

T. C.
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

SUNAY AKIN'IN ŞİİRLERİNİN SÖZ DİZİNİ
(SIKLIK-DİL-KAVRAM)

YÜKSEK LİSANS TEZİ
Hasan ERDOĞAN
0802030026

Anabilim Dalı: Türk Dili ve Edebiyatı
Programı: Türk Dili ve Edebiyatı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Emre Berkan YENİ

OCAK 2023

T. C.
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

SUNAY AKIN'IN ŞİİRLERİNİN SÖZ DİZİNİ
(SIKLIK-DİL-KAVRAM)

YÜKSEK LİSANS TEZİ
Hasan ERDOĞAN
0802030026

Anabilim Dalı: Türk Dili ve Edebiyatı
Programı: Türk Dili ve Edebiyatı
Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Emre Berkan YENİ
Jüri Üyeleri: Dr. Öğr. Üyesi Ahsen KARAKAŞ AYAN (Altınbaş
Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet TÜRKMEN

OCAK 2023

ÖN SÖZ

Türk şiirinde esas yenileşme çabaları Tanzimat Dönemi ile başlasa da Türk şiiri maziden bugüne pek çok dönüşüm ve ilerleme içinde olmuştur. Bu ilerleme sürekli talep edilmiş esas neticesine yeniliğe ve dönüşüme zahir bir dönem olan Cumhuriyet Dönemi'nde erişmiş ve bugünlere kadar bu yenileşme devam etmiştir. Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinin dönüşüm ve yeniliğe zahir olması bu dönemde pek çok edebi topluluğun ve şiir tarzının da oluşmasına katkı sağlamıştır. Cumhuriyet Dönemi 1980 Sonrası Türk şiirinin önemli temsilcisi olan Sunay Akın da bu döneme şiirleriyle damgasını vuran değerli bir sanatçısı olmuştur.

Tez çalışmamızda Sunay Akın'ın bütün şiirlerindeki söz varlığı bir kısım listeleme ve dizinleme metotlarıyla gözden geçirilmiş ve ulaşılan bilgilerden sözcüklerin sıklıkları elde edilmiş, kökenleri gözden geçirildikten sonra da kavramlar ve kelimeler üstünde şiirler ile ilgili bir kısım değerlendirmeler ortaya koyularak tezimiz neticelendirilmiştir.

Bütün eğitim ve öğretim yaşamım süresince bana yardımlarıyla katkı sağlayan, beni yetiştiren ve her zaman yanımda olan fedakâr aileme teşekkür ederim. Tezime başladığım günden beri desteklerini esirgemeyen değerli tez danışmanı hocam Dr. Öğr. Üyesi Emre Berkan Yeni'ye lisans ve yüksek lisans eğitimim sırasında tanıma şansı edindiğim değerli hocalarım Öğr. Gör. İsa Kocakaplan'a, Dr. Öğr. Üyesi Kayhan Şahan'a ve Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Türkmen'e teşekkürlerimi sunarım. Üniversite yaşamım boyunca tecrübelerinden sürekli faydalandığım sevgili dostum, Yıldırım Erdem Özkan'a teşekkür ederim. Yüksek lisans eğitimime başlamamda beni cesaretlendiren canım arkadaşlarım Nazan Yağbasan ve Erkan Yılmaz'a yüksek lisans eğitimimde her zaman yanımda olan ve onlarla tanışmaktan çok memnun olduğum sevgili arkadaşlarım Derya Barlık'a, Fatih Demir'e, Emir Bilmez'e ve Orhan Aytuğ Tolu'ya en içten dileklerimle teşekkürlerimi sunarım. Bu tezimde faydası bulunan herkese teşekkürlerimi sunuyorum, tezimi bilim dünyasına armağan ediyorum.

Hasan ERDOĞAN
Ocak 2023

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	I
İÇİNDEKİLER.....	II
KISALTMALAR.....	IV
ÖZET	V
ABSTRACT	VI
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Genel Hatlarıyla Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Şiir	1
1.1.1. Saf (Öz) Şiir Anlayışı	1
1.1.2. Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir (1920-1940)	1
1.1.3. Millî Edebiyat Anlayışını Sürdüren Şiir	2
1.1.4. Garip Akımı (I. Yeni)	3
1.1.5. Garip Dışında Yeniliğini Sürdüren Şiir	3
1.1.6. II. Yeni	4
1.1.7. Dinî Değerleri, Geleneğe Duyarlılığı ve Metafizik Anlayışı Öne Çıkaran Modern Şiir.....	5
1.1.8. 1960 Sonrası Toplumcu Gerçekçi Şiir.....	5
1.1.9. 1980 Sonrası Şiir.....	5
1.1.10. Cumhuriyet Sonrası Halk Şiiri.....	6
1.2. Sunay Akın	7
1.2.1. Hayatı.....	7
1.2.2. Eserleri	11
1.2.2.1. Makiler, Çınar Yayınları, İstanbul, 1989, Şiir	11
1.2.2.2. Antik Acılar, Çınar Yayınları, İstanbul, 1991, Şiir.....	12
1.2.2.3. Kaza Süsü, Çınar Yayınları, İstanbul, 1993, Şiir.....	12
1.2.2.4. Çorap Kaçığı, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2010, Şiir	12
1.2.2.5. 62 Tavşanı, Çınar Yayınları, İstanbul, 1998, Şiir	12
1.2.2.6. Derlemeleri	13
1.2.2.7. Denemeleri.....	13
1.2.2.8. Araştırma-Tarih Kitapları	13
1.2.3. Edebî Şahsiyeti	14

2. SUNAY AKIN'IN ŞİİRLERİNİN SÖZ DİZİNİ	21
2.1. Söz Dizininin Oluşturulmasında İzlenen Yöntem	21
2.2. Dizin	23
3. SONUÇ VE DEĞERLENDİRMELER.....	115
3.1. Dil	115
3.2. Kavram.....	117
3.3. Değerlendirme.....	146
KAYNAKÇA	148



KISALTMALAR

Alm.	: Almanca
Ar.	: Arapça
Bulg.	: Bulgarca
Çin.	: Çince
Ed.	: Editör
Erm.	: Ermenice
Far.	: Farsça
Fr.	: Fransızca
Haz.	: Hazırlayan
İng.	: İngilizce
İsp.	: İspanyolca
İt.	: İtalyanca
K. A.	: Kişi Adı
Lat.	: Latince
Mac.	: Macarca
Ö. A.	: Özel Ad
Port.	: Portekizce
Rum.	: Rumca
Rus.	: Rusça
Srp.	: Sırpça
T.	: Türkçe
TDK	: Türk Dil Kurumu
Y. A.	: Yer Adı
Yun.	: Yunanca

Enstitüsü: Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Dalı: Türk Dili ve Edebiyatı

Programı: Türk Dili ve Edebiyatı Tezli Yüksek Lisans

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Emre Berkan Yeni

Tez Türü ve Tarihi: Yüksek Lisans – Ocak 2023

ÖZET

SUNAY AKIN'IN ŞİİRLERİNİN SÖZ DİZİNİ (SIKLIK-DİL-KAVRAM)

Hasan ERDOĞAN

Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinden çalışmamızın birinci bölümünde genel çizgileriyle bahsedilmiş peşinden de bu dönemin zihinlerde etki bırakmış önemli şairi Sunay Akın'ın hayatı, eserleri ve edebi kişiliği hakkında tatminkâr açıklamalar verilmiştir. Çalışmamızın diğer bölümünde ise Sunay Akın'ın bütün şiirleri dijital ortama aktarılmış, Microsoft Excel programı üstünde dizin çalışması gerçekleştirilmiş ve AntCont programıyla sözcük sıklıklarına erişilmiştir. Bu sınıflama ve hazır bir duruma getirmenin peşinden Sunay Akın'ın bütün şiirlerinin söz dizini meydana getirilmiştir. Öte yandan kelimelerin köken bilgisi üstünde de çalışma gerçekleştirilmiştir. Bu dizin çalışmasıyla sonuç kısmında Sunay Akın'ın şiirlerinde en fazla yararlanılan kavram ve kelimelerin bilgisine erişilmiş, öte yandan yapılan kelime kökeni araştırmasıyla da en fazla hangi dilden kelime alındığı bilgisine de erişilmiş ve bu bilgilerin hepsi grafikler şeklinde gösterilmiştir. Bütün şiirlerinde sarf ettiği kavramlar ve kelimeler üstünde değişik yorumlardan söz ettikten sonra tez tamamlanmıştır. Bu çalışma neticesinde meydana getirilen söz dizininin Sunay Akın ile ilgili çalışılacak araştırmalara ışık kaynağı olması arzu edilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sunay Akın, şiir, söz dizini, sıklık, dil, kavram.

Bilim Dalı Sayısal Kodu: 30201

University: T.C. İstanbul Kültür University

Institute: Institute of Graudate Education

Department: Turkish Language and Literature

Programme: Turkish Language and Literature

Supervisor: Asst. Prof. Emre Berkan YENİ, Ph.D.

ABSTRACT

WORD INDEX OF SUNAY AKIN'S POEMS (FREQUENCY-LANGUAGE-CONCEPT)

Hasan Erdoğan

In the first chapter of our work, Republican Era Turk poetry is briefly mentioned and after that there are important statements about the era's poet Sunay Akın's life, works and literature personality. In the other chapter of our work, all of Sunay Akın's poems are transferred into a digital area. The directory process is made on Microsoft Excel and with AntCont program word frequency has been reached. After this classification and preparation, Sunay Akın's all poem's word directory has been created. On the other hand, a study was carried out about the origin of words. With this index study, the knowledge of the most used concepts and words in Sunay Akın's poems have been reached in the conclusion part, on the other hand, with the word origin research, it was possible to access to the information of the language whose words are taken from the most, and all of this information was shown in the form of graphics. After mentioning different interpretations on the concepts and words he used in all of his poems, the thesis was completed. It is desired that the syntax created as a result of this study will be the source of light for the researches about Sunay Akın.

Keywords: Sunay Akın, poetry, word index, frequency, language, concept.

Science Code: 30201

1. GİRİŞ

1.1. Genel Hatlarıyla Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Şiir

1.1.1. Saf (Öz) Şiir Anlayışı

Fransız Şair Paul Valery'nin şiirde dili her şeyin üstünde tutan görüşünden etkilenen ve klasik şiirin biçimsel yapısından faydalanmaya çalışan Ahmet Haşim'in "Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar" adlı yazısıyla ilkelerini ortaya koyan öz şiir anlayışı; Yahya Kemal, Ahmet Hamdi Tanpınar, Fazıl Hüsni Dağlarca, Behçet Necatigil, Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Muhip Dıranas gibi şairler ile Yedi Meş'aleciler (Ziya Osman Saba, Sabri Esat Siyavüşgil, Cevdet Kudret Solok, Yaşar Nabi Nayır, Muammer Lütfi Bahşi, Kenan Hulusi Koray, Vasfi Mahir Kocatürk) gibi şairlerde görülen ortak bir zevk ve anlayıştır. "Bu görüşü savunanlarda estetik tavır ön planda gelir. Didaktik şiir anlayışının şiirle bir ilgisi yoktur." (Enginün, 2001:71). Şairler: şiirin ölçü, nazım birimi, kafiye dizilişi, kafiye çeşidi gibi biçime dayalı tüm özelliklerine ustaca çalışmıştır. Bu biçimsel özelliklerle tema ve kelimelerin çağrışımlarını birleştirerek şiirde müzikal bir söylem oluşturmuşlardır. Yahya Kemal Beyatlı'nın Kar Musikileri şiiri Saf Şiir anlayışına göre oluşturulmuştur. İdeolojik bir tutumdan uzak duran şairler "sanat sanat içindir" anlayışını benimseyerek şiirlerinde estetik kaygıyı yoğun bir şekilde hissettirmişlerdir. Sanatçılar şiirin bir düşünceyi anlatma aracı olarak kullanılmasına karşı çıkarak güzel şiir yazmaya çalışmış, okurda estetik bir haz uyandırmayı hedeflemişlerdir. Düşsel unsurlara çok fazla yer vermişlerdir. Sade bir dil tercih eden Saf şairler sembolizm akımından etkilenerek kusursuz bir şiir oluşturmaya çalışmıştır.

1.1.2. Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir (1920-1940)

Türk Edebiyatında toplumculuk Tanzimat'tan itibaren Namık Kemal, Tevfik Fikret, Mehmet Âkif Ersoy gibi sanatçılarda görülse de Cumhuriyet Dönemi'nde bir felsefeye dayanarak toplumsal gerçekçilik 1930'larda sistemli olarak başlamıştır. Bu kuşak toplumcu gerçekçiler arasında Nâzım Hikmet Ran, Ercüment Behzat Lav, Hasan İzettin Dinamo, Ömer Faruk Toprak, Sabahattin Ali gibi yazarlar sayılabilir.

Bu şairler, eserlerinde ülkenin toplumsal sorunlarını yansıtıp bu sorunlara çözümler aramıştır. Nâzım Hikmet Ran Marksist anlayışı özümseyerek edebiyatımızda ilk örnekleri toplumcu şiirle birlikte görülen serbest şiir, geleneksel hiçbir kurala bağımlı olmayan bir şiir, oluştururken öz bakımından gelenekten kopmamıştır. Toplumcu Gerçekçi anlayışla yazan şairler hece ve aruz vezinlerini bırakarak geleneksel dize örgüsünü değiştirme eğilimini sürdürmüşlerdir. “Biçimin belirli bir vezinden ve sıkı bir kafiye örgüsünden bağımsız olarak kurulduğu bu yeni yapıda, ahengi temin etmek üzere kelimelerin ses özelliklerine ve kafiyeyle özel bir yer verilmektedir.” (Geçgel, 2006:56). Nâzım Hikmet’in Makineleşmek şiiri Toplumcu Gerçekçi şiir anlayışına göre oluşturulmuştur. Şiirlerinin ana temasını; insan, toplum ve üretim ilişkileri oluşturur. Dili de alıcıyı harekete geçirme işlevinde kullanırlar. Şiirin kitlelere seslenme ve onları harekete geçirme gibi bir işlevi vardır. Bu yüzden de biçimden çok içeriğe önem verdiler. Nâzım Hikmet’in açtığı yoldan ilerleyen şairler yoksulluk, sınıf çatışması, yaşam savaşı, barışa özlem gibi temaları çoğunlukla işlemiştir.

1.1.3. Millî Edebiyat Anlayışını Sürdüren Şiir

1911’de Selanik’te Genç Kalemler hareketi ile Mehmet Emin Yurdakul, Ziya Gökalp, Ömer Seyfettin, Ali Canip Yöntem Milli edebiyatımızın sağlam temellerini atmış, Türkçeyi sadeleştirme konusunda önemli bir ilerleme sağlamışlardır. Bu sanatçıların başlattığı edebiyatta millileşme ve yenileşme anlayışı; Cumhuriyetin İlanı’ndan sonra da Beş Hececiler (Faruk Nafiz Çamlıbel, Yusuf Ziya Ortaç, Enis Behiç Koryürek, Orhan Seyfî Orhun, Halit Fahri Ozansoy) Kemalettin Kamu, Arif Nihat Asya, Zeki Ömer Defne, Ahmet Kutsi Tecer, Behçet Kemal Çağlar, Orhan Şaik Gökyay, Necmettin Halil Onan gibi sanatçılar tarafından sürdürülmüştür. Bu sanatçılarımız halk şiir geleneğinden faydalanarak Anadolu’yu ve Anadolu insanını duygusal bir söyleyişle dile getirmişler, öğretici şiirler yazmışlardır. “Bu dönemde romantik ve duygusal yönü ağır basan şiirler yazılmıştır.” (Demir, 2022:6). Orhan Şaik Gökyay’ın Bu Vatan Kimin şiiri Milli Edebiyatı Sürdüren Şiir anlayışına göre oluşturulmuştur. Halk şiirinin bütün özelliklerinden faydalanarak modern bir şiir oluşturmuşlardır. Çoğunlukla hece vezni kullanmakla beraber serbest ölçüyle de şiirler yazmışlardır. Milli konulara yer verilmiştir, milli hisler ön plandadır. Şiirlerinde halkın içinden sıradan insanlardan bahsetmişlerdir. Sade ve özentisiz olmayı ve süsten uzak olan bir şiir anlayışı ile hareket etmişlerdir.

1.1.4. Garip Akımı (I. Yeni)

Türk edebiyatında Garip Hareketi; Orhan Veli Kanık, Melih Cevdet Anday, Oktay Rıfat Horozcu'nun 1941 yılında şiir hakkında görüşlerini ortaya koydukları şiirlerinden bir kısmını Garip adıyla yayımladıkları bir kitapta toplarlar. “Garip’in ön sözü Orhan Veli tarafından yazılmış fakat ortak kitabın ortak görüşü olduğundan imzasız yayımlanmıştı.” (Enginün, 2001:91). Bu kitapta şiir hakkında görüşlerini ortaya koydukları şiirlerinden bir kısmına yer verirler. “Kitapta alfabetik sırayla Melih Cevdet Anday’ın on altı, Oktay Rıfat’ın yirmi bir ve Orhan Veli’nin yirmi dört şiiri bulunmaktadır. Ayrıca Oktay Rıfat ve Orhan Veli’nin ortak yazdıkları “Kuş ve Bulut” ile “Ağaç” kitapta ilk ve son şiirleri olarak yer alır.” (Sazyek, 2006:75).

Garip hareketi şiirde ahengi vezin ve kafiye dışında aramış, vezin ve kafiye gerektirmemiş; şiiri bütün geleneksel kalıplardan uzaklaştırmıştır. Söz oyunları ve sanatlarına gerek duymayan şairler, şiir için ayrı bir dile gerek olmadığını, şiirin günlük konuşma diliyle sade kelimelerle yazılabileceğini savunmuşlardır. Şiir her yerde rastlanan herkesin yaşayabileceği basit şeyleri anlatmalıdır, görüşü hakimdir. Günlük konulardan kaçıp küçük sevinçler yaşayan silik insanları ve onların tasalarını şiirin başlıca temaları hâline getirirler. Orhan Veli Kanık’ın Kitabe-i Sengi Mezar adlı şiiri Garip Akımı anlayışına göre oluşturulmuştur. Çocukluğa dönüş, aşk, avarelik, yaşama sevinci, tabiat, fakir insanlar, insanlar başlıca işledikleri temalardır. Şakaya ve nükteye şiirlerinde yer veren Garipçiler aynı zamanda mizah yoluyla toplumsal eleştiride de bulunmuşlardır. Eserlerinde genellikle büyük şehirdeki orta halli insanların yaşamını işlemişlerdir.

1.1.5. Garip Dışında Yeniliğini Sürdüren Şiir

Garip dışında yeniliği sürdüren Maviciler; adını Kasım 1952-Nisan 1956 tarihleri arasında Ankara’da otuz iki sayı çıkan “Mavi” adlı dergiden almıştır. Attila İlhan dergiye on dokuzuncu sayıdan itibaren katılmış ve derginin poetikasını şekillendirmiştir. Bu hareket, edebiyatımıza Attila İlhan, Orhan Duru, Demir Özlü, Tahsin Yücel, Ferit Edgü, Tarık Dursun K. gibi sanatçılar kazandırmıştır. Maviciler, sanata sosyal bir sınıfın ya da grubun hükmedemeyeceğini savunmuş, Halk Edebiyatına yakın dururken Divan Edebiyatından uzaklaşmışlardır. Atatürk inkılaplarının yetiştirdiği bir nesil olarak yollarını çizmişlerdir.

Hisarcılar, Ankara’da yayımlanan Hisar dergisi etrafında toplanan edebiyatçıların oluşturduğu bir gruptur. Dergide daha önceden tanınmış kişiler olmakla beraber, derginin yayımı sırasında edebiyata henüz adım atmış şair ve yazarlarla birlikte dergi geniş bir kadroya sahip olmuştur. Batı’nın taklit edilmesine karşı çıkıp sanatçının bağımsız olması gerektiğini düşünmüşler. Sanat “millî olmalı” görüşüyle hareket eden sanatçılar, şiir dilinin yaşayan bir dil olmasına dikkat etmişlerdir. Batılılaşmayı ve yenileşmeyi reddetmemekle beraber bu yenileşmenin gelenekleri yok saymak anlamına gelmediğine inanmışlardır. Memleket Edebiyatının bir uzantısı olarak belli kavramlar ve yozlaşmaya karşı mücadeleci bir tavır sergilemişlerdir. Hisarcılara göre yenileşme divan ve halk şiiri geleneği üzerine kurulmalıdır.

1.1.6. II. Yeni

Kendisini 1955-1965 yıllarında gösteren İkinci Yenicilere İlhan Berk, Cemal Süreya, Turgut Uyar, Edip Cansever, Ülkü Tamer, Ece Ayhan, Sezai Karakoç, Oktay Rıfat Horozcu, Kemal Özer, Gülten Akın eserleriyle dahil olmuşlardır. İkinci Yeniciler, ortak bir hareket olmamakla beraber dünya görüşü ve yetiştirme şekilleri bakımından birbirinden çok farklı şairlerin eserlerinde sonradan tespit edilen benzerliklere dayanılarak İkinci Yeni başlığı altında toplanmışlardır.

Büyük şehrin kalabalığında kaybolmuş yalnız insana gözünü çeviren şairler, halk kültürüne genelde karşı çıkarlar. Şiirde anlam ögesi ön planda tutulmamış, imaja dayalı bir estetik anlayış benimsenmiştir. Dil ve imaj konusundaki tutumları onları özellikle resimle sıkı bir ilişkiye sokmuştur. Serbest çağrışımlara yer verdikleri şiirlerinde Sürrealizm’in etkileri de görülür. İletişim aracı olarak görmedikleri dili estetik bir unsur olarak değerlendirmişler. Sözdizimsel farklılıklar, alışılmadık temalar, mantığa aykırı görülen ifadeler İkinci Yeni şiirinde fazlasıyla vardır. Günlük konuşma dilinden uzaklaşarak anlaşılması güç bir dile dönmeyi savunmuşlar, okunması ve anlaşılması zor şiirler kaleme almışlar. “İkinci Yeni”ye yöneltilen “anlamsız şiir” suçlamalarının temelinde, bu şiir estetiğini paylaşan hemen bütün sanatçıların “Şiirde anlam rastlantısaldır” sloganına sahip çıkmaları yatmaktadır.” (Geçgel, 2006:127). Cemal Süreya’nın Üvercinka adlı şiiri İkinci Yeni akımı anlayışına göre oluşturulmuştur. Bu şairler, vezin ve kafiyeyle bütünüyle reddetmekle beraber, sanatlı, sembollerle oluşturulmuş karışık cümle yapıları kullanmışlardır.

1.1.7. Dinî Değerleri, Geleneğe Duyarlılığı ve Metafizik Anlayışı Öne Çıkaran Modern Şiir

Cumhuriyet Döneminde Divan ve Tekke şiir etkisiyle dinî değerlere önem veren metafizik öğeleri ön plana çıkaran tasavvufî anlayışı yansıtan eserler de bazı şairler tarafından yazılmıştır. Bu sanatçılar geleneksel şiir ile modern şiir anlayışını sentezleyip yeni bir şiir oluşturmuşlardır. Mehmet Âkif Ersoy'un öncüsü olduğu İslamî söylem, geleneksel şiir Cumhuriyet Dönemi'nde bu çizgide şiir yazan Necip Fazıl Kısakürek, daha sonra bu anlayışta şiir yazacak olan Asaf Halet Çelebi, Erdem Beyazıt, Nuri Pakdil, Cahit Zarifoğlu, Sezai Karakoç, Mehmet Âkif İnan gibi pek çok şaire örnek olacaktır. Bu şairler sezgicilik ve mistisizm unsurlarından faydalanarak dinî metafizik konuları işlemişlerdir. Cahit Zarifoğlu'nun "Menziller" adlı şiiri, dinî metafizik şiir anlayışına uygun olarak yazılmıştır. İnsanın varlık içerisindeki konumunu sorgulamışlardır, giderek hikmete yönelen bir tutumu benimsemişler. Onlara göre metafiziksiz şiir olmaz. Şiir, madde dünyasının arkasında kalan manevi dünyayı ortaya çıkaran unsurdur.

1.1.8. 1960 Sonrası Toplumcu Gerçekçi Şiir

Cumhuriyet Döneminde 1930'lu yıllarda bir felsefeye dayanarak başlayan Toplumcu Gerçekçi Şiir anlayışı 1960'lı yıllardan sonra da etkisini göstermiştir. Marksist anlayışı savunan Nâzım Hikmet'in edebiyatımızda ilk örneklerini verdiği serbest şiir; 1960 sonrası Nâzım Hikmet çizgisinde hareket edecek olan pek çok şairi etkilemiştir. Bu anlayışla şiirler yazanlar arasında İsmet Özel, Can Yücel, Ahmet Ada, Metin Demirtaş, Özdemir İnce, Ataul Behramoğlu, Nihat Behram gibi sanatçılar gösterilebilir. Serbest nâzım ile oluşan şiirlerde İkinci Yeni tarzı anlaşılabilir kapalı şiirler görülmez. Alıcıyı harekete getiren bir dille ideolojik şiirler yazılmıştır. Bu şiirler nutuk havasındadır. Sanatçılar topluma yol gösteren, toplumu yönlendirip biçimlendiren bir yaklaşımla hareket eder. İsmet Özel'in "Evet İsyan" adlı şiiri, Toplumcu Gerçekçi Şiir anlayışına uygun şekilde kaleme alınmıştır. Sosyalizm, ezen-ezilen çatışması gibi temalar yer yer slogan biçiminde bir üslupla aktarılmıştır.

1.1.9. 1980 Sonrası Şiir

1960'ların ikinci yarısında artan politik çalkantılara paralel olarak şiirde bir siyasal söylem rağbet görmeye başlamıştır. Bu dönemde şiir siyasal mücadelenin

aracı olarak görülmüş, biçimsel özellik yerine sınıf çatışması, toplumsal mücadele gibi tematik öğeler esas kabul edilmiş, şiirde ses ve imgenin yerini söyleyiş almış ve İkinci Yeni Akımı reddedilerek Nâzım Hikmet'in Toplumcu Gerçekçi anlayışı benimsenmiştir. "1980'e kadar şiiri ideolojik manada algılayan şair, ihtilalle birlikte bir iç hesaplaşmaya girer. Bu hesaplaşma sonunda ideolojik anlamdaki şiir anlayışında bir çözülme görülür." (Korkmaz, vd. 2014:327). 1980 sonrası belli bir edebî anlayışa sahip gruplar yerini daha çok bireysel ya da bir poetikaya sahip olmayan bir şiir anlayışına evrilmiştir. "Bir önceki dönemde dışlanan şiirsel formların yaraları sarılır ve kurusıkı doldurulan imgenin içeriği daha saydam bir hâle getirilir. Bunun için İkinci Yeni Şiiri yeniden gündeme gelir." (Korkmaz, vd. 2014:327). 1980 sonrası şairleri şiirde klasik bir ekibin önemini vurgulayarak Halk Şiiri, Divan Şiiri, İkinci Yeni ve Saf Şiir gibi ayrımlardan sıyrılarak en eski şairlerden en yeni şairlere kadar Türk şairlerine özenle okumayı ön plana çıkardılar. Bu dönem şairleri birlikte dergi çıkarsalar da ortak bir anlayışla hareket etmemiş, grupların ve kişilerin ayrı ayrı şiirleri söz konusudur. Murathan Mungan, Lale Müldür, Seyhan Erözçelik, Tuğrul Tanyol, Haydar Ergülen, Sedat Umran, Adnan Özer, Hüseyin Atlansoy, Küçük İskender, İlhan Keskin, Enis Batur, Şükrü Erbaş gibi şairler bu dönemin sanatçılarına örnek gösterilebilir. Tezimizde şiirlerine çalıştığımız Sunay Akın da 1980 sonrası şairlerden birisidir. İmge anlayışlarından uzak çağrışımlara önem vermeleri bakımından İkinci Yeni'ye yakınlıkları söz konusudur. Haydar Ergülen'in Nar adlı şiiri 1980 Sonrası Şiir Anlayışına uygun bir biçimde kaleme alınmıştır.

1.1.10. Cumhuriyet Sonrası Halk Şiiri

Cumhuriyet Döneminde halk dili ve folklor araştırmaları bilimsel metotlarla incelenmeye başlanmış, bunun sonucunda Halk Edebiyatına ilgi artmış, halk kültürüne büyük önem verilmiştir. Bu bilimsel araştırmalar sayesinde halk şairleri daha geniş çevrelerce tanınmış ve okunmuştur. Cumhuriyet Döneminde halk şairleri şiirlerinde klasik temalarla beraber güncel temaları da işlemiştir. Bu dönemde halk şairleri, halk bilincini ve halk vizyonunu toplumsal problemleri de göz önüne alarak bunu şiirlerine yansıtmıştır. Halk şairleri usta çırak ilişkisi içinde yetişmeye devam etmiş, saz eşliğinde şiir söyleme geleneğini devam ettirmişlerdir. Saz çalma geleneğine uymayıp yalnızca şiir yazan birçok şair de vardır. Âşık Feymani, Şeref Taşlıova, Murat Çobanoğlu, Âşık Veysel, Neşet Ertaş, Âşık Mahzunî Şerif, Yaşar

Reyhanî, Abdurrahim Karakoç, Ali izzet Özkan, Kağızmanlı Hıfzî; Cumhuriyet Döneminde halk şiiri yazan önemli sanatçılarımızdır. Âşık Veysel'in "Dostlar Beni Hatırlasın" adlı şiiri Cumhuriyet Sonrası Halk Şiiri anlayışına uygun bir biçimde kaleme alınmıştır.

1.2. Sunay Akın

1.2.1. Hayatı

12 Eylül 1962'de Şükrü Sunay Akın Trabzon'da doğdu. Annesi Tülay Hanım aydın bir kadın olmakla beraber elindeki bütün maddi ve manevi imkanlarını çocuklarının eğitimi için kullandı. "O yıllarda Trabzon'da Akademi Kitabevi evi ve 24 Şubat Kitabevi vardı. Her iki kitapçıya da uğrardık. Ve başka da bir yere de uğramadan yeni aldığımız kitaplarımız ile evimize dönerdik." (Akın, 2020:27). Babası terzi Tuncay Bey, Trabzon'un bilinen esnaflarından olup mütevazî bir hayat sürdürmekteydi. "Benim annem babam öyle yüksekokullarda okumuş insanlar değildi, ilkokul mezunuydular. Ama onlar cumhuriyet aydınıydı..." (Akın, 2020:28). Ailenin iki oğlundan biri olan Şükrü Sunay Akın'ın bir yaş büyük abi Kutay Bey evin neşe kaynağıdır ve Akın onunla beraber okumayı öğrenir. "Okumayı ilkokula gitmeden önce öğrenmiştim. Benden bir yaş büyük olan abim okula başlamıştı, ben de onu gözlemleyerek, onun çalışmalarını oyuna dönüştürerek nasıl olduğunu bilmesem de kendi kendime okumayı öğrenmiştim." (Akın, 2020:28). Akın'ın tek oynayacağı eski bir futbol topu olsa da ondan önce yapmaya başladığı kâğıt gemiler onun en sevdiği oyuncaklardır. Kâğıtlardan hala gemiler yapar. Dünyanın neresine giderse gitsin ve nerede bir su varsa deniz, göl, ırmak oraya bir kâğıt gemi yapıp bırakır.



Fotoğraf: 1

Trabzon Yavuz Selim ilkokulunda 1969’da ilk öğrenimine başladı. Ailesi İstanbul’a taşınınca eğitim ve öğrenimine Selimiye ilkokulu ve Haydarpaşa ortaokulunda devam etti. “Babam, 1968 yılının yazında bizi İstanbul’a götürdü.¹ Yani ben İstanbul’a ilk kez altı yaşında gördüm.” (Akın, 2020:28). Lise hayatını Haydarpaşa Lisesi ve Koşuyolu Kazım İşmen Lisesinde tamamladı. Haydarpaşa Lisesi, İstanbul’a ve edebiyata âşık olmaya başladığı dönemdir. Akın, Eski Edebiyat’a ilgi duymamakla beraber; Orhan Veli, Cemal Süreya, Nazım Hikmet gibi çağdaş şairlerin eserlerini de hayranlıkla okumaktadır. İstanbul Üniversitesi Fiziki Coğrafya bölümünden 1985’te mezun oldu. Üniversite hayatı boyunca ara sıra okullarının önündeki otobüs durağında karşılaştığı ve tanıştığı ilk aşkı olan Belgin Hanım ile 1986 yılında Kadıköy Evlendirme Dairesinde sade bir törenle evlendi. İlk çocuğu Ali Ozan Akın 1988 yılında, ikinci çocuğu Türkan Ilgın Akın 1995 yılında dünyaya geldi.

¹ Fotoğraf 1 için bağlantı: <https://www.instagram.com/sunay.akin/?hl=tr>

(Erişim tarihi:11.01.2023)



Fotoğraf: 2

Gençlik yıllarında çeşitli takımlarda kalecilik yaptı.² Yeşilköy’de oturduğu dönemde komşusu olan Fenerbahçeli efsane futbolcu Lefter Küçükandonyadis kaleciliğe başlamasında en büyük destekçisi olmuştur. “Lefter’in oğlu Leffer bizim takımda oynuyordu. Kaleye kimin geçeceğine karar veremiyorduk. Lefter amca da “kaleye kimin geçeceğine ben karar vereceğim” diyerek sırayla hepimize şut çekti. Hepsi gol oluyordu. Taşlardan kale kurmuştuk, topa vurduğu gibi duvardan geri geliyordu. Bizimle oynuyordu yani... Ben de o sırada onun kullandığı penaltıyı kurtardım. “Hadi bırakın Sunay geçecek kaleye,” dedi ve o günden beri de kaledeyim ben.” (Akin, 2020:32). İstanbul’daki en yakın arkadaşlarından biri Yeşilçam yıldızlarından Ömercik (Ömer Dönmez) ile İstanbul’a taşındığı ilk gün tanıştı.³ Selimiye’de iki yıl oturdu ve ilkokulu Selimiye ilkokulunda bitirdi. Selimiye ilkokulunun karşısında anneanesi otururdu ve o sokağı çok severdi. Üsküdar Harem’deki Şerif Kuyu Sokak’taki komşuları arasında Deniz Gezmiş ve Muhsin Ertuğrul’da vardır. Deniz Gezmiş’in kardeşleri Bora ve Hamdi; Akin’ın mahalledeki en yakın arkadaşlarındandır.

² Fotoğraf 2 için bağlantı: <https://www.instagram.com/sunay.akin/?hl=tr> (Erişim tarihi:11.01.2023)

³Fotoğraf 3 için bağlantı: <https://www.instagram.com/sunay.akin/?hl=tr> (Erişim tarihi:11.01.2023)



Fotoğraf: 3

Yeni Olgı, Adam Sanat, Yarın, Milliyet Sanat, Nokta, Evrensel, Varlık, Öküz, Cumhuriyet Kitap gibi dergilerde şiirleri ve yazıları yayımlandı. Adını Cemal Süreya'nın verdiği ilk şiir kitabı Makiler çıktı. Cemal Süreya, Sunay Akın'ın ismini edebiyat dünyasına tanıtır. Makilerden sonra şiir yazmaya hız kesmeden devam etti. Makilerden sonra sırasıyla Antik Acılar, Kaza Süsü, 62 Tavşanı ve Çorap Kaçığı şiir kitaplarını yazdı. Akın, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde ders verdi. Birçok televizyon kanalında kültür-sanat programları (Stüdyo İstanbul, İzler, Kent Günlüğü, Yaşamdan Dakikalar, Mahya Işıkları, Hayat Deyince, Gezgin Korkuluk) hazırlayıp sunan Akın, Müjdat Gezen Tiyatro Okulunda yaratıcı yazarlık dersleri verdi. "Akın 1990'ların sonlarına doğru çeşitli sahnelerde tek kişilik gösteriler gerçekleştirmiş, ardından da televizyon programlarında yer almaya başlamıştır." (Asiltürk, 2016:214). Tiyatro ustalarının derslerine de girdi. Okulda öğrenip öğrettiği drama tekniğiyle kitaplarındaki öyküleri birleştirerek hazırladığı metinlerle tek kişilik gösteriler yapmaya başladı. "Benim ilk sahnem de Kız Kulesi'nde oldu. Sonraki yıllarda da okullarda düzenlenen edebiyat etkinliklerine katıldım, kitap fuarlarında söyleşiler yaptım." (Akın, 2020:30). Bu anlamda meddah geleneğinin günümüzde en önemli temsilcisi olur. Ülkemizde ve yurt dışında tek kişilik gösteriler sergilemeye devam etti. Ülkenin en sevilen gösterilerini yapan Akın'ın popülerliği gün geçtikçe artarken inandıklarını söylemekten de hiçbir zaman çekinmedi.

Çocukluğundan beri oyuncaklara özel bir ilgi besleyen Akın'ı Nürnberg'de gezdiği oyuncak müzesi çok etkiledi. Türkiye'de oyuncak müzesi açmaya karar verdi. "Ben kendi şair kimliğimle müzeler kuruyorum. İstanbul Oyuncak Müzesini kurduktan sonra; Antalya Oyuncak Müzesini, Gaziantep Oyuncak Müzesini, Samsun Oyuncak Müzesi'ni, Barış Manço Müzesi'ni, Ataşehir Oyun Müzesi'ni ve Kartal Masal Müzesi'ni kurdum." (Akın, 2020:30). İstanbul Göztepe'de bulunan ailesinden kalma köşkte Türkiye'nin ilk oyuncak müzesini on bir sene boyunca dünyanın dört bir köşesinden topladığı oyuncaklarla 23 Nisan 2005'te kurdu. Dünyanın çeşitli bölgelerinin yanı sıra ülkesinin topraklarını karış karış gezip çocuklar için akla hayâle sığmaz oyuncaklar topladı. Farklı tarzlarda oyuncakların yer aldığı müze her yaş grubuna ve her alana hitap eder ve bu müze büyük bir birikimin ürünüdür. "Masal, oyun, oyuncak, çizgi roman benim müzecilikteki ilgi alanlarım. Bu hafıza, bu bellek bu birikim üzerine müzelerimi oluşturuyorum." (Akın, 2020:30). Akın, İstanbul Oyuncak Müzesi örnek alınarak kurulan birçok müzenin kordinatörlüğünü ve danışmanlığını yapmaktadır. Mustafa Kemal Atatürk'ün Cumhuriyeti kurmadan önce Etnografya Müzesini kurma kararı Akın'ı etkilemiş, bu yüzden gittiği her ülkede ilk müzeleri gezmeye başlamış. Hemen hemen tüm röportajlarında Atatürk sevgisini dile getiren Akın, bu sevgisinin aydın bir Türk kadını olan annesinden geldiğini ifade etmiştir.

1.2.2. Eserleri

1.2.2.1. Makiler, Çınar Yayınları, İstanbul, 1989, Şiir

Cemal Süreya, Sunay Akın'ın ismini Makiler kitabıyla edebiyat dünyasına tanıtır. Ölü askerin miğferinden bir güvercine su içiren bir mizah, işte Sunay Akın'ın tavrı diyerek ondan övgüyle söz ettiği kitaptır. Akın şairliği ve şiirlerinde Cemal Süreya'nın desteği ve beğenisini hissetmiştir. Kitapta 44 şiir vardır. Bunlar Maki, Davet, Dağ Yolu, Tutuklu, Pencere, Reklam, Nöbetçi, Serçe, Serçe ve Kedi, Romatizma, Hücum Emri, Çağdaş, Gecekondu, Miğfer, Şehit, Kız Kurusu, Kuş Tüyü, Bulut, Dişi Kuş, Kırmızı, Elişi, Kömür, Barış, Noktalı Virgül, Görülmüştür, İşkence, Ticaret, Sevmek, Nicedir, Çocuk ve Hüzün, Beyaz, Fahişe, Biraraya, Çoban, Tornavida, Yüreğim, Cephede, Ayrılık, Ozan, Kanarya, İhlamur, Dudak Payı, Heykel, Gözyaşı isimli şiirlerdir. Sunay Akın, 1990 yılında "Makiler" ile Orhan Murat Arıburnu Şiir ödülünü aldı.

1.2.2.2. Antik Acılar, Çınar Yayınları, İstanbul, 1991, Şiir

Sunay Akın Antik Acılar kitabını, “Elleri reçelli kadına, Terzi dükkanındaki adama...” sözleriyle anne ve babasına hitaben başlatır. Gülcemal imgesi ile Cemal Süreya’ya -tanındığı Cemal’e- gül dediğine şahit oluruz. Kitapta 35 şiir vardır. Bunlar Cemal Süreya, Alacak, Reçel, Giderken, Leblebi, Minare, Aile Boyu, Liman, At Kokosu, Çatana Antik Acılar, Harç, İskele, Deniz, Bendeniz, Filika Beyaz Perde, Taht ve Yüksük, Şiirt, Süngü, Kafatası, Madalya, Cunta, Ölü Asker, Jilet, Meçhul, Neftalin, Sana Yakın, Düğme, Alfabe, Yalnızlık, Böcek, Sarmaşık, Şamandıra isimli şiirlerdir. Kendisine özgün kuvvetli betimlemeleriyle öykü tarzında kısa şiirlerin olduğu kitap akıcı bir anlatıma sahiptir.

1.2.2.3. Kaza Süsü, Çınar Yayınları, İstanbul, 1993, Şiir

Kaza Süsü Sunay Akın’ın üçüncü şiir kitabıdır. Kitapta 20 şiir vardır. Bunlar Kedi Kırıkları, Kayıp Dalga, Sözgelimi, Kağıt Gemi, Kırık Kibrit, Tik... Tak..., Trapezci, Ayrılık Şiiri, Şemsiye, Kaza Süsü, İstanbul, Martı, Galata Köprüsü, Tutuşan Perde, Şiiriçi Hatları Vapuru, Devrim, Rüzgar, Generalim, Beyaz Adam, Ama Ölüm..., isimli şiirlerdir. Şiiriçi Hatları Vapuru şiirinin dizelerinde Nazım Hikmet, Orhan Veli, Atilla İlhan, Cemal Süreya, Edip Cansever ve Can Yücel gibi yazarlara atıfta bulunmuştur.

1.2.2.4. Çorap Kaçığı, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2010, Şiir

Sunay Akın’ın Serkan Bitnel’in anısına yazdığı şiir kitabıdır. Kitapta 23 şiir vardır. Bunlar Kanat, Uçan/Kalan, Ay Çöreği, Enkaz Altında, Heykel Sırtı, Kule Canbazı, Cariye, Garip, Hezarfen’in Şiir Defteri, İstanbul’un Sırrı, Nuh’un Filikası, Kafes, Masal, Teneke, Semih Saygıner, Sahilde, Zürafa, Korkuluk, Surun Sırrı, Diploma, Kaleci, Tapınak, Bordo isimli şiirlerdir. Etkileyici ve sıradışı betimlemeleriyle şairlere sporculara ve tarihi figürlerin yanında sıradan insanlara da yer verdiği sade ve akıcı bir anlatıma sahip olan bu kitap yazarın hayatından derin izler yansıtır.

1.2.2.5. 62 Tavşanı, Çınar Yayınları, İstanbul, 1998, Şiir

Kitapta 18 şiir vardır. Bunlar Asansör, Telaşlı Penguen, 62 Tavşanı, Semaver Külü, Yara Bandı, Kül Kedisi, Çekmece, Ne Yapıp Ne Edip, Yüz Havlusu, Kova Kaleci, Beyaz Tutkal, Tırabzon, Cumartesi Anneleri, Becereksiz, Ç, Eşber Yağmurdereli, Giyotin, Kız Kulesi isimli şiirlerdir.

1.2.2.6. Derlemeleri

Şiir Cumhuriyeti (Derleme, Anahtar Kitaplar Yayınevi, İstanbul, 1993.)

Şâirler Matinesi (Derleme, Çınar Yayınları, İstanbul, 1994.)

Seçme Şiirler/ Rıfat Ilgaz (Derleme, Adam Yayınları, 1998.)

İki Şair Arasında/İstanbul (Derleme, Aya Kitap, 2006.)

Küçük Asker... Küçük Asker... (Derleme, Çınar Yayınları, İstanbul, 1996.)

1.2.2.7. Denemeleri

İstanbul'un Nazım Planı (Deneme, Çınar Yayınları, İstanbul, 1996.)

Kızkulesi'ndeki Kızılderili (Deneme, Çınar Yayınları, İstanbul, 1997.)

Ay Çöreği ve Deniz Yıldızı (Deneme, Çınar Yayınları, İstanbul, 1998)

Önce Çocuklar ve Kadınlar (Deneme, Çınar Yayınları, İstanbul, 1999)

İstanbul'da Bir Zürafa (Deneme, Çınar Yayınları, İstanbul, 2001.)

Onlar Hep Oradaydı (Deneme, Çınar Yayınları, İstanbul, 2002.)

Kırdığımız Oyuncaklar (Deneme, Çınar Yayınları, İstanbul, 2003.)

Kule Canbazı (Deneme, Çınar Yayınları, İstanbul, 2004)

Tuncay Terzioğlu (Deneme, Çınar Yayınları, İstanbul, 2007.)

Ay Hırsızı (Deneme, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2009.)

Bir Çift Ayakkabı (Deneme, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2011.)

Geyikli Park (Deneme, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2013.)

Hayal Kahramanları (Deneme, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2015)

Kalede 1 Başına (Deneme, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2018.)

Şiirli Yastık (Deneme, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2021)

1.2.2.8. Araştırma-Tarih Kitapları

Aslanlı Yol (Araştırma-Tarih, Karakarga Yayınları, İstanbul, 2019)

1.2.3. Edebî Şahsiyeti

Şükrü Sunay Akın, henüz yedi yaşındayken ilk şiirini boş bir askıya yazdı. ”İlk şiirimi de ilkokul birinci sınıfa giderken anne ve babamın odasındaki antika gardırobun içinde yer alan boş bir askıya yazdım. Gardırobun içindeki rengârenk elbiselere bakarken sanki bir tiyatro sahnesini seyrediyormuşum gibi zevk alırdım. İşte ilk şiirimi de o gardırobu izlediğim bir gün yazdım. Askıya şiir yazmanın nedenini ben de bilmiyorum! “Üşümüyor musun” diye sordum ona” (Akın, 2020:29). Şiir sevgisine daha küçük yaşlarda ulaşan Akın, bu sevgiyi çocukluğunun geçtiği evde duvardaki maarif takviminde her günü gösteren bir yaprak ve yapraklarının arkalarında yazılan şiirleri okuyarak kazandı. “Çocukluğumda evimizin duvarında Saatli Maarif Takvimi asılıydı. Ve o takvim yapraklarının arkasında da şiirler yazılıydı. Yani üç yüz atmış beş günde üç yüz atmış beş şiir okuyorduk! Demek ki benim çocukluğumda evimizin duvarında bir şiir antolojisi duruyordu.” (Akın, 2020:28). Abi ile sabırsızlıkla beklerdi ki gün devrildiğinde bir yaprağı koparsınlar ve arkasındaki şiiri okusunlar. O yaprakların arkasında 365 gün boyunca kopardığı üç yüz altmış beş şiir vardı. Sunay Akın’dan bir yaş büyük olan abi okula başladı. O okuma yazma öğrenmeye çalışırken Akın da onun yanında taklit ederek kendi kendine okuma yazmayı öğrendi. O takvim yaprakları arkasındaki şiirlerden yazacağını daha o yaşlarda düşünen Akın, bir evde şiir okunmasının o eve mutluluk getireceğine inanırdı. Evde okunan şiirleri anne, baba hatta akrabalar dinlerlerdi ve çok güzel yorumlar yaparlardı. Attila İlhan, Orhan Veli, Yahya Kemal Beyatlı... Hepsi gelip geçerdi evlerinden.

Haydarpaşa Lisesi yılları hem İstanbul’a hem de edebiyata âşık olmaya başladığı bir dönemdi. Ancak bu edebiyat aşkı edebiyat dersi notlarına pek yansımaya da derslerini geçmeyi başarmıştır. O dönemde dersleri geçmekten çok toplumsal olaylara ilgi duymuş ve sosyalist bakış açısıyla hareket etmiştir. Gözlem gücü ve vicdani değerleri yüksek olan Akın, sosyalist kimliğine daha ilkokul yıllarında ulaşmış ve lise yıllarında bu bakış açısını geliştirmiştir. Akın, Karl Marx ve birçok yazar okusa da onu toplumcu yapan hayatın ta kendisidir. Daha küçük yaşlardan itibaren hayatın içinden derin acı ve hüznü veren yaşantılar onda toplumsal duyarlılık oluşturmuştur. Karanlıkta hiç kimsenin görmediği insanları gözlem gücüyle fark etmiş ve her fırsatta onlara yardım ederek onların yaşantılarını dile getirmiştir. Evrensel vicdani değerlere gözlem gücüyle küçük yaşlarda ulaşmayı

başaran Akın, bu değerlere hayatı boyunca sahip çıkmıştır. Genç Sunay Orhan Veli, Cemal Süreya, Nâzım Hikmet gibi çağdaş şairlerin eserlerini büyük bir iştahla okumaktaydı. Çünkü Akın her şeyden önce bir okuryazardı. “Hiçbir zaman yazar olacağım diye bir şey söylemedim. Ben her zaman okuryazar olmak istedim” (Akın, 2020:28). Bu şairlerin yanında daha ilkokul yıllarında sıkça evlerine gelen Sabahattin Eyüboğlu Akın’ın hayatında ve edebiyata yönelişinde önemli bir yer tutar. “Sabahattin amca evimize gelir, bizde kalırdı. Pardösüsünü, o güler yüzünü hiç unutamıyorum. İlkokuldayken, ders başlamadan önce öğretmenimiz, “Okuduğunuz haberleri anlatın,” derdi. Öğretmenimizin amacı bizleri gazete okumaya yönlendirmektir. Herkes haberleri anlatırken ben de el kaldırıp, “Sabahattin amcam bu akşam bizde,” kaldı der ve onunla gurur duyardım.” (Akın, 2020:28). İlk aşkı olan ve okul hayatı boyunca otobüs durağında karşılaştığı kız arkadaşı Belgin Hanım ile Kadıköy evlendirme dairesinde sade bir törenle evlendi. O gün törene gelenlerden biri de Akın’ın ilk defa yüz yüze tanışacağı Cemal Süreya’ydı. Kadıköy Gençlik Kitabevi söyleşilerinde onu dinlemeye gidip tanışmaya cesaret edemeyen Akın’ın düşününe gelen en büyük hediye belki de Cemal Süreya’ydı. “Kadıköy’deki Gençlik Kitabevi söyleşilerinde onu hep arka sıralardan dinliyordum. Yanına gidip, ben bahsettiğiniz Sunay Akın’ım diyemiyordum. Ne zaman karşılaştık biliyor musunuz? 7 Mart 1986... Evlendiğim gün! Herkes Cemal Süreya’dan imza almak için kuyruğa giriyordu, onunla tanışmak için can atıyordu ve aynı Cemal Süreya evlilik defterine imza attığım gün tebrik kuyruğuna girip bana doğru gelenler arasındaydı. Ne kadar garip değil mi? Kuyruğun sonlarında Cemal Süreya, onu orada gördüm. Cemal Süreya hayatımda gördüğüm birkaç entelektüel insandan biriydi.” (Akın, 2020: 30). Belgin Hanım ile evliliğe giden yol denizli vapurlu yollardan geçmişti. Her fırsatta ona olan sevgisin dile getiriyordu. Belgin Hanım’a neredeyse her gün bir aşk şiiri yazan Sunay Akın bir taraftan da toplumsal şiirler yazmaktaydı. Akın, Belgin Hanım’a sadece aşk şiirlerini okuduğu için Belgin Hanım onun yazdığı toplumsal şiirlerin farkında değildi. Belgin Hanım ona “Yeter artık, biraz da toplumsal meselelerle ilgili şiirler yaz” diye sataşınca Sunay Akın daha önce yazdığı toplumsal şiirleri gün yüzüne çıkardı. Bu şiirler ona hem ödül hem de para kazandırdı. 1988 senesi uğurlu geldi ona. İlk çocuğu Ozan o sene dünyaya geldi.

Sunay Akın’a göre şiir bir buluştur. Bu buluş için sürekli bir arayışta olan Akın, dilin sokak halini düşünce lirizmi ve ironi ile yoğurarak oluşturduğu ilk şiir kitabı Makiler’i 1989’da Türk edebiyatına kazandırdı. Makiler’in tek özelliği ilk

olması değil, adını Cemal Süreya'nın koymasıdır. Cemal Süreya, Sunay Akın'ın ismini edebiyat dünyasına tanıtır. Ölü askerin miğferinden bir güvercine su içiren bir mizah, işte Sunay Akın'ın tavrı diyerek ondan övgüyle söz eder. Akın şairliği ve şiirlerinde Cemal Süreya'nın desteği ve beğenisini hissetmiştir. “Beni de “Artık bir kitabın çıksın” diye teşvik etti. Kitabıma da önsöz yazdı ve “Kitabının adını da ben koyacağım” dedi. Ve ilk kitabım olan “Makiler”in adını Cemal Süreya koydu. Bence de çok güzel oldu. Benim şiir anlayışım ile örtüşen bir isim oldu.” (Akın, 2020:29). Nazım Hikmet de Akın'ın çok sevdiği ve etkilendiği hatta bazı eserlerinde yer verdiği bir başka yazardır. Sunay Akın'ın eserlerinde birçok yazara yer vermesi onlardan etkilendiğini gösterir. Şair şiirde her türlü kültürün izlerine ve parçalarına yer vermeyi çok renkliliği çok çeşitliliği sevmekle açıklamış, bunu hatta günlük hayatta yediği aşüre ile özdeşleştirmiştir. Aşürede de her türlü yiyecek, farklılık bir arada olduğu için bu durumdan keyif aldığını dile getirmiştir. Şiirde de bu farklılığın güzelliklerinin bir arada olmasını sevdiğini bunu şiire yansıtmaya çalıştığını belirtmiştir. Sürekli okuyan ve arayışta olan Akın, daha ilk şiirlerinden itibaren hiç kimseye benzemeyen bir üslupla kendine özgü bir şiir dili oluşturmuş ve kendi tarzını bulmuştur. Kendi şiirini oluşturmuştur. “Tabii ki ben, bendeki şiiri anlatıyorum. Şiirin tek bir yapısı yok. Tek bir şiirin varlığından da söz edemeyiz. Yani Orhan Veli, Nâzım Hikmet, Atilla İlhan, Cemal Süreya; dördü de çok büyük şair ama dördünün yazdığı aynı şey değil. Ben böyle bakarak kendi üslubumu kendi şiirimi oluşturduğuma inanıyorum.” (Akın, 2020:30). Akın'ın şiirlerini günümüzde birçok kişi belirli tanımlamalara ve kalıplara sokmaya çalışıyor. Oysa onun şiirleri belirli tanımlamalara ve kalıplara sokulamayacak kadar özgündür. Onun her bir şiiri ayrı bir dünyadır. Kendisinin ve yaşamının ta kendisidir. Cumhuriyet Döneminden birçok topluluğun ve yazarın esintileri onun şiirlerinde görülse de Akın, kendi rüzgârını oluşturmuştur. Akın'ın şiirleri keşfedilemeyen kıtalar gibi ilk başta belirsizlikler içinde olsa da araştırılıp üzerine düşünüldüğü zaman size yol gösteren bir pusulaya dönüşür. “Yani dikkat ederseniz benim şiirimle ilgili tanımlamalarda büyük bir belirsizlik var. Neden? Çünkü ben hiçbirisi değilim. Artık eminim ki bir Sunay Akın şiiri var.” (Akın, 2020:30). Akın'ın bütün şiirleri okunduğunda akla ilk gelen ve düşündüren şiirlerini kısa yazmasıdır. Akın şiirlerinde fazlalıkları atarak sadeliğe yalınlığa derinliğe ulaşmıştır. Daha ilk şiirlerinden itibaren söylenmesi kolay görülen ama benzeri yazılmak istendiğinde güçlüğü ortaya çıkan kısa şiirler yazmıştır. “Ben şiirde az sözcükle çok şey anlatmayı sevdim. Yani dize şairi değilim

ben... Şiirde önemli olan dize değil, şairin dize gelmesidir. Dize şairi değilim derken, yani gelenekte varolan o süslemeci, hececi, aruzcu şairlerden değilim. O şiirleri de seviyorum tabii ki ama ben az sözcükle çok şey anlatmayı daha çok seviyorum.” (Akın, 2020:30). Bu kısa şiirlerinde aynı şiir içinde yoğun derin anlamlarla beraber toplumsal duyarlılığı da yansıtan şair daha önce yazılan kısa şiirlerden farklı bir çizgide kısa şiirlerini oluşturmuştur. “Benim şiirim daha önce yazılan kısa şiirlere benzemiyor. Yani her kısa şiir aynıdır demek çok yanlış. Bunları aynı çatı altında toplamak çok yanlış. Göze aynı gelebilir ama baktığınız zaman çok farklılıklar olduğunu göreceksiniz. Benim de galiba kendi dokuduğum bir şair kumaşım oluştu.” (Akın, 2020:30). Şair bu kumaşı dokurken titiz bir terzi gibi özene bezene her işlemi ince ince ayrıntılarıyla kumaşa işlemiş ve bu işlemler uzun yıllar sürmüştür. Yani şair terzi titizliğiyle uzun yıllar emek vererek şiirlerini yazmış, her detay için uzun süre düşünmüştür. “Ben, şiiri önce beynimde uzun süre yaşıyorum. Bir anlık duyguları ifade ediyor. Ama bu bir anı yakalamak için de yıllarımı veriyorum. Şiir belki dört beş dize ama ben o dört beş dize için yıllarımı veriyorum.” (Akın, 2020:29). Sözcük oyunlarına ayrı bir önem veren Akın, şiirlerinde bunun gücünden faydalanmıştır. “Akın’ın şiirinde anlam sözcük oyunları ile okuyucuya sunulur. Şiirde önemli olanın sözcüklerin gücünden faydalanabilmek olduğunu belirten Akın, anlamda kaplılıktan ziyade anlamda yoğunluktan yanadır.” (Çiftçi, 2007:21). Göze çarpan bir diğer farklılıkta kitaplarının arka sayfalarında yazdıklarını okuyucularına belgeleriyle sunmasıdır.

İstanbul’un tarihi yerlerine ve bu tarihte yaşamış önemli şahsiyetlere bunun yanında çok bilinmeyen kişilere ve tiplere de eserlerinde yer vermiştir. Kızkulesi, Haliç, doğa, deniz başlıca temaları olmakla beraber günlük hayatta karşılaşabileceğimiz her şey Akın’ın eserlerinde karşımıza çıkmaktadır. Bunların yanında toplumsal ve evrensel konular da eserlerinde yer alır. Savaş karşıtlığını savunan politik söylemlere sık sık yer veren Akın, eşitliği savunan bir yazardır. Masallara özel bir merakı olan Akın, özellikle denemelerinde yer yer masalsı fantastik öğelere de yer verir. Masallara olan merakı daha ilkökul yıllarında öğretmen hediye ettiği bir masal kitabı ile başlar. “Japon Halk Masalları adındaki bir kitabı hediye etmişti bana. Diyebilirim ki dağdaki su kaynağından çıkar da eğimin dik olduğu yerde akmaya başlar ya işte bunlar da benim edebiyata doğru yönelişimin eğimleri oldu.” (Akın, 2020:28). Denemelerinde dikkat çekici bir hususta araştırmacı kişiliğinin kendisini göstermesidir. Araştırmaları sonucunda farklı bilim alanlarının

ulaşamadığı bilgilere ulaşmış olaylara farklı pencerelerden bakmıştır. Bu bilgilere nasıl ulaştığı birçok kişi tarafından merak edilmiştir. ““Siz bu bilgileri nereden buldunuz?” Pek çok insan, pek çok tarihçi benim anlattığım hikâyeleri bilmiyor. Daha doğrusu onların dikkatini çekmemiş ve o yöne eğilmemişler.” (Akın, 2020:32). Bazı olayları belgeleri ile ortaya koyar. Savaşlar, Atatürk ilke ve inkılapları, modernleşme gibi konulara söyleşi ve denemelerinde bol bol yer verir.

Volkan Konak'ın 1996'da çıkardığı Volkanik Parçalar adlı albümünde seslendirdiği Martı Yüzlü Şarkısının sözleri onun şiirlerinden bir derlemedir. Televizyon programları da yapan Akın, televizyonda yayımlanan Yaşamdan Dakikalar adlı programı, Hıncal Uluç, Haşmet Babaoğlu ve Nebil Özgentürk ile beraber sunar. Müjdat Gezen Tiyatro Okulunda yaratıcı yazarlık dersleri verirken tiyatro sanatının ustalarının derslerine de girer. Hem hocası hem öğrencisi olur okulun ve okulda öğrendiği drama tekniğiyle kitaplarındaki öyküleri birleştirerek hazırladığı metinlerle tek kişilik gösteriler yapmaya başlar. İlk gösterisini de şiirlerinde çok bahsettiği Kız Kulesi'nde sergiler. Bu anlamda meddah geleneğinin günümüzdeki en önemli temsilcisi olur. Gösterileri öyle popüler olur ki hemen hemen bütün gösterilerinde seyirciler salonları doldurur. Popülerliği artarken inandıklarını söylemekten de hiçbir zaman çekinmez. Konuşmayı anlatmayı gezmeyi çok sever. Gezerek, okuyarak, gözlemleyerek sürdürdüğü hayatında birçok anısı vardır. Örneğin kızı Ilgın Sorbonne'de okurken onu sık sık ziyaret eder ve çok sevdiği Orsay Müzesi'nin kafesinde oturarak saatlerce kitap okur. Ancak Paris'te gitmeyi sevdiği tek yer müzeler değildir. Mezarlıklar da Akın'ın ilgisini çeker. Boş zamanlarında mezarlıkları gezerek sanatçıların, edebiyatçıların ve dünya tarihindeki önemli isimlerin kabirlerini ziyaret etmektedir. İzlediği her filmde film makinesini icat eden Melies'e teşekkür ederken İstanbul Boğazına her gittiğinde boğazı yürüyerek geçen mucit asker Attila Hülagü'yü anar. Her çay içişinde Rize'de çay ziraatini başlatan Zihni Derin'i anımsar. Adına verilen her okuldan geçişindeyse Resneli Niyazi'yi hatırlar. Çünkü tarihi yazanların sadece tarihi figürler olduğuna değil; aynı zamanda çiçekçiler, sahaflar, berberler gibi sıradan insanlar olduğuna ve her birinin hakkının teslim edilmesine inanır. Akın'ın tek oyuncuğu eski bir futbol topuyken dört katlı bir oyuncak müzesini açmayı o kadar çok istedi ki ceplerindeki bütün hayâller gerçek oldu. Ancak onun gibi tutkulu bir hayâlperestin hayalleri asla bitmez. Daha sırada Kedi Müzesi, Kardan Adam müzesi, Sanatın Oyuncakları Müzesi, Deniz Gezmiş Müzesi, Kemal Sunal Müzesi gibi tematik müzeler açma;

yepyeni hikayeler ve şiirler yazma ve tüm bunlar yoluyla nice insanın hislerine tercüman olma hayâlleri vardır. Çünkü ona göre en büyük zenginlik hisse senetlerinde değil, hissi senetlerdedir. Bu hayâllerini gerçekleştirmek için sürekli arayışlarda olan Akın, Kardan Adam Müzesi'ni kurmak için çalışmakta, belge ve bilgi toplamaktadır.⁴ Küresel ısınmanın etkileri, iklim değişiklikleri ve salgın hastalıklar konusunda çocuklarda ve gelecek kuşaklarda bilinç oluşturmak için Kardan Adam Müzesi'ni kurmak istemektedir. Ayrıca masal, oyun, oyuncak ve çizgi roman dünyasındaki kedileri bir müzenin çatısı altında ilk kez bir araya getirmek için çalışmakta, belge ve bilgi toplamaktadır.⁵ Göztepe Parkı'nda kurmayı planladığı Kemal Sunal Müzesi için Kemal Sunal'ın kostümlerini bir araya getirmek için çalışmakta, belge ve bilgi toplamaktadır. Akın gittiği ülkeler ve şehirlerde ilk müzeleri gezmiştir. Çünkü Akın'a göre müzeler ülkelerin gelişmişlik düzeyini de gösterir. Bu yüzden de müzelere büyük önem vermektedir. Kurduğu ve kurmaya çalıştığı müzelerle toplumda bir kültür birikimi oluşturarak çağdaş medeniyetler seviyesine ulaşmamızı hedeflemiş ve bu yoldaki çalışmalara büyük bir önem vermiştir.



Fotoğraf: 4

⁴Fotoğraf 4 için bağlantı: <https://www.instagram.com/sunay.akin/?hl=tr> (Erişim tarihi:11.01.2023)

⁵ Fotoğraf 5 için bağlantı: <https://www.instagram.com/sunay.akin/?hl=tr> (Erişim tarihi:11.01.2023)



Fotoğraf: 5

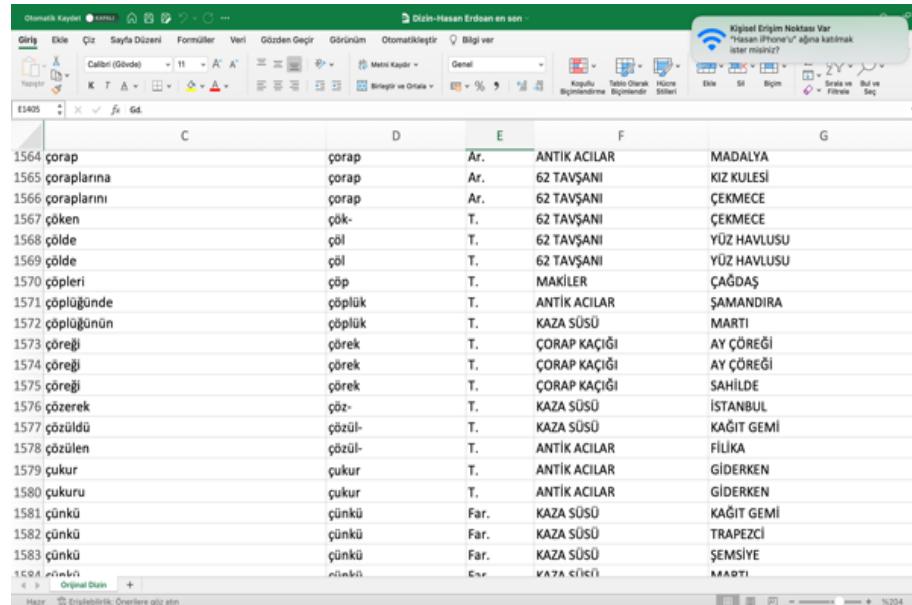
2. SUNAY AKIN'IN ŞİİRLERİNİN SÖZ DİZİNİ

2.1. Söz Dizininin Oluşturulmasında İzlenen Yöntem

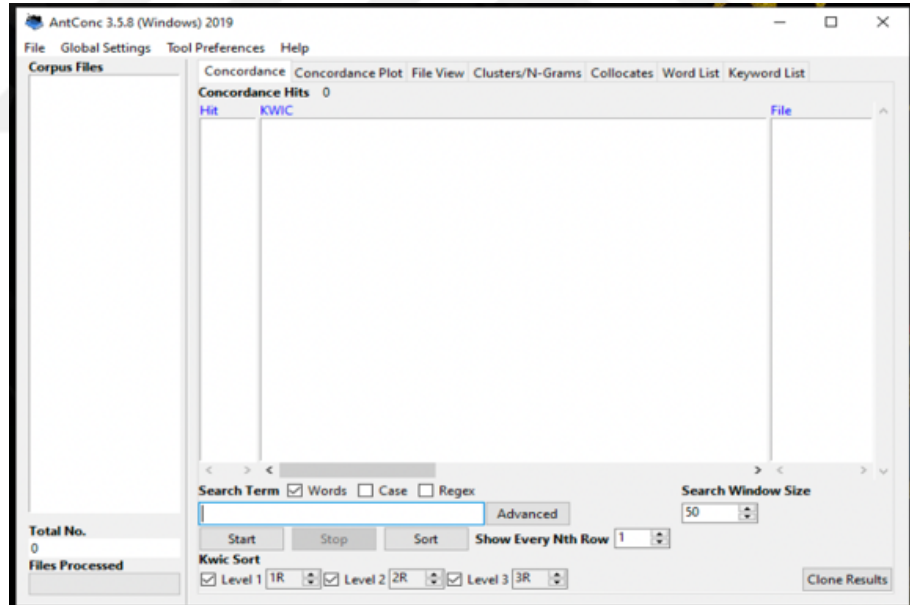
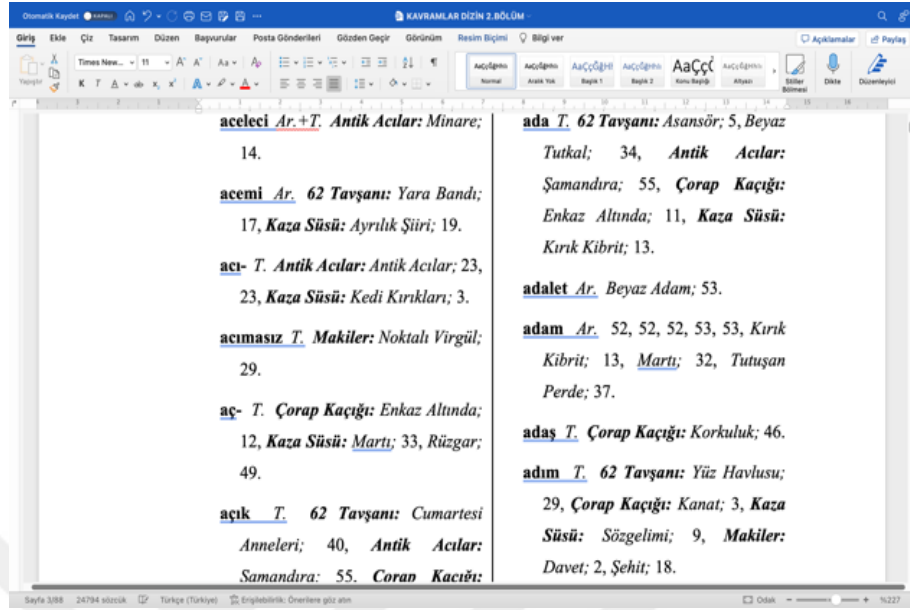
Tez çalışmamız Sunay Akın'ın şiirlerinin söz dizini (sıklık-dil-kavram) kapsamını ayrıntılarıyla ele alıp açıklamak üzerinedir. Bir sonraki kısımda gösterilecek söz dizinini hazırlarken Sunay Akın'ın Makiler, Antik Acılar, Kaza Süsü, 62 Tavşanı, Çorap Kaçığı adlı şiir kitaplarındaki şiirler ilk başta dijital ortama dökülmüş, daha sonra şiirlerin ve şiirlerdeki kelimelerin akış sırasına göre her bir kelime tek satıra yerleştirilecek biçimde şekillendirilmiş ve metinler bütünleştirilerek Microsoft Excel programına aktarılmıştır. Excel programında bir hücreye gelecek şekilde her bir satırdaki kelimenin yerleşimini tamamladıktan sonra her kelimenin sağında yer alan hücreye sırasıyla kelimenin geçtiği şiir kitabı, yan tarafına hangi şiirde yer aldığı, onun yanına kelimenin hangi sayfada yer aldığı, kelimenin kök ya da gövde durumu ve kökeni eklenmiştir. Kelimeler aldıkları çekim eklerinden ayrılmış, kök ya da gövde olarak tekrardan gözden geçirdikten sonra bir dizin maddesi haline getirilerek alfabetik sıralama yapılmıştır. Fiilimsiler ve isim fiiller hariç bu sıralamada kelimelerden ayrılmıştır.

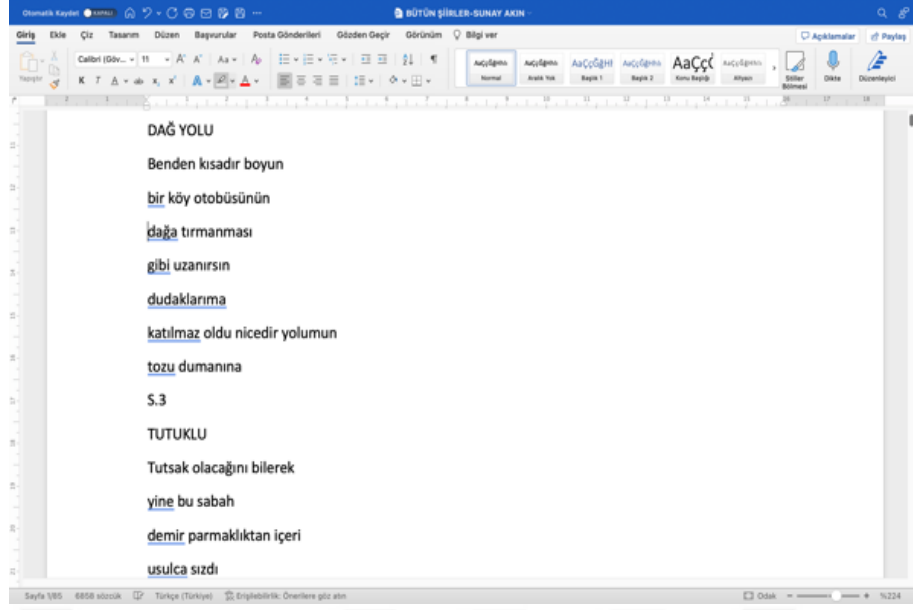
Alfabetik sıranın peşinden maddenin geçtiği şiir kitabı, kitaptaki şiirin adı ve geçiş sayısınınca sayfa numarası kalacak şekilde yeniden biçimlendirildikten sonra Word programına dökülüp şekillendirmeler yapıldıktan sonra hazır hale getirilmiştir.

Dizin maddelerinin sayfa numaraları o maddenin o sayfada geçtiği sayıyı göstermektedir. Çalışmamıza ait bazı görseller aşağıda gösterilmiştir.



	C	D	E	F	G
1564	çorap	çorap	Ar.	ANTİK ACILAR	MADALYA
1565	çoraplarına	çorap	Ar.	62 TAVŞANI	KIZ KULESİ
1566	çoraplarını	çorap	Ar.	62 TAVŞANI	ÇEKMECE
1567	çöken	çök-	T.	62 TAVŞANI	ÇEKMECE
1568	çölde	çöl	T.	62 TAVŞANI	YÜZ HAVLUSU
1569	çölde	çöl	T.	62 TAVŞANI	YÜZ HAVLUSU
1570	çöpleri	çöp	T.	MAKİLER	ÇAĞDAŞ
1571	çöplüğünde	çöplük	T.	ANTİK ACILAR	ŞAMANDIRA
1572	çöplüğünün	çöplük	T.	KAZA SÜSÜ	MARTİ
1573	çöregi	çörek	T.	ÇORAP KAÇIĞI	AY ÇÖREGİ
1574	çöregi	çörek	T.	ÇORAP KAÇIĞI	AY ÇÖREGİ
1575	çöregi	çörek	T.	ÇORAP KAÇIĞI	SAHİLDE
1576	çözerek	çöz-	T.	KAZA SÜSÜ	İSTANBUL
1577	çözülü	çözül-	T.	KAZA SÜSÜ	KAĞIT GEMİ
1578	çözülen	çözül-	T.	ANTİK ACILAR	FİLKA
1579	çukur	çukur	T.	ANTİK ACILAR	GİDERKEN
1580	çukuru	çukur	T.	ANTİK ACILAR	GİDERKEN
1581	çünkü	çünkü	Far.	KAZA SÜSÜ	KAĞIT GEMİ
1582	çünkü	çünkü	Far.	KAZA SÜSÜ	TRAPEZCİ
1583	çünkü	çünkü	Far.	KAZA SÜSÜ	ŞEMSİYE
1584	çünkü	çünkü	Far.	KAZA SÜSÜ	MAARTİ





2.2. Dizin

aceleci Ar.+T. *Antik Acılar:* Minare;
14.

acemi Ar. *62 Tavşanı:* Yara Bandı;
17, *Kaza Süsü:* Ayrılık Şiiri;
19.

acı- T. *Antik Acılar:* Antik Acılar;
23, 23, *Kaza Süsü:* Kedi
Kırıkları; 3.

acımasız T. *Makiler:* Noktalı Virgül;
29.

aç- T. *Çorap Kaçığı:* Enkaz Altında;
12, *Kaza Süsü:* Martı; 33,
Rüzgar; 49.

açık T. *62 Tavşanı:* Cumartesi
Anneleri; 40, *Antik Acılar:*
Şamandıra; 55, *Çorap Kaçığı:*
Korkuluk; 46, *Surun Sırrı;* 49,
Kaza Süsü: Generalim; 51,

Kırık Kibrit; 13, *Şemsiye;* 20,
Makiler: Pencere; 6, *Reklam;*
7.

açıklama T. *62 Tavşanı:* Cumartesi
Anneleri; 38.

açıl- T. *Kız Kulesi;* 53, *Kaza Süsü:*
Rüzgar; 49.

açılama- T. *62 Tavşanı:* Çekmece;
21.

açmak T. *Kız Kulesi;* 55.

ad T. *Semaver Külü;* 13, *Tırabzan;*
35, *Çorap Kaçığı:* İstanbul'un
Sırrı; 27, *Sahilde;* 40, *Kaza
Süsü:*

Beyaz Adam; 53, *Kaza Süsü;* 23,
Makiler: Cephede; 46.

ada T. *62 Tavşanı:* Asansör; 5,
Beyaz Tutkal; 34, *Antik Acılar:*

Şamandıra; 55, **Çorap Kaçığı**:
Enkaz Altında; 11, **Kaza Süsü**:
Kırık Kibrit; 13.

adalet *Ar. Beyaz Adam*; 53.

adam *Ar. 52, 52, 52, 53, 53, Kırık Kibrit*; 13, *Martı*; 32, *Tutuşan Perde*; 37.

adaş *T. Çorap Kaçığı*: *Korkuluk*; 46.

adım *T. 62 Tavşanı*: *Yüz Havlusu*; 29, **Çorap Kaçığı**: *Kanat*; 3, **Kaza Süsü**: *Sözelimi*; 9, **Makiler**: *Davet*; 2, *Şehit*; 18.

adlı *T. Antik Acılar*: *Taht ve Yüksük*; 33, **Çorap Kaçığı**: *Ay Çöreği*; 7.

adliye *Ar. Antik Acılar*: *Şamandıra*; 55.

adres *Fr. Makiler*: *Kız Kurusu*; 19.

afiyet *Ar. Çağdaş*; 14.

ağabey *T. Kaza Süsü*: *Kedi Kırıkları*; 3.

ağaç *T. Çorap Kaçığı*: *Enkaz Altında*; 12, **Makiler**: *Maki*; 1, *Nöbetçi*; 8.

ağaçkakan *T. Yüreğim*; 45.

ağır *T. 62 Tavşanı*: *Yüz Havlusu*; 27.

ağırlık *T. Kaza Süsü*: *Kayıp Dalga*; 7.

ağız *T. 62 Tavşanı*: *Çekmece*; 23, *Antik Acılar*: *Deniz*; 27, **Kaza**

Süsü: *Rüzgar*; 48, **Makiler**: *Reklam*; 7.

ağla- *T. 62 Tavşanı*: *Beceriksiz*; 42, *Yüz Havlusu*; 29, **Çorap Kaçığı**: *Korkuluk*; 47, **Kaza Süsü**: *Kayıp Dalga*; 6, **Makiler**: *Reklam*; 7.

ağlamak *T. Yüreğim*; 44.

ah *T. 62 Tavşanı*: *Beyaz Tutkal*; 33, *Tırabzan*; 37.

ahmet *Öa. Çorap Kaçığı*: *Uçan / Kalan*; 5, **Kaza Süsü**: *İstanbul*; 28.

aile *Ar. Antik Acılar*: *Aile Boyu*; 16, 17, **Kaza Süsü**: *Rüzgar*; 48, *Trapezci*; 17.

ailece *Ar.+T. Kayıp Dalga*; 7.

ak- *Öa. Antik Acılar*: *Sana Yakın*; 47, **62 Tavşanı**: *62 Tavşanı*; 9, **Çorap Kaçığı**: *Bordo*; 55.

akdeniz *Öa. Makiler*: *Maki*; 1.

akıl *Ar. Kırmızı*; 24.

akıllı *Ar.+T. Antik Acılar*: *Leblebi*; 13.

akın *Öa. 62 Tavşanı*: *Tırabzan*; 37.

akraba *Ar. Makiler*: *Çoban*; 42.

akşam *Ar. 62 Tavşanı*: *Çıkış Kapısı*; 45, *Tırabzan*; 36, **Çorap Kaçığı**: *Cariye*; 19.

akşamüstü Ar.+T. **Kaza Süsü:**

Şiiriçi Hatları Vapuru; 41,
Tutuşan Perde; 36, **Makiler:**
Çocuk ve Hüzün; 37, *Pencere;*
6.

akvaryum Fr. **Antik Acılar:**

Şamandıra; 54.

al- T. **62 Tavşanı:** *Asansör;* 5, *Beyaz Tutkal;* 34, 34, **Antik Acılar:**
Alacak; 7, 7, *Sana Yakın;* 47,
Çorap Kaçığı: *Zürafa;* 43,
Kaza Süsü: *Devrim;* 46, *Kedi Kırıkları;* 4, *Kırık Kibrit;* 13,
Makiler: *Bulut;* 21, *Ozan;* 49.

alabil- T. **62 Tavşanı:** *Kova Kaleci;* 31.

alama- T. **Kaza Süsü:** *Kaza Süzü;* 22, *Şemsiye;* 21.

alan T. **Çorap Kaçığı:** *Nuh'un Filikası;* 30, **Kaza Süsü:**
Rüzgar; 48, *Sözelimi;* 9.

alay Yun. 9.

alaycı Yun.+T. *Şiiriçi Hatları Vapuru;* 39.

alçı T. **62 Tavşanı:** *Beyaz Tutkal;* 34.

aldan- T. *Çıkış Kapısı;* 46.

alet Ar. **Antik Acılar:** *Kafatası;* 37.

alfabe Fr. *Alfabe;* 49.

alın T. **62 Tavşanı:** *Kova Kaleci;* 31,
Çorap Kaçığı: *Bordo;* 55,
Nuh'un Filikası; 29.

alınma- T. 30.

alkış T. **Kaza Süsü:** *Martı;* 32.

alkışlama- T. **Antik Acılar:**
Madalya; 38.

alma- T. **62 Tavşanı:** *Çekmece;* 21,
Antik Acılar: *Giderken;* 10.

alt T. **62 Tavşanı:** *Kova Kaleci;* 30,
Yara Bandı; 16, **Antik Acılar:**
Çatana; 22, *İskele;* 26, *Sana Yakın;* 46, *Şiirt;* 35, *Taht ve Yüksük;* 32, **Çorap Kaçığı:**
Cariye; 19, *Enkaz Altında;* 11, 13, *Nuh'un Filikası;* 29, **Kaza Süsü:**
Ayrılık Şiiri; 19, *Beyaz Adam;* 53, *Devrim;* 46, *Galata Köprüsü;* 34, 34, *Kayıp Dalga;* 6, *Şemsiye;* 21, *Şiiriçi Hatları Vapuru;* 40, **Makiler:**
Çocuk ve Hüzün; 37, *Noktalı Virgül;* 29, *Serçe ve Kedi;* 10, *Sevmek;* 34.

ama Ar. **62 Tavşanı:** *Beceriksiz;* 41, *Cumartesi Anneleri;* 40, *Çekmece;* 23, *Kova Kaleci;* 31, *Ne Yapıp Ne Edip;* 26, *Telaşlı Penguen;* 7, *Yara Bandı;* 17, *Yüz Havlusu;* 28, **Antik Acılar:**
At Kokusu; 21, *Bendeniz;* 28, *Cemal Süreyya;* 3, 3, *Harç;* 25, *Liman;* 19, *Ölü Asker;* 41,

Şamandıra; 55, **Çorap Kaçığı**: *Korkuluk*; 45, *Nuh'un Filikası*; 28, **Kaza Süsü**: *Ama Ölüm...*; 54, 55, *Beyaz Adam*; 53, *Devrim*; 45, *Galata Köprüsü*; 35, *Kırık Kibrit*; 13, *Martı*; 33, *Tık... Tak...*; 15, *Trapezci*; 16, **Makiler**: *Dişi Kuş*; 23.

amaç T. **Kaza Süsü**: *Trapezci*; 16.

ambalaj Fr. **Antik Acılar**: *Şiirt*; 34.

amerika Öa. **Çorap Kaçığı**: *Masal*; 33.

an Ar. **62 Tavşanı**: *Asansör*; 5, **Çorap Kaçığı**: *Hezarfen'in Şiir Defteri*; 25, *Kafes*; 32, **Makiler**: *Maki*; 1, *Serçe ve Kedi*; 11, **Çorap Kaçığı**: *Bordo*; 55, **Kaza Süsü**: *Rüzgar*; 49.

an- T. *Sözgelimi*; 9.

ana T. **Çorap Kaçığı**: *Sahilde*; 41.

anadolu Öa. *Heykel Sırtı*; 14.

anahtar Rum. *Surun Sırrı*; 49.

anarşist Fr. **Kaza Süsü**: *İstanbul*; 28.

andre Öa. **62 Tavşanı**: *Giyotin*; 49.

anı T. **Antik Acılar**: *Leblebi*; 12, *Naftalin*; 45, *Şiirt*; 34.

anımsa- T. **Kaza Süsü**: *Şemsiye*; 20.

anımsat- T. **Antik Acılar**: *Bendeniz*; 28.

anıt T. *Meçhul*; 43, **Çorap Kaçığı**: *Kule Canbazı*; 17.

ani Ar. **Kaza Süsü**: *Rüzgar*; 49.

anla- T. **62 Tavşanı**: *Beceriksiz*; 43, *Kova Kaleci*; 32, *Semaver Külü*; 14, **Kaza Süsü**: *Kayıp Dalga*; 6.

anlama- T. **Antik Acılar**: *Leblebi*; 13, **Makiler**: *Kırmızı*; 24.

anlat- T. **Çorap Kaçığı**: *Sahilde*; 39, **Kaza Süsü**: *Trapezci*; 17, **Makiler**: *Çağdaş*; 14.

anlatama- T. **Kaza Süsü**: *Martı*; 30.

anlık Ar.+T. **62 Tavşanı**: *Beceriksiz*; 43, *Semaver Külü*; 12, **Antik Acılar**: *Bendeniz*; 29, **Kaza Süsü**: *İstanbul*; 29.

anna T. *Martı*; 30.

anne T. **62 Tavşanı**: *Asansör*; 4, *Beceriksiz*; 43, *Cumartesi Anneleri*; 38, 38, 39, 39, 40, 40, *Çekmece*; 22, *Çıkış Kapısı*; 46, *Kül Kedisi*; 19, *Ne Yapıp Ne Edip*; 25, *Semaver Külü*; 13, *Tırabzan*; 36, *Yara Bandı*; 16, **Antik Acılar**: *Aile Boyu*; 17, *Giderken*; 11, *Liman*; 18, 19, *Reçel*; 8, 9, **Çorap Kaçığı**: *Semih Saygıner*; 38, 38,

Teneke; 37, **Kaza Süsü**:
Devrim; 46, *Galata Köprüsü*;
34, *Kayıp Dalga*; 7, *Kedi*
Kırıkları; 5, *Tik... Tak...*; 15,
Trapezci; 17, *Tutuşan Perde*;
36, **Makiler**: *Cephede*; 46,
Çağdaş; 14, *Çocuk ve Hüzün*;
36, *Fahişe*; 39, *Romatizma*; 12,
Tutuklu; 5.

anne *T. Kaza Süsü*: *Trapezci*; 17.

annecik *T. Makiler*: *Cephede*; 46.

ansızın *T. 62 Tavşanı*: *Ne Yapıp Ne*
Edip; 25, **Makiler**: *Ihlamur*;
51.

ansiklopedi *Fr. Kaza Süsü*: *Kaza*
Süzü; 23.

anten *Fr. Makiler*: *Kuş Tüyü*; 20.

antik *Fr. Antik Acılar*: *Antik Acılar*;
23, 23.

apartman *Fr. 62 Tavşanı*: *Tırabzan*;
37, **Makiler**: *Çağdaş*; 14.

aptal *Ar. Kaza Süsü*: *Generalim*; 50.

ara *T. 62 Tavşanı*: *62 Tavşanı*; 9,
Asansör; 5, *Semaver Külü*; 13,
14, *Tırabzan*; 36, *Yara Bandı*;
17, **Antik Acılar**: *Ayna Oyunu*;
15, *Harç*; 24, *Madalya*; 39,
Sana Yakın; 47, **Çorap Kaçığı**:
Kule Canbazı; 18, *Nuh'un*
Filikası; 30, *Sahilde*; 39,
Zürafa; 43, 44, **Kaza Süsü**:

Ama Ölüm...; 54, *Beyaz Adam*;
52, *Devrim*; 46, 46, *İstanbul*;
27, *Kayıp Dalga*; 7, 7, *Kedi*
Kırıkları; 5, *Martı*; 32,
Sözgelimi; 9, *Şiiriçi Hatları*
Vapuru; 38, 40, *Trapezci*; 17,
Makiler: *Gözyaşı*; 55, *Sevmek*;
34, *Şehit*; 18.

ara- *T. 62 Tavşanı*: *Yara Bandı*; 17,
Antik Acılar: *Düğme*; 48, *Sana*
Yakın; 46, **Çorap Kaçığı**:
Heykel Sırtı; 14, *Zürafa*; 43,
Kaza Süsü: *Martı*; 33, *Tik...*
Tak...; 14, **Makiler**: *Serçe*; 9,
Şehit; 18.

araba *T. Çorap Kaçığı*: *Teneke*; 37,
Zürafa; 44, **Kaza Süsü**: *Ayrılık*
Şiiri; 18, *Devrim*; 46, *Martı*;
31, *Tutuşan Perde*; 37.

araç *T. Çorap Kaçığı*: *Ay Çöreği*; 6.

arama- *T. Kaza Süsü*: *Kedi*
Kırıkları; 4.

arayış *T. Galata Köprüsü*; 34.

arı *T. 62 Tavşanı*: *Beceriksiz*; 42.

arka *T. Tırabzan*; 37, **Antik Acılar**:
Aile Boyu; 17, *Liman*; 18,
Çorap Kaçığı: *Heykel Sırtı*; 15,
Zürafa; 44, **Kaza Süsü**:
İstanbul; 27, *Kırık Kibrit*; 13,
Rüzgar; 48, **Makiler**: *Cephede*;
46, *Nicedir*; 35, *Tutuklu*; 5.

arkadaş T. *Antik Acılar:* Minare; 14, *Çorap Kaçığı:* Kaleci; 52, *Kanat;* 4, *Kaza Süsü:* Rüzgar; 48.

arkadaşlık T. *62 Tavşanı:* Yara Bandı; 16, *Çorap Kaçığı:* Surun Sırri; 50.

arkeolog Fr. *Antik Acılar:* Sana Yakın; 47.

arkın Öa. Naftalin; 44.

armstrong Öa. *Çorap Kaçığı:* Ay Çöreği; 6.

art T. *62 Tavşanı:* Telaşlı Penguen; 7, 8, *Antik Acılar:* Bendeniz; 29, *Harç;* 25, *Çorap Kaçığı:* Zürafa; 44, *Kaza Süsü:* Martı; 30.

art- T. *Antik Acılar:* Bendeniz; 29, *Beyazperde;* 31, *Reçel;* 8, *Makiler:* Ticaret; 32.

art T. Tutuklu; 5.

artık T. *62 Tavşanı:* Beceriksiz; 43, *Ne Yapıp Ne Edip;* 25, *Antik Acılar:* At Kokusu; 21, *İskele;* 26, *Kaza Süsü:* İstanbul; 28, *Makiler:* Bulut; 21, *Serçe ve Kedi;* 10.

aruzcu Ar.+T. *Çorap Kaçığı:* Hezarfen'in Şiir Defteri; 25.

arzu Far. 25.

as- T. *62 Tavşanı:* Çıkış Kapısı; 45, *Kaza Süsü:* Kaza Süzü; 22, *Kırık Kibrit;* 13, *Tutuşan Perde;* 36, *Makiler:* Nicedir; 35.

asansör Fr. *62 Tavşanı:* Asansör; 3, 5.

asfalt Fr. *Kaza Süsü:* Şiiriçi Hatları Vapuru; 38.

asıl Ar. *62 Tavşanı:* Asansör; 5, *Kaza Süsü:* Ayrılık Şiiri; 19, *Makiler:* Cephede; 46.

asıl- T. *62 Tavşanı:* Asansör; 5, *Cumartesi Anneleri;* 39, *Kova Kaleci;* 32, *Semaver Külü;* 14, *Telaşlı Penguen;* 8, *Antik Acılar:* Aile Boyu; 16, *Jilet;* 42, *Çorap Kaçığı:* Diploma; 51, *Kaza Süsü:* Devrim; 45, *Sözgelimi;* 9, *Şiiriçi Hatları Vapuru;* 39.

asılma T. Martı; 33.

asılmak T. *Makiler:* Yüreğim; 44.

asker Ar. *62 Tavşanı:* Beyaz Tutkal; 33, *Antik Acılar:* Kafatası; 37, *Madalya;* 38, 39, *Meçhul;* 43, *Ölü Asker;* 41, *Kaza Süsü:* Rüzgar; 48, *Makiler:* İhlamur; 51, *Miğfer;* 16, 17.

askercilik Ar.+T. Cephede; 46.

askı *T. Antik Acılar: At Kokusu; 20, Kaza Süsü: Generalim; 51.*

asla *Ar. Kaza Süsü; 23.*

asma *T. 62 Tavşanı: Asansör; 4, Kaza Süsü: İstanbul; 27.*

astronot *Fr. Çorap Kaçığı: Ay Çöreği; 7.*

aşağı *T. Kaza Süsü: Martı; 33, Trapezci; 17.*

aşık *Ar. Çorap Kaçığı: Korkuluk; 46, Kaza Süsü: Trapezci; 17.*

aşk *Ar. 62 Tavşanı: Asansör; 4, Çekmece; 22, Semaver Külü; 12, 14, 14, 14, Telaşlı Penguen; 6, 7, 7, Yüz Havlusu; 27, Antik Acılar: Naftalin; 44, Çorap Kaçığı: Bordo; 55, Kaza Süsü: Ama Ölüm...; 55.*

at *T. 62 Tavşanı: Çekmece; 23, Antik Acılar: At Kokusu; 20, 21, Naftalin; 44, Taht ve Yüksük; 32, Kaza Süsü: İstanbul; 28, Kağıt Gemi; 11, Makiler: Dudak Payı; 53.*

at- *T. 62 Tavşanı: Yüz Havlusu; 29, Antik Acılar: Alacak; 7, Kaza Süsü: Kedi Kırıkları; 5, Martı; 32, Rüzgar; 48, Makiler: Ticaret; 33.*

atabilmek *T. Kaza Süsü: Galata Köprüsü; 34.*

atama- *T. 62 Tavşanı: Asansör; 5.*

ateş *Far. Kova Kaleci; 30, Çorap Kaçığı: Bordo; 55, Hezarfen'in Şiir Defteri; 24, Kaza Süsü: Devrim; 46, Kırık Kibrit; 13.*

atık *T. 62 Tavşanı: Semaver Külü; 13.*

atıl- *T. Çorap Kaçığı: Kule Canbazı; 16, Kaza Süsü: Ama Ölüm...; 54, İstanbul; 28, Şiiriçi Hatları Vapuru; 40, Tutuşan Perde; 37.*

atılma- *T. Çorap Kaçığı: Hezarfen'in Şiir Defteri; 24.*

atıver- *T. Bordo; 55, Makiler: Kömür; 26.*

atilla *Öa. Kaza Süsü: Şiiriçi Hatları Vapuru; 39.*

atkı *T. 62 Tavşanı: Çekmece; 23.*

atla- *T. 23, Antik Acılar: Şamandıra; 54, Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası; 31, 31, Kaza Süsü: Trapezci; 17.*

atma *T. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 46.*

avcı *T. Antik Acılar: Şiirt; 34, Çorap Kaçığı: Korkuluk; 47, Zürafa; 44.*

avlu *Rum. 62 Tavşanı: Kül Kedisi; 20.*

avuç T. Kova Kaleci; 31, Yüz Havlusu; 27, **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 13, **Makiler:** Biraraya; 41.

avukatlık İt.+T. **Çorap Kaçığı:** Sahilde; 40.

avun- T. **62 Tavşanı:** Semaver Külü; 12.

ay T. Telaşlı Penguen; 7, **Çorap Kaçığı:** Ay Çöreği; 6, 6, 7, Cariye; 19, Sahilde; 40.

ayak T. **62 Tavşanı:** Tırabzan; 37, **Antik Acılar:** Leblebi; 12, Madalya; 38, 39, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 54, **Kaza Süsü:** İstanbul; 29, **Makiler:** Serçe; 9.

ayakkabı T. **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 10, Çıkış Kapısı; 46, 46, Kül Kedisi; 20, **Antik Acılar:** Meçhul; 43, Naftalin; 45, **Çorap Kaçığı:** Ay Çöreği; 6, **Kaza Süsü:** Kırık Kibrit; 12.

ayakucu T. Kaza Süsü; 22.

ayaz T. **Çorap Kaçığı:** Korkuluk; 47.

aydınla- T. **62 Tavşanı:** Kız Kulesi; 55.

aydınlan- T. **Makiler:** İşkence; 31.

aydınlat- T. **Kaza Süsü:** Martı; 33.

ayıklan- T. **Antik Acılar:** Harç; 25.

ayır- T. **Kaza Süsü:** Kayıp Dalga; 6.

ayna Far. **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 9, Beceriksiz; 42, **Antik Acılar:** At Kokusu; 21, Ayna Oyunu; 15, 15, **Çorap Kaçığı:** Kafes; 32, **Kaza Süsü:** Martı; 31.

aynı Ar. **62 Tavşanı:** Çekmece; 22, **Makiler:** Biraraya; 40, Ticaret; 33.

ayrı T. **Antik Acılar:** At Kokusu; 20, Şiirt; 34.

ayrıl- T. **62 Tavşanı:** Çıkış Kapısı; 44, Yara Bandı; 15, **Antik Acılar:** Leblebi; 12, Naftalin; 45, **Çorap Kaçığı:** Korkuluk; 45, **Kaza Süsü:** Ayrılık Şiiri; 18.

ayrılık T. **62 Tavşanı:** Çekmece; 22, Tırabzan; 36, **Kaza Süsü:** Ayrılık Şiiri; 18, 19, **Makiler:** Ayrılık; 47.

ayrılma- T. **Antik Acılar:** Liman; 19, **Kaza Süsü:** Martı; 33.

ayşe Öa. **Makiler:** Nöbetçi; 8.

az T. **62 Tavşanı:** Tırabzan; 37, Yara Bandı; 16, **Antik Acılar:** Naftalin; 45, **Makiler:** Kanarya; 50.

azarla- Far.+T. **Kaza Süsü:** Martı; 30.

baba *T. 62 Tavşanı: Beceriksiz; 43, Ne Yapıp Ne Edip; 26, Semaver Küllü; 14, Tırabzan; 36, Antik Acılar: Meçhul; 43, Şamandıra; 54, 54, 55, 55, Taht ve Yüksük; 33, Çorap Kaçığı: Semih Saygıner; 38, 38, Kaza Süsü: Kayıp Dalga; 6, Trapezci; 17.*

baca *Far. Antik Acılar: Çatana; 22.*

bacalı *Far.+T. Cemal Süreyya; 3.*

bağ *T. 62 Tavşanı: Asansör; 3.*

bağdatlı *Far.+T. Çorap Kaçığı: Masal; 33.*

bağır- *T. Enkaz Altında; 13.*

bağışla *T. 62 Tavşanı: Ne Yapıp Ne Edip; 26, Makiler: Nöbetçi; 8.*

bağışla *T. 62 Tavşanı: 62 Tavşanı; 11.*

bağla- *T. Kül Kedisi; 20.*

bağlan- *T. Kaza Süsü: İstanbul; 28, Makiler: Serçe ve Kedi; 10.*

bağlanmak *T. Çorap Kaçığı: Kule Canbazı; 16.*

bağlı *T. Ay Çöreği; 7, Kaza Süsü: Beyaz Adam; 53, İstanbul; 27.*

bahane *Far. Çorap Kaçığı: Bordo; 56, Kaza Süsü: İstanbul; 28.*

bahçe *Far. 62 Tavşanı: Telaşlı Penguen; 7, Antik Acılar: Aile*

Boyu; 17, Çorap Kaçığı: Kafes; 32, Nuh'un Filikası; 29, Kaza Süsü: Trapezci; 17, 17, Makiler: Cephede; 46.

bahçeli *Far.+T. Kaza Süsü: İstanbul; 27.*

bahis *Ar. Çorap Kaçığı: Heykel Sırtı; 15.*

bak- *T. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 46, Antik Acılar: Liman; 18, Çorap Kaçığı: Enkaz Altında; 12, Kanat; 4, Korkuluk; 47, Kaza Süsü: Generalim; 51, İstanbul; 29, Kedi Kırıkları; 3, Kırık Kibrit; 13, Tutuşan Perde; 37, Makiler: Cephede; 46.*

bakakal- *T. 62 Tavşanı: Telaşlı Penguen; 8.*

bakkal *Ar. Ne Yapıp Ne Edip; 25.*

bakmak *T. 24, Yara Bandı; 17.*

bale *Fr. Telaşlı Penguen; 8.*

balerin *Fr. Kız Kulesi; 53.*

balık *T. Çorap Kaçığı: Kule Canbazı; 18.*

balıkçı *T. Kaza Süsü: Ayrılık Şiiri; 18.*

balina *İt. Antik Acılar: Sana Yakın; 46, Çorap Kaçığı: Sahilde; 40.*

balkon *Fr. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 45, Ne Yapıp Ne Edip; 25, Kaza Süsü: Kırık Kibrit; 13.*

balta *T. Makiler: Dişi Kuş; 23.*

balyan *İt. Çorap Kaçığı: Kule Canbazı; 17.*

banka *Fr. 62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri; 40.*

bant *Fr. Yara Bandı; 15, 17.*

barbaros *Öa. Çorap Kaçığı: Heykel Sırtı; 15.*

bardak *T. 62 Tavşanı: Kül Kedisi; 19, Yüz Havlusu; 27, Antik Acılar: Deniz; 27, Kaza Süsü: Kaza Süzü; 22, Kırık Kibrit; 12, Şemsiye; 20, Makiler: Dudak Payı; 52.*

barış *T. Antik Acılar: Madalya; 38, Çorap Kaçığı: Kule Canbazı; 17, Kaza Süsü: Beyaz Adam; 52, Rüzgar; 48, Makiler: Barış; 27, Yüreğim; 45.*

bas- *T. Çorap Kaçığı: Kule Canbazı; 16.*

basamak *T. Ay Çöreği; 6, Kanat; 3.*

bastır- *T. 62 Tavşanı: Ne Yapıp Ne Edip; 25, Makiler: Ihlamur; 51.*

baş *T. 62 Tavşanı: Giyotin; 49, Kız Kulesi; 55, Kova Kaleci; 32,*

Kül Kedisi; 20, Tırabzan; 35, Antik Acılar: Cunta; 40, Giderken; 10, Sana Yakın; 46, Çorap Kaçığı: Kule Canbazı; 18, Kaza Süsü: Şemsiye; 20, Tik... Tak...; 15, Makiler: Çoban; 42.

başka *T. 62 Tavşanı: Tırabzan; 37.*

başkan *T. Çorap Kaçığı: Zürafa; 43, Makiler: Çoban; 42.*

başla- *T. 62 Tavşanı: Kız Kulesi; 53, Ne Yapıp Ne Edip; 24, Semaver Küli; 12, Yara Bandı; 16, Çorap Kaçığı: Bordo; 56, Hezarfen'in Şiir Defteri; 24, Kaza Süsü: Trapezci; 17.*

başörtü *T. Antik Acılar: Şiirt; 34.*

başucu *T. Reçel; 8, Çorap Kaçığı: Zürafa; 43, Kaza Süsü: Kaza Süzü; 22.*

bat- *T. 62 Tavşanı: 62 Tavşanı; 10, Çekmece; 23, Çorap Kaçığı: Bordo; 55, Sahilde; 41, Kaza Süsü: Devrim; 47.*

batırma- *T. Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası; 28.*

batış- *T. Antik Acılar: Cemal Süreyya; 3.*

batma- *T. 62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri; 40.*

batmak T. *Antik Acılar:* Cemal Süreyya; 3, *Filika;* 30, **Kaza Süsü:** Şiiriçi Hatları Vapuru; 38.

bayrak T. *Çorap Kaçığı:* Surun Sırrı; 49, 49, **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 53, *Kaza Süzü;* 22, *Rüzgar;* 48.

bayram Far. *Antik Acılar:* Madalya; 38, 39, **Kaza Süsü:** Kaza Süzü; 22.

bebek Fr. *Çorap Kaçığı:* Ay Çöreği; 7.

becereme- T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 43.

beceriksiz T. 41.

beden Ar. *Semaver Külü;* 14, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 55, **Kaza Süsü:** Kaza Süzü; 22, **Makiler:** İşkence; 31.

bedevi Ar. *Çorap Kaçığı:* Korkuluk; 47.

bekçi T. *Antik Acılar:* Yalnızlık; 51, **Kaza Süsü:** Rüzgar; 49.

bekle- T. **62 Tavşanı:** Çekmece; 23, 23, *Kız Kulesi;* 54, *Kova Kaleci;* 32, *Kül Kedisi;* 19, *Ne Yapıp Ne Edip;* 24, **Çorap Kaçığı:** Korkuluk; 46, *Sahilde;* 41, **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 35, *Martı;* 31, 33,

Rüzgar; 49, **Makiler:** Miğfer; 17, *Serçe ve Kedi;* 11, *Tutuklu;* 5.

bekleyeme- T. *Nöbetçi;* 8.

belki Ar.+Far. **62 Tavşanı:** Ne Yapıp Ne Edip; 25, **Makiler:** Dişi Kuş; 23, *Miğfer;* 17.

belli T. *Antik Acılar:* Ölü Asker; 41, **Makiler:** Kuş Tüyü; 20.

bembeyaz Ar. *Beyaz;* 38.

ben T. **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 10, 11, *Asansör;* 3, 5, *Beceriksiz;* 41, 42, 43, *Çekmece;* 21, 21, *Çıkış Kapısı;* 44, *Ne Yapıp Ne Edip;* 26, *Semaver Külü;* 12, *Telaşlı Penguen;* 7, *Tırabzan;* 37, *Yüz Havlusu;* 28, *Antik Acılar:* Aile Boyu; 16, *At Kokusu;* 20, 20, *Ayna Oyunu;* 15, *Bendeniz;* 28, 29, 29, *Giderken;* 11, 11, 11, *Naftalin;* 45, *Sana Yakın;* 47, 47, *Şamandıra;* 55, *Taht ve Yüksük;* 33, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 56, *Korkuluk;* 46, *Zürafa;* 42, 43, 44, **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 35, *Kağıt Gemi;* 10, *Kayıp Dalga;* 6, 6, *Kaza Süzü;* 22, *Kırık Kibrit;* 12, 13, *Sözgelimi;* 9, *Şemsiye;* 20, *Tutuşan Perde;* 37, **Makiler:** Dağ Yolu; 3,

Cephede; 46, *Çağdaş*; 14, *Dişi Kuş*; 23, *Heykel*; 54, *Nöbetçi*; 8, *Yüreğim*; 44.

bendeniz *T. Antik Acılar*: *Bendeniz*; 28, 28, 29.

benze- *T. Cemal Süreyya*; 3, **Çorap Kaçığı**: *Kule Canbazı*; 16, *Surun Sırrı*; 49, **Kaza Süsü**: *Ayrılık Şiiri*; 18, *Martı*; 32.

benzeme- *T. 33, Rüzgar*; 48.

benzetme *T. Çorap Kaçığı*: *Ay Çöreği*; 7.

berber *İt. 62 Tavşanı*: *62 Tavşanı*; 9, *Beyaz Tutkal*; 34, **Antik Acılar**: *At Kokusu*; 20, **Makiler**: *Kanarya*; 50.

beri *T. Çorap Kaçığı*: *Kanat*; 4, *Nuh'un Filikası*; 30.

besle- *T. Antik Acılar*: *Aile Boyu*; 17, *Şamandıra*; 54, **Kaza Süsü**: *Beyaz Adam*; 52.

beş *T. 62 Tavşanı*: *Tırabzan*; 36, 36, **Antik Acılar**: *Naftalin*; 44, **Makiler**: *Biraraya*; 40, 41.

beşiktaş *Öa. Çorap Kaçığı*: *Heykel Sırtı*; 15.

beton *Fr. Kaza Süsü*: *Galata Köprüsü*; 35, **Makiler**: *Dudak Payı*; 53.

bey *T. Davet*; 2.

beyaz *Ar. 62 Tavşanı*: *Beyaz Tutkal*; 33, 33, 34, *Çekmece*; 22, *Çıkış Kapısı*; 45, *Eşber Yağmurdereli*; 48, *Kız Kulesi*; 55, *Semaver Külü*; 13, 14, *Telaşlı Penguen*; 6, *Tırabzan*; 37, *Yara Bandı*; 15, **Antik Acılar**: *Beyazperde*; 31, *Liman*; 18, **Kaza Süsü**: *Beyaz Adam*; 52, 52, 52, 53, 53, **Makiler**: *Beyaz*; 38, 38, *Ihlamur*; 51, *Kuş Tüyü*; 20, *Sevmek*; 34.

beyazıt *Öa. Çorap Kaçığı*: *Kule Canbazı*; 17.

beyazlık *Ar.+T. Kaza Süsü*: *Martı*; 33.

beyazperde *Ar.+Far. Antik Acılar*: *Beyazperde*; 31.

beyin *T. Makiler*: *Dudak Payı*; 53.

beyoğlu *Öa. 62 Tavşanı*: *Kız Kulesi*; 55, *Kül Kedisi*; 18, **Kaza Süsü**: *Galata Köprüsü*; 34.

bez *Ar. Beyaz Adam*; 53.

bezen- *T. Makiler*: *Elişi*; 25.

bıçak *T. 62 Tavşanı*: *Beceriksiz*; 41, *Çıkış Kapısı*; 45.

bırak- *T. Beceriksiz*; 43, *Ne Yapıp Ne Edip*; 26, *Semaver Külü*; 12, *Telaşlı Penguen*; 7, *Tırabzan*; 36, *Yüz Havlusu*; 28,

Antik Acılar: Bendeniz; 29, Deniz; 27, Giderken; 10, İskele; 26, Leblebi; 12, Madalya; 39, Şamandıra; 55, **Çorap Kaçığı:** Surun Sırrı; 50, **Kaza Süsü:** Ayrılık Şiiri; 18, İstanbul; 28, Trapezci; 16, 16, **Makiler:** Gözyaşı; 55, İhlamur; 51, Nöbetçi; 8.

bırakama- T. **Antik Acılar:** Madalya; 38.

bırakıl- T. **Makiler:** Dudak Payı; 52.

bırakılma T. **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 34.

bırakma- T. Kırık Kibrit; 12.

bırakmak T. **62 Tavşanı:** Kül Kedisi; 19.

biberon Fr. Asansör; 4.

biçim T. Kova Kaleci; 31, **Kaza Süsü:** Kaza Süzü; 22, Trapezci; 16, **Makiler:** Bulut; 21.

bigudi Fr. **62 Tavşanı:** Beyaz Tutkal; 34.

bil T. **Antik Acılar:** Giderken; 10.

bil- T. **62 Tavşanı:** Çekmece; 23, **Antik Acılar:** At Kokusu; 21, Madalya; 38, Reçel; 9, Yalnızlık; 51, **Çorap Kaçığı:** Ay Çöreği; 7, Bordo; 54, Korkuluk; 46, **Kaza Süsü:**

Devrim; 47, **Kaza Süzü;** 23, **Kedi Kırıkları;** 4, Kırık Kibrit; 12, Martı; 33, Şemsiye; 21, **Makiler:** Heykel; 54, Ticaret; 33, Tutuklu; 4.

bilardo Fr. **Çorap Kaçığı:** Kule Canbazı; 18, Semih Saygıner; 38.

bildiri T. **Kaza Süsü:** İstanbul; 28.

bile T. **62 Tavşanı:** Asansör; 5, Semaver Küllü; 13, **Kaza Süsü:** Generalim; 50, Kaza Süzü; 22, Kırık Kibrit; 12, **Makiler:** Dudak Payı; 52, Tutuklu; 5.

bile- T. **Kaza Süsü:** Kedi Kırıkları; 5.

bilebil- T. **Antik Acılar:** Ölü Asker; 41.

bilek T. **62 Tavşanı:** Çıkış Kapısı; 44, **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 34.

bileme- T. **Antik Acılar:** Harç; 24.

biletçi Fr.+T. Liman; 18.

bilgisayar T. Leblebi; 13.

bilim T. **Çorap Kaçığı:** Tapınak; 53.

bilin- T. **62 Tavşanı:** Beyaz Tutkal; 34.

bilme- T. Beceriksiz; 42, **Antik Acılar:** Ayna Oyunu; 15, Cemal Süreyya; 3, Kafatası; 37, **Çorap Kaçığı:** Kanat; 3,

Kaza Süsü: *Kaza Süzü;* 23, *Şemsiye;* 20.

bin- *T. 62 Tavşanı:* 62 *Tavşanı;* 10, *Telaşlı Penguen;* 8, **Çorap Kaçığı:** *Heykel Sırtı;* 15, *Nuh'un Filikası;* 30, **Kaza Süsü:** *Tutuşan Perde;* 36.

bina *Ar. Çorap Kaçığı:* *Enkaz Altında;* 12, **Makiler:** *Dudak Payı;* 53.

bine- *T. Çorap Kaçığı:* *Nuh'un Filikası;* 30.

binış *T. Antik Acılar:* *Cemal Süreyya;* 3.

binmek *T. 62 Tavşanı:* *Yara Bandı;* 15.

binmeme *T. Antik Acılar:* *Naftalin;* 44.

bir *T. 62 Tavşanı:* 62 *Tavşanı;* 9, 11, *Asansör;* 3, 4, 5, *Beceriksiz;* 41, 41, 42, 42, 43, 43, *Beyaz Tutkal;* 33, 34, 34, *Cumartesi Anneleri;* 39, 39, 39, 40, *Çekmece;* 21, 22, 22, 23, *Çıkış Kapısı;* 45, 45, 46, 46, *Kız Kulesi;* 54, 54, 54, 55, 55, *Kova Kaleci;* 30, 30, 31, 32, *Kül Kedisi;* 18, 19, 20, 20, 20, *Ne Yapıp Ne Edip;* 24, 25, *Semaver Külü;* 12, 13, 14, 14, *Telaşlı Penguen;* 6, 6, 7, 7, 8, 8, *Tırabzan;* 35, 35, 35, 36, 36,

37, 37, *Yara Bandı;* 15, 15, 16, 16, 17, 17, *Yüz Havlusu;* 27, 28, 29, **Antik Acılar:** *Aile Boyu;* 16, 16, 17, *At Kokusu;* 20, *Bendeniz;* 28, 29, 29, *Cemal Süreyya;* 3, 3, *Deniz;* 27, 27, *Filika;* 30, *Giderken;* 11, *Harç;* 25, 25, *Jilet;* 42, *Kafatası;* 37, *Leblebi;* 12, 12, 13, *Liman;* 18, 19, *Naftalin;* 44, 44, *Sana Yakın;* 46, 46, 46, 46, 47, 47, 47, *Şamandıra;* 54, 54, 55, 55, 55, *Şiirt;* 34, 34, 34, *Taht ve Yüksük;* 32, *Yalnızlık;* 51, **Çorap Kaçığı:** *Ay Çöreği;* 7, 7, 7, *Bordo;* 54, 55, 55, 56, *Cariye;* 19, *Diploma;* 51, 51, *Enkaz Altında;* 12, *Hezarfen'in Şiir Defteri;* 24, 25, 25, *İstanbul'un Sırrı;* 27, 27, *Kafes;* 32, 32, *Kanat;* 3, 4, 4, 4, 4, *Korkuluk;* 45, 45, 46, 46, 46, 47, 47, *Kule Canbazı;* 17, 17, 17, 18, *Nuh'un Filikası;* 28, 29, 30, 30, 31, *Sahilde;* 39, 40, 40, *Tapınak;* 53, 53, *Zürafa;* 43, 43, 44, 44, **Kaza Süsü:** *Ama Ölüm...;* 55, *Ayrılık Şiiri;* 18, 18, 19, 19, *Beyaz Adam;* 52, 53, 53, 53, *Devrim;* 45, 46, 46, 47, *Galata Köprüsü;* 34, 34, 34, 34, 35, *Generalim;* 51, 51, *İstanbul;* 28, 28, 29, 29, *Kağıt Gemi;* 10, 10, 11, *Kayıp*

Dalga; 6, 6, 6, 7, 7, 7, *Kaza Süsü*; 22, 22, 22, 22, 22, 23, *Kedi Kırıkları*; 4, 4, 5, 5, *Kırık Kibrit*; 12, 12, 13, 13, *Martı*; 30, 30, 31, 31, 32, 32, 32, 33, *Rüzgar*; 48, 48, 49, 49, *Sözgelimi*; 8, 9, 9, 9, *Şemsiye*; 20, 20, 20, *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 39, 39, 41, *Trapezci*; 17, *Tutuşan Perde*; 37, **Makiler**: *Dağ Yolu*; 3, *Ayrılık*; 47, *Biraraya*; 40, *Çocuk ve Hüzn*; 36, 37, *Dişi Kuş*; 22, 22, 23, *Dudak Payı*; 53, 53, *Elişi*; 25, *Gözyaşı*; 55, *Ihlamur*; 51, *İşkence*; 31, *Kömür*; 26, 26, *Kuş Tüyü*; 20, *Maki*; 1, *Miğfer*; 16, 17, *Noktalı Virgül*; 28, *Nöbetçi*; 8, *Ozan*; 49, *Reklam*; 7, 7, *Serçe ve Kedi*; 10, 11, *Şehit*; 18, *Ticaret*; 33, *Yüreğim*; 45.

birara *T. Biraraya*; 40, 41, *Noktalı Virgül*; 29.

birazcık *T. Kaza Süsü*; *Martı*; 31.

birbiri *T. Antik Acılar*: *Madalya*; 38, **Çorap Kaçığı**: *Semih Saygıner*; 38, **Kaza Süsü**: *Kedi Kırıkları*; 5, *Rüzgar*; 48, **Makiler**: *Miğfer*; 17.

birer *T. 62 Tavşanı*: *Asansör*; 5, *Kova Kaleci*; 32, *Kül Kedisi*;

19, *Telaşlı Penguen*; 8, **Kaza Süsü**: *Kağıt Gemi*; 11.

bireysel *T. 62 Tavşanı*: *Kül Kedisi*; 20.

biriktir- *T. Kaza Süsü*: *Martı*; 32.

birkaç *T. Antik Acılar*: *Düğme*; 48.

birlik *T. 62 Tavşanı*: *Asansör*; 4, **Çorap Kaçığı**: *Teneke*; 37.

bisiklet *Fr. 62 Tavşanı*: *Kız Kulesi*; 54, *Yara Bandı*; 15, 17, 17, **Antik Acılar**: *Aile Boyu*; 16.

bit- *T. 62 Tavşanı*: *Çekmece*; 22, *Semaver Külü*; 12, *Telaşlı Penguen*; 6, **Çorap Kaçığı**: *Kule Canbazı*; 18, **Kaza Süsü**: *Devrim*; 45, *Galata Köprüsü*; 35.

bitme- *T. Çorap Kaçığı*: *Bordo*; 56.

biz *T. 62 Tavşanı*: *Ç*; 47, *Tırabzan*; 36, **Kaza Süsü**: *İstanbul*; 29, *Şemsiye*; 21.

bizanslı *Rum.+T. Kedi Kırıkları*; 4.

bodrum *Rum. Makiler*: *Çağdaş*; 14.

boğaz *T. 62 Tavşanı*: *Beyaz Tutkal*; 34, *Kız Kulesi*; 55, **Çorap Kaçığı**: *Kule Canbazı*; 18, **Kaza Süsü**: *Ayrılık Şiiri*; 18, *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 40.

boğulma *T. 62 Tavşanı*: *Telaşlı Penguen*; 6.

bomba İt. *Çorap Kaçığı: Masal; 33, Makiler: Tornavida; 43.*

boncuk T. *Antik Acılar: At Kokusu; 21.*

bordo Fr. *Çorap Kaçığı: Bordo; 54, 56.*

bostan Far. *Korkuluk; 46.*

boş T. *62 Tavşanı: Kova Kaleci; 32, Antik Acılar: Şamandıra; 55, Çorap Kaçığı: Kafes; 32, Kaza Süsü: Ayrılık Şiiri; 18, Galata Köprüsü; 34, Kayıp Dalga; 6, Kedi Kırıkları; 4.*

boşal- T. *Çorap Kaçığı: Sahilde; 41.*

boşan- T. *Kaza Süsü: Şemsiye; 20.*

boşluk T. *62 Tavşanı: Asansör; 5, Çorap Kaçığı: Ay Çöreği; 7.*

boy T. *Antik Acılar: Aile Boyu; 16, 17, Çorap Kaçığı: Kafes; 32, Makiler: Dağ Yolu; 3, Biraraya; 40.*

boya- T. *Reklam; 7.*

boyacı T. *Antik Acılar: Meçhul; 43.*

boyan- T. *Beyazperde; 31.*

boyat- T. *Çorap Kaçığı: Enkaz Altında; 13.*

boyun T. *Antik Acılar: Çatana; 22, Kaza Süsü: Sözgelimi; 9, Makiler: Noktalı Virgül; 29.*

boyunca T. *Çorap Kaçığı: Ay Çöreği; 7, Kaleci; 52.*

boz- T. *62 Tavşanı: Yüz Havlusu; 28, Kaza Süsü: Kağıt Gemi; 11.*

bozma- T. *Antik Acılar: Jilet; 42.*

böcek T. *Böcek; 52, 52, Şiirt; 34, Kaza Süsü: Devrim; 46, Kaza Süzü; 23.*

böyle T. *62 Tavşanı: Yara Bandı; 16, Çorap Kaçığı: Bordo; 55.*

bu T. *62 Tavşanı: Beceriksiz; 43, Cumartesi Anneleri; 39, Çekmece; 23, Kova Kaleci; 31, 31, Ne Yapıp Ne Edip; 25, Semaver Külü; 12, Telaşlı Penguen; 6, Yara Bandı; 17, Yüz Havlusu; 28, Antik Acılar: Aile Boyu; 17, Alacak; 7, Reçel; 8, Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası; 31, Kaza Süsü: Tik... Tak...; 14, Makiler: Nöbetçi; 8, Tutuklu; 4.*

bugün T. *Kaza Süsü: Galata Köprüsü; 34, Tik... Tak...; 15.*

bul- T. *62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri; 39, Ne Yapıp Ne Edip; 26, Tırabzan; 36, Antik Acılar: At Kokusu; 21, Kafatası; 37, Şamandıra; 55.*

bulama- T. **Kaza Süsü:** Tik... Tak...; 14.

bulmaca T. **62 Tavşanı:** Tırabzan; 36.

bulun- T. *Cumartesi Anneleri*; 40, **Çorap Kaçığı:** Hezarfen'in Şiir Defteri; 24.

buluşma T. *Semih Saygıner*; 38.

bulut T. **62 Tavşanı:** Kız Kulesi; 54, **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 52, **Makiler:** Bulut; 21, 21.

burkul- T. **62 Tavşanı:** Telaşlı Penguen; 6.

burun T. **Kaza Süsü:** Tutuşan Perde; 37.

buz T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 43.

buzacı T. **Makiler:** Nöbetçi; 8.

buzdağı T. **62 Tavşanı:** Telaşlı Penguen; 8, **Antik Acılar:** Cemal Süreyya; 3.

büfe Fr. **Kaza Süsü:** Trapezci; 16.

bük- T. **62 Tavşanı:** Telaşlı Penguen; 7.

bükük T. **Antik Acılar:** Çatana; 22, **Makiler:** Noktalı Virgül; 29.

bütün T. **62 Tavşanı:** Çıkış Kapısı; 46, *Kül Kedisi*; 19, **Antik Acılar:** Sana Yakın; 46, **Kaza Süsü:** Ayrılık Şiiri; 18, *Beyaz Adam*; 52, *Devrim*; 45, 47,

İstanbul; 27, *Kağıt Gemi*; 11, *Rüzgar*; 49, **Makiler:** *Dudak Payı*; 53, *Heykel*; 54, *İşkence*; 31.

büyü- T. **Antik Acılar:** *Aile Boyu*; 17, **Kaza Süsü:** *Beyaz Adam*; 52, *Tik... Tak...*; 15.

büyük T. **62 Tavşanı:** *Çekmece*; 21, **Çorap Kaçığı:** *Bordo*; 55, *Kule Canbazı*; 17, *Nuh'un Filikası*; 29, **Kaza Süsü:** *Beyaz Adam*; 52.

büyüme- T. **Antik Acılar:** *Şamandıra*; 54.

cadde Ar. **Çorap Kaçığı:** *İstanbul'un Sırrı*; 27.

cam Ar. **62 Tavşanı:** *Telaşlı Penguen*; 7, *62 Tavşanı*; 10.

cambaz Far. **Çorap Kaçığı:** *Kule Canbazı*; 16, **Kaza Süsü:** *Sözgelimi*; 9.

camekân Far. **Antik Acılar:** *Taht ve Yüksük*; 32, **Makiler:** *Çocuk ve Hüzn*; 37.

camii Ar. **Çorap Kaçığı:** *Heykel Sırtı*; 15, **Kaza Süsü:** *Martı*; 31.

can Far. **Çorap Kaçığı:** *Surun Sırrı*; 48, **Kaza Süsü:** *Şiiri Hatları Vapuru*; 39, 39, *Tutuşan Perde*; 36, **Makiler:** *Davet*; 2.

canlandırıl- *Far.+T. Antik Acılar:*
Madalya; 38, 39.

canlı *Far.+T. Çorap Kaçığı: Kafes;*
32.

cansever *Öa. Kaza Süsü: Şiiriçi*
Hatları Vapuru; 40.

cansız *Far.+T. Kaza Süzü; 22.*

cariye *Ar. Çorap Kaçığı: Cariye; 19.*

ceket *Fr. Bordo; 55, 56, 56, Kaza*
Süsü: Generalim; 51,
Sözelimi; 8.

celil *Ar. Galata Köprüsü; 34.*

cellât *Ar. Ama Ölüm...; 54,*
Sözelimi; 9.

cemâl *Ar. Antik Acılar: Cemal*
Süreyya; 3, 3, 3, Kaza Süsü:
Şiiriçi Hatları Vapuru; 41.

cenâze *Ar. Kayıp Dalga; 7, Kaza*
Süzü; 23, Sözelimi; 8,
Makiler: Serçe ve Kedi; 11.

cep *Ar. 62 Tavşanı: Yara Bandı; 16,*
Antik Acılar: Madalya; 38,
Çorap Kaçığı: Korkuluk; 45,
47, Kaza Süsü: İstanbul; 28.

cephe *Ar. Makiler: Barış; 27,*
Cephede; 46.

ceset *Ar. Kaza Süsü: Kırık Kibrit;*
12.

ceylan *Far. 62 Tavşanı: Kül Kedisi;*
18, Antik Acılar: Şiirt; 34.

cezayir *Öa. Çorap Kaçığı: Kanat; 4.*

che *Öa. 62 Tavşanı: Ç; 47, Çorap*
Kaçığı: Diploma; 51.

chenier *Öa. 62 Tavşanı: Giyotin; 49.*

cop *Far. Cumartesi Anneleri; 40.*

cumartesi *Ar. 38, 39, 40, Çorap*
Kaçığı: Sahilde; 41.

cumhuriyet *Ar. Zürafa; 43.*

cunta *İng. Antik Acılar: Cunta; 40.*

cüce *Far. Kaza Süsü: Kayıp Dalga;*
7.

cüneyt *Öa. Antik Acılar: Naftalin;*
44.

cüzdân *Ar.+Far. 62 Tavşanı: 62*
Tavşanı; 11.

çabuk *Far. Makiler: Cephede; 46.*

çadır *T. Kaza Süsü: Trapezci; 16.*

çağdaş *T. Makiler: Çağdaş; 14.*

çağır- *T. Kaza Süsü: Tutuşan Perde;*
36, Makiler: Cephede; 46,
Noktalı Virgül; 28.

çak- *T. Çorap Kaçığı: Nuh'un*
Filikası; 30, Makiler: Dudak
Payı; 53.

çakıl- *T. Kaza Süsü: Ama Ölüm...;*
54.

çakıltaş *T. Martı; 32.*

çakma *T. Çorap Kaçığı: Enkaz*
Altında; 12.

çal- T. **62 Tavşanı:** Çıkış Kapısı; 46,
Antik Acılar: At Kokusu; 20,
Şamandıra; 54, **Çorap Kaçığı:**
Korkuluk; 47, **Kaza Süsü:**
Ayrılık Şiiri; 18, **Kaza Süzü;**
23, **Şiiriçi Hatları Vapuru;** 39,
Makiler: Nöbetçi; 8.

çalgı T. **Kaza Süsü:** Sözgelimi; 9.

çalış- T. **Çorap Kaçığı:** Ay Çöreği; 7,
Nuh'un Filikası; 30.

çalkala- T. **62 Tavşanı:** Yüz
Havlusı; 27.

çam Ar. **Makiler:** Yüreğim; 45.

çamaşır Far. **62 Tavşanı:** Ne Yapıp
Ne Edip; 25, **Semaver Külü;**
14, **Kaza Süsü:** Kırık Kibrit;
13, 13, **Makiler:** Romatizma;
12.

çamur T. **Ihlamur;** 51.

çanak T. **Antik Acılar:** Sana Yakın;
47.

çanta Far. **Kaza Süsü:** Devrim; 46,
Trapezci; 17.

çapa T. **Kedi Kırıkları;** 5.

çarmıh Far. **62 Tavşanı:** Yüz
Havlusı; 27, **Kaza Süsü:**
Beyaz Adam; 52.

çarp- T. **Antik Acılar:** Cemal
Süreyya; 3, **Ölü Asker;** 41,
Kaza Süsü: Rüzgar; 48.

çarşaf Far. **Makiler:** Nicedir; 35.

çarşafılı Far.+T. **Antik Acılar:**
Beyazperde; 31.

çarşı Far. **Antik Acılar;** 23, **Kaza
Süsü:** Kedi Kırıkları; 5.

çatana Gd. **Antik Acılar:** Çatana;
22, 22.

çatı T. **62 Tavşanı:** Yara Bandı; 16,
Kaza Süsü: Şemsiye; 20.

çay Far. **Kaza Süzü;** 22, **Kırık Kibrit;**
12, **Trapezci;** 17, **Makiler:**
Dudak Payı; 52.

çek- T. **62 Tavşanı:** Semaver Külü;
13, **Çorap Kaçığı:** Nuh'un
Filikası; 30, **Kaza Süsü:**
Şemsiye; 20.

çekıştır- T. **62 Tavşanı:** Çekmece;
23.

çekmece T. 21, 21.

celebi T. **Kaza Süsü:** İstanbul; 28.

çember Far. **Tutuşan Perde;** 36.

çerçeve Far. **Ama Ölüm...;** 54.

çevir- T. **Çorap Kaçığı:** Heykel Sırtı;
14, **Zürafa;** 44, **Kaza Süsü:**
Kayıp Dalga; 7, **Kedi Kırıkları;**
5, **Tutuşan Perde;** 36.

çığlık T. **Martı;** 33.

çık- T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 41,
Çekmece; 23, **Tırabzan;** 35,
Yüz Havlusı; 28, **Antik Acılar:**

Cunta; 40, *Liman*; 19, **Çorap Kaçığı**: *Kanat*; 3, *Nuh'un Filikası*; 31, *Semih Saygıner*; 38, *Surun Sırrı*; 49, 49, *Tapınak*; 53, **Kaza Süsü**: *Devrim*; 47, *Kayıp Dalga*; 7, *Kaza Süzü*; 22, *Kırık Kibrit*; 13, *Martı*; 33, *Rüzgar*; 49, **Makiler**: *Noktalı Virgül*; 29.

çıkabil- *T. 62 Tavşanı: Kül Kedisi*; 18.

çıkagel- *T. Makiler: İhlamur*; 51.

çıkarkar- *T. Antik Acılar: Naftalin*; 45.

çıkarma *T. Kaza Süsü: Kaza Süzü*; 23.

çıkarma- *T. Şemsiye*; 20.

çıkış *T. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı*; 44, 46.

çıkma- *T. Beyaz Tutkal*; 34.

çingirak *T. Makiler: Nöbetçi*; 8.

çıplak *T. Antik Acılar: Jilet*; 42.

çırılçıplak *T. 62 Tavşanı: Telaşlı Penguen*; 7.

çiçek *T. Antik Acılar: Liman*; 18, **Çorap Kaçığı**: *Enkaz Altında*; 12, **Makiler**: *Barış*; 27, *Tutuklu*; 5.

çiçekçi *T. 62 Tavşanı: Yara Bandı*; 16.

çift *Far. Telaşlı Penguen*; 8.

çilingir *Far. Çıkış Kapısı*; 45.

çin *Öa. Ne Yapıp Ne Edip*; 26.

çivi *T. Çorap Kaçığı: Enkaz Altında*; 12, *Nuh'un Filikası*; 30, **Kaza Süsü**: *Devrim*; 45, **Makiler**: *Dudak Payı*; 53.

çivili *T. 62 Tavşanı: Yüz Havlusu*; 27.

çiz- *T. Makiler: Reklam*; 7.

çizgi *T. Çorap Kaçığı: Enkaz Altında*; 13, *İstanbul'un Sırrı*; 27.

çoban *Far. Makiler: Çoban*; 42, 42.

çocuk *T. 62 Tavşanı: Asansör*; 4, *Beyaz Tutkal*; 34, *Cumartesi Anneleri*; 38, 39, 39, 40, *Çekmece*; 21, *Kız Kulesi*; 53, 54, *Kül Kedisi*; 19, 20, *Ne Yapıp Ne Edip*; 24, 25, *Telaşlı Penguen*; 7, *Tırabzan*; 37, *Yara Bandı*; 17, *Yüz Havlusu*; 27, **Antik Acılar**: *Ayna Oyunu*; 15, *Cemal Süreyya*; 3, *Kafatası*; 37, *Leblebi*; 13, *Liman*; 19, *Madalya*; 38, *Meçhul*; 43, *Minare*; 14, *Şamandıra*; 54, 55, *Taht ve Yüksük*; 32, **Çorap Kaçığı**: *Enkaz Altında*; 13, *Masal*; 33, *Sahilde*; 40, *Semih Saygıner*; 38, *Zürafa*; 43, **Kaza Süsü**: *Ama Ölüm...*; 54, *Ayrılık Şiiri*;

19, *Devrim*; 46, 46, *Galata Köprüsü*; 35, *İstanbul*; 27, *Kayıp Dalga*; 6, *Kaza Süsü*; 22, 23, *Kedi Kırıkları*; 4, 5, *Kırık Kibrit*; 12, 12, *Martı*; 33, *Rüzgar*; 48, *Tik... Tak...*; 15, 15, 15, *Trapezci*; 17, **Makiler**: *Çağdaş*; 14, *Çocuk ve Hüzün*; 36, 36, 37, 37, *Elişi*; 25, *Gözyaşı*; 55, *Maki*; 1, *Ozan*; 49, *Ticaret*; 32.

çocukluk T. **62 Tavşanı**: *Semaver Külü*; 13, **Antik Acılar**: *Aile Boyu*; 16, *Şiirt*; 34, **Kaza Süsü**: *Kağıt Gemi*; 11, *Sözelimi*; 8, *Tik... Tak...*; 14.

çok T. **62 Tavşanı**: 62 *Tavşanı*; 10, *Ne Yapıp Ne Edip*; 25, *Semaver Külü*; 13, **Antik Acılar**: *Alacak*; 7, *At Kokusu*; 20, *Bendeniz*; 28, 29, *Filika*; 30, *İskele*; 26, *Kafatası*; 37, *Ölü Asker*; 41, *Yalnızlık*; 51, **Çorap Kaçığı**: *Enkaz Altında*; 12, *Hezarfen'in Şiir Defteri*; 24, *Kule Canbazı*; 16, **Kaza Süsü**: *Kırık Kibrit*; 12, **Makiler**: *Hücum Emri*; 13, *Miğfer*; 17.

çokça T. *Görölmüştür*; 30.

çorap Ar. **62 Tavşanı**: *Çekmece*; 22, *Kız Kulesi*; 54, **Antik Acılar**:

Madalya; 39, **Çorap Kaçığı**: *Teneke*; 37.

çok- T. **62 Tavşanı**: *Çekmece*; 22.

çöl T. *Yüz Havlusu*; 29, 29.

çöp T. **Makiler**: *Çağdaş*; 14.

çöplük T. **Antik Acılar**: *Şamandıra*; 55, **Kaza Süsü**: *Martı*; 33.

çörek T. **Çorap Kaçığı**: *Ay Çöreği*; 6, 7, *Sahilde*; 40.

çöz- T. **Kaza Süsü**: *İstanbul*; 27.

çözül- T. **Antik Acılar**: *Filika*; 30, **Kaza Süsü**: *Kağıt Gemi*; 11.

çukur T. **Antik Acılar**: *Giderken*; 10, 11.

çünkü Far. **62 Tavşanı**: *Beceriksiz*; 41, *Kova Kaleci*; 31, *Kül Kedisi*; 18, *Telaşlı Penguen*; 6, **Antik Acılar**: *Aile Boyu*; 17, *Cemal Süreyya*; 3, *Sana Yakın*; 47, *Taht ve Yüksük*; 32, **Çorap Kaçığı**: *Enkaz Altında*; 11, *Kaleci*; 52, **Kaza Süsü**: *Kağıt Gemi*; 10, *Martı*; 33, *Şemsiye*; 20, *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 39, *Trapezci*; 16, *Tutuşan Perde*; 37, **Makiler**: *Çağdaş*; 14, *Dudak Payı*; 53.

çürü- T. **Kaza Süsü**: *Kırık Kibrit*; 12.

dağ T. **62 Tavşanı**: *Beceriksiz*; 43, *Kız Kulesi*; 54, *Kül Kedisi*; 18,

- Antik Acılar:** Harç; 25, Şiirt; 34, **Kaza Süsü:** Martı; 31, **Makiler:** Dağ Yolu; 3, 3, Nöbetçi; 8.
- daha** T. **62 Tavşanı:** Kül Kedisi; 19, **Antik Acılar:** At Kokusu; 20, Harç; 25, Yalnızlık; 51, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 55, Diploma; 51, Enkaz Altında; 13, Nuh'un Filikası; 31, **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 35, İstanbul; 28, Martı; 31, **Makiler:** Cephede; 46, Hücum Emri; 13, Kanarya; 50, Nöbetçi; 8.
- daire** Ar. **62 Tavşanı:** Çekmece; 21, Kova Kaleci; 30.
- dakika** Ar. **Antik Acılar:** Düğme; 48, **Çorap Kaçığı:** Kaleci; 52, **Makiler:** Hücum Emri; 13.
- dal** T. Dişi Kuş; 23, Ihlamur; 51, Yüreğim; 45.
- dal-** T. **Çorap Kaçığı:** Kanat; 4.
- dalga** T. **Antik Acılar:** Cemal Süreyya; 3, Liman; 19, **Çorap Kaçığı:** Nuh'un Filikası; 29, **Kaza Süsü:** Kayıp Dalga; 6, 7.
- dalgalan-** T. Ayrılık Şiiri; 19.
- dalgın** T. **Antik Acılar:** Şamandıra; 55.
- dalgınlık** T. **Kaza Süsü:** Tutuşan Perde; 37.
- damla** T. **62 Tavşanı:** Çıkış Kapısı; 45.
- damlacık** T. **Antik Acılar:** Leblebi; 12.
- dans** Fr. **62 Tavşanı:** Kız Kulesi; 53, **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 53, Şiiriçi Hatları Vapuru; 41.
- daracık** T. **Çorap Kaçığı:** Kanat; 3.
- darağacı** T. **62 Tavşanı:** Kova Kaleci; 32, **Kaza Süsü:** Ama Ölüm...; 54.
- darwin** Öa. **Çorap Kaçığı:** Nuh'un Filikası; 31.
- dâvet** Ar. **Makiler:** Davet; 2.
- dâvetiye** Ar. **Kaza Süsü:** Rüzgar; 48.
- davranış** T. **62 Tavşanı:** Yara Bandı; 16.
- davul** Ar. **Makiler:** Noktalı Virgül; 28.
- de-** T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 42, 43, Kız Kulesi; 55, Ne Yapıp Ne Edip; 24, Telaşlı Penguen; 7, **Antik Acılar:** Leblebi; 13, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 56, İstanbul'un Sırrı; 27, Nuh'un Filikası; 29, 31, **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 35, Martı; 31.
- dedikodu** T. **Antik Acılar:** Liman; 18.
- defa** T. Kafatası; 37.

defter Ar. *Leblebi*; 12, **Çorap Kaçığı**: *Hezarfen'in Şiir Defteri*; 24, 24, 24, 25, *Zürafa*; 42.

değ- T. *Antik Acılar*: *Leblebi*; 12.

değdir- T. *Aile Boyu*; 17, **Makiler**: *Görölmüştür*; 30.

değil T. **62 Tavşanı**: *Çekmece*; 22, *Kül Kedisi*; 20, *Ne Yapıp Ne Edip*; 26, *Telaşlı Penguen*; 7, **Antik Acılar**: *Bendeniz*; 28, *Yalnızlık*; 50, **Çorap Kaçığı**: *Hezarfen'in Şiir Defteri*; 25, **Makiler**: *Çocuk ve Hüzn*; 37, *Kanarya*; 50.

değiş- T. *Antik Acılar*: *Madalya*; 39.

değiştir- T. 38, **Makiler**: *Ayrılık*; 47.

değme- T. **Kaza Süsü**: *Galata Köprüsü*; 35.

değnek T. *Antik Acılar*: *Madalya*; 38.

delik T. **62 Tavşanı**: *Beceriksiz*; 43, **Makiler**: *Gözyaşı*; 55.

deme T. **62 Tavşanı**: *Çekmece*; 23, *Yüz Havlusu*; 28.

demek T. **Çorap Kaçığı**: *Enkaz Altında*; 13.

demir T. *Antik Acılar*: *Ölü Asker*; 41, **Makiler**: *Kuş Tüyü*; 20, *Tutuklu*; 4.

demirle- T. **Kaza Süsü**: *Kedi Kırıkları*; 5.

dene- T. *Ayrılık Şiiri*; 19.

denil- T. *Devrim*; 46, *Tik... Tak...*; 14, **Makiler**: *Yüreğim*; 45.

deniz T. **62 Tavşanı**: *62 Tavşanı*; 9, 10, *Beceriksiz*; 43, *Beyaz Tutkal*; 33, *Kız Kulesi*; 55, *Kül Kedisi*; 18, 20, **Antik Acılar**: *Alacak*; 7, *At Kokusu*; 20, *Bendeniz*; 28, 28, 29, 29, *Deniz*; 27, *Harç*; 25, *İskele*; 26, *Liman*; 19, *Sana Yakın*; 46, **Çorap Kaçığı**: *Heykel Sırtı*; 15, 15, *Kule Canbazı*; 16, *Sahilde*; 39, 40, 41, 41, **Kaza Süsü**: *Ayrılık Şiiri*; 19, *Beyaz Adam*; 53, *Devrim*; 47, *Galata Köprüsü*; 35, *İstanbul*; 29, 29, *Kağıt Gemi*; 10, *Kaza Süzü*; 23, *Kedi Kırıkları*; 5, *Martı*; 31, 32, 33, *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 38, 40, *Tutuşan Perde*; 37, **Makiler**: *Dudak Payı*; 53.

deniz T. *Antik Acılar*: *Deniz*; 27.

denizati T. *Şamandıra*; 54.

denli T. *Bendeniz*; 29.

deprem T. **Çorap Kaçığı**: *Enkaz Altında*; 11.

dere T. 12, *Korkuluk*; 45.

derin T. **62 Tavşanı:** Kova Kaleci; 32, **Antik Acılar:** Cemal Süreyya; 3.

ders Ar. **Kaza Süsü:** Kağıt Gemi; 11.

dert Far. **Çorap Kaçığı:** Kafes; 32, **62 Tavşanı:** Yüz Havlusu; 28.

dev Far. **Cumartesi Anneleri;** 39, **Çorap Kaçığı:** Kanat; 4, **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 53, **Antik Acılar:** Taht ve Yüksük; 32.

devâm Ar. **Kaza Süsü:** Ama Ölüm...; 54.

deve T. **62 Tavşanı:** Yüz Havlusu; 29, **Çorap Kaçığı:** Korkuluk; 47.

devlet Ar. **62 Tavşanı:** Cumartesi Anneleri; 39, **Çekmece;** 21, **Kova Kaleci;** 30.

devrik T. **Çorap Kaçığı:** Zürafa; 43, 43.

devril- T. **62 Tavşanı:** Semaver Külü; 14.

devrim T. **Kova Kaleci;** 32, **Kaza Süsü:** Devrim; 45, 45, 46, 46, 46, 47.

devrimci T. **Antik Acılar:** Deniz; 27, **Kaza Süsü:** Martı; 33.

dışarı T. **Tutuşan Perde;** 37.

diğer T. **Antik Acılar:** Şiirt; 34, 34, **Kaza Süsü:** Kaza Süzü; 22.

dik- T. **Çorap Kaçığı:** Bordo; 56, **Kule Canbazı;** 17, **Zürafa;** 42, **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 53.

dikil T. **Antik Acılar:** Şamandıra; 55.

dikil- T. **Çorap Kaçığı:** Surun Sırrı; 49, **Kaza Süsü:** Kaza Süzü; 22.

dikili T. **Generalim;** 51.

dikiş T. **Antik Acılar:** Taht ve Yüksük; 33, **Kaza Süsü:** Devrim; 46.

dikiz T. **Antik Acılar:** At Kokusu; 21.

dikkat Ar. **62 Tavşanı:** Kül Kedisi; 18.

dikme T. **Beceriksiz;** 43.

diktatör Fr. **Makiler:** Heykel; 54.

diktirmek T. **Çorap Kaçığı:** Bordo; 55.

dile- T. **Makiler:** Görülmüştür; 30, **Miğfer;** 17.

dilek T. **Antik Acılar:** Sana Yakın; 47, **Kaza Süsü:** Sözgelimi; 9.

dilekçe T. **Galata Köprüsü;** 34.

dilim T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 42.

dilsiz T. **Antik Acılar:** Alfabe; 49.

dinle- T. **Makiler:** Kanarya; 50.

dip T. **Antik Acılar:** Liman; 19, **Makiler:** Reklam; 7, **Tutuklu;** 5.

diploma *Fr. Çorap Kaçığı: Diploma;*
51, 51.

direk *T. Hezarfen'in Şiir Defteri; 25,*
Kaza Süsü: Rüzgar; 48.

direnmek *T. Devrim; 46.*

diş *T. Antik Acılar: Deniz; 27,*
Çorap Kaçığı: Surun Sırrı; 49.

dişi *T. Makiler: Dişi Kuş; 22, 23.*

diye *T. 62 Tavşanı: 62 Tavşanı; 10,*
11, *Asansör; 4, Beceriksiz; 43,*
Beyaz Tutkal; 34, Cumartesi
Anneleri; 40, Çıkış Kapısı; 46,
Kız Kulesi; 55, Semaver Külü;
12, *Tırabzan; 36, Yara Bandı;*
15, *Antik Acılar: At Kokusu;*
20, *Böcek; 52, Meçhul; 43,*
Şiirt; 34, Taht ve Yüksük; 32,
Çorap Kaçığı: Enkaz Altında;
13, *Heykel Sırtı; 15, Nuh'un*
Filikası; 28, 29, Zürafa; 43,
Kaza Süsü: Beyaz Adam; 53,
İstanbul; 27, 28, 29, Kırık
Kibrit; 12, 13, Şemsiye; 21,
Tutuşan Perde; 37, Makiler:
Dişi Kuş; 23, Maki; 1,
Pencere; 6, Yüreğim; 44.

diz *T. 62 Tavşanı: Beyaz Tutkal; 34,*
Çekmece; 22, Yara Bandı; 16,
Antik Acılar: Liman; 19,
Çorap Kaçığı: Teneke; 37.

diz- *T. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 46,*
Makiler: Beyaz; 38.

dize *T. Çorap Kaçığı: Hezarfen'in*
Şiir Defteri; 25, 25, Zürafa; 43.

dizili *T. Antik Acılar: Reçel; 9, Kaza*
Süsü: Ayrılık Şiiri; 18.

dizmek *T. Tutuşan Perde; 36.*

doğ- *T. Çorap Kaçığı: Ay Çöreği; 7,*
Heykel Sırtı; 14, Kaza Süsü:
Kaza Süzü; 22, Trapezci; 16.

doğa *T. Çorap Kaçığı: Kafes; 32,*
Kaza Süsü: Galata Köprüsü;
34.

doğru *T. İstanbul; 29.*

doğru *T. 62 Tavşanı: Çekmece; 23,*
Kül Kedisi; 20, Telaşlı
Penguen; 8, Antik Acılar:
Şamandıra; 54.

doğrul- *T. Makiler: Cephede; 46.*

doğruluk *T. Antik Acılar: Giderken;*
11.

doğu *T. Kaza Süsü: Beyaz Adam;*
53.

doğum *T. Çorap Kaçığı: Sahilde; 41,*
Kaza Süsü: Martı; 33.

doğur- *T. 62 Tavşanı: Kül Kedisi;*
19.

doksan *T. Çorap Kaçığı: Kaleci; 52.*

doktor *Fr. Kaza Süsü: Tik... Tak...;*
15, 15.

dokun- T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 43, *Yara Bandı*; 15, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 56.

dolap Ar. *Enkaz Altında*; 12, **Kaza Süsü:** Kedi Kırıkları; 4.

dolaş- T. **Çorap Kaçığı:** Garip; 23, **Makiler:** Şehit; 18.

doldur- T. *Reklam*; 7, *Tutuklu*; 5.

dolmaklem T. **Antik Acılar:** Şamandıra; 55.

dolmuş T. **Kaza Süsü:** Martı; 31.

dolu T. **62 Tavşanı:** Asansör; 4, *Kova Kaleci*; 31, 32, **Antik Acılar:** Harç; 25, **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 12, **Makiler:** Biraraya; 41, *Dişi Kuş*; 23, *Elişi*; 25, *Gecekondu*; 15, *Görölmüştür*; 30.

doruk T. **62 Tavşanı:** Telaşlı Penguen; 8.

dost Far. *Beyaz Tutkal*; 33, **Antik Acılar:** Sana Yakın; 46, **Kaza Süsü:** Kağıt Gemi; 10, *Kaza Süzü*; 23.

dostluk Far.+T. *Trapezci*; 17.

dök- Far. **Makiler:** Tutuklu; 5, **62 Tavşanı:** Cumartesi Anneleri; 38.

dökül- T. *Yüz Havlusu*; 29, **Kaza Süsü:** Şiiriçi Hatları Vapuru; 38, **Makiler:** Ozan; 49.

dökülme T. *Kanarya*; 50.

dön- T. **62 Tavşanı:** Çıkış Kapısı; 44, *Kül Kedisi*; 20, *Ne Yapıp Ne Edip*; 25, **Antik Acılar:** Yalnızlık; 51, **Çorap Kaçığı:** Garip; 23, *Kaleci*; 52, *Kule Canbazı*; 18, *Surun Sırrı*; 49, **Kaza Süsü:** Sözgelimi; 9, **Makiler:** Miğfer; 16.

dönme T. **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 12.

dönük T. *Kule Canbazı*; 17.

dönüş- T. **62 Tavşanı:** Kız Kulesi; 55.

dönüşme- T. **Antik Acılar:** At Kokusu; 20.

dört T. *Cemal Süreyya*; 3.

döv- T. *Naftalin*; 44.

dövül- T. **Kaza Süsü:** Devrim; 46.

dr. Fr. **Çorap Kaçığı:** Diploma; 51.

duâ Ar. **62 Tavşanı:** *Yara Bandı*; 16, **Çorap Kaçığı:** Tapınak; 53.

duba **Kaza Süsü:** *Galata Köprüsü*; 34, *Tutuşan Perde*; 37.

dudak T. **62 Tavşanı:** *Beceriksiz*; 43, *Ne Yapıp Ne Edip*; 26, *Telaşlı Penguen*; 7, **Antik Acılar:** Aile

Boyu; 17, **Kaza Süsü:** Kırık Kibrit; 12, Şemsiye; 20, **Makiler:** Dağ Yolu; 3, Biraraya; 41, Dudak Payı; 52, 52, Görülmüştür; 30.

dul T. **Kaza Süsü:** Trapezci; 17.

duman T. **62 Tavşanı:** Asansör; 3, Kız Kulesi; 54, **Kaza Süsü:** Kırık Kibrit; 13, Martı; 30, Şiiriçi Hatları Vapuru; 41, **Makiler:** Dağ Yolu; 3.

dur- T. **62 Tavşanı:** Tırabzan; 37, Yara Bandı; 16, Yüz Havlusu; 29, **Antik Acılar:** Giderken; 11, **Çorap Kaçığı:** Ay Çöreği; 6, Bordo; 56, Sahilde; 40, **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 35, Şemsiye; 20, Trapezci; 16.

durak T. **Çorap Kaçığı:** Heykel Sırtı; 15, **Kaza Süsü:** Martı; 31.

durgun T. **62 Tavşanı:** Telaşlı Penguen; 6, **Kaza Süsü:** Ayrılık Şiiri; 19.

duvar Far. **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 10, Beyaz Tutkal; 34, Çekmece; 22, Eşber Yağmurdereli; 48, Kız Kulesi; 54, Yara Bandı; 15, **Antik Acılar:** Ayna Oyunu; 15, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 56, Diploma; 51, Enkaz Altında; 12, **Kaza Süsü:** Devrim; 45,

İstanbul; 28, Trapezci; 17, **Makiler:** Reklam; 7, 7, Tutuklu; 5.

duy- T. **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 11, Ne Yapıp Ne Edip; 26, Yara Bandı; 17, **Antik Acılar:** Harç; 25, **Çorap Kaçığı:** Korkuluk; 47.

duygu T. Enkaz Altında; 11.

duyma- T. Korkuluk; 46.

duyul- T. **Antik Acılar:** At Kokusu; 20.

duyuru T. **Kaza Süsü:** İstanbul; 28.

düdük T. **Antik Acılar:** Yalnızlık; 51, **Kaza Süsü:** Şiiriçi Hatları Vapuru; 39.

düğme T. **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 10, **Antik Acılar:** Düğme; 48, 48, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 56, **Kaza Süsü:** Kayıp Dalga; 7.

düğmeli T. **Çorap Kaçığı:** Bordo; 56.

düğümle- T. **Kaza Süsü:** Sözgelimi; 9.

düğün T. **Makiler:** Noktalı Virgül; 28.

dükkan Ar. **Antik Acılar:** Taht ve Yüksük; 33, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 55.

dümen İt. **Kaza Süsü:** Kayıp Dalga; 7.

dünyâ *Ar.* **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 11, *Yara Bandı;* 15, **Antik Acılar:** Taht ve Yüksük; 32, **Çorap Kaçığı:** Ay Çöreği; 7, *Kule Canbazı;* 17, **Kaza Süsü:** Devrim; 47, *Generalim;* 50, 51, *Kedi Kırıkları;* 3, **Makiler:** Heykel; 54.

dürüst *Far.* Davet; 2.

düş *T.* **Çorap Kaçığı:** Kanat; 4.

düş- *T.* **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 9, *Çekmece;* 22, *Çıkış Kapısı;* 46, *Eşber Yağmurdereli;* 48, *Kız Kulesi;* 55, *Kül Kedisi;* 20, *Yara Bandı;* 17, **Antik Acılar:** Leblebi; 12, **Çorap Kaçığı:** Ay Çöreği; 6, *Bordo;* 55, *Kanat;* 4, *Kule Canbazı;* 18, *Surun Sırrı;* 49, **Kaza Süsü:** Kırık Kibrit; 13, *Martı;* 32, *Trapezci;* 16, **Makiler:** Çağdaş; 14, *Sevmek;* 34.

düşle- *T.* **62 Tavşanı:** Yara Bandı; 16.

düşme- *T.* **Çorap Kaçığı:** Zürafa; 43.

düşün- *T.* **Antik Acılar:** Madalya; 39, **Çorap Kaçığı:** Korkuluk; 47, *Nuh'un Filikası;* 28.

düşünme- *T.* **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 10.

düşünüle- *T.* *Cumartesi Anneleri;* 39.

düşür- *T.* **Antik Acılar:** Deniz; 27, **Çorap Kaçığı:** Hezarfen'in Şiir Defteri; 24, **Kaza Süsü:** Sözelimi; 9.

düz *T.* **62 Tavşanı:** Kül Kedisi; 20.

düzeltilme *T.* 20.

edip *Öa.* Ne Yapıp Ne Edip; 24.

edirne *Öa.* **Çorap Kaçığı:** Heykel Sırtı; 15.

eğil *T.* **Makiler:** Ozan; 49.

ek- *T.* Tutuklu; 5.

ekmek *T.* **Antik Acılar:** Liman; 18, **Makiler:** Barış; 27, *Ozan;* 49.

eksik *T.* **Antik Acılar:** Naftalin; 44.

el *T.* **62 Tavşanı:** Asansör; 5, *Beyaz Tutkal;* 34, *Cumartesi Anneleri;* 40, *Kız Kulesi;* 54, 55, *Ne Yapıp Ne Edip;* 25, *Semaver Külü;* 14, *Telaşlı Penguen;* 7, **Antik Acılar:** Alfabe; 49, *Ayna Oyunu;* 15, *Harç;* 24, 24, *Sana Yakın;* 47, *Süngü;* 36, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 54, 55, *Hezarfen'in Şiir Defteri;* 24, *İstanbul'un Sırrı;* 27, *Korkuluk;* 46, *Zürafa;* 43, 43, **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 53, *İstanbul;* 27, 28, 28, 29, 29, *Kağıt Gemi;* 11, 11, *Kaza*

Süzü; 23, *Kedi Kırıkları*; 5, *Şemsiye*; 21, 21, *Trapezci*; 16, **Makiler**: *Biraraya*; 40, 41, *Çocuk ve Hüzün*; 37, *Dudak Payı*; 53, 53, *Elişi*; 25, *Reklam*; 7, *Tornavida*; 43, *Tutuklu*; 5.

elbette Ar. **62 Tavşanı**: *Beceriksiz*; 43, **Kaza Süsü**: *Trapezci*; 16.

elbise Ar. **62 Tavşanı**: *Kız Kulesi*; 53, *Telaşlı Penguen*; 7, **Çorap Kaçığı**: *Hezarfen'in Şiir Defteri*; 25, **Kaza Süsü**: *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 41.

elçizgileri Ar.+T. **62 Tavşanı**: *Semaver Külü*; 14.

ele- T. **Antik Acılar**: *Harç*; 25.

elektrik Fr. **Makiler**: *İşkence*; 31.

elele T. *Elişi*; 25.

elişi T. 25.

elli T. **Antik Acılar**: *Kafatası*; 37, **Makiler**: *Fahişe*; 39.

elma T. **62 Tavşanı**: *Beceriksiz*; 41, 41, **Antik Acılar**: *Süngü*; 36, **Makiler**: *Çağdaş*; 14.

elmaşekerleri T. *Kırmızı*; 24.

emekçi T. **62 Tavşanı**: *Kova Kaleci*; 31, **Makiler**: *Biraraya*; 41.

emekli T. **Kaza Süsü**: *Kağıt Gemi*; 10.

emîn Ar. **Çorap Kaçığı**: *Kanat*; 3, *Nuh'un Filikası*; 28.

emir Ar. **Makiler**: *Hücum Emri*; 13, 13.

en T. **Antik Acılar**: *Alacak*; 7, *Ayna Oyunu*; 15, *Bendeniz*; 28, 29, **Çorap Kaçığı**: *Bordo*; 54, *Enkaz Altında*; 12, *Kafes*; 32, *Kaleci*; 52, *Kule Canbazı*; 17, *Nuh'un Filikası*; 29, **Kaza Süsü**: *Generalim*; 50, *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 40, *Trapezci*; 17, **Makiler**: *Ticaret*; 33.

engel T. **62 Tavşanı**: *Kız Kulesi*; 55.

engelen- T. *Kova Kaleci*; 31.

enkâz Ar. **Çorap Kaçığı**: *Enkaz Altında*; 11, 13.

enne T. *Zürafa*; 43.

er T. *Heykel Sırtı*; 15.

erdal Öa. **Kaza Süsü**: *Rüzgar*; 48.

eren Öa. 48.

erkek T. **62 Tavşanı**: *62 Tavşanı*; 10, **Çorap Kaçığı**: *Sahilde*; 39.

esirge- T. *Enkaz Altında*; 12.

eski T. **62 Tavşanı**: *Beceriksiz*; 42, **Antik Acılar**: *Antik Acılar*; 23, *At Kokusu*; 20, *Sana Yakın*; 46, **Çorap Kaçığı**: *Enkaz Altında*; 12, *Heykel Sırtı*; 15, **Kaza**

Süsü: *Galata Köprüsü;* 35,
Martı; 31, *Şemsiye;* 20.

eskici T. Antik Acılar: *Naftalin;* 45.

eskimo T. 62 Tavşanı: *Beceriksiz;*
43.

eşber Ar. Eşber Yağmurdereli; 48.

eşik T. Çıkış Kapısı; 46, **Çorap Kaçığı: *Bordo;* 54, **Kaza Süsü:** *Kırık Kibrit;* 12, *Tık... Tak...;* 15.**

eşit T. Makiler: *Biraraya;* 40, 41.

eşitsizlik T. 62 Tavşanı: *Çekmece;* 22.

eşya Ar. Yüz Havlusu; 27, **Antik Acılar: *Antik Acılar;* 23, *Cemal Süreyya;* 3.**

et T. Kaza Süsü: *Kırık Kibrit;* 12.

et- T. 62 Tavşanı: *Cumartesi Anneleri;* 39, *Ne Yapıp Ne Edip;* 26, 26, *Telaşlı Penguen;* 8, *Yara Bandı;* 16, **Antik Acılar:** *Giderken;* 11, *Harç;* 25, *Ölü Asker;* 41, *Sana Yakın;* 46, **Çorap Kaçığı:** *Diploma;* 51, *Enkaz Altında;* 13, **Kaza Süsü:** *Ama Ölüm...;* 54, *Beyaz Adam;* 53, 53, 53, *Sözgelimi;* 9, *Şiiriçi Hatları Vapuru;* 40, **Makiler:** *Heykel;* 54.

etek T. 62 Tavşanı: *Kız Kulesi;* 54, *Telaşlı Penguen;* 8, *Tırabzan;*

37, **Antik Acılar:** *Leblebi;* 12, **Çorap Kaçığı:** *Kule Canbazı;* 16.

etiket T. 62 Tavşanı: *Beyaz Tutkal;* 33.

etme T. Çorap Kaçığı: *Tapınak;* 53, **Kaza Süsü:** *Şemsiye;* 20.

etme- T. Çorap Kaçığı: *Nuh'un Filikası;* 31, **Makiler:** *Serçe ve Kedi;* 11.

etraf Ar. Kaza Süsü: *Kayıp Dalga;* 7.

ev T. 62 Tavşanı: *Çıkış Kapısı;* 46, *Kül Kedisi;* 20, *Yara Bandı;* 17, **Antik Acılar:** *Antik Acılar;* 23, *At Kokusu;* 20, *Madalya;* 39, **Çorap Kaçığı:** *Korkuluk;* 47, *Kule Canbazı;* 16, **Kaza Süsü:** *İstanbul;* 27, *Kayıp Dalga;* 6, *Şiiriçi Hatları Vapuru;* 40, *Trapezci;* 17, *Tutuşan Perde;* 36, 37, **Makiler:** *Barış;* 27, *Çağdaş;* 14, *Çocuk ve Hüznün;* 36, *Dudak Payı;* 53, *İşkence;* 31, *Kız Kurusu;* 19.

evlen- T. Çorap Kaçığı: *Bordo;* 54.

evlenme T. Antik Acılar: *Ölü Asker;* 41.

evlilik T. Kaza Süsü: *Ama Ölüm...;* 54.

evren *T. Kaza Süsü*; 23.

ey *T. 62 Tavşanı: Tırabzan*; 35, **Kaza Süsü**: *Galata Köprüsü*; 35, *Rüzgar*; 49.

eyfel *Fr. 62 Tavşanı: Beyaz Tutkal*; 34, **Kaza Süsü**: *Trapezci*; 16.

ezân *Ar. Antik Acılar: Minare*; 14, **Kaza Süsü**: *Martı*; 31.

ezber *Far. Kaza Süsü*; 23.

ezgi *T. Rüzgar*; 48.

ezil- *T. Antik Acılar: Aile Boyu*; 16, *At Kokusu*; 20, *Şiirt*; 35, **Makiler**: *Noktalı Virgül*; 29.

ezilme- *T. Kaza Süsü: Trapezci*; 17.

fâhişe *Ar. Makiler: Fahişe*; 39.

falcı *Ar. Çorap Kaçığı: Enkaz Altında*; 13.

fanila *İt. 62 Tavşanı: Semaver Külü*; 14.

fark *Ar. Tırabzan*; 36.

fay *Fr. Çorap Kaçığı: Enkaz Altında*; 13.

fayton *Fr. 62 Tavşanı: Ne Yapıp Ne Edip*; 25, **Kaza Süsü**: *Galata Köprüsü*; 34.

faytoncu *Fr. Antik Acılar: At Kokusu*; 21.

fazla *Ar. Kaza Süsü: Trapezci*; 17.

fedakâr *Ar.+Far. 17.*

fener *Rum. 62 Tavşanı: Çekmece*; 22, *Kız Kulesi*; 55, **Kaza Süsü**: *Martı*; 33.

ferhanoğlu *Öa. Makiler: Kanarya*; 50.

fermân *Far. Çorap Kaçığı: Heykel Sırtı*; 14.

fırça *Rum. 62 Tavşanı: Beceriksiz*; 42.

fırıldak *T. Antik Acılar: Leblebi*; 12.

fırın *Rum. Çorap Kaçığı: Ay Çöreği*; 7.

figüran *Fr. Antik Acılar: Naftalin*; 44.

fil *Ar. 62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri*; 40.

filika *İt. 62 Tavşanı*; 10, **Antik Acılar**: *Filika*; 30, 30, **Çorap Kaçığı**: *Nuh'un Filikası*; 28.

filika *İt. 28.*

film *Fr. 62 Tavşanı: Çekmece*; 22, *Tırabzan*; 36, *Yara Bandı*; 17, **Antik Acılar**: *Naftalin*; 44, **Çorap Kaçığı**: *Zürafa*; 44.

flika *İt. Antik Acılar: Cemal Süreyya*; 3.

fotoğraf *Fr. 62 Tavşanı: Semaver Külü*; 13, *Tırabzan*; 36, **Antik Acılar**: *Madalya*; 38, **Çorap Kaçığı**: *Sahilde*; 41, **Kaza**

Süsü: Ama Ölüm...; 54, 55, Martı; 33, Sözelimi; 8.

fötr Fr. **Antik Acılar:** At Kokusu; 20.

futbol İng. **62 Tavşanı:** Kova Kaleci; 31, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 56, Kaleci; 52.

gaga T. **Makiler:** Ihlamur; 51.

gagarin Öa. **Çorap Kaçığı:** Ay Çöreği; 7.

galata Öa. **62 Tavşanı:** Cumartesi Anneleri; 38, **Antik Acılar:** Çatana; 22, **Çorap Kaçığı:** Kanat; 3, 4, Korkuluk; 46, Kule Canbazı; 17, **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 34, Rüzgar; 48, Tutuşan Perde; 37.

gamze Ar. **Antik Acılar:** Reçel; 8, **Kaza Süsü:** İstanbul; 29.

garanti Fr. **62 Tavşanı:** Cumartesi Anneleri; 40.

gariban Ar.+Far. **Makiler:** Noktalı Virgül; 29.

garip Ar. **62 Tavşanı:** Telaşlı Penguen; 6, **Çorap Kaçığı:** Garip; 23, 23.

gazete İt. Kule Canbazı; 18, Sahilde; 41, **Kaza Süsü:** Martı; 32, **Makiler:** Elişi; 25.

gâzi Ar. **Antik Acılar:** Madalya; 38, 39.

gazoz Fr. Aile Boyu; 17, **Kaza Süsü:** Trapezci; 17, **Makiler:** Reklam; 7.

gece T. **62 Tavşanı:** Beyaz Tutkal; 34, Çıkış Kapısı; 46, Kız Kulesi; 54, Yüz Havlusu; 28, **Antik Acılar:** Yalnızlık; 51, **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 11, **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 53, Devrim; 46, Martı; 32, **Makiler:** Çağdaş; 14, Gecekondur; 15, Miğfer; 16.

gecekondur T. Gecekondur; 15.

geç T. Ticaret; 32.

geç- T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 43, Kız Kulesi; 55, Kova Kaleci; 32, Kül Kedisi; 18, Semaver Külü; 14, **Antik Acılar:** İskele; 26, Liman; 18, 19, **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 13, Zürafa; 43, 44, **Kaza Süsü:** Kırık Kibrit; 13, Martı; 31, Tutuşan Perde; 37, **Makiler:** Çocuk ve Hüzün; 37, Kanarya; 50, Serçe; 9.

geçil- T. **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 12.

geçim T. **Antik Acılar:** Antik Acılar; 23.

geçir- T. **Kaza Süsü:** Sözelimi; 9.

geçiş T. Tutuşan Perde; 37.

geçme- T. **62 Tavşanı:** Ne Yapıp Ne Edip; 25.

geçmek T. **Antik Acılar:** Çatana; 22, **Çorap Kaçığı:** Korkuluk; 45.

gel- T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 42, Ne Yapıp Ne Edip; 24, Yara Bandı; 17, **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 13, **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 52, Devrim; 46, Kayıp Dalga; 6, **Kaza Süsü:** 23, Kedi Kırıkları; 3, Rüzgar; 49, **Şiiriçi Hatları Vapuru;** 40, **Makiler:** Kırmızı; 24, Kömür; 26, Noktalı Virgül; 29, Serçe ve Kedi; 11.

gelebilmek T. **Kaza Süsü:** Kırık Kibrit; 13.

gelenekçi T. **Çorap Kaçığı:** Hezarfen'in Şiir Defteri; 24.

gelin T. **Makiler:** Pencere; 6.

gelinlik T. **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 10.

gelmem T. **Çorap Kaçığı:** Hezarfen'in Şiir Defteri; 25.

gemi T. **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 10, Kız Kulesi; 55, Semaver Külü; 14, Tırabzan; 35, 37, **Antik Acılar:** Bendeniz; 29, Cemal Süreyya; 3, Filika; 30, İskele; 26, Jilet; 42, Liman; 18, **Çorap Kaçığı:** Ay Çöreği; 7,

Hezarfen'in Şiir Defteri; 25, Kanat; 4, Nuh'un Filikası; 28, 30, 30, 31, 31, Sahilde; 40, 41, **Kaza Süsü:** Devrim; 47, 47, Kağıt Gemi; 10, 10, 11, 11, 11, Kayıp Dalga; 7, Kedi Kırıkları; 5, Kırık Kibrit; 13, Rüzgar; 48, **Şiiriçi Hatları Vapuru;** 39, Trapezci; 16, **Makiler:** Davet; 2.

genç T. **Antik Acılar:** Şiirt; 34, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 54, 55, **Kaza Süsü:** Ama Ölüm...; 55.

general Alm. **Antik Acılar:** Cunta; 40, Madalya; 38, **Kaza Süsü:** Generalim; 50, 50, 51, 51, **Makiler:** Barış; 27, Hücum Emri; 13, Nöbetçi; 8.

genişlik T. **Antik Acılar:** Yalnızlık; 50.

gerçek T. **Çorap Kaçığı:** Ay Çöreği; 6, Zürafa; 43, **Kaza Süsü:** Trapezci; 17.

gerçekleştirmek T. **Çorap Kaçığı:** Hezarfen'in Şiir Defteri; 25.

gerektir- T. **Kaza Süsü:** Devrim; 46.

geri T. **62 Tavşanı:** Yüz Havlusu; 29, **Antik Acılar:** Bendeniz; 29, Beyazperde; 31, **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 12, Hezarfen'in Şiir Defteri; 25, **Kaza Süsü:** Sözelimi; 9.

geril- T. **62 Tavşanı:** Yüz Havlusu; 27, **Çorap Kaçığı:** Kule Canbazı; 18, **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 52.

getir- T. **62 Tavşanı:** Cumartesi Anneleri; 40, Tırabzan; 36, **Antik Acılar:** Antik Acılar; 23, **Çorap Kaçığı:** Zürafa; 42, **Makiler:** Biraraya; 41, Görülmüştür; 30.

getirilme T. Tutuklu; 5.

getirilmeme T. **Kaza Süsü:** Rüzgar; 48.

getirmek T. **62 Tavşanı:** Çekmece; 22, **Antik Acılar:** Şamandıra; 55.

geyik T. **Çorap Kaçığı:** Zürafa; 43.

gez- T. **Kaza Süsü:** Devrim; 47, İstanbul; 28, Tutuşan Perde; 37.

gezdire T. **Çorap Kaçığı:** Korkuluk; 45.

gezdire- T. Bordo; 55, **Makiler:** Fahişe; 39.

gezdirel- T. **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 34.

gezin- T. **62 Tavşanı:** Kül Kedisi; 18, **Antik Acılar:** Böcek; 52, **Çorap Kaçığı:** Surun Sırrı; 50, **Kaza Süsü:** Ayrılık Şiiri; 18.

gezinmek T. Kedi Kırıkları; 4.

gibi T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 42, Beyaz Tutkal; 34, Çekmece; 21, 23, Çıkış Kapısı; 45, 46, Kova Kaleci; 31, 32, Kül Kedisi; 19, Ne Yapıp Ne Edip; 24, Telaşlı Penguen; 6, 8, Tırabzan; 37, Yara Bandı; 16, 17, Yüz Havlusu; 27, 29, **Antik Acılar:** Bendeniz; 29, Cemal Süreyya; 3, 3, Giderken; 11, Harç; 25, Liman; 19, Madalya; 38, Naftalin; 44, Sana Yakın; 46, Şamandıra; 54, Şiirt; 34, **Çorap Kaçığı:** Ay Çöreği; 7, Diploma; 51, Korkuluk; 46, Kule Canbazı; 17, Nuh'un Filikası; 29, Zürafa; 44, **Kaza Süsü:** Ayrılık Şiiri; 18, 18, Beyaz Adam; 53, Devrim; 46, Galata Köprüsü; 34, 34, 34, 35, Kayıp Dalga; 7, Kedi Kırıkları; 4, Kırık Kibrit; 13, Sözelimi; 8, Şemsiye; 20, **Makiler:** Dağ Yolu; 3, Ayrılık; 47, Dişi Kuş; 22, Dudak Payı; 53, 53, Kız Kurusu; 19, Nicedir; 35, Ozan; 48, 49, Romatizma; 12.

gideme- T. **Çorap Kaçığı:** Cariye; 19.

gidi T. **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 34.

gigi *T. Makiler:* Biraraya; 40.

gir- *T. 62 Tavşanı:* Çekmece; 22, Çıkış Kapısı; 44, Kız Kulesi; 55, Tırabzan; 35, **Antik Acılar:** Yalnızlık; 51, **Çorap Kaçığı:** Tapınak; 53, **Kaza Süsü:** Generalim; 51, Kaza Süzü; 23, Trapezci; 16.

gireme- *T. Kayıp Dalga;* 6.

giriş *T. Antik Acılar:* Bendeniz; 29.

girme- *T. Çorap Kaçığı:* Bordo; 55.

git- *T. 62 Tavşanı:* 62 Tavşanı; 9, Beceriksiz; 42, Telaşlı Penguen; 8, Tırabzan; 36, 37, Yüz Havlusu; 27, 28, **Antik Acılar:** Giderken; 10, 10, İskele; 26, Ölü Asker; 41, **Çorap Kaçığı:** Heykel Sırtı; 15, Zürafa; 44, **Kaza Süsü:** Kayıp Dalga; 6, Kırık Kibrit; 13, Şemsiye; 21, Şiiriçi Hatları Vapuru; 40.

gitme- *T. 62 Tavşanı:* Çekmece; 23, Yara Bandı; 17.

gitmek *T. Çıkış Kapısı;* 46, **Kaza Süsü:** Trapezci; 17.

giy- *T. Antik Acılar:* Naftalin; 45, **Kaza Süsü:** Şiiriçi Hatları Vapuru; 41.

giydir- *T. Çorap Kaçığı:* Korkuluk; 46.

giydiril- *T. 62 Tavşanı:* Çekmece; 22, **Antik Acılar:** Beyazperde; 31.

giyotin *Fr. 62 Tavşanı:* Giyotin; 49.

gizle- *T. Kız Kulesi;* 54, **Kaza Süsü:** Ama Ölüm...; 55, Devrim; 46.

gizlen- *T. 62 Tavşanı:* Yüz Havlusu; 28, **Çorap Kaçığı:** Zürafa; 44.

göbek *T. 62 Tavşanı:* Giyotin; 49, **Antik Acılar:** Giderken; 11.

göç *T. Makiler:* Heykel; 54, Serçe ve Kedi; 11.

göçmen *T. Miğfer;* 16, Sevmek; 34.

göğüs *T. Antik Acılar:* Yalnızlık; 51, **Kaza Süsü:** Generalim; 50, Tutuşan Perde; 37.

gök *T. Makiler:* Çağdaş; 14.

gökdelen *T. 62 Tavşanı:* Çıkış Kapısı; 46, **Antik Acılar:** Harç; 24, 25, Reçel; 8, Sarmaşık; 53, **Kaza Süsü:** İstanbul; 27.

gökyüzü *T. 62 Tavşanı:* Asansör; 3, Tırabzan; 36, **Çorap Kaçığı:** Kule Canbazı; 17, **Kaza Süsü:** Generalim; 51, **Makiler:** Beyaz; 38, Bulut; 21.

göl *T. Antik Acılar:* Bendeniz; 28, **Kaza Süsü:** Rüzgar; 48.

göl T. **62 Tavşanı:** Ne Yapıp Ne Edip; 26.

gölge T. *Eşber Yağmurdereli*; 48, *Yüz Havlusu*; 29, **Çorap Kaçığı:** *Kanat*; 4, *Korkuluk*; 47.

gömülü T. *Antik Acılar: Sana Yakın*; 47.

gönboyu T. **Kaza Süsü:** *Martı*; 32.

gönder- T. **62 Tavşanı:** *Kız Kulesi*; 54.

gönderil- T. **Çorap Kaçığı:** *Kanat*; 4.

gör- T. **62 Tavşanı:** *Çıkış Kapısı*; 45, *Semaver Külü*; 13, *Antik Acılar: Cunta*; 40, *Minare*; 14, *Şamandıra*; 54, **Çorap Kaçığı:** *İstanbul'un Sırrı*; 27, *Kule Canbazı*; 18, **Kaza Süsü:** *Beyaz Adam*; 52, *Devrim*; 47, *İstanbul*; 29, *Kağıt Gemi*; 10, *Kaza Süzü*; 22, *Kırık Kibrit*; 12, *Martı*; 32, **Makiler:** *Çocuk ve Hüzün*; 37, *Gözyaşı*; 55, *Ozan*; 49, *Serçe ve Kedi*; 10.

göre T. **62 Tavşanı:** *Cumartesi Anneleri*; 38.

görebil- T. **Çorap Kaçığı:** *Heykel Sırtı*; 15, *Kule Canbazı*; 17.

görebilmek T. **Kaza Süsü:** *Devrim*; 45, **Makiler:** *Sevmek*; 34.

göreme- T. **Kaza Süsü:** *Beyaz Adam*; 53.

görme T. *Antik Acılar: Sarmaşık*; 53, *Taht ve Yüksük*; 32.

görme- T. *Cemal Süreyya*; 3, **Kaza Süsü:** *Trapezci*; 17, **Makiler:** *Noktalı Virgül*; 29.

görül- T. *Antik Acılar: Harç*; 25, **Çorap Kaçığı:** *Diploma*; 51, *Enkaz Altında*; 12, **Kaza Süsü:** *Kırık Kibrit*; 13, **Makiler:** *Görölmüştür*; 30, *Maki*; 1, *Serçe*; 9.

görölme- T. **Çorap Kaçığı:** *Kaleci*; 52.

görün- T. **62 Tavşanı:** *62 Tavşanı*; 11, *Kül Kedisi*; 18, **Kaza Süsü:** *Şemsiye*; 21.

görüntü T. **62 Tavşanı:** *62 Tavşanı*; 9.

görüş T. **Makiler:** *Tutuklu*; 5.

göster- T. **62 Tavşanı:** *Beceriksiz*; 43, *Çıkış Kapısı*; 44, *Antik Acılar: At Kokusu*; 20, **Çorap Kaçığı:** *Ay Çöreği*; 6, *Zürafa*; 44, **Kaza Süsü:** *Ama Ölüm...*; 54, *Martı*; 31.

gösteri T. **Çorap Kaçığı:** *Hezarfen'in Şiir Defteri*; 25, **Kaza Süsü:** *Sözgelimi*; 9.

gösterici T. **62 Tavşanı:** *Çekmece*; 22.

göz *T. Yara Bandı; 17, Yüz Havlusu; 29, Antik Acılar: Şamandıra; 55, Çorap Kaçığı: Heykel Sırtı; 14, Kaza Süsü: Beyaz Adam; 53, Kedi Kırıkları; 3, Kırık Kibrit; 13, 13, Sözgelimi; 9, Trapezci; 16, Makiler: Çocuk ve Hüzün; 36, Dişi Kuş; 22, Dudak Payı; 52, Hücum Emri; 13, Miğfer; 17.*

gözdağı *T. 62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri; 40.*

gözyaşı *T. 38, Kül Kedisi; 19, Antik Acılar: Düğme; 48, Makiler: Gözyaşı; 55, 55.*

gramofon *Fr. 62 Tavşanı: Ne Yapıp Ne Edip; 24.*

gül *Far. Antik Acılar: Cemal Süreyya; 3, 3.*

gül- *T. 62 Tavşanı: Telaşlı Penguen; 7, Makiler: Reklam; 7.*

güleme- *T. Antik Acılar: Reçel; 8.*

gülümse *T. 62 Tavşanı: Semaver Külü; 12, Kaza Süsü: İstanbul; 29, Sözgelimi; 8.*

gün *T. 62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri; 39, Çekmece; 23, Çıkış Kapısı; 46, Kül Kedisi; 19, Semaver Külü; 13, 14, Yara Bandı; 15, 17, Antik Acılar: Şamandıra; 55, Çorap Kaçığı:*

Enkaz Altında; 12, Kanat; 4, Nuh'un Filikası; 30, 30, Kaza Süsü: Devrim; 46, İstanbul; 29, Kayıp Dalga; 7, Kedi Kırıkları; 4, 4, Martı; 33, Rüzgar; 49, Şemsiye; 20, 21, Makiler: Kanarya; 50, Ticaret; 32, Tutuklu; 5.

günah *Far. Kaza Süsü: Kaza Süzü; 23.*

güneş *T. 62 Tavşanı: Çekmece; 23, Telaşlı Penguen; 7, Antik Acılar: Şiirt; 34, Çorap Kaçığı: Heykel Sırtı; 14, Kaza Süsü: Kırık Kibrit; 13, Makiler: Tutuklu; 4, Yüreğim; 44.*

güve *T. Antik Acılar: Naftalin; 45, Şiirt; 34, Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası; 30.*

güven- *T. Antik Acılar: Giderken; 11.*

güvenil- *T. Çorap Kaçığı: Kaleci; 52.*

güvercin *T. 62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri; 39, Çorap Kaçığı: Kanat; 4, Kaza Süsü: Generalim; 51, Makiler: İhlamur; 51, Ticaret; 33.*

güverte *İt. 62 Tavşanı: Tırabzan; 37, Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası;*

31, **Kaza Süsü:** Şiiriçi Hatları Vapuru; 39.

güzel T. **62 Tavşanı:** Kül Kedisi; 19, **Antik Acılar:** Ayna Oyunu; 15, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 54, **Heykel Sırtı;** 15, **Makiler:** Cephede; 46.

güzellik T. **62 Tavşanı:** Çıkış Kapısı; 45.

haber Ar. **Antik Acılar:** Naftalin; 45, **Reçel;** 8, **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 11, **Kaza Süsü:** Kedi Kırıkları; 5, **Makiler:** Elişi; 25.

hafif Ar. **Yüreğim;** 44.

hafiflik Ar.+T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 42.

hak Ar. **Çorap Kaçığı:** Nuh'un Filikası; 30.

hâlâ Ar. **Antik Acılar:** Şamandıra; 54, **Çorap Kaçığı:** Heykel Sırtı; 15.

halat Yun. **Kaza Süsü:** İstanbul; 27.

halı T. **Çorap Kaçığı:** Masal; 33, **Kaza Süsü:** Trapezci; 16.

hali T. **Devrim;** 46, **Galata Köprüsü;** 35.

haliç Öa. 35.

halk Ar. **Antik Acılar:** Taht ve Yüksük; 32, **Makiler:** Tornavida; 43.

hançerlen- Ar.+T. **Ozan;** 49.

handan Öa. **Kanarya;** 50.

hangi T. **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 9, **Cumartesi Anneleri;** 39, **Antik Acılar:** Harç; 24, **Çorap Kaçığı:** Surun Sırrı; 50.

hanım T. **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 34.

hanımeli T. **62 Tavşanı:** Yara Bandı; 15.

hani T. **Çorap Kaçığı:** Kule Canbazı; 18, **Kaza Süsü:** Şemsiye; 20.

hapşırık T. **Makiler:** Miğfer; 17.

harç Ar. **Antik Acılar:** Harç; 24.

harçlık Ar.+T. **Alacak;** 7.

hareketlilik Ar.+T. **Kaza Süsü:** Kayıp Dalga; 6.

harem Ar. **Çorap Kaçığı:** Cariye; 19.

harf Ar. **62 Tavşanı:** Kova Kaleci; 32, **Çorap Kaçığı:** Korkuluk; 46.

harfli Ar.+T. **62 Tavşanı:** Kova Kaleci; 30.

harita Yun. **Çorap Kaçığı:** Cariye; 19, **İstanbul'un Sırrı;** 27.

hasta Far. **Antik Acılar:** Reçel; 8, **Çorap Kaçığı:** Diploma; 51, **Kaza Süsü:** Tik... Tak...; 15.

hastalan- Far.+T. **Makiler:**
Romatizma; 12.

hastane Far. **Çorap Kaçığı:**
Diploma; 51, **Makiler:** Ticaret;
32.

hat Ar. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 42,
Çorap Kaçığı: Enkaz Altında;
13, **Kaza Süsü:** Şiiriçi Hatları
Vapuru; 38, **Makiler:** Şehit;
18.

hava Ar. **62 Tavşanı:** Semaver Külü;
12, **Yüz Havlusu:** 29, **Çorap**
Kaçığı: Tapınak; 53, **Kaza**
Süsü: Şiiriçi Hatları Vapuru;
41.

havlama- T. **Çorap Kaçığı:** Enkaz
Altında; 11.

havlamak T. Zürafa; 44.

havlu T. **62 Tavşanı:** Yüz Havlusu;
27, 28, **Kaza Süsü:** Martı; 30.

hay T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 42.

hayâl Ar. Beyaz Tutkal; 33, Yara
Bandı; 15, **Çorap Kaçığı:** Ay
Çöreği; 6.

hayât Ar. Nuh'un Filikası; 31.

haydi T. **Kaza Süsü:** Galata
Köprüsü; 35.

hayırsız Ar.+T. **Antik Acılar:**
Şamandıra; 54, 54, 55, 55, 55,

Çorap Kaçığı: Enkaz Altında;
11.

hayvan Ar. Nuh'un Filikası; 31.

hayvan Ar. **Kaza Süsü:** Galata
Köprüsü; 34, **Kaza Süzü:** 23.

hayvanat Ar. **Çorap Kaçığı:** Kafes;
32, Nuh'un Filikası; 29.

hecelet- Ar.+T. **62 Tavşanı:** Beyaz
Tutkal; 33.

helva Ar. **Makiler:** Çocuk ve Hüzün;
36.

hem Far. **Antik Acılar:** Alfabe; 49,
49, Bendeniz; 29, Jilet; 42, 42,
Kaza Süsü: Martı; 30, 30.

hemen Far. **Çorap Kaçığı:**
İstanbul'un Sırrı; 27, **Makiler:**
Cephede; 46, Noktalı Virgül;
29.

hemencecik Far.+T. Romatizma; 12.

henüz Far. **Çorap Kaçığı:** Cariye;
19.

hep Far. **62 Tavşanı:** Çekmece; 22,
Yüz Havlusu; 28, **Antik Acılar:**
Ayna Oyunu; 15, Bendeniz; 28,
Çatana; 22, Taht ve Yüksük;
32, **Kaza Süsü:** Kayıp Dalga;
7, **Makiler:** Gecekondu; 15,
Maki; 1.

hepsi T. **Antik Acılar:** Şiirt; 34.

her *Far.* **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 42, 42, Çekmece; 23, Kova Kaleci; 30, Telaşlı Penguen; 7, 8, Tırabzan; 36, Yüz Havlusu; 28, 29, **Antik Acılar:** Beyazperde; 31, Jilet; 42, Yalnızlık; 51, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 56, Heykel Sırtı; 14, Hezarfen'in Şiir Defteri; 24, İstanbul'un Sırrı; 27, Sahilde; 41, Zürafa; 44, **Kaza Süsü:** Ayrılık Şiiri; 18, Beyaz Adam; 53, Galata Köprüsü; 35, Kaza Süzü; 22, 23, Kırık Kibrit; 12, 13, Martı; 30, Sözgelimi; 9, Şemsiye; 21, Tutuşan Perde; 36, 37, **Makiler:** Çağdaş; 14, Çocuk ve Hüzün; 37, Serçe; 9, Şehit; 18, Ticaret; 33.

herkes *Far.+T.* **Antik Acılar:** Filika; 30, Madalya; 38.

hesapla- *Ar.+T.* **Kaza Süsü:** Şemsiye; 20.

heyecânlan- *Ar.+T.* **Çorap Kaçığı:** Bordo; 55.

heykel *Ar.* **Antik Acılar:** Şamandıra; 55, **Çorap Kaçığı:** Heykel Sırtı; 14, 14, 15, 15, **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 53, 53, Galata Köprüsü; 34, Martı; 33, Rüzgar; 49, **Makiler:** Heykel; 54, 54.

hezârfen *Öa.* **62 Tavşanı:** Eşber Yağmurdereli; 48, **Çorap Kaçığı:** Hezarfen'in Şiir Defteri; 24, 24, 25, 25, Kanat; 3, 4, Kule Canbazı; 17, Uçan / Kalan; 5, **Kaza Süsü:** İstanbul; 28.

hınzır *Ar.* **62 Tavşanı:** Kız Kulesi; 53, **Antik Acılar:** Şamandıra; 54, **Makiler:** Cephede; 46.

hırka *Ar.* **62 Tavşanı:** Tırabzan; 36.

hırsız *T.* Telaşlı Penguen; 7, **Çorap Kaçığı:** Teneke; 37.

hız *T.* **Kaza Süsü:** Kedi Kırıkları; 5.

hiç *Far.* **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 10, Asansör; 3, Beceriksiz; 41, Beyaz Tutkal; 34, Yara Bandı; 16, **Antik Acılar:** Cemal Süreyya; 3, Deniz; 27, Kafatası; 37, Leblebi; 13, Liman; 19, Madalya; 39, Reçel; 8, Şamandıra; 54, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 56, Cariye; 19, Hezarfen'in Şiir Defteri; 25, Kule Canbazı; 18, Zürafa; 43, **Kaza Süsü:** Kedi Kırıkları; 3, 5, Trapezci; 17, **Makiler:** Çocuk ve Hüzün; 37, Noktalı Virgül; 28.

hiçbir *Far.+T.* **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 11, Kaleci; 52, **Kaza Süsü:** Ama Ölüm...; 55,

Devrim; 46, Kırık Kibrit; 12, Martı; 31, Trapezci; 16.

hikmet *Öa. Çorap Kaçığı: Uçan / Kalan; 5, Kaza Süsü: Galata Köprüsü; 34, Şiiriçi Hatları Vapuru; 38.*

hitit *Fr. Antik Acılar: Sana Yakın; 47.*

hizâ *Ar. 62 Tavşanı: Çekmece; 22.*

hostes *İng. Kaza Süsü: İstanbul; 28.*

hörgüç *T. 62 Tavşanı: Yüz Havlusu; 29.*

hurda *Far. Kaza Süsü: Devrim; 47.*

hücre *Far. Antik Acılar: Şiirt; 34, Makiler: İşkence; 31.*

hücum *Ar. Hücum Emri; 13.*

hüzün *Ar. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 45, Tırabzan; 36, Kaza Süsü: Martı; 31, Rüzgar; 49, Makiler: Çocuk ve Hüzün; 36, Kanarya; 50.*

hüzünlen- *Ar.+T. Antik Acılar: Yalnızlık; 51.*

hüzünlü *Ar.+T. 62 Tavşanı: Çekmece; 22, Kaza Süsü: Kayıp Dalga; 6, Şemsiye; 20.*

ıhlamur *Yun. Makiler: İhlamur; 51, 51.*

ırmak *T. Antik Acılar: Bendeniz; 28, Makiler: Nöbetçi; 8.*

ısınma *T. 62 Tavşanı: Semaver Külü; 12.*

ıslak *T. 14, Makiler: Nicedir; 35, Romatizma; 12, Yüreğim; 44.*

ıslaklık *T. Kaza Süsü: Kırık Kibrit; 13.*

ıslan- *T. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 45, Kız Kulesi; 53, Çorap Kaçığı: Kule Canbazı; 16, Kaza Süsü: Martı; 30.*

ıslanmak *T. Antik Acılar: Yalnızlık; 50.*

ıslatıl- *T. 62 Tavşanı: Beceriksiz; 43.*

ıssız *T. Asansör; 5, Beyaz Tutkal; 34, Kaza Süsü: Kırık Kibrit; 13.*

ışık *T. 62 Tavşanı: Çekmece; 22, Çıkış Kapısı; 45, 46, Yüz Havlusu; 28, Antik Acılar: Ayna Oyunu; 15, Liman; 18, Kaza Süsü: Devrim; 46, 46, Martı; 32, 33, Şiiriçi Hatları Vapuru; 40, Tutuşan Perde; 36.*

ışıklı *T. Şiiriçi Hatları Vapuru; 41.*

iç *T. 62 Tavşanı: Asansör; 4, Çıkış Kapısı; 46, Kız Kulesi; 54, Telaşlı Penguen; 6, Antik Acılar: At Kokusu; 20, Düğme; 48, Filika; 30, Reçel; 9, Şamandıra; 54, Taht ve Yüksük; 32, 33, Yalnızlık; 51,*

51, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 55, *Kafes*; 32, *Korkuluk*; 47, *Surun Sırrı*; 48, **Kaza Süsü:** *Ama Ölüm...*; 55, *Ayrılık Şiiri*; 18, *Beyaz Adam*; 52, *Generalim*; 51, *Kaza Süzü*; 23, *Kedi Kırıkları*; 5, *Kırık Kibrit*; 12, *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 40, *Trapezci*; 16, **Makiler:** *Çocuk ve Hüzün*; 37, *Ihlamur*; 51, *Miğfer*; 17.

iç- T. **62 Tavşanı:** *Tırabzan*; 35, **Kaza Süsü:** *Galata Köprüsü*; 35, *Kırık Kibrit*; 12, 13, **Makiler:** *Miğfer*; 16.

içeri T. **62 Tavşanı:** *Çekmece*; 22, *Çıkış Kapısı*; 44, **Çorap Kaçığı:** *Bordo*; 55, **Kaza Süsü:** *Generalim*; 51, **Makiler:** *Tutuklu*; 4.

için T. **62 Tavşanı:** *Beceriksiz*; 42, *Cumartesi Anneleri*; 38, *Çekmece*; 22, *Kız Kulesi*; 54, *Kova Kaleci*; 30, 32, *Ne Yapıp Ne Edip*; 25, **Antik Acılar:** *Antik Acılar*; 23, *Çatana*; 22, *Madalya*; 38, *Minare*; 14, *Süngü*; 36, *Şamandıra*; 54, 55, *Taht ve Yüksük*; 32, **Çorap Kaçığı:** *Korkuluk*; 45, *Kule Canbazı*; 17, *Nuh'un Filikası*; 29, 30, *Sahilde*; 40, *Surun Sırrı*; 48, *Zürafa*; 43, **Kaza**

Süsü: *Beyaz Adam*; 53, *Devrim*; 45, 46, *Galata Köprüsü*; 34, *İstanbul*; 28, *Kaza Süzü*; 22, *Kedi Kırıkları*; 3, *Kırık Kibrit*; 13, *Martı*; 31, 31, *Tutuşan Perde*; 36, **Makiler:** *Heykel*; 54, *Ticaret*; 32.

içki T. **Antik Acılar:** *Bendeniz*; 29.

içme T. *Aile Boyu*; 17.

içme- T. **Makiler:** *Tutuklu*; 5.

idâm Ar. **Kaza Süsü:** *İstanbul*; 29, *Martı*; 33.

iğne T. **62 Tavşanı:** *Beceriksiz*; 43, *Ne Yapıp Ne Edip*; 24, **Antik Acılar:** *Taht ve Yüksük*; 33, **Çorap Kaçığı:** *Bordo*; 55, **Kaza Süsü:** *Galata Köprüsü*; 35, *Sözelimi*; 8.

ihbâr Ar. *İstanbul*; 28.

ihtiyâr Ar. **62 Tavşanı:** *Kız Kulesi*; 54, **Kaza Süsü:** *Galata Köprüsü*; 35, **Makiler:** *Ticaret*; 33.

iki T. **62 Tavşanı:** *62 Tavşanı*; 9, 11, *Asansör*; 5, *Telaşlı Penguen*; 7, *Tırabzan*; 36, *Yüz Havlusu*; 27, **Çorap Kaçığı:** *Heykel Sırtı*; 15, *Kanat*; 4, *Korkuluk*; 46, *Kule Canbazı*; 18, *Tapınak*; 53, **Kaza Süsü:** *Kedi Kırıkları*; 3,

Martı; 31, 32, *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 40, *Tik... Tak...*; 15, *Trapezci*; 17, **Makiler**: *Ayrılık*; 47, *Hücum Emri*; 13, *Şehit*; 18.

ikinci *T. Antik Acılar*: *Kafatası*; 37, *Kaza Süsü*: *Şemsiye*; 20.

ilaç *Ar. Antik Acılar*: *Reçel*; 8.

ilân *Kaza Süsü*: *Martı*; 32.

ilhan *T. Şiiriçi Hatları Vapuru*; 39.

ilk *T. 62 Tavşanı*: *Asansör*; 5, *Çıkış Kapısı*; 45, *Kova Kaleci*; 31, *Ne Yapıp Ne Edip*; 26, *Yara Bandı*; 15, 17, *Antik Acılar*: *Harç*; 24, 25, *Leblebi*; 12, 12, *Sana Yakın*; 47, *Çorap Kaçığı*: *Ay Çöreği*; 7, *Heykel Sırtı*; 14, *Kaza Süsü*: *Beyaz Adam*; 52, *Kaza Süzü*; 23, **Makiler**: *Davet*; 2, *Yüreğim*; 45.

ilkokul *T. 62 Tavşanı*: *Telaşlı Penguen*; 7, *Kaza Süsü*: *Kaza Süzü*; 22.

illet *T. 62 Tavşanı*: *Cumartesi Anneleri*; 39.

imâm *Ar. Kaza Süsü*: *Martı*; 31.

imge *T. Antik Acılar*: *Cemal Süreyya*; 3.

imza *Ar. Çorap Kaçığı*: *Diploma*; 51, *Kaza Süsü*: *Galata Köprüsü*; 34, **Makiler**: *Ozan*; 48.

in- *T. 62 Tavşanı*: 62 *Tavşanı*; 10, *Kova Kaleci*; 32, *Kül Kedisi*; 20, *Çorap Kaçığı*: *Ay Çöreği*; 6, *Kule Canbazı*; 18, *Kaza Süsü*: *Tutuşan Perde*; 37.

inan- *T. 62 Tavşanı*: 62 *Tavşanı*; 11, *Kül Kedisi*; 18, *Semaver Küllü*; 14, *Yara Bandı*; 17.

inandır- *T. Antik Acılar*: *Madalya*; 38.

inanma- *T. 62 Tavşanı*: *Telaşlı Penguen*; 7.

inayet *Ar. Antik Acılar*: *Harç*; 25.

ince *T. Kaza Süsü*: *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 41.

inci *T. Çorap Kaçığı*: *Sahilde*; 40.

incit- *T. Makiler*: *Fahişe*; 39.

indiril- *T. Kaza Süsü*: *Devrim*; 45.

inme- *T. Çorap Kaçığı*: *Kanat*; 3, **Makiler**: *Noktalı Virgül*; 29.

insan *Ar. 62 Tavşanı*: *Asansör*; 5, *Kül Kedisi*; 18, *Yara Bandı*; 17, *Çorap Kaçığı*: *Nuh'un Filikası*; 31, *Sahilde*; 40, *Tapınak*; 53, *Zürafa*; 44, *Kaza Süsü*: *Ama Ölüm...*; 54, *Kedi Kırıkları*; 3, *Martı*; 30, *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 40, *Tik... Tak...*; 15, **Makiler**: *Biraraya*; 40, *Elişi*; 25, *Hücum Emri*; 13.

inşaat Ar. **Antik Acılar:** Harç; 25.

intihâr Ar. Sana Yakın; 46, **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 13.

intikam Ar. 11.

ip T. **62 Tavşanı:** Kova Kaleci; 32, Kül Kedisi; 20, **Antik Acılar:** Filika; 30, **Çorap Kaçığı:** Kule Canbazı; 18, **Kaza Süsü:** Ama Ölüm...; 54, İstanbul; 28, Kırık Kibrit; 13, Rüzgar; 48, Sözelimi; 9, 9.

iplik T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 43, **Kaza Süsü:** Generalim; 51.

irkil- T. **62 Tavşanı:** Yara Bandı; 15.

isa Öa. Yüz Havlusu; 27.

ise T. **Makiler:** Çağdaş; 14, Noktalı Virgül; 29.

iskele Yun. **62 Tavşanı:** Çekmece; 23, **Antik Acılar:** Aile Boyu; 16, At Kokusu; 20, Giderken; 11, İskele; 26, 26, **Kaza Süsü:** Ayrılık Şiiri; 19, İstanbul; 29, Kağıt Gemi; 11, 11, Martı; 32, Şiiriçi Hatları Vapuru; 38, 40, **Makiler:** Şehit; 18.

iskemle Yun. **62 Tavşanı:** Kız Kulesi; 54, **Kaza Süsü:** Kedi Kırıkları; 5.

isli T. **62 Tavşanı:** Telaşlı Penguen; 7.

istanbul Öa. Asansör; 4, Beceriksiz; 42, Beyaz Tutkal; 34, Giyotin; 49, Kız Kulesi; 55, Tırabzan; 36, Yara Bandı; 15, **Antik Acılar:** Antik Acılar; 23, At Kokusu; 20, Şamandıra; 54, **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 11, 12, 13, İstanbul'un Sırrı; 26, 27, Kanat; 4, Korkuluk; 46, **Kaza Süsü:** İstanbul; 27, 27, 28, 29, 29, Martı; 32, **Makiler:** Şehit; 18.

istasyon Fr. **Antik Acılar:** Giderken; 11, **Kaza Süsü:** Kayıp Dalga; 7, **Makiler:** Ayrılık; 47.

iste- T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 42, Kız Kulesi; 54, 55, Kova Kaleci; 32, Yara Bandı; 15, 17, Yüz Havlusu; 28, **Antik Acılar:** Ölü Asker; 41, Sana Yakın; 46, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 55, Kanat; 4, Kule Canbazı; 16, Nuh'un Filikası; 30, Zürafa; 43, **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 52, Devrim; 46, Galata Köprüsü; 34, İstanbul; 27, Kırık Kibrit; 13, Tik... Tak...; 15, Trapezci; 17, **Makiler:** Dudak Payı; 53.

istiridye Rum. **Çorap Kaçığı:** Sahilde; 40.

iş T. Bordo; 55, **Kaza Süsü:** Devrim; 46, **Şiiriçi Hatları Vapuru;** 39.

işaret Ar. Kedi Kırıkları; 4.

işçi T. **62 Tavşanı:** Kız Kulesi; 55, **Antik Acılar:** Şamandıra; 55, **Çorap Kaçığı:** Ay Çöreği; 7, Nuh'un Filikası; 30.

ışık T. Cariye; 19.

ışkence Far. **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 52, Rüzgar; 49, **Makiler:** İşkence; 31.

işte T. **62 Tavşanı:** Kova Kaleci; 31, Ne Yapıp Ne Edip; 25, Yara Bandı; 16, **Antik Acılar:** Aile Boyu; 17, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 56, Nuh'un Filikası; 31, **Makiler:** Sevmek; 34.

iyice T. **Kaza Süsü:** Şemsiye; 20.

iyileştirebil- T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 41.

iz T. **Antik Acılar:** Bendeniz; 29, Harç; 25, **Kaza Süsü:** Martı; 32, Rüzgar; 49, 49, Tutuşan Perde; 37, **Makiler:** Çocuk ve Hüzün; 37, Serçe; 9.

izin T. **62 Tavşanı:** Kız Kulesi; 55.

jilet İng. **Antik Acılar:** Jilet; 42, 42.

kablo Fr. **Çorap Kaçığı:** Ay Çöreği; 7.

kabuk T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 41, **Antik Acılar:** Harç; 25.

kaç T. At Kokusu; 20, 20, 21, Madalya; 39, **Kaza Süsü:** Devrim; 47, 47, **Makiler:** Yüreğim; 44.

kaç- T. **Antik Acılar:** Madalya; 39, Şamandıra; 54, 55, Şiirt; 34, **Çorap Kaçığı:** Korkuluk; 47, Teneke; 37, **Makiler:** Hücum Emri; 13, Romatizma; 12.

kaçak T. **Çorap Kaçığı:** Nuh'un Filikası; 30.

kaçıncı T. **Antik Acılar:** Sarmaşık; 53.

kaçır- T. **Çorap Kaçığı:** Heykel Sırtı; 15.

kaçma- T. **Makiler:** Miğfer; 17.

kadar Ar. **62 Tavşanı:** Cumartesi Anneleri; 40, **Antik Acılar:** Bendeniz; 29, Giderken; 11, **Çorap Kaçığı:** Heykel Sırtı; 15, **Kaza Süsü:** Tik... Tak...; 14, **Makiler:** Dudak Payı; 52.

kadeh Ar. **62 Tavşanı:** Çıkış Kapısı; 45.

kadın T. Asansör; 5, Beyaz Tutkal; 34, Çıkış Kapısı; 44, Tırabzan; 35, 37, **Antik Acılar:** Beyazperde; 31, Cemal Süreyya; 3, Jilet; 42, Liman;

18, **Çorap Kaçığı:** Sahilde; 41, **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 53, 53, 53, Kırık Kibrit; 13, Martı; 32, Tutuşan Perde; 37.

kadife T. **Çorap Kaçığı:** Korkuluk; 45.

kafatası T. **Antik Acılar:** Kafatası; 37, 37.

kafes Ar. Yalnızlık; 51, **Çorap Kaçığı:** İstanbul'un Sırrı; 27, Kafes; 32, 32, **Kaza Süsü:** İstanbul; 28, Şemsiye; 20.

kâğıt Far. **Antik Acılar:** Şiirt; 34, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 56, **Kaza Süsü:** Devrim; 47, Kağıt Gemi; 10, 10, 11, 11, 11, Rüzgar; 48, **Makiler:** Elişi; 25, Noktalı Virgül; 28.

kahraman Far. **62 Tavşanı:** Semaver Külü; 13.

kal- T. Asansör; 5, 5, Beceriksiz; 43, Çekmece; 23, Yara Bandı; 16, Yüz Havlusu; 28, 29, 29, **Antik Acılar:** At Kokusu; 20, Bendeniz; 29, Beyazperde; 31, Çatana; 22, Giderken; 11, Naftalin; 45, Şamandıra; 55, **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 12, Hezarfen'in Şiir Defteri; 25, Nuh'un Filikası; 29, Uçan / Kalan; 5, **Kaza Süsü:** Ama Ölüm...; 54, Devrim; 45,

Galata Köprüsü; 35, Tik... Tak...; 15, 15, **Makiler:** Cephede; 46, Çağdaş; 14, Çocuk ve Hüzün; 36, Kız Kurusu; 19, Maki; 1.

kalabalık T. **62 Tavşanı:** Çıkış Kapısı; 46.

kalama- T. **Makiler:** Dudak Payı; 52.

kalça T. **Kaza Süsü:** Martı; 32.

kaldır- T. **62 Tavşanı:** Cumartesi Anneleri; 40, **Kaza Süsü:** Şiiriçi Hatları Vapuru; 41.

kaldırıl- T. **Antik Acılar:** Çatana; 22.

kaleci Ar.+T. **62 Tavşanı:** Kova Kaleci; 30, 31, **Çorap Kaçığı:** Kaleci; 52, 52.

kalem Ar. **62 Tavşanı:** Asansör; 4, 4, 4.

kalk- T. **Antik Acılar:** Düğme; 48.

kalkan T. Taht ve Yüksük; 33.

kalma- T. **Çorap Kaçığı:** Nuh'un Filikası; 29.

kalp Ar. **Makiler:** Dişi Kuş; 23, Kömür; 26, Ozan; 49.

kamara İng. **Antik Acılar:** Jilet; 42.

kamyon Fr. **62 Tavşanı:** Yüz Havlusu; 27, **Antik Acılar:** Harç; 25.

kan *T. Çorap Kaçığı: Zürafa; 43, Kaza Süsü: İstanbul; 28, Rüzgar; 48.*

kanarya *Fr. Antik Acılar: At Kokusu; 20, Çorap Kaçığı: İstanbul'un Sırrı; 27, Kaza Süsü: Kırık Kibrit; 13, Şemsiye; 20, Makiler: Kanarya; 50, 50.*

kanat *T. Antik Acılar: Sana Yakın; 46, Çorap Kaçığı: Kanat; 3, Kaza Süsü: Martı; 31, 32, Makiler: Ticaret; 33.*

kanat- *T. Antik Acılar: Jilet; 42.*

kanath *T. Çorap Kaçığı: Hezarfen'in Şiir Defteri; 25.*

kanlı *T. 62 Tavşanı: Kız Kulesi; 54, Antik Acılar: Madalya; 38, Makiler: Dişi Kuş; 23.*

kapak *T. 62 Tavşanı: Kız Kulesi; 53, Yara Bandı; 16, Kaza Süsü: Trapezci; 17.*

kapat- *T. Makiler: Görülmüştür; 30.*

kapı *T. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 44, 44, 45, 46, 46, Antik Acılar: At Kokusu; 20, Naftalin; 45, Şamandıra; 54, Taht ve Yüksük; 32, Çorap Kaçığı: Korkuluk; 47, Kaza Süsü: Kırık Kibrit; 12, Şemsiye; 20, Tik... Tak...; 15.*

kapış- *T. Şiiriçi Hatları Vapuru; 40.*

kaptan *Lat. 62 Tavşanı: Beceriksiz; 42, Kaza Süsü: Kağıt Gemi; 10.*

kar *T. Antik Acılar: Aile Boyu; 17, Antik Acılar; 23, Çorap Kaçığı: Korkuluk; 47, Makiler: Serçe; 9, Sevmek; 34.*

kara *T. Antik Acılar: Beyazperde; 31, Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası; 31.*

karabatak *T. Kaza Süsü: Ayrılık Şiiri; 18.*

karanfil *Ar.+Far. 62 Tavşanı: Asansör; 5, Cumartesi Anneleri; 40.*

karanlık *T. Çıkış Kapısı; 46, Kız Kulesi; 53.*

karar *Ar. Kova Kaleci; 32, Antik Acılar: Leblebi; 12, Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası; 29.*

karar- *T. 62 Tavşanı: Yüz Havlusu; 29.*

karatahta *T.+Far. Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası; 29.*

kardeş *T. 62 Tavşanı: Çekmece; 22, Antik Acılar: Süngü; 36, Çorap Kaçığı: Kule Canbazı; 18, Sahilde; 39, Zürafa; 42, 44, Kaza Süsü: Kedi Kırıkları; 3, 3.*

kare *Fr. 62 Tavşanı: Çekmece; 23.*

karga *T. Antik Acılar: Leblebi; 12.*

karın *T. Çorap Kaçığı: Ay Çöreği; 7, Sahilde; 41, Kaza Süsü: Martı; 33.*

karış *T. Makiler: Reklam; 7.*

karış- *T. Çorap Kaçığı: Sahilde; 41, Kaza Süsü: İstanbul; 28.*

karıştır- *T. Rüzgar; 48.*

karıştırıl- *T. 62 Tavşanı: Semaver Külü; 14.*

karşı *T. Beceriksiz; 41, 42, Cumartesi Anneleri; 38, Kül Kedisi; 20, Yara Bandı; 16, Yüz Havlusu; 29, Antik Acılar: Naftalin; 45, Çorap Kaçığı: Kafes; 32, Sahilde; 40, Kaza Süsü: Devrim; 46, Şiiriçi Hatları Vapuru; 39, Tutuşan Perde; 37, Makiler: Ticaret; 32, Tornavida; 43.*

karşılık *T. Antik Acılar: At Kokusu; 20, Kaza Süsü: Trapezci; 17.*

kasap *Ar. Antik Acılar: Aile Boyu; 17.*

kaşık *T. Kaza Süsü: Kaza Süzü; 22, Kırık Kibrit; 12.*

kat *T. Antik Acılar: Sarmaşık; 53, Kaza Süsü: Galata Köprüsü;*

35, Şemsiye; 20, Makiler: Çağdaş; 14.

katıl- *T. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 45, Kaza Süsü: Sözgelimi; 8, Makiler: Dağ Yolu; 3.*

katılmama *T. Ozan; 48.*

katil *Ar. Çorap Kaçığı: Sahilde; 40, Kaza Süsü: Şiiriçi Hatları Vapuru; 39, Tutuşan Perde; 37.*

katla- *T. Makiler: Elişi; 25.*

katlan- *T. Kaza Süsü: Rüzgar; 49.*

katlet- *Ar.+T. Çorap Kaçığı: Sahilde; 40.*

kavanoz *Yun. Antik Acılar: Reçel; 9.*

kavur- *T. Makiler: Çocuk ve Hüzün; 36.*

kavuştur- *T. Kaza Süsü: Şiiriçi Hatları Vapuru; 38.*

kay- *T. 62 Tavşanı: Tırabzan; 37.*

kayalık *T. Çorap Kaçığı: Sahilde; 39, Kaza Süsü: Martı; 33.*

kaybet- *Ar.+T. 62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri; 39, Yara Bandı; 17, Çorap Kaçığı: Bordo; 56, Semih Saygıner; 38.*

kaybol- *Ar.+T. Kaza Süsü: Kayıp Dalga; 7, Kedi Kırıkları; 5, Rüzgar; 49.*

kayık *T. Ayrılık Şiiri; 18.*

kayıp *Ar. Kayıp Dalga; 6, Makiler: Kömür; 26.*

kaza *Ar. Çorap Kaçığı: Semih Saygıner; 38, Kaza Süsü: Kaza Süzü; 22, 22, 22.*

kazak *T. 62 Tavşanı: Semaver Külü; 13, Antik Acılar: Naftalin; 45.*

kazanç *T. Makiler: Ticaret; 32.*

kazı- *T. Antik Acılar: Sana Yakın; 47, Kaza Süsü: Kağıt Gemi; 11.*

keçi *T. Makiler: Çoban; 42.*

kedi *Yun. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 45, Kül Kedisi; 18, 19, Telaşlı Penguen; 7, Antik Acılar: At Kokusu; 20, Çorap Kaçığı: Ay Çöreği; 6, Bordo; 54, Kanat; 4, Kaza Süsü: Galata Köprüsü; 34, Kedi Kırıkları; 3, 4, Makiler: Serçe ve Kedi; 10, 10, 11, 11.*

kelebek *T. 62 Tavşanı: Telaşlı Penguen; 6, Tırabzan; 36, Çorap Kaçığı: Kanat; 4.*

kelime *Ar. Antik Acılar: Deniz; 27, Makiler: Noktalı Virgül; 28, Serçe; 9.*

kemal *Öa. Çorap Kaçığı: Heykel Sırtı; 14.*

keman *Far. Antik Acılar: Sana Yakın; 46.*

kemik *T. Yalnızlık; 51, Kaza Süsü: Beyaz Adam; 52.*

kenan *Öa. Kaza Süzü; 23.*

kenar *Far. Antik Acılar: Alacak; 7.*

kendi *T. 62 Tavşanı: Asansör; 5, Yüz Havlusu; 28, 28, Antik Acılar: Kafatası; 37, Madalya; 39, Çorap Kaçığı: Hezarfen'in Şiir Defteri; 24, Nuh'un Filikası; 31, Zürafa; 44, Kaza Süsü: Beyaz Adam; 53, Kedi Kırıkları; 4, Tik... Tak...; 15, Makiler: Çoban; 42, Ozan; 48.*

kent *T. 62 Tavşanı: Telaşlı Penguen; 8, Antik Acılar: Bendeniz; 29, Harç; 25, Madalya; 38, 39, Yalnızlık; 51, Çorap Kaçığı: Enkaz Altında; 12, Surun Sırrı; 50, Kaza Süsü: Martı; 33, Trapezci; 16, Makiler: Gecekondu; 15, Hücum Emri; 13.*

kerpeten *Ar. Dudak Payı; 53.*

kertenkele *Yun. Antik Acılar: Madalya; 39, Çorap Kaçığı: Surun Sırrı; 50.*

kes- *T. Antik Acılar: Yalnızlık; 50, Çorap Kaçığı: Sahilde; 41, Kaza Süsü: Galata Köprüsü; 34, Makiler: Bulut; 21, Elişi; 25, Ihlamur; 51.*

kese T. **Çorap Kaçığı:** Nuh'un Filikası; 30.

kesik T. **62 Tavşanı:** Çıkış Kapısı; 44.

kesil- T. *Giyotin;* 49, **Antik Acılar:** Madalya; 38, 39, **Kaza Süsü:** Tutuşan Perde; 37.

keyif Ar. **Antik Acılar:** Cunta; 40, **Kaza Süsü:** Martı; 31, *Şiirîçi Hatları Vapuru;* 39.

kez T. **62 Tavşanı:** Çekmece; 23, Kova Kaleci; 31, *Kül Kedisi;* 19, *Yara Bandı;* 17, **Antik Acılar:** Harç; 24, *Leblebi;* 12, **Çorap Kaçığı:** Ay Çöreği; 7, *Korkuluk;* 45, **Kaza Süsü:** İstanbul; 28, *Şemsiye;* 20, **Makiler:** Yüreğim; 44.

kıl T. **Kaza Süsü:** Kağıt Gemi; 11, 11.

kıl T. *Kayıp Dalga;* 6.

kılıç T. **62 Tavşanı:** Asansör; 4, 4, 4.

kılınç T. **Antik Acılar:** Taht ve Yüksük; 33.

kımıl-da- T. **Çorap Kaçığı:** Bordo; 56, **Makiler:** Serçe ve Kedi; 11.

kın T. **62 Tavşanı:** Çıkış Kapısı; 45.

kır- T. **62 Tavşanı;** 10, *Yüz Havlusu;* 28, **Antik Acılar:** Çatana; 22,

Kaza Süsü: Kedi Kırıkları; 5, *Şiirîçi Hatları Vapuru;* 38.

kırbaç T. **62 Tavşanı:** Ne Yapıp Ne Edip; 25.

kırık T. *Beyaz Tutkal;* 34, *Ne Yapıp Ne Edip;* 24, **Kaza Süsü:** Kedi Kırıkları; 3, *Kırık Kibrit;* 12.

kırıklık T. **62 Tavşanı:** Beyaz Tutkal; 33.

kırıl- T. *Kül Kedisi;* 19, *Yüz Havlusu;* 27, **Kaza Süsü:** Ama Ölüm...; 54, *İstanbul;* 28, *Martı;* 31.

kırılmama T. 31.

kırıntı T. **Antik Acılar:** Liman; 18, **Makiler:** Barış; 27.

kırış- T. **62 Tavşanı:** Yüz Havlusu; 28.

kırmızı Ar. *Çıkış Kapısı;* 46, **Çorap Kaçığı:** Sahilde; 40, **Makiler:** Kırmızı; 24, 24.

kısa T. **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 35, **Makiler:** Dağ Yolu; 3.

kıskan- T. **Çorap Kaçığı:** Hezarfen'in Şiir Defteri; 25.

kıskanç T. **Kaza Süsü:** Kedi Kırıkları; 3.

kıskanma- T. **62 Tavşanı:** Tırabzan; 35.

kıstır- T. **Antik Acılar:** Şiirt; 34.

kış T. *Yalnızlık*; 51, **Çorap Kaçığı**: *Korkuluk*; 47.

kışla T. *Kule Canbazı*; 18.

kıvırcık T. **62 Tavşanı**: *Yara Bandı*; 17.

kıvrım T. **Kaza Süsü**: *Martı*; 31, *Trapezci*; 16.

kıyama T. **62 Tavşanı**: *Çıkış Kapısı*; 46.

kıyâmet Ar. **Kaza Süsü**: *Kedi Kırıkları*; 4.

kıyı T. **62 Tavşanı**: *Yüz Havlusu*; 29, **Antik Acılar**: *Cemal Süreyya*; 3, *Sana Yakın*; 46, **Çorap Kaçığı**: *Kule Canbazı*; 18, **Kaza Süsü**: *Beyaz Adam*; 53, *Kağıt Gemi*; 10, *Martı*; 31, 33, **Makiler**: *Dişi Kuş*; 22, *Gecekondu*; 15, *Şehit*; 18.

kız T. **62 Tavşanı**: *62 Tavşanı*; 9, 10, *Asansör*; 4, *Beceriksiz*; 43, *Beyaz Tutkal*; 33, 34, *Çekmece*; 22, *Çıkış Kapısı*; 45, *Eşber Yağmurdereli*; 48, *Kız Kulesi*; 53, 53, 54, 54, 55, 55, *Yara Bandı*; 17, *Yüz Havlusu*; 29, **Antik Acılar**: *Ayna Oyunu*; 15, *Leblebi*; 12, *Liman*; 18, *Şiirt*; 34, **Çorap Kaçığı**: *Bordo*; 54, 54, 55, 56, *Hezarfen'in Şiir Defteri*; 25, *Kule Canbazı*; 16, *Nuh'un Filikası*; 29, *Sahilde*;

39, Zürafa; 42, 44, **Kaza Süsü**: *Ama Ölüm...*; 55, *Martı*; 33, *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 41, **Makiler**: *Kız Kurusu*; 19, 19, *Nöbetçi*; 8, *Reklam*; 7.

kızdır- T. **Antik Acılar**: *Meçhul*; 43.

kızıldereli T. **Kaza Süsü**: *Beyaz Adam*; 52.

kızma- T. **62 Tavşanı**: *Beceriksiz*; 41, **Makiler**: *Cephede*; 46, *Kırmızı*; 24.

kibrit Ar. **62 Tavşanı**: *62 Tavşanı*; 11, **Kaza Süsü**: *Kırık Kibrit*; 12, 13.

kilit Ar. *Kedi Kırıkları*; 4, **Çorap Kaçığı**: *Surun Sırrı*; 49.

kim T. *Bordo*; 54, *Heykel Sırtı*; 15, 15, *Nuh'un Filikası*; 30, **Kaza Süsü**: *Beyaz Adam*; 53, *Devrim*; 47, *Kayıp Dalga*; 6, *Kedi Kırıkları*; 4.

kimse T. **62 Tavşanı**: *Asansör*; 3, **Çorap Kaçığı**: *Enkaz Altında*; 13, **Kaza Süsü**: *Kedi Kırıkları*; 5.

kimsecik T. **62 Tavşanı**: *Ne Yapıp Ne Edip*; 26, **Antik Acılar**: *Şamandıra*; 54.

kimyasal T. *Naftalin*; 45.

kiralama Ar.+T. **62 Tavşanı**: *Kız Kulesi*; 54.

kirlen- *T. Kaza Süsü: Devrim; 45, Makiler: Cephede; 46.*

kişi *T. Antik Acılar: Yalnızlık; 50.*

kit *Öa. 62 Tavşanı: Çekmece; 23.*

kitap *Ar. Tırabzan; 36, Yüz Havlusu; 28, Antik Acılar: Şiirt; 34, Taht ve Yüksük; 33, Çorap Kaçığı: Ay Çöreği; 7, Kule Canbazı; 16, Nuh'un Filikası; 30, Zürafa; 43, Kaza Süsü: Ama Ölüm...; 54, Kedi Kırıkları; 4, Tutuşan Perde; 36.*

kitapçı *Ar.+T. Makiler: Ticaret; 33.*

klan *Öa. 62 Tavşanı: Yüz Havlusu; 29.*

klise *Yun. Kaza Süsü: Kaza Süzü; 23.*

klux *Öa. 62 Tavşanı: Yüz Havlusu; 29.*

koca *Far. Çorap Kaçığı: Heykel Sırtı; 15, Sahilde; 41, Makiler: Reklam; 7.*

kok- *T. 62 Tavşanı: Semaver Külü; 14, Yara Bandı; 15, Kaza Süsü: Tutuşan Perde; 37.*

koku *T. 62 Tavşanı: Asansör; 5, Antik Acılar: At Kokusu; 20, 21, Madalya; 39, Kaza Süsü: Şemsiye; 20.*

koku *T. Makiler: Pencere; 6.*

kokulu *T. Yüreğim; 45.*

kol *T. Çorap Kaçığı: Korkuluk; 46.*

kolayca *T. Antik Acılar: Şiirt; 34, Kaza Süsü: Trapezci; 17.*

kolonya *İt. 62 Tavşanı: Yara Bandı; 16, Kaza Süsü: Trapezci; 16.*

koltuk *T. 62 Tavşanı: 62 Tavşanı; 9, Antik Acılar: Madalya; 38, Kaza Süsü: İstanbul; 28, Martı; 32.*

kolye *Fr. Ama Ölüm...; 55.*

komodi *Fr. Antik Acılar: Reçel; 8.*

komşu *T. 62 Tavşanı: Semaver Külü; 13, Kaza Süsü: Trapezci; 17.*

komünist *Fr. Galata Köprüsü; 34.*

kon- *T. 62 Tavşanı: Beceriksiz; 42, Yara Bandı; 16, Antik Acılar: Şiirt; 34, Kaza Süsü: Kaza Süzü; 22, Makiler: Gecekondu; 15, Kuş Tüyü; 20, Romatizma; 12, Yüreğim; 45.*

konak *T. Antik Acılar: At Kokusu; 20.*

konakla- *T. Makiler: Kuş Tüyü; 20.*

konama- *T. 62 Tavşanı: Beceriksiz; 42.*

konma *T. Çorap Kaçığı: Garip; 23.*

konma- *T. Kaza Süsü: Martı; 31.*

konul- *T. Çorap Kaçığı: Kafes; 32, Kule Canbazı; 17.*

konus- *T. 62 Tavşanı: Yüz Havlusu; 28, Antik Acılar: Alfabe; 49, Kaza Süsü: Kağıt Gemi; 10.*

konuver- *T. Çorap Kaçığı: Kanat; 4.*

kop- *T. Antik Acılar: Düğme; 48, Kaza Süsü: İstanbul; 28, Kedi Kırıkları; 4.*

kopar- *T. 62 Tavşanı: Beceriksiz; 41.*

koparma- *T. Kaza Süsü: Martı; 33.*

kopuk *T. Antik Acılar: Sana Yakın; 46.*

kork- *T. 62 Tavşanı: Kız Kulesi; 53, Çorap Kaçığı: Sahilde; 40, Kaza Süsü: Kedi Kırıkları; 4, Şemsiye; 20, Tutuşan Perde; 37.*

korkak *T. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 44.*

korkma- *T. Çorap Kaçığı: Masal; 33.*

korku *T. 62 Tavşanı: Asansör; 5, Çorap Kaçığı: Enkaz Altında; 11, Kaza Süsü: Trapezci; 16, Makiler: Fahişe; 39.*

korkul- *T. Miğfer; 17.*

korkuluk *T. Çorap Kaçığı: Korkuluk; 45, 46, 46, 47, 47, Kaza Süsü: Tutuşan Perde; 37.*

korkut- *T. 62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri; 39, Kaza Süsü: Rüzgar; 49.*

korsan *İt. Kedi Kırıkları; 5.*

koru- *T. Antik Acılar: Yalnızlık; 50, Çorap Kaçığı: Surun Sırrı; 50.*

koş- *T. 62 Tavşanı: Kül Kedisi; 20, Kaza Süsü: Generalim; 50.*

koşma *T. 62 Tavşanı: Kül Kedisi; 19.*

koşma *T. Yara Bandı; 17.*

koşmak *T. Kaza Süsü: Devrim; 46.*

koştur- *T. İstanbul; 28, Kaza Süsü; 23.*

koşturul- *T. Antik Acılar: Şamandıra; 54.*

koşulama- *T. Kaza Süsü: Galata Köprüsü; 34.*

koşuş *T. Makiler: Nöbetçi; 8.*

kov- *T. Çorap Kaçığı: Garip; 23.*

kova *T. 62 Tavşanı: Kova Kaleci; 30, 30, 30, 31, 31, 31, 32, 32, Telaşlı Penguen; 6.*

kovboy *İng. Kaza Süsü: İstanbul; 28.*

kovmak *T. 28.*

kovuk *T. Makiler:* Nöbetçi; 8.

koy- *T. Çorap Kaçığı:* Sahilde; 40,
Kaza Süsü: Martı; 30,
Trapezci; 17, *Makiler:* Çoban;
42.

koyabilmek *T. Kaza Süsü:* Devrim;
46.

koyul- *T. Antik Acılar:* Antik Acılar;
23, *Çorap Kaçığı:* Nuh'un
Filikası; 29.

koyun *T. 62 Tavşanı:* Tırabzan; 35,
Kaza Süsü: Ayrılık Şiiri; 18,
18, *Makiler:* Çoban; 42.

köhne *Far. Antik Acılar:* At Kokusu;
20, *Makiler:* Dudak Payı; 53.

kömür *T. Çorap Kaçığı:* Bordo; 55,
Makiler: Kömür; 26, 26.

köpek *T. 62 Tavşanı:* Cumartesi
Anneleri; 39, *Çorap Kaçığı:*
Enkaz Altında; 11, Zürafa; 44,
Makiler: Çoban; 42.

köprü *T. 62 Tavşanı:* Asansör; 4,
Antik Acılar: Çatana; 22,
Çorap Kaçığı: Korkuluk; 46,
Kaza Süsü: Ayrılık Şiiri; 18,
Galata Köprüsü; 34, 34, 34,
34, 35, 35, İstanbul; 27,
Tutuşan Perde; 37, *Makiler:*
Çocuk ve Hüznün; 37.

kör *Far.+T. Kaza Süsü:* İstanbul;
28.

körel- *Far.+T. 62 Tavşanı:* Asansör;
4.

köse *Far. Kaza Süsü:* Kayıp Dalga;
6.

köşe *Far. 62 Tavşanı:* Kız Kulesi;
54, *Telaşlı Penguen;* 7,
Tırabzan; 35, *Antik Acılar:*
Beyazperde; 31, *Çorap Kaçığı:*
Kule Canbazı; 17, *Kaza Süsü:*
Şemsiye; 20, *Tutuşan Perde;*
37.

köy *T. Martı;* 31, *Makiler:* Dağ
Yolu; 3.

ku *Öa. 62 Tavşanı:* Yüz Havlusu; 29.

kuaför *Fr. Antik Acılar:* At Kokusu;
20.

kubbe *Ar. Kaza Süsü:* Martı; 31.

kucak *T. 62 Tavşanı:* Tırabzan; 36,
Çorap Kaçığı: Bordo; 55, *Kaza
Süsü:* Kedi Kırıkları; 4.

kulak *T. Çorap Kaçığı:* Enkaz
Altında; 13, *Korkuluk;* 46,
Kaza Süsü: Tutuşan Perde; 36.

kule *Ar. 62 Tavşanı:* 62 Tavşanı; 9,
11, *Asansör;* 4, *Beceriksiz;* 43,
Beyaz Tutkal; 33, 34,
Çekmece; 22, *Çıkış Kapısı;* 45,
45, *Eşber Yağmurdereli;* 48,
Kız Kulesi; 53, 53, 54, 54, 55,
55, *Yara Bandı;* 17, *Yüz
Havlusu;* 29, *Çorap Kaçığı:*

Kanat; 3, *Korkuluk*; 47, *Kule Canbazı*; 16, 17, 17, 18, *Nuh'un Filikası*; 29, **Kaza Süsü**: *İstanbul*; 28, *Martı*; 33, *Rüzgar*; 48, *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 41, **Makiler**: *Kız Kurusu*; 19.

kule *Ar. Kaza Süsü*: *Trapezci*; 16.

kuleli *Ar.+T. Çorap Kaçığı*: *Kule Canbazı*; 18.

kullan- *T. 62 Tavşanı*: *Semaver Külü*; 13, *Antik Acılar*: *Naftalin*; 45.

kullanıl- *T. Şiirt*; 34.

kulübe *Far. Kaza Süsü*: *Kaza Süzü*; 23.

kum *T. Antik Acılar*: *Harç*; 25, *Madalya*; 39, **Makiler**: *Hücum Emri*; 13.

kumaş *Ar. Antik Acılar*: *Yalnızlık*; 50, **Kaza Süsü**: *Şemsiye*; 20.

kumbara *Far. Antik Acılar*: *Alacak*; 7.

kumsal *T. Harç*; 24.

kumtorbaları *T. Makiler*: *Barış*; 27.

kundaklan- *T. 62 Tavşanı*: *Kül Kedisi*; 19.

kur- *T. Antik Acılar*: *Meçhul*; 43, **Kaza Süsü**: *Ama Ölüm...*; 54, *Kaza Süzü*; 23, *Trapezci*; 17.

kurbağa *T. 62 Tavşanı*: *Ne Yapıp Ne Edip*; 26.

kurma- *T. Kaza Süsü*: *İstanbul*; 27, *Trapezci*; 16.

kurşun *T. Makiler*: *Beyaz*; 38.

kurt *T. 62 Tavşanı*: *Beceriksiz*; 41, **Makiler**: *Çoban*; 42.

kurtarıcı *T. Çorap Kaçığı*: *Enkaz Altında*; 13.

kurtarılama- *T. 62 Tavşanı*: *Çekmece*; 21.

kurtarmak *T. Çorap Kaçığı*: *Kule Canbazı*; 16, **Kaza Süsü**: *İstanbul*; 27.

kurtul- *T. Antik Acılar*: *Şiirt*; 34.

kurtulma *T. 62 Tavşanı*: *Kova Kaleci*; 32.

kurtuluş *T. 62 Tavşanı*; 10, **Antik Acılar**: *Madalya*; 38, 39, **Kaza Süsü**: *Kaza Süzü*; 23.

kuru *T. Antik Acılar*: *Leblebi*; 12, **Makiler**: *Dişi Kuş*; 22.

kuru- *T. Çorap Kaçığı*: *Nuh'un Filikası*; 31, *Zürafa*; 43, **Makiler**: *Kız Kurusu*; 19, *Yüreğim*; 44.

kurul- *T. Çorap Kaçığı*: *Bordo*; 56, *Heykel Sırtı*; 14.

kurulma *T. Makiler*: *Serçe ve Kedi*; 11.

kuruma T. **62 Tavşanı:** *Semaver Külü;* 14.

kuruma- T. **Çorap Kaçığı:** *Cariye;* 19.

kuş T. **Antik Acılar:** *Sana Yakın;* 46, **Çorap Kaçığı:** *İstanbul'un Sırrı;* 27, *Kanat;* 4, *Korkuluk;* 47, **Kaza Süsü:** *Generalim;* 50, *Kedi Kırıkları;* 4, *Şiiriçi Hatları Vapuru;* 40, **Makiler:** *Beyaz;* 38, *Dişi Kuş;* 22, 23, *Heykel;* 54, *Kuş Tüyü;* 20, 20, *Miğfer;* 16, 17, *Sevmek;* 34.

kuşkonmaz T. *Bariş;* 27.

kutsal T. **Kaza Süsü:** *Kedi Kırıkları;* 4.

kutu Yun. **62 Tavşanı:** *62 Tavşanı;* 11, *Kız Kulesi;* 53, **Antik Acılar:** *Reçel;* 8, **Kaza Süsü:** *Devrim;* 46.

kuyruk T. **Antik Acılar:** *Madalya;* 39, **Çorap Kaçığı:** *Surun Sırrı;* 50, **Makiler:** *Tutuklu;* 5.

kuytu Moğ. **Antik Acılar:** *Harç;* 24, **Kaza Süsü:** *Ayrılık Şiiri;* 19, *Martı;* 32, *Şemsiye;* 20, *Tutuşan Perde;* 37, **Makiler:** *Görölmüştür;* 30, *Yüreğim;* 44.

kuyu T. **62 Tavşanı:** *Kova Kaleci;* 32, **Kaza Süsü:** *Tik... Tak...;* 14.

kuzu T. **Antik Acılar:** *Aile Boyu;* 17.

küçücük T. **Kaza Süsü:** *Beyaz Adam;* 52.

küçük T. **62 Tavşanı:** *62 Tavşanı;* 10, *Beceriksiz;* 43, *Ne Yapıp Ne Edip;* 26, **Çorap Kaçığı:** *Korkuluk;* 46, *Nuh'un Filikası;* 28, **Kaza Süsü:** *Kağıt Gemi;* 11, *Kayıp Dalga;* 7, **Makiler:** *Bulut;* 21.

kül T. **62 Tavşanı:** *Kül Kedisi;* 18, 19, *Semaver Külü;* 12, 14, **Çorap Kaçığı:** *Ay Çöreği;* 6.

küpeşte Yun. **Kaza Süsü:** *Şiiriçi Hatları Vapuru;* 40, *Tutuşan Perde;* 37.

küre Ar. **Çorap Kaçığı:** *Korkuluk;* 47.

kürt Far. **62 Tavşanı:** *Beyaz Tutkal;* 33, *Kız Kulesi;* 54, *Kül Kedisi;* 18.

kürtaj Fr. **Antik Acılar:** *Düğme;* 48.

kütürde- T. **Makiler:** *Kömür;* 26.

lakap Ar. **62 Tavşanı:** *Kova Kaleci;* 31.

lambasız Fr.+T. **Makiler:** *İşkence;* 31.

lastik Fr. **Antik Acılar:** *Aile Boyu;* 16.

latince *Fr.+T. Kaza Süsü: Kaza Süzü; 23.*

leblebi *Ar. Antik Acılar: Leblebi; 12, 13, 13.*

leke *Far. Makiler: Ozan; 48.*

liman *Yun. 62 Tavşanı: Semaver Külü; 14, Tırabzan; 35, Antik Acılar: Liman; 18, 18, 18, 19, Çorap Kaçığı: Sahilde; 41, Kaza Süsü: Kedi Kırıkları; 5.*

lise *Fr. 62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri; 38, Kaza Süsü: Kaza Süzü; 23.*

lodosçu *Yun.+T. Antik Acılar: Cemal Süreyya; 3.*

lütfen *Ar. Makiler: Kırmızı; 24.*

madalya *Fr. Antik Acılar: Madalya; 38, 39, Kaza Süsü: Generalim; 50, 51.*

maden *Ar. 62 Tavşanı: Kız Kulesi; 55.*

madenci *Ar.+T. Makiler: Kömür; 26.*

madımak *Öa. 62 Tavşanı: Kova Kaleci; 32, Kül Kedisi; 19.*

mahalle *Ar. 62 Tavşanı; 11, Kova Kaleci; 31, Antik Acılar: At Kokusu; 20, Ayna Oyunu; 15, Meçhul; 43, Makiler: Kanarya; 50, Pencere; 6.*

mahkûm *Ar. 62 Tavşanı: Semaver Külü; 14.*

makas *Ar. Kaza Süsü: Devrim; 46, Makiler: Elişi; 25.*

maki *Fr. Çorap Kaçığı: Zürafa; 44, Makiler: Maki; 1.*

makinist *İt.+T. Çorap Kaçığı: Zürafa; 44.*

mani *Ar. Kaza Süsü: Galata Köprüsü; 35.*

manici *Ar.+T. 35.*

manitu *Öa. Beyaz Adam; 52.*

manzara *Ar. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 45.*

martı *İt. Beyaz Tutkal; 33, Kız Kulesi; 53, Kül Kedisi; 20, Yara Bandı; 16, Antik Acılar: Liman; 18, Çorap Kaçığı: Heykel Sırtı; 15, Zürafa; 42, Kaza Süsü: Kağıt Gemi; 10, Martı; 30, 30, 31, 32, Rüzgar; 48, Şiiriçi Hatları Vapuru; 40, Tutuşan Perde; 37.*

marx *Öa. Galata Köprüsü; 34.*

masa *İt. Antik Acılar: Bendeniz; 29, Düğme; 48, Çorap Kaçığı: Kanat; 4, Kule Canbazı; 18, Masal; 33, Kaza Süsü: İstanbul; 29.*

masa *İt. Trapezci; 17.*

masal *Ar. 62 Tavşanı: Kül Kedisi; 19, Semaver Külü; 13, Çorap Kaçığı: Masal; 33, Zürafa; 43.*

mastürbasyon *İng. 62 Tavşanı: Asansör; 5.*

matine *Fr. Çorap Kaçığı: Zürafa; 44.*

mavi *Ar. 62 Tavşanı: Kız Kulesi; 54, Kaza Süsü: Devrim; 46, Trapezci; 16.*

mayıs *Yun. 62 Tavşanı: Semaver Külü; 13, Kaza Süsü: İstanbul; 29.*

maymun *Ar. Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası; 31.*

mazgal *Ar. Antik Acılar: Alacak; 7.*

mazoşist *Fr. 62 Tavşanı: Ne Yapıp Ne Edip; 25.*

meçhûl *Ar. Antik Acılar: Meçhul; 43, 43.*

mehteran *Far. Kaza Süsü: Sözelimi; 9.*

mektup *Ar. Ayrılık Şiiri; 18, Rüzgar; 48, Makiler: Görülmüştür; 30, Nöbetçi; 8.*

melek *Ar. Çorap Kaçığı: Hezarfen'in Şiir Defteri; 25.*

mendirek *Öa. Kaza Süsü: Ayrılık Şiiri; 18, Martı; 32.*

merak *Ar. 62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri; 39.*

merdiven *Far. Kova Kaleci; 32, Tırabzan; 37, Çorap Kaçığı: Ay Çöreği; 6, Kanat; 3, Kaza Süsü: Kayıp Dalga; 6.*

mesken *Ar. Galata Köprüsü; 34.*

mevsim *Ar. 62 Tavşanı: Telaşlı Penguen; 8.*

meysdan *Ar. Kaza Süsü: İstanbul; 29, Makiler: Ticaret; 33.*

mezar *Ar. Antik Acılar: Yalnızlık; 51, Çorap Kaçığı: Garip; 23, Kaza Süsü: Kaza Süzü; 22, 22, Kırık Kibrit; 12.*

mezura *Fr. Çorap Kaçığı: Bordo; 55.*

mısır *Ar. Antik Acılar: Harç; 25, Leblebi; 12.*

miğfer *Ar. Makiler: Miğfer; 16, 16.*

mimar *Ar. Çorap Kaçığı: Heykel Sırtı; 15, Kule Canbazı; 17.*

minare *Ar. Antik Acılar: Minare; 14, 14, Kaza Süsü: Martı; 31.*

misafirlik *Ar. Trapezci; 17.*

misina *İt. Galata Köprüsü; 35.*

model *Fr. Martı; 31.*

motosiklet *Fr. Çorap Kaçığı: Zürafa; 42, 44.*

murat Öa. *Kaza Süsü: İstanbul*; 28.

mustafa Öa. *Çorap Kaçığı: Heykel Sırtı*; 14.

mutlaka Ar. *Kaza Süsü: Kaza Süzü*; 23.

mutlu T. *Çorap Kaçığı: Diploma*; 51.

müjde Far. *Kaza Süsü: Generalim*; 51.

mürekkep Ar. *Makiler: Ozan*; 48.

müşteri Ar. *62 Tavşanı: Ne Yapıp Ne Edip*; 25, *Çorap Kaçığı: Diploma*; 51.

müze Fr. *Antik Acılar: Taht ve Yüksük*; 32, *Kaza Süsü: Kayıp Dalga*; 6, *Rüzgar*; 49.

müzik Fr. *62 Tavşanı: Kız Kulesi*; 53.

n'aber T. *Makiler: Kız Kurusu*; 19.

n'olur T. *Cephede*; 46.

naftalin Fr. *Antik Acılar: Naftalin*; 44, 45, 45.

nal Ar. *Kaza Süsü: Rüzgar*; 49.

namlu Far. *Çorap Kaçığı: Kule Canbazı*; 17.

nasıl T. *62 Tavşanı: 62 Tavşanı*; 11, *Çekmece*; 22, *Tırabzan*; 35, *Yara Bandı*; 15, *Antik Acılar: Leblebi*; 12, *Madalya*; 38, *Naftalin*; 45, *Ölü Asker*; 41,

Kaza Süsü: Kağıt Gemi; 11, *Kaza Süzü*; 22, *Kedi Kırıkları*; 5, *Kırık Kibrit*; 12, *Rüzgar*; 49, *Şemsiye*; 21, *Trapezci*; 17, *Makiler: Fahişe*; 39.

nâzım Öa. *Çorap Kaçığı: Uçan / Kalan*; 5, *Kaza Süsü: Galata Köprüsü*; 34, *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 38.

ne T. *62 Tavşanı: Asansör*; 4, 4, *Beceriksiz*; 41, 41, *Ne Yapıp Ne Edip*; 24, 24, 26, 26, 26, 26, *Tırabzan*; 37, *Antik Acılar: Bendeniz*; 29, *Filika*; 30, *Leblebi*; 12, 12, *Yalnızlık*; 51, *Çorap Kaçığı: Bordo*; 54, 54, 54, 55, 56, *Garip*; 23, *Heykel Sırtı*; 15, 15, 15, *Hezarfen'in Şiir Defteri*; 25, *Kule Canbazı*; 16, *Nuh'un Filikası*; 29, *Zürafa*; 42, 42, 44, 44, *Kaza Süsü: Galata Köprüsü*; 35, *Kaza Süzü*; 22, 22, *Kedi Kırıkları*; 5, *Martı*; 32, *Tık... Tak...*; 14, 15, *Makiler: Ayrılık*; 47, *Çocuk ve Hüzn*; 36, *Görölmüştür*; 30, 30, *İşkence*; 31, *Ozan*; 49, 49.

neden T. *62 Tavşanı: Beceriksiz*; 42, *Antik Acılar: Ayna Oyunu*; 15, *Beyazperde*; 31, *Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası*; 29, *Zürafa*;

44, **Makiler:** Kanarya; 50, Serçe ve Kedi; 11.

nedir T. **Kaza Süsü:** Kayıp Dalga; 6.

nefes Ar. **Antik Acılar:** Böcek; 52, Cemal Süreyya; 3, Yalnızlık; 51.

nehir Ar. **Kaza Süsü:** Trapezci; 16.

nerede T. **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 10, Asansör; 3, **Antik Acılar:** Ölü Asker; 41.

nice T. **62 Tavşanı:** Beyaz Tutkal; 33, Çıkış Kapısı; 46, Kül Kedisi; 19, **Antik Acılar:** Antik Acılar; 23, **Çorap Kaçığı:** Nuh'un Filikası; 31, **Kaza Süsü:** Ama Ölüm...; 54, Devrim; 47, Kağıt Gemi; 11, Şemsiye; 20, **Makiler:** Dağ Yolu; 3, Biraraya; 41, Nicedir; 35, 35, Ozan; 49.

nohut Far. **Antik Acılar:** Yalnızlık; 51.

nokta Ar. **Makiler:** Noktalı Virgöl; 29, 29.

noktalı Ar.+T. 28.

nöbetçi T. **Çorap Kaçığı:** Korkuluk; 47, **Makiler:** Nöbetçi; 8.

nuh Öa. **Çorap Kaçığı:** Nuh'un Filikası; 30.

nuh Öa. 28, 28.

numara İt. **Kaza Süsü:** Kırık Kibrit; 12.

nüfus Ar. **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 11.

nükleer Fr. Asansör; 3, **Makiler:** Tornavida; 43.

o T. **62 Tavşanı:** Asansör; 4, Beceriksiz; 41, Cumartesi Anneleri; 40, Ç; 47, Kül Kedisi; 19, Telaşlı Penguen; 8, Yara Bandı; 16, 16, **Antik Acılar:** At Kokusu; 21, Ayna Oyunu; 15, Beyazperde; 31, Giderken; 11, Naftalin; 45, **Çorap Kaçığı:** Ay Çöreği; 7, Masal; 33, Nuh'un Filikası; 31, **Kaza Süsü:** İstanbul; 28, **Makiler:** Miğfer; 17, Tornavida; 43, Tutuklu; 5.

ocak T. **62 Tavşanı:** Kız Kulesi; 55.

oda T. Ne Yapıp Ne Edip; 24, **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 13, **Kaza Süsü:** Kayıp Dalga; 7, Şemsiye; 20, **Makiler:** Gözyaşı; 55, Kömür; 26.

odunsuz T. Gözyaşı; 55.

oğul T. **Antik Acılar:** Şamandıra; 54, 54, 55, 55, **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 34.

ok T. **Çorap Kaçığı:** Kule Canbazı; 17.

okşa- T. **62 Tavşanı:** Çıkış Kapısı; 45, **Antik Acılar:** Alfabe; 49, Jilet; 42, **Çorap Kaçığı:** Cariye; 19.

oku- T. **62 Tavşanı:** Yüz Havlusu; 28, **Antik Acılar:** Minare; 14, **Çorap Kaçığı:** Nuh'un Filikası; 30, **Kaza Süsü:** Ayrılık Şiiri; 19, İstanbul; 28, Martı; 31.

okul T. **Çorap Kaçığı:** Bordo; 55, Hezarfen'in Şiir Defteri; 25.

okuma T. Nuh'un Filikası; 30, **Kaza Süsü:** Ama Ölüm...; 54.

okumak T. **Çorap Kaçığı:** Zürafa; 43.

okun- T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 43, Kova Kaleci; 32.

okur T. Tırabzan; 36.

ol- T. **62 Tavşanı:** 9, 10, Asansör; 3, 4, Beceriksiz; 43, Beyaz Tutkal; 33, Çekmece; 23, Kova Kaleci; 32, Kül Kedisi; 20, Ne Yapıp Ne Edip; 26, Telaşlı Penguen; 6, 7, Tırabzan; 36, Yara Bandı; 17, Yüz Havlusu; 29, **Antik Acılar:** At Kokusu; 20, Beyazperde; 31, Cemal Süreyya; 3, Filika; 30, Kafatası; 37, Naftalin; 44, 45, Reçel; 9, Şiirt; 34, Taht ve Yüksük; 33, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 54, 55, 55, Enkaz

Altında; 12, Hezarfen'in Şiir Defteri; 25, Korkuluk; 45, 46, Kule Canbazı; 17, Nuh'un Filikası; 28, 31, Semih Saygıner; 38, Zürafa; 42, 44, **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 53, 53, Galata Köprüsü; 35, 35, İstanbul; 28, 28, Kaza Süzü; 22, 22, Kedi Kırıkları; 5, Martı; 30, 32, 33, Trapezci; 16, **Makiler:** Dağ Yolu; 3, Davet; 2, Dudak Payı; 53, Miğfer; 17, Tutuklu; 4.

ola- T. **Kaza Süsü:** Sözgelimi; 9.

olama- T. Tik... Tak...; 15.

olma T. **62 Tavşanı:** Yara Bandı; 16, Yüz Havlusu; 28, **Çorap Kaçığı:** Zürafa; 43, **Makiler:** Ayrılık; 47.

olma- T. **62 Tavşanı:** Kız Kulesi; 55, Kül Kedisi; 19, Tırabzan; 37, 37, **Kaza Süsü:** Kedi Kırıkları; 5, Rüzgar; 48, **Makiler:** Biraraya; 40, 40, 41.

olma T. **Kaza Süsü:** Devrim; 46, Tik... Tak...; 15.

olmak T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 42, Yüz Havlusu; 27, **Antik Acılar:** Liman; 19, **Kaza Süsü:** Kaza Süzü; 23, **Makiler:** Çocuk ve Hüzn; 37.

olmamak T. Dişi Kuş; 23.

olta *Rum. Kaza Süsü: Ayrılık Şiiri; 19, Galata Köprüsü; 35.*

olun- *T. Rüzgar; 48.*

oluş- *T. Çorap Kaçığı: İstanbul'un Sırrı; 27, Makiler: Elişi; 25.*

oluşum *T. Antik Acılar: Jilet; 42.*

omuz *T. 62 Tavşanı: Beceriksiz; 43, Antik Acılar: Sana Yakın; 46, Şiirt; 34, 34, Kaza Süsü: Generalim; 51, Kayıp Dalga; 7.*

ora *T. Çorap Kaçığı: Enkaz Altında; 13, Makiler: Romatizma; 12.*

ordu *T. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 44.*

organ *Fr. Ne Yapıp Ne Edip; 26.*

orhan *Öa. Çorap Kaçığı: Garip; 23, Hezarfen'in Şiir Defteri; 24, Kaza Süsü: Galata Köprüsü; 34, Şiiriçi Hatları Vapuru; 40.*

orman *T. 62 Tavşanı: Kül Kedisi; 18, Makiler: Yüreğim; 45.*

orta *T. 62 Tavşanı: Beceriksiz; 43, Beyaz Tutkal; 34, Çekmece; 22, Kova Kaleci; 32, Tırabzan; 36, Antik Acılar: Madalya; 39, Şamandıra; 55, Çorap Kaçığı: Korkuluk; 46.*

ortalık *T. 62 Tavşanı: Ne Yapıp Ne Edip; 26.*

ortanca *T. Çorap Kaçığı: Bordo; 56, Kaza Süsü: Kedi Kırıkları; 3.*

osmanlı *Öa. Çorap Kaçığı: Kule Canbazı; 17.*

ot *T. Makiler: Dişi Kuş; 22.*

otel *Fr. 62 Tavşanı: Kova Kaleci; 32, Kül Kedisi; 19, Tırabzan; 36, Kaza Süsü: Şiiriçi Hatları Vapuru; 40.*

otobüs *Fr. Çorap Kaçığı: Heykel Sırtı; 15, Makiler: Dağ Yolu; 3.*

otur- *T. Kaza Süsü: Tik... Tak...; 15.*

oturmak *T. Beyaz Adam; 52.*

oturt- *T. Çorap Kaçığı: Kule Canbazı; 17.*

oybirliği *T. Makiler: Çoban; 42.*

oyna- *T. 62 Tavşanı: Beyaz Tutkal; 34, Çekmece; 22, Antik Acılar: Minare; 14, Çorap Kaçığı: Korkuluk; 47, Makiler: Cephede; 46.*

oynama- *T. Antik Acılar: Leblebi; 12, Taht ve Yüksük; 32.*

oysa *T. 62 Tavşanı: Beceriksiz; 42, Kova Kaleci; 30, Telaşlı Penguen; 7, Tırabzan; 36, Yüz Havlusu; 28, Antik Acılar: Giderken; 11, Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası; 31, Kaza*

Süsü: Kırık Kibrit; 13,
Makiler: Biraraya; 41, Çoban;
 42, Reklam; 7, Tutuklu; 5.

oyul- T. **Kaza Süsü:** Ama Ölüm...; 55.

oyun T. **62 Tavşanı:** Çekmece; 21, Yüz Havlusu; 28, **Antik Acılar:** Ayna Oyunu; 15, Kafatası; 37, **Kaza Süsü:** Rüzgar; 48, **Makiler:** Dişi Kuş; 23.

oyuncak T. **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 9.

oyuncakçı T. **Makiler:** Çocuk ve Hüzün; 37, Ticaret; 32.

oyuncu T. **Çorap Kaçığı:** Kaleci; 52.

ozan T. **Makiler:** Ozan; 48, 48, 49.

öğren- T. **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 11, Asansör; 4, Beyaz Tutkal; 33, Ç; 47, **Kaza Süsü:** Martı; 32.

öğrenci T. **Çorap Kaçığı:** Kule Canbazı; 16, Nuh'un Filikası; 29.

öğret- T. **62 Tavşanı:** Ç; 47, Kül Kedisi; 19.

öl- T. Semaver Külü; 14, Yüz Havlusu; 29, **Antik Acılar:** At Kokusu; 20, Kafatası; 37, **Kaza Süsü:** Trapezci; 17, **Makiler:** Cephede; 46, Çocuk ve Hüzün; 36, Ticaret; 33.

ölçü T. **Çorap Kaçığı:** Bordo; 54, 55, 56.

ölçüm T. **Kaza Süsü:** Şemsiye; 20.

öldür- T. **Kaza Süsü;** 22.

öldürül- T. **62 Tavşanı:** Kül Kedisi; 18.

ölebil- T. **Makiler:** Romatizma; 12.

ölme- T. **Kaza Süsü:** İstanbul; 29.

ölmek T. **Makiler:** Miğfer; 17.

ölü T. **62 Tavşanı:** Kova Kaleci; 31, **Antik Acılar:** Madalya; 38, Ölü Asker; 41, **Çorap Kaçığı:** Zürafa; 42, **Makiler:** Miğfer; 16.

ölü T. **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 52, **Makiler:** Serçe ve Kedi; 11.

ölüm T. **62 Tavşanı:** Asansör; 3, **Çorap Kaçığı:** Heykel Sırtı; 14, **Kaza Süsü:** Ama Ölüm...; 54, 55, Martı; 32.

ömercik Öa. **62 Tavşanı:** Yara Bandı; 16, 17.

ön T. Çekmece; 22, Kül Kedisi; 19, Ne Yapıp Ne Edip; 25, Yara Bandı; 17, **Antik Acılar:** Harç; 25, Liman; 18, Madalya; 38, Meçhul; 43, Naftalin; 45, **Çorap Kaçığı:** Heykel Sırtı; 15, **Makiler:** Kuş Tüyü; 20, Ticaret; 33.

önce T. **62 Tavşanı:** Çıkış Kapısı; 44,
Antik Acılar: Cemal Süreyya;
3, **Deniz;** 27, **Çorap Kaçığı:**
Bordo; 55, **Hezarfen'in Şiir**
Defteri; 24, **Kaza Süsü:** Kaza
Süzü; 22, **Makiler:** Maki; 1,
Serçe ve Kedi; 11, **Ticaret;** 33.

önemli T. **Çorap Kaçığı:** Hezarfen'in
Şiir Defteri; 25.

öp- T. **62 Tavşanı:** Ne Yapıp Ne
Edip; 26, **Antik Acılar:** Harç;
24.

öpüş- T. **62 Tavşanı:** Semaver Külü;
14, **Kaza Süsü:** Şiiriçi Hatları
Vapuru; 39.

öpüşme T. **62 Tavşanı:** Çekmece; 22.

ör- T. **Semaver Külü;** 13.

örgüt T. **Kaza Süsü:** İstanbul; 27,
Kaza Süzü; 23.

örgütlen- T. **Martı;** 31.

örnek T. **62 Tavşanı:** Asansör; 4,
Çekmece; 22.

ört- T. **62 Tavşanı;** 10.

öteki T. **Çorap Kaçığı:** Tapınak; 53.

öykü T. **Makiler:** Çağdaş; 14.

öyle T. **Antik Acılar:** Sana Yakın; 46,
Kaza Süsü: Tutuşan Perde; 37.

özen- T. **Makiler:** Elişi; 25.

özendir- T. **Antik Acılar:** Madalya;
39.

özgür T. **Kaza Süsü:** Galata
Köprüsü; 34.

özgürlük T. **62 Tavşanı:** Kül Kedisi;
20, **Antik Acılar:** Deniz; 27,
Kaza Süsü: Ama Ölüm...; 54,
Beyaz Adam; 53, 53, **Devrim;**
47, **Martı;** 33, **Rüzgar;** 49,
Şiiriçi Hatları Vapuru; 38,
Makiler: Noktalı Virgül; 29.

özle- T. **62 Tavşanı:** Tırabzan; 37.

özlem T. **Antik Acılar:** Meçhul; 43,
Çorap Kaçığı: Kanat; 4,
Sahilde; 39.

pabuç Far. **62 Tavşanı:** Telaşlı
Penguen; 8.

paça Far. **Çorap Kaçığı:** Enkaz
Altında; 12, **Korkuluk;** 45.

padişah Far. **62 Tavşanı:** Çıkış
Kapısı; 44, **Çorap Kaçığı:**
Cariye; 19.

paha Far. **Kaza Süsü:** Şiiriçi Hatları
Vapuru; 38.

paket Fr. **Antik Acılar:** Şiirt; 34.

palamar Rum. **Kaza Süsü:** Kağıt
Gemi; 11.

palet Fr. **Antik Acılar:** Şiirt; 35.

palto Fr. **62 Tavşanı:** Semaver Külü;
12.

pamuk Far. 13.

panik Fr. **Antik Acılar:** Filika; 30.

pantolon Fr. **Çorap Kaçığı:**
Korkuluk; 45.

papaz Rum. **Kaza Süsü:** Kaza Süzü;
23.

para Far. **62 Tavşanı:** Cumartesi
Anneleri; 40, Ne Yapıp Ne
Edip; 25, **Antik Acılar:** Antik
Acılar; 23, Şamandıra; 54,
Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası;
30, **Kaza Süsü:** Devrim; 46,
Makiler: Kırmızı; 24.

paralan- Far.+T. **62 Tavşanı:**
Cumartesi Anneleri; 40.

paratoner Fr. **Çorap Kaçığı:**
Tapınak; 53.

parça Far. **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı;
10, **Kaza Süsü:** Beyaz Adam;
53, Martı; 33, **Makiler:** Ozan;
49.

paris Öa. **62 Tavşanı:** Beyaz Tutkal;
34, Giyotin; 49.

park Fr. **Antik Acılar:** Şamandıra;
55.

parmak T. Ölü Asker; 41, **Kaza
Süsü:** Kağıt Gemi; 11, Tutuşan
Perde; 37, **Makiler:** Biraraya;
40, 41.

parmaklık T. Tutuklu; 4.

parmaklıklı T. Kuş Tüyü; 20.

pas T. **62 Tavşanı:** Tırabzan; 37.

paslı T. **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü;
34.

pasta İt. Martı; 33.

patika Bulg. Rüzgar; 49, **Makiler:**
Dişi Kuş; 22.

patron Fr. **Kaza Süsü:** Devrim; 46.

pay T. **62 Tavşanı:** Çıkış Kapısı; 46,
Antik Acılar: Süngü; 36,
Şamandıra; 55, **Kaza Süsü:**
Kırık Kibrit; 12, **Makiler:**
Dudak Payı; 52, 52.

pembe Far. **Çorap Kaçığı:** Enkaz
Altında; 13.

pencere Far. **62 Tavşanı:** 62
Tavşanı; 10, Kül Kedisi; 18,
19, **Antik Acılar:** Liman; 18,
Çorap Kaçığı: Cariye; 19,
Kaza Süsü: Generalim; 51,
Kaza Süzü; 22, Rüzgar; 49,
Tutuşan Perde; 37, **Makiler:**
Kuş Tüyü; 20, Pencere; 6, 6.

penguen Fr. **62 Tavşanı:** Telaşlı
Penguen; 6, 8.

pens Fr. Beyaz Tutkal; 34.

perde Far. Kül Kedisi; 19, **Antik
Acılar:** Beyazperde; 31, **Kaza
Süsü:** Tutuşan Perde; 36, 37.

peş Far. **62 Tavşanı:** Kül Kedisi; 20,
Çorap Kaçığı: Zürafa; 44,
Kaza Süsü: Devrim; 46,
Generalim; 50, Kaza Süzü; 23.

peygamber *Far. Kayıp Dalga*; 6.
peynir *Far. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı*; 45.
piç *Far. Antik Acılar: Meçhul*; 43.
pipò *İt. Makiler: Ozan*; 49.
pir *Far. Çorap Kaçığı: Cariye*; 19.
pislemek *T. Makiler: Heykel*; 54.
polis *Fr. Çorap Kaçığı: Teneke*; 37, *Kaza Süsü: Devrim*; 46, *Tutuşan Perde*; 37.
postal *Far. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı*; 45.
postane *Far. Cumartesi Anneleri*; 38.
poster *Fr. Çorap Kaçığı: Bordo*; 56.
prenses *Fr. 62 Tavşanı: Semaver Külü*; 13.
prezervatif *Fr. Kaza Süsü: Galata Köprüsü*; 35.
prova *İt. Çorap Kaçığı: Bordo*; 56.
pul *Far. 62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri*; 38, *Çorap Kaçığı: Enkaz Altında*; 12.
pulsuz *Far.+T. Makiler: Kız Kurusu*; 19.
pusula *İt. Çorap Kaçığı: Ay Çöreği*; 6.
radio *Fr. Kaza Süsü: Kayıp Dalga*; 7.

raf *Ar. 62 Tavşanı: Beyaz Tutkal*; 33, *Antik Acılar: Reçel*; 9, *Kaza Süsü: Tutuşan Perde*; 36.
rahatlık *Ar.+T. Tik... Tak...*; 15.
rakı *Ar. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı*; 45, *Semaver Külü*; 14, *Kaza Süsü: Galata Köprüsü*; 35, *Kayıp Dalga*; 6, *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 39, *Makiler: Ayrılık*; 47.
rakım *Ar. Antik Acılar: Bendeniz*; 29.
rast *Far. Makiler: Kömür*; 26.
rastlama- *Far.+T. Antik Acılar: Taht ve Yüksük*; 33.
reçel *Far. Reçel*; 8, 9.
red *Öa. 62 Tavşanı: Çekmece*; 23.
regl *Fr. Semaver Külü*; 13.
reis *Ar. Çorap Kaçığı: Cariye*; 19.
reklam *Fr. Kaza Süsü: İstanbul*; 28, *Makiler: Reklam*; 7.
rengârenk *Far. 7.*
renk *Far. Yüreğim*; 44.
renkli *Far.+T. Elişi*; 25.
renklilik *Far.+T. 62 Tavşanı: Semaver Külü*; 13, *Antik Acılar: Reçel*; 9.
resim *Ar. 62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri*; 38, 38, *Antik Acılar:*

Jilet; 42, *Taht ve Yüksük*; 33,
Çorap Kaçığı: *Enkaz Altında*;
12, **Makiler**: *Reklam*; 7.

rica *Ar. Kaza Süsü*: *Rüzgar*; 48.

robinson *Öa. 62 Tavşanı*: *Asansör*;
5.

rom *İng. Kaza Süsü*: *Kedi Kırıkları*;
5.

roman *Fr. Ama Ölüm...*; 55.

romatizma *İt. Makiler*: *Romatizma*;
12.

ruj *Fr. Kırmızı*; 24.

rüzgâr *Far. 62 Tavşanı*: *Çekmece*;
23, *Kız Kulesi*; 54, *Kül Kedisi*;
20, *Telaşlı Penguen*; 8,
Tırabzan; 37, **Antik Acılar**:
Leblebi; 12, **Çorap Kaçığı**:
Zürafa; 44, **Kaza Süsü**: *Ayrılık*
Şiiri; 18, *İstanbul*; 28, *Rüzgar*;
48, 48, 49, *Şiiriçi Hatları*
Vapuru; 39, **Makiler**: *Serçe ve*
Kedi; 11.

saat *Ar. 62 Tavşanı*: *62 Tavşanı*; 11,
Yara Bandı; 16, **Antik Acılar**:
Giderken; 11, *Liman*; 18, **Kaza**
Süsü: *Rüzgar*; 48, **Makiler**:
Tutuklu; 5.

sabah *Ar. Çorap Kaçığı*: *Heykel*
Sırtı; 14, **Kaza Süsü**: *Ayrılık*
Şiiri; 18, **Makiler**: *Ticaret*; 33,
Tutuklu; 4.

sabret- *Ar.+T. Kaza Süsü*: *Martı*;
31.

saç *T. 62 Tavşanı*: *Beyaz Tutkal*; 34,
Kız Kulesi; 55, *Yara Bandı*; 16,
17, **Antik Acılar**: *Şiirt*; 34,
Makiler: *Kanarya*; 50.

saç *T. Çorap Kaçığı*: *Zürafa*; 44.

saçak *T. Antik Acılar*: *Sana Yakın*;
46, **Makiler**: *Sevmek*; 34.

sağ *T. Kaza Süsü*: *Kaza Süzü*; 22.

sağır *T. Antik Acılar*: *Alfabe*; 49.

saha *Ar. Çorap Kaçığı*: *Kaleci*; 52.

sahi *Ar. Nuh'un Filikası*; 30.

sahil *Ar. Antik Acılar*: *At Kokusu*;
20, **Çorap Kaçığı**: *Sahilde*; 39,
41.

sahne *Ar. 62 Tavşanı*: *Çekmece*; 22.

sakal *T. Tırabzan*; 37, **Kaza Süsü**:
Kayıp Dalga; 6, **Makiler**:
Ozan; 49.

sakın *T. Antik Acılar*: *Taht ve*
Yüksük; 33, **Makiler**: *Kırmızı*;
24.

sakız *T. Çorap Kaçığı*: *Kule*
Canbazı; 16.

saklambaç *T. 62 Tavşanı*: *Yüz*
Havlusı; 28.

saklan- *T. Antik Acılar*: *Ölü Asker*;
41.

saklanma *T. İskele*; 26.

saksı *T. Liman*; 18.

sal- *T. 62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri*; 39.

salacak *Öa. Kız Kulesi*; 55, *Yüz Havlusu*; 29, **Kaza Süsü**: *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 38.

salıncak *T. Trapezci*; 16.

salla- *T. 62 Tavşanı: Asansör*; 4, **Makiler**: *Nöbetçi*; 8.

sallayama- *T. Tutuklu*; 5.

salon *Fr. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı*; 46, **Antik Acılar**: *At Kokusu*; 20, **Çorap Kaçığı**: *Semih Saygıner*; 38, **Kaza Süsü**: *Trapezci*; 16.

san- *T. Antik Acılar: Alacak*; 7, **Çorap Kaçığı**: *Enkaz Altında*; 13, **Kaza Süsü**: *Kaza Süzü*; 22, *Martı*; 30, *Trapezci*; 17.

sana *T. 62 Tavşanı: Asansör*; 3, *Çekmece*; 21, *Telaşlı Penguen*; 7, **Antik Acılar**: *Sana Yakın*; 46, 47, **Kaza Süsü**: *İstanbul*; 29.

sancı *T. Çorap Kaçığı: Ay Çöreği*; 7.

sandal *Ar. Sahilde*; 40.

sandık *Ar. Antik Acılar: Meçhul*; 43.

sanıl- *T. 62 Tavşanı: Yüz Havlusu*; 28.

sanma *T. Makiler: Ozan*; 48.

sanma- *T. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı*; 46, **Antik Acılar**: *Taht ve Yüksük*; 33.

santrel *Fr. 62 Tavşanı: Asansör*; 3, 3.

sap *T. Makiler: Dişi Kuş*; 23.

sapla- *T. 62 Tavşanı: Beceriksiz*; 41, *Çıkış Kapısı*; 45.

sar- *T. Makiler: Serçe ve Kedi*; 10.

saray *Far. Antik Acılar: Taht ve Yüksük*; 32, **Çorap Kaçığı**: *Heykel Sırtı*; 14.

sarayburnu *Öa.* 14.

sarhoşluk *Far.+T. 62 Tavşanı: Kız Kulesi*; 55.

sarı *T. Telaşlı Penguen*; 8, *Yara Bandı*; 16.

sarıl- *T. 62 Tavşanı*; 10, **Çorap Kaçığı**: *Korkuluk*; 46.

sark- *T. Kaza Süsü: Tutuşan Perde*; 37.

sarmaşık *T. Antik Acılar: Sarmaşık*; 53, 53, **Kaza Süsü**: *İstanbul*; 28, **Makiler**: *Reklam*; 7, *Tutuklu*; 5.

sat- *T. Ticaret*; 33.

satıcı *T. Kaza Süsü: Galata Köprüsü*; 35.

satıl- T. **Antik Acılar:** *Antik Acılar;* 23.

satılık T. **62 Tavşanı:** *Ne Yapıp Ne Edip;* 25.

satır T. **Kaza Süsü:** *Ayrılık Şiiri;* 18.

savaş T. **62 Tavşanı:** 62 *Tavşanı;* 11, *Kül Kedisi;* 19, **Antik Acılar:** *İskele;* 26, *Jilet;* 42, *Madalya;* 39, *Ölü Asker;* 41, **Çorap Kaçığı:** *Masal;* 33, *Sahilde;* 40, *Surun Sırrı;* 50, **Kaza Süsü:** *Generalim;* 51, *İstanbul;* 28, *Rüzgar;* 48, *Sözgelimi;* 9, *Şiiriçi Hatları Vapuru;* 39, **Makiler:** *Davet;* 2, *Elişi;* 25, *Yüreğim;* 45.

savrul- T. **62 Tavşanı:** *Telaşlı Penguen;* 8, **Çorap Kaçığı:** *Zürafa;* 44.

savunma T. **Makiler:** *Ozan;* 48.

savur- T. **Kaza Süsü:** *Şiiriçi Hatları Vapuru;* 41.

say- T. **Antik Acılar:** *Madalya;* 39, **Çorap Kaçığı:** *Hezarfen'in Şiir Defteri;* 25.

sayfa Ar. **62 Tavşanı:** *Yüz Havlusu;* 28, **Antik Acılar:** *Taht ve Yüksük;* 33, **Çorap Kaçığı:** *Kule Canbazı;* 18, *Zürafa;* 42, **Kaza Süsü:** *Ama Ölüm...;* 54,

54, 55, **Makiler:** *Elişi;* 25, *Görülmüştür;* 30.

saygıner Öa. **Çorap Kaçığı:** *Semih Saygıner;* 38.

sayı T. **Antik Acılar:** *Reçel;* 8.

seç- T. **Makiler:** *Çoban;* 42.

sefer Ar. **62 Tavşanı:** *Çıkış Kapısı;* 44, **Çorap Kaçığı:** *Bordo;* 56, **Kaza Süsü:** *Ayrılık Şiiri;* 18, *Kırık Kibrit;* 13.

sehpa Far. *Martı;* 33.

sekiz T. **62 Tavşanı:** *Tırabzan;* 36.

sel Ar. **Çorap Kaçığı:** *Bordo;* 55.

selamla- Ar.+T. **Kaza Süsü:** *Martı;* 32.

selimiye Öa. **Çorap Kaçığı:** *Heykel Sırtı;* 15, *Kule Canbazı;* 18.

semaver Rus. **62 Tavşanı:** *Semaver Külü;* 12, 14.

semih Öa. **Çorap Kaçığı:** *Semih Saygıner;* 38.

sen T. **62 Tavşanı:** *Beceriksiz;* 43, *Çekmece;* 22, 23, *Çıkış Kapısı;* 45, *Ne Yapıp Ne Edip;* 26, *Tırabzan;* 35, 37, *Yara Bandı;* 16, *Yüz Havlusu;* 28, **Antik Acılar:** *Giderken;* 11, *Harç;* 24, *Sana Yakın;* 47, **Çorap Kaçığı:** *Korkuluk;* 45, 46, **Kaza Süsü:** *Galata Köprüsü;* 35,

İstanbul; 27, 29, *Rüzgar*; 49, *Trapezci*; 16, 16, **Makiler**: *Dudak Payı*; 53, *Nicedir*; 35, *Romatizma*; 12, *Şehit*; 18.

sensiz T. **Antik Acılar**: *Sana Yakın*; 46, **Kaza Süsü**: *Ayrılık Şiiri*; 18.

serçe T. **Antik Acılar**: *Aile Boyu*; 17, **Makiler**: *Ihlamur*; 51, *Romatizma*; 12, *Serçe*; 9, 9, *Serçe ve Kedi*; 10, 10, 11, 11.

sergilen- T. **Antik Acılar**: *Taht ve Yüksük*; 32.

serp- T. *Liman*; 18, **Makiler**: *Barış*; 27.

ses T. **62 Tavşanı**: *Yara Bandı*; 15, **Antik Acılar**: *At Kokusu*; 20, *Minare*; 14, **Çorap Kaçığı**: *Bordo*; 54, *Enkaz Altında*; 13, **Kaza Süsü**: *Kedi Kırıkları*; 4, 4, *Kırık Kibrit*; 12, *Martı*; 32, *Tutuşan Perde*; 36, **Makiler**: *Beyaz*; 38, *Cephede*; 46, *Kanarya*; 50, *Mişfer*; 17, 17.

sessizlik T. **Çorap Kaçığı**: *Enkaz Altında*; 11.

sev- T. **62 Tavşanı**: *Çekmece*; 22, 23, **Antik Acılar**: *Aile Boyu*; 17, *Bendeniz*; 28, 29, **Makiler**: *Nicedir*; 35.

sevgi T. **Antik Acılar**: *Giderken*; 11, **Makiler**: *Görölmüştür*; 30.

sevgili T. **62 Tavşanı**: *Asansör*; 3, *Beyaz Tutkal*; 34, *Yüz Havlusu*; 29, **Antik Acılar**: *Alfabe*; 49, *Ölü Asker*; 41, *Sana Yakın*; 46, **Kaza Süsü**: *Ama Ölüm...*; 55, *Sözgelimi*; 9, *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 39, **Makiler**: *Kırmızı*; 24.

sevin- T. **62 Tavşanı**: *Kova Kaleci*; 31, *Ne Yapıp Ne Edip*; 25, **Antik Acılar**: *Filika*; 30, *Reçel*; 8, *Yalnızlık*; 51, **Kaza Süsü**: *Kaza Süzü*; 22.

sevinç T. *Generalim*; 51.

seviş- T. **Antik Acılar**: *Alfabe*; 49, **Kaza Süsü**: *Rüzgar*; 49.

sevişme T. **62 Tavşanı**: *Ne Yapıp Ne Edip*; 24.

sevişmek T. **Çorap Kaçığı**: *Kanat*; 4.

sevme- T. **Antik Acılar**: *Şamandıra*; 54.

sevmek T. **Makiler**: *Sevmek*; 34, 34.

sexshop Fr. **62 Tavşanı**: *Ne Yapıp Ne Edip*; 25.

seyret- Ar.+T. *Beyaz Tutkal*; 34, **Çorap Kaçığı**: *Ay Çöreği*; 7, **Kaza Süsü**: *Tutuşan Perde*; 37.

seyretme Ar.+T. **62 Tavşanı:** Tırabzan; 36.

seyyar Ar. **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 35.

sıcacık T. **Çorap Kaçığı:** Semih Saygıner; 38.

sıcak T. **62 Tavşanı:** Telaşlı Penguen; 8, Yara Bandı; 16, **Kaza Süsü:** Martı; 30, **Makiler:** Kömür; 26.

sıcaklık T. **62 Tavşanı:** Semaver Külü; 12, **Antik Acılar:** Sana Yakın; 46, **Kaza Süsü:** Kedi Kırıkları; 3, 5.

sığ- T. **62 Tavşanı:** Kül Kedisi; 20, **Kaza Süsü:** Tik... Tak...; 15.

sığın- T. **Antik Acılar:** İskele; 26, Sana Yakın; 46, **Çorap Kaçığı:** Korkuluk; 47, Tapınak; 53, **Makiler:** Sevmek; 34.

sık- T. **Antik Acılar:** Cunta; 40.

sıkış- T. **62 Tavşanı:** Asansör; 5, Çekmece; 21.

sınıf Ar. **Kaza Süsü:** Trapezci; 16.

sır T. **Çorap Kaçığı:** Surun Sırrı; 48, 49, 49, 50.

sıra T. **Antik Acılar:** Cemal Süreyya; 3.

sıragöl T. Bendeniz; 28.

sıralan- T. Liman; 18, **Makiler:** Ticaret; 33.

sırr Ar. **Çorap Kaçığı:** İstanbul'un Sırrı; 26, Surun Sırrı; 48, 50, 50, 50.

sırt T. **62 Tavşanı:** Cumartesi Anneleri; 40, Tırabzan; 36, **Çorap Kaçığı:** Heykel Sırtı; 14, 14, Kaleci; 52, Zürafa; 44, **Kaza Süsü:** Martı; 30.

siunay Öa. **Antik Acılar:** Sana Yakın; 47.

sıvama- T. **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 12, Korkuluk; 45.

sız- T. **Makiler:** Tutuklu; 4.

sızla- T. **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 52.

sigara Fr. İstanbul; 28, Kırık Kibrit; 13, Şiiriçi Hatları Vapuru; 39, Tutuşan Perde; 37.

sil- T. **Antik Acılar:** Taht ve Yüksük; 32, **Kaza Süsü:** Rüzgar; 49, **Makiler:** Çocuk ve Hüzün; 37.

silah Ar. **Antik Acılar:** Naftalin; 45, Ölü Asker; 41, **Kaza Süsü:** Kedi Kırıkları; 4, Rüzgar; 48, **Makiler:** Beyaz; 38, Miğfer; 17.

silahlanma Ar.+T. Tornavida; 43.

sileme- T. **Kaza Süsü:** Tutuşan Perde; 37.

silme T. **Çorap Kaçığı:** Nuh'un Filikası; 29.

simge T. **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 53.

simit Ar. Şiirîçi Hatları Vapuru; 39, 40, **Makiler:** Davet; 2.

sin- T. Miğfer; 16.

sinan Öa. **Çorap Kaçığı:** Heykel Sırtı; 15.

sinek T. **62 Tavşanı:** Kova Kaleci; 31.

sinema Fr. **62 Tavşanı:** 11, Beceriksiz; 42, Çekmece; 22, Çıkış Kapısı; 44, 46, Tırabzan; 36, **Antik Acılar:** Beyazperde; 31, Liman; 18, Madalya; 38, **Çorap Kaçığı:** Zürafa; 44.

siper Far. **Makiler:** Miğfer; 17.

sirk Fr. **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 34, Trapezci; 16.

sis T. Ayrılık Şiiri; 18.

sisli T. **Çorap Kaçığı:** Zürafa; 43.

sivas Öa. **62 Tavşanı:** Kova Kaleci; 30, 31, Kül Kedisi; 19.

sivilce T. **Antik Acılar:** Cunta; 40.

sivri T. **Kaza Süsü:** Martı; 33.

siyah Far. **62 Tavşanı:** Ne Yapıp Ne Edip; 24, Semaver Külü; 13, Yara Bandı; 17, **Antik Acılar:** Beyazperde; 31, **Çorap Kaçığı:** Korkuluk; 45, **Makiler:** Beyaz; 38.

siz T. **Antik Acılar:** At Kokusu; 20, 21, Leblebi; 13, Naftalin; 45, **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 34, 34, Kırık Kibrit; 13, 13, **Makiler:** Davet; 2.

soba Mac. Gözyaşı; 55, Kömür; 26, Serçe ve Kedi; 11.

sofra Ar. **62 Tavşanı:** Çıkış Kapısı; 45.

soğu- T. Asansör; 4, **Kaza Süsü:** Kedi Kırıkları; 5.

sok- T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 42.

sokak Ar. Beyaz Tutkal; 34, Çekmece; 22, Kül Kedisi; 19, 20, Ne Yapıp Ne Edip; 24, Telaşlı Penguen; 8, Yara Bandı; 16, **Antik Acılar:** Liman; 18, 19, Taht ve Yüksük; 32, Yalnızlık; 51, **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 11, İstanbul'un Sırrı; 27, Kanat; 4, Kule Canbazı; 17, **Kaza Süsü:** Ama Ölüm...; 54, Galata Köprüsü; 34, İstanbul; 28, 28, Kedi Kırıkları; 4, Martı; 31, Sözgelimi; 8, Şemsiye; 20,

Trapezci; 17, 17, Tutuşan Perde; 37.

sol *T. Antik Acılar: Reçel; 8, Kaza Süsü: Kaza Süzü; 22.*

son *T. 62 Tavşanı: Çekmece; 22, 23, Ne Yapıp Ne Edip; 25, 26, Telaşlı Penguen; 6, Antik Acılar: At Kokusu; 20, Böcek; 52, Cemal Süreyya; 3, Çorap Kaçığı: Garip; 23, Zürafa; 42, Kaza Süsü: Devrim; 47, Rüzgar; 48, Sözgelimi; 9, 9, Makiler: Ayrılık; 47, Çağdaş; 14, Noktalı Virgül; 29.*

sonbahar *T.+Far. 62 Tavşanı: Telaşlı Penguen; 8.*

sonra *T. Kül Kedisi; 19, Tırabzan; 37, Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası; 30, Makiler: Noktalı Virgül; 29, Ticaret; 33.*

sopalı *T. Kaza Süsü: İstanbul; 28.*

sor- *T. 62 Tavşanı: Asansör; 3, Çorap Kaçığı: Heykel Sırtı; 15, Nuh'un Filikası; 29, Kaza Süsü: Şemsiye; 21.*

soru *T. 62 Tavşanı: 62 Tavşanı; 9, Tırabzan; 36.*

sorun *T. Antik Acılar: Şiirt; 35.*

sosyalist *Fr. 62 Tavşanı: Kül Kedisi; 20, Çorap Kaçığı: Ay Çöreği; 7.*

soyabil- *T. 62 Tavşanı: Beceriksiz; 41.*

sök- *T. Kaza Süsü: Generalim; 51, Makiler: Davet; 2.*

sökük *T. 62 Tavşanı: Beceriksiz; 43.*

sön- *T. Kaza Süsü: Devrim; 46.*

söndür- *T. 62 Tavşanı: Yüz Havlusu; 28.*

söndürmek *T. Kova Kaleci; 30, 32.*

söndürül- *T. Kaza Süsü: Martı; 32.*

söyle- *T. 62 Tavşanı: Kül Kedisi; 19, Telaşlı Penguen; 6, 8, Tırabzan; 37, Antik Acılar: At Kokusu; 20, 20, Naftalin; 45, Çorap Kaçığı: Heykel Sırtı; 15, Kaza Süsü: Rüzgar; 48, Makiler: Biraraya; 40.*

söyleme *T. 62 Tavşanı: Çekmece; 23.*

söyleme- *T. Antik Acılar: At Kokusu; 21, Kaza Süsü: Devrim; 46.*

söz *T. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 44, Çorap Kaçığı: Uçan / Kalan; 5, Kaza Süsü: Rüzgar; 48, Tik... Tak...; 15.*

sözcük *T. 62 Tavşanı: Kova Kaleci; 30, Kaza Süsü: Kaza Süzü; 23.*

sözgelimi *T. Sözgelimi; 8, 8, 9, 9.*

spor *Fr. Çorap Kaçığı: Bordo; 56.*

su *T. 62 Tavşanı: Asansör; 4, Çıkış Kapısı; 45, Kova Kaleci; 30, 31, 32, Telaşlı Penguen; 6, 8, Yüz Havlusu; 27, 29, Antik Acılar: Cemal Süreyya; 3, Deniz; 27, Çorap Kaçığı: Kule Canbazı; 16, Nuh'un Filikası; 29, Sahilde; 41, Kaza Süsü: Ayrılık Şiiri; 19, Devrim; 47, Galata Köprüsü; 35, Şiiriçi Hatları Vapuru; 39, Tik... Tak...; 14, Makiler: Barış; 27, Biraraya; 41, Miğfer; 16, Tutuklu; 5.*

suç *T. Dişi Kuş; 23.*

sun- *T. Kaza Süsü: Beyaz Adam; 52.*

sunay *Öa. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 45, Tırabzan; 37.*

sur *Ar. Çorap Kaçığı: Surun Sırrı; 48, 48, 49, 49, 50, 50, 50, 50.*

sus- *T. Kaza Süsü: Rüzgar; 48.*

suskun *T. Trapezci; 17.*

susma- *T. Makiler: Noktalı Virgül; 28.*

susuz *T. Antik Acılar: Bendeniz; 29.*

sümük *T. Taht ve Yüksük; 32.*

süngü *T. Süngü; 36, 36.*

sür- *T. 62 Tavşanı: Çekmece; 23, Çorap Kaçığı: Teneke; 37, Makiler: Kırmızı; 24.*

sürahi *Ar. 62 Tavşanı: Kül Kedisi; 19.*

sürekli *T. Kaza Süsü: Kağıt Gemi; 10.*

süreya *Öa. Antik Acılar: Cemal Süreyya; 3, Kaza Süsü: Şiiriçi Hatları Vapuru; 41.*

sürgün *T. Çorap Kaçığı: Kanat; 4.*

sürü *T. Makiler: Çoban; 42.*

sürücü *T. 62 Tavşanı: Ne Yapıp Ne Edip; 25.*

sürül- *T. Kaza Süsü: Martı; 31.*

sürün- *T. Kırık Kibrit; 13.*

süs *T. Kaza Süsü; 22, 22.*

süslenme *T. 22.*

süt *T. 62 Tavşanı: Asansör; 4.*

süt dışları *T. Makiler: Ozan; 49.*

sütyen *Fr. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 45, Makiler: Nicedir; 35.*

süzül- *T. Çorap Kaçığı: Cariye; 19.*

şâir *Ar. 62 Tavşanı: 62 Tavşanı; 9, Beceriksiz; 42, 43, Tırabzan; 37, Antik Acılar: Cemal Süreyya; 3, Şamandıra; 55, Şiirt; 35, Çorap Kaçığı: Heykel Sırtı; 15, Hezarfen'in Şiir Defteri; 24, 25, İstanbul'un Sırrı; 27, Kule Canbazı; 18, Zürafa; 43, Makiler: Ticaret; 33.*

şaka T. **62 Tavşanı:** Kız Kulesi; 53.

şakacı T. **Çorap Kaçığı:** Heykel Sırtı; 15.

şakırda- T. **Kaza Süsü:** Generalim; 50.

şamandıra Rum. **Antik Acılar:** Şamandıra; 54, 55.

şanslı Fr.+T. **Makiler:** Hücum Emri; 13.

şapka Rus. **62 Tavşanı:** Kül Kedisi; 20, **Antik Acılar:** At Kokusu; 20, **Çorap Kaçığı:** Kule Canbazı; 18.

şarap Ar. **62 Tavşanı:** Tırabzan; 35.

şarapçı Ar.+T. Kız Kulesi; 55.

şarlo Öa. Beyaz Tutkal; 34.

şart Ar. Kül Kedisi; 20.

şaşıрма- T. **Antik Acılar:** Böcek; 52.

şaşkın T. **62 Tavşanı:** Kız Kulesi; 54.

şehir Far. Beceriksiz; 43, Çekmece; 23, Çıkış Kapısı; 46, Yara Bandı; 17, **Makiler:** Şehit; 18.

şehit Ar. 18.

şekersiz Far.+T. **Kaza Süsü:** Kırık Kibrit; 12.

şemsiye Ar. **62 Tavşanı:** Kül Kedisi; 20, 20, **Antik Acılar:** Yalnızlık; 50, **Kaza Süsü:** Şemsiye; 20, 20, 20, 21.

şey Ar. **62 Tavşanı:** Beyaz Tutkal; 34, **Antik Acılar:** Leblebi; 13, **Çorap Kaçığı:** Hezarfen'in Şiir Defteri; 24, Kanat; 3, **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 35, **Makiler:** Miğfer; 17.

şiir Ar. **62 Tavşanı:** Asansör; 4, Beceriksiz; 42, 43, Kız Kulesi; 54, **Antik Acılar:** Cemal Süreyya; 3, Şiirt; 34, 35, 35, **Çorap Kaçığı:** Garip; 23, Hezarfen'in Şiir Defteri; 24, 24, 25, 25, 25, Korkuluk; 45, 47, Kule Canbazı; 18, Zürafa; 42, 43, **Kaza Süsü:** Ayrılık Şiiri; 18, 19, Devrim; 47, İstanbul; 28, 28, Kaza Süzü; 23, Tutuşan Perde; 36, **Makiler:** Kuş Tüyü; 20, Serçe; 9, Yüreğim; 45.

şiiriçi Ar.+T. **Kaza Süsü:** Şiiriçi Hatları Vapuru; 38.

şimdi T. **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 10.

şişe Far. **Antik Acılar:** Aile Boyu; 17, **Kaza Süsü:** Kayıp Dalga; 6, Kedi Kırıkları; 5, Şiiriçi Hatları Vapuru; 39, Trapezci; 16, **Makiler:** Reklam; 7.

şoförlük Far.+T. **62 Tavşanı:** Yara Bandı; 17.

şu T. *Beceriksiz*; 43, *Tırabzan*; 37,
Çorap Kaçığı: *Diploma*; 51,
Hezarfen'in Şiir Defteri; 25.

şükret- Ar.+T. **Makiler**: *Ticaret*; 32.

tabak T. **62 Tavşanı**: *Çıkış Kapısı*;
45.

tabanca T. **Kaza Süsü**: *Ama Ölüm...*;
55.

tabela İt. **Antik Acılar**: *Bendeniz*; 29,
Çorap Kaçığı: *Kule Canbazı*;
17.

tabut Ar. **Kaza Süsü**: *Ama Ölüm...*;
54, *Kayıp Dalga*; 7, *Kaza*
Süzü; 23.

taht Far. **Antik Acılar**: *Taht ve*
Yüksük; 32, 32.

tahta Far. **Çorap Kaçığı**: *Nuh'un*
Filikası; 30, 31, **Kaza Süsü**:
Ama Ölüm...; 54, *Ayrılık Şiiri*;
19, *İstanbul*; 29, *Kağıt Gemi*;
11, **Makiler**: *Cephede*; 46.

tak T. **Kaza Süsü**: *Tik... Tak...*; 14.

tak- T. **62 Tavşanı**: *Beyaz Tutkal*;
34.

takıl- T. *Beceriksiz*; 43, *Kül Kedisi*;
20, **Antik Acılar**: *At Kokusu*;
21, *Düğme*; 48, **Çorap Kaçığı**:
Hezarfen'in Şiir Defteri; 25,
Kaza Süsü: *Devrim*; 46, *Kırık*
Kibrit; 12, *Martı*; 30.

takım T. **62 Tavşanı**: *Kova Kaleci*;
31, **Çorap Kaçığı**: *Bordo*; 56.

takımlık T. **Kaza Süsü**: *Generalim*;
51.

takma- T. **Antik Acılar**: *Deniz*; 27.

taksi Fr. **62 Tavşanı**: *Telaşlı*
Penguen; 8.

taksicilik Fr.+T. **Antik Acılar**: *At*
Kokusu; 21.

takvim Ar. **Kaza Süsü**: *Devrim*; 45.

tam Ar. **62 Tavşanı**: *Çekmece*; 22,
Yara Bandı; 16, **Antik Acılar**:
Liman; 18, *Madalya*; 39,
Çorap Kaçığı: *Heykel Sırtı*; 15.

tanecik Far.+T. **Antik Acılar**:
Yalnızlık; 51, **Makiler**: *Hücum*
Emri; 13, *Sevmek*; 34.

tanı- T. **Antik Acılar**: *Cemal*
Süreyya; 3, **Çorap Kaçığı**:
Kafes; 32.

tanış- T. **62 Tavşanı**: *Yara Bandı*;
17.

tanrı T. **Çorap Kaçığı**: *Bordo*; 55,
Nuh'un Filikası; 28, 29,
Makiler: *Ticaret*; 32.

tanrıça T. **Kaza Süsü**: *Rüzgar*; 49.

tapınak T. **Çorap Kaçığı**: *Tapınak*;
53, 53.

tapma T. **Kaza Süsü**: *Beyaz Adam*;
52.

tarafıtarlık *Ar.+Far. Çorap Kaçığı:*
Bordo; 56.

tarama *T. 62 Tavşanı: Yara Bandı;*
16.

tarık *Ar. Antik Acılar: Şiirt; 35.*

tarih *Ar. Çorap Kaçığı: Ay Çöreği;*
7, Nuh'un Filikası; 29, 30,
Surun Sırrı; 49.

tarihçi *Ar.+T. Antik Acılar: Taht ve*
Yüksük; 33.

tarla *T. Harç; 25, Leblebi; 12, 12,*
Çorap Kaçığı: Korkuluk; 46,
Zürafa; 43.

tarlakuşları *T. Makiler: Gecekondu;*
15.

tartış- *T. Antik Acılar: Şiirt; 35.*

tasma *T. 62 Tavşanı: Cumartesi*
Anneleri; 39.

taş *T. Kül Kedisi; 20, Ne Yapıp Ne*
Edip; 24, Çorap Kaçığı:
Garip; 23, Kaza Süsü: Kaza
Süzü; 22, Makiler: Nöbetçi; 8,
Ticaret; 33.

taş- *T. 62 Tavşanı: Kova Kaleci; 31.*

taşı- *T. Tırabzan; 35, Yara Bandı;*
16, Yüz Havlusu; 27, 29, Çorap
Kaçığı: İstanbul'un Sırrı; 27,
Kaza Süsü: Devrim; 47,
İstanbul; 28, Kayıp Dalga; 7,
Kırık Kibrit; 12, Şiiriçi Hatları

Vapuru; 40, Tik... Tak...; 14,
Makiler: Dişi Kuş; 23.

taşma- *T. Kaza Süsü: Ama Ölüm...;*
55.

taşın- *T. 62 Tavşanı: Yara Bandı;*
15.

taşıyama- *T. Kova Kaleci; 31.*

taşra *T. Yara Bandı; 17, Kaza Süsü:*
Trapezci; 16.

tat- *Ar. 62 Tavşanı: Ne Yapıp Ne*
Edip; 26.

tatma- *Ar. Kaza Süsü: Kedi*
Kırıkları; 3.

tavan *T. Kayıp Dalga; 7, Tutuşan*
Perde; 36, Makiler: Gözyaşı;
55.

tavşan *T. 62 Tavşanı: 62 Tavşanı; 9,*
11, Kaza Süsü: Galata
Köprüsü; 35.

tay *T. 34.*

tayyare *Ar. 62 Tavşanı: Beceriksiz;*
42.

taze *Far. Asansör; 5.*

tecavüz *Ar. Kaza Süsü: Beyaz*
Adam; 53.

tek *T. 62 Tavşanı: Beceriksiz; 43,*
Kül Kedisi; 20, Tırabzan; 35,
Antik Acılar: Sana Yakın; 47,
Yalnızlık; 50, Çorap Kaçığı:
Kanat; 3, Kule Canbazı; 17,

- Nuh'un Filikası*; 31, *Sahilde*; 40, **Kaza Süsü**: *Devrim*; 45, *Kayıp Dalga*; 6, *Kaza Süzü*; 22, *Trapezci*; 16, **Makiler**: *Dişi Kuş*; 23, *İşkence*; 31, *Tornavida*; 43.
- tekerlekli** T. **Antik Acılar**: *Aile Boyu*; 16.
- tekne** T. **Kaza Süsü**: *Beyaz Adam*; 52.
- tel** T. **Antik Acılar**: *Sana Yakın*; 46, **Makiler**: *Serçe ve Kedi*; 10.
- telaş** Ar. **62 Tavşanı**: *Ne Yapıp Ne Edip*; 25, **Antik Acılar**: *Cemal Süreyya*; 3, *Harç*; 25, **Kaza Süsü**: *Generalim*; 51, *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 40, **Makiler**: *Serçe ve Kedi*; 10.
- telaşlı** Ar.+T. **62 Tavşanı**: *Telaşlı Penguen*; 6, 8, **Makiler**: *Miğfer*; 17.
- telefon** Fr. **62 Tavşanı**: *Asansör*; 3, **Kaza Süsü**: *İstanbul*; 28, **Makiler**: *Serçe ve Kedi*; 10.
- temiz** Ar. **Kaza Süsü**: *Devrim*; 45.
- temizlik** Ar.+T. **Antik Acılar**: *Şamandıra*; 55.
- ten** Far. *Alfabe*; 49, *Jilet*; 42, **Çorap Kaçığı**: *Bordo*; 56, *Cariye*; 19, **Makiler**: *Fahişe*; 39.
- ten** Far. **62 Tavşanı**: *Yüz Havlusu*; 28.
- teneke** T. **Çorap Kaçığı**: *Teneke*; 37, 37.
- tepe** T. **62 Tavşanı**: *Çıkış Kapısı*; 46, **Makiler**: *Noktalı Virgül*; 29.
- tepeli** T. **62 Tavşanı**: *Beceriksiz*; 43.
- ter** T. *Kova Kaleci*; 31, **Çorap Kaçığı**: *Bordo*; 55, *Cariye*; 19.
- ter** T. **Antik Acılar**: *Şamandıra*; 54.
- teras** Fr. **62 Tavşanı**: *Semaver Külü*; 14, **Antik Acılar**: *Liman*; 18.
- terazi** Far. **Kaza Süsü**: *Beyaz Adam*; 53.
- terk** Ar. **62 Tavşanı**: *Telaşlı Penguen*; 8, **Antik Acılar**: *Giderken*; 11, **Çorap Kaçığı**: *Nuh'un Filikası*; 31, **Kaza Süsü**: *Kaza Süzü*; 23, *Şemsiye*; 20.
- terlik** T. *Trapezci*; 16, 17.
- ters** T. **62 Tavşanı**: *Cumartesi Anneleri*; 39, *Kül Kedisi*; 20, **Çorap Kaçığı**: *Kule Canbazı*; 18, *Zürafa*; 43, **Kaza Süsü**: *Kedi Kırıkları*; 5, **Makiler**: *Miğfer*; 16.
- terzi** Far. **62 Tavşanı**: *Beceriksiz*; 43, **Antik Acılar**: *Taht ve*

Yüksük; 33, Çorap Kaçığı: Bordo; 54, 54, 55, 55, 56, 56.

tezgâh *Far. Makiler: Ticaret; 33.*

tığ *Far. 62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri; 40.*

tırabzan *Öa. Tırabzan; 35, 37.*

tıraş *Far. Ne Yapıp Ne Edip; 26, Antik Acılar: Jilet; 42.*

tırman- *T. Sarmaşık; 53.*

tırmanma *T. Makiler: Dağ Yolu; 3.*

ticaret *T. Antik Acılar: Şamandıra; 54, Makiler: Ticaret; 32.*

tik *T. Kaza Süsü: Tik... Tak...; 14.*

tik Tak *T. 14.*

titanik *Öa. Antik Acılar: Cemal Süreyya; 3.*

titre- *T. Makiler: Gözyaşı; 55.*

tiyatrocü *İt.+T. Kaza Süsü: Martı; 32.*

tohum *Far. İstanbul; 28, Makiler: Tutuklu; 5.*

toka *T. 62 Tavşanı: Kız Kulesi; 55.*

tokmak *T. Antik Acılar: Taht ve Yüksük; 32, Makiler: Noktalı Virgül; 28.*

top *T. Antik Acılar: Minare; 14, Çorap Kaçığı: Kule Canbazı; 17, Semih Saygıner; 38, 38,*

Kaza Süsü: Kedi Kırıkları; 4, Makiler: Ozan; 49.

topal *T. Çorap Kaçığı: Zürafa; 44.*

topkapı *Öa. Antik Acılar: Şamandıra; 54.*

topla- *T. 62 Tavşanı: Kız Kulesi; 55, Antik Acılar: Madalya; 38, Şamandıra; 54, Makiler: Dudak Payı; 53.*

toplama- *T. 62 Tavşanı: Ne Yapıp Ne Edip; 25, Antik Acılar: Cemal Süreyya; 3.*

toplan- *T. Liman; 18, Çorap Kaçığı: Sahilde; 41, Kaza Süsü: Kayıp Dalga; 7, Makiler: Ticaret; 33.*

toplantı *T. Antik Acılar: Madalya; 38.*

topluğne *T. Kaza Süsü: Devrim; 46.*

toprak *T. Antik Acılar: Sana Yakın; 47, Kaza Süsü: Beyaz Adam; 52, Makiler: Cephede; 46, Miğfer; 16, Serçe ve Kedi; 10.*

topuk *T. 62 Tavşanı: 62 Tavşanı; 10.*

torba *T. Antik Acılar: Madalya; 39.*

tornavida *İt. Makiler: Tornavida; 43, 43.*

toros *Öa. Maki; 1.*

torun *T. Kaza Süsü: İstanbul; 28.*

toz *T. Makiler: Dağ Yolu; 3.*

tozlu *T. Kaza Süsü: Şemsiye; 20.*

tören *T. Sözgelimi; 8, Makiler: Serçe ve Kedi; 11.*

trabzon *Öa. Çorap Kaçığı: Bordo; 56.*

trafik *Fr. Semih Saygıner; 38, Kaza Süsü: Martı; 31.*

tramvay *Fr. 62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri; 39, Kül Kedisi; 18, Kaza Süsü: Galata Köprüsü; 34.*

trapezci *Fr. Trapezci; 16, 16, 17, 17.*

tren *Fr. Antik Acılar: Giderken; 11, Makiler: Ayrılık; 47.*

tufan *Ar. Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası; 30.*

tuğla *Rum. Antik Acılar: Harç; 24.*

tuncay *Öa. Çorap Kaçığı: Bordo; 54, 56.*

tut- *T. 62 Tavşanı: Beyaz Tutkal; 34, Cumartesi Anneleri; 38, Kız Kulesi; 55, Tırabzan; 37, Yüz Havlusu; 27, Kaza Süsü: Beyaz Adam; 53, İstanbul; 29, Tik... Tak...; 15, Makiler: Pencere; 6.*

tutkal *T. 62 Tavşanı: Beyaz Tutkal; 33, 33.*

tutma *T. Çorap Kaçığı: Kule Canbazı; 18.*

tutma- *T. Kaza Süsü: Galata Köprüsü; 34.*

tutsak *T. Antik Acılar: At Kokusu; 20, Kaza Süsü: Beyaz Adam; 53, Makiler: Tutuklu; 4.*

tutturul- *T. Kaza Süsü: Sözgelimi; 8, Makiler: Tornavida; 43.*

tutuklan- *T. Antik Acılar: Şiirt; 34.*

tutuklanmak *T. Kaza Süsü: Tutuşan Perde; 37.*

tutuklu *T. Makiler: Tutuklu; 4.*

tutul- *T. 62 Tavşanı: Asansör; 4.*

tutulma *T. Telaşlı Penguen; 7.*

tutun- *T. Kaza Süsü: Tutuşan Perde; 37.*

tutuş- *T. 62 Tavşanı: Kül Kedisi; 19, Çorap Kaçığı: Heykel Sırtı; 15, Kaza Süsü: İstanbul; 29, Tutuşan Perde; 36, Makiler: Elişi; 25.*

tutuştur- *T. Kaza Süsü: Tutuşan Perde; 37.*

tüfek *Far. Makiler: Cephede; 46.*

tül *Fr. 62 Tavşanı: 62 Tavşanı; 10.*

tüm *T. 10, Çorap Kaçığı: Enkaz Altında; 12.*

tüne- *T. Kaza Süsü: Martı; 31.*

türk *T. Antik Acılar: Taht ve Yüksük; 33.*

türkçe T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 42,
Beyaz Tutkal; 33.

tüy T. **Çıkış Kapısı;** 45, **Kaza Süsü:**
Martı; 30, **Makiler:** Kuş Tüyü;
20, 20, Serçe ve Kedi; 11,
Sevmek; 34.

uç T. **62 Tavşanı:** Cumartesi
Anneleri; 39, Kova Kaleci; 32,
Yüz Havlusu; 28, **Kaza Süsü:**
Kağıt Gemi; 11, Martı; 31,
Makiler: Biraraya; 41,
Görölmüşdür; 30.

uç- T. **Çorap Kaçığı:** Kanat; 3, 4,
Masal; 33, Sahilde; 41, Uçan /
Kalan; 5, **Kaza Süsü:** Şemsiye;
20.

uçak T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 42,
Çorap Kaçığı: Masal; 33.

uçma T. **Kaza Süsü:** Martı; 31.

uçma- T. **Çorap Kaçığı:** Kanat; 3.

uçuk T. **Makiler:** Yüreğim; 44.

uçuş- T. Beyaz; 38.

uçuştıur- T. **62 Tavşanı:** Kız Kulesi;
54, Tırabzan; 37.

uçuşturma T. **Antik Acılar:** Leblebi;
12.

ufak T. **Çorap Kaçığı:** Heykel Sırtı;
14.

uğur T. Hezarfen'in Şiir Defteri; 25.

ulaş- T. **Antik Acılar:** Sarmaşık; 53.

ulaşmak T. **Kaza Süsü:** Trapezci;
16.

um- T. **62 Tavşanı:** Cumartesi
Anneleri; 39.

umut T. **Kül Kedisi;** 19, Tırabzan;
37, **Çorap Kaçığı:** Korkuluk;
46, Sahilde; 41, **Makiler:**
Bulut; 21, Dişi Kuş; 23,
Gecekondu; 15, İhlamur; 51,
Tornavida; 43.

unut- T. **62 Tavşanı:** Beyaz Tutkal;
33, Yara Bandı; 15, Yüz
Havlusu; 28, **Antik Acılar:**
Liman; 18, **Çorap Kaçığı:** Kule
Canbazı; 18, Sahilde; 40, **Kaza
Süsü:** Generalim; 51, Kağıt
Gemi; 11, Rüzgar; 49.

unutma- T. **Çorap Kaçığı:** Enkaz
Altında; 11.

unuttur- T. **62 Tavşanı:** Ne Yapıp Ne
Edip; 25.

unutul- T. **Kaza Süsü:** Martı; 32.

usan- T. **Makiler:** Şehit; 18.

uslu T. **62 Tavşanı:** Yara Bandı; 16,
Antik Acılar: Liman; 19.

usta T. **Çorap Kaçığı:** Heykel Sırtı;
15, Hezarfen'in Şiir Defteri;
24, Kule Canbazı; 17.

ustalaş- T. Semih Saygıner; 38.

usulca Ar.+T. **62 Tavşanı:** Yara Bandı; 15, *Yüz Havlusu*; 29, **Antik Acılar:** Böcek; 52, **Kaza Süsü:** Ayrılık Şiiri; 18, *Rüzgar*; 49, **Makiler:** Fahişe; 39, *Gözyaşı*; 55, *Miğfer*; 16, *Serçe ve Kedi*; 11, *Tutuklu*; 4.

utanma- T. **Kaza Süsü:** Kaza Süzü; 23.

uyak T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 42, **Çorap Kaçığı:** Garip; 23.

uyan- T. *Bordo*; 54.

uyandır- T. **Kaza Süsü:** Martı; 33.

uyarı T. **62 Tavşanı:** Kül Kedisi; 18.

uyku T. **Antik Acılar:** Yalnızlık; 51.

uyu- T. **62 Tavşanı:** Telaşlı Penguen; 7.

uyuma T. *Ne Yapıp Ne Edip*; 24.

uyurgezer T. **Çorap Kaçığı:** Kule Canbazı; 18.

uyuyakal- T. **62 Tavşanı:** Tırabzan; 36.

uza- T. **Kaza Süsü:** Kağıt Gemi; 11.

uzak T. **62 Tavşanı:** *Yüz Havlusu*; 29, **Antik Acılar:** Kafatası; 37, **Çorap Kaçığı:** Korkuluk; 47, **Kaza Süsü:** *Galata Köprüsü*; 34, *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 40, **Makiler:** *Dişi Kuş*; 22, *Dudak Payı*; 52.

uzaklaş- T. **62 Tavşanı:** *Çıkış Kapısı*; 45, **Antik Acılar:** *Bendeniz*; 29, **Kaza Süsü:** *Ayrılık Şiiri*; 18, *Kedi Kırıkları*; 5.

uzama T. **Antik Acılar:** *Reçel*; 8.

uzan- T. **62 Tavşanı:** *Çıkış Kapısı*; 46, *Kız Kulesi*; 55, *Kova Kaleci*; 32, **Antik Acılar:** *Şamandıra*; 54, *Taht ve Yüksük*; 32, **Çorap Kaçığı:** *Sahilde*; 39, **Kaza Süsü:** *Beyaz Adam*; 52, *İstanbul*; 29, *Kağıt Gemi*; 11, *Trapezci*; 16, **Makiler:** *Dağ Yolu*; 3, *Biraraya*; 41, *Cephede*; 46.

uzanama- T. **Kaza Süsü:** *Kayıp Dalga*; 7.

uzat- T. **62 Tavşanı:** *Yara Bandı*; 16, **Antik Acılar:** *Sana Yakın*; 46, *Süngü*; 36, **Çorap Kaçığı:** *Enkaz Altında*; 13, **Kaza Süsü:** *Kırık Kibrit*; 13.

uzay T. **Çorap Kaçığı:** *Ay Çöreği*; 6, 7, 7.

uzaylı T. **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 11.

üç T. *Beyaz Tutkal*; 34, **Antik Acılar:** *Aile Boyu*; 16, *Naftalin*; 44, **Çorap Kaçığı:** *Bordo*; 56, *Semih Saygıner*; 38, 38, **Kaza Süsü:** *Kedi Kırıkları*; 3,

Sözgelimi; 9, **Makiler:**
Çağdaş; 14.

üçüncü T. **Kaza Süsü:** Trapezci; 16.

ülke T. **62 Tavşanı:** Kül Kedisi; 19,
20, **Kaza Süsü:** Rüzgar; 48.

üniforma İt. Generalim; 51.

ünlü T. **Antik Acılar:** Taht ve
Yüksük; 33.

ürk- T. **Kaza Süsü:** Martı; 32,
Makiler: Beyaz; 38.

ürkek T. Miğfer; 17.

ürkeklik T. **Antik Acılar:** Leblebi;
12, Sana Yakın; 47.

ürkme- T. **Kaza Süsü:** Kedi
Kırıkları; 4.

üst T. **62 Tavşanı:** Asansör; 5,
Cumartesi Anneleri; 39, Kova
Kaleci; 30, 31, Ne Yapıp Ne
Edip; 25, Semaver Külü; 14,
Antik Acılar: Aile Boyu; 17,
Antik Acılar; 23, Reçel; 8,
Çorap Kaçığı: Enkaz Altında;
12, 12, Kanat; 4, 4, 4, Sahilde;
40, Teneke; 37, Zürafa; 42, 42,
Kaza Süsü: Galata Köprüsü;
34, 35, Kedi Kırıkları; 3, 5,
Tutuşan Perde; 36, **Makiler:**
Barış; 27, Elişi; 25, 25, Kız
Kurusu; 19, Noktalı Virgül; 29.

üst T. **Kaza Süsü:** Kaza Süzü; 22,
Sözgelimi; 9.

üstelik T. **62 Tavşanı:** Yara Bandı;
17, **Çorap Kaçığı:** Enkaz
Altında; 13.

üstlen- T. Sahilde; 40.

üstün T. **62 Tavşanı:** Asansör; 4,
Makiler: Cephede; 46.

üşü- T. **Kaza Süsü:** Şiiriçi Hatları
Vapuru; 39, **Makiler:** Çocuk ve
Hüzün; 37.

ütü T. **Çorap Kaçığı:** Bordo; 55.

üzere T. **Antik Acılar:** Filika; 30.

üzülme T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz;
43, Kız Kulesi; 54.

üzülme- T. **Kaza Süsü:** Kaza Süzü;
23.

vahşi Ar. **Çorap Kaçığı:** Kafes; 32.

vali Ar. Bordo; 55.

vapur Fr. **62 Tavşanı:** Asansör; 3,
Beceriksiz; 42, Çekmece; 23,
Çıkış Kapısı; 45, Kız Kulesi;
54, **Antik Acılar:** Aile Boyu;
16, At Kokusu; 20, Cemal
Süreyya; 3, Giderken; 11,
Çorap Kaçığı: Sahilde; 41,
Kaza Süsü: Ayrılık Şiiri; 18,
Martı; 30, 32, Şiiriçi Hatları
Vapuru; 38, 38, 39, 39, 40, 40,
41, Tutuşan Perde; 36, 37,
Makiler: Şehit; 18.

var T. **62 Tavşanı:** Tırabzan; 37, **Antik Acılar:** Liman; 18, Naftalin; 44, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 54, Enkaz Altında; 13, Kanat; 4, Masal; 33, Tapınak; 53.

var- T. **Antik Acılar:** Cemal Süreyya; 3, **Çorap Kaçığı:** Masal; 33, **Makiler:** Ozan; 49, Yüreğim; 45.

vatan Ar. **Çorap Kaçığı:** Nuh'un Filikası; 31, **Kaza Süsü:** İstanbul; 28.

ve Ar. **62 Tavşanı:** Asansör; 4, 5, Beceriksiz; 43, Beyaz Tutkal; 34, Cumartesi Anneleri; 39, Çekmece; 22, Çıkış Kapısı; 45, Kız Kulesi; 54, Kova Kaleci; 32, Kül Kedisi; 20, Semaver Külü; 14, Telaşlı Penguen; 8, Tırabzan; 37, Yara Bandı; 16, 17, Yüz Havlusu; 29, **Antik Acılar:** Aile Boyu; 17, Alfabe; 49, Bendeniz; 29, Cemal Süreyya; 3, Deniz; 27, Harç; 24, Liman; 18, Reçel; 9, Sana Yakın; 47, Şamandıra; 55, Şiirt; 35, Taht ve Yüksük; 32, 32, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 56, Heykel Sırtı; 14, İstanbul'un Sırrı; 27, Korkuluk; 46, Kule Canbazı; 17, Nuh'un Filikası; 29, 31, Sahilde; 40, Semih

Saygıner; 38, 38, Tapınak; 53, **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 52, 53, Devrim; 46, Galata Köprüsü; 34, 35, İstanbul; 28, 28, 29, Kayıp Dalga; 6, 7, Kaza Süzü; 22, 22, Kırık Kibrit; 13, Rüzgar; 49, Sözelimi; 8, 9, Şiiriçi Hatları Vapuru; 38, 39, Trapezci; 17, Tutuşan Perde; 37, **Makiler:** Çocuk ve Hüznün; 36, Dudak Payı; 53, Elişi; 25, Kırmızı; 24, Miğfer; 17, Nöbetçi; 8, Ozan; 49, Serçe ve Kedi; 10, 10, 11, Ticaret; 33, Yüreğim; 44.

veli Öa. **Çorap Kaçığı:** Garip; 23, Hezarfen'in Şiir Defteri; 24, **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 34, Şiiriçi Hatları Vapuru; 40.

veliaht Ar. **Antik Acılar:** Taht ve Yüksük; 32.

ver- T. **62 Tavşanı:** Semaver Külü; 13, Yara Bandı; 17, **Antik Acılar:** Böcek; 52, Leblebi; 12, Şiirt; 34, **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 11, Heykel Sırtı; 14, Nuh'un Filikası; 29, **Kaza Süsü:** Kaza Süzü; 22, Tik... Tak...; 15, **Makiler:** Barış; 27, Hücum Emri; 13, Noktalı Virgül; 29.

vereme- T. **62 Tavşanı:** Asansör; 3.

veril- *T. Cumartesi Anneleri;* 40,
Kova Kaleci; 32, **Çorap Kaçığı:** *Surun Sırrı;* 48,
Makiler: *İşkence;* 31, *Şehit;* 18.

verilme *T. 62 Tavşanı: Çekmece;* 23.

verme- *T. Antik Acılar: Naftalin;* 45,
Çorap Kaçığı: *Enkaz Altında;* 13.

vermemek *T. 62 Tavşanı: Kız Kulesi;* 54.

vestiyer *Fr. Semaver Külü;* 12.

vida *İt. Makiler: Tornavida;* 43.

vinç *İng. 62 Tavşanı: Semaver Külü;* 14.

virgül *Fr. Makiler: Noktalı Virgül;* 28, 28, 29.

vitrin *Fr. 62 Tavşanı: Ne Yapıp Ne Edip;* 25.

vur- *T. Antik Acılar: Cemal Süreyya;* 3, *Sana Yakın;* 46.

vurul- *T. Kaza Süsü: İstanbul;* 28.

ya *Far. Antik Acılar: Sana Yakın;* 46.

ya Da *T. At Kokusu;* 20, *Bendeniz;* 28, *Giderken;* 11, *Sana Yakın;* 46, 46, **Kaza Süsü:** *Trapezci;* 17.

yadırgama *T. 62 Tavşanı: Çekmece;* 23.

yadigar *Far. Antik Acılar: Taht ve Yüksük;* 32.

yağ- *T. Yalnızlık;* 50, **Kaza Süsü:** *İstanbul;* 28, *Şemsiye;* 20.

yağabil- *T. 62 Tavşanı: Tırabzan;* 36.

yağmur *T. Ne Yapıp Ne Edip;* 25, *Tırabzan;* 36, **Antik Acılar:** *Alacak;* 7, *Leblebi;* 12, *Yalnızlık;* 50, **Çorap Kaçığı:** *Kule Canbazı;* 16, **Kaza Süsü:** *Şemsiye;* 20, **Makiler:** *Bulut;* 21, *Çocuk ve Hüznün;* 37, *Gözyaşı;* 55, *Ihlamur;* 51, *Miğfer;* 16.

yağmur *T. Kaza Süsü: Şemsiye;* 20.

yağmurdereli *Öa. 62 Tavşanı: Eşber Yağmurdereli;* 48.

yak *T. Kaza Süsü: Şiiriçi Hatları Vapuru;* 39.

yak- *T. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı;* 45, **Kaza Süsü:** *Kırık Kibrit;* 13, 13, *Tutuşan Perde;* 37, **Makiler:** *Görölmüştür;* 30.

yaka *T. Antik Acılar: Ayna Oyunu;* 15, **Kaza Süsü:** *Generalim;* 50, *Martı;* 32, *Sözgelimi;* 8.

yakalamak *T. Çorap Kaçığı: Kanat;* 4, **Kaza Süsü:** *Devrim;* 46.

yakalanma *T. 62 Tavşanı: Asansör;* 5.

yakamoz *Rum. Kız Kulesi; 54.*

yakıl- *T. Semaver Külü; 14, Çorap Kaçığı: Ay Çöreği; 7.*

yakın *T. Antik Acılar: Sana Yakın; 46, 47, Makiler: Ayrılık; 47, Dudak Payı; 53.*

yakış- *T. Antik Acılar: Cemal Süreyya; 3.*

yaklaş- *T. Kaza Süsü: Kırık Kibrit; 13.*

yakup *Öa. 62 Tavşanı: Ne Yapıp Ne Edip; 24, 26.*

yalnız *T. Asansör; 5, Kaza Süsü: Kırık Kibrit; 13, Tik... Tak...; 15, Makiler: Görülmüştür; 30.*

yalnız *T. Çorap Kaçığı: Korkuluk; 46.*

yalnızca *T. 62 Tavşanı: Beceriksiz; 43, Çekmece; 23, Antik Acılar: Reçel; 9, Çorap Kaçığı: Hezarfen'in Şiir Defteri; 25, Kanat; 3, Korkuluk; 47, Kule Canbazı; 17, Nuh'un Filikası; 31, Zürafa; 43, Kaza Süsü: Ayrılık Şiiri; 18, İstanbul; 28, Tik... Tak...; 14, Makiler: Heykel; 54, Serçe ve Kedi; 11.*

yalnızlık *T. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 46, Tırabzan; 37, Antik Acılar: Yalnızlık; 50, 50, 51.*

yalvarmak *T. Çorap Kaçığı: Zürafa; 44.*

yan *T. 62 Tavşanı: Beyaz Tutkal; 34, Çıkış Kapısı; 44, Kül Kedisi; 20, Tırabzan; 36, 36, Yüz Havlusu; 28, Antik Acılar: Giderken; 10, Çorap Kaçığı: Heykel Sırtı; 15, 15, Korkuluk; 46, Sahilde; 40, Kaza Süsü: Kırık Kibrit; 13, 13, Martı; 33, Şemsiye; 21, Tutuşan Perde; 37, Makiler: Dudak Payı; 53, Gözyaşı; 55.*

yan- *T. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 46, Kova Kaleci; 32, Antik Acılar: Liman; 18, Kaza Süsü: Devrim; 46.*

yan *T. Antik Acılar: Naftalin; 44, Çorap Kaçığı: Sahilde; 40.*

yanak *T. 62 Tavşanı: Ne Yapıp Ne Edip; 26, Antik Acılar: Reçel; 8.*

yanaş- *T. Aile Boyu; 16, Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası; 31, 31, Kaza Süsü: Kağıt Gemi; 11.*

yangın *T. 62 Tavşanı: 62 Tavşanı; 10, Çekmece; 21, Kova Kaleci; 30, 32, 32, Telaşlı Penguen; 6, Tırabzan; 37.*

yanıt T. *Asansör*; 3, **Çorap Kaçığı**:
Enkaz Altında; 13, **Kaza Süsü**:
Şemsiye; 21.

yani Ar. **Antik Acılar**: *Aile Boyu*; 17.

yankılat- T. **Kaza Süsü**: *Rüzgar*; 48.

yanlış T. **62 Tavşanı**: *Ne Yapıp Ne Edip*; 26, **Makiler**: *Kırmızı*; 24.

yanlızca T. **62 Tavşanı**: *Kova Kaleci*; 31.

yansı- T. **Kaza Süsü**: *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 40.

yansıt- T. **Antik Acılar**: *Ayna Oyunu*; 15.

yap- T. **62 Tavşanı**: *62 Tavşanı*; 11, *Asansör*; 5, *Ne Yapıp Ne Edip*; 24, 26, *Tırabzan*; 36, *Yara Bandı*; 16, 17, **Antik Acılar**: *At Kokusu*; 21, *Reçel*; 8, *Sana Yakın*; 47, *Süngü*; 36, **Çorap Kaçığı**: *Ay Çöreği*; 7, *Kule Canbazı*; 18, *Nuh'un Filikası*; 29, *Sahilde*; 41, **Kaza Süsü**: *İstanbul*; 28, 29, *Kağıt Gemi*; 11, *Martı*; 32, *Rüzgar*; 48, *Trapezci*; 16, **Makiler**: *Pencere*; 6.

yapama- T. **62 Tavşanı**: *Çekmece*; 21.

yapıl- T. **Kaza Süsü**: *Kağıt Gemi*; 11.

yapımcı T. **Antik Acılar**: *Yalnızlık*; 50.

yapışma T. **62 Tavşanı**: *Cumartesi Anneleri*; 38.

yapıştır- T. *Beyaz Tutkal*; 33, **Antik Acılar**: *Şamandıra*; 55.

yapma T. *Liman*; 18.

yaprak T. **62 Tavşanı**: *Telaşlı Penguen*; 8, **Kaza Süsü**: *Devrim*; 45.

yara T. **62 Tavşanı**: *Beceriksiz*; 41, *Yara Bandı*; 15, 17.

yaralı T. **Çorap Kaçığı**: *Zürafa*; 43.

yaramaz T. **62 Tavşanı**: *Beyaz Tutkal*; 34.

yaramazlık T. *Yara Bandı*; 16.

yarar T. **Kaza Süsü**: *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 39.

yardım T. **62 Tavşanı**: *Yara Bandı*; 17.

yarı T. **Kaza Süsü**: *Martı*; 32.

yarı T. *Tik... Tak...*; 15.

yarım T. **62 Tavşanı**: *Yüz Havlusu*; 28, **Kaza Süsü**: *Ama Ölüm...*; 54.

yarış T. **Antik Acılar**: *Şamandıra*; 54.

yasak T. **62 Tavşanı**: *Kız Kulesi*; 54.

yasaklan- T. **Makiler**: *Tutuklu*; 5.

yasla- T. **62 Tavşanı:** Kız Kulesi; 54.
yaslamak T. **Antik Acılar:** Sana Yakın; 46.
yaslanma T. **Makiler:** Dudak Payı; 53.
yaslı T. **62 Tavşanı:** Yara Bandı; 15.
yastık T. **Antik Acılar:** Böcek; 52, Giderken; 10.
yaş T. **62 Tavşanı:** Yüz Havlusu; 27.
yaşa- T. Yara Bandı; 17, **Çorap Kaçığı:** Korkuluk; 47, **Kaza Süsü:** Beyaz Adam; 52, **Makiler:** Dişi Kuş; 22, Hücum Emri; 13.
yaşam T. **62 Tavşanı:** Yüz Havlusu; 27, **Çorap Kaçığı:** Enkaz Altında; 13, Hezarfen'in Şiir Defteri; 25, Zürafa; 43, **Kaza Süsü:** Kaza Süzü; 22, Sözgelimi; 9, **Makiler:** Ozan; 48.
yaşama T. **62 Tavşanı:** Asansör; 4.
yaşama T. **Makiler:** Miğfer; 17.
yaşamak T. **Kaza Süsü:** Devrim; 46.
yaşanıl- T. **62 Tavşanı:** 62 Tavşanı; 11.
yaşantı T. **Antik Acılar:** Cemal Süreyya; 3, Reçel; 9, Sarmaşık; 53.

yaşlan- T. **62 Tavşanı:** Yüz Havlusu; 28.
yaşlı T. Tırabzan; 36, **Antik Acılar:** Antik Acılar; 23, Deniz; 27, **Kaza Süsü:** Martı; 32, Sözgelimi; 9, **Makiler:** Yüreğim; 45.
yaşlılık T. **Kaza Süsü:** Kağıt Gemi; 11.
yat- T. **62 Tavşanı:** Beyaz Tutkal; 34, Yara Bandı; 16, Yüz Havlusu; 28, **Antik Acılar:** Deniz; 27, Yalnızlık; 51, **Kaza Süsü:** Martı; 33.
yatak T. **62 Tavşanı:** Ne Yapıp Ne Edip; 24, Telaşlı Penguen; 7, **Antik Acılar:** Reçel; 8, **Kaza Süsü:** Tik... Tak...; 15.
yatay T. **Kaza Süzü;** 22.
yavru T. **Antik Acılar:** At Kokusu; 20.
yaya T. **62 Tavşanı:** Semaver Külü; 14.
yayıl- T. **Makiler:** Pencere; 6.
yaz T. **62 Tavşanı:** Beyaz Tutkal; 34, **Çorap Kaçığı:** Cariye; 19, Enkaz Altında; 13.
yaz- T. **62 Tavşanı:** Asansör; 4, **Çorap Kaçığı:** Korkuluk; 47, Nuh'un Filikası; 30, **Kaza**

Süsü: *Ayrılık Şiiri*; 19, *Rüzgar*; 48, 48.

yazar *T. Antik Acılar: Leblebi*; 12.

yazı *T. Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası*; 29, *Uçan / Kalan*; 5, **Kaza Süsü:** *Tutuşan Perde*; 36, **Makiler:** *Noktalı Virgül*; 29, *Reklam*; 7.

yazıl- *T. Antik Acılar: Bendeniz*; 29, **Çorap Kaçığı: Bordo**; 56, *Kule Canbazı*; 18, *Zürafa*; 42.

yazılı *T. 62 Tavşanı: Kova Kaleci*; 30, **Makiler:** *Kuş Tüyü*; 20.

yazlık *T. 62 Tavşanı: 62 Tavşanı*; 11, *Çekmece*; 22, *Tırabzan*; 36, **Antik Acılar: Liman**; 18.

ye- *T. Kaza Süsü: Beyaz Adam*; 52, *Martı*; 33, **Makiler:** *Çağdaş*; 14, *Serçe*; 9.

yedi *T. 62 Tavşanı: Beceriksiz*; 43, *Kova Kaleci*; 30.

yedinci *T. 31.*

yelek *T. Kaza Süsü: Tutuşan Perde*; 36.

yelken *T. Rüzgar*; 49.

yem *T. Makiler: Ticaret*; 33.

yemek *T. Pencere*; 6.

yengeç *T. Çorap Kaçığı: Sahilde*; 39.

yeni *T. 62 Tavşanı: Kül Kedisi*; 19, **Çorap Kaçığı: Kanat**; 4, *Kule*

Canbazı; 16, *Zürafa*; 44, **Kaza Süsü:** *Generalim*; 51, *İstanbul*; 29, **Makiler:** *Pencere*; 6.

yeniçeri *T. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı*; 44.

yer *T. Beceriksiz*; 42, 43, *Beyaz Tutkal*; 34, *Cumartesi Anneleri*; 40, *Çekmece*; 22, 22, *Kız Kulesi*; 55, *Tırabzan*; 36, *Yüz Havlusu*; 28, **Antik Acılar: Deniz**; 27, *Madalya*; 38, 39, *Ölü Asker*; 41, *Şamandıra*; 55, **Çorap Kaçığı: Cariye**; 19, *Nuh'un Filikası*; 29, **Kaza Süsü:** *Beyaz Adam*; 52, *Devrim*; 45, *Generalim*; 51, *Kedi Kırıkları*; 4, *Şiiriçi Hatları Vapuru*; 39, *Tutuşan Perde*; 37, **Makiler:** *Cephede*; 46, *Ozan*; 49.

yet- *T. Antik Acılar: Sarmaşık*; 53.

yeterli *T. 62 Tavşanı: Kova Kaleci*; 30.

yetme- *T. Antik Acılar: Cemal Süreyya*; 3, **Makiler:** *Kırmızı*; 24.

yık- *T. Kaza Süsü: İstanbul*; 27.

yıka- *T. Makiler: Fahişe*; 39.

yıkan- *T. Antik Acılar: Beyazperde*; 31.

yıkıl- *T. 62 Tavşanı: Tırabzan; 37, Çorap Kaçığı: Enkaz Altında; 12, 13, Kaza Süsü: Galata Köprüsü; 34.*

yıl *T. Çorap Kaçığı: Bordo; 54, Kaza Süsü: Devrim; 45, Makiler: Ticaret; 33.*

yılan *T. Antik Acılar: Yalnızlık; 51.*

yıldırım *T. Çorap Kaçığı: Tapınak; 53.*

yıldız *T. 62 Tavşanı: 62 Tavşanı; 11, Beceriksiz; 42, Tırabzan; 36, 36, Çorap Kaçığı: Sahilde; 40, Kaza Süsü: Beyaz Adam; 53, Generalim; 51, Kaza Süzü; 23.*

yıldızsız *T. 62 Tavşanı: Kız Kulesi; 54.*

yırt- *T. Antik Acılar: Taht ve Yüksük; 33.*

yırtık *T. Naftalin; 45.*

yırtıl- *T. Kaza Süsü: Ama Ölüm...; 54.*

yine *T. 62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri; 40, Kül Kedisi; 18, Yara Bandı; 17, Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası; 28, Makiler: Cephede; 46, Dişi Kuş; 23, Kömür; 26, Nöbetçi; 8, Tutuklu; 4.*

yok *T. 62 Tavşanı: Ne Yapıp Ne Edip; 26, Antik Acılar: Harç;*

25, Reçel; 8, Çorap Kaçığı: Bordo; 54, 56, Korkuluk; 47.

yok *T. 62 Tavşanı: Çıkış Kapısı; 45.*

yokluk *T. Yüz Havlusu; 29, Antik Acılar: Giderken; 11.*

yoksa *T. Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası; 30, Tapınak; 53, Kaza Süsü: Kayıp Dalga; 7, Makiler: Romatizma; 12.*

yoksul *T. Çocuk ve Hüzün; 37.*

yoksulluk *T. 62 Tavşanı: Semaver Külü; 13.*

yol *T. Kız Kulesi; 55, Kül Kedisi; 18, Antik Acılar: Alacak; 7, At Kokusu; 20, Böcek; 52, Şamandıra; 55, Çorap Kaçığı: Ay Çöreği; 6, Kule Canbazı; 17, Nuh'un Filikası; 29, 31, Tapınak; 53, Zürafa; 43, Kaza Süsü: Martı; 31, Rüzgar; 49, Makiler: Dağ Yolu; 3, 3, Ayrılık; 47, Dişi Kuş; 22.*

yolcu *T. Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası; 31, Kaza Süsü: Ayrılık Şiiri; 18.*

yolcu *T. Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası; 31.*

yolculuk *T. Kaza Süsü: Trapezci; 17.*

yont- *T. 62 Tavşanı: Asansör; 4.*

yontul- T. **Kaza Süsü:** Kaza Süzü; 22.

yorgun T. **Makiler:** Biraraya; 41.

yönlü T. **Çorap Kaçığı:** Kule Canbazı; 17.

yudum T. **Kaza Süsü:** Kaza Süzü; 22.

yukarı T. Trapezci; 17.

yunus T. Devrim; 47.

yurt T. **62 Tavşanı:** Beceriksiz; 41, **Antik Acılar:** Beyazperde; 31, Kafatası; 37, Şiirt; 34, 34, 34, 35, **Makiler:** İşkence; 31, Ozan; 49.

yuva T. Dişi Kuş; 23.

yücel Öa. **Kaza Süsü:** Şiiriçi Hatları Vapuru; 39.

yüksek T. **62 Tavşanı:** Cumartesi Anneleri; 40, **Kaza Süsü:** Galata Köprüsü; 35.

yüksel- T. **Çorap Kaçığı:** Kule Canbazı; 17, Nuh'un Filikası; 29.

yüksük T. **Antik Acılar:** Taht ve Yüksük; 32, 33.

yün T. **62 Tavşanı:** Semaver Külü; 13, **Antik Acılar:** Naftalin; 45.

yürek T. **62 Tavşanı:** Cumartesi Anneleri; 39, Telaşlı Penguen; 6, Tırabzan; 37, **Antik Acılar:**

Harç; 25, Liman; 19, **Çorap Kaçığı:** Bordo; 55, **Kaza Süsü:** Ayrılık Şiiri; 18, Kedi Kırıkları; 5, Martı; 30, 33, **Makiler:** Bulut; 21, Serçe ve Kedi; 10, Yüreğim; 44, 44, 45, 45.

yürü- T. **62 Tavşanı:** Çekmece; 22, 22, Ne Yapıp Ne Edip; 24, Semaver Külü; 13, **Antik Acılar:** Harç; 24, Şamandıra; 55, **Çorap Kaçığı:** Kanat; 3, **Kaza Süsü:** Kırık Kibrit; 13, Sözelimi; 8, 9.

yürüme T. **62 Tavşanı:** Kül Kedisi; 19.

yürümek T. 20, **Kaza Süsü:** Sözelimi; 9.

yüz T. **62 Tavşanı:** Kova Kaleci; 31, Ne Yapıp Ne Edip; 26, Tırabzan; 36, 37, Yüz Havlusu; 27, 28, **Antik Acılar:** Aile Boyu; 16, 17, Alacak; 7, Cunta; 40, Reçel; 8, Taht ve Yüksük; 33, **Kaza Süsü:** Kayıp Dalga; 6, Şemsiye; 20, Tik... Tak...; 14, 14, **Makiler:** Kanarya; 50.

yüz- T. **62 Tavşanı:** Kova Kaleci; 31, Telaşlı Penguen; 8, **Kaza Süsü:** Devrim; 47.

yüzdür- T. Rüzgar; 48.

yüzlü *T. Antik Acılar: Liman; 18.*

yüzük *T. Ölü Asker; 41.*

yüzyıl *T. 62 Tavşanı: 62 Tavşanı; 11.*

zaman *Ar. Antik Acılar: Leblebi; 12, Çorap Kaçığı: Heykel Sırtı; 15, Kaza Süsü: Kayıp Dalga; 7, Tik... Tak...; 14, Makiler: Çocuk ve Hüzün; 36, İşkence; 31.*

zarar *Ar. Çorap Kaçığı: Nuh'un Filikası; 28.*

zarf *Ar. 62 Tavşanı: Cumartesi Anneleri; 38, Makiler:*

Görölmüştür; 30, Kız Kurusu; 19.

zavallı *Ar. Kaza Süsü: Beyaz Adam; 53.*

zenci *Ar. 62 Tavşanı: Yüz Havlusu; 29.*

zeytin *Ar. Makiler: İhlamur; 51.*

zor *Far. 62 Tavşanı: Kül Kedisi; 20, Kaza Süsü: Generalim; 50, Tik... Tak...; 15.*

zorba *Far. Devrim; 46.*

zulüm *Ar. 46.*

zürâfa *Ar. Çorap Kaçığı: Zürafa; 42, 44.*

3. SONUÇ VE DEĞERLENDİRMELER

Sunay Akın'ın şiirlerindeki söz varlığını dizin, sıklık, dil ve kavram açısından araştırdığımız bu tezimizde mevcut istatistiklerle şairimizin düşünce dünyasını gözler önüne sermek öncelikli hedefimiz olmuştur. Bu hedeften yola çıkılarak Sunay Akın'ın hayatı, hayatının eserlerine ışık tutması ve şiirlerinde sıklıkla sarf ettiği kelimeler ve kavramlar en ince ayrıntısına kadar gözler önüne serilmiştir. Bu kelimeler, kavramlar ve bunların da sıklıkları üstünden Sunay Akın'ın düşünsel ve duygusal hayatıyla ilgili farklı açıklamalar ve yorumlamalar öne sürülmüş, öne sürülen kelimelerin istatistik sonuçlarının bilgisiyle de en fazla hangi kelimeleri, kavramları ele aldığı ve hangi dilden kelimeleri öncelikle sarf ettiğyle ilgili neticelere varılmıştır.

3.1. Dil

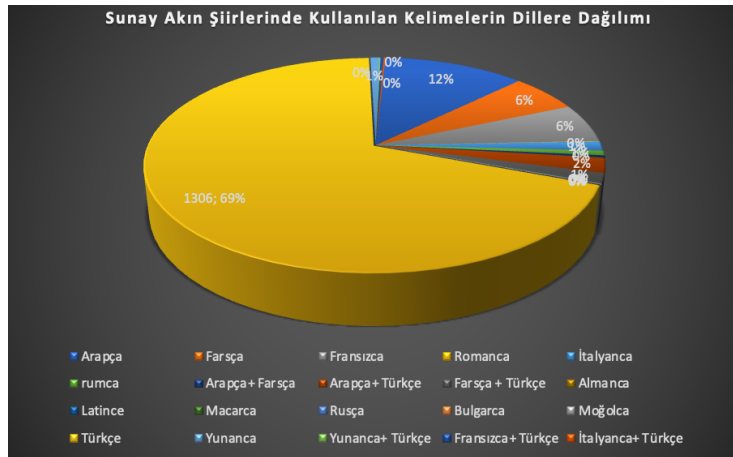
Cumhuriyet Dönemi Türk şairleri içinde önemli bir konumda olan Sunay Akın'ın *Makiler*, *Antik Acılar*, *Kaza Süsü*, *62 Tavşanı*, *Çorap Kaçığı* olmak üzere beş şiir kitabı bu çalışmada incelenmiş. Bu araştırmada toplamda 6386 kelimelik -da, de, mı, mi hariç- bir söz varlığına ulaşılmıştır. Bu kelimeler dizin bölümünde alfabetik sırayla verilmiştir. Aşağıdaki tabloda ve grafiklerde Sunay Akın'ın bütün şiirlerinde en sık kullandığı kelimelerin kökenleri sayılar ile verilmiştir.

Arapça	225
Farsça	110
Fransızca	112
Romanca	1
İtalyanca	27
Rumca	13
Arapça+ Farsça	7
Arapça+ Türkçe	43

Farsça + Türkçe	24
Almanca	1
Latince	1
Macarca	1
Rusça	2
Bulgarca	1
Moğolca	1
Türkçe	1306
Yunanca	14
Yunanca+ Türkçe	2
Fransızca+ Türkçe	5
İtalyanca+ Türkçe	3

Tablo 1: Sunay Akın'ın şiirlerinde kullandığı kelimelerin kökenlerine göre dağılımı

Yukarıda verilen tablodaki verilerden yola çıkarak Sunay Akın'ın bütün şiirlerindeki toplam söz varlığını göz önüne aldığımızda en çok Türkçe kökenli kelimeleri kullanmıştır. Aşağıdaki grafikte ise şairin şiirlerinde kullandığı kelimelerde tercih ettiği dillerin yüzdelik ifadesi verilmiştir.



Şekil 1: Sunay Akın'ın şiirlerindeki kelime kökenlerin yüzdelik dağılımı

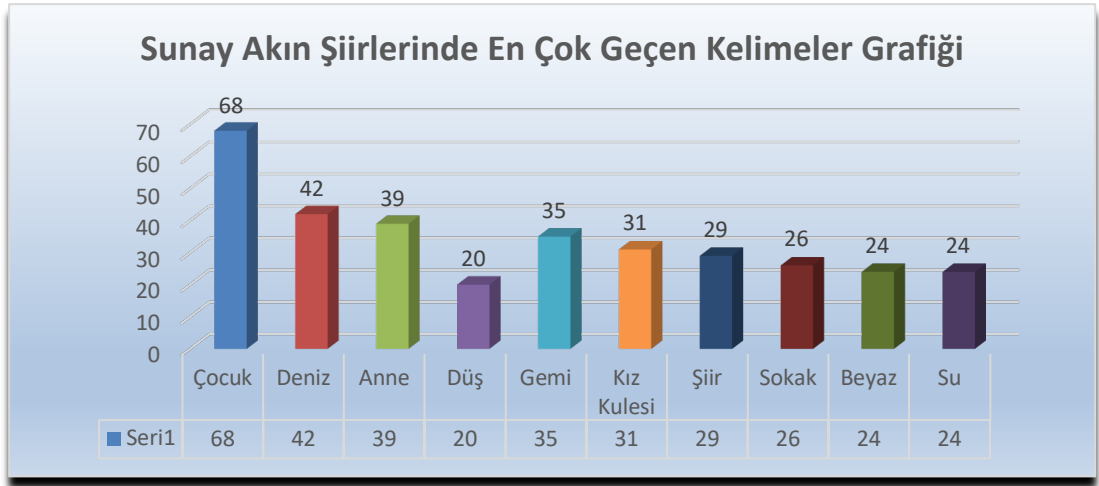
3.2. Kavram

Şairin duygusal ve düşünce dünyası ile ilgili bizlere fikir veren öğelerin biri de kavramlardır. Bir şairin kelime hazinesi bize o şairin duygusal ve düşünsel dünyası hakkında bilgi verir. Şairin kullandığı, dil kavramlar ve kelimeler bu konuda bize önemli bilgiler sunar. Bu bilgiler ışığında yorum yapmak için şairin şiirlerinde kullandığı kelimeler ve kavramlar çok önemlidir. Bu çalışmada Sunay Akan'ın tüm şiirlerindeki söz varlığı bilgisinden yol alarak en sık kullandığı kelimeler ve kavramlar göz önüne serilmiştir. Akın'ın incelediğimiz şiirlerinde toplam 6386 sözcük kullanmıştır. Aşağıdaki tabloda Sunay Akın'ın bütün şiirlerinde en sık kullandığı on kavram ve bunların geçiş sıklığı gösterilmektedir.

Sık Kullanılan Kavramlar	Tekrar Sayısı
Çocuk	68
Deniz	42
Anne	39
Kız Kulesi	31
Şiir	29
Sokak	26
Beyaz	24
Su	24
Vapur	23
Düş	20

Tablo 2: Sunay Akın'ın şiirlerinde en çok kullandığı on kavram

Aşağıdaki tabloda Sunay Akın'ın bütün şiirlerinde en sık kullandığı on kavram ve bunların geçiş sıklığının yüzdelik dağılımı grafik şeklinde gösterilmektedir.



Şekil 2: İlk on kavramın kendi içerisindeki yüzdelik dağılımı

Sunay Akın'ın şiirlerinde çoğunlukla kullandığı kavramlar hakkında bilgi vermeden önce “kavram” sözcüğü hakkında bilgi vermekte fayda var.

Kavramlar, bir şairin duygu ve düşüncelerini, dünyaya bakış açısını, şiirlerine yüklediği misyonu ya da mesajları anlamamız için önemli birer anahtar görevi görür.

Kavram, TDK'ye göre “1. Bir nesnenin veya düşüncenin zihindeki soyut ve genel tasarımı, mefhum, fehva, konsept, nosyon. 2. Nesnelerin veya olayların ortak özelliklerini kapsayan ve bir ortak ad altında toplayan genel tasarım mefhum, konsept, nosyon.” anlamlarındadır. Kavram “Dünyadaki nesnelerin, durumların, hareketlerin ve tasavvurların dildeki ifadesidir.” (Korkmaz, 1992:99).

“Kavramlar, kategoriler hakkındaki bilgileri depolayan “şey”leri uygun kategorilere atamamızı sağlayan zihinsel temsillerdir. Dünya deneyimimizi kategorilere kodlama yeteneği, tek tek nesneler, deneyimler vb. biçimde kodlamaya nazaran muazzam avantajları beraberinde getirmektedir.” (Şahan, 2020:742). Kavramlaştırmanın gerçekleştiği yerde, zihinde, bu işlemin yapılması ile ilgili ilk kavramlar anlama ve anlam olacaktır. Bu kavramların oluşturduğu küme; dünya ve şeyler karşısında insanın fiziksel, zihinsel, eğitimsel, çevresel vb. özellikleriyle değişir. Ancak ortak dünyadan sağlanan veri girişleri ve algı noktaları benzerlikler gösterecektir.” (Şahan, 2020:743).

“Kavram alanları; evrensel değerler ve onun üzerine ya da ayrıca coğrafi, tarihi, ırksal, toplumsal, dinsel, çevresel ekonomik, eğitimsel vb. birçok değişken değerler ile son olarak kişisel deneyimlerin birleşmesinden oluşur. Böyle bir kümeye elbette sözlük yazmak imkânsızdır. Ancak bu durum çok daha özel ve kapsamlı

kavram sözlükleri yazmaya da olanak tanır: bir şairin ya da bir akımın, devrin kavram sözlükleri gibi.” (Şahan, 2020:743).

“İnsanın günlük hayatında zihninde canlandığı kavramların sıklığı, onun meşguliyetlerini, önemseydiği kişileri, nesneleri, duyguları, düşünceleri, olayları veya durumları, genel çizgileriyle ruh hâlini ve birtakım davranışlarının altında yatan nedenleri vb. önemli bir ölçüde gözle görülür hâle getirmektedir. Söz konusu insan bir sanatçı olduğu zaman ise bu kavramların sıklıkları sanatçının başlangıcından sonuna değin yaratım sürecini, sonuç olarak eserlerini ve dahi üslubunu etkileyecektir. Sanatçının düşünce dünyasında onun üslubunun oluşması, gelişmesi ve değişmesi üzerinde etkisi yadsınamayacak ölçüde sıklığa haiz kavramların tespit edilmeleri ve incelemeleri sanatçıyı daha yakından tanımak için önemli bir kapı aralayacaktır. Eğer sanatçı bir şair veya yazar ise onların eserlerinin sözcüklerden müteşekkil olmalarından dolayı, onların eserlerinin sözcüklerden müteşekkil olmalarından dolayı, onların eserleri üzerinde yapılacak sıklık ve kavram alanı çalışmaları daha da aydınlatıcı olacaktır.” (Yeni, 2021:221).

“Kavramlar Türk Dil Kurumunda verilen tanımların haricinde farklı kavram alanlarına gelecek şekilde de karşımıza çıkabilir.” (Bilir, 2022:231). Burada Sunay Akın’ın şiirlerinde en çok kullandığı on kavramın kavram alanı hakkında bazı sonuçlara ulaşılmıştır. Bu on kavram hakkında ulaşılan sonuçlar şiirlerden alıntılar ile takdim edilecektir.

Çocuk Kavramı:

Sunay Akın’ın incelediğimiz şiirlerinde en sık tekrar edilen kavramdır. Çocuk kavramını, şiirlerinde 68 kez kullanmıştır.

“Bir an önce görülsün

diye Akdeniz

Toroslar’da ağaçlar

Hep **çocuk**

kalır” (Makiler, S. 1)

Makiler şiirinde Şair; çocuk sözcüğünü büyümek, fiziksel olarak küçük kalmak manasında kullanmıştır. Makilerin fiziki olarak büyümeyip çocuk kalmaları,

Akdeniz'in güzelliğini göstermek gibi çocuklarda olabilecek masum bir amaca hizmet eden bir sembol olarak kullanmıştır.

“Ne zaman bir **çocuk** ölse

gözü evlerinde

annesinin kavurduğu

helvada

kalır “ (Maki, S. 36)

...

Yukarıdaki dizelerde Şair, çocuğun masumiyetini, kendi ölümünde bile canı helva çeken bir çocuk üzerinden anlatmıştır. Çocuk masumdur, ölümün ağır yükünü bilmez.

“Korkmuyor bombalardan

Bağdatlı **çocuklar**

savaş uçakları varsa Amerika'nın

onların da masallarında

uçan halıları var” (Çorap Kaçığı, S. 33)

Yukarıdaki dizelerde Şair; savaş ortasındaki çocukların zihinlerindeki kültürel imgelerin, masalların karşı karşıya kaldıkları savaş uçaklarından korkmalarını engelleyecek boyutta olduğuna vurgu yapmıştır. Şair yine çocuğun içinde olduğu korkunç savaş manzarasında bile masallardan beslenerek çocukluk masumiyetiyle korkularını yenebildiklerine vurgu yapmıştır.

“Çarmıha gerildiği yaşta İsa'nın

avuçlarımdan tutan

iki **çocukla** çiviliyim yaşama

aşk bardağını çalkaladığın su olmak

kırılacak eşya taşıyan

bir kamyon gibi gidiyor Ağrıma. “ (62 Tavşanı, S. 27)

Yukarıdaki dizelerde Şair, çocuk imgesini her şeye rağmen hayata tutunma gücü olarak tasvir etmiştir. Kendinde yaşama gücü görmeyen şair kişinin, ancak çocuklarda bulunabilen keskin yaşam umuduyla hayata tutunduğunu vurgulamıştır.

“Top oynayan arkadaşlarını

Minareden gördüğü

İçin acelecidir

Ezan okuyan

Çocuğun sesi” (Antik Acılar, S. 14)

Yukarıdaki dizelerde Şair; çocuğun çocukluğunu yaşaması gereken vakit ile ezan okuduğu namaz vaktinin kıyaslandığında çocuk yanının ağır basmasından, çocuğun ezanı hızlı okuduğuna vurgu yapmıştır. Çocuk kuralları bilmez doğasının getirdiği davranışlar sergiler. Yine çocuk masumiyeti ön plana çıkarılmıştır. Ezan çağrıdır, davettir. Çocuğun sesi bu şiirde oyuna davet, eğlenceye davet anlamlarında da kullanılmıştır.

“Yurdundan çok uzaklarda

ölen bir askerin

kafatası

kendisini bulan

çocukların ellerinde

hiç bilmediğim oyunlara

alet oluyor

İkinci defa!” (Antik Acılar, S. 37)

Yukarıdaki dizelerde Şair; savaştan geriye kalan asker kemikleriyle oynayan çocukların, savaşın bu ürkütücü kalıntılarını bile çocuk masumiyetiyle bir oyun malzemesine çevirmesini anlatmıştır. Çocuk, masumdur; olanın bitenin farkında değildir. Hayatın acı gerçekleri ile henüz yüzleşmemiştir. İkinci defa sözyle de çocukların oynadıkları kafatasını bir zamanla gövdesinde taşıyan askerin savaş politikalarına alet olduğu vurgulanmıştır.

...

“Sokaklarda gezinmek yerine

kimi gün

dolaba kilitlerim kendimi

top seslerinden korkan

Bizanslı bir **çocuk** gibi

kucağıma alarak

kedimi” (Kaza Süsü, S. 4)

...

Yukarıdaki dizelerde Şair; Bizanslı bir çocuk tamlamasında çocuğu, çevresine yabancılaşmanın sembolü olarak kullanmış ve bu yabancılaşmanın getirdiği korku duygusunu top seslerinden ürkme olarak somutlaştırmıştır. Şair burada korkma ve kapanmayı çocuksu bir duygu ile sunmuş, çevreye yabancılaşmayı dile getirmiştir. Şair kendi korkusunu bastırarak dış bir unsur seçmek yerine kendisini kucağına alıp sakinleştiren, korku ve cesareti birlikte taşıyan bir çocuk portresi çizmiştir.

“Her kapı eşiğinde

çocuk mezarı diye takıldığınız

45 numara ayakkabılarımla

içinde etleri çürüten

bir **çocuk** cesedi taşıdığımı

nasıl da bildiniz” (Kaza Süsü, S. 12)

...

Yukarıdaki dizelerde Şair; çocuk cesedi tamlamasıyla; yorulmuş yıpranmış ve belki de hayatın yüklerini taşıdığı için ölmeye, çürümeye yüz tutmuş ayakları betimlemiştir. Bu çocuk cesedi gibi ayaklar şair kişinin bütün yüklerini taşıyan bir sembol olarak gösterilmiştir.

Deniz Kavramı:

Şair şiirlerinde “deniz” kavramını 42 kez kullanmıştır.

...

“Pencere t llerine gelinlik diye sarılan

o küçük k z nerede Şimdi

gemim batt  çoktan

denize inen tüm filikalar ma

erkekler bindi

Duvardaki yangın d  mesini

 rten cam par as y m

kurtuluŐun olacaksa

hiç düşünme

ayakkab n n topu uyla

k r beni” (62 Tavşanı, S. 10)

Yukarıdaki dizelerde Şair; deniz kavramını kurtuluş, iyi bir yaşam yolu olarak tasvir etmiştir. Bu yola ulaŐmasını sağlayacak filikalara ulaŐamamas n  erkeklerin elindeki fırsatları almasına ba lamıŐtır. Erkek egemen toplum eleŐtirisi yapılmıştır. Fedeolite eleŐtirilmiŐtir.

“Yol kenarlarındaki

yağmur mazgallar n 

kumbara san p

har lı ı n  atard m

bu yüzden en çok

denizden alacaklıy m” (Antik Acılar, S. 7)

Yukarıdaki dizelerde Şair; yol kenarındaki mazgalları kumbara sanarak ona har lıklar n  atmıŐtır. Har lık zaman kavramına esasında bir göndermedir. Lakin bu kumbara zaman n  harcamıŐtır. Deniz burada geçmiŐ kavramı ile iliŐkilendirilmiŐtir. Bu iliŐkilendirme ile Şair, geçmişten alacaklı olduğunu ifade etmiştir.

...

“Annesinin dizlerinin dibinde

Hiç ayrılmayan

Uslu bir çocuk gibidir

Limandaki **deniz**

Ama sokağa çıkıp

Dalga olmak geçer

Yüreğinden” (Antik Acılar, S. 19)

Yukarıdaki dizelerde Şair; deniz sözcüğünü sokağa çıkıp oynamak isteyen bir çocuğa benzetmiştir. Ancak bunu yapmasının olanaksızlığını annesinin sözünü dinleyen uslu bir çocuk olmasına bağlamıştır. Bu dizelerde deniz kavramı anneden kopuşu, bağımsızlaşmayı da çağrıştırmaktadır.

“Yaşlı bir devrimci

düşürmez hiç ağzından

özgürlük kelimesini

ve yatmadan önce

bir bardak su yerine

denize bırakır

takma dişlerini” (Antik Acılar S. 27)

Yukarıdaki dizelerde Şair; “deniz” sözcüğünü özgürlüğün yuvası olarak tasvir etmiştir. Yaşlı devrimcinin ağzından düşmeyen özgürlük sözcüğü, takma diş şeklinde somutlaştırılıp denize kavuşturulmuştur.

“**Denizi** sever en çok bendeniz

bir ırmak

ya da gölü değil

ama sıragöller

bana hep **denizi**

anımsatır” (Antik Acılar, S. 28)

Ne kadar uzaklaşsam **denizden**

o denli artar

ben bir kentin

giriş tabelasına yazılan

hem de içki masasındaki

susuz rakım

Deniz sever en çok **bendeniz**

ve geriye

gemilerin ardından

bir anlık

bıraktığı gibi kalır

benden iz...” (Antik Acılar, S. 29)

Yukarıdaki dizelerde şair; deniz kavramını kendisinin bir parçası ve en sevdiği varlık olarak nitelendirmiştir. Bendeniz sözcüğünü de hem “ben” kişi zamiri hem de ”ben bir denizim” manasında kullanıp cinaslı bir anlatımla kendisinin denizle ne kadar bütünleştiğini vurgulamıştır.

...

“Kağıt bir gemidir devrim

bütün gemiler

hurdaya çıksa da sonunda

taşıdığı özgürlük şiiriyle

batmadan yüzer nicedir

dünya sularında

Kim bilir kaç yunus görmüş

kaç **deniz** gezmiş...” (Kaza Süsü, S. 47)

Yukarıdaki dizelerde Şair; “deniz” sözcüğünü hem kendi anlamında hem de gezmiş sözcüğüyle yan yana kullanarak tevriyeli bir anlam katarak siyasi figürlere telmihte bulunmuştur.

Kız Kulesi Kavramı:

Kız Kulesi kavramı Akın’ın şiirlerinde 31 kez kullanılmıştır.

...

“Çocuğunu asma köprüde sallayan

bir annedir İstanbul

ki onun

içi süt dolu

biberonudur **Kız kulesi**

soğusun diye suya tutulan

Ne kalem kılıçtan

ne kılıç kaleminden üstün olsun

öğrensinler birlikte yaşamayı

örneğin kalem

aşk şiirleri yazsın

ve köreldikçe kılıç yontsun” (62 Tavşanı, S. 4)

Yukarıdaki dizelerde Şair; İstanbul’u anneye, Boğaz Köprüsü’nü beşiğe benzetirken Kız Kulesi’ni de denizin içinde duran silüetiyle suya tutulmuş ısınmayı bekleyen bir biberona benzetmiştir. Kız Kulesi İstanbul’un güzelliğiyle mest olup doyuma ulaşması gereken insanlar için âdeta önemli bir öge olan besin olarak ifade edilmiştir. Bu dizelerde şehrin tarihî ve mimari yapılarını kendinde iz bırakan bir yapıya büründürerek anne ve çocuk ile bağlantılı nesnelerle ilişkilendirmiştir.

Denize düşen

bir oyuncaktır **Kız Kulesi**

soruyorum berber koltuğundan

iki ayna arasında
akıp giden görüntüme
şair olanınız hangisi (62 Tavşanı, S. 9)
...

Yukarıdaki dizelerde Şair; Kız Kulesi’ni denize düşüp ulaşamayan bir oyuncak gibi tasvir etmiştir. Oyuncaklar, özellikle elden düşüp yitirilenler çok kıymetlidir. Oyuncaklar çocuklar için vazgeçilmezdir bu yüzden Kız Kulesi de şair için vazgeçilmezdir. Akın, Kız Kulesi’ne de aynı önemi yüklemiştir. Aynı zamanda Oyuncak Müzesi’ne de atıf vardır.

...
“Hava kararırken usulca
bir zenci olup
kalıyorum salacak kıyısında
ve **Kız Kulesi**
Ku Klux Klan
gibi duruyor karşımda” (62 Tavşanı, S. 29)

Yukarıdaki dizelerde Şair; Kız Kulesini gece karanlığın içinde kendini gizleyemediği için siyahilere karşı duran ırkçı bir örgüt olan Ku Klux Klan örgütüne benzetmiştir. Şair siyahilere karşı gizli çalışmalarını yürütürken aslında apaçık ortada olan gizli kalmayı başaramayan bu örgüt gibi başarısız bulmuş Kız Kulesi’ni, kendisini de onu yakalayan siyahiler gibi ifade etmiştir.

...
Kapındaki postalları görünce
balkona astığın sutyenin
damlalarıyla ıslanan kedinin
tüylerini okşayarak uzaklaştım
kuleler ki hüzne bir bıçak
gibi saplanan sunay’a kın

Beyaz peynir tabağı
ve su katılmış rakı kadehi
Kız Kulesi’dir çilingir sofrasının
sen ki yoksun manzarada
ilk ışıklarını yakan
bir vapur güzelliğiyle akşamın (62 Tavşanı, S. 45)
...

Yukarıdaki dizelerde Şair; Kız Kulesi’ni çilingir sofrasındaki rakı ve beyaz peynir tabağına benzetmiştir. Kız Kulesin’e benzettiği bu iki öge çilingir sofrasının olmazsa olmazıdır.

“Karanlıktan korkan çocukların
müzik kutusudur **Kız Kulesi**
kapağı açıldığında
dansa başlayan balerin
hınzır martıların şakalarıyla
ıslanır elbisesi”(62 Tavşanı S. 53)

“Vapur dumanından
bir bulutun içinde
kanlı dağlara
yakamoz gönderir **Kız Kulesi**
üzülmelerini istemez
kürt çocuklarının
yıldızsız gecelerde

Köşesindeki mavi bir iskemlede

duvarına yasladığı bisikletlerin

kiralanmasını bekler

şaşkın bir ihtiyar

ve çoraplarına gizlediği

yasak şiirleri

ele vermemek için

Kız Kulesi'nin eteklerini uçuşturmaz rüzgar”(62 Tavşanı S. 54)

“Boğaz’dan geçen gemilere

engel olmasın diye

İstanbul’un saçlarını toplayan

beyaz bir tokadır Kız Kulesi

açmak isteyen şarapçılar

Salacak’tan uzanayım derken

düşerler denize

Başında Beyoğlu sarhoşluğuyla

izin dönüşü

ocağa girer bir maden işçisi

ki fener yerine

aydınlattır yolunu

elinde tuttuğu Kız Kulesi” (62 Tavşanı S. 55)

Yukarıdaki dizelerde Şair; Kız Kulesi’ni başlangıçta karanlıktan korkan çocukların gönlünü hoş eden ve içinde bir balerin bulunduğu müzik kutusuna benzetmiştir. İlerleyen satırlarda dağlara yakamoz gönderen bir sihirli güce ve ardından yasaklanmış şiirleri eteğinde taşıyan bir kadına benzetmiştir. İstanbul’un dağınık düzeninin saç olarak tasvir edilmesiyle Kız Kulesi’ni o saç derleyen bir

tokaya benzetmiştir. Yine aynı dizede şarap şişesine benzetmiştir. Son olarak da geleceği aydınlatacak en önemli değerin emek olduğunu vurgularcasına bir deniz fenerine benzettiği Kız Kulesi’ni karanlığı aydınlatan bir maden işçisinin eline verir. Kısacası Kız Kulesi şiir boyunca etrafına yardım eden önemli bir güç olarak tasvir etmiştir.

Anne Kavramı:

Şair şiirlerinde anne sözcüğünü 39 kez kullanmıştır.

...

“çocukluğumun
yarısını tuttum
çocuk doktoru
olmamı isteyen **anneme**
hasta yatağında verdiğim sözün
doktor olamadım ama
çocuk kaldım” (Kaza Süsü, S. 15)

...

Yukarıdaki dizelerde Şair; “anne” sözcüğünü çocuğunun doktor olmasını isteyen bir anne için gerçek anlamda kullanmıştır. Şair kişisi kendini annesine karşı sorumlu hissettiğinden ona verdiği sözün en azından bir kısmını yerine getirebildiğini, sözünü tuttuğunu belirterek bir övünç niteliğinde dile getirmiştir.

...

“Bir cüce miyim yoksa
cenaze gününde
annesinin tabutuna
uzanamayışının ağırlığını
hep omuzlarında
taşıyan” (Kaza Süsü, S. 7)

...

Yukarıdaki dizelerde Şair, anne terimini annesinin tabutunu taşıyamayan ve kendini cüce gibi hisseden şair kişisi için duygusal bir ağırlık sembolü olarak ifade etmiştir. Şair kişisi; hayat karşısındaki yenikliğini, yetersizliğini annesinin tabutuyla somutlaştırmıştır.

...

“Güveniyordum

oysa ben sevgimize

vapur iskelesi

ya da tren istasyonundaki

saatin doğruluğu kadar

Beni senin gibi

bir de **annem** terk etmişti

ki göbeğimde durur

onun yokluğundan

bana kalan

çukur” (Antik Acılar S.11)

Yukarıdaki dizelerde Şair; “anne” sözcüğünü çocuğunu terk eden anne olarak gerçek anlamında kullanmış ve bu annenin çocuğunda bıraktığı izi, o çocuğun göbeğindeki çukurla (göbek bağından geriye kalan) özdeşleştiren bir şair kişi var. Anne, bu şair kişisinde hiçbir zaman yok olup gitmeyecek, yaralayıcı bir hatıra bırakmıştır.

...

“Ve bilmezdim

annemin yaşantısındaki

renkliliğin yalnızca

raflarda dizili

kavanozların içindeki

reçeller olduğunu” (Antikacılar S. 9)

Yukarıdaki dizelerde Şair; anne figürünün yaşantısının yaşamın renklerinden, dünya zevklerinden uzak olduğunu ve bu yaşantının yalnızca kavanozdaki reçellerle renklendiğini dile getirmiştir. Buradaki anne bir ev hanımını temsil etmektedir. Anadolu coğrafyasındaki ev hanımları çoğunlukla evin içinde oluşturdukları meşgalelerle yaşamlarını renklendiren kişilerdir.

“Galatasaray Lisesi’nin karşısı postane

resmi açıklamalara göre

pulun zarfa yapışması için

gözyaşı döküyor

çocuğunun resmini tutan **anne**” (62 Tavşanı, S. 38)

“Köpeklerini salıyor

dev bir illet

Cumartesi **annelerinin** üstüne

merak ediyor bir güvercin

tasmanın hangi ucunda devlet

Çocuğunu kaybeden **anne**

bir gün bulacağını umar

tersi düşünülemez bunun

ve korkutur yüreklerini

tramvaya asılan çocuklar” (62 Tavşanı, S. 39)

“Paran fil kadarsa

bulunur garanti

Cumartesi açık banka

cop sırtında paralanır ama
annelere getirirsen karanfil

Verilse de onca gözdağı
yine de **anneler**
çocuklarına batmasın diye
yüksek bir yere kaldırıyor
ellerindeki tığı” (62 Tavşanı, S. 40)

Yukarıdaki dizelerde Şair; toplumsal hareketlerin duygusal yönüne vurgu yapmak için cumartesi günleri Galatasaray Meydanı’nda oturma eylemi yapan anneleri anlatmıştır. Arjantin’de cunta yönetiminin zorla yok ettiği çocuklarını bulmak için Plaza De Mayo Meydanı’nda toplanan annelerden esinlenerek “Cumartesi Anneleri” olarak anılan bu anneler şiirde zorbalığın karşısında, evlatlarının acısıyla adaletin yerine gelmesi için mevcut otorite tarafından kendilerine yöneltilen copun karşısında bile dik duran yıkılmayan bir dağ gibi tasvir edilmiştir.

Şiir Kavramı:

Sunay Akın, şiir kitaplarında 29 kez şiir kavramını kullanmakla birlikte şiir sözcüğü çoğu dizesinde gerçek anlamıyla verilmektedir.

...

“Hezarfen’in defterinden
geriye kalan yalnızca
bir gemi direğine takılı şu **şiir**;
önemli olan dize değil
şaiirin **şiirde**
dize gelmemesidir!” (Çorap Kaçığı, S. 25)

Yukarıdaki dizelerde Şairin “şiir” kavramı incelendiğinde sözcüğün ad aktarması sanatıyla kullanılmış olduğunu görmekteyiz. Şiir değil, şiirin üzerine yazılı olduğu materyal gemi direğine asılıdır. Şiir, aynı zamanda gemiye rüzgarla birlikte

hız veren bir yelken olarak değerlendirilmektedir. Aynı zamanda gemiye yön verendir şiir. Şiir, şairin ilerlemesini ve yol almasını sağlayan bir araç olarak görülmektedir. Aynı zamanda Hazerfan telmihiyle vazgeçmemeyi, şiirin dize gelmemesiyle de şiire söz geçirilemeyeceğini ifade etmektedir.

...

“Hiç kurumaz ellerimle

sisli bir tarladan geçen

yaralı geyiğin kanı

devrik dizeler arasında

yol arayan ben **Şiir Cumhuriyeti’nin**

devrik başkanı “ (Çorap Kaçığı, S. 43)

...

Yukarıdaki dizelerde Şair; şiir sözcüğünü bir devlete benzetmektedir. Şair, kendisini bu devletin başkanı olarak görmektedir. Fakat bu başkanlığın da geçerli olmadığını, çok öncesinde bittiğini bildirmektedir. Ancak hâlâ yol aradığını bildirerek şairliğe dair umutlarının da yok olmadığını hâlâ çırpındığını vurgulamıştır. Burada devrik ifadesi ile hem şiir dizelerine hem de devlet idaresi elinden alınanlara atıf vardır.

...

“Şair diyorlar benim için

bilmiyorum oysa

her **şiire** konmalı mı uyak

her yere nedense

konamıyor tayyare” (62 Tavşanı, S. 42)

...

Yukarıdaki dizelerde Şair; uyak kavramını bir kuş ile işlerken şiiri ise kuşun konacağı bir dala benzetmiştir. Şair nasıl ki kuşa benzeyen tayyare her yere konamıyorsa şiirde kast ettiği uyağın şairanelikte de zorunlu olmadığına da vurgu yapmıştır. Şair, bu dizelerde leffüneş misali kelime ilişkilendirmesine gitmiştir.

Tayyarenin konması ile uçağın konması arasında bir ilişki bulunmaktadır. Uçak âdeta bir piste dönüştürülmüştür.

“Buzdağına çarptın mı bilmiyorum

ama Titanik

gibi oldu batışın

bir sen vardın çünkü

şiiirin dört bacalı şairi” (Antik Acılar, S. 3)

...

Yukarıdaki dizelerde Şair; şiiri denize benzetmiştir. Şair, Şiirin Dört Bacalı Şairi diyerek Cemal Süreya’ya seslenmiştir. Cemal Süreya’yı, şairliğiyle bir dönem dünyanın en büyük ve dört bacası bulunan tek gemisi olan Titanik’ e benzetmiştir. Süreya’nın ölümü üzerine yazdığı bilinmektedir. Titanik’teki dört bacanın benzersizliği ile Cemal Süreya’nın şiir tarzının benzersizliği birbirine eş sayılmıştır. Cemal Süreya’nın ölümünün de Titanik kadar beklenmedik ve trajik olduğuna vurgu yapılmıştır.

Sokak Kavramı:

Sunay Akın, şiir kitaplarında 26 kez sokak sözcüğünü kullanmıştır.

...

“İstanbul haritasına deyince

bir şairin eli

hemen görür Kanarya’da

her biri kuş adı taşıyan

cadde ve **sokak çizgilerinden**

oluşan kafesi” (Çorap Kaçığı, S. 27)

Yukarıdaki dizelerde Şair; İstanbul’un semtlerinden biri olan Kanarya’da cadde ve sokak adlarının kuş isimleriyle oluştuğunu belirtmiştir. Bu cadde ve sokakların harita üzerinde gözüken çizgileriyle kuşları sınırlayan bir kafesi andırdığını anlatmaktadır. Cadde ve sokakların sınırları kafes yapımında kullanılan demire benzetilmiştir. Kuşların isimlerinin sokaklara verilmesi onların özgürlüklerini engelleyen bir olgu olarak ele alınmaktadır. Her kuş kendi sokağında hapsolmuştur.

Şairin özellikle bu sokakları kafes gibi görüp onlara dikkat etmesi toplumsal duyarlılıklarının yansımasıdır.

...

“Denize doğru inen bir **sokaktır** ülkem

düz değildir taşları

ayakkabılarını bağlamadan

peşinden koşarken bir martının

ipe takılıp düşer”

Özgürlüğün eve avluya sığmaz çocukları (62 Tavşanı S. 20)

Yukarıdaki dizelerde Şair’in bahsettiği ülke üç tarafı denizlerle çevrili olan, yarımada olarak değerlendirilen, Türkiye’dir. Türkiye coğrafi konumu sebebiyle birçok sokağı denize ulaşan bir ülkedir. Bu şiirinde Akın, ülkesini denize doğru inen bir sokağa benzetmektedir. Burada inmek kavramı değerlendirildiğinde ülkenin doğudan batıya doğru alçaldığını ve deniz seviyesine ulaştığını da örtülü olarak vermiştir. Bugün Batı refah seviyesi ve insan hakları konusunda ulaşılmak istenen hedef olarak görülmekte. Deniz sözcüğü Batı medeniyetini temsilen tevriyeli olarak kullanılmıştır. Sonraki dizelerde taşlarının düz olmadığını ve bir kuşun peşinden koşarken düşüleceği söylenmektedir. İnsan bu ülkede denize varabilir; sonsuz huzura, hayallere kavuşabilir fakat takılıp düşmesi de muhtemeldir. Yoluna engeller çıkmaktadır.

...

“**Sokak kedileri** Orhan Veli'nin:

sizi gidi komünistler sizi

mesken tutmasaydınız

köprü altını

yıkılmazdı bugün

Marx'ın bir heykeli gibi” (Kaza Süsü, S. 34)

Yukarıdaki dizelerde Şair; komünistleri sokak kedilerine benzetmiştir. Komünistlerin ideolojilerine sahip çıkmadıklarına gönderme yaparak köprü altını

mesken edindikleri ifade edilmektedir. Bu sebeple komünizm fikrinin o ideolojinin kurucusu olan Karl Marx'ın heykeli gibi yıkıldığı söylenmektedir. Komünistleri sokak kedisine benzeterek aslında suçlamaktadır. Başı boş dolandıklarına gönderme yapılmaktadır. Aynı zamanda sokak kedileri toplu halde hareket etmezler. Dolayısıyla aralarından bir lider de çıkmaz. Bu da bir ideolojiyi sürdürmenin mümkün olmadığı bir ortam yaratmıştır.

Beyaz Kavramı:

Sunay Akın, şiir kitaplarında 24 defa sokak sözcüğünü kullanmıştır.

“O siyahtı

kurşuna dizenler **beyaz**

silah sesinden

ürkerek gökyüzüne

uçuşan kuşlar

bembeyaz” (Makiler, S. 38)

Yukarıdaki dizelerde Şair; bir renk olarak siyahın kötülüğü beyazın ise iyiliği sembolize ettiğini belirtmektedir. Bu şiirinde Akın, ırkçılık kavramını renkler üzerinden anlatmaktadır. Salt ırkı sebebiyle kötü görülen insanların aslında iyiliği sembolize etmesi gereken sadece ten rengi sebebiyle iyi görülen ırklar tarafından kötülöklere maruz kaldıkları anlatılmaktadır. Burada beyazın anlamı saflık, temizlik olması gerekirken tariz sanatı ile tam tersi kastedilmektedir. Aynı zamanda siyah ve beyaz tezatı oluşturulmuştur.

“Bıaktı zeytin dalına

beyaz güvercin

ansızın bastırınca yağmur

umudu kesmişti ki askerler

çamur içinde

çıkageldi bir serçe

gagasında ıhlamur” (Makiler, S. 51)

Yukarıdaki dizelerde Şair; zeytin dalı, beyaz güvercin gibi barış sembollerini kullanmıştır. Beyaz sözcüğü tek başına değil beyaz güvercin olmak üzere bir sıfat tamlaması olarak dizelerde yer almaktadır. Bu tamlama tüm dünyada “barış” kavramını ifade etmektedir.

...

“Karıştırılsın semaver külüne
yakılan bedenim
limandaki vinç
üstüne devrilince **beyaz** geminin
fanilasını rakı kokan babamın da
inanmıştım bir gün öleceğine” (62 Tavşanı, S. 14)

...

Yahya Kemal Beyatlı’ya ait “Sessiz Gemi” şiiri ölümün bir imgesidir. Yukarıdaki dizelerde bir sıfat tamlaması olarak yer alan beyaz gemi hem gerçek anlamında hem de Beyatlı’ya ait şiire bir gönderme yapılarak kullanılmıştır. Kinayeli anlatımda mecaz kısmı yani ölüm aslında önceki ve sonraki dizelerle de özdeşleşmektedir. Öldüğünü ve bedeninin yakıldığını bedenine ait tek kalıntının külü olduğunu ifade eden Şair, kendi babasının da bir gün öleceğine alt dizelerde yer vermektedir.

...

“Öpüşme sahnesinin tam ortasında
içeri girdiğin yazlık sinemanın
yer göstericisiyim
yürüyorsun fenerimin ışığında
yer: Kız Kulesi
ve sonu ayrılıkla bitecek
hüzünlü bir aşk filmi oynuyor
beyaz duvarında” (62 Tavşanı, S. 22)

...

İstanbul şehrinin sembollerinden biri olarak bilinen Kız Kulesi'nin duvarları beyazdır. Fakat bu kulenin beyaz duvarlarında bir aşk filminin oynadığını yukarıdaki dizelerde ifade eden Şair, beyaz duvar ile film perdesini de ifade ederek sözcüğü tevriye sanatı ile kullanmıştır.

Su Kavramı:

Sunay Akın, şiir kitaplarında 24 defa su sözcüğünü kullanmıştır.

...

“Gemisi batan kocasını

umutla beklerken sahilde

doğum yapan kadının

karnından boşalan **su**

karişıyor denize” (Çorap Kaçığı, S. 41)

Yukarıdaki dizelerde Şair; aslında tıbbi olarak da doğumun başlangıcı kabul edilen anne adayının suyu gelmesini hüzünlü bir an ile anlatmaktadır. Kocasının başına kötü bir olay gelen hamile kadının onun gelişini beklediği anda doğumunun başlamasını ifade eden dizeler bu suyun denize karişmasıyla son bulmuştur. Babanın denizlerden onlara gelmesi beklenirken bebeğinin doğumuna ait bir parçanın da denize karişması hadisesi vardır.

...

“Giderken bir buzdağı gibiydin

sıcak **sulara** doğru yüzen

ve doruğunda

bir çift bale pabucunun

asıldığını söylüyordu

eteklerindeki telaşlı penguen” (62 Tavşanı, S. 8)

...

Âşık olunan kişinin çok soğuk davrandığı, uzaklaştığı sevgiliyi buzdağına benzeterek verilmekle birlikte kişinin başka bir aşık edindiği buzdağı kavramının zıttı olan sıcak sular ile yukarıdaki dizelerde verilmektedir. Soğuk hava, zor koşulları ifade ederken sıcak sular rahat koşullardır. Sevgili daha rahat koşulları tercih ederek uzaklaşmıştır.

...

“Yokluğundan geri kalan çölde

attığım her adımda

gözlerimden dökülür

hörgücümde taşıdığım **sular**

sevgilisinin gölgesinden uzak

çölde ağlayan deve ölür” (62 Tavşanı, S. 29)

...

Yukarıdaki dizelerde Şair; sevdiği kadının olmadığı bir dünyanın çölden farksız olduğunu ifade ederek kendisini de deveye benzetmiştir. Develer, çöl sıcaklarında su ihtiyaçlarını hörgüçlerindeki su ile gidermektedir. Yaşamsal ihtiyaçlarını bu su ile gidermektedir. Fakat şair bu suyu yaşamak için kullanmaktan ziyade hüznünü ifade eden gözyaşı olarak ifade etmektedir. Sonunun ölüm olduğuna da değinilmiştir. Su, gözyaşına benzetilmektedir. Aynı zamanda şair hörgüç ifadesiyle başka şiirlerinde de görülen “kumbara, biriktirme” kavramlarına da atıfta bulunmuştur.

...

“Dalgaların kıyıya vurduğu

eşyalarını toplama telaşında

imgenin derin **sularına**

nefesleri yetmeyen

lodosçular” (Antik Acılar, S. 3)

...

Akın, Cemal Süreya’nın ölümünün üzerine yazdığı bu şiirinde Cemal Süreya’nın sanatı ile diğer şairlerin sanatını karşılaştırmıştır. İkinci Yeni şairlerinden

biri olan Cemal Süreya dâhil olduğu topluluğun şiir anlayışı sebebiyle eserlerinde bolca imge kullanmaktadır. Cemal Süreya dışındaki şairlerin imge için yeterli olmadıklarını ifade etmiştir.

Vapur Kavramı:

Sunay Akın, şiir kitaplarında 24 defa su sözcüğünü kullanmıştır.

“Telefon santralleri

beni sana bağlar sevgilim

nükleer santraller ölüme

gökyüzünün nerede olduğunu soran

bir **vapur** dumanına

yanıt veremiyor hiç kimse” (62 Tavşanı, S. 3)

...

Yukarıdaki dizelerde Şair; Teknoloji ürünü olan telefonun iletişim için kuvvetli bir araç olduğu modern dünyada iki sevgili için anlamı ve yararı üzerinde durduktan sonra yine büyük bir enerji kaynağı olan nükleer santralin kullanımına dair olumsuz bir eleştiri yapmıştır. Sonraki dizelerde bir vapur dumanı gökyüzünün nerede olduğunu sorabilecek bir insan gibi verilmiştir. Vapur dumanı olarak verilen isim tamlamasında bir kişileştirme söz konusudur. Nükleer santrallerin, ölüm saçması ve onların kullanımından sonra gökyüzünün görülmeyecek derecede kirlenmesi gibi eleştiriler vardır.

“Her **vapur** dumanının ardına

yüreği sıcak

bir insan sanıp takılırken

tüyleri ıslanan bir martı olduğumu

hem azarlayan

hem de sırtıma havlu koyan anneme

anlatamam” (Kaza Süsü, S. 30)

Akın, yukarıdaki dizelerde kendini martıya, vapur dumanını yüreği sıcak bir insana benzetmiştir. Kendisi insanlara, niyetlerini bilmeden takındıkları maskeye göre değer verdiğini dile getirmiştir.

“Nazım Hikmet **vapuru**

deniz ile arasına

dökülen asfaltı kırar

ve özgürlüğüne kavuşturur

salacak iskelesini

batmak pahasına” (Kaza Süsü, S. 38)

“Can Yücel **vapuru**

alaycı bir düdük çalar

savaş gemilerine

ki rakı şişeleri asılıdır

can simitlerinin

yerine

Attila İlhan **vapuru**

keyifle yarar suları

işinde çünkü sevgililer öpüşür

ve güvertesinde

sigarasını rüzgara karşı yakan

bir katil üşür” (Kaza Süsü, S. 39)

“Edip Cansever **vapuru**

denize yansıyan

otel ışıkları altında
gider gelir Boğaz'ın en uzak
iki iskelesi
arasında

Orhan Veli **vapuru**
evlerine taşırken
telaş içindeki insanları
küpeştesinden atılan
simitleri kapışır
martı kuşları” (Kaza Süsü, S. 40)

“Cemal Süreya **vapuru**
akşamüstleri giyince
ışıklı elbisesini
ince bir duman savurarak havaya
dansa kaldırır
Kız Kulesini” (Kaza Süsü, S. 41)

Yukarıdaki dizelerde şair; bilinen şairleri vapur adları olarak vermiştir.

Vapur bir toplu taşıma aracıdır ve yolcuları olur. Sanatçıların isimlerinin vapurlara verilmesi sanatçıların kişilik, kimlik, ideoloji, sanatsallık gibi yönlerden kitleleri peşinde sürüklemesi, okurların onlarla birlikte bazı kavramlara yolculuk etmesi olarak değerlendirilebilir.

Nazım Hikmet Vapuru: Vapur açık denizlerdeyken özgürdür. Limanlarda ise prangalı, yani özgürlüğü elinden alınmıştır. Nazım Hikmet'in adının verildiği bu vapur, asfaltları parçalar, tutsak ve bağlı kalamaz. Bu vapur batmak pahasına başka bir ifadeyle özgürlük için ölümü ve yok olmayı göze alır. Nazım Hikmet'in

ideolojisi, özgürlük düşüncesi ve düşüncelerini canı pahasına savunması anlatılmaktadır.

Can Yücel Vapuru: Can Yücel'in eserlerindeki alaycılık tarafı onun en güçlü kalesi olan şiirlerinde alkol olarak kendini göstermektedir. Eleştirilerini alaycı bir tavırla yapmaktadır.

Attila İlhan Vapuru: Attila İlhan'ın satırlarının bireysel aşk ile dolu olduğunu, onun şiirini takip eden okurların ise burada aşk bulacağını ifade etmiştir.

Edip Cansever Vapuru: Edip Cansever ile yolculuğa çıktığımızda akşam İstanbul'unu bulacağımızı söylemiştir. Onun şiirinin gece ile dolu olduğunu burada eşlik edenin sadece otel ışıkları olduğunu ifade ederek aynı güzergahta okuyucusunu gezdirdiğini ifade etmiştir.

Orhan Veli Vapuru: Sıradan insanın gündelik telaşını anlattığı şiirleri olduğu üzerinde durulmaktadır. İnsanların geçim kaygısına da değinilmiştir.

Cemal Süreya Vapuru: Cemal Süreya'yı ve şiirlerini anlattığı bu şiirinde Cemal Süreya'nın elinden ve kaleminden hiç düşmeyen sigarasına değinilmektedir. Onun şiirinde de okuyucunun İstanbul'u bulacağından bahsedilmiştir.

Düş Kavramı:

Sunay Akın, şiir kitaplarında 20 kez düş sözcüğünü kullanmıştır.

“Girecektin elbette trapezcinin gözüne

sendin çünkü

salıncakta ellerini

korkusuzca bırakan

ama üçüncü sınıf da olsa

hiçbir sirk

çadır kurmadı doğduğun

taşra kentine

Gemi yaptığın terliklerin içinde

bırakırdın **düşlerini**

halının mavi kıvrımlarında uzanan

Sen Nehri'ne" (Kaza Süsü, S. 16)

...

Akın; şair kişinin, terliklerini gemi gibi yüzdürdüğünü ve tüm hayallerini bu terliklerin içine koyduğunu yukarıdaki dizelerde söylemiştir. Düş kavramını bu şiirinde somutlaştırmıştır. Düş sözcüğü bir yolcu gibi gösterilmiştir. Bu şiirde aynı zamanda yoksulluk ve yoksunluk işlenmiştir.

...

"Daldın bir güvercini

yakalamak isteyen arkadaşlarının üstüne

dev bir kuş gölgesinin

düştüğü o günden beri

galata'nın sokak kedileri

sürgünü gönderildiği Cezayir'de

özlemle bakarken bir İstanbul gemisine

konuverdi Hezarfen'in masasına

üst üste iki kelebek

yeni bir **düşü** vardı;

uçarken sevmek!.." (Çorap Kaçığı, S. 4)

Akın, bu dizelerde ise düş sözcüğünü kelebek ile işlemiştir. Üst üste görülen bu iki kelebekle birlikte hayalinin uçarken sevmek olduğunu ifade eden şiir aslında özgürlük kavramıyla birlikte sıla özlemine -gurbet- değinmiştir. Düş sözcüğü burada sürgünde olan birinin hayallerini göstermektedir. Gerçek anlamında kullanılmıştır.

Şair şiirlerinde yalnızca ilk satırın ilk harfini büyük yazar, diğer satır başlarını küçük harfle başlatır. Ona göre küçük harfler mütevaziliği temsil eder. Büyük harfler ise ona göre katkın ve keskindir. Halbuki "e" harfi küçük yazıldığında gülün bir

surata dönüşür. Şair kafasındaki bilgi ırmağından karşısındakini de beslemek için çaba sarf etmektedir. Bunu düz yazılarına da şiirlerine de fazlasıyla yansıtmıştır. Bütün şiirlerinde kullandığı Türkçe kelime sayısı diğer dillere göre daha fazladır. Şairin sarf ettiği yabancı kökenli kelimelerin büyük çoğunluğu Türkçenin söz hazinesine geçmişten itibaren yerleşmiş halkın günlük hayatında kullandığı kelimelerdir.

Sunay Akın'ın şiirlerinde en sık tekrar eden karamlar incelendiğinde çocuk ve anne kavramlarını bir kenara koyarsak diğer kavramların çoğunlukla deniz ve onun ilişik olduğu gemi, vapur, Kız Kulesi gibi sözcüklerden oluştuğunu göreceğiz. Şair çocuk kavramlarını masumiyet simgesi olarak şiirlerinde yoğun bir şekilde kullanmıştır. Çocuk motifi şiirlerinde cesareti, masumiyeti, çocuklara has ürkekliği ve yine onlara ait umutları şiirde ustaca somutlaştırmıştır. Ona göre şair kişisi ya çocukluğunu hatırlar ve şiir içinde yaşatır ya da başka çocukların penceresinden duygularını dolaylı olarak aktarır. Annenin çocuğunda bıraktığı derin izleri şiirlerinde okuyucuya yansıtan şair aynı zamanda anne figürü üzerinden toplumsal hareketlerin duygusal yönüne de değinmiştir. Şiirlerin genelinde anne motifi evladının hayatında derin izler bırakan önemli bir figür olarak tasvir edilmiştir. Türk edebiyatının önemli şairlerinden olan Sunay Akın kendine has, kendine özgü şiirler yazmıştır. Duru, basit bir Türkçeyle yazdığı kısa ama etkili şiirlerle Türk edebiyatına damgasını vurmuştur.

3.3. Değerlendirme

Sunay Akın, Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinde mühim bir yerde bulunan ve önemli bir okuyucu kitlesine ulaşan çok beğenilen şairlerimizdendir. Şu ana kadar yazdığı beş şiir kitabı ile Cumhuriyet Dönemi 1980 Sonrası şairleri arasında yer alarak dönemine damgasını vurmuştur. Şiirlerinde anneliği, kadınlığı, kadın olmanın zorluklarını; çocukları, merhameti, aile olmanın önemini anlatmış. Hayatın zorluklarını, hayata umutla bakışı, insan ve hayvan sevgisi, Kız Kulesi'ni, deniz sevgisi ve denize ait kavramları (vapur, gemi, martı, su vb.) savaş ve savaş karşıtlığını, kalecileri, oyuncakları, tarihte önemli olan şahsiyetleri ve bunların yanında kimsenin fark edemediği önemli şahsiyetlere değinmiş. En önemlisi de sokağı bolca işleyen şairimiz; bu yaklaşımıyla yaşadığı toplumun aslında bir yansıması olmuştur. Toplumda olup bitenleri kimi zaman onlar gibi kimi zaman da

bir gözlemci gibi okurlarına anlatmıştır. Merak ettiği ve ilgisini çeken konuları, durumları, şahsiyetleri bir bilim adamı gibi gözlemler, araştırır ve çoğu zaman da belgelerle bize sunar. Sanatçımız bu konuları şiirlerinde okurlarına sunarken çoğunlukla Türkçe kelimelerden faydalanmış, yabancı kökenli kelimeleri de yine toplumun en çok kullandığı kelimeler arasından seçip içten bir dille okurlarına sunmuştur.

Sunay Akın'ın şiirlerindeki 6836 kelimelik söz varlığı incelendiğinde Türkçe kelime oranının %69 olduğu görülmektedir. Bu çok iyi bir orandır. Şairin Türkçeden sonra kullandığı kelimelerin kökenleri ise sırasıyla Arapça, Fransızca ve Farsçadır. Şairin kullandığı yabancı kökenli kelimelerin büyük bir çoğunluğu da halkın günlük hayatta kullandığı, Türkçenin söz hazinesine geçmişten itibaren yerleşmiş kelimelerdir. Akın'ın şiirlerindeki sözcük dünyası; onu derinlemesine anlamanın, yorumlamanın ve onu keşfetmenin mühim bir unsurudur. Bu çalışma da bu hedefler doğrultusunda yapılmıştır.

Bu tezin ortaya koymuş olduğu söz dizinin ve yorumlarının Sunay Akın hakkında yapılacak araştırmalara kaynak oluşturmasını temenni etmekteyiz.

KAYNAKÇA

- Akın, Sunay. *Makiler*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2019.
- Akın, Sunay. *Antik Acılar*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2021.
- Akın, Sunay. *Çorap Kaçığı*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2021.
- Akın, Sunay. *62 Tavşanı*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2021.
- Akın, Sunay. *Kaza Süsü*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2021.
- Bilir, Emir. *Didem Madak'ın Şiirlerinin Söz Varlığı*. (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul: İstanbul Kültür Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, 2022.
- Çağbayır, Yaşar. *Ötüken Türkçe Sözlük*. İstanbul: Ötüken Yayınları, 2007.
- Çiftçi, Songül. Sunay Akın'ın hayatı, sanatı ve şiirlerinin tematik açıdan incelenmesi. (Yüksek Lisans Tezi), Kars: Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2007.
- Demir, Fatih. *Cahit Sıtkı Tarancı'nın Şiirlerinin Söz Varlığı*. (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul: İstanbul Kültür Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, 2022.
- Devellioğlu, Ferit. *Osmanlıca- Türkçe Ansiklopedik Lûgat*. Ankara: Aydın Kitabevi, 2015.
- Enginün, İnci. *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 2001.
- Ergin, Muharrem. *Türk Dil Bilgisi*, İstanbul: Bayrak/Yayın/Tanıtım, 1999.
- Eren, Hasan. *Türk Dilinin Etimolojik Sözlüğü*, Ankara: Bizim Büro Basımevi, 1999.
- Geçgel, Hulusi. *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*. Ankara: Anı Yayınları, 2006.
- Gülensoy, Tuncer. *Türkiye Türkçesindeki Sözcüklerin Köken Bilgisi Sözlüğü, Etimolojik Sözlük Denemesi*, 2 Cilt, Ankara: TDK Yayınları, 2007.
- Halman, Talat Sait vd.. *Türk Edebiyat Taihi 4*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2007.

- Karaağaç, Günay. *Türkçenin Alıntılar Sözlüğü*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2015.
- Korkmaz, Ramazan. *Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri*. Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı 1839-2000. Ramazan Korkmaz (Ed.). Ankara: Grafiker Yayınları, 2009.
- Korkmaz, Zeynep. *Grammer Terimleri Sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 1992.
- Korkmaz, Zeynep. *Türkiye Türkçesi Grameri (Şekil Bilgisi)*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 2003.
- Sazyek, Hakan. *Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Garip Hareketi*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2006.
- Şahan, Kayhan. *Ömer Asım Aksoy'un Atasözleri Sözlüğü Bağlamında "Anlama"nın Kavram Alanı Üzerine*. Gaziantep University Journal of Social Sciences 19.3 (2020): 738-750.
- Şemseddin Sami. *Kâmûs-ı Türkî*. İstanbul: Sahhaflar Kitap Sarayı, 2008.
- Yeni, Emre Berkan. *Tevfik Fikret'in Şiirlerinde En Sık Geçen On Kavram ve Bunlardan "Hayat"ın Kavram Alanı*. KÜLTÜRK Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi, 4 (2021): 221-239.
- Yıldız, Melih vd., *"Sunay Akın'la Söyleşi: Kartal Belediyesi Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* (2020).

Elektronik Kaynaklar

https://www.youtube.com/watch?v=B6iBj7aT_NQ (Erişim tarihi:24.11.2022)

<https://www.youtube.com/watch?v=EbVuqHPNml4> (Erişim tarihi:05.01.2023)

<https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/sunay-akin> (Erişim tarihi:02.01.2023)

<https://www.instagram.com/sunay.akin/?hl=tr> (Erişim tarihi:11.01.2023)

<https://www.laurenceanthony.net/software/antconc/>

<http://lugatim.com>

TDK Güncel Türkçe Sözlük. <https://sozluk.gov.tr/>

<https://www.tdk.gov.tr/icerik/yazim-kurallari/kisaltmalar-dizini/>

<https://www.tdk.gov.tr/tdk/kurumsal/yazim-kilavuzu/>