MEKAN 2022

İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ
ULUSAL BİTİRME PROJELERİ YARIŞMASI

yarışma kitabı



İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ ULUSAL BİTİRME PROJELERİ YARIŞMASI

T.C.
İSTANBUL
KÜLTÜR
ÜNİVERSİTESİ

MEKAN 2022

İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ
ULUSAL BİTİRME PROJELERİ YARIŞMASI

İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ ULUSAL BİTİRME PROJELERİ YARIŞMASI

T.C.
İSTANBUL
KÜLTÜR
ÜNİVERSİTESİ

MEKAN 2022

İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projeleri Yarışması - Yarışma Kitabı

Editör	Gülay Usta
Kapak Tasarımı	Furkan Evliyaoğlu
Grafik Tasarım / Uygulama	Armağan Gülhas, Furkan Evliyaoğlu, Kadir Yesir
Katalog Bilgisi	İstanbul Kültür Üniversitesi, 2023. 190s.; 24cm. (İstanbul Kültür Üniversitesi Yayın No:316) 978-625-8180-33-6 I. İç Mimarlık II. Yarışmalar III. İç dekorasyon
Baskı	Uzunist Dijital Matbaa A.S. Akçaburgaz Mah. 1584. Sok. No 21 Esenyurt 34522 İstanbul (0212) 945 48 42 Sertifika: 68922
Birinci Baskı	Ocak 2024, 75 Adet, İstanbul

Bu kitabın her hakkı saklı olup, yayıncının izni olmadan hiçbir yolla kopyalanamaz, çoğaltılamaz.

İçindekiler **Sayfa**

Önsöz **5**
Sunuş **7**
Yarışma Şartnamesi **11**
Jüri Üyeleri **14**
Jüri Değerlendirme Tutanağı **18**
Katılımcıların Listesi **22**
Jüri'den **24**
Ödüller ve Mansiyonlar
Birincilik Ödülü **28**
Esma Taşdemir - Yaşar Üniversitesi
İkincilik Ödülü **32**
Ahmet Muzaffer Özkök - İstanbul Kültür Üniversitesi
Üçüncülük Ödülü **36**
Namiye Sıla Korkmaz & Eren Akavcı - Kırıkkale Üniversitesi
Mansiyon **40**
Onurcan Toğay - İstanbul Teknik Üniversitesi
Mansiyon **44**
Ahmad Karam Haloubi - Kırıkkale Üniversitesi
Mansiyon **48**
Cenk Dayı - Özyeğin Üniversitesi
Jüri Teşvik Ödülü **52**
Dilan Pakkan - İstanbul Teknik Üniversitesi
Jüri Teşvik Ödülü **56**
Melike Sultan Uluyürek - İstanbul Teknik Üniversitesi
Jüri Teşvik Ödülü **60**
Beyza Günaydın - İstanbul Teknik Üniversitesi
Jüri Teşvik Ödülü **64**
Şeymanur Dönmez - Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi
Yarışmaya Katılan Diğer Projeler **69**
Ödül Töreninden **184**
Destekleyenler **189**


T.C.
İSTANBUL
KÜLTÜR
ÜNİVERSİTESİ
MEKAN 2022
İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ
ULUSAL BİTİRME PROJELERİ YARIŞMASI
icmim.iku.edu.tr/tr/mekan-yarismasi
mekanyarismasi@iku.edu.tr
Katılım
İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen yarışmaya Türkiye ve KKTC Üniversitelerinin İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümlerinde lisans eğitimi gören öğrenciler 2021-2022 Güz, Bahar veya Yaz döneminde hazırladıkları bitirme / diploma projeleriyle katılabilirler.
Danışman Jüri Üyeleri
Hanife Öztürk Akkartal
(Prof. Dr. / İstanbul Kültür Üniversitesi Rektörü)
Neslihan Dostoğlu
(Prof. Dr. / İKÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı)
Rana Kutlu
(Prof. Dr. / İKÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı)
Zeynep Özgüven
(Özgüven Mimarlık Firma Sahibi)
Bilal Zavalsiz
(Varaka Kağıt Sanayi A.Ş Genel Müdür Yardımcısı)
Asli Jüri Üyeleri
Gülay Usta
(Prof. Dr. / İstanbul Kültür Üniversitesi)
Banu Manav
(Prof. Dr. / Kadir Has Üniversitesi)
Hakkı Tonguç Tokol
(Prof. Dr. / Marmara Üniversitesi)
Osman Arayıcı
(Prof. Dr. / Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Seniye Banu Garip
(Doç. Dr. / İstanbul Teknik Üniversitesi)
Saadet Aytis
(Doç. Dr. / Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Zeynep Tuna Ultav
(Doç. Dr. / Yaşar Üniversitesi)
Arzu Erçetin
(Dr. Öğr. Üyesi / İstanbul Kültür Üniversitesi)
Zeynep Ceylanlı
(Dr. Öğr. Üyesi / Özyeğin Üniversitesi)
Seyhan Özdemir
(Mimar / Autoban)
Hakan Helvacıoğlu
(Tasarımcı / Hakan Helvacıoğlu Design Co.)
Zeki Koen
(İç Mimar / has+koen mimarlık)
Çağlayan Tugal
(İç Mimar / CT Design Studio LTD.)
Renda Helin Çilalioğlu Çizer
(İç Mimar / Renda Helin Design)
Yedek Jüri Üyeleri
Armağan Seçil Melikoğlu Eke
(Doç. Dr. / İstanbul Kültür Üniversitesi)
Vehbi Tosun
(Dr. Öğr. Üyesi / İstanbul Kültür Üniversitesi)
Bilge Şan Özbilen
(Dr. Öğr. Üyesi / İstanbul Kültür Üniversitesi)
Raportörler
Furkan Evliyaoğlu
(Arş. Gör. / İstanbul Kültür Üniversitesi)
Armağan Gülhaş
(Arş. Gör. / İstanbul Kültür Üniversitesi)
Özge Ilık Saltık
(Arş. Gör. / İstanbul Kültür Üniversitesi)
Kadir Yesir
(Arş. Gör. / İstanbul Kültür Üniversitesi)
Ödüller
1. Ödül 13.000 TL + Plaket
2. Ödül 10.000 TL + Plaket
3. Ödül 8.000 TL + Plaket
Mansiyon 3.000 TL + Plaket
Mansiyon 3.000 TL + Plaket
Mansiyon 3.000 TL + Plaket
Jüri Teşvik Ödülü
Jüri Teşvik Ödülü
Jüri Teşvik Ödülü
Jüri Teşvik Ödülü
Takvim
Yarışmanın İlanı 27 Haziran 2022
Projelerin Teslimi 03 Ekim 2022
Jüri Değerlendirmesi Başlangıcı 10 Ekim 2022
Sonuçların İlanı 24 Ekim 2022
Ödül Töreni ve Kolokyum İlan edilecektir
VARAKA
albayrak İNŞAAT
özgüven
gzt
KUTAHYA SERAMİK

ÖNSÖZ

Yarışma pratiği insanın varoluşundan beri olagelen rekabet duygusunu tetikleyen ve motivasyon yaratan bir olgu. İnsanlık tarihi boyunca en güzel, en kuvvetli, en iyi olanı seçmek için çeşitli oyunlar, çeşitli yarışmalar düzenlenmiş ve düzenlenmeye devam ediyor. İlk başlarda insanın fiziksel gücünü sınayan yarışmalar (koşma, yüzme vb. gibi) düzenlenirken sonrasında insanın düşünce gücüne dayanan yarışmalar (zeka yarışmaları, satranç vb gibi) düzenlenmiştir. Daha sonrasında ise güzeli bulmaya yönelik sanat, tasarım alanındaki üretimlerin en iyisini bulmak için çeşitli etkinlikler görüyoruz. Mimarlık alanındaki yarışma tarihine baktığımızda literatürde ilk yarışma olarak M.Ö. 448 yılında eski Yunan'da düzenlenen ve Atina halkının oylarıyla seçilen Akropolis Savaş anıtı görülüyor. 1401 yılında Floransa'da L. Ghiberti'nin kazandığı Floransa Katedrali olarak bilinen Santa Maria del Fiore Katedralinin bir çift bronz kapısı için açılan yarışma tarihte belgelenen ikinci yarışma, 1419 da yine Floransa Katedralinin kubbesi için açılan yarışma ise mimarlık tarihinde önemli bir dönüm noktası olarak bilinir.

Dünyada oldukça eski bir geçmişe sahip olan mimarlık alanında yarışma kültürü Türkiye'de 1930 'lu yılların başında ortaya çıkmıştır ve günümüzde yapı üretiminde en iyinin seçilmesi için bir araç olarak kullanılmaktadır. Bilindiği gibi mimarlık alanı gibi tasarım odaklı disiplinlerde yarışmalar önemli bir rekabet duygusu yaratarak yaratıcılık konusunda motivasyon yaratmakta ve meslek insanlarının aynı platformda karşılaşmasını sağlamaktadır. İç mimarlık alanındaki yarışmalara bakıldığında ise Türkiye'de geçmişinin çok fazla olmadığı dikkati çeker. Bu nedenle bu alandaki her bir yarışma iç mimarlık disiplinini eğitim ve pratik alanındaki gelişimine çok önemli katkılar sunar.

Mekan2022 İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Mimari proje yarışması bu anlamda önemli bir boşluğu doldurma görevi üstlenmektedir. İlki 2012 yılında İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen ve kararlılıkla her yıl sürdürülen yarışma farklı iç mimarlık okullarının öğrencilerini bir platformda toplayarak etkileşimini sağlamaktadır. Türkiye ve KKTC deki iç mimarlık öğrencilerinin mesleğe adım atmada önemli bir eşik oluşturan bitirme projeleri ile katıldıkları yarışma iç mimarlık alanında yarışma kültürünün gelişmesine katkı yapmakta ve yapıcı bir rekabet duygusu ile öğrencilere motivasyon yaratmaktadır. Ayrıca yarışma sonrasında ödül alan ve katılan projelerin basıldığı yarışma kitapları önemli bir arşiv ve kaynak niteliği taşımaktadır. Kitapta katılan projelerin yanı sıra yarışma şartnamesi, jüri raporları ve jüri üyelerinin kısa değerlendirmeleri yer almaktadır. Bu nedenle yarışma sürecinin ardından yayınına da katkı sunan tüm jüri üyelerine teşekkür ediyorum.

Son olarak Mekan2022 yarışmasının gerçekleşmesinde emeği geçenlere, destekleyen kuruluşlara üniversitemize, yarışma kitabının basımında destek olan yarışma raporlerine çok teşekkür ediyorum. Yarışmanın onuncusu olan Mekan2023 te görüşmek üzere.

Prof. Dr. Gülay USTA

MEKAN 2022

İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ
ULUSAL BİTİRME PROJELERİ YARIŞMASI

SUNUŞ

Üniversite yılları bir meslek kazanımı kadar yaşam becerilerimiz için de gerekli deneyimlerin sahasını açar. Cesaret, rekabet, takım oyunu gibi yetkinliklerin pek çoğu üniversitede özellikle proje çalışmalarında kazanılır. İç Mimarlık öğrencilerine, bitirme projeleriyle mesleki olarak yepyeni bir bakış, farklı bir çevre, kendilerini, bilgilerini ve hayallerini yansıtabilecekleri özel bir alan yaratan MEKAN 2022 bu anlamda örnek çalışmalardan biridir.

24 Farklı üniversiteden, 76 projenin yarıştığı MEKAN 2022'de, İç Mimar adaylarımız projelerini gelecekteki meslektaşları ve ustalarıyla paylaşarak profesyonel yaşam yolculuklarında önemli bir kazanım sağlamışlardır. Bununla birlikte, hedefleri, süreç yönetimi ve çıktılarıyla üniversitemizin 2023-2027 Stratejik Planında yer alan "Topluma fayda sağlayacak konularda bilinçli bireylerin yetişmesine imkân sağlamak, çevresel ve sosyal alanlarda duyarlı ve farkındalığı yüksek uygulamalar gerçekleştirmek" amacını da önemli bir katkı sağlamaktadır. Alanında akademiyi, sektörü ve yetişmekte olan yeni nesil iç mimarları buluşturan bir platform işlevi de gören, jüri başkanlığını İç Mimarlık Bölümü Akademik Kadromuzun değerli hocalarından Prof. Dr. Gülay Usta'nın yaptığı MEKAN 2022 İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projeleri Yarışması'nda emeği geçen tüm akademik kadromuza, üniversite öğrencilerini yarışmaya teşvik için yüreklendiren 24 üniversitemize, sponsorlarımız Varaka, Albayrak İnşaat, Özgüven Mimarlık, GZT ve NG Kütahya Seramik'e teşekkür ediyoruz.

Projeleriyle dereceye giren, mansiyon dalında ve jüri teşvik başlığında ödülünü alan genç iç mimar arkadaşlarımı da en içten dileklerimle tebrik ediyor, iç mimarlık alanındaki proje tutkularının ve mesleki azimlerinin yaşam boyu devamını diliyorum.

Bazı yarışmalar vardır ki derece bir gösterge de olsa esas olan katılmak ve paylaşmak yolunda gösterilen cesarette gizlidir. MEKAN 2022 İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projeleri Yarışmasına katılan tüm genç iç mimarları gelecekte başarılarıyla tanıyacağımıza şüphem yoktur.

Projesine imza atan tüm genç arkadaşlarımın kariyerini henüz yolun başında en içten dileklerimle selamlıyor, başarılarının devamını diliyorum.

Prof. Dr. Fadime ÜNEY YÜKSEKTEPE
İstanbul Kültür Üniversitesi Rektörü

MEKAN 2022 İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ ULUSAL BİTİRME PROJELERİ YARIŞMASI

Ödüller bir disiplinin gelişmesinde önemli bir rol üstlenir çünkü hem yeni yeteneklerin, hem de o disipline önemli katkıda bulunmuş olanların geniş kesimler tarafından tanınmasını sağlama potansiyeline sahiptir. Ayrıca, kamuoyunun ilgisini o disiplindeki gelişmelere çeker. Mimarlık alanında da ilk mimarlık okullarının kurulmasından itibaren ödüller eğitimde etkili olmuştur. Günümüzde, gerek mimarlık ve iç mimarlık ortamında, gerekse mimarlık ve iç mimarlık eğitiminde giderek artan ve çeşitlenen ödüller, aslında farklı biçimleri olan yarışma süreçleriyle ilişkilidir.

Ülkemizde Mimarlık alanında bitirme projeleri arasında 1996 yılından bu yana Archiprix Mimarlık Öğrencileri Yarışması düzenlenmektedir. Archiprix Yarışması, aslında, 1980 yılında Hollanda'da başlatılmış ve giderek Avrupa'da pekçok ülke tarafından benimsenmiştir. Amaç, bu yarışmayı Avrupa ülkelerinde yaygınlaştırmak ve sonuçları Avrupa ölçeğinde ortak sergi ve yayınlarla birleştirmektir.

İç Mimarlık alanında ise bitirme projeleri arasında yarışma düzenleme fikri ilk kez İstanbul Kültür Üniversitesi'nde geliştirilmiş ve MEKAN İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projesi Yarışması 2012 yılında İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenmiştir. Üniversitemiz, 2022 yılında da 9. kez Türkiye ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde yer alan İç Mimarlık Bölümlerinde öğrenim gören öğrencilerin Bitirme projeleri yarışmasına ev sahipliği yapmıştır. 2012'de düzenlenen ilk yarışmaya 21, 2015'teki ikinci yarışmaya 38, 2016'daki üçüncü yarışmaya 50, 2017'deki dördüncü yarışmaya 64, 2018'deki beşinci yarışmaya 55, 2019'daki altıncı yarışmaya 52, 2020'deki yedinci yarışmaya 73, 2021 yılında düzenlenen sekizinci yarışmaya 69 öğrencinin katılmış olduğu ve son olarak 2022 yılında düzenlenen dokuzuncu yarışmaya 24 farklı üniversiteden 79 öğrencinin öğrencinin katılmış olduğu ve her seferinde pekçok farklı üniversiteden öğrencinin yarışmaya ilgi gösterdiği değerlendirildiğinde, yarışma sürecinin başarıyla devam ettiği gözlemlenebilmektedir.

MEKAN yarışmaları günümüzde sayıları 90'a yaklaşan iç mimarlık bölümlerinde farklı program ve yöntemlerle öğrencilerin kazanmış oldukları bilgi ve becerilerin yansıtıldığı bir iletişim ve etkileşim ortamı yaratmaktadır. Türkiye'de pekçok alanda olduğu gibi iç mimarlık alanında da sayıları ve kontenjanları büyük bir hızla artan bölümlerin önemli bir kısmında nicelik ve nitelik açısından yetersiz akademik kadrolar ve fiziksel olanaklar bulunmaktadır. Ancak, bu tür yarışmalar, tasarım alanında yeni fikirler ve yeni yeteneklerin keşfedilebilmesinde en önemli yollarından biri olarak öne çıkmaktadır.

Halen Türkçe ve İngilizce programlarıyla, yaklaşık 890 öğrencisi bulunan ve nitelikli akademik kadrosuyla Türkiye'deki eşdeğer Bölümler arasında tercih açısından üst sıralarda yer alan Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün değerli akademik kadrosuna, yarışmada görev alan jüri üyelerine, yarışmaya katılan yeni mezun iç mimarlara ve onları yetiştiren öğretim elemanlarına teşekkür eder, MEKAN 2022'nin iç mimarlık eğitimine ve meslek ortamına olumlu katkılar sağlamasını dilerim.

Prof. Dr. Neslihan DOSTOĞLU
İstanbul Kültür Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanı

İç mimarlık alanında uzun soluklu bir ödül programı olan Mekan Yarışması, genç iç mimarların başarılı mesleki kariyerinin ilk adımı olmasının yanı sıra farklı üniversitelerin uyguladıkları eğitim planları, yaklaşımları ile projeler arasındaki çeşitliliği gösteren, tartışma ortamı yaratan ve ulusal ölçekte iç mimarlık eğitiminin kalitesini yükseltmeyi amaçlayan bir misyona sahiptir.

“Mekan 2022” ile 9. sunu gerçekleştirdiğimiz Mekan Yarışmalarına artan katılım ve teslim edilen projelerden anlıyoruz ki yarışma, diploma projeleri özelinde eğitimin önemli bir çıktısı ve kalite göstergesi olarak önemli bir boşluğu doldurmaktadır. Bu yönüyle 2012 yılında 21 proje ile başladığımız Mekan Yarışmaları yolculuğunda bu sene 24 farklı üniversiteden 76 proje başvurusuna ulaşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Rekabet duygusunun sağladığı motivasyon ile özgün fikirlerin ortaya çıktığı Mekan Yarışmalarına çalışmaları ile katılan, temsil kültürünü cesaretle yerine getiren tüm mezun öğrencilerimizi/ genç İç Mimar meslektaşlarımızı tebrik ediyor ve başarılarının ileride artarak devam etmesini diliyorum.

Yarışmanın hayata geçirilmesinde, 2012 yılından günümüze bizleri destekleyen ve teşvik eden Üniversitemiz Rektörlüğü ile Fakültemiz Dekanlığına sağladıkları bu ortam için ayrıca teşekkür ediyorum.

Yarışmanın gerçekleşmesinde sponsorlarımızın desteği bizler için çok değerli. Bu vesileyle, yıllardır ödül anı tabaklarımızı hazırlayan Kütahya Porselene ve bu yıl yarışmanın para ödüllerini üstlenen Albayrak Grubu ile Özgüven Mimarlık temsilcilerine çok teşekkür ediyorum.

Ve tabi yarışmanın katılımcılarını ve onları destekleyen öğretim elemanları, kurumları ve ailelerini burada anmazsak olmaz. Mekan yarışmalarına ilgi gösteren ve profesyonel yaşama adım atarken aldığı eğitim ve bilgi birikimini cesaret ile paylaşan tüm katılımcılarımıza ve onları destekleyen öğretim elemanlarına ve ailelerine de çok teşekkür ediyorum ve kendilerini tebrik ediyorum.

Jüri üyelerimiz ise gerek akademik gerekse profesyonel hayatta başarılı işlere imza atan değerli meslektaşlarımız arasından seçilmektedir. Onların destekleri ve emekleri de yarışmanın gerçekleştirilmesinde bizler için çok kıymetli, yoğun iş programlarına rağmen yarışmaya ayırdıkları zaman ve destek ile eğitimin ve gençlerin yanında olduklarını gösteren değerli meslektaşlarıma da şükranlarımı sunuyorum. Ve yarışmanın bütün iş yükünü üstlenen tanık olduğumuz tüm süreci başarıyla yürüten sevgili çalışma arkadaşlarım; değerli raportörlerimize de emekleri ve gösterdikleri özen için teşekkür ediyorum.

Eğitim kurumlarının İç Mimarlık mesleği özelinde niteliğinin arttırılmasında önemli rol oynayan yarışma platformlarının sürdürülebilir olması ve çoğalması umuduyla; 10. Yıl dönümümüz olan bir sonraki Mekan 2023 Yarışmasında yeniden bir araya gelmek üzere…

Prof. Dr. Rana KUTLU
İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı



MEKAN 2022 İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projeleri Jüri Değerlendirmesi

MEKAN 2022
İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ
ULUSAL BİTİRME PROJELERİ YARIŞMASI

YARIŞMASI ŞARTNAMESİ

İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projeleri Yarışması İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından dokuzuncu kez düzenlenmektedir. Yarışma, eğitim süreci ile mesleki formasyona geçiş arasında bir eşik niteliğine sahip olan bitirme / diploma projeleri üzerinden genç iç mimar adaylarına, kendilerini ve tasarım felsefelerini tanıtma anlamında bir açık çağrı niteliği taşımaktadır.

Bu bağlamda yarışmanın amacı; İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri öğrencilerini ortak bir etkileşim platformunda buluşturarak, iç mimarlıkta "tasarım" sorunsalına nasıl yaklaştıkları, yaşanan güncel gelişmeler doğrultusunda mekan kültürü oluşumuna nasıl katkı koydukları ve fikirlerini nasıl sunduklarının değerlendirilebileceği yapıcı bir rekabet ortamı yaratmaktır. Bilindiği gibi güzel sanatlarda yarışma kültürü antik dönemlere kadar uzanmaktadır. Yaratıcı, özgün ve yenilikçi fikirlere ve genç yeteneklere ortam sağlaması bağlamında yarışmalar en etkili yöntemlerin başında gelmektedir. İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü bu anlamda MEKAN / İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projeleri Yarışması ile bu misyona katkı sağlamayı amaçlamaktadır. 2012 yılından bu yana her yıl düzenli olarak gerçekleştirilen, bu yıl MEKAN2022 olarak açılan yarışma ile hem genç ve yetenekli iç mimarlara fırsat sunmak, hem de iç mimarlık alanında yarışma kültürünün gelişimine katkı sağlamak hedeflenmektedir.

Türkiye ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü öğrencilerinin Bitirme / diploma projeleri ile katıldıkları bu yarışmanın iç mimar adayları arasında tasarım odaklı düşünme ve ifade etme konusunda farkındalık oluşturduğu, iletişim ve etkileşim ortamı yarattığı, yeni fikirlerin oluşumuna katkı sağladığı düşünülmektedir. Bunun yanı sıra yarışmaya farklı okullardan katılan projeler aracılığıyla iç mimarlık eğitimindeki farklı yaklaşımlar, bitirme projeleri üzerinden okunmakta ve tüm projelerin bir yarışma kitabına dönüştürülmesiyle bu alanda kalıcı bir bellek oluşturulmaktadır.

1. KATILIM KOŞULLARI

İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen yarışmaya Türkiye ve KKTC Üniversitelerinin İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümlerinde lisans eğitimi gören öğrenciler 2021-2022 Güz, Bahar veya Yaz döneminde hazırladıkları bitirme / diploma projeleriyle katılabilirler. Bitirme / diploma projesi öğrencinin mezun olabilmek için alması gereken son proje dersini ifade etmektedir.
Öğrencinin bu proje dersini başarılı ile tamamlamış olması ve proje yürütücüsü ya da koordinatörünün, öğrencinin bu proje ile yarışmaya katılımını onaylamış olması gerekmektedir.
Öğrenciler yarışmaya sadece bir adet projeyle katılabilirler. Yarışmaya katılım ücretsizdir.

2. BAŞVURU SÜRECİ

Yarışmaya başvuru, yarışmanın resmi internet sitesi üzerinden çevrimiçi olarak yapılacaktır. Üç aşamalı olarak gerçekleşecek başvurular, "Başvurunuz tamamlanmıştır" uyarısıyla tamamlanmaktadır. Bu uyarıyı görmeyen yarışmacıların başvuru süreci tamamlanmamıştır. Tamamlanmamış başvuru süreçlerinde tüm sorumluluk yarışmacıya aittir. Yarışmacıların başvurularını belirtilen son başvuru tarihine kadar yapmaları gerekmektedir.

Başvurunun ilk aşamasında yarışmacılar, isim, soy isim, telefon, elektronik posta adresi gibi kişisel bilgilerinin yer aldığı formu eksiksiz bir şekilde doldurmalılardır.

İkinci aşamada yarışmacılar, yarışmaya katılmak istedikleri projeyi, yalnızca bir adet yatay A0 [118,9 cm x 84,1 cm.] boyutunda, 150 dpi çözünürlükte PDF ya da JPG formatında olmak koşuluyla çevrimiçi olarak yüklemelilerdir. Teslim edilecek dijital paftanın üst kısmında 3 cm'lik bir bant olmalı, bu bandın sol köşesinde ise "MEKAN2022" ifadesi yer almalıdır. Bandın sağ köşesinde ise 1x5 cm ebatlarında bir kutu içerisinde beş (5) rakamdan oluşan rumuz yer almandır. Rumuz dışında proje paftalarının herhangi bir yerinde proje sahibini tanıtan ibare ya da işaret bulunmamalıdır.

Başvurunun son aşamasında ise MEKAN yarışmasının web sitesinden indirebilecekleri "Başvuru Formu" yüklenmelidir. "Başvuru Formu", yarışmacının kimlik bilgilerini içeren bir form olup aynı zamanda yarışmaya katıldığı projenin üniversite, fakülte, bölüm ve proje yürütücüsü / koordinatörü onayı gibi bilgilerini içermektedir. Ayrıca, başvuru formunu imzalayarak katılımcıların yarışma şartnamesini kabul ettiklerini yazılı olarak beyan etmeleri gerekmektedir.

İlgili belge, eksiksiz bir şekilde doldurulup imzalandıktan sonra, yarışmacının bölüm başkanına onaya sunulmalıdır. Bölüm başkanı proje bilgilerinin doğruluğunu teyit ettikten sonra belgeyi imzalamalıdır. Bölüm başkanı imzası dijital olarak alınabilir.

Son olarak başvuru formu PDF formatında sisteme yüklenerek başvuru tamamlanmalıdır.

3. TAKVİM

Yarışmanın İlanı	28 Haziran 2022
Yarışmaya Son Başvuru Tarihi	3 Ekim 2022
Jüri Değerlendirmesi Başlangıç Tarihi	10 Ekim 2022
Sonuçların İlanı	24 Ekim 2022
Ödül Töreni ve Kolokyum	14 Aralık 2022

4. JÜRİ

Danışman Jüri Üyeleri

Hanife ÖZTÜRK AKKARTAL	(Prof. Dr., İstanbul Kültür Üniversitesi Rektörü)
Neslihan DOSTOĞLU	(Prof. Dr., İKÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı)
Rana KUTLU	(Prof. Dr., İKÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı)
Zeynep ÖZGÜVEN	(Y. Mimar, ÖZGÜVEN Mimarlık)
Bilal ZAVALSİZ	(Genel Müdür Yardımcısı, VARAKA Kağıt Sanayi A.Ş.)

Asli Jüri Üyeleri

Gülay USTA	(Prof. Dr., İstanbul Kültür Üniversitesi)
Banu MANAV	(Prof. Dr., Kadir Has Üniversitesi)
Osman ARAYICI	(Prof. Dr., Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Zeynep Tuna ULTAV	(Prof. Dr., Yaşar Üniversitesi)
Seniye Banu GARİP	(Doç. Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi)
Saadet AYTİS	(Doç. Dr., Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Arzu ERÇETİN	(Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Kültür Üniversitesi)
Zeynep CEYLANLI	(Dr. Öğr. Üyesi, Özyeğin Üniversitesi)
Seyhan ÖZDEMİR	(Mimar, Autoban)
Hakan HELVACIOĞLU	(İç Mimar, Hakan Helvacıoğlu Design Co.)
Zeki KOEN	(İç Mimar, has+koen mimarlık)
Çağlayan TUGAL	(İç Mimar, CT Design Studio LTD.)
Renda Helin ÇİLALİOĞLU ÇİZER	(İç Mimar, Renda Helin Design)

Yedek Jüri Üyeleri

Armağan S. MELİKOĞLU EKE	(Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Kültür Üniversitesi)
Vehbi TOSUN	(Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Kültür Üniversitesi)
Bilge ŞAN ÖZBİLEN	(Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Kültür Üniversitesi)

Raportörler

Furkan EVLİYAOĞLU	(Arş. Gör., İstanbul Kültür Üniversitesi)
Armağan GÜLHAS	(Arş. Gör., İstanbul Kültür Üniversitesi)
Özge ILIK SALTIK	(Arş. Gör., İstanbul Kültür Üniversitesi)
Kadir YESİR	(Arş. Gör., İstanbul Kültür Üniversitesi)

5. ÖDÜLLER

Birincilik Ödülü	13000 TL, Plaket
İkincilik Ödülü	10000 TL, Plaket
Üçüncülük Ödülü	8000 TL, Plaket
Mansiyon	3 adet, 3000 TL, Plaket
Jüri Teşvik Ödülü	4 adet

6. İLETİŞİM

MEKAN2022 yarışması ile ilgili detaylı bilgilere https://icmim.iku.edu.tr/tr/mekan-yarismasi üzerinden ulaşabilir. Bunun dışında yarışma ile ilgili her türlü konuda bilgi almak için yarışma raportörlüğüyle mekanyarismasi@iku.edu.tr adresinden iletişime geçilebilir.

MEKAN 2022
İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ
ULUSAL BİTİRME PROJELERİ YARIŞMASI

JÜRİ ÜYELERİ



Gülay Usta, Prof. Dr. [İstanbul Kültür Üniversitesi]

Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık bölümünden 1985 yılında mezun oldu. 1993 yılında Bina Bilgisi-Tasarım anabilim dalında doktorasını tamamlamış, 1996 yılında doçent , 2004 yılında profesör unvanı kazanmıştır. Yurt içi ve yurt dışı çeşitli ulusal ve uluslar arası kongrelere katılmış ve bildiri sunmuş, hakemli dergilerde ve çeşitli mimarlık yayın organlarında makaleleri yayımlanmış olan Usta' nın "Anadolu Türk Mimarlığı İçin Görsel Sözlük" adlı kitabı bulunmaktadır. Prof. Dr. Usta akademik ve bilimsel çalışmalarının yanı sıra çeşitli ulusal ve uluslar arası mimari proje yarışmalarına, mimarlık sergilerine katılmış ve ödüller almıştır. Çeşitli kongre, seminer, sergi, workshop düzenlemiş, bilim kurulu üyeliği, hakemlik, moderatörlük, bilimsel araştırma yöneticiliği, tez yürütücülükleri yapmıştır.



Banu Manav, Prof. Dr. [Kadir Has Üniversitesi]

Lisans eğitimini Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünde 1995 yılında tamamlamıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Anabilim Dalı Yapı Bilgisi Programı'ndan Doktor unvanını alarak 2005 yılında mezun olmuştur. Araştırma alanları; yapma aydınlatma sistem tasarımları, mekan algısı, ışık ve renk, ışık- sağlık-aydınlatmada kalite, kullanıcı konforu için tasarım parametreleridir. Aydınlatma Türk Milli Komitesi 6., 7. ve 8. Dönem Yönetim Kurulu üyesi ve saymanı, 9.Dönem Genel Sekreteridir. Çeşitli idari görevlerde bulunmuştur, halen Kadir Has Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanlık görevini yürütmektedir.



Osman Arayıcı, Prof. Dr. [Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi]

1999 yılında Mimar Sinan Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nden mezun olmuş ve 2000 yılında aynı bölümde araştırma görevlisi olarak akademik hayatına başlamıştır. 2001 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü'nde Mekanın Algılanmasını Belirleyen Faktörler başlıklı Yüksek lisans tezini;. 2003 yılında aynı kurumda İnanışların Mekanın Betimlenmesi Üzerine Etkileri başlıklı sanatta yeterlilik tezlerini tamamlamıştır. Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Mekan Tasarlama, İç Mimari Tasarım Stüdyosu, dersleri ve Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesinde İç Mimari Tasarım Stüdyosu, derslerini vermekle beraber profesyonel tasarım çalışmalarını da sürdürmektedir.



Zeynep Tuna Ultav, Prof. Dr. [Yaşar Üniversitesi]

Lisans ve yüksek derecelerini mimarlık alanında sırasıyla 1999 ve 2002 yıllarında Orta Doğu Teknik Üniversitesinden, doktora derecesini yine mimarlık alanından 2008 yılında "Mimarlık ve Bilim Kurgu Edebiyatı Arakesitinde J.G. Ballard'ı Okumak" adlı doktora tez çalışmasıyla Gazi Üniversitesinden almıştır. "Reading Manfredo Tafuri: Architecture and Utopia-Design and Capitalist Development" adlı yüksek lisans tez çalışmasıyla 2005 yılında Mimarlık Vakfı Ödüllü Seçkisi "Mimarlık Tarihi Bilim Dalı" Yüksek Lisans Tezi Ödülü'ne lâyık görülmüştür. 2009-2011 yılları arasında bu üniversitede Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde dekan yardımcısı olarak görev yapmıştır. 2014 yılından beri Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm ve Anabilim Dalı Başkanlığı görevlerini sürdürmektedir.



Seniye Banu Garip, Doç. Dr. [İstanbul Teknik Üniversitesi]

Banu Garip, mimarlık lisans derecesini 2000 yılında, yüksek lisans derecesini 2003 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nde almıştır. 2010 yılında aynı üniversitede "Mimari Tasarım" programında doktora çalışmasını tamamlamıştır. 2009 yılında North Carolina State University College of Design, ABD`de misafir araştırmacı olarak görev almıştır. 1+1 tasarım ekibi ile mimarlık, kentsel tasarım ve iç mimarlık alanlarında proje ve çalışmalarını sürdürmektedir. Projeleri çeşitli yarışmalarda ödüller kazanmış, sergilenmiş ve yayınlanmıştır; 11 birincilik ödülü, çeşitli ödül ve mansiyonlar kazanmıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nde öğretim üyesi olarak ders vermekte, araştırmalar yürütmekte, çeşitli ulusal-uluslararası kongre ve workshoplara katkıda bulunmaktadır.



Saadet Aytis, Doç. Dr. [Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi]

MSGSÜ İç Mimarlık Bölümü öğretim üyesi olan Doç. Dr. Saadet AYTIS, Bölüm Başkanlığı, başkan yardımcılığı, FBE Yönetim Kurulu Üyeliği, Enstitü Kurulu Üyeliği, Mimarlık Fakültesi Fakülte Yönetim Kurulu Üyeliği, Fakülte Kurulu üyeliği görevlerinde bulundu. 33 doktora/sanatta yeterlik tezi, 12 yüksek lisans tezi yönetti. Halen öğretim üyeliğinin yanında Engelsiz MSGSÜ koordinatörlüğünü yürüten Aytıs, değişik üniversite ve enstitülerde 162 doktora ve yüksek lisans tezinde jüri üyeliği yaptı. Çok sayıda ulusal ve uluslararası makaleleri, bildirileri, yayınları, editörlük görevleri bulunan Aytıs, birçok projede koordinatör ve yürütücülük görevlerinde bulundu, İç Mimarlık Bölümü bünyesinde pek çok ulusal ve uluslararası çalıştayın koordinatörlüğü yaptı.



Armağan Seçil Melikoğlu Eke, Doç. Dr. [Trakya Üniversitesi]

1982 yılında İzmir'de doğdu. 2005'de KTÜ İç Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimini, 2008'de KTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini ve 2014'te MSGSÜ Fen Bilimleri Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim Dalı'nda doktora eğitimini tamamlamıştır. 2005-2008 yılları arasında KTÜ İç Mimarlık Bölümü'nde; 2010-2014 yılları arasında İKÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmıştır. 2021 yılında doçent ünvanını almıştır. Halen İKÜ'de İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde Doç.Dr. olarak görevine devam etmektedir. Mimari, mobilya ve ürün tasarımı yarışmalarına katılmış olup, 2008'de yurtiçinde düzenlenen D.T.M. 1.Ulusal Mobilya Tasarım Yarışmasında "Ofis Mobilyası" kategorisinde Adyton özel ödülünü, 2011'de Bilkent Kültür Girişimi Kültür Ürünleri Tasarım Yarışması Grafik Tasarımı Dalında Ferhan Yalçın ile birlikte ikincilik ödülünü kazanmıştır.



Arzu Erçetin, Dr. Öğr. Üyesi [İstanbul Kültür Üniversitesi]

Eğitimini 2005 yılında T.C.Haliç Üniversitesi İç Mimarlık Bölümünde, yüksek lisans eğitimini 2007 yılında İstanbul Kültür Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İç Mimarlık Anabilim Dalında, sanatta yeterlilik eğitimini ise 2010 yılında MSGSÜ Fen Bilimleri Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim/Anasanat Dalında Dr. unvanı ile tamamlamıştır. Çalışmalarına mekan organizasyonu, renk, tasarım, disipliner arası çalışmalar konuları ile devam etmektedir. Ayrıca tasarım patentleri, ulusal ve uluslararası anlamda kongre sunumları, makaleleri, kitap bölümleri ve projeleri bulunmaktadır. Akademik kimliğinin yanı sıra uygulanmış çok sayıda iç mimari projesi bulunmaktadır. 2007 yılında beri İKÜ bünyesinde çalışmaktadır.



Zeynep Ceylanlı, Dr. Öğr. Üyesi [Özyeğin Üniversitesi]

Dr. Zeynep Ceylanlı lisans derecesini Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünden almış, yüksek lisans ve doktora çalışmalarını Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Tarihi Programında tamamlamıştır. 2016 yılından beri Özyeğin Üniversitesi'nde iç mimarlık stüdyosu, mesleki uygulama ve etik, modern mimarlık tarihi dersleri vermektedir. İç mimarlık eğitimi, modern mimarlık tarihi ve tarihi alanlarda sergileme mekanları konularında yayınları bulunmaktadır.



Seyhan Özdemir, Mimar, Autoban

1975, Istanbul doğumlu Seyhan Sarper Özdemir; 1998 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mimarlık Bölümünü bitirdi. Mezuniyeti ardından farklı mimarlık ofislerinde tasarımcı ve proje yürütücüsü olarak deneyim kazandıktan sonra 2003 yılında üniversite yıllarında tanıştığı ortağı Sefer Çağlar ile birlikte Autoban tasarım stüdyosunu kurdu. İç mimarlık, mimarlık ve ürün tasarımını bir çatı altına getiren Autoban, multidisipliner bir tasarım stüdyosu olarak, üzerinde düşünülmüş, kullanıcısına yeni deneyimler öneren ve zanaatı ön plana taşıyan tasarımlar üretiyor.



Hakan Helvacıoğlu, İç Mimar, Hakan Helvacıoğlu Design Co.

Almanya Köln doğumludur. İlk ve Orta öğrenimi Köln ve Viyana'da tamamladı. Viyana Kraliyet Opera Akademisi'ndeki öğrenim yıllarında sahne sanatları, kostüm, dekor, dans, temel sahne eğitimi dersleri aldı. İstanbul'a dönüp Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi - İç Mimarlık Ana Sanat Dalı, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2005 yılında kurucu ortağı olduğu, H2C İç Mimarlık Tasarım Uygulama Danışmanlık olarak projeler devam ederken, 2020 yılı itibariyle Hakan Helvacıoğlu Design Co. olarak çalışmalarına devam etmektedir. Hakan Helvacıoğlu Studio markasıyla da mobilya, aydınlatma, halı, kumaş ve farklı ürün tasarımlarını üretip lanse etmektedir. Çalışmalarına İstanbul'da ofisinden sürmekte ve Türkiye genelinde çeşitli projelere imza atmaktadır.



Zeki Koen, İç Mimar, has+koen mimarlık

1966 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Şişli Terakki Lisesi'nin ardından 1992 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Aralarında Behruz Çinici, Reşit Soley'in de bulunduğu bazı mimarlık ofislerinde çalıştıktan sonra, 1995 yılında Aylin Hasoğlu Koen ile birlikte Has+Koen Mimarlık firmasını kurdu. Halen çalışmalarını bu firmada yürütmektedir.



Çağlayan Tugal, İç Mimar, CT Design Studio LTD.

Çağlayan Tugal 1990 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu, 1991 yılında CT Design Studio'yu kuran Tuğal yurtiçinde ve yurtdışında çalışmalarını sürdürmektedir. Tuğal'ın gerçekleştirdiği başlıca projeler arasında; Topkapı Sarayı Müzesi Hazine Bölümü, Arz Odası ve mutfak depoları; Ankara Anıtkabir Atatürk Müzesi, Maslak TİM Gösteri Merkezi, NTV, Show TV, Bein Sports TV, Olay TV kanal binaları ile Altower İstanbul, Bomonti Divan, Metrocity gibi yüksek yapı ve konutlar yer almaktadır.



Renda Helin Çilalioğlu Çizer, İç Mimar, Renda Helin Design

Renda Helin Çilalioğlu Çizer, Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünden 2004 yılında mezun olmasının ardından Domus Academy Milano'ya kabul edilerek Endüstri Ürünleri Tasarımı üzerine yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Bu süreçte, Giovanni Lauda, Dante Donegani ve Francisco Gomez Paz gibi uluslararası alanda değerli isimlerin atölye çalışmalarına katılmıştır. İtalya'daki eğitim dönemi sonrasında Türkiye'ye dönerek, sektörün önde gelen firmalarında çalışmış ve danışmanlık yapmıştır. 2012 yılında Renda Helin Design Studio 'yu kurmuştur. Yurt, konut, ofis, restoran vb. farklı yapı ve mekan tiplerine yönelik, mimari ve iç mimari tasarım çalışmalarına kendi firması bünyesinde, İstanbul'da yer alan ofisinde devam etmektedir.

RAPORTÖRLER



Furkan Evliyaoğlu, Arş. Gör. [İstanbul Kültür Üniversitesi]

Lisans eğitimini 2015 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Bölümünde tamamlamıştır. Mezun olduktan sonra iki yıl çeşitli ofislerde deneyim kazanmıştır. 2018 yılında beri İstanbul Kültür Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. 2020 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimari Tasarım Programında yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Halen aynı üniversite ve programda doktora eğitimine devam etmektedir.



Armağan Gülhas, Arş. Gör. [İstanbul Kültür Üniversitesi]

2013 yılında başladığı İTÜ İç Mimarlık Bölümü'nü 2017'de tamamladı. Lisans sonrası devam ettiği İTÜ Mimari Tasarım Yüksek Lisans programını "Kuir Perspektif: Mimarlığın Çözüm Problemi" başlıklı tez çalışması ile 2020 yılında tamamladı. Bu süreçte çeşitli aralıklarla iç mimarlık ve mobilya tasarımı projelerinde tasarımcı olarak yer aldı. 2019 yılından bu yana İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmakta ve akademik öğrenimine İTÜ Mimari Tasarımda Bilişim Doktora programında devam etmektedir.



Özge Ilık Saltık, Arş. Gör. [İstanbul Kültür Üniversitesi]

2018 yılında İTÜ İç Mimarlık Bölümü'nden üçüncülükle mezun oldu. 2019 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Rölöve-Restorasyon programında başladığı Yüksek Lisans eğitimini 2022 yılında "Preservation and Rehabilitation Proposal for Istanbul Buyukdere District" başlıklı teziyle tamamlamıştır. Buna paralel olarak edebiyat (roman), çeviri, çocuk kitabı illüstrasyonları gibi alanlarda da aktif olarak çalışmalarda bulunmaktadır.



Kadir Yesir, Arş. Gör. [İstanbul Kültür Üniversitesi]

2010 yılında başladığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nü 2016'da tamamladı. 2013 - 2015 yılları arasında yarı zamanlı, 2016 - 2020 yılları arasında tam zamanlı olarak mimarlık ve iç mimarlık ofislerinde görev alırken, çeşitli mobilya firmalarının hariçten katalog mekan tasarımlarını gerçekleştirdi.2020 yılından bu yana İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. 2022 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimari Tasarım Sorunları yüksek lisans programını başarıyla tamamlamıştır. Şu anda da aynı üniversite ve programda doktora eğitimine devam etmektedir.

JÜRİ DEĞERLENDİRME TUTANAĞI

MEKAN 2022 İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projeleri Yarışmasına 24 farklı üniversiteden 76 proje katılmıştır. Jüri, yarışmaya katılan projeleri değerlendirmek üzere 17 Ekim 2022 Pazartesi Günü çevrimiçi olarak toplanmıştır. Jüri başkanlığına Prof. Dr. Gülay Usta seçilmiştir. Değerlendirme aşaması üç tur şeklinde gerçekleşmiştir. 1. Tur, 17 Ekim saat 11.30'da; 2.tur, aynı gün 19.00'da başlamış ve açık oylama şeklinde gerçekleşmiştir. 3. Turda ise jüri tekrar toplanmamış kalan projeler kapalı oylama ve puanlama şeklinde devam etmiştir.

Yarışmanın asli jüri üyeleri; Gülay Usta, Banu Manav, Osman Arayıcı, Seniye Banu Garip, Saadet Aytis, Zeynep Tuna Ultav, Arzu Erçetin, Zeynep Ceylanlı, Seyhan Özdemir, Hakan Helvacıoğlu, Zeki Koen, Çağlayan Tugal ve Renda Helin Çilalioğlu Çizer değerlendirme aşamasında bulunmuşlar, değerlendirmeye katılamayan Hakkı Tonguç Tokol'un yerine yedek jüri üyelerinden Armağan Seçil Melikoğlu Eke jüri değerlendirmesine katılmıştır.

Jüri üyeleriyle, kişisel değerlendirmelerin yapılması için, 10 Ekim 2022 tarihinde tüm yarışma paftaları dijital ortamda paylaşılmıştır. Jüri, kişisel değerlendirmelerini yaptıktan sonra, 17 Ekim 2022 saat 11.30'da çevrimiçi platformda bir araya gelerek değerlendirmeye başlamıştır.

1.Tur değerlendirme öncesinde, yarışmaya katılan ve şartnameye uygun olmayan on dört proje hakkında (2, 5, 7, 17, 18, 29, 31, 39, 41, 45, 48, 67, 73, 74) jüri ortak kararlar almıştır. Bu projelerden, 2, 5, 18, 29, 31, 45 numaralı projelerin rumuzu altı haneli olup, jürinin ortak görüşüyle değerlendirmeye alınmasına karar verilmiştir. 39 ve 48 numaralı projeler rumuzu olmadığı için, 18 numaralı proje başvuru formu olmadığı için, 41 ve 73 numaralı projelerin formatları yarışma şartnamesine uymadığı için (41, 3 paftalı dikey sunum; 73 dikey sunum) 17 numaralı proje yarışma şartnamesine uymamakla (16 adet yatay pafta mevcut) beraber başvuru formunda bölüm başkanı imzası bulunmadığı için, 67 numaralı projenin başvuru formunda öğrenci imzası bulunmadığı için, 7 ve 74 numaralı projelerin başvuru formunda bölüm başkanı imzası bulunmadığı için jüri ortak kararıyla değerlendirme dışı bırakılması uygun görülmüştür. Alınan kararlar sonucunda 67 proje değerlendirmeye alınmıştır.

1. Turda; 2, 12, 27, 29, 32, 33, 38, 58, 59, 61 numaralı projeler oy birliği ile; 8, 9, 11, 13, 15, 16, 19, 22, 26, 28, 34, 35, 42, 44, 46, 47, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 64, 66, 68, 69, 71, 72, 76 numaralı projeler oy çokluğu ile elenmiştir.

2. Turda; 5, 6, 24, 31, 36, 40, 43, 62, 75 numaralı projeler oy birliği ile; 4, 10, 21, 23, 25, 37, 60, 63, 70 numaralı projeler oy çokluğu ile elenmiştir.

2. tur değerlendirmesi sonucunda; 1, 3, 10, 14, 20, 30, 45, 49, 51, 65 numaralı projeler bir sonraki tura geçmeye hak kazanmıştır. 3. Turda puanlama sistemi tercih edilmiştir. Jüri üyeleri kalan on projeyi bir, en düşük; on, en yüksek puan olmak üzere puanlamıştır. Bu puanlama sistemine göre ödül grubu belirlenmiştir. İlk üç proje ve mansiyon grubu belirlendikten sonra kalan dört projeye ise jüri teşvik ödülü verilmesi jüri ortak kararıyla kabul edilmiştir.

Ödüllerin Belirlenmesi

Projeler ise puanlarına göre sıralanarak ödül grubu belirlenmiştir. Buna göre;

- 30 numaralı proje, Birincilik Ödülü'ne,
- 3 numaralı proje, İkincilik Ödülü'ne,
- 49 numaralı proje, Üçüncülük Ödülü'ne,
- 51 numaralı proje, Mansiyon Ödülü'ne,
- 1 numaralı proje, Mansiyon Ödülü'ne,
- 14 numaralı proje, Mansiyon Ödülü'ne,
- 20 numaralı proje, Jüri Teşvik Ödülü'ne,
- 45 numaralı proje, Jüri Teşvik Ödülü'ne,
- 10 numaralı proje, Jüri Teşvik Ödülü'ne,
- 65 numaralı proje, Jüri Teşvik Ödülü'ne layık görülmüştür.

ÖDÜL GRUBUNA AİT JÜRİ RAPORU

BİRİNCİ ÖDÜL
ESMA TAŞDEMİR – YAŞAR ÜNİVERSİTESİ - 30 NUMARALI PROJE

"Team Work" adlı proje, mekan kurgusu açısından yeterince özgün bulunmamakla birlikte, projenin tasarım düşüncesi, rasyonel mekan kurgusu, malzeme, renk, mobilya seçimi olumlu bulunmuştur. Ayrıca projenin grafik anlatımları, pafta sunumundaki dil birliği olumlu bulunmuştur. Proje, jüri üyelerinden en yüksek puanı alarak birincilik ödülüne layık görülmüştür.

İKİNCİ ÖDÜL
AHMET MUZAFFER ÖZKÖK – İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ – 3 NUMARALI PROJE

"ArchRob" projesinde mevcut yapı karakol binasının kimliğini bozmadan yapılan iç mekan tasarımı ve avlu olarak kurgulanan giriş mekanına yapılan müdahaleler olumlu bulunmuştur. Karakol binası ile mevcut Nişanca Hamamı arasındaki alanın ortak meydan olarak düzenlenmesi yine projenin olumlu taraflarındadır. Projenin mekan kurgusu yeterince yenilikçi bulunmamakla birlikte, rasyonel yaklaşım ve mekan kurgusundaki bütünlük, malzeme, renk seçimleri olumlu bulunmuştur.

ÜÇÜNCÜ ÖDÜL
NAMİYE SILA KORKMAZ & EREN AKAVCI – KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ – 49 NUMARALI PROJE

"Bird" isimli projenin mekan kurgusunun farklı ölçeklerde detaylandırılması olumlu bulunmuş, malzeme ve mobilya düzeyindeki farklı ölçeklerdeki detay anlatımları projenin öne çıkan tarafları olarak değerlendirilmiştir. Ancak projenin tasarım fikri, kavramsal altyapısı yeterince yenilikçi bulunmamıştır.

MANSİYON
ONURCAN TOĞAY – İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ – 51 NUMARALI PROJE

"Opentex" projesi, sunuş tekniği ve konsept açısından özgün bulunmuştur Projenin bir sistem ve çözüm önerisinde olması yine projenin olumlu yönlerindendir. Çalışmanın sürdürülebilirlik konusunda başarılı bir araştırmaya ve önerilere sahip olduğu vurgulanmıştır.

MANSİYON

AHMAD KARAM HALOUBİ - KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ – 1 NUMARALI PROJE

"Burgerstation" isimli projede yapılan "branding" çalışması projeyi özgün kılmaktadır. Ancak projenin konteyner kurgusu yenilikçi bulunmayıp, sıradan olarak değerlendirilmiştir. Projenin, felsefesi ve bütüncül yaklaşımı jüri tarafından olumlu bulunmuştur. Buna ek olarak tasarımcının renk seçimleri jenerik bulunmuş, mekan kurgusu ve anlatım dili olumlu olarak değerlendirilmiştir.

MANSİYON

CENK DAYI – ÖZYEĞİN ÜNİVERSİTESİ – 14 NUMARALI PROJE

Projenin mevcut yapıya dokunmadan, minimum müdahaleyle eklenmiş mekanları fikir, yaratıcılık ve estetik açısından olumlu bulunmuştur. Buna ek olarak projenin anlatım şemaları, grafikleri ve kavramsal yaklaşımı olumlu bulunmakla birlikte projenin tasarım yaklaşımına dair bilgileri yeterli bulunmamıştır.

JÜRİ TEŞVİK ÖDÜLÜ

DİLAN PAKKAN – İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ – 20 NUMARALI PROJE

"Rewater" projesinin; iç mekan detayı bağlamında zayıf olduğu belirtilmiş olsa da, mekan kurgusunu anlatan iki ve üç boyutlu anlatımlarda mekan atmosferi ilgi çekici olarak değerlendirilmiştir. Grafik anlatımlar jüri tarafından olumlu bulunmuştur. Konsept ve yaklaşım olarak başarılı bulunsa da, teknik açıdan yeterli olgunluğa erişemediği düşünülmektedir.

JÜRİ TEŞVİK ÖDÜLÜ

MELİKE SULTAN ULUYÜREK – İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ – 45 NUMARALI PROJE

"Earthquake Idea Academy" projesi, tasarım düşüncesinin ifadesi, şemalaştırma ve anlatım dili açısından başarılı bulunmuş olmasına rağmen projede iç mekan atmosferine yönelik yeterli anlatım ve detayın bulunmaması olumsuz olarak değerlendirilmiştir.

JÜRİ TEŞVİK ÖDÜLÜ

BEYZA GÜNAYDIN – İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ – 10 NUMARALI PROJE

"Deprem Medya Ajansı" projesi, sunum dilinin özgün ve okunaklı olduğuna yönelik yorumlar almasının yanı sıra iç mimarlık projesi sunumu bağlamında yeterli anlatımın olmadığı yönünde olumsuz eleştiriler de almıştır. Fonksiyonel olarak mekan kurgusu okunaklı bulunmamıştır. Buna ek olarak mekanlar arası düşey sirkülasyon elemanları eksik bulunmuştur.

JÜRİ TEŞVİK ÖDÜLÜ

ŞEYMANUR DÖNMEZ – FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ – 65 NUMARALI PROJE

"Children's Center to Support Working Women" projesi için mekan kurgusunun rasyonel yaklaşımı olumlu bulunmuş, ancak mekan atmosferine yönelik malzeme, renk, mobilya seçimi konusunda yenilikçi bulunmamıştır. Projenin tasarıma yönelik arayışı olumlu bulunmakla birlikte, iç mekana ilişkin anlatımların yeterli olgunluğa ulaşmadığı görüşüne varılmıştır.

MEKAN 2022

İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ
ULUSAL BİTİRME PROJELERİ YARIŞMASI

KATILIMCILARIN LİSTESİ

Sıra	Rumuz No	İsim Soyisim	Okul İsmi
1	99157	Ahmad Karam Haloubi	Kırıkkale Üniversitesi
2	874190	Ahmet Can Köprübaşı	İstanbul Medipol Üniversitesi
3	89436	Ahmet Muzaffer Özkök	İstanbul Kültür Üniversitesi
4	76560	Ahmet Şimşek	Bahçeşehir Üniversitesi
5	963182	Aleyna Kaya	Özyeğin Üniversitesi
6	93149	Begüm Ece Gül	İstanbul Teknik Üniversitesi
7	17981	Belgin Turgut	İstanbul Kültür Üniversitesi
8	09043	Betül Cennet Özcan	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi
9	10208	Beyza Dağlı	Hacettepe Üniversitesi
10	20185	Beyza Günaydın	İstanbul Teknik Üniversitesi
11	52736	Bilge Ökten	Özyeğin Üniversitesi
12	92195	Buket Çalışkan	Beykoz Üniversitesi
13	26114	Cemre Arslan	İstanbul Kültür Üniversitesi
14	24857	Cenk Dayı	Özyeğin Üniversitesi
15	17296	Ceren Yaman	İstanbul Kültür Üniversitesi
16	50913	Ceyda Gezer	MEF Üniversitesi
17	42526	Demet Alan	İstanbul Kültür Üniversitesi
18	51729	Deniz Gelir	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
19	73146	Didem Büyükkoçak	Haliç Üniversitesi
20	40815	Dilan Pakkan	İstanbul Teknik Üniversitesi
21	26278	Ece Firuze Kahrıman, Aleyna Altıparmak	Marmara Üniversitesi
22	38157	Ece Nur Kirazlı	İstanbul Kültür Üniversitesi
23	24869	Ece Van	Özyeğin Üniversitesi
24	35183	Efe Şenoğlu	Yaşar Üniversitesi
25	15364	Elif Canbazoğlu	İstanbul Teknik Üniversitesi
26	11022	Elif Yılmam	Bahçeşehir Üniversitesi
27	83469	Elvan Yılmaz	Beykoz Üniversitesi
28	70208	Emine Bilir	İstanbul Medipol Üniversitesi
29	551798	Eslem Emine Canikli	Marmara Üniversitesi
30	25803	Esma Taşdemir	Yaşar Üniversitesi
31	132531	Esra Adak	KTO Karatay Üniversitesi
32	25318	Esra Kılınç	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
33	21278	Fatma Nur Şahin	MEF Üniversitesi
34	15735	Furkan Yorulmaz	Haliç Üniversitesi
35	40224	Gamzenur Koç	Haliç Üniversitesi
36	98991	Görkay Düzgün, Simay Aybüke Larçin	İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi
37	79854	Gülen Şahin	Özyeğin Üniversitesi

38	20803	Gülşah Yaprak	İstanbul Topkapı Üniversitesi
39	Rumuz Yok	Hatice Ölmez, Dilruba Gökşin	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
40	85105	Işıl Dinç	Bahçeşehir Üniversitesi
41	89625	İbrahim Çetinkaya	Doğu Akdeniz Üniversitesi
42	12875	İdil Ocak	İstanbul Teknik Üniversitesi
43	30806	İrem Sedef Cebecioğlu	İstanbul Medipol Üniversitesi
44	53258	Klaris Roditi	Yaşar Üniversitesi
45	192371	Melike Sultan Uluyürek	İstanbul Teknik Üniversitesi
46	22719	Melisa Kul	Hacettepe Üniversitesi
47	22012	Merve Sefa Bedir	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
48	Rumuz Yok	Mervenur Söme	Çukurova Üniversitesi
49	58063	Namiye Sıla Korkmaz, Eren Akavcı	Kırıkkale Üniversitesi
50	21046	Nur Sarıaltın	İstanbul Teknik Üniversitesi
51	25479	Onurcan Toğay	İstanbul Teknik Üniversitesi
52	04771	Rumeysa Altunkaynak	Haliç Üniversitesi
53	13624	Sacide Akkoyun	İstanbul Teknik Üniversitesi
54	04032	Selvinaz Başaran	İstanbul Kültür Üniversitesi
55	77711	Sema Nur Çalışkan	İstanbul Kültür Üniversitesi
56	81639	Sena Duran	İstanbul Kültür Üniversitesi
57	12079	Sera İpekçioğlu, Nehir Gülyüz	Başkent Üniversitesi
58	49507	Serra Balaban	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
59	64137	Sıla Selin Tok	Yeditepe Üniversitesi
60	25499	Sinem Bilki	İstanbul Aydın Üniversitesi
61	28962	Sümeyye Aslıhan Keleş	İstanbul Teknik Üniversitesi
62	21216	Sümeyye Nur Kırımlı	Hacettepe Üniversitesi
63	25478	Şevda Geçer	İstanbul Teknik Üniversitesi
64	00841	Şeyda Dinç	Haliç Üniversitesi
65	12048	Şeymanur Dönmez	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi
66	22070	Şuheda Çıldır	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
67	32623	Tuana Gül	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
68	71496	Yaren Kaptan	Özyeğin Üniversitesi
69	37073	Yaren Özyürek	Bahçeşehir Üniversitesi
70	29646	Yusuf Eryılmaz	Marmara Üniversitesi
71	83572	Zehra Moralıoğlu	Özyeğin Üniversitesi
72	71021	Zehra Tekin	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi
73	13072	Zeren Bıçakcı	Özyeğin Üniversitesi
74	52025	Zeynep Çınar	İstanbul Kültür Üniversitesi
75	86047	Zeynep Dila Türközü	İstanbul Medipol Üniversitesi
76	26309	Zeynep Dilimen	Hacettepe Üniversitesi

JÜRİ'DEN

Mekan2022 iç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme projeleri yarışmasına 24 farklı okuldan 76 proje katılımı oldu. Katılan projelere bakıldığında her bir farklı okulun ekolleri gereği farklı ölçek, kapsam ve yaklaşım açısından bir eşik niteliğinde olan bitirme projesinin tasarım sürecini farklı değerlendirdiği dikkati çekti. Bu durum jürinin farklı ölçek ve içeriklerdeki projeleri değerlendirmesinde zorlanmasına neden olsa da bir çeşitlilik ve zenginlik olarak kabul edildi.

Jüri değerlendirme çalışmasında katılan projelerin bir kısmının araştırma tabanlı, bir kısmının ise mekan kurgusunu ön plana çıkaran çalışmalar olduğu, bazı projelerde ise iç mekan tasarımının yanı sıra mimari kütleyi etkileyen müdahalaler olduğu tartışıldı. Jüri değerlendirmeleri ve tartışmalar sonrasında katılan projelerden kavramsal temeli olup ta iç mekan kurgusuna yenilikçi, çağdaş çözümler öneren ve temsil konusunda başarılı olan projelere birincilik, ikincilik, üçüncülük ödülü, 3 adet mansiyon ve jüri kararıyla 4 adet teşvik ödülü verilmesine karar verildi. Yarışmaya katılan tüm projelerin kavramsal yapı, iç mekan kurgusu, malzeme, renk tercihleri ve projenin ifade edilmesi konularında belli bir olgunlukta olması ülkemizdeki iç mimarlık eğitiminin standardının yükselmesine tanık olmak açısından önemliydi.

Sonsöz olarak yarışmaya katılarak hem kendi gelişimlerine hem de mesleğin gelişimine katkı yaptıkları için tüm katılımcılara teşekkür ediyor ve kutluyorum.

Prof. Dr. Gülay Usta
İstanbul Kültür Üniversitesi

MEKAN Yarışması, Türkiye genelinde Bitirme düzeyindeki içmimarlık bölümlerine ait projelerin değerlendirildiği bir süreç olduğu için, içmimarlık eğitiminin mesleğin kazanımları açısından da değerlendirildiği ulusal bir yarışmadır. Sürdürülebilirliğini koruyan bir yarışma olarak MEKAN , genç meslektaşlarımıza yarışma kültürünü kazandıran bir özellik de taşımaktadır.

Prof. Dr. Banu Manav
Kadir Has Üniversitesi

MEKAN yarışmasını aralıksız sürdürülerek kurumsallaştırılmış olması, içmimarlık bölümleri mezun adaylarının kendi çalışmalarını bölüm arkadaşları dışında daha geniş bir platformda görebiliyor ve karşılaştırabiliyor olmaları açısından oldukça anlamlı ve eğitici. Buna zemin sundukları için de Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün takdir edilmesini çok önemsiyor, yarışmanın uzun yıllar boyunca devam etmesini içtenlikle umuyorum.

Mekan2022 Yarışmasına katılım gösteren 76 projenin her biri birbirinden değerli idi. Çünkü her birinde katılımcıların 4.sınıfta gerçekleştirdikleri performans üzerine çalışmalarını yarışma formatına taşıyabilmek için ayrı bir çaba bulunmaktaydı. Ancak bunlardan, tasarım fikirlerini tek bir sınırlı pafta üzerinde izleyiciye aktarabilmek için dönem boyunca süregelmiş çalışmalarını detaylı bir süzgeçleme işleminden geçirip, tasarım fikirlerini yarışma formatına göre yeniden düzenleyip sunan projelerin jüri üyelerine daha kolay ulaştığını ve bu projelerin 2. elemeyi daha rahatlıkla geçtiklerini gördük. Dolayısıyla tasarım fikri ne kadar güçlü olursa olsun paftanın iletişim gücü bu fikrin aktarımını kolaylaştırdı ve paftanın potansiyel başarısını arttırdı. İlk 10'da yer alan projelerin Her birinde farklı bir değer olduğu için aslında sıralama olarak birbirine çok yakın olduklarını söylemek yanlış olmaz. Dolayısıyla bu

gruptaki 10 projenin sahibi, aslında sıralama ne olursa olsun, önemli bir başarı elde etmiştir.

Sonsöz olarak, yarışmaya katılmış olan 76 mezun içmimarımıza yarışmaya katılarak hem kendi gelişimlerine hem de mesleğe katkılarından dolayı teşekkür eder, her birini ayrı ayrı kutlarım. İçmimarlık mesleğini de aynı başarıyla ve gururla devam ettirmelerini umarım.

Prof. Dr. Zeynep Tuna Ultav
Yaşar Üniversitesi

Yarışmalar ve yarışma kültürü, tüm tasarım alanlarında olduğu gibi İç Mimarlık alanında gerek eğitim sürecinde, gerekse profesyonel meslek hayatında büyük öneme sahiptir. Özellikle öğrencilerin mesleğe adım atarken tasarımcı kimliğini ortaya koyduğu ve bu amaçla bireysel olarak projesini geliştirdiği ilk deneyim olan bitirme çalışmalarının tüm okulları kapsayan bir yarışma platformu üzerinden paylaşımı ve sunulması bu anlamda büyük önem taşımaktadır. Bu yıl dokuzuncusu düzenlenen MEKAN 2022 İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projeleri Yarışması, böyle bir platformun oluşması ve sürekliliği açısından İç Mimarlık alanındaki yarışma kültürüne büyük bir katkı oluşturmaktadır. Mekan 2022 Yarışmasına, her sene olduğu gibi Türkiye ve Kuzey Kıbrıs'taki İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü öğrencileri katılım gerçekleştirmiş, farklı okulların eğitim yaklaşımları ile öğrencilerin üretimlerinin paylaşıldığı, sunulduğu ve değerlendrildiği verimli bir süreç yaşanmıştır. Yayınlanan yarışma kitapçıkları, bu çeşitliliği içeren güncel bir arşiv de oluşturmaktadır. Başta Yarışmayı organize eden Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ve süreç içinde emeği olan herkese bu platformun oluşturulması ve sürekliliğinin sağlanmasındaki katkılarından dolayı teşekkür ederim…

Doç.Dr. Seniye Banu Garip
İstanbul Teknik Üniversitesi

İç mimarlık öğrencileri bitirme projelerinin yarıştığı ulusal MEKAN yarışmaları Mekan 2022 ismiyle bu yıl da büyük ilgi gördü. İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından organize edilen ve her yıl kıymetli özverilerle aksamadan devam eden bu yarışmalarda birçok kez jüri üyesi olmaktan büyük onur duyuyorum.

2022 yılının MEKAN yarışmasında da 76 yarışmacının çalışması titizlikle incelendi. Mekân kurgusu, kavramsal yaklaşım, fonksiyon, estetik, renk, doku, malzeme, kapsayıcılık özellikleri, sunum teknikleri ve proje özelinde birçok kriterin dikkatle değerlendirildiği yarışmanın finalinde karar sonrası isimler açılırken iç mimarlık mesleğinin verildiği hemen her üniversiteden öğrencilerin bu oluşuma dahil olduğunun görülmesi ayrı bir memnuniyet kaynağı oldu. Artık geleneksel hale gelen yarışmanın bilinirlik düzeyinin de yükseldiğine şahit olmak gerek jüri heyeti gerekse düzenleme komitesi için ayrı bir mutluluktu.

Süreklilik ve istikrarın korunmasının zorluğunun bilinciyle yıllardır emek veren tüm meslektaşlarıma ve değerli hocalarıma yürekten teşekkür ederim.

Doç. Dr. Saadet Aytis
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Öğrenci proje yarışmalarının, hele de İç Mimarlık ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı öğrencilerine yönelik yarışmaların oldukça sınırlı sayıda olduğunu göz önünde bulundursak MEKAN yarışmasının önemi daha da anlaşılır sanıyorum. Farklı üniversitelerin ilgili bölümlerinden akademisyenler ve iç mekan tasarımının çeşitli alanlarında uzmanlaşmış profesyonellerden oluşan jürinin 2022 yılının katılımcısı 76 projeyi değerlendirmesi, üzerine tartışması, farklı

bakış açılarının nihayetinde iç mimarlık mesleğine katkılarının altının çizilmesi, iç mimarlık eğitiminin ve mesleğin ilerlemesine dair atılan olumlu adımlardan biriydi. Yorucu ama zihin açıcı jüri buluşmaları için çevrimiçi ortam oldukça verimli bir alan sundu. Bu bağlamda farklı üniversitelerden farklı ekollerin benzer tasarım konularına yaklaşımlarındaki ortaklık, bununla beraber problem tanımlarındaki yaratıcı çeşitlilik, mekan-insan odağında araştırmaya dayalı çözüm önerileri, özellikle bitirme projeleri oldukları düşünüldüğünde yeni meslektaşlarımızın donanımları açısından umut vericiydi. Böyle buluşmaların ve paylaşımların artması dileğiyle.

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Ceylanlı
Özyeğin Üniversitesi

MEKAN 2022 jürisinin bir parçası olmak gerçekten heyecanlı ve ilham verici bir deneyimdi. Kıymetli jüri üyeleri ve yeni nesil içmimarlar ve genç yeteneklerle bir arada olmak, kendilerini ve işlerini yakından tanımak büyük bir onurdu.

Seyhan Özdemir
Autoban

Yarışma kapsamında ülkemizin her yerinden iç mimarlık, iç mimarlık ve çevre tasarımı bölümü öğrencilerinin buluşması; kendilerini ve aldıkları eğitimi, tasarım süreçlerini anlatabilecek ortam bulmaları çok kıymetli. Tasarım oluşturma serüvenlerini, etkili sunum ve fikirleriyle aktardıkları, bizlerin de keyifle incelediği birbirinden kreatif projeler mevcuttu.

Öğrencilerin tasarım yolculuklarındaki rekabetlerini özgün fikir ve tasarım diliyle paftalarına aktardıkları; her bir okul kültüründen gelen birbirinden farklı tasarım kültürlerini ve gustosunu inceledik. Her projenin farklı konusu, ölçeği ve bağlamı vardı. Paftaları, eşit bir değerlendirme yaparak oluşturdukları konsept ve tasarım doğrultusunda değerlendirdik. Her bir projeyi titizlikle, anlamaya ve anlamlandırmaya çalışarak notlar alarak birçok değerlendirme sürecinden geçirdik.
Yarışma kültüründe, genç tasarımcılarımızın birbirilerinden beslendikleri bir önceki senelerdeki projeleri inceleyerek kendilerini geliştirdikleri görülebiliyordu. Öğrencilerin kendilerini başka içmimar adaylarıyla değerlendirme ve karşılaştırma yapabilmeleri için Mekan'22 gibi yarışmalara katılması ve süreçlerin bir parçası olması mühim.

Genç tasarımcılara kendilerini anlatabilecekleri ortam sağlayan, yarışmayı düzenleyen Kültür Üniversitesi'ne eğitime katkılarından dolayı teşekkürler. Genç yeteneklerin üretme ve tasarlama yolculuklarının hiç bitirmemesi dileğimle…

Hakan Helvacıoğlu
Tasarımcı

Bir çok iyi hazırlanmış ve sunumu son derece kuvvetli projeler olduğundan en iyi olanı seçmekte bir hayli zorlandığımızı düşünmekle beraber her geçen yıl katılan öğrencilerin artması, projelerin yüksek bir nitelikte olmasını gözlemlemek kendi adıma çok sevindirici...Tüm vaktini veren jüri üyelerine, emeği geçen tüm hocalarıma çok teşekkür ediyorum... Kazanan tüm meslektaşlarımın başarılarının devamını diliyorum...

Renda Helin Çilalioğlu Çizer
Renda Helin Design

ÖDÜLLER VE MANSİYONLAR

Birincilik Ödülü

Esma Taşdemir - Yaşar Üniversitesi

İkincilik Ödülü

Ahmet Muzaffer Özkök - İstanbul Kültür Üniversitesi

Üçüncülük Ödülü

Namiye Sıla Korkmaz & Eren Akavcı - Kırıkkale Üniversitesi

Mansiyon

Onurcan Toğay - İstanbul Teknik Üniversitesi

Mansiyon

Ahmad Karam Haloubi - Kırıkkale Üniversitesi

Mansiyon

Cenk Dayı - Özyeğin Üniversitesi

Jüri Teşvik Ödülü

Dilan Pakkan - İstanbul Teknik Üniversitesi

Jüri Teşvik Ödülü

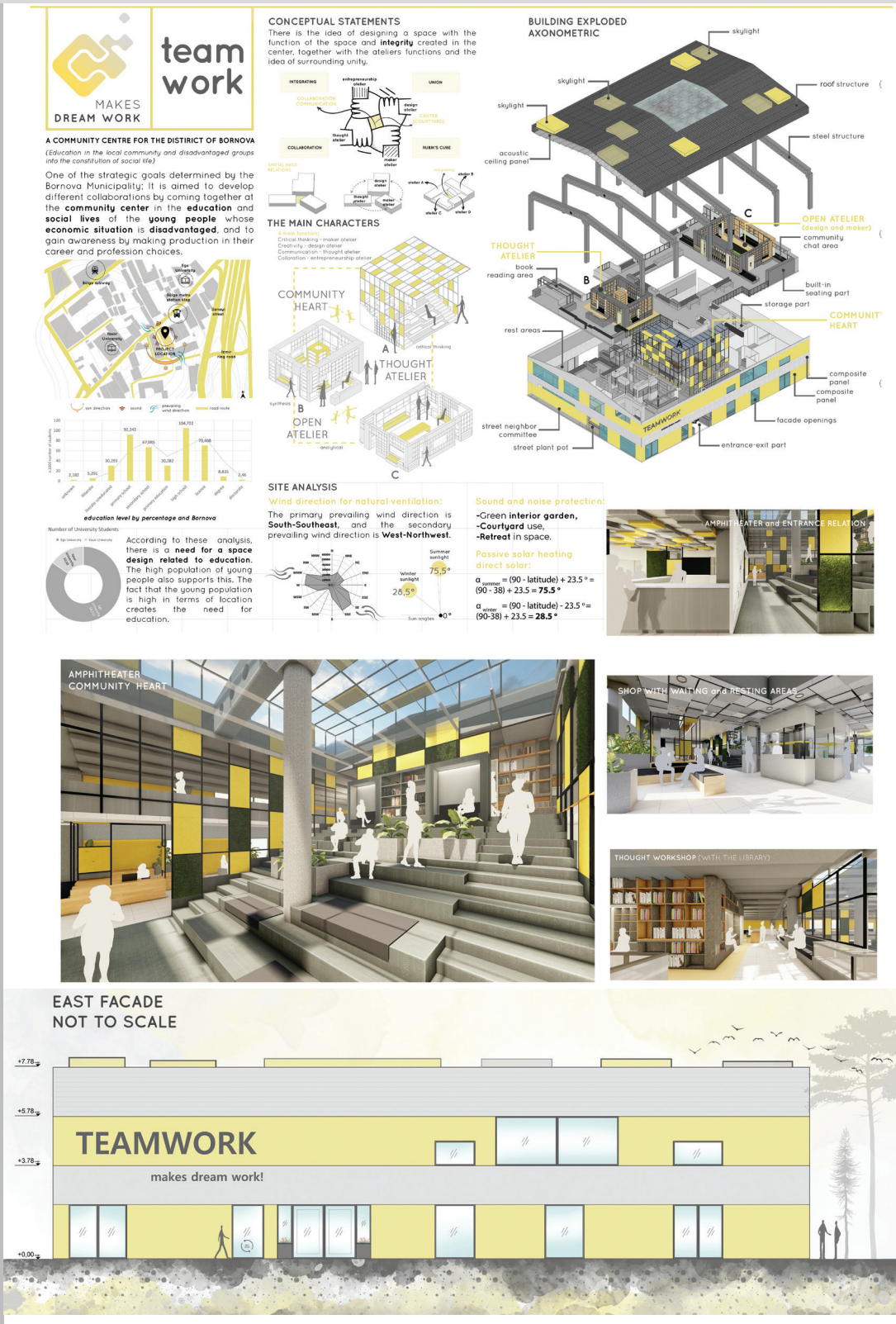
Melike Sultan Uluyürek - İstanbul Teknik Üniversitesi

Jüri Teşvik Ödülü

Beyza Günaydın - İstanbul Teknik Üniversitesi

Jüri Teşvik Ödülü

Şeymanur Dönmez - Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi


MAKES
DREAM WORK
team
work
A COMMUNITY CENTRE FOR THE DISTIRICT OF BORNOVA
(Education in the local community and disadvantaged groups into the constitution of social life)
One of the strategic goals determined by the Bornova Municipality; it is aimed to develop different collaborations by coming together at the community center in the education and social lives of the young people whose economic situation is disadvantaged, and to gain awareness by making production in their career and profession choices.
education level by percentage and Bornova
Number of University Students
According to these analysis, there is a need for a space design related to education. The high population of young people also supports this. The fact that the young population is high in terms of location creates the need for education.
CONCEPTUAL STATEMENTS
There is the idea of designing a space with the function of the space and integrity created in the center, together with the ateliers functions and the idea of surrounding unity.
INTEGRATING
UNION
COLLABORATION
RUBIK'S CUBE
THE MAIN CHARACTERS
COMMUNITY HEART
THOUGHT ATELIER
OPEN ATELIER
SITE ANALYSIS
Wind direction for natural ventilation:
The primary prevailing wind direction is South-Southeast, and the secondary prevailing wind direction is West-Northwest.
Sound and noise protection:
-Green interior garden,
-Courtyard use,
-Retreat in space.
Passive solar heating direct solar:
BUILDING EXPLODED AXONOMETRIC
skylight
roof structure
steel structure
acoustic ceiling panel
OPEN ATELIER (design and maker)
community chat area
THOUGHT ATELIER
book reading area
built-in seating part
storage part
COMMUNITY HEART
rest areas
composite panel
facade openings
street neighbor committee
street plant pot
entrance-exit part
TEAMWORK
AMPHITHEATER and ENTRANCE RELATION
AMPHITHEATER
COMMUNITY HEART
SHOP WITH WAITING and RESTING AREAS
THOUGHT WORKSHOP (WITH THE LIBRARY)
EAST FACADE
NOT TO SCALE
+7.78
+5.78
+3.78
+0.00
TEAMWORK
makes dream work!



Ground Floor Plan
Not to Scale

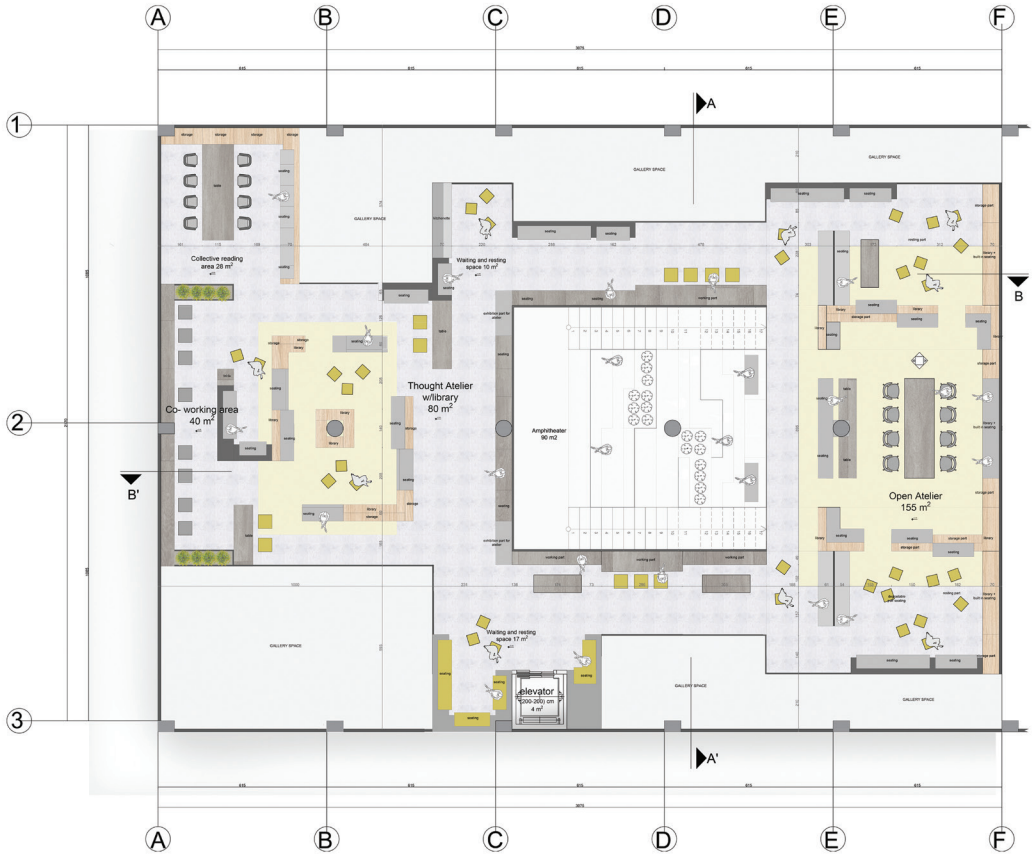




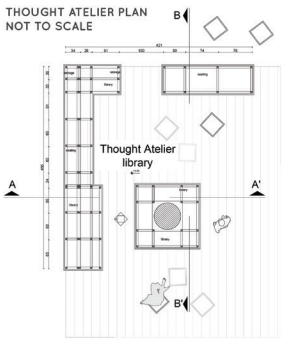
THOUGHT WORKSHOP WITH LIBRARY
(INTERIOR and OUTDOOR SEATING AREAS)



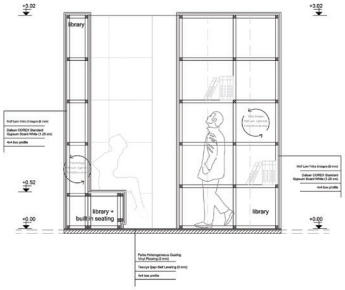




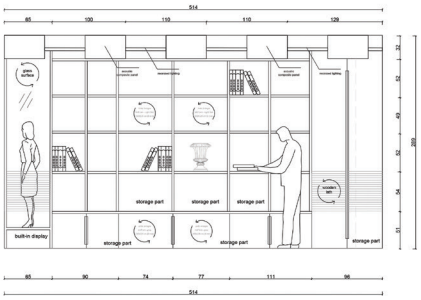
THOUGHT ATELIER PLAN
NOT TO SCALE



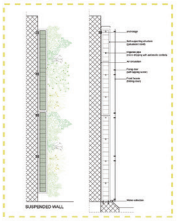
THOUGHT ATELIER SECTION
NOT TO SCALE



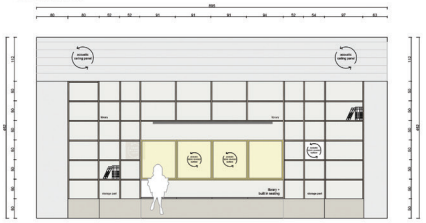
ELEVATION THOUGHT ATELIER
NOT TO SCALE



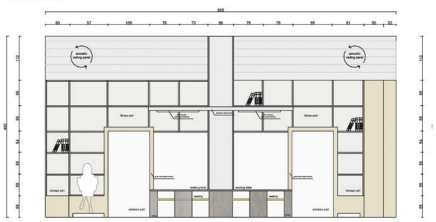
DETAIL
GREEN WALL



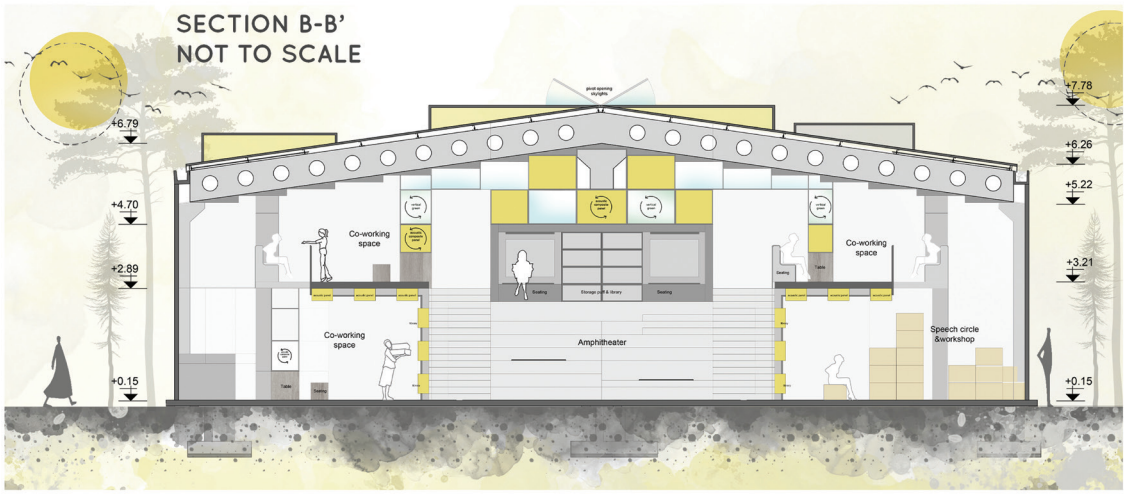
ELEVATION A-A' OPEN ATELIER
SCALE: 1/50

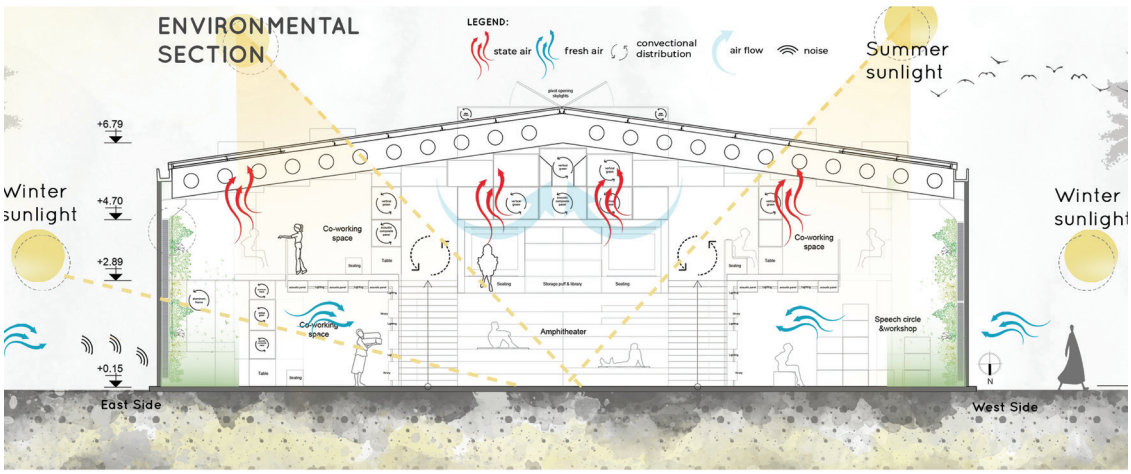


ELEVATION B-B' THOUGHT ATELIER
SCALE: 1/50




SECTION A-A'
NOT TO SCALE
+8.19
+6.08
+5.01
+1.95
+0.00
+8.40
+6.08
+3.06
+0.00


SECTION B-B'
NOT TO SCALE
+6.79
+4.70
+2.89
+0.15
+7.78
+6.26
+5.22
+3.21
+0.15
Co-working space
Co-working space
Co-working space
Amphitheater
Speech circle &workshop


ENVIRONMENTAL SECTION
LEGEND:
state air
fresh air
convectional distribution
air flow
noise
Summer sunlight
Winter sunlight
Winter sunlight
+6.79
+4.70
+2.89
+0.15
Co-working space
Co-working space
Co-working space
Amphitheater
Speech circle &workshop
East Side
West Side
N

2. ÖDÜL

Ahmet Muzaffer Özkök İstanbul Kültür Üniversitesi

ARCH ROB

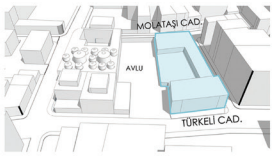




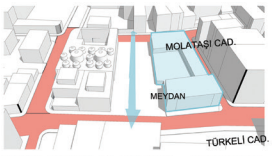


MEYDAN/DÖNÜŞÜM

Proje alanının bulunduğu yere bakıldığında etnik unsur olarak farklı popülasyondan insanların bir arada olduğu, genç nüfusunun yoğunlukta olduğu fiziksel çevre olarak zemin katlarda ticari, üst katlarda ise daha çok konut ve yer yer ofis olduğu görülmüştür.Sirkülasyonun en çok olduğu Türkeli caddesi ve molataşı caddesi aksı tasarımın ilk çıkış noktası olmuştur. Senaryoda belirtilen hedeflerin gerçekleşmesi için bu mekanın dikkat çekmeye ve nişanca mahallesinde ada itibariyle meydan olmaya ayrıca kütle ve yapı itibariyla içe dönük değilde daha çok kamusallaştırılarak insanları yapmış olduğumuz akademiye davet etmesi gerekmektedir, Yani daha dışa dönük bir avlu düzeni gerekmektedir. Bu da mevcutta pazar tarafında olan duvarın kaldırılmasıyla yeni bir sirkülasyon aksı oluşturularak gerçekleştirilmiştir. Oluşturulan bu aks sayesinde hem akademi daha kamusallaşarak bir meydan görünümü kazanmıştır. Hem de pazarı ve çevresini yeniden dönüştürerek yerel halka ve akademiye gelen kullanıcılara yaptıkları ürünleri sergileme fırsatı sunacaktır.



MEVCUT HAL



TÜRKELİ CADDESİ VE MOLATAŞI CADDELERİNİN BİRLEŞMESİYLE OLUŞAN SİRKÜLASYON AKSI

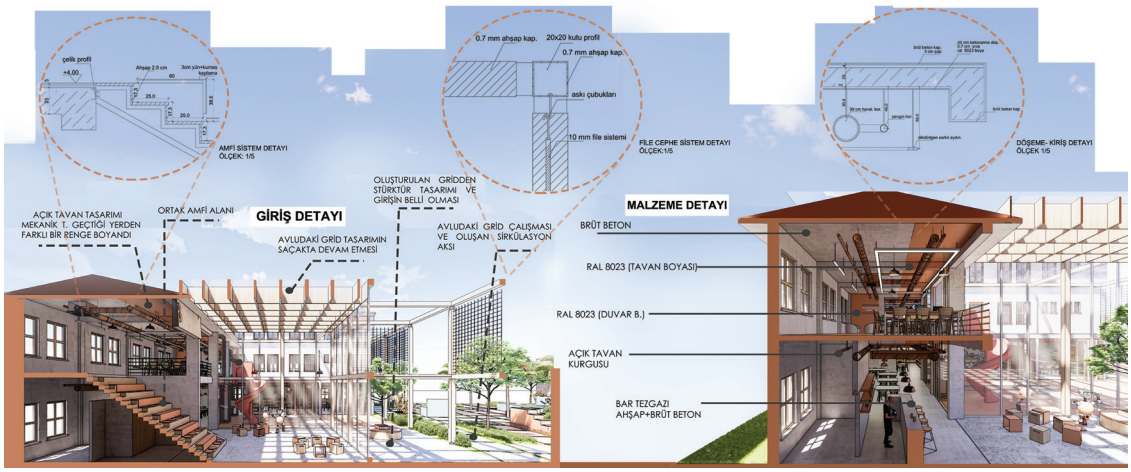
Maker: kendisi birşeyler ortaya koyan, üreten kimseye denir. DO IT YOURSELF – KENDIN YAP TANIMINA UYAN HER ŞEY BUNA DAHIL OLABILIR. Bu kapsamda Arduino ve benzeri elektronik donanımlar ile projeler yapan, 3 boyutlu yazıcılar ile bir şeyler tasarlayıp basan, hatta ve hatta kendisine ait yemek tarifi olan herkes kendini Maker olarak tanımlayabilir.

archROB merkezine gelen her kadın ve çocuk için sosyal hayatı geliştirebilecek, günlük hayata aktif katılmada yaptığımız eylermlere yeni arayışlar sunacak bunuda günümüzün en önemli araçlarından olan teknoloji, robot sistemleri ,akıllı logolar ve arge sistemi gibi kollektif çalışmayı destekleyen bir tasarı merkezi düşünülmüştür.

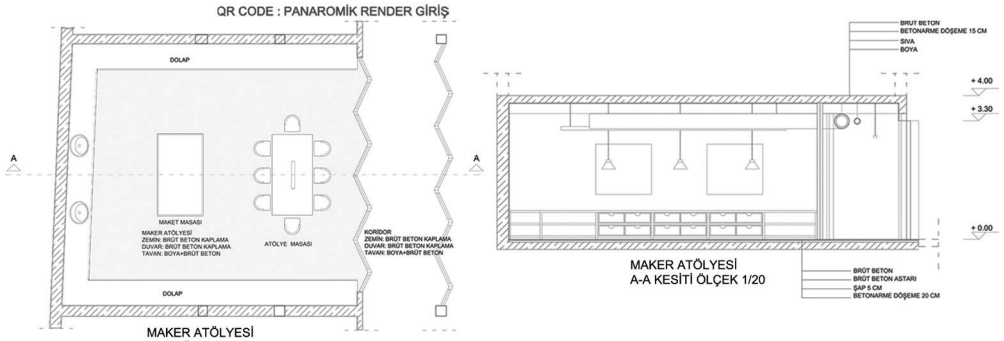




ZEMİN KAT PLAN
ÖLÇEK:1/50

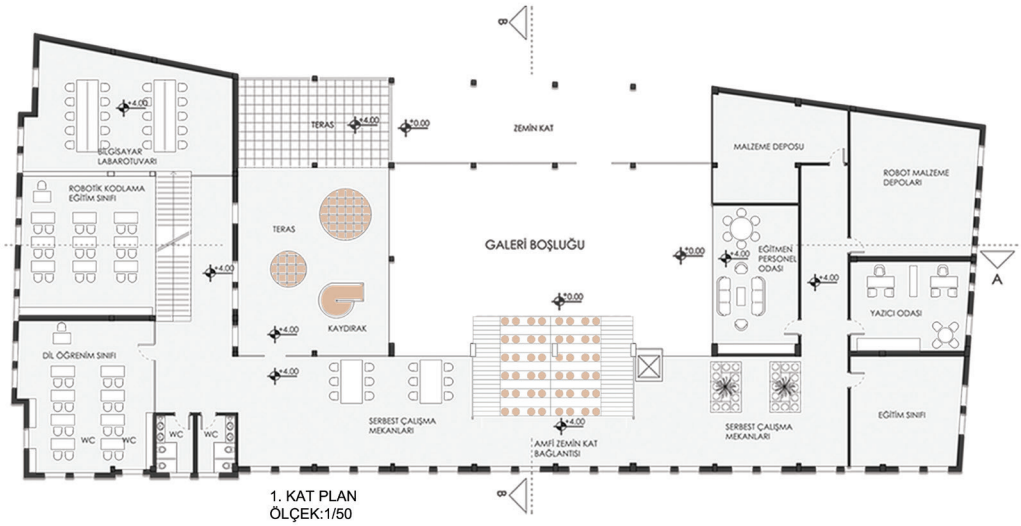


QR CODE : PANAROMİK RENDER GİRİŞ



MAKER ATÖLYESİ
PLAN ÖLÇEK 1/20

MAKER ATÖLYESİ
A-A KESİTİ ÖLÇEK 1/20



1. KAT PLAN
ÖLÇEK:1/50





SERBEST ÇALIŞMA ALANLARI



SERBEST ÇALIŞMA ALANLARI
TERAS BAĞLANTISI



AMFİ DÜZENİ 1.KAT KURGUSU



MAKER ATÖLYELERİ



YARI AÇIK ALAN ATÖLYE BAĞLANTILARI

QR CODE : PANAROMİK RENDER AVLU

QR CODE : PANAROMİK RENDER GİRİŞ

QR CODE : PANAROMİK RENDER 1.KAT

QR CODE : PANAROMİK RENDER ATÖLYE

3. ÖDÜL

Namiye Sıla Korkmaz & Eren Akavcı Kırıkkale Üniversitesi

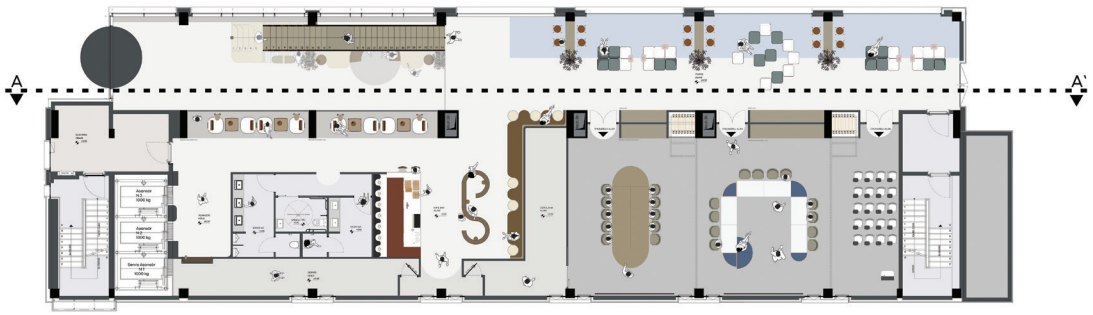
Bird Business Hotel Kurumsal Kimlik Tasarımı



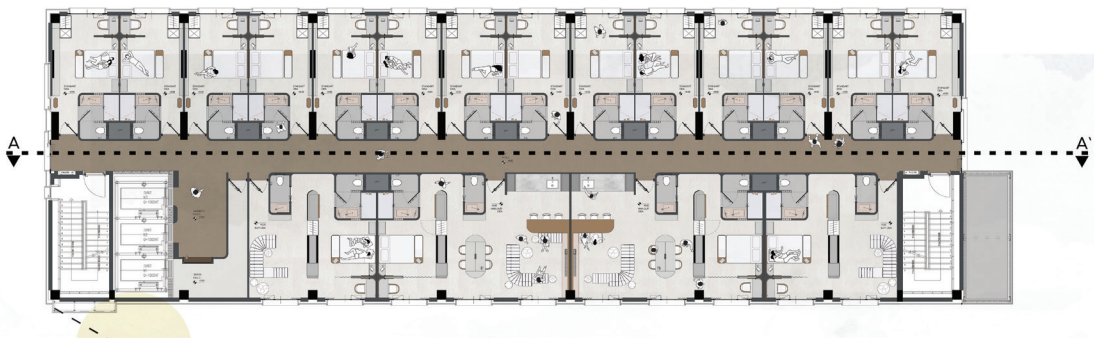
Bird Business Hotel Zemin Kat 1/100 Plan



Bird Business Hotel Asma Kat 1/100 Plan



Bird Business Hotel Oda Katı 1/100 Plan




RESTORAN ALANI 7


BEKLEME ALANI 3


RESTORAN ALANI 5

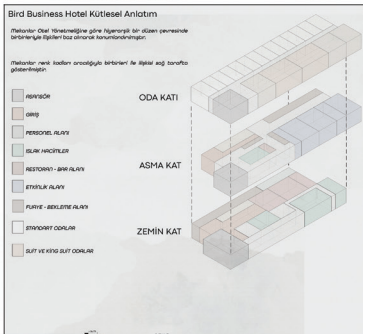

RESTORAN ALANI 4


RESTORAN ALANI 6


OPEN BUFFET
RESTORAN ALANI 1

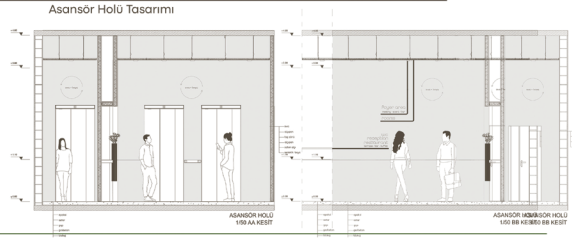

RESEPSİYON 1


BEKLEME ALANI 2


Bird Business Hotel Kütlesel Anlatım
Mekanlar Otel Yönetmeliğine göre hiyerarşik bir düzen çevresinde birbirleriyle ilişkileri baz alınarak konumlandırılmıştır.
Mekanlar renk kodları arcadığıyla birbirleri ile ilişkisi sağ tarafta gösterilmiştir.
RESEPSİYON
GİRİŞ
PERSONEL ALANI
ISLAK HACİMLER
RESTORAN - BAR ALANI
ETKİNLİK ALANI
FUAYE - BEKLEME ALANI
STANDART ODALAR
SUİT VE KING SUİT ODALAR
ODA KATI
ASMA KAT
ZEMİN KAT

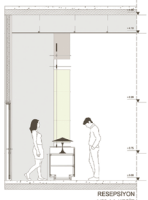

Bird Business Hotel A-A' Kesit Anlatım
Hafif renkler, çizgiler ve dokular işte BIRD markasına pit kurumsal kimlik tasarımının nedenleri...
İş insanlarını kuşlarla bağdaştırma fikri mekanın esnek kullanım özgüsünden kaynaklanan kodar bütün tasarım kararlarını etkilemektedir.

Asansör Holü Tasarımı

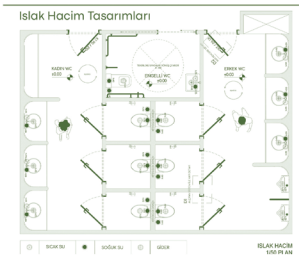




Resepsiyon Tasarımı



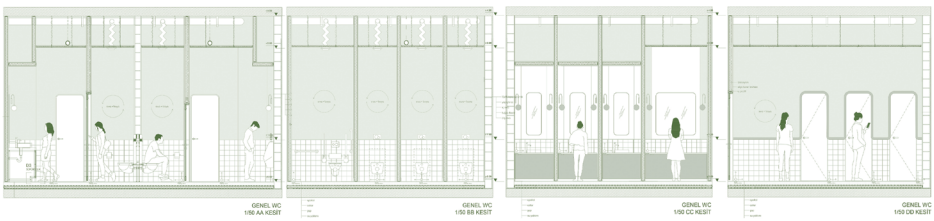
Islak Hacim Tasarımları







Islak hacim alanlarında duvarların formu vitrifiye elemanların bireysel kullanım kısmlarını oluşturmuştur. Birbirini takip eden çizgiler bütün mekandaki dikbitliği ıslak hacimlerde de kendine yer bulmaktadır.



Standart - Suit - King Suit Oda Tasarımları

Standart Oda içerisinde Giriş Koridor Alanı - Duvara Monte Edilmiş Lavabo, Ayrı Bölmeli Tuvalet ve Duş Alanları, Banyo Aynası, Saat Radyo, Saç Kurutma Makinası, Bornoz Askılığı, Geniş Kullanım Yatak ve Yatak Başı Çizgileri bu Alanlar Diğer Üç Odadaki bu Şekilde Olmaktadır. Odalar Aşağıdaki Tipte Mimarlığa Sahiptir.

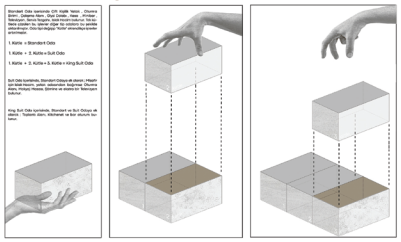
1. Kattaki = Standart Oda

1. Kattaki + 2. Kattaki = Suit Oda

1. Kattaki + 2. Kattaki + 3. Kattaki = King Suit Oda

Suit Oda içerisinde, Standart Odaya ek olarak ; Misafir Tuvaleti Alanı, Misafir Koltuk Alanı, Çalışma Masası Alanı, Minibar Alanı, Mutfak Alanı, Şömine ve Asansör bulunur.

King Suit Oda içerisinde, Standart ve Suit Odaya ek olarak ; Tuvalet Alanı, Kitchenet ve Bar alanları bulunur.

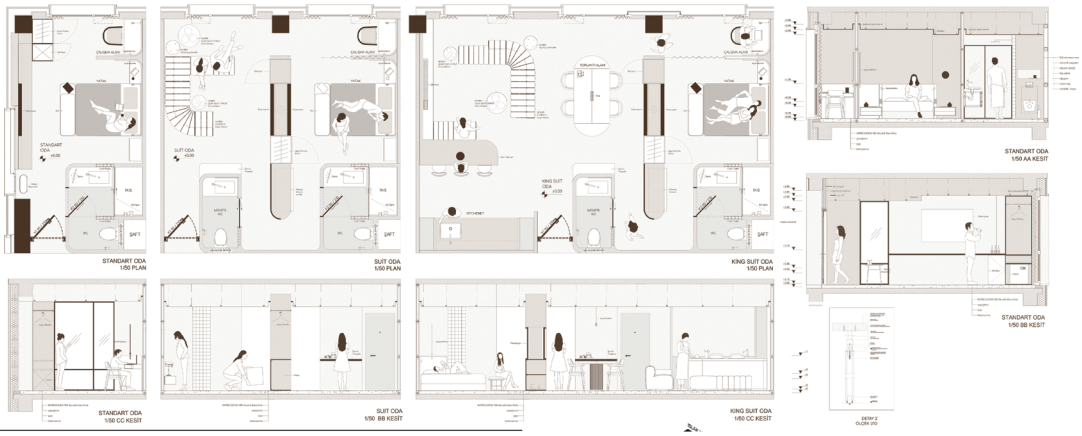




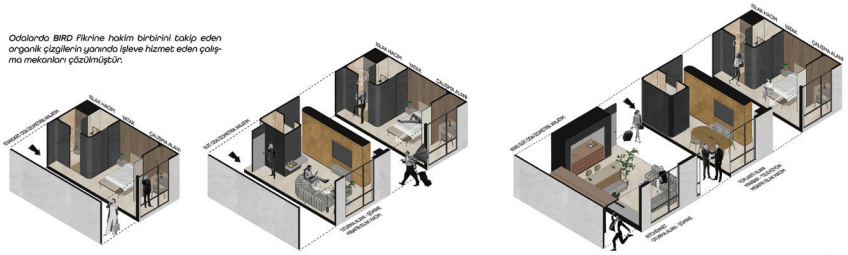








Odalarda BIRD Fikrine hakim birbirini takip eden organik çizgilerin yanında işleve hizmet eden çalışma mekanları çözülmüştür.

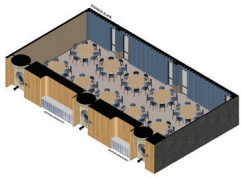


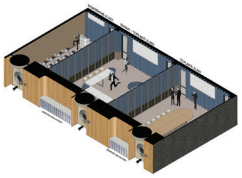




Oda Kat İzometrik Anlatım.

Oda çözümlerinde genel tasarım diliyle aynı dilde olan Norr11 markasına ait modüler oturma elemanları kullanılmıştır.





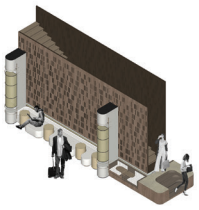


Asma Kat İzometrik Anlatım.

Asma kat iş insanlarına ait kiralanabilen çeşitli amaçlarının sağlandığı bir mekandır. 3 farklı toplantı alanının hareketli duvar panelleri oraciğıyla tek bir toplantı alanına dönüşebildiği bu mekanda akustik yüzeylerle sağlıklı ses koşullarına hizmet eden sunum, toplantı ve etkinlik alanları tasarlanmıştır.



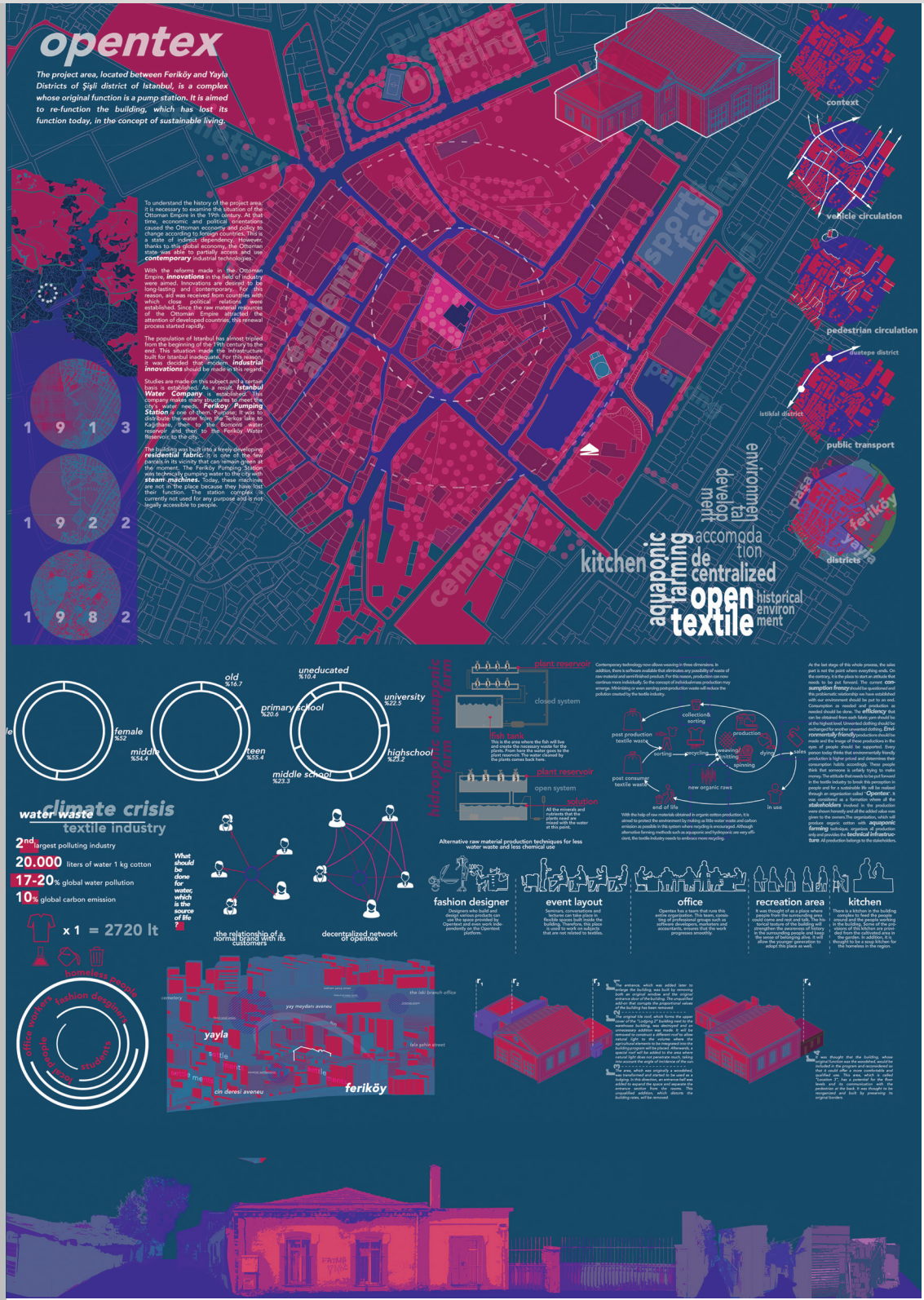


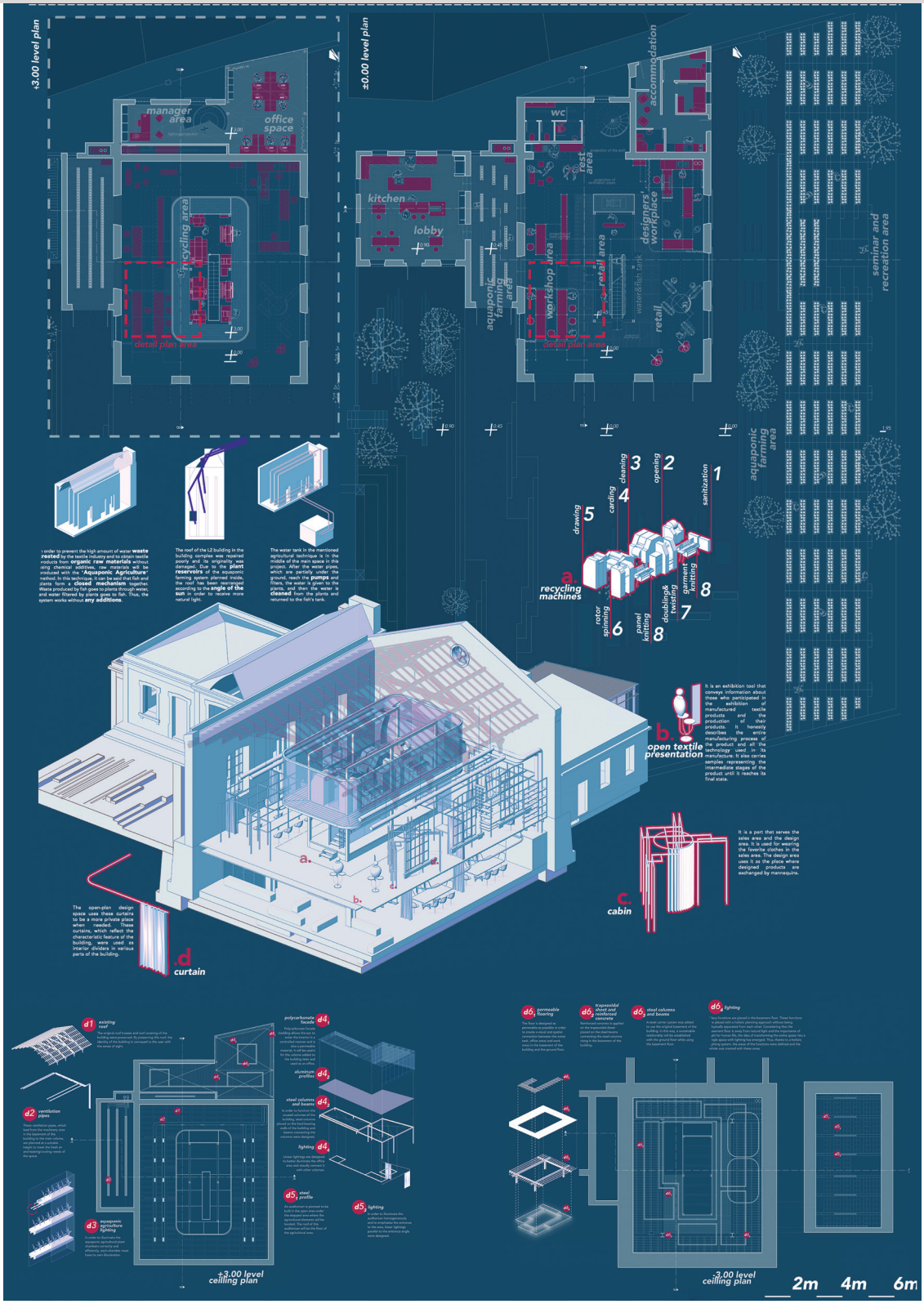


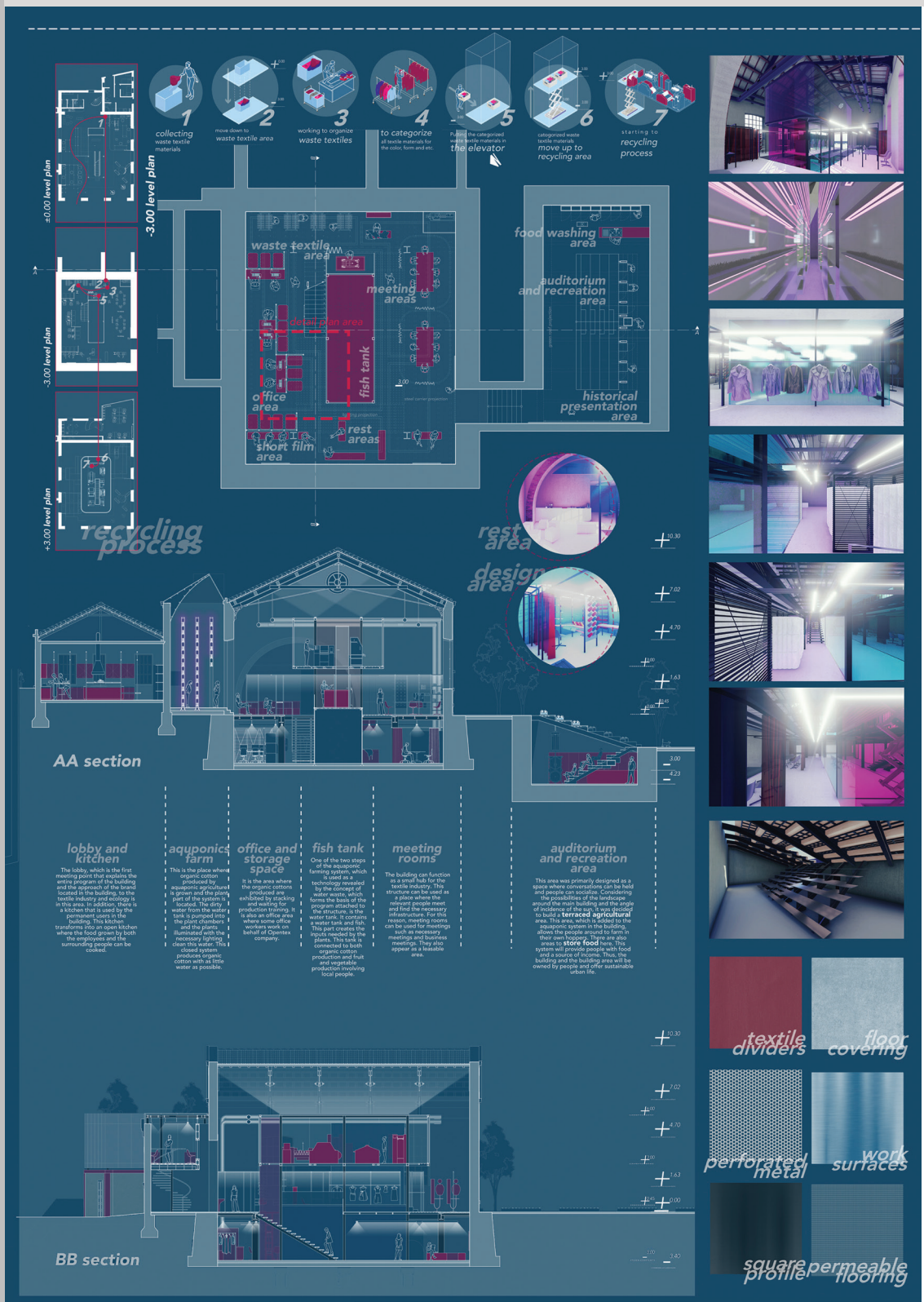
Asma Kat İzometrik Anlatım.

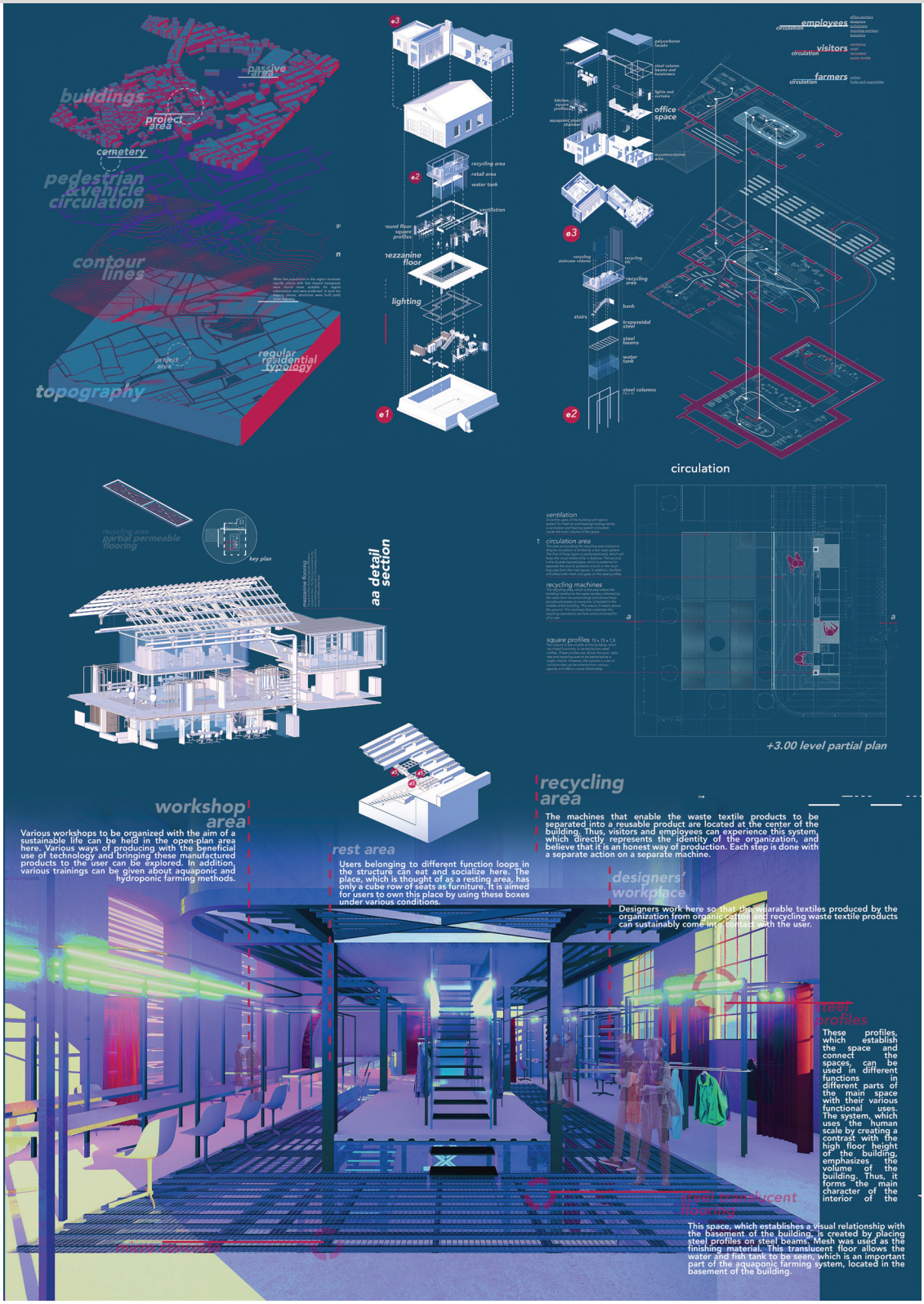
Asma kat iş insanlarına ait kiralanabilen çeşitli amaçlarının sağlandığı bir mekandır. 3 farklı toplantı alanının hareketli duvar panelleri oraciğıyla tek bir toplantı alanına dönüşebildiği bu mekanda akustik yüzeylerle sağlıklı ses koşullarına hizmet eden sunum, toplantı ve etkinlik alanları tasarlanmıştır.




opentex
The project area, located between Feriköy and Yayla Districts of Şişli district of Istanbul, is a complex whose original function is a pump station. It is aimed to re-function the building, which has lost its function today, in the concept of sustainable living.
To understand the history of the project area, it is necessary to examine the situation of the Ottoman Empire in the 19th century. At that time, economic and political orientations caused the Ottoman economy and policy to change according to foreign countries. This is a state of indirect dependency. However, thanks to this global economy, the Ottoman state was able to partially access and use contemporary industrial technologies.
With the reforms made in the Ottoman Empire, innovations in the field of industry were aimed. Innovations are desired to be long-lasting and contemporary. For this reason, aid was received from countries with which close political relations were established. Since the raw material resources of the Ottoman Empire attracted the attention of developed countries, this renewal process started rapidly.
The population of Istanbul has almost tripled from the beginning of the 19th century to the end. This situation made the infrastructure built for Istanbul inadequate. For this reason, it was decided that modern industrial innovations should be made in this regard.
Studies are made on this subject and a certain basis is established. As a result, Istanbul Water Company is established. This company makes many structures to meet the City's water needs. Feriköy Pumping Station is one of them. Purpose: It was to distribute the water from the Terkos lake to Kağıthane, then to the Bomonti water reservoir and then to the Feriköy Water Reservoir, to the city.
The building was built into a freely developing residential fabric. It is one of the few parcels in its vicinity that can remain green at the moment. The Feriköy Pumping Station was technically pumping water to the city with steam machines. Today, these machines are not in the place because they have lost their function. The station complex is currently not used for any purpose and is not legally accessible to people.
1913
1922
1982
context
vehicle circulation
pedestrian circulation
dudepe district
istiklal district
public transport
districts
kitchen
aquaponic farming
accomodation
de centralized
open
textile
historical environment
environmental damage
cemetery
sport facility
residential area
public building
female %52
old %16.7
uneducated %10.4
university %22.5
primary school %20.6
middle %54.4
teen %55.4
highschool %23.2
middle school %23.3
climate crisis
water waste
textile industry
2nd largest polluting industry
20.000 liters of water 1 kg cotton
17-20% global water pollution
10% global carbon emission
x 1 = 2720 lt
What should be done for water, which is the source of life ?
the relationship of a normal brand with its customers
decentralized network of opentex
hydroponic aquaponic farm
plant reservoir
closed system
fish tank
plant reservoir
open system
solution
All the minerals and nutrients that the plants need are mixed with the water at this point.
Alternative raw material production techniques for less water waste and less chemical use
collection& sorting
post production textile waste
sorting
recycling
weaving/ knitting
spinning
production
dying
sales
post consumer textile waste
end of life
new organic raws
in use
fashion designer
Designers who build and design various products can take place in the Opentext and even work independently on the Opentext platform.
event layout
Seminars, conversations and lectures can take place in the open areas and halls of the building. Therefore, this place is used to work on subjects that are not related to textiles.
office
Opentex has a team that runs this entire organization. This team, consisting of administrative staff, IT and software developers, marketers and accountants, ensures that the work progresses smoothly.
recreation area
kitchen
homeless people
office workers
fashion designers
expert people
students
yay meydanı avenue
the iski branch office
yayla
fatih pshin street
feriköy
cin deresi avenue


+3.00 level plan
manager area
office space
recycling area
detail plan area
±0.00 level plan
kitchen
lobby
wc
accommodation
test area
designers' workplace
aquaponic farming area
workshop area
retail area
water&fish tank
retail
detail plan area
seminar and recreation area
aquaponic farming area
sanitization
opening
cleaning
carding
drawing
garment knitting
doubling& twisting
final knitting
rotor spinning
a. recycling machines
b. open textile presentation
c. cabin
d. curtain
d1 existing roof
d2 ventilation pipes
d3 aquaponic agriculture lighting
d4 polycarbonate facade
d4 aluminum profiles
d4 steel columns and beams
d4 lighting
d5 steel profile
d5 lighting
d6 permeable flooring
d6 trapezoidal sheet and reinforced concrete
d6 steel columns and beams
d6 lighting
+3.00 level ceiling plan
-3.00 level ceiling plan
2m 4m 6m


±0.00 level plan
-3.00 level plan
-3.00 level plan
+3.00 level plan
1 collecting waste textile materials
2 move down to waste textile area
3 working to organize waste textiles
4 to categorize all textile materials for the color, form and etc.
5 Putting the categorized waste textile materials in the elevator
6 categorized waste textile materials move up to recycling area
7 starting to recycling process
recycling process
waste textile area
meeting areas
detail plan area
fish tank
office area
rest areas
short film area
food washing area
auditorium and recreation area
historical presentation area
rest area
design area
AA section
lobby and kitchen
The lobby, which is the first meeting point that explains the entire program of the building and the approach of the brand located in the building, to the textile industry and ecology is in this area. In addition, there is a kitchen that is used by the permanent users in the building. This kitchen transforms into an open kitchen where the food grown by both the employees and the surrounding people can be cooked.
aquponics farm
This is the place where organic cotton produced by aquaponic agriculture is grown and the plant part of the system is located. The dirty water from the water tank is pumped into the plant chambers and the plants illuminated with the necessary lighting clean this water. This closed system produces organic cotton with as little water as possible.
office and storage space
It is the area where the organic cottons produced are exhibited by stacking and waiting for production training. It is also an office area where some office workers work on behalf of Opentex company.
fish tank
One of the two steps of the aquaponic farming system, which is used as a technology revealed by the concept of waste, which forms the basis of the program attached to the structure, is the water tank. It contains a water tank and fish. This part creates the inputs needed by the plants. This tank is connected to both organic cotton production and fruit and vegetable production involving local people.
meeting rooms
The building can function as a small hub for the textile industry. This structure can be used as a place where the relevant people meet and find the necessary infrastructure. For this reason, meeting rooms can be used for meetings such as necessary meetings and business meetings. They also appear as a leasable area.
auditorium and recreation area
This area was primarily designed as a space where conversations can be held and people can socialize. Considering the possibilities of the landscape around the main building and the angle of incidence of the sun, it was decided to build a terraced agricultural area. This area, which is added to the aquaponic system in the building, allows the people around to farm in their own hoppeg. There are also areas to store food here. This system will provide people with food and a source of income. Thus, the building and the building area will be owned by people and offer sustainable urban life.
BB section
textile dividers
floor covering
perforated metal
work surfaces
square profile
permeable flooring


buildings
project area
cemetery
pedestrian &vehicle circulation
contour lines
topography
regular residential typology
passive area
e1
e2
e3
recycling area
retail area
water tank
ventilation
lighting
mezzanine floor
office space
employees
visitors
farmers
circulation
recycling area
partial permeable flooring
key plan
aa detail section
circulation
ventilation
circulation area
recycling machines
square profiles
+3.00 level partial plan
workshop area
Various workshops to be organized with the aim of a sustainable life can be held in the open-plan area here. Various ways of producing with the beneficial use of technology and bringing these manufactured products to the user can be explored. In addition, various trainings can be given about aquaponic and hydroponic farming methods.
rest area
Users belonging to different function loops in the structure can eat and socialize here. The place, which is thought of as a resting area, has only a cube row of seats as furniture. It is aimed for users to own this place by using these boxes under various conditions.
recycling area
The machines that enable the waste textile products to be separated into a reusable product are located at the center of the building. Thus, visitors and employees can experience this system, which directly represents the identity of the organization, and believe that it is an honest way of production. Each step is done with a separate action on a separate machine.
designers' workplace
Designers work here so that the wearable textiles produced by the organization from organic cotton and recycling waste textile products can sustainably come into contact with the user.
steel profiles
These profiles, which establish the space and connect the spaces, can be used in different functions in different parts of the main space with their various functional uses. The system, which uses the human scale by creating a contrast with the high floor height of the building, emphasizes the volume of the building. Thus, it forms the main character of the interior of the
steel translucent flooring
This space, which establishes a visual relationship with the basement of the building, is created by placing steel profiles on steel beams. Mesh was used as the finishing material. This translucent floor allows the water and fish tank to be seen, which is an important part of the aquaponic farming system, located in the basement of the building.

Ahmad Karam Haloubi Kırıkkale Üniversitesi

Konteyner kafe projesinde okul içi ulaşımı sağlayan ring durağının bulunduğu ada parsel seçilmiştir. Durak, kafeyle beraber bir bütün oluşturarak buluşma noktasına dönüşmüştür. Bu yüzden **sinaps** kavramı hem durağın hem de mekanların bağlantı noktası olmuştur. Böylece durak projeye entegre edilerek bekleme işlevinden ziyade ders çalışma, yemek yeme, sosyalleşme alanları olarak değerlendirilmiştir.

PROJE **HAKKINDA** - **KAVRAMSAL** YAKLAŞIM

BURGER STATION

LOGO TASARIMI



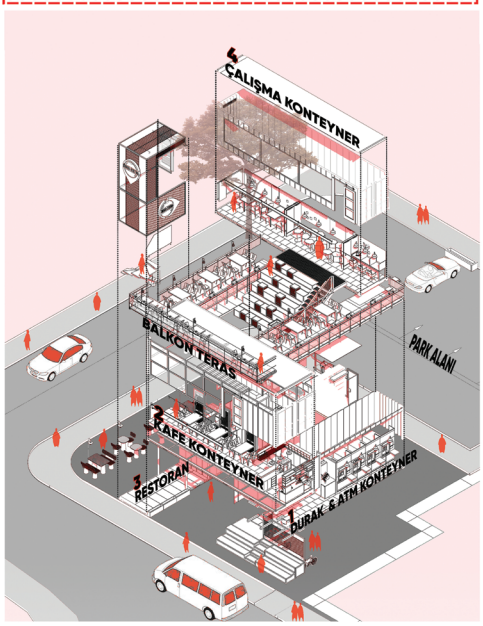
PAKETLEME TASARIMI



KIYAFET TASARIMI
KURUMSAL KİMLİK TASARIMI



RENK **PALETİ**

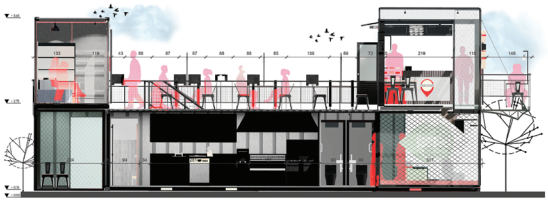




Zemin Kat Planı 1/100



1. Kat Planı 1/100

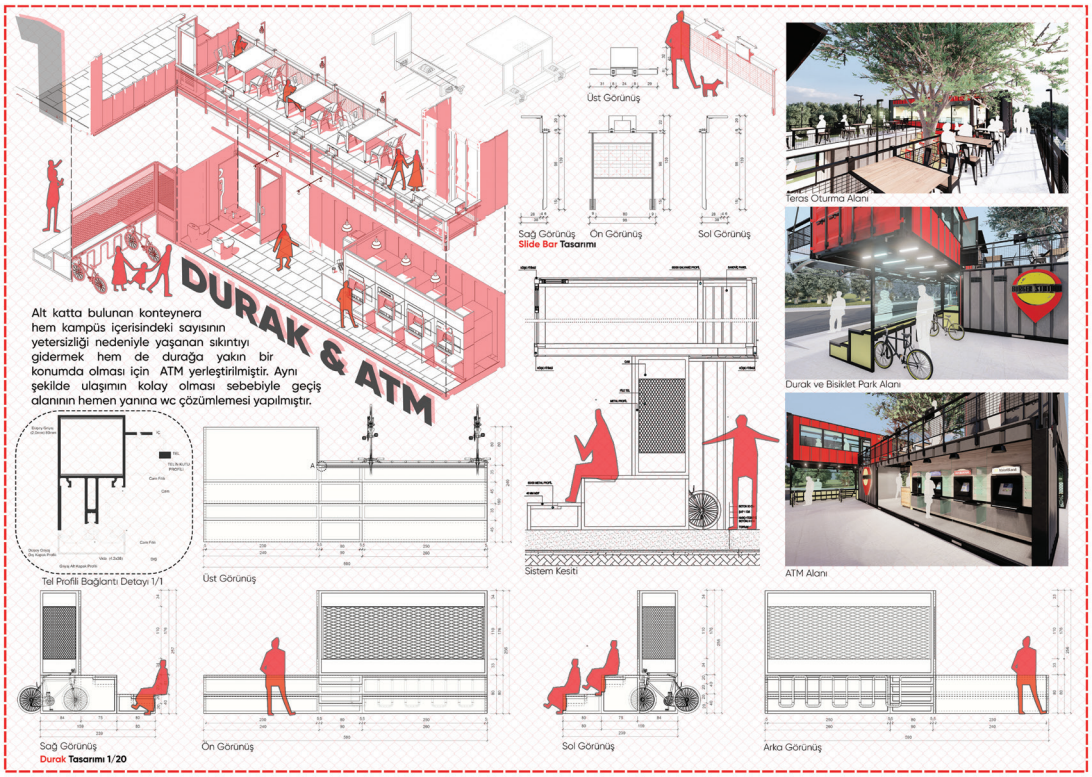


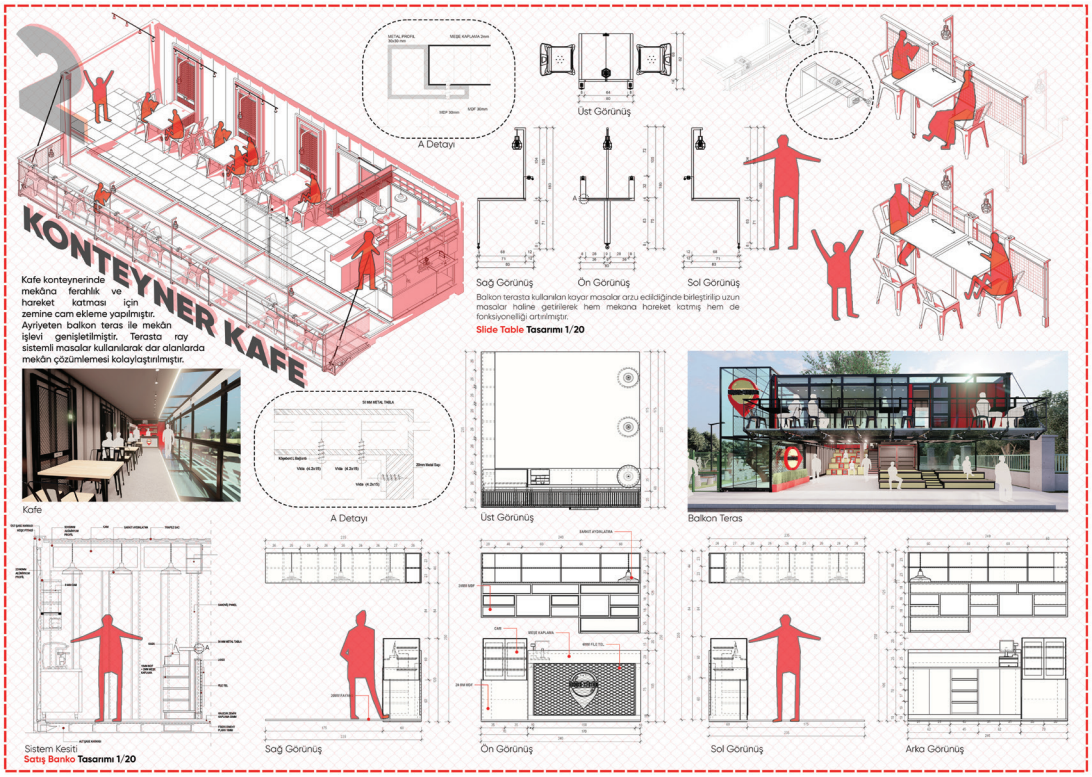
AA' KESİTİ

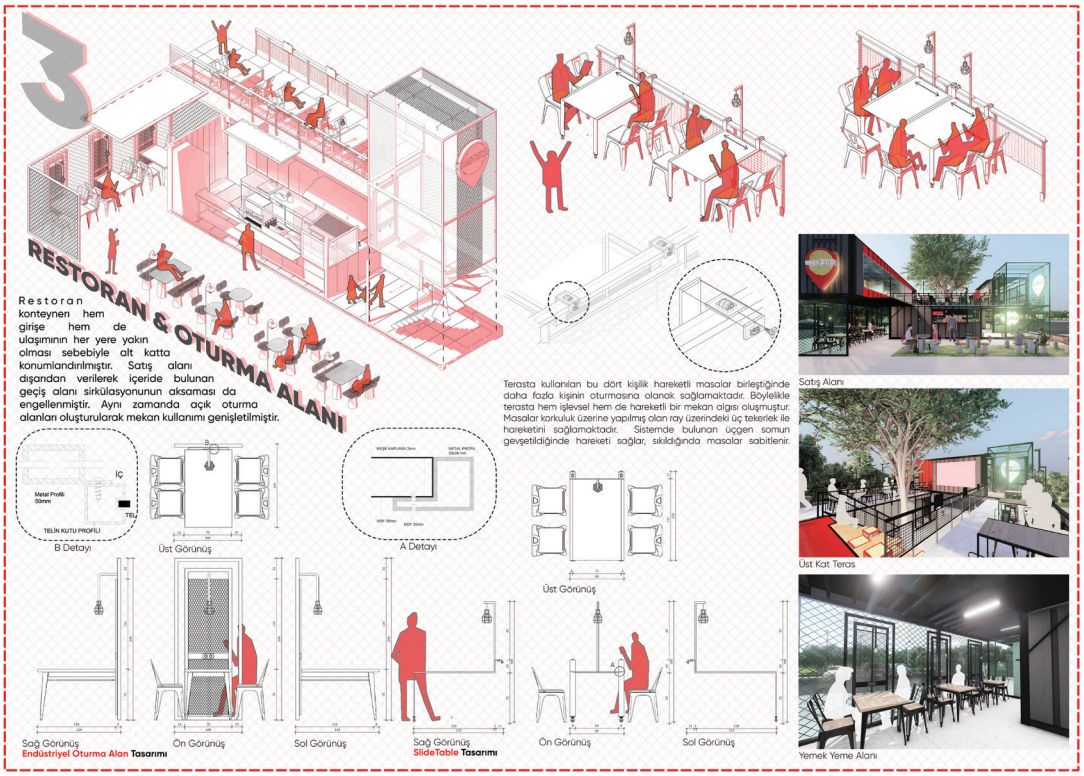


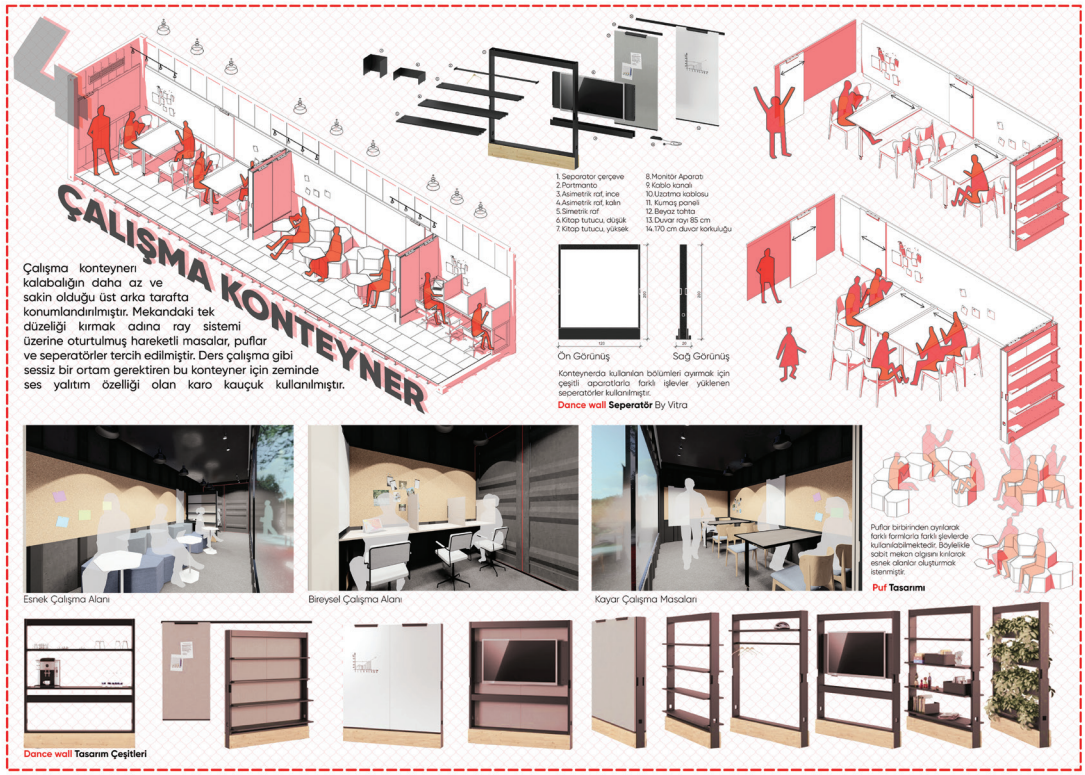
BB' KESİTİ

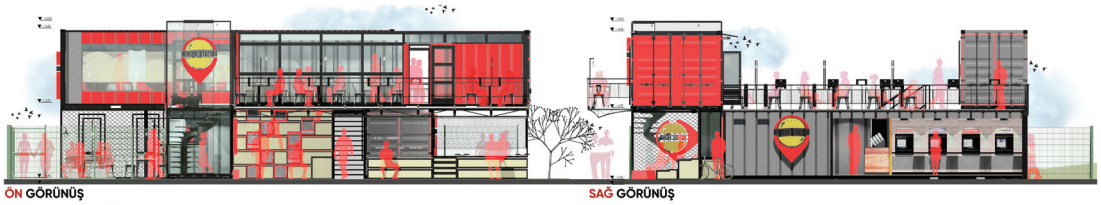
KESİTLER 1/100


DURAK & ATM
Alt katta bulunan konteynera hem kampüs içerisindeki sayısının yetersizliği nedeniyle yaşanan sıkıntıyı gidermek hem de durağa yakın bir konumda olması için ATM yerleştirilmiştir. Aynı şekilde ulaşımın kolay olması sebebiyle geçiş alanının hemen yanına wc çözümlemesi yapılmıştır.
Üst Görünüş
Sağ Görünüş
Ön Görünüş
Sol Görünüş
Slide Bar Tasarımı
Teras Oturma Alanı
Durak ve Bisiklet Park Alanı
ATM Alanı
Sistem Kesiti
Tel Profili Bağlantı Detayı 1/1
Üst Görünüş
Sağ Görünüş
Ön Görünüş
Sol Görünüş
Arka Görünüş
Durak Tasarımı 1/20


KONTEYNER KAFE
Kafe konteynerinde mekâna ferahlık ve hareket katması için zemine cam ekleme yapılmıştır. Ayrıyeten balkon teras ile mekân işlevi genişletilmiştir. Terasta ray sistemli masalar kullanılarak dar alanlarda mekân çözümlemesi kolaylaştırılmıştır.
A Detayı
Üst Görünüş
Sağ Görünüş
Ön Görünüş
Sol Görünüş
Balkon terasta kullanılan kayar masalar arzu edildiğinde birleştirilip uzun masalar haline getirilerek hem mekana hareket katmış hem de fonksiyonelliği artırılmıştır.
Slide Table Tasarımı 1/20
Kafe
A Detayı
Üst Görünüş
Balkon Teras
Sistem Kesiti
Sağ Görünüş
Ön Görünüş
Sol Görünüş
Arka Görünüş
Satış Banko Tasarımı 1/20

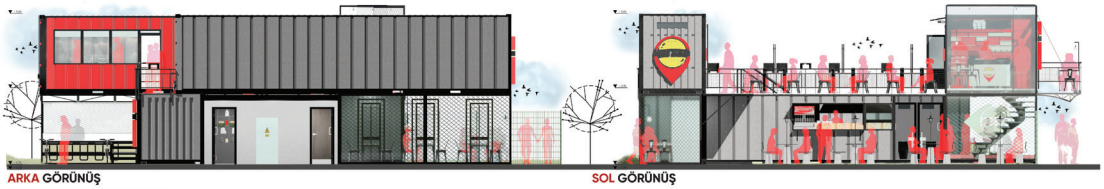

3
RESTORAN & OTURMA ALANI
Restoran konteyneri hem girişe hem de ulaşımının her yere yakın olması sebebiyle alt katta konumlandırılmıştır. Satış alanı dışarıdan verilerek içeride bulunan geçiş alanı sirkülasyonunun aksaması da engellenmiştir. Aynı zamanda açık oturma alanları oluşturularak mekan kullanımı genişletilmiştir.
Terasta kullanılan bu dört kişilik hareketli masalar birleştiğinde daha fazla kişinin oturmasına olanak sağlamaktadır. Böylelikle terasta hem işlevsel hem de hareketli bir mekan algısı oluşmuştur. Masalar korkuluk üzerine yapılmış olan ray üzerindeki üç tekerlek ile hareketini sağlamaktadır. Sistemde bulunan üçgen somun gevşetildiğinde hareketi sağlar, sıkıldığında masalar sabitlenir.
Satış Alanı
Üst Kat Teras
Yemek Yeme Alanı
B Detayı
Üst Görünüş
A Detayı
Üst Görünüş
Sağ Görünüş
Ön Görünüş
Sol Görünüş
Sağ Görünüş
Ön Görünüş
Sol Görünüş
Endüstriyel Oturma Alan Tasarımı
SlideTable Tasarımı


4
ÇALIŞMA KONTEYNER
Çalışma konteyneri kalabalığın daha az ve sakin olduğu üst arka tarafta konumlandırılmıştır. Mekandaki tek düzeliği kırmak adına ray sistemi üzerine oturtulmuş hareketli masalar, puflar ve seperatörler tercih edilmiştir. Ders çalışma gibi sessiz bir ortam gerektiren bu konteyner için zeminde ses yalıtım özelliği olan karo kauçuk kullanılmıştır.
1. Separator çerçeve
2. Portmanto
3. Asimetrik raf, ince
4. Asimetrik raf, kalın
5. Simetrik raf
6. Kitap tutucu, düşük
7. Kitap tutucu, yüksek
8. Monitör Aparatı
9. Kablo kanalı
10. Uzatma kablosu
11. Kumaş panel
12. Beyaz tahta
13. Duvar rayı 85 cm
14. 170 cm duvar korkuluğu
Ön Görünüş
Sağ Görünüş
Konteynerda kullanılan bölümleri ayırmak için çeşitli aparatlarla farklı işlevler yüklenen seperatörler kullanılmıştır.
Dance wall Seperatör By Vitra
Esnek Çalışma Alanı
Bireysel Çalışma Alanı
Kayar Çalışma Masaları
Puflar birbirinden ayrılarak farklı formlarla farklı şlevlerde kullanılabilmektedir. Böylelikle sabit mekan algısını kırılarak esnek alanlar oluşturmak istenmiştir.
Puf Tasarımı
Dance wall Tasarım Çeşitleri



ÖN GÖRÜNÜŞ

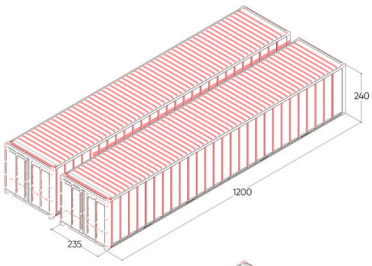
SAĞ GÖRÜNÜŞ

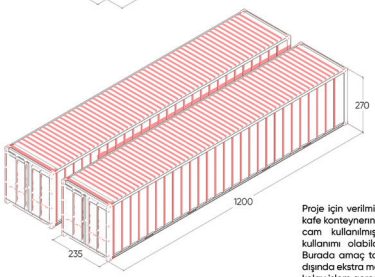


ARKA GÖRÜNÜŞ

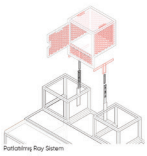
SOL GÖRÜNÜŞ

CEPHE GÖRÜNÜŞLERİ 1/100

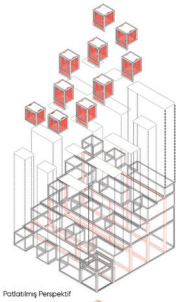




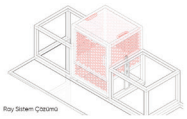
Proje için verilmiş olan 4 konteyner harici sadece kafe konteynerının tavan ve tabanının bir kısmında cam kullanılmıştır. Konteyner harici malzeme kullanımı olabildiğince minimumda tutulmuştur. Burada amaç tasarım için verilmiş konteynerların dışında ekstra malzeme kullanımını azaltarak daha kolay işlem gerçekleştirebilmektir.



Patlatılmış Ray Sistem

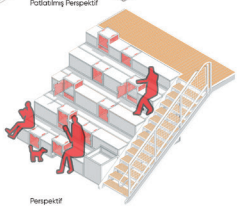


Patlatılmış Perspektif



Ray Sistem Çözümü

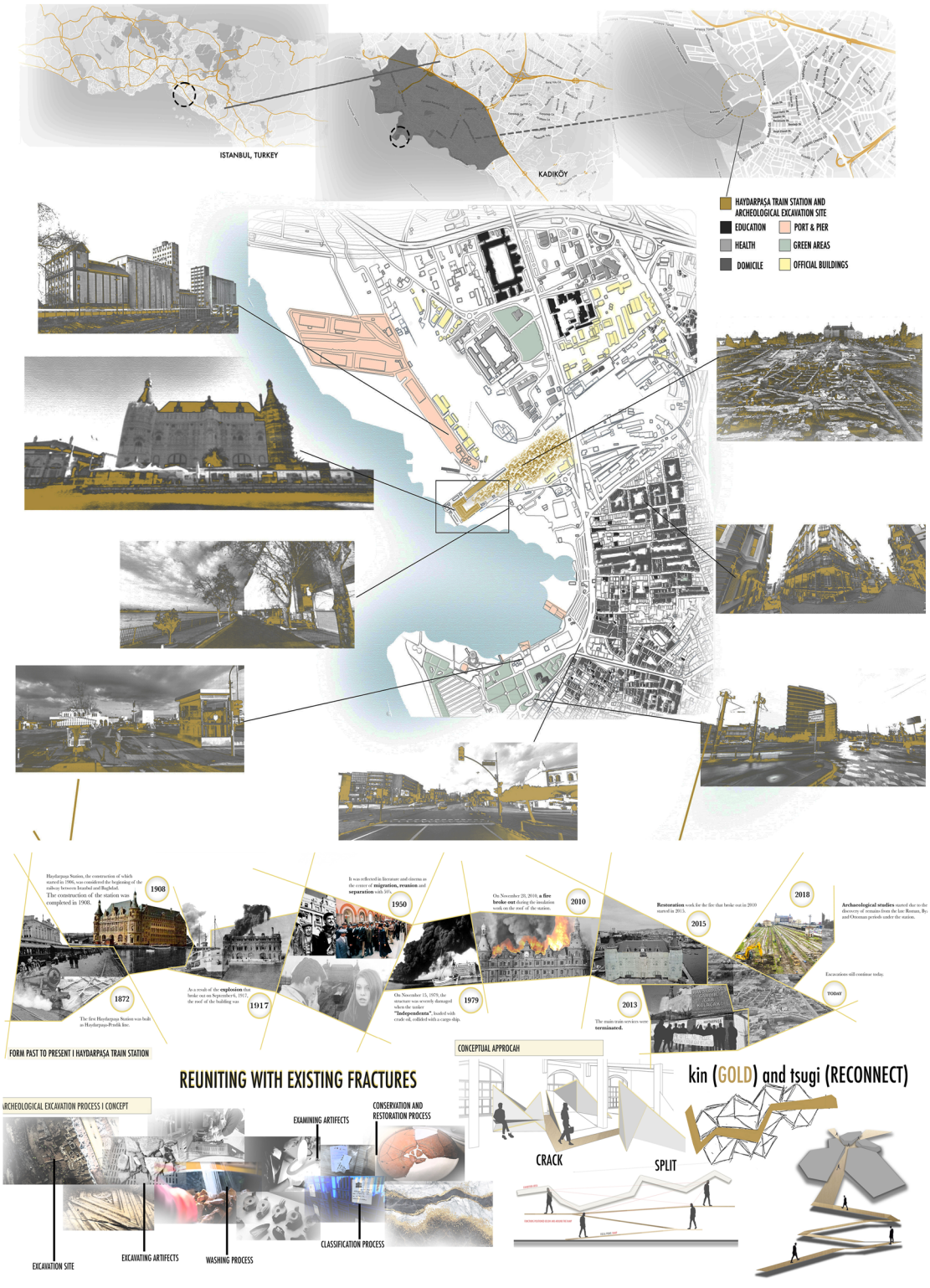
Platformda yer alan kutuların yukarı doğru hareketini sağlamak için bir hold out rayı (aynı zamanda kenet olarak da adlandırılır) kullanılmıştır. Kutuların yukarı doğru çekilmesiyle hold out ray sistemi sabitleniyor ve kullanıma hazır hale geliyor. Toplamda 20 cm yukarı çıkarı kutuları eski haline getirmek için ufak bir yukarı hareketle sistemin gevşeyerek kutuların aşağı inmesini sağlıyor.

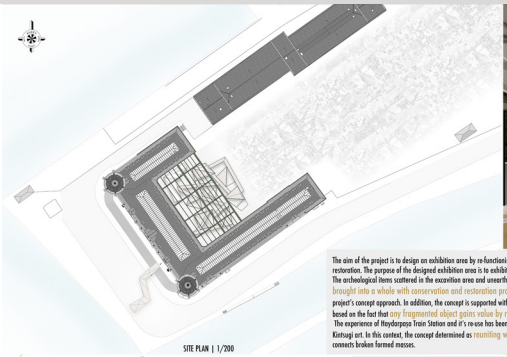


Perspektif

Platform Tasarımı



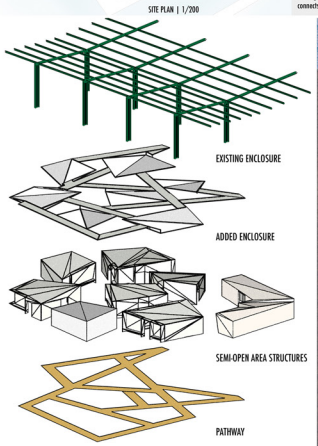

ISTANBUL, TURKEY
KADIKÖY
HAYDARPAŞA TRAIN STATION AND ARCHEOLOGICAL EXCAVATION SITE
EDUCATION
PORT & PIER
HEALTH
GREEN AREAS
DOMICILE
OFFICIAL BUILDINGS
1872
1908
1917
1950
1979
2010
2013
2015
2018
TODAY
FORM PAST TO PRESENT I HAYDARPAŞA TRAIN STATION
REUNITING WITH EXISTING FRACTURES
ARCHEOLOGICAL EXCAVATION PROCESS I CONCEPT
EXAMINING ARTIFECTS
CONSERVATION AND RESTORATION PROCESS
EXCAVATION SITE
EXCAVATING ARTIFECTS
WASHING PROCESS
CLASSIFICATION PROCESS
CONCEPTUAL APPROCAH
CRACK
SPLIT
kin (GOLD) and tsugi (RECONNECT)



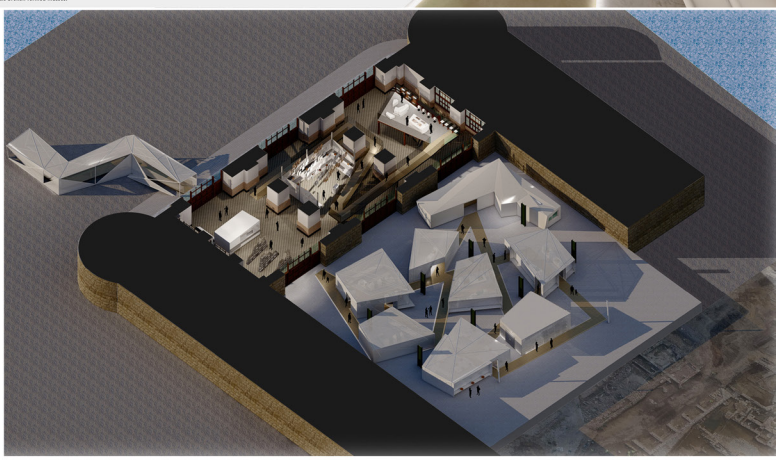
SITE PLAN | 1/200



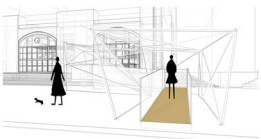
The aim of the project is to design an exhibition area by re-functioning the historical Haydarpaşa Train Station. Archaeological excavations continue at the Haydarpaşa station, which is currently under restoration. The purpose of the designed exhibition area is to exhibit the artifacts found in the excavations.
The archeological items scattered in the excavation area and unearthed pieces are first classified in the laboratories, then the pieces taken for the washing process are brought into a whole with conservation and restoration processes, and the artifact is made ready for exhibition. This transaction process formed the basis of the project's concept approach. In addition, the concept is supported with The Art of Kintsugi as a result of a research. Kintsugi is a Japanese art, and it's philosophy is based on the fact that any fragmented object gains value by recombining it with gold dust, and it exists with its flaws by drawing attention to the broken places. The experience of Haydarpaşa Train Station and it's re-use has been a supporting factor in the concept approach as it overlaps with the philosophy of Kintsugi art. In this context, the concept determined as reuniting with existing fractures and the gold dust logic of Kintsugi used as pathway that connects broken formed masses.



SEMI-OPEN AREA EXPLODED PERSPECTIVE



STORYBOARD



ENTRANCE RAMP



ENTRANCE & INFO DESK



SEMINAR AREA & DIGITAL EXHIBITION PANELS



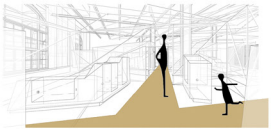
DIGITAL ARCHIVE & LIBRARY



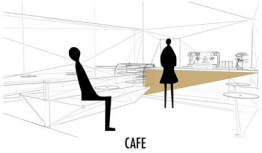
INTERIOR DIGITAL EXHIBITION



BOOKSTORE



SEMI-OPEN AREA | DISPLAY UNITS



CAFE



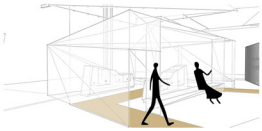
EXAMINING LABORATORY



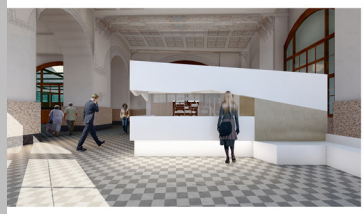
ADMINISTRATIVE OFFICES



INTERIOR RAMP

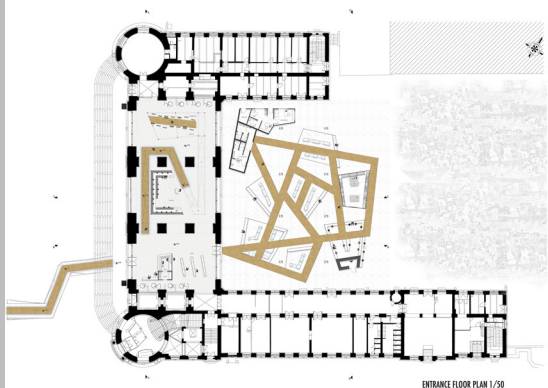


SEMI-OPEN AREA | EXHIBITION UNIT

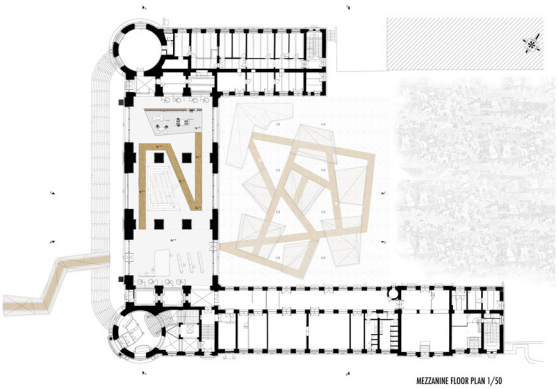




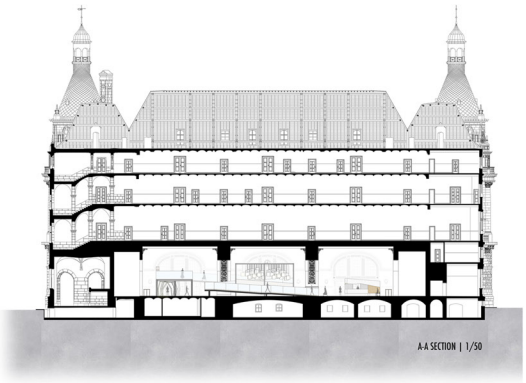




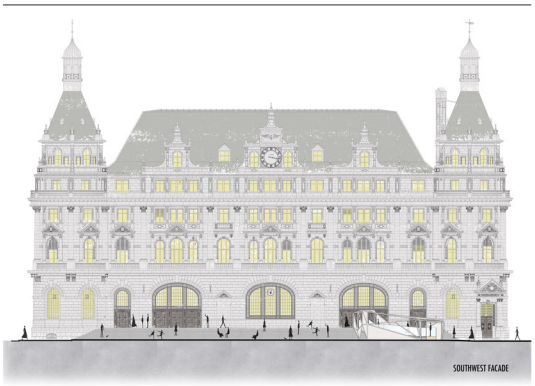
ENTRANCE FLOOR PLAN 1/50



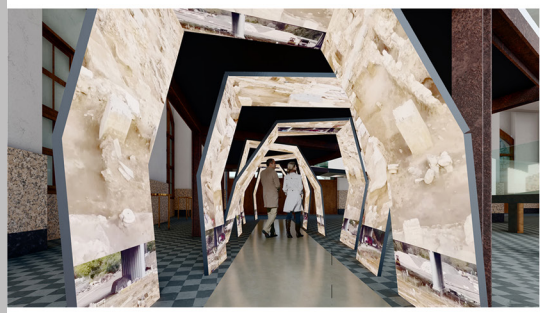
MEZZANINE FLOOR PLAN 1/50



A-A SECTION | 1/50



SOUTHWEST FACADE

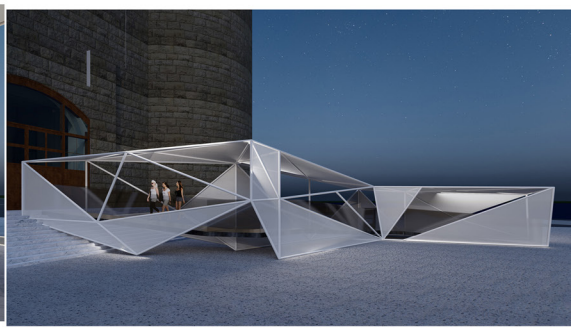


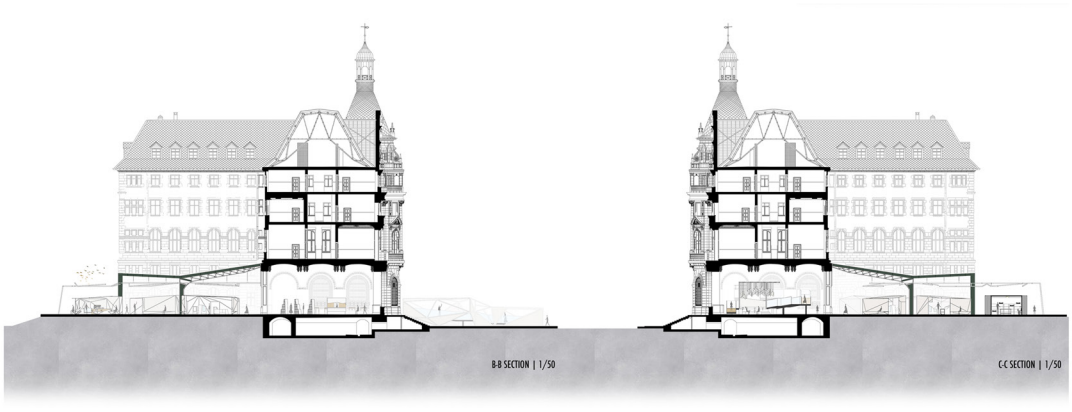


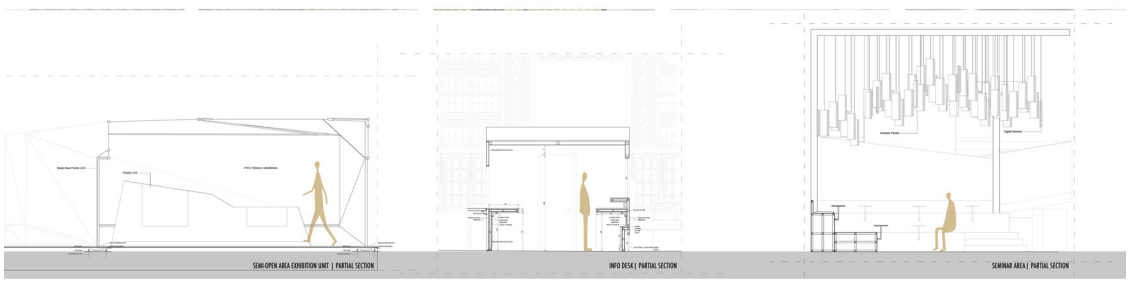









B-B SECTION | 1/50
C-C SECTION | 1/50


SEMI-OPEN AREA EXHIBITION UNIT | PARTIAL SECTION
INFO DESK | PARTIAL SECTION
SEMINAR AREA | PARTIAL SECTION

Dilan Pakkan İstanbul Teknik Üniversitesi





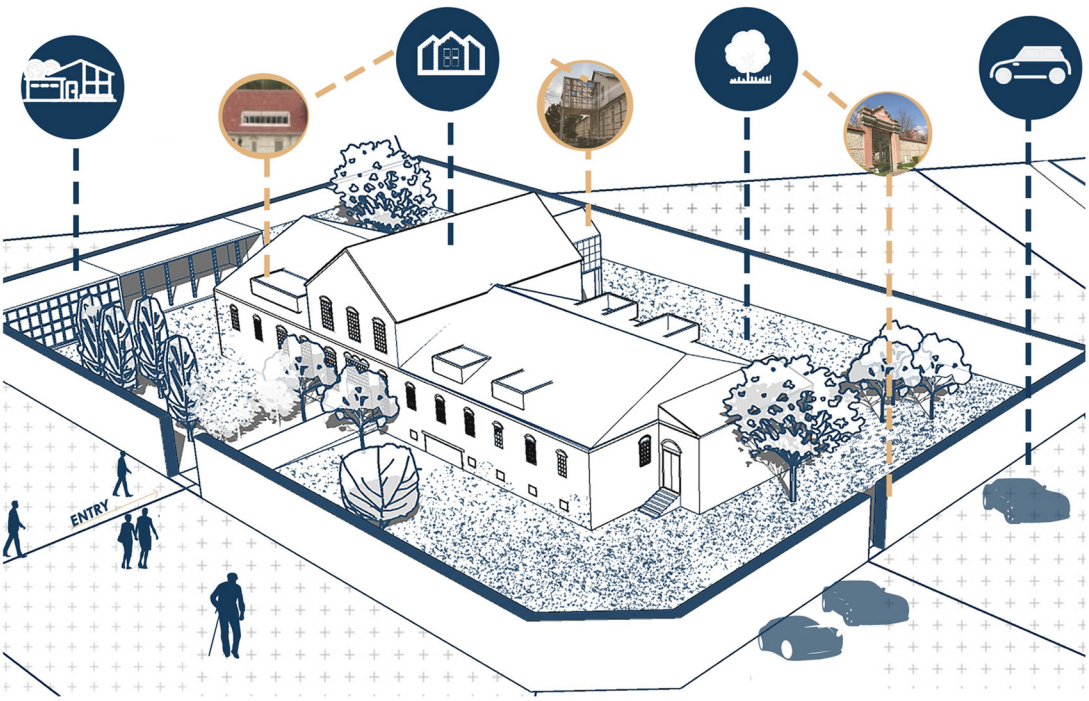
REWATER

// 40° 59′ 5.3448″

// Water-Sensitive Researcher City Academy

The Ispirtohane building in Ataköy district, where a city academy work will be carried out that can meet the needs of today and tomorrow, with an understanding that preserves the place of the building in the memory of the city and its inhabitants, and its cultural, historical, symbolic, environmental and similar qualities, is a historical masonry building that dates back to ancient times. The idea that the building can be a water-sensitive city academy was revealed by making analysis of the structure related to the water around it and inspired by the fact that Ataköy is at a point by the sea. The user population was determined as research assistants coming to the building to raise awareness of the society and to make necessary studies for students to become a sensitive city.

// AXONOMETRIC VIEW

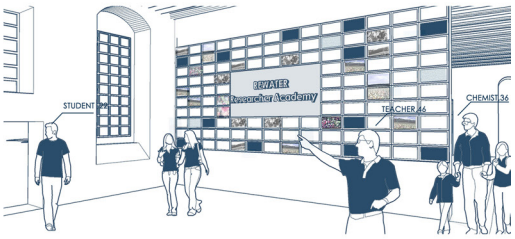


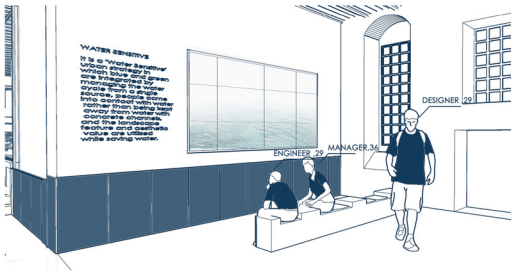
AMFITHETAER AND CLASSROOM

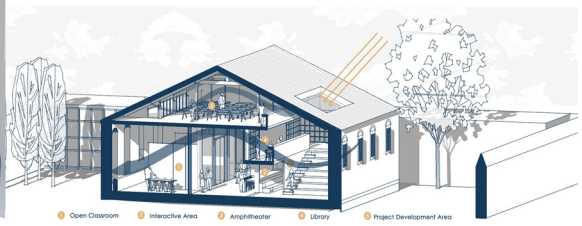
A mezzanine floor was created by making use of the 6-meter floor height of the building, and natural light was felt throughout the space. The amphitheater, which was built with natural ventilation from the ground floor to the upper floor, is an open space proposal for public use. This area, where a library is located on the lower floors to get information, on the middle floor where the citizens come and watch videos, turns into an area where students produce projects towards the upper floors.



// CITY SCENERIO







OPEN CLASSROOM





Inspired by the combination of wood and metal columns in the structure's own texture, pine wood, plywood and white metals were preferred as general use in the building. Since it is a training center, plain colors were preferred on the floor, and linoleum was generally used.

GROUND FLOOR PLAN
SCALE 1/50

ENTRANCE







// Wave glass

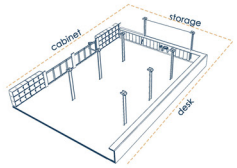
It has been a priority for the entrance area to be very lively and informative. It was aimed to draw attention to this with a different material.

Lines on the ground lead people to the route

CLASSROOM

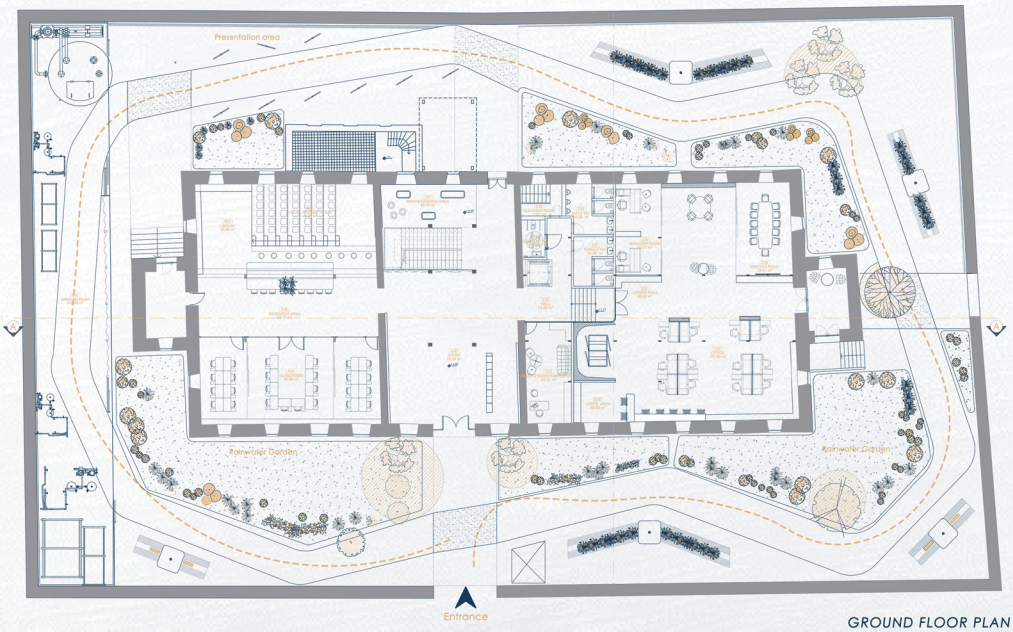


Students are expected to develop various projects in this area to become a water sensitive city. The classroom is designed in a flexible space for group work. Also, it is purposed group work in terms of combining the desks.

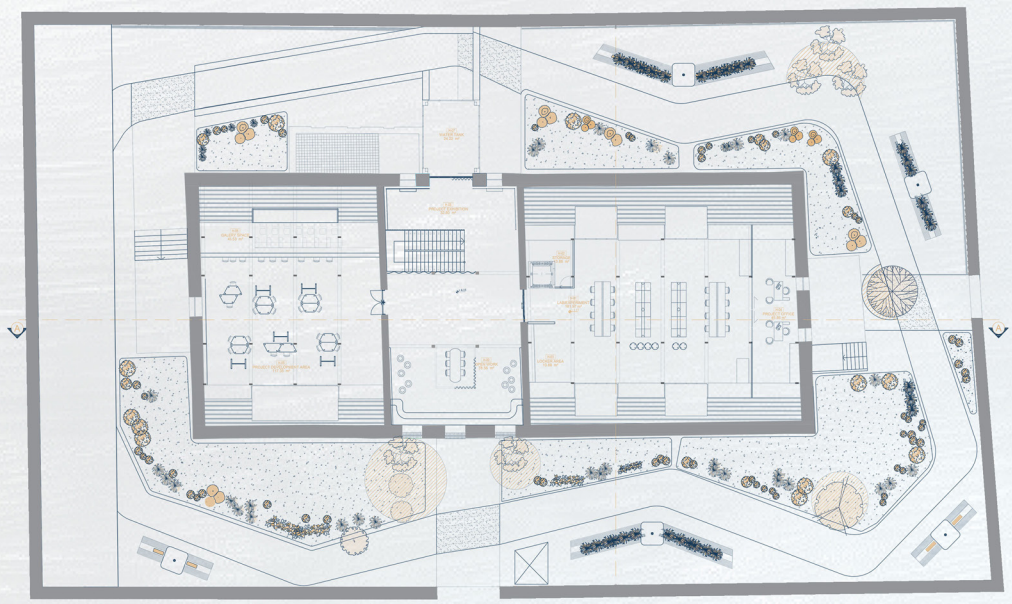


PERSPECTIVE SECTION





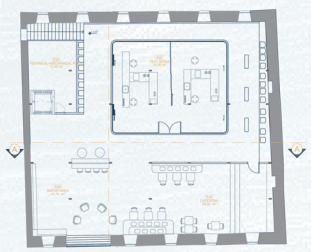
GROUND FLOOR PLAN
1/100



FIRST FLOOR PLAN
1/100

SENSITIVE CITY,
SENSITIVE SOCIETY

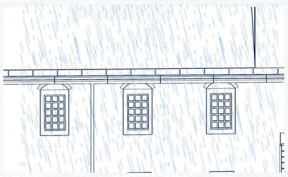
First of all, the entrance section has been placed here for the people who come to get information and office areas. On the other hand, there are classrooms for students who will study here on the second floor. The basement floor also consists of the areas belonging to the personnel. The garden, on the other hand, offers the community an opportunity to experience and observe.



BASEMENT FLOOR PLAN
1/100



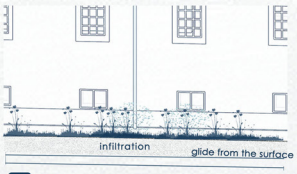
BACK VIEW



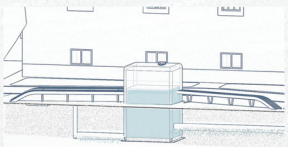
1 When it rains, it falls from the roof into the gutters.



2 Rainwater is carried to the ground by vertical pipeline and passes into the rainwater collection tank.

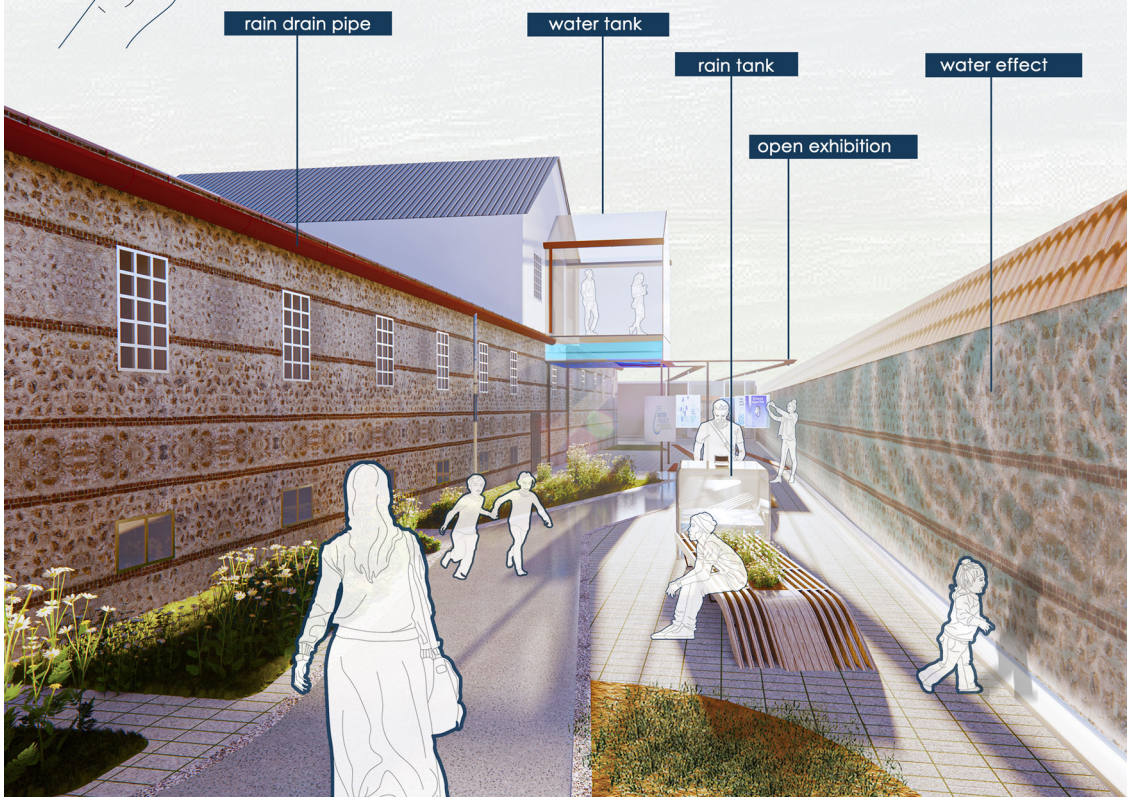


3 With the rain garden, the rain water passes into the tank with the infiltration method.



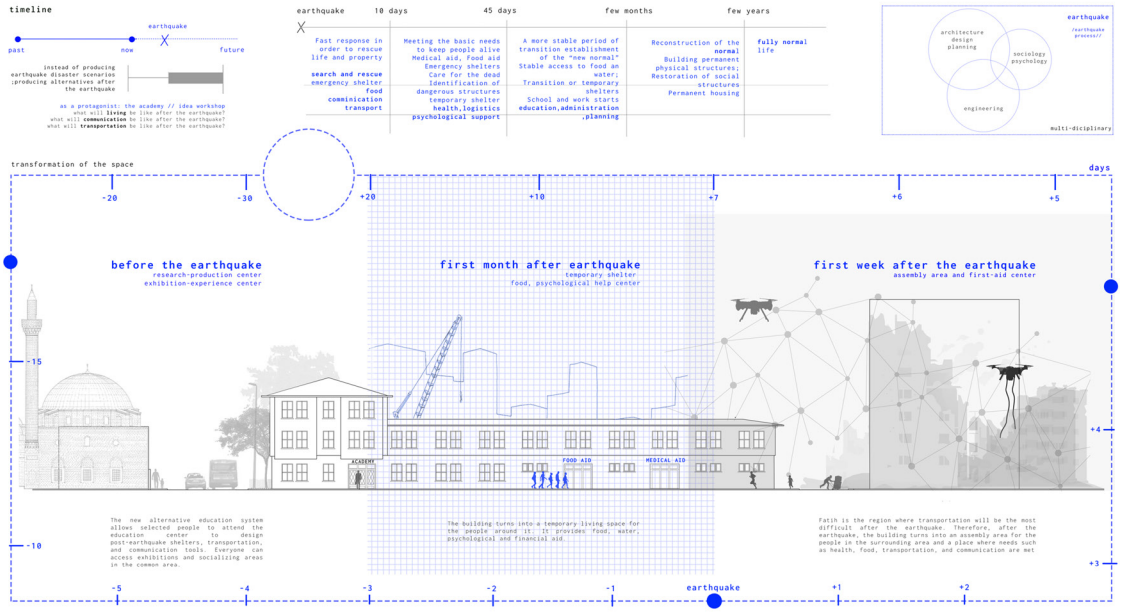
4 It is created an experience area where half of the rainwater tanks are buried and can be observed from the outside.

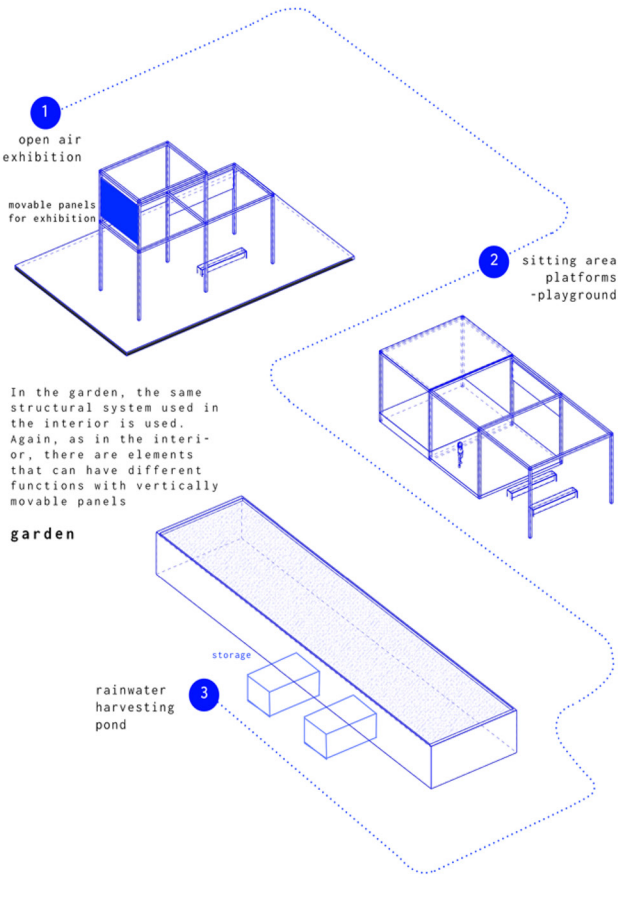
WATER STORIES...

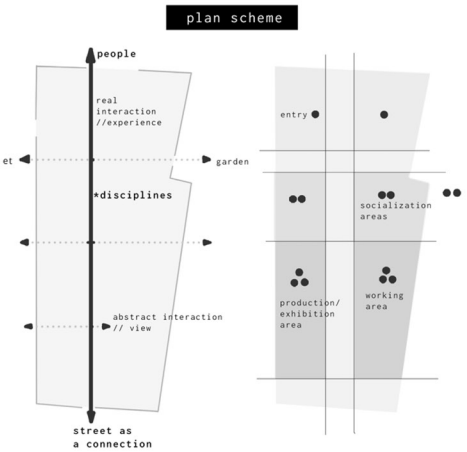


Melike Sultan Uluyürek İstanbul Teknik Üniversitesi

EIA: EARTHQUAKE IDEA ACADEMY

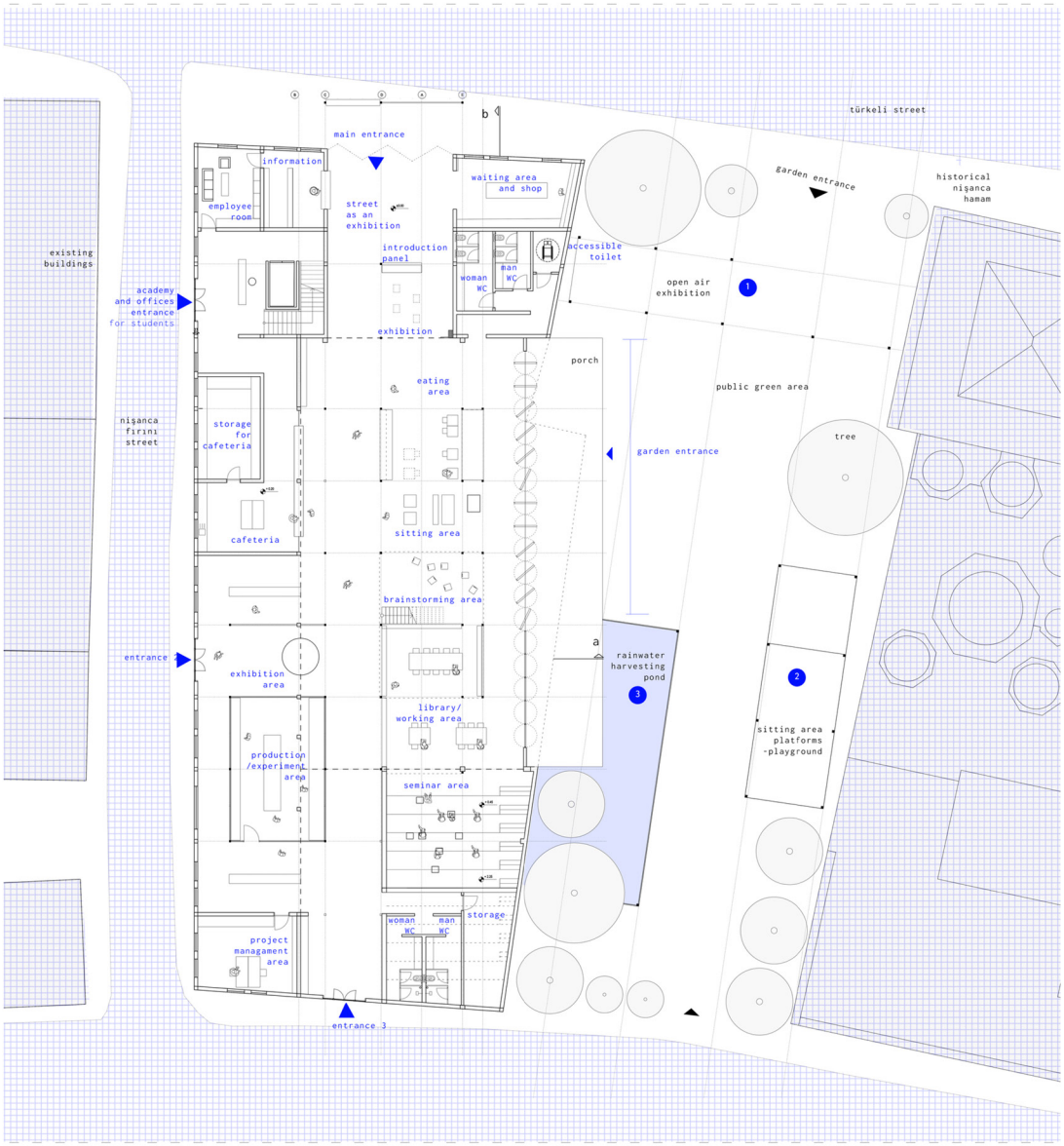


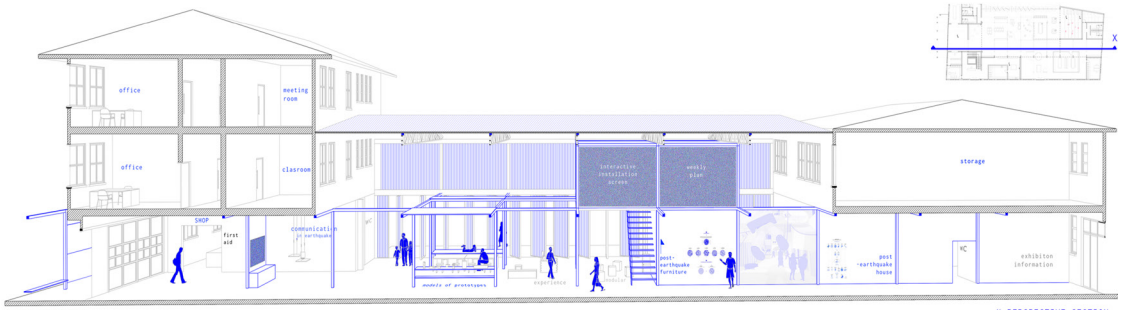






ground floor plan and its environment

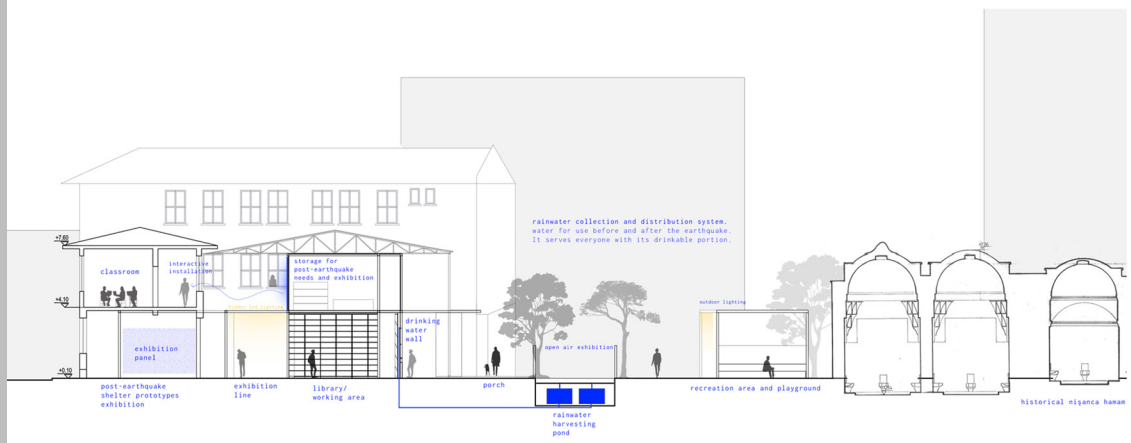




exhibition line

X PERSPECTIVE SECTION

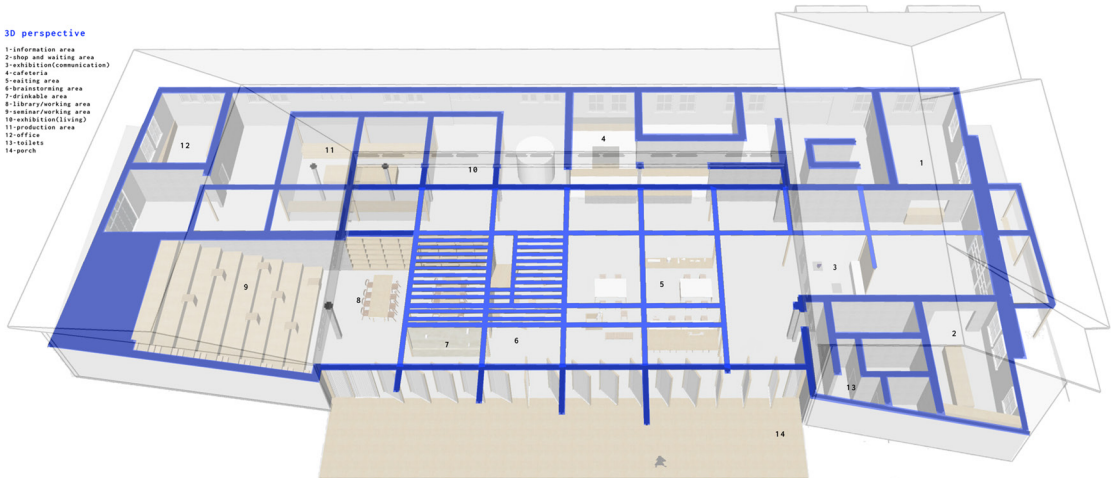
a section



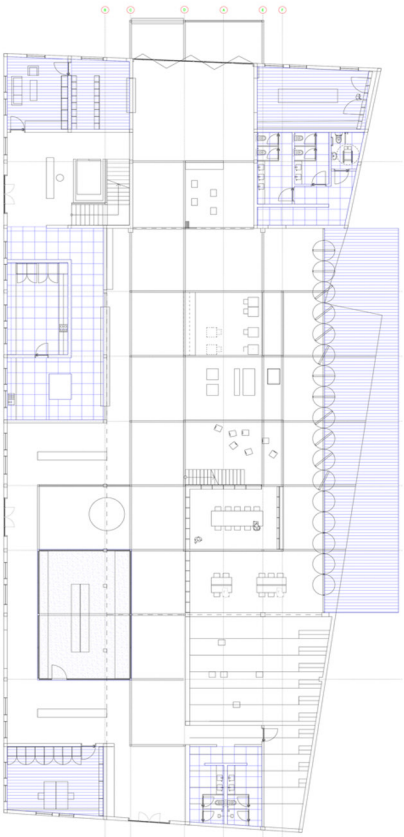
section



3D perspective

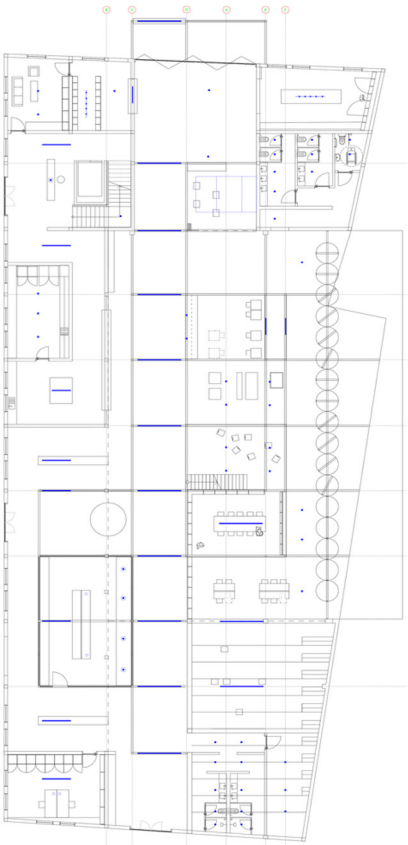


flooring material plan

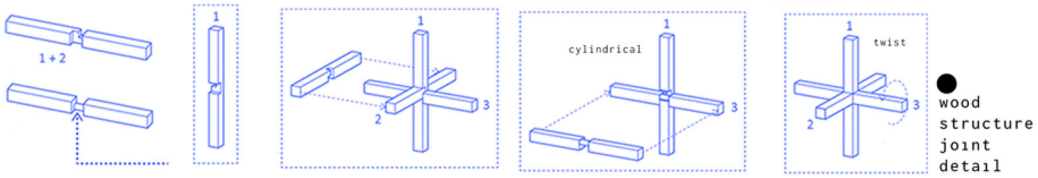


wood flooring, outdoor wood
60x60 ceramic tiles, light gray
linoleum floor covering ,light gray
linoleum floor covering ,blue

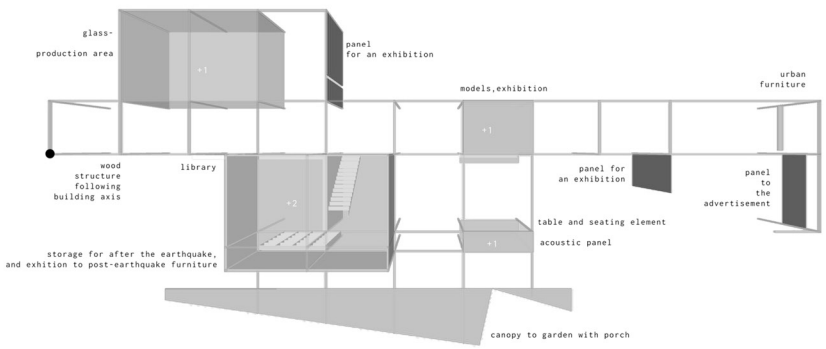
lighting plan



axis track light, white
table lamp
spot lighting, black
linear led lighting
pendant lighting
magnetic lighting rail
movable spot lighitng



wood structure joint detail



interior structure system:

the structure system made of wood has different functions with its add-ons. This add-on can be a horizontal element, a panel, a glass facade, a wooden canopy, a billboard, a seating element, a table, a bookcase and an exhibition element.

This system, which consists entirely of wood, can sometimes turn into different materials such as glass mat, fabric, and different functions.

Beyza Günaydın İstanbul Teknik Üniversitesi

Deprem Medya Ajansı_*Deprem Bilgi Edinme ve Üretme Merkezi*

Fatih, Nişanca bölgesinde, eskiden polis merkezi olarak görev yapmış, Cumhuriyet döneminden kalan bina, deprem bilgi edinme ve üretme merkezine dönüştürülmek üzere tasarlandı. Bu yapı, **"Deprem Medya Ajansı"** tarafından yönetilirken, afet ve deprem konuları ile ilgili sergiler, çalışmalar, seminerler, çalıştaylar vb. için tüm halkın ziyaret edebileceği bir **kamusal alan** olarak hizmet verecek.

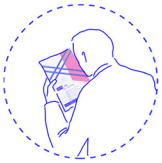
Deprem ajansının amacı, medyayı güncel ve etkin şekilde kullanarak, olabildiğince geniş bir kitleyi, başta deprem olmak üzere afetler hakkında bilgilendirmek, eğitmek ve çözüm yolları aramaktır. Podcast'ler, web siteleri, bloglar, tv kanalları... için düzenli olarak bu mekanın içinde ve dışında içerikler üretilir. Bunda ziyaretçilerden araştırmacılara, bilim insanlarından çocuklara kadar herkesin katkısı bulunur.



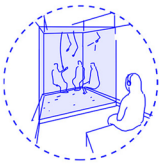
Pencere açıklıklarında kullanılan ekranlar mekan ve etkinlikler ile ilgili bilgi verir, dikkat çeker.







Fiziksel ve dijital platformlardan gerçekleşecek etkinlikler duyurulur.

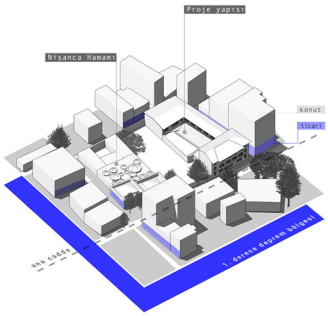


Yayınlar iç ve dış mekandan takip edilebilir.

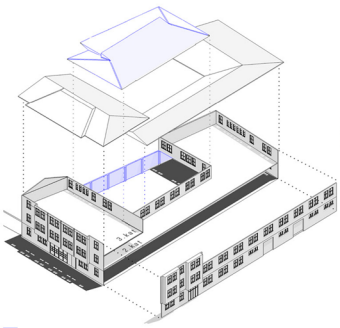


Yayınlar çeşitli platformlardan takip edilirken, mekanda da izlenebilir.

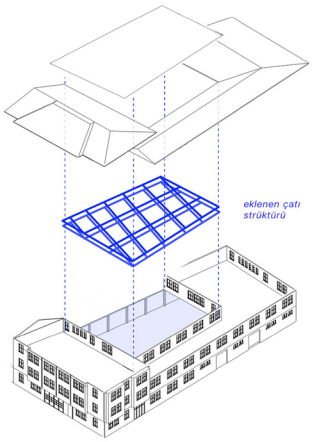
Proje Yapısı



proje alanı çevre analizi

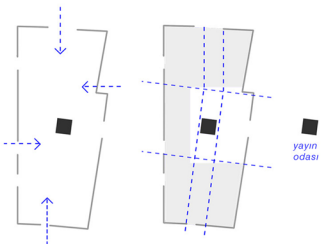


yapıya sonradan eklenen kısım

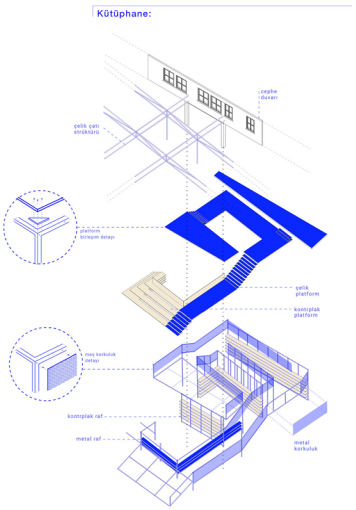


Strüktürel müdahale:

Mevcut yapının farklı dildeki orta alanına, tüm iç mekan ögelerinin eklemlenebileceği yeni bir çatı strüktürü yerleştirilir. Strüktürün aksları, yapıın karakteristik geometrisini takip ederek mekan içinde alanlar tanımlar.







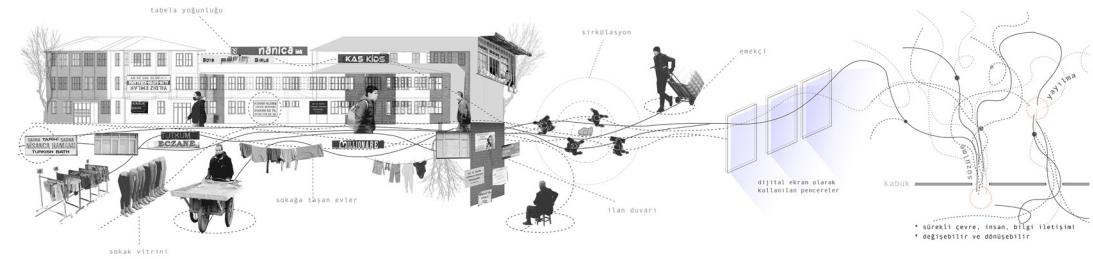
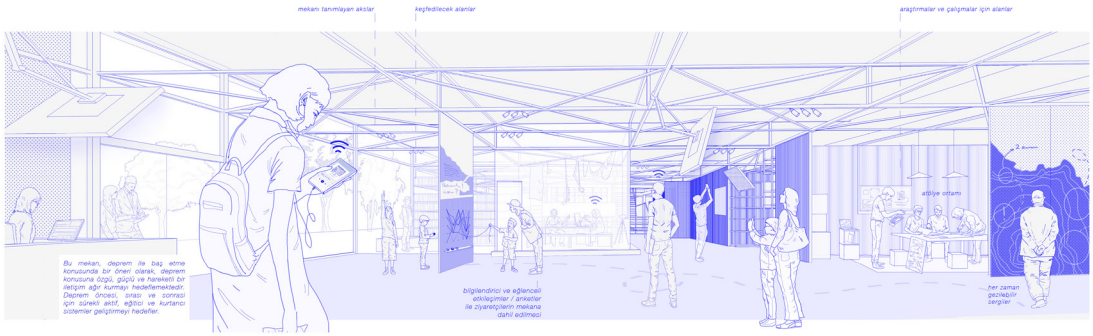
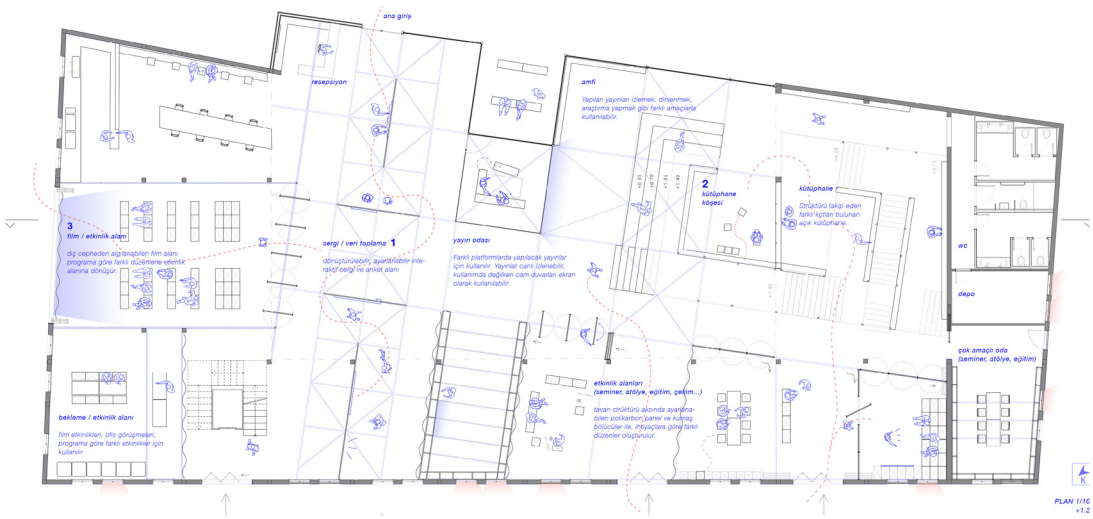
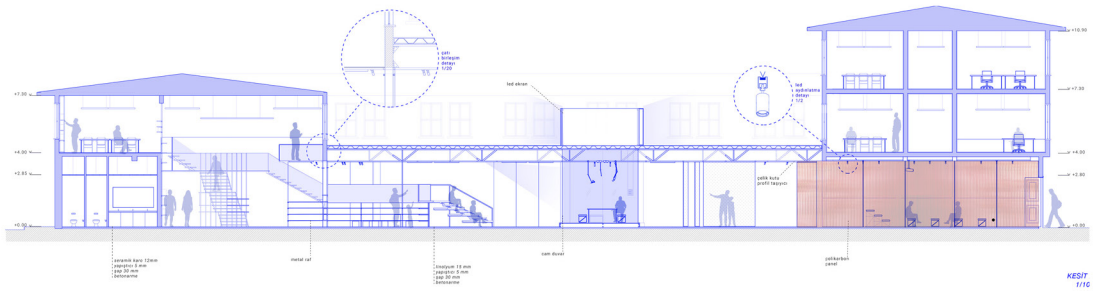
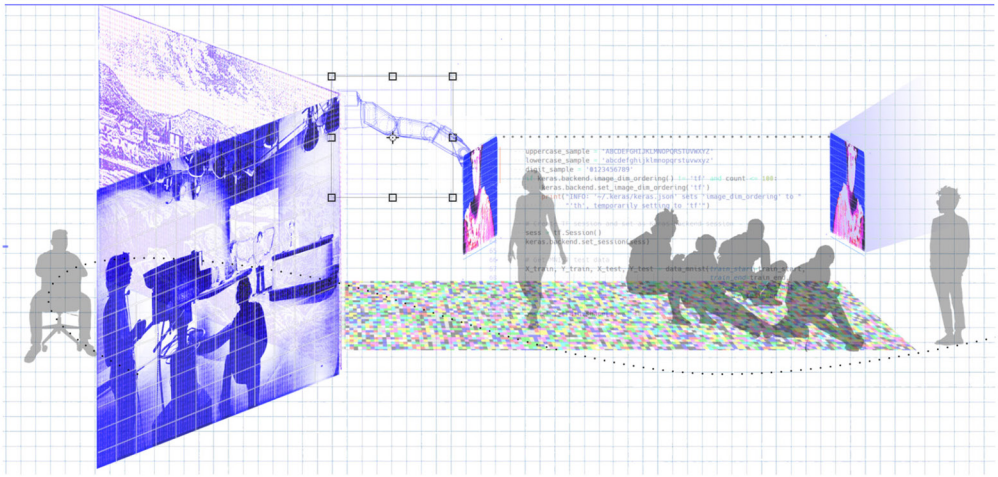


tabela yoğunluğu
sirkülasyon
emekçi
sokağa taşan evler
ilan duvarı
dijital ekran olarak kullanılan pencereler
kabuk
sokak vitrini
yayılma
sürekli çevre, insan, bilgi iletişimi
değişebilir ve dönüşebilir


mekanı tanımlayan akslar
keşfedilecek alanlar
araştırmalar ve çalışmalar için alanlar
atölye ortamı
her zaman gezilebilir sergiler

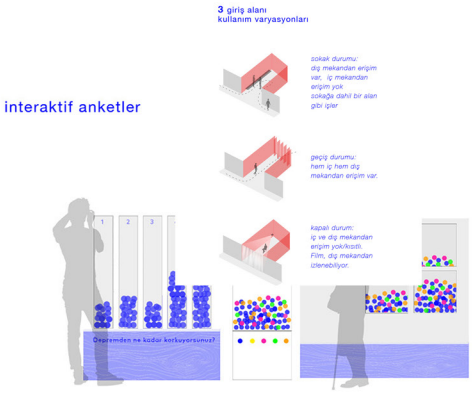

ana giriş
resepsiyon
amfi
Yapılan yayınları izlemek, dinlenmek, araştırma yapmak gibi farklı amaçlarla kullanılabilir.
3
film / etkinlik alanı
dış cepheden algılanabilen film alanı programa göre farklı düzenlerle etkinlik alanına dönüşür.
sergi / veri toplama 1
dönüştürülebilir, ayarlanabilir interaktif sergi ve anket alanı
yayın odası
Farklı platformlarda yapılacak yayınlar için kullanılır. Yayınlar canlı izlenebilir, kullanımda değilken cam duvarları ekran olarak kullanılabilir.
2
kütüphane köşesi
kütüphane
Strüktürü takip eden farklı kotları bulunan açık kütüphane.
wc
depo
çok amaçlı oda (seminer, atölye, eğitim)
etkinlik alanları (seminer, atölye, eğitim, çekim...)
tavan strüktürü aksında ayarlanabilen polikarbon panel ve kumaş bölücüler ile, ihtiyaçlara göre farklı düzenler oluşturulur.
bekleme / etkinlik alanı
film etkinlikleri, ofis görüşmeleri, programa göre farklı etkinlikler için kullanılır
PLAN 1/10
+1.2

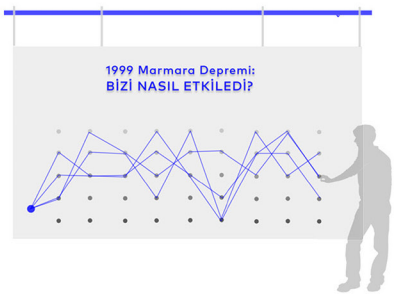

çelik kutu profil tapıyı
metal raf
cam duvar
polikarbon panel
KESİT
1/10



Çevredeki tabelaların, yoğun sirkülasyon ve yoğun bilgi aktarımının bir uzantısı olarak bu mekan, açıklıkları aracılığıyla, çevre insanının önünden geçerken yakalayabileceği, hazırlanmış bilgileri görseller aracılığıyla sunarak buradaki insanlarla iletişim kurar

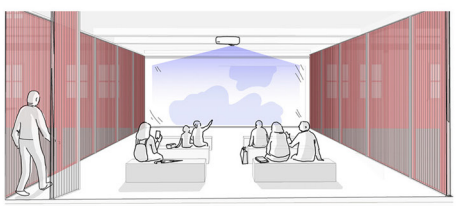
İç mekan ve mekanın işlevi ile ilgili bilgi veren bu açıklıklar sokaktakileri içeri davet eder. Mekanın içine girildiğinde, süzülerek dışarıya sunulan bilgilerin arka planı, daha fazlası ve detayları açık ve sürekli bir şekilde sunulmaktadır. Dış mekana doğru süzülen bilgiler, iç mekana doğru genişlemektedir.

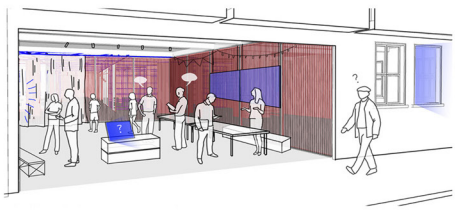




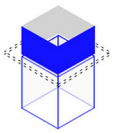
Yayın odasının çevresindeki serbest alan, ziyaretçilerden veri toplamak ve ziyaretçilere veri aktarmak için çeşitli değişken yöntemlere el verir şekilde tasarlanmıştır. Ziyaretçilerin katkısıyla, çeşitli araştırmalar için kullanılabilecek veriler elde edilmektedir.

Bu sürecin yaratıcı ve yenilikçi bir şekilde tasarlanması, daha çok katılım sağlamak amacıyladır. Ziyaretçinin dikkatini çekecek, kolay anlaşılabilir ve kolay uygulanabilir anket yöntemleriyle özellikle çevre halkına dair birçok bilgi edinilebilir.

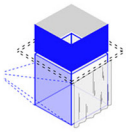




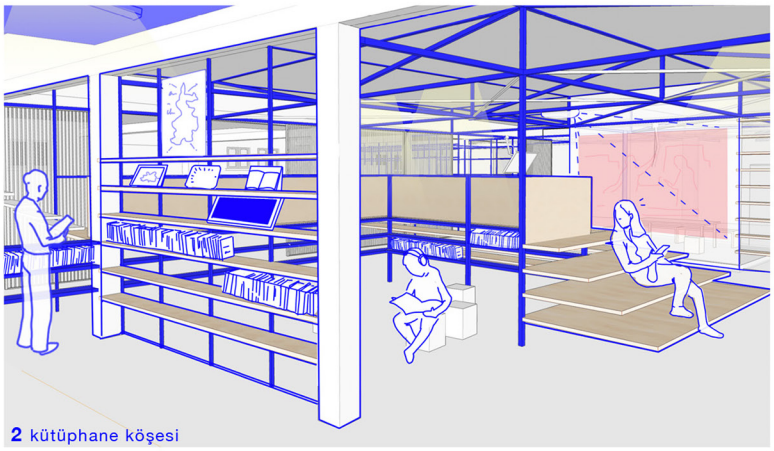
yayın odası
kullanım varyasyonları



açık yüzey

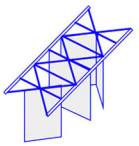


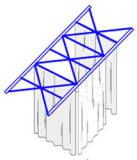
kapalı yüzey

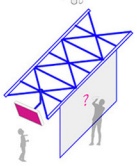


2 kütüphane köşesi

çatı strüktürü
kullanım varyasyonları
(panel, perde, ekran)



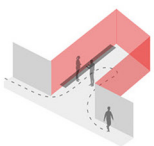






1 anket yüzeyleri

3 giriş alanı
kullanım varyasyonları



sokak durumu:
dış mekandan erişim var, iç mekandan erişim yok
sokağa dahil bir alan gibi işler



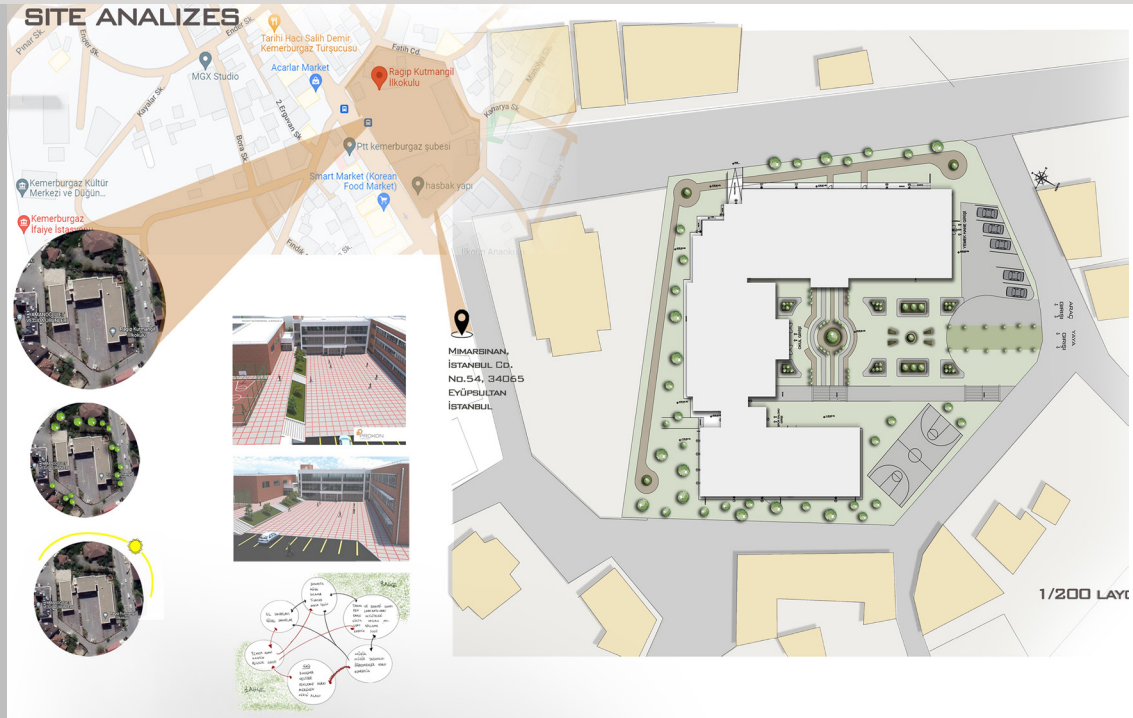
geçiş durumu:
hem iç hem dış mekandan erişim



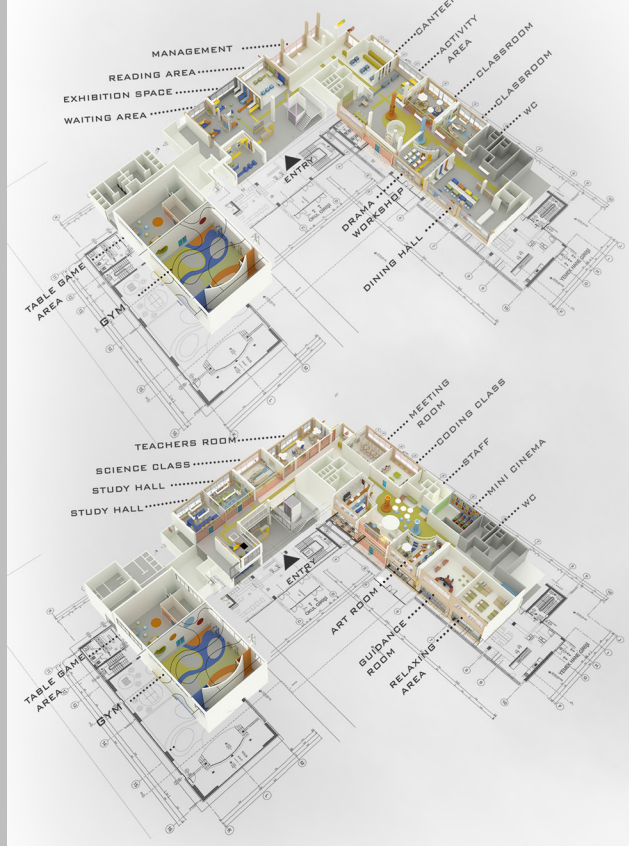
kapalı durum:
iç ve dış mekandan erişim yok/kısıtlı.
Film, dış mekandan izlenebiliyor.

Şeymanur Dönmez Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

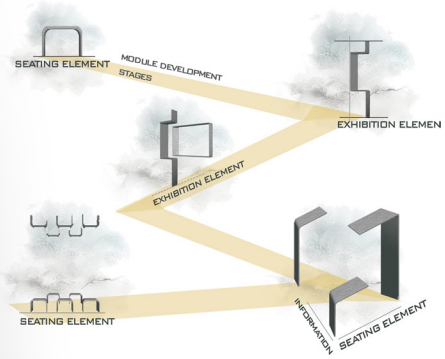
SITE ANALIZES



LAYOUT MODEL



CONCEPT



BAMBINO SCHOOL IS A CHILDREN'S CENTER WITH A SOCIAL RESPONSIBILITY AND EDUCATION SUPPORT PROGRAM. IT IS A CENTER THAT WILL MEET THE EDUCATION, SOCIALIZATION, HEALTHY NUTRITION, SPORTS, BASIC LIFE SKILLS AND PLAY NEEDS OF CHILDREN.

RADIUS AND SOFT ANGULAR FORMS ARE DESIGNED FOR CHILDREN. THIS DESIGN WAS CREATED BASED ON CHILDREN'S MOVEMENTS AND DRAWINGS.

VARIOUS TRACES WERE FOLLOWED IN THE PLAN LAYOUT. THE RELATIONSHIP OF FLOOR CEILING AND WALL HAS BEEN ESTABLISHED.

WHILE DESIGNING SPACES, IT IS AIMED TO ACQUIRE VOCATIONAL SKILLS THAT WILL GUIDE CHILDREN'S FUTURES.



1/50 FIRST FLOOR PLAN



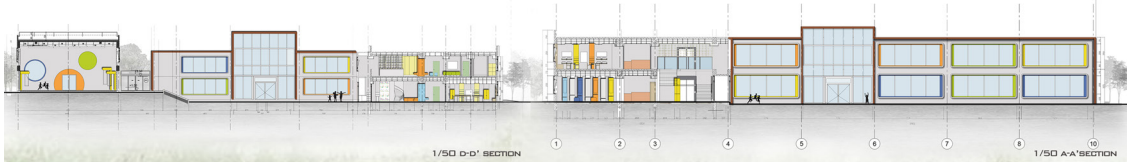
1/50 GROUND FLOOR PLAN

RELAXING AND READING AREA



DINING AREA



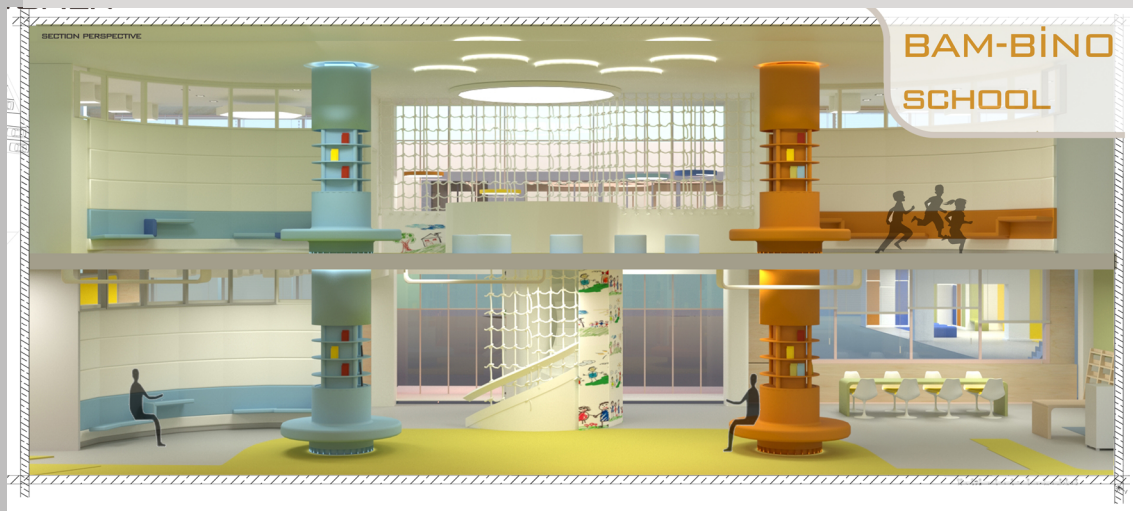


1/50 D-D' SECTION

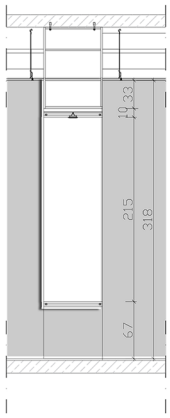
1/50 A-A'SECTION



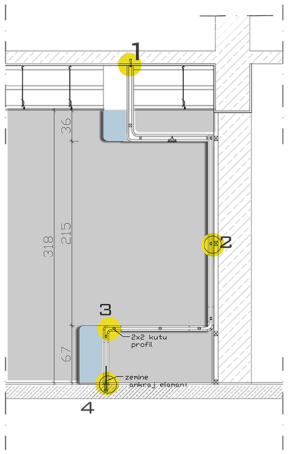
FACADE PERSPECTIVE



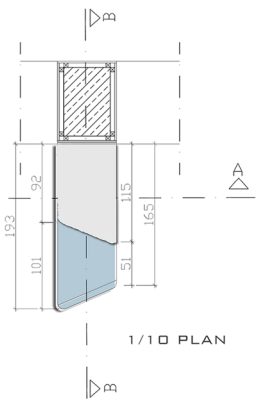
EXHIBITION ELEMENT DETAIL



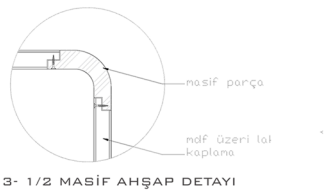
1/10 A-A' KESİTİ



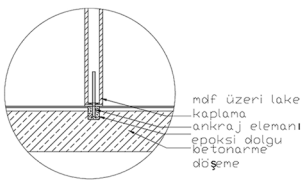
1/10 B-B' KESİTİ



1/10 PLAN

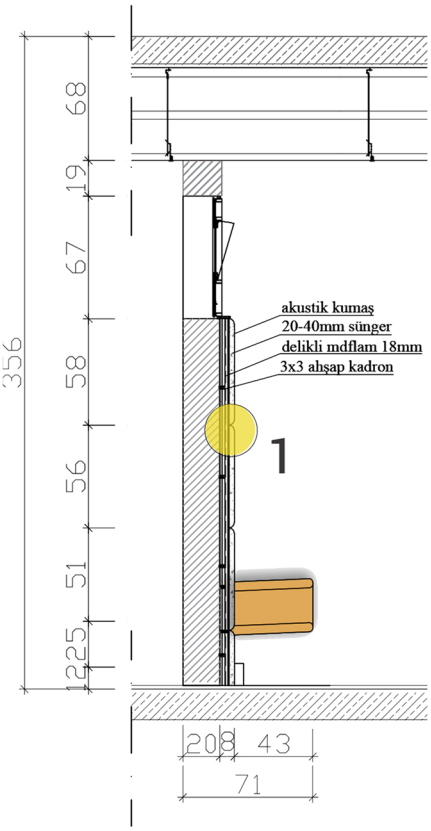


3- 1/2 MASİF AHŞAP DETAYI



1-1/2 ZEMİ ANKRAJ DETAYI

WALL MOUNTED SEATING ELEMENT WITH ACOUSTIC SURFACE



MUSIC ROOM



INFORMATION AREA



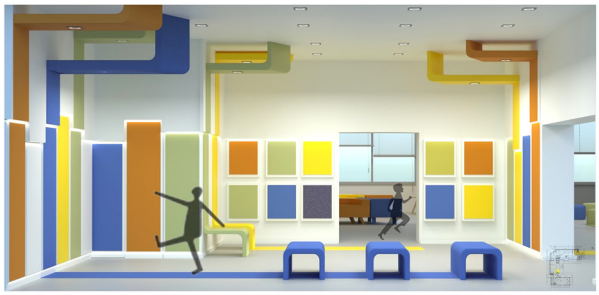
STUDY HALL



10-12 YEARS CLASSROOM



CLOAKROOM



DRAMA AND FAIRY TALE WORKSHOP



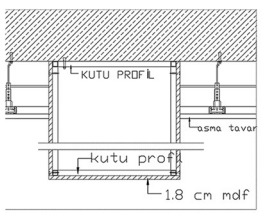
GYM



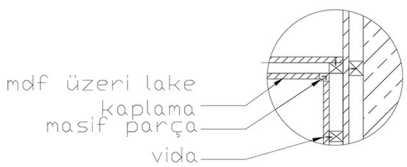
ART ROOM







1/2 TAVAN BİRLEŞİM DETAYI

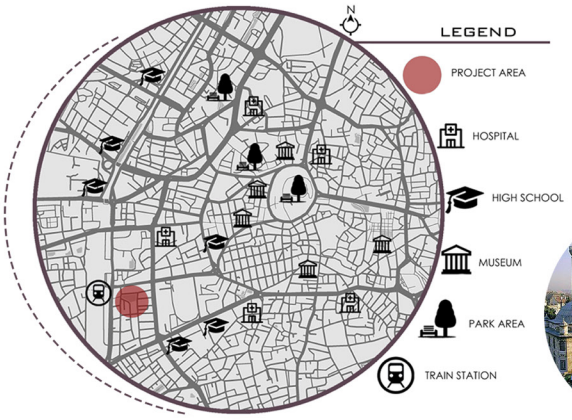


2-1/2 KOLON GİYDİRME DETAYI

MEKAN 2022

İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ
ULUSAL BİTİRME PROJELERİ YARIŞMASI

YARIŞMAYA KATILAN DİĞER PROJELER



ABOUT PROJECT AREA

With the railway reaching Konya in 1896, one of the building groups needed around the station is the warehouses where exported or imported goods are stored. Tantavi Warehouse was built in 1903 by Hafız Ragıp Efendi, the son of the mufti of Nazilli, who was studying the Qur'an in Tanta, Egypt. The historical building was functioned as an art gallery and the idle building was brought to the city life.



MOODBOARD



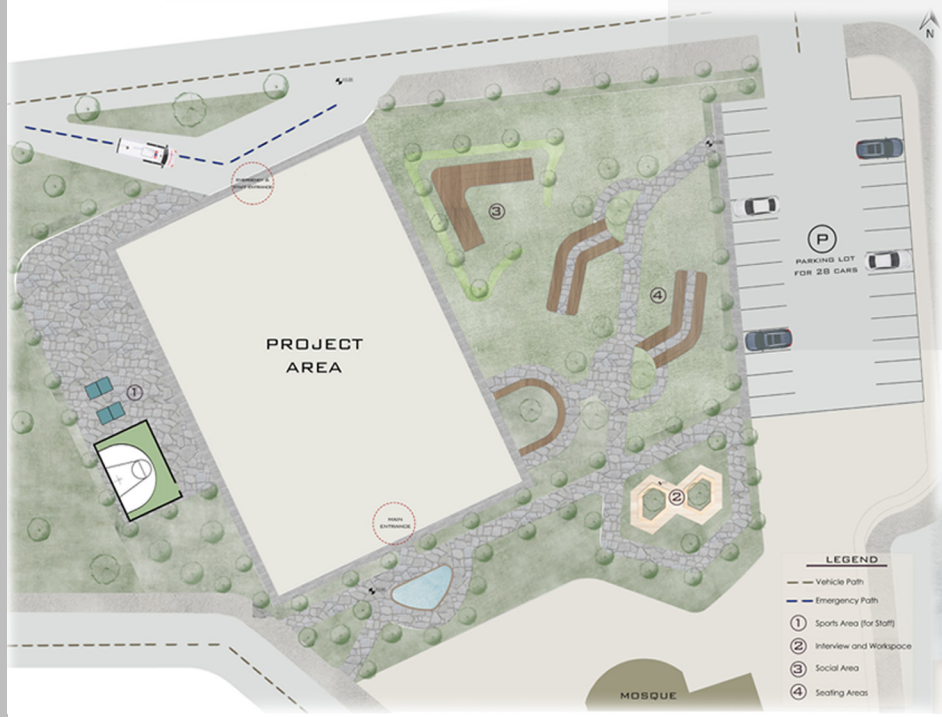
WHAT IS THE ACK MEDIA?

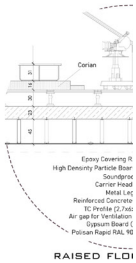
ACK Media Center; It is a news channel. It is a media center that preserves Konya's historical and cultural heritage and shows it to the whole world through conversation, discussion and educational programs.

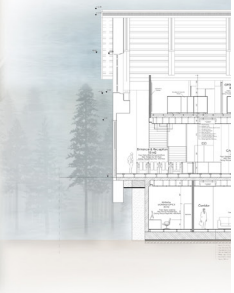
Our aim is to present important news in Konya and all over the world to all its audience in an accurate and timely manner. In addition to all these, it is to make Konya a more well-known and cultural tourism center.

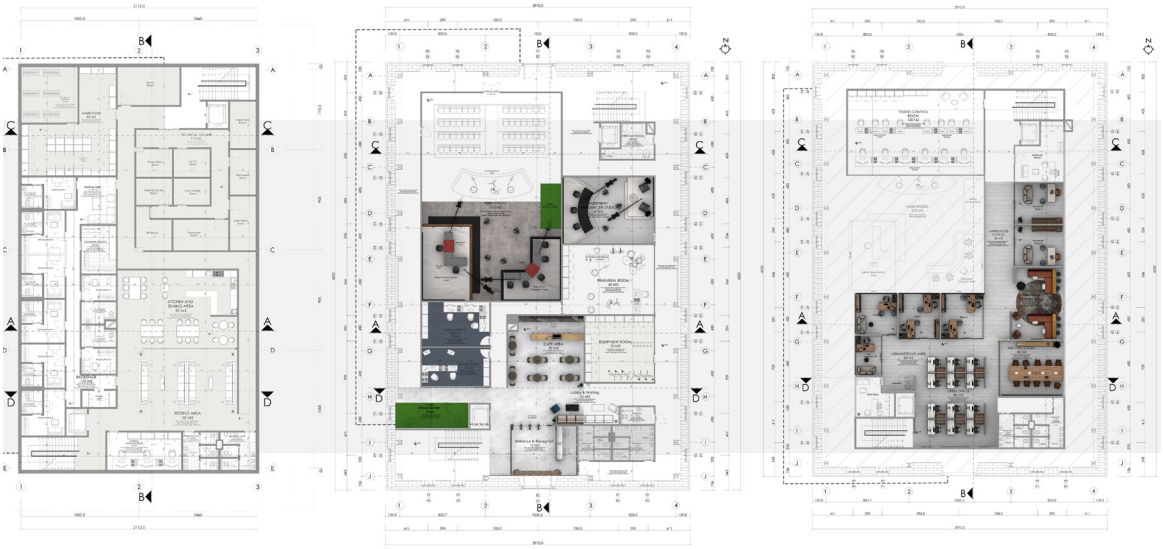


SITE PLAN









BASEMENT FLOOR

GROUND FLOOR

MEZZANINE FLOOR

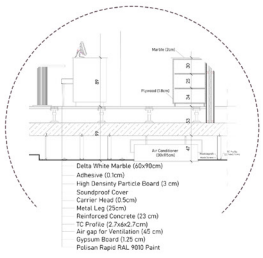


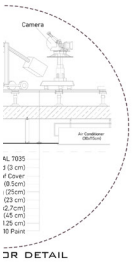
NTRANCE





MEETING ROOM





ɔR DETAIL



WAITING AREA



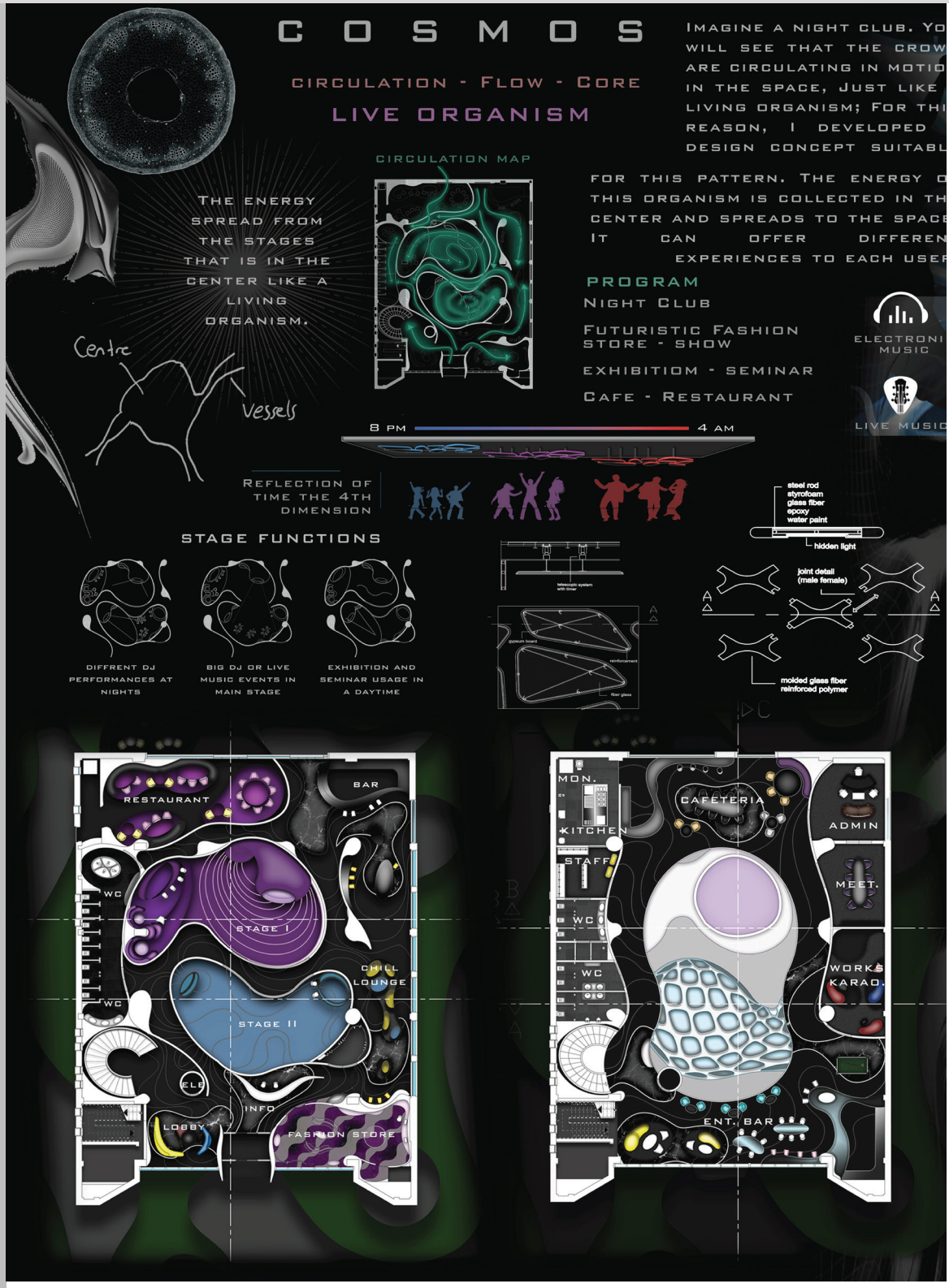


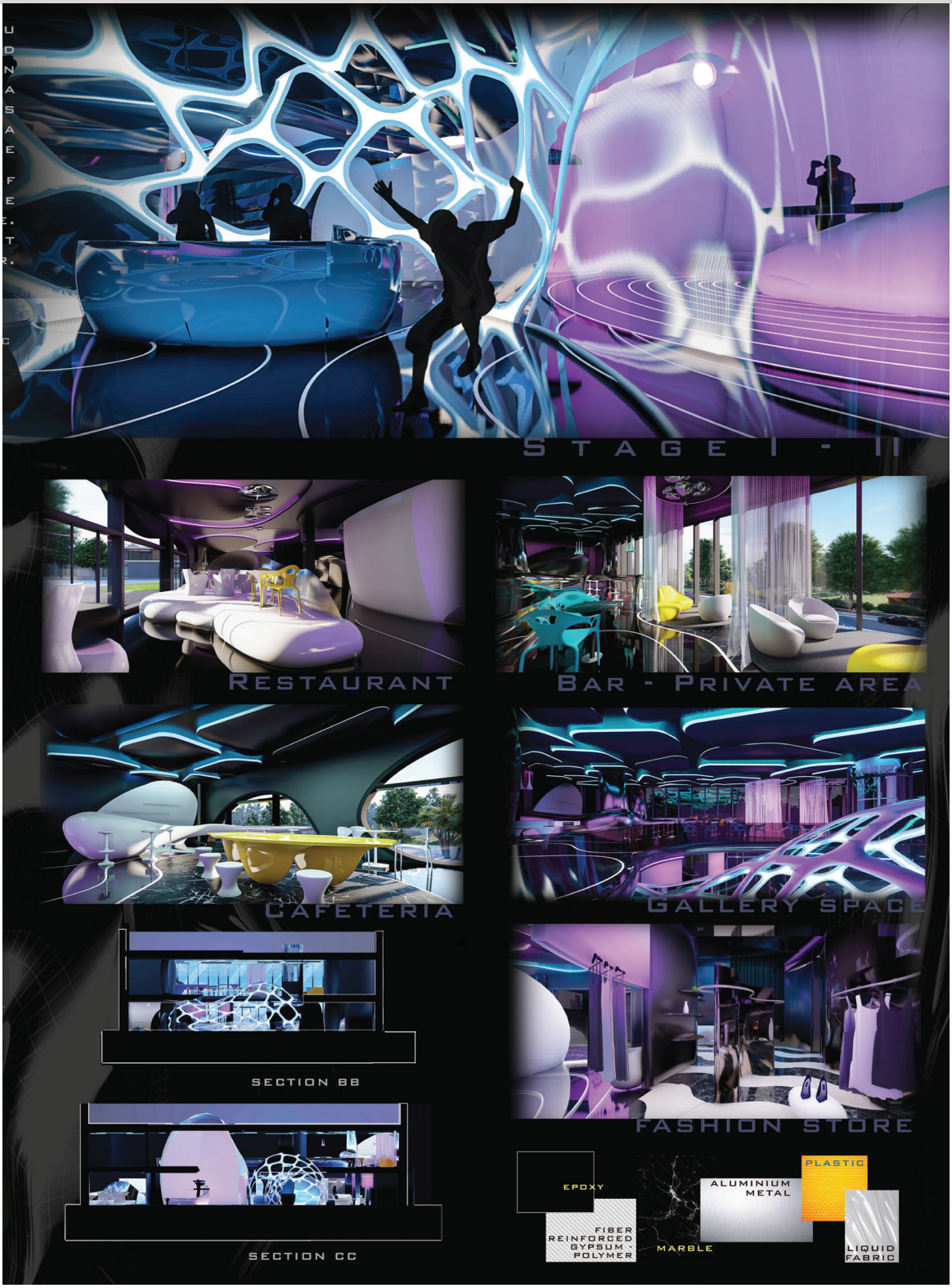


B-B SECTION

B-B SECTION RENDERED

Ahmet Şimşek Bahçeşehir Üniversitesi



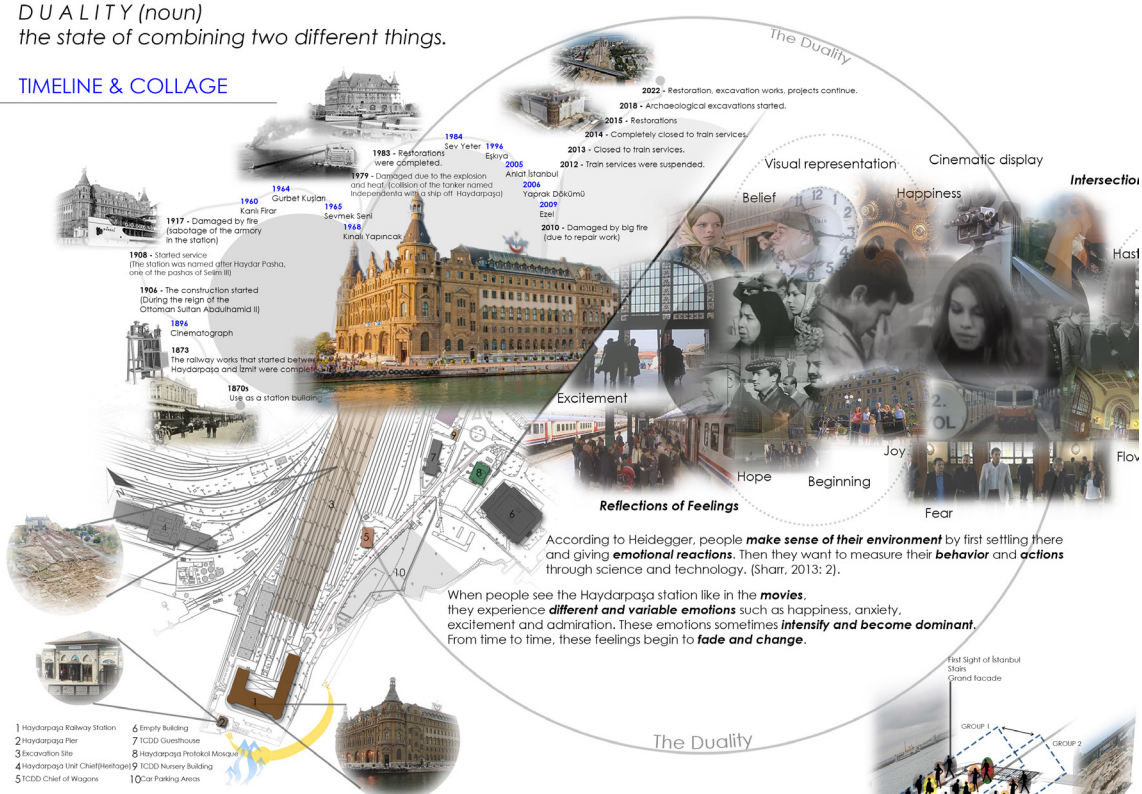

STAGE I - II
RESTAURANT
BAR - PRIVATE AREA
CAFETERIA
GALLERY SPACE
SECTION BB
SECTION CC
FASHION STORE
EPOXY
FIBER REINFORCED GYPSUM - POLYMER
MARBLE
ALUMINIUM METAL
PLASTIC
LIQUID FABRIC

Aleyna Kaya Özyeğin Üniversitesi

The Archeological Heritage within the Architectural Heritage:
Exhibition Space for the Unearthed Archeological Remainings
in-around Haydarpaşa Train Station

D U A L I T Y (noun)
the state of combining two different things.

TIMELINE & COLLAGE



SITE ANALYSIS

HAYDARPAŞA,RASİMPAŞA,KADIKÖY

- The name of the district given to Haydarpaşa Station and the surrounding area.
- The district with a coast at the point where the Bosphorus meets the Sea of Marmara.
- The district and station were named after the vizier Haydarpaşa,(Sultan Selim III)
- It has historical buildings and historical values.
- Transportation center (ferries, buses, trains, etc)

HAYDARPAŞA RAILWAY STATION

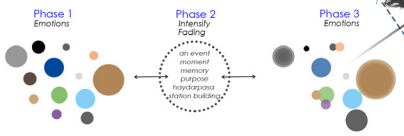
- The project was started by the order of Sultan Abdulhamid II.
- The project was prepared by two German architects, Otto Ritter and Helmuth Cuno.
- One of the **symbolic** buildings of Istanbul.
- The **gateway** to İstanbul from Anatolia.

HAYDARPAŞA RAILWAY STATION BUILDING

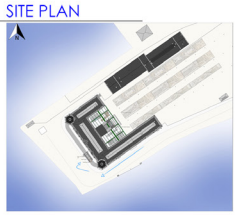
TENTATIVE PROGRAM

- Entrance Area
- Research Area
- Gathering Space
- Café
- Bookstore
- Administrative offices
- Examining Laboratory
- Exhibition Space

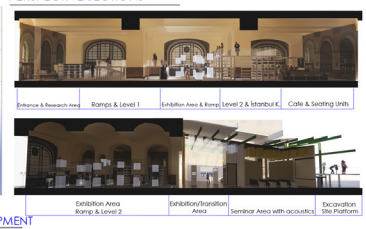
ABSTRACT REPRESENTATION OF CONCEPT



SITE PLAN

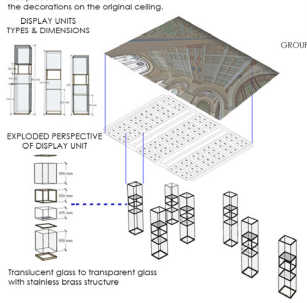


PERSPECTIVE SECTIONS



DISPLAY UNITS REFERENCE DIAGRAM

The positions of the display units was placed with reference to the decorations on the original ceiling.

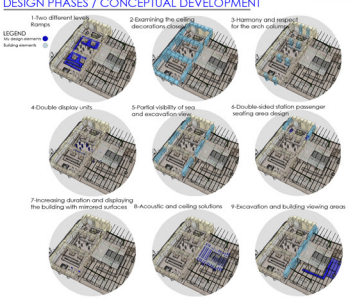


SPATIAL ORGANIZATION OF CONCEPT

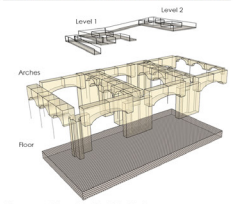
GROUP 1: places to experience emotions
GROUP 2: places to experience emotions
INTERSECTION: places to change emotions



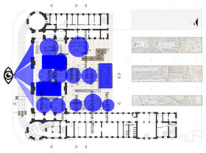
DESIGN PHASES / CONCEPTUAL DEVELOPMENT



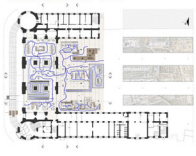
EXPLODED PERSPECTIVE FOR LEVELS

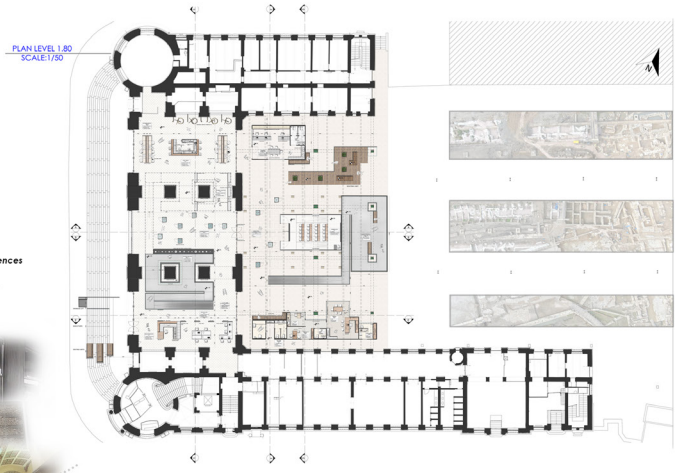


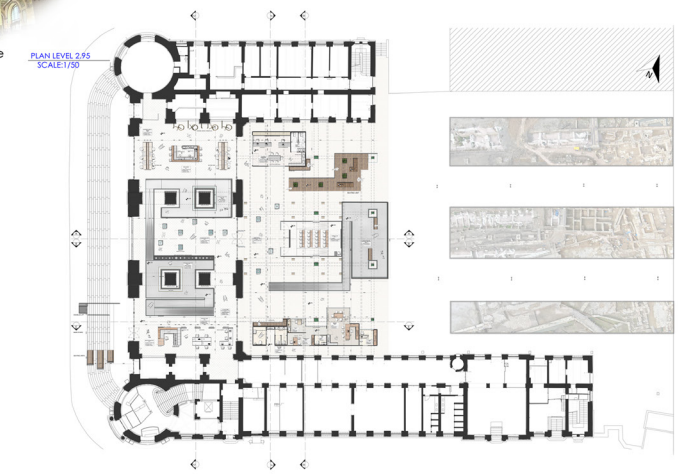
BUBBLE DIAGRAM



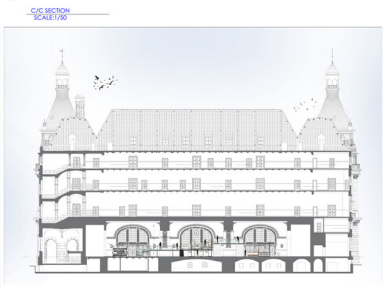
CIRCULATION PLAN












Easy Accessible Lift/ Main stairs/Seating Units


Main Entrance,Info desk


Research Area


Exhibition Area


Exhibition Area from Level 1.80


First view of the semi open space


Seating Area


Cafe / Seating Area


Exhibition Unit Interaction with Label Design

Begüm Ece Gül İstanbul Teknik Üniversitesi

"güçlü KADINLAR
güçlü TOPLUMLAR"

mottosuyla ortaya çıkan İşpirtohane Kent Akademisi; toplumda güçlükler çeken, hayatta bir şeyler geçekleştirmek ve başarmak isteyen, bir yardıma ihtiyacı olduğunu hisseden bütün kadınların yanında olan ve onların kendilerini daha güçlü hissetmesini sağlayacak her türlü hizmeti veren bir kurumdur. Bu kurumda çalışılacak olan olanaklar ;

- *Kişisel gelişim eğitimleri*
- *Mesleki gelişim eğitimleri*
- *Proje geliştirme ofisleri*
- *Markaların desteklediği ofisler*
- *Çeşitli Workshkoplar*
- *Psikolojik destek ekibi*

geçmiş *Savaş yıllarında dumansız barutun yakılması için kullanılan ispirtonun üretildiği İşpirtohane binası, yeniden işlevlendirilene kadar erkek egemen bir kullanıma sahipti. Günümüzde halen topluma tam olarak kazandırılamamış kadınların topluma kazandırılması için geçmişteki erkek egemenliğine zıt olarak tamamen yeni bir işlev ve misyon yükleyerek İşpirtohane kadınları destekleyen ve onları topluma dahil etme çabasında olan bir kent akademisi olarak yeniden ele alınmıştır.*

günümüz
Toplumumuzda halen kendini ekonomik ya da psikolojik bağımsız hissetmeyen binlerce kadın var.

Kadınlarımızın bu duygudan kurtulması için eğitimler alması ve kendilerini geliştirmesi gerekteidr.

proje geliştirme

hayata geçirme
Geliştirilen ve hayata geçirelemeyen her proje maalesef ki kadınların hayatına dokunamıyor ve sadece fikir olmaktan ileri gidemiyor. Bu yüzden projelerin hayata geçmesi kadınların kendi bağımsızlıklarını elde etmesi konusunda en önemli nokta.

WOMEN WOMEN WOMEN WOMEN
güçlü kadınlar

Hayata geçirilen projeler ile birlikte kadınlar tam bağımsız bir birey olup toplumda ezilen figürler olmaktan kurtulacaktır.

Toplumdaki eksik parçalar kadınlar topluma kazandırıldığında tamamlanacaktır ve daha güçlü olacaktır. Bu yüzden güçlü kadınlar, güçlü toplumlar demektir.

TASARIM KARARLARI

BODRUM KAT PLANI

GİRİŞ KAT PLANI

BİRİNCİ KAT PLANI

1/100 BODRUM KAT PLANI

sirkülasyon

Bu katta kurgulanan mekanlar :
- Teknik teçhizat odası
- Mekanik oda
- Temizlik deposu
- Personel dinlenme alanı
- Lavabolar
- Arşiv / Depo

modüler mobilyalar

Toplumla kadınları kazandırarak eksik parçaları tamamlamayı ve daha güçlü toplumlar yaratmayı hedefleyen kent akademisinde bu konsepten yola çıkarak birbirini tamamlayan/ iç içe geçmeli mobilyalar tasarlanmıştır. Birlikte çalışmayı teşvik eden modüler mobilyalar esnek çalışma alanları oluşturarak birlikte daha güçlüyüz mottosunu yansıtmayı hedeflemiştir.

esnek çalışma alanı 1

esnek çalışma alanı 2

1/100 GİRİŞ KAT PLANI

sirkülasyon

Bu katta kurgulanan mekanlar :
- Giriş alanı
- Sergi alanı
- Güvenlik odası
- Konferans salonu
- Lavabolar
- Kitaplıklar
- Workshop alanı
- Kafe alanı
- Çocuk bakım odası
- Psikolojik danışmanlık ofisi

1/100 BİRİNCİ KAT PLANI

sirkülasyon

Bu katta kurgulanan mekanlar :
- Stüdyo alanı
- Dinlenme alanı
- Balkonlar
- Sergi alanı
- Depolama alanı
- Ofis alanı
- Çocuk bakım odası

TEKNİK ÇİZİMLER

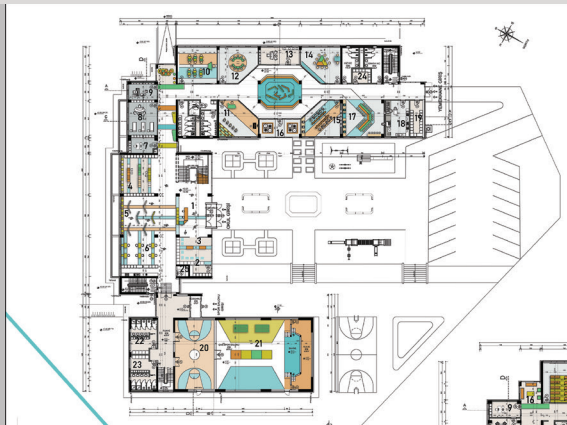
1/50 SEÇİLMİŞ ALANI KESİTİ

1/100 B-B KESİTİ


İSPİRTOHANE
bakırköy / istanbul
İspirtohane Binası, Türkiye'nin ilk ispirto fabrikasıdır.
ataköy
baruthane
Ataköy'ün eski adı "Baruthane"dir. Bu adı 2. Mahmut döneminde burada tesis edilmiş olan Baruthane-i Amire'den almıştır.
1700
Kültür merkezi olarak 1993 yılında faaliyete sunulan bina, Baruthane-i Amire'nin yeniden işlevlendirilme projesinde ülkemizdeki ilk örneklerindendir.
1.cephanelik
yunus emre kültür merkezi
ispirtohane
Gelenekseli kara barut üretiminde kullanılan güherçilenin sağlanmasındaki zorluklar ve özellikle 1. Dünya Savaşı sonrası artan barut ihtiyacı, KK yüzyılın başında dumansız barut üretimini daha önemli hale getirmiştir. Dumansız barutu yıkamakta kullanılan ispirtonun temin edilmesi için tesisin içerisine bir ispirtohane binası inşa edilmiştir.
20.yy
Baruthane-i Amire içinde yer alan İspirtohane Binası, ülkenin barut ihtiyacını karşılamak üzere, nişastalı maddelerin işlenmesiyle, ispirto üretimini gerçekleştirmiştir.
günümüz
İspirtohane günümüzde yeniden işlevlendirilerek Bakırköy İspirtohane Konservatuarı ve Kültür Merkezine dönüştürülmüştür.
İSTANBUL KENT AKADEMİSİ
SPACE TO CREATE
- Ofisler
- Stüdyolar
- Workshop alanları
- Proje geliştirme ofisleri
- Toplantı odaları
- Koordinatör ofisleri
- Psikolojik destek odaları
- Çocuk bakım odaları
- Oturma - bekleme alanları
- Teknik teçhizat odası
- Çok amaçlı salon
- Sergi alanları
- Personel odası
- Mekanik odası
- Danışma
- Depolar
- Kafe
- WC
İHTİYAÇ LİSTESİ
PROJE DETAYLARI
SERGİ ELEMANI DETAYLARI
giriş alanı
esnek çalışma alanı
çalışma alanı
KONFERANS ALANI DETAYLARI
giriş kat planı
konferans alanı
Çeşitli eğitimlerin ve sunumların yapılacağı konferans alanında klasik konferans salonlarına göre daha rahat bir oturma alanı oluşturulmuştur. Orta alanda bulunan masalı sandalyelerin yanı sıra 1. şeklinde iki katlı bir oturma alanı tasarlanarak kullanıcılara daha samimi bir ortam hissiyatı verilmeye çalışılmıştır.
1/50 SEÇİLMİŞ ALAN PLANI
DÖNÜŞEBİLEN ÇALIŞMA ALANLARI
Giriş katındaki açık çalışma alanlarını ayırmak, özel/toplu çalışma alanları sağlamak amacıyla tasarlanan perde sistemi bölücü bir duvar görevi görür. Perdeler, tamamen açıldığında kullanıcılara toplu çalışma alanları yaratırken gerektiğinde kapanarak özel alanlar tanımlar.
TOPLU KULLANIM
ÖZEL KULLANIM
1:20 ESNEK ÇALIŞMA ALANI TASARIMI
esnek çalışma - dinlenme alanı
1/100 C-C KESİTİ
1:20 SERGİ ELEMANI TASARIMI
Birinci katta bulunan seramik ve moda-tekstil stüdyosunda bulunan sergi elemanları hem kıyafetlerin hem de seramik eşyaların sergilenmesi için özel tasarlanmıştır. Kontoplak masalar ve tel örgü kullanılarak tasarlanan sergi elemanları aynı zamanda bir separatör görevi görerek iki bireng dikine stüdyo içinde özel alanlar tanımlar. Özellikle kıyafetlerin asılması için kullanılan tel örgü aynı zamanda mekanı ışık ve hava akışını engellemeyerek bütünsel bir mekan hissiyatı yaşatır.
seramik & moda - tekstil stüdyosu

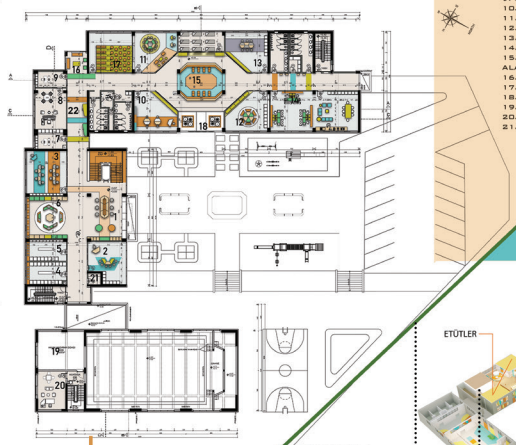
Betül Cennet Özcan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

ÇALIŞAN KADINLARI DESTEKLEMEK İÇİN ÇOCUK MERKEZİ



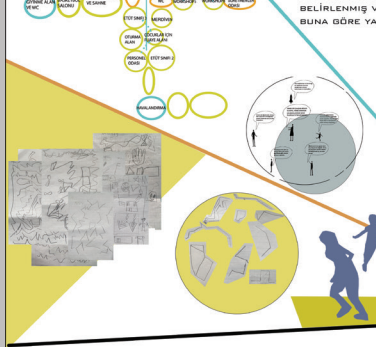
1. DANIŞMANLIK
2. MAĞAZA
3. BEKLEME ALANI-AYAKKABI DEĞİŞİM-CEKET ASKILI
4.OKUMA-FOIER ALANI
5. SERGİ
6. KAFETERYA
7. BİLGİ İŞLEME
8. REVİR
9. MUHASEBE
10.6 YAŞ ÇALIŞMA ALANI
11. MÜZİK ALANI
12.7-8 YILLIK ÇALIŞMA
13. REHBERLİK
14. OYUN HAMURU
15. RESİM ALANI
16. EKOLOJİ ALAN
17. YEMEK ALANI
18. HİZMET ALICI
19. DEPO
20. KURULU OYUNLAR ALANI
21. SEPET ALANI
22.KIZ KİLİT AÇMA ALANI
23. ERKEK AÇMA ALANI
24. TEMİZLİK ODASI
25.SURVER ODASI





1. ÇOCUK FUAR ALANI
2.11-12 YAŞ ÇALIŞMA ALANI
3.9-10 YILLIK ÇALIŞMA
4.ERKEK PERSONEL ALANI
5. KADIN PERSONEL ALANI
6. OTURMA ALANI
7. GÜVENLİK ODASI
8. YÖNETİM ODASI
9. SEKRETER
10. KAĞIT EL İŞLERİ ATÖLYESİ
11. KODLAMA SINIFI
12. ZEKA OYUNLARI SINIFI
13.LABORATUAR
14. ÖĞRETMEN ODASI
15.KORİDOR KODLAMA ROBOT ALANI
16. OTURMA,ÇAY,KAHVE ALANI
17. SİNEMA ALANI
18. GALERİ ALANI
19. HAVALANDIRMA ODASI
20. İDARİ ODASI
21.TEKNİK DDA

PLAN OLUŞUMU YAPILIRKEN ÇOCUKLARLA BİRLİKTE ÇİZİLEN BİÇİMLER GÖZ ÖNÜNE ALINARAK, FONKSİYONLARIN BİR ANA MEKANDAN DAĞILIM AMACI İŞLENMİŞTİR.BU ANA MEKANDA KATLARDAKİ YAŞ GRUPLARIYLA İLİŞKİLENDİRİLEREK FONKSİYONLAR BELİRLENMİŞ VE TASARIM BUNA GÖRE YAPILMIŞTIR.







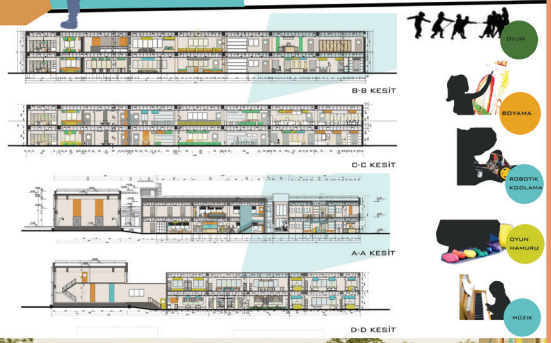


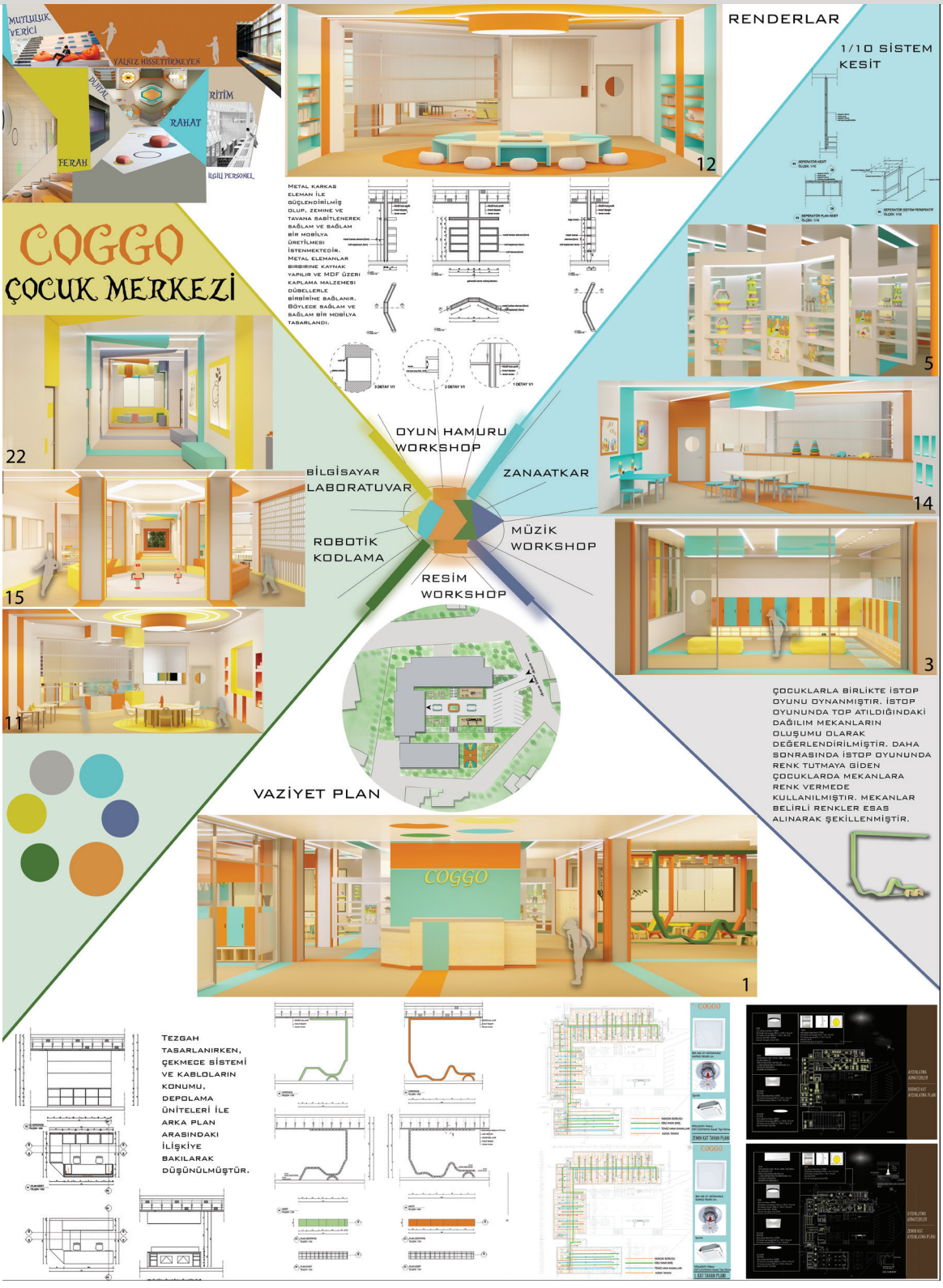
Hekim Yapı olarak ürettiğimiz Hekimboard markalı fibercement cephe kaplama levhaları giydirme cephe sistemleri sektöründe kısa sürede yerini almış ve 10 yılı aşkın süredir birçok yapının dış cephe kaplaması, iç cephe kaplaması, zemin kaplaması ve tavan kaplamasında yoğun olarak kullanılmaktadır. Tamamen doğal malzemeler kullanılarak üretilen A1 sınıfı yanmaz Hekimboard fibercement cephe kaplama ürünleri sağlığa zararlı hiçbir madde içermez ve doğa dostudur. Fibercement levhalar içeriğinden dolayı sudan ve nemden etkilenmezler.





ÇOCUKLARLA BİRLİKTE ÇALIŞILARAK ÇİZİM YAPMALARI İSTENMİŞTİR. ÇİZİMLER İNCELENEREK PLAN ŞEMASI OLUŞTURULMUŞTUR.



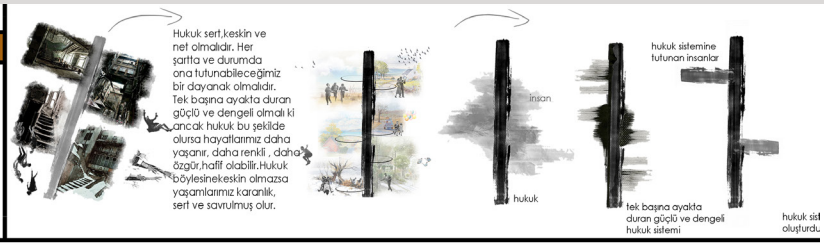

MUTLULUK VERİCİ
YALNIZ HİSSE İTİRMEYEN
RİTİM
RAHAT
FERAH
İLGİLİ PERSONEL
COGGO
ÇOCUK MERKEZİ
METAL KARKAS ELEMAN İLE BÜĞLENDİRİLMİŞ OLUP, ZEMİNE VE TAVANA SABİTLENEREK SAĞLAM VE SAĞLAM BİR MOBİLYA ÜRETİLMESİ İSTENMEKTEDİR. METAL ELEMANLAR BİRBİRİNE KAYNAK YAPILIR VE MDF ÜZERİ KAPLAMA MALZEMESİ DÜBELLERLE BİRBİRİNE BAĞLANIR. BÖYLECE SAĞLAM VE SAĞLAM BİR MOBİLYA TASARLANDI.
RENDERLAR
1/10 SİSTEM KESİT
OYUN HAMURU WORKSHOP
BİLGİSAYAR LABORATUVAR
ZANAATKAR
ROBOTİK KODLAMA
MÜZİK WORKSHOP
RESİM WORKSHOP
VAZİYET PLAN
ÇOCUKLARLA BİRLİKTE İSTOP OYUNU OYNANMIŞTIR. İSTOP OYUNUNDA TOP ATILDIĞINDAKİ DAĞILIM MEKANLARIN OLUŞUMU OLARAK DEĞERLENDİRİLMİŞTİR. DAHA SONRASINDA İSTOP OYUNUNDA RENK TUTMAYA GİDEN ÇOCUKLARDA MEKANLARA RENK VERMEDE KULLANILMIŞTIR. MEKANLAR BELİRLİ RENKLER ESAS ALINARAK ŞEKİLLENMİŞTİR.
TEZGAH TASARLANIRKEN, ÇEKMECE SİSTEMİ VE KABLOLARIN KONUMU, DEPOLAMA ÜNİTELERİ İLE ARKA PLAN ARASINDAKİ İLİŞKİYE BAKILARAK DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR.

HUKUK FAKÜLTESİ REVİZYON PROJESİ

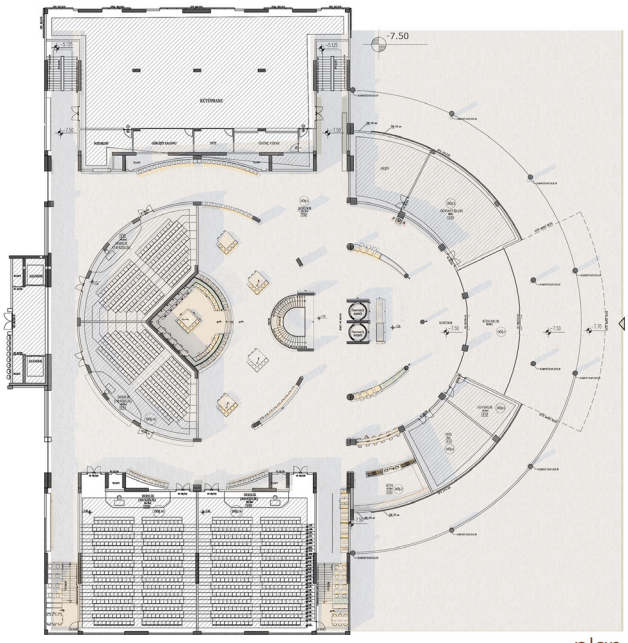
YAŞAMIN İSKELETİ HUKUK

Günlük hayatı düzenleyen yaşamımızın bel kemiği hukuktur.Bir sorun yaşadığımızda bizi ayakta tutan,ona sıkıca sarıldığımız,bağlandığımız şey yine hukuktur. İskelet sisteminin olmaması durumunda vücudun bir et yığınından farkı olmazdı. İnsanlar hareket edemezdi. Aynı şekilde hukukun olmaması durumunda hayatın bir kargaşadan farkı olmazdı.

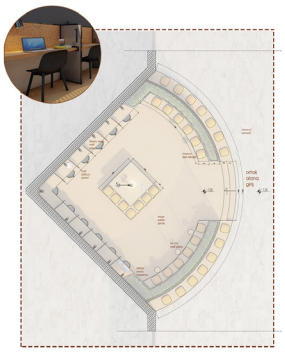
İŞLEVSEL İHTİYAÇLAR:
Danışma alanı
Kantin / kafeterya
Bireysel Çalışma Alanları
Toplu Çalışma Alanları
Ortak Sosyalleşme Alanları



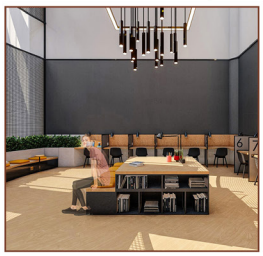
planlar



plan


ortak alan plan




ortak alan perspektif



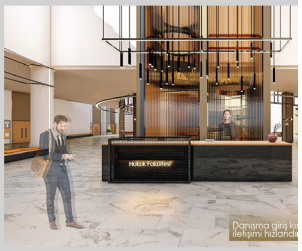
perspektifler



● sirkülasyon alanı



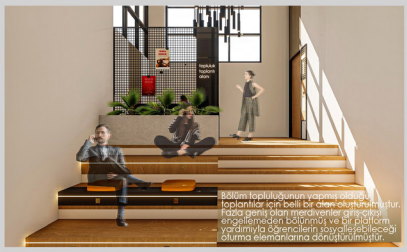
● depolama alanı



● danışma alanı



● amfi giriş- sirkülasyon alanı



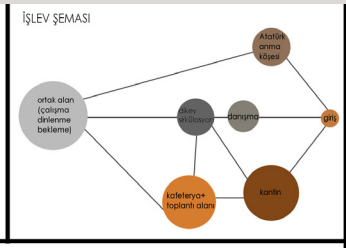
● topluluk toplantı alanı



● cep1-kafeterya alanı



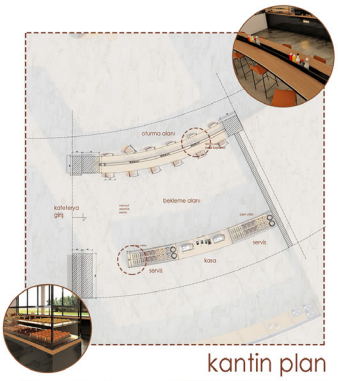
emine tutunan insanların
ğu iskelet sistemi



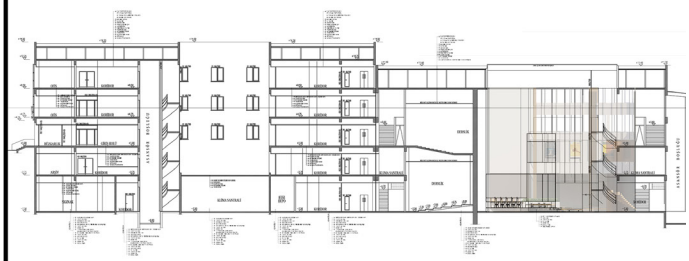


kesitler





kantin plan



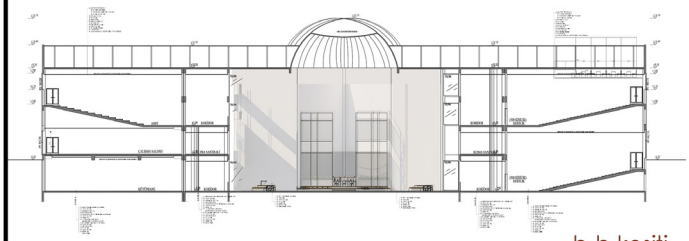
a-a kesiti



modül



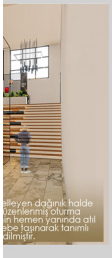
kantin perspektif



b-b kesiti



minin karşısına alınarak
mak istenilmiştir.



lleyen dağınık halde
üzenlenmiş oturma
ın hemen yanında ahi
be taşınarak tanımlı
dilmiştir.



Avluda öğrencilerin sosyalleşebileceği çalışabileceği bireysel ve toplu alanlar yaratılmıştır. Oluşturulan modüller ile öğrencilerin birçok ihtiyacına aynı anda cevap verilmiştir.

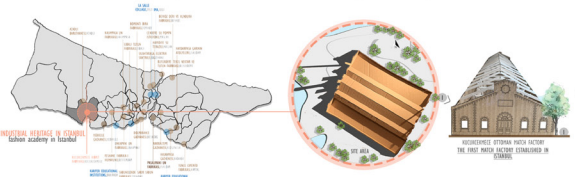
avlu-ortak alan

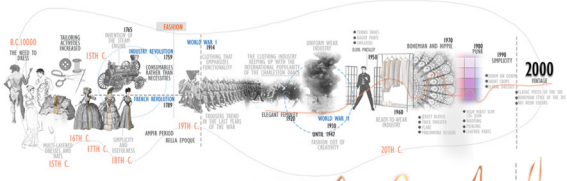
Bilge Ökten Özyeğin Üniversitesi

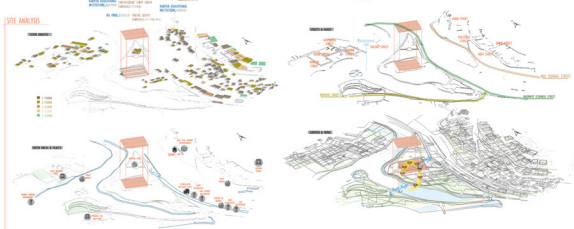
TRANSFORMATION OF KUCUKCEKMECE OTTOMAN MATCH FACTORY INTO A FASHION ACADEMY

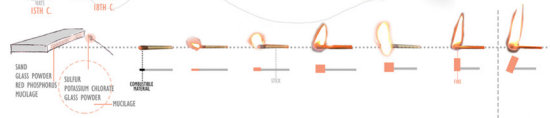
"alteration via light"

A *fashion academy* was designed for the old match factory, which is protected as an industrial heritage in Küçükçekmece.

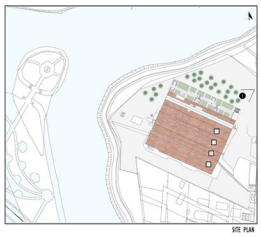






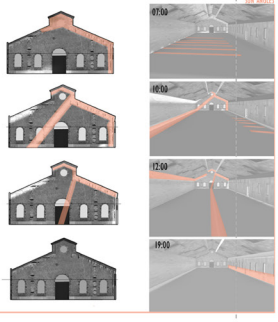


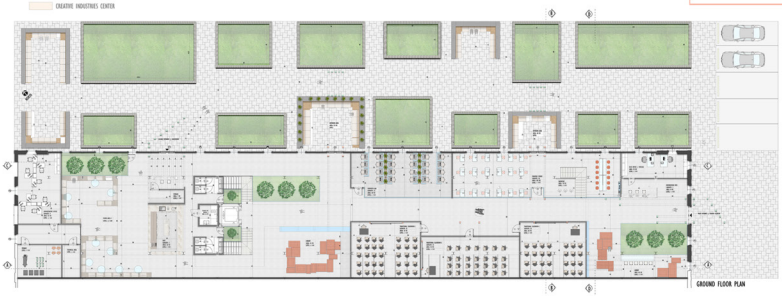
TEXTURE COMBINATION OF DIFFERENCES DIVERSITY DIFFERENCE BURN OUT PROCESS ALTERATION LIGHT TRANSFORM alteration via light

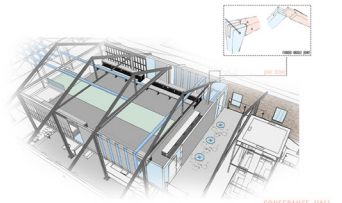


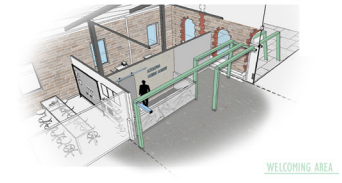


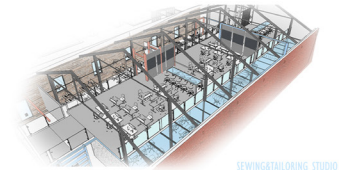
At the stage of finding the concept idea, the **past and currents of fashion** were researched. It was seen that fashion is in a **constant state of change** depending on the years and events.
Since Kibrithane was used as a match factory, the **match** was researched and the change diagram that emerged as a result of the **combination of two different materials** was turned into a diagram. The ***light*** that appeared after the match was lit was observed.
Before starting the technical drawings, the light coming from the building and the column axes were used to determine the reference.



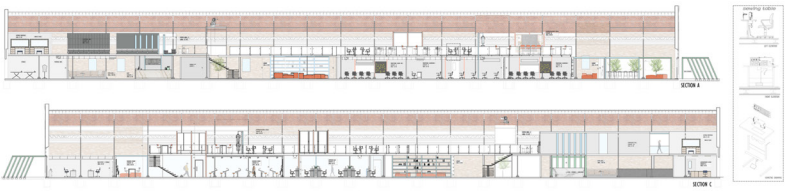


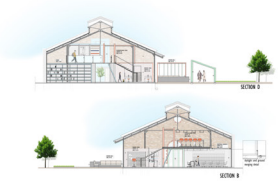






It has been tried to show the **function changes by using linear elements** in the technical drawings. At the same time, it was would like to emphasize the change of functions by using the **green area** in the interior. **Angles in light analysis** were used in section.







EXTERIOR AREA



LIBRARY 1&TAILORING STUDIO



LIBRARY 1&WELCOMING AREA



DRAWING STUDIO



SEWING STUDIO



TRADITIONAL CLASSROOM



The lineer elements that continue on the ceiling both represent the catwalk path and provide lighting.



conferences hall



Lineer elements representing the main entrance continue from the exterior to the interior and transform the reception area.



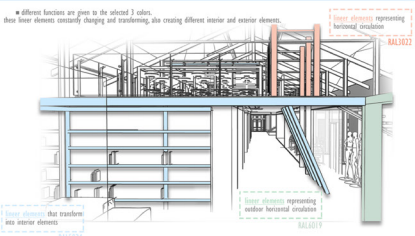
welcoming area

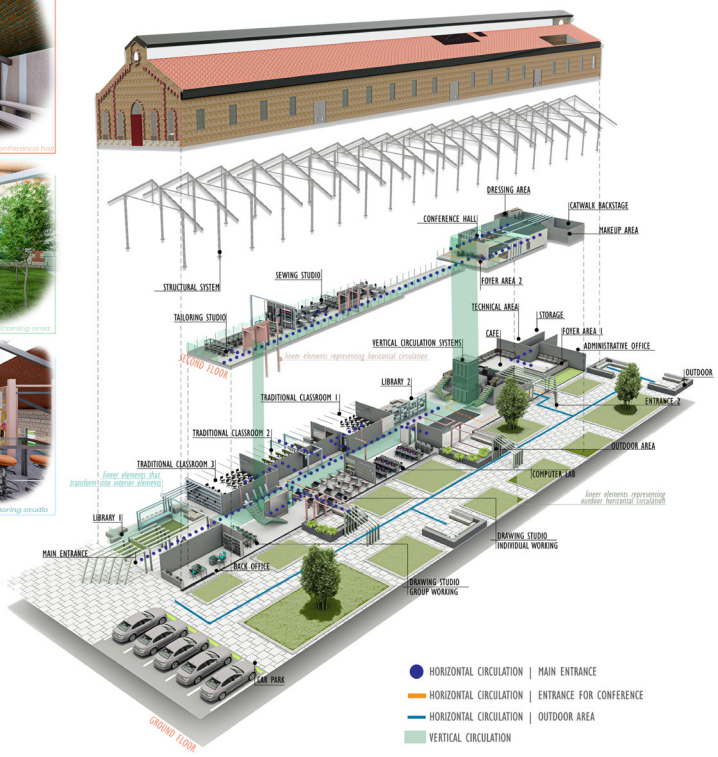


The lineer elements that determine the circulation in the interior turn into a panel.



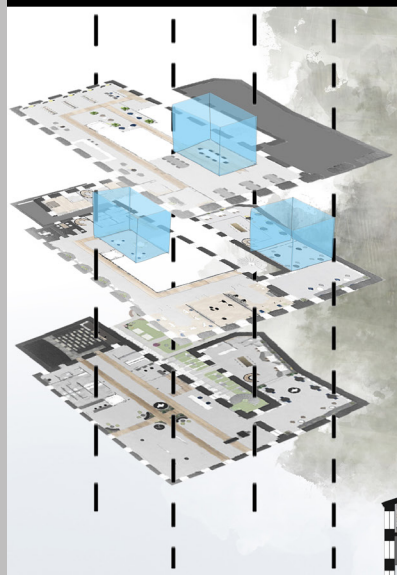
sewing&tailoring studio

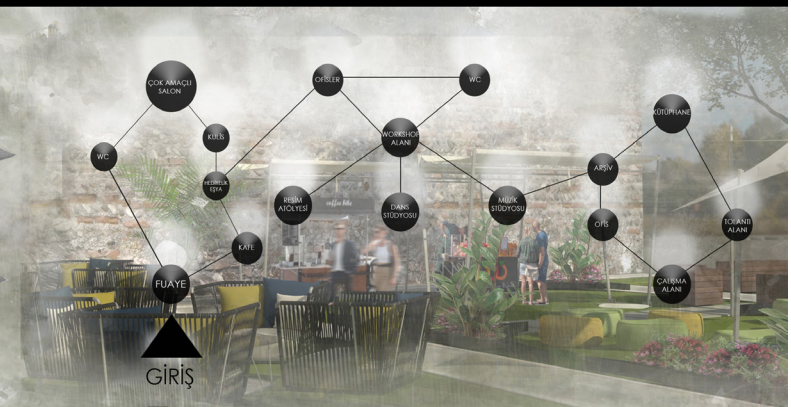




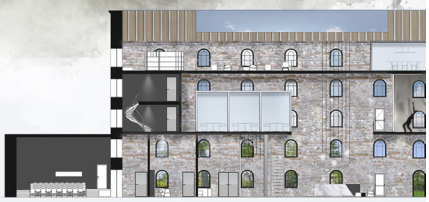
Buket Çalışkan Beykoz Üniversitesi





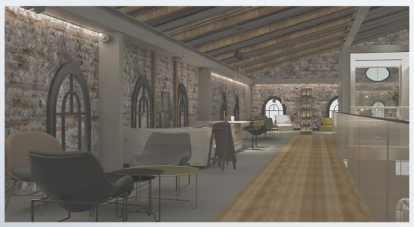






Mekanda yer alan buz formundaki cam kütleler mekansal oyunlarla katlar arası galeri boşluları oluşturarak mevcutta çatısı olmayan mekana yerleştirilen çatı sisteminden gelen ışığın mekanda doğal ışıktan faydalanıp yansıtıcılığını sağmak amacıyla kurgulanmıştır.

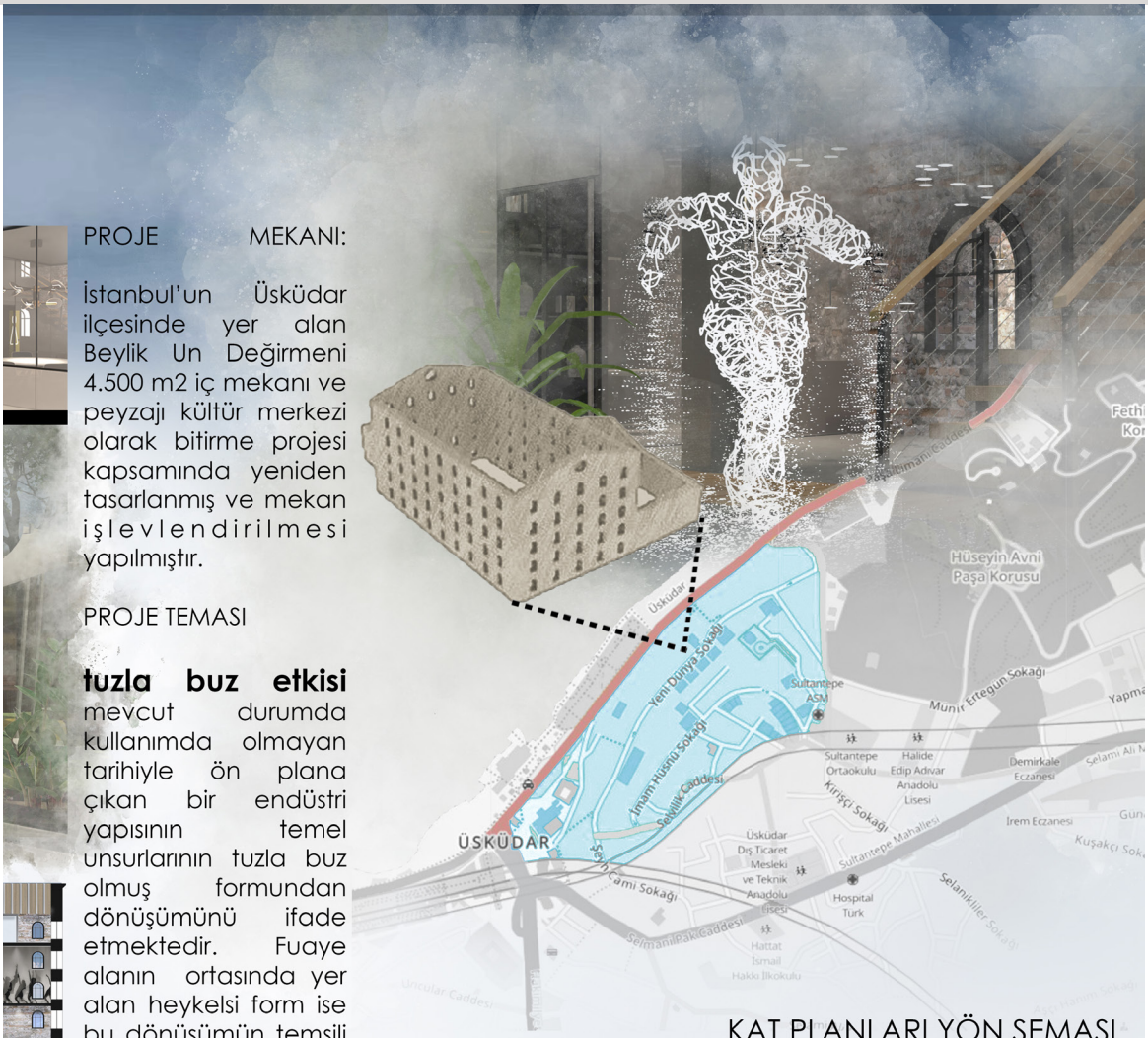
Ana yapının özüne zarar gelmemesi için çelik kiriş ve kolon sistemleriyle taşıyıcılığı desteklenirken aynı zamanda mekan tasarımıyla uyumlanması amaçlanmıştır.











PROJE MEKANI:

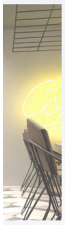
İstanbul'un Üsküdar ilçesinde yer alan Beylik Un Değirmeni 4.500 m2 iç mekanı ve peyzajı kültür merkezi olarak bitirme projesi kapsamında yeniden tasarlanmış ve mekan işlevlendirilmesi yapılmıştır.

PROJE TEMASI

tuzla buz etkisi mevcut durumda kullanımda olmayan tarihiyle ön plana çıkan bir endüstri yapısının temel unsurlarının tuzla buz olmuş formundan dönüşümünü ifade etmektedir. Fuaye alanın ortasında yer alan heykelsi form ise bu dönüşümün temsili olarak yer almaktadır.









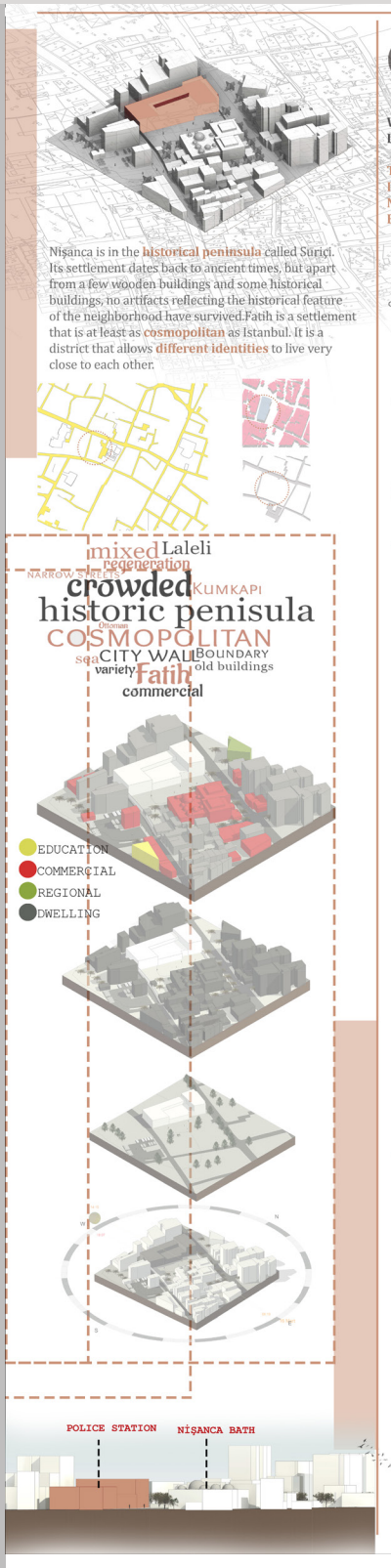
KAT PLANLARI YÖN ŞEMASI



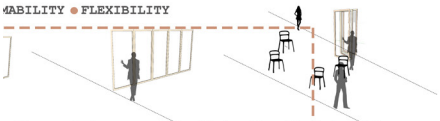
1. KAT 2. KAT 3.KAT



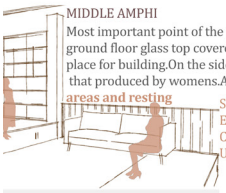
ÇATI KESİT VE DETAYI


Nişanca is in the historical peninsula called Suriçi. Its settlement dates back to ancient times, but apart from a few wooden buildings and some historical buildings, no artifacts reflecting the historical feature of the neighborhood have survived.Fatih is a settlement that is at least as cosmopolitan as Istanbul. It is a district that allows different identities to live very close to each other.
mixed
Laleli
regeneration
crowded
KUMKAPI
historic penisula
COSMOPOLITAN
CITY WALL
BOUNDARY
old buildings
variety
Fatih
commercial
EDUCATION
COMMERCIAL
REGIONAL
DWELLING
POLICE STATION
NİŞANCA BATH
QB Out of Bounds
WOMEN CAN DO EVERYTHİNG !
LIMITS ARE JUST ABSRACTIONS.
THERE IS NO BOUNDARIES
NO BOUNDARY
LIVELY SPACE
TRANSPARANCY
COLLECTIVE DESIGN
Concept inspired from city walls which cover Fatih region. These walls protect to city in the history. They create a boundary. City walls taken as a metorafic meaning and transferm that for the women there is no boundaries and every limit can broke by women.
LEADING LIGHTS
On the walls and the floors there are leading lights inspired from city walls.They are not creating boundries. They are lead womens.
COMPUTER HALL
CONFERANCE HALL
CHILDREN STUDIOS
CONSULTING
TRAINING
INFO
BACK OFFICE
CLASSROOM
STUDIO III
STUDIO II
STUDIO I
CERAMIC
ENTERANCE
SEWING
SKILING AREA
FLOOR
WALL
RAL 2001
RAL 8002
RAL 6027
RAL 4004
FURNITURE
Glass studios desig
tween studios fold
Connection Det
Enterance
Elevator Area
Cafeteria
Sewing Studio
Middle Amphi
Details
Ceramic Unit Detail
ceramic machine
shelf
ceramic machine
shelf
Conferans Hall Stage Detail
wood covering
1/5 CORNER DETAIL
Glass Folding Seperation De
Garden

MABILITY • FLEXIBILITY



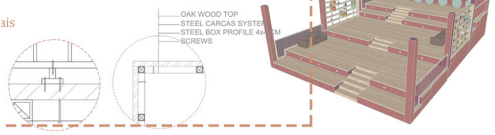
ged for provided **transparancy** and for breaking of the limits.Also be-
ing glass seperations used for creating **gathering** spaces with **merging**.



MIDDLE AMPHI

Most important point of the project is middle amphi.In middle of the ground floor glass top covered huge amphi designed as a **gathering** place for building.On the sides there are panels and shelves for crafts that produced by womens.Amphi allows to **organize events,self working areas and resting**

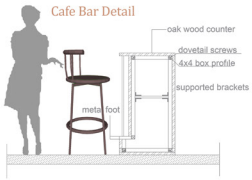
SITTING AREAS AND EXHINITION UNITS COMBINED AND USED TOGETHER

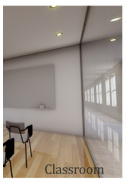




tail



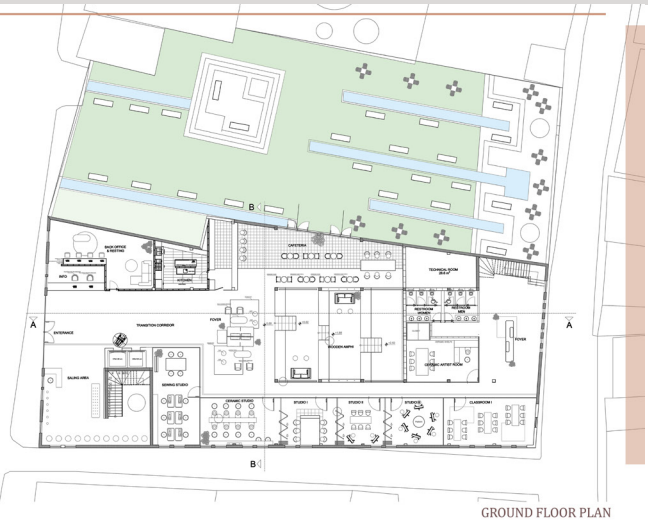












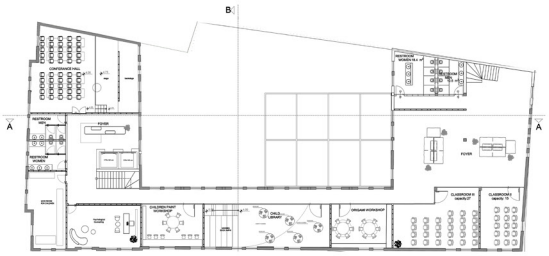
GROUND FLOOR PLAN



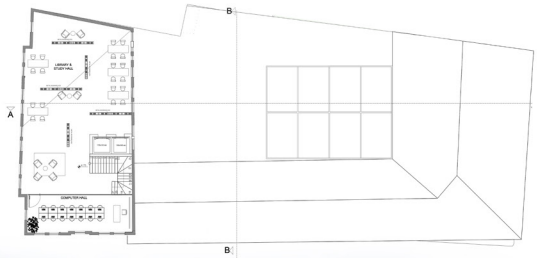
EXAMPLE STUDIO PLAN



EXAMPLE STUDIO SECTION



FIRST FLOOR PLAN



SECOND FLOOR PLAN



SECTION A - A









In this first room of the learning circle, one of the most restrictive factors in front of creativity was the concept of time. This room, which will make you feel like you are inside the mechanism of a clock, offers each writer a space within his own concept of time.



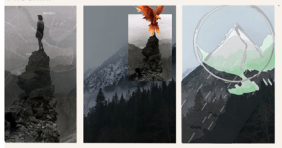
The old Nişanca Bath in Fatih was re-functionalized and transformed into the Kaf Art Center. Fatih, one of the oldest districts of Istanbul, has witnessed many important events throughout history. When we look at its history, although there have been floods, terrible fires, wars and even a plague epidemic, it has always managed to rise from its ashes just like a Phoenix.

KAF ART CENTER
CIRCLE OF LIFE

The Learning Cycle Inspired by the Circulation of Structure

1-Learning from scratch (gaining a new perspective, perceiving the living environment)
2-Experimental learning (creating a product in line with the acquired knowledge)
3-Learning by observing (inspired by better examples)
4-Intuitive learning (production arising from felt senses and lived experiences)
5- Learning by research (learning from the available resources)

User profile: Adult ; Those who are interested in poetry, theater play, screenplay, story, novel writing and those who want to experience a different atmosphere and embark on a journey in the light of their experiences and feelings.



As Napoleon said, "If the world were a single country, its capital would be Istanbul." Based on this explanation, I set out by associating Istanbul with Mount Kaf, which is defined as the legendary mountain where Phoenix lives. On the other hand, Mount Kaf in Istanbul is Phoenix in Fatih, one of the oldest and most popular districts. Life and time are made up of cycles, just like Phoenix's life cycle.



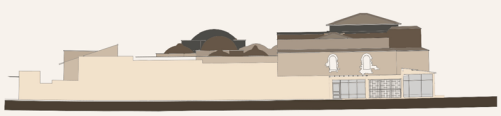
According to legend, Simurg is an omniscient bird that is supposed to live on Mount Kaf. All the birds believe in him, but one day they think he has abandoned them and they set out to find him. Many birds give up on this journey. When they finally reach Mount Kaf, they realize that Simurg doesn't actually exist. What they find at the end of this difficult journey is themselves. This project enables everyone in the region to reach their potential and become a different and experienced person when they complete this learning journey.



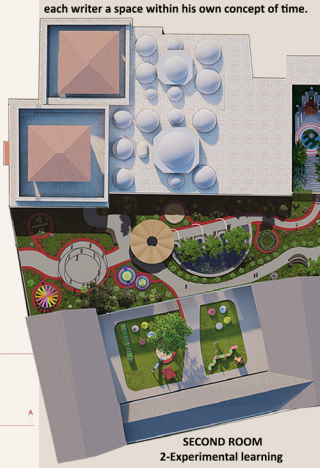
In this project, it is aimed to distance people from their helplessness, ambitions and materialism, and to bring the region together with art by taking strength from our diversity that makes us who we are. Creating a place where everyone is on equal terms without discrimination is just like the old bath culture. A space concept where the concept of time is rethought and strengthened as it is experienced. Each chapter was designed with inspiration from the stages of our learning process.



ELEVATION 1/50



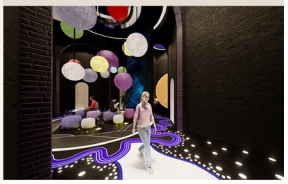
ELEVATION 1/50



SECOND ROOM
2-Experimental learning



Second room, focused on the concept of experiential learning. Chosed to make a space-themed design in order to eliminate the concept of space in this room and to allow the participants to be alone with themselves. This room, gave them the opportunity to have different experiences in four different workshop areas.





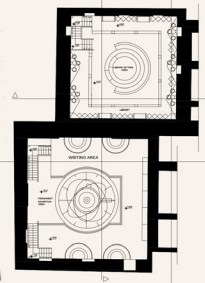
SECTION A-A 1/50



SECTION C-C 1/50



PLAN 1/50



PLAN 1/50

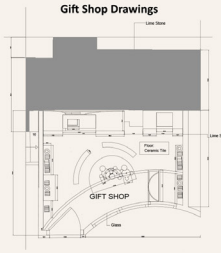


SECTION B-B 1/50

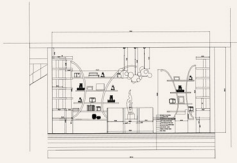


SECTION D-D 1/50

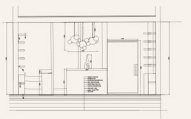
1/20 First Rooms
Gift Shop Drawings



GIFT SHOP PLAN 1/20



GIFT SHOP A-A SECTION 1/20



GIFT SHOP B-B SECTION 1/20

MATERIALS:

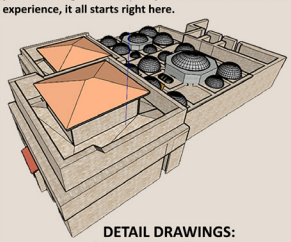


FIFTH ROOM
5- Learning by research

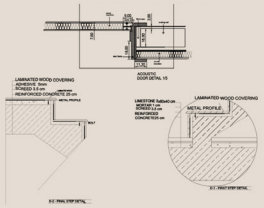




The last section, a library designed as an experience research space, offers shelves facing in different directions and opportunities to encourage researchers to explore. Although this room may seem like the end of the experience, it all starts right here.



DETAIL DRAWINGS:



In this project, there was a common garden of the arts center and women's and children's academy buildings. This garden area was designed with both concepts in mind in common with the person who made the other project.

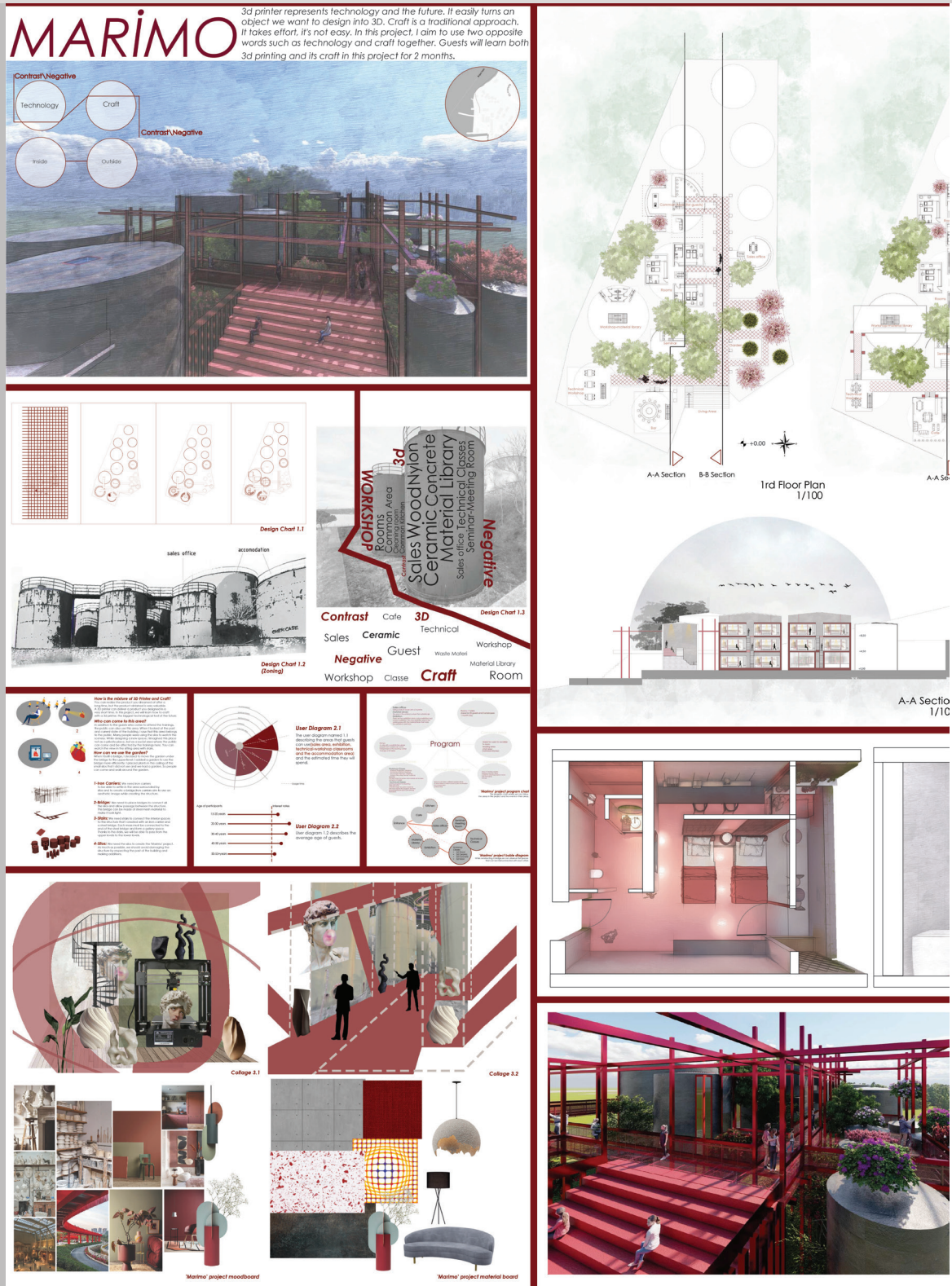


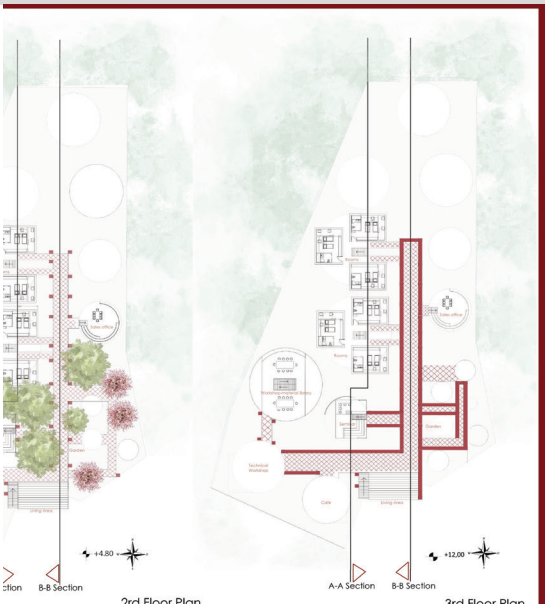






Deniz Gelir Kütahya Dumlupınar Üniversitesi



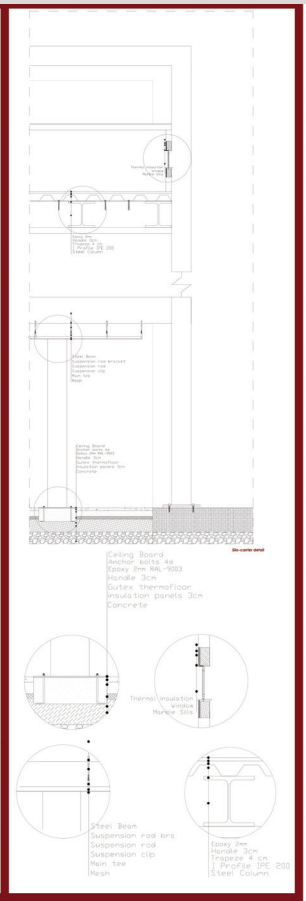


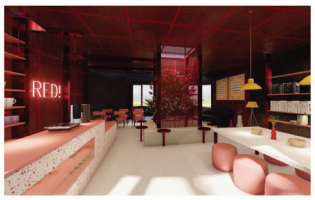
2rd Floor Plan
1/100

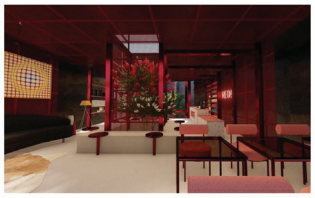
3rd Floor Plan
1/100

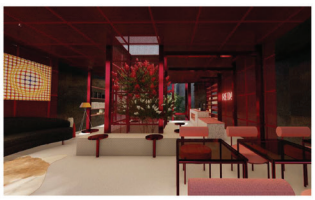


B-B Section
1/100



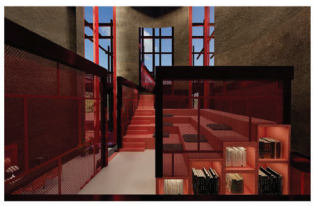




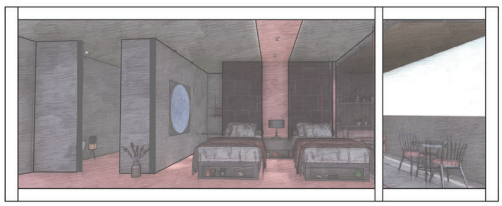










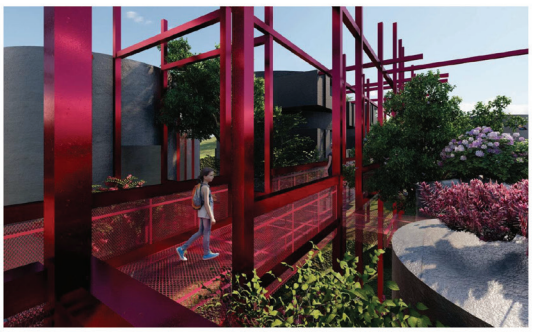


4.1 Accommodation Area(room) plan perspective
4.2 Accommodation Area(bathroom) section perspective
4.3 Accommodation Area(room) section perspective

#A95143 #6B060C #A68C78 #4c4b4c







Didem Büyükkoçak Haliç Üniversitesi

BİRLİKTE ÜRETİM

proje geliştirme merkezi

Bitirme projesi mekanı olarak seçilen yapı, İstanbul Hasköy'de bulunan "*Hasköy Yün İplik Fabrikası'dır*". Yapıda çalışılacak alan 2982 m2'dir. Çalışma alanındaki yapıya özgü karakteristik elemanlar korunmalıdır.

Proje "Birlikte Üretim" başlığını taşımaktadır.

Hasköy bölgesinde yapılan analiz sonucunda *çarpık kentleşme* ve *gecekondu* yapılarının varlığı dikkat çekmiştir. Bu kavramlardan yola çıkılarak yapılan kavram haritasında *formel enformel* kavramlarına ulaşılmış ve projeye başlanmıştır.

form

biçim
bir şeyin istenilen ve olması gereken durumu

enformel

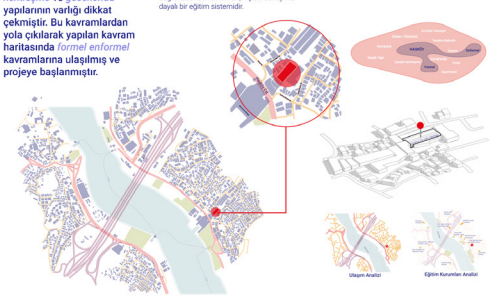
biçim şartlarına uymayan
şekilsizlik
plana uymayan
homojen bir görünüm arz etmeyen
biçimsel olmayan
avrupa soyut resim akımı

Enformel eğitim kısıtlayıcılardan soyutlanmış, öğreten ve öğrenenin kendi istekleri doğrultusunda katıldıkları, kişisel deneyime dayalı bir eğitim sistemidir.

formel

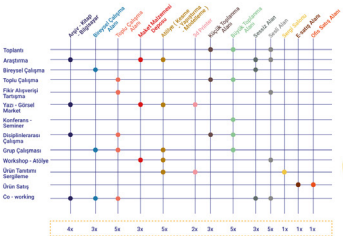
biçimsel
resmi
önemli durumlar için uygun, doğru

Formel eğitim belirli bir müfredata dayalı, belirli kurallar, denetim ve ölçme sistemleri doğrultusunda geliştirilen eğitim sistemidir.

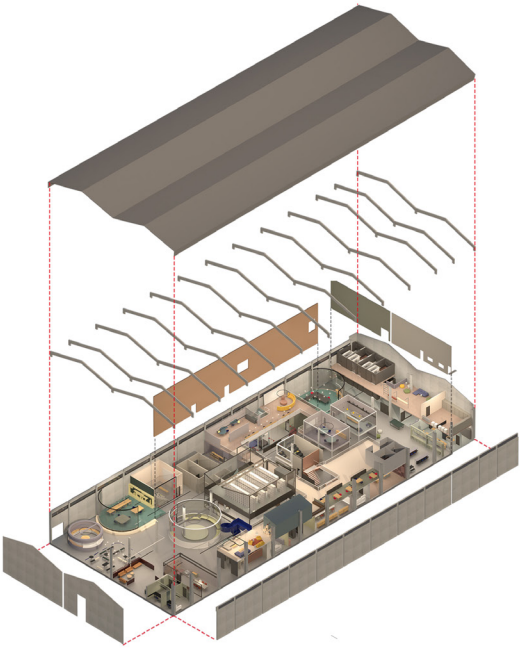


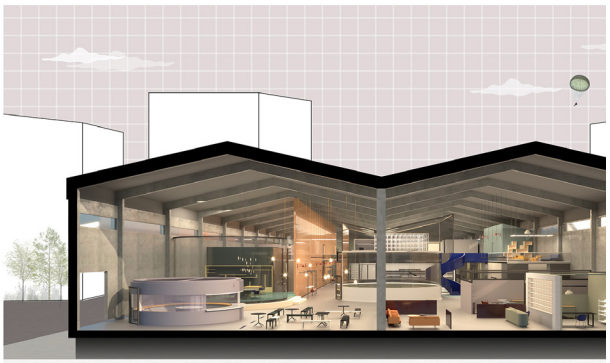
Üniversitelerin tasarım bölümlerinde okuyan veya mezun olmuş öğrencilerin iş hayatına atılmadan önce burada bir araya gelen çalışma gruplarıyla proje geliştirmeleri amaçlanır.Projenin ilk aşamasından (fikir, konsept vs.) son aşamasına (maket, sunum, model) kadar bütün işlerini bu merkezde yapabilirler. Bu çalışmada disiplinler arası fikir alışverişleri gerçekleştirilir, farklı deneyimler yaşanır.

Bu, öğrencinin ileride ne yapmak istediğini anlaması, kendini tanıması için yapılan bir çalışmadır. Bu çalışmalar daha sonra herkesin ulaşabileceği şekilde arşivlenir. Seçilen projelerin prototipinin üretilmesi, pazarlanması, satışı da bu merkezde gerçekleştirilir. Aynı zamanda bu çalışmadan bağımsız olarak co- working alanları da bulunmaktadır.



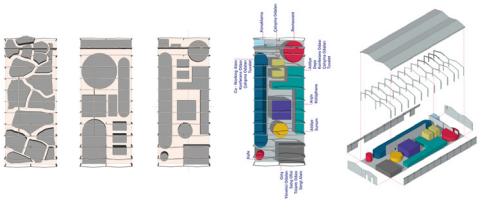




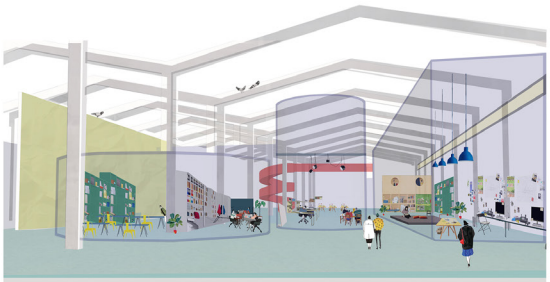


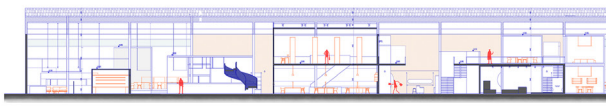


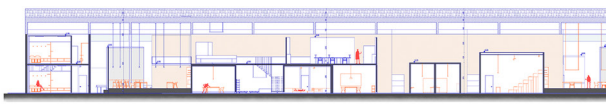


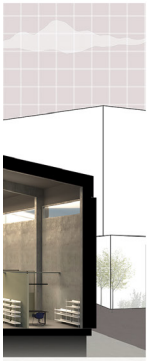


Avrupa soyut resim akımı da olan enformel (informalizm)in öncülerinden Alberto Burri, Cretto di Burri adlı eserinde labirent bir yapı oluşturur. Esere yukarıdan bakıldığında sanatsal değeri bir ülkenin tarihi hafızasının dondurulmasında yatan, zemindeki bir dizi somut kırık olarak gözükür. Bu kavram ve eserinin izinden yola çıkılarak planlanan projede labirent hissinin ve kırıkların gözlenmesi amaçlanmıştır.







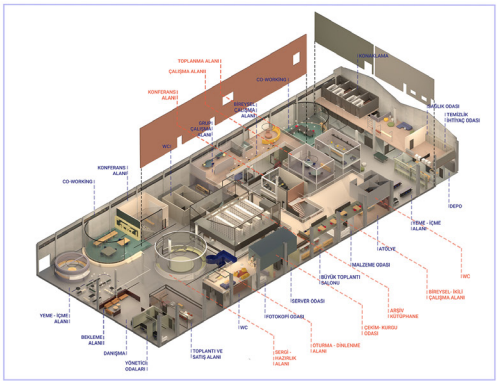


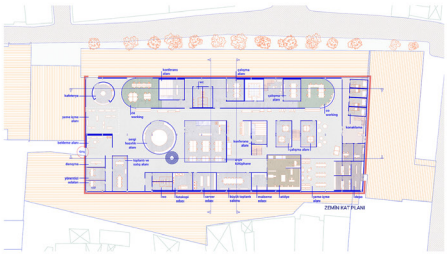


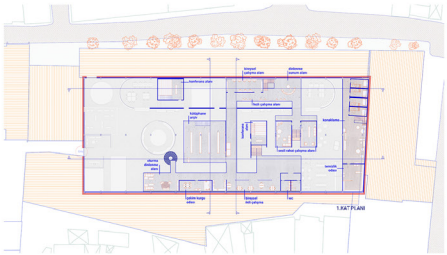






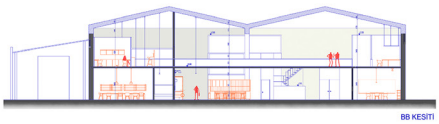

TOPLANMA ALANI
ÇALIŞMA ALANI
KONFERANS
ALANI
CO-WORKING
DİNLENME
ALANI
MUTFAK
ÇAY OCAĞI
ALANI
HOBİ ALANI
SAĞLIK ODASI
TEMİZLİK
MALZEMESİ ODASI
DEPO
YEMEK - İÇME
ALANI
ATÖLYE
MALZEME ODASI
BÜYÜK TOPLANTI
SALONU
SERVER ODASI
BİREYSEL - İKİLİ
ÇALIŞMA ALANI
ARŞİV
KÜTÜPHANE
FOTOKOPİ ODASI
ÖĞRENCİ KULÜBÜ
ODASI
ÖĞRENCİ
ÇALIŞMA
ALANI
OTURMA - DİNLENME
ALANI
WC
TOPLANTI VE
SATIŞ ALANI
DANIŞMA
YÖNETİCİ
ODALARI
BEKLEME
ALANI
YEMEK - İÇMEK
ALANI
CO-WORKING


ZEMİN KAT PLANI

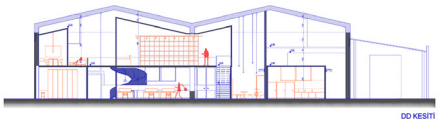

1.KAT PLANI

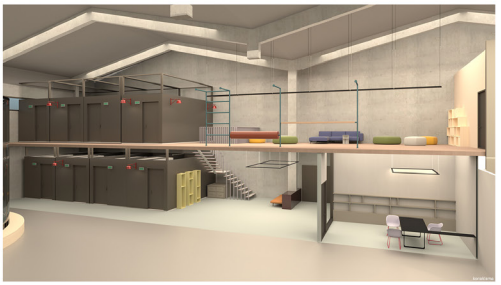

Hareketli Oturma Biriminin
Bağlantı Detayı
1 Çelik taşıyıcı sistem
2 Taşıyıcı profil
3 Askı sistem rayı
4 Sabitleme dişlisi
5 Oturma biriminin sabit
yuvası
6 Oturma biriminin iskeleti

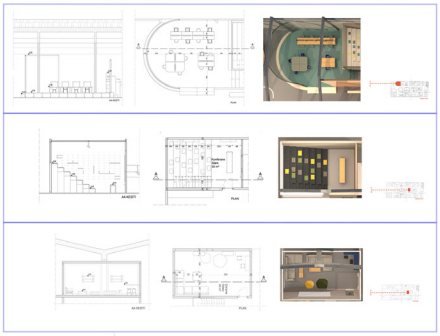


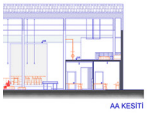

BB KESİTİ



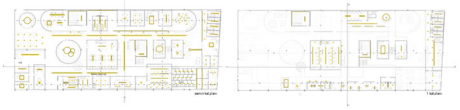

DD KESİTİ






AA KESİTİ


CC KESİTİ



*** "Sürdürülebilir Eğitim Alanları" konulu diploma projesi kapsamında; eğitim görülen fakülte binasının A bloğunda zemin ve 1.katları çalışılmıştır. Eğitimin mevcut işleyişi değiştirilmeksizin tasarım, GSF bünyesinde yer alan bölüm öğrencilerinin kullanımına yönelik yapılmıştır. Projede; yalnızca fakülte genelindeki ortak kullanım alanları tasarlanmıştır.





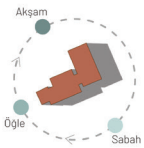
Sabah Güneş Analizi





Öğle Güneş Analizi



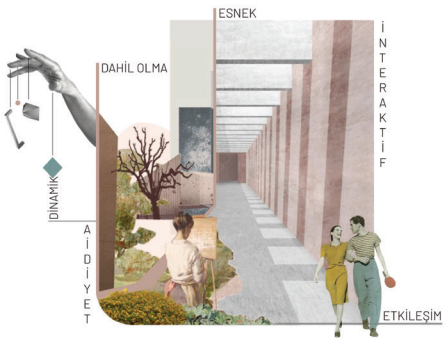


Akşam Güneş Analizi

KONSEPT VE TASARIM

Tasarım kurgusunun bir parçası olma hali, kişide 'ait' hissetmenin bir getirisi olarak mekanı yaşatmaya ve korumaya teşvike dönüşmektedir. Aidiyeti sağlamanın güçlü yollarından biri olan 'dahil olma' tasarım yöntemimizin çıkış noktasıdır

Kullanıcının mekan içinde aktif rol almasının yanı sıra mekanın müdahaleye imkan tanıyor olmasının esnekliğe katkılarına da dikkat çekilmektedir. Burada, 'mekanı-yaşatma-koruma' ve 'kullanımda esneklik' kavramları sürdürülebilirliği destekler niteliktedir.



KULLANICI VE KULLANIM

Kullanıcı merkezli bir kurgunun sonucu olan projede , öğrencilerin iletişimde ve üretimde aktif yer almasına olanak verilerek kullanıcılar arası etkileşim vurgulanmıştır.

Eğitimde; öğrencilerin bireysel yeteneklerine altyapı oluşturan teknik donanımın yanı sıra sunduğu özgür yaratım olanakları ile öğrencinin yaratıcı gücünü geliştirmek; çağdaş, araştırmacı ve yenilikçi bireyler yetiştirmek amaçlanmaktadır.



Yatayda hareketli paneller



360° Hareketli bölücü paneller

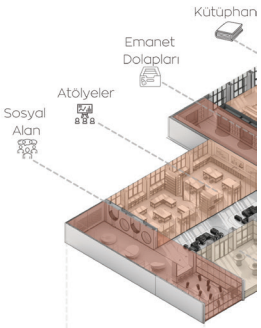


Hareketli bölücü paneller

İŞLEV

Modüler mobilya ve sistemler uygulanarak kullanıcının mekan işleyişine dahil olması amaçlanmıştır. Sınırlar oluşturulurken şeffaflık ön planda tutulmuş, mekanların birbiri üzerindeki müdahalesi kurgulanmıştır.

Esnek, interaktif ve dinamik alanlar oluşturularak kullanıcının aidiyet duygusuna dikkat çekilmiştir. Modüler sistemlerin beraberinde tercih edilen malzemelerle sürdürülebilirlik vurgulanmıştır.



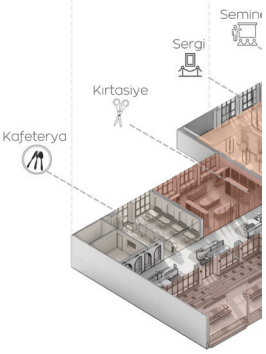
BAMBU
Mobilya hareketli bölücü panellerde; gerilme dayanımı, hafiflik ve yenilenebilirlik özelliklerinden tercih edilmiştir.

ÇAPRAZ LAMİNE AHŞAP
Kot farklarıyla tanımlanan mekanlarda; az karbon ayak izine sahip ahşap lifin gücü tercih edilmiştir.

MANTAR YALITIM
Kullanılan akustik panellerde; doğal ve biyolojik olarak parçalanabilen mantar tercih edilmiştir.

KONTRAPLAK
Masa, depolama vb. mobilyalarda genişleme veya aşınmaya karşı dayanıklılığından tercih edilmiştir.

Doğadan esinlenilen toprak ve yeşil tonları tercih edilmiş, canlı bitki kullanımlarıyla yaşayan mekan kurgusu pekiştirilmiştir.





SEMİNER SALONU



PLATFORMS SEATING
Roger Webb Associates
Modüler sistemli tekli ve çoklu oturma seçenekleri sunan ahşap oturma elemanı aynı zamanda depolama olanağı sağladığından tercih edilmiştir.

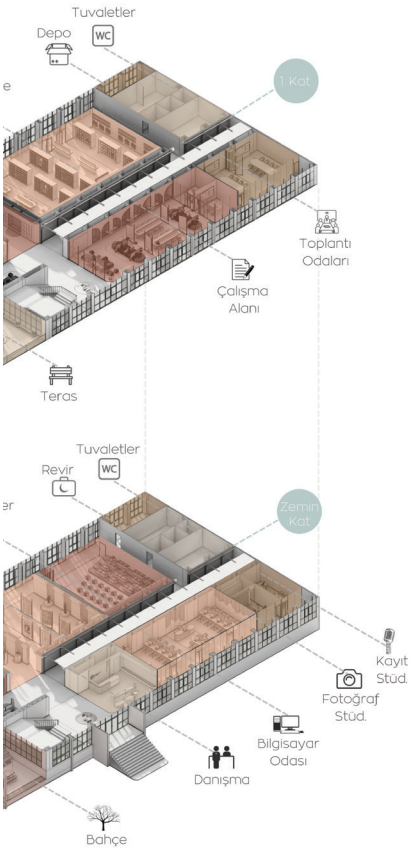


SOSYAL ALAN

AEON MALL Miyazaki

Çift yönlü kullanımı ve çoklu oturmaya e
eğlenceli işlevi ile sosyal alanda kullanı

üje



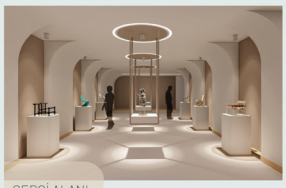

CEPHE


BAHÇE


DANIŞMA


KORİDOR


SERGİ ALANI


SERGİ ALANI


ÇALIŞMA ALANI


KORİDOR


KÜTÜPHANE


MALZEME KTP.



Projesi
STGK
elverişli
lmıştır.




SOSYAL ALAN



STAND-UP
Thorsten Franck

Fiziksel aktiviteyi ve kullanıcılar arası etkileşimi destekleyen taşınabilir özellikli oturma birimi, dinamik tasarımı nedeniyle tercih edilmiştir.


ÇALIŞMA ALANI

RODEO CHAIR
Frode Skretting

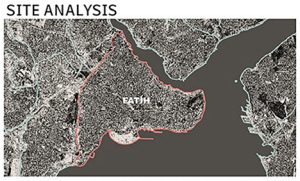
Aktif hareketi teşvik ederek sağlıklı bir oturma sunan 2015 yılı "Tasarım Mükemmelliği" ödüllü tasarım, çalışma alanında kullanılmıştır.



Ece Nur Kirazlı İstanbul Kültür Üniversitesi

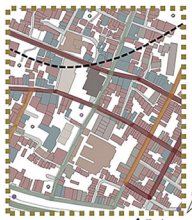
NİŞANCA ART CENTER | Fatih

SITE ANALYSIS









USERS
- Tourists
- Natives
- Students
- Business people

- Nişanca bath
- Religious building
- Houses
- Hotel
- Parking zones
- Shop & Restaurant
- School
- Historical zones

Existing buildings

Public transportation & Main roads
- Train
- Bus stop
- Traffic

CONCEPT

PROBLEMS
- Not reflecting history with its current usage and design,
- Damaged in some parts,
- Inefficient use of space,
- Incompatible additional stores.

Bath is a personal renewal and a deeply rooted social and cultural habit: it's literally an institution. They are representations of a social institution that sheds light on our understanding of ancient customs and beliefs in various ways.

Baths and Bathing in Classical Antiquity. E Fikret Yegül.

BUILDING ANALYSIS

By Karamani Nişancı Medmed Pasha in 1475

Function: bath (double bath type)



HISTORY
RELIGION
ACCOMMODATION
EDUCATION
SHOPPING

The district responds to all human needs.

Texture of the city is connecting the city



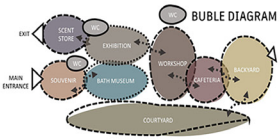
Converting the existing bath to a museum function will bring this space to life and preserve the contextual design.

To introduce our historical culture to the public and different cultures with bath museum and exhibition areas.

SITE PLAN

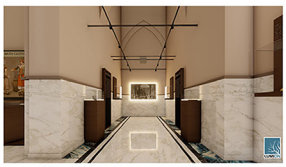


BUBLE DIAGRAM



MUSEUM | A



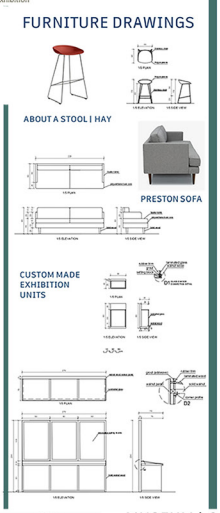




INFORMATION SIGN BOARD

PROJECTION SECREEN FOR IMFORMATIVE VIDEO

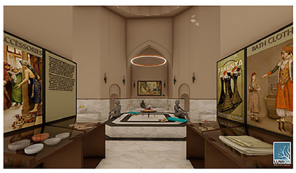
FURNITURE DRAWINGS



SCAN&TOUR

MUSEUM | B



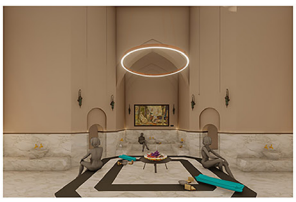


EXHIBITION OF THE HISTORICAL BATH OBJECTS

FAMOUS PAINTINGS AROUND THE WORLD ABOUT HAMAMS



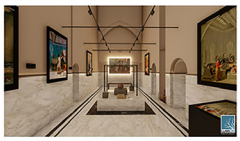
INTERACTIVE DISPLAY | FIND THE GIVEN OBJECT

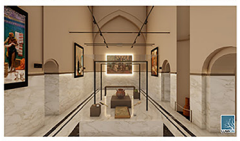


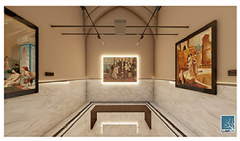


MUSEUM | C









BATH MUSEUM

STEPS
1. ▪ 1. Download the application
2. ▪ 2. Scan the QR
3. ▪ 3.Listen the information





This museum will keep its historical spirit alive with using technology.

Users will use application for created for the museum.

KEY WORDS
+Interactive +Innovative +Experience



SCENT & CANDLE D
Buhurdanlık, candle cutter..

AROMATIC SOAP E
Old soaps,materials for soap..

MASSAGE TRADITION F
Information about Traditional Turkish massage & used items





Amedo Simon The Rug



Jean-Jacques François Le Ba

ENTRANCE | SOUVENIR









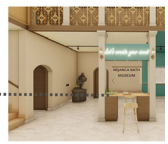
PRODUCT SHELVES

Gift products as aromatic soaps and oils, candles,towels...



Aromatic oil making unit





CAFE



TURKISH COFFEE AND DELIGHT STORE







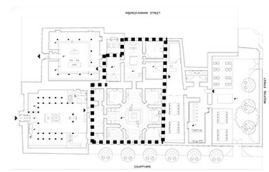
Enjoying Caffee. Unknown Painter (French School). First half of the 18th century. Oil on Canvas.

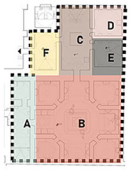


TURKISH COFFEE & CC POT (CEZVE) TURKI DELIGHT & LOKUML SELLING



BACKYARD





HAMAM CULTURE & HISTORY

A

Informative boards,,old technical drawings ..



ACCESORIES FOR HAMAM

B



A lady in turkish dress and her servant

Informations of bath cloths and accesories likeTakunya, bath bowl,traditional towels..

Orientalist paintings

PAINTINGS & HISTORIC CARE PRODUCTS EXHIBITION

C

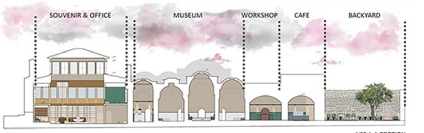


Rudolph Ernst | Haremde Banyo

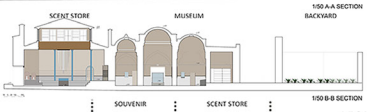
Rudolph Ernst | Hamam



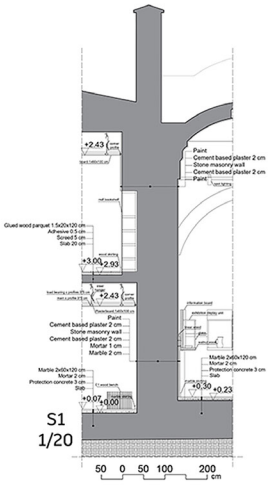
1/50 GROUND FLOOR PLAN



1/50 A-A SECTION



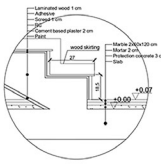
1/50 B-B SECTION







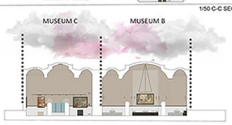
PRODUCT SHELVES



1/5 SCALE FIRST RAISER DETAIL

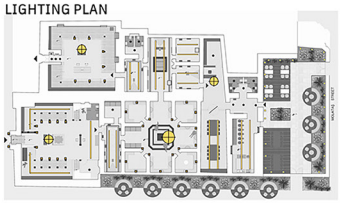


1/50 C-C SECTION



1/50 D-D SECTION

LIGHTING PLAN







WORKSHOP





SCENT STORE

LEGEND

SUSPENDED LIGHTING
LINEAR SPOTS
WALL LIGHTING
SPOT
FLOOR LIGHTING (EXTERIOR)



DIRECTIVE SIGNBOARDS



AROMATIC NATURAL SOAP & OILS WORKSHOP



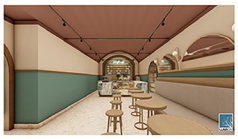
Users can participate in workshops by making an appointment. here they can make various natural soap and candles.

INSTRUCTIVE.....



.....SOCIAL

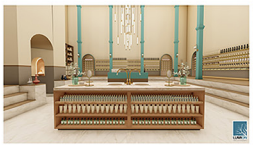






TRADITIONAL & NATURAL SCENTS PRODUCTS SELLING





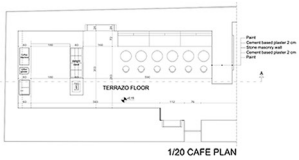






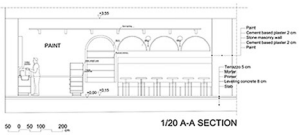
AROMATHERAPY MASSAGE UNITE

ARM AND HEAS MASSAGE WITH SPECIAL NATURAL SCENTED OILS



1/20 CAFE PLAN

FFEE
SH
UK



1/20 A-A SECTION







BACKYARD DESIGNED AS A SOCIAL AREA FOR NİŞANCA ART CENTER AND IT IS CONNECTED WITH THE COURTYARD THANKS TO NEW SIDE DOOR .



LAVANDERS & FIG TREE

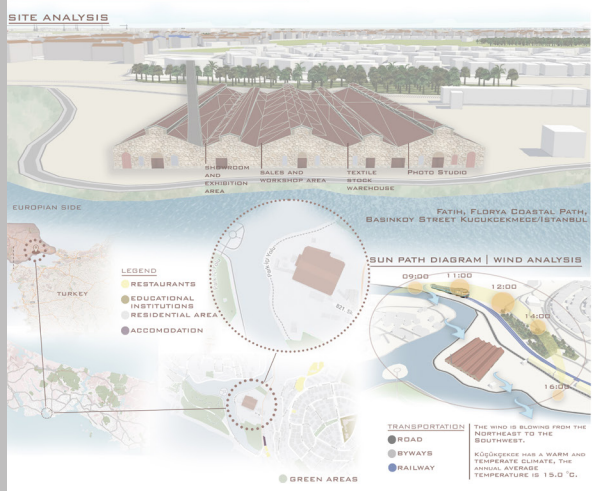
MATERIAL BOARD



Ece Van Özyeğin Üniversitesi

TRANSFORMATION OF KÜÇÜKÇEKMECE OTTOMAN MATCH FACTORY INTO A **FASHION ACADEMY**

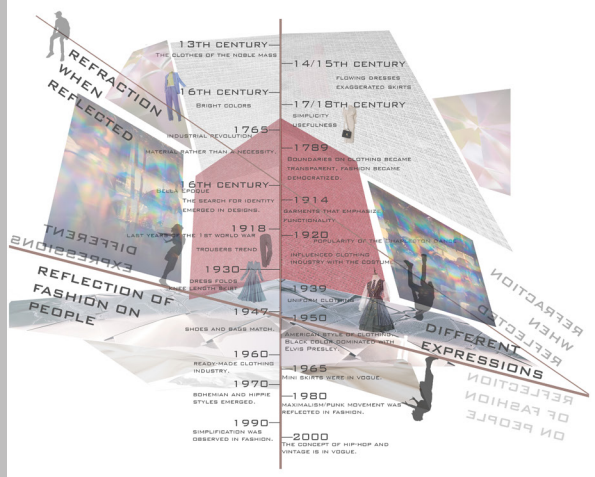
SITE ANALYSIS

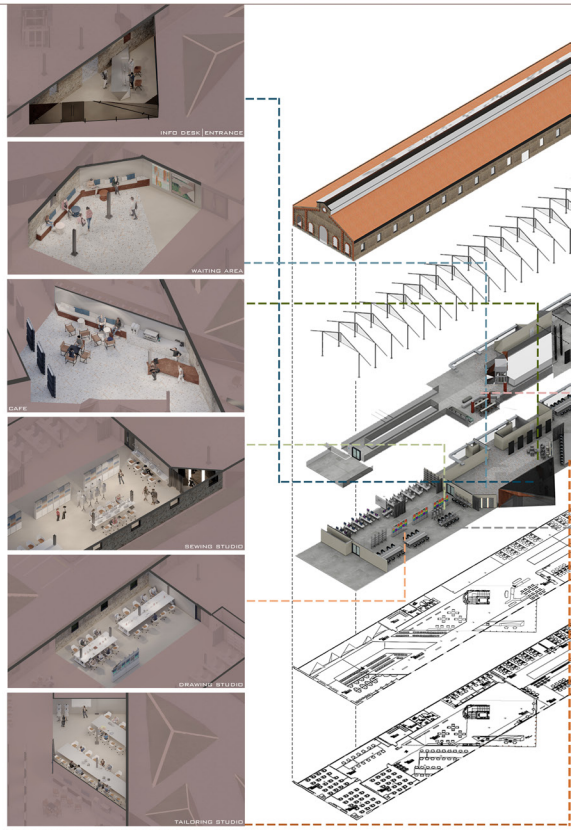


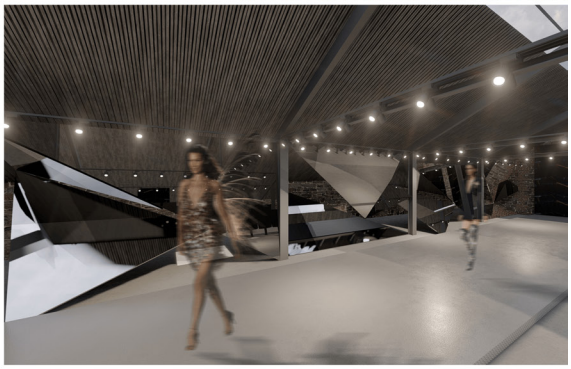
TIME PERIOD OF KİBRİTHANE MATCH FACTORY



CONCEPTUAL APPROACH

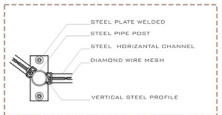


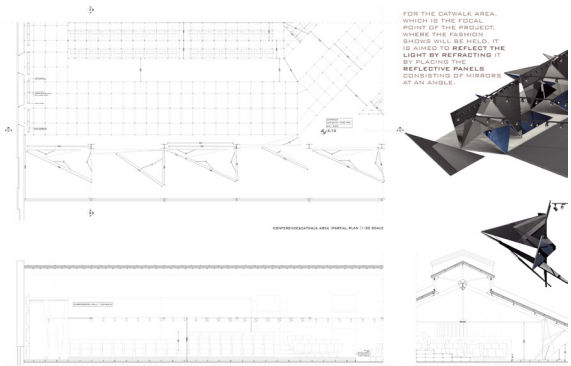


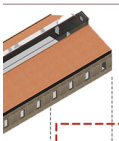




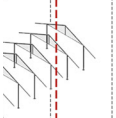




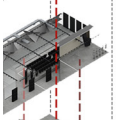




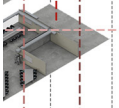




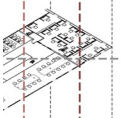




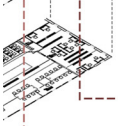




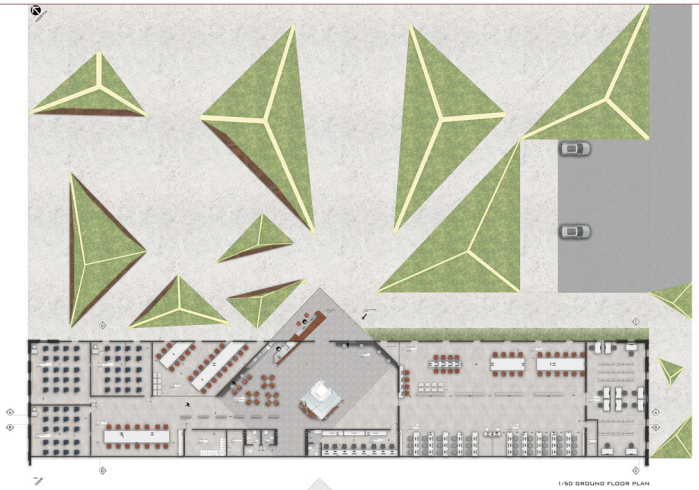


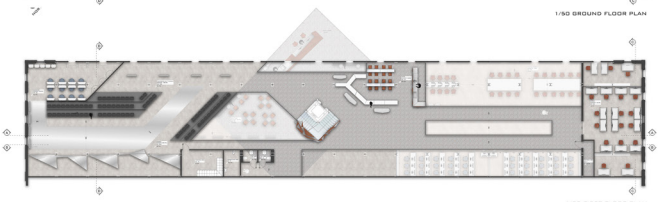


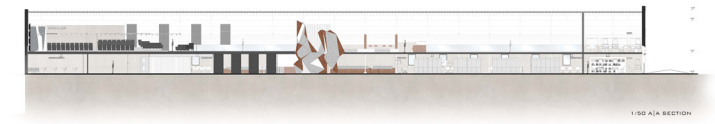




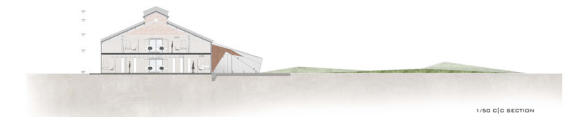




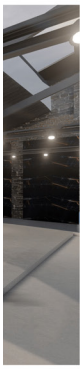










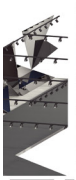




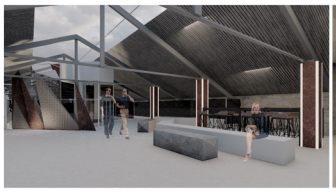




A SHELL WAS DESIGNED SURROUNDING THE ELEMENT THAT CREATES THE VERTICAL CIRCULATION IN THE SPACE. WITH THIS SHELL, IT WAS TRIED TO MAKE THE USER **FEEL THE DESIGN IDEA** STRONGLY WHEN HE FIRST ENTERED THE SPACE.











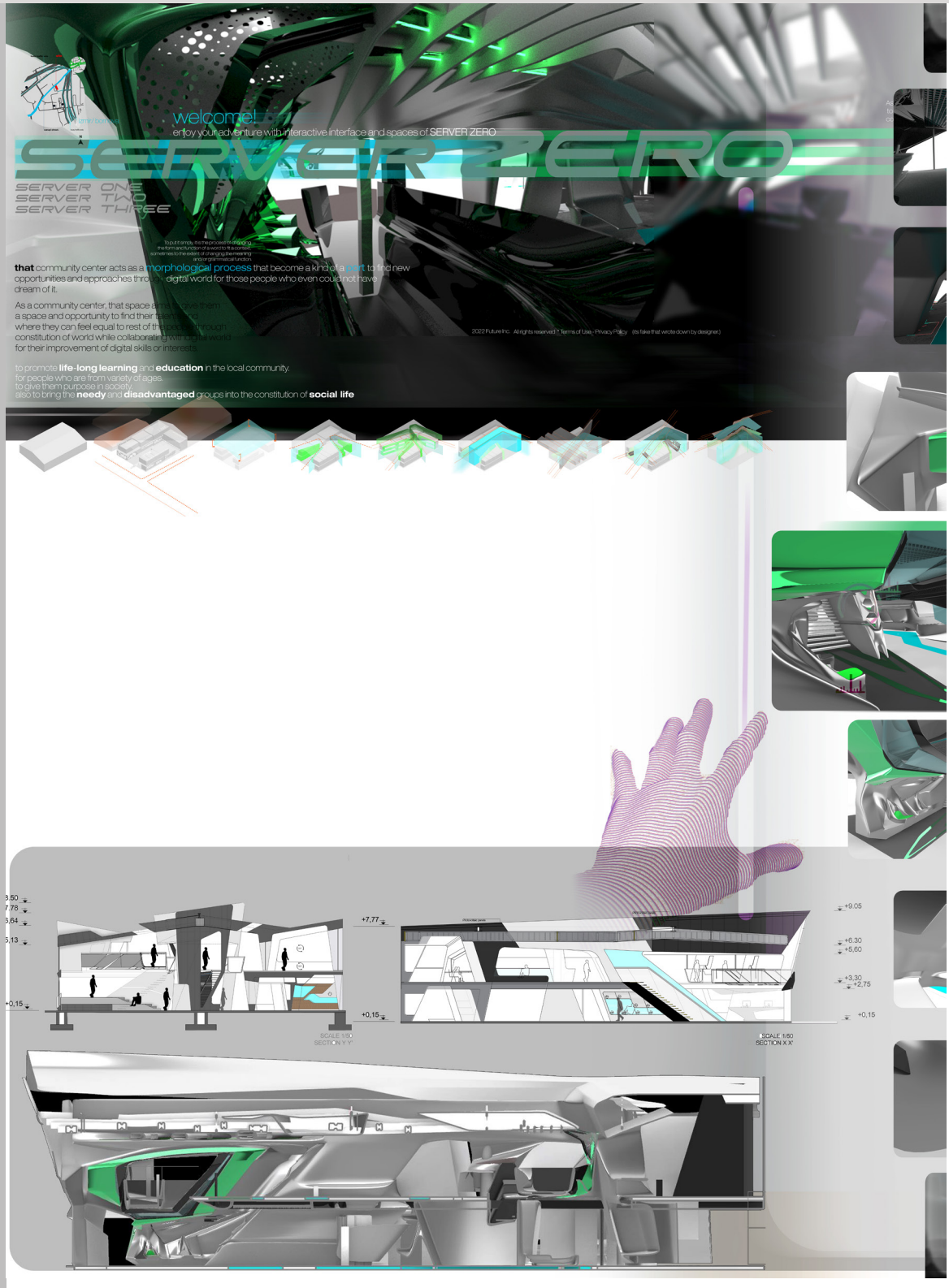


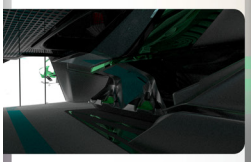
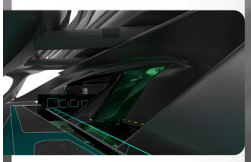
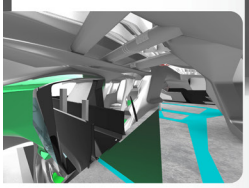
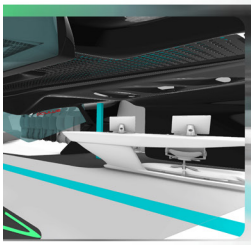
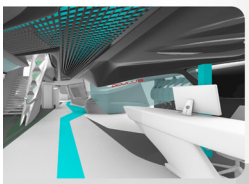
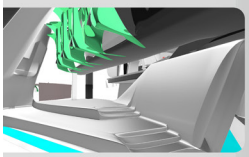
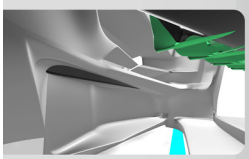
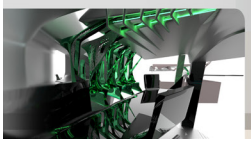
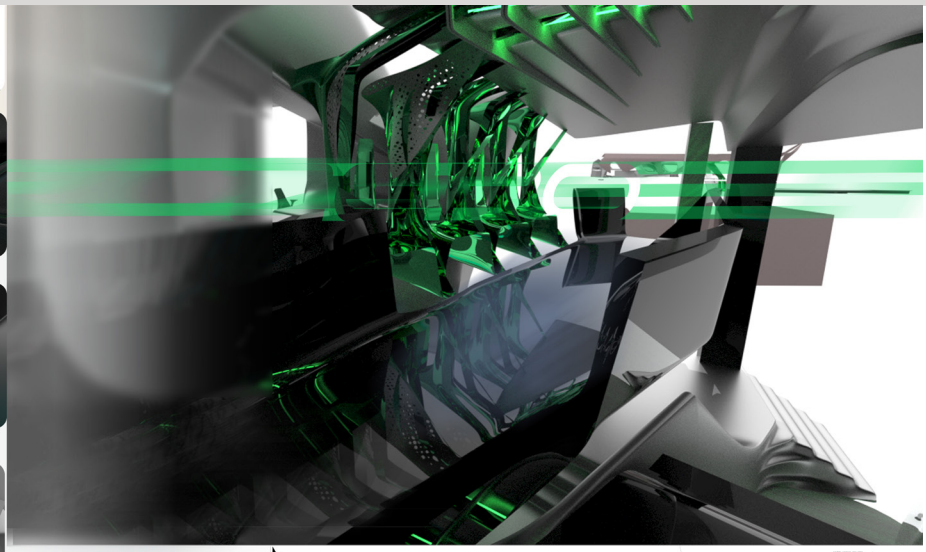
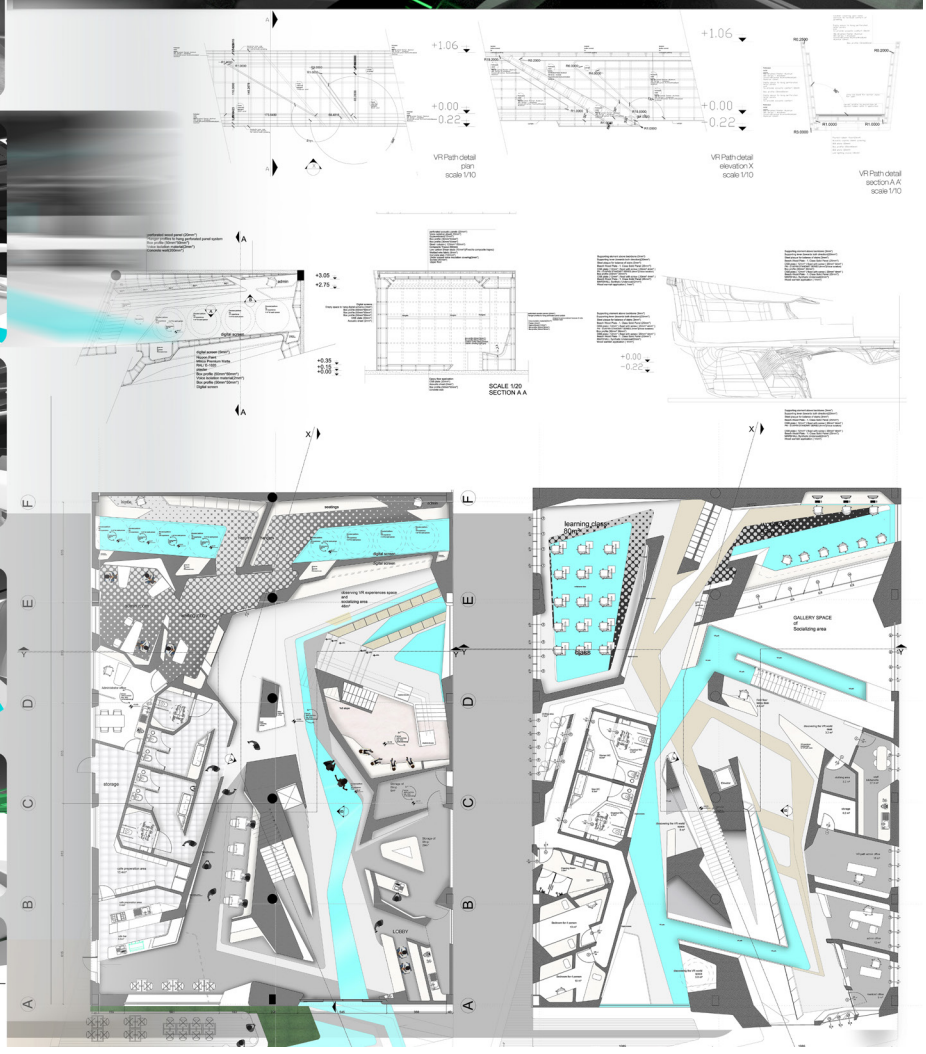






Efe Şenoğlu Yaşar Üniversitesi














+1.06
+0.00
-0.22
VR Path detail
plan
scale 1/10
VR Path detail
elevation X
scale 1/10
VR Path detail
section A A
scale 1/10
SCALE 1/20
SECTION A A
learning class
GALLERY SPACE
of
Socializing area
LOBBY

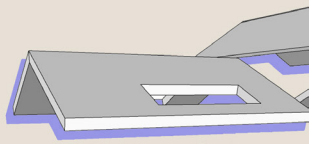
Elif Canbazoğlu İstanbul Teknik Üniversitesi

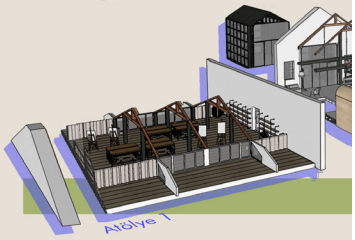
cittaslow academy

Senaryo

Küreselleşmenin etkisiyle şehirler ***hızlı yaşanılan*** ve ***üretmekten çok tüketen***, kendi kendine yetmeyen yaşam alanları haline gelmiştir. Kentler, kuruluş amaçları olan insanların bir arada güven içinde yaşadıkları yerler olmaktan çıkmış, insanların daha hızlı hareket etmeleri ve daha hızlı çalışmaları için tasarlanan mekanlara dönüşmüştür. İnsanların birbirlerinin sıcaklığına sığındıkları, sosyalleştikleri, el emeklerini birbirlerine sundukları ***sosyal korunaklar*** olmaktan gittikçe uzaklaşan kentler, insanların tüketim için yaşadıkları sahneler halini almıştır.

Cittaslow felsefesi yaşamın, yaşamaktan zevk alınacak bir hızda yaşanmasını savunmaktadır. Cittaslow hareketi, insanların birbirleriyle iletişim kurabilecekleri, sosyalleşebilecekleri, gelenek ve göreneklerine sahip çıkan kentlerin gerçekçi bir alternatif olacağı hedefiyle yola çıkmıştır. Projede bu felsefeden yola çıkarak ***Ataköy ve çevresi sakinleri***nin birlikte vakit geçirip yavaşlayabilecekleri ***kendilerine ve sosyalleşmeye vakit ayırabilecekleri*** bir kent atölyesi yapılması planlanmıştır.





Proje Amacı

Proje Bakırköy'de bulunan İspirtohane binasının Kent Akademisi olarak yeniden işlevlendirilmesidir. Yapının kent ve kentli hafızasındaki yerini pekiştirerek günümüzdeki ve gelecekteki ihtiyaçları karşılayacak bir tasarım hedeflenmektedir.

İspirtohane, dönemin ispirto ihtiyacından ortaya çıkmış bir mekandır. Elden ele geçerek günümüzdeki İspirtohane Kültür Merkezi işlevini sürdürmektedir. Proje'de benzer çizgide ilerlerken modern bir çözüm önerisi sunulması amaçlanmıştır.

Kronoloji (Özen, 2019)

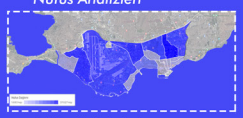
1917 İlk ispirto fabrikası bu dönemde dumansız barutu yıkamak için ispirto ihtiyacından dolayı inşaa edildi.

1986 Hasır Gıda Sanayi 23 yıl- lığına İspirtohaneyi restoran olarak kullanmak için kiralamıştır.

1997 Bakırköy Belediyesi kiralamış ve İTÜ Mimarlık fakültesi görevlileri ile restorasyon ve yeniden kullanımı için çalışmaya başlamıştır.

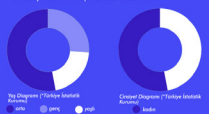
2000 Yapılan işlemlerden sonra İspirtohane Kültür Merkezi'i olarak kullanıma açılmıştır.

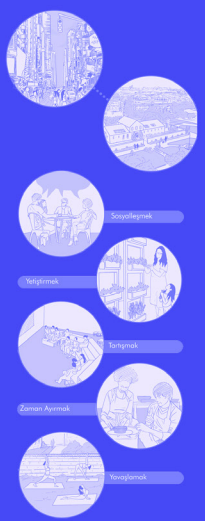
Nüfus Analizleri

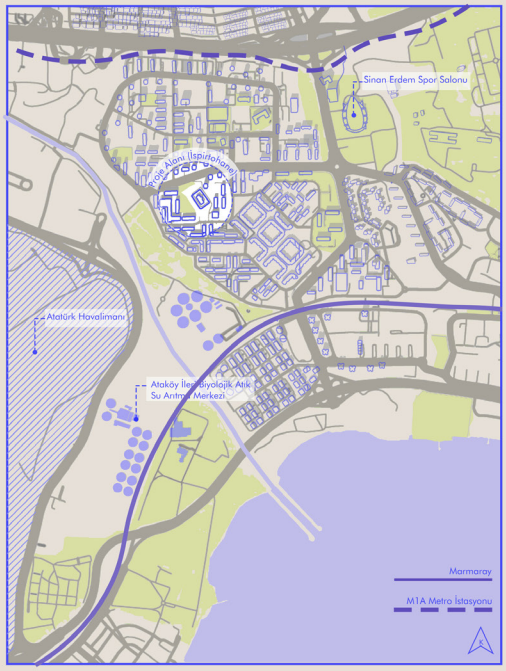


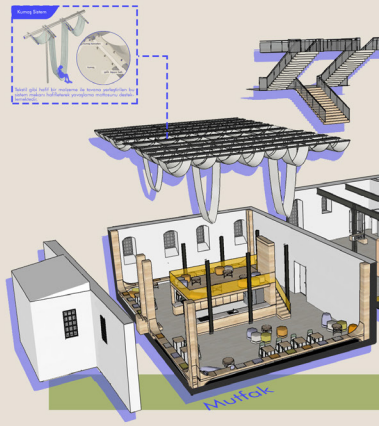
Bakırköy nüfus dağılımı haritası (Yönetkoz)

Ataköy7-8-9-10 toplam nüfus :27.109









Cittaslow tarihi ?

1986

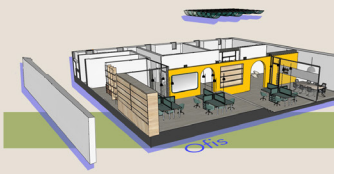
Slow Food

Bir Fastfood zincirinin İtalya'da dükkan açmak istemesi ile Carlo Petrini önderliğinde İtalyanların karşı çıkması ile başlamıştır.

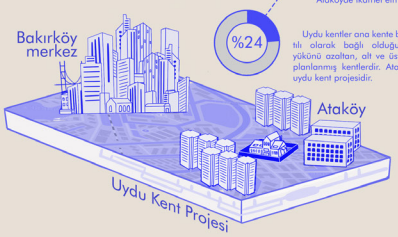
Slowfood akımından sonra yavaş felsefesi pekçok alanda varlığını göstermeye başlamıştır. Gucci'nin tasarımcısı Alessandro Michele Slow Fashion kreasyonu ile bu akıma destek vermiştir. "Ucuz olan her şeyi almayın!"

Cittaslow hareketinin dünya çapında 32 ülke ve 282 kent üyesi bulunuyor. Bu ülkelerden biri de Türkiye. Türkiye'de 21 şehir, Yavaş Şehir ünvanına sahip.

4. Türkiye



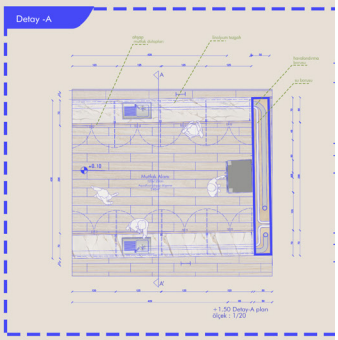
Kullanıcı ?



%24

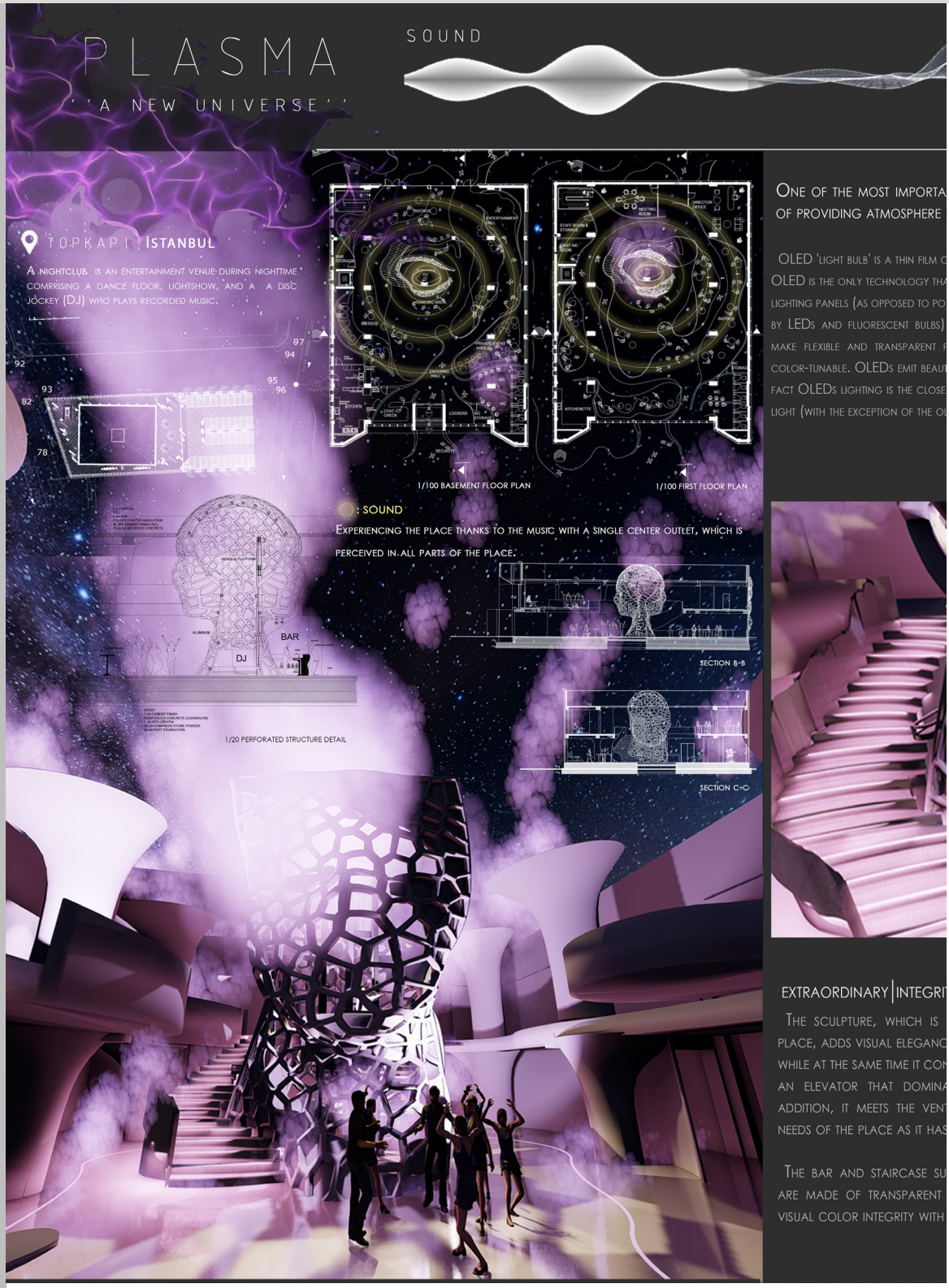
Bakırköy nüfusunun %240 Ataköyde ikamet etmektedir.

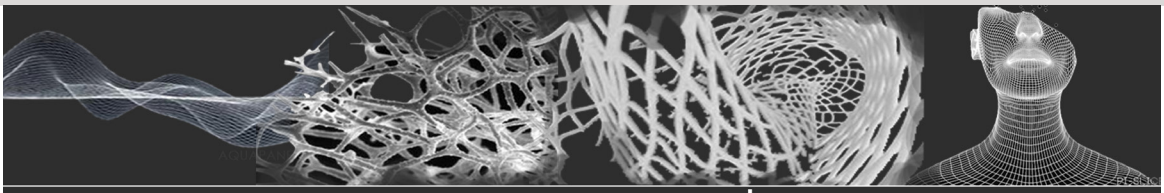
Uydu kentler ana kente bağlantılı olarak bağlı olduğu yerin yükünü azaltan, alt ve üst yapısı planlanmış kentlerdir. Ataköy ilk uydu kent projesidir.




Atölye 1
Kütüphane
Yoga & Meditasyon Alanı
Yoga ve Meditasyon Alanı
Kütüphane
ÇATI KATI
TASARIMI
+7.00 Kotu Çatı Kat Planı
ölçek:1/100
Çok Amaçlı Salon
Ana Giriş
Mutfak Alanı
Çok Amaçlı Salon
Giriş
GİRİŞ KATI
TASARIMI
+4.20 Kotu Giriş Kat Planı
ölçek:1/100
Ofis
BODRUM KATI
TASARIMI
Pavilyon / Dış hacim
-1.20 Kotu Bodrum Kat Planı
ölçek:1/100
Detay-A kesit A-A'
ölçek : 1/20
C-C' kesit
ölçek:1/100

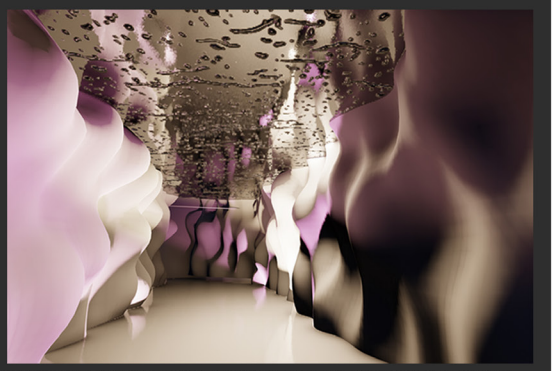
Elif Yılmam Bahçeşehir Üniversitesi



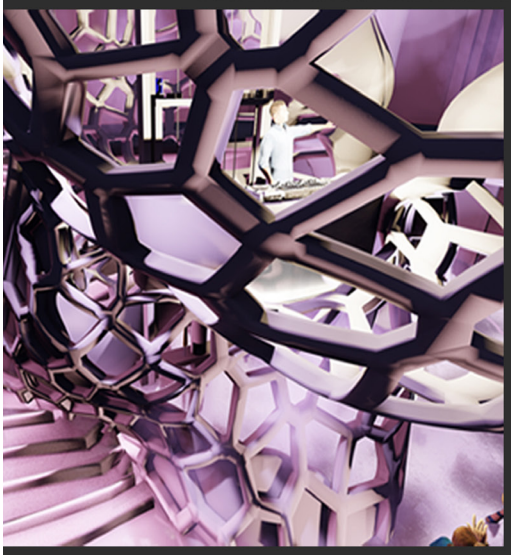


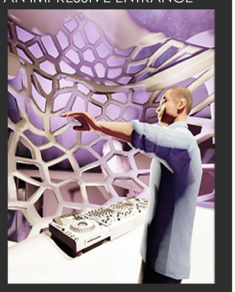
NT THINGS IN TERMS
NTEGRITY IS LIGHT.

F MATERIAL THAT EMITS LIGHT.
T CAN CREATE LARGE "AREA"
NT OR LINE LIGHTING ENABLED
. OLEDs CAN BE USED TO
ANELS, AND CAN ALSO BE
IFUL SOFT DIFFUSED LIGHT - IN
ST LIGHT SOURCE TO NATURAL
D INCANDESCENT LAMPS).



THE OPPORTUNITY TO SAVE MEMORIES WITH AN IMPRESSIVE ENTRANCE



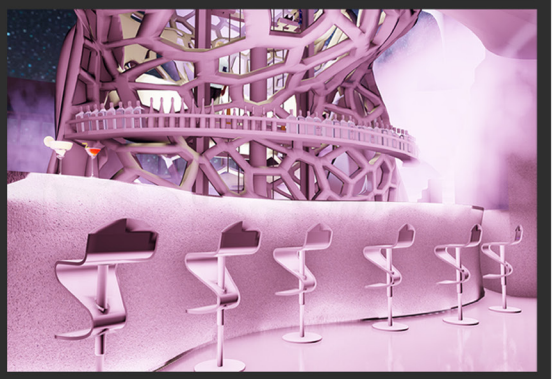




TY

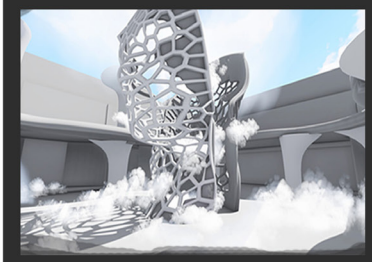
IN THE CENTER OF THE
E TO THE ENVIRONMENT,
NTAINS A DJ CABIN WITH
ATES EVERY FLOOR. IN
TILATION AND DAYLIGHT
A GLASS TOP.

RROUNDING THE STATUE
CONCRETE, PROVIDING
THE LIGHTING INSIDE.



MOST REFLECTIVE COLOR

SINCE THE COLOR THAT REFLECTS LIGHT THE MOST IS WHITE, WHITE WAS USED TO ENSURE INTEGRITY IN THE SPACE, CREATING AN ATMOSPHERE WITH LIGHT.



VISUAL EFFECTS WITH MATERIAL CHOICES.

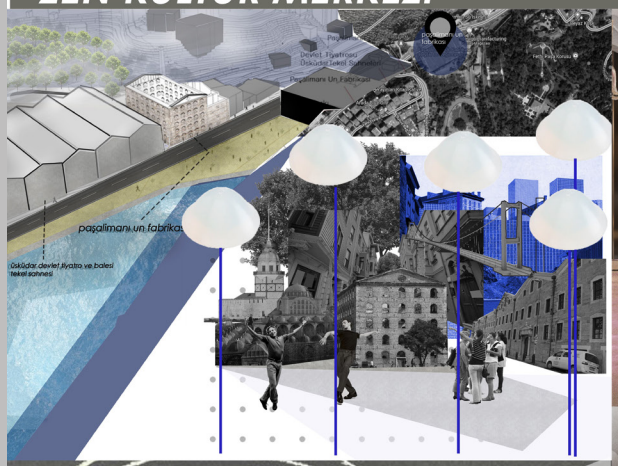


PHYSICAL MODEL



Elvan Yılmaz Beykoz Üniversitesi

ZEN KÜLTÜR MERKEZI





Paşalimanı Un Fabrikası İstanbul'un Üsküdar ilçesinde Sultantepe Mahallesi'nde Paşalimanı Caddesi üzerinde bulunuyor.

KONSEPT

YAŞAM VE ÖLÜM ARASINDAKI ORTA NOKTA, DENGE NOKTASI, KENDIMIZE BIR YOLCULUK.

Salyangoz figüründen yola çıkılarak bir tasarım oluşturulmuştur Bu figür yaşam döngüsünü,bizim korunaklı alanımızı ve yeniden doğuşun simgesidir.Projede merkeze yerleştirilen alan yaşam ve ölüm arasındaki simgedir ve tam merkezine yerleştirilen alana şansın,sağlığın,uzun ömrün çağrışımını yapan bir ağaç yerleştirilmiştir.Bu alanda meditasyon yapılmaktadır ve mekan dingin ve sade bir tasarım ile bütünleştirilmiştir. Gelen herkesin yaşamındaki iç yansımaları ortaya çıkaran mutluluk ve huzur veren bir yer olarak hissedilmesi amaçlandı. Zende var olan iç içe geçmişlik ise mekana yansıtılarak insanlar arasındaki bağa ve etkileşime bir vurgu yapılmıştır.

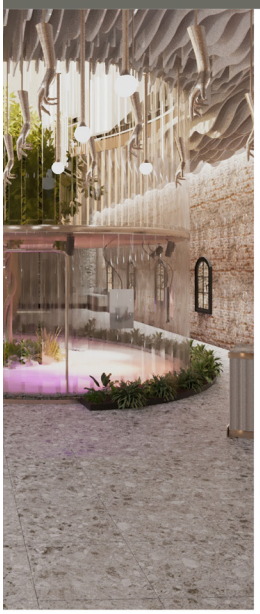
YANSIMA

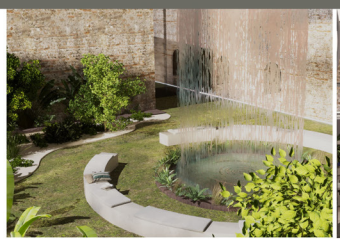
SADECE KENDİMİZİ İLGİLENDİREN ŞEYLERİ ALGILARIZ O AN DUYGULARIMIZA DOKUNAN ŞEYLERİ..

Etkileşime girecek,ruhlarına dokuncak iç dünyalarına yönelecek bir tasarım





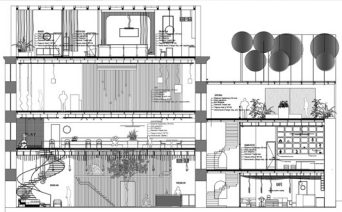




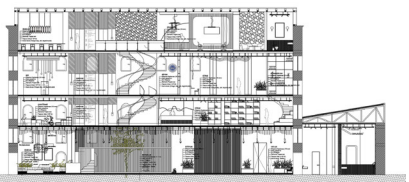






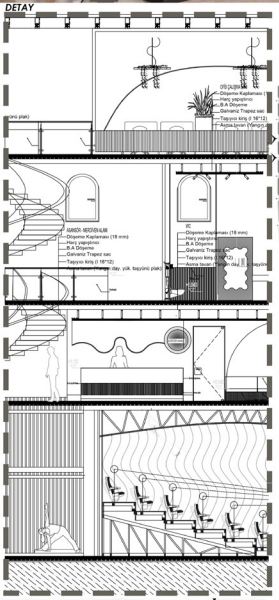


A-A' KESİTİ



B-B' KESİTİ

DETAY



3. KAT

Muhasebe
Sekreter
Dinlenme Alanı
Servis Alanı
Çalışma Alanı
Müdür Odası
Müdür Yardımcısı o.
Wc

2. KAT

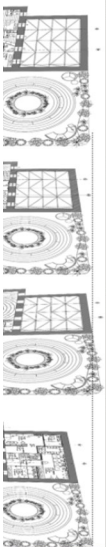
Kalıcı Sergi
Kütüphane
Arşiv
Sinema Odası
Dinlenme Alanı
Wc
Seyir Terası

1. KAT

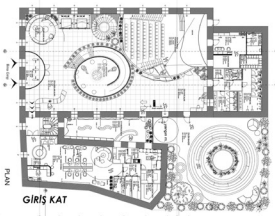
Çocuk Kütüphanesi
Kütüphane
Wc
Seramik Atölyesi
Depo
Misafir Konaklama Odası

GİRİŞ KAT

Bekleme Alanı
Karşılama Alanı
Meditasyon-Geçici Sergi Alanı
Konferanas Salonu
Kulis
Fuaye Alanı
Wc
Kafe
Hediyelik Eşya Dükkanı
Zen Bahçesi

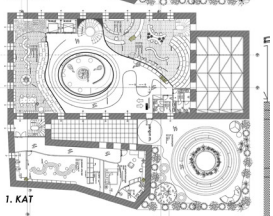






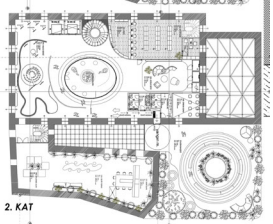
GİRİŞ KAT





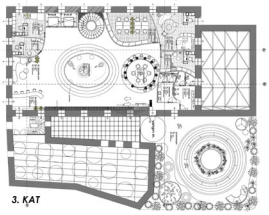
1. KAT



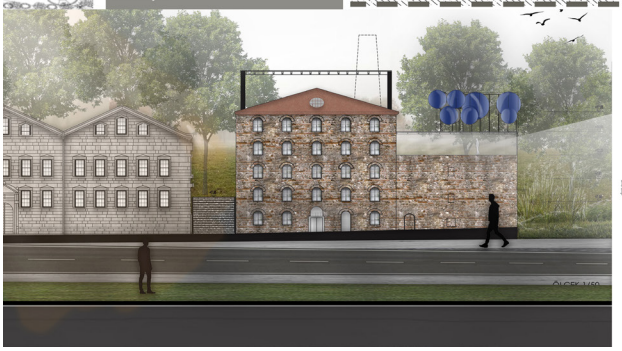


2. KAT



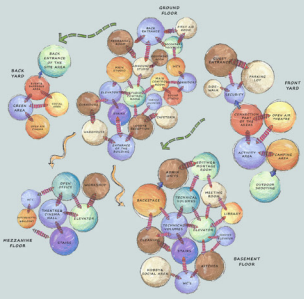


3. KAT



Emine Bilir İstanbul Medipol Üniversitesi

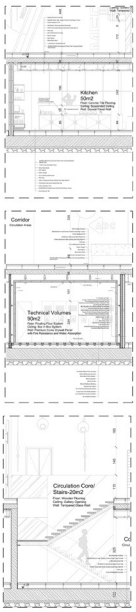
ABC MEDIA CENTER

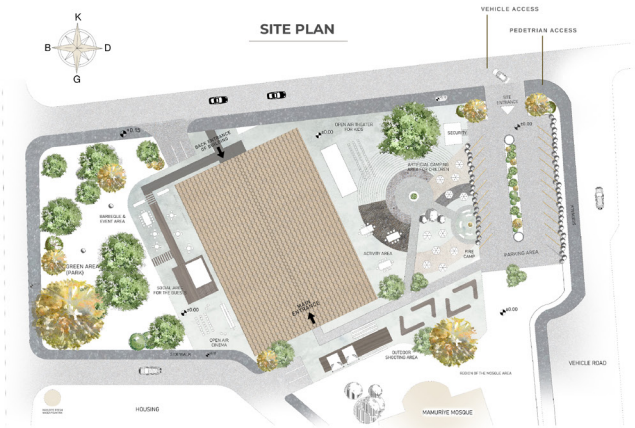


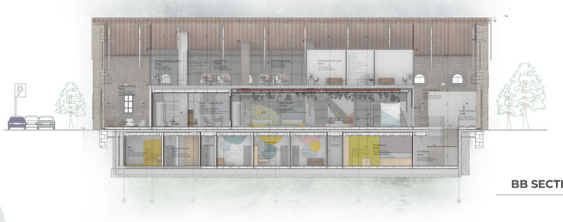
This project is designed as a finishing project with 2400m2 closed area, 2683m2 recreation area and 600m2 parking area. Considered as a media center for children, this building is Tantavi Warehouse in Konya. As a concept, the format for children was reflected in the interior in the creation of the Media Center. Soft industrial design approach is blended with applications for children. The name of the media organization is ABC MEDIA. The terms "education" and "child" were used while determining the name of the organization. The goal of the organization is to create an educational environment for children and their parents through its publications.
In this media center to be established in Meram, a building will be designed in which visual and audio media tools are in active use. It is aimed to develop an educational format for children. In this format, where programs and broadcasts with content suitable for children are made in the media stream, there is a wide range of publications such as various radio concerts, television programs, documentaries, events and a printed monthly magazine. In addition, recreation areas will be utilized by organizing open-air theaters and artificial camping areas for children in outdoor shooting areas. There are various social activity venues in the event area in the backyard, which was created to welcome the guests. The name of the media organization is ABC MEDIA. The terms "education" and "child" were used while determining the name of the organization. The goal of the organization is to create an educational environment for children and their parents through its publications.















TANTAVI WAREHOUSE

The building, which is planned to be designed as a med
center, is the 'Tantavi Warehouse' located in Meram Distri
of Konya Province. The building is located near the o
Konya Train Station and was brought to the city as a cultu
and art center in 2019. The building has a rectangular pla
scheme extending in the north-south direction and is co
ered with a gable roof. The roof of the building is a met
clamped roof supported by steel construction columns. Th
basement floor of the building has a reinforced concre
construction. The main walls of the building are made
stone, and brick is used as a jamb in the beam and windo
openings. There are two doors with semicircular arch
facing each other in the middle of the façade in the nort
and south directions of the building.





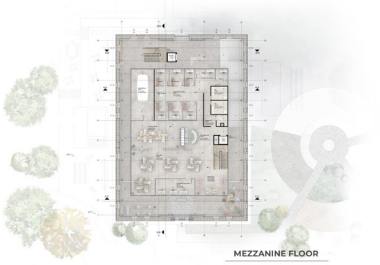








GROUND FLOOR



MEZZANINE FLOOR

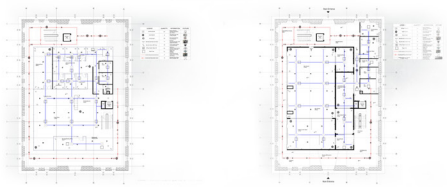


BASEMENT FLOOR

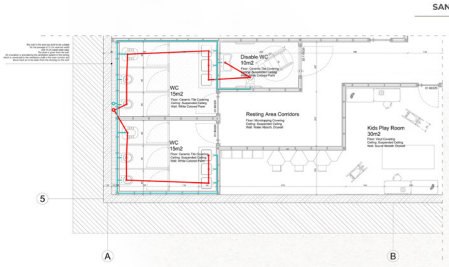
CEILING PLANS

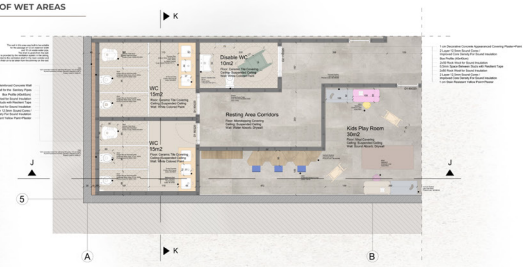


MECHANIC PLANS



SANITARY SYSTEM OF WET AREAS

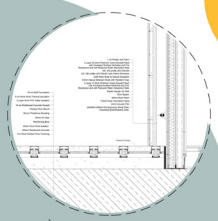
















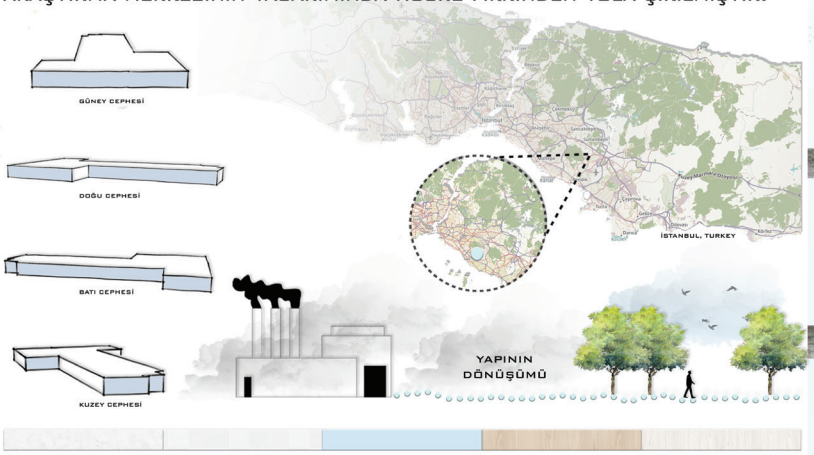
Eslem Emine Canikli Marmara Üniversitesi

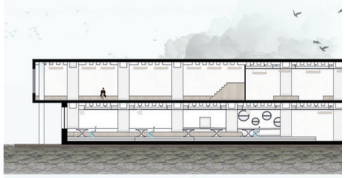
DÖNÜŞÜM

ARAŞTIRMA MERKEZİ



MARMARA ÜNİVERSİTESİ DRAGOS KAMPÜSÜ, 1957 YILINDA TEKEL SIGARA ÜRETIMI IÇIN KURULAN TESISIN BIR PARÇASI OLARAK TASARLANMIŞTIR. FAKAT GÜNÜMÜZ ITIBARIYLE VE ÇAĞIN GELIŞEN ŞARTLARINA BAĞLI OLARAK, SÖZ KONUSU YAPILARIN SANAYI IŞLEVI SONA ERMIŞ OLUP, EĞITIM VE ÖĞRETIM FAALIYETLERININDE KULLANILMASINI TEMIN AMACIYLA, ÜNIVERSITE KAMPÜS IŞLEVINE UYGUN OLARAK EĞITIM YAPISI OLARAK ÖNGÖRÜLMÜŞTÜR. PROJE KAPSAMINDA ISE KAMPÜSTE YER ALAN ÖĞRENCI MERKEZININ ARAŞTIRMA MERKEZINE DÖNÜŞTÜRÜLMESI HEDEFLENMIŞTIR. YAPIMIZIN SANAYI MERKEZINDEN, EĞITIM MERKEZINE DÖNÜŞTÜRÜLMESINDEN YOLA ÇIKARAK SANAYI DEVRIMI SONRASINDAKI OLUMSUZLUKLARIN OLUMLUYA DÖNÜŞTÜRÜLDÜĞÜ ARAŞTIRMA MERKEZI TASARLANMIŞTIR. SANAYI DEVRIMI SONRASINDAKI BILINÇSIZ FABRIKALAŞMAYA DIKKAT ÇEKMEK AMACIYLA, FABRIKALARIN OLUŞTURDUĞU HAVA KIRLILIĞININ SEBEBIYET VERDIĞI KANSER HASTALIĞI ÜZERINDE DURULMUŞTUR. BU NEDENLE DÖNÜŞÜM ARAŞTIRMA MERKEZININ TASARIMINDA HÜCRE FIKRINDEN YOLA ÇIKILMIŞTIR.

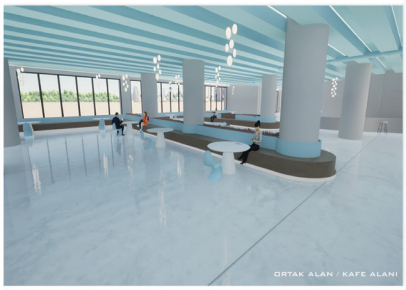






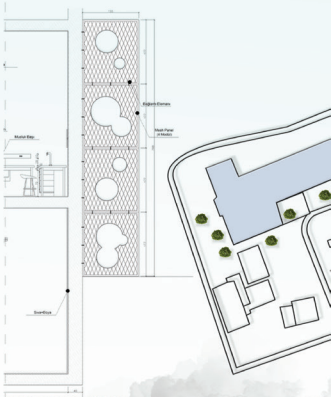
YAPIDA GERI DÖNÜŞÜLEBILIR MALZEMELER KULLANILMIŞTIR. ZEMINDE GENEL OLARAK VINIL VE PARKE KULLANILMIŞTIR. AYDINLATMA ARACI OLARAK CAM YÜNÜNDEN ELDE EDILEN, AKUSTIK IHTIYACI KARŞILAYAN DAIRESEL FORMLAR KULLANILMIŞTIR.











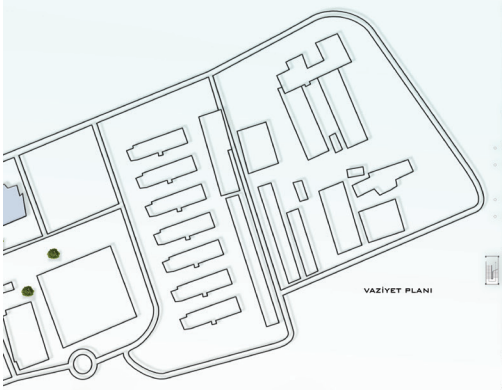




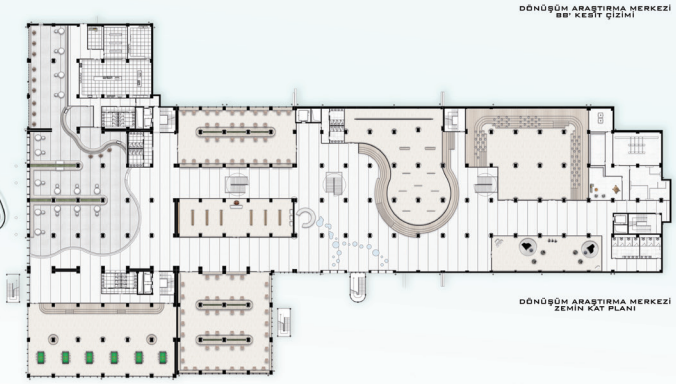
DÖNÜŞÜM ARAŞTIRMA MERKEZİ
'AA' KESİT ÇİZİMİ



DÖNÜŞÜM ARAŞTIRMA MERKEZİ
'BB' KESİT ÇİZİMİ



VAZİYET PLANI



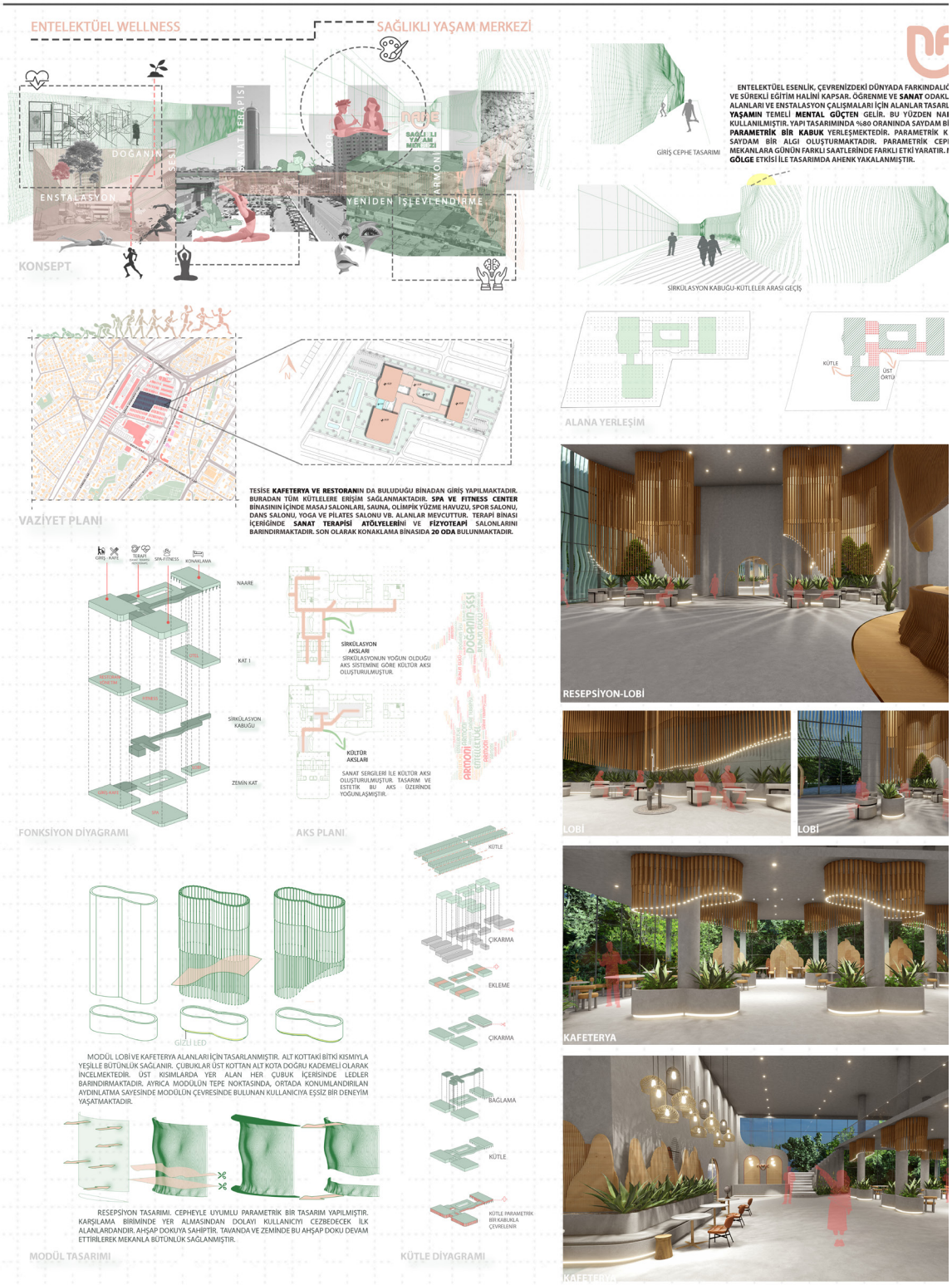
DÖNÜŞÜM ARAŞTIRMA MERKEZİ
ZEMİN KAT PLANI

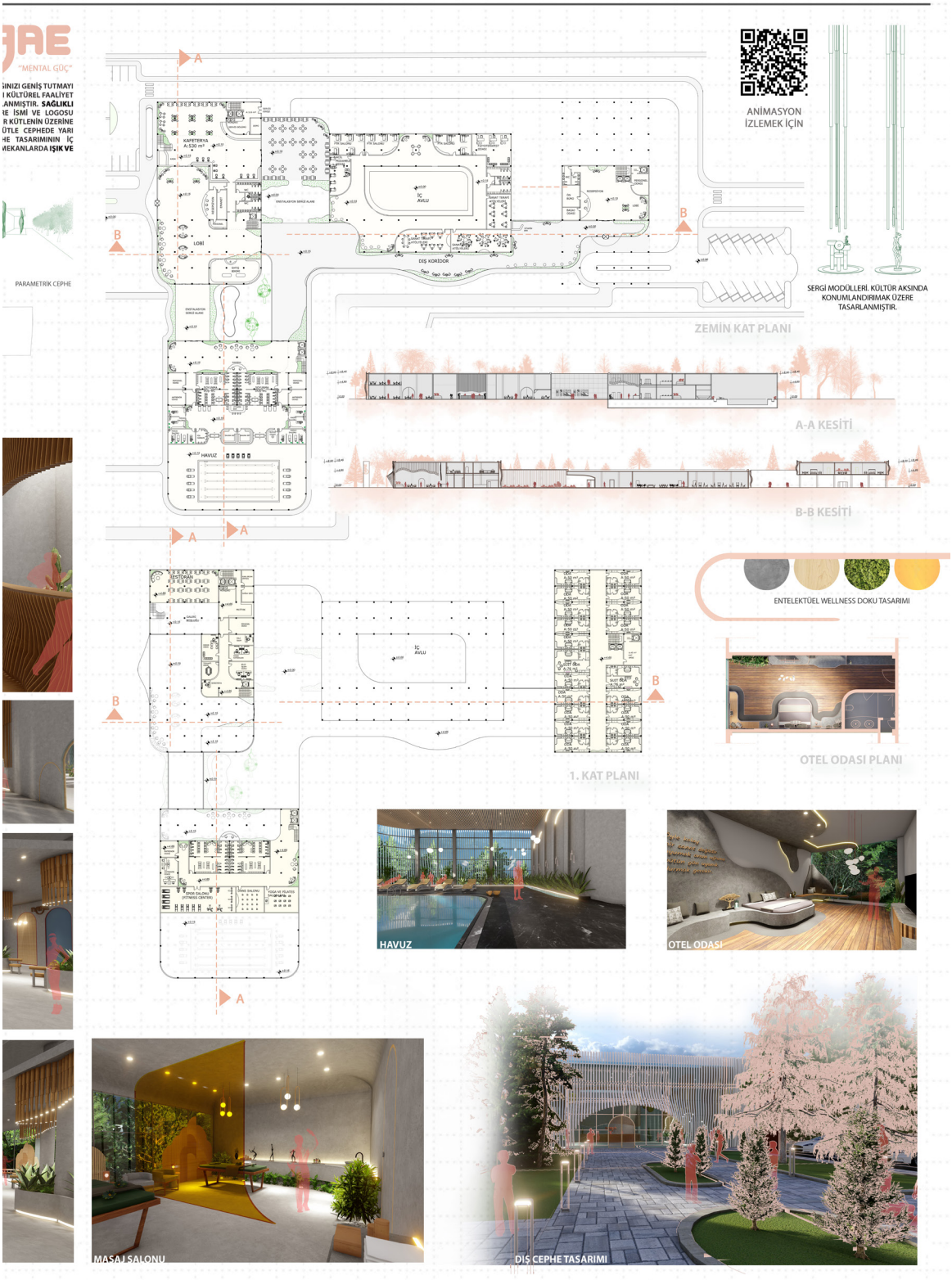




DÖNÜŞÜM ARAŞTIRMA MERKEZİ
BİRİNCİ KAT PLANI

Esra Adak KTO Karatay Üniversitesi




ANİMASYON İZLEMEK İÇİN
SERGİ MODÜLLERİ. KÜLTÜR AKSINDA KONUMLANDIRMAK ÜZERE TASARLANMIŞTIR.
ZEMİN KAT PLANI
A-A KESİTİ
B-B KESİTİ
ENTELEKTÜEL WELLNESS DOKU TASARIMI
OTEL ODASI PLANI
1. KAT PLANI
HAVUZ
OTEL ODASI
MASAJ SALONU
DİŞ CEPHE TASARIMI

KÜTAHYA HEZAR DINARI KÜLTÜR VE SANAT MERKEZI x MODERN - GELENEKSEL KÜLTÜR SANAT

Türkuaz ile (renk ile) geleneksel ve modernin birleşimi

Modern'in düz ve kesin hatlı çizgileri + Selçuklu' nun temel motiflerinden yıldız motifi +

Adını Kütahya'yı fetheden Selçuklu komutanından alan Kütahya Hezar Dinari Kültür ve Sanat Merkezi, şehir merkezinde bulunan binasının işlevi aynı kalması koşulu ile şehrin turistik, sanatsal ve ekonomik açıdan kalkınmasını sağlayacak bir konsept dahilinde yeniden tasarlanacaktır.

Bu doğrultuda var olan bu yapıya Kütahya'nın sanatsal yaratıcılığını ve kültürel kimliğini ulusal ve uluslararası sanat ortamıyla paylaşması amacı kazandırılarak; geleneksel, modern ve çağdaş kültür - sanat merkezi haline gelebilecek kentin odak noktalarından birine dönüştürülmesi isteniyor.

Sanatı kitleler için erişilebilir kılmak, bu amaçla her yaştan sanat ilgilisine eğitim programları sunmak yapıda kurgulanan bir diğer amaçtır. . Kültür ve Sanat Merkezinin sergileri, seminerleri ve eğitim programları, tüm ziyaretçilere sanatı sevdirmeyi, gelenek ve modern arasında bağlantı kurmayı ve etkin biçimde katılımlarını sağlayacaktır.

Fotoğraf, tasarım, mimari ve yeni medya alanlarındaki üretimler ile Kütahya'nın kültürel kimliğinin uluslararası sanat ortamıyla da paylaşılmasına aracılık edecek olan kültür ve sanat merkezi, sanatçıların üretimlerine ve yurt dışında işbirlikleri kurabilmelerine destek olacaktır.


Sanat Galerisi – Geleneksel Modern Sanat Müzesi

KULLANICI PROFİLİ

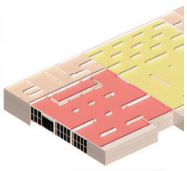
Kütüphaneden yararlanmak isteyenler

Atölyelerd faydalanm



Her yaştan sanat sever bireyler





Giriş ve Sirkülasyon


Giriş / Danışma




Restoran / Kafe


Kütüphane


Çocuk Atölyeleri


Yetişkin Atölyeleri


Galeri Boşluğu - Bekleme Alanları


Odaları


Yönetici Odaları

2. KAT

Yapının 2. katı **oditoryum** ve **yönetim** Yönetim kısmında kültür ve sanat i yardımcısı, dış ilişkiler ofisi, idari ofis, ofisi, VIP odası, sanatçı odası ve c alanlardan oluşmuştur. Oditoryum i ziyaretçi kullanımları için yardımcı alar

1. KAT

Yapının 1. katına galeri boşluğunun merdiven ve bekleme alanı ya çıkılmaktadır. 1. kat **giriş, eğitim alanl** ve **kütüphane** için 4 bölüme ayrılm **yetişkin** olarak ayrı alana bölümlen bulunan elamanlar birbirinin aynısıd çeşidine göre atölye depolarından te ziyaretçiler çalışmalarını gerçekleştire

ZEMİN KAT

Yapının zemin katı **giriş, sergileme, sc salon** alanları için 4 bölüme ayrılmıştı iki bekleme alanı ve danışma vardır. içinde **sanat galerisi** ve **geleneksel** · **olarak** 2 kısımdan oluşmuştur. **Katın s alanlarını birbirine bağlayan ana kısı** konusuna dikkat çekmek için **sergiler**


A-A' KESİTİ

İHTİYAÇ PROGRAMI

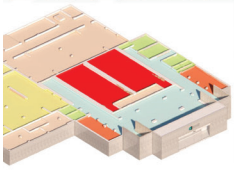


Kafede sosyalleşerek vakit geçirmek isteyenler

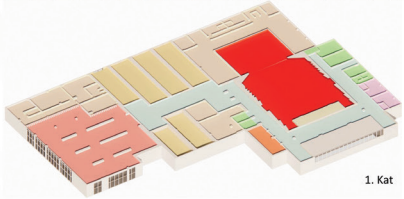
Sanatlarını sergilemek isteyen sanatçılar



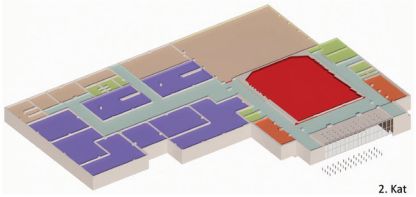
GİRİŞ	SOSYAL ALAN VE ÇALIŞMA ALANLARI	EĞİTİM ALANLARI	SERGİLEME ALANLARI	ÇOK AMAÇLI SALON/SALONLAR	TEKNİK ALANLAR	YÖNETİM ALANİ
1. Giriş	**1. Sosyal Alanlar**	**1. Çocuk Atölye / Kurs Alanları**	**1. Sanat Galerisi**	• Seminer Alanları	**1. Depo / Depolar**	**1. Yönetici - Yönetim Odası / Odaları**
2. Fuaye Alanı	• Kafe	• 4-7 Yaş Grubu	• Sergi Alanları	• Sinema	**2. Kontrol Merkezleri**	**2. Toplantı Alanı**
3. Güvenlik	• Oturma Alanları	• 8-12 Yaş Grubu	**2. Müze**	• Oditoryum	**3. Çamaşırhane**	**3. Sanatçı Odaları**
	• Dış Mekan	**2. Yetişkin Atölye / Kurs Alanları**			**4. Tamir/ Teknisyen Odası**	**4. VIP Odaları**
	2. Kütüphane	**3. WC**			**5. Personel Odaları**	
	• Çocuk Alanı					
	• Yetişkin Alanı					
	3. WC					



Zemin Kat



1. Kat



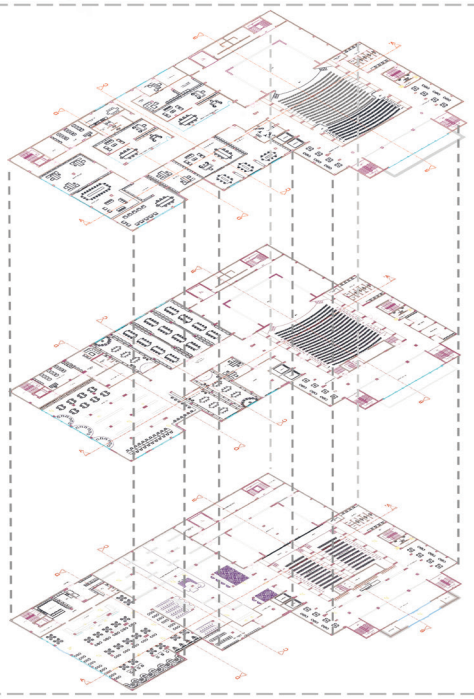
2. Kat

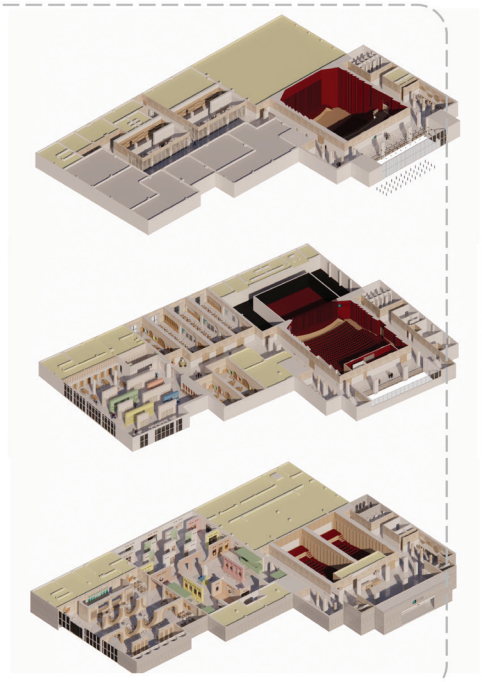
Sosyal Alan ve Çalışma Alanları | Sergileme Alanları | Eğitim Alanları | Çok Amaçlı Salon | Teknik Alanlar | Yönetim Alanları

için 2 bölüme ayrılmıştır.
şleri müdürü ve müdür
grafik tasarım ve kültür
liğer teknik ve yardımcı
çin bekleme alanları ve
lar bulunmaktadır.

iki yanında bulunan iki
nındaki asansörler ile
an (atölyeler), oditoryum
ıştır. Atölyeler **çocuk ve**
miş olup mekan içinde
r. Yapılacak etkinliklerin
min edilecek ürünler ile
ektir.

ısyalleşme ve **çok amaçlı**
r. Giriş kısmında karşılıklı
Sergi alanları da kendi
– modern sanat müzesi
osyalleşme alanı ve giriş
m geleneksel – modern
he alanına ayrılmıştır.

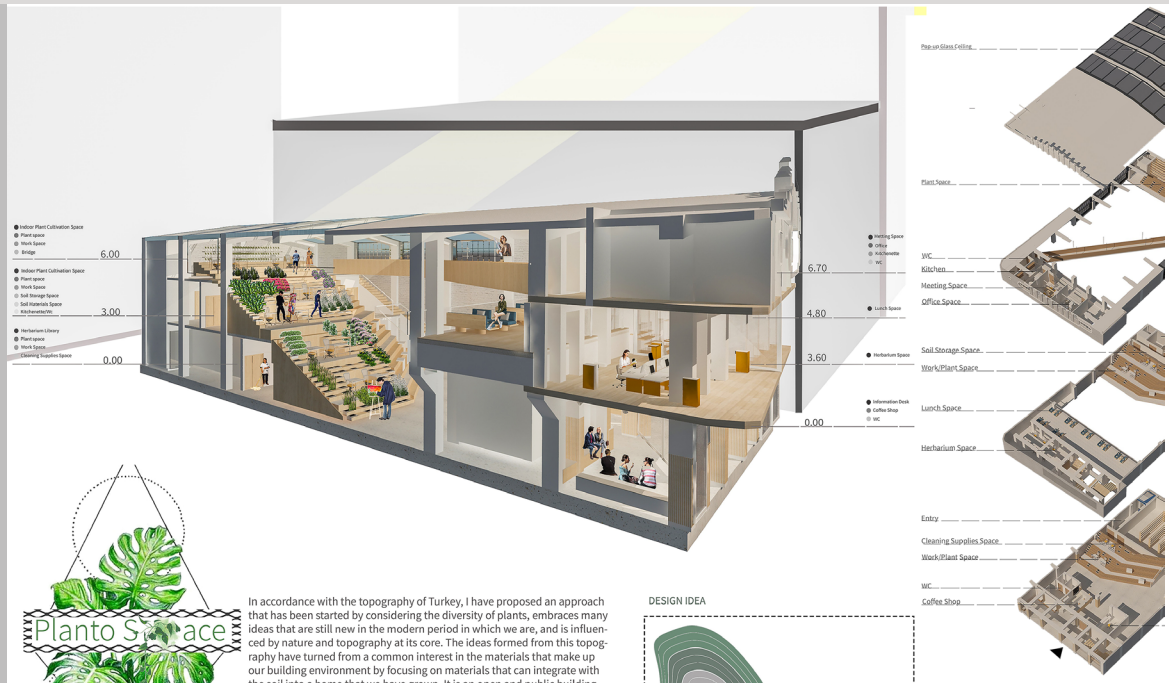






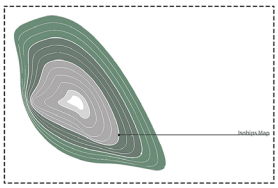
B-B' KESİTİ | C-C' KESİTİ | D-D' KESİTİ

Fatma Nur Şahin MEF Üniversitesi



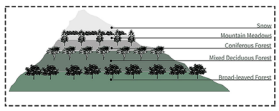
In accordance with the topography of Turkey, I have proposed an approach that has been started by considering the diversity of plants, embraces many ideas that are still new in the modern period in which we are, and is influenced by nature and topography at its core. The ideas formed from this topography have turned from a common interest in the materials that make up our building environment by focusing on materials that can integrate with the soil into a home that we have grown. It is an open and public building. Its main purpose is to bring together different people in the community to store, inspect local plants in Istanbul, Turkey, and think of it dec a drawing space in a scientific way. My first research started with the techniques I found easily in Turkey, including the contribution of topography to plant diversity and the effect of light on plants (eg: potting, isohips upgrading). I started designing these ideas by analyzing that Turkey is an effective region that can benefit from these concepts.

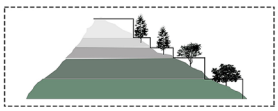
DESIGN IDEA



Consept Collage

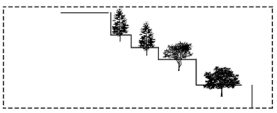


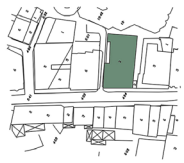




Mood Board







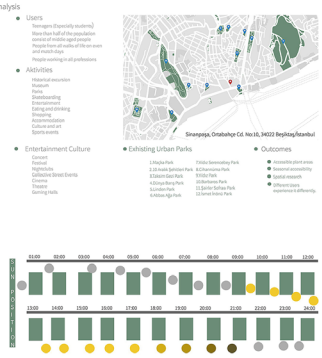
Location



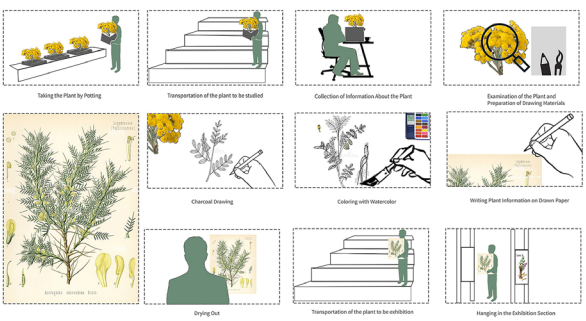
Street View

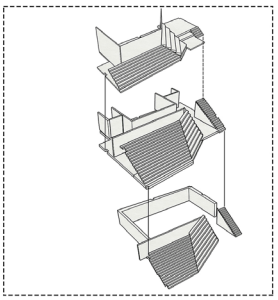
Place and Environmental Advanges

Analysis



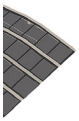
StoryBoard





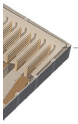
Material Board







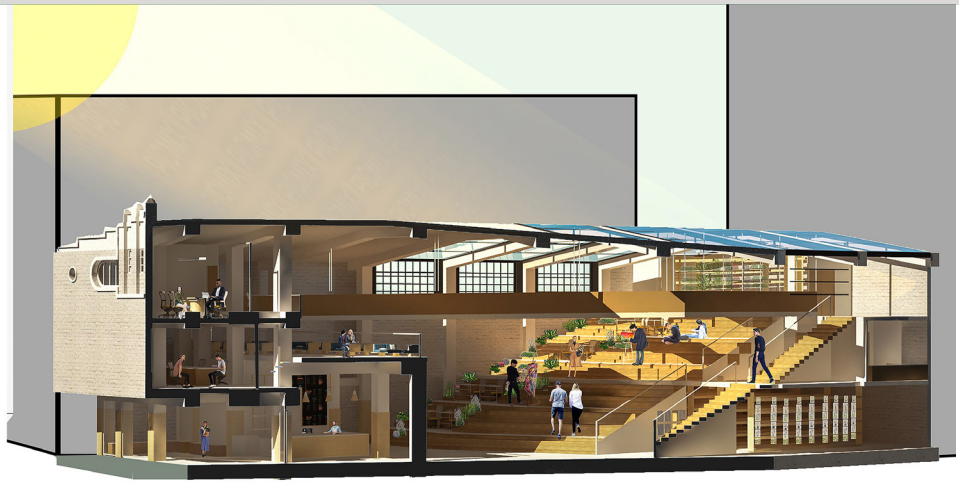


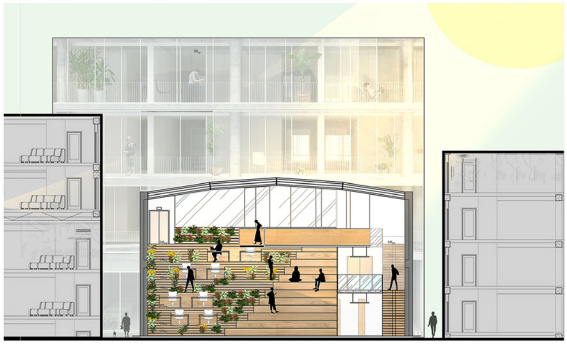








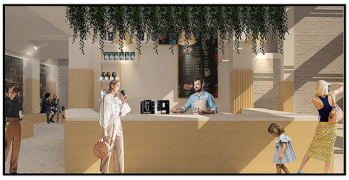






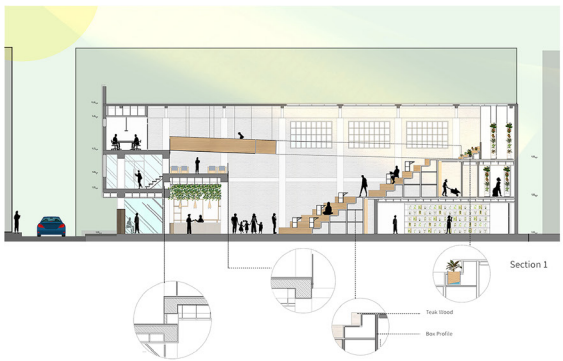






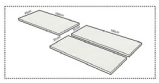


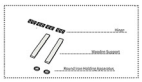


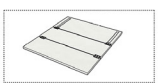




Folding tables embedded in it with the created wooden structure were considered. Apart from the pockets created for painters, this furniture solution creates a collective working space for visitors.

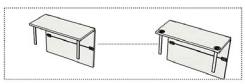






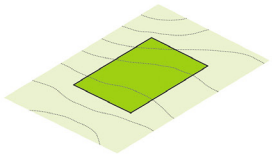
Furniture Detail



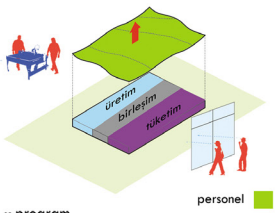


HASKÖY YER ALACAK OLAN PROJEDE ''ÜRETİM VE TÜKETİM''İN AYNI MEKANDA GERÇEKLEŞECEĞİ , YÜN VE TÜREVİ İPLİKLERDEN YAPILACAK OLAN EV TEKSTİLİ , SANAT ESERLERİ VE GİYİM

ÜRÜNLERİNİN SERGİLENMESİ VE TİCARETİ GİBİ İŞLEVLERİ İÇİNDE BULUNDURACAK OLAN BİR MEKAN ÖNERİSİ.

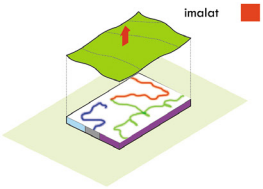


01 konum

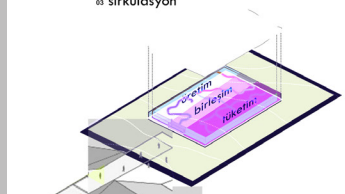


03 program

personel
ziyaretçi
imalat



03 sirkülasyon

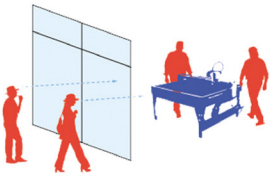


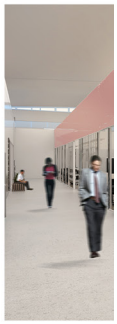






PROJE GİRİŞLERİ KARARLAŞTIRILIRKEN BİNANIN PLANINDA MEVCUT OLAN AÇIKLIKLAR KULLANILARAK FARKLI GİRİŞLER AÇILDI. BU GİRİŞ YOLLARI FARKLI FONKSİYONLAR İÇİN GEREKLİ TUTULDU VE PLANA GEÇİRİLDİ.



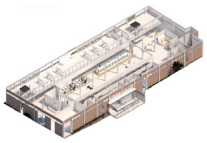


PROJENİN BİRİNCİL AMACI

ÜRETİCİ VE TÜKETİCİ ARASINDAKİ GÖRSEL SINIRI KALDIRMAK.

PROJE, BİRLEŞTİRMİŞ OLDUĞU İKİ KAVRAM (ÜRETİM VE TÜKETİM) 'İ GÖRSEL BAĞLAMDA BİR ARAYA GETİRİYOR. MÜŞTERİSİ YAPTIĞI ALIŞVERİŞ SIRASINDA ALDIĞI ESERLERİN HANGİ AŞAMALARDAN GEÇTİĞİNİ İNCELEYEBİLİYOR.





03.Yerleşim Planı



02.Armatürler ile Gece Görünüşü

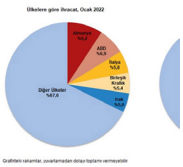


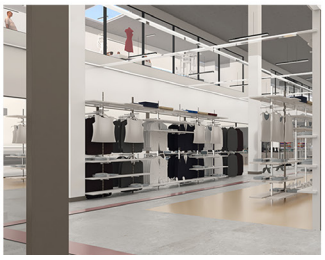
01.Strüktür

Kütlelerin Dağılımı

PROJE KONUSU BELİRLENİRKEN , ÜLKELER GÖRE İHRACAT VE İTHALAT ORANLARI ARAŞTIRILDI.

BU SÜREKLİ SEKTÖRDE ÜLKEMİZİN HER GEÇEN YIL İTHALAT VE İHRACAT KONUSUNDA GERİLEDİĞİ GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULARAK İHRACAT EKONOMİSİNİ YÜKSELTMEK AMAÇLANMIŞTIR.







PROJENİN DIŞ ALANI BAKTIĞIMIZDA OLUŞTU TUĞLA FABRİKA GÖRÜ YAPILACAK OLAN PEYZ DAHA YUMUŞAK BİR G ULAŞTIRILMAYA ÇALIŞ





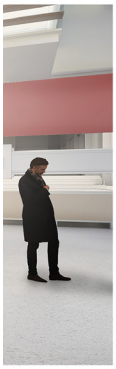




YAPILACAK OLAN PROJE İÇİN ZİYARETÇİLERİN VE ÇALIŞANLARIN KONUMA ULAŞIMLARI ADINA LOKASYON ERİŞİM OLARAK NİSPETEN KOLAY BİR KONUMDA BULUNUYOR.

HALİÇ KÖPRSÜ'NE YAKINLIĞI VE YOL BOYU TOPLU TAŞIMA HATTININ ÜSTÜNDE BULUNMASI , KARŞISINDA BULUNAN MÜZE LİMANINA YAKINLIĞI FARKLI ULAŞIM ARAÇLARI İLE GELMEYİ KOLAYLAŞTIRIYOR.

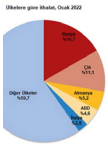
Hasköy Yün Iplık Fabrikası



FABRİKA 1952 YILINDA KURULUP 50'LERİN BAŞINDA ÇOK KULLANILAN ''FABRİKA '' KELİMESİNİN TİPİK ÖRNEKLERİNDEN BİRİ OLMUŞTU.KURULDUĞU TARİHTEN İTİBAREN BULUNDUĞU KONUM OLAN HASKÖY , BEYOĞLU BAŞTA OLMAK ÜZERE İSTANBUL'DAKİ İNSANLARA GEÇİM KAYNAĞI OLARAK YÜKSEK ORANDA İNSANA İSTİHDAM SAĞLAMIŞ VE ÇALIŞANLARINI EMEKLİ ETMİŞTİR.

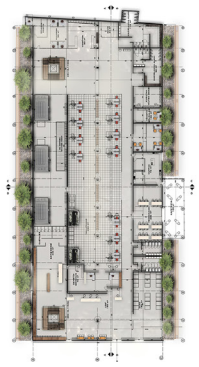


İHALEYE ÇIKARILAN YAPI VE ARAZİ EL DEĞİŞTİREREK , ŞU ANDA PROJESİ BELLİ OLMAYAN BİR PLAN ÜZERİNDE YIKILACAĞI VE YERİNE AVM , OKUL , YAPILACAĞI ORTAYA ATILAN İDDİALAR ARASINDA.





DAN
IRDUĞU
ÜNTÜSÜ
ZAJ İŞİ İLE
ÖRÜNTÜYE
ILDI.





BU ALAN, PROJEDE GÖREVLİ KİŞİLERİN YEMEK İHTİYAÇLARINI GİDERECEKLERİ YEMEKHANE BÖLÜMÜ,

BU İŞLEVİ YERİNE GETİRİRKEN DE KULLANICISYLA GÖRSEL TEMASI PROJENİN DİĞER BÖLÜMLERİYLE AYIRMIYOR.BU GÖRSEL BÜTÜNLÜĞÜN KESİLMEMESİ PROJEDE GENEL OLARAK SAYDAM , CAM MALZEMELERİN KULLANILMASIYLA SAĞLANMAYA ÇALIŞILDI.





Gamzenur Koç Haliç Üniversitesi

OFİSKENT



OFİS KENT PROJESİ HASKÖY YÜN VE İPLİK FABRİKASINDA ÇALIŞILMIŞTIR. PROJE **BİRLİKTE ÜRETİM** KAVRAMINDAN YOLA ÇIKILARAK TEKRARDAN TASARLANILMIŞTIR. BİRLİKTE ÜRETİM KAVRAMI AYRI AYRI İNCELENMİŞ, BİRLİKTE KELİMESİ **KALABALIĞA** , KALABALIKTA **SOKAK** KAVRALARINI ÇAĞRIŞTIRMIŞTIR. ÜRETİM KELİMESİ İSE **FİKİR ÜRETİMİ** OLARAK ELE ALINMIŞTIR. BUNUNLA BERABER BU İKİ KAVRAM DOĞRULTUSUNDA KİRALANABİLİR **KOLEKTİF** OFİS OLARAK TASARLANILMIŞTIR.







1



2



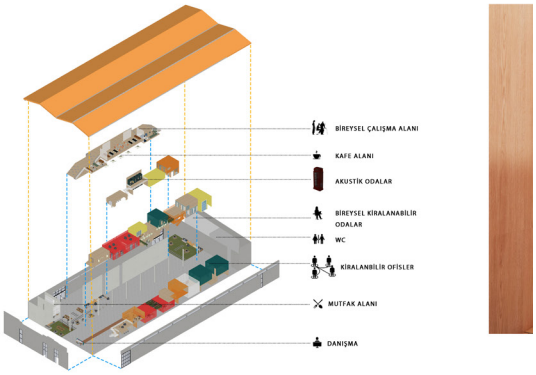
3

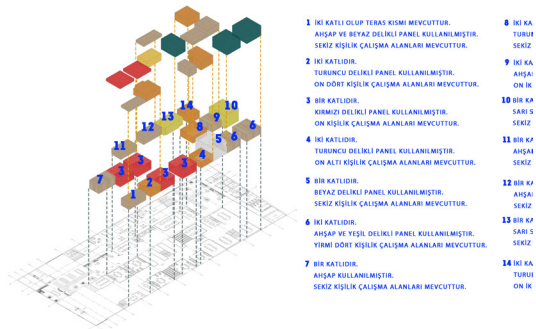
TASARIM BAŞLANGICINDA, ULAŞTIĞIMIZ **SOKAĞI İÇERİYE TAŞIMA** KAVRAMINA DAYANARAK YAPININ ETRAFINDAKİ SOKAKLAR VE KONUTLAR İNCELENMİŞ, TASARIMLARI VE PESPEKTİFLERİNDEN ETKİLENİLMİŞTİR.

1. KOLAJ ÇALIŞMASINDA YAPININ ETRAFINDA Kİ KONUTLAR KULLANILMIŞTIR. KONUTLARIN ÇEŞİTLİLİĞİ VE YANYANA OLUŞTURDUKLARI FORM, TASARIMDA BÜYÜK BİR ROL ALMAKTADIR.

2. KOLAJ ÇALIŞMASINDA DA OLUŞTURDUĞUMUZ ALTLIĞIN ÜZERİNE İLHAM ALINAN GÖRSELLER YERLEŞTİRİLMİŞTİR.

3. KOLAJ DA İSE ELDE EDİLEN GÖRSELİN ÜZERİNE PROJEDE KULLANILMAK İSTENİLEN MALZEMELER YERLEŞTİRİLMİŞTİR.







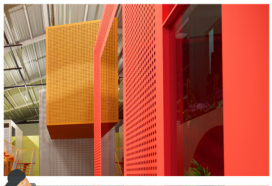


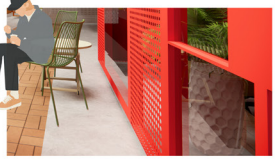












TLI OLUP TERAS KISMI MEVCUTTUR.
ACU DELİKLİ PANEL KULLANILMIŞTIR.
KİŞİLİK ÇALIŞMA ALANLARI MEVCUTTUR.

TLIDIR.
› VE BEYAZ DELİKLİ PANEL KULLANILMIŞTIR.
I KİŞİLİK ÇALIŞMA ALANLARI MEVCUTTUR.

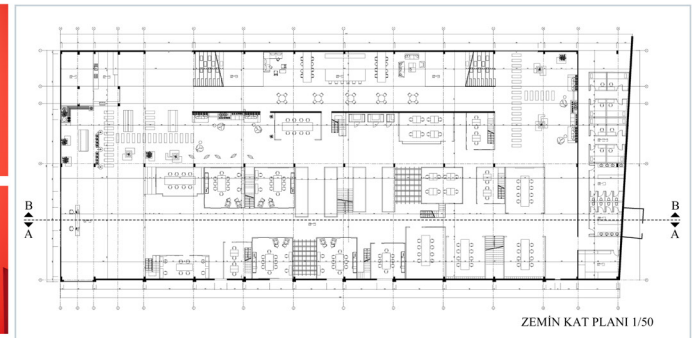
TLIDIR.
ERAMİK KULLANILMIŞTIR.
KİŞİLİK ÇALIŞMA ALANLARI MEVCUTTUR.

,TLIDIR.
› KULLANILMIŞTIR.
KİŞİLİK ÇALIŞMA ALANLARI MEVCUTTUR.

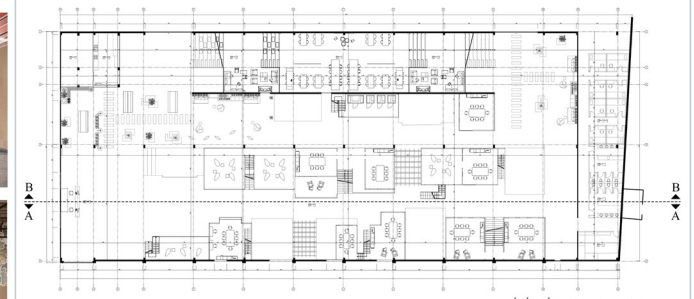
TLIDIR.
› KULLANILMIŞTIR.
KİŞİLİK ÇALIŞMA ALANLARI MEVCUTTUR.

,TLIDIR.
ERAMİK KULLANILMIŞTIR.
KİŞİLİK ÇALIŞMA ALANLARI MEVCUTTUR.

TLIDIR.
ACU DELİKLİ PANEL KULLANILMIŞTIR.
I KİŞİLİK ÇALIŞMA ALANLARI MEVCUTTUR.



ZEMİN KAT PLANI 1/50



BİRİNCİ KAT PLANI 1/50



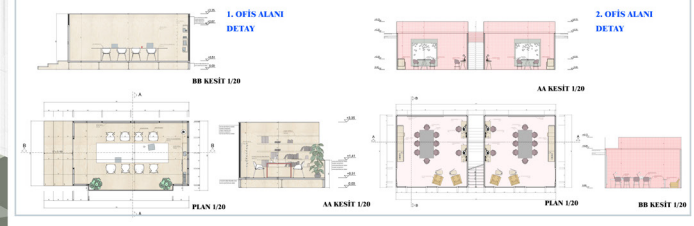
AA KESİT 1/50



BB KESİT 1/50

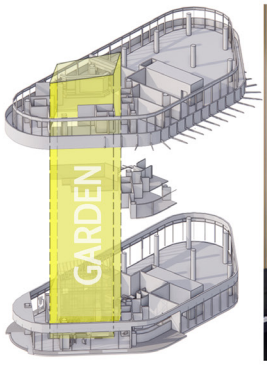






GUESTHOUSE
OF NATIONAL GEOGRAPHIC

"The act of living or staying in a specified place while performing official duties, carrying on studies or research, etc. the act of living or staying in a specified place while performing official duties, carrying on studies or research, etc."





PROJECT BRIEF

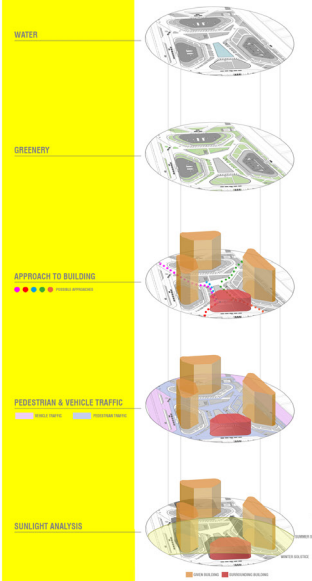


For the graduation project, it is assigned to design a short-term personal dwelling, which should also have the ***function of representing an institution***.

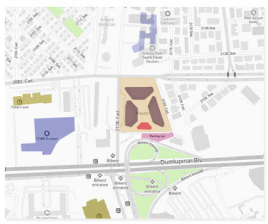
The design problem involves the ***residence/guesthouse of the president*** (or CEO) of a prominent institution.

The aim is to work towards a ***contemporary expression***, and reflect the aspects which represent the ***characteristics of the institution***, the project requires a clear understanding of a complex network of relationships.

SITE ANALYSIS



SURROUNDING ANALYSIS



HEIGHT ANALYSIS



BUILDING TYPE ANALYSIS



TRANSPORTATION ANALYSIS



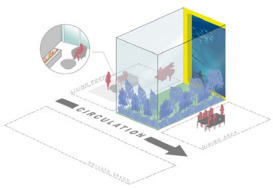
CONCEPTUAL STUDIES



STEP 1 Existing gridal system of the building analysed and calculated. The rectangle form of the National Geographic Magazine inspired the main form of the interior garden.

STEP 2 Gridal system of the columns and the National Geographic's rectangular form is tilted in 45 degree angle.

ALLOCATION DIAGRAM



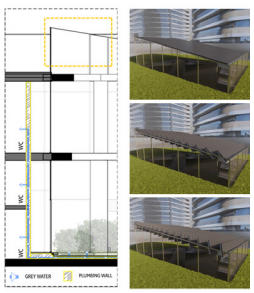
Interior garden is located in a way that other domestic function are surrounding it so that the significant vista of the garden is provided through all areas.

MATERIAL SELECTIONS

Materials used in this project are selected according to environmentally-friendly parameters, such as reusability, high quality&low waste, and local sources.

Natural color palatte is preferred in order to create a soothing and harmonious atmosphere.

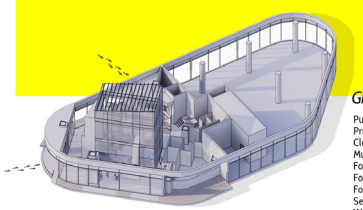
SUSTAINABILITY APPROACH



The grey water collected from bathrooms will be used for th smart irrigation system of the interior garden. Our main desig intention is to present a self-sufficient smart guesthouse desig because the occupants will live here for a short periods of time

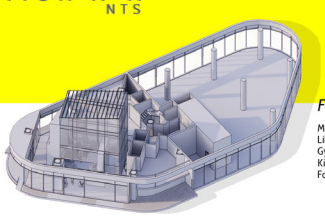


SECTION A-A
NTS



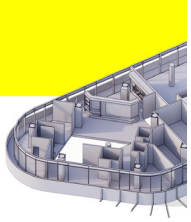
GROUND FLOOR

Public Entrance
Private Entrance
Cloak Room
Multipurpose Interior Garden
Formal Living Room
Formal Dining Room
Formal Guest Bedroom 1
Service Kitchen
WCs



FIRST FLOOR

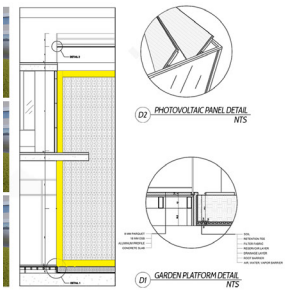
Meeting Area
Library
Gym & Sauna
Kitcheneette
Formal Guest Bedroom 2



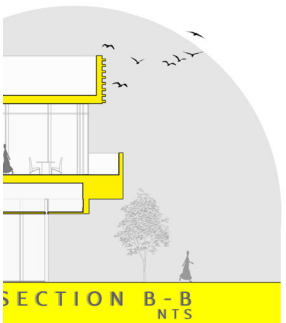




STEP 3 Rectangular form and some of the domestic functions, such as living and dining room, are located according to the new gridal system.



Photovoltaic sheets will harvest solar energy to be used for the household. Pivoting panels will both help controlling sunlight, natural ventilation, and give the opportunity to close or open the roof when it is needed.

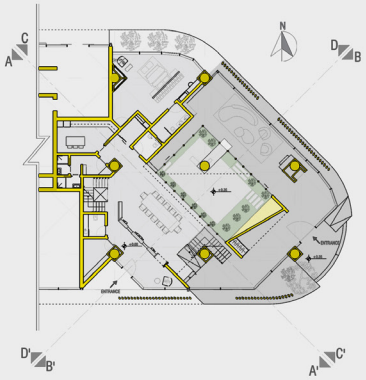


SECTION B-B
NTS

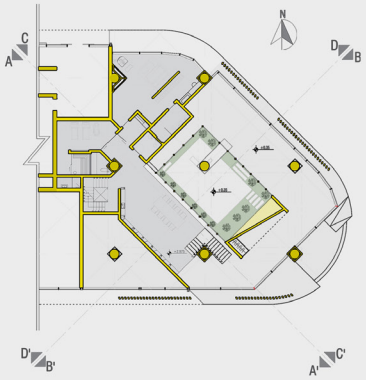


SECOND FLOOR

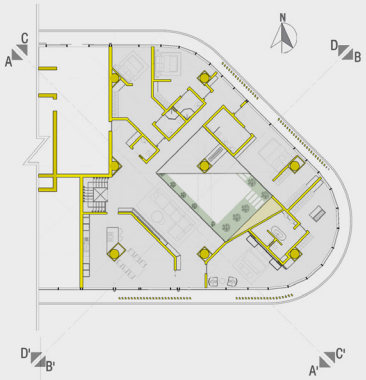
Private Entrance
Living Room
Kitchen
Dining Area
WCs
Single Bedroom (x2)
Double Bedroom
Master Bedroom



GROUND FLOOR PLAN
NTS



FIRST FLOOR PLAN
NTS



SECOND FLOOR PLAN
NTS

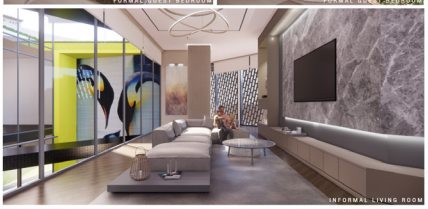


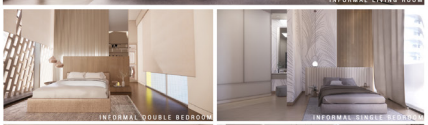














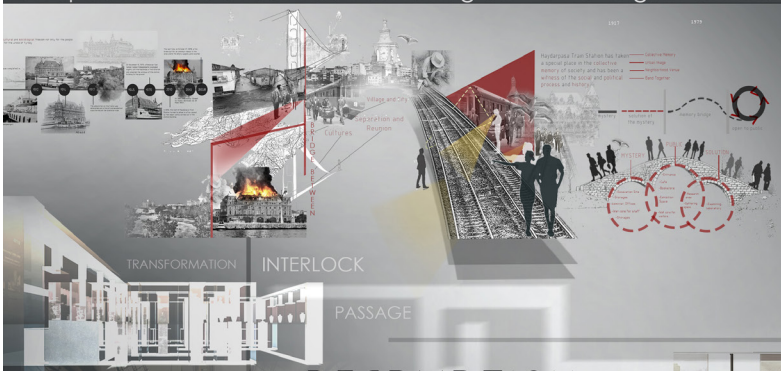




Gülen Şahin Özyeğin Üniversitesi



tion Space for the Unearthed Archeological Remainings in-around Haydarpaşa Train Station



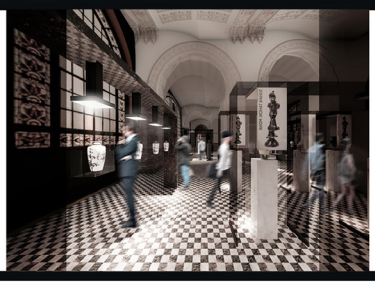
Haydarpaşa Train Station has served as a bridge in many senses throughout history. But it is not just a bridge. It is the common memory of the people, it is their cultural heritage and it still has a mystery waiting to be solved. For this reason, in this project, Haydarpaşa Train Station has been treated as a mystery, a **password** and a phenomenon of obscurity. The designed space is a **decipherment bridge** that solves this mystery both structurally and spatially. And it is the people who will cross this bridge and solve the mystery. Because Haydarpaşa Station is always the collective memory of the people and will remain a part of the people.

BRIDGE OF DECRYPTION

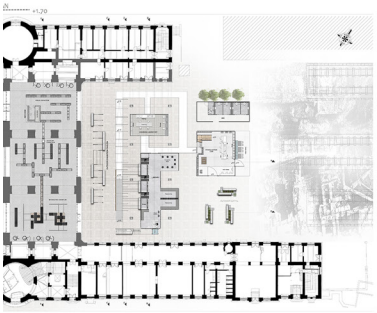
The designed spaces were first classified with an abstract work under the idea of "Bridge of Decryption". The user is in a password from the moment s/he first enters the place. The exhibition units, which are surprising and designed in the form of a code, force the user to walk around the space. The exhibition experience in the space is divided into three. Visual, auditory and interactive. There are other places in the program in the semi-open area. And these areas are also designed as a reflection of the fiction in the interior, that is, as a bridge. This idea has been tried to be reflected in the solid-void and mass relationship.



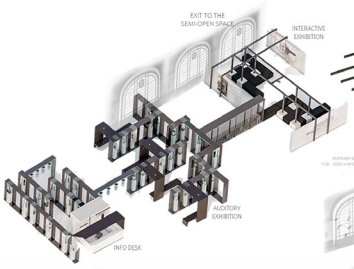




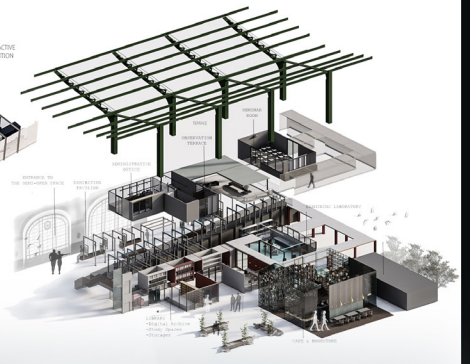


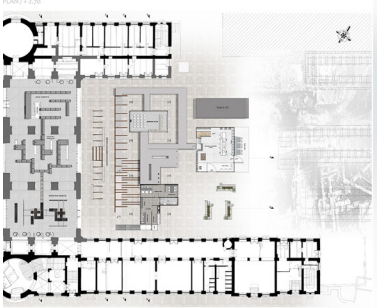


INTERIOR SPACE AXONOMETRIC PERSPECTIVE

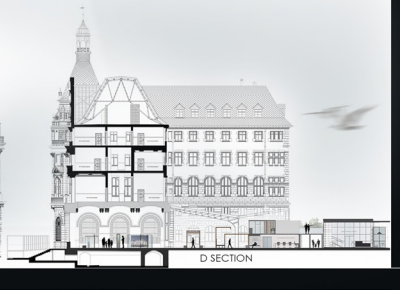


SEMI-OPEN SPACE AXONOMETRIC PERSPECTIVE

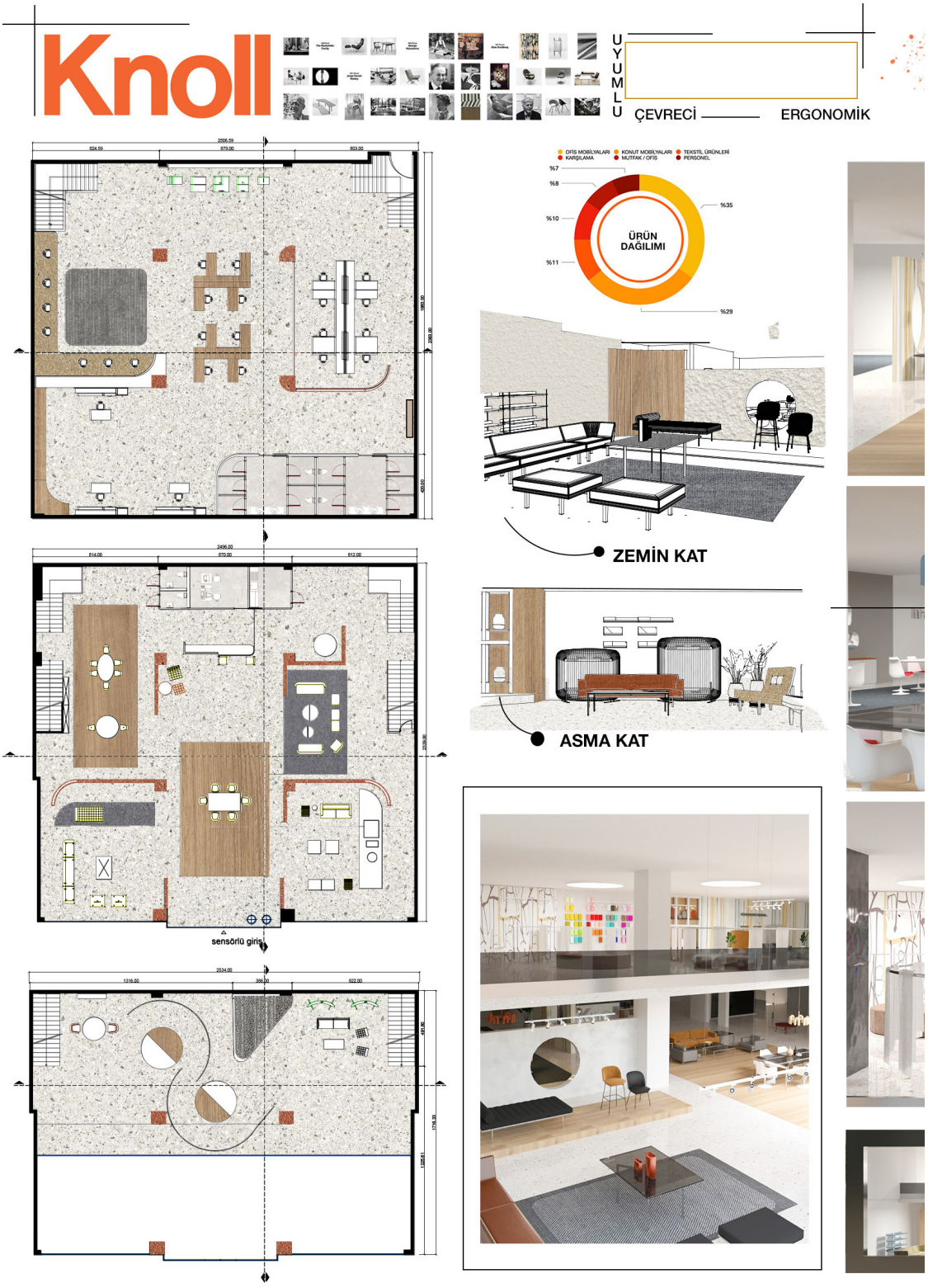








Gülşah Yaprak İstanbul Topkapı Üniversitesi





Hans Knoll

&

Florence Knoll



MODERN & ZAMANSIZ









Knoll kuruluşundan bu yana modern ürünler tasarlayıp üreten bir markadır. Projenin tüm detayları markanın felsefesine uygun şekilde tasarlanmıştır. Knoll mağazalarında dikkat edilen en önemli unsur mağazanın bir deneyim alanı olarak kurgulanmış olmasıdır. Ofis mobilyalarının bulunduğu bodrum katta gerçek bir toplantı odası oluşturulmuştur. Konut mobilyalarının bulunduğu zemin katta kullanılan bölücüler sayesinde kullanıcılar mobilyaları incelerken odadan odaya geçiyormuş gibi bir hisle deneyimlemeleri sağlanmıştır. Asma katta kullanılan dairesel formlar sayesinde kullanıcıyı tüm katı kumaşların arasından geçirerek tüm katlarda deneyim alanları oluşturulmuştur

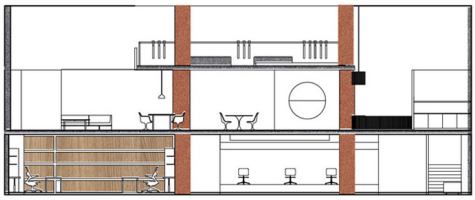
KESİTLER



1/50 A-A KESİTİ



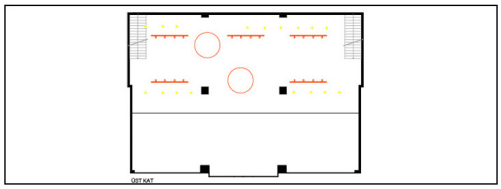
1/50 B-B KESİTİ



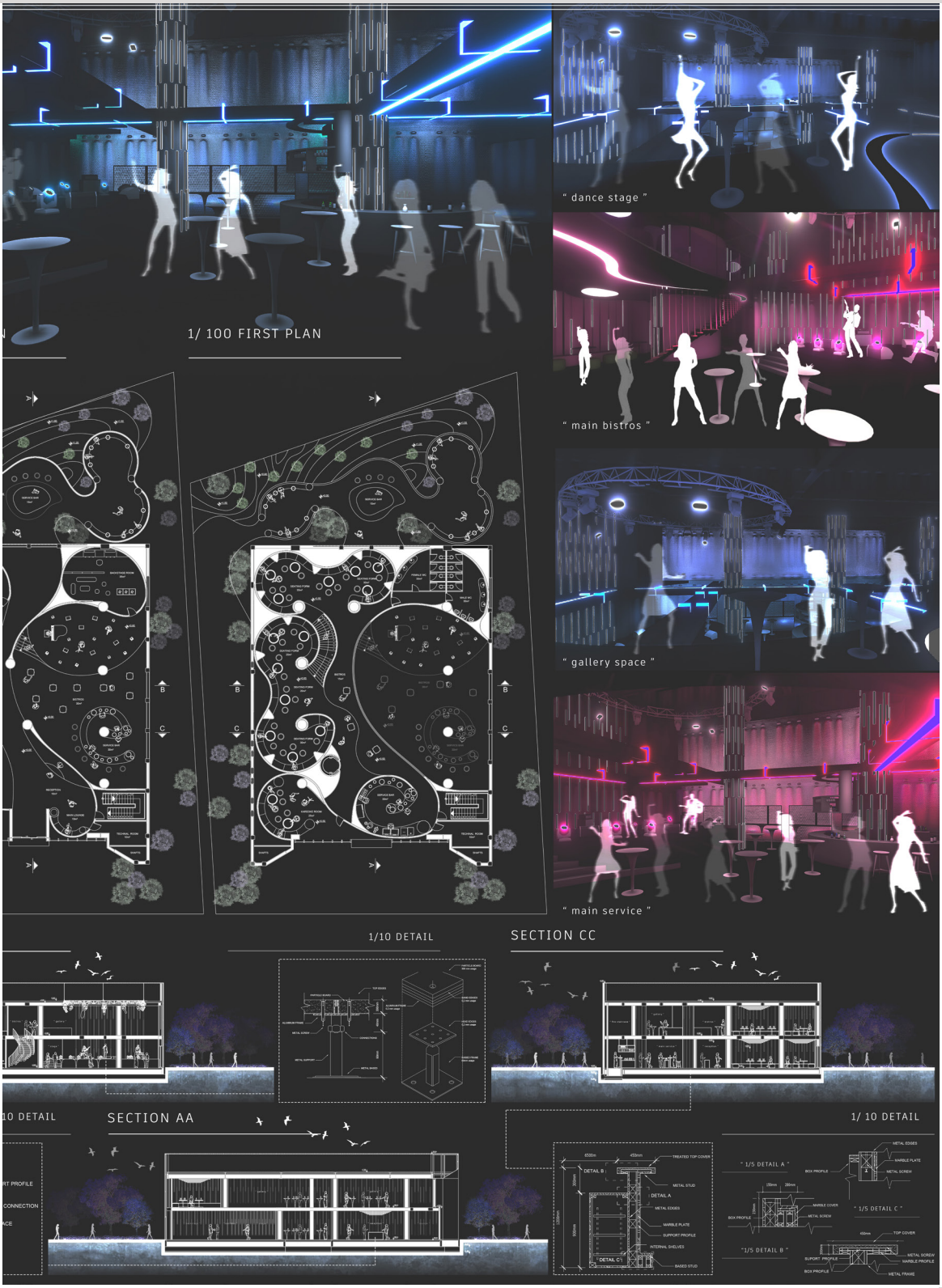
1/50 C-C KESİTİ

1/200 AYDINLATMA PLANI






"a m b i e n c e"
'sound vibrations turn into color waves that create ambient sets in sync with the music'
SITE ANALYSIS
VEHICULAR
PEDESTRIAN
BICYCLES
SUN PATH
WIND DIRECT
NOISES
01 COMMON
02 PRIVATE
In the new function final project of the sales office which is located in istanbul Topkapı it is requested to design it as a nightclub function. It is necessary to imagine it as completely dark with this new nightclub function and the place is called " a m b i e n c e " since the light changes with the rhythm of the music, reflection and its shape. The place is open between 18.00 and 05.00 the continuity of the concept is ensured by the accompaniment of rock music groups every week.
01 BLOCK
02 OUTDOOR
03 GARDEN
04 PRIVATE
05 COMMON
EXTERIOR
CONCEPT
The name is called ambience, where sound vibrations turn into color waves that create ambience sets in a sense with music. I am inspired by dance movement in order to provide organic forms that turn into the main concept. It is necessary to reflect the most distinctive features of this function which is how the light is used, what color it consists of and how often it is can used as a light of the space. So, I thought that the main space was completely dark to reflect the dance movements with light and music by using selective materials where organic forms transform into space.
01 DANCE
02 MOVEMENT
03 SHAPE
04 SPACE
The entrance of the space meets the reception, lounge and the elevator which consist as organic form. The stage, bistro and main bar area reflects the main concept and also form the gallery space seen from the upper floor. In the gallery space, which contains the view of the beams I made the beams more harmonious with the space by covering an aluminum coating system in a rounded way. The staircase and lounge areas provide the continuity of the main concept as open spaces compared to the closed kitchen and backstage which is accessed from the stage known as a closed areas.
DYNAMIC
FORM
MUSIC
DANCE
SPACE
FUTURISTIC
CURVILINEAR
The main bar space and seating spaces which are open 24/7 are located in the garden area. It provides a one-to-one relationship with the space by reflecting the " LCD " screen completely on the back facade that it can be seen on the stage shows from the garden space. Also I designed the izohips design in the garden and on the ceiling of the seating space is harmonized the use of light with a slope from the edge to the center.
SPACES
01 BACKSTAGE
TECHINAL SPACE
25 m²
02 GALLERY
EXHIBITION & ART
15 m²
03 GARDEN
RESTING AREA
25 m²
04 MAIN BAR
SEATING AREA
35 m²
05 SEATING
DINING AREA
25 m²
06 CONCERT
STAGE / PLATFORM
45 m²
07 VIP BAR
SEATING AREA
25 m²
08 LOUNGE
RESTING AREA
15 m²
LIGHTING
CEILING
The beams on the ceiling are covered in a round shape and the led lights are made up of different colors.
WALLS
While the color of the beams on the ceiling changes according to the movement of the music.
SPACES
When the color of the beams on the ceiling changes, same time the lights inside the plasterboard wall changes.
1/ 100 GROUND PLAN
SECTION BB
DESIGN
ROOF
It is possible to see the continuity of the led lights on the walls of the space which reflects the main concept on every wall surface of the space such as on the walls forming the closed kitchen with backstage the reception space, service spaces and the wet spaces.
FIRST FLOOR
The second floor consists of more private compared to the first floor, the bistro space located in the gallery space, and the seating space are both visible from the stage. While the main bar provides access to the seating spaces it also access to the karioke space.
GROUND FLOOR
The stage, backstage, which are known as the spaces that make up the main concept, continue with the layout of the main bar and the light designs of the walls. The meeting office, Fire stairs and technical room, which are necessary spaces, are defined as on the upper floor.
PLAN
4 : CLOSED SPACE
3 : EXTERIOR
2 : SEMI OPEN
1 : OPEN SPACE
0 : INTERIOR
INTERIOR
SURFACES
ROOF
" columns "
FIRST FLOOR
" beams "
GROUND FLOOR
" walls "
PLAN
" 1.step "
" 2.step "
" 3.step "
" 4.step "
MATERIALS
" LIQUID TILE "
" FROSTED GLASS "
" CERAMIC TILE "
" METAL MESH "
" LINE ACOUSTIC "
" POLYCARBONATE "
LSD SCREEN
SCREEN SUPPORT

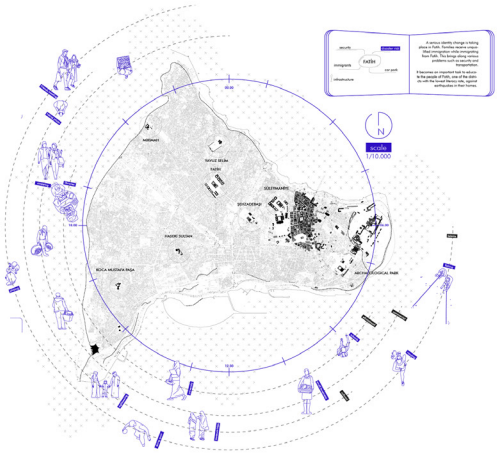

1/ 100 FIRST PLAN
" dance stage "
" main bistros "
" gallery space "
" main service "
1/10 DETAIL
SECTION CC
SECTION AA
1/ 10 DETAIL

İdil Ocak İstanbul Teknik Üniversitesi



nişanca [earthquake education center]

how can design **articulate** to **history?**



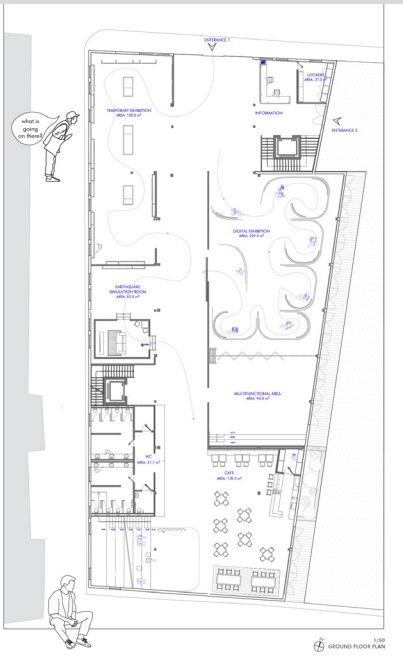
As everyone knows, Turkey is a country with a high risk of earthquakes. We hear about a Marmara earthquake that could happen at any time. Despite this, there is not much effort other than awareness-raising efforts in schools and a few institutions. The Van and İzmir earthquakes that have taken place in recent years also reveal that both the citizens, the authorities and the contractors are not sufficiently conscious about this issue.

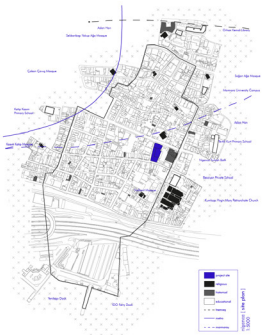
This project ironically aims to bring people and earthquakes side by side. Fatih Nişanca neighborhood, where the project is located, is one of the regions with high earthquake risk. However, this place is struggling with many problems until the earthquake due to the unqualified immigration. Due to the security threat posed by Syrian and Afghan immigrants, families leave this area and it becomes a neighborhood preferred by single people. Low literacy rate, traffic shortage, lack of square-playground-green space are just a few of the dozens of other problems.

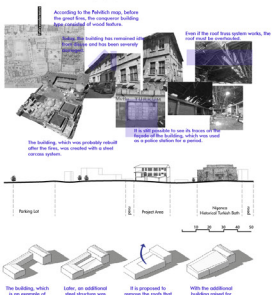
On the other hand, with its rich culture dating back to the Ottoman period and its incredible commercial circulation, this region deserves to be improved. It is aimed to raise awareness of the public about earthquakes and a design that will be good for the other problems of the neighborhood.

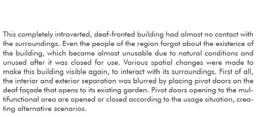
The old police station building, which is an example of pre-republican civil architecture, located next to the historical Nişanca Bath, was re-functionalized for this purpose. First of all, in order to appeal to the people of Fatih, whose literacy rate is very low, to add tourism value and to invite the qualified population back to the Nişanca region, a scenario has been created on different venues and actions that will stimulate our visual and auditory senses, not only through traditional education methods.

Functions such as workshops, workspace,earthquake simulator, temporary and permanent exhibitions, digital exhibition, multifunctional event space that can serve the people of Fatih are designed as a result of environmental analysis. This structure, which has been forgotten for years, will make it a focal point that will attract students and the young generation back to Fatih district.



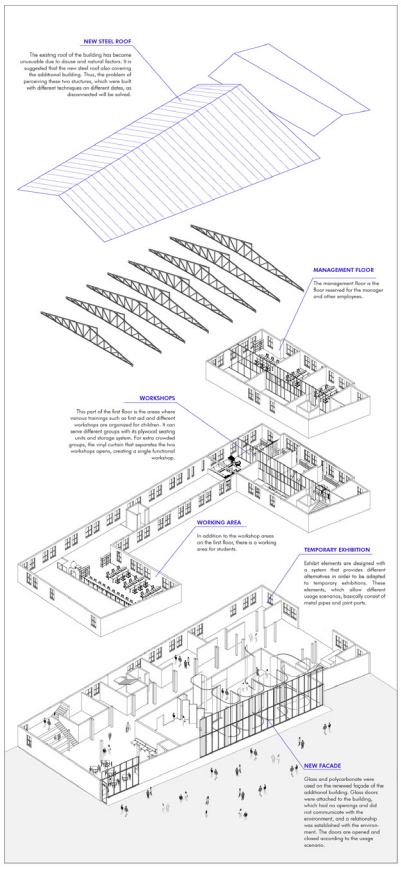




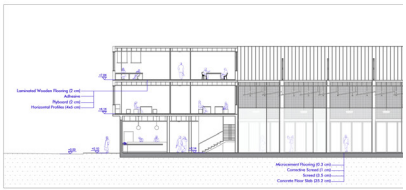


This completely introverted, deaf-fronted building had almost no contact with the surroundings. Even the people of the region forgot about the existence of the building, which became almost unusable due to natural conditions and unused after it was closed for use. Various spatial changes were made to make this building visible again, to interact with its surroundings. First of all, the interior and exterior separation was blurred by placing pivot doors on the deaf façade that opens to its existing garden. Pivot doors opening to the multifunctional area are opened or closed according to the usage situation, creating alternative scenarios.

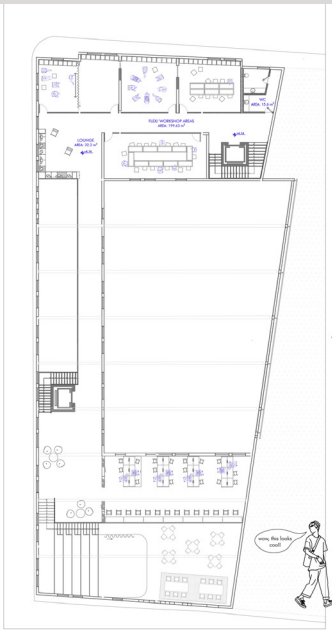
The building, which does not establish any visual relationship within itself, has provided a visual relationship by opening a tear in its flooring from the working area to the workshops. The boring corridor between the study area and the workshop areas turns into a fun bridge that establishes a visual relationship with the exhibitions below.



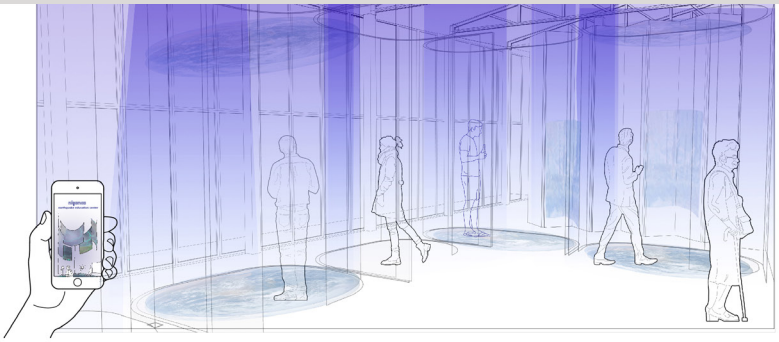


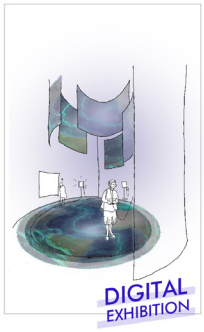


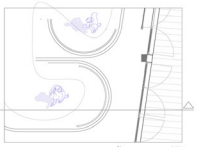




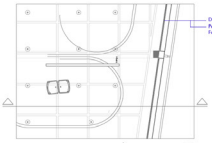
1/50
GROUND FLOOR PLAN



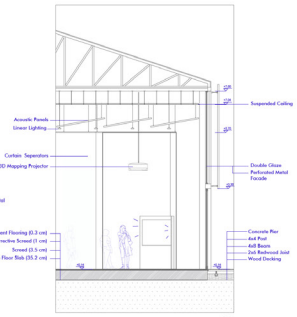




1/20
PARTIAL EXHIBITION
FLOOR PLAN



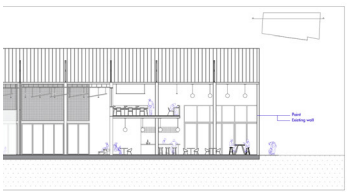
1/20
PARTIAL EXHIBITION
REFLECTED CEILING PLAN



1/20
PARTIAL EXHIBITION
SECTION

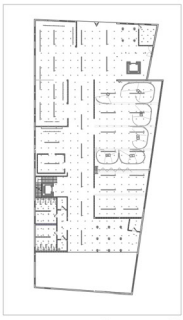


1/50 BB' SECTION

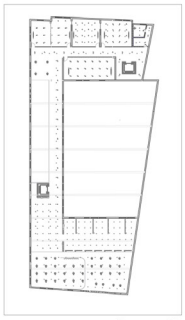


1/50 AA' SECTION

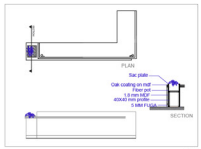
CEILING LEGEND			
	Recessed Spot		Rail Spot
	Surface Mounted Luminaire		Hidden Led Strip
	Globe Pendant (40 cm)		Sailor Anemostad
	Linear Pendant (150 cm)		Sprinkler
	Linear Pendant (75 cm)		Projector
			Vent



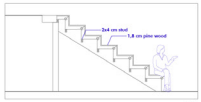
1/50
GROUND FLOOR RC PLAN



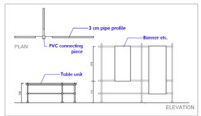
1/50
FIRST FLOOR RC PLAN



1/10
INFO DESK



1/10
AMPHI SEATING SECTION



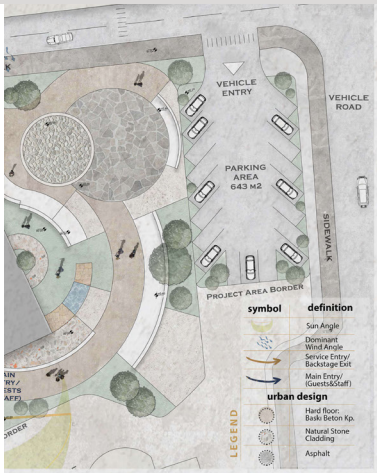
1/10
TEMPORARY EXHIBITION ELEMENT



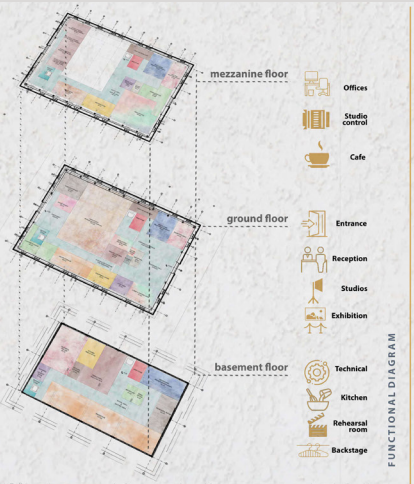


İrem Sedef Cebecioğlu İstanbul Medipol Üniversitesi

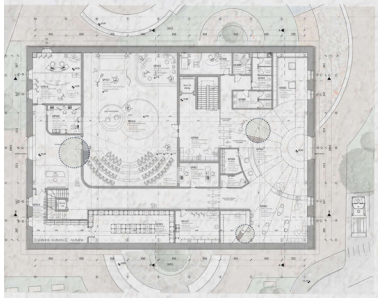




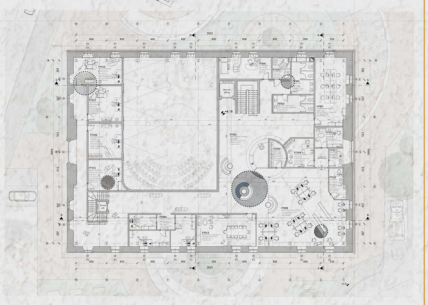
SITE PLAN



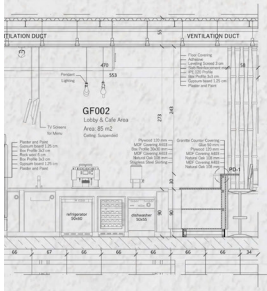
FUNCTIONAL DIAGRAM



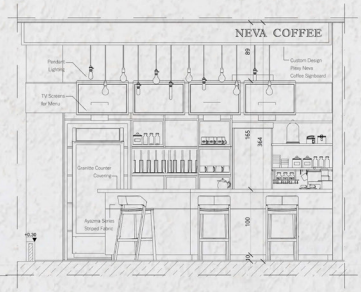
D FLOOR PLAN



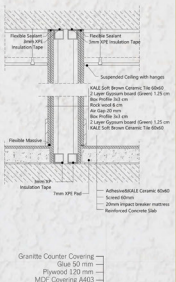
MEZZANINE FLOOR PLAN

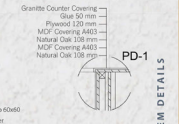


E AREA SYSTEM SECTION

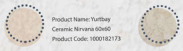


COFFEE AREA SYSTEM ELEVATION





SYSTEM DETAILS



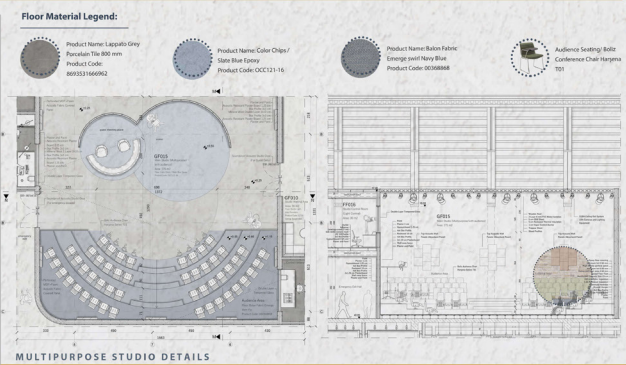












MULTIPURPOSE STUDIO DETAILS





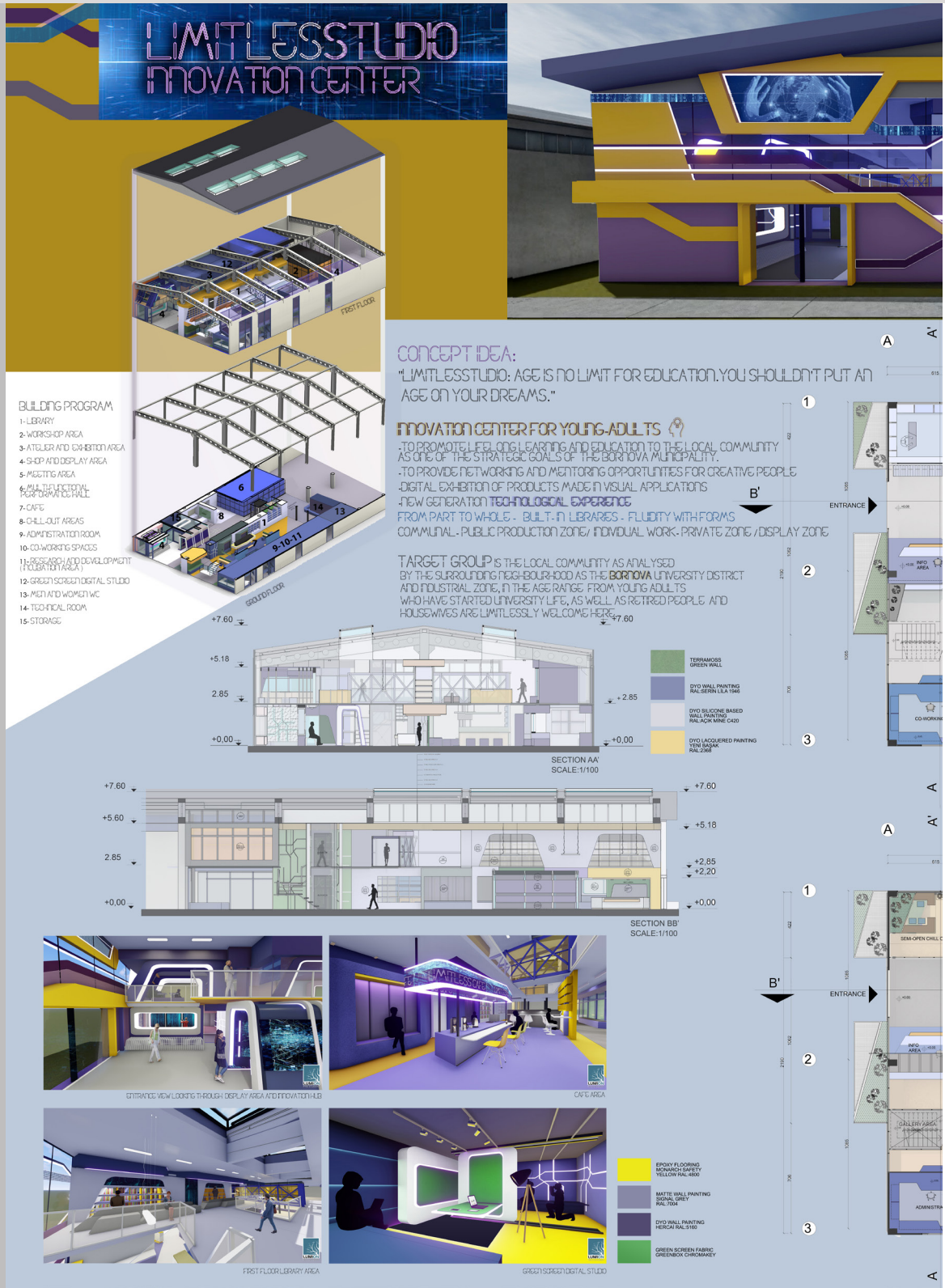








Klaris Roditi Yaşar Üniversitesi





PVC EXTERIOR CLADDING PALOPAQUE-PLASTICS

DYO EXTERIOR PAINT RAL:SERIN LILA 1946

DYO EXTERIOR PAINT PURPLE RAL:3266

MEDIA MESH FOR DIGITAL VISUALISATIONS AND LOGO - GKD GROUP



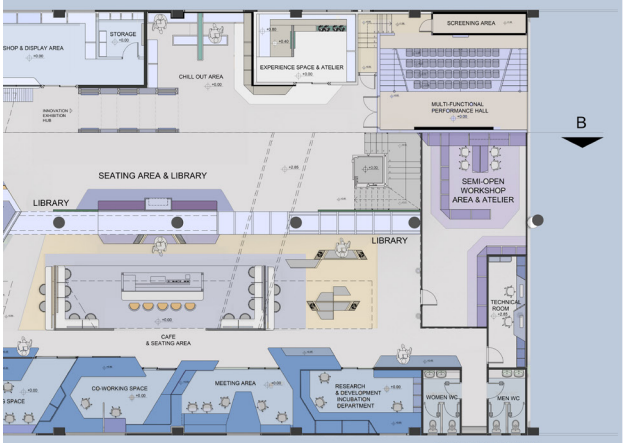
INFO AREA



ENTRANCE



LIBRARY AND DIGITAL EXHIBITION



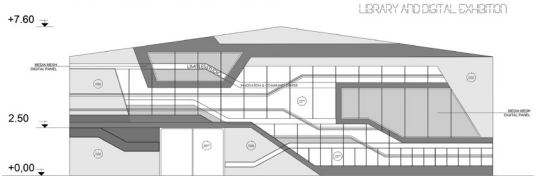
GROUND FLOOR PLAN
SCALE:1/100

EPOXY FLOORING BRAND: HAS EPOXY RAL: OYSTER WHITE 1015

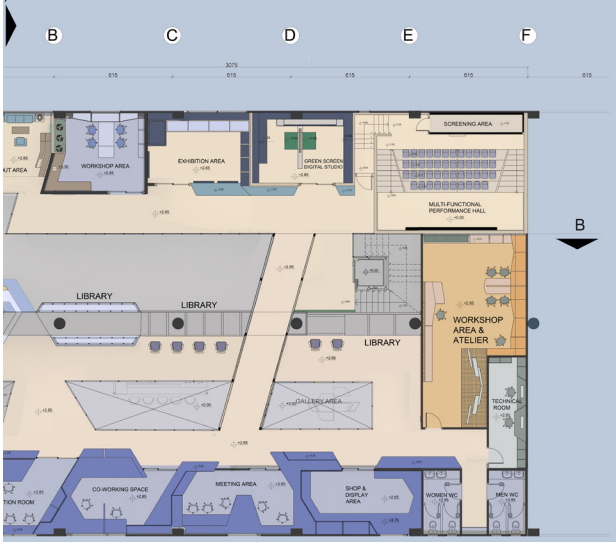
EPOXY FLOORING BRAND: HAS EPOXY RAL: PANTONE 657C

EPOXY FLOORING BRAND: HAS EPOXY RAL: LIGHT IVORY 1015

EPOXY FLOORING BRAND: HAS EPOXY RAL: PASTEL VIOLET 4009



EXTERIOR ELEVATION
SCALE:1/100



FIRST FLOOR PLAN
SCALE:1/100

EPOXY FLOORING BRAND: HAS EPOXY RAL: RAPE YELLOW 1021

LACQUERED MDF - DYOLUX SYNTETIC GLOSSY PAINTING RAL: DERIN 6169

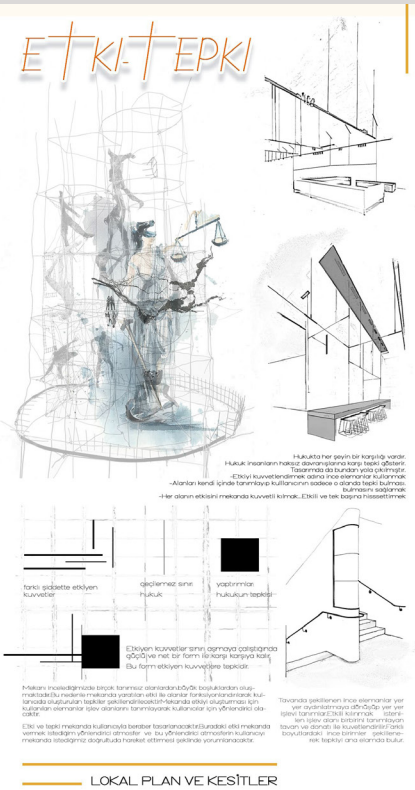


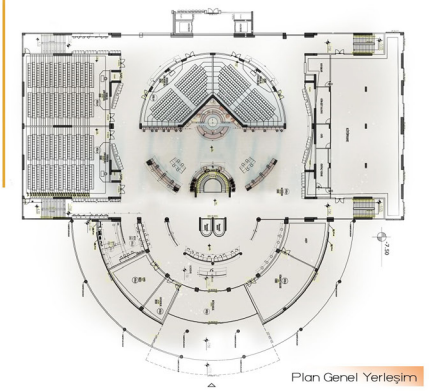
PERSPECTIVE SECTION - I

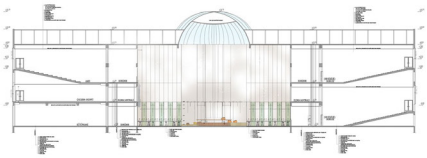


PERSPECTIVE SECTION - II

Melisa Kul Hacettepe Üniversitesi

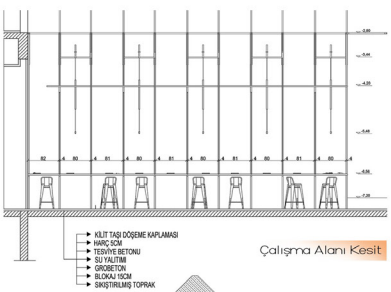



Plan Genel Yerleşim

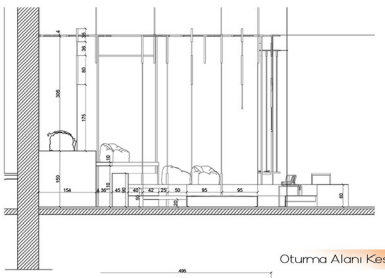


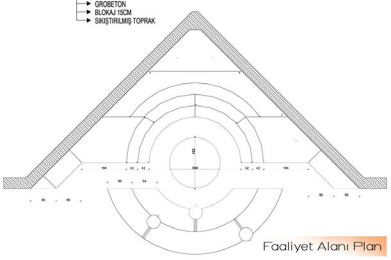


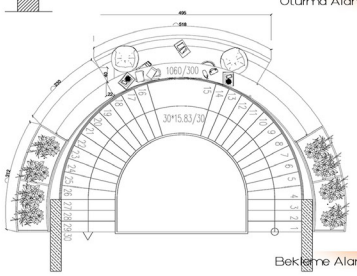
LOKAL PLAN VE KESİTLER



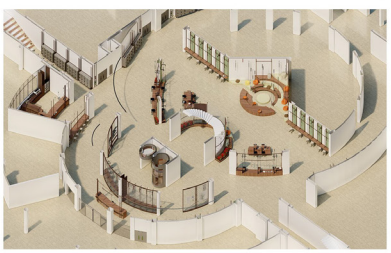
Çalışma Alanı Kesit


Oturma Alanı Kesit


Faaliyet Alanı Plan



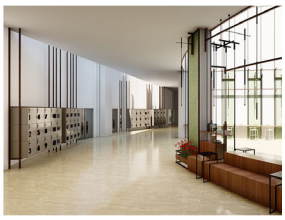
Bekleme Alanı Plan





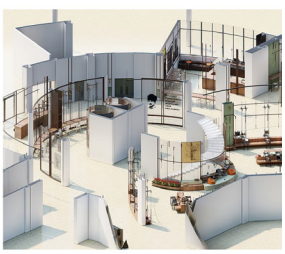

Bireysel Çalı


Toplu Çalışma ve Otu


Depolama ve Otu


Bireysel Çalışm


Yemek Ala





şma Alanı



Toplu Faaliyet Alanı



Faaliyet Alanı Detaylar



ırma Alanı



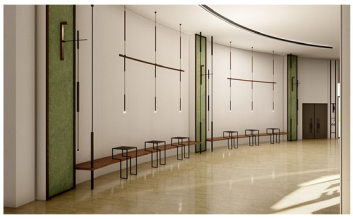
Faaliyet Alanından Fakülte Genel Görünümü



Bekleme Alanı



ırma Alanı



Koridor Oturma Alanları



Çalışma Masaları Detay



a Alanları



Fakülte Girişi Danışma



Duyuru Panoları ve Oturma Alanı



ı / Kantin



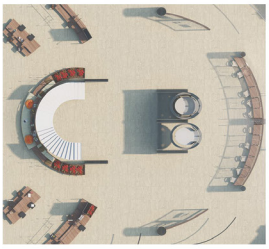
Çalışma Alanı / Oturma Alanı / Depolamalar

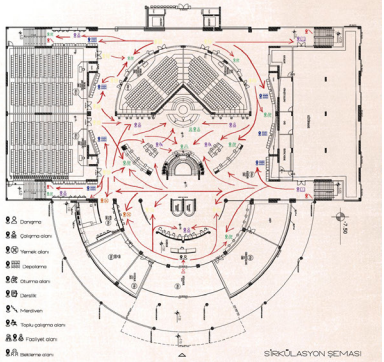


Atatürk Panosu ve Kantin

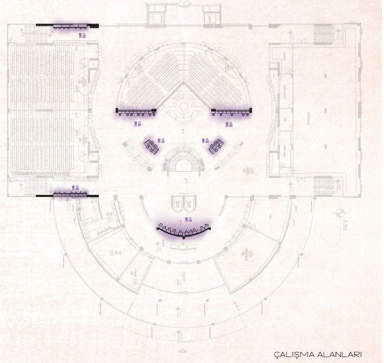




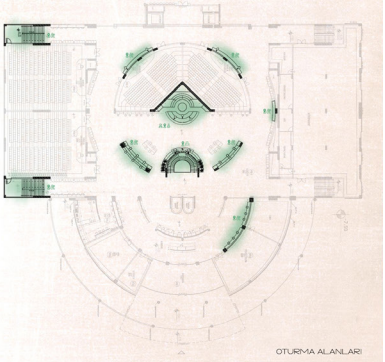




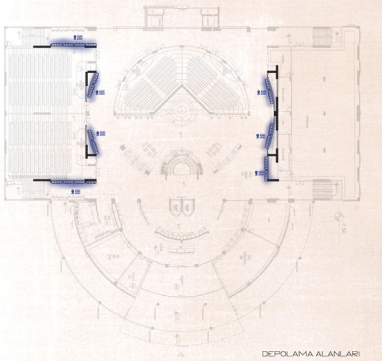
SİRKÜLASYON ŞEMASI



ÇALIŞMA ALANLARI



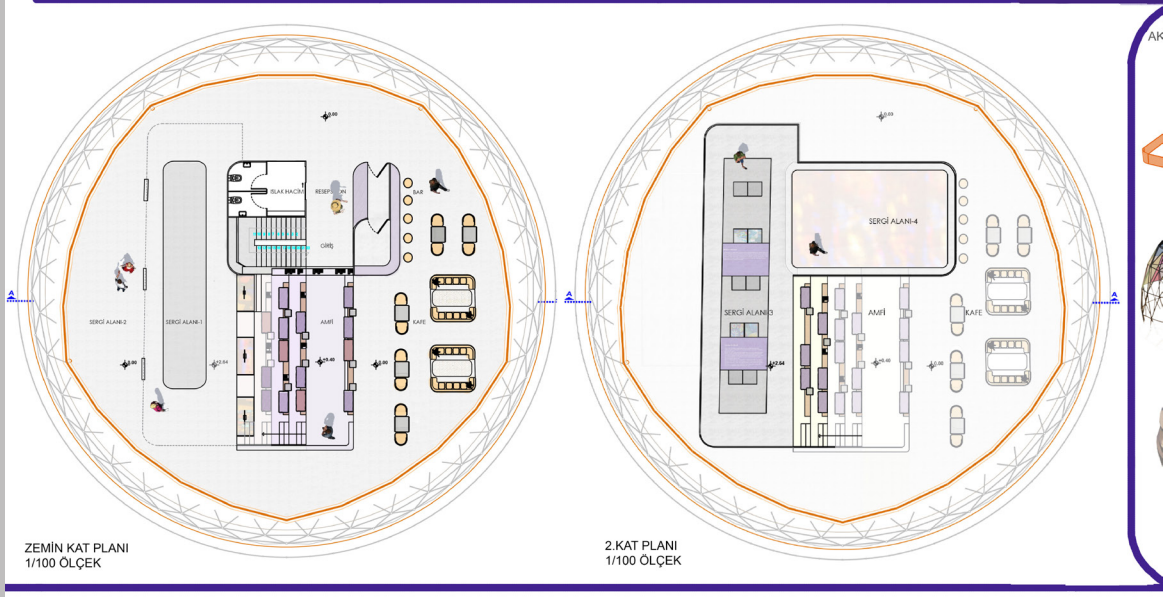
OTURMA ALANLARI



DEPOLAMA ALANLARI

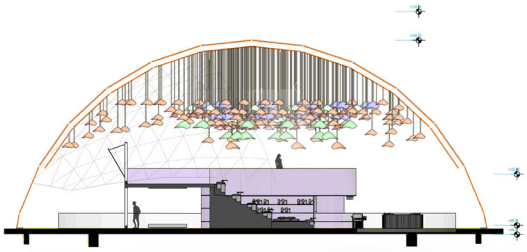
Merve Sefa Bedir TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi



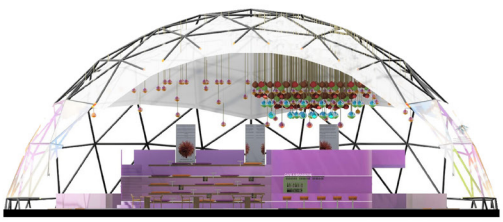


ZEMİN KAT PLANI
1/100 ÖLÇEK

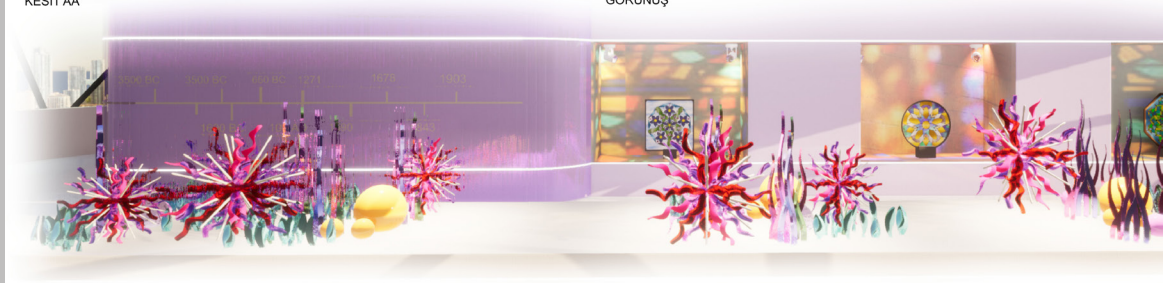
2.KAT PLANI
1/100 ÖLÇEK



KESİT AA'



GÖRÜNÜŞ





KULE ‘ESİNEVİ’ | CAM SANATI

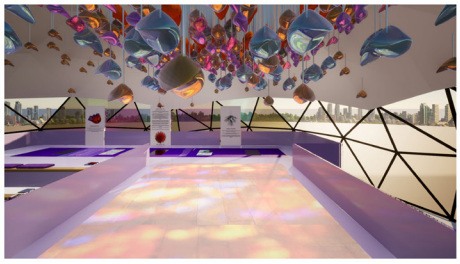



PERSPEKTİF 1: **LOUNGE ALANI**

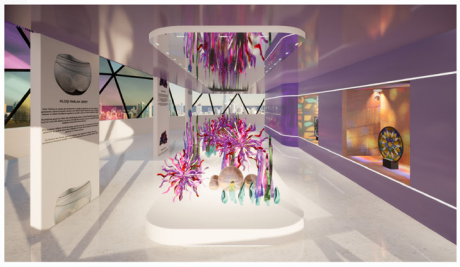

PERSPEKTİF 2: **RESEPSYON ALANI**


PERSPEKTİF 3: **DİNLENME ALANI**


PERSPEKTİF 4: **SERGİ ALANI**


PERSPEKTİF 5: **SERGİ ALANI**


PERSPEKTİF 6: **SERGİ ALANI**


PERSPEKTİF 7: **SERGİ ALANI**


PERSPEKTİF 8: **SERGİ ALANI**

collect-lab

urban lab
info > city > info

research public social co-work share

The project area is the old gunpowderhouse building located in the 7-8-9-10 parts of Bakırköy district of Istanbul. It was aimed to re-function the building as a urban lab.

Collect-lab is a **research cantor** where the architecture faculties of Harvard University work together. It is a city laboratory that researches the problems of the city and find answers to these with the principles of architecture and engineering and *shares them with the city.*



Architecture and engineering are two important disciplines that benefit each other. While solving the problems of the city and its inhabitants, it is aimed to find **practical and aesthetic solutions** with the unity of these two disciplines.

corporate identify

- Collect-lab is a new collective space for public activities whose primary users are researchers and all communities.
- It is a self-learning laboratory that is constantly created and transformed for the collective research of university students, researchers, etc.
- The diverse programming of collect-lab rooms combines functions for public use as well as individual needs and desires.
- *Researching and teamworking* requires spaces that meet different needs, actions and social forms. With this understanding, Isparithohane, It was transformed into a urban laboratory in line with learning, experience and communication needs.





open program



app & website

The Collect-lab is an urban laboratory not only for researchers, but also for participants from the whole city. Since the main purpose of the university is to find solutions to the problems of the city, a platform where it socializes with the city has been considered. It is very important to be mobilized and digitalized in this period so that everyone can benefit from this collectivity in real terms. Building the collective with years of experience and creating an accessible database for everyone.

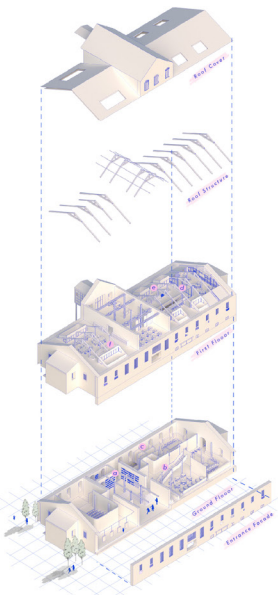


users

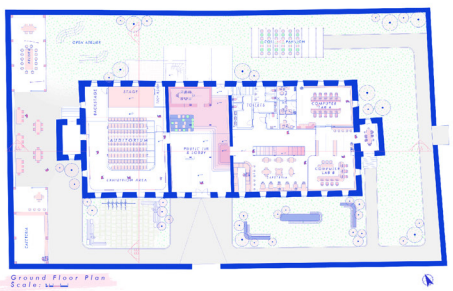
Collectlab, urban laboratory is a working and socializing place open to the whole city except the students of the university.

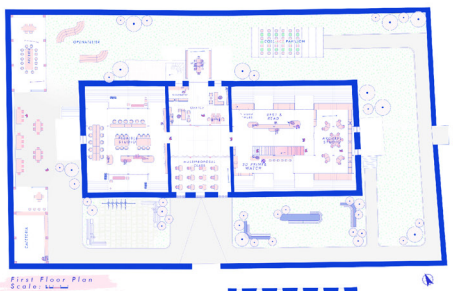


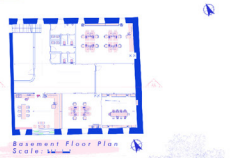
Building Axonometric



Floor Plans

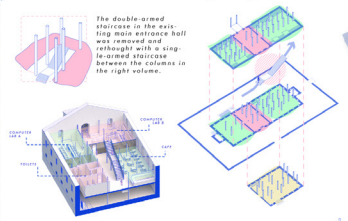






new circulation proposal

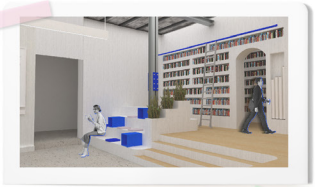
The double-armed staircase in the existing main entrance hall was removed and rethought with a single-armed staircase between the columns in the right volume.





Collectlab is a place where users socialize and work together. It is open to users with its always-on resources, various scheduled activities.

entrance & public library





archive studio

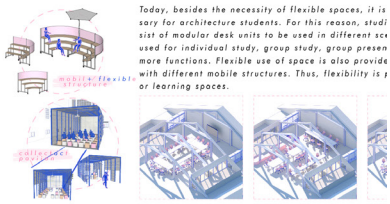
Archive studio is designed to develop the ideas of architecture students in practice. An open storage layout is created with a modular storage unit where model materials are stored. In addition, the works of the users are exhibited in the open storage units here. This space conveys to the researchers that the material is the most important tool in architecture.

modular storage units



flexible class & stu

Today, besides the necessity of flexible spaces, it is sary for architecture students. For this reason, studi sist of modular desk units to be used in different sc used for individual study, group study, group presen more functions. Flexible use of space is also provide with different mobile structures. Thus, flexibility is or learning spaces.



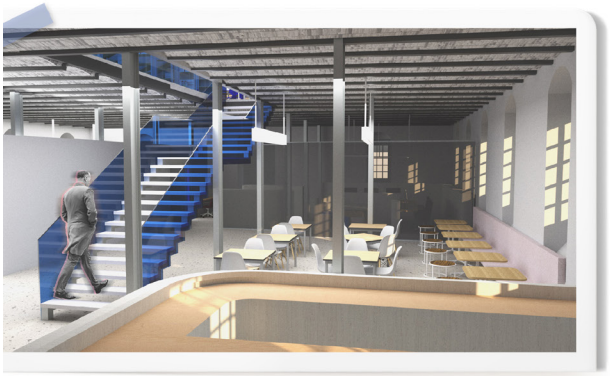
Exhibition + auditoriu

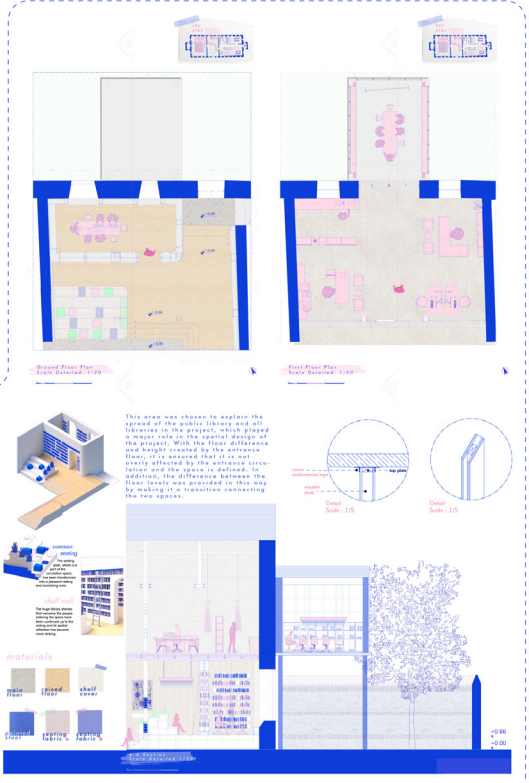
auditorium and exhibition space formation

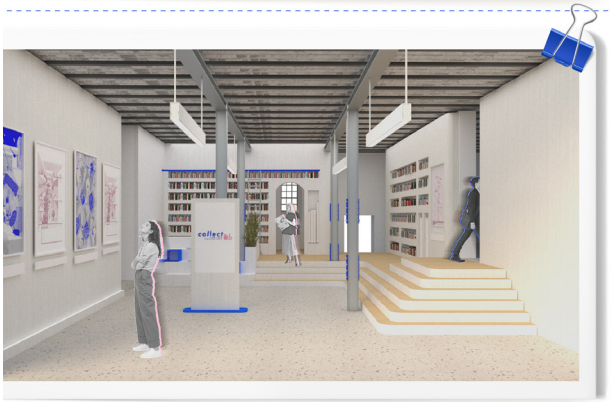


The columns in the middle volume are hidden by the wall and two different typologies are created from the total volume. The desired different atmosphere has been achieved with the volumes created by the interlocking spaces. The exhibition area was intended to be felt in a linear, long and narrow volume. In order to create the impression that the outer wall of the audorium is visited, material differences are reflected. With this wall layout, the columns were hidden in the autorium, providing an effective stage performance.









sleep boxes

flexible class

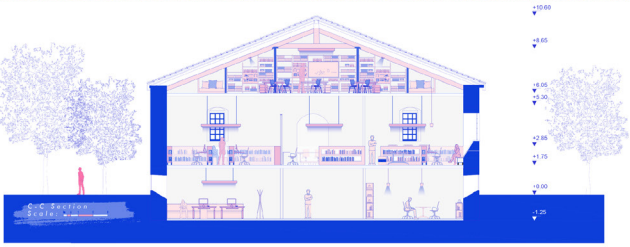
Studios are volumes that combine, transform and change with one another. production becomes more effective with the principle of collective learning and working.

modular furniture for flexible work

first floor

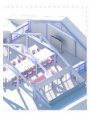
second floor

wet spaces



d i o

also very neces-
o classrooms con-
narios. It can be
tations, and many
d in open spaces
provided in outdo-





d studio & archive

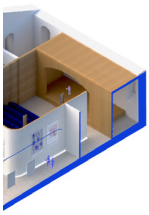


f media - lab



c 3D PRINT area

m + s t u d i o s



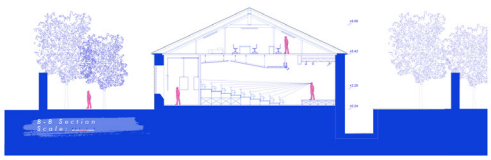
a movable exhibition system

b acoustic panels

c stage lighting

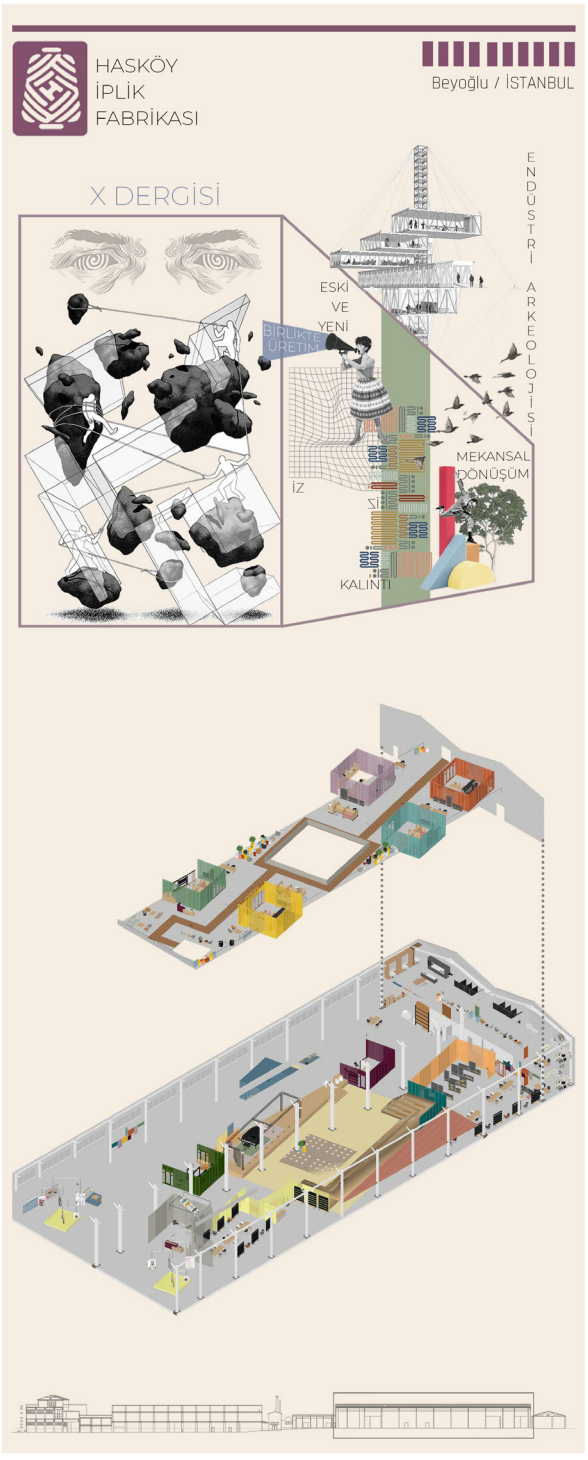


e exhibition hall



Rumeysa Altunkaynak Haliç Üniversitesi





Proje alanı Hasköy İplik Fabrikası, bölge doku olarak b
geçirmiş olmasına rağmen içerdiği fiziksel değereler
izlerini taşımaktadır. Hasköy'ün sahil kısmı Haliç'in sa
ile imalat yapıları ile dolmuştur bu da ekolojik dengey
sürekliliği bozan ve tarihi dokuya zarar veren mevcut
tamamen ortadan kaldırmak gerçekçi bir çözüm olm
arkeolojisi kategorisine giren bu imalat yapıları mima
edilip korunmalı.Bende bütün bu endüstri arkeolojisi
konuyu araştıran yeniden mimari olarak tasarlanan y
bu olan bir dergi yayın ofisi yapmaya karar verdim.An
kullanım yerine kamuya açık kültürel ve sanatsal kulla
yapmak istedim.Bu yüzden büyük bir kısmı çok ama
tasarladım.Böylece birlikte üretim kavramını endüstr
kültürel ve bilgi üretimini olarak devam ettirmeyi düş
mekanları tasarladım.





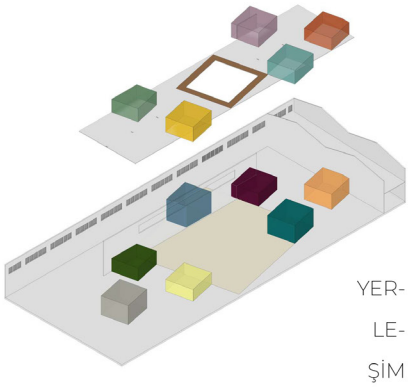






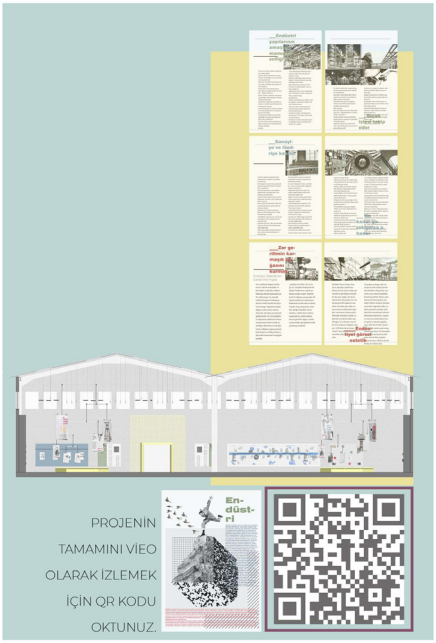
DERGİ YAYIN OFİSİ

büyük değişiklikler
ve anıtlarıyla geçmişin
nayi bölgesi olması nedeni
yi bozmuştur.Görsel
imalat yapılarını
nayacaktır.Endüstri
rı tasarım sürecine dahil
konusunu baz alarak bu
apıları inceleyen konusu
na bunu yaparken bireysel
anımı da işin içine katarak
çlı merkeze ayırarak ofisi
iyel üretim olarak değil
ündüm.Bu doğrultuda



YER-
LE-
ŞİM

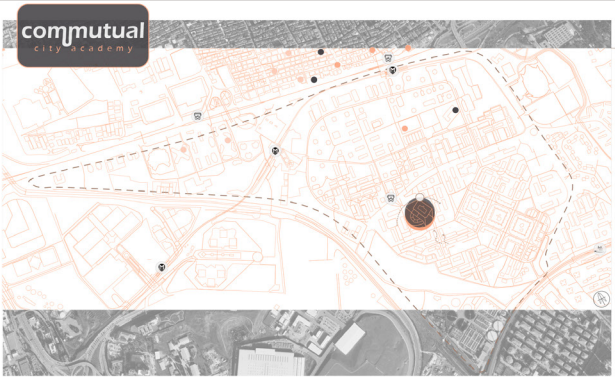




PROJENİN
TAMAMINI VIEO
OLARAK İZLEMEK
İÇİN QR KODU
OKTUNUZ.



commutual city academy



'ISPIRTOHANE' BUILDING
location analysis



area location
1900s

Bakırköy has become a suitable area for the location of industrial buildings, as it is far from the city center and especially from the inner city walls.



ispirtohane building
1917

'Ispirtohane' was established in the Bakırköy area, which is far from the city center due to the fact that it is one of the industrial buildings that enable the construction of hazardous materials.



housing
after 1950s

With the construction of palaces, mansions in and around Bakırköy, life in Bakırköy became enlivened. Although Bakırköy was still a region with a population of less than twenty thousand in 1950, it grew rapidly in the following years.



conservatory and cultural centre
2000

After the increase in housing, the 'Ispirtohane' lost its current function and the building was re-functionalized and turned into a cultural center.

'ISPIRTOHANE' BUILDING
structure analysis



user analysis [Atakoy 7-8-9-10, Bakırköy]

total population: 26.406 person



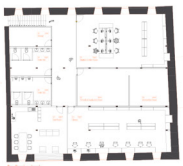
transportation analysis

the number of courses [detected in the designated area]

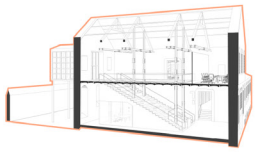
Ataköy 7-8-9-10, Park İçi Yolu No:72, 34158 Bakırköy/İstanbul

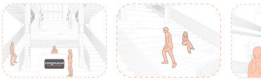
Due to its location, the district has especially sea, air features and highway, railway transportation opportunities. This situation has made the region interesting in terms of housing and social life, trade and industry throughout its history. Despite the fact that Bakırköy district has been perceived as a residential area in recent years, when we look at its history, it is seen that it is a region that provides a suitable environment for industrial facilities.

The 'Ispirtohane' building consists of 3 floors, the basement, the entrance and the first floor. The ground floor consists of places where users will actively use like an educational staircase, open and closed studio environments, cafe area, toilets and storage areas. Birinci kat kullanıcıların deneyimlerini paylaşabilecekleri tartışma ortamından ve ofis ve araştırma birimleninden oluşmaktadırOn the basement floor, there is an archive room and library, as well as service areas such as a toilet, a resting area for employees, a technical and mechanical room. While a part of the additional building in the garden was used as learning areas, the other part was used to store the products needed for the establishment of garden classrooms.

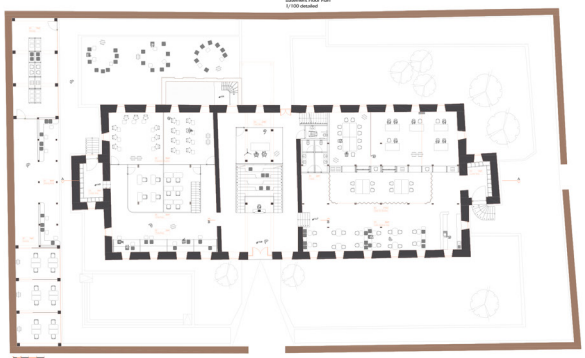


Basement Floor Plan
1/100 detailed

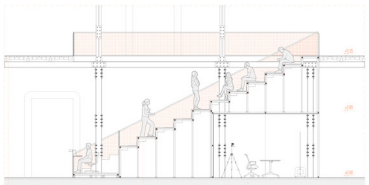




A **staircase** was designed in the entrance area where people can gather, interact w
ve the space. This staircase consists of a reception desk, seating areas and a test off
give the training are asked to make a small presentation in the test office and this pr
the authorities. Then the video is presented to the people from the portal as prelimi

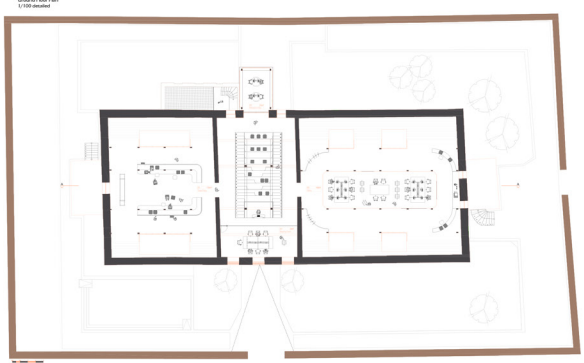


Ground Floor Plan
1/100 detailed



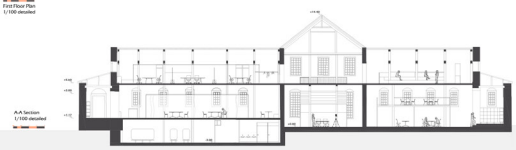
Partial Section
1/20 detailed



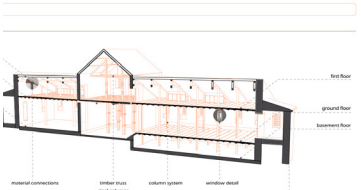


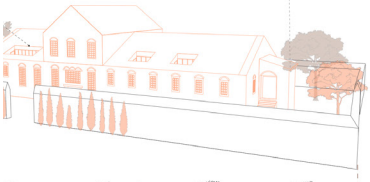
First Floor Plan
1/100 detailed

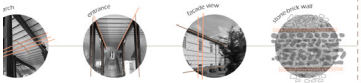




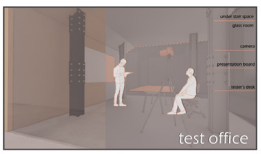
A-A Section
1/100 detailed











th each other and obser-
ice. The people who will
sentation is recorded by
ary information.

CONCEPT DEVELOPMENT



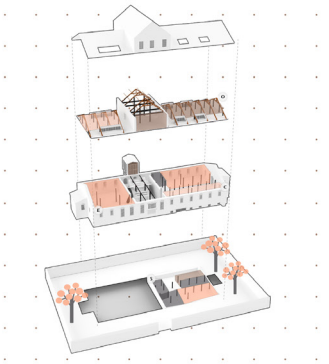
trade your knowledge

The 'ripirtohane' building was transformed into a **city academy** within a **re-functioning** scope. The content was created that appeals to people of a wide age range living in the surrounding area. The concept has been created where people can **exchange their knowledge**, hobbies and talents. The spaces where this concept will work were designed. In this way, both the building is used actively and people gain different experiences by **interacting with the people** they live with.





ZONING

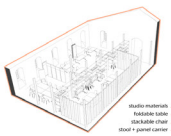


O WORKING SPACES
office
meeting room
test office
digital archive room

E EDUCATION SPACES
open-air studios
classrooms
open educational areas
library

C COMMON SPACES
cafe
installation area

S SERVICE SPACES
toilets
staff room
E equipment room
mechanical room
storage



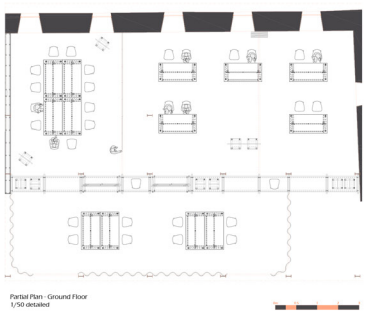
Open studios are designed for dynamic and flexible use. The skeleton system called p-structure was designed. In this system, foldable tables, stackable chairs, studio materials, panels and carriers were stored where the desired classroom order could be established. linoleum curtains and panels were used as dividers. panels and lighting elements were designed with acoustic material.





'takas'talks provides a discussion platform where users can share their experiences and make suggestions to each other. There are posters and QR codes of previous workshops on the back areas of the seating elements. People can get information about the workshops that interest them while wandering on the visitor route. The seating element, designed as the main element, not only creates a footrest for posters, but also creates a storage area for stools, cushions and similar items. In addition to the seating element, there is a counter designed as an exchange reception. In this area, people can convert the points they collect from exchanges into tickets for cultural activities in the city.



















Selvinaz Başaran İstanbul Kültür Üniversitesi







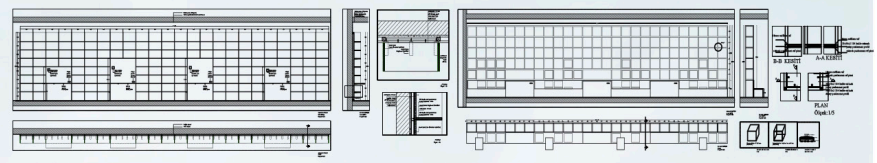


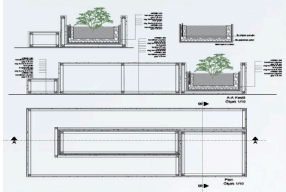






Kadın merkezi'nde kullanıcıların keyifli zaman geçirirken ekonomiye katma değer üretebilecek beceriler kazanması amaçlandı. Tekstil ve geleneksel el sanatları atölyeleri, sosyal paylaşıma açık şekilde tasarlandı. Geleneksel sanatların bir sonraki nesle ulaşması açısından da köprü görevi görecek merkezde kadınların ele emeklerinin satılacağı dükkanlar yer aldı. Kadınların gelişimlerinin desteklenmesi için, bilgisayar, ön muhasebe, okuma-yazma, yabancı dil, modelistlik ve stilistlik gibi meslek edindirme kurslarının gerçekleşebileceği derslikler oluşturuldu. Merkezde , kadınların sosyal ve hukuksal haklar konusunda bilgi sahibi olmaları, psikolojik destek alabilmeleri amacıyla ofisler yapının ikici katında konumlandırıldı. Kadın ve Çocuk Merkezi'nde atölyelerin gerçekleştirileceği çok amaçlı salon katılımcı sayısı ve atölye niteliğine göre dönüşebilecek ve kalabalık organizasyonlara uyum sağlayabilecek şekilde esnek planda tasarlandı. farkları ile mekan hareketlendirilirken, seçilen renkler ile de dinamik etki yaratılmak istendi. Ahşap malzemenin sıcaklığından yararlanıldı. mekan kesintisiz aksa da kot farkı ile yaratılan ve kayar paneller ile ayrılan bölümlerde özellik isteyen atölyelerin yapılabilmesi amaçlandı. Kadın Akademisinde, ara duvarlar yerine geçişken ara bölücüler kullanıldı.





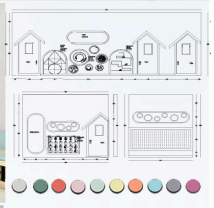
Nişanca Eski karakol binasında u şeklideki eski yapının ortasında yer alan muhdes ek kaldırıldı. Tarihi binanın cephe düzenini bozan derme çatma yapının bulunduğu orta alan yarı açık bir avlu olarak düzenlendi. Tamamen şeffaf cam cephe ile kültür adasının kesintisiz binaya kadar akması amaçlandı. Yeşil doku orta avluda devam ettirildi. Buna uygun oturma üniteleri tasarlandı. Tarihi binada yeterli olmayan dikey sirkulasyon bina dışında yer alan merdivenlerle çözümlendi. Kullanılan malzemelerle bina genelinde hakim olan tarihi yapıya endüstriyel dokunuş hissi yakalanmaya çalışıldı. Zamansız bir tasarım ortaya konmuş oldu. Merdivende tercih edilen malzemenin de şeffaf olmasına özen gösterildi. Tasarımın tarihi yapının önüne geçmemesi amaçlandı. Yarı açık avlu ayrıca zemin kattaki fonksiyonlara hizmet edecek şekilde donatıldı. Giriş ve karşılama amacına uygun bekleme alanları, cafe bölümünde yer alan oturma grupları, çocuk akademisi önünde bulunan küçük amfi alanları kullanıcıların ihtiyaçlarına göre çözümlendi. Yarı açık avlu kış aylarında tamamen kapalı olacak şekilde cam doğramalarla kapatıldı.









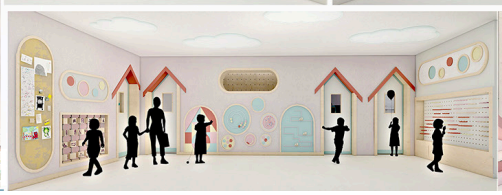


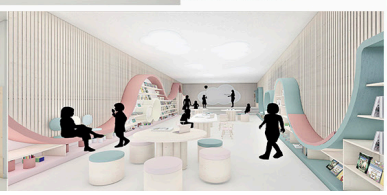






Çocuk merkezinde, kullanıcıların bilişsel ve akademik gelişimlerinin desteklenmesi, kendilerini daha güçlü şekilde ifade etmeleri ve yaratıcılıklarının artırılması amaçlandı. Çocukların hayal güçlerini serbest bırakarak, onları merak duygularını besleyerek bilgi aramaya teşvik eden yenilikçi öğrenme ortamı yaratma amacıyla, atölye alanları, birbirinden bağımsız görsel ve işitsel sanatlara hizmet verebilecek şekilde, akıllı tahtalar ile desteklenerek düzenlendi. Dinamik ve renkli tasarım yaklaşımıyla çocukların merkeze aidiyet duymaları hedeflendi. Merkezde, ilk ve orta öğretim çağı çocuklar için okula yardımcı ek ders çalışmalarını gerçekleştirebilecekleri eğitsel alanı da konumlandı.



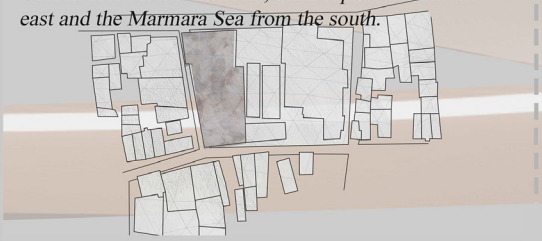


Sema Nur Çalışkan İstanbul Kültür Üniversitesi

PROJECT LOCATION

FATIH DISTRICT

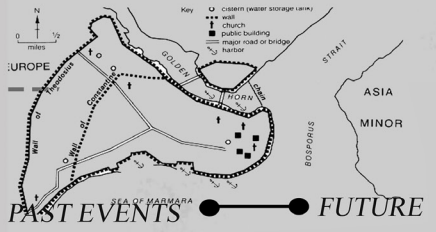
The district, also known as the historical peninsula (Suriçi), covering the entire region where the city of Istanbul was founded and developed. Zeytinburnu from the southwest, Eyüpsultan from the northwest; It is surrounded by the Golden Horn from the north, the Bosphorus from the east and the Marmara Sea from the south.



CONCEPT UAL IDEA

CONQUEST OF ISTANBUL; GOLDEN HORN CHAIN

SULTAN MEHMET II COMPLETED HIS PREPARATIONS FOR THE SIEGE OF ISTANBUL ON MARCH 23, 1453 AND MOVED FROM EDIRNE TO ISTANBUL TO START THE SIEGE. THEREUPON, THE EASTERN ROMAN EMPEROR GAVE ORDERS TO PREVENT FOREIGN SHIPS FROM ENTERING THE GOLDEN HORN BAY, ON APRIL 2, BORTOLAMIO SOLIGO PUTA CHAIN BETWEEN THE KENTENARION TOWER IN THE VICINITY OF LINKS AND CONNECTED TO EACH OTHER WITH LARGE IRON HOOKS.. SULTAN MEHMET II DECIDED TO LEAD THE NAVY FROM THE LAND AND LAND IT ON THE GOLDEN HORN.



PAST EVENTS ——— FUTURE

Juhani Pallasmaa:

"It is evident that 'life-enhancing' architecture has to address all the senses simultaneously and connect our image of self with our experience of the world…" The senses also provide a foundation to a sense of place and belonging...

WHAT CONNECT US TO A SE N

SIGHT





SOUN



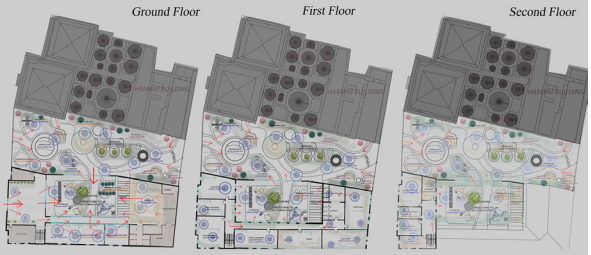
TOUCH TASTE SCENT

Senses -- Memory-- Connection--Belonging to Space

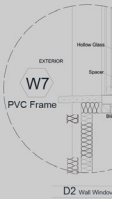
SIGHT SOUND SCENT TASTE TOUCH

SENSES ANALYSIS DIAGRAMS

The point is that perception environment is fundamenta how people behave and wh people remember. Peop subjective and objective perceptions of place are di dependent upon the sense



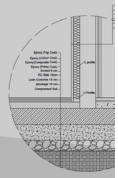




YOGA ROOM DESIGN





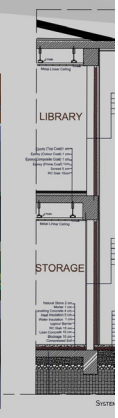


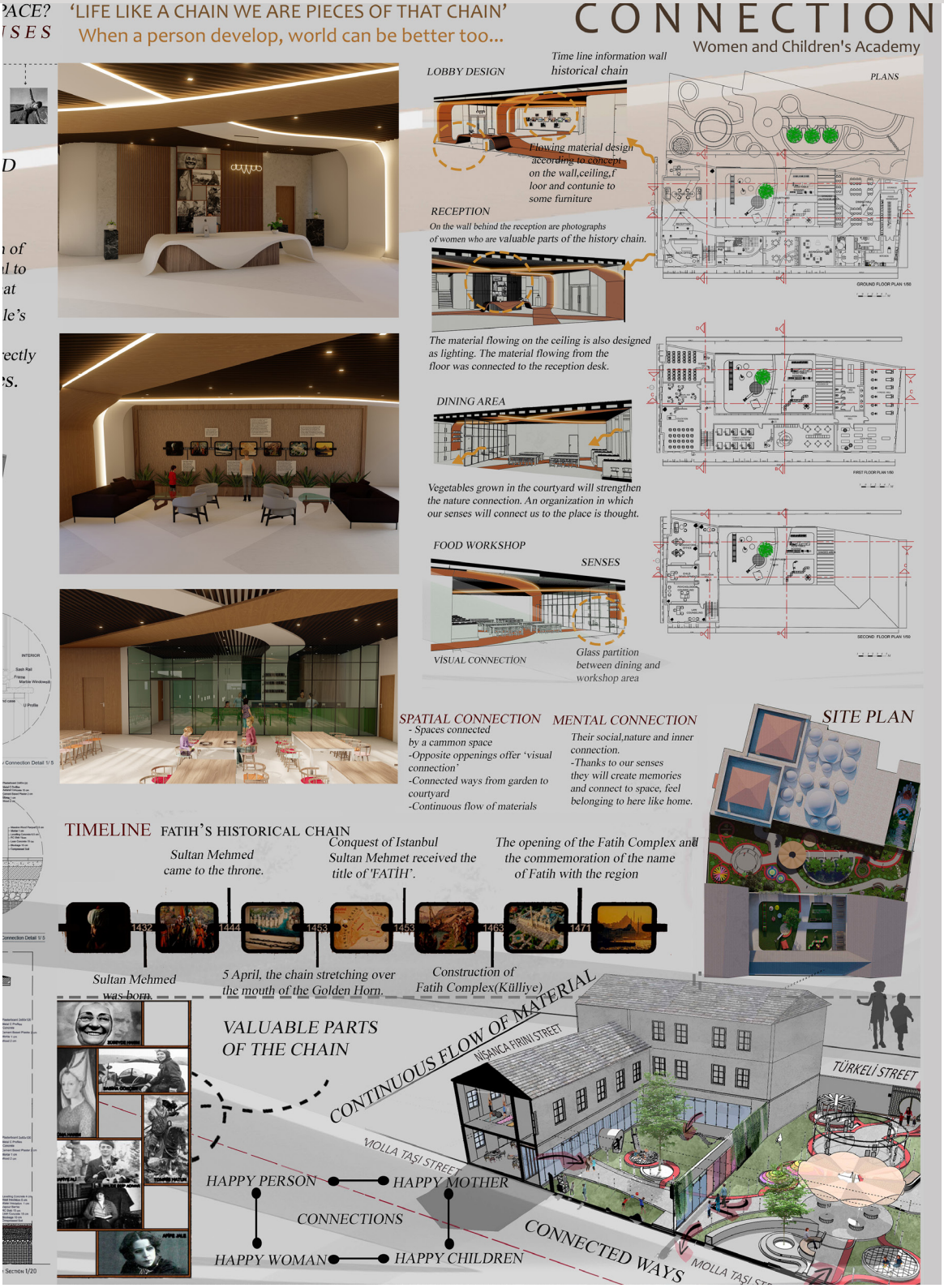
CAMMON GARDEN

FORM AND DESIGN HAVE BEEN REALIZED WITH CHAIN ABSTRACTION IN THE LIGHTINGS ON THE WALKWAY AND IN THE ORNAMENTAL POOL.IN THIS PROJECT, THERE WAS A COMMON GARDEN OF THE ARTS CENTER AND WOMEN'S AND CHILDREN'S ACADEMY BUILDINGS. THIS GARDEN AREA WAS DESIGNED WITH BOTH CONCEPTS IN MIND IN COMMON WITH THE PERSON WHO MADE THE OTHER PROJECT.








'LIFE LIKE A CHAIN WE ARE PIECES OF THAT CHAIN'
When a person develop, world can be better too...
CONNECTION
Women and Children's Academy
LOBBY DESIGN
Time line information wall historical chain
Flowing material design according to concept on the wall,ceiling,floor and contunie to some furniture
RECEPTION
On the wall behind the reception are photographs of women who are valuable parts of the history chain.
The material flowing on the ceiling is also designed as lighting. The material flowing from the floor was connected to the reception desk.
DINING AREA
Vegetables grown in the courtyard will strengthen the nature connection. An organization in which our senses will connect us to the place is thought.
FOOD WORKSHOP
SENSES
VISUAL CONNECTION
Glass partition between dining and workshop area
PLANS
GROUND FLOOR PLAN 1/50
FIRST FLOOR PLAN 1/50
SECOND FLOOR PLAN 1/50
SPATIAL CONNECTION
- Spaces connected by a cammon space
-Opposite oppenings offer 'visual connection'
-Connected ways from garden to courtyard
-Continuous flow of materials
MENTAL CONNECTION
Their social,nature and inner connection.
-Thanks to our senses they will create memories and connect to space, feel belonging to here like home.
SITE PLAN
TIMELINE FATIH'S HISTORICAL CHAIN
Sultan Mehmed came to the throne.
Conquest of Istanbul Sultan Mehmet received the title of 'FATİH'.
The opening of the Fatih Complex and the commemoration of the name of Fatih with the region
1432
1444
1453
1453
1463
1471
Sultan Mehmed was born.
5 April, the chain stretching over the mouth of the Golden Horn.
Construction of Fatih Complex(Külliye)
VALUABLE PARTS OF THE CHAIN
CONTINUOUS FLOW OF MATERIAL
NİŞANCA FIRINI STREET
TÜRKELİ STREET
MOLLA TAŞI STREET
HAPPY PERSON
HAPPY MOTHER
CONNECTIONS
HAPPY WOMAN
HAPPY CHILDREN
CONNECTED WAYS

Sena Duran İstanbul Kültür Üniversitesi

HolistiCommune

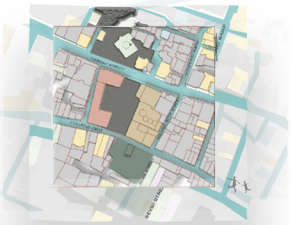
I SITE ANALYSIS

Fatih-Nişanca
Police station Building

After the conquest of Istanbul, the district of **Fatih quickly became a settlement area**, starting from the Fatih Mosque region, and it was surrounded with historical artifacts. It is one of the biggest cultural centers of Istanbul its **madrasahs, especially the Fatih Mosque.**

ZOOM IN THE NISANCA

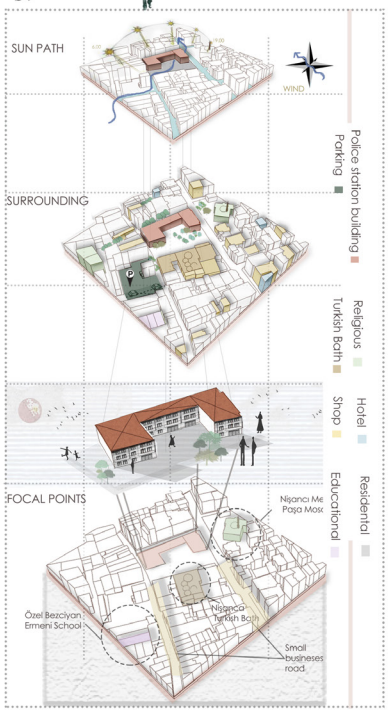
There is 4 main road at Nişanca
- Türkeli street
- Mollataşı Street
- Nişanca Bath Street
- Mabeyici street



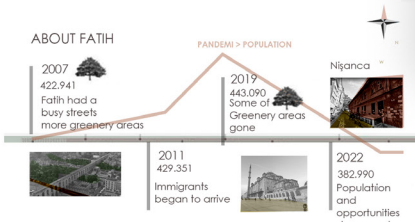
TARGET USER







ABOUT FATIH



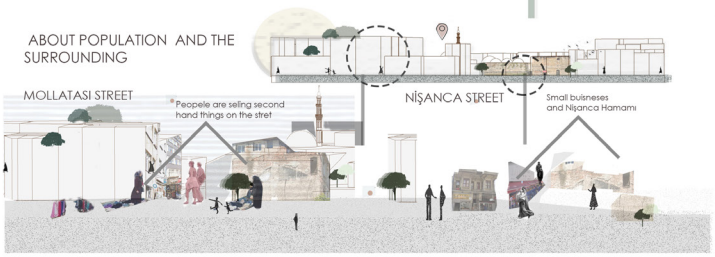
STRENGHTS
- Historical Places
- Central location
- Long Beach
- Transportation

WEAKNESS
- Refugee problem
- Not enough greenery
- Safety
- Narrow streets

OPPORTUNITIES
- Tourist areas
- Long Beach could be a social space

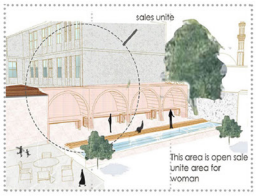
THREATS
- Chaos
- Discrimination

ABOUT POPULATION AND THE SURROUNDING



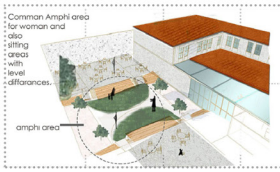
DESIGN OF SURROUNDING

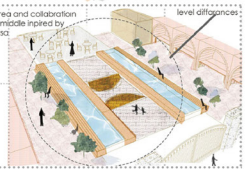




For the site the deisgn itself **serve for both of areas**. Nişanca Hamamı and Holistic Communite. While desigfned that i considere the Nişanca Hamamı is for exhibitipon area for woman. And in the design there is a comman amphi for them.





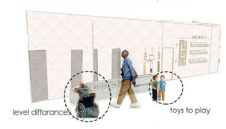


GROUND FLOOR

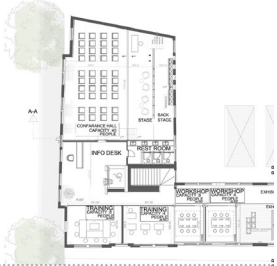




AIM OF DESIGN IS HOLISTIC USE FOR EVERYONE



FIRST FLOOR



CONCEPT &SCENARIO

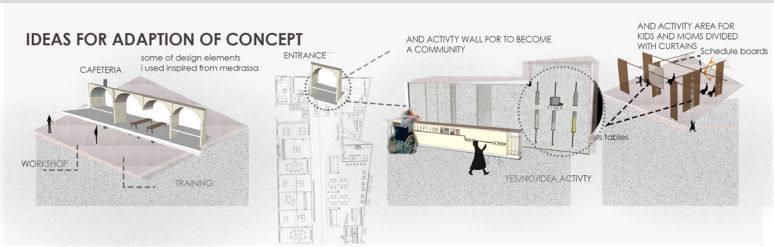
About Concept

Question to people who live in Fatih

What is the biggest problem in Fatih?



It is clear from the interview with the public that and also with the researches People who lives in Fatih does not feel safe and belonging. That is why i choose my concept as a holistic community. To make people to make people feel their home is actually Fatih. And to eliminate the feeling of not belonging.



TO REFLECT IT TO INTERIOR I CHOOSE A REFFERANCE THAT FATIH MESRASA



SOME IDEAD THAT HAVE BEEN USED IN THE PROJECT ACCORDING TO CONCEPT

STARTING POINT: FATIH SAHN-I SEMAN MESRASA **1**

The "**Ehigh specialization**" madrasahs, which were built eight out of four on both sides of the Fatih Mosque, were named "Semâniye" (eight) or " Sahn", or "Sahn-ı Semân", which consists of using both names in combination.

SYMMETRY — ADJANCENT ORDER — GATHERING CULTRURE

2 COMING UP WITH IDEA

FIRST IDEA IS : **GATHERING** becoming a commun

On the special organization medrasa has a couryard as a focal point

SECOND IDEA IS : **ORDER**

symmetrical **Required rooms** from the entrance to focal

enclose shape

The idea of the creating holistic community gave the idea of using enclose shapes .

HolistiCommune

All those steps creating the holistic commune for the all type of people that would like to feel belong to city.

3 SECOND: HOW TO USE THIS IDEA ?

Courtyard as a **socializing area. There is a pool and seating units around it**

FIRST IDEA IS : **GATHERING**

Focal point This one is in madrasa for pray actually as a collabration

It has vaious of fonction in adjacent order for **required rooms**

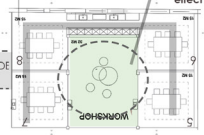
SECOND IDE **ORDER**

Referance

U shape

Focal points as a collabration area

Two of plan shame is U shape that gives **holistic effect to area**



4 FORTH: REFLECTING IDEA TO DESIGN

GROUND FLOOR

This is our required plan shema that we should oginize. First floor

SECOND IDEA IS : **ORDER**

And this is our referance organization to reflect idea of being holistic. In a symetrical order

After that step, did the organization according to this holistic U shape.

SITE DESIGN

FIRST IDEA IS : **GATHERING**

U SHAPE









CAFETERIA WITH GLASS CEILING



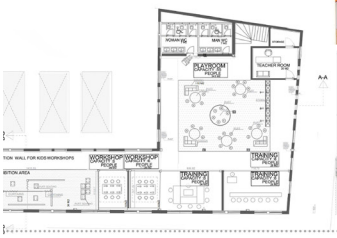
INTERACTIVE RECEPTION AREA
Designed with level differances to make **suitable for everyone.** Also designed and interactive activty wall.



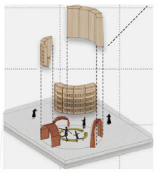
WORKSHOP AREAS FOR KIDS
This coridoor for the kid activities. and in the end of the coridoor there is an open playroom for the children.



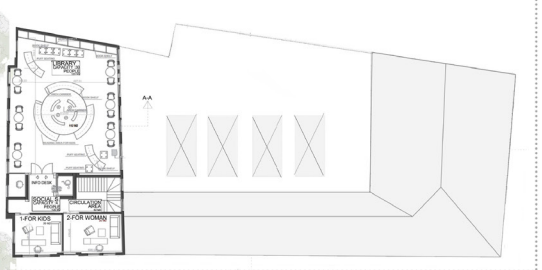
SECOND FLOOR







Kids gathering together



Sera İpekçioğlu, Nehir Gülyüz Başkent Üniversitesi

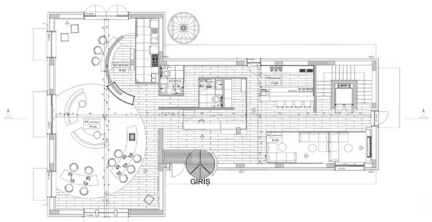


KONSEPT
KESİŞMESİ VE

ASLA SEKTEYE



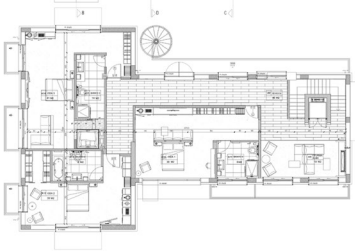
GIRIŞ KAT PLAN





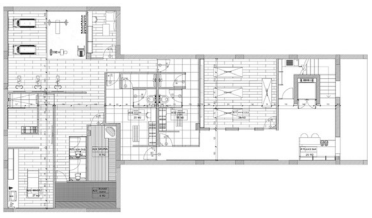


ÜST KAT PLAN



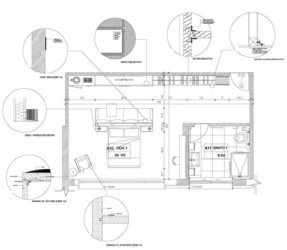


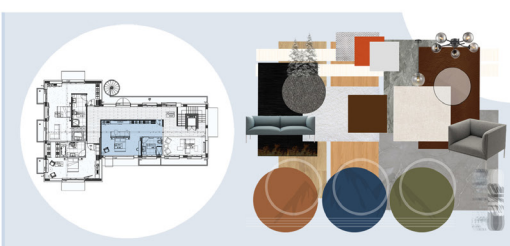
BODRUM KAT PLAN



GİRİŞ KATTA RESEPSİYON İLE MİSAFİRLER KARŞILANMAKTADIR. MİSAFİRLER JOINT AREA ADLI ALANDA HEM ŞÖMİNE HEM DE MANZARA EŞLİĞİNDE RAHATLAYABİLİR, YEMEK YİYEBİLİR, SOSYALLEŞEBİLİR. BU ALANIN ADININ JOINT AREA OLMASI DA BİRDEN FAZLA FONKSİYONUN BİR ARADA YAPILMASINDAN DOLAYI KONULMUŞTUR. GİRİŞ KATTA SAĞ TARAFTAKİ ALANDA İSE BİR BAR VE OTURMA ALANI YER ALIR. SİRKÜLASYON TASARLANIRKEN FARKLI MEKÂNLARIN ORTASINDA YER ALAN RESEPSİYONUN ARKA KISMINDA ISLAK HACİMLER ÇÖZÜLEREK ZEMİN KATTA YER ALAN MİSAFİRLERİN RAHATLIKLA ISLAK HACİMLERE ULAŞMALARI AMAÇLANIR.

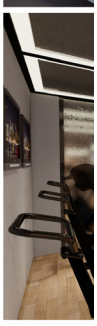






BODRUM KAT, SAĞLIK MERKEZİ OLARAK TASARLANMIŞTIR. KAT İÇİNDE YERLEŞİM TASARLANIRKEN MEKANLAR İÇERİSİNDE HER FONKSİYONUN KESİŞİM NOKTASI HALİNE GELEN SOYUNMA ODALARI DA MEKANLAR ARASINDA BİR EŞİK GÖREVİ GÖRMEKTEDİR.

ODALARIN TASARIMLARINDA HER ODAYA ÖZGÜ BİR RENK VE MALZEME SKALASI SEÇİLMİŞTİR. BU SAYEDE MİSAFİRLER KENDİLERİNİ ÖZEL HİSSEDEBİLMEKTEDİR.





OLARAK **"YUVARLAK"** BİÇİMİNİ TEMEL ALINMA SEBEBİ, YUVARLAĞIN KENDİSİYLE BİRLEŞTİĞİNDE ORTAYA ÇIKAN KESİŞİMLERDİR. BU KESİŞİMLER OTEL İÇERİSİNDE FARKLI İNSANLARIN SOSYALLEŞMESİ İÇİN OLANAK SAĞLAMAKTADIR. PROJENİN MEKÂNSAL YERLEŞİMİNDE BİR FONKSİYON BİTERKEN DİĞER FONKSİYON BAŞLAMAKTADIR. BU SAYEDE MEKÂNSAL SİRKÜLASYON UĞRAMAMAKTADIR. BU DA KULLANICILARIN ASLA **BİTMEK BİLMEYEN BİR DENEYİM** YAŞAMALARINI SAĞLAMAKTADIR.



AA KESİT BB KESİT CC KESİT DD KESİT





















A-A KESİTİ ÖLÇEK : 1/100



B-B KESİTİ ÖLÇEK:1/100



C-C KESİTİ ÖLÇEK: 1/100



D-D KESİTİ ÖLÇEK: 1/100





BODRUM KAT PLANI ÖLÇEK : 1/100



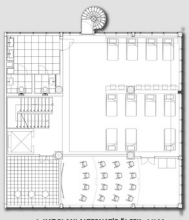
ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK:1/100



ASMA KAT PLANI ÖLÇEK : 1/100



1. KAT PLANI ÖLÇEK:1/100



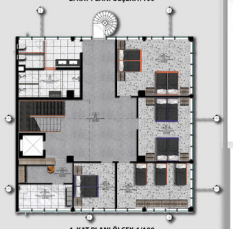
1. KAT PLANI ALTERNATİF ÖLÇEK : 1/100



2. KAT PLANI ÖLÇEK:1/100



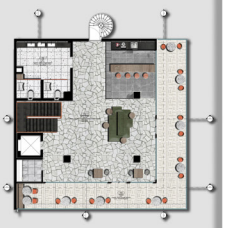
3. KAT PLANI ÖLÇEK : 1/100



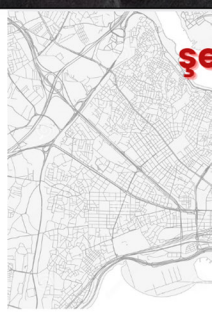
4. KAT PLANI ÖLÇEK:1/100



5. KAT PLANI ÖLÇEK : 1/100



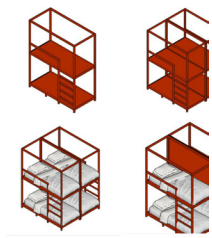
TERAS KAT PLANI ÖLÇEK:1/100



Şehrin dokusunu oluşturan / taşıyan, hayat
eye çalışan ve bu bireyler için yapacağım n
kendilerine aradığı sınırları onlar için işaret
Şehrin katmanlı dokusunu burada konakla
andıracak mekanın yerleşimi şehrin ara sok
oluşturacak şekilde kurgulanmış, malzeme
lendirme yazıları ile bu rotaya kılavuz oluş

Dışarıda en temel ihtiyaçlarını bile karşıla
gideremeyen bireyler burada kendini özel h
Burasa konaklamasalar bile girişte bulunar
doyurabilecekler, girişte bulunan ilanlara v
naklayan misafirler için ise yemek ve barını
sunan bağışlanan giysilerin olduğu bir alar
deneyimi yaşatacak TV-film odası; serbest
erişebilecekleri malzemeler üzerine düzenl
makrome atölyesi ile kendilerini geliştirere





https://imgflip.com/gif/6loxtx



larını kentsel dokunun katmanlarında sürdürm-
ekan şehirden izler taşımalı ve bireylerin
etmeli.
yacak kimseler için keyifli, huzurlu ve aidiyet uy-
aklarından, yollarından ilham alarak bir rota
farklılıkları , aydınlatma ve yer yer bulunan yön-
urulmuştur.
yamayan bunun yanında manevi ihtiyaçlarını da
issedip tüm ihtiyaçlarını giderebilecekler.
çorba dağıtımdan faydalanıp karınlarını
e etkinlik duyurularına göz atabileceklerdir.. Ko-
manın yanında gerçek bir mağaza deneyimi
, berber-revir- psikolojik destek birimi; sinema
oyun alanları, her zaman sokakta kolaylıkla
enen yaratıcı geri dönüşüm atölyesi ve el işi/-
k mekanı deneyimleyebileceklerdir.



















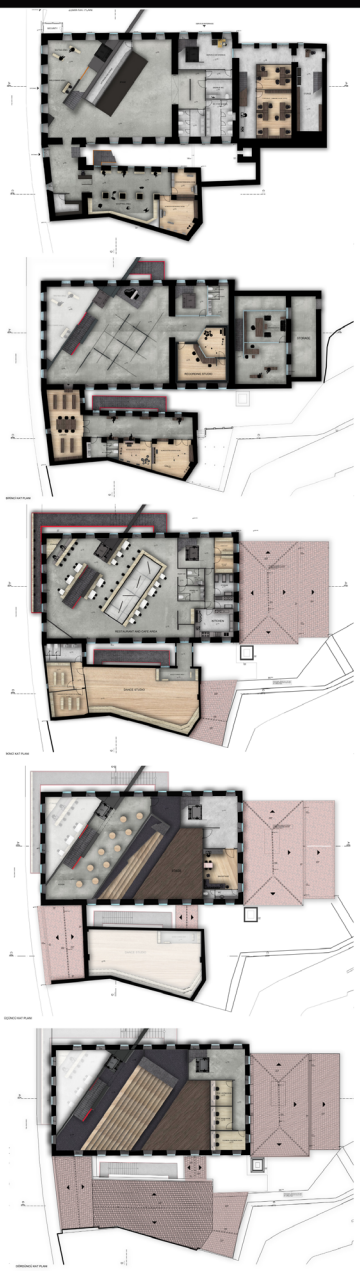
Yatma birimleri yatak kapasitesini art-
tırmak adına ranza tipi olarak
düşünülmüştür. Ranzanın merdiveni
aynı zamanda hem alt kattaki hem de
üst kattaki misafirin kalkarken kullana-
bileceği destek aparatı olarak kurgul-
anmıştır. Aynı zamanda mekana ge-
lecek bir arada konaklamak isteyen
ailelerin ya da ayrı konaklamak isteyen
kişilere oranı daha az ve ön görülemez
olduğundan ranza tipi birimlerin arası-
na konumlanan takıp-çıkarılabilen bir
seperatör ile ihtiyaca göre şekillenebi-
lecek kullanım sunmaktadır. Bu takıp
çıkarılabilen seperatör güneş kırıcı
görevi görmesi ve biraz daha mahremi-
yet sağlaması adına yatma birimlerinin
ayak ucuna montelenebilir metal kafes
formatında kullanılabilmektedir.



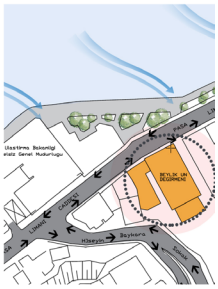


Sıla Selin Tok Yeditepe Üniversitesi

FACTORY SCUTARI



FACTORY SCUTARI GATEWAY



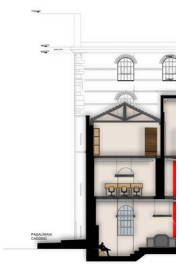
KONSEPT GELİŞİMİ:

Üsküdar Paşalimanı caddesinde bulunan tarihi un fabrikasını diploma projesi kapsamında kültür merkezi olarak yeniden işlevlendirilmesini çalıştık. Tasarım konseptini belirlerken Üsküdarın konumu gereği; tarih boyunca hep uğrak yer, menzil, meydan anlamlara gelen isimlerle anılmış. Seçilen mekanın bağlamından yola çıkarak 'gateway' yani geçit konseptini belirledim. Geçit konseptini mekanda hissettirebilmek adına, öncelikle mekanın sirkülasyonunu planladım. Mekanın sirkülasyonunu kısmi olarak dış cepheye taşıyarak misafirlerin hem İstanbul'u hem de üsküdarın konumunu hissettirmeyi hedefledim.



MEKAN ORGANİZASYONU:

Mekana girildiğinde anda 3 katlık bir tavan yüksekliği ve karşılama bankosu karşılıyor. Mekana açılı şekilde yerleştirilmiş bir duvar aksı görülüyor. Bu aks mekana giren misafirleri hem kuvvetli bir şekilde yönlendirmeye hem de mekanı etkileyici kılmak için yerleştirilmiştir. Danışma bankosunun hemen yanında merdiven ile aynı aksta 4 kata çalışan bir asansör mevcut. Açılı duvar aksının hemen arkasında ana sirkülasyon merdiveni ve merdivenin devamında da çevresi açık küçük bir konser alanı mevcut. Açılı aks mekanın mekanın dışına taşmasının sebebi servis girişini separe etmek. Açık konser alanının arkasında misafir wcleri, servis sirkülasyonu ve ofisler mevcut. Mekanın içerisinden eski karakol binasına geçiş yaptığınızda bu 3 katlı binanın giriş katında satış alanları; birinci katında kütüphane ve stüdyolar, ikinci katında ise iki kat yüksekliğinde dans atölyesi bulunmaktadır.



Giriş katında açılı merdivenden birinci kata çıkıldığında sürgülü hareket ettirilebilen fotoğraf ve resim sergileri için sürgülü hareket ettirilebilen duvarlar ve piyano mevcut. Sergi alanlarını geçtikten sonra yine servis düşeyde servis sirkülasyonu, wcler ve kayıt stüdyosu bulunmaktadadır. Mekanın yanında bulunan eski karakol binasının düşey sirkülasyonunu iki yapı arasında kalan dış alana taşıdım.

Ana sirkülasyon alanından ikinci kata çıkıldığında restoran ve kafe alanı bulunmakta. Restoran alanının tam ortasında bulunan sergi alanına bakan bir galeri boşluğu mevcut. Galeri boşluğunun etrafı ise bar masası ile çevrili. Diğer katlarda kullanılmayan duvar aksının diğer tarafı bu katta bar olarak kullanılıyor. Mekanın deniz manzaralı cephesinden dışa doğru konsol çalışan bir balkon mevcut. Bu balkon mekanı kısmi olarak sarıyor ve yan cepheye döndüğü noktada merdivenle bir alt kata geçiş sağlanabiliyor. Yine aynı katta mekanın içerisine doğru ilerledikçe misafirler için wc ve mutfak alnı mevcut.

Restoran alanındaki açılı merdivenden bir üst kata çıktığımızda fuaye alanı bulunmakta. Bu kat sadece fuaye alanı olarak kullanılmakta. Çünkü mekanın en üst katında kesitte de görülebileceği üzere eğimli bir amfi tiyatro mevcut.

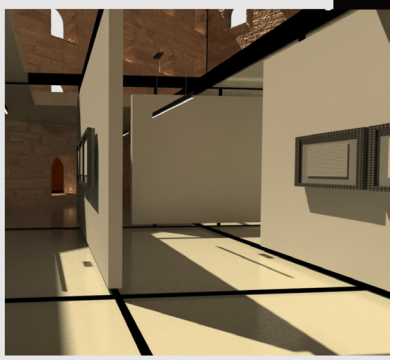


Mekanın çatı katında ise tavanı açılıp kapanabilir cam tavan uygulaması mevcuttur. Ana sirkülasyon alanından son kata çıkıldığında amfi tiyatronun en üst kotuna ulaşılıyor. Bu kottan aşağıya doğru -sahneye doğru- inildiğinde bir alt kat kotuna ulaşılıyor. Sahnenin arkasında servis sirkülasyonu, sahne için teknik odalar (ışık ve ses odaları) ve sanatçı kulisi mevcut.











C-C KESITI









D-D KESITI



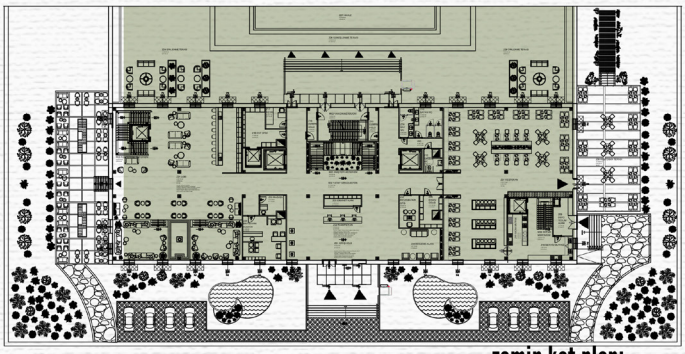


Sinem Bilki İstanbul Aydın Üniversitesi

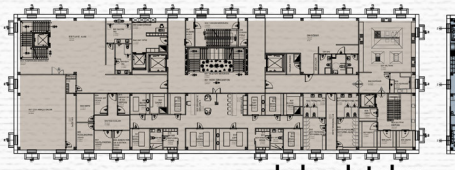
'oasis' otel

İstanbul'un önemli bir ticaret bölgesinde bulunan **İstanbul Çuha Fabrikası**, yeniden işlevlendirme projesiyle Kongre Oteli'ne dönüştürüldü.Konukların ihtiyacını karşılamak için uyku alanı, yeme-içme alanları, sosyal ve resmi alanlar oluşturuldu. Otel, 47 odasıyla konaklama imkanı sunmak haricinde ; çok amaçlı salonu, toplantı ofisleri, sergi ve fuaye alanı, kiralanabilir ofisiyle iyi bir uykudan fazlasını vaat ediyor. Ayrıca kongre ve konaklama alanını birbirinden ayıran sistemle ; bodrum, zemin ve 1.katı'ın yarısı kongre ve konuklarına ayrılırken diğer yarısı otelde konaklayan misafirlere ayrılıyor. Otelde giriş alanı 547 m2, teknik birimler 311 m2, yeme-içme alanları 427 m2, kongre alanı 276 m2, sosyal alanlar 110 m2, spa 166 m2, konaklama birimle 2756 m2, hizmet alanları 76 m2, yönetim birimi 66m2 yer kaplamaktadır. Bu birimlerin haricinde bahçe içerisinde havuz, teras ve sera bulunmaktadır.

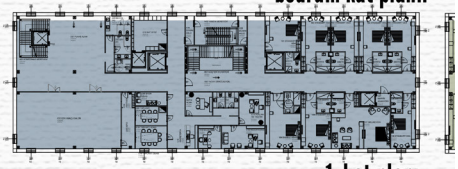




zemin kat planı.



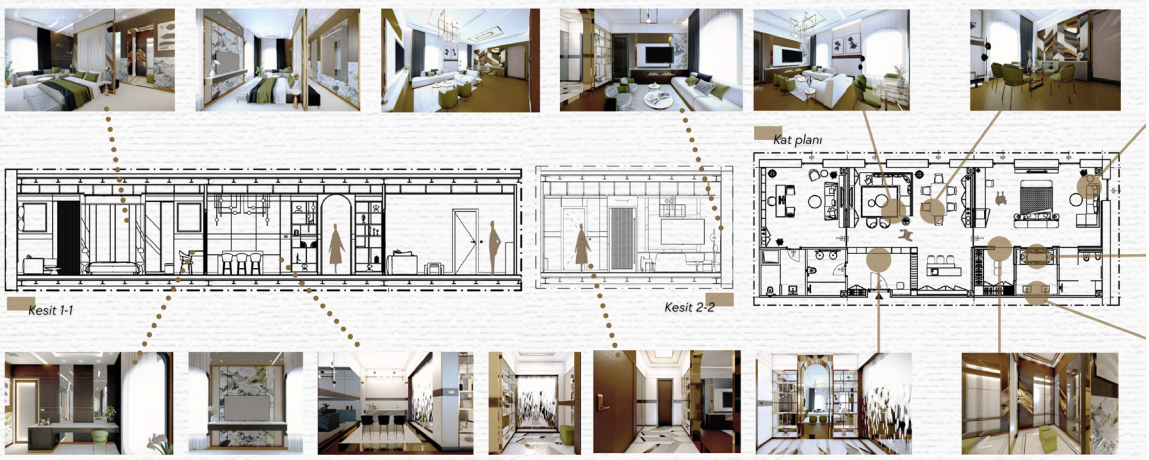
bodrum kat planı.



1. kat planı.

Mevcut binanın tonuna uygun olarak tasarlanmış giriş kapısından girildikten sonra resepsiyon ve bekleme alanı misafirleri karşılar. Ardından sol cephede lobi ile karşılaşırız. Bu alan, çift yükseklikte bir alandır. Ana caddeye açılan pencereler ve çağdaş heykeller ile karakterize edilmiştir. Müşterileri hem resepsiyon hem de restoran fonksiyonlarıyla karşılayan zemin katın iç mekanları, sade çizgiler ve zarif kombinasyonlarla minimal bir tasarım tanımlayacak.

Başlangıçta misafir odalarına ayrılmış olan birinci kat, şimdi bö açık alanı kucaklıyor. Kongre alanına, konaklayan misafirleri rah yapılıyor. Konukların güvenliğini sağlamak için yapılan bu uygu ve üçüncü kat tamamen konaklama alanı olarak tasarlandı. İki deluxe odalara ve king süit odalara yer verildi. Engelsiz tasarım





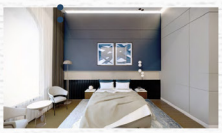


standart otel odası

Kesit 1-1

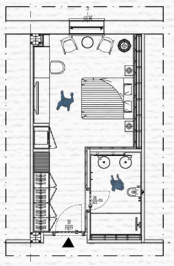






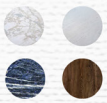


Kat planı





odaya bakış



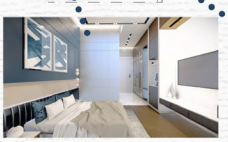
banyoya bakış



Kesit 2-2

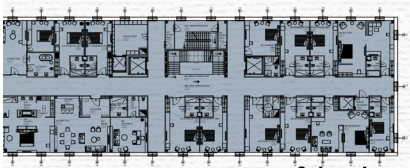




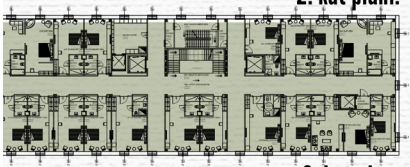




Standart Otel Odası, en fazla iki kişinin kullanımına hizmet verecek şekilde tasarlandı. Oda içerisinde ; kıyafet depolama ve giyinme, dinlenme, uyuma, çalışma ve banyo alanları yaratıldı.



2. kat planı.



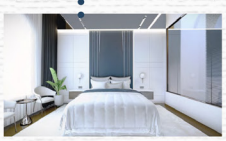
3. kat planı.

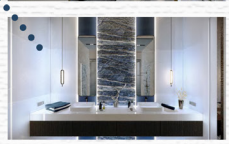
lünerek; yönetim, kongre, konaklama alanları ile geniş bir atsız etmeyecek şekilde, ayrı dikey sirkülasyondan geçiş lamayı, kartlarla çalışan kat asansörleri destekliyor. İkinci nci katta standart odalara ağırlık verilirken, üçüncü katta bağlamında her kata engelli odaları yerleştirildi.

Kesit 1-1









süit otel odası







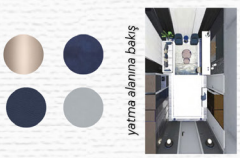


king süit

King Süit Otel Odası, otele konaklamaya gelen üst düzey misafirlere hizmet verecek şekilde tasarlandı. Oda içerisinde ; antre, ofis, wc, banyo, oturma odası, yemek alanı, bar alanı, yatak odası, giyinme odası, ebeveyn banyo gibi alanlar tasarlandı. Malzeme seçimleri standart ve süit odalardan farklı fakat otel konseptinin bütünlüğünü bozmayacak şekilde seçildi.



oturma alanına bakış

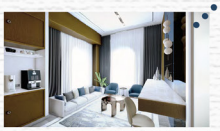


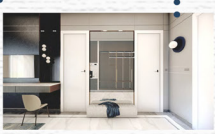
yatma alanına bakış

Kesit 2-2

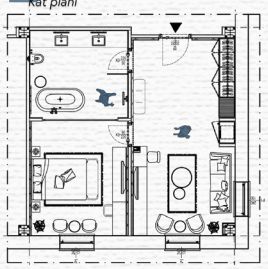






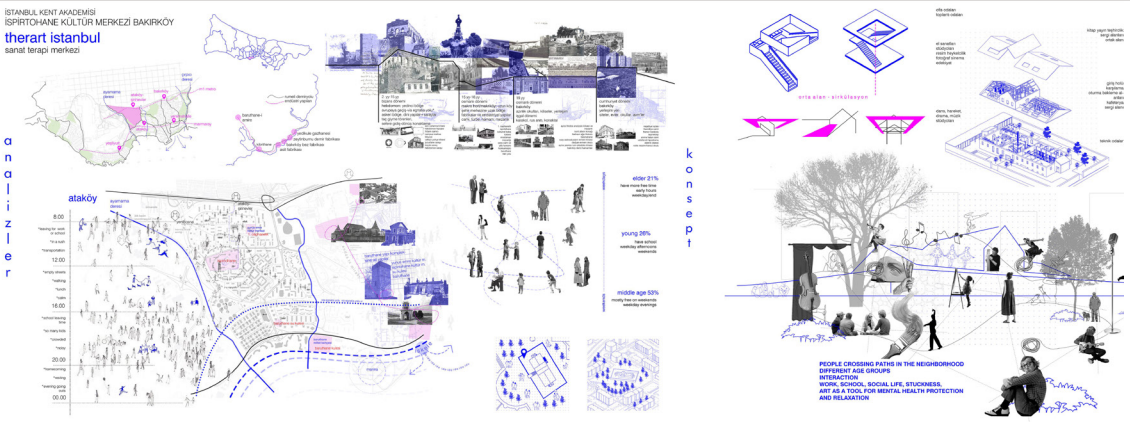


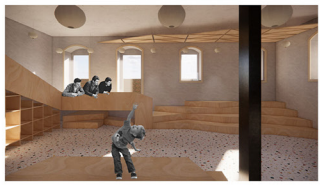
Kat planı



Süit Otel Odası, iki ve daha fazla kişinin kullanımına hizmet verecek şekilde tasarlandı. Oda içerisinde ; kıyafet depolama ve giyinme, dinlenme, uyuma, çalışma ve banyo alanları yaratıldı. Standart Oda'nın aksine yaratılan bu alanlar bölücü duvarlarla birbirinden ayrıldı.

Sümeyye Aslıhan Keleş İstanbul Teknik Üniversitesi





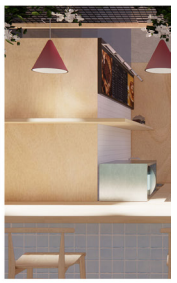










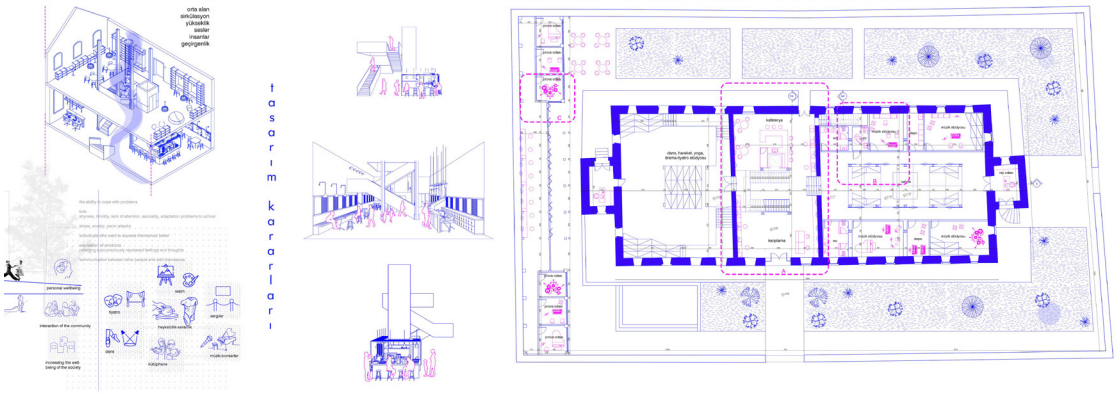




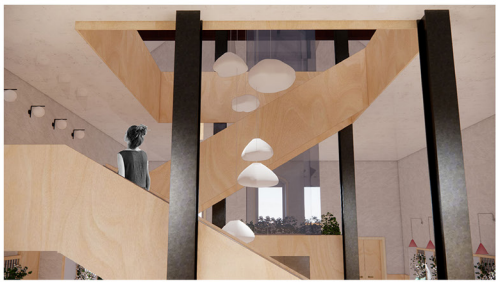


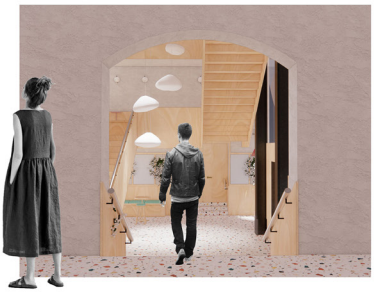





orta alan
sirkülasyon
yükseklik
sesler
insanlar
gerçirgenlik
tasarım kararları

















HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ HUKUK FAKÜLTESİ PROJESİ

İÇ MEKAN YENİLEME ÇALIŞMASI



FAKÜLTE PROBLEMLERİ

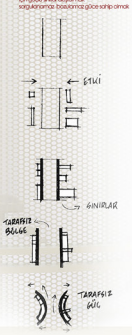
- Kimliği olmayan bir mekan
- Yetersiz bekleme ve sosyal alanlar
- Havalandırma ve akustik sorunlar
- Yetersiz yemek alanları
- Tanımsız boşluklar
- Yönlendirme eksiklikleri
- Tanımlanmayan mekan girişleri
- Mekanla ilişki kurmayan donatılar
- Yetersiz aydınlatma
- Duyuru panoları

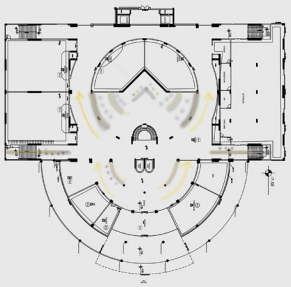
TARAFSIZ GÜÇ

GÜÇLÜ SINIRLAR

TARAFSIZ BÖLGE

Her türlü etkiden bağımsız olmak,tarafsız kalmak için güçlü sınırlar oluşturmak. sirkülasyonlar boşluklar ışığa ve güce sahip olmak



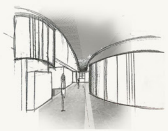


PLAN ŞEMASI

SİRKULASYON

İŞLEV ALANLARI











PROBLEM

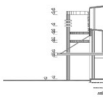
Mevcut yapıda bulunan boş ve tanımsız alanlar kullanıcı için mekanı verimsiz kılmakta. Yön bulma,oturma, dinlenme,yeme ve sosyal ihtiyaçlara cevap vermemektedir.

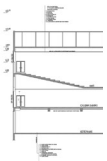
TASARIM YAKLAŞIMI

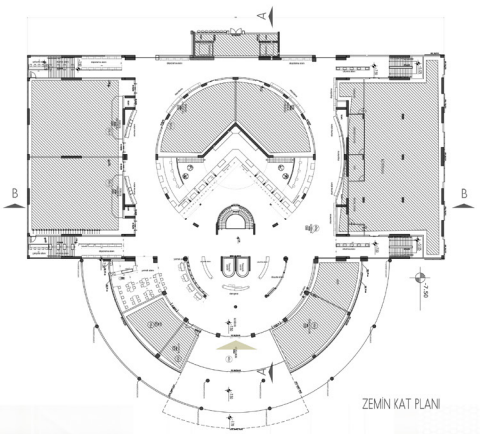
Mekanda güçlü sınırlar oluşturarak yönlendirici ve tanımlı bir mekan kurgusu sunulmuştur.

Sınırların dışında kalan tarafsız alanlar kullanıcıyı yönlendirirken içerdeki alanlar işlevler için hizmet etmektedir.

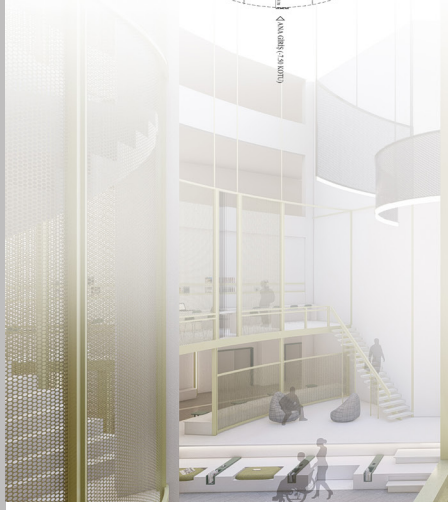
Sosyal ve sıcak bir ortam oluşturarak öğrenciler için daha çekici bir atmosfer kurgulanmıştır.

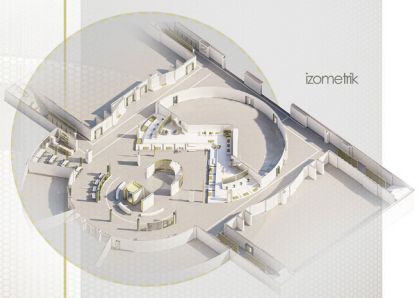






ZEMİN KAT PLANI

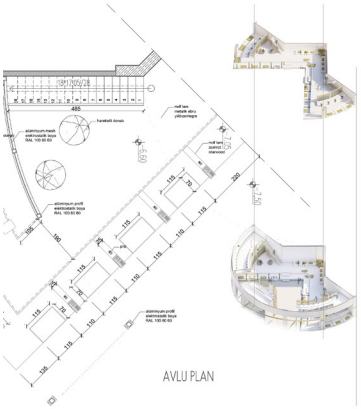




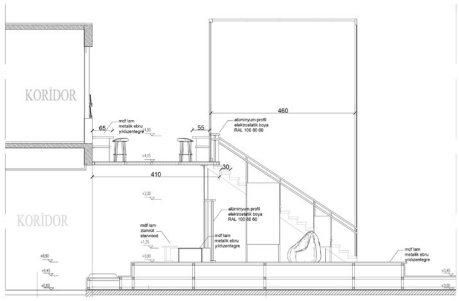
izometrik







AVLU PLAN



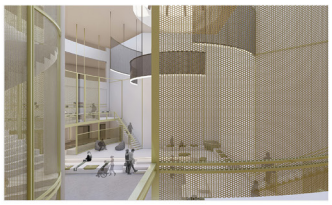
AVLU KESİT



çalışma alanları, mekan içi hareketten uzak tutmak adına avlu içinde tasarlanan ara katlarda kurgulanmıştır.





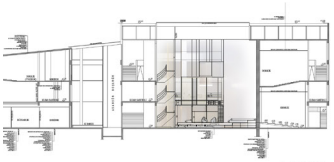




yapıda yer alan yüksek nişler çalışma alanında kitaplığa hizmet etmektedir.



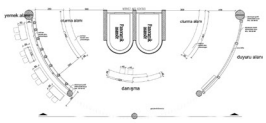
dinlenme alanı



A-A' KESİTİ

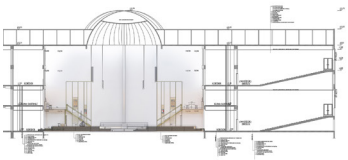


1/50 YEMEK ALANI PLANI

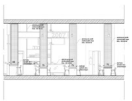


1/50 DANSMA ALANI PLANI





B-B'KESİTİ



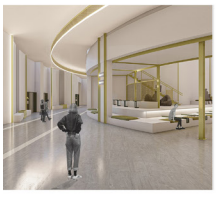
1/50 YEMEK ALANI C-C' KESİTİ



1/50 DANSMA D-D'KESİTİ

geçiş için tarafsız bırakılan alanla birlikte depolama, dinlenme alanları oluşturulmuştur.









var olan depolama yeni tasarım dilviyle tekrar işlevlendirilmiştir.





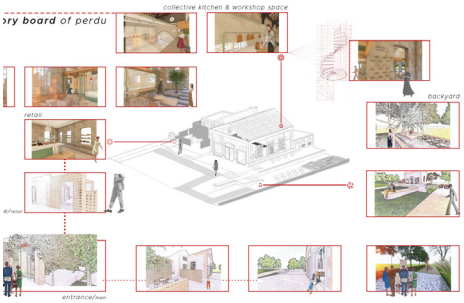


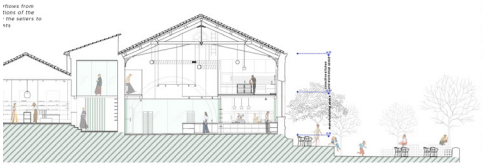


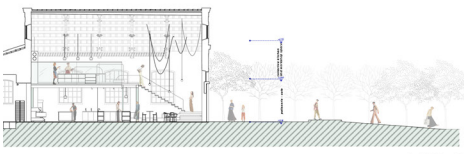


Şevda Geçer İstanbul Teknik Üniversitesi



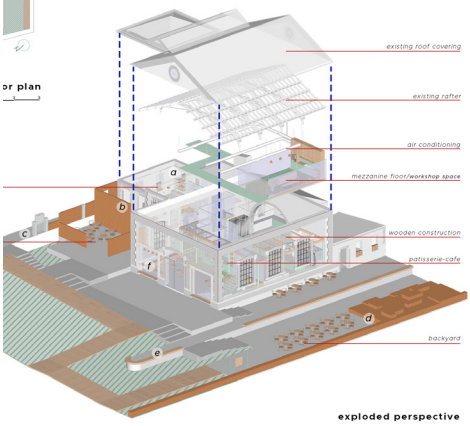




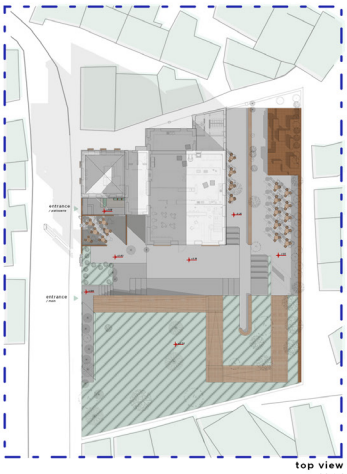




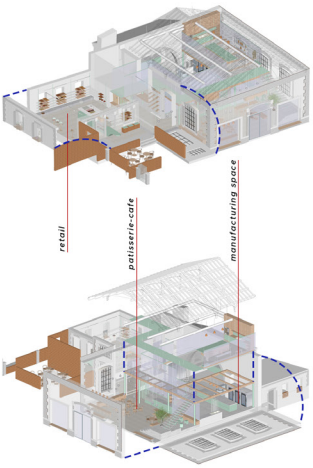


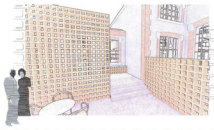


exploded perspective

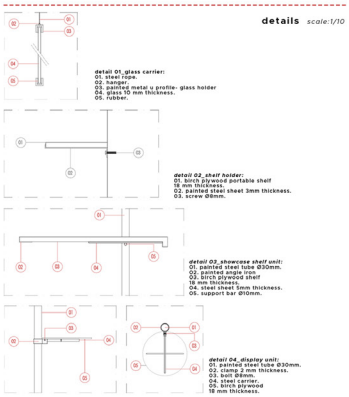


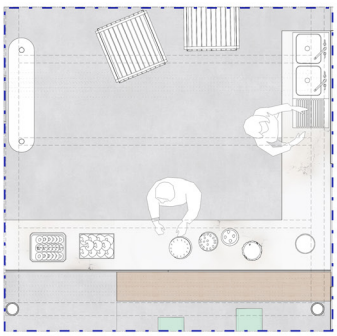
top view



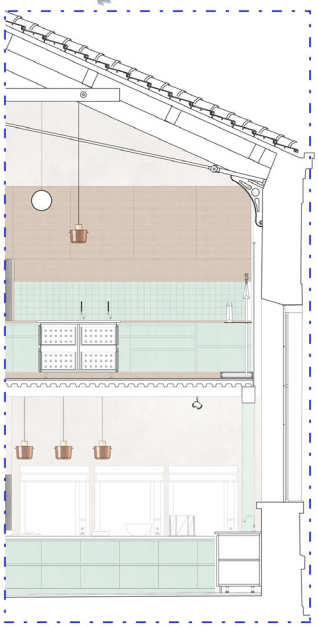


details scale:1/10





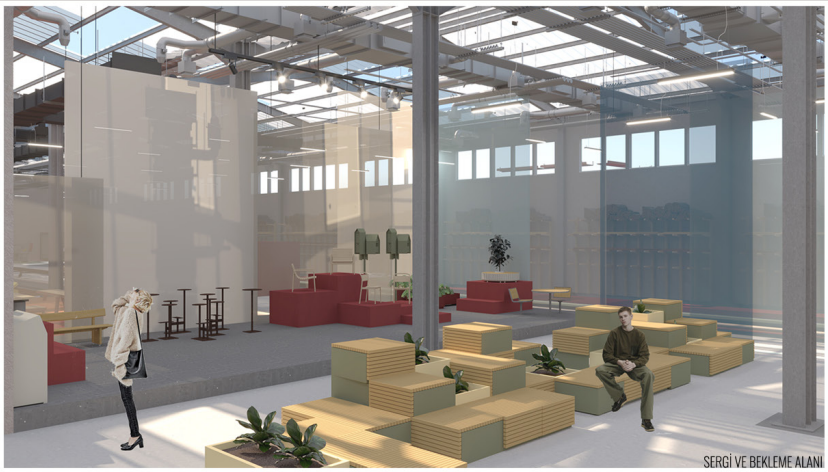
ground floor partial plan



partial aa section



Şeyda Dinç Haliç Üniversitesi


SERGİ VE BEKLEME ALANI


SERGİ VE BEKLEME ALANI


ATÖLYE ALANI VE İSTASYONLAR


DANIŞMA ALANI


ATÖLYE ALANI VE İSTASYONLAR


WORKSHOP ALANI


TASARIM OFİS ALANI

Mekanın ana girişinde danışma ve bekleme alanı karşımıza çıkmaktadır.Bekleme alanı, mekanın birlikte üretim ve mekanı tüm kente yani kamusala açma fikrinden yola çıkılarak sokak gibi tasarlanmıştır.Alandaki kent mobilyaları, atölyede tasarlanmış olup hem b sirkülasyonu kolaylaştırmak amacıyla seçilmiştir.Danışmanın hemen yanında workshop alanı bulunmaktadır.Danışmanın arkasından asma kata çıkan merdiven tasarım ofislerine ulaşmaktadır.Mekanda tasarlanan ve üretilen ahşap kent mobilyalarının sergilenmesi üretilen ve gelenlerin kullanımına açık ahşap oturma birimleri oluşturulmuştur.Bu kütleler hem bekleme alanı hem de sergi alanını izlemek amacıyla tasarlanmıştır.Atölye alanında ahşap kent mobilyaları üretilmektedir.Hammadde girişi forklift araçlarıyla taşınarak kapalı 4 tane iş istasyonu açık şekilde çalışmaktadır.7 farklı iş istasyonu 7 farklı renk ile ayrıştırılmıştır.Atölyenin orta kısmında iş istasyonlarına uğrayan ve taşımayı sağlayan konveyör bulunmaktadır.Bu hat depoya kadar uzanmaktadır.Alanın sağ duvarında ahşap prensibi ile çalışır. Kirli hava, fanın dönme hareketi ile emilir ve merkezkaç kuvvetinin etkisi altında, toz parçacıkları tankın tabanına batar. Arıtılmış hava yükselir.Filtreden geçen ahşap tozları preslenip tutkallanarak MDF haline getirilir.
Mekan birlikte üretim ve kamusala açma ana fikirleri ile yola çıktığından içeride workshop alanı tasarlanmıştır.Workshop alanına hem endüstriyel ürün tasarımı, iç mimarlık, mimarlık öğrencileri hem de meraklı olan herkes gelebilir.Workshopa katılan kişiler hem a tasarımlar yapabileceklerdir.Çeşitli ahşap çalışmaları yapılacak olan bu alanda ahşap malzemeleri öğrenmek adına minik sergi duvarı oluşturulmuştur.Bu mekanda birlikte üretim hedeflendiği için ahşap kent mobilyalarının üretim yerine ek olarak mobilyaların tasa açma aşamalarıyla bir mekanda oluşmaktadır.Tasarım ofisinde çalışanların atölyedeki üretim aşamalarını izleyebilmesi açısından açıklıklar koyulmuştur.Bu asma katta açık bir tasarım ofisi,idari ofis,sekreter,wc,depo bulunmaktadırMekana hammadde girişi forklift tutulmuştur.Atölyede çalışan kişiler depo kısmındaki girişten yemekhaneye ulaşabilirler.Ofiste çalışan kişilerle, atölyede çalışan kişiler farklı zamanlarda gelip yemek yiyebilirler.Gelen malzemeler önce malzeme deposuna sonra kalite kontrol kısmına aktarılır.Üreti bitmiş iş deposuna aktarılır.Malzemelerin düzenli olması açısından depo kütüphane gibi düşünülüp 3 farklı renk ile ayrıştırılmıştır.

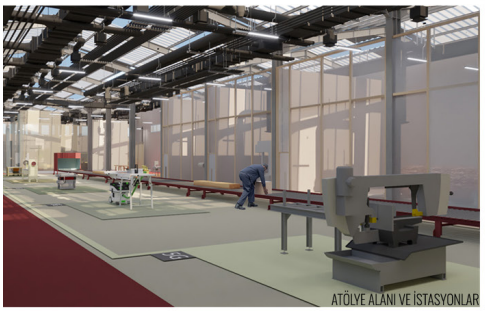


ATÖLYE ALANI



ATÖLYE ALANI

ATÖLYE ALANI VE İSTASYONLAR



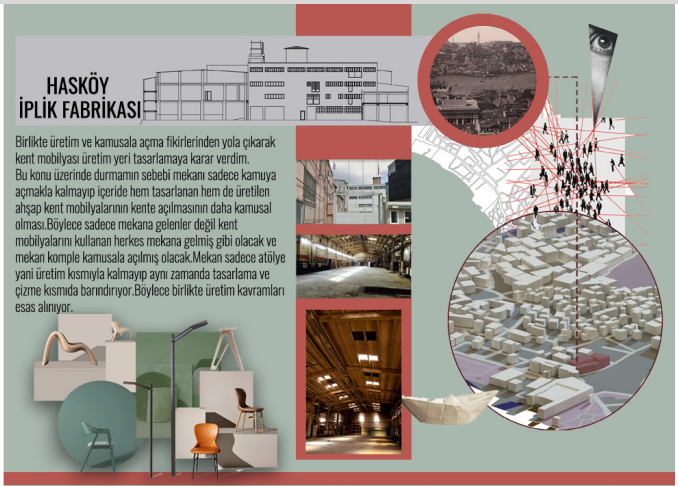
ATÖLYE ALANI VE İSTASYONLAR

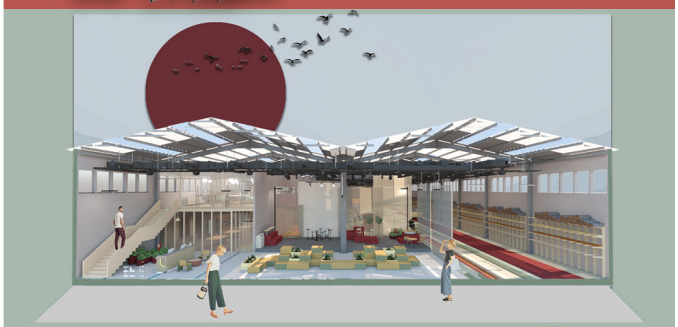


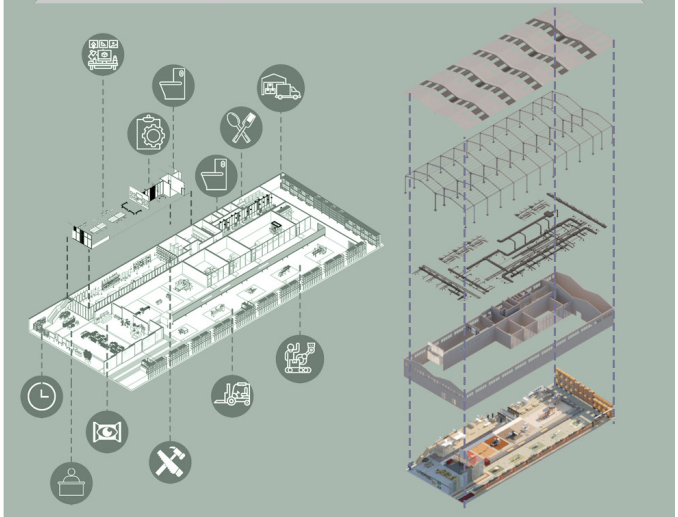
TOPLANTI ALANI

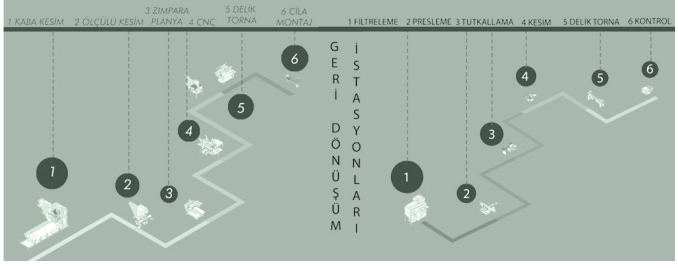
ekleme alanı işlevi hem de sergi işlevi görüp kamusala açılmıştır.Zemindeki 3 farklı renk mekandaki
mekanda kamuya açılması açısından sergi alanı oluşturulmuştur.Sergi alanının ön kısmında yine mekanda
depoya aktarılır.Atölyede iş istasyonları bulunmaktadır.3 tane iş istasyonu tozlu aşamalar olduğu için
ların hava alması dikkate alınarak cephe boyunca uzanan raflar tasarlanmıştır.Toz emme sistemleri siklon

ölye kısmında geri dönüşüme uğrayan ahşap ile mobilya üretim konusunda fikir edinip hem de minik
rlandığı ve çizildiği ofisler tasarlanmıştır. Böylece bir kent mobilyası üretimi tasarım-çizim-üretim-kamusala
araçlarıyla sağlanmaktadır.Yemekhane tozdan korunması açısından atölye kısmından uzak
me başlanacağı zaman malzemeler konveyörle iş istasyonlarına taşınır.Üretim bitince yine konveyör ile

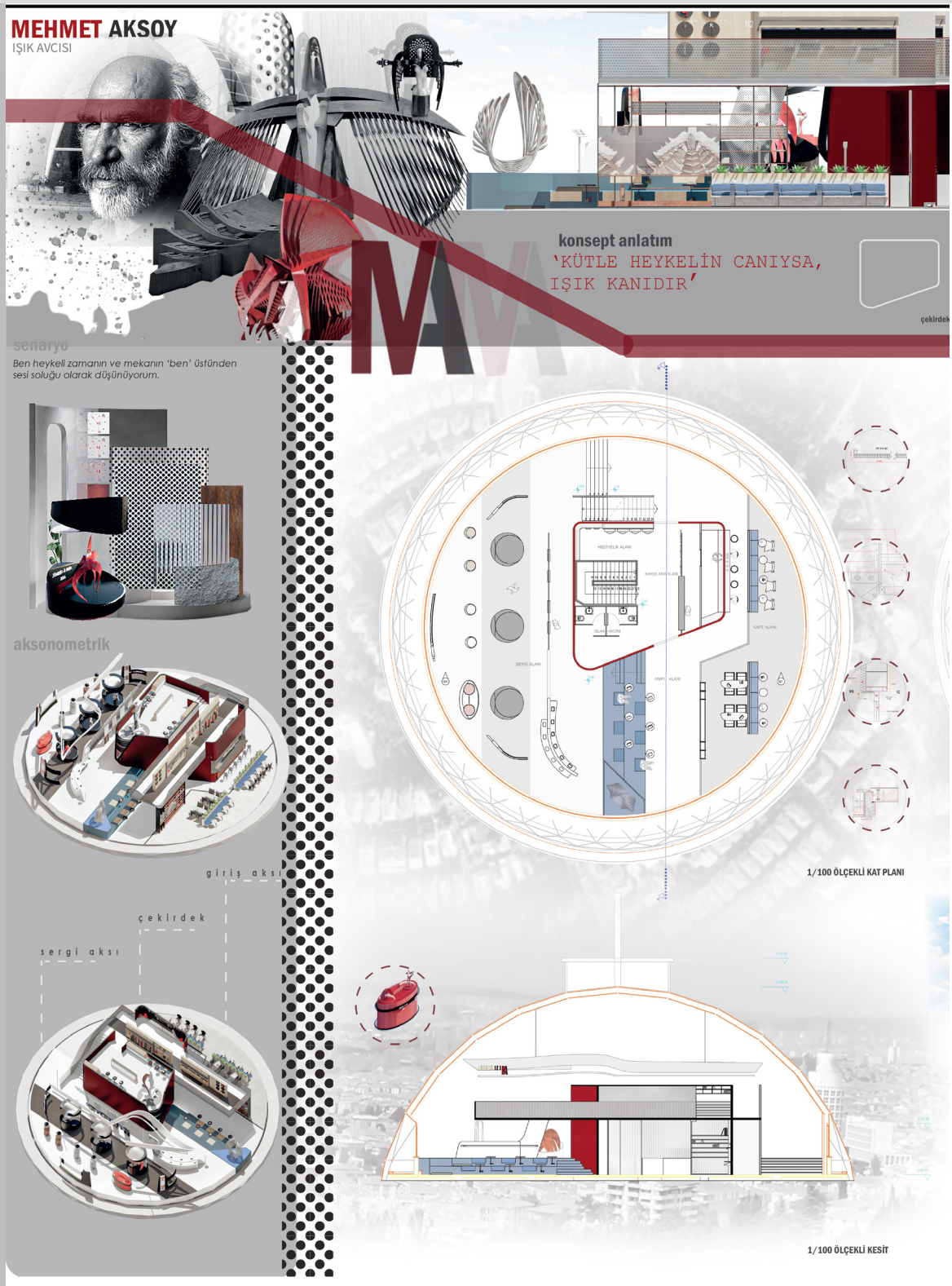




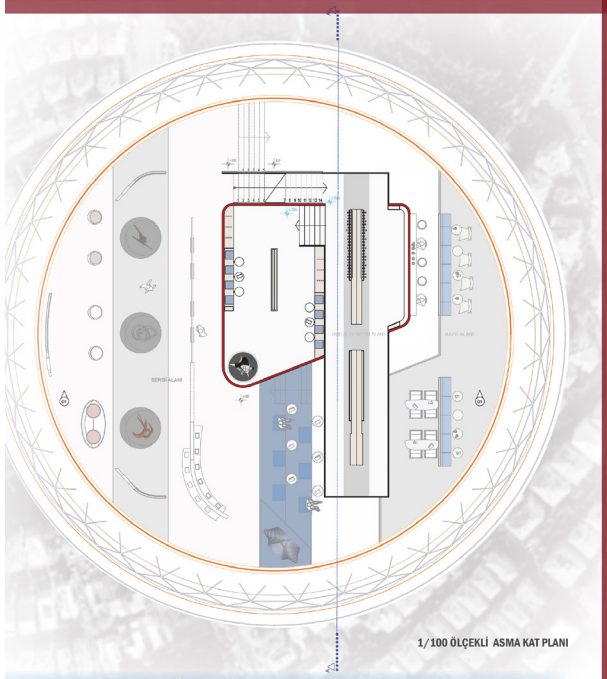




Şuheda Çıldır TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi



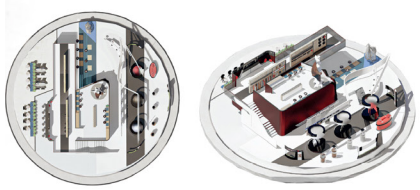




1/100 ÖLÇEKLİ ASMA KAT PLANI



CEPHE GÖRÜNÜŞ



MOBİLYA AKSONOMETRİK



GİRİŞ AKSI

Karşılama alanı ile oluşturulan mekan kurgusunda bilgilendirme bankosu ile ilişkili servis mekanları çekirdekte çözülmüştür.



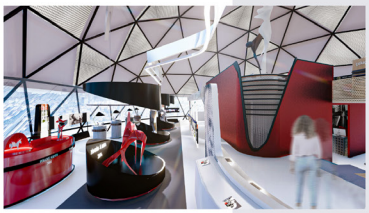
KAFE/KİTAPLIK AKSI

Karşılama aksıyla ilişkili amfi oturumuna paralel oluşturulan kafe alanında çift taraflı kütüphane modülü oluşturulmuştur.Modülün devamında oturumlar tasarlanıp seris mekanı çözülmüştür.



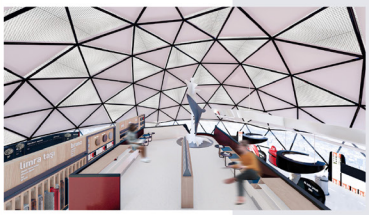
ÇEKİRDEK HEZARFEN

Mekanın organizasyon kurgusuna uygun olacak şekilde sergileme aksına yönlendiren bir anlayış benimsenmiştir.



SERGİ ZONE

Mekanda belirlenen çekirdek aksında sirkülasyon ağı oluşturmak amaçlanmıştır. Kurgusal süreçte Kullanılan organik formlarla heykelin doğasına vurgu amaçlanmıştır



SERGİ ZONE II

Mekanda sergi kotuyla asma kat kotunu bağlayan çekirdeğe saplanmış interaktif alandır.

Yaren Kaptan Özyeğin Üniversitesi

WAYPOINT

Transformation of Ottoman March Factory Into a Fashion Academy

AN ADAPTIVE REUSE PROPOSAL THAT BRINGS A SOCIAL TRANSFORMATION TO THE REGION

The project site is **Ottoman Match Factory** which is an industrial heritage site that exemplifies Ottoman participation in international industrial progress in the second half of the 19th century.

Firstly, it was expected to develop new and creative adaptive re-use proposals that bring a social transformation to the region as an **international fashion hub**, for the whole factory building.
Secondly, the given block of the old factory building was expected to be renovated and refunctioned as a **'Fashion Academy'** where the students contextualize fashion within a social framework and through rigorous attention to production, craft, and contemporary aesthetics.

In general, The Academy includes four main types of spaces that form an important **"production and sharing"** center and a functional social life space; **tailoring workshop, sewing workshop, drawing workshop & theoretical classrooms.**

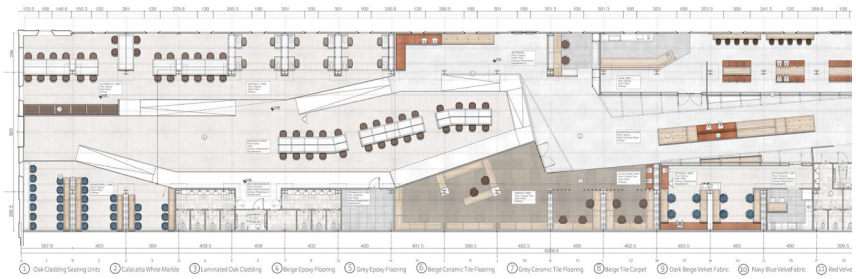
While developing the concept idea, it was inspired by keywords such as **'centralization'** and **'waypoint'**, based on the usage function of the land and the building in the historical process. Thus, the spatial organization with the spaces surrounding the main centers was designed and supported by connecting the spaces with ramps.

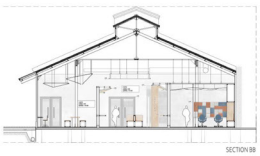
References I

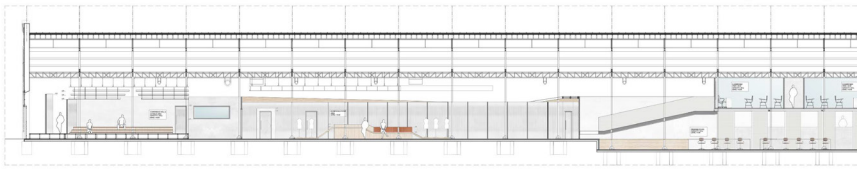
Kiraç, A. B., Coşkun, B. S., & Erdoğan, D. (2018). Küçükçekmece Osmanlı Kibritleri Fabrikası'nın Endüstriyel Miras Kapsamında Değerlendirilmesi. Megaron, 13(1).

PLAN & SECTIONS & 3D'S







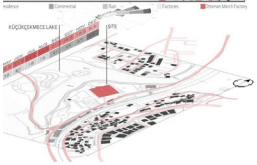


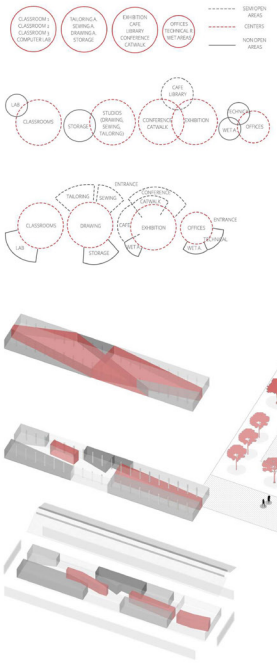


SITE ANALYSIS

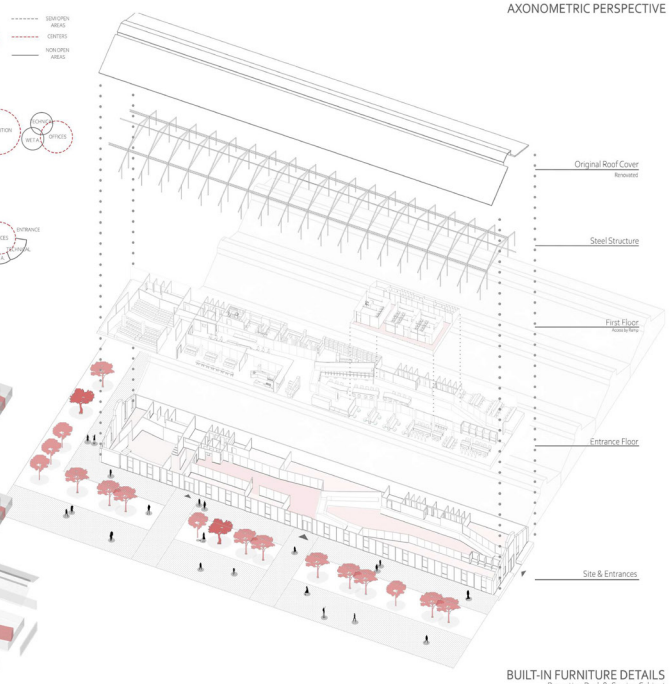






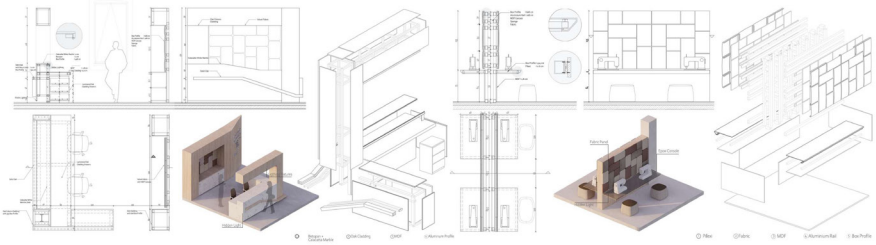


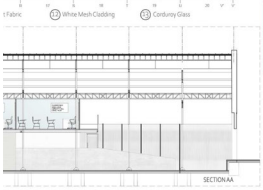
AXONOMETRIC PERSPECTIVE

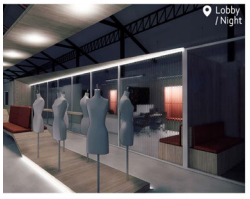


BUILT-IN FURNITURE DETAILS
Reception Desk & Sewing Cabinet

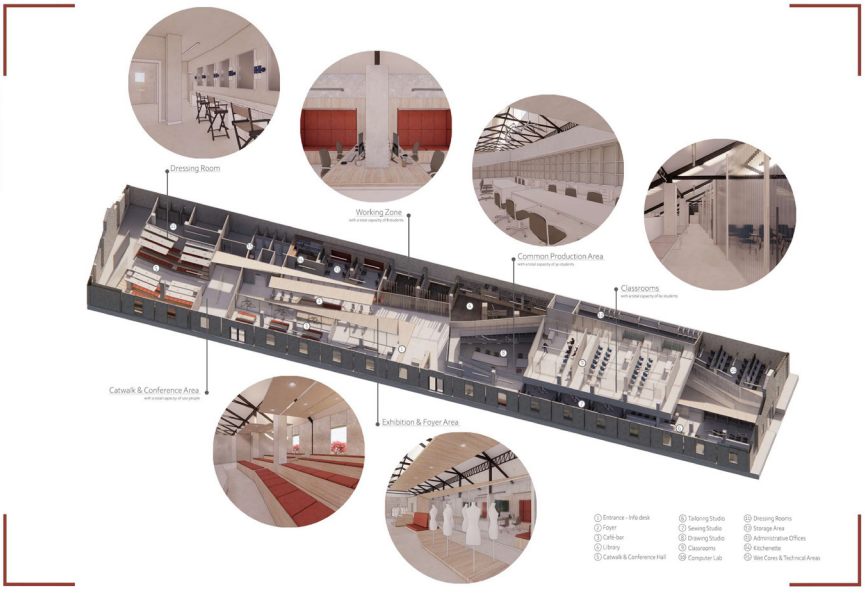












Yaren Özyürek Bahçeşehir Üniversitesi

UKIYO club

[u-key-yo] • **Japanese**

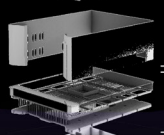
(n.) living in the moment, detached from the bothers of life.
"The Floating World"

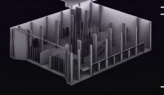
The main aim of the project is to create a space, where it gives opportunity to have a good time, meet with people and get entertained;
a night club.

project area
İnİstanbul Topkapı
Maltepe, Askeri Firin Street, No: 1, 34010 Zeytinburnu/İstanbul


LED Exterior Lighting


Envelope


Upper Floor
common use & private use


Ground Floor
common use

CONCEPT

use of light
few facade openings
the used light has to quote the function, object etc.

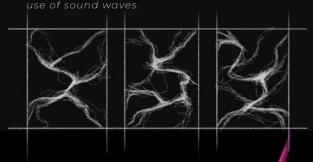
for example: **museums**
"eventhough the main subject in the museums are the art works mostly, somehow we can still talk about the space's characteristics and architecture."

"CREATING A SCREEN" - "CLEAN SURFACES"

what to do with clean surfaces in a night club?

MUSIC vs. ART
"MAKING MUSIC FOR THE EYES" . . . CYMATICS

Cymatics is a subset of modal vibrational phenomena. If it is adapt to music; it basically means creating visual presentations by the use of sound waves.



FORM DEVELOPMENT
SOUND GENERATIVE ART



a cube
(representing the shape of the exising volume)

TRANSFORMATION

final form
(representing the shape of the created sound waves)

the cycle
evening . . . *launch metings (booking)*
night . . . *night club (entry fee/tickets)*

target customers
young professionals

type of music
depends on the day; techno, soul, house...

keywords

motion
movement
mobility
cymatics
generative art

having a good time

meeting with people

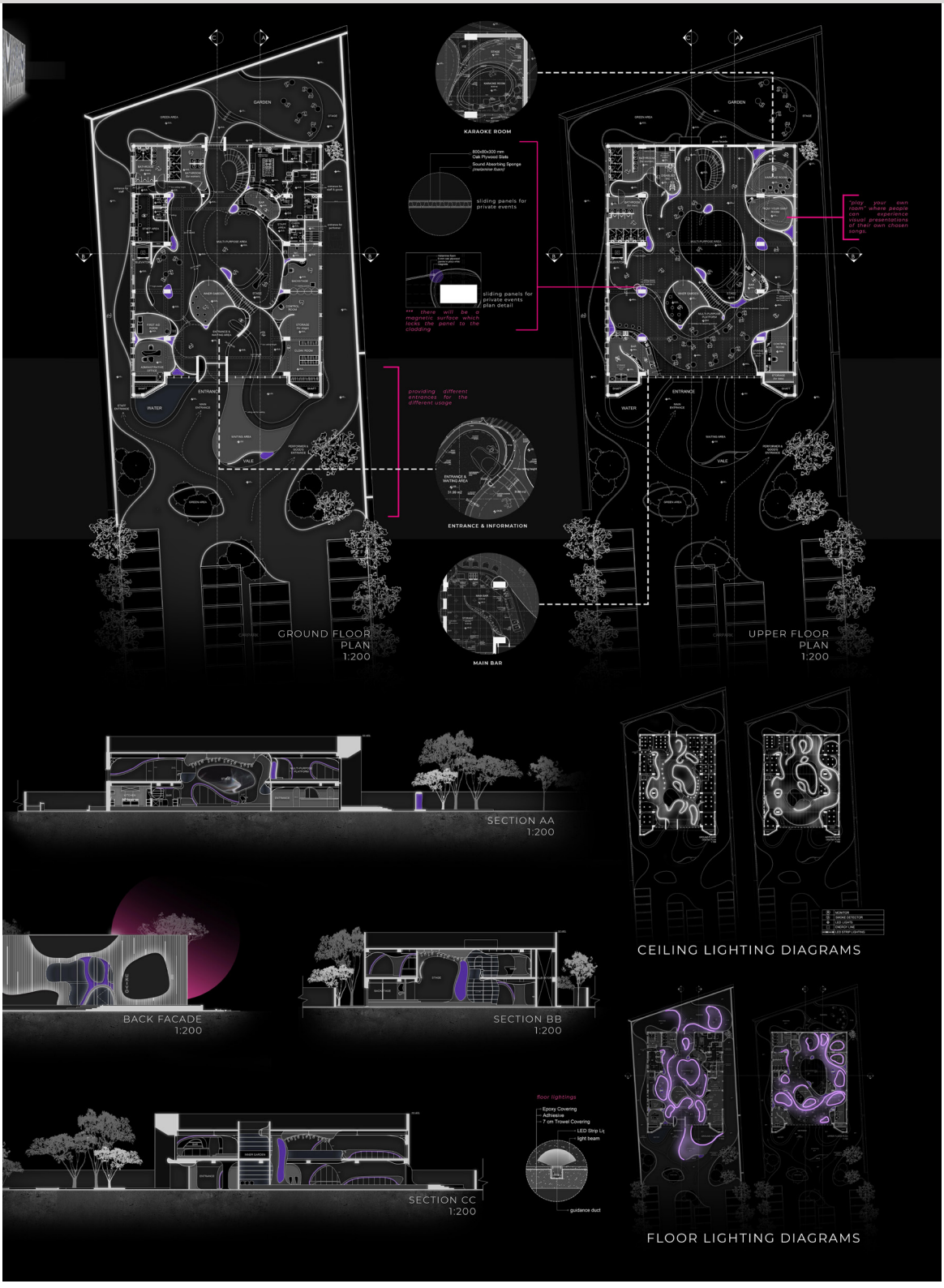
getting entertained

materials


carbon fiber · plaster · anodized metal · metal mesh

pink · blue · purple
lighting colors




KARAOKE ROOM
800x80x300 mm
Oak Plywood Slats
Sound Absorbing Sponge
(melamine foam)
sliding panels for private events
sliding panels for private events plan detail
*** there will be a magnetic surface which locks the panel to the cladding
"play your own room" where people can experience visual presentations of their own chosen songs.
providing different entrances for the different usage
ENTRANCE & INFORMATION
MAIN BAR
GROUND FLOOR PLAN 1:200
UPPER FLOOR PLAN 1:200
SECTION AA 1:200
CEILING LIGHTING DIAGRAMS
BACK FACADE 1:200
SECTION BB 1:200
SECTION CC 1:200
FLOOR LIGHTING DIAGRAMS

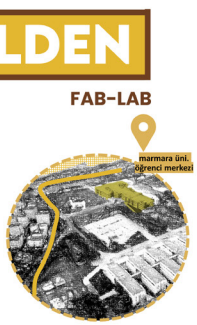
Yusuf Eryılmaz Marmara Üniversitesi

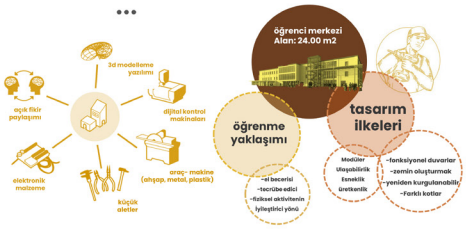
TEK-ELDEN

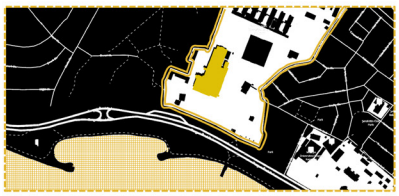
Tek-Elden
-Yalnızca elden
-Tekel'den

FAB-LAB

Endüstri karşıtı, insanların fiziksel aktivitelerle birlikte ruhen iyileşmesi ve bir takım şeyler üretmesi amaçlanır. Dünyanın girebileceği krizlere karşı bireysel özün tekrardan yetenek ve birikimlerini hatırlaması projenin ana kurgusunu oluşturur. Bilgi ve toplumsal değer üretimini merkeze alan bu yaklaşım, bir arada düşünmeye, tartışmaya ve üretmeye imkan veren mekanlara ihtiyaç duymaktadır.





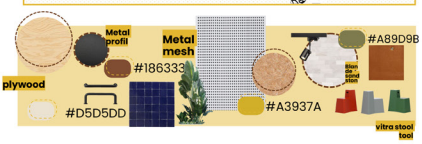


kampüs sınırı
proje alanı

Dragos tekel kampüsü üretim merkezi?

1957 yılından itibaren mevcut arazi uzun yıllar boyu Tekel Tütün Fabrikası olarak işletilmiştir. Daha sonra özelleştirmelerle kapanan fabrika, eğitim kurumuna dönüşümü tamamlanmıştır. Proje kurgusundaki bina hala öğrenci merkezi olarak kullanılmaktadır. Yapılan öneride de Öğrenci Merkezi binası, yerin ruhunu korumak adına dönüşen haliyle öğrencilerin ürettiği ve araştırdığı bir merkez haline gelmesi amaçlanmıştır.



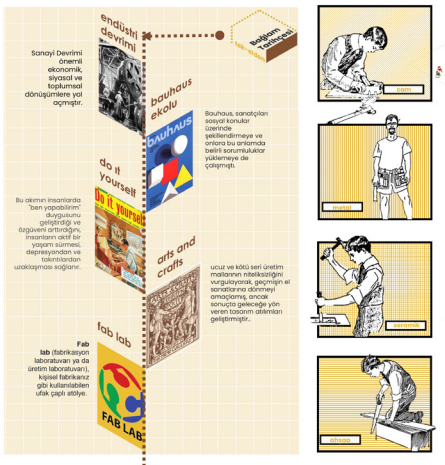


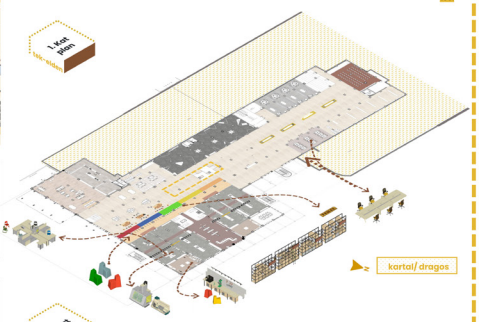


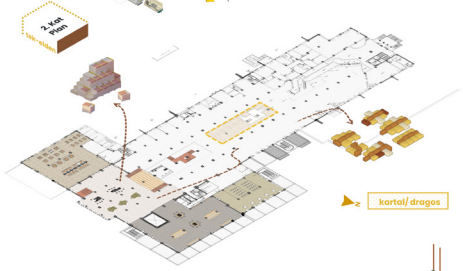


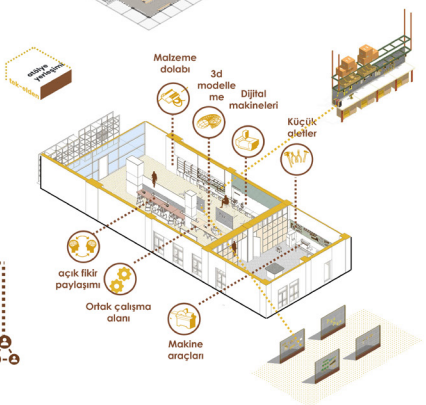
endüstri üretiminden - zanaat üretimine





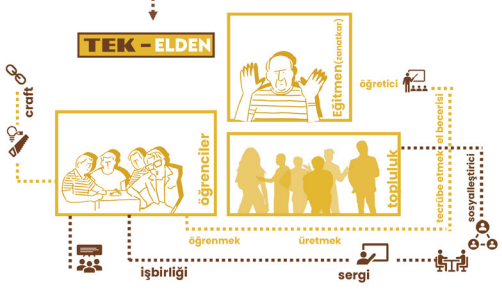








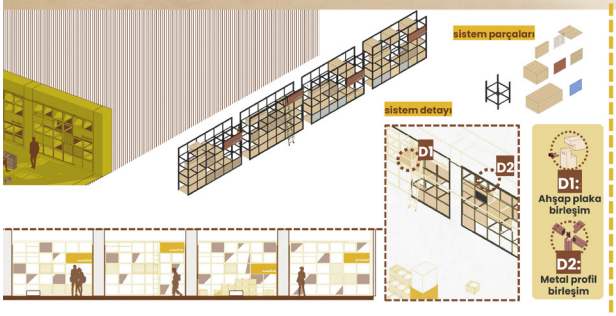


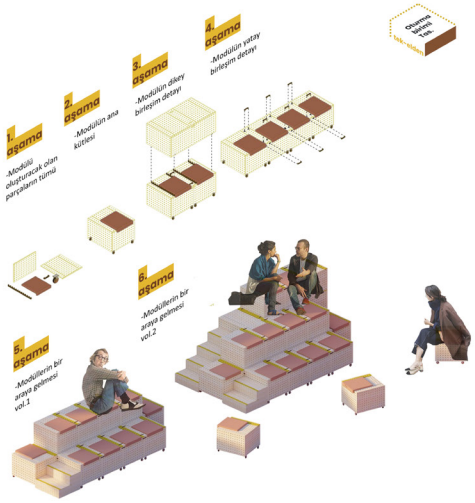
















Sınıflar ve ortak alanlar, her dersin ya da etkinliğin ihtiyaç duyduğu farklı durumlar için esnek, değiştirilebilir; yeniden kurgulanabilir bir prensip ile tefriş edilmiştir.



Çalışma masalarının dışındaki mobilyalar hareketlidir, çalışma alanında duvarda metal bir peegboad, mekanın doğrudan kullanıcıları tarafından kişiselleştirilmesine olanak tanıyacaktır. Modüler olarak tasarlanmış ve üretilmiştir, birden fazla varyantta kullanılabilir ve yeniden kullanılabilir .

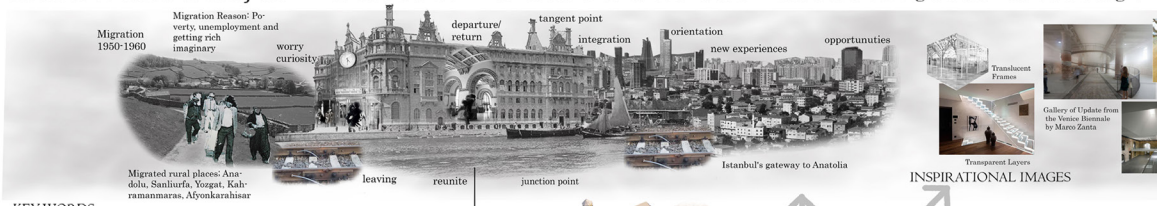


Tek-Elden fablab projesinde Sınıflar ve ortak alanlar, her dersin ya da etkinliğin ihtiyaç duyduğu farklı durumlar için esnek, değiştirilebilir; yeniden kurgulanabilir bir ilke ile tefriş edilmiştir.



Zehra Moralıoğlu Özyeğin Üniversitesi

HAYDARPAŞA TRAIN STATION; The Archeological Heritage



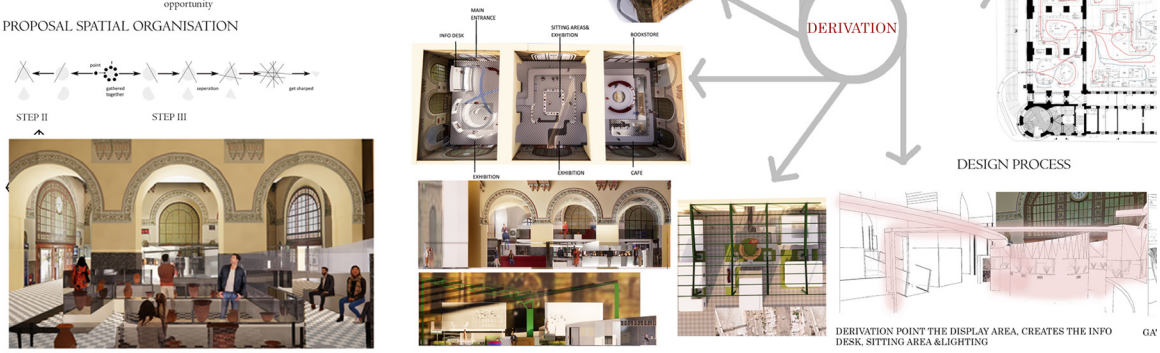
KEY WORDS:

DERIVATION FROM ONE POINT

wonder, migration, displacement, leaving, opportunity

People= train tracks sometimes they converge, cross, part, reunite and have to say goodbye again





PROPOSAL SPATIAL ORGANISATION



SEMI OPEN AREA

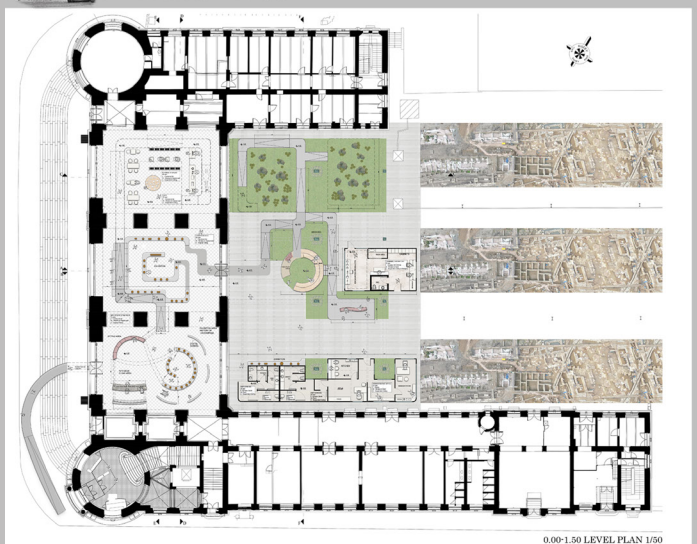


EXAMINING LABORATORY

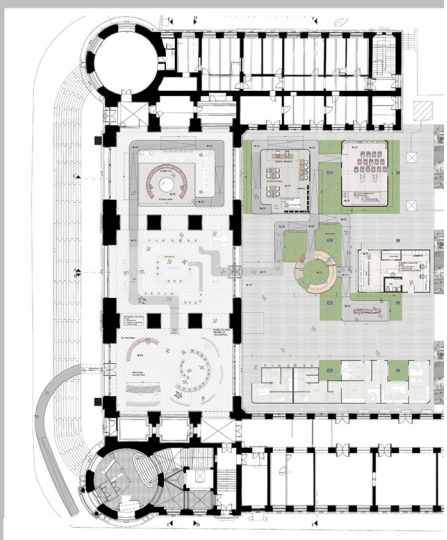


ENTRANCE

PLANS 1/50



0.00-1.50 LEVEL PLAN 1/50



within the Architectural Heritage



Niki Kavakonis AGO
Serpentine Ramp



Moritzburg Museum
by Nieto Sobejano Architects



SITE PLAN 1/500

CIRCULATION





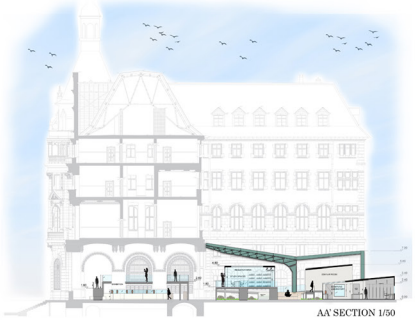
ORIENTATION TO THE EXHIBITION AREA WITH THE DERIVATION POINT

THE LIBRARY ELEMENT IN THE BOOKSTORE COMBINES BOTH THE EXHIBITION AND THE SEATING AREA ON THE UPPER LEVEL AROUND ITSELF



THERING OF VISITORS AROUND URBAN FURNITURE

SECTIONS 1/50



AA' SECTION 1/50



FF' SECTION 1/50



ISTANBUL KITAPCISI & CAFE

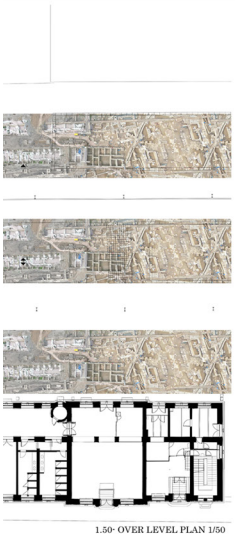


DERIVATION POINT- EXHIBITION



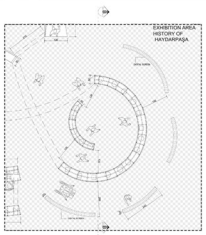
EXHIBITION

PARTIAL SECTION DETAILS 1/20

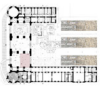


1.50- OVER LEVEL PLAN 1/50

EXHIBITION UNIT



EXHIBITION UNIT PLAN 1/20





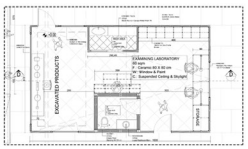


EXHIBITION UNIT SECTION 1/20

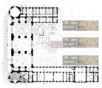




LABORATORY



LABORATORY PLAN 1/20

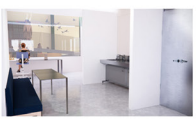






LABORATORY SECTION 1/20





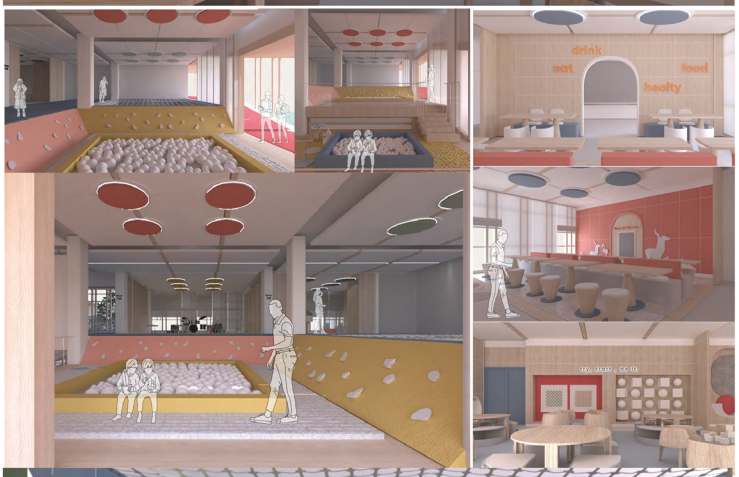
Zehra Tekin Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

FLEXIBLE CHILD ACADEMY

2022 8' semester
İstanbul, Eyüpsultan Conceptual School Design
Graduation Project

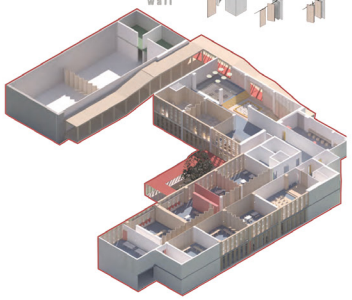
3 Ps A



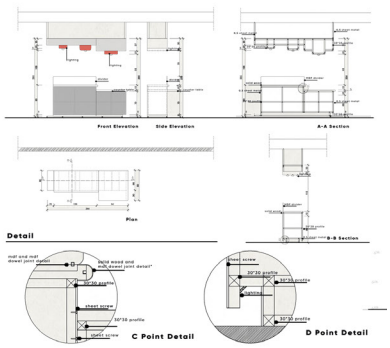








Flexible Children Academy consists of interactive areas where families can interact with their children and offers families and children the chance to study in social areas together. Flexible Children Academy is a structure that serves from kindergarten to secondary school students. All interior spaces have been specially designed with the dining hall music area, the exhibition areas, the transformable gym and the private kindergarten courtyard. Thanks to the sliding folding panels used in the building, the classrooms can be combined with each other at any time. At the same time, while carrying out these works that connect the spaces within the structure integrated outside the building, the bridge, which creates a fun circulation line for children, starts from the ground floor and continues to the first floor.



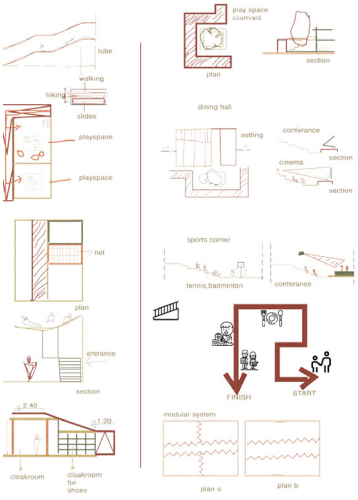


FLEXIBLE CHILD ACADEMY

2022

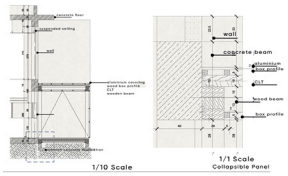
ketchs

lans



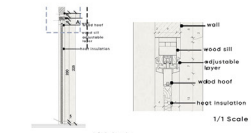
System Detail and Collapsible Panel Detail
1/10 and 1/1 Scale

Tube System



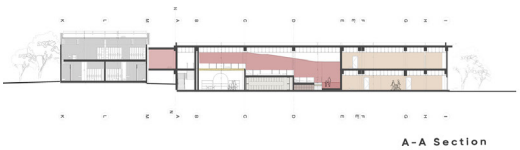
1/10 Scale

1/1 Scale
Collapsible Panel

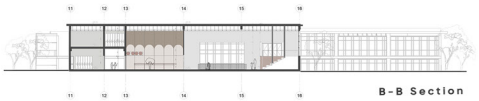


1/10 Scale

1/1 Scale



A-A Section



B-B Section



C-C Section



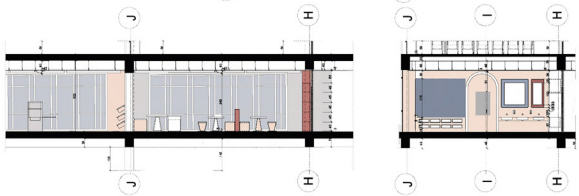
D-D Section





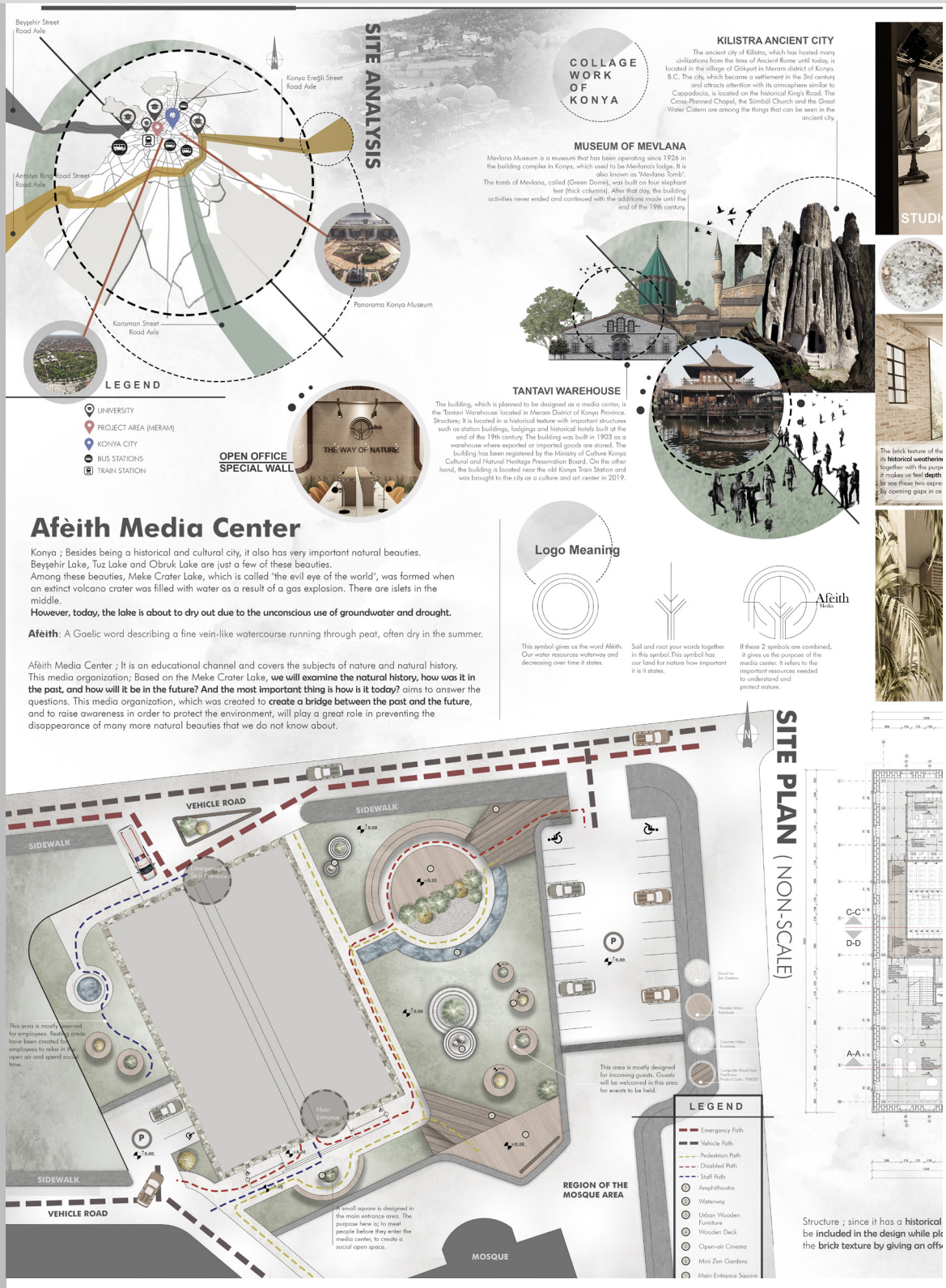






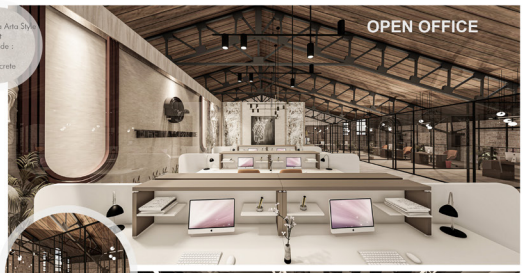


Zeynep Dila Türközü İstanbul Medipol Üniversitesi





Akçalı Boya Arta Style
Italian Paint
Product Code :
Sıof 9313
Gross Concrete



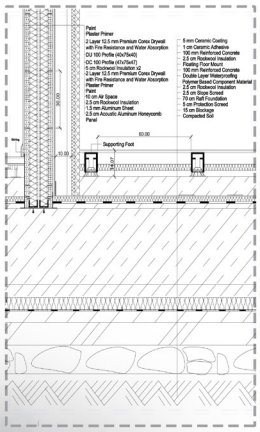


MYCELIUM

Sustainable materials are the most preferred point in order to protect nature. Mycelium, which is produced from **recycled materials**, can be dried and shaped according to the desired mold. Specially produced mycelium panels are used in the reception area and open office.



In the studio : Areas with different functions and program types have been created. The walls were kept particularly dark. The reason of this ;It is to make the areas the focal point and to want the message to be more striking for the audience.

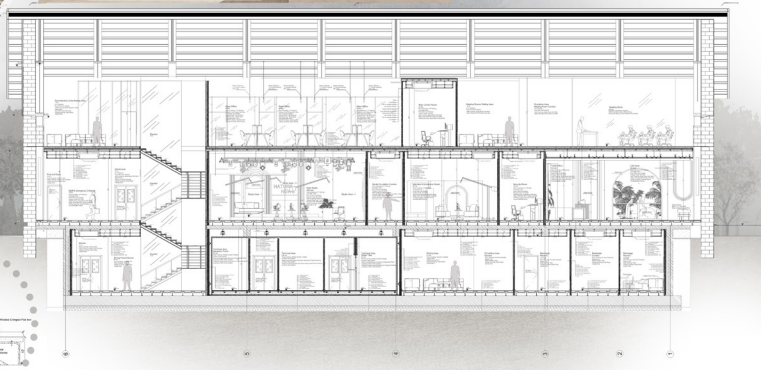


BOX – IN – BOX DETAIL



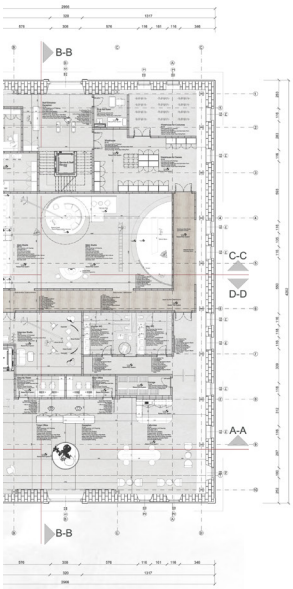
building expresses
. The design made
se of the media center;
and flow. It is aimed
sions in the design
tain areas.



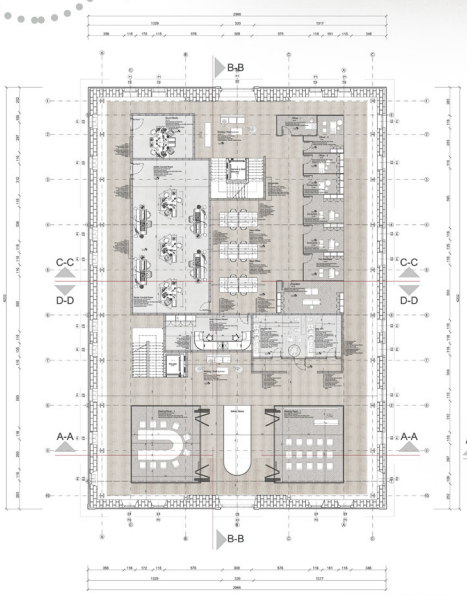


B-B SECTION
SCALE : NON-SCALE

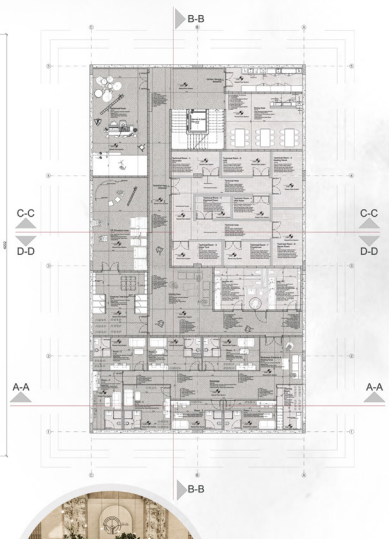
STAIR CONNECTION DETAIL
SCALE : 1/5



GROUND FLOOR PLAN
SCALE : NON-SCALE



MEZZANINE FLOOR PLAN
SCALE : NON-SCALE



BASEMENT FLOOR PLAN
SCALE : NON-SCALE

background, care has been taken to **preserve** the historical texture and to **aning**. Therefore, in the entrance and mezzanine floors ; it is aimed to feel **et as much as the width of the corridor** from the surrounding of the building.



ENTRANCE HALL /
CONCEPT AREA

Zeynep Dilimen Hacettepe Üniversitesi

Oyundaş

Çocuklarınız için en iyi arkadaş..

Oyundaş oyuncakları çocuğunuz için doğal ve eğlenceli bir **oyun arkadaşıdır**.

Çocukların sevgisi doğaldır oynadıkları oyuncaklar da sevgileri gibi **doğal** olmalıdır.

Mağazanın oyuncak konsepti ahşap el oyması ve örgü oyuncaklardan oluşmaktadır.

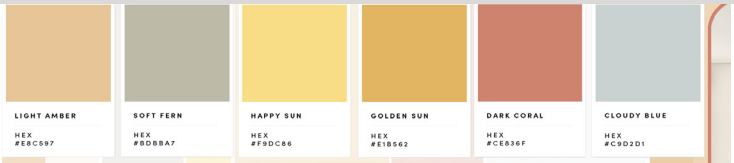
Mağazanın diğer bir konsepti ise çocuklarınız ile arkadaş olup tıpkı oyuncaklar gibi onunla **bağ kurmasıdır**.

Böylece mağazalarımızda oyuncakları ve mekanı deneyimleyebilirsiniz.

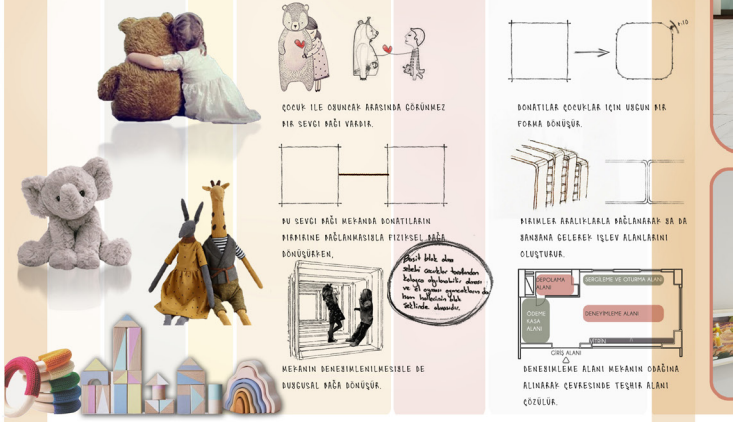
Oyun + Arkadaş

Oyuncak Arka**daş**lığı

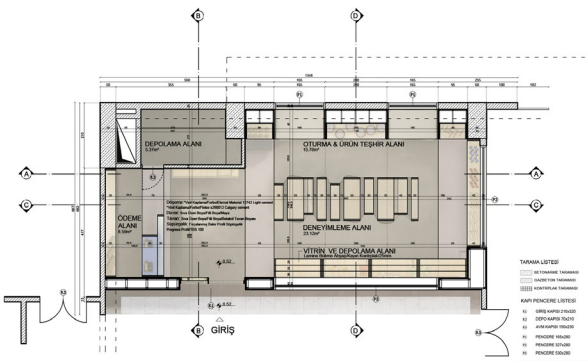
Oyundaş



"ÇOCUKLAR OYUNCAĞA ÖZEL BİR ÖNEM ATFEDER, OYUNLARININ PARÇASI VE KENDİ AKTİVİTELERİNİN ÖNEMLİ BİR ARACI OLAN OYUNCAKLARI KOLAYLIKLA ÖZÜMSERLER. İLGİLERİNİ ÇEKEN OYUNCAKLAR İLE OYNAMAYI İSTERLER. OYUN VE PAYLAŞIM ARTTIKÇA OYUNCAĞA YÖNELİK DUYGUSAL BAĞ DA GÜÇLENİR." [1]

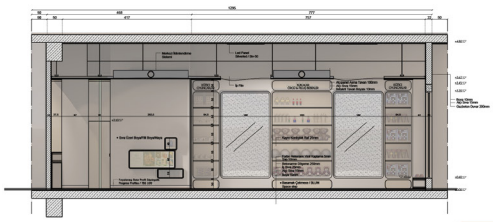


Plan - Kesitler

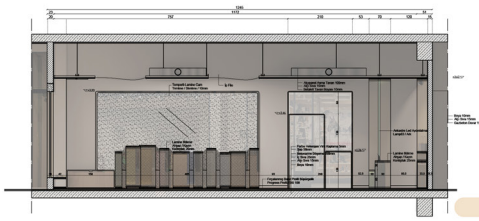


1/50 Yerleşim Planı

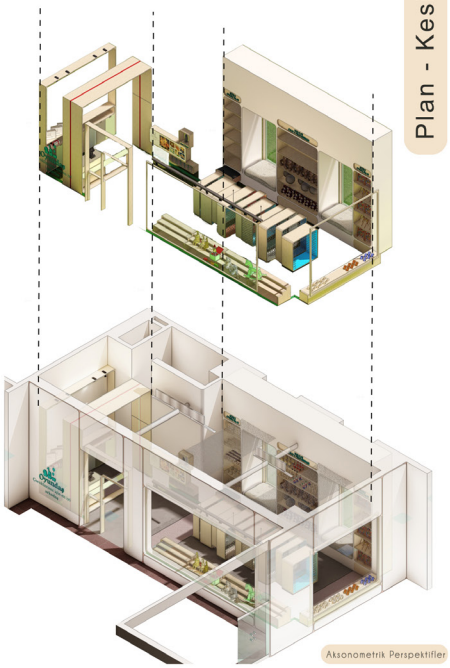
Tavan Planı - Görünüşler



A-A' Kesiti



B-B' Kesiti



Aksonometrik Perspektifler



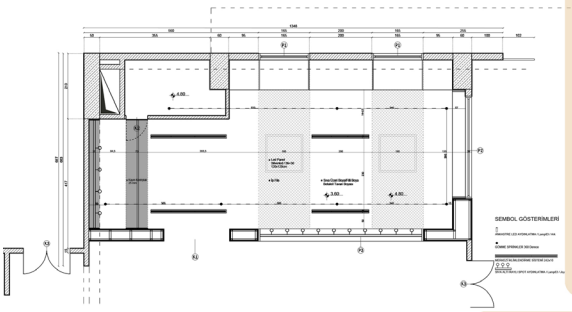




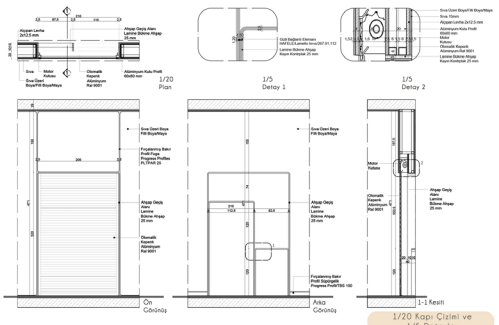




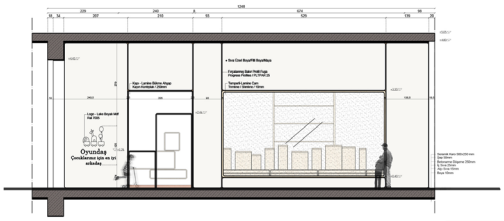
Detay Çizimleri



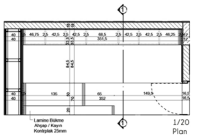
1/50 Tavan Planı

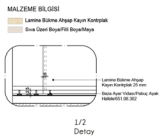


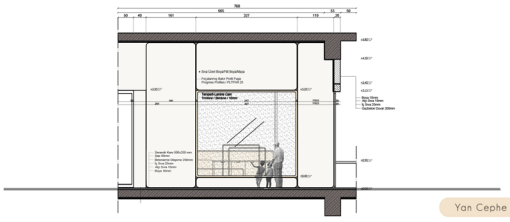
1/20 Kapı Çizimi ve
1/5 Detaylar



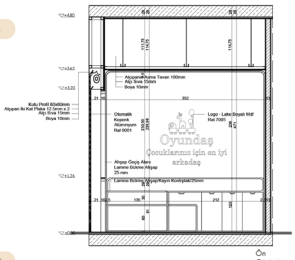
Ön Cephe Görünüşü

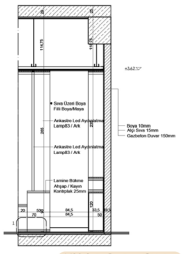






Yan Cephe Görünüşü





1/20 Satış Bankosu Çizimi ve
1/2 Detaylar

ÖDÜL TÖRENİNDEN



MEKAN 2022 İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projeleri Yarışması Kolokyumu



MEKAN 2022 İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projeleri Yarışması Müzik Dinletisi



İKÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Neslihan Dostoğlu, İKÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Rana Kutlu ve Jüri üyelerinden Prof.Dr. Zeynep Tuna Ultav birincilik ödülünü verirken



İKÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Prof.Dr. Rana Kutlu ve Jüri üyerlerinden Doç.Dr. Saadet Aytis ikincilik ödülünü verirken



İKÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Prof.Dr. Rana Kutlu, Jüri üyelerinden Prof.Dr. Gülay Usta ve Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Ceylanlı mansiyon ödüllerini verirken



İKÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Prof.Dr. Rana Kutlu, Jüri üyelerinden Prof.Dr. Osman Arayıcı ve Jüri üyelerinden Dr. Öğr.Üyesi Arzu Erçetin jüri teşvik ödüllerini verirken



İKÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Neslihan Dostoğlu ve İKÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Rana Kutlu MEKAN2022 Danışman Jüri Üyelerinden Zeynep Özgüven'e teşekkür belgesini verirken



MEKAN 2022 Ödül kazanan yarışmacılar ve jüri üyeleri



MEKAN 2022 Sergisinden



MEKAN 2022 Sergisinden

DESTEKLEYENLER












T.C.
İSTANBUL
KÜLTÜR
ÜNİVERSİTESİ