T.C.

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

CUMHURİYETİN İLANINDAN SONRA KADINLAR TARAFINDAN ÇIKARILAN DERGİLER ÜZERİNE BİR İNCELEME (1923-1980)

DOKTORA TEZİ

Taner YILDIRIM

1900005045

Anabilim Dalı: Türk Dili ve Edebiyatı

Programı: Türk Dili ve Edebiyatı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Yakup Çelik

MART 2024

T.C.

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

CUMHURİYETİN İLANINDAN SONRA KADINLAR TARAFINDAN ÇIKARILAN DERGİLER ÜZERİNE BİR İNCELEME (1923-1980)

DOKTORA TEZİ

Taner YILDIRIM

1900005045

Anabilim Dalı: Türk Dili ve Edebiyatı

Programı: Türk Dili ve Edebiyatı

Tez Danışmanı: **Prof. Dr. Yakup Çelik**

Jüri Üyeleri: **Prof. Dr. Mehmet Samsakçı**

Dr. Öğr. Üyesi Kayhan Şahan

Dr. Öğr. Üyesi Çilem Tercüman

Dr. Öğr. Üyesi Berna Sevindik

MART 2024

ÖNSÖZ

Kültürden sanata, edebiyattan spora, güncel meselelerden magazine kadar hemen her konuyu ihtiva eden dergiler, sadece neşredildiği dönem hakkında bilgi vermekle kalmamış, bu konuların yazılıp tartışıldığı ve yeni fikirlerin ortaya atıldığı mecralar olmuştur. Tanzimat döneminde Batılılaşma süreciyle Türk edebiyatında etkin bir rol üstlenen dergiler, önce büyük şehirlerde daha sonra Anadolu'da yaygınlık kazanarak gelişme göstermiştir. Cumhuriyet döneminde çıkarılan dergilerde ise kadınların izi daha fazla görülmeye başlanmıştır.

Cumhuriyetin ilanından sonra kadınların çıkardığı altı dergi çalışmamızın konusunu oluşturmaktadır. Farklı sahalar hakkındaki meseleleri gündeme getirmeyi misyon edinen bu dergiler, *Adımlar*, *Fikirler*, *Yeni Yayınlar*, *Tarla*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları*'dır. Adı geçen yayınlarda kadınların pek çok alanda fikir sahibi olduğu ve bunları okuyucularıyla paylaştığı görülecektir.

Çalışmamızın birinci bölümünde, kadınlar tarafından yayımlanmış olan ilgili dergiler ve çıkaran kişiler hakkında bilgi verilmiştir. Ele alınan süreli yayınların mizanpaj özellikleri ile şair ve yazar kadrosu paylaşılmıştır. İkinci bölümde, dergilerdeki yazıların içeriklerine temas edilmiştir. Bunlar türlerine ve muhtevalarına göre tasnif edilmiş, içerikleri açıklanmış ve düşünsel farklılıkları ortaya koyulmuştur. Son bölümde, dergilerin içeriğini oluşturan yazıların kronolojik dizini ve yazar soyadına göre dizini hazırlanarak araştırmacıların istifadesine sunulmuştur. Sonuç kısmında ise genel bir değerlendirme yapılarak kadınların çıkarmış olduğu bu dergilerin farklılıklarıyla kültür tarihi içerisindeki yeri belirlenmeye çalışılmış ve neticelerin başka çalışmalar için kaynak olması amaçlanmıştır.

Bu çalışma süresince desteğini benden esirgemeyen ve çalışmam için uygun ortamı hazırlayan aileme ve çalışmanın ortaya çıkmasında en büyük paya sahip olan danışman hocam Prof. Dr. Yakup ÇELİK'e teşekkürü bir borç bilirim.

Taner YILDIRIM

İstanbul, 2024

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ ..... **i**

KISALTMALAR LİSTESİ ..... **v**

ÖZ ..... **vi**

ABSTRACT ..... **vii**

GİRİŞ **1**

1. Kadınlar Tarafından Çıkarılan Dergiler **6**

1. 1. Behice Sadık Boran ve Adımlar Dergisi **7**

1. 1. 1. Mizanpaj Özellikleri 11

1. 1. 2. Şair ve Yazar Kadrosu 12

1. 2. Vedide Baha Pars ve Fikirler Dergisi **13**

1. 2. 1. Mizanpaj Özellikleri 15

1. 2. 2. Şair ve Yazar Kadrosu 17

1. 3. Şefika Doğdu Mercanlıgil ve Yeni Yayınlar Dergisi **19**

1. 3. 1. Mizanpaj Özellikleri 23

1. 3. 2. Şair ve Yazar Kadrosu 26

1. 4. Ayşe K. Makal ve Tarla Dergisi **27**

1. 4. 1. Mizanpaj Özellikleri 31

1. 4. 2. Şair ve Yazar Kadrosu 34

1. 5. Günseli Özler ve Şiir Sanatı Dergisi **38**

1. 5. 1. Mizanpaj Özellikleri 40

1. 5. 2. Şair ve Yazar Kadrosu 42

1. 6. İffet Halim Oruz ve Türk Çocukları Dergisi **43**

1. 6. 1. Mizanpaj Özellikleri 46

1. 6. 2. Şair ve Yazar Kadrosu 47

2. Kadınlar Tarafından Çıkarılan Dergilerde Yer Alan Yazıların İncelenmesi 50

2. 1. Deneme, Eleştiri, Makale ve İnceleme 50

2. 1. 1. Edebiyat, Sanat ve Kültür 55

2. 1. 2. Şiir Üzerine 120

2. 1. 3. Hikâye (Öykü) ve Roman Üzerine 171

2. 1. 4. Resim, Tiyatro, Sinema ve Müzik Üzerine.....186

2. 1. 5. Eleştiri ve Eleştirmen.....201

2. 1. 6. Eğitim ve Öğretim 206

2. 1. 7. Tercüme Üzerine 223

2. 1. 8. Siyaset ve Bürokrasi 224

2. 1. 9. Bilim, Teknoloji ve Yenilik 271

2. 1. 10. Diğer 290

2. 2. Şiir 361

2. 3. Hikâye (Öykü) ve Roman 432

2. 4. Tiyatro ve Masal.....487

2. 5. Anı, Mektup ve Gezi Yazısı.....494

2. 6. Röportaj, Konuşma, Söyleşi, Söylev, Konferans ve Mülakat 552

2. 7. Tercüme Metinler.....574

2. 8. Diğer Metinler 595

2. 9. Başyazılar 664

3. Kadınlar Tarafından Çıkarılan Dergilerin Sistematik Dizini 725

3. 1. Adımlar Dergisi 725

3. 1. 1. Kronolojik Dizin.....725

3. 1. 2. Yazar Soyadına Göre Dizin 735

3. 2. Fikirler Dergisi 746

3. 2. 1. Kronolojik Dizin.....746
3. 2. 2. Yazar Soyadına Göre Dizin 782
3. 3. Yeni Yayınlar Dergisi.....826
3. 3. 1. Kronolojik Dizin.....826
3. 3. 2. Yazar Soyadına Göre Dizin 920
3. 4. Tarla Dergisi.....1016
3. 4. 1. Kronolojik Dizin.....1016
3. 4. 2. Yazar Soyadına Göre Dizin 1102
3. 5. Şiir Sanatı Dergisi.....1207
3. 5. 1. Kronolojik Dizin.....1207
3. 5. 2. Yazar Soyadına Göre Dizin 1223
3. 6. Türk Çocukları Dergisi.....1240
3. 6. 1. Kronolojik Dizin.....1240
3. 6. 2. Yazar Soyadına Göre Dizin 1271
SONUÇ.....1306
KAYNAKÇA.....1308
EKLER.....1334
Ek: Kadınlar Tarafından Çıkarılan Dergilerle İlgili İstatistikî Bilgiler.....1334

KISALTMALAR LİSTESİ

A. g. e.	**:**	Adı geçen eser
AKAD	**:**	Akademik Kaynak Dergisi
bkz.	**:**	Bakınız
bs.	**:**	Basım
Çev.	**:**	Çeviren
Der.	**:**	Derleyen
Doç. Dr.	**:**	Doçent Doktor
DTCF	**:**	Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi
Haz.	**:**	Hazırlayan
İNİF E-Dergi	**:**	İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi
İSAM	**:**	İslam Araştırmaları Merkezi
Ltd. Şti.	**:**	Limited Şirketi
Prof. Dr.	**:**	Profesör Doktor
s.	**:**	Sayfa
TALİD	**:**	Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi
TEKE	**:**	Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi
t. y.	**:**	Yayın tarihi yok
Yay. Haz.	**:**	Yayına hazırlayan
YKY	**:**	Yapı Kredi Yayınları
y. y.	**:**	Yayın yeri yok

Enstitüsü : **Lisansüstü Eğitim Enstitüsü**

Anabilim Dalı : **Türk Dili ve Edebiyatı**

Programı : **Türk Dili ve Edebiyatı Doktora**

Tez Danışmanı : **Prof. Dr. Yakup ÇELİK**

Tez Türü ve Tarihi : **Doktora – Mart 2024**

CUMHURİYETİN İLANINDAN SONRA KADINLAR TARAFINDAN ÇIKARILAN DERGİLER ÜZERİNE BİR İNCELEME (1923-1980)

ÖZ

Taner YILDIRIM

Cumhuriyetin ilanından sonra kadınlar tarafından çıkarılan, *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergileri, yayımlandıkları dönemde farklı konuları ihtiva eden ve ilgiyle takip edilen süreli yayınlar olmuştur. Yayımlandığı devrin izini taşıyan bu dergiler, kadınların nazariyesi ile çıkmış ve olayların kadın gözüyle görülmesini sağlamıştır.

Üç bölümden oluşan çalışmamızın birinci bölümünde, kadınların çıkarmış olduğu dergiler ve yayımlayan kişiler hakkında bilgi paylaşılmıştır. İkinci bölümde, dergilerin içeriğini oluşturan yazılara temas edilerek muhtevalarındaki farklılıklar tespit edilmeye çalışılmıştır. Üçüncü bölümde ise hem kronolojik hem de yazar soyadına göre dizine yer verilmiştir. Çalışmanın sonunda, *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergileri hakkında birtakım istatistikî veriler ek olarak sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Cumhuriyet, kadın, dergiler, süreli yayınlar, poetika.

University : **Istanbul Kültür University**

Institute : **Institute of Graduate Studies**

Department : **Turkish Language and Literature**

Programme : **Turkish Language and Literature PhD**

Supervisor : **Prof. Dr. Yakup ÇELİK**

Degree Awarded and Date : **PhD – March 2024**

A REVIEW ON MAGAZINES PUBLISHED BY WOMEN AFTER THE PROCLAMATION OF THE REPUBLIC (1923-1980)

ABSTRACT

Taner YILDIRIM

The magazines *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı* and *Türk Çocukları*, published by women after the declaration of the republic, were periodicals that contained different topics and were followed with interest at the time they were published. These magazines, which bear the imprint of the era they were published, came out with the idea of women and ensured that events were seen through the eyes of women.

In the first part of our three-part study, information was shared about the magazines published by women and the people who published them. In the second part, it has been tried to find out the differences in the contents by contacting the articles that make up the content of the magazines. In the third section, the index is given both chronologically and according to the author's surname. At the end of the study, some statistical data about the magazines *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı* and *Türk Çocukları* are additionally presented.

Key Words: : Republic, woman, journals, periodicals, poetics.

GİRİŞ

Gazete ve dergiler toplumların hayat tarzını, düşünce yapısını, sosyolojik gelişimini, siyasi eğilimini gösteren mühim kaynaklardandır. Osmanlı Devleti'nde basının gelişimi komşu devletlerden, Avrupa'dan, hatta kendi vatandaşı olan gayrimüslimlerden bile daha geç başlamıştır. Ülkede matbaanın, ilk gazetenin neşredilmesinden çok önce kullanılmasına rağmen devletin yeniliklere mesafeli olması ile basın gücünün kavranamamasından ötürü gazete ve dergiler ülkede yaşayan azınlıklar tarafından çıkarılmıştır. Fransız İhtilali'nin getirmiş olduğu bağımsızlık, hürriyet ve düşünce özgürlüğü gibi kavramların etkisiyle ilk gazeteler, gayrimüslimler tarafından ağırlıklı olarak İstanbul ve İzmir'de Fransızca olarak yayımlanmıştır. Basının ehemmiyetini gören Mehmet Ali Paşa, kendi hâkimiyet sahası olan Mısır'da 1828 yılında Türkçe ve Arapça olarak *Vekâyi-i Mısriyye* isimli gazeteyi çıkararak halkıyla ilişki kurmaya çalışmıştır. Ayrıca 1830'da Türkçe ve Yunanca olarak *Vekâyi-i Giridiye* gazetesini yayımlamıştır. Osmanlı Devleti'ne bağlı yaşayan Yunanlıların, ihtilalin etkisiyle bağımsızlık gerekçelerini basın yayın yoluyla dünya kamuoyuna anlatması ile Mısır eyaletinin gazeteler çıkarması, ilk yerli yayın çalışmalarının başlamasına neden olmuştur.[1]

II. Mahmut döneminde Babıâli'nin fikirlerini halka ulaştırmak için *Le Moniteur Ottoman* gazetesi 1831'de çıkarılmıştır. Yine aynı yılın 11 Kasım günü, Osmanlı Devleti'nin ilk resmi gazetesi olan *Takvîm-i Vekâyi* yayımlanmıştır. Padişahın gerçekleştirdiği reformların Avrupa kamuoyuna tanıtılmasını amaçlayan bu yayın, haftalık olarak Fransızca, Arapça, Farsça, Rumca ve Ermenice olarak neşredilmiştir. İç ve dış haberler, bilimsel gelişmeler, askeri işler, atamalar ve fiyatların bulunduğu gazetede, halkın anlayabileceği bir dil kullanılmıştır. Gazetenin yayımı 4 Kasım 1922'de son bulmuştur. 31 Temmuz 1840'ta ise İngiliz muhabir William Churcill tarafından yarı resmi bir nitelik gösteren *Cerîde-i Havâdis* çıkarılmıştır. On günde bir yayımlanan bu gazete, devletten maddi destek görmüştür. İç ve dış haberler ile devlete ait resmi ilanların bulunduğu yayın, 1864 yılına kadar

[1] M. Kazım Benek, "Osmanlı'da Basının Doğuşu ve II. Meşrutiyete Kadar Gelişimi", *Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 4, Sayı 6-7, Siirt, 2016, s. 28-30.

neşredilmiştir. Osmanlı Devleti'ndeki ilk özel gazete olan *Tercümân-ı Ahvâl* ise 21 Ekim 1860'ta yayın hayatına başlamıştır. Kurucusu ve sahibinin Agâh Efendi olduğu bu yayında, İbrahim Şinasi'nin yazıları bulunmaktadır. Bu metinler aracılığıyla gazetecilik anlayışı değişmiş ve devletten vatandaşa doğru yönelen bir konuma sahip olmuştur. Herkesin kolayca anlayabileceği bir dille kaleme alınan gazetede, iç ve dış ile resmi haberlere, piyasa ve borsadaki gelişmelere, anlaşma, tüzük ve bildirilere yer verilmiştir. 11 Mart 1866 yılında kapanan bu neşriyattan sonra Şinasi tarafından 27 Haziran 1862'de *Tasvîr-i Efkâr* çıkarılmıştır. Halka meseleler hakkında bilgi aktarmayı ve kendi faydaları ile sorunları üzerinde düşünmeyi amaç edinen gazetede, iç ve dış olaylarla ilgili haberlere ve ilanlara yer verilmiştir. İnsanları ilgilendiren her konu gazetede bulunmuş, kamuoyunun menfaati her şeyin üstünde tutulmuştur. Şinasi'den sonra yönetimine Namık Kemal'in geçtiği yayının son sayısı 1925'te çıkarılmıştır. Bu gazetelerle birlikte Ali Suavi 1866'da *Muhbir*'i, Basiretçi Ali Bey 1869'da *Basiret*'i, Namık Kemal 1870'te *İbret*'i çıkarmıştır.[2]

Gazeteler vesilesiyle halka daha kolay ulaşma düşüncesi, dergicilik faaliyetlerinin görülmesine neden olmuştur. Osmanlı Devleti'nde kadınlar seslerini bu yayınlar aracılığıyla duyurmuş, düşüncelerini dile getirebilmiş, örgütlenmelerini kolaylıkla gerçekleştirebilmiş, Avrupa'daki kadın hakları ve feminist oluşumlar hakkında bilgi vermiştir. Tanzimat döneminden sonra kadınların cemiyet hayatında daha çok yer alabilmeleri ve bilinçlenmeleri yine dergiler sayesinde gerçekleşmiştir. Cumhuriyetin ilanından önce yayımlanmış bu dergilerden bazıları *Âlem-i Nisvan* (1906), *Aile* (1880), *Âyine* (1875), *Demet* (1908), *Erkekler Dünyası* (1914), *Genç Kadın* (1918), *Hanım* (1921), *Hanımlar* (1883), *Hanımlar Âlemi* (1913), *Hanımlar Âlemi* (1914), *Hanımlara Mahsus Gazete* (1895), *İnci* (1919), *İnsaniyet* (1883), *Kadın* (İstanbul, 1911), *Kadın* (Selanik, 1908), *Kadınlar Dünyası* (1913), *Kadınlar Oyuncak Değildir*, *Mehâsin* (1908), *Musavver Kadın* (1911), *Mürüvvet*, *Parça Bohçası* (1889), *Seyale* (1914), *Siyanet* (1914), *Şükufezar* (1883), *Terakki*

[2] Salim Alan, "Tanzimat Dönemi (1831-1876) Osmanlı Basını ve Vakayii Mısriyye", *Kastamonu İletişim Araştırmaları Dergisi*, Sayı 3, Kastamonu, 2019, s. 47-51.

Muhadderat (1869), *Vakit Yahut Mürebbi-i Muhadderât* (1875)[3] *Bilgi Yurdu Işığı, Kadın Duygusu, Kadınlar Âlemi, Kadınlık, Mefharet, Osmanlı Kadınlar Âlemi, Kadınlık Hayatı*, *Türk Kadını*[4] ve *Mektep Mecmuası* (1920)'dır.[5]

29 Ekim 1923 tarihinde cumhuriyetin ilan edilmesinden sonra yayımlanan dergilerde, modernleşme adına bir misyon görülmektedir.[6] Bu dönemde olgunlaşan toplumsal eşitlik fikri ve bütünleşme düşüncesi doğrultusunda yapılan düzenlemeler neticesinde Türk kadını her sahada belirgin olmaya başlamış ve daha fazla dergi çıkarmıştır. Cumhuriyetten önce bu neşriyatlarda fikirsel olarak Batı'ya karşı kendini ispat duygusu hâkimken 1923'ten sonra fiziksel anlamda Batılı modern kadın görüntüsü belirginleşmiştir. Çıkarılan dergilerde kadın ve erkek eşitliği, Batı değerlerini benimsemiş kadın tipi, kendi ayakları üzerinde duran hür kadın görüntüsü, kadının toplumdaki algısı ve değeri, demokratik aile düzeni, kadının eğitimi, kimliği ve hakları gibi konulara yer verilmiştir. Daha sonraki süreçte ise moda, güzellik, yemek, elişi, çocuk bakımı ve magazin gibi meseleler işlenmeye başlamıştır. Cumhuriyetten sonra yayımlanan bu dergiler arasında, *Cumhuriyet Kadını* (1934), *Cosmopolitan* (1992), *Elle Dergisi* (1945), *Firuze* (1924), *Hanımeli* (1947), *Kadınca Dergisi* (1978), *Kaktüs* (1988), *Kim Dergisi* (1992), *Marie Claire* (1988), *Rapsodi* (1988), *Resimli Hayat* (1952) ve *Süs* (1923) sayılabilir. 2000'li yıllardan sonra *Aile, Ailem ve Ben, Âlem, Anne ve Bebek, Bazaar, Bebeğim ve Biz, Burda Cosmogirl, Elele, Estetica, Female, Haftasonu, Hello, Heygirl, Instyle, Lezet, Modamag, Semerkand, Seninle, Sofra, Şamdan, Şebnem, Vogue*[7] ve ayrıca *Antik Dekor* (1989), *İnsancıl* (1990), *Topaz* (1985)[8], *Adam Öykü* (1995), *Adam Sanat*

[3] Selda Malkoç, Duygu Vefikuluçay Yılmaz, "Osmanlı Dönemi Kadın Dergileri", *Uluslararası Sosyal Araştımalar Dergisi*, Cilt 12, Sayı 63, 2019, s. 654-659.
[4] Kenan Demir, "Osmanlı'da Dergiciliğin Doğuşu ve Gelişimi (1849-1923)", *Iğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 9, Iğdır, 2016, s. 96.
[5] M. Orhan Bayrak, *Türkiye'de Gazeteler ve Dergiler Sözlüğü (1831-1993)*, İstanbul, Küll Yayınları, 1994, s. 89.
[6] Tamer Yıldırım, *Cumhuriyet Dönemi Dergilerinde Roman Eleştirisi (1923-1940)*, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2017, s. 1.
[7] Selda Malkoç Kılıç, Duygu Vefikuluçay Yılmaz, "Cumhuriyet Dönemi Kadın Dergileri (1923-1992)", *OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, Cilt 10, Sayı 17, Ankara, 2019, s. 2139-2156.
[8] M. Orhan Bayrak, *A.g.e.*, s. 8, 67, 142.

(1985), *Broy* (1985), *Dergâh* (1990), *Dönem* (1983), *Edebiyat Dergisi* (1996) ve *Nar* (1995)[9] gibi dergiler göze çarpmaktadır.

Kadınların çıkardığı dergileri incelemek ayrıntılı, zorlu ve özverili bir çalışma disiplinini beraberinde getirdi. İlk olarak dergilerin her birinin sayılarına ulaşmaya çalıştık. Bunları İstanbul'da bulunan İSAM, Taksim Atatürk ve Beyazıt Devlet kütüphanelerinden temin ettik. Daha sonra her sayıyı titizlikle okuyarak gerekli notları çıkardık ve buna bağlı olarak bazı istatistikî verilerle tablolar oluşturduk. Dergilerde bulunan şair ve yazarlar, dönemin şartları ve tarihi olaylar hakkında bilgi sahibi olmak için ek kaynaklardan faydalandık. Yayınların içeriğinden çıkardığımız notlar ve çeşitli kaynaklardan edindiğimiz bilgileri tasnif ederek yazıya döktük. Uzun soluklu bir araştırmanın neticesinde üç bölümden oluşan bir çalışma ortaya çıkardık.

Çalışmamızın birinci bölümünde, kadınların çıkarmış olduğu altı adet dergiyi inceledik. Bu yayınlara baktığımızda kadınların pek çok edebi tür ile ilgilendiklerini ve toplumsal konularda fikir sahibi olduklarını gördük. Çalışmamızın kaynağını oluşturan dergiler Behice Sadık Boran'ın *Adımlar*, Vedide Baha Pars'ın *Fikirler*, Şefika Doğdu Mercanlıgil'in *Yeni Yayınlar*, Ayşe K. Makal'ın *Tarla*, Günseli Özler'in *Şiir Sanatı* ve İffet Halim Oruz'un *Türk Çocukları*'dır. Öncelikle dergiyi çıkaran kadınlar hakkında bilgi vererek dergilerin mizanpaj özellikleri ile şair ve yazar kadrosuna temas ettik. Bu yayınların farklılıklarıyla edebiyat ve sanat dünyasındaki yerini saptamaya çalıştık.

Asıl kısım olan ikinci bölümde, dergilerin ihtiva ettiği bütün yazılara ve muhtevalarına yoğunlaştık. Deneme, eleştiri, makale ve inceleme yazılarını konularına göre tasnif ederek inceledik. Dergilerde yer alan diğer türleri ayrı başlıklar altında toplayarak gruplandırdık. Başta şiir olmak üzere hikâye (öykü), roman, tiyatro, masal, anı, mektup, gezi yazısı, röportaj, konuşma, söyleşi, söylev, konferans, mülakat, tercüme metin ve başyazı olmak üzere birçok türü derledik. Bu yazıların içeriklerine temas ederek görüş farklılıklarını ortaya çıkardık.

[9] Erdal Doğan, *Edebiyatımızda Dergiler*, İstanbul, Bağlam Yayınları, 1997, s. 207-215.

Son bölümde, araştırmacılara kaynak olması açısından çalışmamıza konu olan dergilerin hem kronolojik hem de yazar soyasına göre dizinlerini alt başlıklar halinde oluşturduk.

Sonuç kısmında ise çalışmamızın genel bir değerlendirmesini yaptık. Kadınlar tarafından çıkarılan *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinin farklılıklarını ortaya koyup önemlerini belirlemeye çalıştık. Kaynakçadan sonra yer alan Ekler kısmında da bu dergilerin sayıları hakkında genel bilgiler, dergilerde yer alan türlerin dağılımı ve sanatçılar ile yayımladıkları türlerin sayılarını tablolaştırarak yer verdik.

1. KADINLAR TARAFINDAN ÇIKARILAN DERGİLER

Cumhuriyet ideolojisinin ortaya çıkarmış olduğu yeni kadın tipiyle birlikte edebiyat ve yayın sahasında daha çok görünür olmaya başlayan Türk kadını, farklı fikirleri barındıran dergiler neşretmiştir. 1923 ile 1980 yılları arasında kadınlar edebiyattan sanata, kültürden ziraata, kitaplardan yeni yayınlara, şiirden çocuklara, Atatürkçülük'ten milliyetçiliğe, sosyalizmden köycülüğe kadar değişik konuların ve kimi siyasi düşüncelerin hâkim olduğu yaklaşık kırk adet dergi neşretmiştir. Bu çalışmada faydalanılan kaynaklardaki bilgiler neticesinde tespit edilen ve incelenen altı dergi dışında kalan kırk adet dergi, içerikleri bakımından da zengindir. Bunlardan Şarika Şilliler tarafından çıkarılan *Afacan* (1966) edebiyat, Necla Ünal tarafından çıkarılan *Ana* (1976) kültür, Bilge Şakrak tarafından çıkarılan *Arkadaş* (1967) çocuk, Günseli Özkaya tarafından çıkarılan *Birlik* (1964) kadın, Nazmiye Kaya Manioğlu tarafından çıkarılan *Bizim Pınar* (1968) köy ve tarım, Zahide Tan tarafından çıkarılan *Cumhuriyet Çocuğu* (1938) çocuk, Sevinç R. Yeğin tarafından çıkarılan *Çağdaş* (1974) sanat, Münire Eyyup tarafından çıkarılan *Darülbedayi* (1929) tiyatro, Emel Kazanlıoğlu tarafından çıkarılan *Deniz* (1955) denizcilik, M. Nimet Üyken tarafından çıkarılan *Derbi* (1945) spor, Leyla Kara tarafından çıkarılan *Esi* (1956) sanat ve edebiyat, Nilüfer Yalçın tarafından çıkarılan *Forum* (1953) siyaset ve ekonomi, Nermin Kakınç tarafından çıkarılan *Günümüzde Kitaplar* (1973) bibliyografya, Oya Baydar tarafından çıkarılan *İlke* (1974) siyaset, Fevziye Abdürreşid tarafından çıkarılan *Kadın Yazıları* (1926) aile, Nezihe Muhiddin tarafından çıkarılan *Kadın Yolu* (1926) kadın, Fahrünnisa Kadıbeşgil tarafından çıkarılan *Oluşum* (1974) edebiyat, Mübeccel İzmirli tarafından çıkarılan *Otağ* (1963) eğitim ve sanat, Nurten Akarsu tarafından çıkarılan *Oyun* (1963) tiyatro, Münire Ertuğrul tarafından çıkarılan *Perde ve Sahne* (1941) tiyatro ve sinema, Halide Tilgen tarafından çıkarılan *Sanat Dünyası* (1956) sanat, Melahat Günel tarafından çıkarılan *Ses* (1956) sanat, Hasibe Ayten tarafından çıkarılan *Sesimiz* (1969) kültür ve edebiyat, Bedriye Nuri tarafından çıkarılan *Siyah Gül* (1927) ekonomi ve sanat, Nezihe Muhiddin tarafından çıkarılan *Türk Kadın Yolu* (1925) kadın, Fevziye Abdullah tarafından çıkarılan *Ülkü* (1933) kültür, S. Nihal Karaveli tarafından çıkarılan *Yakın Tarihimiz* (1962) tarih, Nilüfer

Yalçın tarafından çıkarılan *Yeni Forum* (1979) siyaset, Behice Sadık Boran tarafından çıkarılan *Yurd ve Dünya* (1941) fikir ve sanat, Behice Sadık Boran tarafından çıkarılan *Yurd ve Dünya* (1977) siyaset[1], Ulviye Uysal tarafından çıkarılan *Harman* (1943) edebiyat ve sanat, Ayşe Gülen tarafından çıkarılan *Meltem* (1967) sanat[2] ve Fatma Bütün tarafından çıkarılan *Güney* (1978)[3] kültür ve sanat konularını işlemiştir.

Bu çalışmada Behice Sadık Boran tarafından çıkarılan *Adımlar* (1943), Vedide Baha Pars tarafından çıkarılan *Fikirler* (1947), Şefika Doğdu Mercanlıgil tarafından çıkarılan *Yeni Yayınlar* (1956), Ayşe K. Makal tarafından çıkarılan *Tarla* (1965), Günseli Özler tarafından çıkarılan *Şiir Sanatı* (1965) ve İffet Halim Oruz tarafından çıkarılan *Türk Çocukları* (1950) dergileri ile bunları yayımlayan kadınlar incelenmiştir. Bu dergiler yaklaşık olarak aynı süre zarfında ve farklı sahalarda neşredildiği için çalışmamızın konusunu teşkil etmiştir.

1. 1. Behice Sadık Boran ve Adımlar Dergisi

Adımlar dergisi Behice Sadık Boran tarafından neşredilmiştir. Türkiye'nin ilk kadın siyasi parti lideri ve sosyoloğu olan yazar, İkinci Meşrutiyet'in ilanından iki yıl sonra, 1910'da dünyaya gelmiştir. Çocukluğu Birinci Dünya Savaşı, Kurtuluş Savaşı ve cumhuriyetin kuruluş döneminde geçmiş, Osmanlı Devleti'nin son dönemleri ile Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk zamanlarının tanığı olmuştur. 1 Mayıs 1910 tarihinde Bursa'da Sadık Bey ile Mahire Hanım'ın kızı olarak dünyaya gelen Behice Sadık Boran, Kazan Tatarlarındandır. Dünyada yaşanan gelişmelere duyarlı olan okuryazar çift, çocuklarının eğitimine de ehemmiyet vermiştir. Ancak Balkan Savaşları'nın oluşturduğu olumsuz etki neticesinde İstanbul'a göç etmek mecburiyetinde kalan ailesinden ötürü Behice Sadık Boran'ın Bursa'daki eğitimi yarım kalmıştır. İstanbul'da Arnavutköy'e yerleşen aile, çocuklarının eksik kalan eğitimlerini burada

[1] M. Orhan Bayrak, *A.g.e.*, s. 1-169.
[2] Erdal Doğan, *A.g.e.*, s. 207-222.
[3] Şükran Kurdakul, *Düşün ve Edebiyatımızda Şairler ve Yazarlar Sözlüğü*, 2. bs., İstanbul, Gözlem Yayınları, 1973, s. 534-584.

tamamlamasını sağlamış, o da Amerikan Kız Koleji'ni birincilikle bitirmiştir. Onun küçük yaşlarda tanık olduğu savaşlar neticesinde yurtseverlik duyguları oluşmaya başlamıştır. Kurtuluş Savaşı'nın ardından da cumhuriyetin ülkülerine sıkı sıkıya bağlanmıştır. Cumhuriyetle yönetilmeye başlayan ülkesinin kalkınması için öğretmen olmaya karar vermiş ve eğitim aracılığıyla cehaletin yok edileceğini düşünmüştür. Halide Edip Adıvar gibi güçlü kadın tiplerinin yetişmesi için çaba göstermiştir. Amerikan Kız Koleji'ndeki başarılarından ötürü Amerika Birleşik Devletleri'nde bulunan Mighigan Üniversitesi'nden davet alan Behice Sadık Boran, Türk toplumunu daha iyi anlamak için sosyoloji eğitimi almak adına bu teklifi kabul etmiştir. Sosyoloji eğitimi sırasında sosyalizmin kurucusu Alman filozof Karl Marx'ın düşünceleri ile tanışmış ve fikri açıdan Marksizmi benimsemeye başlamıştır. O, artık ülkesini kalkındırmanın yolunu bu anlayışta görmeye başlamıştır. Türkiye'de çağdaş uygarlık ona göre sosyalizmden geçmektedir. Yeni fikirler edindiği Amerika Birleşik Devletleri'nden doktor ünvanıyla dönen Behice Sadıık Boran, Ankara Üniversitesi'ndeki Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nde doçent ünvanıyla öğretim üyesi olarak dokuz yıl görev yapmıştır. Bu vazifesi sırasında iki derginin kuruculuğunu yapmıştır. Ankara'daki ırkçı ve muhafazakâr anlayışa karşı ilerici ve yurtsever fikirlerin yer aldığı *Yurt ve Dünya* ile *Adımlar* dergilerini çıkarmıştır.[4]

Ankara Üniversitesi'ndeki Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nde Felsefe bölümünde doçent olarak göre yapan Behice Sadık Boran'ın daha sonraki süreçte sosyoloji alanında verdiği başarılı dersler sayesinde ünü hızla yayılmıştır. Ancak Mart 1944'te Ankara çevresinin faaliyetlerine değinen *Yurt ve Dünya* ile *Adımlar* dergileri[5] kapatıldıktan sonra Turancı, milliyetçi ve antikomünist sağ çevrelerin husumetleri ile *Tan* gazetesi ve *Görüşler* dergisindeki yazıları neticesinde üniversitedeki görevinden ayrılmıştır. Türkiye Komünist Partisi tevkifatı sürecinde bir dönem cezaevinde kalmış, genel başkanlığını yaptığı Türkiye İşçi Partisi'nin Şanlıurfa milletvekili olarak meclise girmiştir. Böylece Türkiye'de ilk kadın parti

[4] Gökhan Atılgan, *Behice Boran Siyasal ve Entelektüel Bir Biyografi*, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Ankara, 2007, s. 10-38.
[5] İlkay Yurdal, "'Kültür Otarşisi' Kavramı Üzerinden Adımlar Dergisinde Yürütülen Faşizm Tartışmaları", *Eğitim Bilim Toplum*, Cilt 20, Sayı 79, [y.y.], 2022, s. 39.

genel başkanı olmuştur. Aktif siyasi yaşamı boyunca Türkiye İşçi Partisi ile Türkiye Komünist Partisi'ni Türkiye Birleşik Komünist Partisi ismi altında birleştirmiş, bu birleşmeden bir gün sonra 10 Ekim 1987'de vefat etmiştir.[6]

Behice Sadık Boran, fikirlerini ortaya koymak için iki dergi çıkarmıştır. 1941'de yayın hayatına başlayan *Yurt ve Dünya* dergisi, 15 Mart 1944'te kapanana kadar kırk iki sayı olarak yayımlanmıştır. Eş ve dost çevresinin maddi yardımları vasıtasıyla çıkarılan bu dergi, Marksist ve sol görüşleri ihtiva etmektedir. *Yurt ve Dünya*'nın Kasım 1942 tarihinde neşredilen yirmi birinci sayısında dergiden ayrılan Behice Sadık Boran, Muzaffer Şerif Başoğlu'nun desteğiyle Mayıs 1943'te *Adımlar* dergisini çıkarmıştır. Adnan Çengil'e göre Behice Sadık Boran'ın görüşleri keskinleşmiş, daha sert eleştiri yazıları istemiş ve böylece *Yurt ve Dünya*'daki kadronun çizgisinden çıkmaya başlamıştır. Ancak kendisine göre bu kopuş görüş ayrılığından değil, dergi çıkarmanın pratiğine ilişkin bir anlaşmazlıktan kaynaklanmaktadır. Derginin çıkarılacağına ilişkin Ankara Valiliği'ne verilen 29 Ocak 1943 tarihli "ilmühaber"de, her ayın başında çıkarılacağı, idare merkezinin de Behice Sadık Boran'ın Ankara'daki ikamet adresi olduğu belirtilmiştir. Mayıs 1943'te neşredilmeye başlayan dergi "Siyasi değildir, ilmi ve edebidir". Bu derginin çıkarılmasında reklamların yanı sıra çıkaranların kişisel maddi destekleri de bulunmaktadır. Behice Sadık Boran kendisinin çıkarmış olduğu *Yurt ve Dünya* ile *Adımlar* dergisini mukayese ederken "*Adımlar*, kanımca daha tutarlı ve belirgin bir ideolojik çizgideydi, en azından öyle olmasına özen gösteriyorduk." demiştir. Yani *Adımlar*, düşünsel bağlamda *Yurt ve Dünya*'ya göre daha solda konumlanmıştır. Dergi ilerleme fikrine sahiptir ve buna hizmet edenlerin yanında olmayı amaç edinmiştir.[7]

Sahibi ve neşriyat müdürünün Behice Sadık Boran olduğu ve kendisini "Aylık Fikir ve Sanat Dergisi" olarak tanımlayan[8] ve Ankara'da yayımlanan *Adımlar*

[6] Burak Toplu, *Behice Boran'ın Yazıları ve Söylemleri'nde Kadın Söylemi*, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2022, s. 45-66.
[7] Gökhan Atılgan, *A.g.e.*, s. 38-45.
[8] Servet Tiken, "1940'lı Yılların Türkiye'sinde Batı Edebiyatına Adımlar", *Litera: Dil Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi*, Cilt 32, Sayı 1, İstanbul, 2022, s. 439.

dergisinin iki temel prensibi bulunmaktadır. Bunlar "toplumculuk" ve "ilerlemecilik"tir. İmzasız olarak yayımlanan "Adımlar"[9] başlıklı başyazıda, dünyanın ilerlediği, değişim içerisinde olduğu ve buna ayak uydurulması gerektiği söylenmiştir. Türk milleti değişen dünya düzenine ayak uydurmalıdır. Derginin maksadı ülkede ve dünyadaki modern eserler üzerinde durmak ve Türk insanının gelişimine katkı sağlamaktır. Geçmişe saplanıp kalınmayacak fakat inkâr da edilmeden gelecek için birikim oluşturulacaktır. Yine imzasız yer alan "1944'e Girerken"[10] başyazısında, Türkiye'nin muasır medeniyetlere ulaşmak için pek çok adım attığı ve eskiye dair ne varsa yıktığı vurgulanmıştır. Behice Sadık Boran "Kalp Fikir, Gerçek Fikir"[11] başlıklı denemesinde, halkçılık, bilimsellik ve ilericilik fikirlerinin dünyada hâkim konuma geldiğini söylemiştir. *Adımlar* dergisinin amacı da bu fikirlerin savunulmasını sağlamaktır. Niyazi Ağırnaslı'nın "Millet Sevgisi"[12] denemesinde ise yenilik savunulmuştur. Millet sevgisinde muhafazakârlığın ve gericiliğin yeri bulunmamaktadır. Toplumu gerçekten sevenler, insanların gelişmesine yardım edenlerdir. Muzaffer Şerif Başoğlu'na ait olan "İleri Fikir Geri Fikir Münakaşası"[13] eleştirisinde, "ileri fikir – geri fikir" tartışmasına değinilerek *Adımlar* dergisinin her zaman ileri fikri savunacağı belirtilmiştir. Aynı yazarın "Fikir Mesullüğü ve Zorba Zihniyeti"[14] eleştirisinde de derginin her zaman ilerici fikirlerden yana ve inkılaplara bağlı olduğu vurgulanmıştır. Ayrıca dergide yer alan bazı şiirlerde sosyalizm ve toplumculuk fikirleri görülmektedir. Suat Taşer'in "Güle ve Bülbüle Dair"[15] başlıklı şiirinde, gül ve bülbül aşkının anlatılmaması istenmiştir. Şiirlerde geçim mücadelesi, ekmek kavgası ve zorlu yaşam koşulları işlenmelidir. "Şiirime Nasihat"[16]te ise kişisel konuların değil toplumsal meselelerin ele alınması

[9] İmzasız, "Adımlar", *Adımlar*, Sayı 1, Ankara, 1943, s. 1-5.
[10] İmzasız, "1944'e Girerken", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. ön iç kapak.
[11] Behice Sadık Boran, "Kalp Fikir, Gerçek Fikir", *Adımlar*, Sayı 12, Ankara, 1944, s. 377-379.
[12] Niyazi Ağırnaslı, "Millet Sevgisi", *Adımlar*, Sayı 1, Ankara, 1943, s. 6-8.
[13] Muzaffer Şerif [Başoğlu], "İleri Fikir Geri Fikir Münakaşası", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. 305-306.
[14] Muzaffer Şerif [Başoğlu], "Fikir Mesullüğü ve Zorba Zihniyeti", *Adımlar*, Sayı 11, Ankara, 1944, s. 345-347.
[15] Suat Taşer, "Güle ve Bülbüle Dair", *Adımlar*, Sayı 10, Ankara, 1944, s. 323-325.
[16] Suat Taşer, "Şiirime Nasihat", *Adımlar*, Sayı 10, Ankara, 1944, s. 326.

gerektiği belirtilmiştir. Bu düşünceleri savunan dergiyi takip eden okuyuculardan Ümit Demiriz[17], *Adımlar*'ı genel olarak beğendiğini ve takip ettiğini dile getirmiştir.

Derginin birinci sayısı dışındaki bütün sayılarında "İş Bankası"nın, üçüncü sayısından itibaren "Milli Piyango İdaresi"nin, sekizinci sayısından sonra da "Tekel Birası"nın reklamları göze çarpmaktadır. Bu reklamlar, derginin bazı kurulumlar tarafından desteklendiğinin göstergesidir. Behice Sadık Boran, tüccar bir aileden geldiği için ikisi birinci sayıdan başlayan altı adet esnaf reklamı yer almıştır. Bunlardan dördü sabun, zeytin ve zeytinyağı iken ikisi "Kayseri Pastırma Pazarı" olarak geçmektedir. Kamu ilanları derginin arka kapağında ve büyük boyutlarda, esnaf reklamları ise iç kapaklarda yer almıştır.[18]

1. 1. 1. Mizanpaj Özellikleri

Adımlar dergisinin Mayıs 1943'te başladığı yayın hayatı, Nisan 1944'te son bulmuştur. Toplam on iki sayı olarak yayımlanan derginin boyu yirmi yedi cm., genişliği ise on sekiz cm. olarak ölçülmüştür. Kapağın üst orta kısmında büyük puntolarla, baş harfi büyük ve diğer harfleri küçük olacak şekilde derginin adı bulunmaktadır. Bunun hemen altında, büyük harflerle "İçindekiler" yazısı ve daha sonra da dergide bulunan yazı ve şiirler ile bunları kaleme alan yazar ve şairlerin adı yer almaktadır. Sayfanın en altında sağ tarafta derginin yıl bilgisi, orta kısımda çıkış tarihi ve en solda daha büyük puntolarla sayı bilgisi vardır. Derginin on iki sayısı da aynı şekilde yayımlanmış, bir format değişikliği gerçekleşmemiştir.

Aylık yayımlanan derginin künye bilgisinin yeri her sayıda farklılık göstermiştir. Bu bilgi birinci ve ikinci sayıda arka iç kapakta, üçüncü, beşinci, altıncı, yedinci, sekizinci, onuncu, on birinci ve on ikinci sayıda ön iç kapakta, dördüncü ve dokuzuncu sayıda son sayfada yer almıştır. Künyede derginin sahibi ve neşriyat müdürü Dr. Behice Sadık Boran gösterilmiştir. Burada derginin abonelik fiyat bilgisi

[17] Ümit Demiriz, "Ümit Demiriz, Ankara", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. 312.
[18] Aytül Kasapoğlu, "Bir Halk Sosyolojisi Örneği Olarak Adımlar Dergisinin Semiyotik İncelemesi", *Sosyoloji Araştırmaları Dergisi*, Cilt 14, Sayı 1, Ankara, 2011, s. 144.

de paylaşılmıştır. Buna göre altı aylığı yüz elli, yıllığı ise üç yüz kuruş olarak ilan edilmiştir. Derginin yedinci sayısında itibaren *Adımlar* dergisine gönderilen yazıların yayımlanma durumuna bakılmaksızın yazarına geri gönderilmeyeceği konusunda bilgi verilmiştir.

Dergide sayfa numaraları her sayıda yeniden başlatılmamış, on iki sayı boyunca devam eden sayılardan oluşturulmuştur. Birinci sayı otuz altı, ikinci sayı kırk üç, yedinci sayı kırk, diğer sayılar ise otuz iki sayfadan oluşturulmuştur. Aylık yayımlanan bu dergi kesintiye uğramadan her ay neşredilmiş ve fiyatı yirmi beş kuruş olarak sabit kalmıştır. Ön ve arka kapak sayfaları her sayıda değişik bir renkte yayımlanmıştır. On iki sayıdan müteşekkil olan derginin bir özel sayısı[19] vardır.

1. 1. 2. Şair ve Yazar Kadrosu

Adımlar dergisi, on iki sayı ile kısa bir dönem yayımlanmış olsa da şair ve yazar kadrosu bakımından zengindir. Sadece tanınmış kişilere değil, derginin çıkış amacını taşıyan herkese sayfalarını açmıştır.

Anı Yazarları: Behice Sadık BORAN, Bekir Sıtkı KUNT, Halil AYTEKİN, Mustafa SÖKMEN.

Anket Yazarları: Georg ROHDE, Nurullah ATAÇ, O. LACOMBE, Orhan BURİAN, Yunus Kazım KÖNİ.

Çevirisi Bulunan Yazar ve Şairler: Behice Sadık BORAN, Bürhan ARPAD, Hüsnü BAKİ, R. GÜRAN, Remzi ÖNCÜL.

Deneme Yazarları: Behice Sadık BORAN, Hüsamettin BOZOK, Muzaffer Şerif BAŞOĞLU, Niyazi AĞIRNASLI, Suat TAŞER, Y. Nuri ZAİMOĞLU, Zeki BAŞTIMAR.

Eleştirmenler: Behice Sadık BORAN, Hüsamettin BOZOK, Muzaffer Şerif BAŞOĞLU.

[19] Adımlar dergisinin 8. sayısı, özel sayı olarak yayımlanmıştır.

Hikâye (Öykü) Yazarları: Bekir Sıtkı KUNT, E. IŞIK, Halil AYTEKİN, Kemal BİLBAŞAR, Niyazi AĞIRNASLI, Orhan KEMAL, Sabahattin ALİ.

İnceleme Yazarları: A. Münir BELEN, Behice Sadık BORAN, Bürhan ARPAD, Halil AYTEKİN, Henri WALLON, Hüsamettin BOZOK, Hüsnü BAKİ, Jean CAMBORDE, Liko AMAR, Nabi DİNÇER, Nermin M. MENEMENCİOĞLU, W. RUBEN, Y. Nuri ZAİMOĞLU, Yaşar ÇÖL, Ziya OYKUT.

Konferans Yazarları: HUMPHREYS, Muzaffer Şerif BAŞOĞLU.

Makale Yazarları: A. Münir BELEN, Behice Sadık BORAN, Enise APAK, Hilmi Ziya ÜLKEN, Jean CAMBORDE, Liko AMAR.

Mektup Yazarı: Hilmi Ziya ÜLKEN.

Roman Yazarları: John STEINBECK, Reşat Enis AYGEN.

Şairler: Rıfat ILGAZ, Suat TAŞER.

1. 2. Vedide Baha Pars ve Fikirler Dergisi

Fikirler dergisi Vedide Baha Pars tarafından neşredilmiştir. 29 Ekim 1907'de Selanik'te doğmuş, cumhuriyetin ilk yıllarındaki önemli kadın eğitimcilerden biridir. Mustafa Kemal Atatürk'ün yakın arkadaşlarından olan Hakkı Baha Pars'ın kızı olan Vedide Baha Pars, Bursa'da başlayan eğitimine Burdur, Kayseri ve Ankara'da devam etmiştir. Halide Edip Adıvar'ın tavsiyesi doğrultusunda girdiği imtihanlarda başarılı olduğu için Arnavutköy Amerikan Kız Koleji'ne kabul edilmiştir. Liseden sonra ise pedagoji ve psikoloji eğitimleri için Amerika Birleşik Devletleri'nde bulunan Chicago Üniversitesi'ne gitmiştir. Yurtdışında eğitimini tamamlayarak yurda dönmüş, İzmir'de çeşitli okullarda öğretmenlik ve idarecilik görevlerinde bulunmuştur. Bu dönemde İzmir Halkevi başkanı olmuş ve kurumun yayın organı olan *Fikirler* dergisini 1947 ile 1950 yılları arasında çıkarmıştır. Öğretmenler Kurumu, Öğretmenler Derneği, Çocuk Esirgeme Kurumu, Çocuk Haklarını Müdafaa Cemiyeti, İzmir Kadınlar Birliği, Meslek Kadınları Kulübü ve İzmir Yardım Sevenler Derneği gibi pek çok kurumda aktif roller üstlenmiştir. Daha sonra ise Gazi Eğirim Enstitüsü'ne müdür olarak atanarak Türkiye'de bir yükseköğretim kurumunu idare eden ilk kadın olmuştur. 27 Temmuz 1958'de İtalya'nın başkenti Roma'da

toplanacak olan Öğretmenler Kongresi'ne Türkiye temsilcisi ünvanıyla katılacak olan Vedide Baha Pars, bu toplantıdan birkaç gün önce, 24 Temmuz 1958'de bir trafik kazası neticesinde hayatını kaybetmiştir.[20] Bu vefat haberi Şefika Doğdu Mercanlıgil tarafından çıkarılan *Yeni Yayınlar* dergisinde de duyurulmuştur.[21]

Sahibinin Vedide Baha Pars olduğu *Fikirler* dergisi, İzmir Halkevi'nin önemli bir yayın organıdır. Kültür ve sanat konularını ihtiva eden derginin ilk sayısı 1927 yılında çıkmış, 1947'de "yeni seri" olarak yeni bir içerik ve ruhla tekrar birinci sayıdan başlanarak Vedide Baha Pars tarafından yayımlanmıştır. Derginin amacı toplumsal değişikliği yakalayarak atılım yapmaktır.[22] Atatürkçü çizgideki yazılara yer veren yayın, İzmir ve çevresindeki münevverlerin dergisi kimliğini kazanmıştır. Milli edebiyat anlayışıyla hareket etmiş, yeni edebiyat akımını oluşturan sanatçılar yazılarıyla yer almıştır. Kısa bir sürede ülke çapında aranan ve okunan bir dergi olmuştur.[23]

Fikirler bir Halkevi dergisi olarak İzmir'de yayımlanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün düşüncelerinin ve cumhuriyet değerlerinin ön planda tutulduğu dergide neşredilen yazılar bu doğrultudadır. Vedide Baha Pars'ın "Atatürk İçin"[24] başlıklı başyazısında, vefatının dokuzuncu yılında anılan Mustafa Kemal Atatürk'ün kurduğu cumhuriyetin ilelebet yaşayacağı dile getirilmiştir. Rıza Hiti ise "Fikirler Yirmibir Yaşına Bastı"[25] başyazısında, derginin Batılı değerleri savunacağını ve gerçekleştirilen devrimleri yurda duyuracağını belirtmiştir. Halil Dumanoğlu'na ait olan "Fikir ve San'at Anlayışımız"[26] başlığını taşıyan denemede, bazı kişilerin fikir ve sanatta ilerici olan ne varsa karşı çıktıkları söylenmiştir. Ancak bu alanlarda geriye gidişe müsaade edilemeyeceği ve *Fikirler* dergisinin amacının da fikir ve sanat bahislerinde Mustafa Kemal Atatürk'ün gösterdiği yolda ilerlemek olduğu

[20] Şerife Çağın, "İzmir'de Bir Kadın Eğitimci: Vedide Baha Pars'ın Süreli Yayınlardaki Yazıları", *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 19, Sayı 4, Manisa, 2021, s. 116.
[21] İmzasız, "Kayıplarımız", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 1, Ankara, 1959, s. 26.
[22] Gülnaz Gezer, "Vedide Baha Pars ve Türk Eğitim Hayatına Katkıları", *Cumhuriyet Tarihi Araştırmaları Dergisi*, Sayı 37, Ankara, 2023, s. 394-395.
[23] Şükran Kurdakul, *A.g.e.*, s. 545.
[24] Vedide Baha Pars, "Atatürk İçin", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 1.
[25] Rıza Hiti, "Fikirler Yirmibir Yaşına Bastı", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. ön iç kapak.
[26] Halil Dumanoğlu, "Fikir ve San'at Anlayışımız", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 1-2.

vurgulanmıştır. Garra Sarmat ise "Cumhuriyet ve Atatürk"[27]te, Anadolu'nun kaderinin cumhuriyetle birlikte değiştiğini dile getirmiştir. Mustafa kemal Atatürk'ün emaneti olan cumhuriyet sonsuza dek var olacaktır. Vedide Baha Pars "Cümhuriyetimiz"[28] denemesinde yine Mustafa Kemal Atatürk'e ve rejime sahip çıkılması gerektiğini belirtmiştir. Tahir Baykurt ise "Sanatta Halk"[29] başlıklı eleştirisinde, sanatın halkı işlemesi gerektiğini söylemiştir. Halk dilini kullanmayan sanatçılar tenkit edilmiş ve cumhuriyet sayesinde okuma ve yazma oranı artan halk için eserler üretilmesi istenmiştir. Ahmet Sevsevil de "Söz Arasında"[30] eleştirisinde, "sanat için sanat"ı savunan ve Ahmet Haşim'i örnek alan gençleri eleştirmiştir. "Bir çıkarsızlığa saplanmış" olan Ahmet Haşim'e benzemeye çalışmak yerine halkı işleyen eserler otaya konulmalıdır. Dergide yayımlanan şiirlerden bazıları yine Mustafa Kemal Atatürk'ü ve yurt sevgisini işlemiştir. Oğuz Harzem'in "10 Kasım"[31], Mustafa Şerif Onaran'ın "Resim"[32] ve Yavuz İsmet Anıl'ın "Atatürk'e Ağıt"[33] başlıklı şiirleri Mustafa Kemal Atatük'ten bahsetmektedir. Halim Yağcıoğlu'nun "Ana Vatan"[34] ve Arif Hikmet Par'ın "İstiklal Destanı'ndan Bir Parça"[35] şiirleri ise vatan sevgisini anlatmıştır. İmzasız olarak neşredilen "Okuyucularımıza"[36] başlığını taşıyan duyuruda, yoğun ilgi gören dergiyi Anadolu'da yaşayan bazı okuyucuların temin edemedikleri belirtilmiştir. Bu sorunun giderilmesi için ise *Fikirler*'e abone olunması istenmiştir.

1. 2. 1. Mizanpaj Özellikleri

İzmir Halkevi tarafından 1927'de çıkarılan *Fikirler* dergisi, Vedide Baha Pars tarafından "yeni seri" olarak yeniden başlatılmıştır. Temmuz 1947'de yeniden

[27] Garra Sarmat, "Cumhuriyet ve Atatürk", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 2-5.
[28] Vedide Baha Pars, "Cümhuriyetimiz", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 1-3.
[29] Tahir Baykurt, "Sanatta Halk", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 17-22.
[30] Ahmet Sevsevil, "Söz Arasında", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 16-17, 30.
[31] Oğuz Harzem, "10 Kasım", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 4.
[32] Mustafa Şerif Onaran, "Resim", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 5.
[33] Yavuz İsmet Anıl, "Atatürk'e Ağıt", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 5.
[34] Halim Yağcıoğlu, "Ana Vatan", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 18-19.
[35] Arif Hikmet Par, "İstiklal Destanı'ndan Bir Parça", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 32-33.
[36] İmzasız, "Okuyucularımıza", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 39.

yayımlanan derginin son sayısı Haziran 1950'de neşredilmiştir. Bazı sayıları birleşik olan[37] ve otuz altı sayı çıkarılan bu yeni seride derginin boyu yirmi bir cm., genişliği ise on dört cm. olarak ölçülmüştür. Derginin kapağının üst kısmında baş harfi büyük, diğer harfleri küçük olacak şekilde derginin adı yer almaktadır. Başlığın hemen altında "Aylık Kültür ve Sanat Dergisi" yazısı vardır. Birinci sayıdan on sekizinci sayıya kadar kapağın sol tarafında bir resim, sağ tarafında ise dergide yazısı ve şiiri bulunan yazar ve şairlerin adı bulunmaktadır. Sağ alt köşede derginin sayısı, çıkış ay ve yıl bilgisi verilmiştir. On dokuzuncu sayıdan yirmi beş ve yirmi altıncı birleşik sayısına kadar resmin yeri sol taraftan orta noktaya alınmıştır. Sağda bulunan yazar ve şairlerin ismi ise resmin altına kaydırılmıştır. Yirmi yedi ve yirmi sekizinci birleşik sayısı ile yirmi dokuz ve otuzuncu birleşik sayısında eski formata dönülmüş, resim kapağın soluna, yazar ve şairlerin isimleri sağ tarafa alınmıştır. Otuz birinci sayıdan otuz altıncı sayıya kadar ise resim tekrar kapağın ortasına, yazar ve şairlerin isimleri kapağın alt kısmına koyulmuştur. On dokuzuncu sayıdan otuz altıncı sayıya kadar ise kapağın sol alt köşesinde derginin sayısı, ortada çıkış ay ve yıl bilgisi, sağ alt kösesinde ise fiyat bilgisi vardır.

Aylık yayımlanan derginin künyesi birinci sayıdan on sekizinci sayıya kadar ön iç kapağın altında küçük bir çerçeve içerisinde verilmiş, on dokuzuncu sayıdan otuz altıncı sayıya kadar ise yine aynı yerde fakat sayfanın tamamını kaplayacak şekilde yer almıştır. Bu künyede İzmir'de her ay çıkan bir Halkevi dergisi olduğu belirtilmiştir. Sahibi Vedide Baha Pars'tır. Dergi aboneliği yıllık iki buçuk, altı aylık bir buçuk liradır. Yayımlanan ya da yayımlanmayan yazıların geri gönderilmeyeceği bilgisi hatırlatılmıştır. Dergi Doğanlar Basımevi'nde çıkarılmaktadır. Birinci sayıdan dördüncü sayıya kadar yayını fiilen idare eden Emin Aktuna'dır. Beşinci sayıdan itibaren ise Halil Dumanoğlu olmuştur. On yedinci sayıdan itibaren ise derginin Hersabah Mürettiphanesi'nde dizildiği bilgisi bulunmaktadır.

Fikirler dergisinin her bir sayısının sayfa numarası baştan başlatılmıştır. Birinci ve ikinci sayılar kırk sekiz, üçüncü sayıdan yirmi ikinci sayıya kadar, otuz birinci sayıdan otuz dördüncü sayıya kadar ve otuz altıncı sayı kırk, yirmi üç ve

[37] Fikirler dergisinin 23-24., 25-26., 27-28. ve 29-30. sayıları birleşik olarak yayımlanmıştır.

yirmi dördüncü birleşik sayıdan yirmi dokuz ve otuzuncu birleşik sayıya kadar altmış dört, otuz beşinci sayı ise otuz dokuz sayfadan oluşmuştur. Dergi aylık ve kesintisiz olarak neşredilmiştir. Mayıs-Haziran, Temmuz-Ağustos, Eylül-Ekim, Kasım-Aralık 1949 sayıları birleşik olarak çıkarılmıştır. Yirmi beş kuruş olarak satışa sunulan derginin sadece birleşik sayıları elli kuruş olmuştur. Özel sayısı yayımlanmayan dergide ön ve arka kapak sayfaları her sayı için değiştirilmiştir.

1. 2. 2. Şair ve Yazar Kadrosu

Otuz altı sayı olarak neşredilen *Fikirler* dergisinde çok sayıda yazar ve şairin yazıları ve şiirleri yayımlanmıştır. Atatürkçü bir çizgide yayımlanan derginin sayfaları, bu maksadı taşıyan herkese açılmıştır.

Anı Yazarları: Abidin ELDEROĞLU, Avni DİLLİGİL, Besim AKIMSAR, Erdoğan SU, Fakir BAYKURT, İhsan AHMET, Naci GÜNDEM, Necati CUMALI, Orhan HANÇERLİOĞLU, Şeref BİGALI, Suat TAŞER, Talip APAYDIN, Vedide Baha PARS.

Başyazı Yazarları: Rıza HİTİ, Vedide Baha PARS.

Çevirisi Bulunan Yazar ve Şairler: A. Turgut KAYNARDAĞ, A. Zeki ÖKMEN, Ali HAZİRANLI, Ali KARASU, Aniye KOLÇAK, Attila İLHAN, Ayşe AKINCI, Erol CANSEL, ETEL, M. Kamil URAS, Nezih CANSEL, Oktay AKBAL, Salah BİRSEL, Vedide Baha PARS.

Deneme Yazarları: A. Orhan TUNA, Abidin ELDEROĞLU, Ahmet Ceyhan UĞRAŞ, Ahmet KÖKSAL, Ahmet SEVSEVİL, Andre MAUROIS, Attila İLHAN, Avni DİLLİGİL, Berin TAŞAN, Cavit Orhan TÜTENGİL, Cengiz İLHAN, Erdoğan ÇAPLI, Eyüp H. AKMAN, Fatma ÖZKAN, Fikret İPLİKÇİOĞLU, Garra SARMAT, H. B., Hakkı Baha PARS, Halil DUMANOĞLU, Hikmet ÇOŞKUNCAN, İlhan USMANBAŞ, Kemal DAYAN, M. Kamil URAS, M. Rahmi BALABAN, Mahmut Ragıp GAZİMİHAL, Mitat TOPRAK, Muhittin DİZDARER, Necati CUMALI, Necdet ÖKLEM, Orhan KARTAL, Rıza HİTİ, S. Özer TÜRK,

Sabahattin EYUBOĞLU, Tahir BAYKURT, Tahir PAMİR, Turhan DİLLİGİL, Vasfi Raşit SEVİG, Vedide Baha PARS, Ziya SOMAR.

Eleştirmenler: Ahmet SEVSEVİL, Besim AKIMSAR, Cahit KÜLEBİ, Cengiz İLHAN, Emin AKTUNA, Erdoğan SU, Fahir ONGER, Fikret İPLİKÇİOĞLU, İbrahim Zeki BURDURLU, Kemal DAYAN, M. MANAVASAN, M. Reşat TİTİZ, Metin ELOĞLU, Mustafa Şerif ONARAN, Muzaffer Tayyip USLU, Nurullah ATAÇ, Orhan Veli KANIK, Samim KOCAGÖZ, Tahir BAYKURT, Vildan MURAT.

Hikâye (Öykü) Yazarları: Ali ÖZARSLAN, Basri GOCUL, Besim AKIMSAR, Cengiz İLHAN, Ceyhun Atuf KANSU, Eşref Murat KIRHAN, Hasan Çetin KÖROĞLU, Hikmet İLAYDIN, İhsan AHMET, İlhan TARUS, İsmet İMAMOĞLU, Kemal Bekir MANAV, Kemal DAYAN, Mustafa Şerif ONARAN, Naim TİRALİ, Necati CUMALI, Samim KOCAGÖZ.

İnceleme Yazarları: A. Turgut KAYNARDAĞ, Abdülkadir KARAHAN, Abidin ELDEROĞLU, Ahmet Ceyhan UĞRAŞ, Ahmet KÖKSAL, Attila İLHAN, Asım BAYRAKTAROĞLU, Ayhan ÇERMEN, Garra SARMAT, Halil DUMANOĞLU, Halim YAĞCIOĞLU, Hikmet DİZDAROĞLU, Hikmet İLAYDIN, İbrahim Zeki BURDURLU, İstiklal GÖKÇER, Mahmut Ragıp GAZİMİHAL, Mustafa AYDOĞAN, Mübeccel ARTUN, Necati CUMALI, Neriman GÜNER, Nurullah ATAÇ, Oktay AKBAL, Remzi Oğuz ARIK, Rıza HİTİ, Rüstem DUYURAN, Salah BİRSEL, Samim KOCAGÖZ, Sevim HÜSREV, Suat TAŞER, Şevki BERKER, Talip APAYDIN, Turhan DİLLİGİL, Turhan DOYRAN, Zeki GÖRGÜLÜ.

Konferans Yazarları: Asım KÜLTÜR, Şinasi ÖZDENOĞLU.

Makale Yazarları: Hikmet DİZDAROĞLU, M. Rahmi BALABAN, Mahmut Ragıp GAZİMİHAL, Osman TOLGA, Şevki BERKER.

Mektup Yazarları: Abidin ELDEROĞLU, İhsan AHMET, Tahir PAMİR, Talip APAYDIN, Yıldız KENTER.

Söyleşi Yazarları: Halil DUMANOĞLU, M. Halim SPATAR, M. Kamil URAS, Orhan KARTAL, Salahattin GÖKTEPE

Söylev Yazarları: İsmet İNÖNÜ, Mustafa Kemal ATATÜRK.

Şairler: A. ESAT, A. Faruk KAKINÇ, A. Mahir ÇADIRCIOĞLU, A. Niyazi DURMAZ, Aclan SAYILGAN, Adnan BULAK, Adnan S. YÜCEBAŞ, Ahmet CEYHAN, Ali ARSLAN, Ali KARASU, Ali ÖZARSLAN, Arif Hikmet PAR, Attila İLHAN, Avni Hak ÖZTÜRE, Ayhan HÜNALP, Bahtiyar DAYIMOĞLU, Basri GOCUL, Bedri GİDER, Bedri Rahmi EYUBOĞLU, Berin TAŞAN, Burhanettin ŞAVLI, Cahit OBRUK, Cahit Saffet IRGAT, Cahit Sıtkı TARANCI, Celal ALİVELİOĞLU, Ceyhun Atuf KANSU, Doğan IŞIKSAÇAN, Ercüment UÇARI, Ertuğrul ERBİL, Eşref Murat KIRHAN, Fahri YÜCEL, Fakir BAYKURT, Faruk ÇAĞLAYAN, Fuat MURADOĞLU, Fuat OFŞİN, Gaye Nail OZANOĞLU, Halim YAĞCIOĞLU, Hasan Latif SARIYÜCE, Hayri ESEN, Hüseyin NAYIR, Hüsrev İsmail USLU, İbrahim YURDÖREN, İbrahim Zeki BURDURLU, İlhan İLERİ, İsmail Ali SARAR, İsmail ÖZTAŞ, Kamuran ÖZBİR, Kemal DAYAN, Kemalettin KOÇ, Limasollu Naci, Mahmut KURU, Maraşlı Fatma Kadın, Mehmet Esat TOZKOPARAN, Metin ELOĞLU, Mustafa GÜNGÖR, Mustafa HEPDERİN, Mustafa Şerif ONARAN, Muzaffer Tayyip USLU, Muzaffer UYGUNER, Mümtaz BOLMEN, Nahit Ulvi AKGÜN, Nazım Refet KAYAKIRAN, Necati CUMALI, Necati Enez KAHYAOĞLU, Necmettin Halil ONAN, Nejat GÜLEN, Nejat KÖKNAR, Nihat Faik AŞAR, Oğuz HARZEM, Ömer Edip CANSEVER, Özcan URAZ, Rıza APAK, Rıza BULUT, Sabahattin BATUR, Sabih ŞENDİL, Seyfi BOZYAKA, Suat TAŞER, Subutay KARSAN, Şinasi ÖZDENOĞLU, Şükran KURDAKUL, Tahir PAMİR, Talip APAYDIN, Turgut YÜCEL, Turhan GÜRKAN, Ümit Yaşar OĞUZCAN, Vasfi YÜKSEL, Yavuz İsmet ANIL, Yüksel ÇAVUŞOĞLU, Yüksel SEZEL, Zihni HAZİNEDAROĞLU.

Tiyatro (Oyun) Yazarı: Necati CUMALI.

1. 3. Şefika Doğdu Mercanlıgil ve Yeni Yayınlar Dergisi

Yeni Yayınlar dergisi Şefika Doğdu Mercanlıgil tarafından neşredilmiştir.[38] Kaynaklarda hakkında çok fazla bilgi edinemediğimiz Şefika Doğdu Mercanlıgil, Bolu'nun Gerede ilçesinde doğan Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in eşidir. İstanbul

[38] İmzasız, "Bir Bilanço", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 28-29.

Erkek Öğretmen Okulu'nda eğitim gören Muharrem Doğdu Mercanlıgil, kendi okulunun kütüphanesini, İstanbul Üniversitesi'ndeki kütüphaneye göre tasnif etmiştir. 1948 yılında Milli Kütüphane'nin kuruluş aşamalarında görev alarak kütüphaneci kadrosuyla burada çalışmaya başlamıştır. Eski Harfli Türkçe Eserler Bölümü'nde bibliyografya uzmanı olmuştur. 1955 yılında Ankara Radyosu'ndaki Kitap Saati programını idare etmiştir. Basılmış tek bir eseri *Atatürk ve Devrim Kitapları Kataloğu*'dur.[39] Şefika Doğdu Mercanlıgil ile evli olan Muharrem Doğdu Mercanlıgil, 1956 yılında eşine destek vererek *Yeni Yayınlar* dergisini çıkarmasını sağlamıştır. Bu dergi içeriği, kapsamı ve sunuluş nitelikleri açısından dönemin ilklerinden biridir. Yayın amacı ülkede çıkarılan yeni kitapların tanıtılması olmuştur.[40] Bu yayınlar konu başlıklarına göre tasnif edilerek okuyucuların bilgisine sunulmuştur.[41] Yeni yayımlanan kitapların tanıtılmasını amaçlayan dergilerin ülkedeki okuma ve yazma oranının düşük olmasından ötürü kısa sürede kapanmasına rağmen, *Yeni Yayınlar* başarılı bir şekilde yayın hayatını sürdürmüştür.[42]

Sahibinin Şefika Doğdu Mercanlıgil olduğu *Yeni Yayınlar* dergisi[43], Ankara'da yayımlanmıştır. Yayımlanmasında zaman zaman aksamalar görülse de her ay çıkarılmaya çalışılmıştır.[44] Sıkıntının temel sebebi ise kâğıt temin etmedeki güçlüktür.[45] Bundan ötürü bazı sayılarının sayfaları azaltılmış, bazıları ise birleşik olarak yayımlanmıştır.[46] Ancak dergi her türlü zorluğa rağmen tek sayfa bile olsa

[39] Nejdet Sançar, *Türk Kütüphaneciliğine Hizmet Edenler 19: Muharrem D. Mercanlıgil*, Ankara, Türk Kütüphaneciliği, 1958, s. 74-76.
[40] Hakan Anameriç, Fatih Rukancı, "Belgelerle Türk Kütüphanecilik Tarihi (1938-1960): Retrospektif Bir Değerlendirme (I)", *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 21, Sayı 1, Erzurum, 2017, s. 66.
[41] Necmeddin Sefercioğlu, "Türkçe Konu Başlıkları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 5, Ankara, 1967, s. 147, 152.
[42] Özer Soysal, "Bir Kişiliği Anış", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 10, Ankara, 1971, s. 327-328.
[43] Bülent Ağaoğlu, "Kütüphanecilik Dergi ve Bültenleri Kaynakçası", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 27, Sayı 2, Ankara, 2013, s. 404.
[44] İshak Keskin, Sinan Sümbül, Ceyhan Güler, "Her Mesleğin Bir Dergisi Vardır: Türkiye'de Bilgi ve Belge Yönetimi Alanında Yayın Faaliyeti Yürüten Dergiler", *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt 13, Sayı 26, Edirne, s. 280.
[45] M[uharrem] D[oğdu] M[ercanlıgil], "Yeni Yayınlarda Tanıtılan Kitaplar Hakkındadır", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 4, Ankara, 1959, s. 89.
[46] İmzasız, "Sayfa Sayısı ve Tanıtılan Kitaplar Hakkında", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 3-4-5, Ankara, 1961, s. 33.

çıkarılacaktır.[47] Derginin künyesinde Şefika Doğdu Mercanlıgil ismi görülmekle beraber eşi Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in emekleri büyüktür. Hatta çocuklarından bile daha fazla vakit ayırdığı dergi, ona göre "genç bir delikanlı"dır.[48] O, *Yeni Yayınlar*'ın neşredilmesi için "ceketini bile satmayı" göze almış, emekli olduktan sonra "tek işinin dergisi" olacağını ve "dört elle dergiye sarılıp onu büyütüp geliştireceğini" söylemiştir.[49] Arkadaşı Sami Nabi Özerdim'in küçültmesi ya da üç ayda bir yayımlanması fikrine karşı çıkarak dergiyi her zaman tam olarak ve uzun süre yayımlamak istemiştir.[50] İlk sayısı Temmuz 1956'da neşredilen dergi, Nisan 1980'e kadar yayımlanmıştır. Ancak bu çalışmada, Şefika Doğdu Mercanlıgil ayrıldığı için derginin Haziran 1972'ye kadar olan sayıları incelenmiştir. Hatta Haziran 1972'de derginin kapanabileceği okuyuculara duyurulmuştur.[51] *Yeni Yayınlar*'ın bu tarihten sonra Üniversite Kütüphanecilik Bölümü Mezunlar Derneği (Küt-Der) tarafından çıkarılmaya başlanacağı ifade edilmiştir.[52] Devir işlemlerinden sonra Şefika Doğdu Mercanlıgil dergiden ayrılmış[53], Özer Soysal tarafından yayımlanmıştır.

İmzasız olarak yayımlanan "Türkiye Yayınları"[54]nda da belirtildiği üzere Türkiye'de çıkan yeni kitapları tanıtmayı amaçlayan *Yeni Yayınlar* dergisi, kitap, kütüphane ve kütüphaneci sorunlarına da değinmiştir. Muharrem Doğdu Mercanlıgil "Bibliyografyacılığımız"[55] başyazısında, yurtta her ay neşredilen eserlerin takibinin zor olduğunu ve derginin bu zorluğu gidermek için çıkarıldığını söylemiştir. "Aydın

[47] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Tahsisat – Tasarruf", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 7, Ankara, 1960, s. 241-242.
[48] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Kapanan Bir Dergi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 1, Ankara, 1969, s. 3, 22.
[49] Çiğdem [Mercanlıgil] Eser, "Muharrem Mercanlıgil (1.5.1919-6.4.1971)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 4, Ankara, 1971, s. 136-137.
[50] Sami N[abi] Özerdim, "Dergimizin Onbeş Yılı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 7, Ankara, 1971, s. 219, 235.
[51] Önder Dönmez, "Yeni Yayınlar Okuyucularına", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 5, Ankara, 1972, s. 147.
[52] Önder Dönmez, "Derginiz Devam Edecek", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 6, Ankara, 1972, s. 183, 201.
[53] Hakan Anameriç, Fatih Rukancı, *A.g.e.*, s. 66.
[54] İmzasız, "Türkiye Yayınları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 9, Ankara, 1967, s. 291-292.
[55] M[uharrem] D[oğdu] Mercanlıgil, "Bibliyografyacılığımız", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 4, Ankara, 1958, s. 97, 128.

Okuyucu"[56] başlıklı başyazısında ise bundan ötürü *Yeni Yayınlar*'ın ülkede ilgiyle takip edildiğini dile getirmiştir. "Kütüphaneciler Kurultayı"[57] başyazısında, Türk Kütüphaneciler Derneği'nin 6 Ekim 1962'de düzenlediği kurultay anlatılmıştır. Derneğin maksadı kütüphane çalışanlarının mesleki bilgi seviyesini arttırmak, bunlar arasındaki iş birliğini ve ahengi geliştirmektir. Necmettin Sefercioğlu'na ait "Gezici Kütüphane"[58] başlıklı başyazıda, kitaba ulaşamayan insanlar için gezici kütüphanelerin oluşturulması talep edilmiştir. İsmet Parmaksızoğlu "Kütüphane Haftasının Düşündürdükleri"[59] denemesinde, kütüphanelere ilginin artması için kütüphanecilere görevler düştüğünü hatırlatmıştır. İlginin yükselmesi için kütüphanecilerin halk ile iletişim halinde olması gerekmektedir. Müjgan Cunbur "Kütüphane Haftasının Amacı"[60] başlıklı denemesinde ise kültürel kalkınmanın gerçekleşmesi için kütüphanenin öneminin insanlara anlatılması gerektiğini vurgulamıştır. Gülten Kazgan'ın "Kitaplıklar"[61] eleştirisi, insanların hızla okumaktan ve kitaplardan uzaklaşmasını konu edinmiştir. Dergide yer alan şiirler de ömrünü kitap ve kütüphanelere ayırmış Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in vefatı için kaleme alınmıştır. Temel Komşun'un "Mercanlıgil'in Ardından –X–"[62] ve Ümit Darıcı'nın "Sesleniş"[63] başlığını taşıyan şiirleri bu konuyu işlemektedir. *Yeni Yayınlar*, değişik gazete ve dergilerde de tanıtılmıştır. Mehmet Türker Acaroğlu'nun "Basında Yeni Yayınlar: 39-40: Yeni Yayınlar"[64] ile "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında

[56] M[uharrem] D[oğdu] Mercanlıgil, "Aydın Okuyucu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 10-11, Ankara, 1957, s. 273 ; Cilt 5, Sayı 1, Ankara, 1960, s. 1.
[57] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Kütüphaneciler Kurultayı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 10-11, Ankara, 1962, s. 255.
[58] Necmeddin Sefercioğlu, "Gezici Kütüphane", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 8, Ankara, 1967, s. 255, 281.
[59] İsmet Parmaksızoğlu, "Kütüphane Haftasının Düşündürdükleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 12, Ankara, 1964, s. 426-428.
[60] Müjgan Cunbur, "Kütüphane Haftasının Amacı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 12, Ankara, 1967, s. 422-423.
[61] Gülten Kazgan, "Kitaplıklar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 7, Ankara, 1964, s. 244-245.
[62] Temel Komşun, "Mercanlıgil'in Ardından –X–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 4, Ankara, 1972, s. 136.
[63] Ümit Darıcı, "Sesleniş", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 6, Ankara, 1972, s. 207.
[64] [Mehmet] Türker Acaroğlu, "Basında Yeni Yayınlar: 39-40: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 10, Ankara, 1961, s. 195.

Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXIII–: Yeni Yayınlar"[65] *Milliyet*'te ve imzasız çıkan "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XII–: Yeni Yayınlar"[66] *Gençspil*'de yer almıştır. Bu yazılarda Şefika Doğdu Mercanlıgil tarafından çıkarılan dergiden övülerek bahsedilmiş ve kâğıt sıkıntısı yaşadığı belirtilmiştir. Ayrıca *Yeni Yayınlar*, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından da tavsiye edilmiştir.[67] Resmi ve özel kuruluşlarca önerilen dergiye abone olan İsmet Rodoplu isimli okuyucu, abonelik ücretini ödeyememesine rağmen derginin kendisine ücretsiz olarak gönderildiğini ifade etmiştir.[68]

1. 3. 1. Mizanpaj Özellikleri

Yeni Yayınlar dergisinin yayın hayatı Temmuz 1956'da başlamıştır. Bu çalışmada Haziran 1972'ye kadar çıkan sayıları incelenmiştir. Dergi, bazı sayıları birleşik olarak[69] toplam yüz seksen sekiz sayı çıkmıştır. Derginin boyu yirmi üç cm., genişliği ise on beş cm. olarak ölçülmüştür. Kapağın sağ üst köşesinde cilt ve sayı bilgisi, üst sol kısmında küçük harflerle "yeni", hemen altında büyük harflerle "yayınlar" kelimeleri derginin ismi olarak bulunmaktadır. Bunun altında "Aylık Bibliyografya Dergisi" olduğu bilgisi verilmiştir. 1966 yılında on birinci cildinin üçüncü sayısından itibaren "Aylık Fikir, Sanat ve Bibliyografya Dergisi" olarak değiştirilmiştir.[70] Bu bilginin sol altında ise derginin çıkış ay ve yıl bilgisi yer almıştır. Kapağın orta kısmında bir çerçeve içerisinde dergide yer alan yazılara yer

[65] [Mehmet] Türker Acaroğlu, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXIII–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 9, Ankara, 1971, s. 318.
[66] İmzasız, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XII–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 3, Ankara, 1971, s. 101.
[67] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 6, Ankara, 1964, s. 211-212 ; Cilt 9, Sayı 8, Ankara, 1964, s. 282 ; Cilt 10, Sayı 10, Ankara, 1965, s. 354-356.
[68] İmzasız, "Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar –VI–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 12, Ankara, 1962, s. 310.
[69] Yeni Yayınlar dergisinin 2. cildinin 5-6-7., 8-9. ve 10-11. sayıları, 5. cildinin 10-11-12. sayısı, 6. cildinin 1-2., 3-4-5. ve 6-7. sayıları, 7. cildinin 6-7., 8-9. ve 10-11. sayıları, 8. cildinin 1-2. sayısı birleşik olarak yayımlanmıştır.
[70] M[uharrem] [Doğdu] Mercanlıgil, "11. Yıla Girerken", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 7, Ankara, 1966, s. 219.

verilmiştir. Sağ alt köşede ise derginin sayfa aralığı bilgisi bulunmaktadır. Derginin adının yazdığı alanın rengi her sayıda değiştirilmiş fakat kapak formatı aynı kalmıştır.

Aylık yayımlanan derginin künye bilgisi üçüncü sayfada yer almıştır. Sahibinin Şefika Doğdu Mercanlıgil olarak gösterildiği künyede, yazı işlerini fiilen idare eden mesul müdür Şahap Nazmi Coşkunlar, hazırlayan ve sekreter ise Muharrem Doğdu Mercanlıgil'dir. On üçüncü cildin on birinci ve on ikinci sayılarında mesul müdür Mehmet Sazak olmuş, on dördüncü cildin birinci sayısında tekrar Şahap Nazmi Coşkunlar'a dönmüştür. On dördüncü cildin dokuzuncu sayısından itibaren yeniden Mehmet Sazak olmuştur. On beşinci cildin birinci sayısında Şahap Nazmi Coşkunlar'a geçmiştir. Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in vefatı dolayısıyla on altıncı cildin beşinci sayısından itibaren hazırlayan ve sekreter kısmından çıkarılmış, kurucu adı altında yer almıştır. Dergi çıkarıldığında yıllık aboneliği altı lira, altı aylık aboneliği ise üç liradır. İkinci cildin birinci sayısından itibaren yıllık abonelik yedi liraya, altı aylık abonelik üç buçuk liraya, üçüncü cildin sekizinci sayısından itibaren yıllık abonelik on liraya, altı aylık abonelik beş liraya, beşinci cildin sekizinci sayısından itibaren yıllık abonelik on liraya, altı aylık abonelik altı liraya, on ve on ikinci birleşik sayısından itibaren yıllık abonelik on iki liraya, altı aylık abonelik altı liraya, sekizinci cildin bir ve ikinci birleşik sayısından itibaren yıllık abonelik on beş liraya, altı aylık abonelik yedi buçuk liraya, on birinci cildin onuncu sayısından itibaren yıllık abonelik on beş liraya, altı aylık abonelik dokuz liraya, on birinci sayısından itibaren yıllık abonelik on sekiz liraya, altı aylık abonelik dokuz liraya, on ikinci cildin on birinci sayısından itibaren yıllık abonelik yirmi liraya, altı aylık abonelik on liraya, on üçüncü cildin yedinci sayısından itibaren yıllık abonelik kırk liraya, altı aylık abonelik yirmi liraya çıkarılmıştır. Derginin herhangi bir sebeple yayımına son verilmesi durumunda abonelerin alacaklarının iade edileceği bilgisi de bulunmaktadır. Yayının basımı ilk olarak Yeni Desen Matbaası'nda yapılmıştır. Üçüncü cildin birinci sayısı Yeni Matbaa'da, ikinci sayısı Kültür Matbaası'nda, üçüncü sayısından itibaren yeniden Yeni Matbaa'da, sekizinci sayısından itibaren Ayyıldız Matbaası'nda, dördüncü cildin üçüncü

sayısından itibaren Sevinç Matbaası'nda, beşinci cildin dördüncü sayısından itibaren Yeni Matbaa'da, altıncı cildin sekizinci sayısından itibaren Türkiye Ticaret Odaları Birliği Matbaası'nda, sekizinci cildin on ikinci sayısı Kardeş Matbaası'nda, dokuzuncu cildin birinci sayısından itibaren Türkiye Ticaret Odaları Birliği Matbaası'nda, üçüncü sayısı Kardeş Matbaası'nda, dördüncü sayısı Türkiye Ticaret Odaları Birliği Matbaası'nda, beşinci sayısından itibaren Kardeş Matbaası'nda, dokuzuncu sayısı Odalar Birliği Matbaası'nda, onuncu sayısından itibaren Kardeş Matbaası'nda, onuncu cildin on ikinci sayısından itibaren Yeni Desen Matbaası'nda, on birinci cildin birinci sayısı Kardeş Matbaası'nda, ikinci sayısından itibaren Yeni Desen Matbaası'nda, dördüncü sayısından itibaren Kardeş Matbaası'nda, dokuzuncu sayısından itibaren yine Yeni Desen Matbaası'nda basıldığı bilgisi yer almaktadır. Reklam ilanları için talep edilen ücret tarifesi de künyede bulunmaktadır.

Yeni Yayınlar dergisinin sadece birinci cildindeki birinci ve ikinci sayılarının sayfa numaraları baştan başlatılmıştır. İkinci cildinden sonra sayfa numaraları on iki sayı boyunca devam eden sayılardan oluşmuştur. Altıncı cildin dokuzuncu sayısından sonra derginin ön ve arka kapakları da sayfa sayısına eklenerek verilmeye başlanmıştır. Birinci cildin birinci sayısından altıncı cildin sekizinci sayısına kadar genel olarak otuz iki sayfadan müteşekkildir. Altıncı cildin dokuzuncu sayısından on yedinci cildin altıncı sayısına kadar ise otuz altı sayfadır. Ancak ikinci cildin beş ve yedinci birleşik sayısı seksen, sekiz ve dokuzuncu birleşik sayısı ile on ve on birinci birleşik sayısı altmış dört, dördüncü cildin üçüncü, sekizinci, dokuzuncu ve onuncu sayıları yirmi dört, dördüncü cildin dördüncü sayısı ile beşinci cildin birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı sayıları kırk sayfadır. Aylık yayımlanan dergi her zaman çıkarılmıştır. Sadece Ağustos, Eylül ve Ekim 1956'da üç ay boyunca yayımlanmamıştır. Derginin Mayıs-Haziran-Temmuz, Ağustos-Eylül, Ekim-Kasım 1957, Ekim-Kasım-Aralık 1960, Ocak-Şubat, Mart-Nisan-Mayıs, Haziran-Temmuz 1961, Haziran-Temmuz, Ağustos-Eylül, Ekim-Kasım 1962, Ocak-Şubat 1963 sayıları birleşik çıkarılmıştır. Dergide özel sayı bulunmamaktadır. Sekizinci cildin birinci sayısından itibaren dergi sayfalarının çeşitli köşelerinde "mütercim"i, "editör"ü, "matbaacı"yı "yazar"ı, "kitap çıkaranlar"ı, "aydın okuyucu"yu, "yurttaş"ı

uyarıcı yazılar çerçeve içerisinde gösterilmiştir. On beşinci cildin onuncu sayısından itibaren sayfaların çeşitli köşelerine ünlü kişilerin kitapla ilgili sözleri yerleştirilmiştir. Yine kimi sayfalarda Muharrem Doğdu Mercanlıgil'e ait kitap hakkında sözler bulunmaktadır.

1. 3. 2. Şair ve Yazar Kadrosu

Yeni Yayınlar dergisinin çalışmamıza konu teşkil eden kısmı olan yüz seksen sekiz sayısında, kitap, kütüphane ve yayın sorunlarını ihtiva eden yazılar ve çoğu bu konuda uzmanlaşmış yazarlar yer almıştır.

Anı Yazarları: Adile AYDA, Aygün ÖZÇER, Cavit Orhan TÜTENGİL, Cengiz ÖZCAN, Cevdet ERBEK, Çiğdem MERCANLIGİL ESER, Fahriye MERCANLIGİL, Hasan Hilmi KUDAR, Kamuran KORKUT, Kerim YUND, Lale MİMAROĞLU, Muharrem Doğdu MERCANLIGİL, Osman Nuri ERGİN, Önder DÖNMEZ, Pertev TANER.

Başyazı Yazarları: Cavit Orhan TÜTENGİL, Cevdet ERBEK, Ferit Ragıp TUNCOR, Hulusi YAZICIOĞLU, K. O., Meral ALPAY, Muharrem Doğdu MERCANLIGİL, Naci GİRGİNSOY, Necmettin SEFERCİOĞLU, Nejdet SANÇAR, Osman ERSOY, Önder DÖNMEZ, Özer SOYSAL, Sami Nabi ÖZERDİM, Selçuk KANTARCIOĞLU.

Çevirisi Bulunan Yazar ve Şairler: Ali İhsan BEYHAN, Zeyyat SELİMOĞLU.

Deneme Yazarları: Abdi İPEKÇİ, Abdulkadir SALGIR, Abdullah Pulat GÖZÜBÜYÜK, Adnan BİNYAZAR, Ahmet KÖKLÜGİLLER, Ali İhsan BEYHAN, Aptullah SAVAŞÇI, Arslan KAYNARDAĞ, Aysen SAN, Cevdet AYKAN, Enver Naci GÖKŞEN, Gülten DAYIOĞLU, H. Zekai YİĞİTLER, Halis ÖZGÜ, Halit ALPASLAN, İsmet KÜR, İsmet PARMAKSIZOĞLU, Kasım AVCI, Kemal ANADOL, Kerim YUND, M. Necmettin HACIEMİNOĞLU, Mehmet BAŞARAN, Müjgan CUNBUR, Naci GİRGİNSOY, Necmettin SEFERCİOĞLU, Osman ERSOY, Özer SOYSAL, Richard KOSTELANETZ, Sabri Esat SİYAVUŞGİL, Sadi KOÇAŞ, Sami Nabi ÖZERDİM, Sıtkı ÇAĞLAYAN, Süleyman

AKSOYALP, Şakir PALANCIOĞLU, Tahir ALANGU, Talat Sait HALMAN, Ümit DENİZ, Ziya AKKAYA.

Eleştirmenler: Adnan ARAL, Ahmet KÖKLÜGİLLER, Baha ARIKAN, Behzat AY, Bülent ECEVİT, Cavit Orhan TÜTENGİL, Çetin ÖZEK, Gülten KAZGAN, İsa KAYACAN, İsmet GİRİTLİ, Oktay AKBAL, Sait GÜRAN, Sami Nabi ÖZERDİM, Üstün YILDIRIM, Yaşar Nabi NAYIR, Zühtü BAYAR.

Hikâye (Öykü) Yazarları: Naci GİRGİNSOY, Öner ÜNALAN.

İnceleme Yazarları: C. TUNÇTAN, Cavit Orhan TÜTENGİL, Erdem BİGAT, Erdoğan ARIPINAR, Herbert KATZ, Johann KASPER, Lilian LANE, Lokman BATU, Marjorie KATZ, Mehmet Saadettin AYGEN, Muazzez ALPBEK, Muharrem Doğdu MERCANLIGİL, Muhittin AKDİK, Mustafa YÜCEL, Müjgan CUNBUR, Necmettin SEFERCİOĞLU, Nejdet SANÇAR, Nihal ERKMENOĞLU, Osman ERSOY, Ragıp CANGARA, Rasim ADASAL, Sami Nabi ÖZERDİM, Tahir ALANGU, Tufan ALPAT, Türkan POYRAZ, Yılmaz TUNÇKOL.

Konuşma Yazıları: Abdülkadir SALGIR, Adnan ÖTÜKEN, Aptullah SAVAŞÇI, Asuman ULUSAN, Hüsnü CIRITLI, Hüsnü ZÜBER, İlhami ERTEM, İsmail ARAR, Müjgan CUNBUR, Necmettin SEFERCİOĞLU, Nuri KODAMANOĞLU, Orhan DENGİZ, Osman ERSOY.

Makale Yazarları: Ferit Ragıp TUNCOR, Günel ALTINTAŞ, Özer SOYSAL.

Mektup Yazarları: Ali Haydar TANER, Hamdi ÖZVEREN, İbrahim Zeki BURDURLU, Orhan OĞUZ.

Şairler: Temel KOMŞUN, Ümit DARICI.

1. 4. Ayşe K. Makal ve Tarla Dergisi

Tarla dergisi Ayşe K. Makal tarafından neşredilmiştir.[71] Kaynaklarda hakkında çok az bilgi yer alan Ayşe K. Makal, araştırmacı gazeteci, şair ve yazar olan Tahir Kutsi Makal'ın eşidir. Türk folkloru, halk edebiyatı ve şiiri hakkında araştırmalar yürüten Tahit Kutsi Makal, 9 Şubat 1937'de Denizli'nin Acıpayam ilçesinde bulunan Oğuz köyünde dünyaya gelmiştir. Eserlerinde doğduğu köyden

[71] İmzasız, "Bir Bilanço", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 28-29.

sürekli bahsetmiş, kırsal kesimde yaşanan sorunlara değinmiş ve çözüm yolları önermiştir. Eşi olan Ayşe K. Makal'ı ise lise yıllarında tanıyıp âşık olmuştur. Askerde yedek subayken yaptığı öğretmenlik vazifesi sırasında evlendiği gazeteci Ayşe K. Makal, Denizli'nin Pamukkale ilçesinde bulunan Develi köyünde yaşayan ve pamukçu olan Celal Koyun'un kızıdır. Tahir Kutsi Makal, uzaktan sevdiği, hoşgörülü olduğuna inandığı ve "Gözüm: Ayşe'm / Ona sultanım derim", "Binlerce yıldız kaydı şafakta / İçlerinden Ayşe olanı kaptım" diye uğruna şiirler yazdığı Ayşe K. Makal ile evlenmiştir. Bu evlilikten sonra İstanbul'a yerleşen Ayşe K. Makal, *Hergün*, *Ortadoğu* ve *Bizim Anadolu* gazetelerinde çalışmıştır. Halk edebiyatı ağırlıklı yayın yapan *Tarla* dergisini çıkarmıştır. Bu yayın zamanla Türk edebiyatının baş dergilerinden biri olarak tabir edilmiştir. Tahir Kutsi Makal, ölümünden sonra bile derginin yayımlanmasını istemiştir.[72] Her ikisi de Milli Eğitim Bakanlığı, Köy İşleri Bakanlığı ve İçişleri Bakanlığı tarafından okul, halk eğitim merkezleri ve köy okuma odalarına tavsiye edilen[73] *Tarla* dergisi için çok çalışmıştır.[74] Tahir Kutsi Makal'ın başarılarının arkasında her zaman eşi Ayşe K. Makal olmuştur.[75]

Sahibinin Ayşe K. Makal olduğu[76] *Tarla* dergisi, milliyetçi ve köycü bir anlayışla[77] İstanbul'da çıkarılmıştır. İlk sayısı bile yoğun bir ilgiyle karşılaşan[78] derginin sahibi her ne kadar Ayşe K. Makal olsa da eşi Tahir Kutsi Makal'ın yayımlanmasındaki emekleri yadsınamaz. Memleketçi ve milliyetçi bir çizgide yayımlanan, tarımla ilgili konularda köylüyü eğitmek[79] ve köy meselelerini aydınlara ulaştırmak amacıyla çıkarılan[80] derginin ilk sayısı Aralık 1965'te çıkarılmıştır. Bu çalışmada Nisan-Mayıs 1972'ye kadar olan ilk elli sayısı incelenmiştir. Bu tarihten sonra da yayımı devam eden dergide, siyasi ve politik yazıların daha çok yayımlanmasından ötürü çalışmaya dâhil edilmemiştir. Uzun bir dönem çıkarılan ve

[72] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 32-34, 47, 71, 97, 240, 336, 478-483, 499.
[73] İmzasız, "Tarla Tavsiye Edildi", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 27.
[74] İmzasız, "Tahir Kutsi", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 28.
[75] Mehmet Aydın, "Basında Yankımız: Tahir Kutsi ile Röportaj", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 23-24.
[76] İmzasız, "Tarlada Buluşma Sevinci", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 3.
[77] İmzasız, "Tarla'dan Haber", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 22.
[78] İmzasız, "Tarla'dan Haber", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 28.
[79] Halil Aslangül, "Kılıç ile Sapan", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 8.
[80] İmzasız, "Sıkıntıya Katlanmak Kararı", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 3.

zaman zaman maddi sıkıntılar yaşayan dergi, kapanma tehlikesi geçirmiş ancak okuyucularından koparılmak istenmediği için sayfa sayısı azaltılmıştır.[81] Buna rağmen her kesim tarafından ilgiyle takip edilmektedir.[82] Okuyucular Anadolu'ya olan özlemini dergi sayesinde gidermektedir.[83] Milliyetçi fikirlerin yer aldığı *Tarla*, gösterilen ilgiden ötürü uzun ömürlü olmuştur.[84] Bu dergi vasıtasıyla "Aktığı Gibi" başlıklı şiiriyle Sefil Selimi gibi sanatçıların tanınmaya başlandığı[85] ve Âşık Şenlik gibi kimi şairlerin de ilk şiirlerinin burada neşredildiği[86] görülmektedir. Ayrıca 2015 yılında İsveçli kimyager ve mühendis Alfred Nobel adına verilen Nobel Kimya ödülünü alan Prof. Dr. Aziz Sancar'ın öğrenciyken özel bir ilaç firmasından burs aldığı haberi de dergide bulunmaktadır.[87]

Sadece ünlü olanlar değil, genç şair ve yazarlara da kapısını sonuna kadar açan[88], köyü ve köylünün meseleleriyle ilgilenen münevverler tarafından çıkarılan[89] dergi, milliyetçi bir anlayışla yayımlanmıştır. İmzasız yayımlanan "Köye Doğru, Birlikte Yükselmeye Doğru"[90] başlığını taşıyan başyazıda, köylerin kalkınmasıyla ülke kalkınmasının gerçekleştirileceği vurgulanmıştır. "Aydınlar Kurban Vermelidir"[91] başyazısında, Anadolu'nun zenginliğinden habersiz olan Türk milletinin, kendi ırkının üstünlüğünün de farkında olmadığı belirtilmiştir. "Anadolu İçin Kabaran İştahlar"[92] başlıklı başyazıda ise Türk'ün Türk'ten başka dostu olmadığı dile getirilmiştir. Türkler, her türlü düşmana karşı birlik ve beraberlik içerisinde olmalıdır. Bir başka başyazı olan "Kuru Milliyetçi"[93]de, insanı ve vatanı sevmenin, memleketi her yönüyle bilmenin milliyetçilik olduğu söylenmiştir. Abdurrahim Balcıoğlu'nun "Milli Değiliz"[94] denemesinde, kültür ve sanatta milli ve

[81] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Ya Hep Ya Hiç", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 3-4.
[82] İmzasız, "Tarlada Buluşma Sevinci", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 3.
[83] Cemal Bozkaya, "Sıla Hastalığı", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 32.
[84] Abbas Parmaksızoğlu, "Tarla 40. Sayı", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 23.
[85] Sefil Selimi, "Aktığı Gibi", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 18.
[86] Orhan Özbek, "Âşık Şenlik'in Bilinmeyen Bir Şiiri", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 22.
[87] İmzasız, "Pfizer Kültür Hizmetinde", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 21.
[88] İmzasız, "Tarladan Haber", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 22.
[89] Tahsin Ünal, "Basında Yankımız: Tarla Deyince", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 27-28.
[90] İmzasız, "Köye Doğru, Birlikte Yükselmeye Doğru", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 3.
[91] İmzasız, "Aydınlar Kurban Vermelidir", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 3.
[92] İmzasız, "Anadolu İçin Kabaran İştahlar", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 3.
[93] İmzasız, "Kuru Milliyetçi", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 3.
[94] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Milli Değiliz", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 4.

müşterek olmayan milletlerin geleceğinin tehlikeli olacağı ifade edilmiştir. Bundan dolayı başka ülkelere özenilmemelidir. Faruk Kadri Timurtaş "Büyük Türkiye İdeali"[95] başlıklı denemesinde, milli ideallere sahip Türk gençliğinin yetiştirilmesiyle devletin her zaman var olabileceğini savunmuştur. Mustafa Tahsin Önder ise "Köy Kızları"[96] başlıklı denemesinde, kır ve kent hayatını mukayese ederek köy yaşamının üstün olduğu sonucuna varmıştır. Güncel meselelere de sayfalarında yer veren dergide Şakir Palancıoğlu "Boğaz Köprüsü Köy Köprüsü"[97] denemesinde, kadim şehir İstanbul'a bir boğaz köprüsü yapılmasını gündeme getirmiştir. Abdürrahim Balcıoğlu'na ait olan "Gazete"[98] başlıklı eleştiride, gazetelerin birçoğunun ya ahlaksızlığı yaygınlaştırdığından ya da sol görüşü savunduğundan yakınılmıştır. Aynı yazarın "Şark Sosyalistleri"[99]nde, sosyalizm kisvesi altında yapılan komünizm propagandası yapanlar eleştirilmiştir. Kasım Avcı da "Görgü Uyma İşidir"[100] eleştirisinde, köyde yaşayan insanların davranışları, konuşmaları ve kıyafetlerinden ötürü küçük görülmesini tenkit etmiştir. Tahsin Ünal "Toplumun Eğitimi"[101] başlığını taşıyan incelemesinde, beynelmilelci sosyalim yerine milliyetçi sosyalizm anlayışını savunmuştur. Rasim Deniz de "Köylümüz ve Meseleleri"[102] incelemesinde, köy meselelerinden uzak kalmış olan münevverleri eleştirmiştir. Köy kalkınması için izlenecek yolları açıklamıştır. Dergide yer alan şiirlerde de milliyetçilik, vatan ve köy ile ilgili temalar göze çarpmaktadır. Sefil Selimi'nin "Tarla Dönüşü"[103], Fazlıoğlu Cemal Oğuz Öcal'ın "Verin Bana Köyü Yeter"[104] ile Attila Kangal'ın "Tarlam'dan Tarla'ya"[105] başlıklı şiirleri köy hayatını işlemiştir. Veysel Şahbazoğlu'nun "Koçaklama"[106] ile Yüksel Yazıcı'nın "Türkiyem"[107] başlıklı şiirleri vatan sevgisinden bahsetmektedir. Sevgi Balın'ın "Tanrı Türk'ü

[95] Faruk Kadri Timurtaş, "Büyük Türkiye İdeali?", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 4, 26.
[96] M[ustafa] Tahsin Önder, "Köy Kızları", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 24-25.
[97] Şakir Palancıoğlu, "Boğaz Köprüsü Köy Köprüsü", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 10.
[98] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Gazete", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 4.
[99] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Şark Sosyalistleri", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 5.
[100] Kasım Avcı, "Görgü Uyma İşidir", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 16.
[101] Tahsin Ünal, "Toplumun Eğitimi", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 7.
[102] Rasim Deniz, "Köylümüz ve Meseleleri", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 32.
[103] Sefil Selimi, "Tarla Dönüşü", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 9.
[104] [Fazlıoğlu] C[emal] Oğuz Öcal, "Verin Bana Köyü Yeter", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 9.
[105] Attila Kangal, "Tarlam'dan Tarla'ya", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 23.
[106] Veysel Şahbazoğlu, "Koçaklama", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 20.
[107] Yüksel Yazıcı, "Türkiyem", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 21.

Korusun"[108] başlıklı şiiri ise Türk milletini konu edinmiştir. Pek çok okur, *Tarla*'nın yayın çizgisinden dolayı memnuniyetini dile getirmiştir. Bunlardan biri Turan Ata'dır. O, "Tarlaya Mektup"[109] başlığını taşıyan mektubunda, dergiyi ilgiyle takip ettiğini ve okumaya değer bulduğunu söylemiştir. Emekçi ve köylülerin dergisi olan[110] *Tarla*, Türk edebiyatına da katkılar sunmuştur. İmzasız yer alan "Büyük Halk Şiiri Yarışması"[111] başlıklı duyuruda, derginin bu konuda bir yarışma tertip edeceği okuyucuyla paylaşılmıştır.

1. 4. 1. Mizanpaj Özellikleri

Tarla dergisinin ilk sayısı Aralık 1965'te yayımlanmıştır. Uzun bir dönem neşredilen derginin Nisan-Mayıs 1972'de çıkan birleşik sayısına kadar olan ilk elli sayısı bu çalışmada ele alınmıştır. Bu sayıların bazıları birleşik olarak[112] çıkarılmıştır. Derginin boyu yirmi altı cm., genişliği ise on sekiz cm. olarak ölçülmüştür. Kapağın sol üst köşesinde derginin "Köycülük Eğitim ve Sanat" içerikleriyle yayımlandığını belirten sloganı bulunmaktadır. Bu slogan, birinci ve ikinci sayılardan on üç ve on dördüncü birleşik sayısına kadar olan sayıların kapağında yer almamıştır. Slogan yazısının sağ tarafından tamamı büyük harflerle yazılan derginin adı bulunmaktadır. İsmin altında büyük bir kapak fotoğrafı, onun hemen solunda ise dergide yazısı ve şiiri bulunan isimler göze çarpmaktadır. Sadece ikinci sayının kapağında, sol alt köşede derginin sayısı, ortada gün, ay ve yıl olarak yayın dönemi, sağ alt köşede ise fiyat bilgisi yer almıştır. Beşinci sayının kapak formatı da diğer sayılardan farklı çıkarılmıştır. Bu sayının kapağında, sol üst köşede derginin adı tamamı büyük harflerle yazılmış, yazının altında kapağın orta noktasında bir fotoğraf yer almıştır. Sol alt köşede "Köycü Sanat Dergisi" yazısı, hemen altında sayı bilgisi vardır. Yirmi altıncı sayının kapağı da farklıdır. Sağ üst köşede dergide yazısı ve şiiri bulunan yazar ve şairlerin isimleri, bunun hemen

[108] Sevgi Balın, "Tanrı Türk'ü Korusun", *Tarla*, Sayı 49-50, İstanbul, 1972, s. 11.
[109] Turan Ata, "Tarlaya Mektup", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 29.
[110] İmzasız, "Tarladan Mektup: Yeni Şeyler Var", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 21.
[111] İmzasız, "Büyük Halk Şiiri Yarışması", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 18.
[112] Tarla dergisinin 13-14., 16-17., 29-30-31., 37-38. ve 49-50. sayıları birleşik olarak yayımlanmıştır.

altında kapak fotoğrafı, sol alt köşede "Köycülük Eğitim ve Sanat" yazısı yer almıştır. Bu sloganın yanında ise tamamı büyük harflerle dergini adı yer almıştır. Kapak rengi ise her sayıda değiştirilmiştir.

Aylık yayımlanan derginin künye bilgisi üçüncü sayfada yer almıştır. Sahibinin Ayşe K. Makal olduğu dergide, sorumlu müdür Mesut Gülmez, idare müdürü Fevzi Şenel'dir. Yıllık abonelik yirmi lira, altı aylık abonelik ise on lira olarak belirtilmiştir. Yirmi üçüncü sayıdan itibaren derginin yıllık aboneliği elli liraya yükselmiştir. Kırk sekizinci sayıdan itibaren elli lira olan yıllık abonelikten sonra altı aylık aboneliğin otuz lira olduğu bilgisi de eklenmiştir. Dergi Toker Matbaası'nda basılmıştır. Dördüncü sayıdan itibaren Tan Matbaası'nda, yedinci sayıdan itibaren Çelikcilt Matbaası'nda neşredilmiştir. İkinci sayıdan itibaren kurucu olarak Tahir Kutsi Makal'ın adı geçmeye başlamıştır. Altıncı sayıdan itibaren idare müdürü M. Tahsin Önder olmuştur. Onuncu sayıdan itibaren ise tekrar Fevzi Şenel'e dönmüştür. On üç ve on dördüncü birleşik sayısından itibaren bu kısımda Avni Maden'in ismi görülmektedir. Dokuzuncu sayıdan itibaren künyeye genel sekreter bilgisi eklenmiştir. Nevin Öyoy derginin genel sekreteridir. On beşinci sayıdan itibaren Yadigâr Şahin, yirmi birinci sayıdan itibaren Afife H. Ergenç sekreter olmuştur. Kırkıncı sayıdan itibaren sekreter kısmına Mine Bolgün'ün adı da eklenmiştir. Kırk ikinci sayıdan itibaren Afife H. Ergenç'in adı müessese müdürü olarak geçmeye başlamıştır. Yazı kurulu başkanı ise Abdurrahim Balcıoğlu'dur. On dokuzuncu sayıdan itibaren Abdurrahim Balcıoğlu genel yayın müdürü olmuştur. Künyede ilanlar için ücret tarifesine de yer verilmiştir.

Derginin sayfa numaraları her sayıda baştan başlatılmıştır. Birinci sayı yirmi sekiz, ikinci sayı ise otuz iki sayfadan oluşmuştur. Üçüncü sayıdan kırk yedinci sayıya kadar otuz altı sayfadan müteşekkildir. Kırk sekizinci sayı ile kırk dokuz ve ellinci birleşik sayıları ise yirmi sayfadır. *Tarla* dergisinde fiyat değişimi çok fazla yaşanmamıştır. Birinci sayı yüz yirmi beş kuruştur. İkinci sayıdan kırk beşinci sayıya kadar genel olarak yüz kuruş olarak satılmıştır. Burada sadece on üç ve on dördüncü birleşik sayısı, yirmi yedinci ile yirmi sekizinci sayıları iki yüz kuruştur. Kırk altıncı sayıdan kırk dokuz ve ellinci birleşik sayısına kadar olan kısım da yine iki yüz kuruş

olarak fiyatlanmıştır. Dergi, her ay düzenli olarak çıkarılamamıştır. Kırk üçüncü sayıdan itibaren geniş aralıklarla yayımlanmıştır. Şubat ya da Mart 1966'da, Ağustos, Eylül, Aralık 1967'de, Mayıs 1968'de, Ocak, Kasım, Aralık 1969'da, Şubat, Mart, Nisan ya da Mayıs, Temmuz, Ağustos, Eylül, Ekim, Kasım, Aralık 1970'te, Mart, Nisan, Mayıs, Haziran, Temmuz, Ağustos, Eylül, Ekim, Kasım 1971'de, Ocak, Şubat, Mart 1972'de dergi çıkarılmamıştır. Derginin Ocak-Şubat, Nisan-Mayıs 1967, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, Mayıs-Haziran 1969, Nisan-Mayıs 1972 sayıları birleşik sayı olarak neşredilmiştir. Derginin bazı sayıları, özel sayı[113] olarak çıkarılmıştır. On altı ve on yedinci birleşik sayıda ise on sekizinci sayının "Ana Sağlığı" özel sayısı olarak çıkarılacağı duyurulmuştur. Fakat bu sayı özel sayı olarak yayımlanmamıştır. Ayrıca bazı sayfa köşelerinde ünlü kişilerin sözlerine yer verilmiştir. Dergide yayımlanan bazı yazıların tamamı neşredilmemiştir. Eksik çıkan yazılar Şakir Palancıoğlu'nun "Kalıcı Eser"[114], Abdurrahim Balcıoğlu'nun "Günümüzün Türk Şiiri"[115], Ayşe K. Makal'ın "Tarla'nın Irgatları: Şakir Palancıoğlu"[116], Esat Kıratlıoğlu'nun "Kuru Göl ve İçme Suyu"[117], Tahir Kutsi Makal'ın "Köylünün Coşkunluğu"[118], Abdulkadir Sezgin'in "Hür Âşık'ın Dervişliğe Kabulü"[119], Burhanettin Çiçekoğlu'nun "Pulluksuz ve Sapansız Ekim"[120], Edip Torumtay'ın "Anadolu'nun Dört Bucağından Derlemeler"[121], Kemal Peker'in "Türk Türesi Kutsal Bir Ürün: Fındık"[122], Selahaddin Savcı'nın "Aylık Tarla Kitaplığı: Sahte Ozanlar"[123], Halil Aslangül'ün "Mehmet Akif"[124] başlıklarını taşımaktadır.

[113] Tarla dergisinin 10., 13-14., 19., 20., 21., 42. ve 47. sayıları, özel sayı olarak yayımlanmıştır.
[114] Şakir Palancıoğlu, "Kalıcı Eser", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 25.
[115] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Kalıcı Eser", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 10.
[116] Ayşe K. Makal, "Tarla'nın Irgatları: Şakir Palancıoğlu", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 11, 29.
[117] Esat Kıratlıoğlu, "Kuru Göl ve İçme Suyu", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 17.
[118] Tahir Kutsi Makal, "Köylünün Coşkunluğu", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 4-6.
[119] Abdulkadir Sezgin, "Hür Âşık'ın Dervişliğe Kabulü", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 7, 29.
[120] Burhanettin Çiçekoğlu, "Pulluksuz ve Sapansız Ekim", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 30-31.
[121] Edip Torumtay, "Anadolu'nun Dört Bucağından Derlemeler", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 12.
[122] Kemal Peker, "Türk Türesi Kutsal Bir Ürün: Fındık", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 30.
[123] Selahaddin Savcı, "Aylık Tarla Kitaplığı: Sahte Ozanlar", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 29.
[124] Halil Aslangül, "Mehmet Akif", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 25.

1. 4. 2. Şair ve Yazar Kadrosu

Tarla dergisinin çalışmamızda incelediğimiz ilk elli sayısında, köy ve köylü sorunları ile halk edebiyatına dair yazılar bulunmakla beraber milliyetçilik duygularının ağır bastığı göze çarpmaktadır. Dergide neşredilen yazı ve şiirler bu hassasiyetle oluşturulmuştur.

Anı Yazarları: A. Murat POLATOĞLU, Abdullah ULUBAY, Ahmet ARSLAN, Alparslan TÜRKEŞ, Aydın MURAD, Ayşe K. MAKAL, Cemal GÜRSEL, Cemal TÜRKMEN, Cengiz KAYA, Eflatun Cem GÜNEY, Ertuğrul KULABAŞ, Eyyub Burhan YETKİL, Hasan Ali YÜCEL, Hasan HAMAMCIOĞLU, Hasan PULUR, Hüseyin SEYİRCİ, İlhan ŞİMŞEK, İsmail SADIK, İsmet YILMAZ, Kerim Aydın ERDEM, M. KOÇ, Mehmet ERGÖNÜL, Mehmet Güneş KORYURT, Mehmet KALKANOĞLU, Mehmet KIRCA, Metin SOYSAL, Naci GİRGİNSOY, Nazmi KARACA, Nedim ORTA, Neriman TUNA, Nezihe ARAZ, Orhan DÖNMEZ, Orhan EREN, Özgen SEÇKİN, Pakize KUTLU, Richard DICKISON, Sabahat EMİR, Süleyman CANER, Şahver KAYA, Tahir Kutsi MAKAL, Torkom İSTEPANYAN, Turgut ÇAKIR, Valery Yakovlevich TARSIS, Yusuf AKSOY, Yücel ISPARTA, Zeki METİNER, Zeynel KOZANOĞLU.

Anket Yazarları: Nebahat KIRMACI, Necmettin HACIEMİNOĞLU, Selahattin KARAYAVUZ.

Başyazı Yazarları: Abdurrahim BALCIOĞLU, Mesut GÜLMEZ, Tahir Kutsi MAKAL.

Çevirisi Bulunan Yazar ve Şairler: F. Sacit ÜLKÜ, Hikmet SAİM, Melda ÖZATA, Muzaffer SOYSAL.

Deneme Yazarları: A. Fikret ERTUĞRUL, A. Murat POLATOĞLU, Abbas PARMAKSIZOĞLU, Abdullah Öztemiz HACITAHİROĞLU, Abdurrahim BALCIOĞLU, Ali KAYIKÇI, Ali MAKAL, Ali SERT, Alparslan TÜRKEŞ, Ayşe K. MAKAL, Ayşem ÜLPER, Behçet KAMAY, Burhan YETKİN, C. Meral DİVİTÇİ, Cemal BOZYAKA, Cemalettin ŞENOCAK, Demet IŞIK, Edip TORUMTAY, Emine Işınsu OKÇU, Enver TUNCALP, Ertuğrul SOYSAL, Esat KIRATLIOĞLU, Faruk Kadri TİMURTAŞ, Fethi GEMUHLUOĞLU, Feyzi

HALICI, Halil ASLANGÜL, Hasan HAMAMCIOĞLU, Hayrettin BİLGİN, Hikmet BAYUR, Hüseyin DEMİR, İlhan BAŞGÖZ, İhsan ŞİMŞEK, İsmail SADIK, Kenan DİKİCİ, Kerim YUND, M. Mahit KESKİNOCAK, M. Necati ÖZSU, M. Zekai BAYER, Mehmet COŞAR, Mehmet ERGÖNÜL, Mehmet GÖLHAN, Mehmet Güneş KORYURT, Melek ÇORUH, Mesut GÜLMEZ, Munir Nurettin ÇOBANOĞLU, Mustafa MAZANOĞLU, Mustafa ÖZTÜRK, Mustafa Tahsin ÖNDER, Naci GİRGİNSOY, Necmettin HACIEMİNOĞLU, Numan ÖZDEMİR, Nurettin TÜRKER, Nuşin KAVUKÇUOĞLU, Orhan KÜKREKOL, Orhan Seyfi ORHON, Osman AKKUŞAK, Osman SAĞIROĞLU, Ömer YALÇIN, Rasim CİNİSLİ, Sabahattin SAVCI, Sadi Yaver ATAMAN, Sami TÜREL, Selahattin ARIKAN, Selahattin GALİP, Selahattin KARAYAVUZ, Selahattin SAVCI, Sıtkı ŞAPLAK, Süleyman KOCABAŞ, Şakir PALANCIOĞLU, Tahir Kutsi MAKAL, Tahsin ÜNAL, Tarık BİNAT, Tekin BÜYÜKUTKU, Torkom İSTEPANYAN, Turgut R. TÜFEKÇİBAŞI, Vecihi ÜNLÜTÜRK, Vedat Ali ÖZKAN, Vedat Nedim TÖR, Yusuf Ziya İNAN.

Derleme Yazarları: Abdülkadir GÜLER, Edip TORUMTAY, Hasan AYHANER, Hasan HAMAMCIOĞLU, Kemal UYGUR, Leman ÇAKMAK, M. Özdemir TÜRKMEN, Mehmet COŞAR, Mehmet DURAN, Mehmet Hanifi TAŞ, Meliha Ülker SARIKAHYA, Nuşin KAVUKÇUOĞLU, Orhan EREN, Osman Nuri KURT, Ünal Şöhret DİRLIK, Vahap UÇARKUŞ.

Eleştirmenler: Abdurrahim BALCIOĞLU, Ahmet MALKOÇ, Ali SERT, Behram EKER, Cahit ÖZTELLİ, Emin KARACA, Erdal YİĞİTOĞLU, Erol ERK, Faruk Kadri TİMURTAŞ, Fevzi ŞENEL, Hasan HAMAMCIOĞLU, Hasan PULUR, İhsan ŞİMŞEK, İskender Cenap EGE, Kasım AVCI, Mehmet Güneş KORYURT, Mesut GÜLMEZ, Muazzam N. SEPETÇİOĞLU, Mustafa Tahsin ÖNDER, Mümtaz Faik FENİK, Nurettin TÜRKER, Niyazi Ahmet BANOĞLU, Osman Turgut PAMİRLİ, Şakir İHSAN, Şakir PALANCIOĞLU, Şemsettin GÜVEN, Tahir Kutsi MAKAL, Tarık BUĞRA, Turgut TOPALOĞLU, Vecihi ÜNLÜTÜRK.

Konuşma Yazarları: İlhami ERTEM, Süleyman DEMİREL, Turgut SIZMAZOĞLU.

Makale Yazarları: Haluk CİLLOV, İlhami ERTEM, Konur ERTOP, M. Âdil ÖZDER, Özer SERPER, Selahattin KARAYAVUZ.

Masal Yazarı: Mehmet GÖKALP.

Mektup Yazarları: Abdurrahim BALCIOĞLU, Ali Rıza KEVENCİ, Erdoğan KULABAŞ, Kemal Fikret ARIK, M. Necati ÖZSOY, Mehmet YILMAZ, Mesut GÜLMEZ, Muhsin KARACA, Naci GİRGİNSOY, Nevcivan ÖZMERİH, Sabahat EMİR, Sefil SELİMİ, Selahattin ARIKAN, Turan ATA.

Mülakat Yazarları: Kemal ASLANGİL, Tekin ERER.

Otobiyografi Yazarları: Âşık Hüdai, Hasan HAMAMCIOĞLU, Mustafa Necati SEPETÇİOĞLU.

Roman Yazarı: Mustafa Niyazi ISPARTALI.

Röportaj Yazarları: Ayhan YETKİNER, Ayşe K. MAKAL, Mehmet AYDIN, Muzaffer CELLEK, Naci GİRGİNSOY, Sabahat KAYACAN, Şahver KAYA, Tahir Kutsi MAKAL.

Şairler: A. Faruk NİŞLİ, A. Fikret ERTUĞRUL, A. Hikmet ERTUĞRUL, A. Halim UĞURLU, A. Hasan YÜZBAŞIOĞLU, A. Murat POLATOĞLU, A. Naci DOĞRUÖZ, Abdullah Neyzer KARAHAN, Abdullah Öztemiz HACITAHİROĞLU, Abdullah SATOĞLU, Abdullah TÜRKER, Abdurrahim BALCIOĞLU, Abdülkadir GÜLER, Abdülvahap KOCAMAN, Adnan PEŞKİRİCİOĞLU, Ahmet ANAÇ, Ahmet Nadir CANER, Alaeddin SOYKAN, Ali İzzet ÖZKAN, Ali KAYIKÇI, Ali Kemal ERDEM, Ali Namık TÜZÜN, Ali ÖTKÜN, Ali SAYIN, Ali SERT, Âlimoğlu, Arif ÇUKUROVALI, Arif GÜLER, Arif Nihat ASYA, Asil KAYA, Âşık Cevdet, Âşık Divâni, Âşık Efkâri, Âşık Hüdai Âşık Kırıksaz, Âşık Müdami, Âşık Paşa, Âşık Reyhânî, Âşık Selmani Âşık Şenlik, Attila KANGAL, Aydil EROL, Ayhan İLTER, Ayhan PARS, Ayla GÜVENEL, Ayşem ÜLPER, Ayten Hatice ETİ, Azmi GÜLEÇ, Basri GOCUL, Bedia ALTINAY, Behlül DAL, Behram EKER, Bekir KARADENİZ, Bekir KARDENİZ, Bülent Hikmet ŞEREN, C. Meral DİVİTÇİ, Cahit OBRUK, Cahit SAYAR, Cemal TÜRKMEN, Cevdet ASLANGÜL, Cüneyt YETER, Devranî, Durmuş DEDE, Enver TUNCALP, Erhan TIĞLI, Ertuğrul Muhsin DİRLİK, Eyyub Burhan YETKİL, Eyyubi, Fahri Zeki DERİCİ, Fazıl Hüsnü DAĞLARCA, Fazlıoğlu Cemal Oğuz ÖCAL, Fethi SAVAŞÇI, Feymânî KADİRLİ,

Feyza BARAN, Feyzi HALICI, Fikret ÜNAL, Fulya ÇELİKER, Göksel ZEREY, Göktürk Mehmet UYTUN, Gülçin KÜÇÜKBALLILAR, Gülsün AYDIN, Gültekin SÂMANOĞLU, Gülten VERAL, H. Arif ÇUNKUROĞLU, H. Cengiz ALPAY, Halit ÇELİKOĞLU, Hamdi AKALIN, Hanefi ULUTEKİN, Hasan AYHANER, Hasan HAMAMCIOĞLU, Hasan MERCAN, Hayrettin BİLGİN, Hicrani, Hülya SELÇUKER, Hürâşık, Hüsamettin TOROS, Hüseyin GÜMÜŞ, Hüseyin ŞEHRİYAR, İbrahim KAPLAN, İbrahim MİNNETOĞLU, İlhami, İsa KAYACAN, İsmail CENGİZ, İsmet IŞIK, Latife ÇELEBİ, Kadir ÇATAL, Kadir GEDİKANLIOĞLU, Kâmil Nizam BİGALI, Karacaoğlan, Kemal BÜLBÜL, Kemal OR, Kemaleddin BALCIOĞLU, Kenan AKANSU, Kenan ÖZATA, Kerim Aydın ERDEM, Kul Mustafa TORUNÎ, M. Hamdi MAKAL, M. Necati ÖZSU, M. Ragıp ERTUĞTUL, Mahmut ALPTEKİN, Makbule TAŞCI, Mehmet Âdem SOLAK, Mehmet Akif ERSOY, Mehmet ANAÇ, Mehmet BAKIR, Mehmet Emin TEKİNALP, Mehmet GÖKALP, Mehmet Güneş KORYURT, Mehmet OZANÎ, Mehmet ÖZKALE, Mehmet Turan YARAR, Melek ÇORUH, Mesut GÜLMEZ, Metin Fehmi BEKAROĞLU, Mevlût KAPLAN, Mevlüd İHSANİ, Mithat M. MAKAL, Muharrem Lutfi MAKAL, Muhtar KUMRAL, Murat ÇOBANOĞLU, Mustafa COŞKUN, Mustafa Tahsin ÖNDER, Mustafa YILDIRIM, Muzaffer Budak SEYFEDDİNOĞLU, Muzaffer CELÂSUN, Muzaffer ZORLU, Müberra İmral ÖNAL, Münevver YÜZBAŞIGİL, N. Doğan DOĞANCIOĞLU, N. YURTÇU, Nazmi SAKALLIOĞLU, Nebi DADALOĞLU, Necip Fazıl KISAKÜREK, Necmettin ERMİŞOĞLU, Nedim ORTA, Nevcivan ÖZMERİH, Nezihe ALTON, Nezihe ÖZAL, Nezihe ÖZOL, Nihat YÜCEL, Nuran KÜRKÇÜOĞLU, Nurşin TAVUKÇUOĞLU, Nuşin KAVUKÇUOĞLU, Nüveyre İLERİ, O. Kaya ÇUBUKÇU, Oğuz MAKAL, Oğuz ÖZBEK, Osman ATİLLA, Osman Nuri KURT, Osman Turgut PAMİRLİ, Ö. COŞKUN, Özgen SEÇKİN, Peker SELÇUK, Raşit AKÇURA, Rauf AYBEY, Rauf CANDAŞ, Rüstem ALYANSOĞLU, S. Oktay KUŞKONMAZ, Sabahattin PARS, Sabri OYTAN, Sadı DEĞER, Sadi LEĞER, Saime KARAMAN, Sami BOZ, Satılmış AKKAYA, Sedat UMRAN, Sefil SELİMİ, Selahaddin KOÇAK, Selahaddin KOÇYİĞİT, Selahattin YAVUZKAPLAN, Selçuk MAKAL, Sevgi BALIN, Seyfettin ERMİŞOĞLU, Sezai DUMAN, Sezer

ODABAŞIOĞLU, Sıtkı ŞAPLAK, SOLMAZ, Süleyman N. ÖZEROĞLU, Şahap METEER, Şahver KAYA, Şemsi BELLİ, Şemsi YASTIMAN, Şener NUHUT, Şeref TAŞLICA, Şeref TAŞLIOVA, Şükrü AKDOĞAN, Tarık BİNAT, Tarık ORHAN, Tina İSEN, Tunç KEMAL, Turan ATA, Türkan İLDENİZ, Ümit Yaşar OĞUZCAN, Ümmanî, Ünal Şöhret DİRLİK, Ünal YÜREKLİ, Vahit KESKİNOCAK, Vedat GÜLER, Veli AVCI, Veysel Cahdi KUT, Veysel ŞAHBAZOĞLU, Veysel ŞATIROĞLU, Yadigâr ŞAHİN, Yahya AKENGİN, Yahya Kemal BEYATLI, Yalçın TEKKOL, Yaşar Faruk İNAL, Yavuz Bülent BAKİLER, Yılmaz ŞENLİK, Yusuf Biber MERAKÎ, Yüksel YAZICI, Zeynep EROL, Ziya GÖKALP, Ziya MISIRLI, Zülfikar DİVANİ.

1. 5. Günseli Özler ve Şiir Sanatı Dergisi

Şiir Sanatı dergisi Günseli Özler tarafından neşredilmiştir. Yayın İstanbul'da çıkarılmıştır[125] fakat kurucusu olan Günseli Özler hakkında kaynaklarda bilgi bulunamamıştır. Dergisinin yayımlanmasında Kemal Özer'in büyük katkısı bulunmaktadır. Bu dergiyi çıkaran kadro daha sonra *Halkın Dostları*'nın lokomotifini oluşturmuştur.[126] Ayrıca *Şiir Sanatı* dergisi Sezai Karakoç tarafından da aynı isimle 1952 yılında iki sayı olarak yayımlanmıştır. *Diriliş* dergisine ön hazırlık mahiyetinde değerlendirilen[127] bu dergi, çalışmamızın konusunu teşkil etmemektedir.

Sahibi ve sorumlu yönetmeni Günseli Özler'in olduğu *Şiir Sanatı* dergisi, sayfalarında sadece şiir türüne ve sorunlarına yer vererek dönemin diğer yayınlarından farklılık arz etmektedir. Bu anlamda sadece yerli yazarların değil, yabancı yazarların da fikirleri paylaşılmıştır. Şiirde eski ve yeni ayrımı gözetilmemiştir. Bu türün sorunları ele alınırken özgün yazılara yer verilmiş ve edebiyata yeni bakış açıları kazandırılmıştır. Şiirin halktan uzaklaşmış olduğu gibi görülen bir dönemde bu mesafeyi kaldırmayı hedefleyen derginin ilk sayısından

[125] M. Orhan Bayrak, *A.g.e.*, s. 130.
[126] Erdal Erdem, *Şiir Sanatı, Yazko Edebiyat ve Yordam Dergilerinin Sistematik Analizi*, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Van, 2010, s. 27.
[127] Fikri Kula, "Sezai Karakoç'un Hayatına Dair", *Türk Dili*, Sayı 840, Ankara, 2021, s. 71.

itibaren okurlar yoğun ilgi göstermiştir. *Şiir Sanatı*, 1940'lı yıllarda *Yaprak*'la başlayan şiir dergiciliğini 1950'de devam ettiren *Kaynak* dergisinin 1960'lı yıllardaki devamı gibidir.[128] Dergide belli bir kuşak ya da görüş savunulmamış, sadece şiire odaklanılmıştır.[129] Kimi şairlerin şiire başladığı kimilerinin de ilk şiirlerini yayımladığı bir yayın özelliği de göstermektedir. Refik Durbaş şiire yeni başladığını *Şiir Sanatı*'nda ilan etmiş[130], Emin Tuzkan ve Nihat Behram gibi genç şairler de ilk şiirlerini yine burada neşretmiştir.[131] Ancak dergi zaman zaman yayıncının sansürüne takılmış ve geç yayımlanmıştır.[132]

Şiir Sanatı'nın çıkış amacı Kemal Özer'in kaleme aldığı "Niçin Şiir Dergisi?"[133] başlıklı başyazıda açıklanmıştır. Şiir, soyutlaşarak anlam kapalılığına doğru gitmekte ve bu nedenle suçlanmaktadır. Yayıncıların şiir kitabı çıkarmadığı ve politikanın sanata tahakküm kurduğu bir dönemde neşredilen dergi, sadece şiire eğilerek türün meselelerine yer verecektir. Bu yapılırken de herhangi bir görüşe bağlı kalınmayacaktır. Böylece şairler ve şiirleri, okuyuculara tanıtılacak ve türün gelişimine katkı sunulacaktır. Ona ait olan "Genç Ozanlar"[134] başyazısında, Cemal Süreya Seber, Edip Cansever, Ülkü Tamer, Oktay Rifat Horozcu, İsmet Özel, Nazım Hikmet Ran ve Arif Damar gibi genç şairlerin şiir kitaplarıyla türe canlılık getirdikleri belirtilmiştir. Yazarın "Görüşlerin Belirmesi İçin"[135] başlığını taşıyan başyazısında ise şairlerin eserlerinin bütün olarak ele alınması gerektiği vurgulanmıştır. Böylece onların değeri daha çok anlaşılacaktır. Bunun için dergide yazar ve şairlerin ele alındığı soruşturmalar yayımlanmıştır. Ayrıca şairler kendilerini ve şiirlerinin hikâyesini anlatmıştır. Ece Ayhan "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları"[136] denemesinde, sanatçıyı ve eserlerini okurlarının etkilediğini dile getirmiştir. Şiiri gündemine alan bir diğer yazar olan Mehmet Doğan "Şiirde Konu

[128] Erdal Doğan, *A.g.e.,* s. 84-85.
[129] Şükran Kurdakul, *A.g.e.,* s. 566.
[130] Refik Durbaş, "Şiirin Başladığı Yerde", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 25-27.
[131] Kemal Özer, "Yeni Yıla Başlarken", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 3-4.
[132] Kemal Özer, "Bir Açıklama", *Şiir Sanatı*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 1.
[133] Kemal Özer, "Niçin Şiir Dergisi?", *Şiir Sanatı*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 1.
[134] Kemal Özer, "Genç Ozanlar", *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 1.
[135] Kemal Özer, "Görüşlerin Belirmesi İçin", *Şiir Sanatı*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 1.
[136] Ece Ayhan, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 22-24.

ve Anlam"[137] başlıklı denemesinde, her şiirde anlamın olduğunu fakat bunun şiirin konusu olamayacağını vurgulamıştır. Refik Durbaş "Şiirin Başladığı Yerde"[138] denemesinde, bu türün belli bir zümreye ya da sınıfa ait olmadığını ve bir dünya görüşünün ya da düşüncesinin tutsağı olamayacağını ifade etmiştir. Konur Ertop "Çocuklar ve Şiirler"[139] başlıklı eleştirisinde, şiir yazmanın güçlüğünden bahsetmiştir. *Şiir Sanatı*, sayfalarını sadece şiire ayırmıştır. Dergide yer alan şiirlerde de ayrım yapılmaksızın pek çok konunun göze çarptığı görülmektedir. Hilmi Yavuz'un "Kalyon"[140] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan, Özdemir İnce'nin "Adanmış Olan: Özet"[141] başlıklı şiiri sevgiden, Süreyya Berfe'nin "Yalnız Kalan Erkeğin Türküsü"[142] başlıklı şiiri ölümden, Egemen Berköz'ün "Kapana"[143] başlıklı şiiri yalnızlıktan, Refik Durbaş'ın "Yaz Alfabesi"[144] başlıklı şiiri anılardan, Nihat Behram'ın "Çoğalan Bir Ağlama İsteği…"[145] başlıklı şiiri aşktan, Afşar Timuçin'in "Değişmezlik Akşamı"[146] başlıklı şiiri ise özlemden bahsetmektedir.

1. 5. 1. Mizanpaj Özellikleri

İlk sayısı Kasım 1965'te yayımlanan *Şiir Sanatı* dergisinin son sayısı ise Haziran 1967'de çıkmıştır. Toplam yirmi sayı neşredilen derginin bir sayısı birleşik olarak[147] çıkarılmıştır. Derginin boyu otuz üç cm., genişliği ise yirmi dört cm. olarak ölçülmüştür. Ancak on beşinci sayıdan itibaren sayfa sayısı arttırılarak boyutu küçültülmüştür. Yeni versiyonda derginin boyu on dokuz cm., genişliği on iki cm. olarak ölçülmüştür. Bu değişimdeki amaç ise şiirle ilgili yazılara daha fazla yer

[137] Mehmet Doğan, "Şiirde Konu ve Anlam", *Şiir Sanatı*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 6-7.
[138] Refik Durbaş, "Şiirin Başladığı Yerde", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 25-27.
[139] Konur Ertop, "Çocuklar ve Şiirler", *Şiir Sanatı*, Sayı 2, İstanbul, 1965, s. 1.
[140] Hilmi Yavuz, "Kalyon", *Şiir Sanatı*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 2.
[141] Özdemir İnce, "Adanmış Olan: Özet", *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 3.
[142] Süreyya (Berfe) Kanıpak, "Yalnız Kalan Erkeğin Türküsü", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 16.
[143] Egemen Berköz, "Kapana", *Şiir Sanatı*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 2.
[144] Refik Durbaş, "Yaz Alfabesi", *Şiir Sanatı*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 8.
[145] Nihat Behram, "Çoğalan Bir Ağlama İsteği…", *Şiir Sanatı*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 30.
[146] Afşar Timuçin, "Değişmezlik Akşamı", *Şiir Sanatı*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 6.
[147] Şiir Sanatı dergisinin 6-7. sayısı, birleşik olarak yayımlanmıştır.

vermek olarak açıklanmıştır.[148] Derginin ilk on dört sayısında kapak sayfası bulunmamaktadır. İlk ve son sayfalarda da yazı ve şiirler yer almıştır. İlk sayfanın üst sol tarafına yaslı şekilde ve küçük harflerle derginin adı vardır. Sağ üst köşede ise sayı, yayım ay ve yılı ile fiyat bilgisi alt alta yazılmış şekilde bulunmaktadır. Sadece beşinci sayısında bu bilgiler dergi isminin yazılı olduğu alanın sağ alt köşesine taşınmıştır. Derginin adının altına koyulan şerit, bu alanla yazı alanını ayırmıştır. İsmin yazılı olduğu harfler ile ayırıcı şeridin rengi her sayıda farklı bir renkte çıkmıştır. On beşinci sayıdan itibaren ise derginin boyutu küçülmüş ve sayfa sayısı artmıştır. Dergiye kapak da eklenmiştir. Bu kapağın üst orta noktasında büyük harflerle derginin adı bulunmaktadır. Bunun altında şiiri ve yazısı olan şair ve yazarların isimleri ve şiir ya da yazılarının başlıkları yer almıştır. Kapağın sağ alt köşesinde "Aylık Şiir Dergisi" ibaresi vardır. Bu bilginin yanında derginin çıktığı ay ve yıl bilgisi ile fiyatı bulunmaktadır. Derginin kapak rengi yine her sayıda değiştirilmiştir.

Aylık yayımlanan derginin ilk on dört sayısında künye bilgisi derginin son sayfasının alt kısmında yer almıştır. Burada "Aylık Şiir Dergisi" olduğunu belirten bir ibare vardır. Sahibi ve sorumlu yönetmen olarak Günseli Özler'in adı bulunmaktadır. Yönetim yerinin İstanbul olduğu neşriyatın fiyatı bir lira, yıllık aboneliği ise on liradır. Dergi Ahmet Sait Matbaası'nda, beşinci sayıdan itibaren Seri İş Matbaası'nda, sekizinci sayıdan itibaren Gün Matbaası'nda, on yedinci sayıdan itibaren May Matbaası'nda, on dokuzuncu sayıdan itibaren ise Başaran Matbaası'nda basılmıştır. Beşinci sayıdan itibaren künyede dergiyi hazırlayan kişi olarak Kemal Özer'in adı geçmeye başlamıştır. On beşinci sayıda derginin formatı değiştiği için künye bilgisi ikinci sayfaya taşınmıştır. Yıllık abonelik fiyatı on beş lira olarak belirlenmiştir. On altıncı sayıda künye, yeniden son sayfaya alınmıştır. Künye bilgisi artık arka kapaktan önceki sayfadadır. On yedinci sayıda üçüncü sayfaya, on sekizinci sayıda tekrar arka kapak sayfasından önceki son sayfaya taşınmıştır. On dokuzuncu sayıda yine ikinci sayfaya alınmıştır. Bu sayılarda künye bilgilerinde değişiklik olmamış, sadece yeri değiştirilmiştir.

[148] Kemal Özer, "Yeni Yıla Başlarken", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 3-4.

Şiir Sanatı'nda sayfa numaraları her sayıda baştan başlatılmıştır. İlk on dört sayısı sekiz sayfa olan derginin, formatı değişikliği yaşanan on beşinci sayısından sonra kırk sekiz sayfaya çıkarılmıştır. Burada sadece on altıncı sayısı elli altı sayfa çıkmıştır. İlk on dört sayısı yüz kuruş olan derginin on beşinci sayısından sonra fiyatı yüz elli kuruşa çıkarılmıştır. Her ay düzenli olarak yayımlanan derginin son iki sayısı özel sayı[149] olarak çıkarılmıştır. Derginin sadece Nisan-Mayıs 1966 sayısı birleşik olarak çıkarılmıştır.

1. 5. 2. Şair ve Yazar Kadrosu

Şiir Sanatı dergisi sayfalarını sadece şiire ayırmıştır. Bu türün gelişimi ve sorunları ile ilgili her türlü yazı neşredilmiştir. Genç şairlerin ilk şiirlerini yayımladığı bir dergi olmuş, eski ve yeni şiir anlayışı ayrımı gözetmeksizin herkese kapılarını açmıştır.

Anı Yazarı: Melisa ERDÖNMEZ.

Başyazı Yazarları: Adnan ÖZYALÇINER, Kemal ÖZER.

Çevirisi Bulunan Yazar ve Şairler: Afşar TİMUÇİN, Ali PÜSKÜLLÜOĞLU, Anıl MERİÇELLİ, Ataol BEHRAMOĞLU, Ayşe ILICALI, Can YÜCEL, Cevat ÇAPAN, Coşkun ZENGİN, Egemen BERKÖZ, Eray CANBERK, Feyyaz KAYACAN, Figen DEMİREL, Hasan KURUYAZICI, Hilmi YAVUZ, Mehmet DOĞAN, Mehmet TUNCAY, Murat BELGE, Nermin MENEMENCİOĞLU, Özdemir İNCE, Said MADEN, Sezai KARAKOÇ, Talat Sait HALMAN, Turgay GÖNENÇ, Ülkü TAMER, Yvan LAMONDE.

Deneme Yazarları: Adnan BİNYAZAR, Afşar TİMUÇİN, Asaf ÇİYİLTEPE, Ataol BEHRAMOĞLU, Attila İLHAN, Cemal Süreya SEBER, Ceyhun Atuf KANSU, Doğan HIZLAN, Ece AYHAN, Egemen BERKÖZ, Ferit ÖNGÖREN, Gülten AKIN, H. Vasfi UÇKAN, Mehmet DOĞAN, Mehmet SEYDA, Nihat ZİYALAN, Nurer UĞURLU, Oben GÜNEY, Ömer Faruk TOPRAK, Önay SÖZER, Özdemir

[149] Şiir Sanatı dergisinin 19. ve 20. sayıları, özel sayı olarak yayımlanmıştır.

İNCE, Refik DURBAŞ, Sabahattin Kudret AKSAL, Sennur SEZER, Sezer TANSUĞ.

Eleştirmenler: Afşar TİMUÇİN, Ali PÜSKÜLLÜOĞLU, Cemal Süreya SEBER, Konur ERTOP.

Hikâye (Öykü) Yazarı: Adnan ÖZYALÇINER.

İnceleme Yazarları: Anıl MERİÇELLİ, E. A., Egemen BERKÖZ, Hilmi YAVUZ, Konur ERTOP, Murat BELGE, Nazar BÜYÜM, Önay SÖZER, Özdemir İNCE, Refik DURBAŞ.

Makale Yazarları: Hilmi YAVUZ, Mehmet DOĞAN.

Mektup Yazarları: İlhami EMİN, Özdemir İNCE.

Otobiyografi Yazarları: Can AKSIN, Gülten AKIN, Özdemir İNCE, Turgut TAN.

Röportaj Yazarı: Refik DURBAŞ.

Şairler: A. Baha ÖNEM, Abdülkadir BULUT, Afşar TİMUÇİN, Anıl MERİÇELLİ, Ataol BEHRAMOĞLU, Can AKSIN, Can YÜCEL, Coşkun ZENGİN, David DIOP, Doğan TÜRKER, Egemen BERKÖZ, Emin TUZKAN, Eray CANBERK, Ercüment UÇARI, George Awoonor WILLIAMS, Guillaume APOLLINAIRE, Gülten AKIN, Güven TURAN, Hilmi YAVUZ, Hüseyin PEKER, İsmet ÖZEL, İzgân BAZ, Mehmet DOĞAN, Mehmet KIYAT, Melisa ERDÖNMEZ, Nihat BEHRAM, Özdemir İNCE, Özkan MERT, Refik DURBAŞ, Ruşen HAKKI, Sezai KARAKOÇ, Sıddık ELBİSTAN, Süreyya KANIPAK (BERFE), Şerif GÖNÜLTAŞ, Turgut TAN, Yücel ULU.

1. 6. İffet Halim Oruz ve Türk Çocukları Dergisi

Türk Çocukları dergisi İffet Halim Oruz tarafından neşredilmiştir.[150] İstanbul'da Erenköy'de Mart 1904'te dünyaya gelen İffet Halim Oruz, seçkin bir ailede yetişmiş ve bu nedenle onun eğitimine önem verilmiştir. Erenköy Kız Lisesi'nde okumuştur. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde okumaya başlarmış fakat İktisat Fakültesi'ne geçerek buranın ilk mezunlarından biri olmuştur. Eğitim süreci bıyunca kadın hareketleri içerisindeki faaliyetleri de artmıştır. 1924 yılında ise

[150] M. Orhan Bayrak, *A.g.e.*, s. 144.

albay olan Halim Oruz ile evlenmiştir. Bu dönemde çeşitli kurumlarda görev almış ve daha sonra Gazetecilik Lisesi'nde dersler vermeye başlamıştır. Küçük yaşlarından itibaren hayatı mücadele içerisinde geçen İffet Halim Oruz, kadın hareketlerindeki faaliyetlerine annesinin etkisiyle başlamıştır. Ona göre Türk kadını her zaman tüm alanlarda çalışmayı başarabilmiş ve tarih içerisinde önemli mevkiler elde edebilmiştir. 29 Nisan 1927'de Türk Kadınlar Birliği'nin Diyarbakır Şubesi'ni açmıştır. Daha sonra İstanbul'a gelmiş ve bir düğünde kadın haklarıyla ilgili Mustafa Kemal Atatürk'le görüşme fırsatı da bulmuştur. Onun Türk dili ile ilgili çalışmaları ve düşünceleri olmuştur. Köylerde dolaşılıp orada yaşayan kelimelerin derlenmesi bunlardan bir tanesidir. Gazeteci kimliği de olan İffet Halim Oruz'un ilk yazıları Diyarbakır'daki *Halk Sesi* gazetesinde yayımlanmıştır. *Hâkimiyet-i Milliye*'de ise kadın ve kadın haklarıyla ilgili yazılar kaleme almıştır. *Ulus* gazetesinde de yazıları bulunmuş, 1947 yılında ise sahibi ve başyazarı olduğu *Kadın Gazetesi*'ni çıkarmıştır. Cumartesi günleri yayımlanan gazete, kadın hareketlerine destek olmak amacıyla neşredilmiştir. 1965'ten sonra ismi *Kadın* olan bir dergiye dönüşmüş ve ayda bir çıkarak moda ve magazinden bahsetmeye başlamıştır. Bu yoğun çalışma dönemi İffet Halim Oruz'u yormuştur. *Türkiye'de Kadın Devrimi* isimli son eserini yazdıktan sonra daha fazla hastalanmıştır. 20 Ağustos 1993'te Fransız Hatanesi'nde vefat etmiştir.[151]

Sahibi ve yazı işlerini fiilen idare edenin İffet Halim Oruz olduğu Türk Çocukları dergisi, çocuklara hitap eden yazıların yer aldığı bir yayın olmuştur. Dergi gün geçtikçe ilgiyle takip edilmeye başlanmış ve içerik olarak daha da gelişmiştir.[152] Neşriyatın sayfaları çocuklar için ayrılmış, muhtevanın zenginleşmesi için onlardan kendi fotoğrafları, yazdıkları hikâye ve şiirleri göndermeleri talep edilmiştir.[153] Çocukları bilgilendirici yayınların da yer aldığı[154] dergi, okuyucuları olan çocukların fikirleri doğrultusunda yayımlanmıştır.[155]

---

[151] Erdal Köse, *İffet Halim Oruz'un Hayatı, Sanatı, Eserleri*, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Eruzum, 2006, s. 1-69.
[152] İmzasız, "Teşekkür", *Türk Çocukları*, Sayı 4, İstanbul, 1950, s. 3.
[153] İmzasız, "Okuyucularımıza…", *Türk Çocukları*, Sayı 23, İstanbul, 1950, s. 2.
[154] Nine Oruz, "Sevgili Çocuklarım", *Türk Çocukları*, Sayı 31, İstanbul, 1950, s. 2-3.
[155] İmzasız, "Türk Çocukları", *Türk Çocukları*, Sayı 48, İstanbul, 1951, s. 5.

Türk Çocukları'nda yer alan İffet İnan'ın kaleme aldığı "Tanışalım"[156] denemesinde, çocuklar için çıkarılan dergide onların kişisel gelişimleri için pek çok öneri sunulmuştur. Mustafa Kemal Atatürk ve demokrasinin önemi de çocuklara anlatılmıştır. Öncelikle Nine Oruz'un "Demokrasi" [157] başlıklı denemesinde bu kavramın tanımı yapılmış ve faziletleri anlatılmıştır. Demokrasiyi ülkeye getiren Mustafa Kemal Atatürk'e minnet duyguları da "Türk Çocukları!.."[158] başlığını taşıyan denemede dile getirilerek ülkede yaşayan her çocuğun aslında onun evladı olduğu belirtilmiştir. Hasene Ilgaz da "10 Kasım 1938: Büyük Matem Günümüz"[159] denemesinde, Mustafa Kemal Atatürk'e layık olan gençlerin yetişmesini istemiştir. Dergide çocukları ilgilendiren şiirler de yer almıştır. Bunların bir kısmı derginin okuyucusu olan çocuklar tarafından gönderilen şiirlerdir. Mine Ünsal'ın "Bizim Yazılarımız: Okulum"[160], Ayşegün Erbilen'in Okullunun Şarkısı"[161] ve Doğudan Dağdeviren'in "Bizim Yazılarımız: Okul ve Dersler"[162] başlıklı şiirleri okulun önemini anlatmaktadır. Kubilay Öğütveren'in "Atama"[163] başlıklı şiiri Mustafa Kemal Atatürk'ten, Mustafa Sevinç'in "Bayrağım"[164] başlıklı şiiri bayraktan, Gönül Tekeli'nin "Bizim Yazılarımız: Vatan"[165] başlıklı şiiri yurt sevgisinden bahsetmektedir. Emel Moralı'nın "23 Nisan"[166] başlıklı şiiri ise 23 Nisan'ın anlam ve önemini işlemiştir. Ayrıca Gülşen Hamarat "Bizim Yazılarımız: Dergimiz"[167] ve Gönül Tekeli "Bizim Yazılarımız: Dergimiz"[168] başlıklı şiirlerinde *Türk Çocukları* dergisinden söz etmiştir. Nuri Güngör de dergiye gönderdiği "Bir Çocuğun

[156] İffet İnan, "Tanışalım", *Türk Çocukları*, Sayı 1, İstanbul, 1950, s. 3.
[157] Nine Oruz, "Demokrasi", *Türk Çocukları*, Sayı 15, İstanbul, 1950, s. 3.
[158] Nine Oruz, "Türk Çocukları!..", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 2.
[159] Hasene Ilgaz, "10 Kasım 1938: Büyük Matem Günümüz", *Türk Çocukları*, Sayı 25, İstanbul, 1950, s. 2-3, 6.
[160] Mine Ünsal, "Bizim Yazılarımız: Okulum", *Türk Çocukları*, Sayı 8, İstanbul, 1950, s. 8.
[161] Ayşegün Erbilen, "Bizim Yazılarımız: Okullunun Şarkısı", *Türk Çocukları*, Sayı 10, İstanbul, 1950, s. 8.
[162] Doğudan Dağdeviren, "Bizim Yazılarımız: Okul ve Dersler", *Türk Çocukları*, Sayı 4, İstanbul, 1950, s. 8.
[163] Kubilay Öğütveren, "Atama", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 13.
[164] Mustafa Sevinç, "Bayrağım", *Türk Çocukları*, Sayı 19, İstanbul, 1950, s. 3.
[165] Gönül Tekeli, "Bizim Yazılarımız: Vatan", *Türk Çocukları*, Sayı 30, İstanbul, 1950, s. 6.
[166] Emel Moralı, "23 Nisan", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 7.
[167] Gülşen Hamarat, "Bizim Yazılarımız: Dergimiz", *Türk Çocukları*, Sayı 39, İstanbul, 1951, s. 6.
[168] Gönül Tekeli, "Bizim Yazılarımız: Dergimiz", *Türk Çocukları*, Sayı 36, İstanbul, 1950, s. 6.

Mektubu"[169] başlıklı mektubunda beğenerek takip ettiğini söylediği dergi için şiir, hikâye ve mizahi yazılar yazdığını dile getirmiştir.

1. 6. 1. Mizanpaj Özellikleri

Türk Çocukları dergisinin ilk sayısı Ocak 1950'de, son sayısı ise Nisan 1951'de yayımlanmıştır. Toplam elli sayı yayımlanan derginin son sayısı birleşik olarak[170] çıkarılmıştır. Derginin boyu yirmi beş cm., genişliği ise on yedi cm. olarak ölçülmüştür. Haftalık olarak yayımlanan dergi genel olarak ayda dört sayı çıkmıştır. Ancak Ekim 1950'de üç sayı, Kasım 1950 ve Mart 1951'de beş sayı neşredilmiştir. Sadece okulların açık olduğu zamanlarda müstakil olarak yayımlanan[171] dergi, tatil devresinde yayımlanmamıştır.[172] Bu dönemde ise derginin yayımı yine İffet Halim Oruz'a ait olan *Kadın Gazetesi*'nin sayfalarından devam ettirilmiştir.[173] Derginin ilk sayısında kapak sayfası bulunmamaktadır. İlk ve son sayfalarda da yazı ve şiirler yayımlanmıştır. Daha sonraki sayılarda ön kapak hazırlanmıştır. İlk sayfanın sol üst köşesinde derginin sayısı, sağ üst köşesinde ise gün, ay ve yıl olarak çıkış tarihi vardır. Üst orta noktada Türkiye haritası ve etrafından halay çeken çocuk çizimi yer almıştır. Bunun hemen altında ise büyük harflerle derginin adı yazılmıştır. Dergi adı altında ise iki şerit arasında özlü sözler yer almıştır. Altıncı sayıdan itibaren dergi adının sadece baş harfleri büyük, diğer harfler küçük yazılmaya başlanmıştır. Yedinci sayıdan on birinci sayıya kadar dergi adının altına "Çocuk esirgeme kurumunun amacına hizmet eder" cümlesi eklenmiştir. On beşinci sayıdan on yedinci sayıya kadar bu cümle tekrar eklenmiştir. Dokuzuncu sayıdan itibaren derginin sayısı kapağın orta sol tarafına, çıkış tarihi ise orta sağ tarafına taşınmıştır. On altıncı sayıda kapak diğerlerinden farklı çıkarılmıştır. Bu sayıda derginin çıkış tarihi sol üst tarafa alınmış, sağ üst tarafta sayı bilgisi yer almıştır. Türkiye haritasının etrafında halay çeken çocuk figürü yer almamıştır. Bu figür yirmi birinci sayıdan yirmi dördüncü

[169] Nuri Güngör, "Bir Çocuğun Mektubu", *Türk Çocukları*, Sayı 11, İstanbul, 1950, s. 6.
[170] Türk Çocukları dergisinin 49-50. sayısı, birleşik olarak yayımlanmıştır
[171] Nine Oruz, "1950-1951 Ders Yılı", *Türk Çocukları*, Sayı 21 İstanbul, 1950, s. 2.
[172] İmzasız, "Türk Çocukları", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 16.
[173] Nine Oruz, "Aziz Okuyucularım", *Türk Çocukları*, Sayı 20, İstanbul, 1950, s. 3.

sayıya kadar kaldırılmış ve bu alanda farklı resim ve çizimlere yer verilmiştir. Otuz ikinci sayıdan itibaren kapak formatı değiştirilmiştir. Üst kısımda Türkiye haritası içinde *Türk Çocukları* dergisini okuyan iki çocuk çizimi yer almış, sol alt köşede sayı, sağ alt köşede fiyat, alt orta noktada ise derginin çıkış tarihi yer almıştır. Otuz üçüncü sayıdan itibaren bu bilgiler kapağın orta kısmına taşınmıştır. Son sayıda da kapak değiştirilmiştir. Sağ üst köşede sayı, sağ alt köşede ise fiyat bilgisi vardır. Kapakta üst sola yaslı olarak büyük harflerle derginin adı yer almış, alt tarafta ise çıkış tarihi bulunmuştur.

Haftalık yayımlanan derginin künye bilgisi derginin her sayısında değişik sayfalarda yer almıştır. Burada derginin sahibi ve yazı işlerini fiilen idare edenin İffet Halim Oruz olduğu belirtilmiştir. Tan Matbaası'nda basılan derginin fiyatı beş kuruştur. İkinci sayıdan itibaren Vakit Matbaası'nda basılmıştır. On altıncı sayıdan itibaren künyeye "Haftalık Çocuk Dergisi" bilgisi eklenmiştir. Ayrıca dergiye yıllık abonelik iki yüz kırk kuruş, altı aylık abonelik yüz yirmi kuruştur. Dergiye ait ilan fiyatları da bulunmaktadır. Yirmi birinci sayıdan itibaren derginin sahibi olarak İffet Halim Oruz, yazı işlerini fiilen idare eden ise İsmet Oruz adına yer verilmiştir. Kırk dokuz ve ellinci birleşik sayısında künyedeki fiyat bilgisi on kuruş olmuştur.

Her sayıda sayfa numaraları baştan başlatılan dergi, sekiz sayfadan müteşekkildir. Sadece on altıncı sayısı on iki sayfa, kırk dokuz ve ellinci birleşik sayısı ise on altı sayfadır. Fiyatı ise her sayıda beş kuruştur. Sadece kırk dokuz ve ellinci birleşik sayısı on kuruştur. Her hafta düzenli olarak çıkarılan dergi, sadece okulların tatile girdiği devrede yayımlanmamıştır. Bazı sayıları, özel sayı[174] olan neşriyatta, sadece Nisan 1951 sayısı birleşik olarak çıkarılmıştır.

1. 6. 2. Şair ve Yazar Kadrosu

Çocuklar için haftalık olarak yayımlanan Türk Çocukları dergisinde, onların gelişimi ve eğitimi için yazılar yer almıştır. Ayrıca eğlenmeleri için bilmece ve

[174] Türk Çocukları dergisinin 16., 21., 22. ve 32. sayıları, özel sayı olarak yayımlanmıştır

bulmacalar yerleştirilmiş, çocuklardan gelen şiir ve hikâyeler de neşredilmiştir. Dergide onların vatan ve millet sevgisiyle büyümeleri konusu önem arz etmektedir.

Anı Yazarları: Ahmet GÜRBÜZ, Altan KURTAY, Aygün BİLGE, Bedia KÜÇÜKAKSOY, Boray ÜÇOK, Gül BURAK, İffet İNAN, İskender ZÜLFİKAR, Nine ORUZ, Ülkü GÜL, Yarın İNAN.

Çevirisi Bulunan Yazar ve Şairler: Gönül AĞAOĞLU, Nevin ARICAN.

Deneme Yazarları: Hasene ILGAZ, İffet İNAN, Nine ORUZ, Tenur MERTKAN.

Eğlence Yazarı: Erdem ORKUN.

Hikâye (Öykü) Yazarları: Altan KURTAY, İffet İNAN, Koray ÇINAR, Olen VARDAR, Pınar KÜR.

İnceleme Yazarları: Bedia KÜÇÜKAKSOY, Birol KIZILTAN, Halide Nusret ZORLUTUNA, Hasene ILGAZ, MELEK, Nine ORUZ, Nurettin ÖZDEMİR, S. S..

Konuşma Yazarı: Celal BAYAR.

Masal Yazarları: Emel GÜRLER, ERTAN, Işınsu ZORLUTUNA, İffet İNAN, Rânâ ERGÜZ.

Mektup Yazarları: Günşin ARICAN, Müyesser ANBAR, Nuri GÜNGÖR, Zühal ERGENÇ.

Roman Yazarları: Melek ERBİLEN, Nuri GÜNGÖR.

Şairler: Ahmet Ceylâni ÜNAL, Ahmet ÇİFTÇİ, Ali Nihat ÖĞÜT, Altan KURTAY, Arsan OSKAY, Aslan ALP, Ayla TİMURAL, Aynur KÖSEOĞLU, Aysel ERDEM, Aysel ÖZKAYNAK, Ayşe BARAN, Ayşegün ERBİLEN, Ayten ASTEK, Birol KIZILTAN, Birsel TÜRKER, Birsen AKOĞLU, Bülent URSAL, Cevat BİTİRGEN, Cevdet H. ARSLANGÜL, Doğudan DAĞDEVİREN, Ekrem SERTER, Emel MORALI, Emel TANIL, Emel TARKAN, Emel TORKAN, Ender YAĞCILAR, Erdem ORHUNSAYIN, Erdoğan B. MİRATA, Erdoğan BARDO, Erdoğan ÖZALALAY, Erdoğan ÖZATALAY, Erol DİLVER, Fuat CAN, Galip COŞKUN, Göksel EKLER, Gökşen ÖZEGİ, Gönül AKÇELİK, Gönül CAN, Gönül TEKELİ, Güler GÜNBATIRLI, Gülşen HAMARAT, Gülten KIR, Gülten YÜREK, Güner ÖNERĞAN, Güneş BAYÜLKEN, Halide Nusret ZORLUTUNA, Hatice BEHMENYAR, Hilda SARAFOĞLU, İbrahim SAĞLAM, İhsan Bora YARKIN,

İlhan KOCABIYIK, İlhan ÖZALP, İncilay ABUKAY, İzzet ÇAKAR, Kamer ALİZADE, Kemal LÂÇİN, Kubilay ÖĞÜTVEREN, Lale ÇİFTÇİ, Mahmut ÜNAL, Meftune DOĞAN, Meftune İNLETEN, Mehmet KERTİZ, Mine ÜNSAL, Mualla ÖZÜAK, Muallâ SEVİNÇ, Murat Kasal ARAMYAN, Mustafa BİLİM, Mustafa BİRCAN, Mustafa SABUNCU, Mustafa SEVİNÇ, Muzaffer RAHİMZADE, Müberra EMİRÖZ, Mümtaz YILMAZ, Münür TÜRKEL, Müşerref BAL, Müyesser ANBAR, Müzayyen ÜNSAL, Namık SUNAY, Nazmi GÖKKAYA, Necla ÖZÇETİN, Nermin AZERİ, Nesrin AKINCI, Nevada MIHÇAKAN, Nevin KUR, Nine ORUZ, Nuri GÜNGÖR, Nurten ÇIKMAN, Nurten İŞCAN, Okyar KÖPRÜLÜ, Orhan EKEBALKAN, Orhan SEYFİ, Orhan Veli KANIK, Özden SÜALP, Özel BÖTÜK, Refik TABAKOĞLU, Reyhane YAZLIK, Rıdvan ÖNEM, Rubabe BEHMENYAR, Sabahattin TÖRE, Semiha HOŞGÖR, Sevim AKYOL, Sezer KAZANCI, Solmaz TOPÇUOĞLU, Suna YILMAZER, Süheyla ALBEND, Süheyla ALBENEK, Süleyman GÖKÇELİOĞLU, ŞENGÜL, Şengül GÜLBEYAZ, Tamer ÜLKEOK, Taner AFYONLU, Tanju ESENTEPE, Tanju SOMAR, Turgut YILMAZ, Turhan AÇIKSÖZ, Tuygan GÜRLER, Ülküsen BANDIRMALIOĞLU, Yaşar ERSOY, Yener ÜLKEOK, Yıldız SEVİN, Yıldız ŞEVİN, Yılmaz AKIN, Yılmaz İNLETEN, Yılmaz KIYMETLİ, Yücel ÖNAL, Yüksel CENGİ, Zeki BAHÇIVAN.

2. KADINLAR TARAFINDAN ÇIKARILAN DERGİLERDE YER ALAN YAZILARIN İNCELENMESİ

Kadınların çıkardığı *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* isimli dergilerde insanların yaşadığı sorunlara, güncel olaylara, siyasete, edebiyata, kültüre, sanata, yeni çıkan kitaplara ve çocuk gelişimine dair pek çok konuda yazı neşredilmiştir. Deneme, eleştiri, makale, inceleme, şiir, hikâye (öykü), roman, tiyatro, masal, anı, mektup, gezi yazısı, röportaj, konuşma, söyleşi, söylev, konferans, mülakat, kitap ve dergi tanıtımı, derleme, otobiyografi, yıllık, anket, okuyucu sayfası, eğlence, bibliyografya, güncel haber ve duyuru gibi birçok türü barındıran bu dergilerde deneme, eleştiri, inceleme ve makale yazıları, konularına göre tasnif edilerek incelenmiştir. Daha sonra şiir, hikâye (öykü), roman, tiyatro, masal, anı, mektup, gezi yazısı, röportaj, konuşma, söyleşi, söylev, konferans, mülakat, kitap ve dergi tanıtımı, derleme, otobiyografi, yıllık, anket, okuyucu sayfası, eğlence, bibliyografya, güncel haber ve duyuru gibi diğer türlere temas edilmiştir.

2. 1. Deneme, Eleştiri, Makale ve İnceleme

Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı ve *Türk Çocukları* dergilerinde deneme, eleştiri, makale ve inceleme yazıları ciddi bir yekûn teşkil etmektedir. Bu yazıların kahir ekseriyeti her derginin çıkış amacı doğrultusunda kaleme alınmıştır. *Adımlar*'da çağdaşlaşma, yenilik ve ilericilik, *Fikirler*'de Atatürkçülük, devrimler ve cumhuriyetin kazanımları, *Yeni Yayınlar*'da güncel eserler, kitaplar ve kütüphaneler, *Tarla*'da köy kalkınması, köylülerin eğitimi ve kırsal bölge sorunları, *Şiir Sanatı*'nda tenkit, edebiyat ve şiir, *Türk Çocukları*'nda ise pedagojik gelişim, çocukların eğitimi ve gençlik konularında düşünceler paylaşılmıştır.

Çalışmamızda ele aldığımız dergilerde deneme, eleştiri, makale ve inceleme yazılarında çeşitli konuların işlendiği göze çarpmaktadır. Kadınlar tarafından

çıkarılan bu dergiler, kendi çıkış misyonu çerçevesinde yazıları neşretmiştir. Bu da bize kadınların pek çok konuda bilgi sahibi olduklarını göstermektedir. Daha çok modernleşme düşüncesinin hâkim olduğu *Adımlar* dergisinde, sanayi devrimiyle gelişen Avrupa'nın kültürel emperyalizmi[1], sanatçıların Türk geleneklerinden çok Avrupa hayranlığı gibi bir düşünceye kapılmasıyla birlikte gelenekçilerin eskiye bağlanıp yeniye düşman olmaları[2] ile sanatın toplum adına yapılması[3] gibi düşünceler aktarılmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün ve yeniliklerinin anlatıldığı *Fikirler* dergisinde, şiir, roman ve hikâye gibi türlerdeki geriye gidişe engel olmayı ve Atatürk'ün gösterdiği yolda ilerlemeyi[4], cumhuriyetin ilanından sonra ilim ve fendeki gelişme ve inkılapların kökleşmesi[5] ile dil devriminin önemi[6] gibi meselelere temas edilmiştir. Yeni çıkan kitapların ve dergilerin ele alındığı *Yeni Yayınlar* dergisinde, pek çok derginin olduğu fakat kişiliği olan dergilerin artık çıkması gerektiği[7], kütüphanecinin sadece kitap vermediği aynı zamanda topluma hizmet ettiği[8] ile şark vilayetlerindeki kitap sayılarının istatistiki verileri[9] gibi meseleler işlenmiştir. Köy ve orada ortaya çıkan sorunlar ile milliyetçilik fikriyle ilgili yazıların neşredildiği *Tarla* dergisinde, Türklerin başka milletlere özenmemesi[10], ahlakıyla ön plana çıkarılan köylü kızların yüceltilmesi[11] ile köyde yaşayan insanların kendi kültürlerinden ötürü görgülü oldukları ve bu yüzden aşağılanmaması gerektiği[12] gibi konular okuyuculara söylenmiştir. Edebi tür olarak sadece şiirin yer aldığı *Şiir Sanatı* dergisinde, şiirlerin yazıldıktan sonra yazarından bağımsız

[1] Muzaffer Şerif Başoğlu, "Garp Hayranlığı ve Kültür Otarşisi", *Adımlar*, Sayı 3, Ankara, 1943, s. 81-83.
[2] Hüsamettin Bozok, "Gelenekçiler Mi Haklı?", *Adımlar*, Sayı 11, Ankara, 1944, s. 370-371.
[3] Behice Sadık Boran, "'Sanat Sanat İçindir' 'Sanat Cemiyet İçindir' Dolambacı", *Adımlar*, Sayı 2, Ankara, 1943, s. 37-42.
[4] Halil Dumanoğlu, "Fikir ve San'at Anlayışımız", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 1-2.
[5] Necdet Öklem, "Yirmibeş Yıl", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 4-7.
[6] Ahmet Sevsevil, "Dilimiz Üzerine", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 53-54.
[7] Kasım Avcı, "Dergi Kişiliği", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 9, Ankara, 1964, s. 315.
[8] S[ami] N[abi] Özerdim, "Basında Yeni Yayınlar: XXXVI-XXXVIII: Yeni Mesleğe Dair – Kütüphaneci Gözüyle–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 9, Ankara, 1961, s. 159.
[9] Erdoğan Arıpınar, "Doğu İllerimizde Kitap", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 3, Ankara, 1962, s. 104.
[10] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Kitap Enflasyonu", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 9.
[11] M[ustafa] Tahsin Önder, "Köy Kızları", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 24-25.
[12] Kasım Avcı, "Görgü Uyma İşidir", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 16.

olduğu[13], okuyucuların sanatçıları her daim etkilemesi[14], ile şiirde konunun ve anlamın önemi[15] gibi sanatsal yazılar yayımlanmıştır. Çocuklar için çıkarılan *Türk Çocukları* dergisinde ise çocukların dünyanın farklı yerlerini gezip yeni şeyler öğrenmesi gerektiği[16], onlara kimi edebiyatçıların tanıtıldığı[17], ders çalışma yöntemleri[18] gibi çocuklara yönelik yazılar bulunmaktadır.

Bu dergilerde yer alan türlerden biri olan deneme, toplumları ya da bireyleri ilgilendiren bir konu hakkında, kolay anlaşılabilen üslupla okuyucuda estetik haz uyandıran sübjektif bir yazı türü olarak tarif edilebilir. Hem kurmaca hem de gerçekçi bir nitelik taşıyan denemenin kaynağında insan bulunmaktadır. Temeli XVI. yüzyıla dayanan ve Rönesans'ta insanı baz alan fikirlerin yaygınlaşması neticesinde ortaya çıkan bu türün ilk örneği, Michel de Montaigne (1533-1592) tarafından *Denemeler* (1580) başlığı altında verilmiştir. Türk edebiyatında XIX. yüzyılda ilk örnekleri verilen deneme, 1940'lı yıllardan sonra rağbet görmeye başlamıştır. Türk insanının bireyselleşme sürecinin yavaş ilerlemesi, bu gecikmenin temel nedeni olarak gösterilebilir. Cumhuriyetin ilanı ile birlikte ümmetçi bir toplumdan ulus bilincine yükselen Türk toplumunun kişisel derinlikli yazılara temayülü, bu dönemde artmıştır. Türk edebiyatında Halit Ziya Uşaklıgil, Ahmet Haşim, Cemal Süreya, Ahmet Hamdi Tanpınar, Nurullah Ataç, Mehmet Kaplan ve Salah Birsel gibi çok sayıda yazar, deneme kaleme alarak türün gelişimine katkıda bulunmuştur.[19] Deneme yazarlarının ve yazılarının sayısındaki artıştan ötürü, bunu ihtiva eden antolojiler de

[13] Afşar Timuçin, "Şiirin Kaynakları: Yapıt Karşısındaki Durumumuz Bir Anma Durumudur", *Şiir Sanatı*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 7-8.
[14] Ece Ayhan, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 22-24.
[15] Mehmet Doğan, "Şiirde Konu ve Anlam", *Şiir Sanatı*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 6-7.
[16] İffet İnan, "Tanışalım", *Türk Çocukları*, Sayı 1, İstanbul, 1950, s. 3.
[17] Halide Nusret Zorlutuna, "Türk Büyükleri: Abdülhak Hamit", *Türk Çocukları*, Sayı 5, İstanbul, 1950, s. 3.
[18] İmzasız, "Bütünlemesiz Sınıf Geçmenin Çaresi: Okumasını Biliyor Musunuz?", *Türk Çocukları*, Sayı 16, İstanbul, 1950, s. 9.
[19] Deneme türünün edebiyat tarihimizdeki gelişimine dair daha ayrıntılı bilgi için bkz. Nesrin Mengi, "Bir Edebi Tür Olarak Deneme ve Türk Edebiyatındaki Yeri", *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 14, Sayı 2, Adana, 2005, s. 353-368.

yayımlanmaya başlamıştır. İsmet Kemal Karadayı'nın 1977'de neşrettiği *Denemeler, Denemeciler* isimli eseri, çok sayıda deneme yazısını ve yazarını içermektedir.[20]

Deneme türüne *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde sıklıkla yer verilmiştir. *Adımlar* on yedi, *Fikirler* seksen bir, *Yeni Yayınlar* kırk bir, *Tarla* yüz seksen, *Şiir Sanatı* otuz yedi ve *Türk Çocukları* on sekiz deneme yazısı ihtiva etmektedir.[21]

Eleştiri, bu dergilerde sayıca fazla olan türlerden biridir. Herhangi bir konudaki yazının ya da eserin olumlu ve olumsuz taraflarının gözden geçirilmesi olarak tarif edilen tenkit, Tanzimat döneminde Fransızca "critique" kelimesini karşılayan "muaheze" kelimesiyle karşılanmıştır. Türk edebiyatındaki sözlü kültür içerisinde eleştiri yazılarına rastlanmamakla birlikte kaleme alınan ilk tenkitler metinden çok yazara yöneliktir. XIX. yüzyılda Tanzimat döneminde Türk edebiyatına giren eleştiri türü, aslen yine aynı dönemde Avrupa edebiyatlarında gelişme göstermiştir. Cumhuriyetin ilanından sonra güçlü bir eleştiri teorisi oluşturulamamasına karşın bu türde yazanların niceliksel artışı göze çarpmış ve eser, devir ile yazar odaklı eleştiriler kaleme alınmıştır. 1960'lı yıllara kadar öznel ve izlenimci eleştiri ön plandayken, sonraki dönemlerde nesnel eleştiri gelişme göstermiştir. Nurullah Ataç, Suut Kemal Yetkin, Asım Bezirci, Fethi Naci ve Mehmet Kaplan gibi yazarlar, eserleriyle türün gelişmesine katkı sağlamıştır.[22] 1970'li yıllardan sonra ise tenkit, daha çağdaş bir görünüme kavuşarak yalnızca eleştirmenlerce değil pek çok şair ve yazar tarafından gerek kendi eserleri gerek diğer eserler hakkında fikirlerin dile getirilmesi suretiyle gelişimini sürdürmüştür.[23]

Tenkit yazıları *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla* ve *Şiir Sanatı* dergilerinde bulunmaktadır. *Adımlar*'da sekiz, *Fikirler*'de otuz bir, *Yeni Yayınlar*'da

[20] Yunus Balcı, "Türk Edebiyatında Deneme Literatürü", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi (TALİD)*, Cilt IV, Sayı 8, İstanbul, 2006, s. 321.
[21] Bu denemelerin künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[22] Eleştiri türünün edebiyat tarihimizdeki gelişimine dair daha ayrıntılı bilgi için bkz. Yasin Beyaz, "Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türk Edebiyatı'nda Tenkidin Genel Seyri", *Yalova Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 4, Sayı 8, Yalova, 2014, s. 90-107.
[23] Secaattin Tural, "Türk Edebiyatında Eleştiri: Cumhuriyet Devri", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi (TALİD),* Cilt IV, Sayı 8, İstanbul, 2006, s. 261.

yirmi bir, *Tarla*'da altmış beş ve *Şiir Sanatı*'da altı eleştiri yazısı vardır. *Türk Çocukları*'nda ise bu türe yer verilmemiştir.[24]

Makale, kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde yer alan türlerden biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Gazete ve dergilerde yayımlanan, belirli bir konuyu açıklamak, incelemek ya da yorumlamak maksadıyla kaleme alınan bir tür olan makale, Türk edebiyatında modern anlamda XIX. yüzyılda ortaya çıkmıştır. İlk olarak 1840'lı yıllarda *Cerîde-i Havâdis* gazetesinde bulunan makale örnekleri, 1860'tan sonra ise *Tercümân-ı Ahvâl* ile *Tasvîr-i Efkâr* gazetelerinde görülmüştür. Yahya Kemal Beyatlı, Süleyman Nazif, Mehmet Akif Ersoy, Refik Halit Karay, Falih Rıfkı Atay, Mehmet Kaplan, Necip Fazıl Kısakürek ve Yakup Kadri Karaosmanoğlu önemli makale yazarları olarak gösterilebilir.[25]

Makale türü *Adımlar*, *Fikirler*, *Yeni Yayınlar*, *Tarla* ve *Şiir Sanatı* dergilerinde bulunmaktadır. *Adımlar* on bir, *Fikirler* on üç, *Yeni Yayınlar* sekiz, *Tarla* altı ve *Şiir Sanatı* iki makale içermektedir. *Türk Çocukları*'nda makale türüne yer verilmemiştir.[26]

Çalışmamıza konu olan dergilerde deneme, eleştiri ve makale dışında çeşitli konuları ihtiva eden inceleme yazılarına da yer verilmiştir. Bu yazılar ise *Adımlar*, *Fikirler*, *Yeni Yayınlar*, *Tarla*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bulunmaktadır. *Adımlar*'da yirmi dokuz, *Fikirler*'de altmış sekiz, *Yeni Yayınlar*'da yüz yirmi bir, *Tarla*'da iki yüz yirmi üç, *Şiir Sanatı*'nda on yedi ve *Türk Çocukları*'nda yetmiş inceleme yazısı kaleme alınmıştır.[27]

Çalışmamızın bu kısmında, kadınlar tarafından çıkarılmış olan *Adımlar*, *Fikirler*, *Yeni Yayınlar*, *Tarla*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerde yer alan deneme, eleştiri, makale ve inceleme yazıları içeriklerine göre tasnif edilmiş, "edebiyat, sanat ve kültür", "şiir üzerine", "hikâye (öykü) ve roman üzerine", "resim,

[24] Bu eleştirilerin künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[25] Âlim Kahraman, "Makale: Türk Edebiyatı", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi (İSAM)*, Cilt 27, İstanbul, 2003, s. 408.
[26] Bu makalelerin künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[27] Bu inceleme yazılarının künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.

tiyatro, sinema ve müzik üzerine", "eleştiri ve eleştirmen", "eğitim ve öğretim", "tercüme üzerine", "siyaset ve bürokrasi", "bilim, teknoloji ve yenilik" ile "diğer" başlıklarına ayrılarak değerlendirilmiştir.

2. 1. 1. Edebiyat, Sanat ve Kültür

Kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde temas edilen pek çok konu içerisinde edebiyat, sanat ve kültürün oldukça önemli bir yeri bulunmaktadır. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar*, *Fikirler*, *Yeni Yayınlar*, *Tarla*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları*'nda edebiyat, sanat ve kültür konularında deneme yazılarına yer verilmiştir.

Adımlar dergisinde edebiyat, sanat ve kültür ile ilgili üç yazara ait üç deneme bulunmaktadır. Bu yazılardan biri imzasız olarak neşredilmiştir. Dergide denemesi olan yazarlardan biri Muzaffer Şerif Başoğlu'dur. 1943 yılında Nazım Hikmet, Kemal Tahir'e gönderdiği mektubunda "Muzaffer Şerif'i tanıdığını, kendisinin lüzumundan fazla münevver Amerikalı bir bilgin" olduğunu yazmaktadır. Amerika Birleşik Devletleri'ne yerleştiğinde Pertev Naili Boratav, Behice Sadık Boran ve Ruhi Su ile daha sık görüşen[28] Muzaffer Şerif Başoğlu'nun "Garp Hayranlığı ve Kültür Otarşisi"[29] yazısında, sanayi devriminden sonra teknik açıdan üstünlük sağlayan devletlerin, geri kalmış olanlar üzerindeki kültürel emperyalizmi anlatılmaktadır. Ayrıca Osmanlı Devleti'ndeki gelişmelerden de bahsedilmiştir. Osmanlı Devleti'ndeki münevverler, Batı'yı ön plana çıkarmıştır. Yazıda, özellikle Servet-i Fünûn döneminde görülen Fransız hayranlığı üzerinde durulmuştur. O zamanki Batı fanatizmi hatalıdır. Fakat Batı düşmanlığı yapan kişilerin savunduğu "Batı medeniyetinden kopulmalı ya da kendi tekniğimizi kendimiz bulmalıyız" gibi fikirleri de tehlikeli bulan yazar, böyle düşünenlerin kültür otarşisi istediklerini söylemiştir. Muzaffer Şerif Başoğlu, Türklerin kendilerini bütün dünyadan

[28] Taner Özbenli, *Muzaffer Şerif ve Sosyal Psikolojinin Nörolojik Temelleri*, İstanbul, İletişim Yayınları, 2022, s. 22.
[29] Muzaffer Şerif Başoğlu, "Garp Hayranlığı ve Kültür Otarşisi", *Adımlar*, Sayı 3, Ankara, 1943, s. 81-83.

soyutlaması gerektiğini isteyen bu anlayışı yanlış bulmaktadır. Ona göre Türkler, diğer ileri gelen milletler gibi yüksek kültürlü olmalı ve refah düzeyini arttırmalıdır. Bunu da milli kültür hazineleriyle başarabilir.

Denemelerden bir diğeri cumhuriyetin ilk kadın sosyoloğu olan Behice Sadık Boran'a aittir. Tatar kökenli bir Türk, sol görüşlerinden ötürü çalıştığı üniversiteyle ilişiği kesilen bir akademisyen, siyasi parti lideri ve sosyalist milletvekili olan ilk kadın, 12 Eylül'den sonra ise Türk vatandaşlığını kaybederek "hain" olarak yaftalanan[30] yazarın kaleme aldığı "Değişme Halinde Köylerimiz"[31] başlıklı denemesinde, Türkiye'nin eski dönemlerde şark medeniyetini ve kültürünü benimsediği fakat zamanla garp medeniyetlerine yaklaştığı söylenmiştir. Medeniyet dairesindeki bu değişim, büyük şehirlerde olduğu gibi köylerde de yaşanmaktadır. Fakat bu dönüşümün hızı aynı değildir. Özellikle sanayi ürünleri yetiştiren köyler ile büyük şehirlere yakın köylerin değişimi hızlıyken, tarımsal üretimin olduğu köyler ile küçük şehirlere yakın köylerdeki değişim nispeten daha yavaştır. Fakat bu uzaklık coğrafi anlamda değil, şehirle olan kültürel münasebetle ilgilidir. Bir köyün değişimindeki önemli bir faktör de köyün değişime açık ya da kapalı olma durumudur. Açık toplumlar hızlı değişirken kapalı toplumlarda değişim yavaştır. Yazar bu görüşlerini birkaç araştırma ve örnekle açıklamıştır.

İmzasız olarak yayımlanan "Fikir Asaleti"[32]nde ise bunun ne demek olduğuna değinilmiştir. Deneme yazarına göre fikir asaleti, bir fikrin konusu olan gerçeğin açık açık söylenmesidir.

Deneme yazıları *Fikirler*'de edebiyat, sanat ve kültür konularında kaleme alınmıştır. Dergide on altı yazara ait toplam yirmi bir yazı bulunmaktadır. Bunlardan üç adet ile en fazlası Ahmet Sevsevil'e aittir. Onun "Eski ve Yeni Edebiyat"[33] başlığını taşıyan yazısında, eski edebiyatta var olan bireysellik ele alınmıştır. Şimdiki gençler yeni edebiyatla halka hitap edeceklerdir.

---

[30] Gökhan Atılgan, *Behice Boran Siyasal ve Entelektüel Bir Biyografi*, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Ankara, 2007, s. 1.
[31] Behice Sadık Boran, "Değişme Halinde Köylerimiz", *Adımlar*, Sayı 4, Ankara, 1943, s. 124-127.
[32] İmzasız, "Fikir Asaleti", *Adımlar*, Sayı 4, Ankara, 1943, s. 119.
[33] Ahmet Sevsevil, "Eski ve Yeni Edebiyat", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 14-15.

Yazara ait "Yazılar Üzerinde"[34] isimli denemede, eskilerden beri düşüncelerini her daim savunarak topluma mal olmuş Honore de Balzac, Oscar Wilde ve Paul Valery gibi sanatçıların ve eserlerinin unutulmayacağı belirtilmiştir. Onlar daima fikirlerini daha çok insana ulaştırmaya çalışmıştır. Türk edebiyatında Cahit Sıtkı Tarancı, Necati Cumalı ve Orhan Veli Kanık gibi sanatçılar bu türdendir ve ileride daha da başarılı olacaklardır. Diğer taraftan, Yahya Kemal Beyatlı gibi kapalı bir fanusta yazan, masasından ayrılmayan ve toplumda neler olup bittiğini bilmeyen sanatçılar da vardır. Yazara göre gerçek sanatçıların eserleri ölümsüzdür ve onlar yarınlara kalacaktır.

"Dağınık Düşünceler"[35]de ise gençlerden derin düşünceli yazılar beklenirken onların baştan savma yazılar yazdıkları dile getirilerek sitem edilmiştir. Türkçe, yeni kelimelerle gelişmektedir. Ancak genç nesil, diğer yazarların kendilerini eleştirme korkularından dolayı Arapça ve Farsça kelimeleri daha çok kullanmaktadır. Ayrıca İngilizce ve Fransızca kelimeleri de tercih etmektedir. Yazara göre gençler Türkçe kelimeleri her eleştiriye göğüs gererek eserlerinde işlemelidir.

Türk resim sanatında önemli bir yere sahip olan Abidin Elderoğlu, oryantalist kaynaklardan beslenerek değişik motifler ve mekânsal anlatılar denemiştir. Daha çok empresyonizm ve kübizmden etkilenen[36] Abidin Elderoğlu'nun iki denemesi vardır. "Sanat ve Kâinat"[37]ta, dünyada her şeyin ahenkli bir şekilde devam etmesinin insan ruhunun ahenge olan temayülünü arttırdığından söz edilmiştir. İnsanoğlu âlemdeki düzen içerisinde sevgiyi arama işine girişmiştir. Onun içinde yer alan, kişilere ve doğaya ait olan bu sevgi, sanatın ortaya çıkmasını sağlamıştır. Sanatçı da pürüzsüz ve düzenli bir hayat kurma hayalleriyle eserlerini üretmektedir.

"Halk Arasında Bir Sanat Gelişmesi"[38]nde, sanatın halk arasında gelişme gösterdiğini iddia etmiştir. Fransa'nın başkenti Paris'te önceki yıl düzenlenen

[34] Ahmet Sevsevil, "Yazılar Üzerinde", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 13-15.
[35] Ahmet Sevsevil, "Dağınık Düşünceler", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 26-27.
[36] Ufuk Alkan, Mehmet Emin Kahraman, "Abidin Elderoğlu'nun Kurtuluş Savaşı Temalı 'Ayrılış' İsimli Tablosunun Çözümlenmesi", *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, Cilt 6, Sayı 1, Bolu, 2017, s. 385.
[37] Abidin Elderoğlu, "Sanat ve Kâinat", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 25-26.
[38] Abidin Elderoğlu, "Halk Arasında Bir Sanat Gelişmesi", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 11-13.

kongrede alınan tavsiye kararlarından yola çıkan yazara göre halka yakın yerlerde sanat galerileri açılmalıdır. O, Paris'te işlek bir caddede resimlerini sergileyerek satmaya çalışan birisiyle karşılaşmasını da okuyucuyla paylaşmıştır. Halk arasında sanat ilgi görmeye başlamıştır. Ancak açılan onca sergi ve yapılan çalışmalara rağmen halkın sanatla daha fazla ilgilenmesi gerekmektedir.

Bu konularda iki denemesi bulunan bir başka yazar İlhan Usmanbaş'tır. Müzikle ilgili gelişmelerin çok hızlı yaşandığı ve sorgulandığı bir dönemde eserlerini üreten İlhan Usmanbaş, müziği diğer sanat dallarıyla harmanlayarak özgün yapıtlar ortaya koyabilmiştir.[39] Onun "1948 Sanatına Dair"[40] başlıklı yazısında, sanat, insanı ve toplumu içine alan bir çerçeve olarak çizilmiştir. Sanatçı, eşyayı ve insanı yan yana getirmek ister. 1948 yılındaki sanatçılar topluma mal oldukları için onlara itimat etmek gerekmektedir. Bu sanatçılar, eşyanın ve insanın en katıksız şeklini vermektedir. 1948 sanatçısı ayrıca çok cesurdur ve halkı bir şekilde yönlendirebilmektedir. "Saf sanat" karşısındaki fikirlerini de dile getiren yazar, saf sanatı içeren bir metin okuduğunda bir zekâ oyunu gördüğünü, kendi beceriksizliğini ve yeteneksizliğini hatırladığını belirtmiştir. Ancak sanat eserini anlamak ve onda kendisini bulmak istemektedir. Ona göre sanatın işlevi "insanın büyüklüğünü yapan anlayışı, insanın beş hissiyle tercüme etmesi"dir.

İki denemesi yayımlanan bir başka yazar A. Orhan Tuna'dır. "Sanatçının Sezgisi"[41] yazısında, sanatın gerçeğin tekrarı olduğunu söylemiştir. Bu durumda gerçek sanatçı, gördüklerini eserlerinde olduğu gibi aktarmak durumundadır. Sanatçı sezgilerini kullanırken "imkân, ihtimaliyet, kesinlik" gibi üç zihni duruma bağlanmaktadır. Bu üç durumla da bir gerçekliğe ulaşır. Gerçek sanatçının sezgisi halka dönük olmalıdır.

[39] Pelin Demir, *İlhan Usmanbaş'ın Hayatı ve Çağdaş Türk Müziğine Katkıları*, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Adana, 2021, s. 134.
[40] İlhan Usmanbaş, "1948 Sanatına Dair", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 22-23 ; Sayı 11, İzmir, 1948, s. 12-14, 25.
[41] A. Orhan Tuna, "Sanatçının Sezgisi", *Fikirler*, Sayı 31, İzmir, 1950, s. 17-18.

Onun "Gerçek San'atçının Kişiliği"[42] başlıklı yazısında, günün sanatçılarının halkın zevklerine kulak tıkamadığından bahsedilmiştir. Onlar gerçeklere ulaşmak için problem odaklı düşünmektedir. Bu tip sanatçıların başarıları, eserlerinde kişiliğinden ve muhitinden bahsettikleri ölçüde artmaktadır. Kişiliği oturmamış ve muhitini tanımamış sanatçıların başarıları ise tartışmaya açıktır.

Cengiz İlhan'ın da iki denemesi vardır. Ona ait "Muharrirsiz Memleket"[43] ismini taşıyan yazıda, *Akşam* gazetesinde yer alan "Bizde neden muharrir yetişmiyor?" sorusu gündeme getirilmiştir. Bir ülkede yazar ya da şair yetişememesi, o ülkeyi muasır memleketler seviyesine çıkaramayacaktır. Bir memlekette muharririn yetişme ya da yetişememe sebeplerine değinen yazara göre her cemiyet şiir, roman ya da deneme yazan muharrirler yetiştirme potansiyeline sahiptir. Cumhuriyetin ilanıyla birlikte Anadolu'da pek çok şey değişime uğradığı için yazarlar bunları eserlerinde kaleme almalıdır.

"Edebiyatçı Gözü"[44]nde ise matematik ve fizik gibi bilimlerde kesin yargılara ulaşılabilirlik ile edebiyat ve felsefe gibi sosyal bilimlerde bunun imkânsızlığı dile getirilmiştir. Bir edebiyat eseri hem yazarının bilinçaltından hem de toplumdan izler taşımaktadır. Bu nedenle bir eser incelenirken bunların göz önünde bulundurulması gerekmektedir.

Bu konuda birer yazısı olan yazarlar da vardır. Bunlardan biri ismini H. B. olarak kısaltarak yazısını neşretmiştir. Ona ait "Yeni Bir Yayın"[45] başlığını taşıyan denemede, Rüştü Ömer ve Adnan Kopuzlu'nun çıkardıkları yayın hakkında bilgi verilmiştir. Mandolin ile ilgili olan bu yayın var olan eksiklikleri tamamlamaktadır.

Halil Dumanoğlu'na ait "Fikir ve San'at Anlayışımız"[46]da, bazı insanların fikir ve sanat hayatında ileri olan ne varsa karşı çıktıkları söylenmiştir. Bu kişiler tercümeleri ve klasik eserleri tenkit etmiş, köyü tanımamalarına rağmen köy

[42] A. Orhan Tuna, "Gerçek San'atçının Kişiliği", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 17-18.
[43] Cengiz İlhan, "Muharrirsiz Memleket", *Fikirler*, Sayı 31, İzmir, 1950, s. 12-14.
[44] Cengiz İlhan, "Edebiyatçı Gözü", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 12-13, 22.
[45] H. B., "Yeni Bir Yayın", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 43-44.
[46] Halil Dumanoğlu, "Fikir ve San'at Anlayışımız", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 1-2.

edebiyatını savunmuştur. Ancak şimdiki gençler, bu insanların gerçek niyetlerinin farkındadır. Bu nedenle fikir ve sanat hayatında bir geriye dönüş söz konusu olamaz. *Fikirler* dergisinin amacı da şiir, roman ve hikâye gibi türler ile fikir ve sanat hayatındaki her şeyi yurttaşlar için yayımlamak ve Atatürk'ün gösterdiği yolda ilerlemektir.

"Cemal Nadir Güler"[47] başlıklı yazısında Rıza Hiti, 1947 senesinde vefat eden Cemal Nadir Güler'i anlatmıştır. O, Türkiye'de karikatürün gelişmesini sağlamıştır. Cemal Nadir Güler, eserlerini realist bir anlayışla hazırladığı için süsten uzaktır. Her eserinde yeni bir benzetme oluşturabilmiştir. Ülkedeki en büyük sanatçılarından biridir.

Ahmet Ceyhan Uğraş "Kitapların Dünyası"[48]nda, bazı kitapların insanları kendilerine çektiğini söylemiştir. Okumayan insan ise kendisinden ve dünyadan habersizdir. Kitap okumanın insanın zihninde meydana getirdiği faydalar sıralanmıştır.

Bir deneme yayımlayan yazarlardan biri olan M. Rahmi Balaban, cumhuriyetin ilanından sonra eğitim ve öğretimin Batılılaşması için çabalamış, Türk dili, çocuk edebiyatı, felsefe, pedagoji, psikoloji gibi pek çok alanda eserler ortaya koymuştur.[49] Onun "Çağdaş Medeniyetin Hamuru"[50] yazısında, bugünkü medeniyetin sadece gelişmiş makinelerle kurulmadığı anlatılmıştır. Batı medeniyeti, klasik medeniyet ile Rönesans'ın birleşmesiyle oluşmuştur. Yazara göre bu medeniyetin temelini atan bilim insanlarından bazıları Galileo Galilei, Francis Bacon, John Locke ve William James'tir. Bu bilim insanlarının ortaya koyduklarını aktaran yazara göre bugünkü Batı medeniyeti, eski düşünceler ile ismi anılan bilim insanlarının düşüncelerinin kaynaşmış şeklidir.

[47] Rıza Hiti, "Cemal Nadir Güler", *Fikirler*, Sayı 8, İzmir, 1948, s. 19-20.
[48] Ahmet Ceyhan Uğraş, "Kitapların Dünyası", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 10-11.
[49] Veli Ertan, "Balaban, Mustafa Rahmi (1888-1953)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 5, İstanbul, 1992, s. 1-2.
[50] [M.] Rahmi Balaban, "Çağdaş Medeniyetin Hamuru", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 15-17.

Mustafa Kemal Atatürk'ü çocukken iki defa gören[51] Necdet Öklem "Yirmibeş Yıl"[52] isimli yazısında, bir insanın ömründeki yirmi beş yılın olgunluk devresi olduğunu anlatmıştır. Tohumlar, insanlara benzediği için bu süre zarfında olgunlaşmaktadır. Türkiye de inkılapçılık ilkesi doğrultusunda olgunlaşıp ilerleyecektir. Osmanlı Devleti döneminde bütün Avrupa makineleşme ile gelişirken Osmanlı Devleti'nde kanun, üniversite ve parlamento bile bulunmamaktaydı. Cumhuriyetin ilanıyla beraber ilim ve fen yolunda hızla ilerleme başlamıştır. Geçen yirmi beş yılda çok fazla yol kat edilmiştir. Şimdi yapılması gereken ise Anadolu'ya ve cumhuriyete sahip çıkmak ve onu ilerletmektir.

Pek çok öğrenci yetiştirmiş ve idari görevlerde bulunmuş olan Vedide Baha Pars, Gazi Eğitim Enstitüsü'nde görev yaparak Türkiye'de bir yükseköğretim kurumuna atanan ilk müdür olmuştur.[53] Dergide ona ait bir deneme bulunmaktadır. "Halkevleri Açılırken"[54] başlığını taşıyan bu yazıda, 1932 yılında açılan halkevlerinin işlevlerinden bahsedilmiştir. Yapılan inkılapların sağlam temeller üzerine inşa edilmesi için açılan halkevlerinin sayısı gittikçe artmaktadır. Yazara göre bir ulusun geleceğini belirleyen fabrikalar değil, yetiştirdiği kültürlü insanlardır. Halkevlerinin daha verimli olması halkın isteklerine cevap vermesine bağlanmıştır. Halkevleri, manevi olarak en verimli kurum olarak gösterilmiştir.

Tahir Pamir'in "Sanatta 'İnsan'ın Felsefesi"[55] yazısına, ilk olarak "insan nedir" sorusuyla başlanmış ve çeşitli açılardan tanımı yapılmıştır. En nihayetinde insan "kendisini 'ben insanım' diye tarif eden mahlûk" olarak tarif edilmiştir. Bu mahlûkun şimdiki anı gerçektir, öncesi ve sonrası ise meçhuldür. Sanat eserleri de bugünün insanıyla ilgilenmektedir. Sanatçı ise dünya ile etkileşim halinde olan insanın bütün hususiyetlerini ele almalıdır.

---

[51] Hasan Mert, *Necdet Öklem ve 1940-1960 İzmir'de Siyasi Hayat*, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İzmir, 1995, s. 7.
[52] Necdet Öklem, "Yirmibeş Yıl", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 4-7.
[53] Şerife Çağın, "İzmir'de Bir Kadın Eğitimci: Vedide Baha Pars'ın Süreli Yayınlardaki Yazıları", *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 19, Sayı 4, Manisa, 2021, s. 115.
[54] Vedide Baha Pars, "Halkevleri Açılırken", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 1-2.
[55] Tahir Pamir, "Sanatta 'İnsan'ın Felsefesi", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1948, s. 36-39, 59.

1942 yılında Ses Tiyatrosu Operet Topluluğu'nu kurarak sanata büyük katkı sunan[56] Avni Dilligil'in "Sanat ve Takdirine Dair"[57] başlıklı denemesi, *Tiyatro* dergisinden alınmıştır. Sanat eseri hakkında hüküm verilebilmesi için o sanat eserinin her yönüyle bilinmesi gerekir. Çok beğenilen bir eserin aslında sanat eseri olamayabileceği ya da hiç anlaşılmayan bir eserin gerçekten bir sanat eseri olduğunun zamanla ortaya çıkabileceği söylenmiştir. Yazara göre sanattan anlamamasına rağmen onun hakkında vicdanıyla hüküm veremeyen kişiler sanat takdircisi değildir.

"Halkevlerimiz ve Genç Demokrasimiz"[58] denemesinde M. Kamil Uras, insanların kendilerini yönetme şekli olarak demokrasinin öneminden bahsetmiştir. Demokrasinin güçlenebilmesi için halkın kültürel seviyesinin yükselmesi gerekmektedir. Bu bağlamda halkevleri ve halkodaları, yurdun her köşesinde manevi reformlar yapmaya çalışmaktadır.

Edebiyat, sanat ve kültür konularında *Yeni Yayınlar* dergisinde yirmi altı yazara ait yirmi altı deneme yayımlanmıştır. Bu denemelerden biri imzasız olarak çıkmıştır. 1948 yılında Milli Kütüphane'de memur olan Sami Nabi Özerdim, önce uzman, sonra başuzman ve daha sonra da vekil müdürlük görevlerinde bulunmuştur. *Türk Çocuğu, Türk Dili, Çağrı, Varlık, Yeditepe, Ataç, Forum* gibi dergilerde yazıları olan[59] Sami Nabi Özerdim'in "Hakkı Tarık Us'un Hizmetlerinden Biri: Elli Yıl Jübileleri"[60] başlıklı yazısında, Hakkı Tarık Us'un, yazı hayatında elli yılını doldurmuş olan sanatçıları anmak için yapmış olduğu jübilelerden bahsedilmiştir. Türk Basın Birliği Derneği adına bu jübileler, üç kere yapılmıştır. Birinci jübilede elli dokuz, ikincisinde doksan üç, üçüncüsünde ise kırk yedi yazarın, sanat hayatının ellinci yılı kutlanmıştır. Jübilelerde meydana gelen gelişmeler ile bunların fotoğrafları, yazarlara ait eserlerin tamamı albüm ve gazete eki olarak basılmıştır.

[56] Metin And, *Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu Tarihi,* Ankara, TİB Yayınları, 1983, s. 329.
[57] Avni Dilligil, "Sanat ve Takdirine Dair", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 6-8.
[58] [M.] Kamil Uras, "Halkevlerimiz ve Genç Demokrasimiz", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 3-4.
[59] Fatma Çalik Orhun, "Türk-Macar İlişkilerinde Köprü Bir İsim: Sami Nabi Özerdim", *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Sayı 50, Elazığ, 2017, s. 405-406.
[60] Sami Nabi Özerdim, "Hakkı Tarık Us'un Hizmetlerinden Biri: Elli Yıl Jübileleri", *Yeni Yayınlar,* Cilt 2, Sayı 1, Ankara, 1957, s. 22-26.

Birinci jübilede yaşanan tartışmaya yer verilmiş ve her üç jübilede ismi geçen sanatçılara ait dizin, yazının sonuna "Elli Yıl Jübileleri –İndeks-" başlığıyla eklenmiştir.

Bir diğer yazı, Arslan Kaynardağ'a aittir. "Kitabın Tanımlanması"[61] denemesi, *Kitap Belleten*'de yayımlanmıştır. Bu yazıda kitabın bazı ülkeler tarafından yapılan tanımlamaları sıralanmıştır. Ancak bu tanımlarda kitabın fiziksel özellikleri ön planda tutulmuştur. Yazar bu durumu eleştirerek kitabın muhtevasının da göz önüne alınmasını istemiştir.

Kasım Avcı'nın "Dergi Kişiliği"[62] denemesi, *Varlık*'ta yayımlanmıştır. Her derginin bir kişiliğinin olduğundan bahseden yazara göre onu dergi yapan da bu özelliğidir. Derginin özü, gücü, görüşü, çabası ve tutumu kişiliğini oluşturmaktadır. Ancak çıkarılan pek çok derginin kişiliği yoktur. Ülkede yayımlanan sekiz yüz altmış bir derginin çok azı bilinmektedir. Ölü gibi olan bu dergiler dışında az da olsa yıldız gibi parlayanlar da bulunmaktadır. Yazara göre her bir dergi kendi kişiliğini yaratmalıdır.

"Kütüphane Haftasının Düşündürdükleri"[63] ismini taşıyan denemesinde İsmet Parmaksızoğlu, Kütüphane Haftası sayesinde halkta kütüphanelere karşı ilginin zamanla artacağını dile getirmiştir. Halk tarafından bu tür yerlere gerekli ilgi gösterilmemektedir. Bu konuda kütüphanecilere bazı görevler düşmektedir. En önemlisi de kütüphanelerin eğitimin ayrılmaz bir parçası olduğu fikrinin topluma yerleştirilmesidir. Kütüphaneci, kütüphane ile halk arasında bağlantı sağlayan ve orayı bir depo olmaktan kurtaran kişidir. Kütüphaneciliğin gelişmesinde, halka da görevler düşmektedir. Halk hiçbir zaman kütüphaneye ve kitaplara ilgisiz kalmamalıdır. Kütüphaneciliğin gelişmesini sağlayacak diğer unsur, devlet yani yönetimdir. Devlet yetkilileri kütüphanelere gerekli ilgiyi göstermelidir. Ayrıca kütüphanecilerin özlük hakları iyileştirilmelidir. Kütüphanecinin, halkın ve devletin bu konudaki işbirliği fayda sağlayacaktır.

---

[61] Arslan Kaynardağ, "Kitabın Tanımlanması", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 3, Ankara, 1964, s. 99.
[62] Kasım Avcı, "Dergi Kişiliği", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 9, Ankara, 1964, s. 315.
[63] İsmet Parmaksızoğlu, "Kütüphane Haftasının Düşündürdükleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 12, Ankara, 1964, s. 426-428.

Başka bir deneme Cevdet Aykan tarafından kaleme alınmıştır. *Cumhuriyet* gazetesinde de yayımlanan "Münevver Anlamı"[64] yazısında, genel kanı olarak Türk halkında okumuş olan bir kimsenin münevver olduğunun düşünülmesi ele alınmıştır. Münevver bir kimsenin toplumsal hareketleri başlatan, değerlendiren, yürüten biri olduğu, toplumdaki bazı olaylardan onun sorumlu tutulduğu ve bu sorunların düzeltilmesinin de yine ondan beklendiği vurgulanmıştır. Yazara göre aydın bir kimsenin en önemli özelliği, açık ve doğru bir şekilde konuşabilmesi ve yazabilmesidir. Kelimelerin bütün anlamlarına hâkim olabilmeli ve halkla olan münasebetinde onun anlayabileceği bir iletişimi gerçekleştirebilmelidir. En önemli ikinci hususiyeti ise ölçülü ve zarif davranışlarda bulunabilmesidir. Davranışlar insanların birikimini ve görgüsünü yansıtmaktadır. Bir diğer özellik olarak düşünme kabiliyeti gösterilmiştir. Buna göre münevver kişi, hadiseler arasındaki ilişkiyi tespit edebilmeli ve uygun çözümler üretebilmelidir. Yine o, kendini geliştirebilmelidir. Yani aydın kişi, bütün teknolojik ve bilimsel gelişmelere ayak uydurmalı, kendini bu doğrultuda yenilemelidir. Ayrıca ehliyetli, yani yapabilme becerisine sahip olmalıdır, düşündüğü şeyleri gerçekleştirebilmelidir. Son kabiliyet olarak da içerisinde yetiştiği topluma karşı sorumluluklarını bilmesi ve ona göre hareket etmesi gösterilmiştir. İnsanların iyi yetişmesine katkı sağlamalıdır. Yazara göre bütün bu vasıflar olmadan münevver kişi olunamaz. Yalnız okumuş ya da bilen insan münevver değildir, topluma yol da göstermelidir.

Edebiyata olan ilgisinin küçük yaşlarda başladığı Tahir Alangu, yaşadığı yalnızlıktan ötürü çok sayıda kitap okumuştur. Kabataş Lisesi'ndeyken en yakın arkadaşlarından olan Behçet Necatigil ile dergi çıkarmaları, daha sonra ilk şiiri "Fayton"u yayımlaması ile birlikte sonraki hayatında edebiyat çevresine dâhil olmuştur.[65] Dergide bulunan "Düşünceler: Çocuk Edebiyatı ve Çocuk Kitapları Üzerine"[66] denemesi ise *Cumhuriyet* gazetesinde yayımlanmıştır. Çocuk edebiyatının Türkiye'deki gelişimine kısaca değinilen bu yazıda, edebiyatın görüldüğü ilk yerlerin

[64] Cevdet Aykan, "Münevver Anlamı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 1, Ankara, 1965, s. 27-29.
[65] Havva Özer Hafçı, *Tahir Alangu Hayatı ve Eserleri*, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2010, s. 31-34.
[66] Tahir Alangu, "Düşünceler: Çocuk Edebiyatı ve Çocuk Kitapları Üzerine", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 2, Ankara, 1965, s. 62-63.

öğretmen okulları olduğu söylenmiştir. Cumhuriyetin ilk zamanlarında sayıca çok az olan çocuk edebiyatı ürünleri zamanla artmıştır. Öncelikle yabancı yazarların eserleri tercüme edilerek Türk edebiyatında yerini almış, zamanla Türk yazarları bu alanda eser vermeye başlamıştır. Özellikle İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra çocuk edebiyatında kayda değer bir gelişme yaşanmıştır. Bu alanda eser veren bazı yazarların isimleri zikredilmiştir.

Diğer bir yazı Sabri Esat Siyavuşgil'e aittir. Tekkelerde büyüdüğünü, bunun neticesinde kendi Türkçesinin kökeninde tasavvuf terbiyesinin olduğunu söyleyen Sabri Esat Siyavuşgil, Yedi Meşaleciler topluluğunun da kurulmasında önemli bir rol oynamıştır.[67] Onun "Bir Refik Halit Var"[68] denemesi *Varlık* dergisinde yayımlanmıştır. Yazar, Refik Halit Karay'ın ölümünden sonra onun hakkında yazılanların içeriğinin ne olacağını merak etmektedir. Refik Halit Karay, Türk edebiyatında önemli bir yere sahiptir. Buna rağmen onunla ilgili yapılan çalışmalar yetersiz ve yüzeyseldir. O, hiciv ve mizah konusunda getirdiği yenilikle, genç nesilleri etkilemiştir. Ayrıca eserleriyle Anadolu'yu da edebiyata etkileyici bir biçimde taşımıştır. Kullandığı dil ve üslup övgüye değerdir.

"Okuma Üstüne"[69] isimli denemesi *Varlık* dergisinde yayımlanan Ahmet Köklügiller, okumanın öneminden ve okuma alışkanlığının küçük yaşlarda kazandırılması gerektiğinden bahsetmiştir. Bu alışkanlığı edinmemiş kişiler, kitap okumayı kendilerine eziyet gibi görebilmektedir. Okuma alışkanlığının küçük yaşlarda kazandırılması gerektiğine inanan yazar, bunun için çocuklara okumanın öneminin sezdirilmesi gerektiğini savunmuştur. Alınan oyuncaklar arasında kitapların olması, anne ve babanın evde çocuğun yanında kitap okuması, onları kitap okumak için zorlamaması gerekmektedir. İlk olarak ise masal kitaplarının okutulması tavsiye edilmiştir. Ayrıca çocuğa okumanın bir ihtiyaç olduğunun hissettirilmesi gerekmektedir. Türkiye'de çocuk edebiyatı boşluğunun olduğunu da düşünen yazara

[67] Fatih Çalmaz, *Cumhuriyet'in Kurucular Kuşağından Bir Aydın: Sabri Esat Siyavuşgil*, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2013, s. 62.
[68] Sabri Esat Siyavuşgil, "Bir Refik Halit Var", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 8, Ankara, 1965, s. 280-281.
[69] Ahmet Köklügiller, "Okuma Üstüne", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 7, Ankara, 1966, s. 242-245.

göre bu konuda adım atılmalıdır. Bu da Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yapılmalıdır.

Kerim Yund, "Kütüphanesiz Silifke"[70]de, Mersin'in Silifke ilçesinde bir kütüphanenin bulunmadığını belirtmiştir. Yazara göre belediyenin öncülüğünde bir kütüphane kurulmalıdır. Orada yaşayan halkın kendini geliştirebilmesi için kurulacak olan bu kütüphane, zaman içerisinde zenginleşecektir. Bu kütüphanenin başına kültürlü bir müdürün getirilmesiyle ve yurdun çeşitli yerlerinde yaşayan Silifkelilerin kitap bağışlamasıyla ilçenin gelişmesi de sağlanacaktır.

Ankara'daki Milli Kütüphane'de kütüphaneci kadrosunda çalışmaya başlayan Müjgan Cunbur, orada bulunan pek çok bölümde tasnif ve kataloglama işlemlerini gerçekleştirmiştir.[71] Dergide yer alan "Kütüphane Haftasının Amacı"[72] denemesinde, cehaletle mücadele eden Türk milletinin en büyük yardımcısının yurdun yeteri kadar olmasa da pek çok noktasına yayılmış olan kütüphaneler olduğu belirtilmiştir. Yazara göre kültürel kalkınmanın sağlanabilmesi için kütüphanelerin öneminin halka anlatılması gerekmektedir. Tarih boyunca kütüphanelere önem verildiği dile getirilmiş ve buna delil olarak da kütüphanelerle ilgili ramazan gecelerinde okunan iki destan gösterilmiştir. Kütüphanelerin rağbet gören yerler olarak halk tarafından benimsenmesi için çaba gösterilmelidir.

Bir başka deneme uzun bir dönem kütüphanecilik alanında tek profesör olarak görev yapmış[73] Osman Ersoy tarafından kaleme alınan "Kütüphane Haftası"[74]dır. Türkiye'de kütüphanelerin azlığından ve buralara yeterince değer verilmediğinden yakınılmıştır. Geçmiş bilgi birikimlerinin kitaplar yoluyla gelecek nesillere ulaştırılabildiğine inanan yazara göre kitaplar en tehlikeli silahtır. Bu nedenle kitaplara ve kütüphanelere yatırım yapılmalıdır.

---

[70] Kerim Yund, "Kütüphanesiz Silifke", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 10, Ankara, 1966, s. 350.
[71] Tuncel Acar, "Dr. Müjgan Cunbur'un Anısına", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 27, Sayı 4, Ankara, 2013, s. 652.
[72] Müjgan Cunbur, "Kütüphane Haftasının Amacı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 12, Ankara, 1967, s. 422-423.
[73] Nilüfer Tuncer, "Sevgili Hocamız Osman Ersoy'un Anısına", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 23, Sayı 1, Ankara, 2009, s. 213.
[74] Osman Ersoy, "Kütüphane Haftası", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 12, Ankara, 1967, s. 421.

Abdulkadir Salgır "Türk Kütüphaneciler Derneği ve Kütüphane Haftası"[75] yazısında, Türk Kütüphaneciler Derneği'nin kütüphanelere olan ilgiyi arttırmak ve buraları desteklemek amacıyla her yıl kasım ayının son haftasını Kütüphane Haftası olarak kutladığını hatırlatmıştır. Bu alanın gelişmesi için yayımlanan eserler sıralanmış ve kütüphanelerin gelişmesinin toplumun gelişmesini sağlayacağı belirtilmiştir.

"Amerika'da Bugünkü Kültür"[76] denemesinde Richard Kostelanetz, Amerika Birleşik Devletleri'nin birçok zevksiz kültürle beraber oldukça orijinal unsurları da bünyesinde bulundurduğunu anlatmıştır. Sıradan neon ışıklı binaların, gereksiz renklerle boyanmış yapıların, yaratıcı olmayan mimarisinin yanında kaliteli ve yüksek kültürel faaliyetler de yapılmakta ve bunu geniş halk kitleleri takip etmektedir. Bu yüksek kültürel faaliyetlerin sonucu olarak cesur denemeciler ve yaratıcı sanatçılar yetişmiş, bunların eserleri dünya için öncü olma vazifesi üstlenmiştir. Özellikle resim, heykeltıraşlık, müzik, dans ve edebiyat alanında Amerika Birleşik Devletleri'nin dünyada söz sahibi olduğu örnek isimler ve akımlarla açıklanmıştır. Devlet de sanatçıları destekleyerek kültürel gelişmeyi hızlandırmıştır.

Sanatı, "doğal olanı değiştirip yeniden yaratma sürecinin" parçası olarak tanımlayan[77] Adnan Binyazar'ın *Varlık* dergisinde de yayımlanan "Okumanın Anlamı"[78] yazısında, toplumların gelişmesi için okumanın öneminin büyük olduğu vurgulanmıştır. Okuma eylemi denince akla ilk kitap gelmektedir. İnsanların sadece bir konuda değil her konuda okuması gerekir, böylece çok yönlü yetişen bireyler toplum sorunlarına daha duyarlı olabilecek ve bu sorunlara çözüm yolları önerebilecektir. Okumaya önce klasik eserlerle başlanmalı daha sonra da modern yapıtlara yönelmelidir. Okuma ile birlikte sanatın değeri de kavranacak, sanata dair

[75] Abdulkadir Salgır, "Türk Kütüphaneciler Derneği ve Kütüphane Haftası", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 12, Ankara, 1967, s. 420.
[76] Richard Kostelanetz, "Amerika'da Bugünkü Kültür", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 2, Ankara, 1968, s. 62-63.
[77] Adnan Binyazar, "Edebiyatçının Yaşamı Yapıtlarına Yansıması", *Çağdaş Türk Dili Dergisi*, Sayı 222, Ankara, 2006, s. 291.
[78] Adnan Binyazar, "Okumanın Anlamı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 5, Ankara, 1968, s. 172-174.

düşünceler oluşacaktır. İnsanları nesilden nesile taşıyan okuma eylemi, onları sadece bilge yapmamakta, ona erdem ve onur da kazandırmaktadır.

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Genel Kitaplık Uzmanı Aysen San'ın, *Milliyet* gazetesinde yayımlanan "Halkın Beklediği Kitaplar"[79] başlıklı denemesinde, bazı ülkelerde on yıl içerisinde basılan kitaplar, sayılara dayalı olarak verilmiştir. Türkiye'de kitap sayıları artmaktadır. Bu da çeşitli sorunlara neden olacaktır. Önceden kütüphanelerde çalışanlar, kitapların yerlerini ezbere bilmekte ve onların okuyucuyla iletişimi tek taraflı olmaktaydı. Artık kitap sayıları arttığı için konularına göre tasnif edilmesi gerekmektedir. Okuyucular da eskisi gibi değildir. Bunun neticesinde kütüphaneci ile okuyucu arasındaki iletişim artık tek taraflı yapılamadığı için Türkiye'deki kütüphanecilerin eğitimi iyi düzenlenmelidir.

Batı düşkünlüğünü, bu doğrultuda yenilik için yapılan reformları ve yabancı kültür beğenisini reddederek milli değer, şuur ve gelenekleri savunan[80] M. Necmettin Hacıeminoğlu'nun *Hisar* dergisinde de yer alan "Kitaplar ve İnsanlar"[81] denemesinde, bir insanın kültürlü olduğunun anlaşılması için okuduğu kitapların sayısına, çeşidine ve niteliğine bakmanın yeterli olduğu dile getirilmiştir. Aynı şekilde bir toplumun gelişmişlik düzeyini de okunan kitapların sayısı ve niteliği belirlemektedir. Türkler bütün çağlarda kitap medeniyeti kurmuştur. Osmanlı Devleti'nden kalma el yazması pek çok eser bunun en güzel kanıtıdır. Ancak eskiden kitaba verilen değer artık aynı oranda verilmemektedir. Nicelik olarak artan kitapların nitelikleri yeterli düzeye ulaşamamıştır.

Ümit Deniz'in *Milliyet* gazetesinde yayımlanan "Kütüphaneci Artık Yetişmiyecek Mi?"[82] denemesinde, kütüphanecilik bölümlerinin İstanbul Üniversitesi ve Ankara Üniversitesi'nde beş yıl önce açıldığı ve ilk mezunlarını verdiği söylenmiştir. Ancak İstanbul Üniversitesi'nde bu bölümdeki ilk profesör olan

[79] Aysen San, "Halkın Beklediği Kitaplar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 12, Ankara, 1968, s. 422-423.
[80] Mustafa Özkan, "Prof. Dr. Necmettin Hacıeminoğlu Hayatı ve Eserleri (1932-1996)", *Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi,* Cilt 28, İstanbul, 1998, s. 38.
[81] M. Necmettin Hacıeminoğlu, "Kitaplar ve İnsanlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 3, Ankara, 1969, s. 102-103.
[82] Ümit Deniz, "Kütüphaneci Artık Yetişmiyecek Mi?", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 1, Ankara, 1970, s. 30.

Rudolph Juchoff'un vefatından sonra bölüm, kapanma tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır. Bu bölüme son eğitim ve öğretim döneminde öğrenci kaydı yapılmamıştır.

Cumhuriyet gazetesinde yayımlanan "Kitap ve İnsan"[83] başlıklı yazısında Halis Özgü, insanın düşünme gücüyle dünyaya geldiğini, bu gücün gelişmesinde de kitabın büyük bir rol oynadığını vurgulamıştır. Çünkü kitap, insanların iyi huylar edinip geliştirmesine, kötü huyları bastırmasına yardımcı olmaktadır. Bu nedenle kitap sevgisinin çocukluk çağında aşılanması, özellikle çocukların ilgi duyacağı kitaplarla büyütülmesi gerekmektedir. Böylelikle çocuklar daha fazla kitap okuyacak ve kendisini daha çok geliştirecektir. Çocuğun kitaba alışması için anne, baba ve öğretmenler rol model olmalı, kitap okuma alışkanlığını ona kazandırmalıdır. Çocukluk çağında başlatılan okuma alışkanlığı sayesinde insanlar kendilerini yetiştirebilecektir.[84]

Şiiri kendisinin can evi olarak gören, başka çalışmalarında bile şiirin etkisinde kalan, onu düşüncelerin musikisi olarak tarif eden[85] Talat Sait Halman'ın "Okuma Kitabı"[86] denemesi, *Milliyet* gazetesinde yayımlanmıştır. Türkiye'nin nüfusuna oranla azımsanmayacak kadar kitap yayımlanmıştır. Üstelik bu kitaplar da ucuzdur. Buna rağmen kitap okumayan insanların sayısı fazladır. Eğitim ve öğretimde kitap okuma sevgisi bir yana kitaplardan nefret eden öğrencilerin var oluşu yazarı üzmektedir. Okuma alışkanlığı edinmemiş insanlar münevver olamayacaktır. Yazara göre insanlara okuma alışkanlığı kazandırılmalıdır.

"Okutulmayan Millet"[87] yazısı *Cumhuriyet* gazetesinde yayımlanan Sadi Koçaş, bu yazıda, Türk milletinin çağının her döneminde birçok gelişmiş ülkeden daha ileri olmasına rağmen artık geri kalmış bir millet olarak görülmesini anlayamadığını ifade etmiştir. Bunun yanıtını antik Yunan filozofu Eflatun'a (Platon) ait eserlerde bulduğunu söylemiştir. Orta Çağ'da Avrupa'da geri kalmış olan

[83] Halis Özgü, "Kitap ve İnsan", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 2, Ankara, 1970, s. 66, 53.
[84] Bu denemenin baş tarafı 66. sayfada, devamı ise 53. sayfada yer almıştır.
[85] Murat Kına, *Talat Sait Halman'ın Şiirlerinde Geleneğin İzleri*, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Erzurum, 2010, s. 12.
[86] Talat [Sait] Halman, "Okuma Kitabı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 3, Ankara, 1970, s. 101-102.
[87] Sadi Koçaş, "Okutulmayan Millet", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 4, Ankara, 1970, s. 136-137.

toplumlar, Türk-İslam âlemi tarafından muhafaza edilen eserleri keşfederek gelişmiştir. Türk milleti de artık Orta Çağ Avrupa'sına benzemeye başlamıştır. Türklerin Orta Çağ'ının bir an önce bitmesi temenni edilmiştir. Sanat ve bilimin her alanında dünya çapında bir kişi bile yetiştiremeyen Türkiye, bu şekilde Türk medeniyetine bir katkı sağlayamayacaktır. Bunun için bir an evvel okumaya önem verilmelidir.

Bir denemesi bulunan bir başka yazar Şakir Palancıoğlu'nun "Faydasız Yayınlar"[88] başlıklı yazısı, *Olaylarla Yenigün*'de yayımlanmıştır. Gazete, dergi ve roman gibi insanlara kültürel anlamda katkı sağlayacak yayınların yerine, çoğu kişi özellikle de öğrenciler fotoroman okuyarak vakit kaybetmektedir. Yazara göre kültürel formasyon küçük yaşlarda okunacak faydalı kitaplarla alınabilir. Fotoroman gibi yayınlar faydasızdır ve toplumun ilerlemesine katkı sağlamamaktadır.

"Beşinci Kütüphanecilik Kurultayı Yaklaşırken..."[89]de Halit Alpaslan, 16-20 Ağustos 1970'te Konya'da düzenlenecek "Beşinci Kütüphanecilik Kurultayı"nı anlatmıştır. Kütüphaneciliğin bir meslek olarak kabul edilmesi için çalışan ve kütüphanecilerin bir araya gelerek mesleki bilgilerini paylaşabildiği bu kurultay, pek çok konuda faydalı olmuştur. Önceki kurultaylarda ele alınan bazı meselelerin çözüme kavuşturulamadığı üzüntüyle dile getirilmiştir. Beşinci kurultayda bu sorunların çözülmesi temenni edilmiştir.

Bir başka deneme yazarı Enver Naci Gökşen basit gibi görünen olaylardan sanat eseri ortaya koymayı başarabilen bir yazardır. Basit cümlelerle insana dair her şeyi konu olarak işleyen[90] Enver Naci Gökşen'in "Çağrı"[91] başlıklı yazısı, *Bayram*'da yayımlanmıştır. Türkiye'de üç yüz halk kitaplığı ile iki yüz kırk bir çocuk kitaplığının olduğunu söyleyerek halk kitaplıklarında iki milyon beş yüz elli üç bin dört yüz seksen üç eser ile çocuk kitaplıklarında beş yüz elli dört bin dört yüz seksen

[88] Şakir Palancıoğlu, "Faydasız Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 6, Ankara, 1970, s. 211.
[89] Halit Alpaslan, "Beşinci Kütüphanecilik Kurultayı Yaklaşırken...", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 8, Ankara, 1970, s. 283.
[90] Zübeyde Aksun, *Çocuk Edebiyatı Kapsamında Enver Naci Gökşen'in Hikâyeleri ve Bunların Eğitim Değeri*, Erzincan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Erzincan, 2010, s. 22.
[91] Enver Naci Gökşen, "Çağrı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 5, Ankara, 1971, s. 176.

üç eser olduğunu belirtmiştir. Buralara gelen okuyucu sayısı da üç milyon yedi yüz altmış iki bin sekiz yüz otuz yedidir. Bu sayılar Türkiye için az kalmaktadır. Yazar, şirketlerin ve zengin insanların okul yaptırdıkları gibi kütüphane açmalarını da istemiştir. Ülkenin kalkınması için bu sayıların artması elzemdir.

Süleyman Aksoyalp "Dil Bilinci"[92]nde, Türkçe'nin özleşmesi ve arı bir dil haline gelmesi için uzun zamandır uğraş verildiğini anlatmıştır. Münevverler, Türkçe konuşurken ve özelikle de yazarken dile sahip çıkmalı ve kelime seçerken anlamlarına dikkat etmelidir. Her insanda dil bilinci olmalıdır. Böylece dilin gelişmesi daha hızlı olacaktır.

"Kitapların Dostluğu"[93] denemesinde ise Sıtkı Çağlayan, kendi kitabı olan *Mutluluk Düşü*'nden bir metin paylaşmıştır. En iyi dost kitaptır ve herkesin ihtiyacına göre kitap bulunmaktadır. İnsanlar yanlarında her zaman birini bulamazken kitaplar hep yanı başındadır. Bu nedenle iyi kitaplar seçilmeli ve onlar vakit geçirme aracı olarak görülmemelidir.

İmzasız olarak yayımlanan "Kitap Enflasyonu"[94] başlığını taşıyan denemede, kitap satışlarının artmasından ötürü kitap yayımlarının da çoğaldığı belirtilmiştir. Ancak kitap sayısında nicelik olarak görülen bu artışa rağmen nitelikli eserlerin sayısı gittikçe azalmaktadır. Yazara göre yayınevleri, yükselen maliyetler yüzünden yerli ya da yabancı klasik ve değerli eserlerden ziyade, çabuk tüketilip unutulan eserleri basmaya ve böylelikle maliyetlerini azaltmaya çalışmaktadır. Bir diğer sorun da kitap satım işlerinin endüstrileşmediğidir. Kitaplar kitapçılardan ziyade, başka bir dükkânın köşesinde satışa çıkarılmakta ve onlara gereken önem verilmemektedir. Bütün bu sorunlardan ötürü kitap basımı ve satıcılığının düzene girmesi yıllar alabilecektir.

Edebiyat, sanat ve kültür konusunda *Tarla* dergisinde de çok sayıda deneme bulunmaktadır. Dergide yirmi yazara ait otuz dört yazı bulunmaktadır. Bunlardan bir tanesi ise imzasız olarak yayımlanmıştır. Bu konuda en çok deneme yazan yazarlar

[92] Süleyman Aksoyalp, "Dil Bilinci", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 9, Ankara, 1971, s. 315-316.
[93] Sıtkı Çağlayan, "Kitapların Dostluğu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 5, Ankara, 1972, s. 173.
[94] İmzasız, "Kitap Enflasyonu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 3, Ankara, 1972, s. 99.

Abdurrahim Balcıoğlu ile Şakir Palancıoğlu'dur. İki yazarın da altı denemesi bulunmaktadır. Abdurrahim Balcıoğlu "Kendimizi Aramak"[95] yazısında, başkalarına özenilmemesinden söz etmiştir. Herkes kendi gibi olup yaşamalıdır. Türkler de başka milletlere özenmemelidir. Ancak bu şekilde muasır medeniyetler seviyesine çıkılabilir.

Yazarın "Mehmet Akif'i Anarken: Zirvedeki Şair"[96] başlıklı denemesinde, İstiklal Marşı'nın şairi Mehmet Akif Ersoy'un İslami düşünceleri ve yurt sevgisi hakkında fikirler ortaya koyulmuştur. Onun şiirleri mahalli ve millidir. Şiirlerinden örnekler verilerek üslubunun güçlü olduğu söylenmiştir.

"Milli Değiliz"[97] ismini taşıyan yazısında ise yazar, bir milletin milli kültür ve sanatıyla var olabileceğini vurgulamıştır. Bu alanlarda müşterek olamayan bir milletin geleceği tehlikededir. Toplumların sağlamlığı bu iki unsura bağlı kalınarak oluşabilir. Başka milletlerin kültür ve sanatına özenti ise Türk milletinin kültür ve sanatına ihanettir.

Bu konudaki bir diğer yazısı olan "İstanbul ve Tarih"[98]te de tezatlıklar şehri olduğu söylenen İstanbul'da iyi ile kötünün, güzel ile çirkinin, doğru ile yanlışın, hayır ile şerrin, zengin ile fakirin yan yana bulunduğu dile getirilmiştir. Fatih'te bulunan tarihi Kapalı Çarşı'ya değinen yazar, oradaki Türk motiflerinin giderek silindiğini ve yabancıların ağırlığının arttığını anlatmıştır. Tarihi çarşının yıpranıp yok olmaya başladığını üzülerek dile getirmiştir.

"Bal'a Petek"[99] başlıklı denemede, arının balını yerleştirdiği tek mekânın petek olduğu hatırlatılmıştır. Tıpkı arının peteğe balını koyması gibi Türk milleti de ülküsünü ve fikirlerini gazetelerde yazmalıdır. Yazara göre farklı fikirlere temas etmenin yolu budur. Fikirsiz adamın değeri ise yoktur.

---

[95] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Kitap Enflasyonu", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 9.
[96] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Mehmet Akif'i Anarken: Zirvedeki Şair", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 5.
[97] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Milli Değiliz", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 4.
[98] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "İstanbul ve Tarih", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 4.
[99] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Bal'a Petek", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 17.

Bu başlık altında yazarın kaleme aldığı son yazısı "Sosyete"[100]dir. Türk toplumunda Tanzimat döneminden beri gerçek bir sosyete sınıfının olmadığını söyleyen yazara göre bu aileler manevi iflas içerisindedir. Ülkede gerçek bir sosyete vücuda getirilmelidir.

Bu konuda denemesi olan bir başka yazar olan Şakir Palancıoğlu'nun "Kalıcı Eser"[101] yazısında, her toplumun sinema, edebiyat, sanat, resim, müzik gibi alanlarda yeniliğin etkisi altında olduğu belirtilmiştir. Türkiye de yeni anlayışların etkisindedir. Sanat ve edebiyattaki bu yeni tarzdan daha çok gençler etkilenmektedir. Bu nedenle gençler ile yaşlılar arasında bir farklılaşma ortaya çıkmıştır. Gençler daha çok içi boş kitapları, anlamsız şiirleri, basit fotoromanları beğenmektedir. Yazıda ayrıca uzun yıllardan beri sanat ve edebiyat eserlerinin basit olarak görülmesi eleştirilmiştir. Yeni fikirlerin anlaşılması için zamana ihtiyaç duyulmaktadır. Bu anlayışların kalıcı olup olmayacağı bile belli değildir. Herkesin sanata ve edebiyata bakışı farklıdır ve insanlar birbirlerine bu anlamda saygı göstermek zorundadır.

Aynı yazara ait "Kitap Okumak"[102] başlığını taşıyan denemede, tercüme eserler ve okul kitapları dışında kalan telif eserlerin çok az okunduğu söylenmiştir. Bundan dolayı telif eserler az sayıda basılmaktadır. Türkiye'de kitap okuma oranının artması gerekmektedir. Kalkınmanın olması için kaliteli bir okumaya ihtiyaç vardır. İnsanlar her daim kitap okumalıdır. Buna rağmen aileler, kitap için masraf yapmamaktadır.

"Halk Sanat'tan Soğuyor"[103]da, insanların edebiyat ve sanata olan ilgileri yazara göre azalmaktadır. Bunun nedenleri arasında edebiyatta anlamsıza ve kolaycılığa kaçış, fikir akımlarına angaje olunması ve bazı gruplaşmaların yaşanması vardır. Tarih boyunca sanata, edebiyata ve şiire düşkün olan Türk milletinin son dönemde sanattan uzaklaştığı görülmektedir. Kolayca şiir yazanların çoğalması ve usta olarak görülen şairlerin bu yüzden kenara çekilmeleri, insanların şiirden

[100] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Sosyete", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 4.
[101] Şakir Palancıoğlu, "Kalıcı Eser", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 25.
[102] Şakir Palancıoğlu, "Kitap Okumak", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 21.
[103] Şakir Palancıoğlu, "Halk Sanat'tan Soğuyor", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 4.

uzaklaşmasına neden olmuştur. Sanatın politik cereyanlar arasında kalmaması ve halka yönelmesi istenmiştir.

Onun "Dergiler ve Basın"[104] başlığını taşıyan yazısında ise çoğu derginin birkaç sayı yayımlandıktan sonra kapandığından bahsedilmiştir. Bunun nedeni olarak büyük sermaye şirketlerinin bu sahadaki hâkimiyeti gösterilmiştir. Dergiler yayımlanma savaşı vermektedir ve kültürel gelişme için bu konuya ilgi gösterilmesi gerekmektedir.

"Büyük Şehrin Tezadı"[105]nda, Anadolu'da yaşayan insanların İstanbul'un tarihi, doğal ve kültürel güzelliklerinden ötürü ona hasret duyduğu iddia edilmiştir. Aslında İstanbul'da iyi ile kötü, güzel ile çirkin, modernite ile ilkellik bir arada yaşamakta ve bundan dolayı tezatlıklar barınmaktadır. Gökdelenlerde yaşayan zenginler ile hemen yanı başında bulunan gecekondulardaki fakirlerin bir arada yaşamasından dolayı tezatlıklar şehridir. İstanbul'daki altyapı sorunları da şehri yaşanmaz hale getirmiştir.

Yazarın bu konudaki son denemesi "Öz Benliğimize Dönüş"[106] başlığını taşımaktadır. Anadolu, birçok kültüre ev sahipliği yapmıştır ve bu nedenle çok sayıda tarihi ve kültürel eser barındırmaktadır. Bu çok kültürlülükte oluşan ulusal sanat, zamanla ilgi çekmiştir. Her ülke kendi kültürel zenginliğini tanıtmakta ancak Türkiye'de öz kültüre yöneliş artmaktadır. Bundan dolayı halk oyunları ve folklor ürünleri nicelik ve nitelik olarak gelişme göstermiştir.

Bu konular ile alakalı üç adet denemesi olan başka bir yazar, Faruk Kadri Timurtaş'tır. Türk dili, edebiyatı, kültürü gibi pek çok mesele hakkında fikirlerini aktaran Faruk Kadri Timurtaş, Türkçe'nin gelişmesi, milli ve kültürel değerlerin yaşatılması için çok sayıda yazı kaleme almıştır.[107] Onun "İstiklal Marşına Saygı"[108] başlıklı yazısında, bir ülke için bayrak ve milli marşın öneminden bahsedilmiştir. Bu

[104] Şakir Palancıoğlu, "Dergiler ve Basın", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 8.
[105] Şakir Palancıoğlu, "Büyük Şehrin Tezadı", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 6.
[106] Şakir Palancıoğlu, "Öz Benliğimize Dönüş", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 14.
[107] Mustafa Özkan, "Timurtaş, Faruk Kadri (1925-1982)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 41, İstanbul, 2012, s. 184.
[108] Faruk K[adri] Timurtaş, "İstiklal Marşına Saygı", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 4.

iki unsur milletler için vazgeçilmezdir. Türklerin İstiklal Marşı da eşsiz bir anlam taşımaktadır ve dünyada bir benzeri yoktur. Yazara göre bu marş ancak Mehmet Akif Ersoy tarafından kaleme alınabilirdi. O, marş için düzenlenen yarışmayı kazanmasından ötürü kabul etmediği ödül için de büyük bir şairdir. Ancak İstiklal Marşı'nın kabulünün kırk beşinci yıldönümü dolaysıyla kutlamaların umursanmadığı ve Mehmet Akif Ersoy ile onun gibi büyük işler başarmış kişilere sahip çıkılmadığı söylenmiştir.

Yazarın "Türk Dil Kurumu Kurultayı Dolayısıyle: Dil Davasının Çözümü"[109] başlığını taşıyan yazısı, Türk dilini yabancı kelimelerin etkilerinden uzaklaştırmayı ve her kavramı karşılayabilecek bir duruma getirmenin en önemli vazifelerden biri olmasını içermektedir. Bu durum herkes tarafından istenmekte fakat uygulamada yaşanan farklılıklardan ötürü sorun çıkmaktadır. Düşüncede sağlanan birlik uygulamada da olmalıdır. Türkçe yabancı etkilerden korunmalı ve bu doğal yollarla yapılmalıdır. Korumayı isteyen bir gruba karşılık, bütün yabancı kelimelerin bir an evvel dilden atılmasını isteyenler de bulunmaktadır. Yazara göre bu düşünce yanlıştır. Çünkü Türkçe'nin bir etimolojik sözlüğü bulunmamakta, hangi kelimenin yabancı dilden geldiği belirlenememektedir. Kaldı ki halkın kullanıma önem verip benimsediği kelimeler artık Türkçe kabul edilmelidir. Bütün yabancı kelimelerin atılması akla ve bilime aykırıdır. Yaşayan ve konuşulan dil, Türkçe kabul edilmelidir. Kelimelerin kökeninin araştırılması gereksizdir, halk tarafından benimsenmiş kelimeler artık Türkçe'dir.

"Bin Temel Eser"[110]de ise Milli Eğitim Bakanlığı tarafından herkesin okuması gereken bin temel eserin hazırlandığı ve ilk on kitabın yayımlandığı duyurulmuştur. Bu eserlerin tamamı beş yıl içerisinde tamamlanacaktır. Eski Türk kültürünün ve çağdaş dünyaya ait eserlerin Türk okuyucusuna bu şekilde sunulması önem arz etmektedir. Bu teşebbüs insanları memnun edecektir. Aydınların da bu projeyi desteklemesi istenmiştir.

---

[109] Faruk K[adri] Timurtaş, "Türk Dil Kurumu Kurultayı Dolayısıyle: Dil Davasının Çözümü", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 4-5, 33.
[110] Faruk K[adri] Timurtaş, "Bin Temel Eser", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 13-14.

Bu başlık altında iki adet denemesi bulunan Naci Girginsoy'un "'Sen Ne Güzel Bulursun Gezsen Anadolu'yu'"[111] yazısı, insanların büyük illerden ve karmaşasından çıkıp Anadolu'yu gezmesi tavsiyesini içermektedir. Onlar, buralarda huzuru bulacaktır. Daha sonra da Anadolu'da yer alan tarihi, kültürel ve doğal güzelliklerden bahsedilmiştir. Nice uygarlıkların birleştiği nokta olan Anadolu mutlaka gezilmelidir.

Aynı yazarın "Türk Anasının Ellerinden Öperim"[112] denemesinde, anneler gününde kızının annesine hediye almak için kendisine ısrar ettiği anlatılmıştır. Fakat oğlu bu özel günü pek umursamamıştır. Yazara göre davranış farklılığı çocuklarının öğretmenlerinden kaynaklanmaktadır. Çünkü kızının öğretmeni günün anlam ve önemini öğrencilerine anlatmıştır. Ortaokula giden oğlunun okulunda ise öğretmenler, sadece ders anlatan ve not tutturan kişiler olmuş, bazı meselelerin ehemmiyetinden bahsetmemiştir. Annelerin öneminden bahseden yazar, senede bir gün de olsa onlara gereken değerin verilmesi gerektiğini vurgulamıştır. Özellikle Anadolu kadınları eskiden savaşlarda başarıyı yakalamada önemli vazifeler üstlenmiştir. Artık evlerinde her türlü fedakârlığı göstermektedir. Onlara hak ettiği değer verilmelidir.

Bu konuda iki adet denemesi olan bir başka yazar ise Mehmet Güneş Koryurt'tur. "İnanç ve Güven Duygusu"[113]nda, inanan kişilere güvenileceği ve bu şekilde büyük işlerin başarılabileceği belirtilmiştir. Tarih boyunca Türk milleti büyük işler başarmıştır. Bu güce inanılarak yine büyük işler başarılacaktır. Türk milleti kendisine, soyuna ve tarihine güvenmelidir.

"Onları Soğutmayalım"[114] isimli denemesinde, Anadolu insanının imkânlar verilirse kendini geliştirerek kültürlü ve yetenekli olabileceği söylenmiştir. Ancak üniversite tahsili yapan bazı gençler, halkın adet, gelenek, görenek ve dini inanışlarından uzaklaşmıştır. Bu nedenle insanlar çocuklarını üniversiteye okumaya

[111] Naci Girginsoy, "'Sen Ne Güzel Bulursun Gezsen Anadolu'yu'", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 15-17.
[112] Naci Girginsoy, "Türk Anasının Ellerinden Öperim", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 5-6.
[113] M[ehmet] Güneş Koryurt, "İnanç ve Güven Duygusu", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 21.
[114] M[ehmet] Güneş Koryurt, "Onları Soğutmayalım", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 16-17.

göndermemeye başlamıştır. Yazara göre münevverler, okuma ve yazma oranı arttıktan sonra halkla belli konuları konuşup paylaşmalıdır. Onları okuldan uzaklaştıran düşünceleri paylaşmamalıdır. Millet cahillerden çok çekmiştir, aydınlardan çekmemelidir.

Dergide birer adet deneme yazmış yazarlar da mevcuttur. Bunlardan biri Hikmet Bayur'dur. "Türk Dil Kurumu ve Hizmetleri"[115]nde, Türk Dil Kurumu'nun Anadolu'da yaşayan bütün kelimeleri derlediği ve kitaplarda geçen unutulmuş sözcükleri dile kazandırdığı söylenmiştir. Bu nedenle kurum, herkes tarafından minnetle anılmalıdır. Dil inkılabının gerekli olduğunu söyleyen yazara göre Arapça, Farsça ve Fransızca kelimeler kullanmak yerine Türkçe kelimeler tercih edilmelidir. Dilde eskiye gidişi savunanlar eleştirilmiştir. Türk Dil Kurumu'nun yaptığı çalışmalar sayesinde Türk dili gelişimini sürdürecektir.

Türk halk edebiyatına büyük katkılar sunmuş, yayımlanmış şiirlerinden çok yayımlanmayan eserleri bulunan Tahir Kutsi Makal, aslında şiirden çok roman, öykü ve röportajda iddialı olduğunu söylemiştir.[116] Yazarın "İç Göç'ten: Yar Boynuma Sarıldı"[117] denemesinde, kendisinin yazdığı *İç Göç* isimli eserin bir parçasına yer vermiştir. Kitabın alınan bölümünde İstanbul'a yapılan göç hakkındaki fikirler bulunmaktadır. Şehre göç eden insanların izlenimleri de aktarılmıştır. Çankırı'da sevdiği kızı kaçırdığı için İstanbul'a gelmek zorunda kalan bir kişinin hayatından kesit paylaşılmıştır.

"Köy Kızları"[118] yazısında Mustafa Tahsin Önder, köy kızlarının ahlaklı, çalışkan ve eşine bağlı olduğunu söyleyerek onları yüceltmiştir. Köylü kızlarla şehirli kızlar karşılaştırılmış, köyde yaşayanlar üstün tutulmuştur. Köydeki kızların çalışkan oldukları ve ailelerine bağlılıkları anlatılmıştır.

[115] Hikmet Bayur, "Türk Dil Kurumu ve Hizmetleri", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 6, 33.
[116] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 34-35.
[117] Tahir Kutsi Makal, "İç Göç'ten: Yar Boynuma Sarıldı", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 8-9.
[118] M[ustafa] Tahsin Önder, "Köy Kızları", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 24-25.

Bir başka deneme Tekin Büyükutku tarafından kaleme alınan "At Sevgisi Üstüne"[119]dir. Türk milleti eski zamanlardan beri ata değer vermektedir. Türkler atı evcilleştirerek fetihler gerçekleştirmiş, Osmanlı Devleti zamanında atın nal sesleri düşmanları korkutmuştur. At için halk ozanları şiirler yazmıştır. At ile ilgili bazı atasözlerine de yer verilmiştir.

Turgut R. Tüfekçibaşı "Bursadan Mektup: Mehter ve Turizm"[120] denemesinde, tarihi güzellikler barındıran Bursa'nın, mehter ekibi ile turizm gelirlerini daha da arttıracağını söylemiştir. Turistler bu ekibi beğeniyle izlemektedir. Mehtere olan turist ilgisi örneklerle anlatılmıştır.

"Türk Folklorunda Efsane"[121]de Ali Sert, Türk folklorunun çok zengin olduğunu fakat sözlü olarak aktarılan bu zenginliğin bir türlü dinleyenler tarafından yazıya geçirilmediği için unutulup gittiğini ifade etmiştir. Yazar tarafından "olağanüstü olayların bir masal özelliğinde anlatılması" olarak tarif edilen efsaneler, Türk milletinin kültüründe önemli bir yer tutmaktadır. Bu ehemmiyetin nedeni olarak Türk kültürünün eski olması gösterilmiştir. Efsaneler dilden dile aktarılırken değişimlere uğramaktadır. Bunlar unutulmamalıdır çünkü bu kültürel kodlar milletleri bir arada tutmaktadır.

Bir başka deneme İhsan Şimşek tarafından kaleme alınmıştır. "Yazarın Mutluluğu"[122]nda, bir fikri ortaya atan ve savunan kişi olarak yazarlar gösterilmiştir. Onlar fikirlerini kendileri için yazmaktadır. Okuyucu tarafından bu yazıların beğenilmesi durumunda üzerlerinde olumlu etki yaratacak, beğenilmemesi durumunda ise bu, gerçek bir yazarı etkilemeyecektir. Çünkü gerçek yazar kendisini yaşadığı için başkalarından etkilenmemektedir. Çoğu yazar yaşadığı dönemde hak ettiği ilgiyi görmemekte, öldükten sonra değeri anlaşılmaktadır. İyi yazarların sürekli kıskanıldığını belirten yazar, herkesin doktor ya da mühendis olabileceğini fakat sanatçı ve yazar olamayacağını dile getirmiştir. Sanatın yüceliği bundan

[119] Tekin Büyükutku, "At Sevgisi Üstüne", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 29.
[120] Turgut R. Tüfekçibaşı, "Bursadan Mektup: Mehter ve Turizm", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 8.
[121] Ali Sert, "Türk Folklorunda Efsane", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 11.
[122] İhsan Şimşek, "Yazarın Mutluluğu", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 6.

kaynaklanmaktadır. Bu nedenle Türk edebiyatında ölümsüz olan sanatçılar, sürekli anılmalı ve hatırlanmalıdır.

Kültür ve sanata olan katkısı, siyasi çalışmaları ve bürokrasideki görevleriyle çok yönlü biri olan[123] Vedat Nedim Tör "El Sanatlarına Saygı"[124] denemesinde, maddi olarak güçlenmenin temelinde manevi itibarın, bunun da özünde yaratıcılığın olduğunu belirtmiştir. Türklerin Avrupa'da açtıkları kültürel sergilerden örnekler verilmiş ve bu sergilerin oldukça beğenildiği söylenmiştir. Ancak Türklerde kültürel anlamda var olan bu yaratıcı güç yok olmaktadır. Türk kültür ve sanat eserlerinin kalıcı olabilmesi için yapılması gerekenler sıralanmış ve bunlara sahip çıkılması gerektiği vurgulanmıştır.

Denemesi yer alan Ömer Yalçın "Analarımız"[125]da, annelerin çok değerli olduğunu söylemiştir. Yazara göre üç tip anne vardır. Bunlardan "fedakârlıkları sınırsız olan anneler", çocukları için her şeyi yapmakta ve onların iyi bir hayat sürmeleri için uğraşmaktadır; "sevgisiz, bencil anneler", sürekli kendilerini düşünüp çocuklarıyla ilgilenmemektedir; "idealsiz, gayesiz anneler" ise hiçbir sorumluluğu almamaktadır. Türk annelerinin "fedakârlıkları sınırsız olan anneler" olduğu vurgulanmıştır. *Öğrenciler, Şiir ve Hikâyeler* başlıklı kitaptan alınan bir yazıda ise "Bayan Okuturlar" isimli bir kişinin, pek çok çocuğu okuttuğu ve yurduna faydalı bir birey olarak yetiştirdiği bölüm paylaşılmıştır. Bu fedakâr anne bir trafik kazası sırasında kendi canı pahasına kızını kurtarmıştır.

"Milli Onur"[126]da Cemalettin Şenocak, Türk milletini bir arada tutan unsurların dil, kültür ve idealler olduğunu, bunların bozulması ile milletin yıkılacağını dile getirmiştir. Yabancı milletler yardım adı altında gelenek, adet ve davranışlara yön vererek bozmaya çalışmaktadır. Bunlara karşı Türk milleti uyanık olmalıdır. Yabancı etkilere kapılanlar önce dinini, milliyetini ve benliğini

[123] Hikmet Yaman, *Bir Cumhuriyet Aydını: Vedat Nedim Tör*, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Eskişehir, 2017, s. 10.
[124] Vedat Nedim Tör, "El Sanatlarına Saygı", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 4-5.
[125] Ömer Yalçın, "Analarımız", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 25, 29.
[126] Cemalettin Şenocak, "Milli Onur", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 10.

kaybetmekte, buna bağlı olarak da her şeyini yitirmektedir. Milli onur mutlaka korunmalıdır.

Süleyman Kocabaş "Köyü Düşünürken"[127] başlıklı denemesinde, Türkiye'de pek çok köy olduğunu ve buralarda ülke nüfusunun büyük bir bölümünün yaşadığını anlatmıştır. Köydeki ekonomik durum güçlendirilmeli ve milli ziraata yönelerek kalkınma gerçekleştirilmelidir. Köyler değişime daha dirençli olduğu için milli kültürün korunması ve yaygınlaştırılması bakımından bilimsel olarak değerlendirilmelidir. Modernleşme milli kültürle yapılmalıdır. Bu bağlamda köylerin önemi üzerinde durulmuştur.

Bir adet denemesi olan bir başka yazar Selahaddin Savcı'dır. Yazar "Tarla Üzerine Sohbet"[128] balığını taşıyan yazısında, tarla kelimesinin kökeni hakkında fikirlerini sunmuştur. Ona göre tarla, mukaddes bir kelimedir. Çünkü tarla hayat ve vatan demektir. Türkler de tarih boyunca tarla işleriyle uğraşmıştır. Bu kelimeyi karşılayan ziraat ve ekin kelimelerine de değinilmiştir. Tarla kelimesinin kökeninin "targıl" olduğunu söyleyen yazar, daha sonraki gelişimini ise zaman içerisinde çeşitli ekler alarak "tar, tara, tarama, tartı, targanma, tarançi, tarım ve tarla" olarak açıklamıştır. Türk vatanının tarla gibi kutsal olduğu vurgulanmıştır.

Tasavvuf düşüncesinden ve Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'den etkilenen[129] Feyzi Halıcı "Ben Konya'yım"[130] isimli denemesinde, Konya'nın tarihi, doğal ve dini güzelliklerini anlatmıştır. Şehirde çok eski çağlardan beri değişik medeniyetlerin yaşadığını söylemiştir.

Bir deneme yazan Abbas Parmaksızoğlu'nun "Tarla 40. Sayı"[131] yazısı, *Her Gün* gazetesinden alınmıştır. Bir fikir ve sanat dergisi olarak *Tarla*'nın kırkıncı sayısının çıktığı ve bunun büyük bir başarı olduğu söylenmiştir. Yazara göre bu tip dergiler uzun ömürlü olamamıştır. Bu dergi milliyetçi fikirlere geniş yer vermektedir.

---

[127] Süleyman Kocabaş, "Köyü Düşünürken", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 31.
[128] Selahaddin Savcı, "Tarla Üzerine Sohbet", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 11-12.
[129] Ahmet Karakuş, "Fevzi Halıcı Şiirinin Tasavvuf Bağlamında İncelenmesi", *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı 46, Konya, 2021, s. 3.
[130] Feyzi Halıcı, "Ben Konya'yım", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 4.
[131] Abbas Parmaksızoğlu, "Tarla 40. Sayı", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 23.

Bu konuda dergide imzasız olarak yayımlanan tek deneme "Folklor Hizmetinde Bir Gazeteci"[132] başlığını taşımaktadır. Bu yazıda, *Son Havadis* gazetesinin sahibi olan M. Kemal Pekün'ün Orta Dereceli Okullararası Halk Oyunları Yarışması'nı düzenlediği ve Türk folkloru için çok emek sarf ettiği dile getirilmiştir.

Edebiyat, sanat ve kültür başlığı altında *Şiir Sanatı* dergisinde de yazılar kaleme alınmıştır. İki yazara ait iki deneme bulunmaktadır. Bunlardan ilki Afşar Timuçin'e aittir. İlk eserlerinde toplumsal meselelere ağırlık veren, buna temayül gösterirken bireyselliği de işleyen[133] Afşar Timuçin'in "Şiirin Kaynakları: Yapıt Karşısındaki Durumumuz Bir Anma Durumudur"[134] yazısında, anıların insan belleğinde hep var olduğu fakat zamanla değişip dönüştüğü ve zamana ayak uydurduğu dile getirilmiştir. İnsanların yaşadığı her durum ya da karşılaştığı her şey anılarının arasına girmekte ve zamanla ihtiyaçlar doğrultusunda değişmektedir. Anılar zamanla yok olur ancak yok edilemez. Aynı durum yapıtlar için de geçerlidir. Yapıt ortaya koyulduktan sonra artık o eser sahibine yabancıdır. Değişmez bir durum almıştır ve hatta karşısındakini değiştirme gücüne sahiptir. Bu nedenle yapıt karşısında yapılan yorumlar kişisel düşüncelerden ibarettir.

Bir diğer deneme İkinci Yeni şiirine "Sivil Şiir" ve "Sıkı Şiir" adını takan, hareketin Papa'sı[135] olarak nitelendirilen Ece Ayhan'a aittir. Bu akım içerisinde en fazla sözü edilen[136] Ece Ayhan'ın "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları"[137] başlığını taşıyan denemesinde, okurun, sanatçıyı ve onun ortaya koyduğu yapıtları çeşitli nedenlerle etkilediği söylenmiştir.

---

[132] İmzasız, "Folklor Hizmetinde Bir Gazeteci", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 7.
[133] Yasemin Çınar Sekban, *Afşar Timuçin'in Hayatı, Sanatı ve Şiirleri Üzerine Bir İnceleme*, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Afyonkarahisar, 2022, s. 3.
[134] Afşar Timuçin, "Şiirin Kaynakları: Yapıt Karşısındaki Durumumuz Bir Anma Durumudur", *Şiir Sanatı*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 7-8.
[135] Metin Cengiz, *Cemal Süreya İkinci Yeni Bilincinin Kurucu Gücü*, 2. bs., İstanbul, Şiirden Yayıncılık, 2012., s. 38.
[136] Ahmet Kabaklı, *Türk Edebiyatı*, 11. bs., Cilt IV, İstanbul, Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları, 2002., s. 570.
[137] Ece Ayhan, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 22-24.

Edebiyat, sanat ve kültür ile ilgili *Türk Çocukları* dergisinde iki deneme yayımlanmıştır. Bunlardan biri imzasız olarak neşredilmiştir. Bir denemesi bulunan İffet İnan'ın "Tanışalım"[138] yazısında, pek çok ihtimal sıralanmıştır. Buna göre çocuklar çok uzak ülkelere gidip farklı kültürlere sahip diğer milletlerden çocuklarla tanışabilir, değişik doğa olaylarının yaşandığı yerleri gezebilir, tarihi ve doğal güzelliklere sahip dünyanın çeşitli bölgelerine seyahat edebilir.

İmzasız ve başlıksız[139] yayımlanan bir diğer deneme, Kadın Birliği Milli Eğitim Kolu adına kaleme alınmıştır. Bu yazıda, adetler ve görgü kuralları hakkında bilgi verilmiştir. Gençlerin bu kurallara uymaları tavsiye edilmiştir.

Edebiyat, sanat ve kültür konularında kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde eleştiri yazılarına da yer verilmiştir. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla* ve *Şiir Sanatı* dergilerinde bu başlık altında eleştiri yazıları bulunmaktadır. *Türk Çocukları* dergisinde ise eleştiri yoktur.

Adımlar dergisinde edebiyat, sanat ve kültür konularında kaleme alınmış eleştiri yazıları vardır. Dergide iki yazara ait toplam iki adet eleştiri yer almaktadır. Bunlardan biri Behice Sadık Boran'a aittir. Öğretmen olup cehaletle savaşmak isteyen[140] Behice Sadık Boran'ın "Sanatta Konu Meselesi"[141] başlıklı yazısı, *Ülkü* dergisinin elli altıncı sayısında yayımlanan "Edebiyatta Konu" adlı makaleden bahsetmektedir. Bu makaleye göre *Adımlar* dergisi Yahya Kemal Beyatlı'nın büyük şair olduğunu inkâr etmektedir. Ancak yazar, Yahya Kemal Beyatlı'nın büyük şair olduğunu inkâr etmediklerini, Osmanlı Devleti'nin son zamanlarında yetişen önemli bir şair olduğunu söylemiştir. Ancak Batı'nın şiir anlayışını sadece Yahya Kemal Beyatlı değil, Abdülhak Hamit Tarhan, Tevfik Fikret, Ahmet Haşim, Cenap Şahabettin de tanıtmıştır. Yahya Kemal Beyatlı'nın edebiyatımıza getirdiği Avrupa, bugünün değil dünün Avrupası'dır, getirilen sanat bugünün değil, dünün sanatıdır. Daha sonra da her şeyin sanatın konusu olabileceği fikrine temas edilmiştir. Fakat

[138] İffet İnan, "Tanışalım", *Türk Çocukları*, Sayı 1, İstanbul, 1950, s. 3.
[139] İmzasız, "-", *Türk Çocukları*, Sayı 35, İstanbul, 1950, s. 2.
[140] İlhan Tekeli, "Sosyal Bilimci ve Siyasetçi Olarak Behice Boran Hesabı Akılla Verilen Bir Yaşam", *Sosyoloji Dergisi*, Sayı 24-25, İzmir, 2011, s. 3.
[141] Behice S[adık] Boran, "Sanatta Konu Meselesi", *Adımlar*, Sayı 11, Ankara, 1944, s. 347-350.

yazara göre sanat anlayışları devirden devire değişir. Toplum sorunlarını ele alan eserlerin kaleme alınması da günün koşullarının bir neticesidir.

Bu konuda yazılmış bir başka eleştiri yazısı Hüsamettin Bozok tarafından kaleme alınmıştır. "Gelenekçiler Mi Haklı?"[142]da, ressam ve şair Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun bu iki sanat dalını birlikte çok iyi bir şekilde yürüttüğü söylenmiştir. Ancak son zamanlarda hazırladığı *Çorumdan Çizgiler* adlı eserinde sosyal endişeden çok estetizmin ön plana alınması eleştirilmiştir. Ayrıca onun, Türk geleneklerini arama maskesi altında Avrupa hayranlığı gibi bir sapkınlığına düşmesi yazarı üzmüştür. Yazara göre gelenekçiler eskiye saplanıp kalarak yeniye düşman olmuşlardır. Yazar da Bedri Rahmi'nin Çorum'daki geleneksel yerleri överek yeniye karşı geldiğinin farkında mıdır, diye düşündüğünü ifade etmiştir.

Edebiyat, kültür ve sanat konusunda *Fikirler* dergisinde eleştiriye yer verilmiştir. Dergide altı yazara ait toplam sekiz eleştiri mevcuttur. En fazla eleştiri Ahmet Sevsevil ile Tahir Baykurt'a aittir. Her iki yazarın da ikişer yazısı neşredilmiştir. Ahmet Sevsevil'in "Bir Dergi Üzerine"[143] başlığını taşıyan eleştirisi, *Aile* dergisinin son sayısı hakkında kaleme alınmıştır. Derginin kapağı çok ilgi çekici olmasına rağmen içeriği beklentileri karşılamamaktadır. İçerikteki birçok yazıya temas edildikten sonra Vedat Nedim Tör'ün "Anlamıyoruz" başlıklı eleştiri yazısı üzerinde durulmuştur. Yazar, Vedat Nedim Tör'ün yeniye karşı duruşu ile eskiyi savunuşu anlayışına karşı çıkmıştır. Şairlerin yeni biçim kullanmalarını tenkit eden Vedat Nedim Tör'ün bu fikrini beğenmeyen yazar, her şairin yeni biçimler kullanarak yaratıcı olabileceğini düşünmektedir. Ayrıca yazara göre bir dergi kolay çıkarılmamaktadır. Ziya Gökalp'in yayımladığı *Yeni Mecmua*'nın hazırlanış süreci ve beğenisi örnek olarak gösterilmiştir. Bu bağlamda *Aile* dergisi de yazı seçme konusunda daha dikkatli olmalıdır.

Onun "Dilimiz Üzerine"[144] başlıklı eleştirisinde ise dil devrimiyle ilgili görüşler ortaya koyulmuş ve Türk Dil Kurumu'nun türettiği yeni kelimelere temas

[142] Hüsamettin Bozok, "Gelenekçiler Mi Haklı?", *Adımlar*, Sayı 11, Ankara, 1944, s. 370-371.
[143] Ahmet Sevsevil, "Bir Dergi Üzerine", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 5-9.
[144] Ahmet Sevsevil, "Dilimiz Üzerine", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 53-54.

edilmiştir. Yabancı kelimeler değil, Türkçe kelimeler kullanılmalıdır. Bu yeni kelimeleri kullanmak istemeyen sanatçılar eleştirilmiştir.

İki eleştirisi bulunan Tahir Baykurt'un "Dilimiz Üstüne"[145] yazısında, Türk dilinin asırlar önce Arapça ve Farsça, sonra da İngilizce ve Fransızca gibi yabancı dillerin etkisinden kurtulamadığı ifade edilmiştir. Cumhuriyetin ilanından sonra dilin gelişimi için kurultaylar toplanmıştır. En nihayetinde de dil devrimi yapılarak Türkçe'nin gelişmesi sağlanmıştır. Ancak Türk halkı hâlâ yabancı kelimeler kullanma alışkanlığından kurtulamamıştır. Hatta bazı devlet dairelerinde yabancı sözcükler kullanılmakta, öğretmenler bile bunu yapmaktadır. Artık bu kötü alışkanlıktan kurtularak öz Türkçe kelimeler kullanılmalı ve Türk dilinin gelişmesi sağlanmalıdır. Bir an önce dil seferberliği başlatılmalıdır.

Bir diğer yazısı olan "Sanatta Halk"[146]ta ise Köy Enstitüleri'nde okuyup köy öğretmeni olan yazarın oradayken boş vakitlerinde sürekli kitap okunduğu söylenmiştir. Ders saatleri dışında köy işleriyle meşgulken bile öğrenciler yanlarına kitap almaktadır. Yazar, o dönemde okuyup etkilendiği kitaplardan bahsetmiştir. Bütün bunların neticesinde halk ile sanat arasındaki ilişkiyi değerlendirmiştir. Halkla ilgilenen sanat alanları sonsuza kadar var olacaktır. Halk artık yeterince kitap okumamaktadır. Ancak cumhuriyet sayesinde yurtta okuma yazma oranı artacaktır. Sanatçıların halk dili olan Türkçe üzerine yeterince araştırma yapmadığı eleştirilerek buna bir an evvel başlamaları gerektiği vurgulanmıştır. Çünkü halk sanatçıları, halk dilini tüm yönleriyle bilmelidir.

Bu başlık altında birer adet eleştiri yazısı bulunan yazarlardan biri Emin Aktuna'dır. Onun "Pirincin Taşı"[147] yazısında, yazarların eserlerinde ya da edebiyat dergilerinde "ne… ne de…" bağlacını yanlış kullandıkları ve bu hata neticesinde halkın da böyle kullanacağı tehlikesi dile getirilmiştir.

[145] Tahir Baykurt, "Dilimiz Üstüne", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 27-30.
[146] Tahir Baykurt, "Sanatta Halk", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 17-22.
[147] Emin Aktuna, "Pirincin Taşı", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 45-46.

Besim Akımsar "Küçük Şeyler"[148] eleştirisinde, *Varlık* dergisinin Kasım ayı sayısında yayımlanan Vedat Nedim Tör'e karşı Orhan Veli Kanık'ın İspanyol ressam Pablo Picasso'yu savunan bir yazısını ele almıştır. Orhan Veli Kanık'ın kurduğu cümlelerde geçen bazı gereksiz kelimelerden bahsedilmiştir.

Bir adet eleştiri yazısı bulunan Samim Kocagöz'e göre toplumun vekili olan yazar, öncelikle kendisine yönelir, daha sonra topluma döner. Bu gözlemler sonucunda eserlerini ortaya koyar.[149] Ona ait olan "Edebiyatımızda İki Devir ve İki Zihniyet"[150]te, 1923 yılından sonra Türk edebiyatında gelişen iki devir ve iki zihniyet ele alınmıştır. *Cumhuriyet* gazetesi yazarı Adile Ayda, Türk edebiyatını ikiye ayırmış ve 1934'e kadar olan kısmı Fecr-i Âtî ekolü olarak göstermiş, bu tarihten sonrasını da Sabahattin Ali'nin başlattığını ifade etmiştir. Yazar bu ayrıma karşı çıkmıştır. Ona göre ikinci dönem 1933'ten yani Sadri Ertem'den başlamalıdır. Ama yine de bu hatalı bir ayrımdır. Asıl önemli mesele, Adile Ayda'nın 1934'ten sonraki yazarların inkılapları benimsemediğini iddia etmesidir. Bu çok yanlış bir düşüncedir. Çünkü burada bir çelişki vardır. 1934'ten sonra yazanlar, inkılaplara karşı gelseydi, Anadolu'ya açılmazdı. Çünkü Anadolu'ya açılmak demek vatanı sevmek demektir. Yazara göre dönemleri dahi bilimsel olarak ayıramayan Adile Ayda, gazetedeki yazılarıyla provokasyon yapmaktadır.

Garip hareketi etkisi altında kalan şairlerden olan[151] Muzaffer Tayyip Uslu'nun "Halk Edebiyatından Faydalanmanın Yolları"[152] eleştirisi, Şubat 1944 tarihli *Karaelmas* dergisinin on beşinci ve on altıncı sayılarında yayımlanan yazısından alınmıştır. Her sanatçı halk edebiyatından faydalanabilir ancak bu saha yeterince bilimsel ve objektif bir şekilde araştırılmamıştır. Bundan ötürü de bir başarı elde edilememiştir. Halk edebiyatına duyulan sempati Türk edebiyatına zarar verebilir. Çünkü bu sanatçılar kuru bir köy romantizmi yapmaktan öteye

[148] Besim Akımsar, "Küçük Şeyler", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 12.
[149] Samim Kocagöz, *Bu Da Geçti Yahu*, İstanbul, Düşün Yayınevi, 1989, s. 176.
[150] Samim Kocagöz, "Edebiyatımızda İki Devir ve İki Zihniyet", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 8-11.
[151] Ebru Bakan, "Veremin Gölgesinde Bir Şair: Muzaffer Tayyip Uslu ve Şiirlerindeki Otobiyografik İzler", *Hars Akademi Uluslararası Kültür Sanat Mimarlık Dergisi*, Sayı 2, Giresun, 2018, s. 116.
[152] Muzaffer Tayyip Uslu, "Halk Edebiyatından Faydalanmanın Yolları", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 10-11.

geçememiştir. Ancak halk edebiyatında keşfedilmemiş güzel motifler de vardır ve bu edebiyatın dilinin zenginliği inkâr edilemez. Son zamanlarda ise güçlü halk şairlerinin şiirlerinin birer kopyası olmaktan öteye geçmeyen eserler türemiştir.

Yeni Yayınlar dergisinde edebiyat, kültür ve sanat konusunda eleştiri yazıları yer almıştır. Dergide bu konularda beş yazara ait beş adet eleştiri bulunmaktadır. Bunlardan biri imzasız olarak yayımlanmıştır. Dergide bir eleştiriye sahip yazarlardan Behzat Ay, Köy Enstitüsü mezunu olan toplumcu gerçekçi ve cumhuriyetçi bir yazardır.[153] Ona ait "Bu Gidiş Korkunç"[154] başlıklı eleştirisi, *Varlık* dergisinde de 15 Eylül 1961 tarihinde neşredilmiştir. Ülkedeki okuma yazma bilenlerin sayısı arttırılmaya çalışılmakta ancak insanların okuduğu metinler aslında onlara fayda sağlamamaktadır. Daha sonra yazar, Tokat'ta bulunan Uğur Kitabevi'ne ziyaretini anlatmıştır. Yayınevi sahibi, kitabevini devrederek kasap olan bir kişidir. Aslında o kitabevinde, çok kıymetli dergiler yer almıştır. Ancak artık dergi satılmamaktadır. Yazar daha sonra diğer bir kitabevini ziyaret etmiştir. Eski sahibi Nuri Diren olan bu kitabevinde de eski dergiler yer almaktadır, artık yeni dergiler gelmemektedir. Nuri Diren de borçlarından ötürü kitabevini işletmeyi bırakarak, şarap evi almış ve burada çalışmaya başlamıştır. Yazar, kitabevi sahiplerinin ilgisizlik yüzünden işlerini terk ettiklerinden ve okuyucuların dergilere olan ilgisizliğinden yakınmıştır. Kitabevlerinin boş kalışı, yazara göre korkunç bir gidişin habercisidir ve bu konuda önlem alınmalıdır.

Şiirlerinin bir bölümünü M. Esiner takma adıyla yayımlayan[155] Sami Nabi Özerdim'in "Basında Yeni Yayınlar: XXXVI-XXXVIII: Yeni Mesleğe Dair – Kütüphaneci Gözüyle–"[156] başlıklı yazısı, 15 Eylül 1959 yılında *Forum* dergisinde yer almıştır. Kütüphanecinin görevi sadece raflardan kitap vermek ya da okuyucuya

[153] Mustafa İleşmek, *Behzat Ay'ın Hayatı, Sanatı ve Eserleri Üzerine Bir İnceleme*, Iğdır Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Iğdır, 2021, s. 9.
[154] Behzat Ay, "Bu Gidiş Korkunç", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 9, Ankara, 1961, s. 157-158.
[155] M. Türker Acaroğlu, "Sami N. Özerdim ve Yapıtları (1918-1997)", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 11, Sayı 2, Ankara, 1997, s. 185.
[156] S[ami] N[abi] Özerdim, "Basında Yeni Yayınlar: XXXVI-XXXVIII: Yeni Mesleğe Dair – Kütüphaneci Gözüyle–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 9, Ankara, 1961, s. 159.

hizmet etmek değil, ona bilgisiyle yol göstermektir. Kütüphanecilere gerçek değerin verilmesi için yaşanılmış bazı örnekler verilmiştir.

Bir eleştiri yazısı olan Gülten Kazgan'ın "Kitaplıklar"[157] başlığını taşıyan eleştirisi, *Yeni Ufuklar*'da çıkmıştır. Türk toplumunun düzensiz düzeninin sembolü yazara göre kitaplıktır. Zenginleşen Türk toplumunun evinde en şık ve lüks yataklar, koltuklar, vitrinler, yemek masaları bulunurken, olmayan tek şey kitaplıktır. Çünkü Türkler zenginleştikçe okumaktan ve düşünmekten uzaklaşmıştır. Okudukları şeyler de basit macera kitapları ya da magazin dergileri olmuştur. Böylelikle kültürsüz bir burjuvazi ortaya çıkmıştır. Sadece zenginler değil, fakirlerde de kitaplık yoktur ve bu nedenle onlar da kültürsüzdür. Yazara göre imtiyazsız ve sınıfsız halk, kültürsüzlük konusunda birleşmiştir.

Oktay Akbal'a göre öykü insana yaklaşmaktır. Öykülerinde bireysel konulara eğilmiş olan yazarın[158] "Kitap Yerine Lahmacun"[159] eleştirisi, *Yeditepe*'de neşredilmiştir. Yazara göre İstanbul'un kalbi Beyoğlu'ndaki İstiklal Caddesi'dir. Bu caddede meyhaneden muhallebiciye, kuyumcudan ciğerciye kadar her şey bulunmasına rağmen Türkçe kitap satan bir tek dükkân yoktur. Gen Kitap Sarayı'nın olduğu yere de lahmacun satan bir dükkân açılmıştır. Bu durumun kültürel anlamda bir gerilemenin işareti olduğunu söyleyen yazara göre son on yılda bu durum gözle görünür bir şekilde ortaya çıkmıştır.

Dergide bu konuda imzasız olarak yayımlanan "İbretler: Türkiye Okuyor!."[160] başlıklı eleştiride, İsmail Hakkı Baltacıoğlu tarafından çıkarılan *Yeni Adam* dergisinin birçok yere gönderildiği fakat abone olmak isteyen insanların çok azının geri dönüş yaptığı söylenmiştir. Yazar, "Türkiye okumuyor" fikrine karşı çıkmıştır. İnsanlar magazin haberlerini, aşk hikâyelerini, maçları, parti kavgalarını takip edip okumaktadır.

---

[157] Gülten Kazgan, "Kitaplıklar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 7, Ankara, 1964, s. 244-245.
[158] Pınar Çakır, *Oktay Akbal'ın Romanlarında Eleştirel Gerçekçilik*, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Samsun, 2017, s. 2.
[159] Oktay Akbal, "Kitap Yerine Lahmacun", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 9, Ankara, 1964, s. 311.
[160] İmzasız, "İbretler: Türkiye Okuyor!.", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 10, Ankara, 1967, s. 355.

Tarla dergisinde edebiyat, kültür ve sanat konusunda çok sayıda eleştiri yazısı yayımlanmıştır. Dergide on yazara ait toplam on altı yazı neşredilmiştir. En çok eleştiri yazısı Abdurrahim Balcıoğlu'na aittir. Dergi, onun beş eleştirisini ihtiva etmektedir. "Gençlikte Terbiye ve Ahlak"[161] başlıklı yazısında, yeni yetişen gençliğin biraz hoyrat biraz da asi olduğundan yakınmıştır. Bunun nedeni ise ahlaki terbiyenin verilmemiş olmasıdır. Bir insan milli ahlak ile yetiştirilmelidir. Bu yetiştirme sürecinde ailenin ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın rolü büyüktür. Gençler sadece bilgili olarak değil ahlaklı olarak da yetiştirilmelidir.

Yazarın bir diğer eleştirisi olan "Yitik Değerlerimiz"[162]de, milletçe büyük bir karamsarlığın içinde olduğumuzu düşünenlerin çok olduğu dile getirilmiştir. Toplum içinde kötü düşünceler yayılmıştır ve insanlar umutsuzluk içerisinde yaşamaktadır. Fakat bütün bu olumsuz düşüncelerin karşısında duran bir kesim yetişmek üzeredir. Yıkılan bu dil, din ve kültür anıtının dikilmesi için uğraşan kişiler vardır. Yazara göre Türk ve İslam kültürüyle yoğrulmuş bu millet yetişmektedir.

"Fikirsizler Çoğunlukta"[163] eleştirisinde ise bir milleti din, dil ve geleneklerin bir arada tuttuğu belirtilmiştir. Türk dili, İslamiyet'ten önce de sonra da aslını korumuştur. Dile yeni kelimelerin girmesiyle bile Türk dili aslını kaybetmemiş ve seneler önce yazılan metinlerin anlaşılır bir şekilde okunabildiği anlatılmıştır. Ancak son zamanlarda dile kastedenler ortaya çıkmış, din ve gelenekler de aşındırılmaya çalışılmıştır.

Aynı yazara ait olan "Aynayı Ters Tutanlar"[164] başlıklı eleştiride, Türk ve İslam kültürüyle yoğrulan milletin oluşturduğu düzenin değiştirilmesini isteyenler eleştirilmiştir. Yurtta anarşi çıkaran bu kimselerin kendi öz benliklerine dönmeleri gerekmektedir. Yazara göre kültürlerine bağlı kalmayan milletler yok olmaya mahkûmdur. Anadolu'dan ve Anadolu köylülerinden, kentlerde yaşayanlar yıllarca bir şeyler talep etmiş fakat onlara hiçbir şey vermemiştir. Köylünün dertlerini

[161] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Gençlikte Terbiye ve Ahlak", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 7.
[162] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Yitik Değerlerimiz", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 4.
[163] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Fikirsizler Çoğunlukta", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 4.
[164] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Aynayı Ters Tutanlar", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 4-5.

anlamayan bu insanlar, onların yanında asla olmayacaktır. Vatan ve millet aynasını ters tutan münevverler, Türk milletinin dini, dili ve zevklerine dönmelidir.

Yazarın son eleştirisi "Gazete"[165] başlığını taşımaktadır. Dönemin gazetelerinin çoğu ya ahlaksızlığı yaygınlaştırmakta ya da sol görüşü savunmaktadır. Türk milletinin kültürüne bağlı, eğitici, öğretici, bilgi verici bir gazetenin bulunmadığından yakınmıştır.

Bu başlık altında iki eleştiri yazısı bulunan yazarlardan biri Faruk Kadri Timurtaş'tır. Yunus Emre ve Mehmet Akif Ersoy'un eserlerinde kendi düşüncelerini gördüğü için onları seven[166] yazarın "Halkdan Kopmak"[167] yazısında, aydın ile halkın arasındaki ahenksizlikten bahsedilmiştir. Bu uyumsuzluğun derin olduğu toplumlar geri kalmaya mahkûmdur. Türkiye'de de aydın ile halk arasında bir uyumsuzluk vardır. Halk örf, adet, gelenek ve görenekleriyle büyük bir hazine barındırmaktadır. Bundan dolayı kaymak tabaka olarak nitelendirilen yazarlar halktan kopmamalıdır. Fakat ülkedeki münevverler sürekli dış tesirler altında kalmıştır. İslamiyet'ten önce Çinlilerin, İslamiyet'in kabulüyle Arap ve Farsların, Tanzimat'ın ilanından sonra da Avrupa'nın etkisi altına girilmiştir. Yani tarihsel süreç içerisinde aydınlar, milli benliklerinden uzaklaşma temayülü göstermiştir. Ülkedeki aydın ile halk arasındaki bu açık farktan ötürü de pek çok sorun yaşanmaktadır. Türk insanının gelişime açık bir millet olduğunu söyleyen yazara göre halkı eğitmek için uğraşan münevverleri halk bağrına basacaktır.

"Çöküntü"[168] başlıklı eleştiride ise bir milletin yükselmesi için maddi değerlerle birlikte manevi değerlerin de olması gerektiği ifade edilmiştir. Bu iki unsurla birlikte ülkeler gelişebileceklerdir. Manevi değerlerin başında ahlak gelmektedir. Türk milleti tarih boyunca bu vasfı taşımıştır. Ancak son zamanlarda yaşanan hadiseler ışığında Türk milletinde bir ahlaki bunalım sorunu yaşandığı görülmektedir. Birkaç aktüel olayı da buna örnek gösteren yazar, ahlaki çöküntünün

[165] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Gazete", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 4.
[166] Mustafa Özkan, *Faruk Kadri Timurtaş Hayatı – Eserleri – Eserlerinden Seçmeler*, Ankara, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, 2000, s. 19.
[167] Faruk K[adri] Timurtaş, "Halkdan Kopmak", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 4.
[168] Faruk K[adri] Timurtaş, "Çöküntü", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 4.

olduğu toplumlarda memleket sevgisi ve idealizm duygusunun küçümseneceğini, menfaatlerin ve para hırsının her şeyden üstün tutulmaya başlayacağını söylemiştir. Türkiye'de bulunan iç ve dış düşmanlar, memleketi yıkmak için ahlaki çöküntü yaratmaya çalışmaktadır. Bu gibi ahlaksızlıkların yaşanmaması için bir an önce önlem alınmalıdır.

İki eleştirisi olan bir başka yazar Vecihi Ünlütürk'tür. "Mezar Taşı Yerine Deve Dikeni"[169]nde, aşk adı altında ihtiras peşinde koşarak, tanımadığı erkeklerle birlikte olan ve şehveti için her şeyi yapabilen kadınların yer aldığı ferdiyetçi edebi eserleri kaleme alan aydınların, fantezi olarak köy davaları ile uğraşmaları eleştirilmiştir. Köyü ve köylüyü bilmeyen bu kimselerin eserlerinde bunları dile getirmeleri gülünçtür. Bu yazarlar, köylünün ve Türklerin şerefiyle oynamaktadır. Gerçekten köylüleri tanıyan ve bilen insanlar bu konulara eğilmelidir.

"Öğretmene Hamle Gücü"[170] başlıklı yazısında ise yazar, 1949 yılında Ankara milletvekili Naki Cevat Akkerman ile Çanakkale Belediye Sineması'nda "Adalet Tiraje"nin modern temsillerinden birini izlediğini söylemiştir. Buradaki oyuncuların dekolteli giyindiğini gören Naki Cevat Akkerman, Vecihi Ünlütürk'e, Anadolu köylüsünün bu şekilde dejenere olmadığını ve her türlü Avrupa taklitlerini benimsemediğini söylemiştir. Köylüler her zaman kendi kültürlerini benimsemesine rağmen gençler ve aydınlar Türk köylüsüne yönelmemiştir. İnsanların köy halkının sorunlarına eğilmediğini eleştiren yazar, bu sorunu halledecek olanların köylerde sabırla görev yapan öğretmenler olduğunu vurgulamıştır. Bu öğretmenler köylülerin sorunlarını çözerek yurdu refaha kavuşturacaktır.

Bu başlık altında birer eleştirisi neşredilen yazarlar da bulunmaktadır. Bunlardan biri Kasım Avcı'dır. Onun "Görgü Uyma İşidir"[171] yazısında, köylülerin görüntüsünün ve konuşmalarının doğal olduğu belirtilmiştir. Köyde yaşayanlar, bu şekilde giyinip konuşarak mert davranmakta fakat insanlar onları haksız yere aşağılamaktadır. İnsanlar arasında meydana gelen görgü kusurlarının her zaman

[169] Vecihi Ünlütürk, "Mezar Taşı Yerine Deve Dikeni", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 28.
[170] Vecihi Ünlütürk, "Öğretmene Hamle Gücü", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 6.
[171] Kasım Avcı, "Görgü Uyma İşidir", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 16.

köylülere yakıştırıldığından yakınan yazara göre görgü, bir ortama ayak uydurmak ve o şekilde yaşamak işidir. Buna göre köyde yaşayan insanlar da köy yaşamına ayak uydurdukları için aslında kendilerince görgülüdür. Şehir görgüsü de kendine has özellikler taşımaktadır. Köylüler davranışlarından ötürü aşağılanmamalıdır.

Köye ve köy hayatına derin bağları olan[172] Tahir Kutsi Makal "Kanun Zoruyla Olmaz"[173] eleştirisinde, üç kıtaya yayılmış olan Türk milletinin, kendi dilini yayamadığını ve tarih boyunca farklı dilleri benimsediğini söylemiştir. Edebiyat dili ya da kanun dili, halk dilinden hep kopuk olmuştur. Aydınlar yükseldikçe ilk olarak dillerini terk etmiştir. Ayrıca Türkçe'ye girmiş yabancı kelimeler de kanun zoruyla dilden atılmaya çalışılmıştır. Yazara göre bu durum sakıncalıdır. Dile yerleşen kelimelere dokunulmamalıdır.

Bir eleştirisi bulunan Şakir Palancıoğlu "Köy Hayatını Yanlış Tanıtanlar"[174]da, köydeki yaşayışın büyük şehirlerde tiyatro, sinema, müzik, resim ve sergi gibi sanatsal alanlarda ele alındığını belirtmiştir. Köy hayatı bazı eserlerde bilerek kötüleştirilmektedir. Bu mesele hakkında örnekler veren yazara göre çok sayıda eserde köy realitesi ele alınmıştır. Bazı çevreler kendi çıkarları uğruna bu hayatı olumsuz bir şekilde yansıtmaktadır. Bunu yapanların teşhir edilmesi gerekmektedir.

"Ne Verdin Ki Ne İstersin"[175] başlıklı yazıda Nurettin Türker, gazete, dergi, kitap gibi pek çok yayında takip edilen yazarların bulunduğunu ve bu yazarların ne demek istediğini kendi okuyucusunun bile zaman zaman anlayamadığını belirtmiştir. Memleketi anlatan şairler memleketi tanımamakta, dünyayı anlatan yazarlar da dünyayı bilmemektedir. Münevverler kendi halkından uzaklaşmış, halkın dertlerine çözüm üretememiştir. Köyün ve köylünün kalkınması için şehirde oturup konuşulmamalı, köylere gidip orada yaşayanlarla temas edilmelidir.

[172] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 16.
[173] Tahir Kutsi [Makal], "Kanun Zoruyla Olmaz", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 5-6.
[174] Şakir Palancıoğlu, "Köy Hayatını Yanlış Tanıtanlar", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 6.
[175] Nurettin Türker, "Ne Verdin Ki Ne İstersin", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 10-11.

Bir yazısı yayımlanan Mesut Gülmez "Felsefesiz Milletiz"[176] eleştirisinde, Türkiye'de yaşanan ahlak buhranının ülke kalkınmasını olumsuz etkilediğini ifade etmiştir. Filozofsuz ve felsefesiz bir millet olduğu söylenen Türkler, bu nedenle Batı taklitçisi olmuştur. Felsefesiz toplumlar, yaşarken ölmüş olan insanlardan oluşmaktadır. Filozof liderin olmayışından dolayı ülkeye önderlik edecek biri bulunmamaktadır. Bu nedenle yetişen gençler Batıya özenmekte ve kendi kültürlerini inkâr etmektedir. Türkiye önce kendisini millileştirmeli, daha sonra da kendi filozoflarını yetiştirmelidir. Memleketçilik duyguları sadece yazılarda kalmamalı, bunun için harekete geçilmelidir.

Şakir İhsan "Konuşulan Dil"[177]de, Türkçenin korunması ve yenileşme adı altında dil üzerinde yapılan çalışmaların dikkatle izlenmesi gerektiğini vurgulamıştır. Cumhuriyetin ilanından sonra Arapça ve Farsça kelimelerden dil arındırılmış, bununla birlikte dile yerleşmiş olanlar korunmuştur. Lakin bazı kişiler dili bozmak niyetiyle uydurma kelimeleri Türkçe'ye yerleştirmeye çalışmaktadır. Mustafa Kemal Atatürk, bu tehlikenin farkına vararak karşısında durmuş fakat onun vefatından sonra dilin sadeleştirilmesi adı altında bozma çalışmaları devam ettirilmiştir. Yazara göre dildeki mevcut kelimelerin atılıp yeni kelime uydurulması gerekli değildir. Diller arasındaki kelime alışverişi de normal karşılanmalıdır. Ancak devlet kanalları, uydurma Türkçeyi kullanmaya devam etmektedir. Bu konuda keyfi hareket edilmemelidir.

Bu başlık altında bir eleştirisi olan bir başka yazar Muazzam N. Sepetçioğlu'dur. "Kurban Olam Kalem Tutan Eline"[178]de, İstanbul Radyosu'ndaki programlarda kullanılan Türkçe eleştirilmiş, bu programlardaki dilin uygunsuz kullanıldığından yakınılmıştır. Bununla ilgili örnekler veren yazara göre Türkçe'yi doğru kullanmayan kimseler, halkın dertlerini programlarında anlatamaz.

Edebiyat, sanat ve kültür konularında *Şiir Sanatı* dergisinde bir yazara ait bir eleştiri yer almıştır. Konur Ertop'un kaleme aldığı "Ahmet Kabaklı'nın 'Türk

[176] Mesut Gülmez, "Felsefesiz Milletiz", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 9.
[177] Şakir İhsan, "Konuşulan Dil", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 15-16.
[178] Muazzam N. Sepetçioğlu, "Kurban Olam Kalem Tutan Eline", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 13.

Edebiyatı' Adlı Kitabı Dolayısıyla: Yeni Türk Şiirine Bakarken"[179] başlıklı bu eleştiride, edebiyat tarihlerinin, bir milletin ortaya koyduğu eserleri kronolojik açıdan görebilmesi bakımından önemli olduğu dile getirilmiştir. Türk edebiyatında bu olgunlukta ve Batılı anlamda böyle bir eser yoktur. Son dönem Türk edebiyatı, edebiyat tarihlerine henüz girmemiştir ancak bu dönem edebiyat tarihlerinde yer almalıdır. Yeni Türk edebiyatı, edebiyat tarihi içerisinde araştırılması gereken önemli bir dönemi barındırmaktadır. Bu dönemin incelenmeyişi, edebiyat tarihi açısından önemli bir eksikliktir. Edebiyat tarihçisi Ahmet Kabaklı'nın *Türk Edebiyatı* isimli eseri, bu dönemi ele alması bakımından kıymetlidir. Ahmet Kabaklı sadece dönemi ele almamış, eleştirel bir metotla inceleme yolunu seçmiştir. Ancak eleştiri yaparken bazı önemli hususlarda hataları vardır. Ahmet Kabaklı eleştirilerinde bazen nesnel ve tarafsız olma gibi bilim insanı özelliklerinden uzaklaşmıştır. Eserinde yaptığı yorumlarda politik bakış açısını yansıtmıştır. Kitapta, Türk sanatında yer alan düşünce akımlarını "Atatürkçülük", "milliyetçilik" ve "sosyalizm" olarak gruplandıran Ahmet Kabaklı, bu düşüncelere sahip olan sanatçılardan eserinde bahsetmemiş ve bu meseleye ideolojik olarak yaklaşmıştır. Sağ görüşlü sanatçılara daha çok sayfa ayıran yazarın, sol görüşlü pek çok önemli isme kitabında yer vermemesinden yakınılmıştır. Ayrıca kitaptaki bilgi yanlışlıklarından da söz edilerek bununla ilgili örnekler verilmiş, yazarın taraflı olarak eserini kaleme alması tenkit edilmiştir.

Kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde makale türündeki yazılara edebiyat, sanat ve kültür konularına temas edilerek yer verilmiştir. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar*, *Fikirler* ve *Tarla* dergilerinde makale yazıları bulunmaktadır. *Yeni Yayınlar, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konularda makale yazısı yoktur.

Edebiyat, sanat ve kültür konusunda *Adımlar* dergisinde makale yazısı mevcuttur. Bu konuda bir yazara ait bir makale yayımlanmıştır. Bu yazı kadınların

[179] Konur Ertop, "Ahmet Kabaklı'nın 'Türk Edebiyatı' Adlı Kitabı Dolayısıyla: Yeni Türk Şiirine Bakarken", *Şiir Sanatı*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 1-3.

çeşitli sorunlarıyla da ilgilenen[180] Behice Sadık Boran'a aittir. "'Sanat Sanat İçindir' 'Sanat Cemiyet İçindir' Dolambacı"[181] başlıklı makalesinde, birbirine zıt olan bu iki hükmün, iki hasım gibi ele alınmaması gerektiği vurgulanmıştır. Durumun ne olduğu ya da olayların nasıl geliştiği noktasından bakılacak olunursa gerçeğe uygun neticeler alınacaktır. "Sanat sanat içindir" hükmünü ele alan yazar, esere iki ayrı yönden yaklaşır. Bunlardan birincisi, esere estetik açıdan yaklaşmaktır. Burada sanatçı hislerini yansıtır ve propaganda amacı gütmez. İkincisi ise eserini okuyucu için yazmadığıdır. Yazar burada bir çelişkiye de değinmektedir. Buna göre "sanat sanat içindir" görüşünü savunanlar, okuyucu için sanat eserini ortaya koymadığı halde bu görüşü savunmak için halkı ikna etmeye çalışmaktadır. Ayrıca yazara göre sanatçı, farkında olmadan günün şartlarını eserlerine aksettirmektedir.

Bu başlık altında *Fikirler* dergisinde de makale yazılarına yer verilmiştir. Dergide iki yazara ait toplam beş yazı neşredilmiştir. Şevki Berker dört yazı ile en çok makalesi olandır. "Hallâc-ı Mansûr"[182] yazısında, İranlı bir Zerdüşt'ün torunu olan Hallâc-ı Mansûr'un hayatı anlatılmıştır. Onun hakkında kimileri iyi şeyler söylemiş kimileri de kâfir demiştir. Hallâc-ı Mansûr'a ait olduğu söylenen çeşitli kerametlerinden örnekler verilmiştir. O, "Ene'l-Hakk" sözünden ötürü idam edilmiştir. Fakat kimi bilginlere göre bu sözün anlamı "Cennet'te Allah'tan başka kimse yoktur." demektir. Buna rağmen dönemin ileri gelenleri çeşitli sebepleri öne sürerek onu öldürmüştür.

Ona ait olan "6'ncı Yüzyılda İstanbul'da Spor ve İpodrom"[183] başlıklı makalede, VI. yüzyılda İstanbul'da ahlaki bir çöküntünün yaşandığı dile getirilmiş, bu da tiyatro ve hipodromların varlığına bağlanmıştır. İmparator Justinien zamanının anlatıldığı bu yazıda, hipodromlara gelen insanların kötü alışkanlıklarının olduğu, burada eğlenmek için zaman geçirdikleri ve kumar oynadıkları söylenmiştir. Ayrıca

[180] Burak Toplu, *Behice Boran'ın Yazıları ve Söylemleri'nde Kadın Söylemi,* Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2022, s. 67.
[181] Behice Sadık Boran, "'Sanat Sanat İçindir' 'Sanat Cemiyet İçindir' Dolambacı", *Adımlar*, Sayı 2, Ankara, 1943, s. 37-42.
[182] Şevki Berker, "Hallâc-ı Mansûr", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 15-19.
[183] Şevki Berker, "6'ncı Yüzyılda İstanbul'da Spor ve İpodrom", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 16-23.

asayiş bozulmuş, insanlar falcılara inanmaya başlamış ve birbirlerini sebepsiz yere öldürmüştür.

"Teodora 500-548"[184] yazısı, Filistin kökenli Bizanslı tarihçi Prokopius'un *Gizli Tarih* isimli eserinden alınmıştır. Bu yazıya göre Justinien'in yanında ayrıcalıklı hakları olan İmparatoriçe Teodora, VI. yüzyılda İstanbul'da şöhret olmuştur. Doğum yeri ve ailesi hakkında pek bir bilginin bulunmadığı Teodora, Suriye ya da Kıbrıs'ta doğup İstanbul'da büyümüştür. Fakir bir ailede üç kız kardeşten biri olan Teodora, tiyatro oyunlarında boy göstermeye, insanları kendine hayran etmeye başlamıştır. Başından geçen olaylar sonucunda dindar olup evden çıkmayan Teodora ile Justinien işte böyle bir dönemde tanışmıştır. Bundan sonra Teodora ile Justinien evlenerek tahta çıkmıştır. 29 Haziran 548'de vefat eden Teodora için Justinien çok üzülmüştür.

Aynı yazara ait olan "Rönesans ve Vasıfları"[185]nda ise XV. yüzyılın sonları ile XVI. yüzyılın başlarında İtalya'da başlayıp Fransa ve Almanya'da yayılan, edebiyat, bilim ve sanatta bir yenileşmeyi ifade eden Rönesans döneminden ve bu devirde pek çok kıymetli sanatçının yetiştiğinden söz edilmiştir. Aslında bu dönemin temeli geçmiş zamanlarda büyük bilim insanları tarafından atılmıştır. Rönesans döneminde İlk Çağ'daki inanışlara atıf yapan eserler yazılmıştır. Matbaanın bu dönemde kullanılarak çok sayıda eserin halka ulaştırılması, Rönesans fikirlerinin hızlıca yayılmasını sağlamıştır. Mesen sınıfı sanatçıları korumuş, devletin önde gelenleri de onları himaye ederek sanatın gelişmesine katkı sunmuştur.

Bu konuda bir makalesi bulunan Mahmut Ragıp Gazimihal'in folklor sevgisi çocukluk döneminde başlamış, ilerleyen yaşlarında ise o, musiki ile ilgilenmiştir.[186] Yazarın "Zeybek Menteşe"[187] yazısında, ilk Türkmen denizcilerinden Zeybek Menteşe'den bahsedilmiştir. Asıl adı Mantaşa, lakabı ise cesur manasına gelen Saybak olan bu denizcinin adının ve lakabının Yunanca'da ve eski Türkçe'deki

[184] Şevki Berker, "Teodora 500-548", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 44-52.
[185] Şevki Berker, "Rönesans ve Vasıfları", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 24-28.
[186] Melih Duygulu, "Gazimihal, Mahmut Ragıp (1900-1961)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 13, İstanbul, 1996, s. 478.
[187] Mahmut R[agıp] Gazimihal, "Zeybek Menteşe", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 19-22.

kullanılış şekillerine değinilerek bugünkü haline gelmesi incelenmiştir. Ayrıca Zeybek Menteşe'nin giyiminden de söz edilerek Cezayirlilerin giyimiyle mukayese edilmiştir.

Tarla dergisinde edebiyat, kültür ve sanat ile ilgili makale yazılarına yer verilmiştir. Dergide üç yazara ait üç makale neşredilmiştir. Bunlardan biri Selahattin Karayavuz'a aittir. Onun "Halk Edebiyatı"[188] başlıklı makalesinde, edebiyatın, milletlerin milli kimliğini barındırdığı belirtilmiştir. Edebiyat sayesinde eski devirlere ait birçok konu hakkında bilgi sahibi olunmaktadır. Türk edebiyatı, divan ve halk edebiyatı olarak iki koldan gelişim göstermiştir. Yazara göre halk edebiyatı kullanılan dil ve üslup açısından eski devirlerden bu günlere seslenebilmektedir ve ilerleyen zamanlarda da anlaşılabilecektir. Halk edebiyatından bazı parçaları örnek veren yazara göre en önemli halk şairi Yunus Emre'dir. Onun izinden giden pek çok şair yetişmiştir.

Bir başka yazar M. Âdil Özder'in "Bu Toprağın Ozanları: Muhibbî ve Şamilî Hakkında Yeni Bilgiler"[189] makalesinde, asıl adı Kaya Salih olan Âşık Muhibbî'nin Artvin'in ilçesi Yusufeli'nde bulunan Demirkent'te yaşadığı belirtilmiştir. Âşık Şamilî'nin ise doğum tarihinin net olmadığı ve asıl adının Şamil olabileceği, Artvin'in ilçesi Zeytinlik'te bulunan Aşağı Maden köyünde yaşadığı ifade edilmiştir. Her iki âşık da atışmakta ve birlikte gezerek şiirler söylemektedir. Onların gerçek mesleği demirciliktir. Yazıda Şamilî'nin hayatına temas edilerek, sevdiği kız için cinayet işlediği, hapse girdiği ve orada zehirlenerek öldürüldüğü anlatılmıştır. Arkadaşının ölümünü haber alan Muhibbî de onun için ağıt söylemiştir. İki âşığa ait şiirlere yazıda yer verilmiştir.

Konur Ertop ise "Çağımızda Bir Halk Şairi: Âşık Veysel"[190]de, edebiyatın ve sanatçıların toplumdaki olaylardan etkilendiğini ve tarih boyunca Türk edebiyatında bu etkileşimin izlendiğini örneklerle dile getirmiştir. Türk halk edebiyatına güncel temasın en önemli unsuru olan Âşık Veysel'in şöhreti hızla yayılmıştır. Yazar, Âşık

[188] Selahattin Karayavuz, "Halk Edebiyatı", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 16, 34.
[189] M. Âdil Özder, "Bu Toprağın Ozanları: Muhibbî ve Şamilî Hakkında Yeni Bilgiler", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 18-20.
[190] Konur Ertop, "Çağımızda Bir Halk Şairi: Âşık Veysel", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 7-10.

Veysel'in halk edebiyatı içerisindeki yerini ve çağdaş bir şair olarak önemini, gelenekle günceli birleştirmesine bağlamıştır. Onun dizelerinden örnekler vererek şiirlerinde temas ettiği konuları açıklamıştır. Eserlerinde eşitliği ve birliği savunması onu çağa bağlamıştır. Tabiat ögeleriyle birleşen lirizm ise onun şiirlerindeki gerçek kişiliği yansıtmaktadır.

İnceleme yazıları da kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde edebiyat, sanat ve kültür konularında yer almıştır. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla* ve *Türk Çocukları* dergilerinde inceleme yazılarına yer verilmiştir, *Şiir Sanatı* dergisinde ise bu konularda inceleme yazısı bulunmamaktadır.

Edebiyat, sanat ve kültür konularında *Adımlar* dergisinde inceleme yazıları vardır. Bu başlık altında dergide bir yazara ait iki inceleme kaleme alınmıştır. Liko Amar'ın ilk yazısı "Almanyada Ekspresyonizm"[191] başlığını taşımaktadır. Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra etkisini hissettirmeye başlayan ekspresyonizmin ortaya çıkmasına neden olan siyasi ve ekonomik sebepler sıralanmıştır. Ekspresyonizm, burjuva hareketine karşı başlatılmıştır. Bu anlayışa göre öz önemlidir ve sanatta özü yakalamak için ferdi yaratış gereklidir. Birbiriyle alakasız olan zamanlar, şekiller ya da sahneler karıştırılarak verilmiştir. Yazara göre resim sanatında kendisini gösteren bu akım, istediklerinin tam aksini vücuda getirmiştir.

Aynı yazarın "Değişen Sanatkâr Tipi"[192] incelemesinde, Avrupa'da sanatın değiştiği lakin musikinin değişmediği anlatılmıştır. Musiki ilk olarak kilisede gelişme göstermiştir. Bu gelişme oldukça yavaş ilerlemiştir. Daha sonra da saraya girmeyi başarabilmiştir. Sanatçıların içerisinde olduğu burjuva sınıfında gelişen musiki, günümüz sanatının temellerini oluşturmuştur. XVIII. yüzyıldan sonra mutlakiyetçi rejimden demokrasiye geçilince saltçılığa tabi olan müzisyenlerdeki gelişim hız kazanmıştır. Artık sanatçı bağımsızlaşmaya başlamış ve musiki gelişme göstermiştir.

[191] Liko Amar, "Almanyada Ekspresyonizm", *Adımlar*, Sayı 6, Ankara, 1943, s. 186-192.
[192] Liko Amar, "Değişen Sanatkâr Tipi", *Adımlar*, Sayı 11, Ankara, 1944, s. 351-353.

İnceleme yazılarına *Fikirler* dergisinde edebiyat, sanat ve kültür konularında yer verilmiştir. Bu başlık altında on bir yazara ait on altı inceleme neşredilmiştir. En çok yazı ise Orta Asya'dan gelen saf Türk melodisinden ötürü Anadolu coğrafyasının kendine has bir yanı olduğunu düşünen[193] Mahmut Ragıp Gazimihal'e aittir. Onun beş incelemesi bulunmaktadır. Bunlardan biri "Yunus Emre Pariste"[194] başlığını taşımaktadır. Yazar, Adnan Saygun'dan ve onun Paris'te düzenlediği Yunus Emre Oratoryosu'ndan bahsetmiştir. Ayrıca Adnan Saygun hakkında bilgiler vermiştir. Yurt dışındaki otoritelerin Adnan Saygun hakkındaki düşünceleri paylaşılmıştır.

Aynı yazarın "Egede Cezayir Türküleri"[195] başlığını taşıyan yazısında, Cezayirli bilgin Mohammed Ben Şeneb'in ülkesindeki Türkçe ve Farsça kelimeleri derlemesi anlatılmıştır. Yazıda, "zeybek" kelimesinden bahsedilmiştir. Bunun dışında "davul" ve "zurna" gibi kelimelere de temas edilmiştir.

"Yurtta Yaşıyan Cezayir Türküleri"[196]nde, İzmir, Afyon, Antalya ve Konya gibi yörelerde söylenegelen Cezayir türkülerinden örnekler verilmiştir. Bu türküler çok eski zamanlara dayanmaktadır. Ayrıca zeybeklik geleneğinin Ege Bölgesi'nden Sivas'a kadar ulaştığı da anlatılmıştır.

Yazarın "Sarı Zeybek"[197] incelemesinde, A. Y. Madran'ın yardımıyla B. Osman Bayatlı tarafından 1943 yılında yayımlanan *Ege'de Zeybek Oyunları ve Havaları* isimli eser hakkında bilgi verilmiştir. Ona göre kitap yazarının eserindeki fes ile ilgili tespitleri yanlıştır. Daha sonra da eski ve yeni Sarı Zeybek türküleri mukayeseli olarak incelenmiştir. Kadın ve erkek tarafından oynanan Sarı Zeybek isimli bir oyunun işleyişi anlatılmıştır.

[193] Melih Duygulu, "Gazimihal, Mahmut Ragıp (1900-1961)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 13, İstanbul, 1996, s. 478.
[194] Mahmut R[agıp] Gazimihal, "Yunus Emre Pariste", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 8-13.
[195] Mahmut R[agıp] Gazimihal, "Egede Cezayir Türküleri", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 8-10.
[196] Mahmut R[agıp] Gazimihal, "Yurtta Yaşıyan Cezayir Türküleri", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 16-21.
[197] Mahmut R[agıp] Gazimihal, "Sarı Zeybek", *Fikirler*, Sayı 6, İzmir, 1947, s. 23-27, 31.

Son yazısı olan "Akdeniz Dayıları ve Zeybek Oyunu"[198]nda, zeybeklerin kıyafetlerinden söz edilmiştir. Bu giysileri gündeme taşıyan Selim Sırrı Tarcan'dır. Yazara göre Evliya Çelebi'nin eserinde, zeybek kıyafetlerinin eski "dayı" elbiselerinin devamı olduğu anlaşılmaktadır. Evliya Çelebi'nin kitabındaki çeşitli bölümlerden Egeli dayıların kıyafetlerinin aynısının Cezayirli leventlerin üstünde görüldüğü bilgisi aktarılmıştır. Ayrıca yazara göre Türk gemicisinin girdiği yer yerde dayılık vasfı yaşamıştır. Şu halde Egeli dayıların kıyafeti, Türk işi geleneğini çok iyi bir şekilde yansıtmaktadır.

Bu başlık altında iki adet incelemesi bulunan Zeki Görgülü "Son Asır Kültüründe İdealizmden Realizm'e Geçiş I"[199] yazısında, idealizm anlayışının etkisini kaybettiğini öne sürmüştür. Realizm, idealizme vermiş olduğu mücadelede galip gelmiş ve geniş bir alana yayılmıştır. Realizm insanlar için, insanların yarattığı fikirlerdir. Güzel sanatlar alanında da realizm gelişme göstermektedir.

Bir diğer yazısı olan "Son Yüz Yıl Kültüründe İdealizmden Realizm'e Geçiş"[200]te ise edebi realizmin gelişiminden söz edilmiştir. 1848 yılında başlayan sosyal hareketlerden ötürü realizm temellerini sağlamlaştırmaya başlamıştır. Pek çok yazarın ortaya koyduğu eserle de iyice yerleşmiştir. Natüralizmin gelişiminden bahseden yazara göre realizm ve natüralizm birbirini tamamlayan iki anlayıştır.

Edebiyat, sanat ve kültür başlığı altında birer incelemesi bulunan yazarlar da bulunmaktadır. Bunlardan biri Hikmet Dizdaroğlu'dur. "Yusuf ile Zeliha"[201] yazısında, Türk edebiyatında eski eserlere ulaşılamamasından dolayı az olabileceği düşünüldüğü ancak yapılan araştırmalar doğrultusunda çok sayıda eserin var olduğu vurgulanmıştır. Daha sonra "Yusuf ile Zeliha" kıssasından bahsedilmiştir. Türk edebiyatında ilk defa XIII. yüzyılda Ali tarafından yazılan bu kıssa, yine aynı dönemde Sulu Fakih ve Şeyyad Hamza tarafından da kaleme alınmıştır. Daha sonra

[198] Mahmut R[agıp] Gazimihal, "Akdeniz Dayıları ve Zeybek Oyunu", *Fikirler*, Sayı 8, İzmir, 1948, s. 21-28.
[199] Zeki Görgülü, "Son Asır Kültüründe İdealizmden Realizm'e Geçiş I", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 37-39.
[200] Zeki Görgülü, "Son Yüz Yıl Kültüründe İdealizmden Realizm'e Geçiş", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 39-44.
[201] Hikmet Dizdaroğlu, "Yusuf ile Zeliha", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 21-24.

Dehri Dilçin'in 1946 yılında hazırlayıp yayımladığı Şeyyad Hamza'nın *Yusuf ile Zeliha* eseri ele alınmıştır. Yazarın hayatı ve eseri hakkında bilgi verilmiş ve eski Türkçe kelimeleri barındırdığı için eserin önemi hatırlatılmıştır.

Halil Dumanoğlu "Ahmet Rasim"[202] başlıklı incelemesinde, Ahmet Rasim'in hayatına değinmiştir. O, ilk eserini kitapçı Kirkor Efendi'nin teşvikiyle *Tercümân-ı Hakîkat*'e göndermiştir. Yazılarında ise Ahmet Mithat Efendi'den etkilenmiştir. Memuriyetten ayrılarak gazeteciliğe başlamıştır. Bundan sonra pek çok eser ortaya koymuştur. Yazıda, bu eserlerinden de bahsedilmektedir.

"Türk Dili Davası ve Kurumunun Son Yayınları"[203] yazısında Abdülkadir Karahan, bir millet için dilin öneminden bahsetmiştir. Türk dili eski ve köklü bir dildir. Türk Dil Kurumu tarafından büyük bir Türkçe sözlük hazırlanması ve Türk lehçelerinin karşılaştırmalı gramerinin ortaya çıkarılmasıyla, bu dilin ne kadar köklü ve güçlü olduğu ortaya çıkarılacaktır. Türk dili davası, Göktürk Kitabeleri'nden ya da ilk İslami eserlerden günümüze kadar gelen bir davadır. Bu dava Tanzimat döneminden başlayarak Milli Edebiyat dönemine kadar aksamalarla da olsa süregelmiştir.

Bir yazısı bulunan Ahmet Ceyhan Uğraş "Yeni Türk Edebiyatı ve Edebiyat Kitaplarının Değiştirilmesi Üzerine"[204]de, yeni Türk edebiyatında yetişen pek çok şair ve yazar olduğu için edebiyat kitaplarının da Milli Eğitim Bakanlığı'nca bu şekilde tanzim edilmesini söylemiştir.

Diğer bir yazar Remzi Oğuz Arık'tır. Onun "Türkiye ve Anıtları"[205] incelemesinde, eski dönemlerden kalma tarihi her türlü anıtın, sahip olduğu milletin kültürel seviyesini gösterdiği ifade edilmiştir. Türklere ait olan saraylar, onların yaşadıkları yere verdikleri önemi; yollara yapılan hanlar, bedestenler ve kervansaraylar, işin ve ticaretin gelişmesine katkı sağlamak istediklerini; çeşitli illere

[202] Halil Dumanoğlu, "Ahmet Rasim", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 22-24.
[203] Abdülkadir Karahan, "Türk Dili Davası ve Kurumunun Son Yayınları", *Fikirler*, Sayı 4, İzmir, 1947, s. 27-30, 39.
[204] Ahmet Ceyhan Uğraş, "Yeni Türk Edebiyatı ve Edebiyat Kitaplarının Değiştirilmesi Üzerine", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 22-24.
[205] Remzi Oğuz Arık, "Türkiye ve Anıtları", *Fikirler,* Sayı 13, İzmir, 1948, s. 13-17.

yapılan bimarhaneler, sağlığa olan düşkünlüğü; mahallerde yapılmış olan çeşmeler, hamamlar ve su yolları temizliğe verilen değeri; camiler, kümbetler ve türbeler dine ve ölüme kıymet verildiğini; büyük kütüphaneler ise kültürel zenginliğin en güzel kanıtları olarak sıralanmıştır. Bu servet Türklerin kültürel birikimini ortaya koymaktadır.

Şairlerin şiirlerinde söz sahibi olamadığını ve bütün muhayyilenin temelinde toplumun özelliklerinin bulunduğunu düşünen[206] Mustafa Aydoğan'ın "Halkevleri Kitaplıkları: Tire Halkevi Kitaplığı"[207]nda, büyükşehirlerde mevcut olan sosyal mekânlar sayesinde insanların vakit geçirebildiği, küçük yerleşim yerlerinde bu ihtiyacı halkevlerinin karşıladığı belirtilmiştir. Yazar İzmir'deki Tire halkevinin kütüphanesi hakkında bilgi vermiştir. Orada bulunan kitaplar edebiyat, tarih, coğrafya, tatbiki (uygulamalı) bilimler, güzel sanatlar ve dil (filoloji) ile ilgilidir. Kuruma gelen gazeteleri ve dergileri de anlatan yazar, eksik olan kitapların da fazlalığından şikâyet etmiştir. Daha sonra da bu kütüphanenin yararlı olabilmesi için yapılması gerekenler sıralanmıştır.

Şair ve yazarlarla beraber bulunmaktan keyif alan[208] Salah Birsel "19. Yüzyılda Romantizm"[209] yazısında, romantizmi "ruhun derinliklerine doğru bir iniş" olarak tarif ederek hayal ve hislere dayandırmıştır. 1822 yılından sonra Fransa'da resim alanında kendisini hissettiren bu akım, Delacroix'in "Dante'nin Kayığı" tablosuyla güçlenmiş, 1830'da ise Victor Hugo'nun *Cromwell* ve *Hernani* isimli eserleriyle ilkeleri ortaya konmuştur. Fransa'da gelişen akım, İngiltere'de de kendisini göstermiştir. Bu yüzyılın en başarılı ressamlarından biri olarak gösterilen Delacroix'i etkileyen olaylardan bahsedilmiş ve kimi eserleri buna örnek olarak gösterilmiştir. Onun ölümüyle de romantizmin etkisi azalmıştır.

---

[206] Özgür Gedikli, "Mustafa Aydoğan'ın Poetikası", *Medeniyet ve Toplum Dergisi*, Cilt 2, Sayı 1, Konya, 2018, s. 63.
[207] Mustafa Aydoğan, "Halkevleri Kitaplıkları: Tire Halkevi Kitaplığı", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 34-37.
[208] Mahmut Bahar, *Salah Birsel'in Hayatı, Şiir ve Denemeleri Üstüne Bir İnceleme*, Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Elazığ, 1995, s. 7.
[209] Salah Birsel, "19. Yüzyılda Romantizm", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 4-8.

Yazdığı roman, öykü, deneme ve oyunları şiirlerinin uzantısı olarak gören[210] Necati Cumalı'nın "Dergiler Arasında"[211] incelemesinde, ilk olarak *Ülkü* dergisinin Nisan 1949 sayısındaki İbrahim Gökbakar'ın yazısına değinilmiştir. Bu yazıda çeşitli Türk halk balatlarından örnekler verilmiştir. Daha sonra Sabahattin Eyüboğlu'nun 15 Mayıs 1949 tarihli *Yaprak* dergisinde çıkan yazısının özetine yer verilmiştir. Bu yazıda kilimin tekrar ön plana çıkması anlatılmıştır. 1 Haziran 1949 tarihli *Yaprak* dergisinde çıkan "Resimden" başlıklı yazısında ise resimdeki taklitçilikten uzak durulması gerektiği vurgulanmıştır. Sonra da 15 Mayıs 1949 tarihli *Edebiyat Dünyası*'nda Naim Tirali'ye ait bir yazı ele alınmıştır. Bu yazıda yer alan film yönetmeni Jean Cocteau'nun Fransa'daki sanat görüşlerini anlatan sözlerine yer verilmiştir. Yine aynı dergide Metin Eloğlu'na ait olan *Rumeliye Ait Darmadağın Şiir* isimli eseri de aktarılmıştır. *Varlık* dergisinin Haziran 1949 sayısında bulunan Yaşar Nabi Nayır'ın "Köy ve Köy Öğretmeni" yazısının içeriğinden söz edilmiştir. Bu yazıda köy enstitülerinin öneminden bahsedilmiştir. *Kaynak* dergisinin Mayıs ayında yayımlanan sayısının içeriği anlatılmıştır. Bu dergide Nurullah Ataç'a ait olan "Gençler Arasında" başlıklı yazısındaki, bugünün gençlerinin yarına kalmalarından söz edilmiştir. Orhan Veli Kanık'ın *Yaprak* dergisinde yayımlanan mektubuna da cevap verilmiştir. Onların arasında geçen bir yanlış anlamadan söz edilmiştir.

Toplumcu gerçekçilik anlayışından etkilenerek yapıtlarında folklor ürünlerinden faydalanan[212] Suat Taşer "Sanatta Zihniyet ve Nesil Meselesi"[213] incelemesinde, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra sanat anlayışında bir kırılma meydana geldiğini ve sanatçıların artık halkın arasına daha fazla karışmaya başladığını ifade etmiştir. Oluşan yeni muhtevalar eski kalıplarla ifade edilememeye başlamıştır. Bu dönemde eski anlayışı devam ettirmek isteyenler ile yeni anlayışı savunanlar arasında bir savaş da ortaya çıkmıştır. Şiirle başlayan bu yenilik mücadelesi daha sonra diğer türlere de yayılmıştır.

[210] Cemal Süreya [Seber], *Günler*, 5. bs., İstanbul, YKY, 2016, s. 298.
[211] N[ecati] Cumalı, "Dergiler Arasında", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 50-64.
[212] Nezir Temur, "Folklor – İdeoloji – Edebiyat Üçgeninde Suat Taşer'in Deli Dumrul'u", *Turkish Studies*, Cilt 6, Sayı 4, [y.y.], 2011, s. 307.
[213] Suat Taşer, "Sanatta Zihniyet ve Nesil Meselesi", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 15-16.

Yeni Yayınlar dergisinde edebiyat, sanat ve kültürle ilgi çok sayıda inceleme yazısı neşredilmiştir. Dergide otuz yazara ait toplam kırk dört yazı yer almıştır. Bunlardan on dokuzu imzasız olarak yayımlanmıştır. En çok inceleme ise Muharrem Doğdu Mercanlıgil'e aittir ve on bir adettir. Kitaplara olan ilgisinin anne ve babasının kütüphanesinden alan[214] yazarın "Ali Haydar Taner"[215] başlıklı incelemesinde, yazar ve çevirmen olan Ali Haydar Taner'in 1883 yılında Bulgaristan'ın Kızanlık şehrinde doğduğu belirtilmiştir. Yazıda onun hayatı ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

Bir diğer incelemesi "Hasan Ali Yücel'in Eserleri İçin –İndeks–"[216]tir. Köy Enstitüleri'nin kurucusu olan ve Milli Eğitim Bakanlığı da yapan Hasan Ali Yücel'in eserlerinin alfabetik indeksi okuyucuların istifadesine sunulmuştur.

"Avusturya Edebiyatından Türkçeye Çeviriler"[217] yazısında, Avusturya edebiyatında yazılıp Türkçe'ye tercüme edilen eserlerin listesine yer verilmiştir. Bu eserler, Mayıs 1968'de Avusturya Sefareti tarafından Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nde açılan Türkçe'de Avusturya Edebiyatı Sergisi'nde yer alan kitaplardan oluşmaktadır.

Aynı yazara ait olan "Türkiye Yayınlarında Takma Adlar"[218] yazısında, Türk ve dünya edebiyatında yer alan bazı şair ve yazarların eserlerinde kullandıkları takma isimler ile gerçek isimlerine yer verilmiştir.

Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in "Türkiye Yayınlarında Soyadlar: Hiç Kullanılmayan – Az Kullanılan – Değişik Kullanılan – Değiştirilen – Değişen –

---

[214] Nejdet Sançar, *Türk Kütüphaneciliğine Hizmet Edenler 19: Muharrem D. Mercanlıgil*, Ankara, Türk Kütüphaneciliği, 1958, s. 75.
[215] M[uharrem] D[oğdu] M[ercanlıgil], "Ali Haydar Taner", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 3, Ankara, 1957, s. 78-80.
[216] M[uharrem] D[oğdu] Mercanlıgil, "Hasan Ali Yücel'in Eserleri İçin –İndeks–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 10, Ankara, 1961, s. 190.
[217] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Avusturya Edebiyatından Türkçeye Çeviriler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 6, Ankara, 1968, s. 208-210 ; Cilt 13, Sayı 7, Ankara, 1968, s. 238-240.
[218] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Türkiye Yayınlarında Takma Adlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 10, Ankara, 1970, s. 355 ; Cilt 15, Sayı 11, Ankara, 1970, s. 386 ; Cilt 15, Sayı 12, Ankara, 1970, s. 420 ; Cilt 16, Sayı 1, Ankara, 1971, s. 26.

Duraksama Doğuran Soyadları"[219] yazısı, Türk edebiyatında yer alan bazı şair ve yazarların gerçek soy isimleri ile eserlerinde kullandıkları soy isimlerini ihtiva etmektedir.

Dergide inceleme yazıları bulunan bir başka yazar altmış civarında gazel yazan[220] Sami Nabi Özerdim'dir. Ona ait beş inceleme yer almıştır. Bunlardan ilki "Ahmet Aziz Ogan"[221] başlığını taşımaktadır. 1888'de İstanbul'da doğan arkeolog Ahmet Aziz Ogan'ın hayatı anlatılmıştır. O, İzmir Müzesi'ni kurmuş ve sanatın gelişmesi için çeşitli çalışmalarda bulunmuştur. Yazının sonunda eserlerinin isimleri sıralanmıştır.

"Ercüment Ekrem Talu"[222] incelemesinde, 1888 yılında İstanbul'da doğan gazeteci ve yazar Ercüment Ekrem Talu'nun hayatı anlatılmıştır. Recaizade Mahmut Ekrem'in oğlu olan Ercüment Ekrem Talu, çeşitli türde kaleme aldığı eserleriyle tanınmaktadır. Yazıda, onun eserlerinin listesine alfabetik ve kronolojik olarak yer verilmiştir.

Aynı yazarın "Nurullah Ataç (1898-1957)"[223] başlıklı yazısı, 23 Ağustos 1898'de İstanbul'da doğan Nurullah Ataç'ın hayatını ihtiva etmektedir. Pek çok dergide yazılarını yayımlayan Nurullah Ataç, her zaman Türkçe kelimeleri kullanmayı tercih etmiş, yabancı kelimeleri yazılarına almamıştır. Yazının sonunda Nurullah Ataç'ın eserlerinin listesi hem kategorik hem de alfabetik olarak yer almıştır.

---

[219] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Türkiye Yayınlarında Soyadlar: Hiç Kullanılmayan – Az Kullanılan – Değişik Kullanılan – Değiştirilen – Değişen – Duraksama Doğuran Soyadları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 1, Ankara, 1971, s. 27 ; Cilt 16, Sayı 2, Ankara, 1971, s. 65 ; Cilt 16, Sayı 3, Ankara, 1971, s. 102.

[220] M. Türker Acaroğlu, "Sami N. Özerdim ve Yapıtları (1918-1997)", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 11, Sayı 2, Ankara, 1997, s. 185.

[221] S[ami] N[abi] Ö[zerdim], "Ahmet Aziz Ogan", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 1, Ankara, 1957, s. 19-21.

[222] Sami [Nabi] Özerdim, "Ercüment Ekrem Talu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 3, Ankara, 1957, s. 73-77.

[223] Sami N[abi] Özerdim, "Nurullah Ataç (1898-1957)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 232-240.

"Atatürk Bibliyografyaları Bibliyografyası –I–"[224] başlığını taşıyan incelemesinde ise Mustafa Kemal Atatürk hakkında yazılan kitap, makale ve ansiklopedilerin listesi bulunmaktadır.

Onun son incelemesi "Kültür Ansiklopedisi"[225]dir. Yazara göre Emrullah Efendi'nin *Muhitülmaarif* isimli eserinden beri, Türk edebiyatı bir ansiklopedi çıkmazı yaşamaktadır. Agâh Sırrı Levend'in düzenlediği *Türk Ansiklopedisi* de aynı çıkmazın içerisindedir. Başta on iki ya da on beş cilt olarak tasarlanan bu ansiklopedi, on ikinci cildinin yayımlanmasına rağmen henüz "D" harfi ile başlayan maddededir. Madde açıklamaları genişledikçe de ansiklopedinin tamamlanması zaman alacaktır. Zaten bir ansiklopedi salgınının başladığını ifade eden yazara göre bu yapıtlar ihtiyaçları tam olarak karşılayamamaktadır. Daha sonra da Turhan Eker, Galip Eker ve Hakkı Bilgeç'in hazırladığı *Kültür Ansiklopedisi*'ne değinilmiş ve bu eserde, önceki ansiklopedilerde yapılan hataların olmaması temennisinde bulunulmuştur.

Bu başlık altında dergide birer incelemesi bulunan yazarlar da bulunmaktadır. Bunlardan biri Lokman Batu'dur. "Nurullah Ataç İçin Yazılanlar (Ölümünden 1957 Ağustos'u Sonuna Kadar)"[226] yazısında, şair, eleştirmen ve deneme yazarı Nurullah Ataç'ın ölümünden 1957 yılının Ağustos ayına kadar onun arkasından yazılan bütün yazılar derlenerek listelenmiştir.

Cumhuriyet gazetesinde neşredilen Erdoğan Arıpınar'ın "Doğu İllerimizde Kitap"[227] başlığını taşıyan incelemesinde, doğu vilayetlerinde yer alan kitap sayıları üzerine bir araştırma yapılmıştır. Bu araştırma yirmi bir şehri kapsamaktadır. Yapılan araştırmanın sonucuna göre bu bölgede her yüz kişiye üç kitap düşmektedir. Yazar bu duruma üzülmekte ve doğuda bulunan illerin de tıpkı batıdaki iller gibi gelişmesi için kitap sayılarında fırsat eşitliği yakalaması gerektiğini düşünmektedir.

---

[224] Sami N[abi] Özerdim, "Atatürk Bibliyografyaları Bibliyografyası –I–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 11, Ankara, 1963, s. 352-353.
[225] Sami N[abi] Özerdim, "Kültür Ansiklopedisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 1, Ankara, 1964, s. 25-26.
[226] Lokman Batu, "Nurullah Ataç İçin Yazılanlar (Ölümünden 1957 Ağustos'u Sonuna Kadar)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 241-245.
[227] Erdoğan Arıpınar, "Doğu İllerimizde Kitap", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 3, Ankara, 1962, s. 104.

Amerika Birleşik Devletleri'nde *Publishers Weekly*'de yayımlanan ve ülkedeki ansiklopedi sektörü hakkında bilgiler içeren yazının bazı bölümlerine temas eden Ragıp Cangara "Amerika Kitap Endüstrisinde Ansiklopedi Yayınlarının Durumu"[228] yazısında, *Ansiklopedi Brittanika*'nın (Britannica) *Compton Ansiklopedisi*'ni satın alarak sektörde zirveye yerleşmesini anlatmıştır. Ülkede ansiklopedi alanında önem arz eden ilk üç şirket ile ansiklopedi satışlarına da yer verilen bu yazıda, sektörün çok şiştiği ve yakında patlayabileceği açıklanmıştır. Ayrıca ansiklopedi satışlarında ev ev dolaşılarak insanların rahatsız edilmesi de dava konusu olmuştur. Bununla birlikte *Ansiklopedi Britannica*'nın içeriğinden ve yazarlarından bahsedilmiş ve Türkiye'deki ansiklopedi sektörünün gelişme göstermediğinden yakınılmıştır.

Türkçe konusuna ehemmiyet veren[229] Osman Ersoy "CENTO Kütüphanecilik Seminerinde Halk Kütüphaneleri"[230] incelemesinde, Merkezi Anlaşma Teşkilatı'na (CENTO) bağlı ülkelerin kütüphanecilerinin katıldığı bir seminerin 12-17 Mart 1967 tarihinde Ankara Üniversitesi'nde toplandığını ve seminer sonunda yayımlanan raporun "halk kütüphaneleri" kısmını bu yazıda ele alınacağını söylemiştir. Türkiye'de halk kütüphaneleri eğitim ve öğretimin ayrılmaz bir parçasıdır. Halk kütüphanelerinin amaçlarının sıralandığı incelemede, kültürel amaçlarla kuruldukları belirtilen bu kütüphanelerin ayrım gözetmeksizin halka hizmet vermesi gerektiği vurgulanmıştır. Hizmetler karşılıksız ve parasız yapılmalı ve halk kolayca kitaba ulaşabilmelidir.

Öğrencilik yıllarında edebiyat çevrelerine girmesinde Salah Birsel, Oktay Akbal ve Sait Faik Abasıyanık gibi yazarların yardımını gören[231] Tahir Alangu, *Yeditepe* dergisinde yayımlanan "Grimm Masalları"[232]nda, Grimm Kardeşler'in

[228] Ragıp Cangara, "Amerika Kitap Endüstrisinde Ansiklopedi Yayınlarının Durumu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 4, Ankara, 1962, s. 135-136.
[229] Erol Yılmaz, "Türk Kütüphaneciliğinin Ulu Çınarı: Prof. Dr. Osman Ersoy", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 22, Sayı 4, Ankara, 2008, s. 471.
[230] Osman Ersoy, "CENTO Kütüphanecilik Seminerinde Halk Kütüphaneleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 10, Ankara, 1963, s. 316-318.
[231] Havva Özer Hafçı, *Tahir Alangu Hayatı ve Eserleri*, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2010. s. 34.
[232] Tahir Alangu, "Grimm Masalları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 4, Ankara, 1964, s. 136-137.

masallarının yüz ellinci yılı dolayısıyla 1962 yılında tüm dünyada yapılan etkinliklerden bahsetmiştir. Ayrıca iki yıl gecikmeli olarak Türkiye'deki Türk-Alman Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinliklerden de söz etmiştir. Jacop ve Wilhelm Grimm, 1813-1815 yılları arasında yayımladıkları *Çocuk ve Ev Masalları* isimli eseriyle isimlerini duyurmuştur. Daha çok dil çalışmalarına ağırlık veren Jacop Grimm'den ziyade, masallara önem veren Wilhelm Grimm'in çalışmaları, dünyadaki diğer ulusların kendi edebiyatlarına yönelmelerini sağlamıştır. Halk kültürü ve masallar hakkındaki çalışmalara 1800'lü yıllarda başlayan bu kardeşlerin amacı, her masala ait olan temel forma en yakın olan metne ulaşmaktır. Masal biliminin temellerini atan Grimm Kardeşler'in eserinin yayımlanışının yüz elli ikinci yılında, bu masalların tamamının çevirisinin Türk edebiyatında olmadığından yakınılmıştır.

Lilian Lane tarafından yazılan "Yeni Kütüphane – Müze: Sahne Sanatlarını Herkesin Gözleri Önüne Seriyor"[233] incelemesinde, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki New York'ta, eski devlet başkanı Abraham Lincoln adına açılan Lincoln Merkezi'nin Sahne Sanatları Kütüphane ve Müzesi'nin eşsiz bir yer olduğu söylenmiş ve buranın işlevinden bahsedilmiştir. Kütüphane, kütüphanenin arkasındaki sinema gösterimi, sinema alanının yanındaki okuma salonu, burada bulunan ve sahne sanatları tarihini anlatan "Hatırlanacaklar" isimli sergi okuyuculara aktarılmıştır. Genel okuma salonunda altmış bin cilt kitap ve on iki bin plak albüm bulunmaktadır. Çocuk kütüphanesinde yedi bin cilt kitap ve üç bin plak albüm vardır. Çocuk kütüphanesinin yanında bulunan ana galeride ise sergiler yer almaktadır. Burada ayrıca iki yüz kişilik bir konferans salonu ile yetmiş beş bin cilt kitabın bulunduğu arşiv de vardır. Dans koleksiyonunda yirmi altı bin cilt eser bulunmaktadır. Bu merkez zengin koleksiyonuyla halk için önemli bir yerdir.

"Türkçe'de Avusturya Edebiyatı"[234] yazısında Avusturya kültür temsilcisi olan Johann Kasper, tarih boyunca Avusturya'nın Almanya boyunduruğu altında olduğunu ve zamanla ondan koparak kendi edebiyatını oluşturduğunu belirtmiştir.

[233] Lilian Lane, "Yeni Kütüphane – Müze: Sahne Sanatlarını Herkesin Gözleri Önüne Seriyor", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 9, Ankara, 1966, s. 318-319.
[234] Johann Kasper, "Türkçe'de Avusturya Edebiyatı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 6, Ankara, 1968, s. 207.

Ona göre Avusturya sınırları içerisinde doğan ya da bu sınırların dışında yaşayan her yazar ve şair, Avusturya edebiyatını temsil etmektedir. Avusturya edebiyatına ait olup Türkiye'de yayımlanan eserler, iki ülke edebiyatını birbirine yaklaştırmaktadır.

Herbert Katz ve Marjorie Katz'ın müştereken oluşturdukları inceleme yazısı "Çocuk Müzelerinin Olağanüstü Dünyası"[235]nda, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki West Point'te bulunan Mid-Fairfield Country Çocuk Müzesi'nden söz edilmiştir. Buradaki müze, çocukları eğlendirirken yeni şeyler öğretmektedir. Çocuklar da bu nedenle müzeyi çok sevmektedir. Ayrıca Ford Worth Çocuk Müzesi hakkında bilgi verilmiştir. Bu müze de çok sevilmektedir. Bundan ötürü kırk sekiz bin öğrenci müzeyi ziyaret etmiştir. Bu müzelerde çocuklar bilimsel incelemeler yapabilmektedir.

Bir incelemesi bulunan Yılmaz Tunçkol'un "Atatürkle İlgili 4.000 Kitap"[236] yazısı, *Hürriyet* gazetesinden alınmıştır. Mustafa Kemal Atatürk ile ilgili dünyada dört bin kitap yayımlanmıştır. Beyazıt Kütüphanesi müdürü Muzaffer Gökman'ın yaptığı bu çalışmada, Mustafa Kemal Atatürk hakkında yayımlanan kitapların hangi dilde ve kaç adet olduğu da belirtilmiştir. Muzaffer Gökman, onunla ilgili bütün kitapların tespit edilerek bir kütüphane oluşturulmasını istemiştir.

Bu başlık altında imzasız olarak neşredilen çok sayıda inceleme bulunmaktadır. Bunlardan biri "Hüseyin Namık Orkun'un Eserleri"[237] başlığı altında yayımlanmıştır. Türk tarihçi ve dilbilimci Hüseyin Namık Orkun'a ait olan eserlerin listesine yer verilmiştir.

Bir başka yazı olan "Ahmet Talat Onay"[238]da, 20 Ocak 1885'te Çankırı'da doğan yazar ve şair Ahmet Talat Onay'ın hayatından söz edilmiştir. Onun çeşitli gazete ve dergilerde yazıları bulunmaktadır. Ayrıca Süleyman Nazif'in nezaretinde

[235] Herbert Katz, Marjorie Katz, "Çocuk Müzelerinin Olağanüstü Dünyası", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 10, Ankara, 1968, s. 352-353.
[236] Yılmaz Tunçkol, "Atatürkle İlgili 4.000 Kitap", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 11, Ankara, 1968, s. 390.
[237] İmzasız, "Hüseyin Namık Orkun'un Eserleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 1, Sayı 1, Ankara, 1956, s. 29.
[238] İmzasız, "Ahmet Talat Onay", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 1, Ankara, 1957, s. 11-12.

on sekiz sayılık *Tiraje* dergisini çıkarmış, *Duygu* gazetesini kurmuştur. Yazının sonunda Ahmet Talat Onay'ın eserleri sıralanmıştır.

"Claude Farrere (1876-21 Haziran 1957)"[239] başlığını taşıyan incelemede, 1876 yılında doğan Fransız yazar Claude Farrere ele alınmıştır. Onun asıl mesleği denizciliktir. Türk dostu olan sanatçının Türkleri konu edindiği eserleri de bulunmaktadır. Yazının sonunda onun eserlerine yer verilmiştir.

İmzasız neşredilen "Vakıf"[240] incelemesi, "Derkenar" başlığı altında verilmiştir. Ali Canip Yöntem'in özel kütüphanesinde bulunan Nazmizade Murtaza'nın yazdığı *Gülşen-i Hülefa* isimli eserinin içerisinde, kitabın ödünç alınıp getirilmediği takdirde, Allah'ın lanetinin üzerinde olacağı yazısı aktarılmıştır.

"Nurullah Ataç Bibliyografyasına Ek"[241]te, *Yeni Yayınlar* dergisinin ikinci cildinin sekizinci ve dokuzuncu birleşik sayısında yer alan Sami Nabi Özerdim'in "Nurullah Ataç (1898-1957)"[242] yazısı ile Lokman Batu'nun "Nurullah Ataç İçin Yazılanlar (Ölümünden 1957 Ağustos'u Sonuna Kadar)"[243] yazısında yer almayan ve Nurullah Ataç'a ait olan bir eserden bahsedilmiştir.

İmzasız olan "1928-1959 Yılları İçinde Türkiye'de Basılıp Derlenen Eserler"[244] incelemesinde, 1928 yılından 1959 yılına kadar Türkiye'de basılan eserlerin yıllara ve konu tasnifine göre sayıları verilmiştir. Bu tabloya göre ilgili yıllar arasında toplam yetmiş beş bin sekiz yüz elli dokuz eser basılıp derlenmiştir.

Başka bir yazı "Dünyada Okuma Yazma Bilmeyeni Kalmamış Memleketler"[245] başlığında neşredilmiştir. Bu incelemede, halkının okuma yazmayı

---

[239] İmzasız, "Claude Farrere (1876-21 Haziran 1957)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 264.
[240] İmzasız, "Vakıf", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 10-11, Ankara, 1957, s. 326.
[241] İmzasız, "Nurullah Ataç Bibliyografyasına Ek", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 5, Ankara, 1958, s. 156.
[242] Sami N[abi] Özerdim, "Nurullah Ataç (1898-1957)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 232-240.
[243] Lokman Batu, "Nurullah Ataç İçin Yazılanlar (Ölümünden 1957 Ağustos'u Sonuna Kadar)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 241-245.
[244] İmzasız, "1928-1959 Yılları İçinde Türkiye'de Basılıp Derlenen Eserler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 10-11-12, Ankara, 1960, s. 362.
[245] İmzasız, "Dünyada Okuma Yazma Bilmeyeni Kalmamış Memleketler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 2, Ankara, 1962, s. 65.

tamamen bildiği memleketler sıralanmıştır. Araştırmada dokuz ülkenin adı geçmektedir.

"Dünyada Okuma Yazma Bilmeyenlerin % Nispeti"[246] incelemesinde ise ülkeler içerisinde okuma yazma bilmeyenlerin oranları açıklanmıştır. Buna göre kırk dört ülke içerisinde Türkiye otuz ikinci sırada yer almaktadır.

Bu başlık altında imzasız olarak neşredilen bir başka yazı "Amerika'da Okul Kütüphaneleri"[247]dir. 3-5 Şubat 1961 tarihlerinde toplanan Amerikan Yayınevleri Konseyi'nin Okumayı Geliştirme Komitesi, 1958-1959 yıllarını kapsayan okul kütüphaneleriyle ilgili bazı raporlar yayımlamıştır. Bu raporlara göre, okullarda kütüphane bulunma oranları verilmiş, öğrenci başına düşen kitap sayısı ile kitap masrafları paylaşılmış, okulların yıllık kitap alım maliyetleri belirtilmiştir. 1960 yılından sonra, kütüphaneler için belirlenen standartlara yükselmek için çalışmalar yapılmalıdır.

"D. T. C. Fakültesi Kütüphanecilik Kürsüsünün Yeni Profesörü Arthur M. McAnally"[248] başlıklı yazıda, 1963-1964 akademik yılında Ankara Üniversitesi Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi Kütüphanecilik Kürsüsü'ne getirilen Oklahoma Üniversitesi öğretim üyesi Arthur M. McAnally'nin hayatına yer verilmiştir. 11 Ocak 1911'de Amerika Birleşik Devleri'ndeki Arkansas'ta doğan Arthur M. McAnally kütüphanecilik alanında ihtisas yapmıştır. Onun çalıştığı kurumlar sıralanmıştır.

İmzasız neşredilen "Jean Cocteau 1891-11 Ekim 1963 (Fransız Yazarı)"[249] incelemesinde, Fransız film yönetmeni olan Jean Cocteau'nun Türkçe'ye çevrilmiş eserlerine yer verilmiştir.

"Newyork Yabancı Diller Kitaplığı"[250]nda, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki New York'ta bulunan bir kütüphaneden söz edilmiştir. New York, yabancıların

[246] İmzasız, "Dünyada Okuma Yazma Bilmeyenlerin % Nispeti", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 2, Ankara, 1962, s. 65.
[247] İmzasız, "Amerika'da Okul Kütüphaneleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 3, Ankara, 1962, s. 102.
[248] İmzasız, "D. T. C. Fakültesi Kütüphanecilik Kürsüsünün Yeni Profesörü Arthur M. McAnally", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 10, Ankara, 1963, s. 319.
[249] İmzasız, "Jean Cocteau 1891-11 Ekim 1963 (Fransız Yazarı)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 12, Ankara, 1963, s. 389.

ülkedeki ilk durağıdır ve yurt dışından gelen pek çok kişi burada yaşayarak vatandaşlık almaktadır. Buradaki yabancıların uğrak yeri olan New York Halk Kitaplığı'ndaki Yabancı Dil Kitap ve Dergiler Koleksiyonu'nu yüz otuz beş bin kişi ziyaret etmiştir. Bu koleksiyona 1957 yılından itibaren kitap toplanmaya başlanmıştır. İlk dönemlerde yirmi farklı dilde olan kitaplar, daha sonra altmış farklı dili kapsamıştır.

"Amerikanın Bir Numaralı Kütüphanecisi"[251] incelemesinde, küçük yaşından itibaren ailesi tarafından kütüphanenin önemi anlatılan Amerikalı kütüphaneci Mary Virginia Gaver'in Amerikan Kütüphaneler Cemiyeti'nin başkanlığına seçilmesi anlatılmıştır. Daha sonra da Mary Virginia Gaver'in hayatı kısaca aktarılmıştır.

İmzasız yayımlanan "Amerika Milli Tarım Kütüphanesi"[252] başlıklı yazıda, Amerika Birleşik Devletleri'nin eski başkanlarından olan Abraham Lincoln tarafından kurulan kütüphane hakkında bilgi verilmiştir. Bin cilt kitapla kurulan bu kütüphane, zamanla bir milyon iki yüz seksen beş bin kitabı barındırmıştır. Başka ülkelerden yayınların da gönderildiği bu kütüphaneye birçok ülkeden ziyaretçi gelmektedir.

"Milli Eğitim Bakanlığı Basma Yazı ve Resimleri Derleme Müdürlüğü"[253]nde, kurumun 1934 yılında kabul edilen yasayla kurulduğu belirtilmiştir. Başlıca görevi ise "Türkiye'de her türlü baskı usulleriyle basılıp yayımlanan kitap, broşür, gazete ve dergi gibi basmalardan beşer nüsha derleyerek bunları demirbaş defterlerine ve fişlerine kaydetmek, noksanlarını tespit ve temin ettikten sonra Türkiye'nin beş büyük kütüphanesi olan Milli Kütüphane (Ankara), İlk Halk Kütüphanesi (Ankara), Beyazıt Devlet Kütüphanesi (İstanbul), İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi (İstanbul), Milli Kütüphane'ye (İzmir) göndermek" olarak

---

[250] İmzasız, "Newyork Yabancı Diller Kitaplığı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 10, Ankara, 1964, s. 349-350.
[251] İmzasız, "Amerikanın Bir Numaralı Kütüphanecisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 3, Ankara, 1967, s. 103.
[252] İmzasız, "Amerika Milli Tarım Kütüphanesi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 1, Ankara, 1968, s. 29.
[253] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığı Basma Yazı ve Resimleri Derleme Müdürlüğü", *Yeni Yayınlar,* Cilt 13, Sayı 9, Ankara, 1968, s. 317.

tarif edilmiştir. 1928-1967 yılları arasında basılıp derlenen eserlerin sayısı iki yüz yirmi yedi bin yedi yüz beş olarak belirtilmiştir.

İmzasız yer alan "Milli Eğitim Bakanlığı Arşiv Kütüphanesi"[254] başlıklı incelemede, 1956 yılında temeli atılan Milli Eğitim Bakanlığı Arşiv Kütüphanesi'nden bahsedilmiştir. Bakanlığın bastığı ve bastırdığı eserlerin yer aldığı kütüphanede dokuz bin dört yüz elli kitap, üç yüz on iki periyodik eser bulunmaktadır. Bunun dışında iki bin seksen sekiz kitaplı Çocuk Kütüphanesi, bin dört yüz on sekiz eserlik Genel Müdürlük Kütüphanesi ve üç bin yüz elli kitaplı Tercüme Kütüphanesi vardır.

Bir başka inceleme "Dilcilere Büyük Müjde (Proto-Türkçe Kelimeler)"[255] başlıklıdır. Yüksek mühendis Kazım Mirşan'ın *Proto-Türkçe Yazıtlar* isimli eserinden ve Avrupa'da eski bir Türk medeniyetinin olduğundan söz edilmiştir. Ayrıca eserde geçen bazı Proto-Türkçe kelimeler ve onların Türkçe karşılıkları verilmiştir.

"Fetihten Önce Türk Balkanlar"[256] ise bir önceki yazının devamı niteliğindedir. Yine yüksek mühendis Kazım Mirşan'ın *Proto-Türkçe Yazıtlar* isimli eserinden bahsedilmiştir. Fetihten önce Balkanlar'da Türk kültürünün hâkim olduğunu gösteren bazı kelimeler ve Türkçe karşılıkları verilmiştir.

İmzasız yayımlanan son inceleme "Bugünkü Romanya'da İftihar Edilecek Kuruluşa Sahip Bir Proto-Türk Devleti"[257]dir ve yine devam niteliklidir. Yüksek mühendis Kazım Mirşan'ın *Proto-Türkçe Yazıtlar* isimli eserinden bahsedilmiştir. Bu eserde yer alan bir yazıt metni verilerek Türkçe karşılığı gösterilmiştir.

Edebiyat, sanat ve kültür konularında *Tarla* dergisinde çok sayıda inceleme yazısı neşredilmiştir. Dergide yirmi bir yazara ait yirmi altı yazı bulunmaktadır.

---

[254] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığı Arşiv Kütüphanesi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 10, Ankara, 1968, s. 351.
[255] İmzasız, "Dilcilere Büyük Müjde (Proto-Türkçe Kelimeler)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 8, Ankara, 1969, s. 283.
[256] İmzasız, "Fetihten Önce Türk Balkanlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 10, Ankara, 1969, s. 354.
[257] İmzasız, "Bugünkü Romanya'da İftihar Edilecek Kuruluşa Sahip Bir Proto-Türk Devleti", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 12, Ankara, 1969, s. 426.

Bunlardan ikisi imzasız yer almıştır. Bu başlık altında en fazla inceleme Tahir Kutsi Makal'a aittir ve üç incelemesi bulunmaktadır. Köyünün ve köylünün tüm problemlerine hâkim olan ve çözüm önerileri sunan[258] yazarın "Tahir Kutsi'den Bir Röportaj: Çorap"[259] başlıklı yazısında, Paris Türk Kulübü tarafından organize edilen Türk Köylü Çorapları Basma ve Yazmalar Sergisi hakkında bilgi verilmiştir. Yapı ve Kredi Bankası'nın sanat galerisindeki Köylü Çorapları Sergisi de anlatılmıştır. Bu sergide Anadolu köylüsüne ait olan ve her birinin hikâyesinin olduğu söylenen çoraplar ve onların desenleri hakkında bilgi verilmiştir. Bu çorapların kimler tarafından yapıldığı, kimlere hediye edildiği ve kimlerin giydiği nakışlarından ve desenlerinden anlaşılmaktadır.

Yazarın "Kapaktaki Konu"[260] incelemesinde, Kuzey Kafkasya'da yaşayan Türklerin Kuzey Kafkasyalılar Gecesi'nde bir araya geldikleri ve yöresel kıyafetleri ile kültürlerinde var olan oyunları sergiledikleri söylenmiştir. Yazara göre Türkiye'de bu tür oyunlar bölgelere göre değişiklik göstermekte ve bu yöresellik kültürel bir birikim olarak karşımıza çıkmaktadır. Kafkas Türklerinin oyunlarında savaşa dair izler fazlasıyla görülmektedir. Kadına verilen değerden dolayı da oyunlar karma şekilde düzenlenmektedir.

"Folklor Şenliği"[261]nde ise Spor ve Sergi Sarayı'nda düzenlenen İlkokullar Arası Halk Oyunları Şenliği'nden bahsedilmiştir. Milli Eğitim Müdürlüğü ile Türk Ticaret Bankası'nın müştereken düzenlediği şenlikte, Anadolu'nun her yöresinden oyun sergilenmiştir. İzleyenler bu gösteriye hayran kalmıştır. Şenlikteki oyunların her birinin kendine has bir hikâyesi vardır. Oyunları sergileyen gençler de milli şuura sahiptir. Bu bilinçle yetişen çocuklar sayesinde ülke güçlü olacaktır. Bu yarışmanın düzenlenmesi yazara göre büyük bir hizmettir. Ayrıca oyunların içerisinde geçen dörtlüklere yazıda yer verilmiştir.

[258] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014. s. 21-22.
[259] Tahir Kutis Makal, "Tahir Kutsi'den Bir Röportaj: Çorap", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 18-19.
[260] Tahir Kutis Makal, "Kapaktaki Konu", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 9.
[261] Tahir Kutis Makal, "Folklor Şenliği", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 9-13.

İki incelemesi bulunan Halil Aslangül'ün "Kooperatifçilik ve Ahilik"[262] yazısında, kooperatifçiliğin aslında ahiliğe çok benzediği ifade edilmiştir. Her ikisinde de yardımlaşma ve dayanışma temel rol oynamaktadır. Anadolu'da Türkler arasında tarih boyunca yaygın olan ahilik teşkilatı, devlete ve millete çok fayda sağlamıştır. Bu teşkilat ve kooperatifçiliğin tarihi gelişiminin anlatıldığı yazıda, tarım ve hayvancılığın gelişmesinde önemli rol oynadığı vurgulanmıştır.

Ona ait "Budin Destanı"[263] incelemesinde, Macaristan'ın başkenti olan Budapeşte'nin Osmanlı Devleti'nin onuncu padişahı Kanuni Sultan Süleyman tarafından 1526 yılında fethedilerek Budin ismi verildiği söylenmiştir. 1686 yılında Osmanlı Devleti hâkimiyetinden çıkan şehirde Türklere ait pek çok tarihi yapı vardır. Burada eski Türk eserlerinden sadece Gülbaba Tekkesi günümüze ulaşmıştır. Bu şehirle ilgili bir şiir de paylaşılmıştır.

Mehmet Güneş Koryurt'un da iki incelemesi yer almıştır. Bunlardan ilki "Kıbrıs'ta Türk Eserleri"[264] başlıklıdır. 1 Temmuz 1570'te Türkler, Kıbrıs'a ayak basmış ve 7 Ağustos 1571'de ise adaya tamamen hâkim olmuştur. Bu tarihten sonra Kıbrıslı Türkler adada çok sayıda eser bırakmıştır. Burada bulunan ve kitabesi olan birkaç eser okuyucuya tanıtılmıştır. Yazara göre Kıbrıs, Türklere aittir çünkü burada Türk kültürüne ait çok sayıda eser bulunmaktadır.

Diğer yazısı "Folklor: İbili ile Çimenli"[265]dir. Manisa'da bulunan Alaşehir'deki Keserler ile Horzum Alayaka köylerinin tarihinin çok eski zamanlara dayandığını söyleyen yazar, kısaca köyün geçmişinden bahsetmiştir. Bu köyde yaşayan İbili ile Çimenli, köyün ileri gelenlerindendir. İkisi de fakir olmasına rağmen halkı güldürüp eğlendirebilmiştir. Her merasimde atışan bu ikilinin atışma örnekleri yazıda paylaşılmıştır.

[262] Halil Aslangül, "Kooperatifçilik ve Ahilik", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 28.
[263] Halil Aslangül, "Budin Destanı", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 16.
[264] Mehmet Güneş Koryurt, "Kıbrıs'ta Türk Eserleri", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 9.
[265] M[ehmet] Güneş Koryurt, "Folklor: İbili ile Çimenli", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 21-22.

Yine iki incelemesi bulunan Edip Torumtay'ın "Sivastan Oyunlar"[266] yazısında, Sivas'ın Divriği ilçesinde oynanan halay oyununun semah, üçayak, karşılama ve horan bölümleri hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca "kaşık oyunu", "Köroğlu'nun kırat sevgisi" ve "koç babaya Hızır oyunu"nun sözleri paylaşılmıştır.

Aynı yazarın "Divriği Folkloru"[267] incelemesinde ise Sivas'ın Divriği ilçesine ait yöresel şiirler ve kıyafetlerden bahsedilmiştir. Erkek ve kadınların giydiği aksesuarlar hakkında bilgi verilmiştir.

Dergide bu başlık altında birer yazısı bulunan yazarlar da yer almıştır. Bunlardan biri Edip Kemal'dir. Onun "Helesa"[268] yazısında, Kastamonu'nun Tosya ilçesindeki düğün adetlerinden bahsedilmiştir. Burada kız ile erkekler, genelde büyüklerin vasıtasıyla evlenmekte ve düğünleri günlerce süren eğlencelerden oluşmaktadır. Bir hafta süren bu düğünün son günlerinde gelin evinde, geline takıları takılmakta ve kına yakılmaktadır. Erkek evinde ise erkeğin başparmağına kına yakılmakta ve sohbetler edilmektedir. Bu düğünlerin en ilgi çekici tarafı ise hamam eğlencesidir. Erkekler hamama gidip peştamallarıyla damadın etrafında dönerek "helesa" söylemektedir. "Helesa" adı verilen şiirin bir kısmı paylaşılmıştır. Daha sonra da düğünün kalan kısımları hakkında bilgi verilmiştir.

Bir başka yazı Selçuk Oğuz'a aittir. "Notlar: Zayıf Kanatlı Adamlar"[269]da, Türk edebiyatçısı Hamdullah Suphi Tanrıöver'den söz edilmiştir. Hitabeti güçlü olan Hamdullah Suphi Tanrıöver'in hayatından izler taşıyan *Dağyolu* ile *Günebakan* isimli eserleri okuyuculara tanıtılmıştır. Bu kitaplarda yer alan konuşmaların yeni kuşaklar tarafından okunması ve hiçbir zaman unutulmaması istenmiştir.

Sıtkı Şaplak "Kalkıp Göç Eylemiş Avşar İlleri"[270] incelemesinde, Toroslar ile Çukurova bölgesinde yaşayan insanlar arasında yaygın olan şiir parçalarına yer vermiştir. Göksu nehrinin yanında konaklayan Gazi Aşireti'nin ele alındığı bu

[266] Edip Torumtay, "Sivastan Oyunlar", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 14.
[267] E[dip] Torumtay, "Divriği Folkloru", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 30-31.
[268] Edip Kemal, "Helesa", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 10-11.
[269] Selçuk Oğuz, "Notlar: Zayıf Kanatlı Adamlar", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 11.
[270] Sıtkı Şaplak, "Kalkıp Göç Eylemiş Avşar İlleri", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 18-19.

yazıda, aşirete mensup Gazi Hüseyin'in bu bölgede ün salmış bir kişi olduğu belirtilmiştir. Burada umulmadık bir şekilde ölen Gazi Hüseyin için bir türbe yapılmış ve köyde yaşayan herkes tarafından türbe ziyaret edilmeye başlanmıştır.

"Gölge"[271] başlığını taşıyan yazısında Kerim Yund, öncelikle kelimenin sözlük anlamına temas etmiştir. Buna göre "ışığın yolunu kesen bir cismin, ışıklı yerde meydana getirdiği karaltı" olarak açıklanan gölge hakkında bilgi veren yazara göre Türk şiirinde bu kelime çok kullanılmıştır. Gölgeyle oluşturulan atasözlerine de yer verilmiştir.

Bir incelemesi olan Nedim Orta "Germiyanda Bir Gezinti"[272]de, İstanbul'un Germiyan köyü hakkında bilgi verilmiştir. Buradaki gelenek ve görenekler, hıdrellezde yapılan törenler ve düğünler de anlatılmıştır. Ayrıca yöreye ait bazı maniler paylaşılmıştır.

Diğer bir yazar olan Selahattin Savcı "Köprülü Üzerine"[273] yazısında, Mehmet Fuat Köprülü ile yaşadıklarını anlatmıştır. Mehmet Fuat Köprülü, birkaç şiir yazdıktan sonra kendisini edebiyat tarihi araştırmalarına adamıştır. Onun hayatını iki döneme ayıran yazara göre ilk döneminde sanatçı ve edebiyatçı kişiliği ön plana çıkmış, ikinci döneminde ise siyaset ve politikayla ilgilenmiştir. Daha sonra da Mehmet Fuat Köprülü'ye ait olan eserler hakkında bilgi vermiştir.

Bir incelemesi bulunan Mehmet Önder "Folklor: Ayrılık Çeşmesi"[274] başlığını taşıyan incelemesinde, Ankara ilinden ilçesi Ayaş'a gidilirken yolun solunda bulunan ayrılık çeşmesinden bahsetmiştir. İnsanların vedalaştığı bu tip yerler Anadolu'nun pek çok noktasında bulunmaktadır. Hikâyesi anlatılan bu çeşme, iki sevgilinin ayrılığıyla anlam kazanmıştır.

[271] Kerim Yund, "Gölge", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 8.
[272] Nedim Orta, "Germiyanda Bir Gezinti", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 14.
[273] Selahattin Savcı, "Köprülü Üzerine", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 10.
[274] Mehmet Önder, "Folklor: Ayrılık Çeşmesi", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 15.

Turancılık ideolojisini esaret altında olan Türklerin kurtarılması olarak tarif eden[275] Osman Nuri Kurt "Karadeniz'de Horon"[276] başlıklı yazısında, Karadeniz Bölgesi'ne has olan horon oyununu ve onun oynanma şeklini anlatmıştır. Oyundaki figürlerin coğrafi şartlarla olan ilişkisine de değinmiştir.

"Dil Çıkmazı"[277]nda Abdurrahim Balcıoğlu, İstanbul Belediye Sarayı'nda, Muallimler Birliği tarafından tertip edilen Dil Kongresi'nde, dil ile ilgili fikirlerini aktaran akademisyen ve araştırmacıların düşüncelerini paylaşmıştır. Bu kişiler arasında Mümtaz Tarhan, Tahsin Banguoğlu, Sabri Esat Siyavuşgil, Faruk Kadri Timurtaş, Hüseyin Naili Kubalı, Nihat Sami Banarlı, Necmettin Hacıeminoğlu, Muharrem Ergin ve Ayhan Songar vardır. Onlar, dilde yabancı kelimelerin atılması konusunda aşırıya giden zihniyete karşı çıkmış ve yaşayan dilin korunması gerektiğini söylemiştir.

Şahver Kaya'nın "Türkiye'de Folklor Çalışmaları"[278] incelemesinde, halkın yaşayışını, sanatını, dinini, geleneklerini ve duygularını kapsayan bir hazine olarak tanımlanan folklorun "halk bilimi" olduğu söylenmiştir. Milletler iyi şekilde idare edilmek için iyi tanınmalıdır. Milletleri tanımak için ise folklorları hakkında bilgi sahibi olunmalıdır. Türk tarihinde ilk olarak toplumbilimci Ziya Gökalp folklordan söz etmiştir. Daha sonra Türkiye'de bu bilim gelişme göstermiştir. Türklerin zengin bir folklor birikimi vardır. Bu bilimin gelişmesi ve birikimin ortaya çıkarılması için *Türk Folklor Araştırmaları Dergisi* yayımlanmaktadır. Ayrıca Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Folklor Enstitüsü de kurulmuştur.

Dergide bir yazısı olan Melda Özata "Serhat Şehrimiz Edirne"[279] incelemesinde, Türkiye'nin en eski ve tarihi şehirlerinden biri olan Edirne'nin bakımsızlığından yakınmıştır. Yazar ayrıca Mimar Sinan tarafından yapılan Selimiye Camisi'ni anlatmış ve şehirde yer alan diğer tarihi yapılar hakkında bilgi vermiştir.

[275] Hasan Hüseyin Gök, Ali Pulat "1973-1975 Yılları Arası Turancılık ve Dış Türkler Konusunun Türk Şiirine Yansıması: Ötüken Dergisi Örneği", *Folklor Akademi Dergisi*, Cilt 5, Sayı 1, [y.y.], 2022, s. 88.
[276] Osman Nuri Kurt, "Karadeniz'de Horon", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 12.
[277] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Dil Çıkmazı", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 8-9.
[278] Şahver Kaya, "Türkiye'de Folklor Çalışmaları", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 4, 30.
[279] Melda Özata, "Serhat Şehrimiz Edirne", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 6-7.

Bizanslılar döneminde ismi "Andrianopolis" olan Edirne'nin tarihinden bahsedilmiştir.

Kemal Peker "Türk Türesi Kutsal Bir Ürün: Fındık"[280] yazısında, Türkler için önemli bir ürün olan fındığın, eski Türk kültüründe sulh ve selameti temsil ettiğini ifade etmiştir. Yazar, dört bin sekiz yüz beş yıllık bir mahsul olan fındığın tarihi ve dini önemini de anlatmıştır.

"Anadolu Kadın Başlıkları"[281]nda Sabiha Tansuğ, Anadolu'da yaşayan zengin ya da fakir kadınların başlık taktığını, bundan ötürü başlıkların çok zengin bir çeşitliliğe sahip olduğunu söylemiştir. Anadolu'nun en ücra köylerinde kullanılan bu başlıklar mutlaka incelenmelidir. Bunların bağlanma şeklinden kadınların medeni durumları, ruh halleri, duygu durumları anlaşılabilmektedir.

Bir diğer yazar Ferhat Kandemir'dir. Onun "Türk Milliyetçilerinin Büyük Kaybı: Necati Balaşoğlu"[282] incelemesinde, 1917'de Trabzon'un Of ilçesinde bulunan Hayrat'ta doğduğu belirtilen yazar ve şair Necati Balaşoğlu'nun güçlü bir hatip olduğu, *Ülkü* dergisinde yazılarının bulunduğu söylenmiştir. Fikirleriyle pek çok kişiyi etkileyen Necati Balaşoğlu'nun ölümünden dolayı duyulan üzüntü dile getirilmiştir.

Bir incelemesi neşredilen H. Cemalettin Işın'ın "Tasavvuf Hak ve Halk"[283] yazısında, bütün dinlerde var olan ve felsefi bir görüş olarak değerlendirilen tasavvufa değinilmiştir. Tasavvuf, varlıkların bütünüyle bir birlik olduğunu ve bu birliğin sezgisel yöntemlerle kavranabileceğini savunan felsefi bir öğretidir. Öğretinin temelinde yaratıcı olan Allah vardır. İnsanlar ahlakını düzelterek ona kavuşma aşkını yaşamak ister. Yazar, İslam dininin kitabı olan Kur'an-ı Kerim'in de pek çok sırrı içerisinde barındıran ilahi bir kitap olduğunu ve kutsal kitabın iç anlamlarını kavrayanların gerçek mutluluğa ulaşabileceklerini dile getirmiştir.

[280] Kemal Peker, "Türk Türesi Kutsal Bir Ürün: Fındık", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 30.
[281] Sabiha Tansuğ, "Anadolu Kadın Başlıkları", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 24.
[282] Ferhat Kandemir, "Türk Milliyetçilerinin Büyük Kaybı: Necati Balaşoğlu", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 30-31.
[283] H. Cemalettin Işın, "Tasavvuf Hak ve Halk", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 13-14.

İslamiyet'te tasavvuf cereyanları Hz. Ali döneminde başlamıştır. Bu anlayış zaman içerisinde gelişip yayılmıştır. Tasavvufi ilerlemenin üç kademesi vardır. Bunlar "vahdeti şuhut" (Allah birdir, o eşyadan ayrı ve gayrıdır.), "vahdeti kusut" (Allah tabiattan, eşyadan ayrıdır. Lakin iradesi, insan iradesinden ayrı değildir.), "vahdeti vücut" (Bütün varlıklar tek varlıkta birleşmiştir. İkilik yoktur. Her şey onda, o her şeydedir.) olarak sıralanmıştır.

Dergide bu başlık altında iki imzasız inceleme yazısı yer bulmuştur. Bunlardan biri İsviçre'de yayımlanan *Il Dovere* gazetesinden alınan "Turizm: Efes – Bergama"[284] başlıklıdır. Efes ve Bergama'nın Roma İmparatorluğu döneminde askeri anlamda stratejik öneme sahip olduğunu belirten yazara göre burada gezen herkes büyülenmektedir. Bu iki kentin tarihi ve kültürü hakkında bilgi verilmiştir. Tarih boyunca Efes ticaret, Bergama da şifa merkezi olmuştur.

İmzasız yayımlanan bir diğer inceleme "Bir Bilanço"[285] başlığını taşımaktadır. Milli Eğitim Bakanlığı, ülke içerisinde yayımlanan dergilere destek olmak amacıyla üye olduğu bu yayınları, okullara ve köy odalarına göndermektedir. *Varlık*, *Çınaraltı*, *Ülkü* ve *Türk Sanatı* gibi dergiler kimi zaman bu destek sayesinde ayakta durmaktadır. 1967 yılı içerisinde bakanlık tarafından ne kadar abone ücreti ödendiğinin tablosu da okuyucu ile paylaşılmıştır.

Türk Çocukları dergisinde edebiyat, sanat ve kültür konusunda inceleme yazılarına yer verilmiştir. Dergide bir yazara ait bir inceleme neşredilmiştir. Celal Sahir Erozan'ın şiirlerinden tanıdığı, Yahya Kemal Beyatlı'nın da bir şiirini ezbere bildiği[286] Halide Nusret Zorlutuna'ya ait olan "Türk Büyükleri: Halit Ziya Uşaklıgil"[287] başlıklı yazıda, 1869'da İstanbul'un Eyüp ilçesinde doğan şairin hayatından kısaca bahsedilmiştir. En ünlü romancı olarak tanıtılan Halit Ziya

[284] İmzasız, "Turizm: Efes – Bergama", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 29.
[285] İmzasız, "Bir Bilanço", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 28-29.
[286] Betül Coşkun, *Halide Nusret Zorlutuna – Hayatı – Eserleri – Fikirleri*, Marmara Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü (Doktora Tezi), İstanbul, 2010, s. 17.
[287] Halide Nusret Zorlutuna, "Türk Büyükleri: Halit Ziya Uşaklıgil", *Türk Çocukları*, Sayı 13, İstanbul, 1950, s. 4-5.

Uşaklıgil, Servet-i Fünun anlayışıyla pek çok roman kaleme almıştır. O, 26 Mart 1945'te vefat etmiştir.

2. 1. 2. Şiir Üzerine

Şiir konusu, kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde genişçe yer alan meselelerden birini teşkil etmektedir. Yazılarda, şairler ve şiirleri hakkında düşünceler dile getirilmiş ve çeşitli değerlendirmelerde bulunulmuştur. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar*, *Fikirler, Tarla* ve *Şiir Sanatı* dergilerinde şiir konusunda deneme yazılarına yer verilmiş, *Yeni Yayınlar* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konuya temas edilmemiştir.

Adımlar'da deneme türünde bu konu ile ilgili bir adet yazı kaleme alınmıştır. Bu yazı Zeki Baştımar'ın düşüncelerini ihtiva etmektedir. "Büyük Türk Hümanisti Tevfik Fikret"[288] başlığını taşıyan denemede, hümanizma fikriyatının önce kiliseye ve aristokrasiye karşı bir başkaldırıdan doğduğu anlatılmış ve tarihi gelişiminden bahsedilmiştir. Sonra da Servet-i Fünun döneminin en önemli şairlerinden Tevfik Fikret'in hümanizma anlayışı açıklanmıştır. Tevfik Fikret'in eserlerinde geriliğe bir başkaldırı, medeni hayat taraftarlığı, insanlık sevgisi ve onun hürriyetini savunan düşünceler göze çarpmaktadır. Şairin dili her ne kadar halk tarafından anlaşılmasa da o, halk için yazmıştır. Tevfik Fikret'in pek çok eserinde insanlığın hürriyeti ve gelişimini hatırlatan hümanizma etkisi vardır.

Şiir hakkında deneme yazıları *Fikirler* dergisinde de yer almıştır. Şiir ile ilgili iki yazarın toplam yedi yazısı vardır. En çok yazı kaleme alan kişi ise Ahmet Sevsevil olmuştur. Onun altı denemesi vardır. Bunlardan ilki "Edebi Yeniliğimiz İçin Düşünceler"[289] başlığını taşımaktadır. Sanatın kapıları kendi varlığını duyurabilecek sanatçılar için her zaman açıktır. Yazara göre eskiden edebi anlamda şöhret olmak kolayken, artık edebiyatçı kaliteli bir eser ortaya koymadan adını duyuramamaktadır.

[288] Zeki Baştımar, "Büyük Türk Hümanisti Tevfik Fikret", *Adımlar*, Sayı 8, Ankara, 1943, s. 260-262.
[289] Ahmet Sevsevil, "Edebi Yeniliğimiz İçin Düşünceler", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 10-12 ; Sayı 17, İzmir, 1948, s. 17-19, 39 ; Sayı 18, İzmir, 1948, s. 28-31, 37.

Bu bağlamda sanatçının kendi fikirleri de önemlidir. Ahmet Sevsevil'e göre "sanat, sanat için" ya da "sanat, toplum için" fikirlerinden hangisinin benimsendiğinin bilinmesi gerekmektedir. Ancak o, "şiir, şiir içindir" ya da "şiir, güzellik içindir" fikrinin daha önemli olduğunu dile getirmiştir. Daha sonra sanatçının ve ortaya koyduğu şiirin, musiki ile olan ilişkisine değinilmiştir. Yazara göre şiirin etkili olabilmesi için dilin musikisinden faydalanılmalıdır. Servet-i Fünun devrinin iki güçlü şairi Tevfik Fikret ve Cenap Şahabettin, şiirlerinde dilin müzikalitesinden yararlanmıştır. Günümüzde ise Necati Cumalı ile Cahit Sıtkı Tarancı, şiirlerinde musikiyi kullanmaktadır. Bu ahenkte kelimelerin seçimi ve şiirin temelini oluşturan mısralar oldukça önemli görülmüştür. Şair, musiki ahenginin bulunduğu birkaç şiir örneği vermiş, şiir türünün dilin musikisinden ne şekilde etkilendiği üzerinde durmuştur. Öncelikle romanın Türk edebiyatındaki gelişimden, sonra da tiyatro türünün diğer edebi türlerden ayrılarak sahnede oynandığından bahsetmiştir. Şiir, bu türlerden farklı olarak gelişimini çok önceden beri tamamlamaya başlamıştır.

"Yeni Şiirimizin Tekâmülü"[290]nde, yeni şiirin gelişmesi yolunda 1908'de başlatılan metinlerin Türkçeleştirme çalışmaları ile Yedi Meşaleciler'in insanın kendi gerçek duygu ve düşüncelerine eğilmesi fikirleri ele alınmıştır. Bazı sanatçılar hep eski şairlerin kullandığı şiir kalıplarını kullanmaktadır. Yazara göre artık yeni şeylerin yazılması gerekmektedir. Sanatçı duygu ve düşüncelerinde samimi olmalıdır. Ayrıca günümüzde iyi şiir yazan şairlerin isimleri sıralanmıştır.

Yazara ait bu konuda yazılmış "Yazınlar Üzerine"[291] isimli denemede, öncelikle dil öğrenmenin tercüme edebiyatı için iyi bir durum olduğu, daha sonra yeni şiir hakkındaki fikirler dile getirilmiştir. Yazara göre yeni şiir vezinde ve kafiyede değil, konuda ve şiirin bütünündedir. Bu yeni şiirde artık eskileri taklit etmekten ziyade yeni güzellikler peşinde koşulmaya başlanmış, yaratıcılık yönünde hızlı adımlar atılmıştır. Anadolu'da halkın oluşturduğu halk şiirleri de sarayda oluşturulan divan şiirleri de Türk edebiyatının bir parçasıdır. Hepsinde Türk halkının kültüründen bir şeyler bulunmaktadır.

[290] Ahmet Sevsevil, "Yeni Şiirimizin Tekâmülü", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 28-31.
[291] Ahmet Sevsevil, "Yazınlar Üzerine", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 10-13, 33.

Ahmet Sevsevil'e ait son deneme "Yarınki San'at"[292]ta ise Türk edebiyatında ister heceyle ister aruzla yazılmış olsun, güzel şiirlerin mutlaka sevilip değer gördüğü vurgulanmıştır. Yeter ki bu şiirler halka hitap edebilsin. Şiirde kullanılan bugünkü dil, yarınki sanat dilinin temellerini oluşturacaktır.

Şiir konusunda bir denemesi olan Necati Cumalı, bireyden topluma, toplumdan evrensele ulaşmaya çalışan bir yazardır.[293] O, yazmış olduğu "Muzaffer Tayyip Uslu'yu Anıyoruz"[294] başlıklı yazısında, Muzaffer Tayyip Uslu'nun 1946 yılının Temmuz ayında, henüz yirmi dört yaşındayken veremden hayatını kaybettiğini hatırlatmıştır. Şairin son günlerinin anlatıldığı yazıda, şiir anlayışından bahsedilmiştir. Şiirlerinde yaşama sevinci ve ölüm gibi konuları işlemiş olan şairin şiirlerinden örnekler de verilmiştir.

Tarla dergisinde şiir ile ilgili deneme yazılarına yer verilmiştir. Bu konuda on yazara ait toplam on iki deneme yayımlanmıştır. Bunlardan biri imzasız çıkmıştır. Bu konuda en fazla yazısı yayımlanan kişi, köyünde yaşadığı dönemde okuyup iyi yerlere gelmek isteyen[295] Tahir Kutsi Makal'dır. Ona ait üç deneme vardır. "Gurbet O Kadar Acı"[296] başlığını taşıyan yazısı, *Gurbet Şiirleri* antolojisinin önsözünden alınmıştır. İnsanların pek çoğu gurbette yaşamak zorunda kalmıştır. Gurbet duygusu ile ilgili şiir parçalarına yer verilmiş, insanların bu duyguyla çok sayıda şiir yazdığı söylenmiştir.

Yazarın "Ve Âşıklar Buluştu"[297] denemesinde, Türk halk şiirinin tükendiğini düşünenler Konya'da düzenlenen Türkiye Âşıklar Bayramı'na davet edilmiştir. Bu bayrama katılanlar ülkenin dört bir tarafından buraya gelmiş şairler ve dinleyicilerdir. Sayıca fazla olan bu katılımcılar, âşıkların Türklerin duygu ve düşüncelerini şiirlerinde dile getirdiklerine tanık olmuştur. Burada çeşitli konularda şiirler

[292] Ahmet Sevsevil, "Yarınki San'at", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 14-16.
[293] Sibel Bayram, "Necati Cumalı'nın Susuz Yaz Adlı Hikâyesinde Yapı ve İzlek", *The Journal of Social Science*, Cilt 2, Sayı 4, [y.y.], 2018, s. 161.
[294] Necati Cumalı, "Muzaffer Tayyip Uslu'yu Anıyoruz", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 4-9.
[295] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014. s. 22.
[296] Tahir Kutsi Makal, "Gurbet O Kadar Acı", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 17.
[297] Tahir Kutsi Makal, "Ve Âşıklar Buluştu", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 11-12.

okunmuş ve atışmalar yapılmıştır. Ayrıca bayrama katılan şairlerin şiirlerinden örnekler verilmiştir.

"'Birlik Kavline Varalım Kardaş'"[298] başlıklı denemesi ise *Bayram* gazetesinden alınmıştır. Halk ozanı Âşık Veysel Şatıroğlu'nun şiirlerinde Anadolu'dan izlerin olduğu ve yurt insanının duygularından bahsedildiği dile getirilmiştir. Şairin hayatı sıkıntılı ve çileli geçmiştir. Bunlardan en dikkat çekeni ise küçük yaşta çiçek hastalığı yüzünden kaybettiği gözleridir. Onun şiirlerinde işlediği konular arasında insanlar arası eşitlik ve ayrımcılık yapılmaması vardır.

Bir denemesi olan yazarlardan Ali Sert "Gülen Şiir"[299]de, sanatın toplum için bir fayda sağlaması gerektiği savunmuştur. Yazara göre şairler, şiirleriyle insanları gülümsetebilmeli ve böylece onlara fayda sağlamalıdır. Düzyazıyla insanlar yönlendiriliyorsa şiirle de bu yapılabilir. Avrupa'da Rönesans ve Reform hareketleri şairler tarafından başlatılmıştır. Sanatçılar "sanatta faydacılık" çağrısına davet edilmiştir.

Abdullah Öztemiz Hacıtahiroğlu "Çobanından Padişahına Kadar"[300] başlığını taşıyan yazısında, Türk halkının çobanından padişahına kadar şiir yazan ve seven bir millet olduğunu dile getirmiştir. Köyde yetişen şairlerden ve şiir yazmış olan padişahlardan örnekler verilerek bu fikir desteklenmiştir. Türkler eskiden beri şiir yazmış ve okumuş lakin Avrupa'da bu durum pek gelişme göstermemiştir. Anonim olan ya da yüzyıllar öncesinde söylenmiş bazı şiirler, güncel şairler tarafından kullanılmaktadır. Bu bağlamda Türk şiirinin çok köklü olduğu anlatılmıştır.

"Yunus Emre İhtiyacı"[301] başlıklı denemesinde Abdurrahim Balcıoğlu, şiirlerinin duru olduğunu söylediği Yunus Emre'nin, maddi dünyanın hazlarından kendisini kurtardığını belirtilmiştir. Onun şiirlerindeki manevi duygular yoğun, tek istek ise Allah'a ulaşmaktır. Yunus Emre'ye ait şiirlerden örnekler de verilmiştir.

---

[298] Tahir Kutsi Makal, "'Birlik Kavline Varalım Kardaş'", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 18-19.
[299] Ali Sert, "Gülen Şiir", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 13.
[300] Abdullah Öztemiz [Hacıtahiroğlu], "Çobanından Padişahına Kadar", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 5-6.
[301] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Yunus Emre İhtiyacı", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 6.

Türk Halk bilimi çalışmalarında ikinci kuşağın temsilcisi olan[302] İlhan Başgöz "Halk Şiirinin Yarını"[303]nda, bu şiirinin halkın ihtiyaçlarından doğduğunu ve geliştiğini, her toplantıda, düğünde, eğlencede icra edildiğini ve halk tarafından benimsendiğini anlatmıştır. Köy ile kent arasında iletişimin sağlanması ile birlikte belli zümrelere hitap eden sanatçılar da artık halka yönelmiştir. Ancak yazara göre günün şartlarından ötürü saz şairlerinin yaşadığı ortam kaybolmaktadır.

Bir başka deneme yazarı M. Necati Özsu "'Sen Şimdi Güneyde'"[304] yazısında, şair Ünal Şöhret Dirlik'in *Sen Şimdi Güneyde* isimli şiir kitabını eline aldıktan sonra geçmiş günleri hatırladığından ve eski sanatçı dostlarını özlediğinden söz etmiştir. Yazara göre sanatçılar farklı bir hayat sürmektedir. Onlar, sanatı için yaşamakta ve var olmaktadır. Ünal Şöhret Dirlik de tüm çabaları neticesinde yeni kitabını yayımlamıştır. Yazar, Ünal Şöhret Dirlik'in dostu olduğu için bu eser hakkında olumlu ya da olumsuz bir değerlendirme yapmamıştır. Bu konuda tarafsız olamayacağını söylemiştir.

Munir Nurettin Çobanoğlu "Toplum İçindeki Efendi"[305]de, Osmanlı Devleti'nden beri gelen eski şiirlerde lirizmin, musikide ise melankolinin hâkim olduğunu belirtmiş, bunun nedenini ise siyasi meselelere bağlamıştır. Medrese ile tasavvuf düşünceleri çatışmış, medrese düşüncesi üstün gelmesine rağmen Anadolu'da tasavvuf düşüncesi gizli bir şekilde yayılmıştır. Bu iki farklı düşünceyi savunan sanatçılar kendi muhitlerinin sesi olmuştur. Aynı zamanda yazar, halkın ve köylünün kalkınması için öğretmenlere büyük işler düştüğünü, halkın muhtar ve imamdan önce öğretmenleri dinlediğini de anlatmıştır.

Kendisini "emekli tank albay, şair ve yazar" olarak tanıtan[306] Enver Tuncalp "Şiir Okuma Yarışmaları"[307] başlıklı denemesinde, çeşitli kurumların şiir yarışmaları

[302] Gürol Pehlivan, "İlhan Başgöz'ün Biografik Türk Halk Hikâyeleri Ünvanlı Doktora Tezi Üzerine", *Folklor/Edebiyat*, Cilt 27, Sayı 1, Lefkoşa, 2021, s. 47.
[303] İlhan Başgöz, "Halk Şiirinin Yarını", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 17.
[304] M. Necati Özsu, "'Sen Şimdi Güneyde'", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 25.
[305] Munir Nurettin Çobanoğlu, "Toplum İçindeki Efendi", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 15, 31.
[306] Melek Demirdöğen, "Enver Tuncalp'in Çocuklar İçin Yazılmış 'Manzum Hadisleri' Üzerine Bir İnceleme", *Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi,* Sayı 31, Kahramanmaraş, 2018, s. 309.

düzenlediklerini, kendisinin de bu organizasyonlarda jüri olarak görev yaptığını ve pek çok gencin şiir okumasına tanıklık ettiğini belirtmiştir. Güzel şiir okumanın gayesi şiirdeki sözlerin ve anlamın tam olarak hissettirilmesidir. Jüri bunu değerlendirirken çok zorlanmaktadır. Kimi insanlar şiir yazabilmekte, bazıları da şiir okuyabilmektedir. Her şiir yazanın güzel şiir okuyabileceği düşüncesi yanlıştır. Bir şiirin iyi okunabilmesi için "lisan ve gramer bilgisi, ses, heyecan, hafıza, meleke" gibi hususlar önem arz etmektedir. Bunlara sahip olan kişiler güzel şiirler okuyabilecektir. Şiir okuma yarışmalarında dikkat edilmesi gereken kurallar da sıralanmıştır.

Şakir Palancıoğlu "Âşık Veysel Dostlara Sesleniyor"[308]da, halk ozanı Âşık Veysel Şatıroğlu'nun şiirlerinin telif hakları ödenmeden kullanılmaya başlandığından yakınmıştır. Ümit Yaşar Oğuzcan'ın yardımı sayesinde bu haksızlık düzelecektir. Âşık Veysel'in son kitabı olan *Dostlar Beni Hatırlasın* ise başarılı bir şekilde yayımlanmıştır.

Şiir konusunda dergide imzasız olarak yayımlanan ve "Âşıklar Atışıyor"[309] başlığını taşıyan denemede, âşıklar arasındaki atışmaların köylüler tarafından ilgiyle beklendiği söylenmiştir. Konya'da düzenlenen Türkiye Âşıklar Bayramı'nda bu atışmaların en şiddetlileri yaşanmaktadır. Pek çok acemi aşığın da ustalaştığı bu bayramda yer alan atışmalar okuyucuyla paylaşılmıştır.

Bu başlık altında *Şiir Sanatı* dergisinde çok sayıda deneme yayımlanmıştır. Yirmi dört yazara ait otuz dört deneme bulunmaktadır. Şiir konusunda en fazla deneme Afşar Timuçin'e aittir. Sanatçıyı, insan ve toplumla ilgili realitenin peşinden giden biri olarak tanımlayan[310] yazarın dört yazısı neşredilmiştir. Onun "Şiirin Kaynakları: Çelişkinin Üstüne Kurulan"[311] başlıklı denemesinde, güncel dünyadaki düşünce çokluğu ve karmaşası içerisinde insanların çelişki içerisinde yaşadığına

[307] Enver Tuncalp, "Şiir Okuma Yarışmaları", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 15-16.
[308] Şakir Palancıoğlu, "Âşık Veysel Dostlara Sesleniyor", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 10.
[309] İmzasız, "Âşıklar Atışıyor", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 13-14.
[310] Beybün Gür, *Afşar Timuçin'in Öyküleri Üzerine Bir İnceleme*, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Van, 2022, s. 14.
[311] Afşar Timuçin, "Şiirin Kaynakları: Çelişkinin Üstüne Kurulan", *Şiir Sanatı*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 4-5.

değinilmiştir. Şiir türü tarihsel süreç içerisinde hep bu çelişkilerin ortasında kalmıştır. Ancak şiir artık daha fazla çelişkide olmamalıdır. Şiir, düşüncenin ötesinde bir tür, insanların iç yaşantılarının dışavurumudur. Bu karmaşık duyguların tarifi ile şiir anlatılmıştır. Şairler bu duyguları dile getirirken çelişkiler içerisinde yorumlar yapmaktadır. Düşüncelerin kesinliğine karşın duyguların mutlakıyeti yoktur. Şairler de düşüncelerin kesinliğe ulaşmaya çalışmaktadır ancak duyguların mutlakıyeti olmadığı için karmaşa yaşamaktadır. Bütün bunlar çelişkiler yani çeşitlilikler oluşturmaktadır. Şair ile ortaya koyduğu eserin çelişkisi burada başlamaktadır. Eser üretildikten sonra yazarının ona yabancı bir gözle bakması gerekmektedir. Çünkü şair, o eseri ürettiği duygulardan sıyrılmış, başka duygular içerisine girmiştir. Artık şairin yapıtı onun olmaktan çıkmıştır.

Aynı yazarın "Kanada Şiiri Üstüne"[312] başlığını taşıyan yazısında, Kanada şiirinin Türkiye'de tanınmadığı söylenmiş, ülkede Fransızca konuşan tek eyalet olan Quebec şiirinden söz edilmiştir. Buradaki şairlerin çoğu şiirinde yalnızlık temasını işlemektedir.

"Kendi Yazdıklarıyla Ozanlar: Ben"[313] denemesinde ise şiirin, bilinmezi bulandırmak için değil, onu aydınlatmak ve arıtmak için yazıldığı belirtilmiştir. Her şairin en iyi şiiri yazmak ve ölümsüzleşmek amacı vardır. Afşar Timuçin, şiirlerini divan ve halk şiiri tarzında yazdığını ve yeni olmak gibi bir amacının olmadığını dile getirmiştir.

Onun son denemesi "Biçim Deyince"[314] başlığını taşımaktadır. İkinci Yeni şiiriyle ortaya çıkan "biçim" ve Nazım Hikmet Ran'ın şiirlerinin yayımlanmasıyla tezahür eden "öncü" kavramı üzerinde durulmuştur. Şiirin öncülüğünün incelenmesi, biçim kavramının değinilmesine bağlıdır. Şiirde öncü olmak için yeni bir bileşim ortaya koyulmalı, yeni bir bakış açısı sunulmalıdır. Öncü olmak için görülmemiş olanı görmek lazımdır. Şairin biçimci olması da onun görevidir. Yazara göre şiirde biçim, onun dış görünüşü değildir, içeriği dışlaştıran özellikleri karşılamaktır. Yani

[312] Afşar Timuçin, "Kanada Şiiri Üstüne", *Şiir Sanatı*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 7.
[313] Afşar Timuçin, "Kendi Yazdıklarıyla Ozanlar: Ben", *Şiir Sanatı*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 2-3.
[314] Afşar Timuçin, "Biçim Deyince", *Şiir Sanatı*, Sayı 14, İstanbul, 1966, s. 1-3.

biçim bir dışlaştırma yöntemi olarak tarif edilmiştir. Kalıcı olmak isteyen şairin öncü olması, öncü olmak için ise biçime önem vermesi gerekmektedir.

Bu konuda üç denemesi yayımlanan Mehmet Doğan, şiir yazmanın kolay olmadığını fakat genç şairlerin bunu hafife aldıklarını dile getirmiştir.[315] O, "Şiirde Konu ve Anlam"[316] yazısında, çocuğunun her olay karşısında şiir yazdığını belirtmiştir. Ancak yazara göre şiirde bir olayın başının ya da sonunun olmasına gerek yoktur. Bu nedenle oğluna, her olayla ilgili şiir yazılamayacağını anlatmıştır. Bu anıdan yola çıkan yazar, son zamanlarda insanların şiir hakkındaki düşüncelerini eleştirerek, şiirde "anlam"ın "konu" olmadığını vurgulamıştır. Yazara göre her şiirde anlam vardır ancak bu anlam, şiirin konusu demek değildir.

"1967'de Şiir"[317] denemesinde, 1966 yılında şiir kitaplarının daha az satılmasından ve şiirle ilgili süreli yayınların azlığından yakınmıştır. 1967 yılında bu durum yaşanmayacak ve şiir hak ettiği yeri alacaktır. Burada sadece şairlerden değil, okuyucudan kaynaklanan sorunlar da mevcuttur. Kolaya kaçmayı reddeden şairler olduğu için şiir okuyucusu da bu türden uzaklaşmış, bilimsel yayınların çoğalmasıyla birlikte bunları okumayı tercih etmiştir. Şiirin yerini dolduracak başka eserler okumaya başlamıştır. Bu okuyuculara şiir gereksinimi aşılanmalı, şiirsiz bir dünya olamayacağı düşüncesi benimsetilmelidir. Bundan dolayı yeni bir şiir okuyucusu oluşturma zorunluluğu ortaya çıkmıştır. Şiirden hoşlanmayan kişilerden korktuğunu belirten yazar, şiir seven insanların özgürlük ve insanlıktan daha iyi anladığını vurgulamıştır. 1967 yılında yeni bir şiir okuyucusu yaratmak için şairlere ve eleştirmenlere görevler düşmektedir.

Yazarın "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları"[318] yazısında, yarının şiirini hazırlayanın bugünün şiiri olduğu ifade edilmiştir. Yazara göre şiir okuyucusu azalmıştır. Bunun nedeni, şiirin anlaşılması için okurun kendisini yetiştirmemesidir. Ancak gün geçtikçe şiir nitelik olarak değişip gelişecektir.

---

[315] Mehmet H. Doğan, *Yazıdan Bakmak*, İstanbul, Adam Yayınları, 1993, s. 76-79.
[316] Mehmet Doğan, "Şiirde Konu ve Anlam", *Şiir Sanatı*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 6-7.
[317] Mehmet Doğan, "1967'de Şiir", *Şiir Sanatı*, Sayı 16, İstanbul, 1967, s. 3-6.
[318] Mehmet Doğan, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 32-34.

Ferit Öngören'in de üç denemesi vardır. Bunlardan biri "Bugünün Şiiri"[319]dir. Cumhuriyetten sonraki dönemde şiir açısından en başarılı zaman yaşanmaktadır. Aydınların yaşadığı bilinçlenme şiire de yansımış ve türün gelişimine katkı sağlamıştır. Günün şairleri cumhuriyet değerlerinin şiirde yer alma geleneğini bırakmış, divan edebiyatını eleştirerek Batı edebiyatına hayranlık duyma fikirlerini terk etmiştir. Artık divan edebiyatını çeşitli şekillerde şiirlerinde kullanan şairler yetişmiş ve Batı şiirine aşırı hayranlık duyulması temayülü yerini kültürel farklılık bunalımına bırakmıştır. Ayrıca şiir için yapıcı eleştiriler yapılmaktadır. Şiirde birkaç şairin bir araya gelerek ekol oluşturmasının son bulması da şiirin ilerlemesine katkı sağlamaktadır. Şairler kendi anlayışları doğrultusunda bireysel yönelimlerle şiirlerini kaleme almaktadır. Böylece eleştirmenler artık her şairi kendi bakış açısı ile değerlendirme fırsatı bulmakta ve bir grup içerisinde değerlendirmemektedir. Türk edebiyatı böylelikle çağdaş sanat anlayışını uygulamaya çalışırken aynı zamanda bunun sancılarını da yaşamaktadır. Çağdaş anlayış tam olarak eserlerde gösterilememektedir. Şairler geleneksel anlayıştan tam anlamıyla kopamamış, çağdaş sanatı uygulama tedirginliğini yaşamıştır. Yeni kuşak şairler ise şiirin ucundan tutarak kendi üslubunu oluşturmaya çalışmakta ve yeni bir dönemin habercisi olmaktadır.

"İrdeleme"[320] başlıklı bir diğer denemesinde, şiir türünün geçmişiyle her zaman bağlantılı olduğunu söylemiştir. Ancak yazara göre güncel şiir geçmişten kopuktur ve öncesiyle hiçbir bağlantısı bulunmamaktadır. Günün şiiri kendi geçmişini aramakta ve köksüzlüğün acısını yaşamaktadır. Pek çok şiir oluşumu geçmiş anlayışa karşı gelerek ortaya çıkmıştır. Beş Hececiler sadece hece veznini savunmuş ve başarılı olmuş, Garipçiler de her türlü kalıba karşı çıkmıştır. Güncel şairler, denenecek ortak bir tavır kalmadığını bildikleri için okuyucudaki şiir algısını kökten değiştirme çabası içerisine girmiştir. Ayrıca güncel şairler, şiirsel birikimin bir bölümüne değil, tamamına karşı bir başkaldırı içerisindedir. İkinci Yeni şairleri bu fikirlerle hareket ederek şiirde yeni bir şey denemiştir. Onların ana eylemi, şiirin geçmişine toptan karşı gelip kendi evrenini kurmaya çalışmaktır. Yani güncel şairlere

[319] Ferit Öngören, "Bugünün Şiiri", *Şiir Sanatı*, Sayı 16, İstanbul, 1967, s. 7-21.
[320] Ferit Öngören, "İrdeleme", *Şiir Sanatı*, Sayı 17, İstanbul, 1967, s. 3-20.

göre şiir adına ne biliniyorsa, bunlarım tamamen unutulması gerekmektedir. Yazara göre Yahya Kemal Beyatlı ile Nazım Hikmet Ran kendi şiir anlayışları doğrultusunda geçmişin birikimine sahip çıkarak eserlerini ortaya koymuşlardır.

Yazarın son yazısı olan "Geleneksel Yapı"[321]da, divan ve halk edebiyatlarının iki ayrı yol tutarak geleneksel Türk edebiyatını şekillendirdiği, fakat pek çok farklılığına rağmen bu iki edebiyatın benzerliklerinin olduğu söylenmiştir. İki şiir türü de aynı dünya görüşünü, aynı sesi ve aynı düşünceleri barındırmaktadır. Bu şiirlerde kullanılan geleneksel evren tasarısı aynıdır, Batılı her yeni şiir akımı bunu yıkmak için çalışmış ve Batı kaynaklı bir evren tasarısı getirmeyi amaçlamıştır. Fakat dil ve din aynı olmadığı için bu girişim başarısızlıkla sonuçlanmıştır. Divan edebiyatı ve Batı etkisine girilen dönem ile Beş Hececiler ve Birinci Yeniciler zamanında bu geleneksel yapıya karşı gelinmiş fakat bu şiirler tüm tutarlılığı ile devam etmiştir.

Egemen Berköz'ün iki denemesi bulunmaktadır. Bunlardan ilki "Şiir Üstüne Birkaç Düşünce"[322] başlığını taşımaktadır. Sanatların en öznel olanı olarak tarif edilen şiire çok değer verdiğini söyleyen yazar, şiirlerinde doğayı ve insanı anlattığını ve görünen dış anlamın yanında sezildikçe anlaşılabilen bir iç anlamın olması için çaba gösterdiğini belirtmiştir. Şiir, Türk edebiyatında en eski ve en köklü türdür. Her şair bu türü geliştiren bir halkadır. Yazar kendisinin de bu halkalardan biri olmayı amaçlamıştır. Ayrıca Türk şiirinin dünya şiiriyle yarışır bir güce sahip olduğu düşüncesi ifade edilmiştir.

"Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma"[323]da ise Tanzimat dönemiyle Batının etkisi altına giren Türk edebiyatının, zaman geçtikçe kendine dönmeyi ve şairlerin daha bilinçli olabilmeyi başarabildiği vurgulanmıştır. Şiir bir gelişim içerisindedir ve her zaman insanların duygularını anlatacaktır.

İki yazısı yayımlanan bir başka yazar Özdemir İnce, denemelerini okurlar için "biçimsel ve içeriksel ipuçları vermek, eleştireceklere de mesleki katkıda bulunmak"

[321] Ferit Öngören, "Geleneksel Yapı", *Şiir Sanatı*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 5-20.
[322] Egemen Berköz, "Şiir Üstüne Birkaç Düşünce", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 19-21.
[323] Egemen Berköz, "Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 32-34.

amacıyla kaleme aldığını ifade etmiştir.[324] O, "Paris Mektubu: Sorular"[325] denemesinde, "eskimek, değişmek, gelişmek, ustalaşmak ve kendini aşmak" kavramlarına değinmiştir. Yazara göre bir şair hakkında söylenen bu kavramlar üstünkörü eleştirilerden ibarettir. Şair için "kendini aşamıyor" ya da "tekrara düşüyor" demek yerine, onun kendisini tekrarlamasına izin verilmeli ve tutumuna bakılmalıdır. Bazı şairlerin şiirlerinin ele alınarak incelendiği bu yazıda, çoğu eleştirmenin sanatçıları ve halkı yorumlarıyla yanılttığı belirtilmiştir.

Yazarın "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları"[326]nda, divan şiiri ve Batılı şiirin Türk şiiri olmadığı, asıl Türk şiirinin ulusal kültür ve geleneklerde var olduğu söylenmiştir. Türk şiirinde bir gelişmeden söz edilemez. Çünkü ulusal değerler üzerinden evrensele gidilemez. Bununla birlikte şiir, diğer sanat dallarını etkilemekte, şairin ise toplumu bilinçlendirme amacını taşıması gerekmektedir.

Özdemir İnce'nin şiirin medyumu olarak tarif ettiği[327] Cemal Süreya Seber'e ait iki deneme yayımlanmıştır. Bunlardan biri başlıksız[328] olarak yer almıştır. Türk şiirinde İsmet Özel, Cahit Zarifoğlu, Ataol Behramoğlu, Süreyya Kanıpak gibi yeni isimler ortaya çıkmıştır. Süreyya Kanıpak, diğer şairlere göre daha az şiir yayımlamaktadır ancak bu şiirler oldukça etkileyicidir. Şair, zamanla daha iyi şiirler yazacaktır.

Onun "Şuara Suresi"[329] başlığını taşıyan denemesinde ise bu surede yer alan ayetler yorumlanmıştır. Yazara göre Tanrı, şairleri aşırılıklarından ötürü lanetlemiştir ve onun peşinden gidenler de sapık olarak nitelendirilmiştir. Çünkü şairler birtakım düşlerle gerçekleri örtmektedir ve olmayanı olmuş gibi göstermektedir. *Kur'an-ı Kerim*'e göre üç tür şiir vardır. Bunlar "dinsizliğe ve küfre yönelen şiirler", "din düşüncelerini ve duygularını kollayan şiirler" ve "bunların dışında kalanlar"dır.

[324] Özdemir İnce, *Mevsimsiz Bir Şair: Özdemir İnce*, Haz. Celal Soycan, İstanbul, Dünya Kitapları, 2005, s. 124.
[325] Özdemir İnce, "Paris Mektubu: Sorular", *Şiir Sanatı*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 3-5.
[326] Özdemir İnce, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 40-42.
[327] Mehmet Kaplan, *Şiir Tahlilleri II*, 21. bs., İstanbul, Dergâh Yayınları, 2012, s. 555.
[328] Cemal Süreya [Seber], "-", *Şiir Sanatı*, Sayı 2, İstanbul, 1965, s. 3.
[329] Cemal Süreya [Seber], "Şuara Suresi", *Şiir Sanatı*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 1-2.

Birinci gruba girenlerin insanları dinden çıkardığı için lanetlenmesi normal karşılanmıştır. İkinci gruba girenlerin dinin kendi düzenini ve otoritesini kurması bakımından normal karşılanmıştır. Üçüncü gruba giren şiirler ise geri kalan bütün şiirleri kapsamaktadır ve bunlar aşktan, günlük hayattan bahsetmektedir. Ayrıca yazara göre kurulan her siyasi düzen şaire ve şiirlere karşı gelmiştir. Tarihte bununla ilgili pek çok örnek vardır. Şiir kurulu düzene doğası gereği karşıdır. Bu nedenle devrim yapılırken hep şiirin gücünden yararlanılmıştır. Devrim gerçekleştikten ve devlet ele geçirildikten sonra yine şiire karşı savaş açılmıştır. Bu düzen bir kısır döngü olarak devam etmektedir.

Şiir konusunda birer deneme yazan yazarlar da bulunmaktadır. Bunlardan biri Doğan Hızlan'dır. Eleştiri anlayışını "yok etmenin kolaylığı yerine var etmenin zorluğunu seçmek" olarak tarif eden[330] yazarın "Şiir – Düzyazı Karışımı"[331] başlığını taşıyan denemesinde, koşuk olarak isimlendirilen şiirin, manzum ve mensur karışık olarak ortaya çıktığı dile getirilmiştir. Bu, dilin zenginleşmesi açısından olumludur. Şiir kurallarına uyulmadan yazılan ve kuralların uygulanmadığı bu yazı türünde oluşturulan eserler tartışmaya açıktır. Yazar ayrıca, Nazım Hikmet Ran'ın *Şu 1941 Yılında* ve Ece Ayhan'ın *Bakışsız Bir Kedi Kara* isimli şiir kitaplarının bu açıdan değerlendirilmesi gerektiğini belirtmiştir. Şiir gittikçe anlaşılmaz ve yorumlanamaz bir durum kazanmış ve bu iki tür etkileşime geçerek karışmıştır. Uzun şiirlerde ortaya çıkan içeriksizlik yüzünden düzyazıdan yararlanma yoluna gidilmiştir.

Düzyazıyı sevda, şiiri ise kara sevda olarak gören[332] Refik Durbaş "Şiirin Başladığı Yerde"[333] denemesinde, şiirlerini, doğal olarak ve hiçbir kuramsal öğretiye sapmadan, önyargısız biçimde kaleme aldığını dile getirmiştir. Şair, şiirlerini oluştururken dünya görüşlerinin onları biçimlendirmesine izin vermemiştir. Çünkü bu fikirler değişime açıktır. Ona göre şiir, belli bir zümreye ya da sınıfa ait değildir. Bir dünya görüşü ya da düşüncesinin tutsağı olamaz. Refik Durbaş, şiire yeni

[330] Orhan Kaylavaz, *Doğan Hızlan ve Sistematik Eleştiri Analizi*, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Samsun, 2017, s. 77.
[331] Doğan Hızlan, "Şiir – Düzyazı Karışımı", *Şiir Sanatı*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 1.
[332] Ayşe Özdemir, *Refik Durbaş'ın Çocuk Şiirleri Üzerine Bir İnceleme,* Gaziantep Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü (Yüksek Lisan Tezi), Gaziantep, 2023, s. 6.
[333] Refik Durbaş, "Şiirin Başladığı Yerde", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 25-27.

başladığını ve bu nedenle eserlerinde düşünüp söyleyemediklerinin olduğunu da belirtmiştir.

"Şiir, Dil ve Eleştiri Üzerine"[334] yazısında H. Vasfi Uçkan, anlamın ve sesin şiirde bir denge içerisinde olduğunu söylemiştir. Şair için bu kelimelerin şiirde yerli yerinde kullanılması önemlidir. Şiirin emekçisi olarak tabir edilen şair, şiirlerini yazarken kelimelere değil, şiirine odaklanmalıdır. Eleştirmenler de buna dikkat ederek şiirleri ele almalıdır.

Bir denemesi olan bir başka yazar Gülten Akın'dır. Şiiri halkla ilişki olarak görerek şair yerine ozan kavramını kullanan[335] yazarın "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları"[336] başlıklı yazısında, uygar dünyaya açılan her şiir hareketinin başka ülkelerin şiirinden etkileneceği söylenmiştir. Türk şiiri de her dönemde gelişmiştir. Şiir, diğer türleri etkilemekte ve onlardan etkilenmektedir. Saf şiir anlayışı ise estetik amaçlı şiir yazma düşüncesiyle oluşturulmuştur.

Amacı "zamanı aşmak, zaman dışı olmak" olan[337] Sabahattin Kudret Aksal "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları"[338]nda, Tanzimat döneminden itibaren düzyazının Türk edebiyatına girdiğini, onun öncesinde ise divan ve halk edebiyatlarında şiir türünün ön planda olduğunu anlatmıştır. Bu nedenle Türk şiirine yeni giren düzyazıya daha fazla önem veren sanatçılar yüzünden, şiirde hep bir düzyazı havası yaşanmıştır. Yahya Kemal Beyatlı, şiiri düzyazı etkisinden kurtarmıştır. Şiir, aynı zamanda diğer sanat dallarını olumlu yönde etkilemiştir.

Devrimci bir şiir anlayışının oluşturulmasını isteyen[339] Ataol Behramoğlu "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları"[340]nda, Osmanlı Devleti

---

[334] H. Vasfi Uçkan, "Şiir, Dil ve Eleştiri Üzerine", *Şiir Sanatı*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 21-24.
[335] Mustafa Okçul, "Gülten Akın Poetikası", *Iğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 26, Iğdır, 2021, s. 772.
[336] Gülten Akın, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 18-20.
[337] Sezai Coşkun, "Sabahattin Kudret Aksal'ın Hikâyelerinde Temel İzlekler ve Çeşitli Meseleleriyle 'Küçük İnsan'", *Folklor/Edebiyat*, Cilt 17, Sayı 66, Lefkoşa, 2011, s. 251.
[338] Sabahattin Kudret Aksal, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 20-22.
[339] Arife Akkaya, "Devrimci Şair Ataol Behramoğlu'nun Şiirlerinde Otobiyografik İzler", *Hars Akademi Uluslararası Kültür Sanat Mimarlık Dergisi*, Sayı 5, Giresun, 2020, s. 55.

zamanında Arap ve Fars edebiyatından, daha sonra da Batı edebiyatından etkilenildiğini, bu nedenle de milli bir edebiyat oluşturulamadığını ifade etmiştir. Yazara göre gerçek Türk şiiri Hececi şairlerle başlamıştır. Bu şiir nispi oranda gelişme göstermiştir. Güncel şiirler, okuyucudan kopuk, bireyci bir tutumla kaleme alınmaktadır. Ancak sanatın amacı, insanı bilinçlendirme ve yüceltmedir. Çağın sanatı ise sinemadır ancak şiir hiçbir zaman eskimeyecek ve gücünü koruyacaktır.

Acıya insanın sanat ve yazıyla karşı koyabileceğini düşünen[341] Adnan Binyazar "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları"[342] denemesinde, yeni şiirin malzemesini şairlerin kendilerinin aradığını dile getirmiştir. Şiirde sözün gücünden yararlanan şairler başarılıdır. Ayrıca şiir bütün sanat dallarını etkilemektedir.

Bir denemesi yayımlanan Asaf Çiyiltepe "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları"[343] başlığını taşıyan denemesinde, toplumcu şiirin gelişme gösterdiğini ve topluma her geçen gün daha da yaklaştığını söylemiştir.

"'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları"[344]nda Oben Güney, Türk şiirinin divan şiiri kalıplarını yıktığını ve alanını genişlettiğini dile getirmiştir. Ancak son zamanlarda toplum ile şair arasında bir uyuşmazlık yaşanmaktadır. Bu nedenle Türk şiiri bir durgunluk yaşamaktadır. Buna rağmen şiir diğer sanat alanlarına tamamlayıcı ve bütünleyici bir etkiye sahiptir.

Bir başka deneme yazarı olan Attila İlhan, Türk şiirinin temelini Türk musikisine bağlar ve onun şiirlerinde alaturka müzik makamları hissedilir.[345] Yazara

---

[340] Ataol Behramoğlu, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 25-28.
[341] Erdem Öztop, *Kalemler Konuşunca*, İstanbul, Cumhuriyet Kitapları Yayınları, 2009, s. 83.
[342] Adnan Binyazar, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 29-32.
[343] Asaf Çiyiltepe, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 32.
[344] Oben Güney, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 35-37.
[345] Gülay Arık, "Attila İlhan'ın Son Dönem Şiirlerinin Söz Varlığı", *Amasya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 5, Amasya, 2019, s. 4.

ait olan "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları"[346]nda, yenilikçi Türk şiirinin ana sorununun Batılı şiiri de içine alan bir estetik sorunu olduğu söylenmiştir. Bu nedenle de kopyacı bir şiir Türk edebiyatına girmiştir. Birinci Yeniciler ve İkinci Yeniciler bu bağlamda şiiri yozlaştırmaktadır. Şiir diğer sanatları etkilemekte ve onlardan etkilenmektedir. Bu türün amacı da insanın daha iyi bir hayat yaşaması için ruhlara iyi gelmektir.

İnsana evrensel manada bakan ve ayrım gözetmeyen[347] Ceyhun Atuf Kansu "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları"[348]nda, yenilikçi şiirin, toplumdaki yenileşmeyle paralel ilerlediğini belirtmiştir. Çağa uygun şiirler daima daha fazla okunmaktadır. Dönemin öne çıkan şiirleri, toplumcu olanlardır. Aslında şiir bireysel bir sanattır, diğer sanat dallarının toplumsal bir tarafı vardır.

Kendisini her zaman hikâye ve roman yazarı olarak tarif eden[349] Mehmet Seyda "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları"[350] denemesinde, Türk şiirinin teknik olarak geliştiğini ve bütün sanatları etkilediğini belirtmiştir. Aynı zamanda hikâye ve roman türleri de şiiri etkilemektedir.

Bir diğer yazar Önay Sözer'dir. "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları"[351] başlıklı yazıda, şiirin her zaman şairin kendisiyle, dille ve sözcüklerle olan ilgisiyle oluştuğu ve diğer sanat dallarından etkilenmediği söylenmiştir.

Şairin yaşamının şiirlerinden ayrı düşünülemeyeceğini savunan[352] Sennur Sezer ise "Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma"[353]da, şiirin çağına tanıklık ettiğini ifade

---

[346] Attila İlhan, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 37-39.
[347] Mustafa Aydemir, "Ceyhun Atuf Kansu'nun Şiir Sanatı ve Şiirinde Çocuk", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Sayı 51, Erzurum, 2014, s. 214.
[348] Ceyhun Atuf Kansu, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 42-44.
[349] Cem Şems Tümer, *"Mehmet Seyda" (Çeliker) Hayatı ve Eserleri Üzerine Monografik Bir Çalışma,* Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Erzurum, 2000, s. 29.
[350] Mehmet Seyda, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 44-45.
[351] Önay Sözer, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 45-48.
[352] Fatma Yeşil, *Sennur Sezer Hayatı, Sanatı ve Eserleri*, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2022, s. 23.
[353] Sennur Sezer, "Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 44-46.

etmiştir. Bu türden en çok hikâye yararlanmaktadır. Şiir ile diğer türler karşılıklı olarak birbirlerini etkilemektedir.

Bir denemesi yayımlanan Sezer Tansuğ, yazılarında ulusal sanatı ve Batı özentisi olunmaması gerektiğini işlemiştir.[354] Onun "Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma"[355] yazısında, şiirde yenileşme hareketinin Tanzimat döneminden çok önce başladığı ve bu değişimin devam ettiği dile getirilmiştir.

Eserlerinde sosyalist gerçekçiliği işleyen[356] Ömer Faruk Toprak "Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma"[357]da, Türk şiirinin Batıyı taklit etmemesi gerektiğini söylemiştir. Şiir, halkı ele alan konularda kaleme alınmalıdır. Ulusal şiir çalışmaları olmalıdır. Her sanat yapıtı da şiirden güç almaktadır.

Nurer Uğurlu "Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma"[358] yazısında, Batıya öykünerek şiir yazan sanatçıların evrensel olamayacağını belirtmiştir. Bunun yolu kendi öz kaynaklarından beslenmekten geçmektedir. Şairler eserlerinde halkını konu ederek onları sevmelidir.

Bir denemesi yayımlanan son yazar ise Nihat Ziyalan'dır. "Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma"[359]da, şiirin dil işi olduğunu dile getiren yazar, bu türün her zaman var olacağını vurgulamıştır. Şiir ile insanın arasına hiç kimse giremeyecektir.

Kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerdeki eleştirilerde şiir konusuna fazlasıyla değinilmiştir. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar*, *Fikirler*, *Tarla* ve *Şiir Sanatı* dergilerinde şiir konusunda eleştiri yazılarına yer verilmiş, *Yeni Yayınlar* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konuya temas edilmemiştir.

---

[354] Esra Özkan, *Sanat Tarihi Yazımı ve Eleştirisi: Sezer Tansuğ*, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisan Tezi), Ankara, 2015, s. 83.
[355] Sezer Tansuğ, "Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 35-37.
[356] Esra Sönmez, *Ömer Faruk Toprak'ın Tuz ve Ekmek Romanında Vaka ve Şahıs Kadrosu, Hikâyelerinde Vaka ve Temalar*, Beykent Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2020, s. 3.
[357] Ömer Faruk Toprak, "Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 38-40.
[358] Nurer Uğurlu, "Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 41-43.
[359] Nihat Ziyalan, "Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 47-48.

Şiir meselesi ile ilgili *Adımlar* dergisinde eleştiri yazıları neşredilmiştir. Bununla ilgili bir yazara ait bir deneme kaleme alınmıştır. "Açık Yolun Türküsü"[360] başlıklı yazısında yenilikçi ve ilerlemeci bir geçmişe sahip olan[361] Behice Sadık Boran, Amerikan şiirine serbest nazmı getirmiş olan Walt Whitman'ın şiir anlayışı hakkında bilgi vermiştir. O, Avrupa şiirini de etkilemiştir. Onun şiirinde işlediği konulardan bahsedilmiştir.

Bu konu hakkında *Fikirler* dergisinde de eleştiri yazıları kaleme alınmıştır. On yazara ait toplam on bir yazı yayımlanmıştır. Bunlardan ikisi imzasız olarak neşredilmiştir. Şiir konusunda en fazla eleştiri yazısına sahip olan yazar Fahir Onger'dir. Aşk temalı hikâyelerle edebiyat dünyasına giriş yapan yazar, daha sonra roman, eleştiri, şiir gibi başka türlerde de yazılar kaleme almıştır.[362] Ona ait iki yazı neşredilmiştir. "Geçen Zaman"[363] başlıklı eleştiri, Ziya Osman Saba'nın *Geçmiş Zaman* adlı şiir kitabı hakkında yazılmıştır. Kitapta İkinci Dünya Savaşı'nın cephede ve cephe gerisindeki bütün olayları sergilenmiştir. Bazı şiirlerden örnekler de verilmiştir.

Aynı yazarın "Adamın Biri"[364] başlıklı eleştirisinde ise Cahit Külebi'nin çeşitli dergilerdeki yazılarından tanındığı ifade edilmiştir. Kimi şairler modaya uyarak değişmiş fakat onun şiirleri aynı kalmış hatta olgunlaşmıştır. Şiirlerin değişen tek tarafı ritimdir. Onun şiirlerinde katıksız bir memleket sevgisi vardır. Ancak yazar, *Adamın Biri* isimli eserdeki kimi şiirlerin Orhan Veli Kanık'ın şiirlerine benzemesinden ötürü kitabı sevmediğini söylemiştir. Yine de Cahit Külebi iyi bir şairdir.

Şiir ile ilgili birer eleştiri yazısı olan yazarlar da mevcuttur. Bunlardan biri Kemal Dayan'dır. "Yeni Şair Surrealiste Midir?"[365] eleştirisinde yeni bir akım olarak

[360] B[ehice] [Sadık] Boran, "Açık Yolun Türküsü", *Adımlar*, Sayı 1, Ankara, 1943, s. 9.
[361] Burak Toplu, *Behice Boran'ın Yazıları ve Söylemleri'nde Kadın Söylemi*, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2022. s. 42.
[362] Veli Kılıçarislan, "Fahir Onger'in Eleştirmenliği ve Türk Edebiyatına Bakışı", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 56, Erzurum, 2016, s. 1196.
[363] Fahir Onger, "Geçen Zaman", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 18-20.
[364] Fahir Onger, "Adamın Biri", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 12-14.
[365] Kemal Dayan, "Yeni Şair Surrealiste Midir?", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 16-17.

göze çarpan sürrealizmden bahsedilmiştir. Yazar tarafından "deliliğe yaklaşmış bir ruh hali" olarak tabir edilen bu akıma Türk şiirinin yaklaştığını söyleyenler eleştirilmiştir. Edebiyat tarihinde isim yapmış kimseler, adlarını unutturmamak için bu yola başvurmuştur. Yazara göre Türk şiiri, Fransız şiirini örnek alabilir, buna sürrealizm açısından taklit demek yanlıştır. O günün Türk şiiri de yazara göre sürrealist değil, realisttir.

M. Manavasan "İkindi Üstü"[366]nde, Ömer Edip Cansever tarafından çıkarılan *İkindi Üstü* adlı şiir kitabını ele almıştır. Şair başarılı bulunmuştur. Şiirlerinde Behçet Necatigil, Orhan Veli Kanık ve Necati Cumalı'nın etkisi görülmektedir. Ancak şair, kendisini bulmalıdır. Ömer Edip Cansever, daha yolun başında olduğu için başarılı eserler ortaya koyacaktır.

Bir adet eleştiri yazısı olan Vildan Murat ise "İstanbul – İnsanoğlu (1)"[367] başlığını taşıyan yazısında, N. İlhan Berk'in *İstanbul* adlı şiir kitabı ile Ümit Yaşar Oğuzcan'ın *İnsanoğlu* adlı şiir kitabını işlemiştir. N. İlhan Berk, *İstanbul* adlı eserinde sadece insanları işlemiştir. Kitaptaki İstanbul, hayalin değil hakikatin İstanbul'udur. Eser bu şekliyle yeni bir görüş getirdiği için okunması tavsiye edilmiştir. Daha sonra da Ümit Yaşar Oğuzcan'ın *İnsanoğlu* eserine geçilmiştir. Vildan Murat'a göre Ümit Yaşar Oğuzcan, genç ve kabiliyetlidir.

Bir başka yazar, aynı zamanda tercüman ve eleştirmen de olan Nurullah Ataç'tır. Türkçe'ye değer verip dilin özenli kullanılması için hayatı boyunca çalışan[368] Nurullah Ataç'ın "Eski Şiire Dair"[369] yazısında, eski şiire yöneltilen "bizim dilimiz değildir" eleştirilerine karşı çıkılmıştır. O dönemde Arap ve Fars medeniyetinden etkilenildiği için bu normal bir durumdur. Yine "şairlerin dalkavukça saray için yazdıkları" fikri eleştirilmiştir. Yazara göre şahsiyetler değil, o şahsiyetlerin başarılarına kasideler yazılmış ve övülmüştür. Ayrıca eski şiirdeki "sanat, sanat içindir" anlayışı ile "şairlerin halk için yazmadıkları" fikrine de karşı

[366] M. Manavasan, "İkindi Üstü", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 35-36.
[367] Vildan Murat, "İstanbul – İnsanoğlu (1)", *Fikirler*, Sayı 6, İzmir, 1947, s. 28-30.
[368] Ümmügülsüm Albiz, "Habitusu, Kültürel ve Sembolik Sermayesiyle Eleştirmen – Yazar ve Çevirmen: Nurullah Ataç", *Erdem*, Sayı 82, Ankara, 2022, s. 9.
[369] Nurullah Ataç, "Eski Şiire Dair", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 4-7.

çıkılmıştır. O zamanlar matbaanın olmayışından dolayı, şairler isteseler de halka ulaşamayacaktır. Dil devrimden sonra bu şiirlerde geçen kelimeler artık kullanılmamış ve şiirler anlaşılmamıştır. Ayrıca Yahya Kemal Beyatlı'nın aruz vezniyle güzel şiirler ortaya koymasından yola çıkılarak, aruz vezninin de milli vezin olduğu dile getirilmiştir.

"Karadut"[370] başlıklı eleştirisinde Mustafa Şerif Onaran, Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun 1948 yılında yayımlanan *Karadut* adlı şiir kitabını ele almıştır. Şair, insanın dertleriyle, acılarıyla, zevkleriyle ilgilenmiştir. Onun şiirlerinde sadece insanlar değil, tabiat da tüm canlılığıyla yer almaktadır. Bu şiir kitabında yer alan yirmi dört adet resim de şiirlerle bağlantılı olarak yerleştirilmiştir. Kitabın ikinci önemli noktası ise şairin kendisine dönen şiirlerinin de olmasıdır. Bu şiirlerde şair, kendi acılarını ve sevdalarını anlatmaktadır. Üslup açısından beğenilen kitap, okunması için tavsiye edilmiştir.

İstanbul'un her semtinin eserlerinde ses bulduğu[371] Orhan Veli Kanık'a ait olan "Muzaffer Tayyip Uslu İçin Yazılanlardan Parçalar"[372] başlığını taşıyan yazı, *Ülkü* dergisinin yüz on altıncı sayısından alınmıştır. Bu yazıda, Muzaffer Tayyip Uslu'nun *Şimdilik* adlı kitabı övülmüştür.

Bir eleştirisi olan Cahit Külebi, halkın içinde yetişmiş ve bunu şiirlerine de aksettirmiştir.[373] Onun "Muzaffer Tayyip Uslu İçin Yazılanlardan Parçalar"[374] yazısı, *Ülkü* dergisinin yüz dokuzuncu sayısından alınmıştır. Muzaffer Tayyip Uslu'nun *Şimdilik* adlı kitabından ve şiirlerinde kullandığı üsluptan söz edilmiştir.

---

[370] Mustafa Şerif [Onaran], "Karadut", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 18-23.
[371] Eyyüp Güneş, "Garip Şiirinde İstanbul", *International Journal of Turkish Academic Studies*, Cilt 2, Sayı 3, Elazığ, 2021, s. 192.
[372] Orhan Veli Kanık, "Muzaffer Tayyip Uslu İçin Yazılanlardan Parçalar", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 12.
[373] Yavuz Selim Uğurlu, "Cahit Külebi'nin Şiirlerinde Umut ve Umutsuzluk", *Kültürk*, Sayı 3, İstanbul, 2021, s. 126.
[374] Cahit Külebi, "Muzaffer Tayyip Uslu İçin Yazılanlardan Parçalar", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 12-13.

Bu başlık altında iki eleştiri yazısı imzasız olarak neşredilmiştir. Bunlardan biri "Sanat Çevresinde: Süleyman Sevgel'in Şiirleri"[375]dir. *Yücel* dergisinde münekkit olan ve adı bu yazıda verilmeyen yazar, Süleyman Sevgel'in şiirlerini methetmiştir ancak Süleyman Sevgel çok tanınmamaktadır. Onun yazdığı şiirler kusurludur. *Yücel* gibi kaliteli bir dergi, bu tip yazıları yayımlamamalıdır.

İmzasız olarak neşredilen bir başka yazı "Dergiler Arasında: Eski – Yeni"[376] başlığını taşımaktadır. *Yaprak* gazetesinin sekizinci sayısında yer alan Sabahattin Eyüboğlu'nun "Eski – Yeni" isimli yazısından bahsedilmiştir. Yazara göre eskinin yeni kalıplara bürünerek ilerlediği şiirde, eski ile yeni arasında bir çizginin çizilmesi gerekmektedir. Sabahattin Eyüboğlu'na göre ise en yeni şairlerde bile divan edebiyatından izler bulunmaktadır. Bu bağlamda, *Yaprak*'ın sekizinci sayısındaki şiirler bu ölçüde incelenmiştir. Fakat bazı şiirlerin bu duruma uymadığı görülmüştür.

Şiir ile ilgili *Tarla* dergisinde eleştiri yazıları neşredilmiştir. Bu başlık altında altı yazara ait toplam sekiz yazı yayımlanmıştır. Bunlardan ikisi imzasız olarak yer almıştır. Bu konuda iki eleştiri ile en çok yazısı yayımlanan Abdurrahim Balcıoğlu ile Hasan Pulur'dur. Abdurrahim Balcıoğlu'nun "Günümüzün Türk Şiiri"[377] başlıklı eleştirisinde, son zamanlarda bazı şairlerin Türk milletinin dinine, ruhuna, kültürüne uygun olmayan materyalist tarzda şiirler kaleme aldığı belirtilmiştir. Bu yayımlar büyük destekler sayesinde hemen neşredilmektedir. Yazara göre şiirlerde ideolojinin olabilir ancak bu ideolojiler şiire alet edilmemelidir. Bu anlamda Mehmet Akif Ersoy ile Necip Fazıl Kısakürek başarılı eserler vermiştir. Bu tür, toplumun kendi medeniyetinden yola çıkılarak oluşturulmalı, yabancı kültürlerin etkisiyle yazılmamalıdır.

Aynı yazarın "Katledilen Şiirimiz"[378] eleştirisinde, şiirin diğer türlere nazaran daha değişik olduğu ve onun hissedilmesi gerektiği söylemiştir. Son zamanlarda şiir adı altında şiir olmayan pek çok söz radyolarda okunduğu için eleştirilmiştir. Radyo spikerleri de Türk dilinin yozlaşmasına ve insanların mükemmelden uzaklaşmasına

[375] İmzasız, "Sanat Çevresinde: Süleyman Sevgel'in Şiirleri", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 36-38.
[376] İmzasız, "Dergiler Arasında: Eski – Yeni", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 39-40.
[377] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Günümüzün Türk Şiiri", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 10.
[378] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Katledilen Şiirimiz", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 7.

neden olmaktadır. Orada şair olarak gösterilenler tek bir kalıcı mısra yazmaktan acizdir.

İki eleştirisi olan bir başka yazar Hasan Pulur'dur. "Olaylar ve İnsanlar: Aldı Kalemi Eline Tahir Kutsi'yi Dinle"[379] yazısı, *Milliyet* gazetesinde neşredilmiştir. Tahir Kutsi Makal, Konya'ya gittiğinde şair olan Rıdvan Bülbül ile yemek yemiş, hesap geldiğinde Rıdvan Bülbül oradan hesabı ödemeden gitmiştir. Tahir Kutsi Makal'ın bu olaydan ötürü yazdığı şiir paylaşılmıştır.

Yazarın bir diğer yazısı "Olaylar ve İnsanlar: Tahir Kutsi Makal'a Bülbül'den Cevap Geldi"[380] başlığını taşımaktadır. Şair Rıdvan Bülbül, hesabı her zaman kendisinin ödediğini anlatmış ve Tahir Kutsi Makal'ın yalan söylediğini ifade etmiştir. Tahir Kutsi Makal'ın yazmış olduğu taşlamalı şiire cevap niteliğinde bir şiir yazmıştır.

Bu başlık altında birer eleştirisi olan yazarlar da bulunmaktadır. Bunlardan biri İhsan Şimşek'tir. "Halkın Dili Yazarın Dili"[381]nde, dilin, bir milletin duygu ve düşünce birliğini sağlamaya yaradığı dile getirilmiştir. Arapça ve Farsça karışımı Osmanlı Türkçesi, Türklere uygun olmadığı için yaşayamamış fakat halk edebiyatındaki şairler asırlarca okunmuştur. Dil, halkın dili olduğu sürece yaşayacaktır. Liselerde ise öğrencilere geniş şekilde divan edebiyatı öğretilmekte, öğrenciler Arapça, Farsça ve Osmanlı Türkçesinin olduğu lügatlerle boğuşmaktadır. Oysaki divan şairleri genç kuşaklara yabancı gelmekte, halk şairleri ise her zaman anlaşılmakta ve varlığını devam ettirmektedir. Şiiri dar bir kalıbın anlayacağı şekle sokmaya çalışanlar eleştirilmiştir. Türk dili, yabancı kelimelerin boyunduruğundan kurtarılmalıdır.

Cahit Öztelli "Ali İzzet Kandırıyor"[382] başlığını taşıyan eleştirisinde, sanat gücü olmamasına rağmen kendisini kabul ettirmeyi başardığı söylenen Ali İzzet'in

[379] Hasan Pulur, "Olaylar ve İnsanlar: Aldı Kalemi Eline Tahir Kutsi'yi Dinle", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 18.
[380] Hasan Pulur, "Olaylar ve İnsanlar: Tahir Kutsi Makal'a Bülbül'den Cevap Geldi", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 19.
[381] İhsan Şimşek, "Halkın Dili Yazarın Dili", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 5-6.
[382] Cahit Öztelli, "Ali İzzet Kandırıyor", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 22-25.

gerçek yüzünü göstereceğini ifade etmiştir. Âşık Ali İzzet, başkalarına ait olan şiirleri kendi eseriymiş gibi göstermektedir. Bu konuda besteci olan Ahmet Adnan Saygun *Türk Folklor Araştırmaları* dergisinde, araştırmacı ve yazar İlhan Başgöz de *Pazar Postası* dergisinde onunla ilgili bazı gerçekleri anlatmıştır. Ayrıca Âşık Ali İzzet'in başkalarına ait olan eserleri değiştirerek yine başkalarına aitmiş gibi gösterdiği örneklerle açıklanmıştır. Âşık Ali İzzet, aslında başkalarına ait şiirleri intihal ederek kullanmakta ve bazı eleştirmenleri de bu bağlamda yanıltmaktadır.

Şiir ile ilgili iki de imzasız eleştiri neşredilmiştir. Bunlardan biri "Âşıklar Bayramı Üzerine Polemik"[383] başlığını taşımaktadır. Konya'da düzenlenen Âşıklar Bayramı ile ilgili Orhan Şaik Gökyay'ın gazino benzetmesi eleştirilmiş ve bayramın güzel geçtiği söylenmiştir. Jüri üyesi olarak katılmayı reddeden Orhan Şaik Gökyay'ın, bayrama katılan âşıkların, orayı gazinoya çevirdikleri sözüne Âşık Abdülvahap Kocaman'ın cevabı aktarılmıştır.

İmzasız yayımlanan "Arpaçay'dan Mektup Yazan Soysuza"[384]da, *Tarla* dergisine sahte isimle gönderilen bir mektup eleştirilmiştir. Âşık Şeref Taşlıova ile Âşık Nevcivan Özmerih dergide şiirlerinin yayımlanmaya devam edeceği ve iki şairin de şerefli birer sanatçı oldukları söylenmiştir.

Şiir Sanatı dergisinde şiir konusunda eleştiri yazılarına yer verilmiştir. Dergide dört yazara ait beş eleştiri neşredilmiştir. Bu konuda en çok yazı, Afşar Timuçin'e aittir. Sanat dili ile günlük dilin farklı olması gerektiğine inanan[385] yazarın yayımlanan iki eleştirisinden biri "Halk İçin Şiir"[386] başlığını taşımaktadır. Bazı şairler halkın ismini kullanarak halk için şiir yazdıklarını iddia etmektedir. Bu anlayışı benimsemeyenleri tenkit eden şairler eleştirilmiştir. Yazara göre iki kelimeyi yan yana getiremeyen bu insanlar, halkı kullanarak alkış toplamaktadır. Şiir halk için yazılmamaktadır. Herkes şiiri anlamak zorunda değildir. İnsanlar şiiri anlamak için fikirlerini ve düşüncelerini geliştirmelidir. Halk için şiiri savunanlar, şairi halka

[383] İmzasız, "Âşıklar Bayramı Üzerine Polemik", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 12.
[384] İmzasız, "Arpaçay'dan Mektup Yazan Soysuza", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 6.
[385] Yasemin Çınar Sekban, *Afşar Timuçin'in Hayatı, Sanatı ve Şiirleri Üzerine Bir İnceleme*, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Afyonkarahisar, 2022. s. 45.
[386] Afşar Timuçin, "Halk İçin Şiir", *Şiir Sanatı*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 1-2.

indirmeye çalışmakta, halkın şiiri anlaması için birtakım çabalar içerisine girmektedir. Yazara göre halkçı düşünceyi savunan yazarlar, günah çıkarır gibi başarısızlıklarını bu fikirlerle örtmeye çalışmaktadır.

Yazarın bir diğer eleştirisi "Son Akımın Söylemek İstediği"[387]dir. Şair için hiçbir edebi akıma bağlı olmamak, olmaktan iyidir. Çünkü bu durum ona kolaylık sağlayacaktır. Akımcılık fikri, güçlü şairlerin yeni şairleri ortadan kaldırmak için uydurduğu bir oyundur. Yazara göre bir akımı ortaya atan şairler, hemen kendi köşelerine çekilerek eleştirilere genç şairlerin maruz kalmasına neden olmaktadır. Bazı şairler, hem bireyci hem de toplumcu fikirlerle hareket etmektedir. Çünkü bireyciliği benimseyen şairler, toplumdan etkilenmekte, toplumcu şairler de kendi bireysel düşünceleriyle eser ortaya koymaktadır. Daha sonra İkinci Yeni akımını ele alan yazar, akımın öncü şairlerinin anlamsız şiir yazmak için yola çıktığını ve bu görüşleri benimseyen pek çok genç şairi etkilediğini dile getirmiştir. Fakat bunu savunan şairlerin kendileri anlamlı şiir yazmaya yönelmiştir. Aslında İkinci Yeni anlayışını benimseyen bu şairler de en baştan anlamlı şiirler yazarak, anlamsız şiirin oluşmamasını sağlayabilirdi. İkinci Yeni şairleri, akımın ilkelerini açık şekilde ortaya koyamamışlardır. İnsanın olduğu her yerde anlamın olduğunu belirten yazara göre İkinci Yeniciler kendilerini açık bir şekilde anlatamamıştır.

Şiir konusunda dergide birer eleştirisi neşredilen yazarlar da bulunmaktadır. Bunlardan biri Konur Ertop'tur. "Çocuklar ve Şiirler"[388] başlıklı eleştirisinde, şiir yazmanın çok güç bir uğraş olduğunu belirtmiştir. Bu nedenle şiir yazan "harika çocuklar" ciddiye alınmamalıdır. Türk edebiyatı geleneği içerisinde şiirde ustalaşmak için pek çok aşamayı geçen genç şairler, ustalarının gözünde iyi şiir yazamamıştır. Bundan dolayı burjuva sınıfı içerisinde şiir yazan çocukların alkışlanması ve onlara yayın olanağı sağlanması eleştirilmiştir. Çocukların içerisinde bulunan heyecandan ötürü ortaya koydukları şiir, sanat yapıtı sayılamaz. İdil Özerdem isimli bir çocuğun yayımladığı *Güneşlerin Şarkıları* isimli şiir kitabının çocuksu olduğunu ve beğenmediğini belirten yazara göre çocuklar, güçlü şairlerin kendileri için yazdıkları

[387] Afşar Timuçin, "Son Akımın Söylemek İstediği", *Şiir Sanatı*, Sayı 16, İstanbul, 1967, s. 22-27.
[388] Konur Ertop, "Çocuklar ve Şiirler", *Şiir Sanatı*, Sayı 2, İstanbul, 1965, s. 1.

şiirleri okumalıdır. Buna örnek olarak da Ülkü Tamer'in *Virgülün Başından Geçenler* isimli eseri örnek gösterilmiştir.

Lügatçi değil, ozan olarak anılmayı isteyen[389] Ali Püsküllüoğlu'nun "Nazım Hikmet Şiirinin Gelişi"[390] eleştirisinde, Nazım Hikmet Ran'a ait olan şiirlerin, durgunluk yaşayan Türk şiirine bir canlılık getireceği ve son on yılının kopuk olduğu Türk şiir geleneğiyle birleştireceği sanıldığı dile getirilmiştir. Ancak yazara göre Türk şiir geleneği hiçbir dönemde kopmamıştır ve bu saptama yanlıştır. Nazım Hikmet Ran'a ait olan şiirlerin de yeni bir şiir olduğu doğru değildir. Nazım Hikmet Ran, kendisinden önceki şairlerden etkilenmiş ve şiirlerini bunun üzerine kurmuştur.

Bir eleştirisi olan bir başka yazar Cemal Süreya Seber'dir. Sanata karşı ilgisi küçük yaşlardayken başlayan[391] yazarın "Sevil Berberi"[392]nde, şiirde eski geleneği savunanların, aslında eleştirdikleri yeni şiirin özelliklerinden faydalandıkları ve eski geleneğe ait basmakalıp benzetmeleri kullandıkları söylenmiştir. Eski şiir anlayışını savunan ve o kuralları benimseyerek şiirlerini kaleme alan şairler, gün geçtikçe azalmaktadır. Her sanat dalı, geleneği içerisinde barındırır ancak geleneği olduğu gibi sürdürmek yanlıştır. Ayrıca eski edebiyat taraftarları bu fikirleriyle ideolojik ve politik olarak bir görüş belirlemiş ve bunun sonucunda da güdümlü bir edebiyat oluşturmuştur. Onların oluşturdukları bu edebiyat, yeni edebiyatın oluşturduklarının tam tersi yöndedir ve yeni bir şey üretememiştir. Ayrıca gelenekçilerin şiir hakkında düşünmedikleri de ifade edilmiştir.

Şiir bahsinde kadınlar tarafından çıkarılan dergilerde makale türünde yazılar da yer almıştır. Çalışmamızda ele aldığımız *Şiir Sanatı* dergisinde şiir konusunda makale yazılarına yer verilmiş, *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konuya temas edilmemiştir.

---

[389] Emin Özdemir, "Türkçenin Dil Bahçesi", *Çağdaş Türk Dili Dergisi*, Cilt XX, Sayı 248, Ankara, 2008, s. 367.
[390] Ali Püsküllüoğlu, "Nazım Hikmet Şiirinin Gelişi", *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 1-3.
[391] Taner Yıldırım, *Papirüs Dergisi Üzerine Bir İnceleme*, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2017, s. 11.
[392] Cemal Süreya [Seber], "Sevil Berberi", *Şiir Sanatı*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 1-2.

Şiir Sanatı dergisinde şiir ile ilgili makaleler neşredilmiştir. Bu başlık altında iki yazarın iki makalesi yayımlanmıştır. Bunlardan biri Hilmi Yavuz'a aittir. Şiirin ilhamdan çok yapıldığına inanan ve lirik şiire daha çok değer veren[393] yazarın "Geçmiş Zaman Ardında Bir Ozan: Ezra Pound"[394] başlığını taşıyan yazısında, Amerikalı şair Ezra Pound'un seksen yaşına basmış olmasına rağmen güzel şiirler yazdığı, Batı şiir geleneklerinin devamını temsil ettiği söylenmiştir. O, antik şiirden yola çıkarak modern şiiri kullanmaktadır.

Şiirde mana ve içeriğin farklı olduğunu düşünen[395] Mehmet Doğan ise "Şiirde Teknik ve Toplumsal Öge"[396]de, bu türde tekniğin öneminden bahsetmiştir. 1940'lı yıllarda şiirdeki teknik ve emek ögesinin önemini belirten kişi, Orhan Veli Kanık'ın önderlik ettiği şiir devrimidir. Toplumsal ögelerin güçlü bir şekilde kurulduğu şiirler teknik açıdan kuvvetlidir. 1940'lı yıllarda ortaya çıkan şiir anlayışının karşısında duran Maviciler ve İkinci Yeniciler ise toplumsal koşullar ile kültür noksanlığı sebebiyle fikirlerini tam anlamıyla ortaya koyamamıştır. Ancak toplumdaki özgürlük ortamının yaygınlaşmasından ötürü teknik ustalık gelişmiş ve şiire olan ilgi de bu nedenle artmıştır.

Kadınlar tarafından çıkarılan dergilerde şiir ile alakalı inceleme türünde yazılar bulunmaktadır. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde şiir konusunda inceleme yazılarına yer verilmiştir.

Adımlar dergisinde şiir ile ilgili inceleme yazıları neşredilmiştir. Bu konuda bir yazara ait bir yazı yayımlanmıştır. Nermin M. Menemencioğlu'nun "Bu Harp Yıllarında Fransız Şiiri"[397] başlığını taşıyan incelemesinde, Fransa'nın savaşı kaybetmesi ve teslim olmasıyla birlikte ortaya çıkan üç grup muharrir dile

[393] Maksut Yiğitbaş, *Hilmi Yavuz'un Hayatı, Sanatı ve Eserleri*, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Erzurum, 2006, s. 19.
[394] Hilmi Yavuz, "Geçmiş Zaman Ardında Bir Ozan: Ezra Pound", *Şiir Sanatı*, Sayı 2, İstanbul, 1965, s. 2-3.
[395] Murat Koska, *Mehmet H. Doğan'ın Şiir Hakkındaki Yazıları Üzerine Bir İnceleme*, Celal Bayar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Manisa, 2014, s. 25.
[396] Mehmet Doğan, "Şiirde Teknik ve Toplumsal Öge", *Şiir Sanatı*, Sayı 13, İstanbul, 1966, s. 1-2.
[397] Nermin M. Menemencioğlu, "Bu Harp Yıllarında Fransız Şiiri", *Adımlar*, Sayı 1, Ankara, 1943, s. 11-16.

getirilmiştir. Bunlardan ilki işgal altında olan Paris'teki yazarlar, diğer grup Almanya'da esir olan yazarlar, son grup ise Fransa'nın işgal edilmemiş bölgelerine kaçmayı başaran ya da orada yaşayan yazarlardır. Ayrıca o dönemde yayımlanan edebi mecmuaların isimleri de sıralanmıştır. Savaş yıllarında şiir yazanların sayısının arttığı tespiti yapılmıştır. Louis Aragon'un "Le Creve-Coeur" başlıklı şiirine değinilmiştir. Başka şairlerden şiir parçası örnekleri de verilerek savaş mağlubu Fransız şairlerinin takındığı menfi üslup anlatılmıştır.

Şiirle ilgili inceleme yazılarına *Fikirler* dergisinde de yer verilmiştir. Dergide dokuz yazara ait toplam on üç yazı neşredilmiştir. En çok inceleme İbrahim Zeki Burdurlu'ya aittir. Çocukların iyi bir şekilde yetişmesi için çocuk edebiyatına önem veren ve eserlerinde bunu işleyen[398] yazara ait beş yazı yer almıştır. "Son Şiirimizde Ruh Durumlarının Yankıları"[399]nda, insanların süreç içerisinde çeşitli ruh durumlarına sahip olabilecekleri ifade edilmiştir. İyi olaylar karşısında gülen insan, kötü bir durumla karşılaştığında ağlayabilmekte, gergin olduğunda ya da sinirli iken de başka tepkiler verebilmektedir. İnsanların değişik ruh durumları, birçok edebi eserin de konusu olmuştur. Özellikle şiirde, şairler kendi ruh durumlarını her dönemde ve her fırsatta dile getirmiştir. Yazar, incelediği dergi ya da şiir kitaplarında, bunun yansıtıldığı çok sayıda şiirle karşılaşmıştır. Ancak yazara göre bunların sayısından çok samimiyeti ve gerçeğe yakınlığı daha önemlidir. Sonra da kimi yazarların ruh durumlarını kendi şiirlerinden örnekler vererek açıklamıştır.

Yazarın "Bugünkü Şiirimizde Pastoral Duygular"[400] incelemesinde, kır ile çobanların hayatını işleyen pastoral şiir, tabiatın özlenen güzelliklerinden söz açan bir tür olarak tarif edilmiştir. Bu tür, eski Yunan ve Avrupa edebiyatlarında gelişme göstermiş, divan edebiyatında pastoral şiire çok sık rastlanmamıştır. Ancak Tanzimat döneminde Abdülhak Hamit Tarhan'ın *Sahra*'sı ile başlayıp Servet-i Fünûn döneminde Tevfik Fikret'in *Rübâb-ı Şikeste*'siyle devam eden pastoral duygular göze

[398] Derya Çintaş Yıldız, "İbrahim Zeki Burdurlu'nun Eserlerinde Sevgi Değeri", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 29, Konya, 2011, s. 227.
[399] İ[brahim] Zeki Burdurlu, "Son Şiirimizde Ruh Durumlarının Yankıları", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 8-15.
[400] İbrahim Zeki Burdurlu, "Bugünkü Şiirimizde Pastoral Duygular", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 52-59.

çarpmaktadır. Beş Hececiler'de görülen pastoral şiir, cumhuriyetin ilanından sonra daha canlı duygularla işlenmeye başlamıştır. Daha sonra Ahmet Kutsi Tecer'in *Oluş* dergisinde yayımlanan "Sofra" şiiri, Ahmet Muhip Dıranas'ın "Dağlara" şiiri, Orhan Veli Kanık'ın "Destan Gibi" şiiri, Ceyhun Atuf Kansu'nun "Küçük Esat Bağlarında" şiiri, Osman Attila'nın "Kızıldağ'da Bir Değirmen" şiiri, Arif Nihat Asya'nın "Kiraz Yaylasında" şiiri, Mine A. Solfasıllı'nın "Bahara Çıkış ve Sonrası" şiiri, Baki Süha Ediboğlu'nun "Ağaç" şiiri, Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Mağaranın Önündeki Ağaç" şiiri, Mehmet Tuğrul'un "Ekim" şiiri, F. Ömer Keskinoğlu'nun "Bahçeler" şiiri, Lütfü Kanak'ın "Ekin Biçilirken" şiiri, Eşref Dere'nin "Ekinle Orak" şiiri, Oğuz Kazım'ın "Harman Sonu" şiiri, Nüzhet Erman'ın "Yeşil" şiirinden örnekler verilmiştir.

"Portreler"[401] yazısında, genellikle nesirlerde var olan ve insanların dış görünüşleri ile duygularının tanıtıldığı portrelerin, şiirde de olduğu söylenmiştir. Şiirdeki portrelerde kişilerin iç ve dış durumları birlikte ele alınarak işlenmektedir. Daha sonra da bazı şairlerin şiirlerinde geçen portre örneklerine yer verilmiştir.

Aynı yazarın "Görünümlerin, Eşyaların Tasviri"[402] incelemesinde, her edebi metinde tasvirin öneminden bahsedilmiştir Tanzimat'tan sonra konu olarak genişleyen şiirde, tasvirlere sıkça başvurulmuştur. Ancak bazı şairlerin manzarayı olduğu gibi tasvir edişleri eleştirilmiştir. Sanatçı, kendinden bir şeyler katmalıdır. Son dönemde kimi yazarlar tasvir konusunda başarılı eserler vermiştir. Bazı şiir parçaları örnek olarak sunulmuştur.

Yazara ait son inceleme yazısı "Türk Şiirinde Ölüm Temaları"[403] başlıklıdır. Ölüm teması eskiden beri şairlerin kullandığı bir konu olarak karşımıza çıkmaktadır. İlk zamanlarda kötü anlamda kullanılan ölüm, daha sonra iyi bir hale evirilmiştir. Yazar, bazı şairlerin ölüm ile ilgili şiirlerinden örnekler de vermiştir.

[401] İbrahim Zeki Burdurlu, "Portreler", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 55-60.
[402] İbrahim Zeki Burdurlu, "Görünümlerin, Eşyaların Tasviri", *Fikirler*, Sayı 32, İzmir, 1950, s. 24-28.
[403] İbrahim Zeki Burdurlu, "Türk Şiirinde Ölüm Temaları", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 29-34.

Bu konuda birer inceleme yazısı bulunan yazarlar da bulunmaktadır. Bunlardan biri Hikmet İlaydın'dır. "Şair Eşref'e Dair Notlar I: Eşref'in Dedeleri"[404] yazısı, Remzi Zeytinoğlu'na hitaben kaleme alınmıştır. Yazıda ayrıca şair Mehmet Eşref Efendi hakkında bilgiler verilmiştir. Onunla ilgili şimdiye kadar yazılanların yetersiz olduğunu dile getiren yazara göre Eşref'in hâkim vasfı bir hicviye şairi olmasıdır. Onun büyük babalarından ve kendi babasından bahsedilmiş, hayatları hakkında bilgiler verilmiştir.

Abdülkadir Karahan "Bizde Hiciv ve İzmirli Şair Eşref"[405] incelemesinde, divan edebiyatında övmenin de yermenin de mübalağalı olduğunu dile getirmiştir. Bunula ilgili kimi divan şairlerinden beyit örnekleri vermiştir. Hiciv yazan Emri, Nabi, Osmanzade Taip, İzzet Molla gibi şairlerin isimleri zikredilmiştir. Tanzimat'tan sonra da Ziya Paşa gibi önemli hiciv şairleri yetişmiştir. İzmirli Şair Eşref'in de hiciv içeren beyitlerinden örnekler verilmiş ve bu şairin daha fazla araştırılması gerektiği belirtilmiştir.

Türk dilinin hürriyetini ve bağımsızlığını savunan[406] Nurullah Ataç "Şiirimizde Yenilik"[407]te, eski şairlerde sanatkârlık vasfı varken Namık Kemal'in "Hürriyet Kasidesi" ile birlikte bir yenileşmenin göze çarptığını vurgulamıştır. Tanzimat ile başlayan şiirin içeriğindeki yenilik şeklen pek başarılamamış olsa da Abdülhak Hamit Tarhan ve Tevfik Fikret ile birlikte bunda da başarılı olunmuştur. Daha sonra milliyetçilik fikirlerinin yer aldığı şiirlerle birlikte, hece vezni de ön plana çıkmaya başlamıştır. Rıza Tevfik Bölükbaşı ile gözler hece veznine çevrilmiştir. Yine şiirde yenilik adına Yahya Kemal Beyatlı da büyük işler başarmıştır. Daha sonraki dönemlerde ise Nazım Hikmet Ran ile serbest nazım ön plana çıkmıştır. Ancak yazar serbest nazmın başarılı olabileceğini pek sanmamıştır. En zengin şair olarak Fazıl Hüsnü Dağlarca'yı gösteren yazara göre şiirdeki yeniliğin hangi boyutlara ulaşabileceğini kimse bilemez.

---

[404] Hikmet İlaydın, "Şair Eşref'e Dair Notlar I: Eşref'in Dedeleri", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 20-27.
[405] Abdülkadir Karahan, "Bizde Hiciv ve İzmirli Şair Eşref", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 16-21.
[406] Hikmet Dizdaroğlu, "Ataç'ın Suçları", *Varlık*, Sayı 694, İstanbul, 1967, s. 5.
[407] Nurullah Ataç, "Şiirimizde Yenilik", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 4-9, 16.

Bir diğer yazar olan Neriman Güner "Duvar"[408] başlığını taşıyan incelemesinde, Attila İlhan tarafından 1948 yılında çıkarılan *Duvar* isimli şiir kitabını ele almıştır. Yazara göre Attila İlhan şiirleriyle gerçek Anadolu'yu anlatmaktadır. Anadolu'daki insanların gerçek hayatlarından ve duygularından bahsetmektedir. Şairin şiirlerinden örnekler de verilmiştir.

Eserlerinin kaynağını realitenin ve geçmişin oluşturduğu[409] Oktay Akbal "Alain-Fournier"[410] yazısında, 1882'de doğan Fransız sanatçının, 1994'te savaş esnasında vurularak öldürüldüğünü anlatmıştır. Çeşitli türde eseri olan şairin Fransız edebiyatına olan büyük etkisinden bahsedilmiştir.

Bir incelemesi olan Necati Cumalı, yazma gerekçesini gerçekleri yansıtmak olarak dile getirmiştir.[411] O, "Bozkır Şairlerine Kavuşuyor"[412]da, Talip Apaydın'ın üslubu incelemiştir. Anadolu'yla ilgilenen sanatçılar yoktur. Çoğu şair Anadolu'nun sorunlarından uzak olarak büyük şehirlerde yetişmektedir. Anadolu'da yetişen bazı şairler de şehirdeki sanatçıların büyüsüne kapılarak oradan uzaklaşmaktadır. Bundan ötürü *Köy Enstitüleri Dergisi*'nde köyde yetişen sanatçılara yer verilerek onlar desteklenmektedir. Bu dergide adını iki şair duyurmuştur. Bunlar Mehmet Başaran ve Talip Apaydın'dır. 1945 yılının Mart ayında Köy Enstitüsü'ndeyken Talip Apaydın'ın ilk mısralarını okuyup etkilendiğini belirten Necati Cumalı, onun da diğer çocuklar gibi geçim derdinde olduğunu dile getirmiştir. Daha sonra da Talip Apaydın'a ait şiir parçalarından örnekler vererek sanat tarzını övmüştür. Biçim olarak diğer şairlerin şiirlerine benzeyen bu mısralarda konu, şairin yaşadığı köy olduğu için farklı ve güzel bulunmuştur.

"Toprak Ana"[413] yazısında Ayhan Çermen, Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın *Toprak Ana* isimli kitabını ele almıştır. İçerisinde sayısı doksana varan şiir bulunan bu

[408] Neriman Güner, "Duvar", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 29-30.
[409] Pınar Çakır, *Oktay Akbal'ın Romanlarında Eleştirel Gerçekçilik*, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Samsun, 2017. s. 60.
[410] Oktay Akbal, "Alain-Fournier", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 12-15.
[411] Burak Çavuş, "Necati Cumalı Şiirlerinde Modernliğin Eleştirisi", *ARTS: Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi*, Necati Cumalı Özel Sayısı, Mardin, 2021, s. 76.
[412] Necati Cumalı, "Bozkır Şairlerine Kavuşuyor", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 3-11.
[413] Ayhan Çermen, "Toprak Ana", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 15-16.

kitapta, bir ümitsizlik ve karamsarlık hâkimdir. Anadolu köylerinde yer alan çaresizlik, kitaptaki bütün şiirlerde kendisini hissettirmektedir.

Halim Yağcıoğlu ise "İki Şiir Kitabı: Rüzgâr ve Sabahleyin"[414]de, öncelikle Cahit Külebi'nin 1949-1950 yıllarında yayımladığı *Rüzgâr* isimli şiir kitabını incelemiştir. Eserdeki şiirler tabii, yerli ve rahat okunabilir bulunmuştur. Daha sonra da Osman Attila'nın 1950 yılında yayımlanan *Sabahleyin* isimli eserine temas edilmiştir. Bu kitaptaki şiirler monotondur ve tekrarlar barındırmaktadır. Ayrıca ahenkli olmayan kelimeler ve dil yanlışları da yer almaktadır.

Şiir başlığı altında *Yeni Yayınlar* dergisinde inceleme yazıları neşredilmiştir. Dergide yedi yazara ait sekiz inceleme yer almıştır. Bunlardan ikisi imzasız olarak yayımlanmıştır. Bu başlık altında en fazla yazı Müjgan Cunbur'a aittir. Edebiyat tarihi ve kütüphanecilikte önemli bir yere sahip olan[415] yazarın iki incelemesi bulunmaktadır. Bunlardan biri "Fuzuli (1495-1556)"[416] başlıklıdır. Hayatı hakkında çok az şey bilinen Fuzuli, Irak'ta kimi kaynağa göre Bağdat'ta, kimi kaynağa göre ise Hille'de doğmuştur. Oğuzların Bayat koluna bağlı olan şairin asıl adı Mehmet'tir. Dönemin çok güçlü şairlerinden birisi olan Fuzuli, pek çok devlet adamına kasideler yazmıştır. Ölüm tarihi hakkında da çeşitli bilgiler olduğu için net bir tarih yoktur. Yazının sonunda şaire ait eserlerin listesi verilmiştir.

Aynı yazara ait "Fuzuli'nin Yazma Eserleri (Bulundukları Kütüphaneler)"[417] başlığını taşıyan incelemede ise Fuzuli'nin eserlerinin hangi kütüphanelerde olduğu söylenmiş ve bu eserler alfabetik olarak listelenmiştir.

Bu başlıkta birer incelemesi olan yazarlar da bulunmaktadır. Bunlardan biri Erdem Bigat'tır. Onun "Babam Halil İbrahim Akçam"[418] yazısında, babasının hayatını anlatmıştır. 1885 yılında İstanbul'daki Hasköy'de dünyaya gelen Halil

[414] Halim Yağcıoğlu, "İki Şiir Kitabı: Rüzgâr ve Sabahleyin", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 31-36.
[415] Tuncel Acar, "Dr. Müjgan Cunbur'un Anısına", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 27, Sayı 4, Ankara, 2013, s. 653.
[416] Müjgan Cunbur, "Fuzuli (1495-1556)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 10-11, Ankara, 1957, s. 315-324.
[417] Müjgan Cunbur, "Fuzuli'nin Yazma Eserleri (Bulundukları Kütüphaneler)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 2, Ankara, 1958, s. 50-56.
[418] Erdem Bigat, "Babam Halil İbrahim Akçam", *Yeni Yayınlar*, Cilt 1, Sayı 2, Ankara, 1956, s. 11-12.

İbrahim Akçam'ın hatıra defterinden de faydalanılmıştır. Yazının sonunda şairin eserlerine yer verilmiştir

Cahit Sıtkı Tarancı'nın kız kardeşi Nihal Erkmenoğlu "Ağabeyim Cahit Sıtkı Tarancı"[419] incelemesini kaleme almış ve Cahit Sıtkı Tarancı'nın hayatını anlatmıştır. 1910 yılında Diyarbakır'da doğan Cahit Sıtkı Tarancı'nın 2 Nisan 1926 yılına ait hatıra defterinden alınan yazılar, buraya eklenmiştir. Yazının sonunda M. Tunç'un derlemiş olduğu, şairin eserlerinin listesine yer verilmiştir.

Türkçülüğün son aşamasının Turancılık olduğuna inanan[420] Nejdet Sançar "Edip Ayel: Hayatı Şairliği ve Eserleri"[421]nde, 23 Ağustos 1894'te dünyaya gelen Mahmut Edip Ayel'in yaşamını ele almıştır. Türkçe ve Fransızca şiirler kaleme almış olan şair, daha çok divan edebiyatı nazım şekillerini kullanmış ve bu geleneği devam ettirmiş, Batılı nazım şekilleriyle şiirler de yazmıştır. Yazının sonunda şaire ait olan şiirlerin listesine ve eserlerine yer verilmiştir.

Yazdığı gazelleri Behçet Necatigil ile paylaşan[422] Sami Nabi Özerdim "Ekim 1964'te Ziya Gökalp İçin Yayınlar"[423] başlığını taşıyan incelemesinde, 25 Ekim 1964 tarihinin Ziya Gökalp'in kırkıncı ölüm yıldönümü olduğunu hatırlatmıştır. Yazıda, bu tarihten sonra Ziya Gökalp için yazılan yazılar bir araya getirilmiştir. Onun kendi kitapları, hakkında yazılanlar, gazete ve dergilerde çıkanlar listelenmiştir.

Şiir başlığı altında iki imzasız inceleme bulunmaktadır. Bunlardan biri "Vasfi Mahir Kocatürk"[424] başlıklıdır. Şairin hayatı kısaca anlatılarak eserlerinin listesi ile indeksine yer verilmiştir.

---

[419] Nihal Erkmenoğlu, "Ağabeyim Cahit Sıtkı Tarancı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 1, Sayı 2, Ankara, 1956, s. 5-6.
[420] Seda Döken, *Nejdet Sançar: Hayatı, Fikirleri ve Eserleri (1910-1975),* Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2021, s. 43.
[421] Nejdet Sançar, "Edip Ayel: Hayatı Şairliği ve Eserleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 4, Ankara, 1957, s. 121-125.
[422] Fatma Çalik Orhun, "Türk-Macar İlişkilerinde Köprü Bir İsim: Sami Nabi Özerdim", *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Sayı 50, Elazığ, 2017, s. 404.
[423] S[ami] N[abi] Özerdim, "Ekim 1964'te Ziya Gökalp İçin Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 11, Ankara, 1964, s. 388-390.
[424] İmzasız, "Vasfi Mahir Kocatürk", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 1, Ankara, 1962, s. 21-25.

"Nobel Edebiyat Armağanını Kazanan Yorgi Seferyadis"[425]te ise İsveç'te düzenlenen Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanan Yunan şair Yorgo Stilyanos Seferyadis'in hayatına yer verilmiştir. İzmir'de doğan şair, önce Atina'da sonra da Fransa'da yaşamıştır. 1931 yılında ilk şiir kitabı olan *Dönemeç*'i Atina'da yayımlamış ve olumlu tepkiler almıştır. Şairin eserlerine de yer verilmiştir.

Tarla dergisinde şiir ile alakalı çok fazla sayıda incelemeye yer verilmiştir. Dergide otuz üç yazara ait toplam altmış iki yazı neşredilmiştir. Bunlardan üçü imzasız olarak neşredilmiştir. Bu konuda en fazla inceleme Tahir Kutsi Makal'a aittir. Onun on iki yazısı bulunmaktadır. Küçük yaşlarda halk şiirine öykünen eserler kaleme aldığını belirten yazarın[426] ilk incelemesi "Âşık Veysel Âşık Olmuş"[427] başlıklıdır. 1891 yılında Sivas'ın Şarkışla ilçesinin Sivrialan köyünde dünyaya gelen Âşık Veysel Şatıroğlu'nun hayatı anlatılmıştır. Radyoda program yapan şair, yurdu dolaşarak sevenlerine ulaşmayı istemiştir. Onunla ilgili bazı anılara da temas eden yazar, Âşık Veysel'e duyduğu hayranlığı dile getirmiştir.

Diğer bir yazısı "Bir Halk Âşığının Ölümü: Ahmet Kutsi Tecer"[428]dir. 1901 yılında Kudüs kentinde doğan Ahmet Kutsi Tecer'in, Türk edebiyatındaki önemi üzerinde durulmuştur. Yazmış olduğu şiirlerden örnekler verilmiş ve Anadolu'yu seven bir yanının olduğu anlatılmıştır. Halk edebiyatının ünlü şairi olan Veysel Şatıroğlu'nu Ahmet Kutsi Tecer keşfetmiştir. Türk folkloru hakkında araştırmalar yapan ülkücü yanı da vardır.

"Karacaoğlan"[429] başlığını taşıyan incelemesinde, Onun asıl adının bilinmediği, Anadolu'nun güneyinde yaşadığı, 1606 yılında doğduğu söylenmiş ve şiirleriyle Türk edebiyatında ve kültüründe önemli bir yere sahip olduğu vurgulanmıştır. Halk şairi, Anadolu'da pek çok yeri dolaşmıştır. Halkın dilini şiirlerinde ustaca kullanmıştır. Şiirlerinden örneklere de yer verilmiştir.

---

[425] İmzasız, "Nobel Edebiyat Armağanını Kazanan Yorgi Seferyadis", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 10, Ankara, 1963, s. 318.
[426] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 25.
[427] Tahir Kutsi [Makal], "Âşık Veysel Âşık Olmuş", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 14-15.
[428] Tahir Kutsi Makal, "Bir Halk Âşığının Ölümü: Ahmet Kutsi Tecer", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 11-12.
[429] Tahir Kutsi Makal, "Karacaoğlan", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 11-12.

Aynı yazarın "Bu Toprağın Ozanları: Halk, Şiirini Kendi Söylüyor"[430] yazısında, Türk milletinin tarih boyunca türkülerle iç içe yaşadığı ifade edilmiştir. Çobanından padişahına kadar herkes şiirle ilgilenmiştir. Aşk, ayrılık, gurbet, yalnızlık gibi pek çok konuda türküler yazılıp söylenmiştir. Bunlara örnek teşkil edebilecek şiir örneklerine yazıda yer verilmiştir. Türk milleti, kendi halini anlatan şiirleri, kendisi yazmıştır. Türk atasözleri bile şiirdeki ahengin etkisinden ötürü kafiyeli oluşturulmuştur. Daha sonra da Türk halk şiirine emek vermiş olan âşık şairlerin isimleri sıralanmıştır.

Bir başka incelemesi olan "Ayhan Hünalp"[431] yazısında, onun 1927 yılında Bitlis'te dünyaya geldiği belirtilmiştir. Ayhan Hünalp çok iyi şiirler yazmaktadır. Okuyanlar onun şiirlerinde kendisini bulmaktadır. Ayrıca bütün şiirleri denizden izler taşımaktadır. Yazıda şiirleri de paylaşılmıştır.

Onun "Günümüzün Halk Şairleri: Âşık Zülfikar Divani"[432] incelemesinde, Âşık Zülfikar Divani'nin Tekirdağ'ın Tepe köyünde doğduğu söylenmiştir. O, sazıyla usta bir şekilde şiir okumaktadır. Memleketi ve insanları iyisiyle kötüsüyle sevmekte ve şiirde nefret diline karşı çıkmaktadır. Yazıda şaire ait şiirler de paylaşılmıştır.

Son Havadis gazetesinde neşredilen "Türkiye Âşıklar Bayramı"[433]nda, Konya'da düzenlenen Türkiye Âşıklar Bayramı'nın çok başarılı bir şekilde tertip edildiği söylenmiştir. Yetmiş aşığın katıldığı bayramdaki şairler arasında gerçekleşen atışma paylaşılmış, çeşitli dallarda ödül kazanan isimler sıralanmıştır.

Aynı yazara ait olan "Günümüzün Halk Şairleri: Âşık Nevcivan Bacı"[434] incelemesinde, Kadın âşıklardan Nevcivan Özmerih'ten bahsedilmiştir. O, Türk kadınının acılarını ve yiğitliğini üzerinde taşımaktadır. İzmirli olan âşık, Konya'da

[430] Tahir Kutsi Makal, "Bu Toprağın Ozanları: Halk, Şiirini Kendi Söylüyor", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 4-6.
[431] Tahir Kutsi Makal, "Ayhan Hünalp", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 12, 26.
[432] Tahir Kutsi Makal, "Günümüzün Halk Şairleri: Âşık Zülfikar Divani", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 18-20.
[433] Tahir Kutsi Makal, "Türkiye Âşıklar Bayramı", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 7-8.
[434] Tahir Kutsi Makal, "Günümüzün Halk Şairleri: Âşık Nevcivan Bacı", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 18-19.

düzenlenen Türkiye Âşıklar Bayramı'na katılarak şiirlerini okumuştur. Milletine tam anlamıyla bağlı bir Türk kadını olan şairin şiirlerine de yer verilmiştir.

"Âşıklar Atışıyor: Tokatlı Selmanî ile Mevlüd İhsanî"[435] yazısında, küçük yaşta elinde bir bombanın patlaması sonucu gözlerini kaybeden Mevlüd İhsanî'nin şiirlerinin acıklı bir yönünün olduğu söylenmiştir. Tokatlı Selmanî ise okuma ve yazmayı askerdeyken öğrendiği için diplomasını sonradan almıştır. İki şaire ait şiirler de paylaşılmıştır.

Onun "Bu Kız Niçin Ağlıyor"[436] başlığını taşıyan incelemesinde, Âşık Ferrahi'nin kızı olan Emine'den söz edilmiştir. Dokuz yaşında oyun çağında olan bu küçük kız, hep hüzün dolu şiirler yazıp türküler okumaktadır. Babası Âşık Ferrahi'nin hayatı sıkıntılar içerisinde geçtiği için kızı Emine ona yardım etmektedir. Âşıklar Bayramı'na babasını temsil etmek için gelen Âşık Emine, babası gibi acıklı türküler söylemiştir. Ona ait dörtlükler de paylaşılmıştır.

Yazar "Ayten Hatice Eti"[437] yazısında, asıl mesleği bankacılık olan şair ve yazar Ayten Hatice Eti'nin aynı zamanda sosyal yardımlarla insanların ihtiyaçlarını karşıladığını söylemiştir. Ankara'da doğan ve babasını kaybettikten sonra annesi tarafından büyütülen şair hiç evlenmemiş, kendisini işine ve kitaplarına adamıştır. Şairin şiirlerinden örnekler de verilmiştir.

"Âşıklar Şenliğinde Almanya Konuşuldu"[438] başlıklı inceleme ise yazarın son yazısıdır. Halk ozanları, halkın duygularına tercüman oldukları ve bu duyguları şiirlerinde söyledikleri için Anadolu'da benimsenmiş ve yayılmıştır. Yazıda Türkiye Gazeteciler Sendikası'nın İstanbul'da düzenlediği Altın Saz Yarışması'ndan da bahsedilmiştir. Buraya katılmak için Türkiye'nin her yerinden gelen âşıkların isimleri sıralanmıştır. Bu yarışmaya yurt dışında olduğu için katılamayan Âşık Sefil Selimi'nin şiiri paylaşılmıştır.

---

[435] Tahir Kutsi Makal, "Âşıklar Atışıyor: Tokatlı Selmanî ile Mevlüd İhsanî", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 18-20.
[436] Tahir Kutsi Makal, "Bu Kız Niçin Ağlıyor", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 18-19.
[437] Tahir Kutsi Makal, "Ayten Hatice Eti", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 10-11.
[438] Tahir Kutsi Makal, "Âşıklar Şenliğinde Almanya Konuşuldu", *Tarla*, Sayı 49-50, İstanbul, 1972, s. 8-9.

Şiir ile ilgili çok sayıda incelemesi bulunan yazarlardan bir diğeri İskender Gündüz'dür. Ona ait sekiz yazı neşredilmiştir. Bunlardan ilki olan "Bu Toprağın Ozanları: Yunus Emre"[439]de, Eskişehir'deki Mihalıççık'ta bulunan Sarıköy'de doğduğu söylenen Türk tasavvuf edebiyatının önemli şairlerinden biri olan Yunus Emre'nin hayat hikâyesinden bahsedilmiştir. Şairin şiirlerinden parçalara da yer verilen yazıda, onun tasavvufi anlayışı anlatılmıştır.

Bir başka yazısı "Bu Toprağın Ozanları: Pir Sultan Abdal"[440] başlığını taşımaktadır. Halk, toprak ve tabiat şairi olduğu belirtilen Pir Sultan Abdal, tasavvufi şiirlerini halkın anlayacağı bir dille yazmıştır. Ana dili yaşatan halk ozanlarından biri olduğu söylenen şairin bazı dörtlüklerine de yer verilmiştir.

"Bu Toprağın Ozanları: Kul Himmet"[441]te, onun Pir Sultan Abdal'dan etkilendiği söylenmiştir. Şiirlerinde insan sevgisi bulunmaktadır ve tasavvufi düşünceye sahiptir. Kul Himmet'in şiirlerindeki felsefeden bahsedilmiş ve bazı dörtlükleriyle buna örnekler verilmiştir.

Aynı yazarın "Bu Toprağın Ozanları: Karacaoğlan"[442] incelemesi, Avşar obasında yetiştiği söylenen şair Karacaoğlan'dan söz etmektedir. Önemli bir sanatçı olan Karacaoğlan'ı pek çok halk şairi örnek almıştır. Şiirlerinde tabiatı olabildiğince kullanmıştır. Şairin şiirlerinden örnekler de verilen bu yazıda, onun kıymetinin bilinmediğinden yakınılmıştır.

Başka bir yazısı olan "Ruh ve Madde Açısından: Yunus Emre"[443]de, Türklerin İslamiyet'i kabulünden sonra ortaya çıkan tasavvuf düşüncesini savunan şairlerden biri olan Yunus Emre'nin, bu yolda ilerleyerek Allah'a ulaşma çabasında olduğu söylenmiştir. Yazar bu düşüncesine örnek olarak ona ait bazı şiir parçaları sıralamıştır. Yunus Emre'nin dünyevi zevklerden uzaklaşıp ilahi aşka olan yolculuğundan bahsedilmiştir.

---

[439] İskender Gündüz, "Bu Toprağın Ozanları: Yunus Emre", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 32.
[440] İskender Gündüz, "Bu Toprağın Ozanları: Pir Sultan Abdal", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 28.
[441] İskender Gündüz, "Bu Toprağın Ozanları: Kul Himmet", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 16-17.
[442] İskender Gündüz, "Bu Toprağın Ozanları: Karacaoğlan", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 25-26.
[443] İskender Gündüz, "Ruh ve Madde Açısından: Yunus Emre", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 18-19.

"Bu Toprağın Ozanları: Hayreti Baba"[444] başlığını taşıyan incelemede, Kanuni Sultan Süleyman döneminde yaşadığı söylenen Hayreti Baba'nın şiirlerinden örnekler verilmiştir. Onun yaşamından kesitler de anlatılmıştır.

Yazarın "Bu Toprağın Ozanları: Kel Âşık"[445] yazısında, zor şartlar altında yaşayıp Anadolu'yu karış karış gezerek şiirleriyle öğütler veren Kel Âşık'ın İshak Baba isyanı sırasında, ona karşı geldiği ve zindanlara atılıp fikirlerinden dönmediği için idam edildiği dile getirilmiştir. Onun dörtlüklerinden örnekler verilmiştir.

Bu başlık altındaki son incelemesi ise "Bu Toprağın Ozanları: Dadaloğlu"[446]dur. Adana'da yer alan Çukurova'da, toprak ağalarının köylülere yaptığı baskılara dayanamayan Dadaloğlu, yiğitçe şiirler söylemeye başlamıştır. Şaire ait dörtlüklere yer verilmiştir.

Şiirle ilgili üç incelemesi bulunan Oğuz Makal'ın "Manilerimiz"[447] yazısında, halkın bağrından kopan küçük şiirler olarak tanımlanan manilerden bahsedilmiştir. Türkler İslamiyet'i kabul etmeden önce de maniler söylemekte, duygu ve düşüncelerini maniler aracılığıyla ifade etmekteydi. Manilerin daha çok aşkla ilgili söylendiği belirtilmiş ve mani örneklerine yer verilmiştir.

Onun "Bu Toprağın Ozanları: Âşık Ömer"[448] yazısı, asıl ismi Adil olan Âşık Ömer'i anlatmaktadır. O, bir asker ozandır. VII. ve XX. yüzyıllar arasında yetişen şairlerin onu örnek alması, Âşık Ömer'in güçlü bir şair olduğunun kanıtıdır. Şehir şehir dolaşarak halk şiirleri söyleyen şair, aruz vezniyle divan edebiyatına özgü şiirler de yazmıştır. Şaire ait halk ve divan tarzına örnek olabilecek şiirlerine yer verilmiştir.

Son incelemesi ise "Bu Toprağın Ozanları: Seyrani"[449]dir. Kayseri'deki Everek'te (Develi) doğan Seyrani, genç yaşta şiirler söylemeye başlamıştır.

[444] İskender Gündüz, "Bu Toprağın Ozanları: Hayreti Baba", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 21-22.
[445] İskender Gündüz, "Bu Toprağın Ozanları: Kel Âşık", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 10-11.
[446] İskender Gündüz, "Bu Toprağın Ozanları: Dadaloğlu", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 27-28.
[447] Oğuz Makal, "Manilerimiz", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 10.
[448] Oğuz Makal, "Bu Toprağın Ozanları: Âşık Ömer", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 12, 29.
[449] Oğuz Makal, "Bu Toprağın Ozanları: Seyrani", *Tarla*, Sayı 49-50, İstanbul, 1972, s. 12.

Taşlamalarıyla ismini duyuran şair, hicivleri yüzünden cezalandırılmak istenmiştir. Asıl adı "Mehmet" olan Seyrani'nin hayatı yoksulluk içerisinde geçmiştir. O, sonradan tasavvufi şiire yönelmiştir. Şaire ait şiirler de paylaşılmıştır.

Derginin yazarlarından İhsan Hınçer'in de üç inceleme yazısı yer almıştır. Onun ilk incelemesi "Halk Şiiri Geleneği"[450] başlıklıdır. Halkın duygu ve düşüncelerinin tercümanı olan halk şairleri, birkaç dize ile her şeyi anlatabilmektedir. Bu âşıklar sazlarından hiç ayrılmamıştır. Yanlarına çırak alarak onları yetiştirmiş ve vakti geldiğinde çıraklarına sazlarını verip şiirlerini icra etmeleri için göndermiştir. Ayrıca âşıklar, âşık olmak için bade içmiştir. Onlar vatanına ve milletine her zaman bağlı olmuştur. Âşık kahvelerinde şiirlerini okuyan âşıklara örnekler verilmiştir. Anadolu'da bu gelenek devam etmektedir.

Bir başka yazısı "Konya'da Âşıklar Bayramı"[451]dır. Konya Turizm Derneği tarafından düzenlenen Türkiye Âşıklar Bayramı, 26 Ekim 1968 Cumartesi günü başlamış, yirmi altı saz şairi ve âşık da bu etkinliğe katılmıştır. Bu âşıkların atışmaları anlatılmış ve kazananı belirleyecek jüriyi oluşturan isimler tanıtılmıştır. Şairlerin söylediği şiirler paylaşılmış ve şenliğe katılan âşıkların isimleri ve yöreleri paylaşılmıştır. Yarışmalarda birinci olan isimler sıralanmıştır.

"Âşıklık, Bade İçme, İrtical, Atışma ve Muamma"[452] incelemesinde, saz şairlerindeki bade içme inanışı anlatılmıştır. Bu âşıklar uykularında er dolusu ya da pir dolusu bade içmektedir. Er dolusu içenler kahramanlık şiirleri, pir dolusu içenler ise aşk şiirleri yazmaktadır. Bazı âşıkların bade içme hikâyeleri anlatıldıktan sonra irticalen okunan atışmalardan bahsedilmiştir. Âşıkların zaman ve mekândan bağımsız olarak, önceden hazırlanmadan okudukları şiirler, irticalen söylenmektedir. Onların karşılıklı olarak birbirlerine sataşmaları ise atışmadır. Bu merasimlerde çırak olan âşıklar, usta şairlerin yanına gelip onun himayesine girmekte, ona hizmet etmekte ve olgunlaştığı anlaşılınca da ustalarından ayrılmaktadır. Yine kahve, divan ya da

[450] İhsan Hınçer, "Halk Şiiri Geleneği", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 6-8.
[451] İhsan Hınçer, "Konya'da Âşıklar Bayramı", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 5-6, 26.
[452] İhsan Hınçer, "Âşıklık, Bade İçme, İrtical, Atışma ve Muamma", *Tarla*, Sayı 49-50, İstanbul, 1972, s. 5-7.

meclislerde duvara asılan ve insanların çözmesi için beklenen muamma şiirlerin geleneğinden bahsedilmiştir. Bazı âşıklara ait şiir parçalarına yer verilmiştir.

Üç incelemesi bulunan bir başka yazar Mehmet Kalkanoğlu'dur. "Tarla Öğünçle Sunar: Şarkışlalı Sefil Selimi"[453] yazısında, asıl ismi Ahmet Günbulut olan Sefil Selimi'nin şiirlerinin güzel olduğunu belirtmiştir. O, Âşık Veysel Şatıroğlu hayranı olan bir şairdir. Onun şiir parçalarından örnekler de verilmiştir.

Aynı yazarın "Yaşayan Halk Şairleri: Karınca Destanı"[454] başlığını taşıyan incelemesinde, Anadolu'da pek çok ozanın bulunduğu ve bunların şöhret meraklısı olmayan, tanınmayan kişiler olduğu ifade edilmiştir. Yazar, Sivas'ın Zara ilçesine bağlı Tekke köyünde bu ozanlardan biri olan Hasan Aslan'la karşılaşmıştır. Şaire ait "Karınca Destanı" isimli şiir okuyucuyla paylaşılmıştır.

Onun son yazısı "Şarkışla'dan Bir Âşık Daha"[455] başlıklıdır. Sivas'ın Şarkışla ilçesinde yetişen âşık şair Bekir Karadeniz'den bahsedilmiştir. Çok üretken olan şairin şiirleri başarılı bulunmuştur. Fakir bir çiftçi çocuğu şairin şiirlerinden örnekler verilmiştir.

Bu başlık altında iki incelemesi bulunan yazarlar da mevcuttur. Bunlardan biri Halil Aslangül'dür. Onun "Bahar Karşılaması"[456] yazısında, mevsimlerin en canlısı ve heyecanlısı olarak tarif edilen ilkbahar hakkında pek çok şairin şiir yazdığı belirtilmiştir. Divan edebiyatında bu mevsimle alakalı yazılan şiirler anlaşılamaz bulunmuş, halk edebiyatı geleneğiyle oluşturulan şiirler okuyucuyla paylaşılmıştır.

"Mehmet Akif"[457]te ise İstanbul'da doğan Mehmet Akif Ersoy'un vatanını ve milletini seven, ilerici ve ülkücü bir şair olduğu söylenmiştir. *Safahat* isimli eserinden bahsedilmiştir. Bu kitapta bulunan şiirlerde her zaman yurt ve insan sevgisi

[453] Mehmet Kalkanoğlu, "Tarla Öğünçle Sunar: Şarkışlalı Sefil Selimi", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 18-19.
[454] Mehmet Kalkanoğlu, "Yaşayan Halk Şairleri: Karınca Destanı", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 15.
[455] Mehmet Kalkanoğlu, "Şarkışla'dan Bir Âşık Daha", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 14.
[456] Halil Aslangül, "Bahar Karşılaması", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 24.
[457] Halil Aslangül, "Mehmet Akif", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 25.

vardır. Yazara göre onun en önemli şiirleri "Çanakkale Şehitlerine" ve "İstiklal Marşı"dır. Şairin şiirlerinden örnek parçalar verilmiştir.

Nedim Orta'nın da iki yazısı neşredilmiştir. Bunlardan biri "Günümüzün Halk Şairleri: Hüseyin Çırakman"[458] başlığını taşımaktadır. 1930 yılında Çorum'un Sungurlu ilçesinin Körkü köyünde doğan Hüseyin Çırakman'ın şiirlerindeki konu ve üsluptan bahsedilmiştir. Onun şiirlerinde bir direniş bulunmaktadır. Halk edebiyatı geleneklerine bağlıdır. Köylü şair olan Hüseyin Çırakman'ın hayata karşı duruşundan da bahsedilerek şiirlerinden parçalar aktarılmıştır.

Aynı yazarın "Bu Toprağın Ozanları: Ardanuç'lu Efkârî Baba"[459] incelemesinde, onun asıl adının Âdem Şentürk olduğu dile getirilmiştir. Artvin'in Ardanuç ilçesinde yer alan Yolüstü köyünde dünyaya gelmiştir. Yirmi iki yaşında âşık olan şair, başka yerlere giderek diğer âşıklarla atışmaya başlamıştır. Ona ait olan bu atışmalara yer verilmiştir. Başka yerlere giderek şiirlerini söyleyen şair, daha sonra memleketine dönmüştür.

İki incelemesi olan Abdulkadir Sezgin "İnceleme: Hür Âşık'ın Dervişliğe Kabulü"[460]nde, Osmanlı Devleti zamanında Sultan Abdülhamid devrinde herkes tarafından tanınmış olan Hür Âşık'tan bahsedilmiştir. Asıl adı Mahmut olan ve Kars'tan Bozok yaylasına gelen Hür Âşık'ın hayatı, Abdullah Dede isimli bir kişi tarafından yazara anlatılmıştır. Buna göre, eşkıyaların çok olduğu dönemde, onlara uyarak yağmacılık yapan Hür Âşık'ın bunu yapması, özgürlüğüne düşkün olarak yaşamasına bağlanmıştır. Daha sonra da Şeyh Efendi Nakşi'ye bağlanarak gerçek bir halk aşığı olmuştur. Ustalığı ile etrafındaki bütün âşık şairleri susturmaya başlamıştır. Âşıklığa geçişi ise rüyasında Şeyh Nakşibendi'yi görmesiyle olmuştur. Bu rüyadan sonra Yozgat'ta bulunan Mevlu Rahmi tekkesine giderek oraya bağlanmaya çalışmıştır. Bu giriş esnasında söylenen dörtlükler paylaşılmıştır.

---

[458] Nedim Orta, "Günümüzün Halk Şairleri: Hüseyin Çırakman", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 18-19.
[459] Nedim Orta, "Bu Toprağın Ozanları: Ardanuç'lu Efkârî Baba", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 10-11.
[460] Abdulkadir Sezgin, "İnceleme: Hür Âşık'ın Dervişliğe Kabulü", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 7, 29.

Onun "Âşıklar Bayramı Üzerine"[461] yazısında, 23-29 Ekim tarihleri arasında Konya'da düzenlenen Türkiye Âşıklar Bayramı'ndan söz edilmiştir. Bu bayram aslında Türk dili, edebiyatı ve folklorunun bayramıdır. Âşıklık geleneği ile ilgili kısa bir bilgi verildikten sonra Türkiye'de üç tip âşık olduğu söylenmiştir. Bunlar, "ideoloji için âşık görünenler, ideolojik âşıklar", "âşıklığı gelenek ve sanat olarak devam ettirenler" ve "hak âşıkları"dır. İdeoloji için âşık görünenler, geçim sıkıntısı yaşadığı için ya da ideolojik açıdan âşık olmuşlardır ve başkalarından emir almaktadır. Âşıklığı gelenek ve sanat olarak devam ettirenler de eski gelenekten beslenen ve onu koruma gayreti içerisinde olan âşıklardır. Hak âşıkları ise şiir söylemek için şiir söylemeyen yani kendiliğinden âşık olanlardır. Türkiye Âşıklar Bayramı'nda ikinci tip âşıklar bulunmaktadır. Ayrıca bayram organizasyonu da iyi düzenlenmiştir.

Cemalettin Şenocak'ın da iki incelemesi neşredilmiştir. Bunların biri "Şiir İle Yakınma"[462]dır. Halk şairleri toplumun bütün duygularını şiirlerine yansıtmaktadır, bu nedenle hiçbir zaman unutulmayacaktır. Toplumun kusurlu yanlarını da şiirlerinde işleyen halk ozanları, yüzyıllar öncesinde yaşanan olumsuzlukları şiirlerinde dile getirip eleştirmiştir. Bu şiirlerin bazıları örnek olarak okuyucuyla paylaşılmıştır.

Bir diğer yazısı ise "Karslı Halk Şairleri"[463] başlıklıdır. Kars'ta Kaynak köyünde yaşayan halk şairi Mevlüt İnsani'den bahsedilmiştir. O, küçükken okulda başından geçen talihsiz bir olay nedeniyle gözlerini kaybetmiştir. Şairin hayatını anlattığı bir şiir paylaşılmıştır. Daha sonra da Âşık Şeref Taşlıova ile Âşık Murat Çobanoğlu ele alınmış ve onlara ait şiirler paylaşılmıştır.

Bu başlıkta iki incelemesi yer alan son yazar İlhan Yardımcı'dır. "Halk Ozanı Bayburtlu Hicrani"[464]de, onun gerçek adının Hacı Daştan olduğu ifade edilmiş ve hayatından bahsedilmiştir. Yokluk içerisinde yaşayan şair aynı zamanda astım hastasıdır. Ona ait şiirlerden örnekler verilmiştir.

[461] Abdulkadir Sezgin, "Âşıklar Bayramı Üzerine", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 26-27.
[462] Cemalettin Şenocak, "Şiir İle Yakınma", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 7.
[463] Cemalettin Şenocak, "Karslı Halk Şairleri", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 16, 26.
[464] İlhan Yardımcı, "Halk Ozanı Bayburtlu Hicrani", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 18.

Yazarın diğer incelemesi, "İlhan Yardımcı Yazıyor: Atış Bakalım Hicranî Baba"[465] yazısıdır. Atışmalarda birçok âşığa karşı galip gelen Hicranî ile imtihan olmak için Bayburt'a gelerek mücadele eden Nihanî'nin atışırken söylediği dörtlüklere yer verilmiştir. Atışma uzun sürünce bir gün sonra devam etmesi için kararlaştırılmış ancak ertesi gün Nihanî, kimseye haber vermeden bölgeden kaçarak ayrılmıştır.

Şiir ile ilgili birer incelemesi olan yazarlar da vardır. Bunlardan biri Ali Rıza Akdemir'dir. Onun "Mehmet Akif'in Ağlatan Çığlığı"[466] yazısında, 1873'te İstanbul'da doğan Mehmet Akif Ersoy'un hayatından bahsedilmiştir. Şiirlerini zor bir dönemde yazan şair, Türk milletinin verdiği varlık savaşında şiirleriyle insanları motive etmiştir. *Safahat* isimli eserindeki şiir parçalarından yola çıkılarak dinle ilgili görüşleri paylaşılan Mehmet Akif Ersoy'a göre din yok sayılmamalıdır. İlerleme, din ile mümkündür. Medeniyet bu şekilde kazanılabilecek bir hedeftir.

Arap ve Fars dilleri hakkında çalışmaları bulunan[467] Ahmet Ateş "İran'lı Türk Şair, Köyüne Selam Ediyor"[468] yazısında, Hüseyin Şehriyar'ın bugünkü İran edebiyatındaki diğer şairlerden farklı olarak tabiatı daha ileri boyutuyla şiirlerinde işlediğini söylemiştir. Tabiat ve köy hayatı onun eserlerinde çok canlı bir şekilde tasvir edilmiştir. Bu yapıtlar sadece Türk edebiyatı için değil dünya edebiyatı için de önemlidir.

"Pakistan Halk Şiiri"[469] incelemesinde Maya Cemil, eskiden çeşitli törenler vasıtasıyla oluşan halk şiirlerinin nesilden nesile aktarılarak günümüze kadar ulaştığını ifade etmiştir. Pek çok toplumda bu şiirler aynı şekilde oluşmuştur. Örnek olarak Pakistan edebiyatından bazı şiir parçaları gösterilmiştir. Pakistan halk şiirleri, Avrupa'daki şiirlere benzemektedir. Pakistan'ın bazı bölgelerinde öne çıkan şiir temaları okuyucuyla paylaşılmıştır.

---

[465] İlhan Yardımcı, "İlhan Yardımcı Yazıyor: Atış Bakalım Hicranî Baba", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 18-21.
[466] Ali Rıza Akdemir, "Mehmet Akif'in Ağlatan Çığlığı", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 16-17.
[467] Nihad M. Çetin, *Ahmed Ateş Hayatı ve Eserleri*, İstanbul, Edebiyat Fakültesi Basımevi, 1972, s. 5.
[468] Ahmet Ateş, "İran'lı Türk Şair, Köyüne Selam Ediyor", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 16-17.
[469] Maya Cemil, "Pakistan Halk Şiiri", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 7.

Bir diğer yazar olan Mehmet Önder "Mevlana'ya Gelince"[470]de, Afganistan'da bulunan Horasan'ın Belh şehrinde doğan Mevlana Celalettin-i Rumi'nin hayatını anlatmıştır. O, 17 Aralık 1273'te Konya'da vefat etmiştir. Tasavvufi düşünceden etkilendiği söylenen şairin eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

Orhan Özbek "Âşık Şenlik'in Bilinmeyen Bir Şiiri"[471] başlıklı incelemesinde, Âşık Şenlik'in çok gezdiğini söylemiştir. O, her gittiği yerde gördüklerini şiirlerine yansıtmıştır. Bununla ilgili bir örnek olay paylaşılmıştır. Âşık Şenlik'in kardeşi Ahmet, bir kız kaçırma meselesi yüzünden mahkemeye verilmiş, Âşık Şenlik ve babası da mahkeme için yola koyulmuştur. Kars'ın Mezra köyüne geldiklerinde, burada yaşayan Ermeniler, onları evlerinde misafir etmemiştir. Bu duruma duyduğu üzüntü nedeniyle şairin yazdığı şiir paylaşılmıştır.

Şiirlerinde esir Türk yurtlarından bahseden[472] Osman Nuri Kurt'un bir incelemesi vardır. "Kanlı Düğün Alayı"[473]nda, Âşık Tahir Kararı Baba'dan bahsetmiştir. O, 1825'te Erzurum'da doğmuş, Trabzon'daki Akçaabat'a yerleşmiştir. Halkın çok sevdiği ve şiirlerini ezbere bildiği belirtilen şairin "Süleyman Ağa Türküsü" başlıklı şiiri paylaşılmıştır.

"'Şairlere Sapıklar Uyarlar'"[474] yazısında Yahya Benekay, Türklerin ilk zamanlardan beri şairlere ve şiire değer verdiğini vurgulamıştır. İslamiyet'in kabulünden sonra da bu değer devam etmiştir. Bununla birlikte Kur'an-ı Kerim'de bulunan "El Şuara" yani "Şair Suresi"nden yola çıkılarak şiirin günah olduğunu savunanlara da karşı çıkılmıştır. Yazara göre İslam peygamberi de insanları kötü yola sevk etmeyen şiirlerin kabul edilebileceğini söylemiştir. Bununla ilgili tarihte yaşanan olaylar örnek olarak gösterilmiştir.

[470] Mehmet Önder, "Mevlana'ya Gelince", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 18-19.
[471] Orhan Özbek, "Âşık Şenlik'in Bilinmeyen Bir Şiiri", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 25.
[472] Hasan Hüseyin Gök, Ali Pulat, "1973-1975 Yılları Arası Turancılık ve Dış Türkler Konusunun Türk Şiirine Yansıması: Ötüken Dergisi Örneği", *Folklor Akademi Dergisi*, Cilt 5, Sayı 1, [y.y.], 2022, s. 91.
[473] Osman Nuri Kurt, "Kanlı Düğün Alayı", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 15.
[474] Yahya Benekay, "'Şairlere Sapıklar Uyarlar'", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 25-26.

Türkiye'nin ilerlemesi için yeterli donanıma sahip Türk insanının bulunmadığını düşünen[475] Ahmet Kabaklı "Gerçek Âşık'a Saygı"[476] incelemesinde, Dadaloğlu'nun soyundan olan Âşık Mustafa Torunî ve Âşık Hüdâî'nin sanatı ve şiirleri hakkında bilgi vermiştir. Âşık Mustafa Torunî'nin sahte âşıklar ile giriştiği mücadeleler anlatılmıştır.

İncelemesi yayımlanan Şakir Palancıoğlu "Yaşayan Halk Şairlerin En Büyüğü: Âşık Veysel"[477]de, Anadolu'da yetişen en büyük âşıklardan biri olarak tarif ettiği Âşık Veysel Şatıroğlu'nun hayatını paylaşmıştır. Onun geçirdiği çiçek hastalığından ötürü görme yetisini kaybetmesini ve bundan sonra eline sazını alıp şiire yönelmesini anlatmıştır. Âşık Veysel Şatıroğlu'nun sanat ve şiir yaşamında küçük düşürücü hiçbir hadise olmamış ve menfaatlerinin etkisinde kalmamıştır. Sadece sanatıyla ilgilenmiştir.

Diğer bir yazar Abdullah Özçelik'tir. "Aktarmacı Şairler"[478] başlığını taşıyan incelemesinde, Avrupa tarzı şiirler yazmanın gerektiğini söyleyerek divan şiirinin artık tükendiğini düşünen Cahit Sıtkı Tarancı, Orhan Veli Kanık gibi şairlerin, aslında eski şiiri kaynak olarak kullandıklarını belirtmiştir. Çünkü yazara göre divan şiiri toplumdan kopuk bir anlayışa sahip olmamıştır. Bu nedenle de Fuzuli, Baki gibi divan şairleri unutulmamıştır. Özellikle Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiirlerinde eski şiirden aktarmalar olduğunu belirten yazar, bununla ilgili şiir örnekleri göstermiştir.

Şiirlerinde dini semboller kullanan ve iyi bir Türkçe ile yazan[479] Abdullah Satoğlu ise "Kayserili Şairler"[480] yazısında, XI. ve XII. yüzyıllarda Kayseri'de hangi şairlerin eser verdiklerinin bilinmediğini belirtmiştir. XIII. yüzyılda Yusufi, *Hâmişname* isimli on hikâyeden oluşan bir eser tertip etmiştir. XIV. yüzyılda Kadı Burhaneddin, divan oluşturacak kadar şiir kaleme almıştır. XV. yüzyılda ise Hacı

[475] Ferit Aydın, *Ahmet Kabaklı'nın Türk Edebiyatı Hakkındaki Eserleri Üzerine Bir İnceleme*, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Çankırı, 2019, s. 1.
[476] Ahmet Kabaklı, "Gerçek Âşık'a Saygı", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1967, s. 32.
[477] Şakir Palancıoğlu, "Yaşayan Halk Şairlerin En Büyüğü: Âşık Veysel", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1967, s. 18-19.
[478] Abdullah Özçelik, "Aktarmacı Şairler", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 28, 33.
[479] Mustafa Ceylan, *Abdullah Satoğlu Hayatı Sanatı Eserleri*, Ankara, Emek Ofset Ltd. Şti., [t.y.], s. 9.
[480] Abdullah Satoğlu, "Kayserili Şairler", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 15-16.

Bayram Veli'nin mürşidi olan Şeyh Hamid-i Veli (Somuncu Baba) ile Şeyh İbrahim Tennurî, tasavvufi tarzda şiirler yazmıştır. XVI. yüzyılda mimari eserler şiirlere konu teşkil etmeye başlamıştır. XVII. ve XVIII. yüzyıllarda Beliğ, Hüsnî, Lebib ile Mehmet Raşid Efendi, yiğitlik konusunda şiirler meydana getirmiştir. XIX. yüzyılda da Seyranî, Revaî, Himmet, Hüznî, Gülşanî, Didarî, Sıtkı ve Âşık Hasan halk şiiri tarzında, Rasih, Ahmet (Hacı Baba), Ali Celâleddin, Çivicizâde Galib Bey ve Mehmet Sait Efendi divan şiiri tarzında eserler ortaya koymuştur. XX. yüzyılda Mevlevî Ahmet Remzi Dede (Akyürek), Diyamandi Molla (Yaman Dede), Ahmet Remzi Efendi, Esmer Hatun (Şerife Soykan) ve Havva Hoca da büyük ustalıkla şiirler oluşturmuştur. Cumhuriyetin ilanından sonra yetişen şairlerin isimleri de sıralandıktan sonra, Kayseri'de şiir alanında güçlü isimlerin yetiştiği belirtilmiştir.

"Günümüzün Halk Şairleri: Âşık Efkârî"[481] başlıklı incelemesinde Şahver Kaya, onun asıl adının Âdem Şentürk olduğunu ifade etmiştir. O, 1900 yılında Artvin'in Ardanuç ilçesinin Yolüstü köyünde doğmuştur. Şairin hayatı kısaca anlatıldıktan sonra âşık olma ve bade içme hikâyesi anlatılmıştır. Yazının sonunda şaire ait bir şiir de paylaşılmıştır.

Bir adet incelemesi neşredilen Mehmet Coşar "Aylık Tarla Kitaplığı: Taşlama Denince…"[482]de, ters giden olayların cereyan etmesinden ya da sapkın ideolojilerin ortaya çıkmasından ötürü hiciv ve taşlama yazan Enver Tuncalp'in, çeşitli konularda söylediği hiciv ve taşlama dörtlüklerini paylaşmıştır.

Bir başka yazar olan M. Âdil Özder'in "Bu Toprağın Ozanları: Âşık Huzurî ve Ters Öğüt Destanı"[483] başlığını taşıyan incelemesinde, Âşık Huzurî'nin 1886 yılında Artvin'deki Yusufeli'nde doğduğu söylenmiştir. Birçok türde eseri olan şairin "ters öğüt destanı" bulunmaktadır. Bu destan, şaire isnat edilen bir suçtan ötürü kabahatinin olmadığını dile getirmek maksadı taşımaktadır. Huzurî ile birlikte yola çıkan Mustafa Ağa ile Keleşzade arasında başlayan kavgadan ötürü Huzurî'nin

[481] Şahver Kaya, "Günümüzün Halk Şairleri: Âşık Efkârî", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 18-20.
[482] Mehmet Coşar, "Aylık Tarla Kitaplığı: Taşlama Denince…", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 27-28.
[483] M. Âdil Özder, "Bu Toprağın Ozanları: Âşık Huzurî ve Ters Öğüt Destanı", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 7-8.

suçlanmasından dolayı, şair bu destanı yazmıştır. Âşık Huzurî ile arkadaş olan M. Âdil Özder, bu olayı kendisinden dinleyerek not etmiştir. Yazının sonunda ters öğüt destanı paylaşılmıştır.

Hanefi Çınar "Konyalı Halk Şairleri"[484] yazısında, halk kültürüne programlı bir şekilde yönelişin Konya'dan başladığını belirtmiştir. Bu ilde iki yüzü aşkın âşık yetişmiştir. Bu şairlere ait dörtlüklere yer verilmiştir.

"Âşık Şeref Taşlıova"[485] incelemesinde Afife H. Ergenç, 1938 yılında Ardahan'da yer alan Çıldır'daki Gülyüzü köyünde dünyaya gelen aşığın hayatı hakkında bilgi vermiştir. O, şiir söylemeye ilkokul üçüncü sınıfta başlamıştır. Sanat hayatı anlatılmış, yarışmalarda kazandığı birinciliklerden bahsedilmiştir. Şaire ait dörtlüklere yer verilmiştir.

İnceleme yazısı bulunan Abdülkadir Güler, kendisinin âşık olarak rüya da görmediğini bade de içmediğini belirtmiştir.[486] Onun "Bu Toprağın Ozanları: Geycekli Âşık Hasan"[487] yazısında, Kırşehir'in ilçesi Mucur'daki Geycek köyünde doğan Âşık Hasan Nebioğlu'nun gösterişten uzak bir hayat yaşadığı ifade edilmiştir. Okuma ve yazma bilmeyen âşık, halk şiiri geleneklerine bağlı şiirler oluşturmuştur. Yazıda ona ait şiirler paylaşılmıştır.

Radyo oyunları, eleştirileri ve tercümeleri de olan fakat Türk edebiyatında arayışların yaşandığı bir zamanda şiirleriyle öne çıkan[488] Behçet Necatigil'in "Âşık Veysel Kimdir?"[489] incelemesinde, 1894 yılında Sivas'ın Şarkışla ilçesinin Sivrialan köyünde doğan Âşık Veysel Şatıroğlu'nun, küçük yaşta çiçek hastalığı yüzünden gözlerini kaybettiği söylenmiştir. Şair daha sonra anne ve babasını da yitirmiştir. Bu hadiselerden sonra babasının verdiği saza sarılmaya başlamıştır. 1931 yılından

[484] Hanefi Çınar, "Konyalı Halk Şairleri", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 9-10.
[485] Afife H. Ergenç, "Âşık Şeref Taşlıova", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 13-14.
[486] Mehtap Demirel, *Aydın'da Âşıklık Geleneğinin Bir Temsilcisi Abdülkadir Güler, Hayatı, Sanatı ve Şiirleri*, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2013, s. 25.
[487] Abdülkadir Güler, "Bu Toprağın Ozanları: Geycekli Âşık Hasan", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 23-24.
[488] Mustafa Kömürcü, "Behçet Necatigil'in Şiirlerindeki Batı Mitolojisine Ait Kavramlar Üzerinde Bir İnceleme", *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı 7, Kayseri, 1996, s. 439.
[489] Behçet Necatigil, "Âşık Veysel Kimdir?", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 19.

itibaren tanınmaya başlayan Âşık Veysel Şatıroğlu, ilk şiirlerini cumhuriyetin onuncu yılı olan 29 Ekim 1933'te Ankara'da söylemiştir. Şaire ait plaklar ve kitaplar da bulunmaktadır.

"Âşık Veysel Üzerine"[490] yazısında Muzaffer Uyguner, döneminin en önemli âşıklarından biri olan Âşık Veysel Şatıroğlu'nun, hem eski halk edebiyatı geleneğini devam ettirdiğini hem de yeni bir ses getirdiğini dile getirmiştir. Şair, 1894 yılında Sivas'ın Şarkışla ilçesinde yer alan Sivrialan köyünde dünyaya gelmiş ve geçirdiği çiçek hastalığı yüzünden görme yetisini kaybetmiştir. Bu nedenle eline tutuşturulan sazı ile kendini yetiştiren Âşık Veysel Şatıroğlu'nun adı ülkede yayılmaya başlamıştır. O, şiirlerini kendisi plaklara okumuştur. *Deyişler* ile *Sazımdan Sesler* isimli iki kitabı yayımlanmıştır. Yazara göre Âşık Veysel'in en önemli özelliği, Ahmet Kutsi Tecer'in de söylediği gibi "sanatını genişleten, sazına ve sözüne zamanın rengini getiren çağdaş bir sanatçı" olmasıdır. Toprak sevgisini ilk kez işlemiş ve bu sevginin yanına vatan sevgisini de katmıştır. Eski âşıklar, bu konuya hiç temas etmemiştir. Türk halk edebiyatının önemli sanatçılarından biri olduğu dile getirilen şairin şiirlerine yer verilmiştir.

Muazzam N. Sepetçioğlu'nun "Bülbülün Çilesi"[491] başlıklı incelemesi ise İstanbul Radyosu'ndaki sabah programından yola çıkılarak kaleme alınmıştır. Yazar, divan ve halk edebiyatlarında kullanılan bülbül ve gül ikilisinden örnekler vermiştir. Türk milletinin şiirlerinde aşkın, sevginin ve sitemin olduğunu, nefret, hasret ve bölücülüğün ise bulunmadığını dile getirmiştir.

Bu başlık altında imzasız olarak neşredilen üç inceleme yazısı da bulunmaktadır. Bunlardan biri "Âşık Mustafa Coşkun"[492] başlığıyla neşredilmiştir. 1935 yılında Kayseri'de dünyaya gelen şairin doğuştan iki ayağı da sakattır. Annesi ölüp babası işten çıkarılınca bütün yük omuzlarına binmiş, ayakları için tedavi gördüğü sırada sağlığını iyice kaybetmiştir. Buna rağmen o, yılmadan çalışmaya devam etmiştir.

[490] Muzaffer Uyguner, "Âşık Veysel Üzerine", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 5-6.
[491] Muazzam N. Sepetçioğlu, "Bülbülün Çilesi", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 7.
[492] İmzasız, "Âşık Mustafa Coşkun", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 21.

Başka bir inceleme olan "Örnek Türk Saz Şairi: Şemsi Yastıman"[493]da, Şemsi Yastıman'ın hem başarılı bir şair hem de güçlü bir âşık olduğu söylenmiştir. Onun fikirleri, zamanın sanatçıları gibi devre göre değiştirmemiştir. 1928'de Kırşehir'de doğan şairin hayatı hakkında kısaca bilgi de verilmiştir.

İmzasız olarak neşredilen son inceleme ise "Tarla'ya Yeni Irgat: Şemsi Belli"[494] başlığını taşımaktadır. Çağdaş Türk şiirinin tanınan isimlerinden biri olduğu söylenen Şemsi Belli'nin şiirlerinde köyden ve köylüden bahsettiği belirtilmiştir.

Şiir Sanatı dergisinde şiirle ilgili çok sayıda inceleme yazısı yer almıştır. Dergide on dört yazara ait toplam on yedi yazı neşredilmiştir. Bunlardan dördü imzasız olarak yayımlanmıştır. Bu başlık altında en fazla inceleme ikişer adet ile Murat Belge, Konur Ertop ve E. A. isimli yazarlar tarafından kaleme alınmıştır. İki yazısı bulunan Murat Belge, varoluştan evvel özün olduğunu ve özün, varoluş üzerinde etkileri bulunduğunu düşünmektedir.[495] Ona ait olan "T. S. Eliot'ın 'J. Alfred Prufrock'un Aşk Şarkısı' Şiiri Üzerine: Bir Metin İncelemesi"[496]nde, İngiliz şair Thomas Stearns Eliot'un "The Love Song of J. Alfred Prufrock" isimli şiirinin içeriği ele alınmıştır. Yazara göre "J. Alfred Prufrock" ismi, aşk ile ilgili değildir. Bu kişi, kendi cehenneminde yaşayan birisidir. Şiirdeki bu kahraman iki kişiliğe sahiptir. Bunlardan biri hayatını yaşayan, diğeri ise hayatın değersizliğini anlayan kişiliktir. Bu şiirde İngiliz edebiyatında yaygın olmayan benzetmeler kullanılmış ve bu yolla şiir çarpıcı bir hale bürünmüştür. Şiirdeki kelime tekrarları anlatımı güçlendirmek için yapılmıştır. Geçmişe ait olaylar da şiirde kullanılmıştır. T. S. Eliot'un bu şiirde başka eserlere temas etmesi, kendisini ve dönemin sanatçılarını dünya kültür geleneğinin mirasçısı olarak gördüğünün göstergesidir.

[493] İmzasız, "Örnek Türk Saz Şairi: Şemsi Yastıman", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 18-19.
[494] İmzasız, "Tarla'ya Yeni Irgat: Şemsi Belli", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 11.
[495] Yıldırım Erbaş, "Murat Belge: Yerli Bir Sosyalist Mi?", *Birey ve Toplum Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 5, Sayı 10, Malatya, 2015, s. 15-16.
[496] Murat Belge, "T. S. Eliot'ın 'J. Alfred Prufrock'un Aşk Şarkısı' Şiiri Üzerine: Bir Metin İncelemesi", *Şiir Sanatı*, Sayı 2, İstanbul, 1965, s. 4-7 ; Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 3-6.

İki adet yazısı neşredilen bir diğer yazar Konur Ertop'tur. Ona ait olan "Bugünün Gözüyle Eskiler: Divan Şiiri Üzerine"[497]de, divan şiirine ilgi duyan okuyucular için eserlerin yetersiz olduğu söylenmiş, bu konuya kaynak teşkil eden pek çok eser ismi sıralanmıştır. Ancak yazara göre bugünün bakış açısı ile divan şiirini anlatan bir eser yayımlanmamıştır. Bu şiiri tüm gerçekliğiyle Yahya Kemal Beyatlı, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Nurullah Ataç anlatabilmiştir. Üç edebiyatçı, divan şiirinde sevilen ve bugünün bakış açısının izlerini taşıyan beyitleri ortaya çıkarmıştır. Yazıda, beyitlerden örnekler sunulmuştur. Bugünün okuyucusuna divan şiirindeki kalıplar ve benzetmeler her ne kadar uzak gelse de ona ilgi duyanlar vardır. Zengin bir içeriğe sahip olan divan edebiyatı bugünlere taşınmalı ve herkese tanıtılmalıdır.

Onun "Bugünün Gözüyle Eskiler: Ölüm Şiirleri"[498] incelemesi, divan şiirinde ölüm temasını içermektedir. Bu tarz şiirlerde dünya hayatının geçiciliği vurgulanmaktadır. Ahirette mutlu ve sonsuz bir yaşama inanç, divan şairlerinin ölüme olan isyanlarının bastırılmasına sebep olmuştur. Bu edebiyatın asıl ölüm şiirleri mersiyelerdir ve kimi ölümler için tarih düşürme sanatı uygulanmıştır. Ölümle ilgili beyitler paylaşılmış ve onların açıklamalarına yer verilmiştir.

E. A. kısaltılmış ismiyle iki incelemesi yer alan yazarın "Şair Nigar Hanım"[499] başlıklı yazısında, Nigar Bint-i Osman, eli mürekkep ve kalem gören Osmanlı kadınlarından biri olarak tarif edilmiş, yazdığı eserlerden bahsedilmiştir. Onun *Hayatımın Hikâyesi* isimli eserinden parçalar paylaşılmıştır.

"Rabia Bayraktar"[500] incelemesinde ise Tanzimat döneminden önce "intihar" kelimesine rastlanılmadığı çünkü insanların ölmek için başka metotlar bulduğu söylenmiş, bu dönemden sonra intiharların gerçekleştiği ifade edilmiştir. Yazar, daha sonra şair olan Rabia Bayraktar'ı yazısına konu edinmiştir. Onun, dergilerde kimi

[497] Konur Ertop, "Bugünün Gözüyle Eskiler: Divan Şiiri Üzerine", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 5-11.
[498] Konur Ertop, "Bugünün Gözüyle Eskiler: Ölüm Şiirleri", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 3-12.
[499] E. A., "Şair Nigar Hanım", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 34-35.
[500] E. A., "Rabia Bayraktar", *Şiir Sanatı*, Sayı 16, İstanbul, 1967, s. 41-42.

şiirleri neşredilmiştir. Ayrıca *Şairler Yaprağı* isimli dergide yer alan "Denizde Şarkı" başlıklı şiiri paylaşılmıştır.

Bu başlıkta birer incelemesi bulunan yazarlar da bulunmaktadır. Bunlardan biri Anıl Meriçelli'dir. "Yoklukların Şiiri ya da Değişik Doğa Açısı"[501] yazısında, İlhan Berk'in *Galile Denizi* ile *Çivi Yazısı* kitaplarından yola çıkılarak onun şiirlerinin bazı özellikleri üzerinde durulmuştur. İlhan Berk'in ilk özelliği, doğaya karşı bakış açısının kendine özgü olmasıdır ve şairin değişik bir tarafının bulunmasıdır. Doğaya olağanüstü bakışta, değişik benzetmeler kullanılarak şiir güzelleştirilmiştir. Şairin ikinci özelliği, yoklukların ozanı olmasıdır. "Yok" kelimesini kullanarak ya da anlamını yoğunlaştırarak şiirinde göstermiştir. Bununla ilgili bazı mısralar örnek verilmiştir. Diğer bir özelliği ise toplumsal bir yönünün olmasıdır. İnsanları seven şair, savaşlara, mutsuzluklara, düşmanlıklara karşı olmuştur. Onun güzelliklere karşı bir tutkusu vardır ve bunu şiirlerinde göstermektedir.

Tercümeleri ve denemelerinin, şiirlerinin poetikasını oluşturduğu[502] Özdemir İnce "Paris Mektubu: Gösteriler"[503]de, N. F. R. (Gallimard) yayınevinin çıkardığı kitaplardan söz etmiştir. Bu eserler pek çok ödül kazanmıştır. Ödül kazananlar arasında yer alan şairlerden biri Gerard Chaliand'dır. Hayatından kısaca bahsedilen şairin ilk kitabının adı *İnatçı Yürüyüş*'tür. Yazıda, bu kitapta yer alan şiir parçasına yer verilmiştir. Daha sonra da şair Raymond Queneau'nun Gaite-Montparnaase Tiyatrosu'nda yapılacak olan "Eğer Düşlersen" isimli resitalinden bahsedilmiştir. Bunun dışında, Paris Üniversitesi'nin 12 Şubat 1966 tarihinde düzenleyeceği Fransa'nın Şiirleri ve Şarkıları isimli geceden, 8 Şubat 1966'da ise Deneme Tiyatrosu'nda Alman şair Berthold Friedrich Brecht adına yapılan Becht Gecesi'nden söz edilmiştir.

[501] Anıl Meriçelli, "Yoklukların Şiiri ya da Değişik Doğa Açısı", *Şiir Sanatı*, Sayı 1, İstanbul, 1967, s. 5-7.
[502] Soner Akpınar, "Şair Özdemir İnce'nin Yazıları ve Yazarlığı", *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 8, Sayı 2, Eskişehir, 2007, s. 112.
[503] Özdemir İnce, "Paris Mektubu: Gösteriler", *Şiir Sanatı*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 2-3.

Bir yazısı neşredilen yazarlardan biri olan Önay Sözer'in "Bir İmge Kurucusu"[504] incelemesinde, İkinci Yeni şairlerinden Ece Ayhan'ın *Kınar Hanımın Denizleri* ile *Bakışsız Bir Kedi Kara* isimli şiir kitaplarının yayımlamasına rağmen eleştirmenlerin onun üzerine pek eğilmedikleri söylenmiştir. Ancak yazara göre Ece Ayhan öncü bir şair olma yolundadır ve kurduğu imgelerle yeni bir çığır açmıştır. Onun kullanmış olduğu şiir dili eleştirmenlerce anlaşılamamaktadır. Şairin amacı ise kurduğu imgelerin okuyucu tarafından anlaşılmasıdır. Ece Ayhan'ın şiirlerinden örnekler verilmiş ve burada bulunan imgeler açıklanmıştır. Ayrıca alışılmamış bağdaştırma örnekleri verilerek şairin yeni şiirler yazması temenni edilmiştir.

"Afrika Şiiri Üstüne"[505] başlığını taşıyan yazısında Nazar Büyüm, Afrikalı ve Amerikalı siyah tenli insanların, beyaz tenli insanların ötekileştirme korkusuyla yaşadıklarını ve nesiller boyunca bu korkuyu çocuklarına taşıdıklarını ifade etmiştir. Bu nedenle Afrikalıların şiirlerinde kişisellikten çok tüm Afrikalılar ya da tüm insanlar vardır. İhtilalci olan bu şiirlerde, siyah ırkın beyaz ırka başkaldırışını görmek mümkündür. Bu şiire ait bir örnek de verilmiştir.

Bir diğer yazar şiirlerinde arkaik bir yön bulunan[506] Refik Durbaş'tır. "Cansever'in Bir Şiiri"[507] incelemesinde, Edip Cansever'e ait olan *Oda* isimli şiir kitabının ikinci bölümü ele alınmıştır. Şair bu kitabıyla büyük bir aşama kaydetmiştir. Şiirler kısa olmasına rağmen insan ve doğa arasında başarılı bir bağ kurmuştur.

"Köklü bir geçmişten sürüp gelen maddi ve manevi" birikimi olan[508] Hilmi Yavuz "Auden'in Başkalaşımı"[509]nda, İngiliz şair Wystan Hugh Auden'in siyasi eleştirel şiirler yazdığını, bunu yaparken de anlamı yoğunlaştırdığını belirtmiştir. 1907 yılında doğan şair, 1930'lu yıllarda ilk şiirlerini yayımlamaya başlamıştır. Hayatı hakkında kısaca bilgi verilen şairin yayımladığı son şiirlerinde işlediği

[504] Önay Sözer, "Bir İmge Kurucusu", *Şiir Sanatı*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 4-5.
[505] Nazar Büyüm, "Afrika Şiiri Üstüne", *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 4-5.
[506] Erol Çankaya, "Refik Durbaş: 'Çırak Aranıyor'a Kadar", *Birikim*, Sayı 50-51, İstanbul, 1979, s. 60.
[507] Refik Durbaş, "Cansever'in Bir Şiiri", *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 5.
[508] Cevat Akkanat, *Gelenek ve İkinci Yeni Şiiri*, İstanbul, Okur Kitaplığı, 2012, s. 35.
[509] Hilmi Yavuz, "Auden'in Başkalaşımı", *Şiir Sanatı*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 3-5.

konularda bir değişimin göze çarptığı söylenmiştir. Şairin şiirlerinden örnekler okuyucuyla paylaşılmıştır.

Egemen Berköz ise "İtalyan Halk Şiirinden Örnekler"[510] yazısında, zengin bir kültür ve sanat birikimine sahip olan İtalya'nın Piyemonte bölgesinden alınmış halk şiiri örneklerini aktarmıştır. Bunlar arasında üç adet dörtlük ile "Küçük Kırlangıç Güzel Kırlangıç" başlıklı bir şiir vardır.

Şiir konusunda imzasız olarak yayımlanan inceleme yazıları bulunmaktadır. Dört adet olan bu incelemelerden ilki "E. E. Cummings"[511] başlıklıdır. 14 Ekim 1894'te Amerika Birleşik Devletleri'nde Cambridge'de dünyaya gelen Edward Estlin Cummings'in şiirlerinde kural dışılıklar ve değişik şekiller bulunmaktadır. Dil bilgisi kurallarını şiirlerinde uygulamayan şair, şiirlerinde liriktir ve somut duygulara öncelik vermektedir. Şairin eserleri de sıralanmıştır.

"Nelly Sachs"[512] başlığını taşıyan incelemede, Almanya'da doğup İsveç'te yaşayan Nelly Sachs'ın şiirlerinin, Alman edebiyatının geleneksel çizgisini taşıdığı söylenmiştir. Almanya'nın en tanınmış şairlerinden biri olan Nelly Sachs'ın aldığı ödülden bahsedilmiştir.

Yine imzasız neşredilen "Carl Sandburg"[513]da, Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşayan Carl Sandburg'un ilk şiirlerini 1914'te *Poetry* dergisinde yayımladığı söylenmiştir. Çevresindeki insanları iyi tanıyan şairin eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

Bir başka inceleme ise "Robert Bly"[514] başlığını taşımaktadır. Amerika Birleşik Devletleri'nde 1926 yılında dünyaya gelen şairin hayatı hakkında kısaca bilgi verilmiştir.

Şiir ile ilgili *Türk Çocukları* dergisinde inceleme yazıları neşredilmiştir. Bu başlık altında iki yazara ait iki yazı yer almıştır. Bunlardan biri imzasız olarak

[510] Egemen Berköz, "İtalyan Halk Şiirinden Örnekler", *Şiir Sanatı*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 37-39.
[511] İmzasız, "E. E. Cummings", *Şiir Sanatı*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 4.
[512] İmzasız, "Nelly Sachs", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 36.
[513] İmzasız, "Carl Sandburg", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 39.
[514] İmzasız, "Robert Bly", *Şiir Sanatı*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 36.

yayımlanmıştır. Evliliklerin mantıksal boyutunu ön plana çıkaran[515] kadın yazarlardan biri olan Halide Nusret Zorlutuna'ya ait olan "Türk Büyükleri: Abdülhak Hamit"[516] başlıklı incelemede, 5 Şubat 1851'de İstanbul'da Bebek'te dünyaya gelen Abdülhak Hamit Tarhan'ın kültürlü bir ailede yetiştiği ve iyi bir tahsil gördüğü söylenmiştir. Türk edebiyatında "Şair-i Azam" olarak anılan sanatçının eserleri sıralanmıştır.

Bu konuda imzasız olarak yer alan "Mehmet Akif"[517] yazısında ise Mehmet Akif Ersoy'un on dördüncü ölüm yıldönümü dolayısıyla Ankara'da 31 Aralık Pazar günü bir tören düzenlendiği söylenmiştir. Şair 1873 yılında İstanbul'da doğmuştur. Onun hayatından kısaca söz edilmiştir. Eserlerini *Safahat* isimli kitapta toplayan Mehmet Akif Ersoy, aynı zamanda "İstiklal Marşı"nın da müellifidir.

2. 1. 3. Hikâye (Öykü) ve Roman Üzerine

Hikâye (öykü) ve roman türleri, kadınların çıkardığı bu dergilerde sıklıkla işlenen konular arasında yer almıştır. Bu tür hakkında bilgiler veren yazarlar, kişisel görüşlerini okuyucularla paylaşmıştır. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar, Fikirler* ve *Yeni Yayınlar*, dergilerinde hikâye (öykü) ve roman konularında deneme yazılarına yer verilmiş, *Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konulara temas edilmemiştir.

Adımlar dergisinde hikâye (öykü) ve roman konusunda bir deneme yer almıştır. Hüsamettin Bozok tarafından "Genç Yaşında Kaybettiğimiz Kenan Hulusi'nin Hakiki Çehresi"[518] isimli yazıda, yakın bir dönemde vefat eden Yedi Meşaleciler topluluğunun hikâye yazarı Kenan Hulusi Koray ele alınmıştır. Onun ilk

[515] Sahire Arslan, *Halide Nusret Zorlutuna'nın Otobiyografisinde "Bir Devri Gömmek"*, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2009, s. 33.
[516] Halide Nusret Zorlutuna, "Türk Büyükleri: Abdülhak Hamit", *Türk Çocukları*, Sayı 5, İstanbul, 1950, s. 3.
[517] İmzasız, "Mehmet Akif", *Türk Çocukları*, Sayı 33, İstanbul, 1951, s. 2, 8.
[518] Hüsamettin Bozok, "Genç Yaşında Kaybettiğimiz Kenan Hulusi'nin Hakiki Çehresi", *Adımlar,* Sayı 7, Ankara, 1943, s. 232-233.

eserleri bireysel, sonrakileri ise toplumsal niteliktedir. Yazarın ölümünden sonra hakkında söylenenler sıralamış ve onun realist çizgiye yönelişi takdir edilmiştir.

Hikâye (öykü) ve roman konusunda *Fikirler* dergisinde de bir deneme yer almıştır. Mustafa Kemal Atatürk ve Atatürkçülük üzerinde önemle duran[519] Cavit Orhan Tütengil "Bir Gerçek Üzerine"[520] başlıklı denemesinde, *Yücel* dergisinin ikinci sayısında yer alan bir yazıdan hareketle Köy Enstitüleri'ni ele almıştır. Köylüler her bakımdan kalkındırılmalı ve kültürel seviyeleri arttırılmalıdır. Yazar, Mahmut Makal'ın *Bizim Köy* eserinden hareketle fikirlerini açıklamıştır. Mahmut Makal bu eseriyle köy ile şehir arasındaki duvarları yıkmış, köylerdeki gerçek durumu gözler önüne sermiştir. On yaşına girmiş olan Köy Enstitüleri'nin ülkeyi kalkındıracağı inancı ifade edilmiştir.

Bu konuda *Yeni Yayınlar*'da iki yazara ait iki denemeye yer verilmiştir. Edebiyata olan ilgisinin Kabataş Lisesi'nde öğrenciyken ve Behçet Necatigil ile arkadaş olduktan sonra daha da arttığı[521] Tahir Alangu'nun "Sait Faik Hikâye Armağanı Yeni Hikâyeciliğimizde İki Akım"[522] isimli denemesi, *Cumhuriyet* gazetesinde yayımlanmıştır. Bu yazıda, Sait Faik Abasıyanık adına verilen hikâye armağanına değinilmiştir. Farklı iki anlayışa sahip iki hikâye olan Mehmet Seyda'nın "Başgöz Etme Zamanı" hikâyesi ile Adnan Özyalçıner'in "Sur" hikâyesine ödül verilmiştir. Mehmet Seyda "halkçı ve toplumcu" anlayışla, Adnan Özyalçıner ise "kişilerin iç yaşantılarına doğru kayan" anlayışla eserlerini oluşturmaktadır. Daha sonra da hikâye kitaplarının özeti işlenmiştir.

"Tercüman Gazetesinin Edebiyat Yarışmasında Hikâye Birinciliğini Kazanan Hayatını ve Sanat Üzerinde Düşündüklerini Anlatıyor"[523] denemesinde Naci

---

[519] Seda Özbay, *Cavit Orhan Tütengil'in Sosyolojik Düşünceleri*, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Malatya, 2019, s. 18.
[520] Cavit Orhan Tütengil, "Bir Gerçek Üzerine", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 10-12.
[521] Havva Özer Hafçı, *Tahir Alangu Hayatı ve Eserleri*, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2010, s. 32.
[522] Tahir Alangu, "Sait Faik Hikâye Armağanı Yeni Hikâyeciliğimizde İki Akım", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 5, Ankara, 1964, s. 169-171.
[523] Naci Girgin[soy], "Tercüman Gazetesinin Edebiyat Yarışmasında Hikâye Birinciliğini Kazanan Hayatını ve Sanat Üzerinde Düşündüklerini Anlatıyor", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 11, Ankara, 1966, s. 386.

Girginsoy, 1924 yılında Kesriye'de (Manastır) doğduğunu söylemiş, kısaca hayatından ve aldığı ödüllerden bahsetmiştir. Sanat, edebiyat ve hikâye hakkında düşüncelerini anlatarak halktan kopuk bir edebiyatı reddetmiştir. Ona göre bir avuç azınlığa sanat yaparak halktan ilgi beklenemez. Ayrıca okuma yazma oranı düşük olan ülkede halk için yazılmazsa, halk okumaktan iyice uzaklaşabilir. Gerçek bir edebi eser, halk tarafından benimsenmiş olandır.

Dergilerde eleştirel anlamda işlenen konulardan biri de hikâye (öykü) ve roman türleri olmuştur. Eleştiri yazılarında bu iki tür hakkında değerlendirmelerde bulunulmuştur. Çalışmamızda ele aldığımız *Fikirler* ve *Tarla* dergilerinde hikâye (öykü) ve roman konularında eleştiri yazılarına yer verilmiş, *Adımlar, Yeni Yayınlar, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konulara temas edilmemiştir.

Hikâye (öykü) ve roman konusunda *Fikirler* dergisinde eleştiri yazıları bulunmaktadır. Dergide dört yazara ait toplam dört eleştiri yer almıştır. Bunlardan biri, yaşadığı bölgenin özelliklerini eserlerinde işleyen[524] İbrahim Zeki Burdurlu'ya aittir. "Tarus'un Hikâyeleri – Lüzumsuz Adam"[525] başlıklı yazıda, İlhan Tarus'un 1947 yılında yayımlanan *Tarus'un Hikâyeleri* ile Sait Faik Abasıyanık'ın 1948 yılında yayımlanan *Lüzumsuz Adam* isimli hikâye kitapları ele alınmıştır. İlk olarak İlhan Tarus'un *Tarus'un Hikâyeleri* isimli hikâye kitabı incelenmiştir. Bu hikâye kitabının dili çok iyidir. Dili dışında anlatış tarzı da güzeldir. Buna, hikâyeden alınan parçalarla örnekler verilmiştir. On hikâyeden oluşan bu kitapta daha çok küçük mahallelerde geçen olaylar işlenmiştir. Ancak bu olaylar o günü ilgilendirdiği için geleceğe kalamama düşüncesi dile getirilmiştir. Daha sonra da Sait Faik Abasıyanık'ın *Lüzumsuz Adam* isimli hikâye kitabına geçilmiştir. On dört hikâyeden oluşan kitaptaki bu hikâyelerde, kıyıda köşede kalan sıradan insanlar işlenmiştir. Ancak eserde oluşturulan dil kusurludur çünkü dil bilgisi kurallarına uyulmamıştır. Bu meseleyle ilgili de örnekler verilmiştir.

[524] Hüseyin Yayla, *İbrahim Zeki Burdurlu'nun Hayatı, Sanatı, Eserleri*, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilinler Enstitüsü (Yüksek Lisan Tezi), Afyonkarahisar, 2010, s. 17.
[525] İbrahim Zeki Burdurlu, "Tarus'un Hikâyeleri – Lüzumsuz Adam", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 24-28, 37.

Yazarların yaşadığı toplumun sözcüsü olduğunu düşünen[526] Samim Kocagöz'ün "Sait Faik ve Bazı Aydınlarımız"[527] yazısı, *Fikirler* dergisinin dokuzuncu sayısında yayımlanan İbrahim Zeki Burdurlu'ya ait olan "Tarus'un Hikâyeleri – Lüzumsuz Adam"[528] başlıklı yazısındaki Sait Faik Abasıyanık ve onun *Lüzumsuz Adam* adlı eseri hakkında yazılmıştır. Bahsi geçen yazıda Sait Faik Abasıyanık'ın dilinin kötü olduğundan bahsedilmiştir. Yazara göre ise sadece dili değil, insanlara bakış açısı ve dünya görüşü de kötüdür. Ancak Sait Faik Abasıyanık'taki bu kötü durum, Türk cemiyetinin fikirlerinde meydana gelen bir kötüleşmeye dayandırılmıştır. Çünkü Türk cemiyeti, yazarlar üzerinde baskı kurmuş ve onların serbestçe yazmasına mani olmuştur. Sait Faik Abasıyanık da bir eserinden dolayı yargılanmış ve beraat etmiş bir yazar olarak artık kötü yazmaktadır.

Bir yazısı olan Ahmet Sevsevil "Son Yıllar İçinde"[529] başlığını taşıyan eleştirisinde, yeni öykücülerin gelişme göstermemelerini ve bu kişilerin "sanat, sanat içindir" yanılgısını anlatmıştır. Sanatı bir türlü topluma mal edemeyen bu yazarlar, öykü için bazen yanlış konu seçmiştir. Yazara göre kimi konular öykü için çok geniş ya da dardır. Ama bazı öykücüler bu yanlış konuları işlemektedir. Türk edebiyatında iki roman çağı olduğunu belirten yazar, bunlardan birinin kitlelere hitap eden Namık Kemal romanı, diğerinin de seçkinler için yazılan Edebiyat-ı Cedide romanı olduğunu söylemiştir. Son yıllarda tercüme hikâyeler artmıştır. Artık şiire de pek değer verilmemektedir. Ancak cumhuriyetin ilanından sonra şiire ve edebiyata önem verilmeye başlanmıştır. Çünkü Türkçe'ye verilen değer de yükselmiştir. Türkçe bu dönemde yabancı kelimelerden arındırılmaya çalışılmıştır.

Bu başlık altında bir yazısı olan son yazar ise Cengiz İlhan'dır. "Paydos Münasebetile: Mark Froman'dan Muallim Murtaza'ya"[530] eleştirisinde, iki eser ele alınmıştır. Emile Zola'nın *Hakikat* isimli kitabının öğretmen kahramanı olan Mark

[526] Kübra Simla Karakaş, *Samim Kocagöz'ün Romanlarında Halkbilimi Unsurlarının Tespiti*, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2019, s. 10.
[527] Samim Kocagöz, "Sait Faik ve Bazı Aydınlarımız", *Fikirler,* Sayı 10, İzmir, 1948, s. 10-12.
[528] İbrahim Zeki Burdurlu, "Tarus'un Hikâyeleri – Lüzumsuz Adam", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 24-28, 37.
[529] Ahmet Sevsevil, "Son Yıllar İçinde", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 26-29, 39.
[530] Cengiz İlhan, "Paydos Münasebetile: Mark Froman'dan Muallim Murtaza'ya", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 13-18.

Froman, insanların iyi yetiştirilmesini, hakkını savunmasını, cehaletle savaşmasını öğretmek istemektedir. Cevat Fehmi Başkut'un *Paydos* isimli eserinin kahramanı Muallim Murtaza ise kendisini öğrencilerine bir bakıcı gibi görmekte, onların iyi bir iş sahibi olup çok para kazanmasının yeterli olduğunu düşünmektedir. Mark Froman topluma yararlı insan yetiştirirken, Muallim Murtaza kendini geçindirebilen insan yetiştirmektedir. Yazar, bu öğretmen modelini kullanan Cevat Fehmi Başkut'un eserine şaşırdığını dile getirmiştir. Çünkü kitabın kahramanı Muallim Murtaza gelecek için hiçbir şey yapmamaktadır. Yazara göre Muallim Murtaza gibiler ideal öğretmen olamazlar, dinamik insan yetiştiren Mark Froman gibi öğretmenler istenmiştir.

Hikâye ve romanla ilgili *Tarla* dergisinde bir yazarın bir eleştiri yazısı yayımlanmıştır. İmzasız olarak neşredilen "Tarla'nın Notu"[531]nda, derginin otuz dördüncü sayısında yer alan ve Halim Yağcıoğlu'na ait olan "Mavi Bluzlu Kadın"[532] başlıklı yazıda, Mustafa Niyazi Ispartalı'nın hikâyeleri ile ilgili söylenenlere değinilmiştir. Mustafa Niyazi Ispartalı'yı ilk defa okuduğunu dile getiren Halim Yağcıoğlu eleştirilmiş ve *Tarla* dergisinde ona ait pek çok hikâyenin yayımlandığı belirtilmiştir. *Tarla*'nın Halim Yağcıoğlu'na gönderilmesine rağmen okumadığı anlaşıldığından, derginin bir daha ona gönderilmeyeceği belirtilmiştir.

Hikâye (öykü) ve roman türleri ile ilgili kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde makale yazılarına da yer verilmiştir. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar* dergisinde hikâye (öykü) ve roman konularında makale yazılarına yer verilmiş, *Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konulara temas edilmemiştir.

Hikâye (öykü) ve romanla ilgili *Adımlar* dergisinde makale yazılarına yer verilmiştir. Dergide iki yazara ait üç makale yayımlanmıştır. En çok makale Jean Camborde tarafından kaleme alınmıştır. Ona ait iki makale bulunmaktadır. Bunlardan ilki "Bugünün Fransız Romanı"[533]dır. Yazar, roman türünün şiir gibi

[531] İmzasız, "Tarla'nın Notu", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 21.
[532] Halim Yağcıoğlu, "Mavi Bluzlu Kadın", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 20-21.
[533] Jean Camborde, "Bugünün Fransız Romanı", *Adımlar*, Sayı 2, Ankara, 1943, s. 43-48.

kapalı yazılamayacağı için hürriyete muhtaç olduğunu, bugünkü Fransa'da aslında romanın gizliden gizliye geliştiğini ve bir gün zulüm gören Fransız halkının isyanını belirten romanların kaleme alınacağını söylemiştir. Bu yazıda 1918-1940 yılları arasındaki roman gelişimi ele alınmıştır. Birinci devre olarak kabul edilen 1918-1925 yılları, yeni yolların denendiği bir araştırma devresi olarak kabul edilmiştir. Bu dönem yazar tarafından "araştırma ve için için oluş devresi" olarak adlandırılmıştır. 1925-1930 arası, sulh, istikrar ve sükûnet devri olarak göze çarpmaktadır. Bu dönem de "durgunluk ve klasik tepki devresi" olarak isimlendirilir. 1930-1940 yılları arasındaki kısa zaman diliminde ise her şey süratle gelişme göstermiş, roman artık bir kürsü olmuştur. Bu döneme ise "savaşçı devre" denmiştir. Burada tezli romana doğru bir temayül göze çarpmaktadır.

Aynı yazarın "Bugünkü Fransız Romanında İçtimai Roman"[534] başlığını taşıyan makalesinde ise yazılan romanların her daim toplumdan az da olsa izler taşıdığı vurgulanmıştır. Yazar bazı romancılar ile onların kimi eserlerinden örnekler vererek bu meseleyi açıklamıştır.[535]

Toplumdaki siyaset, sosyal ve ekonomik kurumların bağlantılı olduğunu düşünen[536] Behice Sadık Boran'a ait olan "Sanatın Sosyal Şartları ve Roman"[537] makalesinde, tarihi devirlerde halkların çoğunlukla yöneten ve yönetilenler olmak üzere ikiye ayrıldığı ve yöneten asil zümre ile yönetilen halk tabakasının sanat anlayışlarının farklı olduğu dile getirilmiştir. Eski dönemlerde sanatçılar eserlerini daha çok asiller için yazmış ve onların himayelerinde olmuştur. Fakat burjuva sınıfının ortaya çıkmasıyla artık sanatçılar, halk için yazmaya başlamış ve bunun neticesi olarak sanat da ekonomik bir görünüm kazanmıştır. Bu süreç içerisinde roman türünün geç geliştiği göze çarpmaktadır. Burjuvanın ortaya çıkmasıyla gelişen

[534] Jean Camborde, "Bugünkü Fransız Romanında İçtimai Roman", *Adımlar*, Sayı 7, Ankara, 1943, s. 218-222.
[535] Bu makale, derginin dokuzuncu sayısında 286-289 sayfaları arasında yer alan J. Camborde tarafından yazılan ve Hüsnü Baki tarafından çevrilen "Bugünkü Fransız Romanında İçtimai Roman II" başlığını taşıyan tercüme makalenin başı niteliğindedir.
[536] İlhan Tekeli, "Sosyal Bilimci ve Siyasetçi Olarak Behice Boran Hesabı Akılla Verilen Bir Yaşam", *Sosyoloji Dergisi*, Sayı 24-25, İzmir, 2011, s. 15.
[537] Behice S[adık] Boran, "Sanatın Sosyal Şartları ve Roman", *Adımlar*, Sayı 6, Ankara, 1943, s. 196-200.

roman türü, sıradan halkı konu olarak işlemiş ve roman bu şekilde gelişme göstermiştir.

Kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde hikâye (öykü) ve roman türleri ile ilgili inceleme yazıları yer almıştır. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar, Fikirler* ve *Yeni Yayınlar* dergilerinde hikâye (öykü) ve roman konularında inceleme yazılarına yer verilmiş, *Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konulara temas edilmemiştir.

Adımlar dergisinde hikâye (öykü) ve roman türlerinde inceleme yazılarına fazlaca yer verilmiştir. Burada sekiz yazara ait toplamda on bir inceleme yazısı neşredilmiştir. En çok yazı ise Nermin M. Menemencioğlu'na aittir. Onun üç incelemesi yer almıştır. Bunlardan ilki "Büyük Bir Amerikan Romancısı: Steinbeck"[538] başlığını taşımaktadır. Yazar, Steinbeck'in o dönemlerde çok popüler olan romanı olan *The Moon Is Down*'un (Ay Batarken) aslında iyi bir eser olmadığını, onun en iyi eserinin *Grapes Of Wrath* (Gazap Üzümleri) olduğunu dile getirmiştir. Daha sonra da hayatını ve şöhret kazanma sürecini anlatmıştır. *Gazap Üzümleri* isimli eseri hakkında daha fazla bilgi verdikten sonra onun kadar başarılı bir yazar olan Jack London'un eserlerinin de Türkçe'ye çevrilmesini temenni etmiştir.

Onun "Büyük Fransız Romancısı Andre Malraux"[539] incelemesinde, Andre Malraux'un yeni medeniyetin oluştuğu yıllarda yaşadığı belirtilmiştir. Bu gibi yazarlarda eskiye ait kırıntılar olmakla birlikte yeni medeniyete ait kavramlar da bulunmaktadır. Andre Malraux, en büyük romanına *İnsanlığın Hali* adını vermiştir. Onun bütün romanlarında insanlık asıl meseledir. Yazar, Andre Malraux'un bazı eserlerinde ele aldığı kahramanlarına ve onların davranışlarına temas etmiştir. Ayrıca Andre Malraux'un hayatına değinmiş, onun Fransa'nın kimi ülkelerle yaptığı savaşlardan sonra ortadan kaybolduğunu söylemiş ve ortaya çıkmasını temenni etmiştir.

[538] Nermin [M.] Menemencioğlu, "Büyük Bir Amerikan Romancısı: Steinbeck", *Adımlar*, Sayı 3, Ankara, 1943, s. 90-93.
[539] Nermin [M.] Menemencioğlu, "Büyük Fransız Romancısı Andre Malraux", *Adımlar*, Sayı 4, Ankara, 1943, s. 116-119.

Aynı yazarın "Amerikan Romanında Yeni İstikametler"[540] yazısında, Amerika Birleşik Devletleri'nde yetişmiş kimi yazarların kendi ülkelerini reddederek başka ülkelerde yazdıkları, kimilerinin ise ülkesine dönüp eser ortaya koyarak Amerikan edebiyatına yön verdikleri dile getirilmiştir. Bu yazarların amacı Amerika'daki çok sayıda okura hitap edebilmektir. Buraya dönüp yazan romancıların çoğu realisttir. Yazar daha sonra da ele aldığı birkaç yazar ve romanını örnek vererek değerlendirmiştir.

Bu başlık altında W. Ruben'e ait iki adet inceleme yazısı neşredilmiştir. "Morgan'ın Şehvet ve Cezbe Romanı"[541] yazısında, dünyada yaşanan eski ve yeni medeniyet çatışmasının İngiltere'de de yaşandığı ifade edilmiştir. Charles Morgan gibi büyük İngiliz yazarının romanlarında bu etki hissedilmektedir. Onun *Sparkenbroke* isimli eseri üzerinde durulmuştur. Dönemim ruhi krizlerini barındıran bu eserde, bir aşk olayı vardır ve yazar romanda geçen olayların özetini vermiştir. Bu romanda müstehcen olaylar bulunmakla birlikte Avrupa'da eser ilgi görmüştür. Charles Morgan, kendisini Tanrı tarafından hususi ve mistik bir mahlûk olarak dünyaya gönderilen biri olarak düşünmektedir. Ona göre mistik ruh cezbesi, şehvet ve ölüm birbirine karışmış duygulardır. Bu duyguların hâkim olduğu Avrupalılar da esere ilgi göstermiştir. Aslında yazar bu eseriyle içinde bulunduğu Avrupa cemiyetinin ahlak krizinden kurtulmak istemiştir.

"Thomas Mann"[542] başlığını taşıyan incelemede ise Almanya'da doğan Thomas Mann'ın hayatı anlatıldıktan sonra natüralizmden etkilendiği söylenmiştir. Onun, eserlerinde işlediği konular ve kullandığı teknikler anlatılmıştır. Ayrıca *Değiştirilmiş Kafalar* ile *Yusuf* romanları ayrıntılı olarak ele alınmıştır.

Hikâye (öykü) ve romanla ilgili birer inceleme yazısı neşredilen yazarlar da bulunmaktadır. Bunlardan biri Bürhan Arpad'dır. "Harpsonu Alman Edebiyatında

[540] Nermin [M.] Menemencioğlu, "Amerikan Romanında Yeni İstikametler", *Adımlar*, Sayı 7, Ankara, 1943, s. 229-231.
[541] W. Ruben, "Morgan'ın Şehvet ve Cezbe Romanı", *Adımlar*, Sayı 5, Ankara, 1943, s. 161-163.
[542] W. Ruben, "Thomas Mann", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. 290-294.

Bir Sulh Muharriri"[543] incelemesinde, Erich Maria Remarque'in *Garp Cephesinde Kayda Değer Bir Şey Yok* romanının çıktığı 1928 yılından sonra büyük ilgi gördüğü ve 1929'da kitap olarak basıldıktan sonra bir milyonu geçen bir satışı olduğu belirtilmiştir. Ancak bu esere karşı gelenler, onu engellemeye çalışmıştır. İkinci kitabı olan *Dönüş Yolu* ise ilk kitabı kadar ilgi görmemiştir. Bu dönemde nasyonal sosyalizmin yönetime geçmesinden sonra kimi yazarlar Almanya'da kalıp baskı altında yaşamayı seçmişse de Erich Maria Remarque gibi bazı yazarlar başka ülkelerde özgürce yazmaya karar vermiştir. Üçüncü eseri olan *Üç Arkadaş*'ı Hollanda'da yazmış ve yayımlamıştır. Son eseri *İnsanları Seveceksin* de diğerleri gibi yankı uyandırmıştır. Bu eserde insan sevgisi ön plana çıkmıştır. Bunların tamamı 1914-1939 Almanya'sını anlatan kronolojik eserler gibidir.

Osmanlı Devleti'ndeki toplumsal yapının merkezi feodalite şeklinde olduğunu belirten[544] Behice Sadık Boran'a ait olan "İngiliz Romanının Sosyal Cephesi"[545] incelemede, İngiltere'de XVIII. yüzyılda edebi anlamda oluşmaya başlayan roman türünde, roman kahramanları olarak orta ve alt sınıftan kimseler görülmeye başlandığı ifade edilmiştir. İngiliz romanı gelişirken belli kollara ayrılmıştır. Yazar, bu romanları gruplandırarak anlatmıştır. Ona göre önce orta sınıftan kişiler, roman kahramanı olmuştur. Daha sonra feminizm ve din gibi konuları ele alan tezli romanlar görülmüştür. Sonraları ise burjuva ve aristokrasinin gülünç yanlarını gösteren hiciv romanları kaleme alınmıştır. Sanayi devriminden sonra işçi sınıfının kahraman olarak görüldüğü sosyal romanlar ortaya çıkmıştır. En sonunda da romantik tarihi romanlar ortaya çıkmıştır. Sonraki zamanlarda bireyi ve onun psikolojisinin ön plana çıkarıldığı eserler ve mistisizmi konu alan eserler göze çarpmıştır.

[543] Bürhan Arpad, "Harpsonu Alman Edebiyatında Bir Sulh Muharriri", *Adımlar*, Sayı 7, Ankara, 1943, s. 223-229.
[544] Saltuk Buğra Yurteri, *Osmanlı Toplum Yapısı Tartışmaları Bağlamında Niyazi Berkes ve Behice Boran*, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2021, s. 108.
[545] Behice S[adık] Boran, "İngiliz Romanının Sosyal Cephesi", *Adımlar,* Sayı 7, Ankara, 1943, s. 237-240.

"Sovyetlerde Roman"[546] başlıklı incelemesinde Y. Nuri Zaimoğlu, Rus edebiyatı için "propaganda edebiyatı olduğundan sanatsal değildir" anlayışına karşı çıkmış ve bazı Rus romancılarından örnekler vermiştir. Rus romanında görülen realizmin, sosyalist realizme doğru evirilmesi de anlatılmıştır. Önce vatandaş kavgasını anlatan Rus romanları, daha sonra sanayileşmeyi konu olarak işlemiştir. Sonraları ise tarihi romanlar ortaya çıkmıştır.

Bir başka yazar olan Hüsamettin Bozok "Hüseyin Rahminin Şahsiyetinde Mücadele Unsuru"[547]nda, Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın hayatındaki durgunluğa karşı yazarlığındaki mücadeleci ve dalgalı duruma dikkat çekmiştir. Onun hayatına kısaca temas edilmiştir. O, ilk romanını on iki yaşında yazmış fakat bir yangında kaybetmiştir. Yaşamı boyunca sanat anlayışı eleştirilmiş ve farklı düşünen bu kişilerle sürekli mücadele etmiştir. Onun halk için yazdığı vurgulanmıştır. Çünkü Hüseyin Rahmi Gürpınar'a göre sembolist bir dille halka ulaşılamaz.

Bir inceleme yazısı bulunan Yaşar Çöl "Hüseyin Rahmi Gürpınar"[548] yazısında, 8 Mart 1944 tarihinde vefat eden Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın hayatını ve sanatını anlatmıştır. Aksaray'da doğan Hüseyin Rahmi Gürpınar, on yedi yaşında ilk romanı *Şık*'ı yazdığında Ahmet Mithat Efendi ile tanışmış ve sonraki eserlerini kaleme almıştır. Romancılığına da değinilen yazıda, onun halk için yazan bir halk romancısı olduğu belirtilmiştir. Halk romancısı olmasına rağmen büyük romancı değildir. Fakat eserleri çok basılmıştır. Abdülhak Hamit Tarhan'ın onu Emile Zola'ya benzetmesine de karşı çıkılmıştır. Çünkü Emile Zola mücadeleci biriyken Hüseyin Rahmi halkı güldüren eserler ortaya koymuştur.

"Modern Fransız Romancılarından Paul Nizan"[549] başlıklı incelemesinde Jean Camborde, doğumunu ve yetiştiği ortamı anlattığı Paul Nizan'ın halkçı bir sanatçı olduğunu vurgulamıştır. Paul Nizan, İngiltere, İtalya ve İspanya gibi ülkelere giderek

[546] Y. Nuri Zaimoğlu, "Sovyetlerde Roman", *Adımlar*, Sayı 7, Ankara, 1943, s. 234-236.
[547] Hüsamettin Bozok, "Hüseyin Rahminin Şahsiyetinde Mücadele Unsuru", *Adımlar*, Sayı 12, Ankara, 1944, s. 382-384.
[548] Yaşar Çöl, "Hüseyin Rahmi Gürpınar", *Adımlar*, Sayı 12, Ankara, 1944, s. 379-382.
[549] Jean Camborde, "Modern Fransız Romancılarından Paul Nizan", *Adımlar*, Sayı 12, Ankara, 1944, s. 385-390.

eserleri için gözlem yapmış ve malzemeler toplamıştır. Daha pek çok yeri de gezen Paul Nizan, halkı ezen kurulu düzene karşı gelerek ses çıkaramayan entelektüelleri eleştirmiştir. Ayrıca onun eserlerinde yapmış olduğu bazı yeniliklere de değinilmiştir.

Fikirler dergisinde hikâye (öykü) ve romanla ilgili inceleme yazıları neşredilmiştir. Dergide dört yazara ait yedi yazı bulunmaktadır. En çok inceleme Samim Kocagöz'e aittir. Kimi eserlerinde sosyalist entelektüel kahraman tipi oluşturan[550] yazarın dört yazısından biri olan "Türk Edebiyatında Hikâye 'Eskiler'"[551] incelemesinde, yazarın kendi hazırlamış olduğu *Türkçede Hikâye* isimli eserin "Eskiler" isimli üçüncü bölümü ele alınmıştır. Tanzimat'a gelinceye kadar Türk edebiyatında roman ve hikâye yerine hatıra ve mesnevi bulunmaktaydı. Ancak mesneviler, bugünkü modern roman ve hikâyenin yerinin tutmamaktadır. Modern anlamda hikâyenin ilk yazarları Emin Nihat ile Ahmet Mithat Efendi'dir. Yazar, Emin Nihat'ın on iki hikâyeden oluşan *Müsameretname* adlı eserinin içeriğinden, daha sonra da Ahmet Mithat Efendi'nin *Letâif-i Rivayat* adlı eserinden bahsetmiştir. Ondan sonra Ahmet Mithat Efendi'ye üslup olarak benzeyen Ahmet Rasim ele alınmıştır. Sırasıyla Mehmet Celal, Ebubekir Hazım, Samipaşazade Sezai, Nabizade Nazım anlatılmıştır. Samipaşazade Sezai ile Nabizade Nazım günümüz hikâyecilik anlayışına çok yaklaşmıştır. Nabizade Nazım'ın hikâyede büyük işler başarmasından sonra Edebiyât-ı Cedîde'ciler bu türün gelişmesine engel olmuştur. Onların "sanat, sanat içindir" anlayışıyla hikâye yazmaları yanlış bulunmuştur. Halit Ziya Uşaklıgil, Mehmet Rauf, Hüseyin Cahit Yalçın ve Ahmet Hikmet Müftüoğlu'nun hikâyelerine kısaca temas edilmiş ve bunların genel özellikleri hakkında bilgi verilmiştir. Bu dönemden sonra romandaki gelişme ön plana çıktığı için hikâyede bir durgunluk dönemi başlamıştır. Meşrutiyet'ten sonra Ömer Seyfettin ve Refik Halit Karay hikâye türünde adını duyurmuştur. Hikâyecilikte, kuruluş devresi ile cumhuriyet

[550] Halil İbrahim Ünser, "Samim Kocagöz'ün Onbinlerin Dönüşü Romanında Sosyalist Entelektüel Meselesi", *DTCF Dergisi*, Cilt 62, Sayı 1, Ankara, 2022, s. 162.
[551] Samim Kocagöz, "Türk Edebiyatında Hikâye 'Eskiler'", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 4-10 ; Sayı 13, İzmir, 1948, s. 4-8,40.

devrindeki büyük tekâmül arasında bir köprü gören bu iki hikâye yazarının, eserlerinin özelliklerinden bahsedilmiştir.

Aynı yazarın "Türk Edebiyatında Hikâye –Cumhuriyetten Sonrakiler–"[552] yazısında, cumhuriyetin ilk on yılında hikâye türünün pek gelişim gösteremediği vurgulanmıştır. Dergilerde ya da gazetelerde çıkan hikâyeler, çok kıymetli olmamıştır. Yazara göre bu dönemde sadece Reşat Nuri Güntekin'in adı zikredilebilir. Fakat 1933 ile 1946 yılları arasında Türk hikâyeciliği altın devrini yaşamıştır. Çok fazla sayıda kaliteli hikâye yazarı yetişmiş, konu olarak olgunluk kazanılmıştır. Anadolu, bu memleketin insanları, mahalli renkler modern bir sosyal zihniyet çerçevesinde incelenmiştir. Sadri Ertem, Sabahattin Ali, Samim Kocagöz, Kemal Tahir ve Kemal Bilbaşar, Anadolu'nun bütün insanlarını, yaşama dair zorluklarını, sosyal meselelerini ve renklerini işlemiştir. Sait Faik Abasıyanık, Cevat Şakir Kabaağaçlı ve Oktay Akbal, yalnız şehri ve şehirde yaşayan insanları ele almıştır. Kenan Hulusi Koray, Bekir Sıtkı Kunt ve Memduh Şevket Esendal ise memleketteki bazı olayları ve tipleri birer izlenim şeklinde yansıtmıştır. Yazının sonunda, bu incelemelerde adı geçen yazarların ve eserlerinin listesi ek olarak verilmiştir.

Onun "Roman'a Dair"[553] incelemesinde ise Türk şiiri ve hikâyesinin geliştiğini belirten yazar, bu atılımın romanda sağlanamadığını belirtmiştir. Romanda gelişim sağlanması için daha çok zamana ihtiyaç duyulmaktadır. Şiir ve hikâyede alınan bu başarılı yoldan sonra iyi romanlar yazılabileceği düşünülmüştür.

Bu konuda birer incelemesi olan yazarlar da bulunmaktadır. Şiirlerinde vatanı anne olarak gösteren[554] İbrahim Zeki Burdurlu'nun "Emile Zola'da Cani Tipleri"[555] yazısında, Enrico Ferri'nin Selmin Evrim tarafından tercüme edilen *Sanat ve Edebiyatta Caniler* isimli kitabından bahsedilmiştir. Bu kitaba göre pek çok cani tipi,

---

[552] Samim Kocagöz, "Türk Edebiyatında Hikâye –Cumhuriyetten Sonrakiler–", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 3-7, 39-40.
[553] Samim Kocagöz, "Roman'a Dair", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 13-14.
[554] Derya Çintaş Yıldız, "İbrahim Zeki Burdurlu'nun Eserlerinde Sevgi Değeri", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 29, Konya, 2011, s. 214.
[555] İbrahim Zeki Burdurlu, "Emile Zola'da Cani Tipleri", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 22-24.

edebiyat eserlerinde bulunmaktadır. Bu eserlerin çoğunun yazarı ise Emile Zola'dır. Onun *Beşerdeki İfrit*, *Assomoir*, *Nana*, *Germinal* ve *Therese Raquin* isimli eserlerindeki cani tipleri incelenmiştir. Buradaki cani tipinin en önemli özelliği, caniliği doğuştan getirmeleridir, yani genetik olmasıdır. Bunun dışında ihtirasları yüzünden cani olan tipler de vardır. Romanlarından örneklerle bu tipler açıklanmıştır.

Cumhuriyet devrinde yetişen en büyük sanatçılardan biri olan[556] Attila İlhan'ın "Mahalle Kahvesi"[557] incelemesinde, Sait Faik Abasıyanık'ın *Mahalle Kahvesi* isimli eseri ele alınmıştır. Sait Faik Abasıyanık eserleriyle kendisini özdeşleştirmiştir, eserlerinde kendisine ait izler bulundurmaktadır. Hikâyeciliğe yeni bir soluk getirmiş, klasik vaka hikâyesinin dışına çıkmıştır. Alafranga hikâyecilikte satır başı olarak tarif edilen Sait Faik Abasıyanık, insanı, cemiyeti, eşyayı güzel bir şekilde işlemiştir.

"Bir Dergi: Seçilmiş Hikâyeler Dergisi"[558]nde ise Halim Yağcıoğlu, Salim Şengil tarafından üç yıldır çıkarılan *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*'ni incelemiş, yayımlanan bazı sayılar hakkında bilgi vermiştir. Amacının Türk hikâyeciliğine yeni yazarlar kazandırmak ve gençlere örnek olmak olarak açıklanan bu dergide, o güne kadar hikâyeleri çıkan pek çok yazarın adı verilmiştir. Derginin Türk edebiyatına kattığı değer açıklanmıştır.

Hikâye (öykü) ve roman konularında *Yeni Yayınlar* dergisinde inceleme yazıları yayımlanmıştır. Bu başlık altında on bir yazara ait toplam on bir inceleme yer almıştır. Bunlardan dokuzu imzasız olarak neşredilmiştir. Türkan Poyraz ve Muazzez Alpbek'in ortak yayımladıkları "Reşat Nuri Güntekin"[559] başlığını taşıyan incelemede, asıl adı Mehmet Reşat olan Reşat Nuri Güntekin'in 1889 yılında İstanbul'da doğduğu belirtilmiştir. Çeşitli okullarda öğretmenlik yapmış olan Reşat

[556] Murat Görkem Göger, *Nesirlerine Göre Attila İlhan'ın Düşünce Dünyası*, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Edirne, 2019, s. 11.
[557] Attila İlhan, "Mahalle Kahvesi", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 4-7.
[558] Halim Yağcıoğlu, "Bir Dergi: Seçilmiş Hikâyeler Dergisi", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 32-33.
[559] Türkan Poyraz, Muazzez Alpbek, "Reşat Nuri Güntekin", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 2, Ankara, 1957, s. 53-62.

Nuri Güntekin'in hayatı anlatılmış ve edebiyat dünyası için önemi vurgulanmıştır. Yazının sonunda Reşat Nuri Güntekin'in eserleri türlerine ayrılmış ve indeks şeklinde verilmiştir.

Kültürel konularda yayınları bulunan[560] Necmeddin Sefercioğlu "Erskine Caldwell'den Çevriler"[561]de, Amerikalı roman ve kısa hikâye yazarı Erskine Caldwell'e ait eserlerin kimler tarafından Türkçe'ye tercüme edildiğini söylemiş ve eserleri yayımlayan yayınevlerini listelemiştir.

Bu başlık altında dokuz adet imzasız neşredilen inceleme vardır. Bunlardan biri "Curzio Malaparte (1898-19 Temmuz 1957)"[562] başlıklıdır. 1898 yılında doğan İtalyan oyun, hikâye ve öykü yazarı Curzio Malaparte'nin birkaç eseri tanıtılmıştır.

İmzasız yayımlanan bir başka inceleme "Vicki Baum (1888-29.IX.1961) Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri"[563] başlığını taşımaktadır. Avusturyalı roman yazarı olan Vicki Baum'un dokuz eseri ve bu eserleri Türkçe'ye tercüme edenler listelenmiştir.

"Ernest Hemingway (1898-2.VII.1961) Türkçeye Çevrilmiş Eserleri"[564] yazısında, Amerikalı roman ve hikâye yazarı olan Ernest Hemingway'in on yedi eseri ve bu eserleri Türkçe'ye çevirenler sıralanmıştır.

Bir başka inceleme "Peyami Safa (Server Bedi)"[565] başlıklıdır. Psikolojik türdeki eserleriyle döneminin önde gelen yazarlarından olan Peyami Safa'nın eserleri sıralanmış ve onların indeksine yer verilmiştir.

---

[560] Doğan Atılgan, "Prof. Dr. Necmeddin Sefercioğlu: Hayatı ve Çalışmaları", *Türk Kütüphaneciliği,* Cilt 34, Sayı 1, Ankara, 2020, s. 73.
[561] Necmeddin Sefercioğlu, "Erskine Caldwell'den Çevriler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 11, Ankara, 1959, s. 320-321.
[562] İmzasız, "Curzio Malaparte (1898-19 Temmuz 1957)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 265.
[563] İmzasız, "Vicki Baum (1888-29.IX.1961) Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 11, Ankara, 1961, s. 220.
[564] İmzasız, "Ernest Hemingway (1898-2.VII.1961) Türkçeye Çevrilmiş Eserleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 11, Ankara, 1961, s. 221.
[565] İmzasız, "Peyami Safa (Server Bedi)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 12, Ankara, 1961, s. 257-265.

"Peyami Safa Düğümü"[566]nde, 1899 yılında İstanbul'da doğan Peyami Safa'nın hayatından bahsedilmiştir. Babası şair İsmail Safa olan Peyami Safa, 15 Haziran 1961'de İstanbul'daki evinde beyin kanaması geçirerek hayatını kaybetmiştir. Pek çok önemli roman kaleme alan yazar, polisiye romanlarını "Server Bedi" takma ismiyle yazmakta ve bu şekilde geçimini sağlamaktaydı. Yazara göre Peyami Safa'nın düğümü, hastalıklı bir ömür geçirişi ile bu çileli ömürde sürekli bir şeyler üretmek telaşında olmasına rağmen okuyucudan beklenen ilgiyi görememesinde yatmaktadır. Bu nedenle hep bir öfke içerisinde kalmıştır. Hayatı boyunca çektiği sıkıntılar yüzünden ruh durumu pek sağlıklı olamayan yazar, sürekli kendisine bağlı kalmıştır.

Bir diğer yazı "W. Somerset Maugham (1874-16 Aralık 1965): Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri"[567]dir. İngiliz hikâye, roman ve oyun yazarı olan William Somerset Maugham'ın Türkçe'ye tercüme edilmiş eserleri sıralanmıştır.

İmzasız neşredilen "1966 Yılı Nobel Edebiyat Armağanını Kazanan İsrailli Yazar Josef Agnon"[568] incelemesinde, İsveç'te düzenlenen Nobel armağanını kazanan kısa hikâye yazarı Shmuel Yosef Agnon'un ödülü aldıktan sonraki duyguları ve kendisine gelen tebrikler anlatılmıştır. Hayatından da bahsedilen yazarın kendisini etkileyen ve aynı zamanda arkadaşı olan filozof Martin Buber ile Avrupa'da tanışmasına değinilmiştir. Ayrıca eserleri de aktarılmıştır.

"Fransız Yazarı Georges Duhamel (1884-14 Nisan 1966): Türkçeye Çevrilmiş Eserleri"[569]nde, Fransız şair ve roman yazarı Georges Duhamel'e ait olan ve Türkçe'ye çevrilen eserler yer almıştır.

Bu başlık altında imzasız yayımlanan son yazı "Amerikan Kütüphanelerinin Topluma Hizmetleri"[570] başlığını taşımaktadır. Amerika Birleşik Devletleri'ndeki

[566] İmzasız, "Peyami Safa Düğümü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 12, Ankara, 1961, s. 265-266.
[567] İmzasız, "W. Somerset Maugham (1874-16 Aralık 1965): Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 6, Ankara, 1966, s. 205-206.
[568] İmzasız, "1966 Yılı Nobel Edebiyat Armağanını Kazanan İsrailli Yazar Josef Agnon", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 12, Ankara, 1966, s. 427.
[569] İmzasız, "Fransız Yazarı Georges Duhamel (1884-14 Nisan 1966): Türkçeye Çevrilmiş Eserleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 1, Ankara, 1967, s. 29.

kütüphaneler sadece kitapları muhafaza eden yerlerden ibaret değildir. Buralarda oda müziği konserleri verilmekte, şiir okuma saatleri düzenlenmekte, çeşitli konularda konferanslar yapılmakta, açık hava konserleri ile hikâye saatleri tertip edilmektedir. Bu gibi etkinliklerle kütüphaneler bir yaşam alanına dönüştürülmüştür.

2. 1. 4. Resim, Tiyatro, Sinema ve Müzik Üzerine

Sanatın önemli bir bölümünü teşkil eden resim, tiyatro, sinema ve müzik ile ilgili yazılar, kadınların çıkarmış olduğu bu dergilerde kendilerine yer bulabilmişlerdir. Bu sahalarla ilgili düşünceler paylaşılmış ve yaşanan son gelişmelere değinilmiştir. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar, Fikirler* ve *Tarla* dergilerinde resim, tiyatro, sinema ve müzik konularında deneme yazılarına yer verilmiş, *Yeni Yayınlar, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konulara temas edilmemiştir.

Adımlar dergisinde bu konuda bir yazı yer almıştır. Eserlerinde folklorik ögeleri fazlasıyla kullanan[571] Suat Taşer'in "Aktör Rolünü Yaşar Mı?"[572] isimli yazısında, ilk olarak tiyatronun tarihi gelişimine kısaca değinilmiştir. Yazara göre aktör, rolünü yaşamaz ancak onu yaşatır. Yaşamamanın hiçbir zaman yaşatmayı ifade etmeyeceğini belirten yazar, birinin tamamen aktörün keyfine bağlı olduğunu diğerinin ise tamamen aktörlük sanatıyla ilgili olduğunu ifade etmiştir. Aktör yaşatmasını bilen kimsedir, sahneye çıktığında her türlü sıkıntısını unutarak sahneye çıkmakta ve rolünü yaşatmaktadır.

Resim, tiyatro, sinema ve müzik ile ilgili *Fikirler* dergisinde fazla sayıda deneme yer almıştır. Dergide on yazara ait toplam on yazı vardır. "Müzik ve İnsan"[573] yazısında Garra Sarmat, Adnan Saygun'un oratoryosundan bahsederek

---

[570] İmzasız, "Amerikan Kütüphanelerinin Topluma Hizmetleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 4, Ankara, 1967, s. 137.
[571] Nezir Temur, "Folklor – İdeoloji – Edebiyat Üçgeninde Suat Taşer'in Deli Dumrul'u", *Turkish Studies*, Cilt 6, Sayı 4, [y.y.], 2011, s. 307.
[572] Suat Taşer, "Aktör Rolünü Yaşar Mı?", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. 297-301.
[573] Garra Sarmat, "Müzik ve İnsan", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 8-12.

müziğin geçmişten beri insan ruhuna iyi geldiğini belirtmiştir. Toplumların gelişmişlikleri de müziğe verilen değere bağlanmıştır. Türkler geçmişte dinin de etkisinden dolayı müziğe, edebiyat kadar önem vermemiştir. XIX. yüzyıldan sonra ilk başta İtalyan daha sonra da Alman müziğinden etkilenilmiş ve cumhuriyet ile birlikte müziğe önem verilmiştir. Ege'de bir kasabada açılan ve müziğe ehemmiyet veren bir okulun başarıları da sıralanmıştır.

Erdoğan Çaplı "Sanat Çevresinden: Bir Konser Dolayısiyle"[574] isimli denemesinde, İzmir Halkevi'nde 16 Temmuz Çarşamba gecesi konser veren piyanist İlhan Çetiner ve flüt çalan Şahin Yüzak tanıtılmış, onların vermiş olduğu konserin olumlu ve olumsuz yönleri anlatılmıştır.

Bu konuda deneme yazmış olan Hikmet Çoşkuncan "Türk Müziğinde Polifoni Hareketleri"[575] yazısında, eski zihniyetin her yeniliği günah sayma alışkanlığı yüzünden güzel sanatların gelişememesini ve yeniliklerle birlikte müzik de dâhil diğer sanatların hak ettiği yere gelmesini anlatmıştır. Müzikte artık tek seslilik (homofoni) yerine Batılılar gibi çok sesliliğe (polifoni) yönelmek gerekmektedir. Türk müziği hakkında fikir sahibi olmayan sanatçılar, Batılı devletlere giderek onun üstün olduğunu düşünmüştür.

Fatma Özkan "Tiyatro Bir Kürsüdür"[576] yazısında, resimde, şiirde, romanda "sanat, sanat içindir" fikrini savunanların tiyatroya gelince bu fikir beyan edemediklerini söylemiştir. Çünkü tiyatro eserinin oynatılacağı alana gelen birçok insan vardır ve bu oyun onlar için yazılmıştır. Tiyatro yazarı istediği kadar sanat için yazdığını iddia etse de oyunu seyircileri için yazmıştır. Bu durumda sahne bir kürsüye dönüşmektedir. Sanatçı o kürsüden kime hitap ettiğini görebilmektedir.

[574] Erdoğan Çaplı, "Sanat Çevresinden: Bir Konser Dolayısiyle", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 42-43.
[575] Hikmet Çoşkuncan, "Türk Müziğinde Polifoni Hareketleri", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 17-20.
[576] Fatma Özkan, "Tiyatro Bir Kürsüdür", *Fikirler*, Sayı 8, İzmir, 1948, s. 17-18.

Bir denemesi olan Abidin Elderoğlu'nun resimlerinde doğulu kaynaklara yönelme, değişik motifler kullanma ve alışılmadık mekânlar görülmektedir.[577] Onun "Kızılçullu Enstitüsü Resim Sergisi"[578] başlıklı denemesi, 16 Mart Salı günü açılışı yapılan sergi hakkında yazılmıştır. Yazar, siyah beyaz ve renkli olarak hazırlanan resimler hakkında düşüncelerini dile getirmiştir. Ayrıca mozaik ile yapılan, silvet yani gölge resim, kâğıt kesme tekniği ve sulu boya resimler hakkında bilgiler verilmiştir.

"Sanat ve Cemiyet"[579] başlığını taşıyan denemesinde Muhittin Dizdarer, Abidin Elderoğlu'nun resim sergisinden yola çıkarak sanatın gelişimini ele almıştır. İlk insanlar karınlarını doyurduktan sonra mağara duvarlarına avlarını çizmiştir. İşte ilk sanatlardan biri olan resim, bu şekilde ortaya çıkmıştır. O zamanlarda insanlar için öncelik teşkil etmeyen sanat, bugün insanların zaruri ihtiyaçlarından birisi haline gelmiştir. İlk insanlardan bugüne kadar birikimli olarak ilerlemiştir. Bugün cemiyet hayatında güzel sanatlar, özellikle resim, insanlar için önem arz etmektedir. Yazısında Abidin Elderoğlu'nun birinci resim sergisini açarken yaptığı konuşmanın bir kısmını da aktaran yazar, sanatın insanların ihtiyaçlarından doğduğunu belirtmiştir. Onun gelişmesinde devletin teşviki ve kültürlü insanların yakın ilgisi önemli rol oynamaktadır. Bunda devlet teşviki çok daha ağır basmaktadır. Yazara göre bir milletin gelişmesi, onun güzel sanatlara verdiği kıymete bağlıdır.

Bir başka yazar da profesyonel bir eğitim almak için Almanya'ya giden[580] Mahmut Ragıp Gazimihal'dir. "Musikide San'at Ahlakı"[581] isimli yazısında, sanatçılık ahlakından bahsetmiştir. Daha sonra ise Avrupa'da kilisenin baskısından kurtularak XIV. ve XV. yüzyıllarda gelişen musiki anlatılmıştır. Avrupa'daki bütün bu birikimden sonra musikiciler bazı kurallara bağlı kalmıştır. Bunlar "musiki kolektif bir sanattır", "usta ve çırak ilişkisiyle ilerleyip gelişir", "el birliğine dayanır"

[577] Ufuk Alkan, Mehmet Emin Kahraman, "Abidin Elderoğlu'nun Kurtuluş Savaşı Temalı 'Ayrılış' İsimli Tablosunun Çözümlenmesi", *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, Cilt 6, Sayı 1, Bolu, 2017, s. 385.
[578] Abidin Elderoğlu, "Kızılçullu Enstitüsü Resim Sergisi", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 5-6.
[579] Muhittin Dizdarer, "Sanat ve Cemiyet", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 17-20.
[580] Melih Duygulu, "Gazimihal, Mahmut Ragıp (1900-1961)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 13, İstanbul, 1996, s. 477.
[581] Mahmut Ragıp Gazimihal, "Musikide San'at Ahlakı", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 12-16, 39.

ve "musikide yalan sözlere asla yer verilmez"dir. Bütün bu ahlaki kuralların benimsenmesi halinde musiki gelişecektir.

Halk içinden çıkan her sanatçının halktan ayrılamayacağını düşünen[582] Sabahattin Eyuboğlu "Türküden Tiyatroya"[583]da, cumhuriyetin köylüyü kalkındırmasıyla edebiyatın türkü türünü kalkındırması bir tutulmuştur. Çünkü yazara göre türkü, adından da belli olduğu üzere halkın malıdır. Köylünün kalkınırken yaşayacağı değişimden türkü de nasibini alacaktır. Türkü geliştikçe farklı şekillere bürünecektir. Yazıda ayrıca Necati Cumalı'nın Şehir Tiyatroları'nda oynanan "Boş Beşik" isimli eserine de değinilmiştir. İçerisinde türkü havası barındıran bu tiyatro eserinde folklordan faydalanılmıştır.

Toplumsal gerçekçilik anlayışının eserlerinde görüldüğü[584] Attila İlhan "Sinemanın Mes'uliyeti"[585] başlığını taşıyan denemesinde, sanat eserinin iki temel işlevinden bahsetmiştir. Bunlardan birisi şeklen mükemmel olması, diğeri ise insanlara birtakım telkinlerde bulunmasıdır. Sinema sanatının başarısında bu iki unsur önem teşkil etmektedir. Hem mükemmel bir şekilde yapımcısına para kazandırması hem de birtakım mesajlar içermesi gerekmektedir. Türkiye'de sinema alanında yerli ve yabancı filmler mevcuttur. Türk sineması harp yıllarında yok denecek kadar bitik durumdayken Avrupa sineması harpten önce ve harp yıllarında Türkiye'de ilgi görmüştür. Türk halkı özellikle Amerikan ve Mısır filmlerini izlemiştir. Türk sineması, Avrupa'nın ve Amerika Birleşik Devletleri'nin gelişen sektörüne karşın başarı sağlayamamaktadır. Bunun için geliştirici önlemler alınmalıdır.

Bir başka deneme yazarı olan Turhan Dilligil ise "Tiyatromuz Önce Tasfiye Edilmeli, Sonra Yeniden Kurulmalıdır"[586] yazısında, tiyatronun ülkede yanlış

[582] Seval Yinilmez Akagündüz, Ümüt Akagündüz, "Cumhuriyet Dönemi Düşünürlerinden Sabahattin Eyuboğlu'nda Felsefi Bakış", *Folklor/Edebiyat*, Cilt 19, Sayı 76, Lefkoşa, 2013, s. 22.
[583] Sabahattin Eyuboğlu, "Türküden Tiyatroya", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1948, s. 4-5, 11.
[584] Muzaffer Taşdemir, *Sosyal Düşünce Tarihimizde Attila İlhan ve Ulusal Bileşim Düşüncesi*, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 1995, s. 20.
[585] Attila İlhan, "Sinemanın Mes'uliyeti", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 8-10, 16.
[586] Turhan Dilligil, "Tiyatromuz Önce Tasfiye Edilmeli, Sonra Yeniden Kurulmalıdır", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 20-21.

anlaşılıp yayıldığından ve bu sanatın geleceğinin tehlikede olduğundan bahsedilmiştir. Türk tiyatrosunu temsil eden kurumlar üstlerine düşen görevleri yapamamaktadır. İstanbul Şehir Tiyatrosu bencil bir azınlığın elinde olduğu için tiyatroyu geliştirememekte, Ankara'daki Devlet Tiyatrosu organizasyon eksikliği yüzünden başarı sağlayamamakta, İzmir Şehir Tiyatrosu ise bozguncu idareciler yüzünden hizmet edememektedir. Milli tiyatronun kurulabilmesi için gerçek bir tiyatro anlayışının yayılması ve geleneğin yerleşmesi gerekmektedir.

Resim, tiyatro, sinema ve müzik konularında *Tarla* dergisinde de deneme yazıları bulunmaktadır. Bu dergide dört yazara ait dört deneme vardır. Bu denemelerden biri imzasız olarak yayımlanmıştır. Nuri Pakdil'e göre saklı kalmış bir sanatçı yönü bulunan[587] Fethi Gemuhluoğlu "Türküler Türküler Köy Türküleri..."[588]nde, türküler ve şarkılarda halkın olduğunu ifade etmiştir. Türküler olmadığı zaman insanlar adeta gurbette olduklarını hissetmektedir. Türkülerde pek çok duygu ve düşünce bulunmaktadır. Bazı türkülerin sözlerine de yer verilen yazıda, insanların her zaman türkülerle yaşayacağı söylenmiştir.

Mustafa Tahsin Önder "Türkü Dinlemek"[589] yazısında, topluma ait türkülerin insanları anlatmasından bahsetmiştir. Köylü ve kasabalılar türküden başka hiçbir müzik türünü dinleyemeyecektir. Çünkü insanlar türkülerde kendi sevinç ve acılarını görmektedir. Buna rağmen radyolarda yabancı müzik çalınması eleştirilmiştir.

Bir denemesi olan Naci Girginsoy'a ait "Arena'da Batı Rüzgârı"[590] başlıklı yazıda, İstanbul'un Beyoğlu ilçesinde bulunan Taksim'deki bir apartmanın teras katında "Arena" isimli bir tiyatro sahnesinde önemli oyunların gösterildiği söylenmiştir. Bu yazıda, "Sasafra Dallarındaki Rüzgâr" isimli oyundan bahsedilmiştir. Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşayan milyarder Rockfeller ailesinin anlatıldığı bu oyunun içeriği okuyuculara aktarılmıştır.

---

[587] Cemile Altıparmak, *Toplumsal ve Düşünsel Hayata Etkileri Bağlamında İrfan Fethi Gemuhluoğlu (Aydın Sosyoloji İncelemesi)*, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Kütahya, 2019, s. 39.
[588] Fethi Gemuhluoğlu, "Türküler Türküler Köy Türküleri...", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 18-19.
[589] Mustafa Tahsin Önder, "Türkü Dinlemek", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 9.
[590] Naci Girginsoy, "Arena'da Batı Rüzgârı", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 14.

İmzasız olarak yayımlanan "Sepetçioğlu Anlatıyor"[591] başlığını taşıyan denemede, yazar Mustafa Necati Sepetçioğlu'nun Şehir Tiyatroları'nda oynanan "Büyük Otmarlar" isimli oyununun hem Türkiye'de hem de Avrupa'da beğenildiği söylenmiştir. Yazıda ayrıca Mustafa Niyazi Sepetçioğlu, tiyatro yazarlığına başlamasının nedenini anlatmıştır.

Resim, tiyatro, sinema ve müzik konuları, kadınların çıkardığı bu dergilerde yer almış, bunlar hakkında eleştiri yazıları yayımlanmış ve çeşitli değerlendirmelerde bulunulmuştur. Çalışmamızda ele aldığımız *Fikirler* ve *Tarla* dergilerinde resim, tiyatro, sinema ve müzik konularında eleştiri yazılarına yer verilmiş, *Adımlar, Yeni Yayınlar, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konulara temas edilmemiştir.

Fikirler dergisinde resim, tiyatro, sinema ve müzik hakkında eleştiri yazıları neşredilmiştir. Bu konuda üç yazara ait toplam üç eleştiri yayımlanmıştır. Bunlardan biri Fikret İplikçioğlu'na aittir. Onun "Bayat Eserler"[592] yazısında, Süleyman Külçe'nin Şehir Tiyatroları'nda oynanan "Zavallı Gülnaz" isimli eseri ele alınmıştır. Oyun herkes tarafından pek beğenilmiş ve gazetede oyun hakkında olumlu yazılar çıkmıştır. Buna rağmen yazar bu oyunu beğenmemiştir. Ayrıca eski sanatçıların, genç münekkitleri yaptıkları eleştirilerden dolayı kızmaları da doğru bulunmamıştır.

Bir eleştiri yazısı bulunan bir diğer yazar, hiçbir edebi akıma bağlı kalmamasına rağmen kimi akımlardan etkilenerek kendi üslubunu oluşturan[593] Metin Eloğlu'dur. "Tiyatro İşi"[594]nde, 1950 yılında yazarın İstanbul Şehir Tiyatroları'nda izlediği kötü bir oyundan söz edilmiştir. Oynanan bu telif eser konu itibariyle çok basittir. Kaliteli birçok eser varken bu oyunun seçilip oynanması eleştirilmiştir. Bu basitliğin halkın talebi olarak gösterilmesine karşı çıkan yazar, pek çok başarılı genç oyun yazarının iyi eserler ortaya koyacağına inanmaktadır. Tiyatronun geliştirilmesi için güç birliği yapılmalıdır.

---

[591] İmzasız, "Sepetçioğlu Anlatıyor", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 6, 8.
[592] Fikret İplikçioğlu, "Bayat Eserler", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 18-19.
[593] Soner Akpınar, Hatice Çalışkan, "Metin Eloğlu'nun Şiirlerinde Mizah Ögeleri", *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Türkoloji Dergisi*, Cilt 19, Sayı 2, Ankara, 2012, s. 10.
[594] Metin Eloğlu, "Tiyatro İşi", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 11-12.

"Tenkide, Tenkitçiye ve Antigoneye Dair..."[595] başlığını taşıyan eleştirisinde Erdoğan Su, İzmir'de gerçek anlamda bir tiyatro tenkitçisi olmadığını, olanların da hemen hemen bütün eserleri gereksiz yere övdüğünü söylemiştir. Halkın aradığı gerçek bir tenkitçi, tiyatro eserleri hakkında tarafsız ve doğru bir şekilde malumat vermelidir. Tiyatro tenkitçisi her daim tiyatroyu sevmeli, yorumlarında objektif davranmalı, duygularını işine karıştırmamalı, deneyimli olmalı, çok sayıda eseri okumalı, eserin yazarı hakkında bilgisi bulunmalı ve eleştirilerinde basmakalıp sözlerden kaçınmalıdır. Daha sonra da Ankara Devlet Tiyatrosu'nda oynanan Fransız oyun yazarı Jean Anouilh'in "Antigone" isimli eserinden bahsedilmiştir. Onun eserlerinde sadece orijinal fikirler ve karakterler göze çarpmamakta, yeni tiyatronun aldığı şekil de görülmektedir. Ayrıca eserin konusundan söz edilerek sahnedeki performansın eksiklikleri anlatılmıştır.

Bu konuda, *Tarla* dergisinde bir yazara ait bir eleştiri yer almıştır. Hasan Hamamcıoğlu "Radyo Sen N'apıyorsun?"[596] eleştirisinde, sabah uyandığı zaman radyoyu açtığında, burada dinletilen şarkıların ve türkülerin karamsarlık ve üzüntü verdiklerini fark etmiş ve bu durumu eleştirmiştir. Sabah insanlar güne neşeli ve canlı uyanmalıdır. Bu tip müzikler, insanların ruh sağlığını olumsuz şekilde etkilemektedir. İyi müziklerle mutlu insanlar artacaktır.

Kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde resim, tiyatro, sinema ve müzik konuları ile ilgili makale türünde yazılar neşredilmiştir. Bu yazılarda bazı değerlendirmelerde bulunulmuştur. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar* dergisinde resim, tiyatro, sinema ve müzik konularında makale yazılarına yer verilmiş, *Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konulara temas edilmemiştir.

Bu başlık altında *Adımlar* dergisinde bir yazara ait iki makale neşredilmiştir. Liko Amar'a ait olan bu yazı "Musiki ve Cemiyet"[597] başlığını taşımaktadır. İnsanlık değiştikçe musiki zevkleri de değişmektedir. Bundan ötürü musiki, Avrupa'da da

[595] Erdoğan Su, "Tenkide, Tenkitçiye ve Antigoneye Dair...", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 5-7.
[596] Hasan Hamamcıoğlu, "Radyo Sen N'apıyorsun?", *Tarla,* Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 14.
[597] Liko Amar, "Musiki ve Cemiyet", *Adımlar,* Sayı 1, Ankara, 1943, s. 20-22 ; Sayı 2, Ankara, 1943, s. 58-61.

değişme ve gelişme göstermiştir. Yazıda musikinin dinin etkisinden kurtulması ve sonrasındaki gelişme evreleri anlatılmıştır. Rönesans sürecinden sonraki dönemde laikleşen musiki Fransa, Almanya ve İtalya'da daha çok gelişmiştir.

Resim, tiyatro, sinema ve müzik konuları ile ilgili inceleme türündeki yazılara kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde yer verilmiştir. Çalışmamızda ele aldığımız *Fikirler*, *Yeni Yayınlar* ve *Tarla* dergilerinde resim, tiyatro, sinema ve müzik konularında inceleme yazılarına yer verilmiş, *Adımlar*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konulara temas edilmemiştir.

Fikirler dergisinde bu başlık altında çok sayıda inceleme yazısı kaleme alınmıştır. Dergide on bir yazara ait on üç yazı neşredilmiştir. En fazla yazı iki adet ile Rıza Hiti ve Turhan Dilligil'e aittir. Rıza Hiti'nin "İstanbul'da İki Resim Sergisi"[598] başlığını taşıyan incelemesi, Eren ve Bedri Rahmi Eyüboğlu çiftinin resim sergileri hakkında yazılmıştır. Onlar, birbirlerini sevdiği kadar sanatı da sevmektedir. Şekiller bozulduğu halde bütünlüğün sağlanabildiği bu resimlerin bazıları hakkında yorum yapılmıştır. Bunlar arasında "Bursa'da Sokak, Yazmalı Portre, Ormanlı Portre, Soba ve Çıplak, Koru Park, Kalamış, Suadiye Koru Park, Köylü Kadınlar, Patlıcanlı, Eren Köy Camii, Tepsi" sayılabilir. Ayrıca 20 Mart 1948 tarihinde Fransız Kütüphanesi'nde müstakil sergilerini açan on ressamdan da bahsedilmiştir.

Aynı yazarın "Abidin Elderoğlu'nun Resim Sergisi"[599] incelemesinde, onun 10 Nisan 1948 Cumartesi günü Halkevi'nde yetmiş resimlik sergisi hakkında bilgi verilmiştir. Eserlerinde kullandığı tekniğin güçlü olduğunu söyleyen Rıza Hiti, ressamın sadece sanat için çizdiğini belirtmiştir. Daha sonra da "Havadorikli Kadın, Tütün İşçileri, Göztepe'den Manzara, İzmir'de Bir Avlu, Vazo ve Çiçek, Karşıki Fırın" resimleri hakkında fikirlerini dile getirmiştir.

İki incelemesi bulunan bir başka yazar Turhan Dilligil'dir. "Kuruluşunun Beşinci Yılında İzmir Şehir Tiyatrosu"[600]nda, kurumdan bahsedilmiştir. Avni

[598] Rıza Hiti, "İstanbul'da İki Resim Sergisi", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 13-16.
[599] Rıza Hiti, "Abidin Elderoğlu'nun Resim Sergisi", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 8-9, 40.
[600] Turhan Dilligil, "Kuruluşunun Beşinci Yılında İzmir Şehir Tiyatrosu", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 17-19, 40.

Dilligil'in bu konuda yapmış olduğu çalışmalar anlatılmış, farklı şehirlerden pek çok kişinin katılımıyla çekirdek kadro oluşturulmuştur. 28 Şubat 1946 tarihinde August Strindberg'in "Suçlu Mu" dramıyla açılış gerçekleştirilmiştir. Tiyatro kurulurken yaşanan olumsuz olaylardan bahsedilmiştir.

Onun "Tiyatromuzun Görünüşü"[601] incelemesinde, tiyatronun tarihi gelişimden söz edilmiştir. 1914 yılında Avrupa tarzı ilk tiyatro olan Darülbedayi, operatör Cemil Paşa tarafından kurulmuştur. Birçok kez dağılıp tekrar toplanan Darülbedayi, 1926'da yeniden kurulmuş, 1927'de başına Muhsin Ertuğrul getirilmiştir. 1934'te İstanbul Şehir Tiyatroları'na dönüştürülen Darülbedayi, artık bir tiyatro karakteri kazanmıştır. 1949-1950 sezonu başında Ankara'da Devlet Tiyatrosu kurulmuştur. Avni Dilligil ise İzmir'de İzmir Şehir Tiyatrosu'nu kurmuştur. Böylelikle İstanbul, Ankara ve İzmir'de önemli tiyatro merkezleri açılmıştır.

Bu başlık altında birer incelemesi bulunan yazarlar da mevcuttur. Bunlardan biri resim sanatının ender sanatçılarından biri olan[602] Abidin Elderoğlu'dur. Onun "Picasso ve Soyut Sanata Dair"[603] başlığını taşıyan incelemesinde, soyut sanat kavramı, İslam yazı sanatı, Picasso'nun sanatı, mistisizmin, züht ve takvanın sanatı olarak tanımlanmıştır. Müslümanlar soyut sanatla Allah'a yaklaşmaktadır. İslamiyet'in tasviri yasaklamasından dolayı süs ve yazılar bu tarzda gelişmiştir. Picasso da bu anlayıştan etkilendiği için eserlerinde insan şekillerini deforme ettiği göze çarpmaktadır. Yani tabiattan ve insana benzerlikten en çok uzaklaşan, İslam sanatçıları ve Picasso'dur. Daha sonra Picasso'nun resimlerinden ve İslam hat sanatından örnekler verilerek soyut sanat açıklanmıştır.

Mesleğinden ötürü çocukları iyi tanıyan ve eserlerinde onların gelişime katkı sunan[604] İbrahim Zeki Burdurlu "Gölgeler"[605]de, Ahmet Muhip Dıranas'ın 1947

[601] Turhan Dilligil, "Tiyatromuzun Görünüşü", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 8-10, 39.
[602] Ufuk Alkan, Mehmet Emin Kahraman, "Abidin Elderoğlu'nun Kurtuluş Savaşı Temalı 'Ayrılış' İsimli Tablosunun Çözümlenmesi", *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, Cilt 6, Sayı 1, Bolu, 2017, s. 393.
[603] Abidin Elderoğlu, "Picasso ve Soyut Sanata Dair", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 26-33.
[604] Derya Çintaş Yıldız, "İbrahim Zeki Burdurlu'nun Eserlerinde Sevgi Değeri", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 29, Konya, 2011, s. 227.

yılında yayımlanan *Gölgeler* isimli eserinden bahsetmiştir. Bu piyeste kuruntularını ön plana çıkaran, vehimlerle gölgelerin esiri olan bir kişi işlenmiştir. Vehim sahibi olan bir baba, onun yanındaki eşi ve çocukları ele alınmıştır. Evdeki herkes kendi hayatını yaşamaktayken babada ölüm kuruntusu oluşmuştur ve hayatı bu doğrultuda yaşamaktadır. Eserin dili ise kuvvetlidir.

Sevim Hüsrev "Ankaradan Notlar: Ankara Devlet Operası ve Carmen Temsili"[606] incelemesinde, 2 Nisan akşamı açılan Ankara Devlet Operası'nda çalınan eserler hakkında bilgi vermiştir. Ayrıca burada Adnan Saygun'un "Kerem" isimli operası oynanmıştır. 23 Nisan akşamı ise Georges Bizet'in "Carmen" operası oynanmış ve sonra operalar devamlı temsile başlamıştır. Bu yazıda "Carmen" operası ele alınmıştır. Sahneye Renato Mordo tarafından koyulan bu oyunun iyi yönleri ve aksayan tarafları vardır. "Carmen" rolündeki Saadet Alp İkesus göstermiş olduğu performanstan ötürü övülmüştür. Bu rolü ikinci grupta oynayan Türkan Baydur, onun kadar başarı gösterememiştir. Daha sonra da sahneye çıkan diğer kişiler hakkında fikirler dile getirilmiştir. Oyunu Türkçe'ye çeviren Necil Kazım ve Ulvi Cemal tercüme konusunda biraz daha dikkatli olmaları konusunda uyarılmıştır.

Romanlarındaki her bir unsurun olay örgüsüne katkı sunduğu[607] Samim Kocagöz'ün "Tuluat ve Bugünkü Tiyatromuz"[608] yazısında, Türk tiyatrosunun gelişiminde eserin değil, sahne ve aktörün önemli rol oynadığı ifade edilmiştir. Geçmişe ait bir telif tiyatro eserinin olmaması buna kanıttır. Avrupa'da ise durum böyle değildir. Bir İngiliz ya da Fransız tiyatrosu denince akla kişiler ve eserleri gelirken, Türk tiyatrosu denildiğinde Kel Hasan Efendi ya da Abdi gibi orta oyuncular gelmektedir. Günümüzde modern tiyatro eserleri oynanmaktadır. Ancak yazara göre tuluat tiyatrosunun gelişmesi için ondan asla vazgeçilmemelidir. Tiyatro müellifleri sahneye kültüre ait unsurlar koyarsa Türk tiyatrosu sonsuza dek var olacaktır.

---

[605] İbrahim Zeki Burdurlu, "Gölgeler", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 30-33.
[606] Sevim Hüsrev, "Ankaradan Notlar: Ankara Devlet Operası ve Carmen Temsili", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 28-29, 39.
[607] Songül Taş, "Doğumunun 100. Yılı İçin Samim Kocagöz'ün Romanlarında Yörükler", *Folklor/Edebiyat*, Cilt 22, Sayı 87, Lefkoşa, 2016, s. 82.
[608] Samim Kocagöz, "Tuluat ve Bugünkü Tiyatromuz", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 8-9.

Cumhuriyetin ilk senelerinde halk kültürüne ait eserlerin güncellenerek tekrar toplumun beğenisine sunanların arasında yer alan[609] Suat Taşer "Tiyatro Eserinde Diyalogun ve Dramatik Aksiyonun Payı"[610]nda, bir tiyatro eserinde diyaloglar ile oyunun işleyişi arasındaki dengeye değinmiş ve usta sanatçıların izlediği yolu anlatmıştır. Buna göre bir tiyatro eserinde eğer oyunun aksiyonu yavaşlamışsa, o boşluğun doldurulması için güçlü diyaloglara yer verilmelidir. Böylelikle seyirciler kesintisiz olarak sahneye yönelecektir. Bu nedenle oyundaki diyalog kısımlarına, oyunun aksiyonunun gerektirdiği kadar yer verilmelidir. Tiyatro, roman ve hikâyeden farklıdır. Roman ve hikâyede yazar, her şeye sürekli müdahale edebilirken, tiyatroda sahnede oynanan oyuna artık müdahalede bulunulamaz. Bu nedenle seyircilerin dikkatlerini oyun boyunca sahnede tutmak için uzun diyaloglar değil, hızlı bir aksiyon olmalıdır.

Bir başka yazar A. Turgut Kaynardağ'dır. "Ressam Güstave Courbet"[611] yazısında, Gustave Courbet'in 1947'de, yetmişinci ölüm yıl dönümü olduğu hatırlatılmıştır. 1938'de kurulan Gustave Courbet'i Sevenler Cemiyeti'nden bahsedilmiştir. Bu cemiyet, ressamın ölümünden sonra ona yapılan haksızlıklara karşı gelmiştir. Ornan şehrinde doğan şairin evini müze yapmak isteyen cemiyet, buranın savaş sırasında tahrip edilmesinden dolayı şehirdeki otelin bir salonunu müze yapmıştır. Müzede ressama ait kişisel eşyalar ve beş tablo bulunmaktadır. Ölümünden sonra değeri anlaşılan ressam için Fransa'da ve İsviçre'de müzeler açılmıştır.

Bir yazısı olan İstiklal Gökçer'in "Ankara Mektubu: Onikinci Gece"[612] incelemesi, William Shakespeare'nin "On İkinci Gece" isimli tiyatro eseri hakkında kaleme alınmıştır. Komedi türünde yazılmış olan bu oyun, teknik manada olmasa bile kelime olarak realisttir. Çünkü sanatçının işlediği cemiyet hayatı, realizm üzerinde kurulmuştur. Renato Mordo'nun oynattığı bu oyun başarılı bir şekilde

[609] Nezir Temur, "Folklor – İdeoloji – Edebiyat Üçgeninde Suat Taşer'in Deli Dumrul'u", *Turkish Studies*, Cilt 6, Sayı 4, [y.y.], 2011, s. 309.
[610] Suat Taşer, "Tiyatro Eserinde Diyalogun ve Dramatik Aksiyonun Payı", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 22-25.
[611] A. Turgut Kaynardağ, "Ressam Güstave Courbet", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 32-33.
[612] İstiklal Gökçer, "Ankara Mektubu: Onikinci Gece", *Fikirler*, Sayı 19, İzmir, 1949, s. 19-23.

sahnelenmiştir. Yazar, eserin konusundan da kısaca bahsetmiştir. Daha sonra rol alan oyuncuların performansları değerlendirilmiştir.

"Fransada Tiyatro Hayatı"[613] yazısında Turhan Doyran, Fransa'daki tiyatro hayatını üç kısma ayırmıştır. Bunlar "Paris'teki tiyatro hayatı", "büyük şehirlerdeki tiyatro hayatı" ve "küçük şehirlerdeki tiyatro hayatı"dır. Yazara göre Fransız tiyatrosu demek Paris demektir. Çünkü Paris'te tiyatro çok canlıdır. Burada fazla sayıda eser, her zaman oynanmaktadır. Büyük şehirlerdeki tiyatrolarının en önemlileri Lyon ve Marsilya'da bulunmaktadır. Bunlar, Paris kadar canlı olmakla birlikte ona yetişememektedir. Buradaki tiyatrolar küçük şehirlerdeki tiyatrolara yardım etmektedir. Küçük şehirlerde ise sadece bir tiyatro vardır ve bunlar da genellikle belediyeye aittir. Kurumun yardımlarıyla oyunlar oynanmaktadır.

Ahmet Köksal ise "Büyülenmiş Adam Paul Gauguin"[614] başlıklı incelemesinde, empresyonist ressam Paul Gauguin'den bahsetmiştir. O, 1891 yılında her şeyini bırakarak Paris'ten Tahiti'ye yakın bir adaya yerleşmiştir. Orada güzel resimler yapmıştır. İngiliz yazar Somerset Maugham *The Moon and Sixpence* (Ay ve Altı Metelik) eserinde onun yaşamını ele almıştır. Ressamın hayatının kısaca anlatılmasından sonra sanatı hakkında bilgiler verilmiştir.

Resim, tiyatro, sinema ve müzik ile ilgili *Yeni Yayınlar* dergisinde inceleme yazıları yer almıştır. Bu başlık altında iki yazara ait toplam iki yazı bulunmaktadır. Bunlardan biri imzasız olarak neşredilmiştir. Bu yazılardan ilki "Fransa'da Tiyatro Yayınları"[615] başlığını taşımaktadır. C. Tunçtan tarafından kaleme alınan bu yazı, *Oyun* isimli dergiden alınmıştır. Yazıda, Fransız yayınevi Gallimard'ın tiyatro ile ilgili yayımladığı bir dizi eserden bahsedilmiştir. İlk olarak Romanyalı yazar Eugene Ionesco'nun *Notes et Contre-Notes* isimli eseri ele alınmıştır. Daha sonra da Rus yazar Vsevolod Meyerhold'un *Le Theatre Theatral* isimli eseri tanıtılmıştır. Yazar yine Fransa'da bulunan CNRS (Milli İlim Araştırmaları Merkezi) tarafından yayımlanan tiyatro eserlerine temas etmiştir. Bunlar ise *Les Theatres d'Asie,*

[613] Turhan Doyran, "Fransada Tiyatro Hayatı", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 9-11.
[614] Ahmet Köksal, "Büyülenmiş Adam Paul Gauguin", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 13-16.
[615] C. Tunçtan, "Fransa'da Tiyatro Yayınları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 1, Ankara, 1964, s. 27.

Realisme et Poesie au Theatre, Le Theatre Moderne, La Mise en Scemce des Oeuvres de Passe'dir. Bu eserlerin içerikleri kısaca aktarılmıştır.

İmzasız olarak yayımlanan "Sacha Guitry (1885-23 Temmuz 1957)"[616] incelemesinde ise 1885 yılında doğan Fransız tiyatro yazarı Sacha Guitry'nin eserlerine yer verilmiştir.

Tarla dergisinde resim, tiyatro, sinema ve müzik konularında inceleme yazıları neşredilmiştir. Dergide altı yazara ait yedi inceleme bulunmaktadır. En fazla yazı ise iki adet ile Tahir Kutsi Makal'a aittir. Köy kökenli üretken bir sanatçı olan[617] yazarın "Bir Film Hikâyesi: Testici"[618]de, Anadolu'nun pek çok medeniyete ev sahipliği yaptığı, eski zamanlardan ulaşan tarihi güzelliklerin yanında doğal ve kültürel zenginlikler de barındırdığı söylenmiştir. Anadolu'nun son sahibi olan Türkiye Cumhuriyeti, bu zengin topraklar üzerinde kalkınma hamlesi gerçekleştirmeye çalışmaktadır. "Testici" filminin konusunu, kalkınma için mücadele veren köylerden biri oluşturmaktadır. Anadolu'nun kalkınmasına faydası olan bu köyde, insanlar gece gündüz çalışarak ve toprakla uğraşarak ülkenin ilerlemesine katkı sağlamaktadır. Buradaki insanlar toprakla başka şekilde uğraşmakta, ona şekil vererek kalıba sokmakta ve pişirmektedir. Testicilikle uğraşan bu köyde, Yusuf isimli bir kişiden bahsedilmiştir. Yusuf doğar doğmaz toprakla uğraşmaya başlamış, komşu köylere testi satıp hayatını geçindirmiş, askere gitmiş, döndüğünde evlenmiş, yaptığı testileri pazarda satmaya başlamıştır. Ancak bir gün Yusuf pazarda plastik testilerin ve eşyaların da olduğunu görmüş ve buna üzülmüştür. O gün para kazanamadan evine dönse de yine testi yapmaya devam etmiştir. Ancak satış yapamadığı için Yusuf para kazanamamış ve yokluk içerisinde ölmüştür. Filmin konusunu bu hikâye oluşturmaktadır.

[616] İmzasız, "Sacha Guitry (1885-23 Temmuz 1957)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 265.
[617] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 26.
[618] Tahir Kutsi Makal, "Bir Film Hikâyesi: Testici", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 13-16.

Bir başka yazısı "Türk Sanat Musikisi ve Dr. Nevzat Atlığ"[619] başlıklıdır. Türk musikisi herkes tarafından dinlenmektedir. Türklere ait olan bu öz müzik, Batı'nın yozlaşmış müziği ile geri plana itilmiştir. Yazara göre Batı müziğini dinlemeye mecbur edilen Türk halkıdır. Buna rağmen ilk Türk musiki plağı çıkmıştır. Dr. Nevzat Atlığ tarafından musikinin değerli eserleri derlenip bir araya getirilmiştir. Her Türk vatandaşı bunu dinlemelidir. Plakta emeği geçenlerin isimleri de sıralanmıştır.

Bu başlık altında birer incelemesi bulunan yazarlar da mevcuttur. Bunlardan biri Coşkun Özer'dir. "Türkülerimizi Okuyanlar: Nezahat Bayram"[620] yazısında, 1927 yılında İstanbul'da bulunan Haydarpaşa'da doğan ses sanatçısı Nezahat Bayram'ın hayatından bahsedilmiştir. O, Anadolu'yu gezerken edindiği tecrübeleriyle repertuarını zenginleştirmiş ve okuduğu türküleri daha canlı söyleyebilmiştir.

Naci Girginsoy "Halk İçin Tiyatro"[621]da, Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü'nün (UNESCO) 27 Mart gününü "Dünya Tiyatrolar Günü" olarak kabul ettiğini, pek çok ülke gibi Türkiye'nin de bu günü kutladığını ifade etmiştir. Bu özel günde halk, ücretsiz olarak tiyatroya gidebilmekte ve radyolarda bu konu hakkında programlar yapılmaktadır. Yazar eskiden tiyatroların nasıl olduğuna dair bilgiler de vermiştir. Tiyatro bir eğlence olarak değil, kültürel bir aktivite olarak görülmüştür. Tiyatroyla ilgili okullar açılıp öğrenciler yetiştirilmiştir. Ayrıca tiyatro yazarlığı da gelişmiştir.

Anadolu'nun acılarını, duyarlılığını, sorunlarını, mutluluğunu şiirlerinde işleyen[622] Osman Atilla "Türkülerimizin Hikâyesi: Mahkemede Şaşar"[623] incelemesinde, bir köyde Cemile isminde genç bir kızın olduğunu ve bu kızın Yaşar

[619] Tahir Kutsi [Makal], "Türk Sanat Musikisi ve Dr. Nevzat Atlığ", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 13-14.
[620] Coşkun Özer, "Türkülerimizi Okuyanlar: Nezahat Bayram", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 17.
[621] Naci Girginsoy, "Halk İçin Tiyatro", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 15, 34.
[622] Abdullah Şengül, "Osman Atilla'nın Şiirlerinde Tema-I 'Ben'e Yönelik Temalar" *Sosyal Bilimler Dergisi,* Cilt 6, Sayı 1, Afyon, 2004, s. 16.
[623] Osman Atilla, "Türkülerimizin Hikâyesi: Mahkemede Şaşar", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 12-13.

olarak anıldığını söylemiştir. Kimsesi olmayan Cemile, Şahin adında birini sevmekte fakat onu himayesine alan ailenin oğlu da Cemile ile nişanlanmak istemektedir. Şahin'i sevdiği için Cemile nişanlanmak istememekte, bu aşk günden güne büyümektedir. Bu nedenle Cemile erimiş, Şahin de türküler söylemeye başlamıştır. Cemile sevmediği adamla evlenince aşkın biteceği düşünülmüş ancak sevgisi azalmamıştır. Şahin, Cemile'yi ablasının evine kaçırmıştır. Şahin'in ablası, Cemile'nin kocasının akrabası olmasından dolayı, Cemile'yi ikna ederek kocasına dönmesini sağlamıştır. Ancak Cemile'nin kocası onu ve hasta kardeşi Veyis'i geri dönmelerine rağmen kabul etmemiştir. Şahin'e de geri dönemeyen Cemile, zengin başka bir adamla evlenmiştir. Fakat önce Veyis, sonra da Cemile ölmüştür. Bu ölüm haberini alan Şahin Gürbüz de ağıtlar yakmaya ve türküler söylemeye başlamıştır. Yazının sonunda Şahin Gürbüz'e ait olan "Karakolda Doğru Söyler Mahkemede Şaşar" başlıklı şiire yer verilmiştir.

Bir incelemesi bulunan Hikmet Saim "Büyük Otmarlar"[624] başlığını taşıyan yazısında, Mustafa Necati Sepetçioğlu'nun Şehir Tiyatroları'nda oynanan "Büyük Otmarlar" isimli oyunundan bahsetmiştir. Eserde batıl inançlar eleştirilmiş ve ileriyi görme kudretinden yoksun olanlar işlenmiştir. Oyundaki şahıs kadrosu ve onları temsil edenler de tanıtılmıştır.

Türk kültürünü gençlerin tanıması ve anlaması için çaba sarf eden[625] Faruk Kadri Timurtaş ise "Bir Piyes Üzerine"[626]de, İstanbul'da tiyatro sahnelerinin çoğalmasının Türk tiyatrosunun geliştiği anlamına gelmediğini ifade etmiştir. Oyunların kalitesiz oluşu ile oyuncuların başarılı olmayışları, bu gelişmeye engel oluşturmaktadır. Son yıllarda halkın gerçekliklerinden uzak pek çok tiyatro eseri yazılıp oynanmaktadır. Sanatsal olanları ise nicelik olarak pek azdır. Sanatsal tiyatrolara örnek olarak Mustafa Necati Sepetçioğlu'nun Şehir Tiyatroları'nda oynanan "Büyük Otmarlar" isimli oyunu örnek gösterilmiştir. Hikâye ve roman yazarı olan Mustafa Necati Sepetçioğlu'nun tiyatroya yönelerek bu eseri ortaya

[624] Hikmet Saim, "Büyük Otmarlar", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 5-6.
[625] Mustafa Özkan, "Timurtaş, Faruk Kadri (1925-1982)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 41, İstanbul, 2012, s. 184.
[626] Faruk K[adri] Timurtaş, "Bir Piyes Üzerine", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 7.

koymasını takdir eden yazar, oyununun ödül aldığını da belirtmiştir. Yazara göre eserin ana fikri, batıl inançlar karşısında akıl ve sağduyunun zaferidir. Eserin içeriğinden bahsedilerek yazar tebrik edilmiştir.

2. 1. 5. Eleştiri ve Eleştirmen

Eleştiri yazıları ve eleştirmenler hakkında denemeler, kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde kaleme alınmış, farklı fikirler sayfalarda yerini almıştır. Çalışmamızda ele aldığımız *Fikirler* ve *Şiir Sanatı* dergilerinde eleştiri ve eleştirmen konularında deneme yazılarına yer verilmiş, *Adımlar, Yeni Yayınlar, Tarla* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konulara temas edilmemiştir.

Fikirler dergisinde eleştiri ve eleştirmen konusunda kaleme alınmış bir yazara ait bir deneme bulunmaktadır. Berin Taşan "Türk Şiiri Münekkidini Arıyor"[627] denemesinde, Türk şiirinin hesabının, güçlü bir şairin olmayışından, gelişiminden ya da şekil özelliklerinden değil bir münekkidin olmayışından kaynaklandığı fikrini öne sürmüştür. Sanatçılar yazdıkları hikâye ve romanlar, çizdikleri resimlerle Türk sanatçısı olduklarını iddia etmemelidir. Sanatçıların eserlerindeki sorumluluğu bir münekkitle çözülecektir. Onlar eserlerini ortaya koysa da koymasa da münekkide çok iş düşmektedir. Eleştirmen, memleketi kültürel anlamda kalkındıran sanatçılara yol göstermektedir. Cumhuriyet dönemi münekkitleri çok başarılı bulunmamıştır.

Eleştiri ve eleştirmen konusunda *Şiir Sanatı* dergisi de bir yazara ait bir deneme içermektedir. Evrene geniş bir pencereden bakan[628] Afşar Timuçin'in kaleme almış olduğu "Şiir Eleştirileri"[629] başlıklı yazıda, şiirin öznel bir nitelik taşıdığı ve bu nedenle orada edebiyat tarihi gibi gerçeklerden bahsedilemeyeceği söylenmiştir. Şiir tenkit edilirken öznel düşünceler ve yargılar olabilir. Şiirde düşüncelerden çok duyguları harekete geçirme amacı güdülmesinden ötürü,

[627] Berin Taşan, "Türk Şiiri Münekkidini Arıyor", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 27-28.
[628] Beybün Gür, *Afşar Timuçin'in Öyküleri Üzerine Bir İnceleme*, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Van, 2022, s. 14.
[629] Afşar Timuçin, "Şiir Eleştirileri", *Şiir Sanatı*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 1-2.

okuyucuda estetik coşku uyandırılmaktadır. Münekkitler de şiiri eleştirirken ondaki ipuçlarından yararlanmalı ve bütününden yola çıkarak yargıya varmalıdır.

Kadınlar tarafından çıkarılan ilgili dergilerde ele alınan eleştiri yazıları ve eleştirmenlerle ilgili konularda tenkit yazıları vardır. Çalışmamızda ele aldığımız *Fikirler* ve *Yeni Yayınlar* dergilerinde eleştiri ve eleştirmen konularında tenkit yazılarına yer verilmiş, *Adımlar, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konulara temas edilmemiştir.

Eleştiri ve eleştirmen konularında *Fikirler* dergisinde dört yazara ait toplam dört tenkit yazısı bulunmaktadır. Bunlardan ilki çocuk gelişimi için masallar da kaleme alan[630] İbrahim Zeki Burdurlu'ya aittir. "Geçen Zaman"[631] başlıklı eleştiri, *Fikirler* dergisinin birinci sayısında yayımlanan ve Fahir Onger'e ait olan "Geçen Zaman"[632] isimli yazıdan dolayı kaleme alınmıştır. Fahir Onger'in, Ziya Osman Saba'nın şiirlerini incelediği yazıdaki metot hatalı bulunmuştur. Ayrıca yazar, Ziya Osman Saba'nın temalarını eleştiren Fahir Onger'e karşı gelerek, şairlerin istedikleri konuda şiir kaleme alabileceklerini belirtmiştir. Bununla birlikte Fahir Onger'in Ziya Osman Saba'yı gerici olarak nitelendirmesini de doğru bulmamıştır. Yazara göre Ziya Osman Saba, son dönemlerde yetişen iyi şairlerden biridir.

Besim Akımsar "Küçük Şeyler"[633] başlığını taşıyan yazısında, bir yazarın sürekli iyi bir şekilde gezmesine rağmen kendisini fakir gibi göstermesini ve bir şairin de fakir olarak övündüğünü şiirlerinde apaçık bir şekilde dile getirmesini eleştirmiştir. Gerçekte "realite"nin ne olduğu sorulmuştur.

"Söz Arasında"[634] eleştirisinde Ahmet Sevsevil, "sanat için sanat" anlayışına karşı çıkmıştır. Ahmet Haşim'e benzemeye çalışan gençleri eleştirmiştir. Çünkü benzemeye çalıştıkları şair, "bir çıkarsızlığa saplanmış"tır. Yazara göre eserler,

[630] Derya Çintaş Yıldız, "İbrahim Zeki Burdurlu'nun Eserlerinde Sevgi Değeri", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 29, Konya, 2011, s. 227.
[631] İbrahim Zeki Burdurlu, "Geçen Zaman", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 28-31.
[632] Fahir Onger, "Geçen Zaman", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 18-20.
[633] Besim Akımsar, "Küçük Şeyler", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 23.
[634] Ahmet Sevsevil, "Söz Arasında", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 16-17, 30.

halkla ilgili gerçek duygu ve düşünceler barındırmalıdır. Edebiyat artık yenilenmiştir. Eski eserlerin sürekli övülmesi ve yeni olanların anlamsız olduğu fikri eleştirilmiştir.

Kişiliğinin oturma süreci ile eleştirmenliğinin birlikte geliştiği[635] Fahir Onger "6 Şair ve 1 Tenkitçi"[636] yazısında, *Fikirler* dergisinin kendi düşüncelerine katılmadığını vurgulamıştır. Yazar, Ahmet Muhip Dıranas, Cahit Sıtkı Tarancı, Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat Horozcu, Melih Cevdet Anday ve Necati Cumalı'ya çeşitli soruların olduğu kâğıtlar göndermiş fakat bu soruları cevaplandıracaklarını söyleyen sanatçıların son anda kasıt olduğunu düşünerek cevaplamaktan vazgeçtiklerini anlatmıştır. Buna üzülen yazara göre ismi geçen sanatçılar, er ya da geç bu soruları okuyucunun karşısında cevaplandırmaktan kaçamayacaktır. Onlar şan, şöhret ve para peşinde koşan kişilerdir. Daha sonra adı geçen isimlere Nurullah Ataç'ı da ekleyen yazar, onlara yönelttiği soruları paylaşmış ve sorulara cevap alamadığı için sitem etmiştir.

Eleştiri yazılarına ve eleştirmenlere ilişkin *Yeni Yayınlar* dergisinde yazılara yer verilmiştir. Bu başlık altında iki yazara ait iki tenkit neşredilmiştir. Bunlardan biri Zühtü Bayar'a aittir. Onun "Kitap Tanıtma – Eleştiri"[637] yazısında, kitap tanıtma ile eleştiri kavramlarının farklı olduğu dile getirilmiştir. Kitap tanıtma yazıları, sadece okuyucu ile kitap arasında bağ kurulması için yazılmıştır. Kitap tanıtıcısı, eseri üstten okur ve eleştirel tavır takınmadan okuyucuya tanıtır. Bu nedenle kitap tanıtma yazılarına tenkit yazısı olarak bakılmaması gerekir. Türkiye'de kitap tanıtma yazıları ile eleştiri yazıları birbiriyle karıştırılmaktadır.

Bu konuda bir yazısı yayımlanan Üstün Yıldırım "Kitap İstekleri Üzerine"[638]de, Necmeddin Sefercioğlu'nun *Yeni Yayınlar* dergisinin on dördüncü cildinin dördüncü sayısında yer alan "Kitap İstekleri Üzerine"[639] başlıklı yazısında belirtilen fikirlere karşı çıkmıştır. Necmeddin Sefercioğlu bu yazısında, kitap

[635] Veli Kılıçarislan, "Fahir Onger'in Eleştirmenliği ve Türk Edebiyatına Bakışı", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 56, Erzurum, 2016, s. 1197.
[636] Fahir Onger, "6 Şair ve 1 Tenkitçi", *Fikirler*, Sayı 19, İzmir, 1949, s. 13-15.
[637] Zühtü Bayar, "Kitap Tanıtma – Eleştiri", *Yeni Yayınlar,* Cilt 13, Sayı 12, Ankara, 1968, s. 424.
[638] Üstün Yıldırım, "Kitap İstekleri Üzerine", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 9, Ankara, 1969, s. 317-318.
[639] Necmeddin Sefercioğlu, "Kitap İstekleri Üzerine", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 4, Ankara, 1969, s. 111, 134.

isteklerinde bazı sakıncaların olabileceğini söylemiştir. İdeolojik fikirler içeren kitaplar gönderilebileceği, kitapların yararlı olmayabileceği ya da bir ihtiyacı karşılamayabileceği belirtilmiştir. Üstün Yıldırım ise Necmeddin Sefercioğlu'nun bu fikirlerinde haklı olabileceğini dile getirmiş lakin bu nedenlerden ötürü insanların kitap isteklerinde bulunamamasına karşı çıkmıştır. Ona göre istekte bulunulan kitapları, bazı kişi ve kurumlar inceleyerek onlara ulaştırabilir. Bu amaç doğrultusunda Türk Kütüphaneciler Derneği'nin Ankara Şubesi'nde bir Kitap Kulübü kurulduğu hatırlatılmıştır.

Eleştiri yazıları ve eleştirmenler konusunda makale yazılarına kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde yer verilmemiştir. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar*, *Fikirler*, *Yeni Yayınlar*, *Tarla*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde eleştiri ve eleştirmen konularında makale yazıları yoktur.

Kadınlar tarafından çıkarılan adı geçen dergilerde eleştiri yazıları ve eleştirmenler konusunda inceleme yazıları yer almıştır. Çalışmamızda ele aldığımız *Fikirler* ve *Tarla* dergilerinde eleştiri ve eleştirmen konularında inceleme yazılarına bulunmaktadır. *Adımlar*, *Yeni Yayınlar*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konulara temas edilmemiştir.

Fikirler dergisinde eleştiri yazıları ve eleştirmenlerle ilgili inceleme yazıları neşredilmiştir. Dergide dört yazara ait dört inceleme yazısı yer almıştır. Bunlardan ilki Asım Bayraktaroğlu'na aittir. "Bir Şehrin İki Kapısı"[640] incelemesinde, Samim Kocagöz'ün 1948 yılında yayımlanan *Bir Şehrin İki Kapısı* isimli eseri ele alınmıştır. Eserin kapağında roman yazmasına rağmen yazar bunu kabul etmemektedir. Yazara göre bu bir röportajdır. Ama kitabın türünü, en sonunda "eser" olarak değerlendirmiştir. Eserin üslubu ise açık, anlaşılır ve akıcıdır. Buna örnek olarak çeşitli pasajlar verilmiştir. Bazı cümlelerin tekrara düşmesi de küçük kusurlar olarak gösterilmiştir.

[640] Asım Bayraktaroğlu, "Bir Şehrin İki Kapısı", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 21-25.

Toplumcu gerçekçi sanatçılar arasında yer alan Talip Apaydın bu anlayışı romanlarında açık bir şekilde göstermiş ve halkın sorunlarını işlemiştir.[641] O, "Klasikler İçinde: Denemeler"[642]de, Sabahattin Eyuboğlu'nun Montaigne'den tercüme ettiği *Denemeler* isimli eserini ele alınmıştır. Yazar, Montaigne'nin *Denemeler*'ini okurken bilimin ilerlemesine rağmen erdemin gelişmemesini, insanların çok fazla kötülük yapmasını, kin beslemelerini düşünmüştür. Bu kitabın hazmedilmeden demokrasinin gelişeceğine inanmayan yazara göre eser, kısa parçalarla değişmez gerçekler ortaya koymaktadır. Kitabın tercüme şekli de aslına uygundur.

Edebiyatta mizahi yönü ön plana çıkan[643] Salah Birsel "Andre Gide'den 'Seçme Yazılar'"[644]ında, eserin, Suut Kemal Yetkin tarafından hazırlanıp tercüme edildiğini söylemiştir. Bu inceleme yazısı, Andre Gide'e ait olan *Vesileler, Yeni Vesileler* ve *Dolayısiyle* isimli üç eser ile yedi tercüme metne dayanmaktadır. Bunlara, Angerl'e yazılan iki mektuptan parçalar, bir anket cevabı, bir açıklama metni, Jules Renald'a yazılan bir mektup, tarihsiz olan bir hatıra yazısı da dâhil edilmiştir. Yazara göre bu eser, Andre Gide'in gerçek yüzünü yansıtan en iyi eserlerden biridir. Ayrıca yazıda "Tiyatronun Tekâmülü" isimli bir deneme üzerinde durulmuştur. Burada Andre Gide'in sanat görüşü hakkında fikirleri vardır. Buna göre sanat eseri doğal değildir. Güzellik sadece yapma bir baskı ile elde edilmektedir. "Edebiyatta Tesir" isimli denemede, etkileşimden korkulmaması gerektiği savunulmuştur. "Paul Valery" isimli denemede ise şairlere, şiirden başka hiçbir şey okumamaları ve nesir yazmamaları öğütlenmiştir. Yazara göre bu eser Türk edebiyatını büyük ölçüde etkileyecektir. Eserin tercümesi de övülmüştür.

---

[641] Bedia Koçakoğlu, Nesrin Çalık, "Talip Apaydın'ın Romanlarında Din (İslam) Algısı", *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı 37, Konya, 2017, s. 81.
[642] Talip Apaydın, "Klasikler İçinde: Denemeler", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 24-26.
[643] Derya Kılıçkaya, "Salah Birsel'in 'Bekârlar' ve 'Kapı Mandalları İçin Ağıraksak Şiir' Adlı Şiirlerinde Hüzün/Melankoli", *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 19, Sayı 36, Balıkesir, 2016, s. 132.
[644] Salah Birsel, "Andre Gide'den 'Seçme Yazılar'", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 16-19.

Başka bir yazar Hikmet Dizdaroğlu'dur. Onun "De Profundis'i Okurken"[645] yazısında, Oscar Wilde tarafından yazılan *De Profundis* isimli eser ele alınmıştır. Yazara göre Oscar Wilde bu eseri yazdıktan sonra yaratma gücü sönmüştür. Zevke düşkün şekilde yaşamayı seven Oscar Wilde, daha önce hiç tatmadığı merhamet ve ıstırap duygusunu tatmaktadır. Reading Zindanı'ndan sonra oluşturduğu bu eserinde Tanrı'ya dönüş ve iman da göze çarpmaktadır.

Tarla dergisinde de eleştiri ve eleştirmen konularında inceleme yazısı yer almıştır. Dergide bir yazara ait bir inceleme neşredilmiştir. Abdullah Öztemiz Hacıtahiroğlu'na ait olan bu yazı "Aktarmacı Güzeli"[646] başlığı altında yayımlanmıştır. İki şair kadın Türkan İldeniz ile Türkan Ateş'i ele alan yazar, şiir yazmaya yeni başlayan Türkan Ateş'in, eski bir şair olan Türkan İldeniz'in şiirlerinden aktarma yaptığını belirterek bu durumu eleştirmiştir. Bununla ilgili şiir parçalarına da yer vermiştir.

2. 1. 6. Eğitim ve Öğretim

Eğitim ve öğretim hayatı ile okumanın önemi hakkında kadınların çıkarmış olduğu bu dergilerde, yazarlar kendi bakış açılarını yansıtan denemeler yayımlamıştır. Çalışmamızda ele aldığımız *Fikirler, Yeni Yayınlar* ve *Tarla* dergilerinde eğitim ve öğretim konularında deneme yazılarına yer verilmiş, *Adımlar, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konulara temas edilmemiştir.

Eğitim ve öğretim başlığı altında *Fikirler* dergisinde dört yazara ait toplam dört deneme yer almıştır. Bunlardan biri ülkenin kalkınması için öğrenci yetiştirmeyi amaç edinen[647] Vedide Baha Pars tarafından kaleme alınmıştır. "Öğretmen Okulundan Eğitim Enstitüsüne"[648] yazısında, öğretmen okullarının yüz yaşında

[645] Hikmet Dizdaroğlu, "De Profundis'i Okurken", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 40-43.
[646] Abdullah Öztemiz [Hacıtahiroğlu], "Aktarmacı Güzeli", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 8.
[647] Gülnaz Gezer, "Vedide Baha Pars ve Türk Eğitim Hayatına Katkıları", *Cumhuriyet Tarihi Araştırmaları Dergisi*, Sayı 37, Ankara, 2023, s. 387.
[648] Vedide Baha Pars, "Öğretmen Okulundan Eğitim Enstitüsüne", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 1-4.

olduğu dile getirilmiştir. Daha sonra da öğretimin gelişiminden bahsedilmiştir. Buna göre ilk zamanlarda hayat karmaşık olmadığı için öğretilebilecekler sınırlıydı. İnsanlar bildiklerini unutmamak ve gelecek nesillere aktarmak için öğretime önem vermiştir. Fakat hayat daha fazla karmaşıklaştıktan sonra anne ve babalar, bu işleri herkesten daha iyi bilenler tarafından öğretilmesini istemiştir. Üstelik sadece kendi çocukları değil, bütün çocuklar öğrenmelidir. Eğitimi verilen ilk alan din olmuştur. Yazının ortaya çıkması ile fizik, kimya, biyoloji, sosyoloji, psikoloji gibi başka bilgilerin öğretimine de gereksinim duyulmuştur. Bununla birlikte okulun olumsuz bir yanı ortaya çıkmıştır. Okulda öğretilenler çoğunlukla okulda kalmakta, hayata intibak ettirilememektedir. Fakat bu durum aşılabilecek bir meseledir. Günün şartlarında öğretmen okullarının eğitim enstitülerine dönüştürülmesine de temas edilmiş, öğretmenin sadece akademik anlamda değil, pedagojik anlamda yetiştirilmesi istenmiştir.

Eyüp H. Akman "Düşünce Eğitimi"[649]nde, insanlar arasında düşünenlerin az olduğunu, bunun için de hükümlerini düşünmeden verdiklerini ifade etmiştir. Ancak onların düşünmesini sağlayacak bir eğitim vardır. Kendi kendine yetebilen, düşünebilen, başarabilen kişiler yetiştirmekle başarılabilir. Bunun için öğrencilerin etrafını gözlemlemesi, sorunlara çözüm üretebilmesi, olayları tenkit edebilmesi için uygun ortamlar sağlanmalıdır.

Tahir Baykurt da "Niçin Köy Eğitmen Kursları ve Köy Enstitüleri?.."[650]nde, cumhuriyetin ilanından sonra yapılan devrimleri ve toplumu ileriye taşıyacak yenilikleri söylemiştir. Ancak yapılan bu yeniliklerden sonra halkın büyük çoğunluğunun, özellikle köylerde yaşayan insanların okuma ve yazma bilmedikleri sorunu daha çok belirginleşmiştir. Köy Enstitüleri ve Eğitmen Kursları köydeki halkın gelişmesini ve eğitilmesini sağlamaktadır. Burada yer alacak eğitmenler sayesinde köylüler okuma yazma öğrenecektir. Köy Enstitüleri'nin gerekli olduğunu savunanların isimleri de verilmiştir. Burdur Milli Eğitim Müdürü Şevket

[649] Eyüp H. Akman, "Düşünce Eğitimi", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 26-27.
[650] Tahir Baykurt, "Niçin Köy Eğitmen Kursları ve Köy Enstitüleri?..", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 42-46.

Gedikoğlu'nun yazmış olduğu kitabın içeriğinden bahsedilerek okunması gerektiği söylenmiştir.

Bir adet denemesi olan S. Özer Türk "Dil Devrimimiz Aydınlarımız ve Yüksek Öğretim"[651]de, önce cumhuriyet kurulduktan sonra yapılan devrimlerden, sonra da dil devriminin öneminden bahsetmiştir. Yazara göre sade ve anlaşılır bir Türkçe'nin kullanılması gerekmektedir. Savunulan bu sade Türkçe, ilkokul, ortaokul ve liselerde kullanılırken üniversitelerde ders veren hocaların konuşmalarında kendisini hissettirememektedir. Çünkü üniversite hocaları, ya sade Türkçe'yi anlamakta zorlanmakta ya da küçümsemektedir. Bütün bu sorunlar aşılarak sade Türkçe'nin yaygınlaştırılması gerekmektedir.

Yeni Yayınlar dergisinde de bu konuda üç yazara ait toplam üç deneme bulunmaktadır. "Okumak, Sanatçıyı Anlamak"[652] denemesinde H. Zekai Yiğitler, okumanın her şeyden önemli olduğunu açıklamıştır. Çocuklara ve gençlere okuma eylemi aşılanmalıdır. Bu aşamada öğretmenlere büyük görev düşmektedir. Ancak birçok öğretmen geçim derdi içerisinde olduğu için okuma eyleminden uzaklaşmıştır. İyi yetişmeden mezun olan insanların hayata karşı hep yarım kaldığını söyleyen yazara göre okuma olmadan sanat da olmaz. Bu anlamda sanatçıyı anlamakta zorlanan okumamış insanlar, sanat eserindeki incelikleri de görememektedir. Bu nedenle insanlar her zaman okumalıdır.

Eğitim ve öğretim konusunda deneme yazan bir başka yazar olan Gülten Dayıoğlu, eserlerinde sevgiye önem vermiştir.[653] Onun "Ulusça Okuma Sorunumuz"[654] yazısı, *Cumhuriyet* gazetesinde yayımlanmıştır. Türk halkının yaşadığı okuma alışkanlığı sorununa değinilmiştir. Yazara göre okuma ve yazma bilmeyenler dışında, okuldan sonra hayata atılarak kitap okumayan ve gittikçe okuma

[651] S. Özer Türk, "Dil Devrimimiz Aydınlarımız ve Yüksek Öğretim", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 27-29.
[652] H. Zekai Yiğitler, "Okumak, Sanatçıyı Anlamak", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 6, Ankara, 1965, s. 205-206.
[653] Alev Sınar Çılgın, "Çağını Anlatan Bir Çocuk Edebiyatçısı: Gülten Dayıoğlu", *Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 8, Bursa, 2005, s. 37.
[654] Gülten Dayıoğlu, "Ulusça Okuma Sorunumuz", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 1, Ankara, 1967, s. 30-31.

alışkanlığından uzaklaşan insanlar da vardır. Bunun temel nedeni, ilkokulda öğrencilere okuma alışkanlığı kazandıramamaktır. Çocuklara okulda okuma alışkanlığı kazandırmak ve iyi kitaplar tercih etmesini öğretmek, bu sorunun çözümünde önemli rol oynamaktadır. Ayrıca her ilde bir çocuk kütüphanesi açılmalı ve çocuklar buraya yönlendirilmelidir.

Çocuklar için kaleme alınmış kitapların onların eğitiminde önemli bir rol oynadığını düşünen[655] İsmet Kür "Ders Kitapları Sorunu"[656] başlığı altında, bu meselenin eğitimin en önemli sorunu olduğunu belirtmiştir. Çünkü ders kitabından yoksun olan çocuk, tam olarak eğitim alamayacağından dolayı ailesine ve ülkesine yararlı bir birey olamayacaktır. Daha sonra iyi bir kitapta olması gereken nitelikleri sıralayan yazar, ülkedeki kitapların kalitesiz olduğunu, dil bilgisi yanlışlarının bulunduğunu ve çocukların ilgisini çekecek resimlerle süslenmediğini belirtmiştir. Ayrıca kitap ücretleri aileleri maddi olarak zorlamaktadır. Yazar bu sorunun çözümünü Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlamıştır.

Tarla'da eğitim ve öğretim başlığı altında on iki yazara ait on altı deneme yer almıştır. Bunlardan ikisi Naci Girginsoy'a aittir. "'Okumak İstiyorum'"[657] başlıklı yazıda, Gülizar isimli bir kızın babası tarafından başlık parası karşılığında evli ve yaşlı bir adamla evlendirilmek istenmesini ve kızın "okumak istiyorum" diye söylenmesini bir gazetede okuduğunu belirten yazar, bu tip durumların ülkede çok olduğunu ifade ederek üzülmüştür. Başka bir haberde ise yankesicilik yapan küçük bir kız çocuğunun, suç işlerken yakalanınca okumak istediğini duyduğunu anlatmış ve okuma çağında olup da okuyamayan çok sayıda çocuğun kaybedilip gittiğinden yakınmıştır. Ama ona göre köylere yatırım yapılarak bu sorun çözülecektir.

Yazarın bir diğer denemesi "Çevreyi Tanımak"[658] başlığını taşımaktadır. Çağdaş Sanatçılar Lokali'nde şiir dinleyen yazar, onu herkesin beğenip takdir ettiğini belirtmiştir. Ancak tür hakkındaki düşüncelerini söyleme sırası kendisine geldiğinde,

---

[655] Gülsün Koçer, *İsmet Kür'ün Hayatı, Eğitimciliği ve Türk Çocuk Edebiyatına Katkısı*, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Konya, 2011, s. 104.
[656] İsmet Kür, "Ders Kitapları Sorunu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 2, Ankara, 1967, s. 64-66.
[657] Naci Girginsoy, "'Okumak İstiyorum'", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 8-9.
[658] Naci Girginsoy, "Çevreyi Tanımak", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 4-5.

şaire şiirlerinde önce yerel unsurlara yer vermesini, oradan hareketle evrensel olabileceğini tavsiye etmiştir. Buradan yola çıkarak ilkokullardaki yeni program hakkında fikirlerini açıklayan yazar, yeni programın yakın çevreden uzak çevreye doğru ilerleyerek tasarlanmasını beğenmiştir. Öğrenciler, en yakınında olanları öğrendikten sonra mahalleye, ilçeye, illere ve ülkeye açılacaktır. Böylece çocuklarda ülke ve yurt sevgisi oluşacaktır. Onlar vatana hizmet eden insanlar olacaktır.

İki denemesi olan bir diğer yazar Şakir Palancıoğlu'dur. "Kabak Çekirdeği Nesli"[659] yazısında, okumayı eğlence haline getirenlerin, olayları derinliğine incelemeyenlerin, bol resimli yayınları takip edenlerin sayısının hızla arttığını söylemiştir. Kabak çekirdeğine benzetilen fotoromancılık da hızla büyümektedir. Ülkenin gelişmesi açısından bir sorun olarak gösterilen ve içi boş olarak tarif edilen fotoromancılık, okullarda çocukların bilinçlendirilmesiyle azaltılmalıdır. Bu tür yayınlar şirketlere para kazandırmakta ancak ülkenin geleceği için tehlike arz etmektedir.

"Önce Eğitim"[660]de ise dünyadaki bütün ülkelerde çağın gereklerine uygun bir yaşam kurma eğilimi olduğu ve gelişmiş ülkelerde yükseköğretime yapılan yatırımlarla teknolojik gelişmelerin yaşandığı söylenmiştir. Az gelişmiş ülkelerde bu durumun tersi mevcuttur. Buralarda kalkınma daha yavaş gerçekleşmektedir. 1970 yılı tüm dünyada "Eğitim Yılı" olarak ilan edildiği için ülkeler eğitim konusunda farkındalık yaratmalıdır. Türkiye'de de eğitimde okullaşma sorunu yaşanmakta ve üniversitelerde var olan sıkıntıların giderilmesi gerekmektedir.

Türk dilinin yabancı etkilerden korunması gerektiğini savunan[661] Enver Tuncalp'in de bu konuda iki yazısı bulunmaktadır. Bunlardan biri "Köy Okuma Odası"[662]dır. Her köyde bir köy kitaplığı ve köy okuma odası olmalıdır. Buralara kaynak temini Milli Eğitim Bakanlığı ile hayırsever kurumlar ve insanların

[659] Şakir Palancıoğlu, "Kabak Çekirdeği Nesli", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 32-33.
[660] Şakir Palancıoğlu, "Önce Eğitim", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 25.
[661] Melek Demirdöğen, *İslami Çocuk Edebiyatı Çerçevesinde Enver Tuncalp'in Eserlerinde Dini-Ahlaki Muhteva*, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Kahramanmaraş, 2018, s. 40.
[662] Enver Tuncalp, "Köy Okuma Odası", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 32.

yardımıyla yapılmalıdır. Bu mekânları muhtar, öğretmen ve imamdan oluşacak bir komisyon idare etmelidir. Köy okuma odalarında uyulması gereken kurallar ile yapılması gerekenler de sıralanmıştır.

Yazarın "Köy Okulu"[663] denemesi, Türkiye'de fazla sayıda köy olduğundan ve ülkenin kalkınması için öncelikle köylerin kalkınması gerektiğinden bahsetmektedir. Bu nedenle her köye bir okul açılması ve bu okullara eğitimcilerin gönderilmesi şarttır. Çünkü köylerde okuma ve yazma bilmeyenlerin sayısı çok fazladır. Bu başarılırsa köylerin ve dolayısıyla ülkenin kalkınması sağlanacaktır.

İki denemenin sahibi olan Faruk Kadri Timurtaş, kültürel, milli ve dini değerlere önem vermiş, bunların yok olmaması için eserler yazmıştır.[664] Onun "Tanrı Mesleği"[665] başlıklı yazısında, Batılı fikir insanlarının öğretmenlik için "Tanrı mesleği" dediğini, bu fikrin Doğu medeniyetinde de kabul gördüğünü dile getirmiştir. Öğretmenler iyi insan yetiştirmekte ve onları şekillendirmektedir. İslam dünyasında da öğretmenlere saygı gösterilmiştir. Türk milleti tarih boyunca meslek erbabına kıymet vermiş, bu durum Osmanlı Devleti tarihinden örnekle anlatılmıştır. Ancak son zamanlarda öğretmenlere duyulan saygının azaldığından yakınılmıştır. Onlara saygı göstermeyen toplumlar medeni bir hayat sürememektedir. Bu nedenle Türkiye'de öğretmene gösterilen saygının yükseltilmesi gerekmektedir.

Yazarın "Gençler Ne İstiyor?"[666] denemesi, öğrencilerin 1968 yılında İstanbul Üniversitesi'nde yapmış olduğu boykot ve işgal olaylarına değinmektedir. Öğrenciler öğretmen olarak iş bulamamaları, üniversitede reform istemeleri, eğitim kurumlarının daha iyi hale getirilmesi gerektiği talebi gibi konularda haklıdır ve eğitimde reform şarttır. Ancak bu talepler işgal ve şiddet olaylarına dönüşmemelidir. Öğrencilerin burs, yurt, yemek ve kitap ile ilgili sorunları da çözülmelidir.

---

[663] Enver Tuncalp, "Köy Okulu", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 6-7.
[664] Mustafa Özkan, "Timurtaş, Faruk Kadri (1925-1982)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 41, İstanbul, 2012, s. 184.
[665] Faruk K[adri] Timurtaş, "Tanrı Mesleği", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 4.
[666] Faruk K[adri] Timurtaş, "Gençler Ne İstiyor?", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 4, 32.

Dergide bir denemesi bulunan yazarlardan Cemalettin Şenocak "Okumayan Kadın"[667] isimli yazısında, insanlara işlerini zorla yaptırılmaması gerektiğini belirtmiştir. Önemli olan zorla değil gönülden istekle yapılandır. Onlara zorla bir şey yaptırılabilir hatta bunda başarı bile sağlanabilir ancak gönülden yapılan bir iş daha faydalıdır. Bu bağlamda, köylerde yaşayan kız çocuklarının okuması için velilere kanuni mecburiyet değil ikna yolunun seçilmesi daha değerlidir. Okuyan kızlar hayata daha bilinçli yaklaşacaktır. Köye hizmet edecek olan öncü kişiler bıkmadan ve yılmadan insanların özellikle de kadınların okuması için ikna edici olmalıdır. Ayrıca herkes köy meselelerine kafa yormalıdır.

"Köy Öğretmeni Diyor Ki"[668] denemesinde Vecihi Ünlütürk, köyün kalkınması için köy öğretmenlerinin refah seviyelerinin en az şehirdeki öğretmenlerinki kadar yükseltilmesi gerektiğini dile getirmiştir. Türkiye'nin asıl sahibi köylerde yaşayan halktır. Bu nedenle onlara yatırım yapılmalıdır.

Osman Akkuşak "Eğitimin Hedefi"[669] denemesinde ise ülkenin kalkınması için yeterli sayıda üniversitenin olmadığını, bu konuda öne sürülen maddi imkânsızlıkların kabul edilemez olduğunu söylemiştir. Yazara göre, ülke için başka alanlardan fedakârlık yapılarak artan parayla kurulan üniversiteler, ilim ve irfan yuvası olarak bu ülkenin kalkınmasına fayda sağlayacaktır. Bunu Amerika Birleşik Devletleri ve Japonya'daki üniversite sayılarını karşılaştırarak açıklamıştır. Üniversiteler kurularak kalkınmış olan ülkelere erişilmelidir.

Bir denemesi olan A. Murat Polatoğlu'nun "Ben Köy Öğretmeni"[670] yazısı, köydeki öğretmenliğin heyecanını işlemektedir. Oradaki öğrenciler eğitilmeli ve donatılmalıdır. Köylerine faydalı olmalıdır. Kentlerdeki insanlardan çok, köydekilerin münevver insanlara ihtiyacı vardır. Köy öğretmenleri onlar için yılmadan çalışmalıdır.

[667] Cemalettin Şenocak, "Okumayan Kadın", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 5-6.
[668] Vecihi Ünlütürk, "Köy Öğretmeni Diyor Ki", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 7.
[669] Osman Akkuşak, "Eğitimin Hedefi", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 6.
[670] A. Murat Polatoğlu, "Ben Köy Öğretmeni", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 12.

Bir başka deneme yazarı İhsan Şimşek "Eğitimde Amaç"[671] yazısında, modern eğitim öğretimde farklı nedenlerden ötürü çeşitli metotların uygulandığını anlatmıştır. Özellikle yaşam şartlarındaki farklılıklar ön plana çıkarılarak köyde yaşayan bir çocuk ile şehirdeki çocuğun yaşam koşullarının aynı olmadığı ve buna bağlı olarak eğitim ve öğretim metotlarının bu doğrultuda ayarlanması gerektiği tavsiye edilmiştir. Ayrıca öğretmen kalitesi de arttırılmalıdır. Bunları dikkate almayan bir sistem gelişme gösteremeyecektir. Eğitim ve öğretimdeki noksanlıklar devam ettiği müddetçe sağlıklı bir gelecek ve toplum oluşturulamayacaktır.

Sanatçıların milletin kullandığı dil ile yazmasını tavsiye eden Necmettin Hacıeminoğlu[672] "Boykot ve Ötesi"[673]nde, 1968 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde başlayıp daha sonra da Edebiyat, Tıp, İktisat ve Eczacılık Fakülteleri'ne yayılan boykottan bahsetmiştir. Öğrencilerin eğitim ve öğretim haklarına yönelik haklı sebepleri olan bazı boykot girişimleri daha sonra tamamen siyasi ve ideolojik yöne kaymıştır. Boykotun nasıl ve ne şekilde yapılması gerektiğini sıralayan yazara göre öğrencilerin haklı talepleri derhal karşılanmalıdır. Daha sonra da idarecilerin yapması gerekenler açıklanmıştır.

Selahattin Arıkan ise "Eğitim Kurultayı Gerekçesi"[674] denemesinde, Türk halkının kendi çocuklarının milli kültür, örf ve adetleriyle yetiştirilmesini istediğini ancak son dönemde meydana gelen hadiseler neticesinde milli eğitimin yeniden ele alınması gerektiğini söylemiştir. Gençlerin anarşi ortamından uzaklaştırılması için Milliyetçi Türk Maarifçileri, bir eğitim kurultayı düzenlemelidir. Bu kurultayda "milliyetçi ruh ve karakterde gençlik yetiştirilmesi" konusunun ele alınması istenmiştir.

Bir denemesi bulunan Edip Torumtay, "Halk Eğitilmelidir"[675]de, Türkiye'de köy nüfusunun oldukça fazla olduğunu, burada yaşayan insanların önemli bir

[671] İhsan Şimşek, "Eğitimde Amaç", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 8-9.
[672] Necmettin Özmen, "Necmettin Hacıeminoğlu'nun Dil Davası", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, Sayı 175, İstanbul, 2015, s. 89.
[673] Necmettin Hacıeminoğlu, "Boykot ve Ötesi", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 5-6.
[674] Selahattin Arıkan, "Eğitim Kurultayı Gerekçesi", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 13.
[675] Edip Torumtay, "Halk Eğitilmelidir", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 6.

bölümünün de okuryazar olmadığını dile getirmiştir. Cumhuriyetin ilanıyla okuma seferberliği başlatılmış ancak geçen bunca zamana rağmen yeteri kadar yol kat edilememiştir. Köylerdeki okullarda okuma ve yazmanın öğretilmesiyle insanlar daha verimli olacaktır.

Kadınların çıkarmış olduğu bu dergilerde eğitim ve öğretim ile ilgili eleştiri yazılarına yer verilmiş, yazarlar kendi bakış açılarını yansıtan yazılar kaleme almıştır. Çalışmamızda ele aldığımız dergilerden sadece *Tarla*'da bu konuda eleştiri yazılarına yer verilmiş, *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise temas edilmemiştir.

Tarla dergisinde eğitim ve öğretim ile ilgili üç yazara ait toplam üç eleştiri yazısı neşredilmiştir. Bunlardan biri Erdal Yiğitoğlu'nun kaleme almış olduğu "Öğretmeniz Çileliyiz"[676]dir. Yeni nesil için özverili şekilde çalışan öğretmenlerin yalnız bırakıldığından yakınılmıştır. Bilgisizlikle tek başına savaştığı belirtilen öğretmenlerin dertlerini iki grupta toplayan yazar, bunları öğretmenin maddi imkânsızlıkları ve ailesinden uzaklaşması olarak sıralamıştır. Öğretmenler atandıkları yerde ekonomik açıdan güç durumda yaşamakta ve gittikleri okullardaki eksikliklerden ötürü destek bulamamaktadır. Ayrıca bazı köylerde, köylüler de öğretmenin çalışmalarına engel çıkarmaktadır. Öğretmenler, yeni görev yerlerinde genç yaşlarından itibaren ailelerinden uzak kalmakta ve onlardan haber alamamaktadır. Bu problemlerin çözülmesi halinde ülke hızlı bir şekilde kalkınacaktır.

Ali Sert "Öğretmenin Yükü"[677]nde, aydınların oturdukları yerden ve köyde yaşayan insanları tanımadan onları küçük görmelerini tenkit etmiştir. Münevverler, onları hep uzaktan izlemiş ve yardımcı olmamıştır. Bazı özellikleri ve davranışları yüzünden köylülerden tiksinilmiş fakat onların da bu ulusun bir ferdi oldukları hep unutulmuştur. Köylünün eğitimi için hep öğretmenlerden görev beklendiği, aydınların bu işe hep uzak durmaları eleştirilmiştir. Yazara göre bazı öğretmenler köylerde bile kalmak istememekte, kasabalara ve şehirlere giderek oraların

[676] Erdal Yiğitoğlu, "Öğretmeniz Çileliyiz", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 29-30.
[677] Ali Sert, "Öğretmenin Yükü", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 33.

imkânlarından faydalanmak istemektedir. Ülkede köy sayısının fazla olduğunu hatırlatan yazara göre köy kalkınması için herkesin çabalaması gerekmektedir.

Hece ve aruz vezniyle yazılmış olan şiirleri bulunan[678] Faruk Kadri Timurtaş "Kaliteli Adam İhtiyacı"[679]nda, bir memlekette işlerin iyi gitmesi için iyi yetiştirilmiş insanların olmasını, bunun için ise iyi bir eğitimin sağlanması gerektiğini ifade etmiştir. Yazara göre bilim ve teknikte ülke, Batı'dan yüz yıl geridedir ve bu durumun düzeltilmesi için eğitim kurumlarının revize edilmesi gerekmektedir. Eğitimde niceliğe önem verilip niteliğin göz ardı edildiğinden yakınılmış, Batı ile aradaki farkın hızla kapatılabilmesi için maarife önem verilmelidir. Ayrıca toplumun eğitimcilere de gereken saygıyı göstermediği eleştirilmiştir. Bu durumun düzeltilmesi için gerekli çalışmalar yapılmalıdır.

Makale türünde kadınların çıkarmış olduğu bu dergilerde eğitim ve öğretim ile ilgili yazılar kaleme alınmamıştır. Çalışmamızda ele aldığımız dergilerden *Adımlar*, *Fikirler*, *Yeni Yayınlar*, *Tarla*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bu konulara temas edilmemiştir.

Kadınların çıkarmış olduğu adı geçen dergilerde eğitim ve öğretim ile ilgili inceleme yazıları yer bulmuştur Değişik bakış açıları doğrultusunda bu yazılar yazılmıştır. Çalışmamızda ele aldığımız dergilerden *Fikirler*, *Yeni Yayınlar*, *Tarla* ve *Türk Çocukları*'nda eğitim ve öğretim konularında inceleme yazılarına yer verilmiş, *Adımlar* ve *Şiir Sanatı* dergilerinde ise bu konulara temas edilmemiştir.

Eğitim ve öğretim başlığı altında *Fikirler* dergisinde inceleme yazıları neşredilmiştir. Bu başlıkta iki yazara ait iki inceleme yayımlanmıştır. Bu yazılardan biri Mübeccel Artun'a aittir. "İzmirde Çocuk Bakımevleri"[680]nde, çocuk eğitiminin beşikten başlayacağı ve sokaklarda yetişen çocukların yalnız bırakılmaması gerektiği belirtilmiştir. Çünkü onlar da bu ülkenin geleceğidir. Yazar İzmir'de incelediği bakımevlerinin çoğunun yetersizliğinden bahsetmiştir. Bu bakımevlerine ailevi

[678] Mustafa Özkan, "Timurtaş, Faruk Kadri (1925-1982)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 41, İstanbul, 2012, s. 184.
[679] Faruk K[adri] Timurtaş, "Kaliteli Adam İhtiyacı", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 4.
[680] Mübeccel Artun, "İzmirde Çocuk Bakımevleri", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 23-28.

durumun kötü olması, anne ve babasının çalışması, çocuğa evde bakacak kimsenin olamaması gibi meseleler nedeniyle çocuklar alınmaktadır. Yazar daha sonra Çocuk Esirgeme Kurumu'nun, Halkevleri'nin, Belediye'nin, Tekel ve Şark Sanayi'nin kreş ve bakımevlerini anlatmıştır.

İlhamın muhayyileden doğduğunu ve şiirin de bu ilhamla oluştuğunu belirten[681] Mustafa Aydoğan "Refahiye'de İlköğretimle İlgili Bir İnceleme"[682]sinde, Erzincan'ın Refahiye ilçesinde yer alan on dokuz köy okulu hakkında bilgi vermiştir. Buna göre çoğu okul, zaman zaman açılıp kapanmıştır. Zengin ailelerin çocukları okula daha çok gönderilmektedir. Ayrıca okulu olan köylerde okuma yazma oranı artmaktadır.

Yeni Yayınlar dergisi eğitim ve öğretim ile ilgili inceleme yazılarını ihtiva etmektedir. Dergide sekiz yazara ait sekiz incelemeye yer verilmiştir. Bunlardan yedisi imzasız olarak yer almıştır. Bir yazısı olan Muhittin Akdik'in "Öğretmenlik Mesleği ve İlköğretmen Okulları"[683] incelemesi, *Cumhuriyet* gazetesinde neşredilmiştir. 1848 yılında Darülmuallimin'in açılmasıyla başlayan öğretmenlik tarihi, zaman içerisinde şartlara göre gelişim göstermiştir. İstanbul'daki kurum, rüştiye mekteplerine öğretmen yetiştirmek amacıyla açılmıştır. Daha sonra iptidai, rüştiye ve idadi mekteplerine öğretmen yetiştirmek amacıyla üç alana ayrılmıştır. İkinci Meşrutiyet'ten sonraki dönemde Batı medeniyetindeki standartlara ulaşmıştır. Cumhuriyetin ilanından sonra Mustafa Kemal Atatürk'ün önem vermesiyle birlikte büyük bir atılım gerçekleştiren öğretmenlik mesleği, pek çok eğitimciyle gelişimini sürdürmeye devam etmektedir. Ancak bazı okullarda öğretmenlik formasyonuna sahip olmayan eğitimci olduğunu dile getiren yazar, bu durumun bir an evvel düzeltilmesi gerektiğini savunmuştur. Türkiye Cumhuriyeti, sorumluluğunu bilen öğretmenler sayesinde gelişme gösterecektir.

---

[681] Özgür Gedikli, "Mustafa Aydoğan'ın Poetikası", *Medeniyet ve Toplum Dergisi*, Cilt 2, Sayı 1, Konya, 2018, s. 64.
[682] Mustafa Aydoğan, "Refahiye'de İlköğretimle İlgili Bir İnceleme", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 32-33.
[683] Muhittin Akdik, "Öğretmenlik Mesleği ve İlköğretmen Okulları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 3, Ankara, 1966, s. 100-101.

Dergide çok sayıda imzasız olarak yayımlanan inceleme bulunmaktadır. Bunlardan ilki "Selim Sırrı Tarcan"[684] başlığını taşımaktadır. 1874 yılında Yunanistan'daki Mora Yenişehir'inde doğan Selim Sırrı Tarcan'ın hayatı ele alınmıştır. Türkiye'de sporun gelişmesine öncülük eden Selim Sırrı Tarcan, ilk defa "beden" ve "terbiye" kavramlarını yan yana kullanarak birbirine bağlamıştır. *Terbiye ve Oyun* isimli bir dergi de çıkaran Selim Sırrı Tarcan, pek çok süreli yayında yazdığı yazılarla memleket kültürüne hizmet etmiştir. Yazının sonunda onun eserleri hem kategorik hem de alfabetik olarak sıralanmıştır.

"Yaşıyan Yazarlarımız: Ali Ulvi Elöve"[685]de, 1881 yılında Yunanistan'da yer alan Selanik'te doğan Ali Ulvi Elöve'nin hayatından bahsedilmiştir. O, hayatı boyunca çeşitli okullarda öğretmenlik yapmış ve faydalı eserler kaleme almıştır. Yazının sonunda ise eserleri sıralanmıştır.

İmzasız yer alan "Gyula Meszaros (1883-Temmuz 1957)"[686] incelemesinde, 1883 yılında doğan Gyula Meszaros'un İstanbul Ünivesitesi'nde ders veren Macar asıllı bilim insanı olduğu dile getirilmiştir. Türk dilleriyle ilgili çalışmalar yapmış olan yazarın eserlerine de yer verilmiştir.

Bir diğer yazı "Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Birimi Müdürlüğü"[687] başlıklıdır. Milli Eğitim Bakanlığı'nın kendi personelini eğitmek ve daha üst kademelere hazırlamak için kurulmuş olan Eğitim Birimi Müdürlüğü hakkında bilgi verilmiştir. Bu birimin görevleri kısaca açıklandıktan sonra Araştırma ve Değerlendirme Bürosu hakkında da bilgi aktarılmıştır. Eğitimle alakalı temel ve uygulamalı araştırmalar yapmak olan bu birimin görevleri sıralanmıştır.

[684] İmzasız, "Selim Sırrı Tarcan", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Ankara, 1957, s. 159-170.
[685] İmzasız, "Yaşıyan Yazarlarımız: Ali Ulvi Elöve", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Ankara, 1957, s. 171-176.
[686] İmzasız, "Gyula Meszaros (1883-Temmuz 1957)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 264-265.
[687] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Birimi Müdürlüğü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 11, Ankara, 1967, s. 388-390.

Bu başlık altında yer alan "Milli Eğitim Bakanlığı Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü"[688] yazısında, ilk olarak halk eğitimin öneminden bahsedilmiş ve amaçları sıralanmıştır. Eğitim, örgün ve yaygın olarak ikiye ayrılmıştır. Yaygın eğitim ise halk eğitimin kendisidir. İnsanların kültürel anlamda gelişebilmesi için okul dışı eğitim olarak tarif edilmiş olan halk eğitimi, Anayasa'da yer almaktadır. Halk eğitiminin verilmesinin gerekliliği vurgulanmış ve Milli Eğitim Bakanlığı'nda bu alanla ilgili bir müdürlüğün kurulduğu söylenmiştir. 1960-1964 yılları arasında açılan kütüphane ve okuma odaları ile vatandaşlara bu kurumda okuma ve yazma öğretilip belgeler verildiği söylenmiştir. 1964 yılında bu müdürlük, Milli Eğitim Bakanlığı'ndan alınarak Köy İşleri Bakanlığı'na bağlanmıştır. 1964-1967 yılları arasında köyde yaşayan insanlara çeşitli eğitimlerle yeni bilgiler öğretilmiş, yetkin personel yetiştirilmiş ve kamu görevlilerine çeşitli beceriler kazandırılmıştır. Eğitim bütünlüğünün sağlanması için bu müdürlük, 1967 yılında tekrar Milli Eğitim Bakanlığı'na geçmiştir. Müdürlüğün hizmetleri sıralanmış ve ona bağlı olan kuruluşlar açıklanmıştır.

Bu başlık altındaki son imzasız inceleme "Milli Eğitim Bakanlığı Din Eğitimi Genel Müdürlüğü"[689]dür. İş tanımı olarak, imam ve hatip gibi din görevlilerini yetiştirmek için açılmış olan okullarla ilgili iş ve işlemleri yürütmek ve din öğretimi ile ilgili her türlü öğretim faaliyetini düzenlemek olarak açıklanan müdürlüğün tarihçesi anlatılmıştır. Daha sonra da kendi içerisinde ayrılan birimlerin görevleri maddeler halinde sıralanmıştır.

Eğitim ve öğretim ile ilgili *Tarla* dergisinde inceleme yazıları yer almıştır. Dergide sekiz yazarın on iki yazısı neşredilmiştir. Bunlardan en fazlası üç adet ile Ertuğrul Muhsin Dirlik ve Günsel Dirlik'e aittir. Yazılarını müştereken yayımlayan yazarların ilk incelemesi "Kalkınma Yönünden Eğitim"[690] başlığını taşımaktadır. Yazıda öncelikle eğitim felsefesi üzerine yorumlar yapılmıştır. Daha sonra

[688] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığı Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 5, Ankara, 1968, s. 174-175 ; Cilt 13, Sayı 6, Ankara, 1968, s. 204-205.
[689] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığı Din Eğitimi Genel Müdürlüğü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 12, Ankara, 1968, s. 419-520.
[690] Ertuğrul [Muhsin] Dirlik, Günsel Dirlik, "Kalkınma Yönünden Eğitim", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 25-26.

kalkınmanın eğitim sistemini etkileyeceği söylenmiştir. Onlara göre eğitim, kalkınmayı hızlandıran bir etkendir. Kalkınma ise o ülkedeki sosyal ve ekonomik yönden değişimi ve gelişimi sağlamaktadır.

Aynı yazarların ortak yayımladığı "Kalkınma Yönünden Çevre Okulu"[691] başlıklı incelemede, kalkınmanın sağlanabilmesi için eğitimli insanlara ihtiyaç olduğu belirtilmiştir. Yazarlara göre eğitimli çocukların olması için çevre okullarına ihtiyaç vardır. Çevre okullarında, öğrenciler çevredeki diğer insanlar ve kurumlarla ilişki içerisinde olup kapsamlı bir eğitim görecektir. Çocukların etrafını tanıması için bu şarttır. Çevreye duyarlı olan çocuklar, kalkınma için daha faydalı olacaktır.

İki yazarın "Okullar ve Program"[692] yazısında, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda her sene mezun olan öğrencilerin istendik davranışları kazanıp kazanmadığının incelenmesi ve bu doğrultuda ihtiyaçlara göre bir eğitim programı düzenlenmesi tavsiye edilmiştir. Eğitim ve öğretim faaliyetlerinde öğretmenin ve müfredatın önemi vurgulanmıştır.

Doğduğu köyde zor şartlar altında yetişen[693] Tahir Kutsi Makal'ın iki yazısı vardır. "Doğu'da Halk Üniversitesi"[694] başlıklı incelemesinde, Türkiye'nin üçüncü cumhurbaşkanı olan Celal Bayar'ın düşünceleri paylaşılmıştır. Halka öncülük eden bilim merkezlerinden biri olan Atatürk Üniversitesi'nin 1967'de Erzurum'da kurulduğu söylenmiştir. Sürgün yeri olarak anılan Doğu Anadolu'ya böyle bir üniversitenin kurulması, orada yaşayan halkta ve öğrencilerde olumlu karşılanmıştır. Üniversiteye bağlı Fen Edebiyat, Tıp ve Ziraat Fakültesi hakkında bilgiler verilmiştir. Daha sonra üniversitenin rektör vekili ve Fen Edebiyat Fakültesi'nin dekanı olan Şaban Karataş'ın düşünceleri aktarılmıştır. Okulun amacı halka öncülük etmektir. Bu nedenle halkla iç içe bulunmaktadır. Üniversite, hayvanların tabiat şartlarına uyumu ve hastalıklarının tedavisi gibi konularda köylülere destek

[691] Ertuğrul [Muhsin] [Dirlik], Günsel Dirlik, "Kalkınma Yönünden Çevre Okulu", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 27, 31.
[692] Ertuğrul [Muhsin] [Dirlik], Günsel Dirlik, "Okullar ve Program", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 8, 28.
[693] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 18.
[694] Tahir Kutsi Makal, "Doğu'da Halk Üniversitesi", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 18-22.

vermektedir. Ayrıca kültürel mirasın korunması ve el sanatlarının geliştirilmesi için yapılan çalışmalar hakkında bilgi verilmiştir.

Bir diğer yazısı "Köy Çocuklarının Hepsine Okul"[695]dur. Milli Eğitim Bakanı İlhami Ertem'in her köyde okul açılacağı ve buradaki çocukların eğitileceği sözlerinin yer aldığı projesinden bahsedilmiştir. Yazara göre kalkınma köylerden başlayacaktır. Kırk beş bin köyden dört bin iki yüz yetmiş beşinde okul yoktur. Sekiz yüz seksen bin çocuk da okuma yazma bilmemektedir. Özellikle köyde yaşayan kız çocuklarının eğitimine öncelik verilmeli ve köylü kadınlara okuma ve yazma öğretilmelidir. Köyleri seven ve halkla ilgilenme cesareti gösteren öğretmenlere çok iş düşecektir.

Edip Torumtay'ın da iki incelemesi neşredilmiştir. Bunlardan ilki "Halk Eğitimi Hızlanmalı"[696] başlıklıdır. Bilginin yayılması sadece okullar içerisinde sınırlandırılmamalıdır. Tarih boyunca insanlar bilgiyi çevrelerinde çeşitli vasıtalarla yaymaktadır. Bu nedenle halk eğitimi hızlandırılmalıdır. Ülkenin bir an önce kalkınması için ihtiyaç duyduğu insan gücünün mesleklere göre dağılımı paylaşılmış, bunların karşılanması için ise yeterli kaynağın olmadığı belirtilmiştir. Eğitim oranlarının düşük olmasından dolayı halk eğitiminden faydalanılmalıdır.

Onun "Türkiye'de Eğitim Seferberliği Yapılmalıdır"[697] incelemesinde, Türkiye'de okuma ve yazma sorununun çözülmesi için her vatandaşa temel eğitimin verilmesi gerektiği söylenmiştir. Harf devriminden sonra okuma ve yazma oranları artmıştır. Bu nedenle okuma çağını geçmiş insanlara bir an önce bu eğitim verilmelidir. Bu kişiler için Halk Dershaneleri açılmış ve yaygınlaştırılmıştır.

Bu başlıkta birer incelemesi olan yazarlar da bulunmaktadır. Bunlardan biri Mesut Gülmez'dir. "Kültürel Çalışmalar Acıpayam'da: Halk Kültürü Merkezi Açılıyor"[698] incelemesinde, kalkınmanın ancak eğitimle olacağı söylenmiştir.

---

[695] Tahir Kutsi Makal, "Köy Çocuklarının Hepsine Okul", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 5-6.
[696] Edip Torumtay, "Halk Eğitimi Hızlanmalı", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 5-6.
[697] Edip Torumtay, "Türkiye'de Eğitim Seferberliği Yapılmalıdır", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 23-24.
[698] Mesut Gülmez, "Kültürel Çalışmalar Acıpayam'da: Halk Kültürü Merkezi Açılıyor", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 26-27.

Denizli'de bulunan Acıpayam'da eğitimli ve kültürlü insanlar fazla olmasına rağmen ekonomik kalkınma başarılamamıştır. Bunun nedeni, Acıpayam'da yetişen aydınların burayı terk etmesidir. Bunun önüne geçilmesi için yatırım yapılmalıdır. Ayrıca burada açılan bir kütüphaneden de bahsedilmiştir. Kütüphanenin tam anlamıyla açılması, hem gençlerin daha iyi şartlarda yetişmesini sağlayacak hem de buranın kalkınmasını hızlandıracaktır.

Tahsin Ünal'ın "Toplumun Eğitimi"[699] başlığını taşıyan incelemesinde, Osmanlı Devleti'nde yapılan ıslahat çalışmaları üzerinde durulmuş ve yenileşme hareketlerinin, meselelerin temeline inmekten ziyade üstünkörü çözümler ürettiği söylenmiştir. Bu nedenle sorunlar geçici olarak çözülmüş ve onların yeniden ortaya çıkmasına neden olunmuştur. Toplumdaki üretim, tüketim, ekonomik ve sınai dertlere çözüm üretilemediği için meseleler sürekli tekerrür etmiştir. Ancak 27 Mayıs 1960'tan sonra, ekonomik sorunlar üzerinde düşünülmeye başlanmış, bunların çözümü için çeşitli çözüm yolları ortaya atılmıştır. Bunlardan biri "milliyetçi sosyalizm" diğeri ise "beynelmilelci sosyalizm"dir. Yazar, Türk toplumu için milliyetçi sosyalizmi savunmuş ve bundan yola çıkarak öğretmen eğitimlerinin yetersizliğinden bahsetmiştir.

"Eşekler Emekli Oldu"[700]da Mahmut Sabah, Kayseri'de köylere Halk Kütüphanesi tarafından üç eşek ve iki katırla kitap dağıtımı yapıldığını dile getirmiştir. Milli Eğitim Bakanlığı'nca bu hizmet için verilen araçtan sonra eşekler emekli edilmiştir. Bu eşekli dağıtım servisinin gittiği köylerin isimleri sıralanmış, köyde yaşayan insanların kitap okumaya teşvik edildiği ifade edilmiştir. Bakanlık tarafından arabanın gelmesiyle eşekler ve katırlar artık kullanılmamıştır.

Bir başka yazar olan Müjgan Dericioğlu "Köy Kadını Yetiştiriliyor"[701] başlığını taşıyan yazısında, demokratik bir toplum için kadın eğitiminin öneminden bahsetmiştir. Mustafa Kemal Atatürk sayesinde başlayan kadın hakları daha da genişletilmeli ve devam ettirilmelidir. Bu eğitimlerin üç temel ayağı vardır. Bunlar

[699] Tahsin Ünal, "Toplumun Eğitimi", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 7.
[700] Mahmut Sabah, "Eşekler Emekli Oldu", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 13.
[701] Müjgan Dericioğlu, "Köy Kadını Yetiştiriliyor", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 7-9.

iyi vatandaşlık için "genel bilgi ve kültür", ev kadınlığı ve annelik için "ev ve aile yönetimi bilgi ve becerileri", ekonomik şartların değerlendirilebilmesi için "mesleki eğitim"dir. Bu çalışmalar hızla artarak devam etmiştir. Köyde yaşayan kadın nüfusu fazladır. Burada yaşayanlardan okuma çağında olanlar okula gitmektedir. Ancak okuma çağını geçenler okuma ve yazma bilmediği için bir şekilde okutulmalıdır. Bu kadınların "akşam kız sanat okulları" ile "gezici kadın kursları"na yönlendirilmesi gerekmektedir. Köyde hiç yorulmadan çalışan kadınlar, bu eğitimleri de almalıdır. Türk kadınının gelişmesi için eğitimin zaruridir.

Bu başlık altında yer alan "Büyük Millet"[702] başlıklı yazı ise Naci Girginsoy'a aittir. 1965 yılı sayımının sonuçlarını paylaşan yazar, nüfusun yüzde elli ikisinin okuma ve yazma bilmediğini belirtmiştir. Kadınlarda, erkeklere göre okuma ve yazma bilmeme oranı daha yüksektir. Genç öğretmenler fedakârlıklar içerisinde kurslar açıp halka okuma ve yazma öğretmeye çalışmaktadır. Ancak bu yetersiz bir teşebbüstür. Ayrıca okumuş olan kesim de değişik nedenlerden ötürü yurt dışına gitmekte ve orada çalışmaktadır. Bu nedenle ülkenin kıt kaynaklarıyla yetiştirdiği kişiler yurtlarını terk etmektedir. Türk milleti, büyük bir millettir. Gerekli koşullar sağlandığında büyük işler başarabilecek güce sahiptir. Bunun başarılabilmesi için bilinçli bir çaba ile çalışılmalıdır.

Türk Çocukları dergisinde eğitim ve öğretimle ilgili inceleme yazıları yayımlanmıştır. Dergide bir inceleme bulunmaktadır. Bu yazı imzasız olarak yer almıştır. "Bütünlemesiz Sınıf Geçmenin Çaresi: Okumasını Biliyor Musunuz?"[703] başlıklı incelemede, yapılan araştırmalara göre çocuklardaki başarısızlığın nedeninin dikkat eksikliği ve etkin okuyamamadan kaynaklı olduğu belirtilmiştir. Başarının arttırılması için ders çalışma teknikleri açıklanmıştır. "Okuma" ve "coğrafya" derslerine temas edilmiştir.

[702] Naci Girginsoy, "Büyük Millet", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 9.
[703] İmzasız, "Bütünlemesiz Sınıf Geçmenin Çaresi: Okumasını Biliyor Musunuz?", *Türk Çocukları*, Sayı 16, İstanbul, 1950, s. 9.

2. 1. 7. Tercüme Üzerine

Tercüme meselesi dergilerde işlenen konulardan bir tanesidir. Kimi eserler incelenmiş, onlar hakkında çeşitli değerlendirilmelerde bulunulmuştur. Çalışmamızda ele aldığımız dergilerden sadece *Fikirler*'de tercüme konusunda deneme yazılarına yer verilmiş, *Adımlar*, *Yeni Yayınlar*, *Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konuya temas edilmemiştir.

Tercüme ile ilgili *Fikirler* dergisinde bir yazara ait bir deneme yer almaktadır. "Telif ve Terceme Eserlere Dair"[704] başlıklı yazısında Garra Sarmat, cumhuriyetin ilanından sonra edebi eserlere daha fazla kıymet verilmesi, eski eserlerin de incelenmesi gerektiğini söylemiştir. Tercüme eserlerin Batı'dan gelmesi ve Türk edebiyatında eski telif eserlerin günümüze kazandırılarak dünya edebiyatına tanıtılması gerekmektedir. Tercüme edilen eserler yüzünden yerli eserlerin daha az okunacağı fikri az da olsa doğru kabul edilmiş ancak bu yüzden dünya edebiyatında yazılmış pek çok kıymetli eserden Türk halkının mahrum bırakılmaması gerektiği savunulmuştur. Eski Türk edebiyatı eserlerinin bir an önce günümüze kazandırılması talep edilmiştir.

Kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde işlenen konulardan bir diğeri de çeviri meselesidir. Bu konuyla ilgili tenkit yazılarına yer verilmiştir. Çalışmamızda ele aldığımız sadece *Yeni Yayınlar* dergisinde bu eleştiri yazılarına yer verilmiş, *Adımlar, Fikirler, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise temas edilmemiştir.

Çeviri konusunda *Yeni Yayınlar* dergisinde bir yazarın bir tenkit yazısı neşredilmiştir. 1933 yılında çıkmaya başlayan ve günümüzde de faaliyetlerine devam eden *Varlık* dergisinin sahibi olan[705] Yaşar Nabi Nayır'a ait "Bir Başka Utanç Konusu"[706] başlığını taşıyan yazı, *Varlık* dergisinden alınmıştır. Türkiye'deki telif

[704] Garra Sarmat, "Telif ve Terceme Eserlere Dair", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 8-11.
[705] Fatih Sakallı, "Yaşar Nabi Nayır'dan Cumhuriyet Rejimini Köylülere Anlatan Bir Oyun: 'Köyün Namusu'", *Iğdır Üniversitesi, Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 15, Iğdır, 2018, s. 131.
[706] Yaşar Nabi [Nayır], "Bir Başka Utanç Konusu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 5, Ankara, 1969, s. 175.

hakları yasasına göre bir yabancı eserin tercüme edilmesi durumunda, yayın tarihini on yıl aşmamış olan eserler için izin alınması ve telif ücretinin ödenmesi gerekmektedir. Uluslararası geçerliliği olan Bern Anlaşması'nda ise hak sahibinin ölümünden elli yıl geçene kadar eserler telif konusunda korunmaktadır. Bu bakımdan Türkiye'de yabancıların telif haklarının korunmadığı ve yasalara uyulmadığı dile getirilmiştir. Bir yayınevinin yabancı bir eseri basarken telif almak için uğraşırken, başka bir yayınevinin buna aldırış etmeden ve izin almadan yayımladığı eleştirilmiştir. Yasaların uygulanır duruma getirilmesi ve Bern Anlaşması'na uygun yeni bir fikir ve sanat eserleri kanununun çıkarılması istenmiştir.

Tercüme ile ilgili makale yazılarına kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde yer verilmemiştir. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bu konuya temas edilmemiştir.

Kadınlar tarafından çıkarılan adı geçen dergilerde tercümeyle alakalı inceleme yazıları da bulunmamaktadır. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde konuyla alakalı yazılar yoktur.

2. 1. 8. Siyaset ve Bürokrasi

Kadınların çıkarmış olduğu bu dergilerde ele alınan konular arasında siyaset ve bürokrasi de yer almaktadır. Dergilerde yazıları neşredilen yazarlar siyasi konuları kendi bakış açıları ile ele almış ve çeşitli tespitlerde bulunmuştur. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla* ve *Türk Çocukları* dergilerinde siyaset ve bürokrasi konularında deneme yazılarına yer verilmiş, sadece *Şiir Sanatı* dergisinde bu konulara temas edilmemiştir.

Adımlar'da siyaset ve bürokrasi ile ilgili üç yazara ait dört deneme yazısı bulunmaktadır. Bu dört yazıdan biri imzasız olarak yayımlanmıştır. Bunlardan ikisi Muzaffer Şerif Başoğlu'na aittir. Siyasi düşünce olarak insanlar arasında ayrım

yapmayan[707] yazarın "İnsan ve İçtimai Nizam"[708] denemesinde, her insanın tabii olduğu milletin özelliklerini taşıdığı ve bu özellikleri zamana karşı koruduğu belirtilmiştir. Aslında insanoğlu içtimai nizam içerisinde rekabetçi, ferdiyetçi ve mülkiyetçidir. Bunlar cemiyetin insana yüklediği özelliklerdir. Bazı cemiyetlerde bu duygular aşırı şekilde hissedilirken kimisinde ise yok denecek kadar azdır. Ahenkli bir cemiyet olması isteniyorsa insanın doğuştan gelen bu özelliklerini göz önünde bulundurmak gerekmektedir. Çünkü insanlar cemiyeti oluşturmakta, cemiyetler de bu insanlara muhtaç olmaktadır.

Yazara ait olan "Seçkin Adam Düşkünlüğü ve Faşizm"[709] başlığını taşıyan yazıda ise kendi ırklarını üstün görerek her şeyi başarabileceklerine inanan insanlar eleştirilmiştir. Hatta bu insanlar köylü halkı ezerek kendilerini seçkin zanneder. Böyle düşünenlere göre ileri bir toplum istenecekse seçkin insanlar yetiştirilmelidir. Ancak yazara göre seçkin insanlar, toplum sorunlarıyla yoğrularak toplum içinden çıkan insanlar olmalıdır. Diğer türlü düşünmek ise gericilik, seçkincilik ise faşizmdir.

Nuri Zaimoğlu'na ait "Devletciliğimizin Vasıfları"[710]nda, Türk devletinin Avrupalı devletler gibi kapitalist olmadığı söylenerek kimi teşebbüslerin devlet eliyle yapıldığı belirtilmiştir. Yazara göre böyle yapmak sosyalizm ile yönetilmek demek değildir, devletçilik ilkesinin bir gereğidir. Devletin zor şartlar altında kapitülasyonlardan kurtulduğu ve iktisadi bağımsızlığı kazandığı belirtilerek, bu ilkenin ekonomik kalkınma için uygulanabileceği vurgulanmıştır.

İmzasız olarak yayımlanan "Köyün İçinden: Köy Anlayışında Parçacı Görüşler"[711] başlıklı yazıda, insanların yüzde sekseninin köylerde yaşadığı bir dönemde köy kalkınması önemsenmiş ve üzerinde durulmuştur. Bu meselede herkes farklı fikirler öne sürmektedir. Bu fikirler yazıda sıralanmıştır. Bunlardan biri

[707] Taner Özbenli, *Muzaffer Şerif ve Sosyal Psikolojinin Nörolojik Temelleri*, İstanbul, İletişim Yayınları, 2022, s. 22.
[708] Muzaffer Şerif Başoğlu, "İnsan ve İçtimai Nizam", *Adımlar*, Sayı 1, Ankara, 1943, s. 23-26.
[709] Muzaffer Şerif Başoğlu, "Seçkin Adam Düşkünlüğü ve Faşizm", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. 281-283.
[710] Nuri Zaimoğlu, "Devletciliğimizin Vasıfları", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. 294-297.
[711] İmzasız, "Köyün İçinden: Köy Anlayışında Parçacı Görüşler", *Adımlar*, Sayı 3, Ankara, 1943, s. 109-112.

"hayırperver" olarak isimlendirilmiştir, köylüye arada sırada yardım yapılmalıdır. İkincisi, "acil tedbirler" isteyenlerdir, köyde eksik olan her şey acilen çözülmelidir. Son fikir ise "köy-şehir ikiliği yapanlar"dır, cemiyet yapısı incelenerek bu ayrım en aza indirilmelidir. Ancak yerleşimleri köy ya da şehir diye ayırmaya gerek yoktur. Çünkü her iki yerde de sorunlar hemen hemen aynıdır ve bütüncül bir çözüm bulunmalıdır.

Siyaset ve bürokrasi konusunda *Fikirler*'de on yazara ait on dokuz deneme mevcuttur. Bu denemelerden altı adet ile en fazlası Garra Sarmat'a aittir. "İki Savaşın Sonu ve Biz"[712] başlığını taşıyan yazıda, Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra yapılan devrimler ile İkinci Dünya Savaşı'nda Türkiye'nin kendini koruyabilmesi anlatılmıştır. Birinci Dünya Savaşı sonucunda Avrupa eski gücünü kaybetmiş, Türkiye ise İkinci Dünya Savaşı zamanında öngörüleri sayesinde en az hasarla o dönemi atlatmıştır. Ülkede demokrasinin güçlendirilmesiyle birlikte Batılı devletlerle aradaki fark kapatılacaktır. Önemli olan bu dönemde tüm bu özellikleri benimsemiş insan tipi yetiştirebilmektir.

Onun "Hürriyet ve Demokrasi Duygusu Milli Karaktere Uygun Olarak Gelişmelidir"[713] denemesinde, hürriyet ve demokrasi kavramlarının günlük hayatta artık çok daha fazla yer edindiği belirtilmiştir. Ancak bu kavramlar her toplumda, coğrafya, tarih ve ekonomi gibi mizaçları belirleyen unsurlardan ötürü farklılık gösterebilmektedir. Türkiye'de hürriyet ve demokrasi kavramları, Mustafa Kemal Atatürk'ün sayesinde yerleşmiş ve gelişme göstermiştir. Daha sonra İngiltere ve Fransa'da yaşanan demokrasi hareketleri anlatılarak hepsinin birbirinden farklı olduğu söylenmiş ve Türkiye'de milli karaktere uygun olarak gelişmesi istenmiştir.

"Cumhuriyet ve Atatürk"[714]te, cumhuriyet rejimi benimsenmeden önce insanların yaşadığı zorluklara değinilmiştir. 29 Ekim 1923'te cumhuriyetin ilanıyla birlikte, yurdun kaderi değişmiştir. Yazara göre cumhuriyet denince Türklerin aklına Mustafa Kemal Atatürk gelmektedir. Onun emaneti olan cumhuriyeti, gençler

[712] Garra Sarmat, "İki Savaşın Sonu ve Biz", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 1-5, 39.
[713] Garra Sarmat, "Hürriyet ve Demokrasi Duygusu Milli Karaktere Uygun Olarak Gelişmelidir", *Fikirler*, Sayı 4, İzmir, 1947, s. 1-6.
[714] Garra Sarmat, "Cumhuriyet ve Atatürk", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 2-5.

sonsuza kadar yaşatacaktır. Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümünden sonra Yunanlılar bile üzülmüştür. O, XX. yüzyılda yetişen en büyük insan olmuştur.

Yine aynı yazara ait "On Dokuz Mayıs"[715] isimli denemede, 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'a çıkışı anlatılmıştır. Yurdun en zor zamanlarında Anadolu insanına bir ümit aşılanmıştır. Ülkenin kara talihi tersine dönmüştür. 15 Mayıs'taki İzmir'in işgaline de gönderme yapılan bu yazıda, Erzurum Kongresi ile başlayan kurtuluşun İzmir'de son bulduğu belirtilmiştir.

Yazarın "Bizim Lozan'ın 25'inci -Dönüm Yılı-"[716] yazısında, Lozan Anlaşması'nın yirmi beşinci yılı kutlanırken, anlaşmanın Türkiye için öneminden bahsedilmiştir. Lozan'ın imzalandığı dönemde dünyada hazin olaylar yaşanmaktaydı. Türkiye, bu anlaşmayla kendisini kötü olaylardan korumuş ve dünyada varlığını kabul ettirmiştir. Ayrıca Montrö Boğazlar Sözleşmesi'nin de Lozan Anlaşması'nı tamamlayan değerli bir anlaşma olduğu belirtilmiştir.

Sarmat Garra'nın son denemesi "Cümhuriyetin Yirmibeşinci Yıl Dönümünde"[717] başlığını taşımaktadır. Cumhuriyetin kuruluş aşamasında yaşanan sıkıntılara temas edilerek yirmi beş yılda kat edilen mesafeden söz edilmiştir. Yazara göre cumhuriyet rejimi Türk halkının tanıdığı bir yönetim şeklidir. Çünkü Türk milleti tebaa olmaktan çok, hür yaşamayı arzu eden bir toplumdur. Türk milletinde Avrupa'daki gibi sınıfsal ayrımlar olmadığı için toplum içerisinde istediği statülere ve mevkilere sahip olabilmektedir. Ülkedeki huzurlu ortamda on üç milyon olan nüfus sayısı, yirmi milyona yaklaşmıştır. Eski köhne kurumlar kaldırılarak, halkın ihtiyaçlarına cevap verebilen modern kurumlar kurulmuştur. Bu haliyle cumhuriyet geliştirilerek genç nesle emanet edilmeli, onlara huzurlu bir memleket bırakılmalıdır.

Eğitimin milli değerlerle yapılabileceğini savunan[718] Vedide Baha Pars'ın siyaset ve bürokrasi konusunda dört denemesi yer almaktadır. "Cümhuriyetimiz"[719]

[715] Garra Sarmat, "On Dokuz Mayıs", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 1-3.
[716] Garra Sarmat, "Bizim Lozan'ın 25'inci -Dönüm Yılı-", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 1-3.
[717] Garra Sarmat, "Cümhuriyetin Yirmibeşinci Yıl Dönümünde", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 13-17.
[718] Şerife Çağın, "İzmir'de Bir Kadın Eğitimci: Vedide Baha Pars'ın Süreli Yayınlardaki Yazıları", *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 19, Sayı 4, Manisa, 2021, s. 132.

başlıklı denemede, yurdun geçmişte yaşamış olduğu felaketlerden sonra Mustafa Kemal Atatürk tarafından ilan edilen cumhuriyet ile birlikte demokrasiye geçildiği hatırlatılmıştır. Savaş zamanlarında halk, ona güvenerek peşinden gitmiştir. Eskiden hep Araplara, Farslara, Fransızlara, İngilizlere, Almanlara hayran olup kendini hep küçümseyen Türk milleti, neler başarabileceğinin farkına varmıştır. Yirmi beşinci yılında, Mustafa Kemal Atatürk'ün Türk milletine emanet ettiği cumhuriyete sahip çıkılması gerektiği vurgulanmıştır.

Ona ait "Demokrasi ve Vatandaş"[720] yazısında ise bazı kavramların sınırlarının çizilemediği için insanların kafalarında soru işaretleri oluşabileceği söylenmiştir. Bunun önlenmesi için Milli Eğitim Bakanlığı'nın yapması gerekenler sıralanmıştır. Bakanlık üzerine düşeni yaparsa güçlü demokrasiler yaratılacaktır. Cumhuriyet ve demokrasi kavramları üzerinde durularak örnekler de verilmiştir.

"Demokrasinin Ruhu"[721]nda, insanların her bakımdan farklı yaratıldıkları ama demokrasi sayesinde her anlamda eşit oldukları vurgulanmıştır. Demokrasinin dayandığı temel ilke insanın şahsiyetine saygı gösterilmesidir. Bu kavramın gelişmesi için iyi yetiştirilmiş insanlara ihtiyaç duyulmaktadır. Ayrıca diktatörlüklerden de bahsedilmiştir. İlk başta istişare yoluyla başa gelen bu kişiler zamanla kimseyi dinlemeyen diktatör halini almaktadır. Bunların yönetimde olduğu zamanlarda etrafındaki kişiler gerçeklerden değil, diktatörün hoşuna giden şeylerden bahsetmeye başlayacaktır. Demokrasilerde ise gerçekler olduğu gibi aktarılarak insanlar hür iradeleriyle hareket etmektedir. Eğitim vasıtasıyla kişilere değil yurda hizmet eden bireyler yetiştirilmelidir.

Siyaset ve bürokrasi konusunda iki denemesi olan yazarlardan biri M. Rahmi Balaban'dır. Türk gençlerinin milli değerlere uygun yetişmesini amaçlayan[722] yazarın "Demokrasi ve Ahlak"[723] yazısında, demokrasinin halkın halk tarafından

---

[719] Vedide Baha Pars, "Cümhuriyetimiz", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 1-3.
[720] Vedide Baha Pars, "Demokrasi ve Vatandaş", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 1-3.
[721] Vedide Baha Pars, "Demokrasinin Ruhu", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 1-3 ; Sayı 36, İzmir, 1950, s. 1-4.
[722] Pınar Kızılhan, "'Ben Bir İnkılap Çocuğuyum'", *Manas Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Cilt 12, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılı Özel Sayısı, Bişkek, 2023, s. 12.
[723] M. Rahmi Balaban, "Demokrasi ve Ahlak", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1950, s. 1-3.

halk için yönetimi olarak tarif edilmiştir. Daha sonra ahlakın insanın nefsine hâkim olması şartıyla kendisini yönetmesi olduğu söylenmiştir. Yazara göre demokrasi için mutlaka yüksek bir ahlaki birikime sahip olunması gerekmektedir. Ahlaklı bir toplumda bireyler, kendi çıkarlarından önce toplum çıkarlarını önemser. Böyle insanların olduğu toplumlarda ise demokrasi gelişme gösterir. İnsanlar arasında karşılıklı sevgi ile hümanist anlayış olmalıdır.

"Demokrasi ve İlim[724]"de ise yazar, ilmin insanlığın yolunu aydınlatan bir ışık, demokrasinin de halkın kendisini yönetme biçimi olduğunu ifade ettikten sonra demokrasinin derin bir ilmi zihniyetle ortaya çıkabileceğini söylemiştir. Devlet işlerinin yürümesi için planlı bir yol oluşturulmalıdır. Demokrasinin ve ilmin amacı, insanların refah ve mutluluğunu arttırmaktır. Demokrasinin gelişmesi için ilmi zihniyet ve onun kılavuzluğu gerekmektedir.

Bu konuda birer denemesi olan yazarlardan biri Andre Maurois'tir. "Amerikada Neler Öğrendim"[725] yazısı, Amerika Birleşik Devletleri'nde aylık olarak yayımlanan bir dergi olan *Reader Digest*'ten alınmıştır. Yazar bir Avrupalı olarak, Avrupa ile Amerika Birleşik Devletleri arasındaki farkları anlatmıştır. Ona göre Amerika Birleşik Devletleri'nde her şey hemen hemen aynıyken Avrupa'da bir yerden başka bir yere gidince bile çağın adeta değiştiği görülmektedir. Kimi yerlerde XX. yüzyıl yaşanırken başka yerlerde XIII. yüzyıl yaşanmaktadır. Avrupa'da insanlar arasında sosyal sınıflar hâkimken Amerika Birleşik Devletleri'nde bu durum söz konusu değildir. Demokrasi Amerika Birleşik Devletleri'nde fazlasıyla gelişmiştir. Amerika Birleşik Devletleri'nin ordusu Avrupa ordusundan daha disiplinlidir. İlmi gelişim açısından da Amerika Birleşik Devletleri çok üstündür. Yine okuma oranı Avrupa'dan yüksektir ve eğitimin kalitesi çok daha iyidir. Yazara göre Amerika Birleşik Devletleri güçlü oldukça dünyada savaş çıkmasına imkân yoktur.

[724] [M.] Rahmi Balaban, "Demokrasi ve İlim", *Fikirler*, Sayı 32, İzmir, 1950, s. 1-3.
[725] Andre Maurois, "Amerikada Neler Öğrendim", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 41-45.

İzmir'e kıymet verip edebi ve fikri olarak araştırılmasını isteyen[726] Ziya Somar "İnkılabımızın Getirdiği En Güzel Gerçek: İnsan"[727] denemesinde, *Varlık* dergisinde Mayıs ve Haziran aylarında yayımlanan ve Yaşar Nabi Nayır tarafından yazılan "En Büyük Tehlike" ile "Bazı Hakikatler" isimli yazıları beğendiğini söylemiştir. Bu yazının içeriği İzmirli gençler için açıklanmıştır. İnsanın gelişimi ve diğer varlıklardan ayrılışı anlatılmış, Türkiye'nin Batılı dünyaya dönmesi takdir edilmiştir. Batı'daki bilimsel ilerleme, insan hakları ile ilgili yapılan düzenlemeler, Osmanlı Devleti'nde Tanzimat Fermanı'nın ilanından sonraki gelişmeler ve Türkiye Cumhuriyeti'ndeki yenilik hareketleri de anlatılmıştır.

"Doğu Köylerimiz"[728] isimli yazısında ise Halil Dumanoğlu, doğu bölgelerinde bulunan köylerde yaşayan insanların çektiği zorlukları anlatmıştır. Orada yaşayan vatandaşlar bilimsel anlamda geri kalmıştır ve toprak ağalarına çalışmaktadır. Sömürülmelerine rağmen münevver insanları dinlememektedir. Bu bölgelerde bir aydın halk uçurumu mevcuttur. Yazara göre köylünün kalkındırılması mecburiyeti bulunmaktadır.

Bir başka yazar olan Orhan Kartal "Üç Gerçek Dava"[729]da, aydınlar ve yüksek tahsilli kişilerin başarması gereken üç gerçek davadan bahsetmiştir. Bu davalar okullar, kütüphaneler ve halk evleridir. Bunlar sayesinde Türk halkı bilinçlenip Batılı değerleri kazanacaktır. Okullardaki dersler daha verimli hale getirilerek öğrenciler yetiştirilmelidir. Buralar düzenlenmedikçe nice kabiliyetli genç, eğitim yuvalarından uzaklaşmakta ve körelmektedir. Kütüphaneler ve halk evleri de insanların kendilerini geliştirebilecekleri diğer mekânlardır. Bunların da yaygınlaştırılması gerekmektedir.

Fikret İplikçioğlu "Taassubu Sevmiyoruz!"[730] denemesinde, cumhuriyetin ilanından sonra meydana gelen değişikliklerin halk tarafından benimsendiğini

[726] Zeki Arıkan, "Bir 'İzmir Tarihçisi': Ziya Somar", *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi*, Cilt 1, Sayı 3, İzmir, 1993, s. 250.
[727] Ziya Somar, "İnkılabımızın Getirdiği En Güzel Gerçek: İnsan", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 1-6, 40.
[728] Halil Dumanoğlu, "Doğu Köylerimiz", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 5-7.
[729] Orhan Kartal, "Üç Gerçek Dava", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 1-3, 31.
[730] Fikret İplikçioğlu, "Taassubu Sevmiyoruz!", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 1.

söylemiştir. Ancak inkılap taraftarı dergiler, devlet tarafından yeterince desteklenmemektedir. Bu nedenle yurdun ücra köşelerinde irticacı dergiler nicelik olarak artmıştır. Bütün bunlara karşın taassubun reddedilmesi, bilimin savunulması gerektiği ortaya koyulmuştur.

Bir başka yazar Vasfi Raşit Sevig "Atatürk ve Altıok"[731]ta, Mustafa Kemal Atatürk'ün ilkelerinden biri olan milliyetçiliği öncelikle ele almıştır. Bu ilke doğrultusunda ırkçılık yapılmamış, yurttaki her vatandaş Türk milletinin bir ferdi sayılmıştır. Bu milliyetçilik kan değil, yurt birliğine dayanmaktadır. Vatandaşlar arasındaki din farklılığını ise laiklik ilkesi güvence altına almaktadır. Ekonomik anlamda Mustafa Kemal Atatürk ne serbest tarzda ne de komünist fikirlerle hareket etmiştir. O, bütün yurtta devletçilik fikrini savunmuştur. Milletin ihtiyaçları güncellendiği için inkılapçılık, vatandaşlar arasında sınıf ayrımı olmadığı yani eşit bireyler olduğu için halkçılık ortaya çıkmıştır. Bu fikirler de Mustafa Kemal Atatürk'ün sözleriyle desteklenmiştir.

Amatör olarak ilgilendiği şiir ve resim sanatlarında başarılı eserler ortaya koyan[732] Necdet Öklem "Atatürk"[733] başlıklı denemesinde, Mustafa Kemal Atatürk'ü ölümünün on birinci yılında anarak onun bu vatan için yaptıklarından söz etmiştir. Osmanlı Devleti'nin son zamanlarında yurdun kötü gidişatını gören Mustafa Kemal Atatürk, çöken imparatorluktan yeni bir ulus yaratmıştır. Birtakım inkılaplarla da bu toplumun ilerlemesini sağlamıştır.

Yeni Yayınlar dergisinde siyaset ve bürokrasiyle ilgili beş yazara ait toplam beş deneme yer almıştır. Bunlardan ilki Kemal Anadol'a ait olan "Akılcı Bir Dünya Görüşü: Kemalizm"[734]dir. *Cumhuriyet* gazetesinde yayımlanan bu yazıda, toplumun Doğu kültüründen Batı'ya taşınması ve inkılapların Mustafa Kemal Atatürk'ün kişiliğinde sembolleşmesi olarak tarif edilen Kemalizm kavramı açıklanmıştır.

[731] Vasfi Raşit Sevig, "Atatürk ve Altıok", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 6-7.
[732] Hasan Mert, *Necdet Öklem ve 1940-1960 İzmir'de Siyasi Hayat*, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İzmir, 1995, s. 118.
[733] Necdet Öklem, "Atatürk", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 1-3.
[734] Kemal Anadol, "Akılcı Bir Dünya Görüşü: Kemalizm", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 7, Ankara, 1964, s. 238-240.

Mustafa Kemal Atatürk, sadece devrim yapmamış, diğer devrimcilerden farklı olarak onu akılcılık ile temellendirmiştir. Atatürkçülüğün en önemli ilkesi olan halkçılık adına yapılan yenilikler halka mal edilmiştir. Halk da böylece kendisini maddi ve manevi olarak istismar edenlerden kurtulmuştur. Halkçılığın doğal sonucu olarak ortaya çıkan laiklik, insanların vicdanlarına karışanlardan, onları kurtaran bir kavramdır. Halkçılığın bir diğer doğal sonucu ise devletçiliktir. Devletçilik, Türk milletinin yabancılar tarafından sömürülmesine engel olmuştur. Atatürkçülüğün milliyetçilik ilkesi insanları sınıflara ayırmayan bir anlayışı barındırmaktadır. Bu ilkeleri birbirine bağlayan zincirin bilim ve mantık olduğunu dile getiren yazara göre ilkelerden birinin uygulanmaması neticesinde diğerleri de işlevsiz kalacaktır. Bu ilkelerin çağa ayak uydurmasını sağlayan inkılapçılık sayesinde ilkeler her dönemde var olacaktır.

Cumhuriyet gazetesinde yayımlanan "Toplum Barışı ve Toplum Dayanışması"[735] başlığını taşıyan denemede Ziya Akkaya, Türk toplumunun kalkınabilmesini, toplum barışına ve bunun neticesinde gelişen toplum dayanışmasına bağlamıştır. İnsanlar arasındaki yanlış anlaşılma ve önyargılar nedeniyle iyi ile kötü, doğru ile yanlış, güzel ile çirkin ayrımı güçleşmiştir. Bu gibi durumlar nedeniyle Türk toplumunda senelerce toplumsal barış sağlanamamış, sağlanmak istense bile olumlu sonuçlar elde edilememiştir. Yazar bunun nedenini insanlar arasındaki sosyal, ekonomik ve eğitimden kaynaklanan farklılıklara bağlamıştır. Bunu ortadan kaldıracak bir eğitim anlayışının olmayışı da sorunun artarak devam etmesine neden olmaktadır. Bir diğer neden olarak toplumda var olan işsizlik, yoksulluk, hastalık ve kaza gibi nedenlere bağlı olarak sosyal güvenlik kaygısından ötürü insanların bencil oluşu gösterilmiştir. Sosyal güvenliğin sağlamlaştırılması, insanların kendileri gibi başkalarını da düşünmelerini sağlayacaktır. Mustafa Kemal Atatürk'ün bunu sağlamak için çabaladığını dile getiren yazara göre medeni toplumlar, toplum barışı, toplum dayanışması ve sosyal güvenliği sağlamış memleketlerdir. Bunun çözümlenmesi için aydınların öncü olması istenmiştir.

[735] Ziya Akkaya, "Toplum Barışı ve Toplum Dayanışması", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 1, Ankara, 1966, s. 26-27.

Bir diğer deneme Türk basınının kurumsallaşmasını sağlayan[736] Abdi İpekçi tarafından kaleme alınmıştır. "Sıkıyönetim ve Sansür"[737] isimli yazı, *Milliyet* gazetesinde yayımlanmıştır. Bu yazıda, yeni çıkarılan sansür yönetmeliğine değinen yazar, uygulamanın gerekli olduğunu ancak ülkede keyfiyetle uygulanabileceğini söylemiştir. Çünkü gerekli hallerin olmadığı dönemlerde bile hükümetler sıkıyönetim ilan etmekte ve uzun süre uygulamayı sürdürnektedir. Bu nedenle hükümetin sıkıyönetim ilan ederken çok dikkat etmesi ve sansürü keyfiyetle uygulamaması istenmiştir. Normal şartlarda ise yönetmeliğin gerekliliği vurgulanmıştır.

Abdullah Pulat Gözübüyük'ün "Basın Hürriyeti"[738] ise *Cumhuriyet* gazetesinde yayımlanmıştır. Basın kendi menfaatleri için bazı meseleleri basın hürriyeti adına kötüye kullanmaktadır. Tıpkı özgürlüklerin sınırının, başkalarının özgürlüklerinin başladığı yere kadar olduğu gibi basında da özgürlüklerin sınırı olmalıdır. Özgür basın, başkalarının menfaatlerine ya da manevi bütünlüğüne zarar veremez. Eğer bu sınırı özgürlük adına aşarsa da hürriyet vasfını kaybederek Anayasa tarafından tanınan haklardan yararlanamaz. Demokrasi için sınırlarını bilen özgür basının gerekliliği vurgulanmıştır.

Siyaset ve bürokrasi konusunda yazılan "Atatürk'ün Gücü"[739] başlıklı deneme ise Ali İhsan Beyhan tarafından kaleme alınmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yaptıkları ve ülkeye kazandırdıkları için bu ülkenin yurttaşlarının onu asla unutmayacağı söylenmiştir.

Tarla dergisinden siyaset ve bürokrasi konusunda fazla sayıda deneme kaleme alınmıştır. Dergide yirmi dokuz yazarın otuz dokuz denemesi bulunmaktadır. Bu yazılardan ikisi imzasız olarak yayımlanmıştır. Bu konuda en fazla deneme Mehmet Güneş Koryurt tarafından kaleme alınmıştır. Ona ait dört yazı

[736] Beste Nigar Erdem, "Abdi İpekçi Yönetimindeki Milliyet Gazetesi'nin Bir Kitle Gazetesi Olarak Soğuk Savaş Bağlamında Değerlendirilmesi", *Manas Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Cilt 5, Sayı 3, Bişkek, 2016, s. 306.
[737] Abdi İpekçi, "Sıkıyönetim ve Sansür", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 8, Ankara, 1966, s. 279-280.
[738] Abdullah Pulat Gözübüyük, "Basın Hürriyeti", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 3, Ankara, 1967, s. 101-102.
[739] Ali İhsan Beyhan, "Atatürk'ün Gücü", *Yeni Yayınlar,* Cilt 14, Sayı 11, Ankara, 1969, s. 391.

bulunmaktadır. Yazarın "Güçleri Birleştirmek"[740] denemesinde, kalkınmanın gerçekleşmesi için işe köylerden başlanması gerektiği belirtilmiştir. Bunun başarılamaması halinde, bir yanda yeniliğe açık ve modern şehirliler ile bir yanda geleneklerine körü körüne bağlı köylerde yaşayan insanlar olacaktır. Köylü ve şehirli ayrımı yapılmamalıdır ve bütün vatandaşların güçleri birleştirilerek kalkınma sağlanmalıdır. Ayrıca yazıda köy kalkınması için yapılması gerekenler de sıralanmıştır.

"Uyansınlar"[741] başlığını taşıyan yazısında, bir karanlığın yok olacağı belirtilmiştir. Bunun için kalkınma köylerden başlatılmalıdır. Köylerin gelişimi için buralara yardım edilmeli, bu çabalara engel olanlar da yola getirilmelidir. Şehrin gelişmesi ve ilerlemesi yanında, köy ve kasabaların geri kalmış olması ikilik yaratacağı için önlenmelidir. Sorunun çözülmesi halinde milli birlik ve beraberlik de sağlanacaktır.

Yazara ait olan "Gençlerin Yapacağı"[742] denemesinde ise ülkenin kalkınması için çalışılması, yükselmek için başkalarına yaranılmaması, vatanın kötülüğü için çalışanlara engel olunması gerektiği söylenmiştir. Bu bağlamda Mustafa Kemal Atatürk'ün sözleri gençler için rehber niteliğindedir.

"Köyler Nasıl Kalkınır?"[743]da, büyük şehirlerde yaşayan insanların, dertli insanları umursamadıkları söylenmiş ve köylerde dertleriyle boğuşanların sayıca fazlalığından söz edilmiştir. Köydeki insanlar bu koşullarda yaşamaya mecbur bırakılmış, şehirde yaşayan aydınların ise köylülere faydası olmamıştır. Köye iyiliği dokunacak olanlar, ilçeleri yöneten kaymakamlardır. Çünkü köyler ve onları idare eden muhtarlar kaymakama bağlıdır ve onun dedikleriyle hareket eder. Kaymakam iyi bir yönetim metoduyla kalkınmayı sağlayabilecektir. Ayrıca köydeki yardımlaşma ve kooperatifleşme de önem arz etmektedir.

[740] Mehmet Güneş Koryurt, "Güçleri Birleştirmek", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 29.
[741] Mehmet Güneş Koryurt, "Uyansınlar", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 24.
[742] Mehmet Güneş Koryurt, "Gençlerin Yapacağı", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 6.
[743] Mehmet Güneş Koryurt, "Köyler Nasıl Kalkınır?", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 18-19, 29.

Bu konuda üç denemesi olan yazarlardan biri dil alanında ders kitapları hazırlayan[744] Faruk Kadri Timurtaş'tır. "Büyük Türkiye İdeali"[745]nde, milletleri ayakta tutan gücün büyük idealler ve milli ülküler olduğu söylenmiştir. Bundan mahrum olan milletler yok olmaya mahkûmdur. Güçlü ülke için bireysel çıkarlar değil toplumun ve ülkenin menfaatleri uğruna mücadele eden bir idealist ve ülkücü gençliğe ihtiyaç vardır. Çünkü milli idealler milliyetçilik ideolojisine dayanmaktadır. Türkiye'deki durumun bir türlü düzelmemesinin nedeni de milli ideallerin olmayışıdır. Yazara göre ülkede birçok kişi kendi çıkarları doğrultusunda hareket etmekte, milli menfaatleri geri plana itmektedir. Osmanlı Devleti'nin bir cihan devleti olması da milli ülkülerinin varlığıyla açıklanmıştır. Devlet, ne zaman ki bu ülküden uzaklaşmış, o zamandan itibaren gerilemeye başlamıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün ideali, "Türk milletini çağdaş seviyeye ulaştırmak"tır. Bu fikrin gerçekleşmesi için her bakımdan donanımlı ve milli ideallere sahip Türk gençliği yetiştirilmelidir.

"Devleti Sevmek"[746]te ise Ömer Seyfettin'in "Pembe Kaftan"[747] isimli hikâyesinden yola çıkılarak devleti sevmenin yüce bir erdem olduğu vurgulanmıştır. Vatanseverlik ve milliyetçilik, devlet sevgisinden geçmektedir. Devleti ele geçirmek ve kendi dediğinin olmasını istemek, devlet sevgisiyle bağdaşmamaktadır. Bu yazıda, kendi ideolojileri için hareket edenler de eleştirilmiştir. Güçlü milletler, büyük ve sağlam devletler kurmuştur.

Ona ait son deneme "Emperyalizm"[748] başlığını taşımaktadır. "Bir devletin genişlemesi ve hâkimiyet kurma arzusu ve politikası" olarak tarif edilen emperyalizm, tarih boyunca uygulanmıştır. Büyük devletlerin, küçük devletler üzerinde çeşitli şekillerde hâkimiyet kurmasıyla oluşan emperyalizm, XIX. yüzyılda Avrupa'da artmış ve Asya ile Afrika ülkeleri üzerinde uygulanmaya başlamıştır. Batılı devletlerin emperyalizm etkisinin azalmasıyla birlikte Rusya ve Çin tarafından

[744] Mustafa Özkan, "Timurtaş, Faruk Kadri (1925-1982)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 41, İstanbul, 2012, s. 184.
[745] Faruk Kadri Timurtaş, "Büyük Türkiye İdeali?", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 4, 26.
[746] Faruk Kadri Timurtaş, "Devleti Sevmek", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 4.
[747] Ömer Seyfettin'e ait olan bu hikâyenin tam adı "Pembe İncili Kaftan"dır.
[748] Faruk Kadri Timurtaş, "Emperyalizm", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 13, 26.

yürütülen "kızıl emperyalizm" tehlikesi ortaya çıkmıştır. Siyasi, iktisadi ve kültürel emperyalizm yaygınlaşmıştır. Özellikle iktisadi ve kültürel emperyalizme karşı dikkatli olunmalıdır. Komünist emperyalizm pek çok Türk soydaşı baskı altında tutmaktadır, bu nedenle buna dikkat edilmesi gerekmektedir.

Siyaset ve bürokrasi ile ilgili iki denemesi olan yazarlardan biri Kenan Dikici'dir. "Türklük Şuurundan Mahrum Olunca"[749]da, bir milletin ayakta kalabilmesinin maddi olanaklardan çok manevi hasletlerine bağlı olduğu vurgulanmıştır. Türk milleti her geçen gün ahlaki olarak bozulmaktadır. Tarih boyunca en ahlaklı milletlerden biri olan Türkler, eski güçlerini yitirmiş ve yabancı ülkelere özenmeye başlayarak ahlaken yozlaşmıştır. "Türk" kelimesinin anlamının "töreli, seciyeli, kuvvetli" anlamlarına geldiğini anlatan yazara göre Türklük şuuruyla Türk milleti kurtarılabilir.

"Ruh Reformu"[750]nda ise dünyada pek çok büyük millet olduğu söylenmiştir. Bu milletlerin en büyüklerinden birini de Türkler oluşturmaktadır. Ancak Türk milleti geçmişe göre geri kalmıştır. Maddi ve manevi olarak gelişme gösterildiği takdirde hızlı bir kalkınma yaşanacaktır. Ruhi reform ile kalkınmadaki manevi yön kuvvetlenmelidir. Yazara göre sağlam bir din bilgisi ve Türklük bilinci olan gençlik yetiştirilmelidir.

İki denemesi olan bir başka yazar, Mesut Gülmez'dir. Onun "Gerçek Korkusu ve Aydın Tevekkülü"[751] başlıklı yazısında, halkın ekonomik olarak zorluklar yaşandığı dönemlerinde, gerçek münevverlerin sorunları çözmesi istenmiştir. Aydınların köylere gidip oradakileri dinleyerek küçümsemesi yadırganmıştır. Onlar, gerçek kalkınmanın önderi olarak halka yol göstermeli ve Anadolu gerçekliğini kabul etmelidir. Köylüye el uzatarak kalkınmayı başlatmalıdır.

Yazarın "Ayinesi İştir Aydının"[752] denemesinde, Türk toplumunun ekonomik olarak geri kaldığı belirtilmiştir. Kalkınma problemi halka tam olarak anlatılmamış,

[749] Kenan Dikici, "Türklük Şuurundan Mahrum Olunca", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 8.
[750] Kenan Dikici, "Ruh Reformu", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 9-10.
[751] Mesut Gülmez, "Gerçek Korkusu ve Aydın Tevekkülü", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 15.
[752] Mesut Gülmez, "Ayinesi İştir Aydının", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 5.

sadece birkaç aydın arasında konuşulmuştur. Tam anlamıyla bir kalkınmanın gerçekleşmesi için münevverler, halka manevi atmosferi aşılamalıdır. Bu yükselme anlayışı köylülere anlatılarak dalga dalga genişlemesi sağlanmalı ve toplum olarak kalınma atmosferine girilmelidir. Ülkede hep kalkınma lafları dolaşmakta, icraatta ise hiçbir şey yapılmamaktadır. Sadece sözlerde kalan bir kalkınma vardır.

Esat Kıratlıoğlu'nun da iki denemesi vardır. "Şuurlu Çalışmak Zorundayız"[753] denemesinde yazar, Türkiye'nin Batı dünyasına kıyasla geri kalmışlığının vermiş olduğu üzüntüyü ve bunun aşılması gerektiğini söylemiştir. Ülkenin gelişmesi için pek çok kişi yurdun çeşitli yerlerinde çalışmalar yürütmektedir. Bu çalışmalara destek verilmelidir.

Onun "Çok, Daha Çok Enerji"[754] yazısında, kalkınma için endüstrileşmenin, bunun için de enerjinin olması gerektiği belirtilmiştir. Batılı devletler enerji ihtiyaçlarını karşılayabilmektedir. Türkiye'nin ise bol ve ucuz enerjiye ihtiyacı vardır. Bu enerji sayesinde kalkınma gerçekleşecektir.

İki deneme sahibi Şakir Palancıoğlu da "Ortanın Aşağısında"[755] denemesinde, Anadolu'nun doğal zenginliklerinin fazla olmasına karşın burada yaşayan insanların yaşam standartlarının ortanın aşağısında kaldığını anlatmıştır. Verimli arazilere rağmen yetkililerce buralar işlenmemiştir. Bu yüzden varlık içerisinde yokluk yaşayan köylü, tarımsal kalkınmayı beklemektedir. Daha verimsiz topraklara sahip olan ülkelerde yapılan kuru tarım yöntemleri, o ülkelerin kalkınmasını sağladığı için bunu başaran ülkelerden kuru tarım yöntemleri öğrenilmelidir. Bu sayede tarımsal kalkınma sağlanacaktır.

"Az, Fakat Güçlü Nüfus"[756]ta ise dünya nüfusundaki kontrolsüz artışa değinilmiştir. Kıt kaynaklar nedeniyle hızlı nüfus artışı sorun teşkil etmektedir. Bütün ülkeler çok nüfustan ziyade kaliteli ve donanımlı nüfus yetiştirmelidir.

---

[753] Esat Kıratlıoğlu, "Şuurlu Çalışmak Zorundayız", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 18.
[754] Esat Kıratlıoğlu, "Çok, Daha Çok Enerji", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1967, s. 15.
[755] Şakir Palancıoğlu, "Ortanın Aşağısında", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 28.
[756] Şakir Palancıoğlu, "Az, Fakat Güçlü Nüfus", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 14.

İki denemesi olan yazarlardan Osman Sağıroğlu'nun "Zirai Seferberlik"[757] yazısında, ileri toplumlar ile Türkiye arasındaki tarımsal üretim farkının kapatılması için bir an önce önlem alınması gerektiği belirtilmiştir. İnsanlar el ele vererek zirai mücadele ile üretime katılırsa, ülkenin kalkınması o kadar hızlı olacaktır.

Onun "Ziraatçı Gözü İle: Niçin Ziraat..."[758] başlığını taşıyan denemesinde, Anadolu'nun stratejik öneminden bahsedilmiştir. Zirai anlamda verimli topraklar Anadolu'da bulunmaktadır. Buna rağmen Türkiye'yi örnek alan pek çok devlet, ziraat konusunda Türkiye'yi geride bırakmıştır. Bu nedenle planlı ve programlı bir çalışmayla ülke, ziraat konusunda atılım yapmalıdır.

Siyaset ve bürokrasi konusunda birer denemesi olan yazarlardan biri Torkom İstepanyan'dır. Yazılarıyla farklı dinlere mensup insanlar arasında kardeşlik farkındalığını yaratan[759] yazarın "Demokrasilerde Eşitlik ve İşbirliği"[760]nde, Anadolu'da yaşayan Türkler ve çeşitli azınlıklar arasındaki eşitliğin, asırlara dayanan müşterek bir karakterle oluştuğu belirtilmiştir. Bazı dönemlerde bu bağlar çeşitli nedenlerle gevşese de özellikle cumhuriyet döneminde daha güçlü hale gelmiştir. Anadolu'da yaşayan her millet, farklı bir meziyete sahiptir. Değişik meziyetler bir araya gelerek ülke daha çabuk kalkınacaktır. Yazar, her türlü dış müdahalelere rağmen Türk halkının hep bir arada yaşamasını istemiştir.

Orkun dergisinde "A. Kazganoğlu" takma adıyla yazılar kaleme alan[761] Alparslan Türkeş "Partilerde Köy: Dokuz Işıktan Birisi"[762] denemesinde, Türkiye'nin yüzde yetmişinin köylü olduğunu söylemiş ve köycülüğün dayandığı temel ilkelerden bahsetmiştir. Köylere her türlü hizmet verilmelidir. Buralar gruplandırılmalı ve çalışmalar gruplanan köy ünitelerine taşınmalıdır. Çünkü ülkede kırk üç bin köy vardır ve bunların her birine ayrı ayrı hizmet götürmek oldukça

[757] Osman Sağıroğlu, "Zirai Seferberlik", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 9.
[758] Osman Sağıroğlu, "Ziraatçı Gözü İle: Niçin Ziraat...", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 21.
[759] Berfin Mahide Ertekin, "Hepimize Bir Bayrak", *Ermeni Araştırmaları*, Sayı 64, Ankara, 2019, s. 86.
[760] Torkom İstepanyan, "Demokrasilerde Eşitlik ve İşbirliği", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 29.
[761] Fatih Furkan Alpdoğan, "Alparslan Türkeş: 'Bir Lider Portresi ve Teori Olarak Demokratik Milliyetçilik'", *Sosyolojik Düşün*, Cilt 7, Sayı 1, [y.y.], 2022, s. 6.
[762] Alparslan Türkeş, "Partilerde Köy: Dokuz Işıktan Birisi", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 22.

zordur. Toprak reformu ve tarımda makineleşme ile köylünün kalkındırılması amaçlanmalıdır.

"Suyu Arayanlar"[763]da Mehmet Gölhan, Dicle ile Fırat nehirleri arasında kalan ve Doğu ile Batı ticareti yolu üzerindeki Mezopotamya bölgesini, tarih boyunca pek çok kavmin almaya çalıştığını söylemiştir. Bu verimli topraklar artık kuraktır ve insanlar artık göç etmeye başlamıştır. Bölgeye yatırım yapılmamış ve insanlar kaderine terk edilmiştir. Dönemin başbakanı Süleyman Demirel'in bölgedeki su sorununu gördüğü ve buna çareler üretmeye başladığı söylenmiştir.

Bir denemesi olan Vedat Nedim Tör, Türk inkılaplarının felsefesini oluşturmak için çalışmalar yürütmüştür.[764] "Bize Yeni İnsan Gerek"[765] yazısında, insansız kalkınmanın olamayacağını dile getirmiştir. Yazara göre bilinçsiz ve kalitesiz insanlarla bu kalkınma sağlanamaz. Bunun gerçekleşmesi için iş seçmeyip her türlü meslekte sürekli çalışabilen, topluma faydalı olmak isteyen, birlikte iş yürütebilen, yaratıcı ve araştırıcı olabilen, ahlaken kendini geliştirebilen insanlar olmalıdır. Onlar sayesinde ilerici ve Batılı bir millet olunabilir.

Bir başka yazar olan Rasim Cinisli "Dış Göç: Gurbetçilere Selam"[766] denemesinde, Türkiye'den gurbete giden insanların büyük bir kısmının bir amaç için yurdunu terk ettiğini, bunun da büyük bir vazife olduğunu belirtmiştir. Gurbete öylesine çıkan insanlar ise bir hovardalık peşinde koşmaktadırlar. Ancak Türk milleti, büyük işler başararak vatandaşlarını gurbete göndermenin önüne geçebilir. Sanayisi gelişmiş Avrupa ülkelerinin seviyesine gelen bir ülkeden, insanlar göç etmek istemeyecektir. Avrupa'da çalışan gurbetçiler de akıllarına her zaman yurdunu getirmeli ve ona göre çalışmalıdır.

Mustafa Tahsin Önder "Atatürk'ü Anlamak"[767] yazısında, Mustafa Kemal Atatürk'ü her kesimden insanın sevdiğini fakat bazılarının sevmediğini söylemiştir.

[763] Mehmet Gölhan, "Suyu Arayanlar", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 30, 34.
[764] Hikmet Yaman, *Bir Cumhuriyet Aydını: Vedat Nedim Tör*, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Eskişehir, 2017, s. 92.
[765] Vedat Nedim Tör, "Bize Yeni İnsan Gerek", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 4.
[766] Rasim Cinisli, "Dış Göç: Gurbetçilere Selam", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 9.
[767] M[ustafa] Tahsin Önder, "Atatürk'ü Anlamak", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 6.

Çünkü yazara göre Mustafa Kemal Atatürk'ü anlamak zordur. Onun şahsi kusurları varsa da insanları ilgilendirmemektedir. Mustafa Kemal Atatürk'ü yaptıklarıyla ve kazandırdıklarıyla anlamak ve anmak gerekir. Onun dine saygısı vardır, vatanını ve halkını sevmektedir. Mustafa Kemal Atatürk her zaman saygıyla anılmalı ve sevilmelidir.

Eşi Tahir Kutsi Makal tarafından uğruna şiirler yazılan[768] Ayşe K. Makal'ın "Kadın Gözüyle: Kadını Kurtaran Hap"[769] başlıklı yazısında, çocukların ailenin temeli olduğu ve her evli çiftin çocuk sahibi olmasının doğal karşılanması gerektiği söylenmiştir. Ancak çok çocuklu olmak, hiç çocuk olmaması kadar sorun teşkil etmektedir. Yazara göre fazla sayıda çocuk sahibi olmak, geri kalmış Türk toplumu için sorun teşkil etmektedir. O çocukların beslenip büyütülmesi güç bir iştir. Fazla çocuk sahibi olmanın önüne geçilmesi için hapların üretildiği ve Türkiye'de bulunduğu belirtilmiştir. Bu tip hapların kullanılma talimatını açıklayan yazar, kullananların memnun kaldığını da ifade etmiştir.

Cemalettin Şenocak "Kaynayan Yara"[770]da, hayat mücadelesinin hak mücadelesi demek olduğunu söylemiştir. Haklarını elde edebilen insanlar mutlu olabilmektedir. Tarih boyunca haklarının mücadelesini verenler, ilk zamanlarda bunu kuvvet gücüyle yapmış, daha sonra da kanun yoluyla haklarını korumuştur. Bunlardan birisi de mülkiyet hakkıdır. Köylerde bu hak sorunlu bir şekilde yürümektedir. Gelişmiş ülkeler arazi sorunlarını halletmiştir. Türkiye de bu sorunu hızla çözmelidir.

Bir diğer yazar olan Burhan Yetkin "Büyük Tehlike: Açlık 'Fare Yeyin!..'"[771] denemesinde, insanların her türlü soruna çare bulduğundan söz etmiştir. Ancak savaş tehlikesi ve onun bıraktığı psikolojik sorunlara çözüm bulunamamıştır. İki dünya savaşından sonra dünyada geleceğe dair bir güvensizlik duygusu oluşmuştur. Diğer bir sorun da açlık meselesidir. Çin ve Hindistan'ın nüfusları hızla artmakta ve her iki

[768] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 32.
[769] Ayşe [K.] Makal, "Kadın Gözüyle: Kadını Kurtaran Hap", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 11-12, 32.
[770] Cemalettin Şenocak, "Kaynayan Yara", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 6-7.
[771] Burhan Yetkin, "Büyük Tehlike: Açlık 'Fare Yeyin!..'", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 14.

ülke de yiyecek sorunu yaşamaktadır. Bundan ötürü Hindistan Tarım Bakanı insanlara fare yemeleri konusunda tavsiyede bulunmuştur. Türkiye nüfusunun da hızla arttığını belirten yazar, doğum kontrolünün önemini vurgulamıştır.

Orhan Kükrekol "En Büyük Çiftçi: Atatürk"[772] yazısında, Mustafa Kemal Atatürk'ün ziraata, çiftçiye ve köylüye verdiği önemden bahsetmiş ve onun bu konu hakkında söylediği sözleri paylaşmıştır. Yazara göre Gazi Orman Çiftliği'ni millete bırakması da tarıma verdiği önemden kaynaklanmaktadır.

"Her Ne Varsa Halktadır"[773] isimli denemesinde Tahsin Ünal, Karamanoğulları'nın tarihini yazarken arkadaşı Muzaffer Taner ile Torosları dolaştığından bahsetmiştir. Buradaki doğanın güzelliğinden söz edip obalardan birisine uğramıştır. Yörüklerden bir gelin onları karşılamıştır. Yazar, güzel bulduğu Yörük gelinine hayran kalmıştır. Yörük gelini onları çadırına davet etmiş, ikramlarda bulunmuş ve Tahsin Ünal'ın sorduğu sorulara cevap vermiştir. Burada eski Türk adetlerine ait pek çok şey görerek daha fazla hayran kalan yazar, halka ve köylere dayanıldığı sürece ileriye gidileceğini söylemiştir.

Deneme yazarlarından bir diğeri Hasan Hamamcıoğlu'dur. "Anadolu'dan Kaymalar"[774]da, Türkiye'de nüfusun yüzde sekseninin köylerde yaşadığı belirtilerek, burada yaşayan insanların bazı sebeplerden ötürü şehirlere yaptığı göçlerden bahsedilmiştir. Yazara göre köydeki yaşam kalitesinin arttırılarak bu göçün önlenmesi gerekmektedir. Şehirlere gelen insanlar, buralarda altyapı sorunlarına neden olmaktadır. Köylerden başlanarak ülke kalkındırılmalıdır.

Hüseyin Demir "Öğretmen Muhtar İmam İşbirliği"[775] denemesinde, köy kalkınmasına değinmiştir. Köyde bulunan öğretmen, muhtar ve imam dayanışması, kalkınmaya hizmet edecektir. Bu üç faktörün araştırılması ve ne şekilde köylüyü etkileyeceğinin düşünülmesi gerektiği tavsiye edilmiştir. Ancak yazara göre bu üç meslek grubu düşünce bakımından birbirinden tamamen farklıdır. İmamlar daha

[772] Orhan Kükrekol, "En Büyük Çiftçi: Atatürk", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 24.
[773] Tahsin Ünal, "Her Ne Varsa Halktadır", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 5-6.
[774] Hasan Hamamcıoğlu, "Anadolu'dan Kaymalar", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 25.
[775] Hüseyin Demir, "Öğretmen Muhtar İmam İşbirliği", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 29.

uhrevi düşünmekte, muhtarlar sadece işlerine odaklanmakta ve bazı öğretmenler köyünde lider olmasına rağmen bazıları da sadece dersine girip çıkmakta ve hiçbir şeye karışmamaktadır.

"Örnek Kaymakam"[776] yazısında Abdurrahim Balcıoğlu, Amasya'da Taşova kaymakamı olan Kemal Vehbi Gül'ün yaptığı hizmetlerden dolayı onu övmüş, Batı hayranı olmadan yurdu için çalıştığını ve Türk insanına yakışır şekilde yaşadığını söylemiştir.

Bir denemesi olan Demet Işık "Yılda 10 Bin Kurban"[777]da, aile planlamasının zorla değil, ailenin isteği üzerine gönüllü olarak uygulandığını vurgulamıştır. Pek çok anne ve çocuk, istenmeyen doğumlar sebebiyle ölmektedir. Bu sebeple gönüllü kuruluşlar aracılığıyla ailelere bilgi verilmelidir.

"Hizmet Halka İnecek"[778]te Vedat Ali Özkan ise Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı'nın amacının nüfus planlaması ile memlekette sağlıklı nesillerin yetiştirilmesi olduğunu belirtmiştir. Vatandaşlar hekimlere güvenmekte ve inanmaktadır. Hekimler de halkı bu konuda ikna etmelidir. Ayrıca fikirlerin anlatılması için köylere kadar da gidilmelidir.

Ömer Yalçın "Çocuk"[779] başlığını taşıyan yazısında, ailenin ve toplumun devamlılığını sağlayan bebeklerin ve çocukların öneminden bahsetmiştir. Çocuk bakımı için ailelerin ve devletlerin bazı sorumlulukları vardır. Ailelerin çocuğa iyi bakıp büyütmesi, devletlerin de onlar için parklar, bakımevleri ve oyun alanları yapması gerekmektedir. Çocuğu iyi yetiştirebilen devletler gelişip büyüyecektir.

Diğer bir deneme "Aydınlık Türkiye"[780] başlığıyla Ertuğrul Soysal'a aittir. Son dönemlerde Türkiye'de demokrasi alanında yaşanan sorunlar iş insanlarını da tedirgin etmiştir. Yaşanan asayiş sorunlarının çözülmesi gerekmektedir. Yazara göre demokrasiye herkes sahip çıkmalıdır.

---

[776] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Örnek Kaymakam", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 17.
[777] Demet Işık, "Yılda 10 Bin Kurban", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 27.
[778] Vedat Ali Özkan, "Hizmet Halka İnecek", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 4.
[779] Ömer Yalçın, "Çocuk", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 10.
[780] Ertuğrul Soysal, "Aydınlık Türkiye", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 23.

Tarık Binat'ın "Kalkınma Çabamızda Köylümüzün Payı"[781] yazısı, Balıkesir'in Bandırma ilçesinde kurulacak olan fabrikadan ve buraya köylülerin vermiş olduğu destekten söz etmektedir. Bu tür girişimlerin bütün yurtta artması temenni edilmiştir.

Bir denemesi olan bir başka yazar Sami Türel'dir. Onun "Atatürk ve Köylü"[782] yazısında, Mustafa Kemal Atatürk'ün milletin efendisinin köylü olduğunu söylediği ve başka hiçbir devlet adamının böyle bir cümle kurmadığı hatırlatılmıştır. Köyde yaşayan insanlar bu vatan için her şeyini feda etmiştir. Mustafa Kemal Atatürk'ün köylü ile işbirliği yaparak her türlü zorluğu aştığı, yurdu kurtardığı, toprağı ekip biçtiği, ülkeyi kalkındırdığı vurgulanmıştır. Bundan dolayı o, her zaman köylüyü düşünmüş ve en büyük hazinesinin köylü olduğunu ifade etmiştir. Milletin köylü ile kalkınacağını ilk gören lider de Mustafa Kemal Atatürk'tür.

Siyaset ve bürokrasi konusunda iki imzasız yazının biri "Müslüman Ülkelerle Anlaşmalar"[783]dır. Türkiye, yabancı ülkelerle yapmış olduğu ikili anlaşmalar sayesinde barış ortamını sağlamış ve dost olan ülke sayısını arttırmıştır. Müslüman ülkelerle de yapılan anlaşma sayısı fazlalaşmıştır. Bu anlaşmalar daha çok ekonomik ve kültürel içeriklidir. Müslüman ülkelerle olan kültürel ilişkiler geliştirilmelidir.

Bir diğer imzasız yazı ise "Gençler Fikir Götürünüz"[784] başlığını taşımaktadır. Türk gençliği artık işgal, boykot, saygısızlık yapmamaya ve demokratik değerlere bağlanmaya başlamıştır. Türkiye fakir bir ülkedir ve bunu aşabilmenin yolu, üniversiteli gençlerin memleketine giderek orada yaşayanlarla işbirliği içerisinde meselelerle ilgilenmekten geçmektedir. Gençler bu anlamda sorumluluk sahibi olmalıdır.

Siyaset ve bürokrasi başlığı altında *Türk Çocukları* dergisinde dört yazara ait altı deneme bulunmaktadır. Bunlardan biri imzasız neşredilmiştir. Bu konuda en çok

[781] T[arık] Binat, "Kalkınma Çabamızda Köylümüzün Payı", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 25.
[782] Sami Türel, "Atatürk ve Köylü", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 5-6.
[783] İmzasız, "Müslüman Ülkelerle Anlaşmalar", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 27.
[784] İmzasız, "Gençler Fikir Götürünüz", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 18.

deneme Nine Oruz'a aittir. Üç denemesinden biri "Demokrasi"[785] başlığı altında yayımlanmıştır. Çocuklar için demokrasinin tanımı yapılmış, örneklerle faziletleri anlatılmıştır. Milletin oyunu kullandığı ve bunun neticesinde çoğunluğun isteğine saygı duyan insanların onayladığı yönetim biçimi olarak tarif edilmiştir. Yazara göre demokrasilerde önemli olan, doğru düşünülerek yanlış kişilerin seçilmemesidir.

Bir diğer deneme "Cumhuriyetin Yirmiyedinci Yıldönümü"[786]dür. Cumhuriyetin kuruluş yıldönümünün yaklaştığı söylenerek, ilan edilişi hakkında bilgi verilmiştir. Mustafa Kemal Atatürk sayesinde bu günlere gelindiği vurgulanmış ve çocuklardan yurdun kalkınması için çok çalışmaları istenmiştir.

"Türk Çocukları!.."[787] başlığını taşıyan denemesinde ise Türk çocuklarının, Mustafa Kemal Atatürk'ün çocukları olduğu belirtilmiştir. Bu devleti onun kurduğu okuyuculara hatırlatılmıştır.

Gezdiği coğrafyaları kitaplaştırarak paylaşan[788] Hasene Ilgaz'a ait bir deneme yayımlanmıştır. "16 Mart"[789] başlığını taşıyan bu yazıda, Birinci Dünya Savaşı'nda gerçekleşen İstanbul'un işgalinden bahsedilmiştir. Yazar, Mustafa Kemal Atatürk'ün kurtuluş için Anadolu'ya yöneldiğini söylemiştir.

Bir denemesi bulunan diğer yazar ise Tenur Mertkan'dır. "Koreye Gidenler"[790] yazısında, Kore'de savaşmaya giden Türk askerlerinin kahramanlıkları anlatılmıştır.

Bu başlık altında imzasız olarak yayımlanan "Kore: Kahramanlarımız"[791] başlıklı denemede, Kore'deki savaşa giden Türk tugayının orada gösterdiği başarılardan bahsedilmiş ve Türk ordusunun tarih boyunca kahramanlıklar gerçekleştirdiği vurgulanmıştır.

---

[785] Nine Oruz, "Demokrasi", *Türk Çocukları*, Sayı 15, İstanbul, 1950, s. 3.
[786] Nine Oruz, "Cumhuriyetin Yirmiyedinci Yıldönümü", *Türk Çocukları*, Sayı 23, İstanbul, 1950, s. 2.
[787] Nine Oruz, "Türk Çocukları!..", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 2.
[788] Betül Gökçe Akgöl, *Siyasal ve Toplumsal Faaliyetleri ile Hasene Ilgaz (1902-2000),* Ankara Üniversitesi, Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2022, s. 57.
[789] Hasene Ilgaz, "16 Mart", *Türk Çocukları*, Sayı 43, İstanbul, 1951, s. 2.
[790] Tenur Mertkan, "Koreye Gidenler", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 12.
[791] İmzasız, "Kore: Kahramanlarımız", *Türk Çocukları*, Sayı 29, İstanbul, 1950, s. 3, 6.

Siyaset ve bürokrasi, kadınların çıkarmış olduğu adı geçen dergilerde yer almış meselelerden biridir. Tenkit yazılarında bu konular hakkında yazarlar kendi görüşlerini ortaya koymuştur. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar* ve *Tarla* dergilerinde siyaset ve bürokrasi konularında eleştiri yazılarına yer verilmiş, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bu konulara temas edilmemiştir.

Adımlar dergisinde siyaset ve bürokrasi ile ilgili eleştiri yazılarına yer verilmiştir. Bu konuda bir yazarın dört denemesi yayımlanmıştır. Bu yazılardan ilki, 1943 yılında Nazım Hikmet Ran'ın Kemal Tahir'e göndermiş olduğu bir mektubunda onu tanıdığını ve enteresan bir çocuk olduğunu söylediği[792] Muzaffer Şerif Başoğlu'na ait "Fikir Hayatımızda Bir Dönme Hadisesi (Faşizmle Beraber Çöken Bir Felsefe Münasebetiyle)"[793] başlığını taşımaktadır. 6 Ağustos 1943 tarihli *Ulus*'un Fikir Hareketleri sayfasında Sadi Irmak tarafından yazılan "Faşizmle Beraber Çöken Bir Felsefe" başlıklı yazıda, Almanya ve İtalya'daki faşizmin Alman filozof ve filolog Friedrich Nietzsche'nin fikirleriyle oluştuğu düşüncesi eleştirilmiştir. Ancak yazara göre, Friedrich Nietzsche'nin fikirleri ortada dolaşmasaydı da Avrupa'da faşizm ortaya çıkacaktı, çünkü koşullar onu gerektirmişti. Ayrıca Sadi Irmak'ın önceki yazılarında Friedrich Nietzsche'nin felsefesini de övdüğünü hatırlatan yazar, bu fikir değişiminin nedenlerini ortaya koymayan Sadi Irmak'ı tenkit etmiştir.

"Fikir Hayatımızda Bir Dönme Hadisesi Daha: Tahsin Banguoğlu'nun Irkçılığı Bırakıp Bu Sahada Hakikatın Avukatı Kesilişi"[794] yazısında ise *Ülkü* dergisinde 16 Ekim 1943 tarihinde Tahsin Banguoğlu tarafından yazılan bir yazı ele alınmıştır. Irkçı olarak nitelendirilen Tahsin Banguoğlu'nun ırkçılık anlayışına karşı çıkışı ve bir milletin ırkından dolayı kendisini diğer milletlerden üstün görmemesini söylemesi, yazarı hayrete düşürmüş ve onun fikirlerini bu şekilde sebepsizce değiştirmesini eleştirmiştir.

---

[792] Saniye Çağlayan, Murat Korkmaz, Gönül Öktem, "Muzaffer Şerif'in Hayatı ve Eserleri", *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, Cilt 3, Sayı 1, Aydın, 2014, s. 156.
[793] Muzaffer Şerif Başoğlu, "Fikir Hayatımızda Bir Dönme Hadisesi (Faşizmle Beraber Çöken Bir Felsefe Münasebetiyle)", *Adımlar*, Sayı 7, Ankara, 1943, s. 244-246.
[794] Muzaffer Şerif Başoğlu, "Fikir Hayatımızda Bir Dönme Hadisesi Daha: Tahsin Banguoğlu'nun Irkçılığı Bırakıp Bu Sahada Hakikatın Avukatı Kesilişi", *Adımlar*, Sayı 8, Ankara, 1943, s. 277-278.

Onun "İleri Fikir Geri Fikir Münakaşası"[795]nda, 11 Son Teşrin (Kasım) 1943 tarihli *Ulus*'un Fikir Hareketleri sayfasında, yazarının belirtilmediği bir yazı ele alınmıştır. *Adımlar* dergisinin yedinci sayısında yer alan "Cumhuriyet İnkılabımızın Tarihi Manası"[796] isimli yazının isim verilmeden ele alındığı bu eleştiride, "ileri fikir-geri fikir" münakaşasına değinilmiştir. İmzasız yazılan yazıda, ileri ya da geri fikirden kastedilenin ne olduğunun açıklanmaması konusu ele alınmıştır. Yazar bu yazısında, ileri ya da geri fikrin ne demek olduğunun belli olduğunu ve *Adımlar* dergisinin her zaman ileri fikri savunacağını dile getirmiştir.

Yazarın son eleştiri yazısı olan "Fikir Mesullüğü ve Zorba Zihniyeti"[797]nde, 20 Ocak 1944 tarihli *Ulus*'un Fikir Hareketleri sayfasında yer alan "Yazı Yazmanın Mesullüğü" isimli yazı ele alınmıştır. İmzasız olan bu yazının bürokrat Reşat Şemsettin Sirer'e ait olabileceği tahmininde bulunulmuştur. Yazıda fikir hürriyetinden bahsedilerek aydın insanların topluma faydalı olmaları gerektiği söylenmiş ve önceki yazılarda da var olan ileri fikir-geri fikir münakaşasına gönderme yapılmıştır. *Adımlar* dergisi her zaman ilerici fikirlerden yanadır ve inkılaplara bağlı kalacaktır. Hür olan vatandaşlar da istediği fikri benimseyip savunabilmelidir.

Siyaset ve bürokrasi konuları hakkında eleştiri yazıları *Fikirler* dergisinde yer almıştır. Bu konularda bir yazara ait bir eleştiri bulunmaktadır. M. Reşat Titiz'e ait olan "Anadoluyu Fikren Kalkındırma Meselesi"[798] başlıklı eleştiri yazısında, bir grup üniversiteli gencin Anadolu'nun değişik yerlerine gitmesinden ve Anadolu'yu fikren kalkındırma amacını taşıyan bir projeden bahsedilmiştir. Ancak bu projenin sonuçlarının yirmi beş sene sonra ortaya çıkacağı fikri eleştirilmiştir. Yazara göre harp sonunda bu ülkenin kalkınması ve köylünün himaye edilmesi için bu süre çok fazladır. Köylüler hâlâ ilkel şartlarda tarımla uğraşırken gençlerin yapmak istedikleri

[795] Muzaffer Şerif [Başoğlu], "İleri Fikir Geri Fikir Münakaşası", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. 305-306.
[796] İmzasız, "Cumhuriyet İnkılabımızın Tarihi Manası", *Adımlar*, Sayı 7, Ankara, 1943, s. 209-214.
[797] Muzaffer Şerif [Başoğlu], "Fikir Mesullüğü ve Zorba Zihniyeti", *Adımlar*, Sayı 11, Ankara, 1944, s. 345-347.
[798] M. Reşat Titiz, "Anadoluyu Fikren Kalkındırma Meselesi", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 1-3.

fikir inkılabının sonuçları daha kısa sürede ortaya çıkmalıdır. Kalkındırma maddelerinin de tek tek incelendiği ve değerlendirildiği bu yazıda, yapılacak olanlar çok gerçekçi bulunmamıştır. Yine de bu proje, Türkiye'deki köylerin geliştirilmesi için iyi bir adımdır.

Yeni Yayınlar dergisinde siyaset ve bürokrasi ile ilgili çok sayıda eleştiri yazısına yer verilmiştir. Bu başlık altında sekiz yazara ait dokuz yazı neşredilmiştir. Bülent Ecevit bu konuda iki yazıyla en fazla eleştiriye sahip yazar olmuştur. 1965 yılında başlayan ortanın solu düşüncesinin öncüsü olan yazarın[799] "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 2: Görüş: Sansür"[800] başlıklı eleştirisi, *Milliyet* gazetesinde yayımlanmıştır. Yasaklanan kitaplara rastlayınca üzüldüğünü dile getiren yazar, en çok okunan kitapların hangi ölçütlere göre yasaklandığını düşündüğünü ifade etmiştir. Gelişigüzel şekilde yasaklanan bu kitaplar, artık ciddi anlamda incelenmekte ve çoğu yasak kararı geri çevrilmektedir. Yasaklanması teklif edilen kitaplardan ve içeriklerinden bahseden yazara göre bunların yasaklanması için bir neden yoktur. Hükümet değişince yasaklama kararı geri çevrilen bu kitapların tekrar yasaklanması eleştirmiştir.

Aynı yazarın "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 3: Görüş: Bu 'Demir Perde' Yıkılmalıdır"[801] yazısı, bir önceki eleştirinin devamı niteliğindedir. *Milliyet* gazetesinde neşredilen bu yazıya göre, yurt içinde yayımlanan ve yasaklanması istenen bir kitap ya da dergi için mahkeme kararı gerektiği hatırlatılmıştır. Ancak bu kitap ya da dergi yurtdışından getirilirse sadece Bakanlar Kurulu kararı ile toplatılabilir. Bu farktan dolayı ortaya çıkan sansürün Anayasa'nın "haber alma" özgürlüğüne aykırılık teşkil ettiği vurgulanmıştır. Bu sansür nedeniyle ülkedeki insanlar, yurtdışında olup bitenlerden habersiz olacak, ülke de bir "demir perde" ile kapanacaktır. Bu nedenle bu kanunun bir an önce kaldırılması istenmiştir.

---

[799] Emin Altundağ, *Ortanın Solu'ndan Demokratik Sol'a Bülent Ecevit*, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2002, s. 2.
[800] Bülent Ecevit, "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 2: Görüş: Sansür", *Yeni Yayınlar,* Cilt 10, Sayı 5, Ankara, 1965, s. 171-173.
[801] Bülent Ecevit, "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 3: Görüş: Bu 'Demir Perde' Yıkılmalıdır", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 6, Ankara, 1965, s. 207-208.

İsmet Giritli'nin "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 1: Kitap Toplatmak ve Anayasa"[802] başlığını taşıyan eleştirisi de *Milliyet* gazetesinin 25 Nisan 1965 tarihli sayısında yayımlanmıştır. Amerikalı yazar John Steinbeck'in 1936 yılında yayımlanan *Bitmeyen Kavga* isimli eserinin İçişleri Bakanlığı'nın almış olduğu bir kararla toplatıldığını belirten yazar, bu toplatma kararının Anayasa'ya aykırı olduğunu ve kararın geri alınması gerektiğini dile getirmiştir. Çünkü dünyaca ünlü olan yazarın eseri, kanunlara aykırı bir şekilde toplatılmıştır.

Bir yazısı bulunan Adnan Aral'ın "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 4: Düşünceye Saygı: Kitap Toplatılması"[803] eleştirisi, *Akşam* gazetesinde yayımlanmıştır. Kitap toplatılmasının Anayasa'ya aykırı olduğu ve Bakanlar Kurulu'na verilen sansür yetkisinin keyfi bir uygulamaya neden olabileceği söylenmiştir. Bu nedenle yazara göre, 1949 tarihli Bakanlar Kurulu kararı Anayasa'ya aykırıdır ve hükümsüzdür.

Sait Güran'ın "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 5: Anayasa ve Kitap Toplatma"[804] yazısı, *Cumhuriyet* gazetesinden alınmıştır. Anayasa Mahkemesi'nin, hükümetçe çıkarılan basın hürriyetini kısıtlayan kararını hukuka uygun bulması eleştirilmiştir. Mahkemece alınan bu karardan dolayı pek çok kanunun tartışılır hale geleceği belirtilmiştir. Yurtdışında yayımlanan eserlerin Türkiye'ye getirtilerek incelenmesinin, okunmasının ve satılmasının yasaklanamayacağı savunulmuştur. Bakanlar Kurulu kararı ile kitap toplatılmasının Anayasa'ya aykırı olduğu belirtilerek tenkit edilmiştir.

Bir eleştirisi yayımlanan Cavit Orhan Tütengil, öğrencilik döneminde arkadaşlarıyla birlikte İstanbul'da *Değirmen* isimli bir dergi çıkarmıştır.[805] Onun

[802] İsmet Giritli, "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 1: Kitap Toplatmak ve Anayasa", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 4, Ankara, 1965, s. 131-132.
[803] Adnan Aral, "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 4: Düşünceye Saygı: Kitap Toplatılması", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 7, Ankara, 1965, s. 241-243.
[804] Sait Güran, "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 5: Anayasa ve Kitap Toplatma", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 8, Ankara, 1965, s. 277-279.
[805] Seda Özbay, *Cavit Orhan Tütengil'in Sosyolojik Düşünceleri*, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Malatya, 2019, s. 7.

"Zararlı Yayınlar Kanun Tasarısı"[806] başlıklı yazısı, *Cumhuriyet* gazetesinde çıkmıştır. Yazar, söz konusu kanunda yer alan maddelerin kapsamının çok geniş ve ağır olduğunu dile getirmiş ve kanunda dikkat çekici yerleri açıklamıştır. Bunlardan biri, oluşturulacak yayın denetleme komisyonunun üyelerinin bakan tarafından belirlenmesidir. Bu şekilde oluşturulan komisyon, siyasi kararlar alabilecektir. Bunun gibi sakıncalı görülen bazı maddeler sıralanmıştır. Yazar bu tasarıyı eleştirmiş ve düşünce özgürlüğünün zarar göreceğini savunmuştur.

Baha Arıkan'ın "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 6: Basılmış Eserlere El Koyma"[807] eleştirisi de *Cumhuriyet* gazetesinde yayımlanmıştır. Yazıda, basılmış eserin ne demek olduğuna değinilerek bu eserlerin toplatılmaları anayasal olarak incelenmiştir. Yazara göre bir kitaba kanunen el koyulması için kişinin o kitapla ilgili bir suç işlemesi gerekmektedir. Anayasa ise bu konuda basın hürriyetini savunmakta, konusu suç teşkil eden eserler hakkında sansür uygulamakta ya da toplatma kararı aldırmaktadır. Bu, toplumun refahı için de doğru bir uygulamadır. Yine yabancı memleketlerde basılan eserlerin yurt içinde toplatılma kararı Bakanlar Kurulu kararı ile alınabilmekte, eğer Kurul'un toplanması mümkün değilse İçişleri Bakanlığı bunu yapabilmektedir. Yazar burada toplatma kararının belli nedenlere bağlanmadığını belirtmiş ve keyfiyet içerisinde yapılabileceğine vurgu yaparak bu kanunu eleştirmiştir.

Cumhuriyet gazetesinde yayımlanan bir başka eleştiri Çetin Özek'e aittir. Demokrasiyi uzlaşmacı, dönüşümcü ve çoğulcu olarak tarif eden[808] yazarın "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 8: Yayınların Toplatılması"[809] yazısında, ülkede yaşanan hukuk dışı davranışların arttığı söylenerek bununla ilgili bazı örnekler verilmiştir. Anayasa hatırlatılarak kitap, gazete ve dergilerin suç unsuru oluşturması ve hâkim kararıyla toplattırılması hükümleri anımsatılmıştır. Ancak uygulamada,

[806] Cavit Orhan Tütengil, "Zararlı Yayınlar Kanun Tasarısı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 10, Ankara, 1965, s. 350-352.
[807] Baha Arıkan, "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 6: Basılmış Eserlere El Koyma", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 4, Ankara, 1966, s. 134-137.
[808] Abdullah İnce, "Türk Aydınında Din Devlet İlişkisi Algısı: Çetin Özek-İlhan Arsel Örneği", *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt XVI, Sayı 2, Sivas, 2012, s. 450.
[809] Çetin Özek, "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 8: Yayınların Toplatılması", *Yeni Yayınlar,* Cilt 12, Sayı 9, Ankara, 1967, s. 316-318.

savcıların yayınları keyfi şekilde toplattıkları ve hâkimlerin de bu hukuksuzluğu uyguladıkları söylenmiştir Özellikle halkın bilinçlenmesi için yayımlanan eserlerin iktidar tarafından toplattırılması eleştirilmiştir.

Siyaset ve bürokrasi ile ilgili bir adet yazısı olan Ahmet Köklügiller'in "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 9: Kitap Düşmanlığı"[810] eleştirisi, *Varlık* dergisinde neşredilmiştir. İnsanların en yakın dostu olan kitaplar, her dönemde baskı görmektedir. Ancak kitaplar, her türlü baskıdan kurtulmuş ve insanlarla olan savaşı hep kazanmıştır. Daha sonra ise *Yeni Dergi*'nin Mayıs 1966'daki *Düşünce Özgürlüğü Özel Sayısı*'ndan alınan ve A. L. Haight isimli bir kitap dostunun hazırlamış olduğu insanların kitaplara karşı yaptığı savaşların kronolojik sıralamasına yer verilmiştir. Türkiye'de de kitap yasaklama ve yakma olaylarının yaşandığına örnek veren yazara göre kitap düşmanları, insan düşmanıdır.

Tarla dergisinde siyaset ve bürokrasi ile ilgili çok sayıda eleştiri yazısı kaleme alınmıştır. Bu konuda sekiz yazara ait on iki yazı neşredilmiştir. Bunlardan biri imzasız olarak yer almıştır. Bu konuda en çok yazısı olan yazar Abdurrahim Balcıoğlu'dur. Ona ait dört yazı mevcuttur. Bunlardan biri "Doğmaz Olaydın Doğu"[811]dur. Anadolu insanının yaşadığı doğal ve beşeri olaylara vurgu yapılarak onların talihsizliğinden bahsedilmiş, 19 Ağustos 1966'da meydana gelen depremin evleri yıkıp insanları perişan etmesi anlatılmıştır. Her zaman ihmal edilip mahrumiyet bölgesi olarak tanımlanan Anadolu'nun doğusunun bu acıları yaşamasında, devlet yetkililerinin de payı vardır. Bu talihsiz olaylarda bile bölgeye yapılmayan yardımlar ve buradaki halkın dünyaya el açmak zorunda kalması eleştirilmiştir.

Aynı yazara ait olan "Şark Sosyalistleri"[812]nde, sosyalizm adı altında komünizm propagandası yapan ve bunun için de Anadolu'da yaşayan insanların duygularını kullanan insanlar eleştirilmiştir. Yazara göre insanlar arasındaki sosyal adaletin sağlanmasıyla komünistlerin propaganda araçları ellerinden alınmalıdır.

---

[810] Ahmet Köklügiller, "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 9: Kitap Düşmanlığı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 10, Ankara, 1967, s. 353-355.
[811] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Doğmaz Olaydın Doğu", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 5.
[812] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Şark Sosyalistleri", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 5.

"Çek Dramı"[813] başlıklı yazıda, Çekoslovakya'da meydana gelen Rus işgali anlatılmıştır. Rusya'nın önce Macaristan'a saldırması ve bu saldırı karşısında dünyadaki devletlerin bir şey yapamaması anlatılmıştır. Daha sonra da Çekoslovakya'ya da aynı müdahalede bulunan Rusya'nın, Türkiye'deki ideolojik işbirlikçileri eleştirilmiştir.

Yazarın "Sağ ve Sol"[814] başlığını taşıyan eleştirisinde ise sağ ve sol görüşün politik tarifi yapılmıştır. Bu anlayışa sahip birçok kişinin savunduğu düşünceleri samimi bir şekilde yerine getirmedikleri ifade edilmiştir.

Bu başlık altında iki yazısın bulunan Faruk Kadri Timurtaş, İstanbul Üniversitesi'nde Türk dili tarihiyle ilgili dersler vermiştir.[815] Onun "Halktan Kaçanlar"[816] eleştirisinde, halkı sevmeyen aydınların, insanların birleşerek bir bütünlük arz etmesini istemedikleri, bunun için de çeşitli durumları ortaya atarak halkın arasını açtıkları ve gruplaşmalarına neden oldukları dile getirilmiştir. Halkın karşısında yer alan bu kişiler, onların iradesinden yana değildir ve kendilerinin ülke yönetiminde yer almasını istemektedir. Yüzyıllardan beri demokrasi mücadelesi veren Türk halkı, yavaş yavaş bu zihniyete karşı gelmeye başlamıştır. Halk, kendisini temsil edecek ve kendilerine yakın duracak münevver kimselerle bütün sorunlarını çözebilecektir.

Yazar "Aydınların Rahatsızlığı"[817] yazısında, halkın anarşist olarak tabir edilen insanların çalışmalarından tedirginlik duyduğunu ve aydınların bu konudaki sessizliğini dile getirmiştir. Türkiye, komünizm tehlikesiyle karşı karşıyadır. Bazı çevrelerin bu konudaki tepkisizliği, buhran durumunun artmasına neden olmaktadır. Halktan kopuk yaşayan aydınlar, sağlam bir milli ruha sahip olmalıdır. Türkiye'nin kurtuluşu için milli yol tesis edilmelidir. Türk milleti ilerlemek ve kalkınmak için kendi yolunu çizmeli ve başka ülkeleri örnek almamalıdır.

---

[813] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Şark Sosyalistleri", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 4-5.
[814] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Sağ ve Sol", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 4.
[815] Mustafa Özkan, "Timurtaş, Faruk Kadri (1925-1982)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 41, İstanbul, 2012, s. 184.
[816] Faruk K[adri] Timurtaş, "Halktan Kaçanlar", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 4.
[817] Faruk K[adri] Timurtaş, "Aydınların Rahatsızlığı", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 5.

Bu başlık altında birer eleştiri yazısı bulunan yazarlar da bulunmaktadır. Bunlardan biri Fevzi Şenel'dir. "Heykel Dikmek Mi?"[818] eleştirisinde, ölümünün üzerinden yirmi sekiz yıl geçtiği söylenen Mustafa Kemal Atatürk'ün, fikirlerinin henüz anlaşılamadığından yakınmıştır. Yazara göre herkes kendi emellerini gerçekleştirmek için Atatürkçülük kavramını eğip bükmektedir. Sahte sevgi gösterileri yapılarak gerçek Atatürkçülük anlayışından uzaklaşılmıştır. Yazıda, Mustafa Kemal Atatürk'e ait sözlere de yer verilmiştir.

Aydın vilayeti senatörü olan İskender Cenap Ege "Turizmin Ekonomide Yeri"[819] yazısında, Türkiye'nin içerisinde bulunduğu mali ve ekonomik kriz için tedbir alınmasının elzem olduğunu ifade etmiştir. Ülkedeki ödeme dengesinin tutturulamamasının nedenleri arasında kaynakların değerlendirilememesi, hızlı nüfus artışı, tarım, turizm ve hayvancılık konusundaki geri kalmışlık gibi pek çok neden sıralanmıştır. Turizm konusunda yeterli tedbirlerin alınmamasından yakınan yazar, Avrupa devletlerinin bu konuda yarıştığını, Türkiye'de ise sadece laflar üretildiğini söylemiştir. Turizm ile ilgili imkânların değerlendirilmesi istenmiştir.

Ahmet Malkoç "Giriş"[820]te, insanlara tepeden bakanları eleştirmiş ve onlara karşı örgütlenme zamanının gelip geçtiğini söylemiştir. Yazara göre bu kişilerle kalkınma sağlanamaz. Kalkınma ancak "milli ahlak", "laiklik temeline dayalı din" ve "hukuk" ile olacaktır. Bu üç kavram olmadan kalkınma gerçekleştirilemez.

"Satılmamak"[821] eleştirisinde Mehmet Güneş Koryurt, bazı grupların ülkenin gelişmesi için uğraş vermediğini ve hatta buna engel olduğunu söylenmiştir. Bu kişiler yabancı ülkelerden direktif alarak hareket etmektedir. Yazara göre vatana ihanet edenler, Türklüğü sevmeyenler, haksız yere ülkenin parasını yiyenler satılmış kişilerdir.

[818] Fevzi Şenel, "Heykel Dikmek Mi?", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 7.
[819] İskender Cenap Ege, "Turizmin Ekonomide Yeri", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 5.
[820] Ahmet Malkoç, "Giriş", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 30.
[821] Mehmet Güneş Koryurt, "Satılmamak", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 33.

Bir diğer yazar Turgut Topaloğlu'dur. "Atatürk ve Gençlik"[822]te, Kemalizm'in milliyetçi gençliği anlatılmıştır. Bunun yanında yabancı memleketlere hizmet eden gençlerin olduğu ve bunların da Türkiye'nin çıkarları için hareket etmediği söylenerek eleştirilmiştir. Bu düşüncelere sahip insanlara karşı dikkat edilmesi gerekmektedir. Mustafa Kemal Atatürk bu ülkeyi kurtardığı sırada, arkasında mağlup edilmiş bir millet vardı ve o, bu millet ile büyük işler başarmıştı. Gençler Kemalizm'in milliyetçilik yolundan gitmelidir. Rusya yanlısı olan ve komünist olarak tabir edilen insanlar eleştirilmiş, onlara karşı durulacağı ifade edilmiştir.

Bu başlıkta dergide imzasız olarak yayımlanan bir eleştiri yer almıştır. "Notlar: Bir Utanç Belgesi"[823] başlığını taşıyan bu yazıda, seçimlerin yaklaşmasıyla meclisteki küfürlü konuşmaların arttığı ifade edilmiştir. Yazar, meclis tutanaklarına da giren bir küfürlü konuşmayı okuyucuyla paylaşmıştır. Bu durum eleştirilmiştir.

Makale yazılarına siyaset ve bürokrasi konularında kadınların çıkarmış olduğu bu dergilerde yer verilmiştir. Yazarlar kendi fikirlerini yazılarında dile getirmiştir. Çalışmamızda ele aldığımız, *Fikirler, Yeni Yayınlar* ve *Tarla* dergilerinde siyaset ve bürokrasi konularında makale yazılarına yer verilmiş, *Adımlar*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bu konulara temas edilmemiştir.

Fikirler dergisinde siyaset ve bürokrasi ile ilgili makaleye yer verilmiştir. Bu konuda bir yazarın bir adet makalesi neşredilmiştir. Osman Tolga'ya ait olan "Ziya Gökalp'ta Milletler Arası Hayat Telakkisi"[824] başlıklı yazıda, Ziya Gökalp'in milliyetçilik anlayışı, geniş kültürcü ve barışçı olarak tarif edilmiştir. O, bir Türk milliyetçisi olduğu kadar beynelmilelcidir. Her zaman Türk milletinin kalkınmasından, kültür ve medeniyetinin yükseltilmesinden yana olmuştur. Ziya Gökalp'e göre Türk halkının kültürünün yükseltilmesi için halka yönelmek, medeniyetinin yükseltilmesi için ise Batı'ya yönelmek gerekmektedir. Her millet eşittir ve bu yüzden birbirlerine saygı duymak zorundadır. Milletler ezelden beri

[822] Turgut Topaloğlu, "Atatürk ve Gençlik", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 9-10.
[823] İmzasız, "Notlar: Bir Utanç Belgesi", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 14-15, 23.
[824] Osman Tolga, "Ziya Gökalp'ta Milletler Arası Hayat Telakkisi", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 4-14.

dosttur, onların arasını bozan ise emperyalizmdir. Bu nedenle emperyalizmin ortadan kaldırılması gerekmektedir. Ziya Gökalp, iyi organize edilmiş bir Milletler Cemiyeti'nin varlığını da desteklemiştir.

Siyaset ve bürokrasi ile ilgili *Yeni Yayınlar* dergisinde de bir yazara ait bir makale bulunmaktadır. Günel Altıntaş'a ait olan "Cumhuriyet Gazetesinin 'Millet Yapacak' Konulu Yazı Yarışmasında Birinci Gelen Makale: Ulus Yapacak"[825] başlıklı makalede, *Cumhuriyet* gazetesinin açtığı "Ulus Yapar" yarışmasının anlam ve önemi belirtilmiştir. Yazara göre, bu kampanyayla ülkenin dış politikasının diğer ülkelerle karşılıklı çıkarlara dayalı olması için halkta bilinç oluşacaktır. Halk, kendi kendine yetebilmeyi öğrenecektir. Bu sayede Batı ülkelerine karşı var olan aşağılık kompleksi de son bulacak, halkın kendine olan güveni tesis edilecektir. Kampanyanın sakıncalarına da değinen yazar, ilk olarak bu kampanyanın duygusal bir çıkışla oluştuğunu söylemiştir. Ekonomik güç sağlanmadıkça üstünlük de kurulamayacaktır. Bu kampanya ile elde edilecek maddi gelirle ilk olarak yararlı yatırımların yapılması istenmiştir. Yarışma sayesinde ülke kendi imkânlarıyla kendi ihtiyaçlarını üretecek ve bağımsızlığını sağlayabilecektir.

Tarla dergisinde siyaset ve bürokrasiyle ilgili makale yazıları neşredilmiştir. Üç yazara ait toplam üç makale yayımlanmıştır. Bunlardan biri Özer Serper'e aittir. "Türkiye'de Şehirleşme"[826]de, şehirleşmenin sanayileşmeyle birlikte geliştiği ve kalkınmanın bu şekilde gerçekleşeceği söylenmiştir. Kalkınma ile şehirleşme hızının paralel gitmesi gerekmektedir. Ancak Anadolu'da bu durum başarılamamış, gelişmiş bölgeler ile gelişmemiş bölgeler arasında çok fazla fark ortaya çıkmıştır. Devletin de bu konuda üzerine düşeni yapması gerekmektedir. Geri kalmış bölgelere devlet, hem kendisi yatırım yapmalı hem de özel sektörü teşvik edici önlemler almalıdır. Türkiye'de şehirleşme oranı yıldan yıla artmaktadır. Bunun nedeni köyün itimi ve şehrin çekimi faktörleridir. Köydeki negatif durumlar ve şehirdeki olumlu yönler bu göçe neden olmaktadır. Yazara göre yeni çekim merkezleri gelişmemiş bölgelerde yapılmalı ve şehirlere olan akınlar önlenmelidir.

[825] Günel Altıntaş, "Cumhuriyet Gazetesinin 'Millet Yapacak' Konulu Yazı Yarışmasında Birinci Gelen Makale: Ulus Yapacak", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 9, Ankara, 1965, s. 316-317.
[826] Özer Serper, "Türkiye'de Şehirleşme", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 11-12.

Bir başka yazar Haluk Cillov'dur. Onun "Çocuk Planlaması Zaruridir"[827] makalesinde, nüfus miktarı ile ülkelerin iktisadi kalkınması arasındaki ilişkiden dolayı, devletlerin nüfus politikalarına önem vermesi gerektiği vurgulanmıştır. Sağlıkla ilgili olumlu gelişmelerden dolayı ölüm oranlarının azalmasına karşın doğum oranlarının yükselmesiyle ülke nüfusları hızla artmaktadır. Ancak gelişmiş ülkeler nüfuslarını kontrol etmeye başlamış, Türkiye'nin de aralarında olduğu geri kalmış ülkelerde ise doğum oranları hızla artmaya devam etmiştir. Türkiye'de kontrolsüz nüfus artışı ülke ekonomisinin gelişmesine engel olmaktadır. Bunun için aile planlaması şarttır.

"Köy Kalkınması"[828] makalesinde dönemin Milli Eğitim Bakanı olan İlhami Ertem, köy kalkınmasının yurt kalkınmasını sağlayacağını vurgulamıştır. Köyde yaşayan insanlar ötekileştirildiği için çekingen ve içe kapanık olmuştur. Devletler köye hizmet götürmeli ve köylüye müreffeh bir yaşam tarzı sağlamalıdır. Yazıda ayrıca köydeki hayat standartlarının iyileştirilmesi için yapılması gerekenler sıralanmıştır.

Kadınlar tarafından çıkarılmış olan bu dergilerde siyaset ve bürokrasi konularında inceleme yazılarına yer verilmiştir. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar*, *Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla* ve *Türk Çocukları* dergilerinde siyaset ve bürokrasi konularında inceleme yazılarına yer verilmiş, *Şiir Sanatı* dergisinde ise bu konulara temas edilmemiştir.

Siyaset ve bürokrasi konularında *Adımlar* dergisinde inceleme yazıları neşredilmiştir. Bu başlık altında iki yazarın iki incelemesi yayımlanmıştır. Bunlardan ilki Ziya Oykut'a aittir. Hümanizma kelimesinin "humanus" yani "insani" kavramından geldiğini savunan ve bunu ekonomi politik bir şekilde inceleyen yazarın[829] "Fransız İnkılabı: İnsan ve Vatandaş Hukuku Beyannamesi"[830]

[827] Haluk Cillov, "Çocuk Planlaması Zaruridir", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 16-17, 30.
[828] İlhami Ertem, "Köy Kalkınması", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 5, 34.
[829] Eren Ekin Ercan, "Erken Cumhuriyet Döneminde Hümanizma Kavrayışları I: Adımlar Dergisi Hümanizma Anketi", *İNİF E-Dergi*, Cilt 6, Sayı 1, Malatya, 2021, s. 175.
[830] Ziya Oykut, "Fransız İnkılabı: İnsan ve Vatandaş Hukuku Beyannamesi", *Adımlar*, Sayı 4, Ankara, 1943, s. 113-115.

incelemesinde, Fransız İhtilali'nin oluşum nedenlerine ve sonuçlarına değinilmiştir. Halk arasında yayılan eşitlik, kardeşlik, özgürlük gibi kavramlar onları etkilemiştir. Mutlak monarşilere karşı çıkılmış ve herkesin kanun önünde eşit olması fikri başta Fransa olmak üzere bütün Avrupa'da yayılmaya başlamıştır. Burjuvazi düşüncelerin yayılması aristokrasiyi tedirgin etmiştir. Onlar buna engel olmaya çalışmıştır lakin bu fikirler yayılmaya devam etmiştir.

Bir incelemesi bulunan Y. Nuri Zaimoğlu "Memleketimizde F. List Hayranlığı"[831]nda, Almanya'nın sanayileşme sürecini ele almıştır. Önceleri İngiltere ve Fransa gibi diğer Avrupa devletlerinden geride kalmış olan Almanya'da yaşanan olaylara değinilmiş ve ülkenin onlara yetişme süreci anlatılmıştır. Ekonomik anlamda yaşanan gelişmelerde etkisi olan ve "tarihi mektep" olarak isimlendirilen bu anlayışın önemli iki temsilcisinden biri Friedrick List'tir. Bir cemiyet ve iş insanı olan Friedrick List, milli iktisat sistemini savunmuştur. Savunulan sistemin ülkemizde uygulanamayacağını belirten yazar, ona karşı gösterilen ilgiyi de anlamsız bulmuştur. Friedrick List, sadece Almanya'nın iktisadi olarak gelişmesini istemiş ve diğer memleketlerin geri kalmasını arzu etmiştir. Kendi ülkesinin gelişmesi için Osmanlı Devleti'ni iktisadi olarak Almanya'ya bağlanması gerektiğini savunmuştur. Bu nedenle yazar, ona duyulan hayranlığı anlayamamaktadır.

Fikirler dergisinde siyaset ve bürokrasi ile ilgili inceleme yazıları yayımlanmıştır. Bu başlık altında iki yazara ait iki inceleme bulunmaktadır. Bunlardan biri İbrahim Zeki Burdurlu'ya aittir. Şiirlerinde yaşadığı yerlerin izleri görülen ve bunları *Ülkü* dergisinde yayımlayan[832] yazarın "İdeal ve İdeoloji"[833] incelemesinde, Remzi Oğuz Arık tarafından yazılıp 1947 yılında yayımlanan *İdeal ve İdeoloji* isimli kitap ele alınmıştır. Ülkenin tefekkür hayatında bulunan gediklere işaret ederek önemli fikir eksiklikleri üzerinde duran bu kitap, iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüme adını veren "İdeal ve İdeoloji"de asıl problemler üzerinde durulmuştur. Çeşitli alt başlıklara ayrılan bu problemlere yazıda temas

[831] Y. Nuri Zaimoğlu, "Memleketimizde F. List Hayranlığı", *Adımlar*, Sayı 5, Ankara, 1943, s. 156-160.
[832] İnci Enginün, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, İstanbul, Dergâh Yayınları, 2007, s. 95.
[833] İ[brahim] Zeki Burdurlu, "İdeal ve İdeoloji", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 20-25.

edilmiştir. Kitabın ikinci bölümü ise "Bizim Milliyetçiliğimiz" başlığını taşımaktadır. Burada da alt başlıklarla konulara değinilmiştir. Bu eser ülkenin kalkınması yolunda önemli öneriler sunduğu için mutlaka okunmalıdır.

"-Milletlerin Siyasi Tekâmülü- İngilterenin Siyasi Tekâmülü"[834] yazısında Şevki Berker, 1215 yılında İngiltere'de Kral Jean'a imzalatılan Magna Carta'yı (Büyük Charte) İngilizlerin hürriyetinin temeli olarak göstermektedir. Çünkü bu fermanda ilk defa bir kralın yetkileri sınırlandırılmaktadır. Artık krallar da kanunlara uymak zorunda kalmıştır. İngilizler, 1668 ve 1688 yıllarında parlamentolarıyla daha da özgürlükçü bir hayata kavuşmuştur. Kralın parlamentoya bağlı olduğu, insanlar arasında din ve vicdan hürriyetinin ortaya çıktığı bu dönemde, Avrupa'daki diğer devletler de fikirlerden etkilenmeye başlamıştır. Ülkede kralı destekleyen Tory Partisi ile parlamentoyu isteyen Whig Partisi kurulmuştur. Zaman geçtikçe parlamento kraliyetten tamamen bağımsız bir hale gelmiştir.

Siyaset ve bürokrasi konularında *Yeni Yayınlar* dergisinde pek çok inceleme yazısı kaleme alınmıştır. Bu başlık altında on iki yazara ait on iki yazı neşredilmiştir. Bunlardan onu imzasız olarak yayımlanmıştır. Bir incelemesi yer alan Tufan Alpat'ın *Cumhuriyet* gazetesinde yer alan "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 7: Anayasa ve Basın"[835] başlıklı yazısında, demokratik ülkelerde basının önemi vurgulanmıştır. Özgür basın, kanuni olarak güvence altına alınmalıdır. Anayasa'da basın ile ilgili maddeleri yazısında sıralayan yazar, gazete ve dergilerin ancak hâkim kararıyla toplatılabileceğini hatırlatmıştır. Basının hür olması yanında belli sınırlamaların yine Anayasa'da yer aldığını belirtmiştir. Buna göre milli güvenlik, genel ahlak, kişi haysiyeti, suç işlemeyi önlemek ve yargı görevinin gerektirdiği hallerde basın kısıtlanabilir. Yani Anayasa, demokratik toplumlarda olduğu gibi basını hür bırakmış fakat sınırsız bir özgürlük alanı tanımamıştır.

[834] Şevki Berker, "-Milletlerin Siyasi Tekâmülü- İngilterenin Siyasi Tekâmülü", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 16-21, 24.
[835] Tufan Alpat, "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 7: Anayasa ve Basın", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 5, Ankara, 1966, s. 172-174.

Yine *Cumhuriyet* gazetesinde yayımlanan "Türk Basını ve Sansür"[836]de Mustafa Yücel, Türk basınının 1860'ta çıkan *Tercümân-ı Ahvâl* gazetesiyle başladığını dile getirmiştir. Cumhuriyetin ilanına kadar geçen altmış üç yıllık dönemde, yaklaşık altmış yıl boyunca basın sansür edilmiştir. İlk resmi sansür, 1876'dan 1908'e kadar aralıksız olarak otuz iki yıl devam etmiştir. Sansür gören ilk gazete yine *Tercümân-ı Ahvâl* olmuştur. Bu nedenle sürgüne gönderilen ilk kişi Agâh Efendi'dir. O dönemde basında "vatan, hürriyet, cumhuriyet, ihtilal, anarşi, zulüm, grev, suikast" gibi bazı kelimelerin kullanımı yasaklanmıştır. Ancak İkinci Meşrutiyet'in ilanından sonra, 24 Temmuz'da bizzat gazeteciler bir karara vararak sansürü reddetmiştir. Hukuki dayanağı olmayan bu karardan sonra, mütareke yıllarında sansürün tekrar başladığı görülmüştür. Bunlara rağmen Türk gazetecisi görevini korkmadan yapmıştır.

Bu dergide imzasız olarak yayımlanan çok sayıda inceleme bulunmaktadır. Bunların ilki "Gençlik ve Spor Marşı"[837]dır. Marşı ilk tespit eden kişi olarak *Yeni Yayınlar* dergisinin mesul müdürü Şahap Nazmi Coşkunlar'ın ismi zikredilmiştir. Bu bilgi, Ali Ulvi Elöve'nin Milli Kütüphane'ye bağışladığı kitaplar arasında tespit edilmiştir. Daha sonra bu sayfanın biçim özellikleri anlatılmıştır. Bu müsveddenin bulunmasından ötürü Ali Ulvi Elöve çok mutlu olmuştur. Kaybettiği bu müsveddenin tekrar kütüphaneye bağışlamasını istemiştir. Yazıda bu marşın yazılma serüveni de anlatılmıştır. Gençlik ve Spor Marşı, ümitsiz olan gençlere ümit aşılamak için yazılmıştır. Marşın orijinal yazılı hali dergide yer almaktadır. Marş hakkında şekil bakımından bilgiler verildikten sonra şiirin aslı yazılarak mısralarında görülen değişmeler, dipnotlarla açıklanmıştır. Yazara göre marş, tahmini olarak 1915-1916 yıllarında kaleme alınmıştır. İlk olarak Moda'daki İstanbul Erkek Öğretmen Okulu'nda söylenmiş, oradan da bütün yurda yayılmıştır. Ruşen Eşref Ünaydın'ın marşla ilgili bir anısına yer verilmiştir. Marşın aslı İsveççe'dir ve bu hali ile bizde söylenen şekli dergiye alınmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün marşa verdiği değer aktarılmıştır. Bu konuda Ali Ulvi Elöve bir hatırasından bahsetmiştir. Yine Afet İnan'a ait olan bir anı dile getirilmiştir. Bu marş Gençlik ve Spor Bayramlarında

[836] Mustafa Yücel, "Türk Basını ve Sansür", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 9, Ankara, 1966, s. 316-318.
[837] İmzasız, "Gençlik ve Spor Marşı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Ankara, 1957, s. 177-188.

söylenmektedir. 1916-1927 yılları arasında Gençlik ve Spor Bayramı şekillenmeye başlamıştır. 1928'den sonra "İdman Bayramı" adıyla yılın değişik günlerinde kutlanan bayram, 19 Mayıs 1936 yılına gelindiğinde bugünkü şeklini almıştır. "Dağ Başını Duman Almış" 19 Mayıs 1938'den sonra artık bayramda söylenen bir gençlik marşı olmuştur. Bayram 1938 yılında kanunlaşmıştır.

"Türk Basınında 27 Mayıs (28 Mayıs 1960-31 Haziran 1960)"[838] başlığını taşıyan incelemede, 27 Mayıs ile ilgili, 28 Mayıs ile 31 Haziran tarihleri arasında basında yer alan haberlerin künyelerine yer verilmiştir.

İmzasız neşredilen "John Fitzgerald Kennedy 1917-22 Kasım 1963 (Amerika Birleşik Devletleri Cumhurbaşkanı)"[839] incelemesinde, Amerika Birleşik Devletleri'nın otuz beşinci başkanı olan John Fitzgerald Kennedy'nin Türkçe'ye tercüme edilmiş eserleri sıralanmıştır.

Dergide bu başlık altında imzasız yayımlanan son inceleme ise "Winston Spencer Churchil (1874-24 Ocak 1965) İngiltere Eski Başbakanı: Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri"[840]dir. İngiltere Başbakanı olan Winston Leonard Spencer Churchill'in Türkçe'ye tercüme edilmiş olan eserlerinden bahsedilmiştir.

Tarla dergisinde çok sayıda inceleme siyaset ve bürokrasi başlığı altında neşredilmiştir. Dergide otuz beş yazarın otuz sekiz incelemesi bulunmaktadır. Bunlardan üçü imzasız olarak yer almıştır. Bu konuda en fazla yazı ikişer adet ile Haluk Cillov, Naci Girginsoy ve Tahir Kutsi Makal'a aittir. İki incelemesi bulunan Haluk Cillov'un "Türk Turizmi ve Yatırımlar"[841] yazısında, Birleşmiş Milletler'in 1967 yılını "Dünya Turizm Yılı" ilan etmesi ve Türkiye'nin buna destek vermesi anlatılmıştır. Turizmin insanlar ve ülkeler için faydalarına temas edilmiş, dünya

[838] İmzasız, "Türk Basınında 27 Mayıs (28 Mayıs 1960-31 Haziran 1960)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 8, Ankara, 1960, s. 296-300 ; Cilt 5, Sayı 9, Ankara, 1960, s. 322-327 ; Cilt 5, Sayı 10-11-12, Ankara, 1960, s. 353-361 ; Cilt 6, Sayı 1-2, Ankara, 1961, s. 15-23, 25 ; Cilt 6, Sayı 3-4-5, Ankara, 1961, s. 55-59 ; Cilt 6, Sayı 6-7, Ankara, 1961, s. 84-92 ; Cilt 6, Sayı 8, Ankara, 1961, s. 116-120.
[839] İmzasız, "John Fitzgerald Kennedy 1917-22 Kasım 1963 (Amerika Birleşik Devletleri Cumhurbaşkanı)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 12, Ankara, 1963, s. 389.
[840] İmzasız, "Winston Spencer Churchil (1874-24 Ocak 1965) İngiltere Eski Başbakanı: Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 4, Ankara, 1965, s. 130.
[841] Haluk Cillov, "Türk Turizmi ve Yatırımlar", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 4, 31.

barışı ile kalkınmaya hizmet edeceği belirtilmiştir. Bazı ülkelere giden turist sayılarının zamanla arttığını söyleyen yazar, bu konu hakkında örnekler vermiştir. Türkiye'de turizm diğer ülkelere göre gelişme gösterememiştir ancak yıldan yıla artan turist sayısıyla birlikte gelişecektir. Ülkede turizme dayalı yatırımlar da artmaktadır. Yazara göre Dünya Turizm Yılı münasebetiyle turizm gelirleri yükselecektir.

Onun "Açlık Tehlikesine Karşı Doğum Kontrolu"[842] başlığını taşıyan incelemesinde, aşırı nüfus artışı sorununun sadece Türkiye'ye has olmadığı, dünyadaki pek çok ülkenin bu sorunu yaşadığı belirtilmiştir. Gelişmiş ülkelerdeki nüfus artış hızı kontrol altındadır fakat az gelişmiş ülkelerde bu sorun ciddi boyuta ulaşmıştır. Dünyadaki gıda maddelerinin yetersiz olmasına rağmen nüfusun bu şekilde artması, ileride ciddi problemler yaratacaktır. Türkiye'de de nüfus artış hızı yüksektir ve bunun kontrol altına alınması gerekmektedir. Aksi takdirde karşılaşılacak sorunlar paylaşılmıştır. Doğum kontrolünü sağlayan bazı metotlar hakkında bilgi verilmiştir.

İki incelemesi yer alan Naci Girginsoy'un "İşletemediğimiz Maden Turizm"[843] yazısında, turizm bakımından Türkiye'ye önceden değer verilmediği fakat Anadolu'daki tarihi, doğal ve kültürel güzelliklerin artık fark edildiği söylenmiştir. Turistler Avrupa'daki pek çok ülkeye döviz bırakmaktadır. Türkiye de hak ettiği geliri almalıdır. Ülkenin kalkınması için turizm gelirlerinin yükseltilmesi gerektiği belirtilerek bu konuda yapılması gerekenler sıralanmıştır. Buna göre, ülkenin turistik alanları tanıtılmalı, iş bilen memurlar bu bölgelerde görevlendirilmeli, otellerdeki temizliğe önem verilmeli, güler yüzlü olunarak kültürel mirasın reklamı yapılmalı, kötü tanıtımlara engel olunmalı, tarihi eserlerin bulunduğu yerler bakıma alınmalı ve Anadolu'da yer alan güzellikler insanlara gösterilmelidir.

Aynı yazara ait olan "Küskün Aydınlar"[844]da, toplumun belkemiği olarak gösterilen memur sınıfının geçim zorluğu altında ezildiği ve toplumdaki yerini

[842] Haluk Cillov, "Açlık Tehlikesine Karşı Doğum Kontrolu", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 7-8.
[843] Naci Girginsoy, "İşletemediğimiz Maden Turizm", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 7-8, 32.
[844] Naci Girginsoy, "Küskün Aydınlar", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 7-8.

kaybettiği ifade edilmiştir. Bu nedenle onlar, işlerini isteksiz bir şekilde yapmaya başlamıştır. Buna bağlı olarak memur aydınların yakınmaları artmaktadır. Memurların sosyal ve ekonomik hakları bir an evvel iyileştirilmelidir. Böylelikle onların devlete bağlılığı artacak ve bu küskün münevver kesim sayesinde kalkınma hızlanacaktır.

Gazeteci, yazar, şair olan ve pek çok türde eser kaleme alan[845] Tahir Kutsi Makal'ın "Dış Göç"[846] incelemesinde, göç olgusunun insanlık tarihi boyunca var olduğu belirtilmiştir. Son dönemlerde Türkiye'den Avrupa'ya göçler artmıştır. İnsanların daha rahat bir yaşam standardına kavuşmak için yaptıkları dış göçler, Türkiye için büyük bir kayıptır ve bunun acısı yıllar sonra hissedilecektir.

"Bir Büyük Köylü Öldü"[847] yazısında ise dönemin hükümetine karşı gelerek demokrasiyi savunduğu için yargılandığı belirtilen Muhittin Yıldırım'ın ölümünden söz edilmiştir. Demokrasi için mücadele veren Muhittin Yıldırım, Mersin'de yer alan Arslanköy'ün gelişmesini sağlayan ilk belediye başkanıdır. Onun ölümünden duyulan üzüntü dile getirilmiştir.

Birer incelemesi bulunan yazarlar da bulunmaktadır. Bunlardan ilki Sabit Osman Avcı ile Bahri Dağbaş'ın müştereken kaleme aldıkları "Hükumet Programında Köylünün Meseleleri"[848] başlıklı yazıdır. Bu yazıda, Köy İşleri Bakanı Sabit Osman Avcı ile Tarım Bakanı Bahri Dağdaş'ın düşüncelerine yer verilmiştir. Hükümet köye ve köylünün sorunlarına daha fazla eğilerek onlara çözüm bulacaktır. Köylerin kalkınması için çeşitli altyapı çalışmaları yapılacaktır.

Kemal Cabioğlu "Gerçek Acısı"[849] incelemesinde, köylülerin milletin efendisi olduğunu söylemiştir. Köylülere gerçek değer verilmemektedir. Ülke nüfusunun yüzde yetmiş yedisini oluşturan köylüler bazı sorunlar yaşamaktadır. Onlar yeterli gıdaya ulaşamamakta, tarımla uğraşırken yoklukla karşılaşmakta,

[845] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 14.
[846] Tahir Kutsi [Makal], "Dış Göç", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 14.
[847] Tahir Kutsi Makal, "Bir Büyük Köylü Öldü", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 10.
[848] Sabit Osman Avcı, Bahri Dağbaş, "Hükumet Programında Köylünün Meseleleri", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 10-11.
[849] Kemal Cabioğlu, "Gerçek Acısı", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 6.

yetiştirdiği ürüne pazar bulamamaktadır. Köylülerin meselelerinin çözülmesiyle ülke kalkınacaktır.

Balıkesir'deki Kepsut'ta bulunan Mahmudiye köyünden Behram Eker'in bir incelemesi yer almıştır. "Köylünün Görüşü: Ziraat Bankası ve Fenni Gübre"[850] yazısında, köylerin kalkınması için gübrelemenin öneminden bahsetmiştir. Avrupa devletlerinde gübreleme gelişmiş fakat Türkiye'de geri kalmıştır. Ziraat Bankası'nın gübre için köylüyü desteklemesi ve onlara kredi vermesi istenmiştir.

"Köylümüz ve Meseleleri"[851] yazısında Rasim Deniz, köylüden uzak kalmış münevverleri eleştirmiştir. Yurt genelinde kazanılan her şey, unutulmuş köylülere de ulaştırılmalıdır. Bu şekilde ülke kalkınması sağlanacaktır. İlkel şartlarda hayatlarına devam eden köylüler, artık şehirlere gelerek gecekondulaşmaya yol açmaya başlamıştır. Yazar, köylerin kalkınması için yapılması gerekenleri maddeler halinde sıralamıştır.

Bir yazısı neşredilen M. Ali Temel "Köye Hizmet Edenler: Pınarbaşı'nda Herşey Yeniden Başlıyordu..."[852]da, sadece bir köyün ya da bölgenin kalkınması ile diğer köy ya da bölgelerin kalkınması sağlanarak yurt kalkınmasına dönüşebileceğini dile getirmiştir. Yazar, köylerde kooperatifleşmenin öneminden bahsetmiştir. Buna örnek olarak, Kayseri'de Pınarbaşı kaymakamı olan Dursun Toprak'ın Altıkesek köyünden başlayarak tüm ilçeye yaydığı uygulamalarla Süt İmalathanesi kurduğu gösterilmiştir. Bu imalathane ile verimli çalışmalar yapılmaktadır.

Diğer bir yazar Vecihi Ünlütürk'tür. "Köy Kalkınma Davası ve Koruyucu Hekimler"[853] incelemesinde, Anadolu'da pek çok köy olduğu için kalkınmanın buralardan başlatılması gerektiğini ifade etmiştir. Gelişmenin olmadığı yerlerde köylü sağlığı da ihmal edilmektedir. Bunun nedeni, doktor ve veterinerlerin

[850] Behram Eker, "Köylünün Görüşü: Ziraat Bankası ve Fenni Gübre", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 11.
[851] Rasim Deniz, "Köylümüz ve Meseleleri", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 32.
[852] M. Ali Temel, "Köye Hizmet Edenler: Pınarbaşı'nda Herşey Yeniden Başlıyordu...", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 20-21.
[853] Vecihi Ünlütürk, "Köy Kalkınma Davası ve Koruyucu Hekimler", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 33.

şehirlerden çıkmak istememeleridir. Bu nedenle köyde pek çok insan hastalıklı hayvanlarla beslenerek ölmektedir.

"Kalkınma Kooperatifleri"[854]nde Ömer Güner, Köy İşleri Bakanlığı'nın toplum kalkınması faaliyetleri kapsamında geliştirdiği kalkınma kooperatifleri projesinden bahsetmiştir. İnsanların imece usulü örgütleşmeleri sadece az gelişmiş ülkelerde değil kalkınmış ülkelerde de vardır. Bu projeler sayesinde ekonomik standartlar yükselecek ve iş ahlakı gelişecektir. Kooperatif projesinin başarılı olması durumunda köyler kalkınacak, buralardan kentlere olan göçler duracak ve ülkenin ekonomisi iyileşecektir.

Ethem Kahraman "Ülkemiz Niçin Geridir?"[855] başlığını taşıyan incelemesinde, ihtişamlı bir tarihe, Anadolu'nun zengin ve verimli topraklarına sahip olan Türklerin, iktisaden geri kalmış olan durumunun anlaşılamaz olduğunu söylemiştir. Elverişsiz şartlara sahip daha küçük ülkeler, pek çok işi başarabilmiştir. Yazıda Anadolu'da ender yetiştirilen sebze, meyve ve kuruyemişlerden bahsedilmiş, insanların birlikte çalışma alışkanlığından yoksun olduğu ifade edilmiştir. Yazara göre kooperatifler kurmadığı için gelişemeyen Türk milleti, hep geri kalmaya mahkûmdur.

Başka bir yazar olan Mehmet Kalkanoğlu "Altınyayla Kendini Kurtardı"[856] yazısında, Sivas'ın Şarkışla ilçesindeki Altınyayla'da yaşayan köylülerin ilk olarak ağaç yetişmeyeceğini düşündükleri toprağa fidan dikerek ağaçlar yetiştirmelerini anlatmıştır. Köylüler daha sonra da aynı azimle yaşadıkları bölgeye ilkokul, ortaokul, hükümet binası, karakol, PTT şubesi ve tarım kooperatifi yaptırmıştır. Onlar birlik olduğu için her işi başarabilmiştir.

İlk şiiri Bursa'da çıkan *Halkın Sesi Gazetesi*'nde yer alan[857] Enver Tuncalp "Köy Kalkınması İçin"[858]de, köy kalkınmasının ülke ilerlemesine zemin

[854] Ömer Güner, "Kalkınma Kooperatifleri", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 23.
[855] Ethem Kahraman, "Ülkemiz Niçin Geridir?", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 8-9.
[856] M[ehmet] Kalkanoğlu, "Altınyayla Kendini Kurtardı", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 28.
[857] Melek Demirdöğen, "Enver Tuncalp'in Çocuklar İçin Yazılmış 'Manzum Hadisleri' Üzerine Bir İnceleme", *Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı 31, Kahramanmaraş, 2018, s. 310.

hazırlayacağını ifade etmiştir. Kalkınma için yapılması gerekenler çok uzun zaman almakta ve maddi anlamda yük olmaktadır ancak yine de yapılması şarttır. Ayrıca köydeki zirai kalkınma milli ekonomiyi geliştirecektir. Bunun için köyde yaşayan insanlar boş durmamalıdır. Yazar, boş zamanların değerlendirilmesi için yapılabilecek aktiviteleri sıralamıştır.

Edebi bir dille kaleme aldığı "Tuna" başlıklı yazısından ötürü hakkında dava açılan[859] Alparslan Türkeş "Partilerde Köy: Köy Siteleri"[860] incelemesinde, toprakların miras yoluyla küçülmesi sorununa değinmiştir. Tarımsal verimin azalmasına neden olan duruma çare bulunması gerekmektedir. Bunun için de çeşitli yasal düzenlemelerle toprakların bölünmesini önlemek, parçalanmış toprakların verimli olarak işlenmesini sağlamak, toprakların kooperatifçilik yoluyla birleştirilip makineli tarıma elverişli hale getirmek gibi yöntemler önermiştir.

Bir başka yazar ise dönemin başbakanı olan Süleyman Demirel'dir. "Köy ve köylü davası bir beşeriyet davasıdır." diyerek kendisini ülkenin ilk köylü başbakanı olarak tarif eden[861] Süleyman Demirel'in "Köylerin Su ve Yol Davası"[862] yazısında, köy sorunlarının okul, yol, su, sağlık ve elektrik ile ilgili olduğu söylenmiştir. Bununla ilgili yapılan çalışmalardan söz ederek neticede köy ve ülke kalkınmasının hızlanacağını ve medeniyetin yayılacağını anlatmıştır.

"Tarımda Bakir Ülke"[863] başlıklı incelemede Adil Köymen, bir tarım ülkesi olan Türkiye'de kalkınma için sadece sanayiye değil tarıma da yatırım yapılması gerektiğini ifade etmiştir. Türkiye teknik ziraata yönelmemiş bakir bir ülkedir. Sanayi için yapılan yatırımların tarım için yapılması halinde muasır medeniyetler seviyesine yaklaşılacaktır. Fakat ülkede tarım, bilerek ya da bilmeyerek ihmal edilmektedir. İlerleyen zamanlarda bu sorun büyüyerek devam edecektir.

---

858 Enver Tuncalp, "Köy Kalkınması İçin", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 31.
859 Fatih Furkan Alpdoğan, "Alparslan Türkeş: 'Bir Lider Portresi ve Teori Olarak Demokratik Milliyetçilik'", *Sosyolojik Düşün*, Cilt 7, Sayı 1, [y.y.], 2022, s. 5.
860 Alparslan Türkeş, "Partilerde Köy: Köy Siteleri", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 30.
861 Hüseyin Çavuşoğlu, "Süleyman Demirel'in Siyasal Hayatı ve Kişisel Özellikleri", *Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, Cilt 21, Sayı 3, Isparta, 2016, s. 1047.
862 Süleyman Demirel, "Köylerin Su ve Yol Davası", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 14-15.
863 Adil Köymen, "Tarımda Bakir Ülke", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 24.

Orhan Soysal "Köy Kalkınmasında Bölgesel Plan"[864] yazısında, köy kalkınması için belli bir plan dâhilinde hareket edilmesi gerektiğini belirtmiştir. Plansız yapılan işler başarıyla sonuçlanamaz. Kalkınma için pilot bölgeler seçilip planlar önce buralarda uygulanmalıdır. Bir bütünün parçasında başarılı olan plan, tüm ülkeyi kalkındırabilecektir. Kalkınma konusunda büyük bölgesel planlar hazırlanıp uygulanamadığı için daha işlevsel olan küçük bölgesel planlar hazırlanmalıdır.

Bir incelemesi olan diğer bir yazar Torkom İstepanyan'dır. Kimi eserlerinde Ermenilerin "Millet-i Sadıka" olduğunu hatırlatan[865] yazarın "Lincoln'nun Savunduğu Köy Çocuğu"[866] incelemesinde, Amerika Birleşik Devletleri'nin on altıncı başkanı olan Abraham Lincoln'ün hayatından bir kesit anlatılmıştır. Fakir bir köylü çocuğu olan Abraham Lincoln, okumak için zorluklar içerisinde şehre gitmiş, buraya giderken gece yarısı bir evde kalmıştır. Orada misafir edilirken aileden değer görmüş ve evdeki bebeğin yanında durmuştur. Seneler sonra avukat olan Abraham Lincoln, siyasetle ilgilenmiş ve partisi tarafından Amerika Birleşik Devletleri başkan adayı olarak gösterilmiştir. Seçim konuşmasını yapacağı gün, küçükken evinde kaldığı ailenin bebeğinin karıştığı bir suçtan ötürü mahkemede savunulması gerektiği haberini alan Abraham Lincoln, konuşmayı bırakıp aileye olan vefa borcunu ödemek için mahkemeye gitmiştir. Bu hareket, yazara göre takdir edilmesi gereken bir tavırdır. Bu tutum, onun ileride devlet başkanı olmasını sağlamıştır.

"Alet İşler El Öğünür"[867] yazısına Mehmet Akter, Mustafa Kemal Atatürk'ün çiftçilere verdiği önemi gösteren bir sözüyle başlamıştır. Türkiye'nin kalkınması köy kalkınmasına bağlanmıştır. Bunun için de zirai reform, toprağın korunması ve modern tarımın uygulanması gerekmektedir. Yıllarca toprak ilkel metotlarla işlenmiş, cumhuriyet ile birlikte tarımda makineleşme hızlanmıştır. Traktör sayısının artmasıyla aletler geliştirilmiş ve ürünlerin çoğalmasıyla da köylüler övünmeye

[864] Orhan Soysal, "Köy Kalkınmasında Bölgesel Plan", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 30-31.
[865] Berfin Mahide Ertekin, "Hepimize Bir Bayrak", *Ermeni Araştırmaları*, Sayı 64, Ankara, 2019, s. 87.
[866] Torkom İstepanyan, "Lincoln'nun Savunduğu Köy Çocuğu", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 15.
[867] Mehmet Akter, "Alet İşler El Öğünür", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 24-26.

başlamıştır. Ayrıca ülkedeki bazı kurum ve kuruluşlar tarımın gelişmesi için çalışmalar yapmaktadır. Bununla ilgili istatistiki bilgiler verildikten sonra traktörün günlük ve haftalık bakım çizelgeleri de paylaşılmıştır.

Tarık Binat'ın "Büyük Kıtlıklar"[868] incelemesinde, insan hayatında beslenmenin öneminden bahsedilmiştir. Artan nüfus için bazı ülkeler önlem almıştır. Besinlerin, insanların ihtiyaçlarını karşılayamaması durumunun kıtlık olduğunu söyleyen yazar, ilk kıtlığın Roma'da yaşandığını belirtmiştir. En büyük kıtlık sorunları Çin ve Hindistan'da yaşanmaktadır. Tarihteki bazı kıtlık dönemleri anlatıldıktan sonra bununla ilgili çareler arandığı dile getirilmiştir. Kıtlıkla mücadele için ülkeler deniz mahsullerinden faydalanmaya başlamıştır. Türkiye'de de yiyecek sorunu vardır ve bununla alakalı çözüm üretilememiştir.

Bir yazısı neşredilen Şakir Palancıoğlu "Şehre Gidenler"[869]de, köylerdeki yaşam şartlarının kentlere göre geride olduğunu ifade etmiştir. Köyler tarih boyunca hep geri planda tutulmuştur. Ancak cumhuriyetin ilanından sonra köye olan bakış değişmiş ve Mustafa Kemal Atatürk önderliğinde köye yöneliş başlamıştır. Yazara göre devlet, köy kalkınmasının ülke kalkınması için önemli olduğunun farkına varmıştır. Ancak kent yaşamının daha çekici olması nedeniyle köyden şehre göç edenlerle köy kalkınması yavaşlamakta, hatta yurtdışına gidişler köydeki çalışma potansiyelini düşürmektedir. Miras yoluyla küçülen tarım arazileri köydeki verimi azaltmaktadır. Bu sorunların çözümü için kolektif hareket edilerek bir çözüm bulunmalıdır.

"Solun Neresindeler"[870] yazısında Yusuf Ziya İnan, kişilerin her zaman yenilik arama ihtiyacıyla hareket ettiğini dile getirmiştir. Yirminci yüzyıl savaşlarından sonra insanlar gününü yaşamaya başlamış ve başka bir şey düşünmemiştir. Bu bağlamda çeşitli sol akımlar ortaya çıkmıştır. Tam olarak anlam kazanamamış olan sol kavramı, aslında komünist fikirlerin sosyalizm adı altında örgütlenmesidir. Türk toplumunda komünizme karşı bir mesafeli duruş vardır. Bu

[868] Tarık Binat, "Büyük Kıtlıklar", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 13-14.
[869] Şakir Palancıoğlu, "Şehre Gidenler", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 12.
[870] Yusuf Ziya İnan, "Solun Neresindeler", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 12-13.

fikirde, sosyalizm adı altında solculuk düşünceleri temel alınmaktadır. Yazara göre samimi sosyalistler ile hain komünistleri ayırt etmek için "ben solcuyum" diyen birine, solun neresinde olduğunu sormak gerekmektedir. Solcu olduğunu söyleyen bir kişinin din düşmanı olup olmadığına dikkat edilmelidir. Komünizm fikirleri ile servet düşmanlığı yapanlardan uzak durulmalıdır. Yanlış sol fikirler altında toplumda ahlaksızlık ortaya çıkarılmıştır ve buna karşı önlem alınmalıdır.

Türkiye Ziraat Odaları Birliği genel başkanı olan Fahri Tanman ise "Tarımsal Kalkınma"[871] başlıklı yazısında, ekonomik kalkınmanın tarımsal kalkınma ile olabileceğini söylemiştir. Bu uzun soluklu bir süreçtir. Yazara göre kalkınmanın en önemli sonuçlarından birisi, halkın da bu paydan eşit şekilde faydalanmasıdır. Zirai ilerleme için gerekli finansmanın sağlanması, uygun yatırımların tespit edilmesi, iktisadi ve sosyal hedeflerin birbirleriyle uygunluk taşıması gerekmektedir. Bu üç fonksiyonla kalkınma başarılabilir. Ziraat Odaları Birliği'nin kalkınma konusunda takip ettiği metotlar söylenmiş ve tarımsal gelişmeyi engelleyen faktörler sıralanmıştır.

Tahsin Ünal'ın "Tarihten Bir Sayfa: İşte Ben Giderim"[872] başlığını taşıyan incelemesi, Osmanlı Devleti döneminde Kıbrıs'ın alınması konusunda sarayda yaşanan olayları içermektedir. Saraydaki bazı kimseler bu fethi desteklemiş lakin kimileri de karşı çıkmıştır. Tartışmaların ardından Kıbrıs seferine çıkılmış ve ada gayrimüslimlerden alınmıştır.

Diğer bir yazar Turizm ve Tanıtma Bakanı olan Nihat Kürşat'tır. "Tatil Ülkesi Türkiye"[873]de, ülkede turizm alanında özel sektör yatırımlarının kamu sektörünü geçtiği ve özel sektör işletmelerinin Türk turizmine güvendiği belirtilmiştir. Bununla birlikte devletin turizmle ilgili yatırımlarının arttığını örneklerle anlatan yazar, tatil memleketi olarak ülkenin geliştiğini vurgulamıştır.

[871] Fahri Tanman, "Tarımsal Kalkınma", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 14-15, 32.
[872] Tahsin Ünal, "Tarihten Bir Sayfa: İşte Ben Giderim", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 22, 28.
[873] Nihat Kürşat, "Tatil Ülkesi Türkiye", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 6-7, 31.

Sağlık ve Sosyal Yardımlaşma Bakanlığı'nda Nüfus Planlaması Programlama ve İdari İşler şube müdürü olan Tandoğan Tokgöz "Önemli Milli Dava"[874] incelemesinde, geri kalmış bir ülke olarak tarif ettiği Türkiye'nin nüfus artış hızının yüksek olduğunu ve bu nedenle ülkede kalkınmanın yavaşladığını dile getirmiştir. Ülkenin geri kalmışlığı eğitim, mesken, istihdam ve beslenme bakımından diğer ülkelerle karşılaştırılarak açıklanmıştır. Yazara göre kalkınma hızı için ailelere nüfus planlaması bilgisi verilmelidir.

Esat Kıratlıoğlu "Kalkınmanın Başlangıcı"[875] yazısında, ülke kalkınmasının sağlanması için insanların yararlı işler yapması gerektiğini söylemiştir. Özel sektör bu konuda çaba harcamalıdır. Özel sektörün kamuya verdiği desteği önemseyen yazara göre bu konuda belediyelere de büyük iş düşmektedir. Türkiye'de bin iki yüz otuz sekiz belediye bulunmaktadır ve bunların gelirleri kısıtlıdır. Bundan ötürü İller Bankası aracılığı ile belediyelere yardım yapılmakta ancak yardımlar yetersiz kalmaktadır. Belediye başkanları kendi beldelerinin gelişmesi için çalışmakta, kendi sorunlarını çözebilen belediyeler kalkınmaya fayda sağlamaktadır. Yani belediyeler, esnafa ve iş insanlarına yardım edebilirse, sanayi siteleri ve kooperatiflerin kurulmasına öncü olabilirse, gecekondulaşmayı önleyebilirse kalkınma hızı artacaktır. Halk, devlet ve belediyelerin müşterek çalışması ile ilerleme gerçekleşecektir.

Diğer bir yazar Turgut Yılmaz Güven'dir. "Köye Hizmet Edenler: Köyde Bir Başbakan"[876]da, dönemim başbakanı Süleyman Demirel'in Ankara'da bulunan üç köye yaptığı ziyaretten bahsedilmiştir. Bundan dolayı mutlu olan köylülerin sevinci ve yerel kıyafetleriyle başbakanı karşılaması anlatılmıştır. Köylülerin sorununu dinleyen başbakandan ve ona gösterilen ilgiden söz edilmiştir.

"Köy Birlikleri"[877] başlığını taşıyan incelemede Mehmet Güler, köyler arasında kurulan birlikleri anlatmıştır. Oluşturulan birlikler, toplum kalkınmasını

[874] Tandoğan Tokgöz, "Önemli Milli Dava", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 12-13.
[875] Esat Kıratlıoğlu, "Kalkınmanın Başlangıcı", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 15-16.
[876] Turgut Yılmaz Güven, "Köye Hizmet Edenler: Köyde Bir Başbakan", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 14-15.
[877] Mehmet Güler, "Köy Birlikleri", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 29-30.

hızlandıracaktır. Bunların kuruluş şekilleri ve işleyişleri hakkında bilgi verilmiş, dikkat edilmesi gereken hususlar maddeler halinde sıralanmıştır.

Başka bir yazar olan Sabahat Toktamış'ın "Köye Giren Hizmet"[878] yazısı, *Anadolu Ajansı Bülteni*'nden alınmıştır. Yazıda, dönemin Köyişleri Bakanı Selahattin Kılıç'ın köy kalkınmasına önem verdiği ve köylerin altyapı sorunlarının giderilmesi için çalışmalar yaptığı belirtilmiştir. Bakanın düşüncelerinin de yer aldığı bu yazıda, köy yolları, elektrik, içme suyu, iskân ve sulama hizmetleri, kooperatifçilik ile ilgili çalışmaların yapıldığı söylenmiştir.

Bir yazısı yer alan Celâl Solakoğlu "Köy Kalkınması"[879]nda, ülke kalkınmasının köy kalkınması ile olabileceğini ifade etmiştir. Türkiye'de herkes bu konu hakkında bir şey yapıp çaba göstermekte fakat bu kalkınma bir türlü gerçekleştirilememektedir. Köylüler topraklarını ekip biçmeyip tahıl ürünlerini üretmemekte, ihtiyaçlarını il ve ilçelerden temin etmektedir. Hâlbuki köylüler üretime katılmalı, fazla mallarını il ve ilçelere satmalıdır. Yazar, Avrupa'da özellikle Almanya'da böyle olmadığını, her yerin yemyeşil olduğunu ve köylülerin üretime katkıda bulunduklarını söylemiştir. Türkiye'de de üretimin artması için zorlayıcı tedbirler alınmalıdır.

Cemal Süreya Seber'in "Sezo" diye hitap ettiği[880] Sezai Karakoç'un "Solcuların Hali"[881] incelemesinde, Türkiye'deki solcuların üç gruba ayrıldığı belirtilmiştir. İlk grup, hareketin çekirdeğidir ve küçük yaşlardan itibaren bu fikri savunmuştur. İkinci grup, sonradan sola kayan politik kişilerdir. Bu kişiler ile birinci grup arasında kaynaşma sağlanamamıştır. Üçüncü grup da en geniş kesim olan sosyalizmin modasına uyan gençlerdir. Bunlar için Marksizm önemli değildir, serüven yaşamak için bu yola girmiştir. Ama zamanla bu fikirler eriyip kaybolacaktır.

---

[878] Sabahat Toktamış, "Köye Giren Hizmet", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 11-12.
[879] Celâl Solakoğlu, "Köy Kalkınması", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 11-12.
[880] Feyza Perinçek, Nursel Duruel, *Cemal Süreya "Şairin Hayatı Şiire Dâhil"*, Yay. Haz. Faruk Duman, İstanbul, Can Yayınları, 2008, s. 72.
[881] Sezai Karakoç, "Solcuların Hali", *Tarla*, Sayı 49-50, İstanbul, 1972, s. 13.

Bu başlık altından imzasız olarak yer alan inceleme yazıları da bulunmaktadır. Üç adet olan bu yazılardan ilki "Gürsel'in Hayatında Önemli Tarihler"[882] başlığı altında yayımlanmıştır. Türkiye Cumhuriyeti'nin dördüncü cumhurbaşkanı olan ve Erzurum'da dünyaya gelen Cemal Gürsel'in 1895 ile 1966 yıllarını kapsayan yaşamı hakkında bilgi verilmiştir.

"Bir Rapor: Toplum Kalkınması ve Köy"[883] incelemesi, Türkiye Ziraatçılar Cemiyeti adına neşredilmiştir. Yazıda, kapalı köy toplumunun dış dünyaya entegrasyonu için yapılan çalışmalardan bahsedilmiştir. İyi eğitilen insanlar daha iyi şartlarda yaşama isteği ile köy kalkınmasını gerçekleştirecektir. Yani toplum kalkınması bir eğitim faaliyeti olarak değerlendirilmiştir. Yetişmiş insanların işgücüne katılımı için ihtiyaç bulunan yerlere yönlendirilmeli, bu şekilde ekonomik kalkınma sağlanmalıdır. Bunun gerçekleşmesi için çeşitli mahalli kurumlar kurulmalı ve bunlar koordineli bir biçimde çalışmalıdır.

Dergide imzasız olarak yer alan bir başka yazı ise "Kapak Resmimiz: Turgut Topaloğlu Kimdir?"[884] başlıklıdır. 1927'de İstanbul'da doğan yazarın *Demokratik Mücadele Yolunda* isimli bir eserinin olduğu dile getirilmiştir. O, siyaset ve memleket meseleleriyle ilgilenmiştir.

Siyaset ve bürokrasi alanında *Türk Çocukları* dergisinde inceleme yazıları yayımlanmıştır. Dergide üç yazara ait dört yazı neşredilmiştir. Bunlardan biri imzasız olarak yer almıştır. En çok inceleme ise Kıbrıs'a yaptığı ziyaret sırasında halkın eğitim kurumları ile eğitimcilere saygı ve sevgi gösterdiklerini gözlemleyen[885] Hasene Ilgaz'a aittir. İki yazısı bulunan yazarın ilk incelemesi "Faydalı Bilgiler"[886] başlığını taşımaktadır. Osmanlı Devleti'nin yıkılmasından sona yerine Mustafa Kemal Atatürk tarafından kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nden bahsedilmiş ve bu rejimin en iyi yönetim biçimi olduğu vurgulanmıştır. Bu idare biçiminde

[882] İmzasız, "Gürsel'in Hayatında Önemli Tarihler", *Tarla,* Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 5.
[883] İmzasız, "Bir Rapor: Toplum Kalkınması ve Köy", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 23-24.
[884] İmzasız, "Kapak Resmimiz: Turgut Topaloğlu Kimdir?", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 9.
[885] Mesut Çapa, "Türkiye'den Kıbrıs'a Giden Eğitimci ve Yazarların Gözüyle Kıbrıs'ta Eğitim Hayatı", *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt 10, Sayı 19, Edirne, 2020, s. 216.
[886] [Hasene] Ilgaz, "Faydalı Bilgiler", *Türk Çocukları*, Sayı 24, İstanbul, 1950, s. 3.

cumhurbaşkanları seçimle iş başına gelmektedir. Mustafa Kemal Atatürk ve İsmet İnönü'den sonra Celal Bayar cumhurbaşkanı seçilmiştir.

Yazarın bir diğer incelemesi "10 Kasım 1938: Büyük Matem Günümüz"[887] başlıklıdır. Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu olan Mustafa Kemal Atatürk, 10 Kasım 1938'de vefat etmiştir. O, 1881 yılında dünyaya gelmiştir. Onun eğitim aldığı okullar, cumhuriyetin kurulması için yaptığı çalışmalar ve katıldığı savaşlar anlatılmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'e layık Türk gençlerinin yetişmesi istenmiştir.

Bir diğer yazar olan Melek "Gerçek Hikâye"[888]de, Türk milletinin geçmişinden bahsetmiştir. Eski zamanlardan beri büyük devletler kurup güçlü imparatorların yönettiği Türk milleti, kötü yöneticiler yüzünden düşman işgali altına girmiştir. Böyle bir dönemde Mustafa Kemal Atatürk yurdu kurtarmış ve sistemi değiştirerek halkın kendi kendisini yönetmesini sağlamıştır. Bundan dolayı Türkiye Büyük Millet Meclisi açılmış ve o gün aynı zamanda çocuklara armağan edilmiştir.

İmzasız olarak yer alan "18 Mart 1915 Çanakkale Zaferi"[889] incelemesinde ise 3 Kasım 1914 yılında İngiliz ve Fransız gemilerinin Çanakkale Boğazı'nı geçerek İstanbul'u işgal etme çabalarının bertaraf edilmesi anlatılmıştır. Düşman kuvvetlerinin daha üstün bir durumda olmasına karşın Türk ordusu savaştan zaferle çıkmıştır.

2. 1. 9. Bilim, Teknoloji ve Yenilik

Kadınların çıkardığı bu dergilerde bilim, teknoloji ve yenilik konularına değinilerek ilerleme ve gelişmenin gerekliliğinden ve öneminden bahsedilmiştir. Yurdun gelişmesi için yol gösterici yazılar kaleme alınmıştır. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar*, *Tarla* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bilim, teknoloji ve yenilik

[887] Hasene Ilgaz, "10 Kasım 1938: Büyük Matem Günümüz", *Türk Çocukları*, Sayı 25, İstanbul, 1950, s. 2-3, 6.
[888] Melek, "Gerçek Hikâye", *Türk Çocukları*, Sayı 16, İstanbul, 1950, s. 6, 10.
[889] İmzasız, "18 Mart 1915 Çanakkale Zaferi", *Türk Çocukları*, Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 4-5.

konularında deneme yazılarına yer verilmiş, *Fikirler, Yeni Yayınlar* ve *Şiir Sanatı* dergilerinde ise bu konulara temas edilmemiştir.

Adımlar dergisinde bilim, teknoloji ve yenilik konusunda deneme yazıları bulunmaktadır. Bu sahada üç yazarın yedi yazısı vardır. Sosyolog ve siyasetçi olan ve sosyalist olarak yaşayan[890] Behice Sadık Boran, bu konuda en fazla deneme yazısına sahip kişi olarak karşımıza çıkmaktadır. Ona ait dört denemeden biri olan "İlim ve Cemiyet"[891]te yazar, ilmi ilim için yapan bilim insanlarının kullandığı bu mantığı doğru bulmaktadır. Çünkü ilmin sonuçlarını menfaati için kullananlar, sağlıklı netice alamazlar. Bu durum, bir tehlike oluşturmaktadır. Çünkü ilim adamı sırf bilim adına üretirse, cemiyet için mesuliyetlerinden kaçma eğilimi gösterebilir. Gerçek ilim adamı, bilim üretirken cemiyete karşı sorumluluklarını da göz önünde bulundurmalıdır. Yazara göre "ilim, hadise ve eşyayı insan maksatları için kontrol altına almak işini görmek"tedir. İlim insan ilişkilerinin düzenlenmesine hizmet edecektir.

Yazara ait "Hangi Manada Milli İlim"[892] başlığını taşıyan yazıda, milli ilim kavramının insanlarca nasıl algılandığına değinilmiştir. Buna göre fizik, kimya, matematik gibi tabiat ilimleri ulustan ulusa değişmediği için milli değil evrenseldir. Fakat psikoloji, sosyoloji, iktisat gibi manevi ilimler millidir ve her ulus bunları kendine göre düzenlemelidir. Yazar ilimleri ayıran bu görüşe katılmamaktadır. Ona göre her milletin elbette kendine göre özellikleri vardır fakat bilimsel açıdan bunların kıyaslanamayacağı düşüncesi yanlıştır. Bu şekilde düşünenler ilmin gelişmesine katkı sağlayamaz. Milli ilim ancak evrensel bilgi ve araştırmalarla, kendi milletine uygulanarak ortaya konulan doğrularla ortaya çıkar ve bu bilgiler evrensel bilginin bir parçası olmakla birlikte sadece o topluma özgüdür. Ancak diğer anlamda milli ilim kavramını savunanlar bilimsel değil siyasi olarak hareket etmektedir.

[890] İlhan Tekeli, "Sosyal Bilimci ve Siyasetçi Olarak Behice Boran Hesabı Akılla Verilen Bir Yaşam", *Sosyoloji Dergisi*, Sayı 24-25, İzmir, 2011, s. 44.
[891] Behice Sadık Boran, "İlim ve Cemiyet", *Adımlar*, Sayı 1, Ankara, 1943, s. 17-19.
[892] Behice Sadık Boran, "Hangi Manada Milli İlim", *Adımlar*, Sayı 5, Ankara, 1943, s. 146-148.

Onun "Ekonomik ve Sosyal Kanunlara Karşı Gelinmez"[893] yazısında, eskiden Osmanlı'dan Avrupa'ya pamuk ipliği ve ipek ihraç edilirken, Avrupa'da meydana gelen makineleşmeden ötürü Osmanlı'daki el dokuma tezgâhlarının kapanmasından bahsedilmiştir. Alınan bütün tedbirlere rağmen iktisadi kanunlara karşı koyulamamıştır. Ancak genç Türkiye Cumhuriyeti kurulduktan hemen sonra çeşitli illerde açtığı dokuma fabrikalarıyla Avrupa'nın makineleşme düzeyine yaklaşmaya çalışmıştır. Yurtta var olan küçük el tezgâhlarının da fabrikalara geçmesi gerektiği, ekonomik açıdan bunun daha elverişli olduğu söylenmiştir. Ayrıca Avrupa'daki kimi ülkelerin özellikle Fransa ve Almanya'nın Türkiye'yi bir hammadde pazarı olarak görmek istedikleri de vurgulanmıştır.

"Kalp Fikir, Gerçek Fikir"[894] başlıklı yazısında ise her devrin hâkim değerleri olduğu dile getirilmiştir. Yaşanan devrin fikirleri de bilimsellik, halkçılık ve ilericiliktir. Bazı insanlar bu fikirleri benimseyerek savunurken kimileri de çıkarları için savunuyormuş gibi yapmaktadır. Bilim adamlarının görevi gerçek fikirleri savunmak ve halkı aydınlatmaktır. *Adımlar* dergisi de çıktığı günden beri bunu başarmak için uğraşmaktadır. Bu tarz bilim adamları "milli ilim" ve "manevi ilim" diye bilim dallarını ikiye ayırmaktadır. Yazara göre bilim evrenseldir ve milletlere indirgenemez. İnsanlar da kimin gerçek ilmi savunduğunun farkındadır.

Bu konuda yazı kaleme alanlardan birisi de ırkçılığın ilmi bir tarafının bulunmadığına işaret eden[895] Muzaffer Şerif Başoğlu'dur. Ona ait iki deneme bulunmaktadır. Bunlardan "İlimde Gelişmemizin Reel Şartları"nda[896] cumhuriyetin ilanıyla beraber açılan üniversitelerle ilmin gelişmeye başladığını belirten yazar, onun evrensel olduğunu ve Türklerin de ilme katkı sağlaması gerektiğini belirtmiştir. Bazı ülkeler ilmi millileştirme düşüncesi taşıyarak hata yapmaktadır, bunu Türklerin yapmaması gerekmektedir. Bilim üretilebilmesi için araştırma yapmak ve önceden

[893] Behice Sadık Boran, "Ekonomik ve Sosyal Kanunlara Karşı Gelinmez", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. 283-286.
[894] Behice Sadık Boran, "Kalp Fikir, Gerçek Fikir", *Adımlar*, Sayı 12, Ankara, 1944, s. 377-379.
[895] Hasan Tanrıkut, "Irk Psikolojisi, Muzaffer Şerif Başoğlu", *İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Dergisi*, Cilt 2, Sayı 2, İstanbul, 1943, s. 438.
[896] Muzaffer Şerif Başoğlu, "İlimde Gelişmemizin Reel Şartları", *Adımlar*, Sayı 6, Ankara, 1943, s. 177-181.

ortaya çıkarılmış bilimsel verileri bilmek gerekir. Eğitim sistemi de ezberci değil, araştırma odaklı olmalıdır.

"Hümanizma Görüşümüz"[897] başlığını taşıyan yazıda, hümanizma hakkında çok sayıda tanım yapıldığı ve bunların da birbirleriyle tamamen zıt olduğu belirtilmiştir. Hümanizma kendileri açısından, insanlığı geliştiren, özgürleştiren, insan haysiyeti ile yaşanmasına imkân veren her türlü birikimdir. Ancak kimi insanlar hümanizmanın eski Yunan ve Latin toplumlarında olduğunu düşünmektedir. Bu yanlış fikre karşı çıkılmıştır. Yazara göre bugünü geçmiş temellendirmektedir. Teknoloji de insanlığı geliştirecek ve ilerlemesini sağlayacaktır.

Bir denemesi bulunan Niyazi Ağırnaslı "Millet Sevgisi"[898] yazısına, çocukluğuna ait bir anıyla başlamış ve o zamanlarda tarlalarda makinenin kullanılmadığını dile getirmiştir. Bu durumun zorluğunu düşünerek makineye olan hayranlığının o zaman başladığını düşünmüştür. Bütün bu zorluklara rağmen yazar, bazı insanların halen makineye ve tekniğe karşı gelmelerine şaşırmaktadır. Köylü ve millet aslında verim almak için yeniliğe açıktır. Yazarın "millet sevgisi" kavramında, bazı insanların devam ettirmeye çalıştığı muhafazakârlığın ve geriliğin yeri yoktur. Milleti gerçekten sevenler, insanların gelişmesine yardım etmelidir. Ayrıca yazar, Türk milletinin her bir ferdinin ırk, din ve cinsiyet gibi birtakım kalıplara ayrılmadan sevilmesi gerektiğini dile getirmiştir.

Bilim, teknoloji ve yenilik başlığı altında *Tarla* dergisinde denemeler kaleme alınmıştır. Dergide dokuz yazara ait on bir yazı bulunmaktadır. Bu denemelerden ikisi Halil Aslangül'e aittir. "Taassup"[899] başlıklı yazısında, bu kelimenin manasını "dinde aşırı taraftarlık, taşkınlık, gericilik" olarak tarif etmiştir. İslam dini taassubu kabul etmemekte, aksine akıl ve bilimle hareket edilmesi gerektiğini söylemektedir. *Kur'an-ı Kerim*'in bilime önem verdiği, Hz. Muhammed'in yaşadıklarından örnekler verilerek açıklanmıştır. Osmanlı Devleti'ndeki birçok padişah da bilimin

[897] Muzaffer Şerif Başoğlu, "Hümanizma Görüşümüz", *Adımlar*, Sayı 8, Ankara, 1943, s. 249-251.
[898] Niyazi Ağırnaslı, "Millet Sevgisi", *Adımlar*, Sayı 1, Ankara, 1943, s. 6-8.
[899] Halil Aslangül, "Taassup", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 12.

rehberliğinde hareket etmiştir. Ancak daha sonra ilme sırt çevrilerek taassup hortlatılmıştır.

Aynı yazarın "Din İlim Emreder"[900] denemesinde ise İslamiyet'in bilime önem verdiği, Hz. Muhammed'in bilimin takip edilmesi gerektiğini söylediği belirtilmiştir. Tarih boyunca Türkler bilimle uğraşmış, Fatih Sultan Mehmet İstanbul'u fethettikten sonra burayı bir ilim merkezine dönüştürmüştür. Ancak daha sonra bilim yeterince takip edilmemiş ve bu nedenle Batılı devletlerden geri kalınmıştır. Bilimden uzaklaşılması için bilerek çabalayan zihniyetlerin olduğu, bunlara itibar edilmemesi gerektiği söylenmiştir. Muasır medeniyetler seviyesine çıkılması için çalışılmalıdır.

İki denemesi olan bir başka yazar köyünün dertleriyle büyüyen buna rağmen oraya kalpten bağlı olan[901] Tahir Kutsi Makal'dır. "Sanora 64'ün Başarısı"[902]nda, Meksika'nın iklim şartlarına elverişli olan buğdayın Türkiye topraklarında yetişmesinin başarısını anlatmıştır. Bu tür buğdayın verimli bir şekilde mahsul vermesi çiftçilerin yüzünü güldürmüştür. Doğa şartlarına dayanıklı olan bitki hakkında bilgi verilmiştir.

Yazarın "Köylünün Coşkunluğu"[903] denemesi, Türk köylüsünün artık buğdaydan verim alabildiğini ve bu sayede ülkenin buğday ithal etmeyeceğini anlatmaktadır. Buğday pek çok alanda kullanılmış, ondan verim alan köylüler çok mutlu olmuştur. Meksika buğdayı Anadolu topraklarına uyum sağladığı için çiftçilerin emekleri artık boşa gitmeyecek ve onlar çalışmalarının karşılığını alacaktır. Bu tür buğdayın nerelerde ekildiği hakkında bilgi de verilmiştir.

Bu başlık altında birer denemesi olan yazarlardan biri Abdurrahim Balcıoğlu'dur. Ona ait olan "Geriyiz"[904] başlıklı yazıda, bilimin yanlış kişilerin elinde olduğu ve ülkenin bu nedenle geri kaldığı söylenmiştir. Medeniyet yolunda

[900] Halil Aslangül, "Din İlim Emreder", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1966, s. 25.
[901] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 16.
[902] Tahir Kutsi Makal, "Sanora 64'ün Başarısı", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 4-5.
[903] Tahir Kutsi Makal, "Köylünün Coşkunluğu", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 4-6.
[904] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Geriyiz", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 5.

ilerleyen devletler, bilime değer verdiği için sürekli gelişme göstermiştir. Ülkenin geri millet sıfatından bir an önce kurtulması için bu uğurda çalışan insanlar artmalıdır. Kendisini memleket insanından ayrı ve üstün görenlerin de bu toplumdan kurtarılması gerekmektedir.

Bu konuda İhsan Şimşek'in "Gelişmeler Dünyası"[905] yazısında ise insanların tabiatıyla birbirlerine benzemediği söylenmiştir. Bir kişinin sevdiği bir şeyi, diğerinin beğenmemesi doğaldır. Teknolojinin gelişmesine ve pek çok bilinmezin keşfedilmesine rağmen insanoğlu henüz tam anlamıyla keşfedilememiştir. Hatta bir insan kendisini bile tam anlamıyla tanıyamamaktadır. Ayrıca insanların sistemsiz bir şekilde hayatı devam ettirdikleri anlatılmış ve bir plan dâhilinde hareket etmeleri istenmiştir.

Milli bir edebiyatın oluşması konusunda yadsınamayacak gayretleri bulunan[906] Orhan Seyfi Orhon'un "Buğday Bayramı"[907] yazısı, *Son Havadis*'ten alınmıştır. Meksika'dan getirtilip Çukurova bölgesine ekilen ve mevsimin kurak geçmesine rağmen çok verim alınan buğday için insanların mutlu olduğu dile getirilmiştir. Çiftçi Birliği tarafından ilan edilen buğday bayramının ileride daha da büyüyerek kutlanacağı umulmuştur.

"Yağmur Duası"[908] başlıklı denemesinde Naci Girginsoy, Anadolu halkının yaz kuraklığında tarlalarındaki mahsuller için yağmur duasına çıktığını söylemiştir. Bunu gören aydınlar da onları küçümsemiş ve eleştirmiştir. Yazar, İller Bankası Genel Müdürü olan Esat Kıratlıoğlu'nun dile getirmiş olduğu bir durumu da paylaşmıştır. Buna göre Nevşehir'deki Acıgöl'de bulunan Kurugöl köyünde, halk susuzluktan ötürü hayvanlarla birlikte suları müşterek kullanmaktadır. Bundan ötürü susuzluk problemi bir an önce giderilmelidir. Toprak veriminin arttırılması için ormanların korunması gerekmektedir. Çünkü ormanlar, tabiattaki su dengesini düzenlemektedir. Toprakta oluşan verim köylüleri de mutlu etmektedir.

---

[905] İhsan Şimşek, "Gelişmeler Dünyası", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 13.
[906] Harun Ceylan, "Orhan Seyfi Orhon'un Fiskeler Adlı Kitabı Üzerine Bir İnceleme", *Gazi Türkiyat*, Sayı 12, Ankara, 2013, s. 112.
[907] Orhan Seyfi Orhon, "Buğday Bayramı", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 6-7.
[908] Naci Girginsoy, "Yağmur Duası", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 13-14.

Bir denemesi olan Hasan Hamamcıoğlu "Aspirin"[909]de, Hüseyin amca isminde bir tanıdığı ile ailesini kaldırımda otururken gördüğünü anlatmıştır. Onun çok zayıfladığını ve halsizleştiğini fark etmiştir. Hüseyin amcanın ailesiyle İzmir'e gideceğini duymuş, burada yaşamanın ona ve ailesine yaramadığını dinlemiştir. Yazar bu anısından yola çıkarak aile ve toplum sağlığına değinmiş ve insanların çevreyi kirleterek toplum sağlığına kastettiğini söylemiştir. Anadolu'da yeterince doktor olmadığından da yakınmış ve alternatif tıp yöntemiyle insanların başlarının çaresine baktıklarını eklemiştir. Her hastalıkta bir aspirin yutulduğu ve bu soruna çare bulunması gerektiği dile getirilmiştir.

Bu konuda deneme yazan Şakir Palancıoğlu "Boğaz Köprüsü Köy Köprüsü"[910]nde, İstanbul'un çok geliştiğini söylemiştir. Buraya yapılacak olan bir Boğaz Köprüsü zaruret haline gelmiştir. Türkiye'nin en önemli şehirlerinden birisi olan İstanbul, tarihi ve kültürel mirasıyla korunması ve yatırımlarla geliştirilmesi gereken bir yerdir. Yapılacak olan bu köprüden sadece İstanbul'da oturanlar değil, Anadolu'da yaşayıp İstanbul'a gelen herkes istifade edecektir.

Hayrettin Bilgin "İnanmıyoruz"[911] yazısında, insanların birbirlerine güvenmediğini ve bu nedenle beraberliğin sağlanamadığını dile getirmiştir. Onlar tarlalarında bilim ve teknikten yoksun bir şekilde ekim yapmakta, bu nedenle düşük verim almaktadır. Ülkenin topraklarının verimli olmasına rağmen iyi bir şekilde değerlendirilmediği vurgulanmıştır.

Türk Çocukları dergisinde bilim, teknoloji ve yenilik başlığı altında bir deneme imzasız olarak neşredilmiştir. "1900-1950"[912] başlıklı denemede, 1950 senesi ile yapılan söyleşi paylaşılmıştır. O seneye kadar dünyada gelişen teknolojiden bahsedilmiştir. Uçağın ve denizaltının kullanılması, otomobilin modernize edilmesi, elektrikli trenlerin hızlanması, radyografi aletinin geliştirilmesi, tarımda kullanılan araçların çeşitlenerek daha çok ürün alınması, radyo, televizyon ve sinemanın yaygınlaşması, yeni ilaçların üretilmesi, savunma sanayi için çeşitli araçların

[909] Hasan Hamamcıoğlu, "Aspirin", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 9.
[910] Şakir Palancıoğlu, "Boğaz Köprüsü Köy Köprüsü", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 10.
[911] Hayrettin Bilgin, "İnanmıyoruz", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 29.
[912] İmzasız, "1900-1950", *Türk Çocukları*, Sayı 1, İstanbul, 1950, s. 4-5.

yapılması ve atomun parçalanması olarak sıralanan bu yeniliklerin daha da fazlalaşması istenmiştir. Sonraki elli yılın daha hayırlı ve güzel şekilde geçmesi umulmuştur.

Bilim, teknoloji ve yenilik konularında eleştiri yazılarına kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde yer verilmemiştir. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bu başlık altında eleştiri yazıları bulunmamaktadır.

Kadınların çıkarmış olduğu adı geçen dergilerde bilim, teknoloji ve yenilik ile ilgili makale yazıları neşredilmiştir. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar*, *Fikirler* ve *Yeni Yayınlar* dergilerinde bilim, teknoloji ve yenilik konularında makale yazıları bulunmaktadır, *Tarla*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise bu konulara temas edilmemiştir.

Bilim, teknoloji ve yenilik konularında *Adımlar* dergisinde makale yazıları neşredilmiştir. Bu başlık altında bir yazara ait üç yazı yayımlanmıştır. Bunların tamamı Hilmi Ziya Ülken'e aittir. Toplumsal yapıda bir yerine birden fazla ahlak anlayışının olduğunu düşünen[913] yazarın ilk yazısı "Yeni Bilgi Teorisinde Kanun Fikri"[914] başlığını taşımaktadır. Yazıda tabiat kanunu fikrine temas edilmiştir. Yazara göre bütün tabiat hadiselerinin temelinde bir kanun vardır ve bilim insanının görevi de bu kanunları tespit etmektir. Bilim her zaman ihtimallerle yola çıkar. Amaç ise ihtimallerin en kuvvetlisine ulaşmaktır.

Onun "İlim Karşısında Tarih"[915] makalesinde, her devrin kendine göre bir tarih anlayışı olduğu ifade edilmiştir. En gelişmiş anlayışın ortaya çıktığını ileri süren yazara göre eskiden beri rasyonel hükmün olduğu yerde, tarihi görüşün yeri çok zayıftı. Ancak tarihi görüş ilerlediği zaman rasyonel hükmün gücü gerilemekteydi. Yani aralarında ters orantı vardır. XVII. yüzyılda rasyonalizmin hâkim olmasıyla, bu

[913] Veysel Ergüç, "Türk Düşüncesinde Kimlik Kavramına Özgün Bir Bakış: Hilmi Ziya Ülken Örneği", *Muhafazakâr Düşünce Dergisi*, Sayı 57, Kırıkkale, 2019, s. 37.
[914] Hilmi Ziya Ülken, "Yeni Bilgi Teorisinde Kanun Fikri", *Adımlar*, Sayı 2, Ankara, 1943, s. 53-57.
[915] Hilmi Ziya Ülken, "İlim Karşısında Tarih", *Adımlar*, Sayı 5, Ankara, 1943, s. 149-155 ; Sayı 6, Ankara, 1943, s. 182-185.

anlayış bütüncül olarak tüm ilimlerde uygulanmaya başlanmıştır. XIX. yüzyılda ise ortaya çıkan irrasyonalizm ile birlikte "hissin akla üstünlüğü" görüşü öne çıkarak antropoloji ve sosyoloji gibi bilim dalları ortaya çıkmıştır. Bu dönemde "tarihte kanunluk aramak" ya da "tarihin mantığını yapmak" fikirleri öne sürülmüştür. Zamanla tarihin rasyonelleşmesi çalışmaları başlamış ve tarih bilimselleşmiştir. Sonraki dönemde tarih, diğer ilimlerle uzlaşmıştır. Yazıda, "mistik tarih anlayışı"ndan bahsedilmiştir. Bu anlayışa göre tarihin oluşmasında insanların ve olayların hiçbir etkisi yoktur, bu oluşum "tarihi kaderin" etkisindedir. Yani yaratıcı, her şeyin olmasını sağlar. Daha sonra "romantik tarih anlayışı"na değinen yazara göre burada, insanın kendini merkeze aldığını, bütün varlığın kendi etrafına dönmekte olduğunu ve o kişiye göre değer kazandığını ifade etmiştir. Yani bütün geçmiş, o kişinin düşüncelerine göre şekillenir. Son olarak "realist tarih anlayışı" anlatılmıştır. Buna göre geçmişten gelen bütün olaylar neden sonuç ilişkileriyle bugüne bağlanmaktadır. Olması gereken bu gerçek tarih anlayışı henüz yeni gelişmektedir.

Bilim, teknoloji ve yenilik başlığı altında *Fikirler* dergisinde makale yazıları yer bulmuştur. Bu başlık altında iki yazarın yedi makalesi neşredilmiştir. En çok yazı beş adet ile M. Rahmi Balaban'a aittir. Onun bilimsel ve kültürel sahada kendisini geliştirmesi dört unsurla açıklanabilir. Bunlar aile çevresi, pedagoji tahsili, Cenevre Pedagoji Enstitüsü ve Telif ve Tercüme Heyeti'nde yaptıklarıdır.[916] Yazarın "Üç Psikanaliz Okulu"[917] başlıklı makalesinde, Sigmund Freud, Alfred Adler ve Carl Gustav Jung ekolleri anlatılmıştır. Bu üç bilim adamı, ruhun derinliklerine inmiş ve sinir hastalıklarının nedenlerini bulmuştur. İnsanlar doğduğu andan itibaren doğayla uyum içinde yaşamaya başlamaktadır. Ancak bunu başaramayan insanlar, ruhi çöküntüler yaşamaktadır. Yazıya ilk olarak Sigmund Freud ekolüyle başlanmıştır. O güne kadar bilinç ile uğraşan psikoloji, onunla birlikte bilinçaltını incelemiştir. İnsanın içindeki doyumsuz arzular olan id, id ile çevre arasında denge sağlayan ego, değerler bütünlüğü içerisinde insana yön veren süperego anlatılarak, bunlar

[916] Mustafa Özsarı, "Cumhuriyet Döneminde İzmir'de Bir Pedagoji Okulu: Mustafa Rahmi ve Çevresi", *AKAD*, Cilt 5,Sayı 10-11, [y.y.], 2019, s. 24.
[917] [M.] Rahmi Balaban, "Üç Psikanaliz Okulu", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 24-30.

arasındaki dengesizliğin insanlarda meydana getirdiği rahatsızlıklardan söz edilmiştir.

"Üç Psikanaliz Okulu: Adler"[918] makalesinde, Alfred Adler'in görüşlerine yer verilmiştir. Sigmund Freud'a göre ruh hastalıklarının kökeni cinsel duyguların tatmin edilmemiş olmasıyken Alfred Adler'e göre değerli ve üstün olma arzusuna, Carl Gustav Jung'a göre ise cesaretin ve güvenlik duygusunun azlığına dayanmaktadır. Alfred Adler insan hayatının değerini, aşağılık duygusunu yenerek üstün olma duygusunda aramaktadır. Ona göre insanlar her zaman kendini kabul ettirme arzusuyla hareket etmektedir. Bunu sağlayamayan insan hayal âleminde yaşayabilir. İnsanlar toplum içinde kabul görerek ve topluma hizmet ederek hastalıklı ruhtan kurtulabilir.

Aynı yazarın "Üç Psikanaliz Okulu: Yung"[919] yazısında, Carl Gustav Jung'un görüşleri yer almıştır. Carl Gustav Jung'a göre libido, Sigmund Freud'un savunduğu gibi sadece cinsellik üzerine değildir, her türlü faaliyetten beslenmektedir. Ona göre insan ruhu kendisini geliştirerek olgunlaşmaktadır. İnsanlar tembel olmayarak, hiçbir şeyden korkmayarak, cesur davranarak yükselebilecektir.

"Eğitim ve Zürih Psikanaliz Okulu"[920]nda, Carl Gustav Jung'un görüşlerinden ve psikanalizin ruhi sorunları ortaya çıkarmasından bahsedilmiştir. İnsanların ruhi hayatları "ben, bilinç dairesi, şahsi bilinçaltı, kolektif bilinçaltı" olarak dörde ayrılmıştır. İnsan bilincinin de dört görevi vardır. Bunlar "düşünce, duygu, seziş, duyum"dur. Kişilerde bu dört unsurdan biri üstün gelmekte ve o üstünlüğe göre "tip" oluşturulmaktadır. Bazıları duruma göre bu üstünlüklerden herhangi birini kullanabilmektedir. Bu tiplere sahip insanlar iç kaynaklı ve dış kaynaklı tepkiler vermektedir. Bilinç, dış kaynaklı iken, bilinçaltı iç kaynaklıdır. Sağlıklı bir insan, ruhunu realiteye uydurmalıdır. Bilinçaltı da kendisini semptomlar, kompleksler, rüyalardaki imaj ve semboller, fanteziler ve hayal görmelerle ortaya çıkarmaktadır.

---

[918] [M.] Rahmi Balaban, "Üç Psikanaliz Okulu: Adler", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 18-24.
[919] [M.] Rahmi Balaban, "Üç Psikanaliz Okulu: Yung", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 12-16.
[920] M. Rahmi Balaban, "Eğitim ve Zürih Psikanaliz Okulu", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 17-23.

Ona ait olan "Zürih Psikanaliz Okulu: Ruhun İşlev Kanunları"[921] başlıklı makalede ise yine Carl Gustav Jung'un görüşlerinden ve ruhun yapısının statik değil dinamik oluşundan söz edilmiştir. Dünya zıtlıklar üzerine kuruludur ve bilinç alanında kaybolan her şey bilinçaltına gönderilmektedir. Bilinç ve bilinçaltı süreçleri zıtlıklar düzeniyle denge sağlamaktadır.

Bu başlık altında iki makalesi bulunan Hikmet Dizdaroğlu'nun "Cevdet Paşada Tarih Görüşü"[922] yazısında, Cevdet Paşa'nın hukukçuluğu, dilciliği, devlet adamlığı ve şairliğinden bahsedilmiş ve en önemli vasfının tarihçiliği olduğu söylenmiştir. Onun *Tarih-i Cevdet* isimli eseri, tarihten bahseden diğer eserlerden üstün ve ayrı tutulmuştur. Doğu'da ve Batı'da yetişmiş kimi tarihçilerden etkilendiği belirtilen Cevdet Paşa'yı en çok etkileyen ise İbn-i Haldun'dur. Kendisine gelene kadar naklen yapılan tarihçilik, İbn-i Haldun'da tenkitçi bir anlayışa dönüşmüştür. Cevdet Paşa da bu yöntemi kullanmıştır. Ona göre tarihte doğru ve yanlış bilgiler birbirinden ayrılmalı ve gelecek için dersler çıkarılmalıdır. Tarihte izlenecek usulden de bahseden yazar, tarihçinin ilk olarak tarafsız olması gerektiğini belirtmiştir. Cevdet Paşa *Tarih-i Cevdet* adlı eserinde tarafsızlığını korumuştur. Bu eseri kaleme alırken pek çok kaynağı taramıştır. Eserini yazarken üslubuna dikkat eden Cevdet Paşa, herkesin anlayabileceği bir dil kullanmıştır. Ona göre tarihi eser süslü bir şekilde yazılırsa okuyanlar anlayamayacağı için amacını yerine getiremez. Daha sonra da Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Cevdet Paşa'nın üslubuyla ilgili görüşlerine yer verilmiştir. Yazara göre bu eserin, tarihi anlatan diğer eserler arasında yeri kıymetlidir.

Yeni Yayınlar dergisinde bilim, teknoloji ve yenilik başlığı altında bir yazarın makalesi yer almaktadır. Özer Soysal'a ait olan "Bibliyografik Kontrol –Sebep ve Sonuçları–"[923] başlığını taşıyan makalede, matbaanın kullanılmasından sonra basılı eserlerin çoğalmasından ötürü bibliyografik kontrolün önemli hale geldiği

[921] [M.] Rahmi Balaban, "Zürih Psikanaliz Okulu: Ruhun İşlev Kanunları", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 17-19.
[922] Hikmet Dizdaroğlu, "Cevdet Paşada Tarih Görüşü", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 19-22 ; Sayı 22, İzmir, 1949, s. 15-18.
[923] Özer Soysal, "Bibliyografik Kontrol –Sebep ve Sonuçları–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 8-9, Ankara, 1962, s. 245-246.

belirtilmiştir. Avrupa'daki endüstrileşme hareketleri, yayınların daha da artmasına neden olmuştur. Bibliyografik kontrol, işte bu artan yayınların organize edilmesinden doğmuş bir işlem olarak tarif edilmiştir. Çeşitli eserlerin bir araya gelerek bir mantık çerçevesinde organize edilmesi ve künyelerine ait bilgilerin hazırlanmasıyla oluşturulan bibliyografyalar, belli başlı alt türlere ayrılmıştır. Ayrıca bilginin artmasından ötürü UNESCO tarafından uluslararası bir bibliyografya sistemi kurulması ihtiyacından bahsedilmiş fakat ülkelerin yetersiz çalışmalarından ötürü bu fikrin gerçekleştirilemediği belirtilmiştir. Bu konuda adımların atılmasının önemi vurgulanmıştır.

Bilim, teknoloji ve yenilik ile ilgili inceleme yazılarına kadınların çıkarmış olduğu bu dergilerde yer verilmiştir. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar*, *Tarla* ve *Türk Çocukları* dergilerinde inceleme yazıları bulunmaktadır, *Şiir Sanatı* dergisinde ise bu konulara temas edilmemiştir.

Bu başlık altında *Adımlar* dergisinde inceleme yazısı neşredilmiştir. Dergide bir yazara ait bir inceleme yayımlanmıştır. Hüsnü Baki'ye ait olan "Buğünün Şehircilik Meseleleri"[924]nde, Osmanlı Devleti zamanımda geri planda kalmış olan şehircilik düzeninin cumhuriyetin ilanıyla ön plana çıkışı, yeni şehirlerin kurulması ile var olanların modernleştirilmesi anlatılmıştır. Harp sonrası yeniden inşa edilecek olan Londra ve Berlin gibi şehirlerden bahsedilmiştir. Ayrıca Türk şehirlerinin eskisi gibi imar edilmesi fikrine karşı çıkılmış ve bunların modern bir biçimde tasarlanması istenmiştir. Yazının sonunda "Jurnalcılık" başlığı altında bir anekdot da anlatılmıştır.

Fikirler dergisinde bilim, teknoloji ve yenilik konularında inceleme yazıları yer almıştır. Bu başlıkta iki yazarın üç yazısı neşredilmiştir. İki incelemesi bulunan Mübeccel Artun'un "Şahsiyetin Teşekkülündeki Amiller"[925]inde, şahsiyetin, terbiyenin en olgun hali olduğu vurgulanmıştır. Toplumsal birikim, şahsiyeti oluşturmaktadır. Burada şahsiyete etki eden kalıtım ve çevrenin etkisinden bahsedilerek, hangisinin daha baskın olabileceği üzerinde durulmuştur. Yazara göre kalıtım daha etkilidir. Buna örnek olarak, akıllı ailelerin çocuklarının bilim insanı ya

[924] Hüsnü Baki, "Buğünün Şehircilik Meseleleri", *Adımlar*, Sayı 12, Ankara, 1944, s. 394-397.
[925] Mübeccel Artun, "Şahsiyetin Teşekkülündeki Amiller", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 11-12.

da sanatçı ailelerin çocuklarının sanatkâr olduğu gösterilmiştir. Ancak çevre de kalıtım yoluyla gelen zekânın gelişmesinde rol oynamaktadır.

Onun "İlim ve Din Münasebeti"[926] incelemesinde, bilim ve din arasındaki ilişkinin çok eski yıllara dayandığı ve bununla ilgili tartışmaların 1925-1926 yıllarında arttığı söylenmiştir. Adnan Adıvar'ın *Tarih Boyunca İlim ve Din* isimli eserinde, bu mesele etraflıca incelenmiştir. Batı'da din her zaman bilime tahakküm kurmaya çalışmış, İslam coğrafyasında da zamanla din, ilmin üzerinde baskı kurmaya başlamıştır. Lakin bilim insanları dine aykırı da olsa bilimsel faaliyetlerini sürdürmüş, ilmi ve dini uzlaştırmaya çalışmıştır. Son zamanlarda ise din, istemeyerek de olsa mücadele alanından çekilmeye başlamıştır. Ancak yazara göre ilim ile din arasında farklılık olmasına rağmen müşterek noktaları da vardır.

Bir incelemesi olan Abidin Elderoğlu, resimlerinde şark kaynaklarını referans almaktadır.[927] Onun "Şuur Altı Ölçüleri"[928] yazısında, bilinçaltının insanı etkilediği dile getirilmiştir. İnsan beyni her şeyde bir nizam aramaktadır. Bu durum resimde, mimaride ve heykelde kendini göstermektedir. Bu sahalardaki renkler ve şekiller, insanın şuuraltının istediği gibi bir düzen içerisindedir. Müzik ise diğerlerinden farklı olarak duygularda düzenli ritim oluşturur. İnsanın yaratılışta altın oranı olduğu, Rönesans döneminde ortaya çıkmıştır.

Bilim, teknoloji ve yenilik ile alakalı *Yeni Yayınlar* dergisinde inceleme yazıları bulunmaktadır. Altı yazara ait altı adet incelemenin tamamı imzasız olarak neşredilmiştir. Bu yazılardan ilki "Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi Sinai Kimya Kürsüsü Ord. Profesörlerinden Dr. Otto Gerngross (Ölümü: Ocak 1966): Türkçeye

[926] Mübeccel Artun, "İlim ve Din Münasebeti", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 31-35.
[927] Ufuk Alkan, Mehmet Emin Kahraman, "Abidin Elderoğlu'nun Kurtuluş Savaşı Temalı 'Ayrılış' İsimli Tablosunun Çözümlenmesi", *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, Cilt 6, Sayı 1, Bolu, 2017, s. 385.
[928] Abidin Elderoğlu, "Şuur Altı Ölçüleri", *Fikirler*, Sayı 8, İzmir, 1948, s. 7-11, 20.

Çevrilmiş Eserleri"[929] başlığını taşımaktadır. Alman kimyager ve bilim insanı Otto Gerngross'un Türkçe'ye tercüme edilmiş eserlerinin listesine yer verilmiştir.

İmzasız yayımlanan bir diğer inceleme "Amerika'da Büro Malzemeleri Endüstrisi"[930]dir. Amerika Birleşik Devletleri'nde büro malzemeleri endüstrisinin "bütün örgütlenmiş insan gücüne hizmet eden endüstri" olarak tanımlandığı söylenmiştir. Çelik dosya dolaplarından daktilolara, mikrofilm ve fotokopi makinelerinden hesap makinelerine kadar örneklendirilen bu araç ve gereçler, insan faaliyetlerini her alanda etkilemektedir. Büro malzemeleri sayesinde insanlar daha verimli işler çıkarabilmektedir. Malzemeler ihtiyaç oluştukça geliştirilmektedir. Bunlar Amerikan ekonomisini de önemli ölçüde büyütmektedir.

"Milli Eğitim Bakanlığı Filim-Radyo ve Televizyonla Eğitim Merkezi"[931]nde, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından eğitim ve öğretim olanaklarının çeşitlendirilmesi ve herkese ulaştırılabilmesi için kurulan bu birimin faaliyetleri hakkında bilgi verilmiştir. Daha sonra merkezin tarihi anlatılmış ve gelişim süreci açıklanmıştır.

İmzasız olan "Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Dairesi Araştırma ve Değerlendirme Bürosu"[932] yazısında, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olan Araştırma ve Değerlendirme Bürosu hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca bu bölüme bağlı olarak çalışan birimler de sıralanmıştır. Bağlı birimlerin görev ve işlemleri hakkında açıklama yapılmıştır.

Bir diğeri "İstanbul Kandilli Rasathanesi"[933] başlıklıdır. Yazıda ilk olarak Kandilli Rasathanesi'nin coğrafi konumu belirtilmiştir. Üsküdar'daki İcadiye tepesi üzerinde kurulduğu söylenen rasathanenin tarihçesi ve kuruluşu hakkında bilgi verilmiştir. Astronom Mehmet Fatin Gökmen'in çabalarıyla kurulan rasathane,

[929] İmzasız, "Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi Sinai Kimya Kürsüsü Ord. Profesörlerinden Dr. Otto Gerngross (Ölümü: Ocak 1966): Türkçeye Çevrilmiş Eserleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 7, Ankara, 1966, s. 241.
[930] İmzasız, "Amerika'da Büro Malzemeleri Endüstrisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 5, Ankara, 1967, s. 175.
[931] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığı Filim-Radyo ve Televizyonla Eğitim Merkezi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 1, Ankara, 1968, s. 27-28.
[932] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Dairesi Araştırma ve Değerlendirme Bürosu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 3, Ankara, 1968, s. 100-101.
[933] İmzasız, "İstanbul Kandilli Rasathanesi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 7, Ankara, 1968, s. 241-242.

astronomik ve jeofizik olayların takibinin yapıldığı yer olarak tarif edilmiştir. Rasathane, her türlü verinin hazırlanıp diğer kurumlarla paylaşıldığı faydalı bir kurumdur.

İmzasız yayımlanan son inceleme "Milli Eğitim Bakanlığı Mektupla Öğretim ve Teknik Yayımlar Genel Müdürlüğü"[934]dür. Bakanlığa bağlı olan kurumun fonksiyonlarının dile getirildiği bu yazıda, müdürlüğün kuruluşu hakkında bilgi verilmiştir. Uzaktan eğitim yoluyla hem okula ulaşamayan okul çağındaki öğrenciler hem de kendisini geliştirmek isteyenler için çeşitli çalışmalar yapan müdürlük, kültürün yayılmasını ve her yaştaki insanın eğitilmesini sağlamaktadır. Ayrıca teknik okullar ile ilgili ders kitaplarını da hazırlamaktadır. Yazıda Mektupla Öğretim Merkezi, Teknik Yayımlar Şubesi, Tanıtma Şubesi, Tercüme ve Genel Yayım Şubesi'nin görevleri anlatılmıştır.

Tarla dergisinde bilim, teknoloji ve yenilik konularında inceleme yazıları yer almıştır. Bu başlık altında dergide on iki yazarın on üç yazısı neşredilmiştir. Bunlardan biri imzasız olarak yer almıştır. İki adet ile en fazla incelemesi bulunan Muharrem Lütfi Makal'ın "Traktörde Kış Bakımı"[935] yazısında, ziraatın her aşamasında önemli bir araç olarak tanıtılan traktörün milli bir servet olduğu dile getirilmiştir. Tarımda kullanılan diğer araçlar gibi onun bakımı yapılmalı ve gelecek hasat dönemine kadar korunmalıdır. Traktörün çalışır ve çalışmaz vaziyetteki bakımı hakkındaki bilgiler maddeler halinde sıralandıktan sonra traktörde bulunan yağdan ve yağın faydalarından bahsedilmiş, kışın çalıştırılmayan traktörün ve motorun bakımı anlatılmıştır.

Birer incelemesi bulunan yazarlardan biri olan Osman Sağıroğlu "Kimyevi Gübreleme"[936]de, tabii, yeşil ve kimyevi gübreleme olarak üç çeşit gübreleme olduğunu söyleyerek bunlardan tabii ve yeşil gübrelerin gelişigüzel kullanılabileceğini ve toprağa bir zararının olmadığını söylemiştir. Ancak yurtta daha

[934] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığı Mektupla Öğretim ve Teknik Yayımlar Genel Müdürlüğü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 8, Ankara, 1968, s. 279-280.
[935] M[uharrem] Lütfi Makal, "Traktörde Kış Bakımı", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 23 ; Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 22.
[936] Osman Sağıroğlu, "Kimyevi Gübreleme", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 27.

çok kimyevi gübre kullanılmaktadır ve insanlar bu gübreden yanlış şekilde yararlandığı için verim alamamaktadır. En iyi verimin alınması için topraklar tahlil edilmeli ve sonuca göre gübre kullanılmalıdır.

Süleyman Aslan "Zirai Kalkınmada Çıkar Yol"[937] yazısında, Anadolu topraklarının verimli olduğunu, buna rağmen pek çok ülkenin tarımda Türkiye'den daha ileride bulunduğunu söylemiştir. Bunun nedeni Anadolu topraklarının verimsizliği değil diğer ülkelerin çeşitli şekillerde topraklarını verimli hale getirmesidir. Zirai reform, verimlilik için şarttır. Bunun gerçekleştirilmesi neticesinde kalkınma hızı artacaktır. Bu mesele ile ilgili yazar, kendi çözüm önerilerini sıralanmıştır.

Bir yazısı yer alan Cavit Göncer'in "Sağlık Konuları: Çürümemek İçin"[938] başlığını taşıyan incelemesi, tarihi bir olayın anlatılmasıyla başlamıştır. Daha sonra kemik hastalığı çeşitleri ile ultraviyole ışınları hakkında bilgi verilmiştir.

"Haberleşme Problemi"[939]nde Kerim Yund, insanların, devletlerin ve hayvanların kendi aralarında haberleştiğini söylemiştir. En gelişmiş haberleşme biçimi insanlar arasında gerçekleşmektedir. Alfabenin bulunması ve matbaanın kullanılmasıyla başlayan haberleşme, çeşitli aşamalarla ilerlemiştir. Türk edebiyatında da bazı şiir parçalarından örnekler verilerek haberleşmeyi beceremeyen insanların mutsuz oldukları söylenmiştir. Bu şiir parçalarında haber getirip götüren ya bir rüzgâr ya da bir turna kuşudur. Ayrıca ülkede yaşanan teknolojik gelişmelere rağmen pek çok köyle haberleşme sağlanamadığından yakınılmıştır. Bu köylerle iletişim kurulması istenmiştir.

M. Zekai Bayer ise "Hayvancılık: Suni Tohumlama"[940] başlıklı yazısında, ülkede yirmi beş milyon koyunun olduğunu söylemiştir. Kumaş ticaretinde ülke gelirlerinin yurt dışına çıkmaması için koyunlar merinos türüne çevrilmelidir. Bunun gerçekleşmesi için suni tohumlama yolunu gösteren yazara göre erkek ve dişi

[937] Süleyman Aslan, "Zirai Kalkınmada Çıkar Yol", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 16.
[938] Cavit Göncer, "Sağlık Konuları: Çürümemek İçin", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 21.
[939] Kerim Yund, "Haberleşme Problemi", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 8, 28.
[940] M. Zekai Bayer, "Hayvancılık: Suni Tohumlama", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 32.

koyunlardan alınan numunelerle yapılacak işlemden sonra hayvanlardan sağlanan verim de artacaktır. Yazıda suni tohumlamanın faydaları da sıralanmıştır.

Bir incelemesi bulunan Nurettin Türker'in "Çiftçi Çocukları İçin Ankara'da 4K Çalışmaları"[941] incelemesi, susuz ve kurak kalan Orta Anadolu için yapılan çalışmaları içermektedir. Çalışmalar, köylü kadınların ve çocukların yetiştirilmesi ile yetişkin çiftçilerin eğitilmesini oluşturmaktadır. Çiftçi çocuklarının yetiştirilmesi, 4-K projesi ile yapılmaktadır. Program sekiz ile on altı yaş arası kız ve erkek çocuklarını kapsamaktadır. "Kafam, "kolum", "kalbim", "kuvvetim" olarak tanıtılan 4-K projesi, 1957 yılında başlamış, on bir ilde ve otuz altı köyde yürütülmüştür. İllerde düzenlenen 4-K kamplarında bir araya gelen çocuklar, köydeki çeşitli projelerde çalışmıştır. Yazıda, Ankara'daki Nallıhan ilçesinde bulunan Çayırhan bucağında düzenlenen 4-K projesinden bahsedilmiştir. Burada çocuklarla tarımsal ve hayvansal faaliyetler düzenlenmiş ve çeşitli etkinlikler yapılmıştır.

Başka bir yazar İsmet Taşkurt'tur. Ona ait olan "4-K Çalışmaları: Güneşli Köyüne Gün Doğdu"[942] yazısında, Amerika Birleşik Devletleri'nin uyguladığı ve başarıya ulaştığı 4-K projesinin Türkiye'de uygulanmasının olumlu karşılandığından söz edilmiştir. Güneşli köyünde bu başarının neticeleri gözlenmiştir. Projede on iki ile on sekiz yaş arası erkek ve kız çocukları, çeşitli kurslarla yetiştirilmiş ve öğrendiklerini köylerindeki halka öğretmiştir. Bu vesileyle köyde dört proje yürütülmüştür. Bunlar tavukçuluk, buzağı yetiştirme, kuzu yetiştirme, biçki ve dikiş kurslarıdır.

"Türk Porselen Sanatı"[943]nda Tarık Binat, birçok ürün bakımından dünyanın önde gelen ülkesi olarak gösterdiği Türkiye'de, seramik sanayisinin de gelişmeye başladığını belirtmiştir. Seramikte hammaddenin çoğu ülkede bulunmaktadır ancak bunların işlenmesi gerekmektedir. Yazar ayrıca bir porselen fabrikasının tecrübesiz

[941] Nurettin Türker, "Çiftçi Çocukları İçin Ankara'da 4K Çalışmaları", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 22-23.
[942] İsmet Taşkurt, "4-K Çalışmaları: Güneşli Köyüne Gün Doğdu", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 27.
[943] T[arık] Binat, "Türk Porselen Sanatı", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 26-27.

ellerde battığını ve işi bilen bir kişinin yönetime gelmesi ile yararlı hale dönüştüğünü anlatmıştır.

Bir incelemesi neşredilen gazeteci[944] Ayşe K. Makal "Türk Hava Yolları Kalkınma Hamlesi Hızla Gerçekleşiyor: THY"[945] yazısında, Türk Hava Yolları'nın 1970 yılı sonuna kadar gerçekleştireceği Kalkınma Projesi hakkında bilgi vermiştir. İstanbul'da Yeşilköy Havaalanı'nın genişletilmesi, yeni uçaklar alınarak filoların modernize edilmesi, bilet fiyatlarının düşürülerek daha çok insanın seyahat edebilmesi amaçlanmaktadır. Türk Hava Yolları'nın yapmayı planladığı diğer projeler hakkında da bilgi verilmiştir. Kurumun kısa tarihçesi ile iç ve dış seferleri anlatılmıştır.

Diğer bir yazar da Burhanettin Çiçekoğlu'dur. "Pulluksuz ve Sapansız Ekim"[946]de, pulluksuz ve sapansız yani toprağı sürmeksizin tohumlama yönteminin yaygınlaştığı belirtilmiştir. Fakat buna itiraz edenler de vardır. Sapan veya pulluk, verimli toprağı alta atmakta, altta kalan toprağı üste çıkarmaktadır. Bu şekildeki bir uygulama ise erozyonu hızlandırmaktadır. Buna rağmen pulluk ya da sapan, toprakta kalan ve yeni tohumların gelişmesini engelleyen eski bitkileri ortadan kaldırmaktadır. Bundan ötürü pulluk ya da sapan mutlaka yapılmalıdır. Bir İngiliz firmasının geliştirdiği ilaçtan da bahseden yazar, bu ilacın eski bitkileri yok ettiğini ve yeni yetişen bitkilere zarar vermediğini anlatmıştır. İlaçların kullanım şekli hakkında bilgi verilmiş, tabiata ve insanlara zarar vermediği vurgulanmıştır.

Bu başlıkta imzasız olarak yayımlanan tek inceleme "Köye Hizmet Edenler: Toprağın Verimini Arttırmak"[947] başlığı altında neşredilmiştir. Dünya nüfusu her geçen gün artmaktadır. Bu nüfusa yetecek kadar ürün topraktan alınmalıdır. Fakat topraktan alınan ürünün artması için verimin de yükseltilmesi gerekmektedir. Bundan dolayı modern yöntemler kullanılarak başarı sağlanmalıdır. Toprak

[944] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 47.
[945] Ayşe K. Makal, "Türk Hava Yolları Kalkınma Hamlesi Hızla Gerçekleşiyor: THY", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 22-24.
[946] Burhanettin Çiçekoğlu, "Pulluksuz ve Sapansız Ekim", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 30-31.
[947] İmzasız, "Köye Hizmet Edenler: Toprağın Verimini Arttırmak", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 23.

mahsullerine zarar veren haşerelere karşı, özel bir şirketin çıkarmış olduğu ilaçların isimleri söylenerek bunların kullanılmasının faydalı olacağı belirtilmiştir. Bu şirketin her zaman Türk çiftçisinin yanında olduğu vurgulanmıştır.

Bilim, teknoloji ve yenilik konusunda *Türk Çocukları* dergisinde inceleme yazıları neşredilmiştir. Dergide beş yazara ait toplam yedi yazı yer almıştır. En fazla inceleme ise üç adet ile Bedia Küçükaksoy'a aittir. "Türk Deniz Filomuzdan Bilgiler"[948]de, Ulaştırma Bakanlığı Devlet Denizyolları Umum Müdürlüğü'nden Türk sularına ilk kez gelen buharlı gemilerin resimleri ve bilgileri alınarak paylaşılmıştır. 1 Temmuz 1926'dan itibaren Türk gemileri denizlerde varlığını ispat etmiştir. Bu nedenle 1 Temmuz günü "Deniz Bayramı" olarak ilan edilmiştir. Ayrıca "Cumhuriyet" isimli geminin özelliklerinden bahsedilmiştir. Bu gemide kaptanlık yapmış Süreyya Gürsu'nun gemi hakkındaki düşüncelerine yer verilmiştir. "Ankara" isimli gemi de ele alınmıştır. "Akdeniz İncisi" olarak isimlendirilen bu geminin temizliği ve konforu anlatılmıştır. Geminin içerisinde bulunan yerler ve eşyalar tanıtılmıştır.

Aynı zamanda eğitimci olan[949] yazar Hasene Ilgaz "Faydalı Bilgiler: Asansörler"[950] başlığını taşıyan incelemesinde, İstanbul ve Ankara'da dört ya da beş katlı binalarda bulunan asansörün, yüksek katlı evlerde yukarıya çıkılmasını sağladığını ifade etmiştir. Asansör memuru aracılığıyla çıkılan katlarda, inişler asansörle yapılamamaktadır. Üst katlara çıkıp işini tamamlayan insanlar, merdivenleri kullanarak inmektedir.

Bu başlık altında imzasız olarak üç yazı bulunmaktadır. Bunlardan biri *Demiryolları Dergisi*'nden alınan "Tekerlek Nasıl Doğdu?"[951] başlıklıdır. Dört yüz bin yıl önce yaşayan insanlar, yüklerini kütükler üzerinden yuvarlayarak sürüklemiştir. Bundan sonra da tekerlek, insanların ihtiyaçlarına göre çeşitli

[948] Bedia Küçükaksoy, "Türk Deniz Filomuzdan Bilgiler", *Türk Çocukları*, Sayı 5, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 8, İstanbul, 1950, s. 5 ; Sayı 11, İstanbul, 1950, s. 5.
[949] Mesut Çapa, "Türkiye'den Kıbrıs'a Giden Eğitimci ve Yazarların Gözüyle Kıbrıs'ta Eğitim Hayatı", *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt 10, Sayı 19, Edirne, 2020, s. 224.
[950] [Hasene] Ilgaz, "Faydalı Bilgiler: Asansörler", *Türk Çocukları*, Sayı 11, İstanbul, 1950, s. 3.
[951] İmzasız, "Tekerlek Nasıl Doğdu?", *Türk Çocukları*, Sayı 19, İstanbul, 1950, s. 4-5.

şekillerde geliştirilmiştir. Tekerleğin dört bin beş yüz yıl önce doğudan Mısır'a akın eden Hiksos ve Pasteurs'lar tarafından geliştirildiği düşünülmektedir. Bugünkü tekerlek ise Sümerler tarafından tasarlanmıştır. Zamanla insanlar tarafından geliştirilmiştir.

Bir diğer yazı da imzasız yayımlanan "Meraklı Şeyler"[952]dir. Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşamış olan Thomas Alva Edison'un gramofonu icadı, savaşlarda kullanılan topların yapılışı ve posta güvercinleri hakkında bilgi verilmiştir.

"Bunları Biliyor Musunuz?.."[953] başlığını taşıyan inceleme de imzasız neşredilmiştir. Avusturyalı bilim insanı Walter Brandt'nin icat ettiği "cantaphone" isimli bir aletten söz edilmiştir. Müzikseverlerin faydalanabileceği bu aletin özellikleri anlatılmıştır.

2. 1. 10. Diğer

Kadınlar tarafından çıkarılan ilgili dergilerde pek çok konuda deneme yazıları kaleme alınmıştır. Bu başlık altında tasnif edilen denemeler, yazarların temas ettiği çeşitli meseleleri kapsamaktadır. Çalışmamızda ele aldığımız *Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla* ve *Türk Çocukları* dergilerinde diğer konularda deneme yazılarına yer verilmiş, *Adımlar* ve *Şiir Sanatı* dergilerinde ise farklı konulara temas edilmemiştir.

Fikirler dergisinde sekiz yazara ait on yedi deneme yer almıştır. Bu konuda en fazla deneme yedi adet ile Vedide Baha Pars tarafından kaleme alınmıştır. Ülkenin askeri, siyasi ve ekonomik gücünü eğitimle ilişkilendiren[954] yazarın "Sözde – Gerçekte Gri Portreler"[955] başlığını taşıyan yazısında, insanların görünenden çok farklı olabildikleri dile getirilmiştir. Yazar, birkaç örnek vererek düşüncesini

[952] İmzasız, "Meraklı Şeyler", *Türk Çocukları*, Sayı 29, İstanbul, 1950, s. 7.
[953] İmzasız, "Bunları Biliyor Musunuz?..", *Türk Çocukları*, Sayı 40, İstanbul, 1951, s. 2.
[954] Gülnaz Gezer, "Vedide Baha Pars ve Türk Eğitim Hayatına Katkıları", *Cumhuriyet Tarihi Araştırmaları Dergisi*, Sayı 37, Ankara, 2023, s. 387.
[955] Vedide Baha Pars, "Sözde – Gerçekte Gri Portreler", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 3-6.

açıklamıştır. Örneklerden birisi ise din adamı olarak bazı işlere günah diyen birinin borç alıp ödemeyen ve iftarlarda sürekli yemek yiyen birine dönmesidir. Yine kendisini milliyetçi olarak niteleyip diğer ırklardan insanları küçümseyen ve eski kelimelerle konuşan başka bir adamın da sonradan Batı hayranı birine dönüşerek İngilizce kelimelerle konuşması örnek olarak gösterilmiştir. Bunun gibi sonradan değişen başka insanları da örnek olarak gösteren yazara göre sözde insan ile gerçek insanın ayırt edilmesi güçtür. Gerçek insanlar aydınlar arasında az, halk arasında ise nispeten fazladır. Gerçek insanların en çoğu köylerde yaşamaktadır.

Yazarın "Halk Evleri Açılırken"[956] denemesinde, zamanın hızla geçtiği ve Türkiye'nin bu zaman dilimi içerisinde yapılan devrimler sayesinde Batılı uygarlıklarla beraber olduğu anlatılmıştır. Bu medeni hayatta insanların problemleri artmış, sıkıntıları çoğalmıştır. Sıkıntıların aşılması ve ruhun dinlendirilmesi için halkevleri uygun mekân olarak işaret edilmiştir. Burada resimden müziğe, güzel sanatlardan serbest okumalara değin güzel vakit geçirilebilecek aktiviteler mevcuttur. Yazara göre halkevleri ne bir konservatuar ne de bir akademidir. Halka imkân sağlayan bir kültür ocağıdır. İnsanların boş vakitlerini değerlendirip kendilerini geliştirmek için buralara gitmeleri tavsiye edilmiştir.

Onun "1948 Çocuk Yılı Münasebetiyle: Büyükler ve Çocuklar"[957] başlığını taşıyan yazısında, çocukların zamanla geçirdiği değişimler anlatılmıştır. Anne ve babaların yetiştirdikleri şımarık ya da ukala çocuk tiplerine değinilmiştir. Yazar, aileler tarafından çocuklarının iyi tanınmasını, isteklerinin ne olduğunun bilinmesini, onlara değer verilmesini istemiştir. Ayrıca velilerin sadece kendi çocuklarını değil, tüm çocukları sevmelerini temenni etmiştir.

Bir başka deneme olan "Gençler ve Yaşlılar"[958]da, toplumda var olan "gençlerin, geleceğin teminatı olduğu" ve "gençliğin iyi yetişmediği" gibi çelişik fikirler kaleme alınmıştır. Yazara göre gençlerin yazması gerektiğini söyleyenler, yazı yazılınca onların ülküsüz olduğundan yakınmaktadır. Gençlerin gelecek

[956] Vedide Baha Pars, "Halk Evleri Açılırken", *Fikirler*, Sayı 8, İzmir, 1948, s. 1-6.
[957] Vedide Baha Pars, "1948 Çocuk Yılı Münasebetiyle: Büyükler ve Çocuklar", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 1-3.
[958] Vedide Baha Pars, "Gençler ve Yaşlılar", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 1-3, 40.

olduğunu fakat onların bir işe yaramadığını belirten ümitsiz insanların çoğaldığını belirten yazara göre gençler ile yaşlılar arasındaki farklar artmaktadır. Bu nedenle yaş grupları arasında işbirliği yapılmalıdır. Aile içerisinde oluşacak sevgi ve saygı ile bu sorunlar aşılacaktır.

O, "Değerler"[959] başlığını taşıyan denemesinde ise değişen dünya düzeniyle farklılaşan değerlerden bahsetmiştir. Son dönemde kendini düşünen bencil insanların sayısı artmıştır. Fakat her şeye rağmen eski değerler korunmalıdır. İnsanlar eskiden beri eleştirerek en iyiyi bulma konusunda hızla ilerlemiştir. Bulanık düşünceye sahip olanlar ise hem ilerleyemez hem de fikirlerini ve değerlerini geliştiremez.

Yazarın "İlerleme.."[960] başlıklı yazısı, düzenlenen Milli Eğitim Şurası'nı ele almaktadır. Şurada, eğitim anlayışının yanlış olduğunun kabul edilmesini bir ilerleme olarak niteleyen yazar, değiştirilen ortaokul programını gelişecek eğitim düşüncesinin ilk adımı olarak görmüştür. Artık öğrenciler ezberden uzak bir anlayışla eğitilecektir.

"Halkevlerinin 18'inci Yıldönümünde"[961] ise halkevlerinin on sekiz yıl önceki kuruluşu ile bu kurumların İstiklal Savaşı'nın ruhunu taşıdığı belirtilmiştir. İnsanları ilim ve sanat yolunda geliştirmeyi amaçlayan halkevleri, 1932 ile 1937 yılları arasında devletin odak noktasını oluşturmuştur. 1932 yılında sadece on dört halkevi varken 1948'de beş yüz altmış dokuz halkevi, dört bin iki yüz altmış bir halkodası olduğu ifade edilmiştir. Buralarda kültür, sanat, spor ya da halka hizmet anlamında pek çok içerik bulunmaktadır. Daha sonra da İzmir Halkevi'nin yaptığı çalışmalar sıralanmıştır.

Bu başlık altında Garra Sarmat'a ait dört yazı bulunmaktadır. "Öğretmen Okullarının Yüzüncü Yıldönümünde"[962] başlıklı yazısında, öğretmen okullarının açılışının yüzüncü yılında, okulların öneminden bahsetmiştir. Bu milleti yükseltmek

[959] Vedide Baha Pars, "Değerler", *Fikirler*, Sayı 19, İzmir, 1949, s. 1-2.
[960] Vedide Baha Pars, "İlerleme..", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 1-3.
[961] Vedide Baha Pars, "Halkevlerinin 18'inci Yıldönümünde", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 1-2.
[962] Garra Sarmat, "Öğretmen Okullarının Yüzüncü Yıldönümünde", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 7-10, 23.

ve bilgi ile donatmak amacıyla açılan okullar, kabiliyetli iyi çocukları öğrenci olarak kabul etmekteydi. Buralardan yetişen cumhuriyetçi öğretmenler, Mustafa Kemal Atatürk'ün fikirlerinin ve devrimlerinin yurdun en ücra köşelerine kadar ulaşmasını sağlamıştır.

Yazara ait "İzmirin Üç Bayramı"[963] adlı denemede, ilk olarak Ege'de on yedi yıldan beri yapılan fuardan bahsedilmiştir. Ege'nin tarım ürünlerini tanıtan bu fuar, bayram havasında geçmektedir. Fuarın temeli 30 Ağustos Zafer Bayramı ile 9 Eylül İzmir'in Kurtuluş Bayramı günlerinin birbirine bağlanması düşünülerek oluşturulmuştur. Bu üç bayram şehrin mutluluk kaynağı olmaktadır. Yazar daha sonra 30 Ağustos zaferine giden süreç ile İzmir'in kurtuluşunu anlatmıştır. Daha sonra da İzmir için fuarın öneminden bahsetmiştir.

"Atatürk'ün Ölümünden On Yıl Sonra"[964]da, Mustafa Kemal Atatürk'ün vefatının onuncu yılı dolayısıyla, onun Türk milletine emanet ettiği Türkiye Cumhuriyeti'nin sonsuza kadar var olacağı dile getirilmiştir. Yazara göre Mustafa Kemal Atatürk'ü farklı kılan durum, hayatını herkes gibi, milletinden farksız bir şekilde yaşamış olmasıdır. Daha sonra Mustafa Kemal Atatürk'ün vefat ettiği günü anımsayan yazar, büyük acılar hissettiğini söylemiştir. Onun vefatı, sadece Türkiye'de değil, dünyada da üzüntüyle karşılanmıştır.

Onun "Yalan"[965] yazısında, bir arkadaşının ev aradığı anlatılmıştır. Bunu duyan yazar, boş bir ev için aracılık etmiş fakat ev sahibi, o evin tutulduğunu söylemiştir. Fakat ev iki aydır boş durmaktadır. Bu durumda, ev sahibinin kendisine yalan söylediğini anlamıştır. Yine bir toplantıya davet edilecek olan birisinin aranmasına şahit olmuş, aranan kişinin şehir dışına çıkacağını duymuş fakat birkaç gün sonra onunla aynı şehirde karşılaşmıştır. Yazar, çağırılan o kişinin de yalan söylediğini anlamıştır. Tatildeyken de ormanda ağaç kesildiğini fark etmiş, arkadaşıyla oraya gidince orada bulunan insanların ağacı kesenleri görmediklerini söylediklerinde onların da yalanını görmüştür. Bunun gibi yalan söyleyen insanlarla

[963] Garra Sarmat, "İzmirin Üç Bayramı", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 1-4.
[964] Garra Sarmat, "Atatürk'ün Ölümünden On Yıl Sonra", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 3-5, 38.
[965] Garra Sarmat, "Yalan", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 24-27.

karşılaşan yazar, yaşananların çok yanlış bir durum olduğunu belirtmiştir. Ancak eskiden pek itibar edilmeyen yalanın artık çok fazla kullanıldığından yakınmıştır.

Bir yazısı bulunan yazarlardan biri olan Hakkı Baha Pars, Mustafa Kemal Atatürk'ün ve Milli Mücadele'nin anlaşılması için tanınması gereken kişilerden biridir.[966] Onun "İdeal Tipler"[967] denemesinde, paranın çok önemli olduğu ve her kapıyı açtığı belirtilmiştir. Bazı insanlar para uğruna her şeyi yapabilirken, iyi eğitilerek büyütülmüş insanlar paraya çok da kıymet vermez. Bu tip insanlar menfaatleri uğruna değil kalplerdeki sevgi için çalışmaktadır. Bunun için çocuk yetiştirilirken onlar almaya değil vermeye alıştırılmalıdır. Anne sevgisiyle başlayan bu duygunun tüm insanlığa gösterilmesi için eğitim verilmelidir. Milli duygular anlatılırken çocuğa etki edilmeli ve vatana hayırlı bir evlat olması sağlanmalıdır. Bunun için ailede başlayan bir kalp terbiyesi gereklidir. İleride avukat, doktor, memur ya da öğretmen olacak bu çocuklar işlerini yaparken menfaatlerini değil halkı düşünmelidir.

Kemal Dayan'ın "İlmi Hakikatler Karşısında Din ve Din Adamları"[968] yazısında, İngiliz biyolog ve doğa tarihçisi Charles Darwin'in evrim teorisi ortaya atıldığı zaman bütün bilim dünyası ve özellikle de din âlimleri çevresinde çeşitli problemler oluştuğu söylenmiştir. İnsanların evrimsel gelişime dâhil edilmesine din adamları karşı çıkmıştır. Ancak XIX. yüzyılda yaşanan bilimsel gelişmelerden ötürü din adamları XVII. yüzyılda İtalyan astronom ve fizikçi Galileo Galilei'ye yaptıkları gibi onu cezalandıramamıştır. Bütün bunlar insanların sürekli bir gelişme halinde olduğunu ve doğaya daha fazla hükmetmeye başladıklarını göstermektedir. Son yıllarda Türkiye'de de irticai dergilerin çıkıp insanları etkilemeye başladığı tehlikesine değinilmiştir.

Şiirlerinde "Gözlüklü Hamdi", romanlarında ve senaryolarında "Ali Kaptanoğlu", eleştiri yazılarında "Ömer Haybo, Tila Han, Abbas Yolcu" gibi

[966] Muhammet Kemaloğlu, "Bir Cumhuriyet Aydını, Eğitimcisi ve İdarecisi Hakkı Baha Pars (1789-1942)", *Oğuz-Türkmen Araştırmaları Dergisi*, Cilt VII, Sayı 1, Bilecik, 2023, s. 77.
[967] Hakkı Baha Pars, "İdeal Tipler", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 1-3.
[968] Kemal Dayan, "İlmi Hakikatler Karşısında Din ve Din Adamları", *Fikirler*, Sayı 19, İzmir, 1949, s. 24-25.

müstear isimler kullanan[969] Attila İlhan'ın "İyi Niyet, Allahın Belası Yağmur ve Saire..."[970] denemesinde, yağmurun kötü yağmasından ötürü akla gelen geçmiş zamanlardan bahsedilmiştir. Yazar, deneme boyunca sevgilisine hitaben konuşmaktadır ve her şeyi ona anlatmaktadır. İnsanların hepsi iyi niyetli olsa sevgilisiyle kimseye hesap vermeden gezebileceğini, hiç kimsenin bir başkasını suçlamasına gerek kalmayacağını düşünmüştür. Ancak yazara göre iyi niyet, 1949 yılında sözlüklerde kalmış bir kelime olmuştur.

Bir yazısı olan Mitat Toprak "Demokraside Demagoji"[971]de, Türkçe'ye yeni giren kelimelerin gazeteler aracılığıyla fazla kullanılmaya başladığını ifade etmiştir. Bu kelimelerden birisi de "demagoji"dir. Yazar bu kelimenin nasıl ortaya çıktığından bahsetmiştir. Eski Yunanca'da "demagog" kelimesinin "halk" ve "önderlik etmek" kelimelerinin birleşiminden doğan "kanaat önderi" anlamına geldiğini söylemiştir. Ancak kelimenin anlamı zamanla politik amaçlar için halkın fikirlerini etkileyen tahrikçilik olarak değişmiştir. Eski Yunan demokrasisi yıkıldıktan sonra demagoglar tarafından onun yaydığı hürriyet ve eşitlik gibi fikirler soysuzlaştırılmıştır. Demagoji yapan kimseler halkın fikirlerini etkileyerek onları yanıltmaktadır. Bu bozuluş ilim, ahlak, sanat ve gündelik yaşayışı da etkilemektedir. Ancak yazara göre Türk halkı iyi ile kötüyü ayırt edebilecek kabiliyettedir. Yurtta bulunan bütün demagoglarla savaşmak gerekmektedir.

Yayın dünyasına İstanbul'da çıkan *İkdam* gazetesiyle giren[972] M. Rahmi Balaban ise "Gerçek Saadet"[973] isimli denemesinde, insanların hayatları boyunca mutlu yaşamak arzusunu taşıdığını dile getirmiştir. Saadet sadece bedeni ya da maddi olarak aranmamalı, ruhi bir mutluluk için de çaba sarf edilmelidir. İnsanlar için gerçek saadet budur. Sağlığı yerinde olan, ahlak sahibi, başkalarının mutluluğu için çalışan, gelecekte iyi şeyler olacağına inanan, kötülük peşinde koşmayan, haksızlık

[969] Gülay Arık, "Attila İlhan'ın Son Dönem Şiirlerinin Söz Varlığı", *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, Cilt 8, Sayı 18, İstanbul, 2019, s. 182.
[970] Attila İlhan, "İyi Niyet, Allahın Belası Yağmur ve Saire...", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 19-21.
[971] Mitat Toprak, "Demokraside Demagoji", *Fikirler*, Sayı 31, İzmir, 1950, s. 1-4.
[972] Veli Ertan, "Balaban, Mustafa Rahmi (1888-1953)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 5, İstanbul, 1992, s. 1.
[973] M. Rahmi Balaban, "Gerçek Saadet", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 1-3.

etmeyen ve iyilik yapan insanlar gerçek saadet sahibi olanlardır. Tarihte kötülük eden insanlardan örnekler de verilmiştir.

"Yolculuğa Çıkış"[974] yazısında Ahmet Köksal, insanoğlunun en önemli özelliğinin yeniliğe ve değişime olan açıklığı olduğunu belirtmiştir. Daha sonra da Uşak, Eşme, Eskişehir, Alaşehir ve Manisa'da yapmış olduğu yolculukların kendisinde uyandırdığı duygulardan söz etmiştir.

Bu başlık altında *Yeni Yayınlar* dergisinde beş yazara ait toplam beş deneme bulunmaktadır. Bunlardan biri imzasız olarak yayımlanmıştır. *Ulus* gazetesinde "ülkenin güneş başlı çocuğu" olarak bahsedilen[975] Mehmet Başaran'a ait olan "Okuma Üstüne"[976], *Varlık* dergisinde yayımlanmıştır Bir kişinin düşün ve sanat dünyası hakkında fikir sahibi olabilmesi için okuması gerekmektedir. Okumanın insana pek çok şey kattığını, insanı değiştirdiğini dile getiren yazara göre bu eylem insanları birbirine yaklaştırarak kötülüklerin önüne geçmekte ve onlara sevgiyi aşılamaktadır. Ancak ülkede okumaya değer verilmemekte ve diploma sahibi bazı insanlar hiç kitap okumadan mezun olmaktadır. İnsanların kitapsız yaşadığından yakınılmıştır.

Bir başka deneme ise Özer Soysal tarafından kaleme alınan "Aydınlanan Köy"[977]dür. Konya'nın Pelit köyü ile Edirne'nin Aydoğmuş köyünde Türk Kültür Derneği'ne bağlı olarak açılan dernekler hakkında bilgi verilmiştir. Kurumun düzenlediği kurultayda hazırlanan rapora göre bu köylerde kalkınmacı bir amaç güdülmüştür. Buralarda kitaplık kurulmuş, dergi çıkarılmış, ilk yardımla ilgili çalışmalar yapılarak ecza dolabı oluşturulmuş, yoksul ailelere yardım edilmiş, avcılara avlanma konusu anlatılmış, spora daha fazla önem verilmiştir. Yazar, bu tip faaliyetlerin yaygınlaştırılarak köylerin geliştirilmesi gerektiğini söylemiştir. Ayrıca bu köylerdeki kütüphanelere kitap bağışı yapılması çağrısında bulunmuştur.

[974] Ahmet Köksal, "Yolculuğa Çıkış", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 22-23.
[975] Kemal Kocabaş, *Mehmet Başaran*, İzmir, Yeni Kuşak Köy Enstitüleri Derneği Yayınları, 2010, s. 152.
[976] Mehmet Başaran, "Okuma Üstüne", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 12, Ankara, 1961, s. 255.
[977] Özer Soysal, "Aydınlanan Köy", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 12, Ankara, 1961, s. 254.

Deneme yazmış olan Aptullah Savaşçı "Kütüphaneciliğimizin Sorunları"[978] başlığını taşıyan yazısında, kütüphanelerin belli başlı sorunlarına temas etmiştir. İlk olarak yer sıkıntısı üzerinde durulmuştur. Buna göre pek çok kütüphane kitap koleksiyonlarına yer bulamamaktadır. Bunun dışında, bütçenin yetersizliğinden ve personel eksikliğinden de yakınılmıştır. Kütüphanecilerin asıl amacı okuyucuyu kütüphaneye çekmektir. Mümkün olan her yere kütüphane açılmalı ve insanlara okuma alışkanlığı kazandırılmalıdır.

Türk kütüphaneciliğinin tekâmülü için gençlik dönemlerinden itibaren çalışan[979] Necmeddin Sefercioğlu'nun "DTCF Kütüphanecilik Bölümü'nde Emily Dean Armağanı"[980] denemesinde, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nde bir gelenek haline gelen kütüphanecilik ile ilgili en güzel bitirme tezlerine verilen ödüllerinden bahsedilmiştir. Bu ödüller sayesinde daha kaliteli tezler hazırlanmıştır. Türkiye Amerikan Kütüphanelerinde müdür olup emekliye ayrılan Emily Dean Heilman'ın isteği ve desteği üzerine başlatılan yarışma, bu alandaki ilerlemeyi hızlandıracaktır. Daha sonra ödülü veren jüride bulunan kişilerden ve ödülün öneminden bahsedilmiştir.

Dergide imzasız olarak yayımlanan "Öğrencilerinin ve Arkadaşlarının Kalemiyle Ord. Prof. Dr. H. C. Mimar Emin Onat"[981] başlıklı yazı, 17 Temmuz 1961'de vefat eden üniversite hocası mimar Emin Onat için yazılmıştır. Deneme, onun öğrencileri ve arkadaşları tarafından kaleme alınmıştır. Onunla ilgili düşüncelerini dile getiren öğrencileri ve arkadaşları, Anıtkabir'in de mimarı olan hocaları Emin Onat'a saygılarını ve minnettarlıklarını dile getirmiştir. Yazıda onun hayatına da yer verilmiş, başarıları anlatılmıştır.

---

[978] Aptullah Savaşçı, "Kütüphaneciliğimizin Sorunları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 11, Ankara, 1965, s. 389-390.
[979] Doğan Atılgan, "Prof. Dr. Necmeddin Sefercioğlu: Hayatı ve Çalışmaları", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 34, Sayı 1, Ankara, 2020, s. 72.
[980] Necmeddin Sefercioğlu, "DTCF Kütüphanecilik Bölümü'nde Emily Dean Armağanı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 12, Ankara, 1965, s. 420.
[981] İmzasız, "Öğrencilerinin ve Arkadaşlarının Kalemiyle Ord. Prof. Dr. H. C. Mimar Emin Onat", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 1, Ankara, 1962, s. 26-27.

Bu konuda *Tarla* dergisinde çok miktarda deneme kaleme alınmıştır. Kırk altı yazara ait altmış dört yazı yayımlanmıştır. Bunlardan biri imzasız olarak neşredilmiştir. En çok deneme yazanlar dört adet ile Halil Aslangül ile Cemalettin Şenocak'tır. Dört yazısı bulunan Halil Aslangül'ün "İşbirliğinin Önemi"[982] başlığını taşıyan denemesinde, İslam dininin insanlara yardımlaşmayı tavsiye ettiği vurgulanmıştır. Yazar, sadece insanların değil bazı devletlerin işbirliği yaparak birçok şeyi başardıklarını belirtmiştir. Türk milleti de birlik olup büyük işler başaracaktır.

Yazarın "Kılıç ile Sapan"[983] denemesinde, ülkenin kalkınmasında tarımın çok büyük bir payı olduğu dile getirilmiştir. Bir memleket kılıçla alınıp tarımla ayakta kalabilir. Coğrafi anlamda Türkiye'nin her karış toprağı verimlidir ve bütün topraklar ekilip biçilmelidir. Tarım, güzel sanatlar kadar önemlidir. Uygun yöntemlerle çok mahsul alınabilir ve böylelikle köyden kente olan göç de azalır. *Tarla* dergisi, tarımla ilgili yazılarıyla köylüye bu anlamda yardım edecektir.

"Ahlakta Ölçü"[984]de ise tarih boyunca ahlakın olduğunu söyleyen yazar, İslam dininin insanlara ahlaklı olmayı emrettiğini ifade etmiştir. Sevgi, saygı, güzel huyun ve ahlakın olmadığı toplumlarda huzur ve saadet olamaz. İyi ahlakın ölçüsü de empatidir. Toplumda yaşayan kişiler birbirlerini anlayışla karşılamalı ve başkalarına saygı duymalıdır. İnsanlar iş hayatında da ahlaklı olmalıdır. Yazıda etik ilkeler de sıralanmıştır.

Onun "Din Açısından: Gökyüzü Olayları"[985] yazısında, gökyüzündeki kusursuz nizam Tanrı'nın kanıtı olarak gösterilmiştir. İlk çağlardan beri yaşanan doğa olayları insanlar tarafından merak edilmekte ve bu konu hakkında düşünceler ileri sürülmektedir. Gökyüzüne ilk keşifler Müslümanlar tarafından yapılmıştır ancak hurafelerin artmasıyla bu konuda geri kalınmıştır. Yazara göre hurafeler olmasaydı Türkler gökyüzü hakkında ilk bilgileri toplayacaktı.

---

[982] Halil Aslangül, "İşbirliğinin Önemi", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 6.
[983] Halil Aslangül, "Kılıç ile Sapan", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 8.
[984] Halil Aslangül, "Ahlakta Ölçü", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 28.
[985] Halil Aslangül, "Din Açısından: Gökyüzü Olayları", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 24.

Cemalettin Şenocak da dört deneme yazmıştır. Bunlardan ilki "Kış Kapıdan Baktırır"[986]dır. Kış soğuğunda şehirdeki insanların zor şartlar altında yaşadığı ancak köylerde durumun daha zor ve ağır olduğu söylenmiştir. Kar yağdığında köy ulaşımının kesilmesinden ötürü hastalananlar doktora götürülememekte ve kimi zaman yiyecek kıtlığı baş göstermektedir. Bu sorunların yaşanmaması için köy yolları yapılmalıdır. Köyün yollarla şehirlere bağlanması, orada yaşayan insanların hayata tutunması demektir.

Bir diğeri "Aldatma"[987] başlığını taşımaktadır. İnsanlar her konuda aldatılabilmekte, bu durum da insanların huzurunu kaçırmaktadır. Kullanılan tarım ilaçlarının faydasız olması ya da alınan kapı kilidi veya musluğun bozuk çıkması gibi örnekler sıralayan yazar, bunun önlemini devletin kanunlarla aldığını dile getirmiştir. Vatandaşlar bu konuda işbirliği içerisinde hareket etmelidir.

Yazarın "Hasret Gurbet"[988] yazısı, bu iki kelimenin birbirine bağlılığını içermektedir. Gurbete düşen hasret duygusu yaşamaktadır. Eski zamanlarda insanların haberleşmeleri oldukça zor olmuştur. Yazar bununla ilgili şiir parçalarını örnek olarak göstermiştir. Günümüzde ise insanların haberleşme olanakları oldukça gelişmiştir.

"Gaflet Çökünce"[989]de, insanın geçmiş ve gelecek muhasebesi yaparak yaşadığı söylenmiştir. Muhasebeyi önce insan, sonra sırasıyla aile, köy, şehir ve millet yapmaktadır. Bu kritiği yaparak ilerleyenler başarıya ulaşacaktır. Hayat fırsatlarla doludur ve bunlar iki şekilde kaçırılmaktadır. Bunlardan birisi ihmaldir ve sebebi tembellik olarak gösterilmiştir. Diğeri ise fırsatın farkında olmamak yani gaflettir ve bunun nedeni de cehalettir. Olumsuzlukların bireysel yanlarından çok, tüm ülkeyi ilgilendiren taraflarına değinen yazara göre bunlar arasında ormanların tahrip edilmesi ya da çocukların ahlak kurallarıyla yetiştirilmemesi gösterilmiştir. Bu gibi cehalet örnekleri bütün ülkeyi ve milleti etkilemektedir. Gafletten kurtulmak için ise milletçe bir şeyin hem önünün hem de sonunun düşünülmesi gerekmektedir.

[986] Cemalettin Şenocak, "Kış Kapıdan Baktırır", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 8.
[987] Cemalettin Şenocak, "Aldatma", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 6.
[988] Cemalettin Şenocak, "Hasret Gurbet", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 14.
[989] Cemalettin Şenocak, "Gaflet Çökünce", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 5.

Bu başlık altında üç denemesi bulunan Abdurrahim Balcıoğlu "Delirmek"[990] başlığını taşıyan yazısında, kendisini deliler kategorisinde gördüğünü söylemiştir. Deli olduğunu düşünenler, akıllılardan daha başarılı işler yapmaktadır. Yazar, akıllı geçinen kişilere güven duymadığını, ona güven verecek zeki delilerle çalışmak istediğini belirtmiştir.

"Zaman ve Birlik"[991] yazısında, zaman ve mekânların uyuşturulmasıyla insanlar arasında birlik sağlanabilmesi anlatılmıştır. Bunun uzun zaman alabileceği ancak başarıldığı takdirde muhteşem bir şey olacağı ifade edilmiştir.

Ona ait son deneme olan "Duy Beni"[992]de, sevgiliye seslenen yazar, gerçek aşkın kendisinde bulunduğunu söylemiştir. Yazıda bir aşk ilan edilmiştir.

Üç denemesi yayımlanan diğer yazar Naci Girginsoy'dur. "Aydınlık Sabahlarda"[993] başlıklı denemede, insan sağlığının önemi üzerinde durulmuş ve sağlığını kaybeden insanların yapamadıkları şeyler için pişman olabildikleri söylenmiştir. Bu nedenle sağlığın kıymeti bilinmeli, boş vakitler doldurulmalı, aşka ve sevgiye vakit ayrılmalıdır. İnsanlar her şeyi sevebilecek kapasitede yüreğe sahiptir. Bununla birlikte sağlıklı yaşanılan her vakit için şükredilmelidir.

"Ve Değirmen Döner"[994]de, zamanın çabuk geçtiği anlatılmıştır. Geçen zaman insanları da değiştirmektedir. Kimi insanlar erken yaşta vefat etmekte kimileri de bundan ötürü karamsar olmaktadır. Özellikle sanatçılar eser bırakmalarına rağmen çabuk unutulmaktadır. Yazar bu durumun çok üzücü olduğunu ifade etmiştir. Ayrıca geçmişe özlem duyduğunu ve bazı insanların da geçmişlerine hasret kaldığını söylemiştir.

Yazarın son yazısı olan "Bozkırda Bahar"[995]da, insanların Anadolu'yu gezip görmeleri, orada yaşayan insanları tanımaları gerektiğinden söz edilmiştir. Giresun'a

[990] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Delirmek", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 7.
[991] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Zaman ve Birlik", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 4.
[992] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Duy Beni", *Tarla*, Sayı 49-50, İstanbul, 1972, s. 4.
[993] Naci Girginsoy, "Aydınlık Sabahlarda", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 7.
[994] Naci Girginsoy, "Ve Değirmen Döner", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 11-12.
[995] Naci Girginsoy, "Bozkırda Bahar", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 8-9.

yaptığı yolculuktan bahseden yazar, gördüğü tabiattan etkilenmiştir. Buraya gelene kadar uğradığı il ve ilçelerden söz etmiştir. Karadeniz Bölgesi'nde gördüğü yeşillik onu etkilemiştir. Emek verilerek yapılan çalışmalar neticesinde Anadolu'daki verimlilik artacak ve üretilen mahsuller herkese yetecektir.

Üç denemesi olan Mustafa Tahsin Önder "Tablo"[996] başlıklı denemesinde, şehrin içerisindeki evinin penceresinden dışarıyı izlerken aklına köyünün geldiğini anlatmıştır. Köyün insanlarını, doğal güzelliklerini ve tabiatını bir tablo gibi gözünün önünden geçirmiştir.

"Analar"[997]da ise köyde yaşayan annelerin zor yaşantısından bahsedilmiştir. Onlar ya kendi sevdiğiyle ya da görücü usulüyle evlenmiş ve bu evliliği tüm zorluklara rağmen devam ettirmeye çalışmıştır. Çocuk büyütürken ev işleriyle ve aynı zamanda köyde yapması gereken diğer işlerle uğraşan bu annelerin işleri, ömürlerinin sonuna dek devam etmektedir. Köyde yaşayan bu anneler ile şehirde yaşayan ve tüm derdi kuaför, makyaj olan anneler kıyaslanmış, gerçek anneliğin köyde doğal yaşamda olduğu dile getirilmiştir.

Onun bir diğer denemesi "Köy İnsanı"[998]dır. Köyde yaşayan insanlar samimi ve içtendir ancak bazı imkânsızlıklara rağmen yaşamaya çalışmaktadır. Çoğu okulsuzdur, okullaştıkça onlar da ülkeye kazandırılacaktır. Köydeki insanlara, münevverler yol göstererek ülkenin kalkınmasına yardımcı olmalıdır. Onların geri kalmasının sebebi köyde yaşayanlar değil, onları bu halde bırakanlardır.

Bu başlık altında iki denemesi olan Tahir Kutsi Makal'ın gençlik dönemi zorluk ve yokluk içerisinde geçmiştir.[999] O, "Gezi Dönüşü: Küçücük Göl Deniz Olmuş"[1000]ta, Akdeniz'deki yolculuğundan bahsetmiştir. Burada yaşadıklarını ve hissettiği duygularını anlatmıştır. Eskiden Türklere ait olan Akdeniz kıyılarında

[996] M[ustafa] Tahsin Önder, "Tablo", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 23.
[997] M[ustafa] Tahsin Önder, "Analar", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 11.
[998] M[ustafa] Tahsin Önder, "Köy İnsanı", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 27.
[999] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 17.
[1000] T[ahir] Kutsi Makal, "Gezi Dönüşü: Küçücük Göl Deniz Olmuş", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 27.

başka ülkeler kurulmuştur. Bu ülkelerle dostluk bağlarının gelişmesi temennisinde bulunulmuştur.

Yazarın diğer denemesi olan "Karadeniz Kıyıları"[1001]nda, bu bölgede kara bahtlı insanların yaşadığı ifade edilmiştir. Bu insanlar tabiat şartlarından ötürü sert mizaçlıdır. Onların pek çoğu, Karadeniz'in azgın sularına teslim olup ölmüş ve arkalarında gözü yaşlı insanlar bırakmıştır. Bir kısmı da bu nedenden ötürü gurbete gitmiştir.

Tarık Binat'ın da iki denemesi bulunmaktadır. "İnsan Unsuru"[1002] başlığını taşıyan yazıda, her şeyin ölçüsü ve kaynağı olan insanın daha olumlu ve verimli hale getirilmesi gerektiği belirtilmiştir. Biyolojik açıdan doygun olan insan ruhu işlenmelidir. Bu iş de sanıldığı kadar kolay değildir. Ruhun önemini kavrayan toplumlar, ruh bilimine önem vermiştir. Türkiye, her alanda ruh biliminden faydalanarak daha verimli işler çıkarabilecektir.

Onun "Allah Derim Gelir Mecalim"[1003] denemesi, insanların Allah'ı yanında hissetmesiyle kendisini kötülüklerden koruduğunu ve güvende hissettiğini anlatmaktadır. Canlılar, Allah ile yalnızlıktan kurtulur. Bununla ilgili tarihten bazı olaylar anlatan yazar, Allah sevgisi ile ilgili beyit ve dörtlük örnekleri vermiştir.

Bu konuda iki denemesi olan Yusuf Ziya İnan "Hakikat"[1004] yazısında, insan düşüncesinin duygusu olan hakikatin aranmaz olduğunu ve her insanın düşüncesinde hakikat fikrinin faklı anlama gelebildiğini ifade etmiştir. "Akıl ve şuurun muayyen bir istikametteki hareketi" olarak da tarif edilmiş olan hakikat kavramından sonra insanların varlık sebebine de temas edilmiştir.

Yazar diğer yazısı "Düşünce ve Tecrübe"[1005]de, insanların bazen iç hâkimleri olan vicdanlarını dinlemeyerek hem kendilerini hem de başkalarını aldatarak üstün olmaya çalıştığı belirtilmiştir. Onlar düşüncelerini önyargılarla uygularsa hata

[1001] Tahir Kutsi Makal, "Karadeniz Kıyıları", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 13-14.
[1002] Tarık Binat, "İnsan Unsuru", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 16, 29.
[1003] Tarık Binat, "Allah Derim Gelir Mecalim", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 22.
[1004] Yusuf [Ziya] İnan, "Hakikat", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 8-9.
[1005] Yusuf [Ziya] İnan, "Düşünce ve Tecrübe", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 15.

yapabilir ve bu sayede tecrübe kazanabilir. Ayrıca bilginlerin tecrübelerinden faydalanılmalıdır, bilginler de bundan dolayı böbürlenmemelidir.

İhsan Şimşek'in de iki denemesi bulunmaktadır. "Ağaçlar ve İnsanlar"[1006]da, insanoğlunun canı ve hayat damarı olarak nitelendirilen ağaçların öneminden bahsedilmiştir. Yazara göre insanlar ağaçla vardır, ağaç olmazsa yok olur. Hayatın belirtisi yeşille ortaya çıkar. Ağacın olmadığı çorak yerlerde hayata dair bir iz olamaz. Erozyon ve heyelanı önleyen ağaçlar sayesinde, ülke toprakları kaybolup gitmemektedir. Yazar, tarla açmak için ormanların tahrip edilmesini de eleştirmiştir. Bu yüzden kuraklık ve çölleşme tehlikesi ile karşı karşıya kalınma ihtimali vardır. Ormanların korunması için önlemler alınmalıdır.

Ona ait olan "Dostluk Üzerine"[1007] başlığını taşıyan denemede, "dostluk" kavramından bahsedilmiştir. Yazara göre bu kelime en ufak bir olumsuzlukta anlamını hemen yitirmektedir. Artık samimiyetsizliğin bir ifadesi olan dostluk, insanların kendi çıkarları uğruna kolayca başkalarını harcayabileceği bir kavrama dönüşmüştür. Çıkar ilişkisine dayanmayan dostlukların uzun ömürlü olacağını belirten yazar, insanların kötülüğe karşı bile iyilik yapabilecek mertliğe sahip olmasını istemiştir.

Bu başlık altında iki denemesi olan bir başka yazar ise Nurettin Türker'dir. "Hürriyet Savaşı"[1008]nda, insan özgürlüğü, özellikle düşünce özgürlüğü üzerinde durulmuştur. Toplumlar insanca düşünmek ve yaşamak için savaşmaya devam etmektedir. Doğuştan düşünebilmek önemli değildir, düşünceler zaman içerisinde tekâmül etmektedir. Bunlar doğru olmalıdır, yani doğru düşünülmesi gerekmektedir.

Diğer yazısı "Kendimizi Görmek"[1009] başlığını taşımaktadır. İyilik yapmak, insanlık için güzel bir davranış biçimidir. Ama artık menfaatler doğrultusunda hatta maddi güç için iyilik yapılmaktadır. Bu durum insanların birbirlerine değer vermesiyle düzelecektir.

[1006] İhsan Şimşek, "Ağaçlar ve İnsanlar", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 13-14.
[1007] İhsan Şimşek, "Dostluk Üzerine", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 7.
[1008] Nurettin Türker, "Hürriyet Savaşı", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 8, 32.
[1009] Nurettin Türker, "Kendimizi Görmek", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 24, 28.

İki denemeye sahip Sadi Yaver Ataman, Türkiye'nin çeşitli bölgelerinde yapmış olduğu alan incelemeleriyle etnografyayla ve folklorla alakalı malzemeler toplamış ve çok sayıda materyal ortaya çıkarmıştır.[1010] "Köy Bakanlığı ve Köylerimiz"[1011] yazısında, şehir ve köy hayatının kaynaşması için Köy İşleri Bakanlığı'na çok iş düştüğünü söylemiştir. Ayrıca köyleri birbirlerine ve şehirlere bağlayan yolların önemini vurgulamıştır. Yollar sayesinde köylerin kalkınacağını savunan yazar, ayrıca okulların açılmasını da istemiştir. Köyde yaşayanların eğitimi için okullar mutlaka olmalıdır. Ders veren öğretmenler ise sadece dersle yetinmeyip çocuklara hayatı öğretmelidir.

Yazarın "Milli Ormancılık Ruhu"[1012] denemesinde, köylerde yaşayan insanların bazılarının ormanlara zarar verdikleri ve bu insanların ormanların korunması konusunda eğitilmesi gerektiği dile getirilmiştir. Köyde yaşayan insanlara ormanlara zarar vermemesi için milli bir ormancılık ruhu aşılanmalıdır. Bunun için de köyü ve köylüyü iyi bilenlerin köylerde çalışması gerekmektedir.

Bu konuda birer denemesi olan çok sayıda yazar yer almaktadır. Bunlardan biri Mustafa Mazanoğlu'dur. Onun "Köylü Kaleminden: Orman"[1013] yazısında, Anadolu'da azalan orman oranından ve bunun nedeni olarak insan kaynaklı faktörlerden söz edilmiştir. İnsanlar ormanları yok ettiği için erozyon görülme sıklığı artmıştır. Kendi etrafındaki izlenimleri de söyleyen yazar, orman varlığının azaldığını vurgulamıştır. Yakacak ihtiyacı ve tarlaları genişletme ihtiyacı yüzünden ormanlar hızla yok edilmektedir. Bu sorunun çözümü için bir an evvel önlem alınmalıdır.

"Herkesin Görevi Var"[1014]da Behçet Kamay, köyde bulunan ya da bulunması gereken hekim, veteriner, ziraatçı, mühendis, mimar, öğretmen, sağlık memuru ve ebenin kendilerine göre önemli görevleri olduğunu anlatmış ve bu meslek gruplarının

[1010] Süleyman Şenel, "Ataman, Sadi Yaver (1906-1994)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt Ek-1, Ankara, 2020, s. 135.
[1011] Sadi Yaver Ataman, "Köy Bakanlığı ve Köylerimiz", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 5.
[1012] Sadi Yaver Ataman, "Milli Ormancılık Ruhu", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 12.
[1013] Mustafa Mazanoğlu, "Köylü Kaleminden: Orman", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 24.
[1014] Behçet Kamay, "Herkesin Görevi Var", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 10.

her birinin köyde yapması gereken görevleri sıralamıştır. Köy kalkınması için orada yaşayanlara yol gösteren öğretmenin görevi, bunların en önemlisidir.

C. Meral Divitçi ise "Anneliğin Büyüklüğü"[1015] yazısında, mutsuz kurulan evliliklerde bir annenin evladı için buna katlanmasını ve bu evlilik neticesinde büyüyen çocukların sağlıklı bir gelişim gösterememesini anlatmıştır. Çözüm için anne ve babalar, ekonomik koşulları ayarlayarak ayrılmalıdır. Avrupa'da çocukların kötü etkilenmemesi için bu ayrılıklar daha fazla yapılmaktadır. İyi bir evlilik için eşler birbirlerini çok iyi tanımalıdır.

"Denize Sesleniş"[1016] başlığını taşıyan denemesinde A. Fikret Ertuğrul, denizleri çok sevdiğini çeşitli duygularla ve benzetmelerle anlatmıştır.

Bir yazısı bulunan Emine Işınsu Okçu, mekânın ruhunu eserlerinde yansıtarak geleceğe taşımaktadır.[1017] Onun "Hanımlarımızdan Beklediklerimiz"[1018] yazısında, kadınların kendileri için biçilmiş ev temizliği yapmak ya da çocuk bakmak gibi rolleri dışında pek çok işi başarabileceği fakat sorumluluk almaktan kaçındıkları söylenmiştir. Onlar cemiyet içerisinde önemli konumlara gelecek kabiliyete sahiptir. Tarih boyunca Türk kadını birçok işi başarmıştır ve bundan sonra da büyük işler başaracaktır.

Türkiye'de elli altı yayın organında yazıları çıkan[1019] Enver Tuncalp "Kalkınma Günleri"[1020]nde, Türkiye'nin gelişmesi için köy kalınmasının mutlaka uygulanması gerektiğini belirtmiştir. Anadolu'daki her köyün ihtiyaçları farklıdır ve bu nedenle her köy için ayrı bir kalkınma planı oluşturulmalıdır. Köy Bakanlığı her köyde Köy Kalkınması Kurulu oluşturmalıdır. Bu kuruldaki kişiler kalkınma için her

[1015] C. Meral Divitçi, "Anneliğin Büyüklüğü", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 22.
[1016] A. Fikret Ertuğrul, "Denize Sesleniş", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 17.
[1017] Bedia Koçakoğlu, "Emine Işınsu'nun Ankara'sı Yahut Ankara'nın Dar Zamanları", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 53, Konya, 2021, s. 118.
[1018] Emine Işınsu Okçu, "Hanımlarımızdan Beklediklerimiz", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 16.
[1019] Melek Demirdöğen, "Enver Tuncalp'in Çocuklar İçin Yazılmış 'Manzum Hadisleri' Üzerine Bir İnceleme", *Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı 31, Kahramanmaraş, 2018, s. 312.
[1020] Enver Tuncalp, "Kalkınma Günleri", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 25.

köyde farklı bir plan oluşturmalı ve burada eğitim, sağlık, köy hizmetleri, ziraat kalkınması ile boş zamanların değerlendirilmesi gibi başlıklar olmalıdır.

Ali Makal "İnanç Buhranı"[1021]nda, insanların artık birbirlerine inanmadıklarını ve güvenmediklerini söylenmiştir. Yazara göre insanlar inançlı olmalıdır. Bu duyguyla işler bir şekilde başlayıp bitirilecektir. Zafere inançla ulaşılabilir.

Bir denemesi olan M. Mahit Keskinocak "Bakım"[1022]da, tarla, bağ ve bahçelerin günlük, haftalık, aylık ve mevsimlik bakımlarının yapılması gerektiğini, bunun yapılmaması durumunda üründen sağlanan verimin az olabileceğini söylemiştir. Her köylü milli bir vazife olarak tarlasını ekmelidir. Sürekli çalışarak vatana faydalı olmalıdır. Bunun için insanlar birbirlerine yardım etmelidir, ülke kalkınması bu şekilde gerçekleşecektir.

"Yalnızlar Dünyası"[1023] başlıklı yazısında Mehmet Ergönül, yalnızlığını çeşitli benzetmelerle anlatmış ve kendisini yalnız bırakan kişinin dönmesini istemiştir.

Bir denemesi olan Mehmet Güneş Koryurt "Köyde Analar"[1024]da, annelerin her şeyde üstün olduğunu vurgulamıştır. Şehirdeki anneler daha rahat davranmaktadır ama köyde yaşayan anneler her türlü sorumluluğu taşımaktadır. Cumhuriyetin kazanımlarıyla pek çok hakka sahip olan köylü kadınlarının bazıları, bu haklardan bile haberdar değildir. Yazar, bütün çekilen çilelere dayanan ve sabreden Anadolu annelerine hayrandır.

"Birliğimiz, Yolumuz Köy ve Köye Doğru"[1025] denemesinde Sabahattin Savcı, ülkenin kalkınması için köylerin kalkınması gerektiğini vurgulamıştır. Bunu anlamak için üniversitede okuduğu günlerden beri sürekli köylerde dolaşmış ve

[1021] Ali Makal, "İnanç Buhranı", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 10.
[1022] M. Mahit Keskinocak, "Bakım", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 26-27.
[1023] Mehmet Ergönül, "Yalnızlar Dünyası", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 13.
[1024] Mehmet Güneş Koryurt, "Köyde Analar", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 17.
[1025] Sabahattin Savcı, "Birliğimiz, Yolumuz Köy ve Köye Doğru", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 24-25.

köylülerle iç içe olmuştur. Bu insanlar, ülke nüfusunun yüzde yetmiş beşini oluşturmaktadır. Bu nedenle köy kalkınmasına, tarım ve hayvancılıkta verimin arttırılması çalışmalarına öncelik verilmelidir. Köylerdeki fiziki olanaksızlıklar giderilmeli ve çeşitli kredilerle destek sağlanmalıdır. Aydınların ve gençlerin de köye yönelmesi istenmiştir.

M. Zekai Bayer "Yakıt İhtiyacımız"[1026] yazısında, ülkede ısıtma için tezek ya da odunun çok kullanıldığını anlatmıştır. Kış gelmeden bu ihtiyaç hissedilmeye başlanmıştır. Aslında tezek yakılması sağlığa zararlıdır ancak odun yakılınca da orman varlıkları azalacağı için ülkeye zarar verilecektir. Bu nedenle yeraltı zenginliği olarak bol miktarda bulunan linyit ve taş kömürü ısınma amaçlı kullanılmalıdır ve bunlar bir an önce çıkarılıp işlenmelidir.

"Mutluluk Üzerine"[1027]de Mustafa Öztürk, mutluluk kelimesinin çok anlamlı olduğunu söylemiştir. İnsanlar artık bir günlük mutluluk aramaktadır. Ancak sürekli mutlu olmak için erdemli davranılmalıdır. Gelecek nesil faziletli olarak daimi mutluluklar yaşayabilecektir.

Bir başka deneme yazarı olan Osman Sağıroğlu "Zirai Kalkınma"[1028] yazısında, ülkedeki nüfus artışına değinmiştir. Buna karşın zirai gelişme yeterince sağlanamamıştır. Eskiden diğer milletler bu konuda Türkleri parmakla göstermiştir. Ancak zamanla Türkiye'deki insanlar çalışma seferberliğine katılmak istemediği için ülke gelişme gösterememiştir. Zirai alanda kalkınma mutlaka gerçekleştirilmeli, buna teşebbüste geç kalınmamalıdır.

Vecihi Ünlütürk "Öğretmene Saygı"[1029]da, köy kalkınmasına öncülük eden köy öğretmenlerinin sorunlarının bir an evvel çözülmesi gerektiğini ifade etmiştir. Onlar maddi ve manevi olarak desteklenmelidir. İlgili bakanlıklar da köy ile ilgili işleyişlerini öğretmenlerle halletmelidir.

[1026] M. Zekai Bayer, "Yakıt İhtiyacımız", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 27.
[1027] Mustafa Öztürk, "Mutluluk Üzerine", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 13.
[1028] Osman Sağıroğlu, "Zirai Kalkınma", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 15.
[1029] Vecihi Ünlütürk, "Öğretmene Saygı", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 34.

"Köy Davasının Erleri"[1030] denemesinde Tahsin Ünal, devletlerin köylere kadar sirayet etmesini istemiştir. Bir devlet ya da imparatorluğun dili, dini ya da adetleri köylere kadar inmezse o güç, köyü yönetemeyecektir. Buna örnek olarak Osmanlı İmparatorluğu'nu gösteren yazara göre yüzyıllarca Balkanlar, Kafkasya ve Afrika'da hüküm sürmüş olmasına rağmen, Osmanlı Devleti'nden ayrılan milletlere engel olunamamıştır. Hatta Anadolu bile tam manasıyla Türkleştirilememiştir. Türkiye'de yaşayan aydınlar yılmadan ve yorulmadan Anadolu'yu Türkleştirmelidir. Bunun için teşkilatlanma sağlanmalı ve her türlü zorluğa göğüs geren insanlar aracılığıyla bu başarılmalıdır.

Deneme yazarlarından bir başkası olan Cemal Bozkaya "Sıla Hastalığı"[1031] başlığını taşıyan yazısında, 1 Nisan 1948'de Malatya'nın Arapgir ilçesinde doğduğunu, bir yaşındayken İstanbul'a geldiğini ve sıla hasreti çekerek yaşadığını anlatmıştır. Sekiz yaşındayken memleketine gidip bir sene kalma fırsatı bulmuş ve oranın bütün güzelliklerini paylaşmıştır. Fakat İstanbul'a döndüğünde sıla hasretini tekrar yaşamaya başladığını üzüntüyle dile getirmiştir. Ancak yazarın memleket özlemi *Tarla* dergisi sayesinde azalmıştır.

"Yağmur"[1032] denemesinde Sıtkı Şaplak, yağmurun yağdığı zamanla ilgili düşüncelerini söylemiştir. Yağmurun yağmasıyla toprakta bereket artacak ve insanlar su ile ilgili ihtiyaçlarını giderebilecektir. Anadolu'da yağmurun olmadığı yaz aylarında bile yağmur duasına çıkılmakta ve suya önem verilmektedir.

Kerim Yund "Bir Halk Deyimi"[1033]nde, "Ağaca balta vurmuşlar, 'sapı bendedir' demiş" sözünden yola çıkmıştır. Yazara göre insanlar, kötülük yapanları en yakınlarında aramalıdır. Hatta kendisine kötülük yapıldığında bile suçu kendinde aramalı ve nerede yanlış yaptığını düşünmelidir.

[1030] Tahsin Ünal, "Köy Davasının Erleri", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 23-24.
[1031] Cemal Bozkaya, "Sıla Hastalığı", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 32.
[1032] Sıtkı Şaplak, "Yağmur", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 9.
[1033] Kerim Yund, "Bir Halk Deyimi", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 25.

Bir deneme sahibi olan Şakir Palancıoğlu ise "Turizm Gücündeki Gelişmeler"[1034] yazısında, Türkiye'de turizmin hızla geliştiğini açıklamıştır. Özellikle Ege ve Akdeniz kıyılarında yabancı turist sayısında rekorlar kırılmaktadır. Ancak yazara göre az dövizle gelen turistlere karşı dikkatli olunmalıdır. Bunlar ülkeye katkı sağlamamakta aksine zarar vermektedir. Yurt dışından gelen turistlere karşı seçici davranılmalıdır.

Kadro dergisi hareketinin önemli şahsiyetlerinden biri olan[1035] Vedat Nedim Tör "Yaratıcı Güç Gerek"[1036]te, insanoğlunun zaman içerisinde farklı arayışlar içerisine girerek dünyayı gezmek, yeni yerler keşfetmek, başka insanlarla ilişki kurmak gibi pek çok aktivite aradığını söylemiştir. Bu nedenle dünyada turizme daha fazla önem verilmeye başlanmıştır. Lakin bütün dünyaya açık olan turizm sektöründe Türkiye geri kalmış ve bu alana yeterince önem vermemiştir. Bunun için çeşitli yenilik hareketleri yapılmalı ve bu farklılıklarla yabancı turistlerin ilgisi çekilmelidir. Haz yaratma ve tüketme amacıyla gelen turistler için yenilikler ve farklılıklar ortaya koymak gerekmektedir. Bunun için de yaratıcı olmak lazımdır. Türkiye kültürel, sanatsal, doğal ve tarihi olarak zengin olduğu için turistlerin ilgisini çekebilecek pek çok şey bulunmaktadır. Bu nedenle Türk kültürüne ait motiflerin kullanılması, fazla sayıda turistin gelmesi için önerilmiştir.

Bir denemesi yayımlanan Esat Kıratlıoğlu'nun "Kuru Göl ve İçme Suyu"[1037]nda, köyde bir su birikintisinde susuzluğunu gideren yazarın orada bulunan hayvanlara dalarak Anadolu'yu düşünmesi anlatılmıştır. Yanındaki köylülerden biri yazarı dürterek, o suyu hayvanlarla ortak kullandıklarını söylemiştir. Bu duruma üzülen yazar, köylülere hizmet götürülmemesinden yakınmıştır. Ancak onların dertleriyle ilgilenen insanlar artmaktadır. Böylece kuru göller yeşermeye başlamıştır. Bu sayede medeniyet gelişimi daha da hızlanacaktır.

[1034] Şakir Palancıoğlu, "Turizm Gücündeki Gelişmeler", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 6.
[1035] Hikmet Yaman, "Kadro Hareketi ve Vedat Nedim Tör'ün Bu Harekete Etkisi", *Tarih ve Gelecek Dergisi*, Cilt 8, Sayı 4, [y.y.], 2022, s. 1092.
[1036] Vedat Nedim Tör, "Yaratıcı Güç Gerek", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 4, 30.
[1037] Esat Kıratlıoğlu, "Kuru Göl ve İçme Suyu", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 17.

"Kıymayalım Ağaçlara"[1038] başlıklı yazısında Nuşin Kavukçuoğlu, ağaçların da duyguları olduğunu ifade etmiştir. Yazar, her zaman onları gözlemlediğini ve kesilen ağaçları gördükçe üzüldüğünü dile getirmiştir. Ağaçlar korunursa ülke kıtlıkla boğuşmayacaktır.

Selahattin Karayavuz'un "Celâsun'un Jübilesi Yapıldı: Celâsun ve Bir Rekor"[1039] yazısı, *Son Saat*'te yayımlanmıştır. Gazeteciliği muhabir olarak yirmi beş yıl devam ettiren Muzaffer Celâsun'un başarılı bir işi yıllarca sürdürdüğü ve gelen teklifleri reddederek polis muhabiri olarak kalmayı tercih ettiği söylenmiştir. 22 Aralık Pazar günü Spor Sergi Sarayı'nda jübilesinin yapılacağı hatırlatılmıştır.

"Yuva Kuranlar"[1040]da Selahattin Galip, düğünlerde gösteriş için boş yere harcanan paraları eleştirmiştir. Bu paralarla yuva kurmayı düşünen evli çiftler, evlerini daha iyi düzenlemelidir. Evlilik için önemli olan mutlu bir hayat sürmektir. Bundan ötürü düğün için lüzumsuz harcamalardan kaçınılmalıdır.

Bir denemesi olan Ayşem Ülper "Kadınların Savunması"[1041] başlıklı yazısında, erkeklerin kadınları tam olarak anlayamadıklarını dile getirmiştir. En anlayışlı olduğunu söyleyen erkek bile eşine karşı bir bencillik içerisindedir. Eşinin her zaman şık ve güzel görünmesini istemesine rağmen, onu çok para harcamakla suçlayan erkekler de vardır. Buna benzer pek çok örnek söyleyen yazara göre erkekler kadınlardan çok şey beklemektedir. Kadınlar ise erkeklerden sadece sevgi istemektedir.

Numan Özdemir "İnsanlarla İyi Geçinmek"[1042] denemesinde, mahkeme koridorlarında basit sebeplerle çoğunu köylülerin oluşturduğu davaların olduğunu belirtmiştir. Bunu önlenmek, insanların birbirleriyle iyi geçinmelerini sağlamakla mümkündür. Sorunun çözümüyle ilgili bir eğitimin Ankara'da Halkevi'nde açıldığını

[1038] Nuşin Kavukçuoğlu, "Kıymayalım Ağaçlara", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 31.
[1039] Selahattin Karayavuz, "Celâsun'un Jübilesi Yapıldı: Celâsun ve Bir Rekor", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 11.
[1040] Selahattin Galip, "Yuva Kuranlar", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 28.
[1041] Ayşem Ülper, "Kadınların Savunması", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 14.
[1042] Numan Özdemir, "İnsanlarla İyi Geçinmek", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 29.

belirten yazar, "Düşünme, Konuşma, Dinleme" kursunu tanıtmıştır. Okullarda bunun öğretilmediği dile getirilerek insanlarla iyi geçinmenin faydaları anlatılmıştır.

"Gerçek Sevgi"[1043]de Melek Çoruh, mutlu olmanın temelinde sevginin olduğunu söylemiştir. Bütün insanlar sevilmelidir. Ancak insanoğlu sevginin gerçek anlamını kavrayamamıştır. Bencilce sevmek insanlar arasında savaşlar bile çıkarabilir. Dil, din ve ırk gibi farklılıkların üstünde olan sevginin gerçek anlamı bilinirse, insanlar çok daha mutlu ve huzurlu olacaktır.

Başka bir deneme yazarı olan Hasan Hamamcıoğlu "Helvacı Aranıyor"[1044]da, Türkiye'nin jeopolitik konumu ve tarihi geçmişi sebebiyle özel bir yerde olduğunu ve bütün milletlerin gözünün bu memlekete çevirdiğini söylemiştir. Dünya devletleri turizme önem vermektedir fakat bunca güzelliğe rağmen Türkiye'de buna pek kıymet gösterilmemektedir. İspanya, Fransa ve Yunanistan gibi ülkeler turizmden fazla gelir elde etmekte, Türkiye bu ülkelerden daha güzel olmasına rağmen para kazanamamaktadır. Turizm tanıtımları yapılarak turistler konforlu bir şekilde ülkede konaklamalı ve böylece turizm gelirlerinin arttırılmalıdır.

"Örnek Köyler"[1045]de Hayrettin Bilgin, köylülerin dayanışma içerisine girerek kurdukları kooperatiflerle başardıkları işlerden söz etmiştir. Bu tip işbirliği çalışmaları bütün köylerde olmalıdır. Üç köyde bulunan kooperatifleri örnek gösteren yazar, bunların elektrik ve su gibi ihtiyaçlarını kendi imkânlarıyla karşıladıklarını söylemiştir. İnsanlar kendi yaralarını kendileri sarmalıdır. Bu yardımlaşma çalışmalarının diğer köylere kadar uzanması temennisinde bulunulmuştur.

Ali Kayıkçı ise "Görünen Köy Kılavuz İster"[1046] başlığını taşıyan denemesinde, her insanın bakış açısının farklı olduğunu, bu nedenle de savundukları fikirlerinde kendilerince haklı olabileceklerini dile getirmiştir. Bu düşünceye destek olarak çeşitli tarihi olay ve fıkra anlatılmıştır.

[1043] Melek Çoruh, "Gerçek Sevgi", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 17.
[1044] Hasan Hamamcıoğlu, "Helvacı Aranıyor", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 16.
[1045] Hayrettin Bilgin, "Örnek Köyler", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 5.
[1046] Ali Kayıkçı, "Görünen Köy Kılavuz İster", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 22.

"Vıcık Vıcık Toprak"[1047]ta M. Necati Özsu, köy hayatının temiz bir yanı olduğunu belirtmiştir. Kötü yanları da yaşayanlar tarafından görülebilir. Orada bir yağmur yağışıyla toprak çamura dönüşmekte ve günlük yaşantı daha da zorlaşmaktadır.

Bir denemesi olan bir başka yazar Mehmet Coşar'dır. "İnsan ve Keder"[1048] yazısında, dünyada yapılan her şeyin insanların mutluluğu için olduğunu söylemiştir. Gerçekten mutlu olmak isteyen bir kişi, bunu kendisi yaratmalıdır. Her insan mutsuz olacağı olaylar yaşayabilir, önemli olan bu dönemleri kısa zamanda atlatabilmektir. Kederin insan hayatına olumsuz etkisi kalıcı olmamalıdır. Mutsuz olan insanlara da destek verilmesi gerekmektedir.

İsmail Sadık ise "Bir Dağ Köyünde"[1049]de, Eskişehir iline bağlı Gökçeyayla'daki yeşilliğin azalışından söz etmiştir. Köyün doğal güzellikleri anlatılmış, su kaynaklarının zengin olduğu belirtilmiş ancak yeşil alanlarının gittikçe azaldığı vurgulanmıştır. Buranın diğer köylerden farkı, insanlarının eğitimli oluşları ve yeşilliği arttırmak için çalışmalarıdır.

Bu başlık altında imzasız olarak yayımlanan "Türk Ordusu Köy Hizmetinde"[1050] başlıklı denemede, Kara Kuvvetleri Komutanlığı öncülüğünde ağaçlandırma çalışmaları yapıldığı söylenmiştir. İnsan ve ağaç yetiştirmenin önemi vurgulanmıştır. Ağaçlanan topraklar verimli hale gelecek, daha fazla mahsul alınacak ve dolayısıyla daha zengin bir devlet olunacaktır. Devletin ağaçlandırma yapılması için daha fazla arazi tahsis etmesi, insanların da ağaç dikimine gönüllü olarak katılması istenmiştir. Yurdun yeşille donatılması için herkes seferber olmalıdır.

Diğer konularda *Türk Çocukları* dergisinde altı yazarın dokuz denemesi yayımlanmıştır. Bunlardan dördü imzasızdır. En çok deneme İffet İnan'a aittir. Onun yazmış olduğu üç denemenin ilki "Çocuklarla Konuşma"[1051] başlığını taşımaktadır.

[1047] M. Necati Özsu, "Vıcık Vıcık Toprak", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 30.
[1048] Mehmet Coşar, "İnsan ve Keder", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 8.
[1049] İsmail Sadık, "Bir Dağ Köyünde", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 15.
[1050] İmzasız, "Türk Ordusu Köy Hizmetinde", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 22-23.
[1051] İffet İnan, "Çocuklarla Konuşma", *Türk Çocukları*, Sayı 1, İstanbul, 1950, s. 2.

Yazıda Ayşe Onat isimli bir çocuğun düşüncelerine yer verilmiştir. Kendilerini Mustafa Kemal Atatürk'ün ve cumhuriyetin çocukları olarak nitelendiren Ayşe Onat, vatanı, ulusu ve insanları sevmeleri gerektiğini vurgulamıştır. Ona göre yurdun her yeri gezilmeli, tarihi ve doğal güzellikler keşfedilmelidir.

Ona ait "Özleyiş"[1052] yazısında, kar yağışı anlatılmış, sonucunda neler olabileceği sıralanmıştır. Herkes karın yağmasını beklemektedir. Her yerin beyaz örtüyle kaplanmasıyla kendisinin, ailesinin ve arkadaşlarının yapacakları anlatılmıştır.

"Kış Geliyor"[1053]da ise kışın gelmesi tasvir edilmiştir. Göçmen kuşlar gitmeye ve yapraklar artık sararıp dökülmeye başlamıştır. Kışa hazırlık dönemi geldiği için insanlar çalışmaktadır.

İki denemesi bulunan Nine Oruz'un "Mareşal Fevzi Çakmak"[1054] yazısında, derginin sorduğu bilmece ve bulmacalara değinilmiştir. Bu soruların sonuçları arasında, derginin on dördüncü sayısındakinin daha fazla cevaplandırıldığı[1055] vurgulanmıştır. Bu sorunun cevabı, Mareşal Fevzi Çakmak'tır. Yazar cevabın bu olduğunu anlayınca, Türk çocuklarının ona olan bağlılığını görmüştür. Bu nedenle Türk gençliğine olan güven duygusunun arttığını söylemiştir.

"Sevgili Türk Çocukları!"[1056]nda ise kendisinin Lübnan'ın başkenti Beyrut'ta olduğunu söylemiştir. Eskiden Türklerin hâkimiyeti altında olan bu şehir, Anadolu'daki şehirlere özellikle de Mersin'e benzemektedir. Kore'de savaşan Türk askeri Zeki Turgay'ın çocuğu olan Tecelli Timur da burada yaşamaktadır. Onun, babası Zeki Turgay'a gönderdiği mektuptan söz edilmiştir.

Bu başlıkta imzasız olarak yayımlanan dört denemeden ilki "Küçük Hasene Ilgaz"[1057] başlığını taşımaktadır. Mart 1950'de Kıbrıs'ta bulunan Susuzlar köyünde

[1052] İffet İnan, "Özleyiş", *Türk Çocukları*, Sayı 2, İstanbul, 1950, s. 8.
[1053] İffet İnan, "Kış Geliyor", *Türk Çocukları*, Sayı 28, İstanbul, 1950, s. 2, 6.
[1054] Nine Oruz, "Mareşal Fevzi Çakmak", *Türk Çocukları*, Sayı 17, İstanbul, 1950, s. 3, 6.
[1055] İmzasız, "Bilmece – Bulmaca", *Türk Çocukları*, Sayı 14, İstanbul, 1950, s. 7.
[1056] Nine Oruz, "Sevgili Türk Çocukları!", *Türk Çocukları*, Sayı 37, İstanbul, 1951, s. 3.
[1057] İmzasız, "Küçük Hasene Ilgaz", *Türk Çocukları*, Sayı 23, İstanbul, 1950, s. 7.

doğan ve fotoğrafı paylaşılan bebek Hasene Ilgaz anlatılmıştır. Ailesinden de söz edilen bu bebeğin, Türkiye'deki çocuklar tarafından hatırlanması ve onunla sürekli iletişim halinde olunması istenmiştir.

İmzasız neşredilen bir başka yazı "Hayvanları Sevelim"[1058]dir. Kış geldiği için serçeler yiyecek bulamamaktadır. Onlara insanlar yiyecek temin etmelidir. Ayrıca bu yazıda kırlangıçların yuvaları hakkında bilgi de verilmiştir.

"İlkbahar"[1059] başlığını taşıyan denemede, ilkbahar mevsiminin en güzel mevsim olduğu söylenmiştir. Bu mevsimde doğada meydana gelen değişimlerden bahsedilmiştir. Hayvanların ortaya daha fazla çıktığı ve bitkilerin yeşillendiği bir mevsim olarak tasvir edilmiştir.

İmzasız yayımlanan son deneme ise "Pul Koleksiyonu"[1060]dur. İnsanlar pek çok alanda koleksiyon yapmaktadır. Çocuklar için en uygun olanı ise pul koleksiyonudur. Evlere gelen mektuplardan alınan pulların biriktirilmesiyle koleksiyon oluşturulabilir. Dünya üzerinde her milletten insan pul koleksiyonu yapmaktadır.

Eleştiri yazıları, kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde yer almaktadır. Bu başlıkta tasnif edilen eleştiri yazıları, yazarların kişisel görüşlerini içermekte ve ele alınan konular hakkında okuyucuları ikna etme amacı taşımaktadır. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar, Yeni Yayınlar* ve *Tarla* dergilerinde diğer konularda eleştiri yazılarına yer verilmiş, *Fikirler, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise farklı konulara temas edilmemiştir.

Adımlar dergisinde bu başlık altında bir yazara ait bir eleştiri yazısı yer almaktadır. Behice Sadık Boran ile yakın bir iletişimi olan[1061] Muzaffer Şerif Başoğlu'na ait "Irk Psikolojisi Münasebetiyle: Ordinarius Profesör M. Şekip

[1058] İmzasız, "Hayvanları Sevelim", *Türk Çocukları*, Sayı 28, İstanbul, 1950, s. 7.
[1059] İmzasız, "İlkbahar", *Türk Çocukları*, Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 3.
[1060] İmzasız, "Pul Koleksiyonu", *Türk Çocukları*, Sayı 47, İstanbul, 1951, s. 4.
[1061] Saniye Çağlayan, Murat Korkmaz, Gönül Öktem, "Muzaffer Şerif'in Hayatı ve Eserleri", *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, Cilt 3, Sayı 1, Aydın, 2014, s. 154.

Tunc'a"[1062] başlığını taşıyan yazıda, M. Şekip Tunç'un 25 Nisan tarihli *Cumhuriyet* gazetesinde yayımlanan ve Muzaffer Şerif Başoğlu'nun *Irk Psikolojisi* kitabını tenkit eden yazı ele alınmıştır. Aynı zamanda M. Şekip Tunç'un öğrencisi olan yazar, ilk olarak hocasına teşekkür etmiş ve daha sonra da M. Şekip Tunç'un yazısını eleştirenlere cevap niteliği taşıyan bu yazıyı kaleme almıştır. O dönemin yazarları, M. Şekip Tunç'un yazısından hareketle onun ırkçılık yaptığını dile getirirken, yazar bunların asılsız olduğunu ifade etmiştir. Hocasının kendisini "boynu bükük bir Hristiyan insaniyetçisi yahut İslam mütevekkili sıfatında" göstermesine karşı çıkmıştır. Yine hocasının yazısının özeti olarak "insanlar arasında daima üstünlük olmuştur ve şimdi de vardır" fikrini de benimsememektedir. Yazar, *Irk Psikolojisi* kitabını nasıl yazdığını da anlatmıştır.

Diğer konularda *Yeni Yayınlar* dergisinde dört yazara ait dört eleştiri yazısı neşredilmiştir. Bu yazıların ikisi imzasız olarak yayımlanmıştır. Bunlardan ilki İsa Kayacan'a aittir. Yazar, "Ozan ve Yazarlarımızın 'Adam Sende'ciliği"[1063] başlığını taşıyan eleştirisinde, Türk Yayınevreninden Kimlikler isimli bir projeye dâhil olduktan sonra çeşitli platformlar aracılığıyla ozanların, yazarların, ressamların ve gazetecilerin doğum yerleri, yılları ve öğrenim durumlarını bildirmelerini istemiştir. Fakat bu proje için ilgili kişilerin umursamaz oluşu ve katılım sağlamayışı yazarın şaşırmasına neden olmuştur. Pek çoğunun katılımını bekleyen yazar, yüzde beş gibi düşük bir oranla karşılaştığını söyleyerek, insanlarda bulunan "adam sende"ci anlayışı eleştirmiştir. Ülkede bu anlayışın sürüp gitmesini istememektedir.

Bir başka yazar, basılan ve yazılan her şeyi saklayan[1064] Sami Nabi Özerdim'dir. Onun "Kültür Dediğin"[1065] eleştirisinde, Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in zorluklar ve maddi olanaksızlıklar içerisinde *Yeni Yayınlar* dergisini çıkardığı söylenmiştir. Bir yayınevi sahibinin çıkardığı bir sözlüğün reklamı için bu

[1062] Muzaffer Şerif Başoğlu, "Irk Psikolojisi Münasebetiyle: Ordinarius Profesör M. Şekip Tunc'a", *Adımlar*, Sayı 4, Ankara, 1943, s. 128-129.
[1063] İsa Kayacan, "Ozan ve Yazarlarımızın 'Adam Sende'ciliği", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 3, Ankara, 1972, s. 100.
[1064] M. Türker Acaroğlu, "Sami N. Özerdim ve Yapıtları (1918-1997)", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 11, Sayı 2, Ankara, 1997, s. 185.
[1065] Sami N[abi] Özerdim, "Kültür Dediğin", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 3, Ankara, 1972, s. 102.

dergiye tam sayfa ilan verdiğini ve derginin geç yayımlanmasından ötürü ilan ücretini ödemediğini anlatmıştır. Bu münevver yayınevi müdürü kültüre değer vermediği için eleştirilmiştir.

Bu başlıkta iki imzasız yazı yayımlanmıştır. Bunlardan ilki "Basında Yeni Yayınlar: XXXVI-XXXVIII: Resmi İlan"[1066] başlığını taşımaktadır. Ekim 1960 yılında *Varlık* dergisinde yazılan yazı aktarılmıştır. Buna göre, devletin ilan verirken tasarruf edeceği zamanlarda, ilk olarak sanat ve düşünce dergilerine ilan vermemeyi tercih etmesi tenkit edilmiştir.

İmzasız yayımlanan diğer yazı ise "Basında Yeni Yayınlar: XXXVI-XXXVIII: Kısıntıya Oradan Mı Başlanacaktı?"[1067] başlıklıdır. 1 Ağustos 1960 yılında *Söz*'de yazılan yazı aktarılmıştır. Dergilerin yaşayabilmeleri için resmi aboneliklere ihtiyaç duyduğu fakat devlet dairelerinin tasarruf gerekçesiyle kültür dergilerine abone olmadıkları eleştirilmiştir. Yazar, kesintilerin ilk olarak neden kültür dergilerinden başlatıldığını sorgulamıştır. Bu tip düşünceler devlet tarafından terk edilmelidir.

Tarla dergisinde diğer konularda fazla sayıda eleştiri yazısı neşredilmiştir. Dergide on yedi yazara ait toplam yirmi dört yazı yayımlanmıştır. Bunlardan ikisi imzasız olarak yer almıştır. En çok yazı Abdurrahim Balcıoğlu'na aittir. Onun altı eleştirisi neşredilmiştir. Bunlardan biri "Yutmalı Mı? Tutmalı Mı?"[1068] başlığını taşımaktadır. Dünyanın gidişatının kötüye doğru gittiğini düşünenleri eleştiren yazar, aslında dünyanın değil insanların fikirlerinin değiştiğini, dünyadaki her şeyin aynı yerde durduğunu belirtmiştir. Yeryüzünde olanlar değişmektedir, bu nedenle insanlar da yalnızlaşmakta ve güvenilmez olmaktadır. Yazara göre insanlar birbirlerini yutmamalı aksine tutmalı, sevip saygı duymalıdır.

[1066] İmzasız, "Basında Yeni Yayınlar: XXXVI-XXXVIII: Resmi İlan", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 9, Ankara, 1961, s. 159.
[1067] İmzasız, "Basında Yeni Yayınlar: XXXVI-XXXVIII: Kısıntıya Oradan Mı Başlanacaktı?", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 9, Ankara, 1961, s. 160.
[1068] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Yutmalı Mı? Tutmalı Mı?", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 4.

Aynı yazarın "Aynadaki Türkiye"[1069] başlıklı eleştirisinde, köydeki halkın maddi zorluklar içerisinde yaşamasına rağmen, şehirlerdeki insanların refah içerisinde olması ve bununla beraber köylerde yaşanan sefalete seyirci kalmasının son bulması istenmiştir. Bir yanda para kazanmak için geride ailesini bırakan ırgatlar varken diğer tarafta ise sahnelere çıkarak kula kul olan insanların varlığından yakınılmıştır. Türk halkının haysiyetine kavuşması gerektiğini belirten yazar, aynada gördüğü Türkiye'ye bakmaktan utandığını söylemiştir.

"Ecel Beşik Sallıyor"[1070]da, meydana gelen bir depremden ötürü ilgililerin hiçbir şey yapmadığından ve sadece konuşup gittiklerinden yakınılmıştır. İnsanlar çaresizce sokaklarda kalmış ve kendi başlarına bırakılmıştır. Devlet, depreme dayanıklı yapılar yapılması konusunda önlem almamakta ve bazı müteahhitler de malzemeden çalarak ev yapmaktadır. Bu konuya çare bulunmalıdır.

Onun "Anadolu Gerçekleri"[1071] yazısında, Anadolu insanının sıkıntılar içerisinde yaşadığı ve müreffeh insanların onlara yardım etmediği eleştirilmiştir. Şehirdekiler sürekli Anadolu insanından yardım almakta ve kendilerini orada yaşayanlara yaslamakta fakat onlara el uzatmamaktadır. O insanlar hor görülerek içerisinde bulundukları karanlıktan kurtarılmamaktadır. Ancak Anadolu insanı pek yakında uyanacak ve bütün bu gerçekleri görecektir.

"Milli Bünyemiz İçin Sakıncalı Olanlar"[1072]da, insanlar arasındaki sahte milliyetçilerden, masonlardan, kendini düşünenlerden, şekilci Müslümanlardan, paraya önem verenlerden, çıkarı için her şeyi yapanlardan ve bunun gibi olumsuz özellikleri olanlardan uzak durulması gerektiği vurgulanmıştır.

[1069] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Aynadaki Türkiye", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 6.
[1070] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Ecel Beşik Sallıyor", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 7.
[1071] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Anadolu Gerçekleri", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 7.
[1072] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Milli Bünyemiz İçin Sakıncalı Olanlar", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 9.

Yazarın bu konudaki son eleştirisi "Samimiyet ve İstismar"[1073] başlığını taşımaktadır. Toplumda samimiyet duygusunun istismar edildiği belirtilerek bununla ilgili örnek vermiştir.

İki eleştirisi bulunan başka bir yazar Şakir Palancıoğlu'dur. "Basının Görevi"[1074] yazısında, halkın gerçek tercümanı olarak tanıtılan gazetelerin görevinin toplumsal sorunları yansıtmak olduğu söylenmiştir. Batılı ülkelerde gazetelerde önce haber ve fikirler, daha sonra da reklam ve ilanlar vardır. Türkiye'de ise öncelikle ilan ve reklamlar yer almakta, yer kalırsa da fikirlere ve haberlere yer verilmektedir. Bu tür gazetelerin amacı çok satmak ve çok kazanmaktır. Bu durum eleştirilmiştir.

"Gerçeği Tanımayanlar"[1075]da ise Türkiye'nin her bakımdan kalkınması için çalışıldığı ancak bazı çevrelerin bu çalışmaları bilerek ve isteyerek kötülediğinden yakınılmıştır. Yurdun en ücra köşelerinde bile kalkınma çabaları vardır. Köylere elektrik ve su götürülmektedir. Kalkınmanın tam anlamıyla gerçekleşmesi için herkesin verimli bir şekilde çalışması gerekmektedir ancak bazı insanlar bozgunculuk yapıp bu çalışma ortamını engellemektedir. Bundan ötürü vatandaşlar uyarılmalıdır.

İki eleştirisi olan bir başka yazar Nurettin Türker'dir. "'Ankara'nın Taşına Bak'"[1076] yazısında, Orta Anadolu'nun eskiden ormanlarla kaplı olmasına rağmen insanların yanlış uygulamaları yüzünden zamanla bozkıra dönüştüğü vurgulanmıştır. Hayvancılığın da çok gelişmediği bu bölgede, Ankara vilayeti ele alınmış ve yetkililerce yapılan çalışmalar neticesinde burada meralık arazilerin olmadığı söylenmiştir. Ancak bölgede meraları arttırmaya yönelik çalışmalar yapılmaktadır.

Aynı yazarın "Köylünün Beklediği Gazete"[1077] başlıklı eleştirisinde, ilköğretim seferberliği ile okuma ve yazma oranlarının arttığı ve bunun sevindirici bir durum olduğu söylenmiştir. Ancak bu oran artmasına rağmen köye ve köylüye

[1073] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Samimiyet ve İstismar", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 4.
[1074] Şakir Palancıoğlu, "Basının Görevi", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 7.
[1075] Şakir Palancıoğlu, "Gerçeği Tanımayanlar", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 17.
[1076] Nurettin Türker, "'Ankara'nın Taşına Bak'", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 26.
[1077] Nurettin Türker, "Köylünün Beklediği Gazete", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 4.

hitap edecek bir yayın bulunmamaktadır. Yazara göre her gün aktüaliteden bahseden sayısız yayın olmasına rağmen köylerin durumundan, tarımsal sorunlardan, verimin arttırılmasından ya da ürünlerin pazarlanmasından bahseden bir dergi ya da gazete yoktur. Devletin bu konuda öncü olması gerekmektedir. Tarımsal sorunlardan bahseden bir yayının çıkarılması istenmiştir. Böylelikle insanlar kahvelere giderek vakit öldürmeyecek, okuma odaları daha aktif hale gelecektir.

Bu başlık altından birer eleştirisi olan yazarlar da mevcuttur. Bunlardan biri Osman Turgut Pamirli'dir. Ona ait olan "Gerçeği Sevmek"[1078] başlıklı yazıda, cumhuriyetin ilanıyla ön plana çıkarılan ve kutsallaştırılan Anadolu'nun, artık sadece aydınların üzerine hiçbir şey koymadan ele aldığı ve gençlerin kaçtığı bir yer haline geldiği söylenmiştir. Çünkü şair ve yazarlar köyü cennete, köylüyü de cennette her şeye sahip olan insanlara benzetmiştir. Lakin gerçek olan, her şeyden yoksun kalan köy halkının oradan kopması olmuştur. Köy ve köylü ile onların sorunları bilinir ve anlaşılırsa köyde yaşanan bütün sorunlar ortadan kalkacaktır.

Ali Sert'in "Tek Yanlı Yargılar"[1079] eleştirisinde, Anadolu'da çok sayıda köyün olduğu, buradaki köylerin ve köylülerin çeşitli şekillerde küçümsendiği ifade edilmiştir. Köy ve memleket kalkınması bu şekilde yapılamaz. Münevverler de köy edebiyatı adı altında köylüleri aşağıladıkları için eleştirilmiştir. Kırsal alanlarda bazı kusurların olabileceğini söyleyen yazar, buna rağmen olumlu tarafların daha fazla olduğunu anlatmıştır. İnsanlar köye hep tek yanlı bakarak yargıda bulunmaktadır. Buraların geri kalmışlığında insanların payı büyüktür. Sorunun çözülmesi en büyük erdemdir. Kişisel çıkarları için köyü yeren insanların hep birlikte karşısında durulmalıdır.

"Cehennem Zebanisi Kılıklı"[1080] yazısında Behram Eker, köylünün aydınlar tarafından yalnız bırakıldığını söylemiştir. Yazara göre köydeki fiziki şartlar yetersiz ve ekonomik koşullar zorlayıcıdır. Devlet ve devlet bankaları bu konuda köylüye yardım etmelidir.

[1078] Osman Turgut Pamirli, "Gerçeği Sevmek", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 9.
[1079] Ali Sert, "Tek Yanlı Yargılar", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1965, s. 8-9.
[1080] Behram Eker, "Cehennem Zebanisi Kılıklı", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 27.

Mustafa Kemal Atatürk'ün kendisine "çocuk" diye hitap ettiği[1081] Niyazi Ahmet Banoğlu "Amerika'da Türk Eserleri"[1082] eleştirisinde, medeniyetler beşiği olan Anadolu'da pek çok kültürün barındığını fakat Türklerin bunu dünyaya anlatamadığını söylemiştir. Fakat bir gazetede, Ulunay[1083] isimli bir fıkra yazarının yazılarında bu konuda yanlış bilgiler sunduğunu dile getiren yazar, bunların doğru hallerini okuyucuyla paylaşarak Ulunay'ı tenkit etmiştir.

Vecihi Ünlütürk "Aydınlar, Köye Gidiniz!"[1084]de, köydeki insanların medeniyetten mahrum kaldıklarını ve mutsuz olduklarını belirtmiştir. Bu şekilde ülke kalkınması gerçekleştirilemez. Köydeki insanların bu durumda olmalarının sebeplerinden birisi de münevverlerin ilgisiz kalmalarıdır. Köy kalkınması, köyde yaşayanların şehirlere gitmesiyle değil aydınların köylere gitmesiyle olacaktır. Köye gidemeyenler, en azından köy öğretmenlerine destek olmalıdır. Münevverler, köy ve köylüyle ilgilenmedikleri için eleştirilmiştir.

Bir diğer yazar Şemsettin Güven'dir. "Kim Bu Efendi!"[1085] yazısında, annelerin kıymetli oluşundan bahsederek köylülerin önemini vurgulamış ve onları hor görenleri tenkit etmiştir. Şehirde yaşayarak köyden geldiğini söylemeyen, buna utananları da eleştiren yazara göre ülkenin ilerlemesi için tarlada çalışan köylülerin önemi büyüktür.

"Köy Dönüşü: Okuyanlardan Beklenen"[1086] eleştirisinde Mustafa Tahsin Önder, köyden kasabalara, şehirlere, Avrupa'ya ve Amerika'ya giden insanların kendi kültüründeki insanlardan uzaklaşmasını ve hatta onlara aşağılayıcı gözle bakmasını tenkit etmiştir. Kendi köyüne gittiğinde bu tip bir eleştiriyle karşılaştığını da anlatan yazar, köyünde yaşayan Sabri dayının okumuş şehirli gençlerin köylülere bir şey öğretmediğini ve eskiden bir öğretmenin yaptığını, artık birkaç öğretmenin

[1081] Niyazi Ahmet Banoğlu, *25. Ölüm Yılı Münasebetiyle Atatürk Siyasi ve Hususi Hayatı*, İstanbul, Pınar Yayınevi, 1963, s. 3.
[1082] Niyazi Ahmet Banoğlu, "Amerika'da Türk Eserleri", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 9.
[1083] Yazıda adı geçen kişi, gazeteci Refii Cevad Ulunay'dır.
[1084] Vecihi Ünlütürk, "Aydınlar, Köye Gidiniz!", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 26.
[1085] Şemsettin Güven, "Kim Bu Efendi!", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 23.
[1086] M[ustafa] Tahsin Önder, "Köy Dönüşü: Okuyanlardan Beklenen", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 13, 32.

bir arada yapamadığını dile getirdiğini hatırlamıştır. Yazar kendisinin de köyüne faydalı olamadığını düşünmüştür.

Hasan Hamamcıoğlu "Kahvede Ölen Zaman"[1087]da, köylerde çok sayıda kahve olduğunu ve bu tarz yerlerin insanları tembelleştirdiğini dile getirmiştir. Bu kahvelerde keyif çatan erkeklerin eşleri ise sürekli çalışmakta ve yorulmaktadır. Asıl çalışması gereken kişiler, kahvede boş oturan erkeklerdir. Yazara göre hayat müşterektir ve herkes gücü nispetinde çalışmalıdır.

Bir eleştirisi olan Erol Erk'in "Yanılanlar"[1088] başlığını taşıyan yazısı, *Tercüman*'da neşredilmiştir. Sol görüşlü insanların Türkiye'ye yeni gelen Meksika buğdayı hakkında yaptıkları olumsuz yorumlar eleştirilmiştir. Onlar buğdayın verimi konusunda yanılmaktadır. Yeni gelen bu buğday sayesinde verim artacak ve milli gelir yükselecektir.

Mümtaz Faik Fenik'in "Buğday Üzerine Sosyalist Oyunu"[1089] eleştirisi, *Son Havadis*'te yayımlanmıştır. Meksika'dan getirilip Anadolu'da ekilen "sanora-64" isimli buğday türü verimlidir ve köylüleri mutlu etmiştir. Ancak komünist olarak tabir edilen kişiler, bu buğdayı kötülemek için yalan söylemekte ve bu yalanlarla halkı kandırmaya çalışmaktadır. *Akşam* gazetesinde yayımlanan bu yalan haber eleştirilmiş ve bunun çiftçilerin umutsuzluğa kapılmasına neden olduğu söylenmiştir.

Eserlerinde insanları bütün olarak işleyen ve bu nedenle gerçekçiliği yakalayan[1090] Tarık Buğra "Türkiye'nin Aydınları"[1091] eleştirisinde, Türkiye'deki münevverlerin sorumluluk duygularından uzaklaştığını, üniversite hocaları ve gençlerin de bunlar arasında olduğunu söylemiştir. Bir ülkenin geleceğini inşa eden en önemli faktör üniversite öğrencileridir fakat bu gençlik sorumluluk bilincinden gittikçe uzaklaşmaktadır. Anarşi çıkaran gençler azınlıkta olduğu için çoğu genç

[1087] Hasan Hamamcıoğlu, "Kahvede Ölen Zaman", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 15.
[1088] Erol Erk, "Yanılanlar", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 10.
[1089] Mümtaz Faik Fenik, "Buğday Üzerine Sosyalist Oyunu", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 8.
[1090] Nuran Özlük, "Tarık Buğra'nın Roman ve Hikâyelerinde Anadolu'da Ekonomik Durum", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 30, Konya, 2011, s. 131.
[1091] Tarık Buğra, "Türkiye'nin Aydınları", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 5.

vatan haini değildir, bunlar aldatılmış gençlerdir. Bu küçük azınlık eleştirilerek demokratik değerlere bağlı olunması istenmiştir.

Emin Karaca "Efendimiz"[1092] eleştirisinde, köylünün, milletin efendisi olduğu düşüncesine inanmadığını belirtmiş ve bu düşüncesini onların yokluk içerisinde yaşamasına bağlamıştır. Köylüler her türlü haksızlığa ve hakarete uğramıştır. Bunun suçlusu da köylerle ilgilenmeyen aydınlardır. Hiçbir şey yapmamalarına rağmen onların geri kalmışlığını dile getiren münevverler eleştirilmiştir. Aydınların halka dönmesi, onların sorunlarıyla ilgilenmesi istenmiştir.

Bu başlık altında iki adet imzasız olarak neşredilmiş eleştiri yazısı bulunmaktadır. "Peki Bu Ne Demek?.."[1093] başlıklı yazıda, bir kurumun köye yardım amacıyla yapmış olduğu "Köye Doğru" kampanyasına Köy İşleri Bakanı olan Turgut Toker'in destek vermediği, bu nedenle de çalışmanın gerçekleştirilemediği dile getirilmiştir. Kurumun köy ve kooperatif müdürü olan Ali Uğur ise bakanın köy meseleleriyle yeterince ilgilenmemesinden dolayı onu tenkit etmiştir.

İmzasız olarak neşredilen "Sorumsuzlar"[1094] eleştirisi, *Bursa'da Zaman* gazetesinde yayımlanmıştır. Üniversite gençlerinin çıkarmış olduğu olaylar eleştirilmiştir. Bu gençler milletin hayrına bir şey yapmamıştır, Anadolulu gençler tarlalarda çalışarak ailelerine yardım etmektedir. Sorun çıkaran bu gençler Türk milletine bir gün hesap verecektir.

Kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde makale türünde yazılar yer almaktadır. Bu başlık altında bulunan makale yazıları, çeşitli konuları ihtiva etmektedir. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar* ve *Yeni Yayınlar* dergilerinde diğer konularda makale yazılarına yer verilmiş, *Fikirler, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise farklı konulara temas edilmemiştir.

Bu başlıkta *Adımlar* dergisinde makale yazıları neşredilmiştir. Dergide iki yazarın iki yazısı yayımlanmıştır. Bunlardan biri A. Münir Belen'e ait olan "Türkiye

[1092] Emin Karaca, "Efendimiz", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 7.
[1093] İmzasız, "Peki Bu Ne Demek?..", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 17.
[1094] İmzasız, "Sorumsuzlar", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 31.

İktisat Tarihinin Ana Hatları: Feodalizm Merhalesi"[1095] başlıklı makaledir. Türkiye'nin iktisadi tarihinin anlatıldığı bu yazıda, ilk olarak Osmanlı dönemi ele alınmıştır. Osmanlı Devleti ele geçirdiği toprakları, padişah adına miri arazi olarak bir kişiye devretmiş ve hiyerarşik anlamda feodalizmin devamını işletmiştir. Burada toprağı işleyen köylünün hiçbir hakkı yoktur ve sadece toprağı, padişahın devrettiği kişi adına işlemektedir. Bu durum Avrupa'daki feodalizme benzemektedir fakat orada toprak, feodal beye aittir. Osmanlı Devleti, toprak kaybettikçe de köylüden daha fazla vergi almak yoluna gitmiştir. Daha sonra ise toprak satışları özel mülkiyet kapsamında satılmaya başlanmış, bu nedenle güçlenen ayanlar devlet üzerinde söz sahibi olmuş ve Sened-i İttifak imzalanmıştır. Bunun yanında İstanbul'da ticaret gelişmiş ve değişik isimler altında padişah adına vergiler alınmıştır. Yine ticarette söz sahibi olan lonca teşkilatları bu makalede anlatılmıştır.

Enise Apak'ın "Bugünün Evlenmelerine Tesir Eden Sosyal Amiller"[1096] başlıklı makalesinde ise evlenme normlarının sosyal tabakalara göre değişmesine değinilmiştir. Bu çalışmada Ankara'da yaşayan ve 1939-1942 yılları arasında evlenen elli çift, üç sosyal tabakaya ayrılarak incelenmiştir. Bunlar "yukarı tabaka", "orta tabaka" ve "aşağı tabaka"dan gelmektedir. Bu kategorideki kadın ve erkeklerin hangi yaşlarda evlendiği ve evlenirken aralarında olan yaş farkları istatistiki olarak sıralanmıştır. Ayrıca çiftlere çeşitli sorular sorularak kabul ettikleri normlar belirlenmeye çalışılmıştır.

Yeni Yayınlar dergisinde bu başlık altında makale yazılarına yer verilmiştir. Bir yazarın altı makalesi yer almıştır. Ferit Ragıp Tuncor'a ait bu makale "Milli Eğitim Bakanlığı Yayımlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel Müdürlüğü"[1097] başlığını taşımaktadır. Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı ve eski isimlerinin Neşriyat Şubesi, Neşriyat Dairesi, Neşriyat Müdürlüğü olan birimin adının Yayımlar ve Basılı

[1095] [A.] Münir Belen, "Türkiye İktisat Tarihinin Ana Hatları: Feodalizm Merhalesi", *Adımlar*, Sayı 10, Ankara, 1944, s. 318-322.
[1096] Enise Apak, "Bugünün Evlenmelerine Tesir Eden Sosyal Amiller", *Adımlar*, Sayı 11, Ankara, 1944, s. 355-359.
[1097] Ferit Ragıp Tuncor, "Milli Eğitim Bakanlığı Yayımlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel Müdürlüğü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 2, Ankara, 1967, s. 61-63 ; Cilt 12, Sayı 3, Ankara, 1967, s. 97-100 ; Cilt 12, Sayı 6, Ankara, 1967, s. 207-208 ; Cilt 12, Sayı 8, Ankara, 1967, s. 278-279 ; Cilt 12, Sayı 9, Ankara, 1967, s. 314-315 ; Cilt 12, Sayı 10, Ankara, 1967, s. 350-352.

Eğitim Malzemeleri Genel Müdürlüğü olarak değiştiği belirtilmiştir. 1935 yılında, Talim ve Terbiye Dairesi'ndeki Yayım Şubesi'nin müstakil bir hale gelmesinden 24 Şubat 1966'da Yayımlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel Müdürlüğü ismini alana kadar olan geçen dönem anlatılmıştır. Tanzimat döneminden 1935 yılına kadar geçen sürede, Encümen-i Daniş ve diğer komisyonların olduğu dönem de ele alınmıştır. İbrahim Müteferrika'dan önce azınlıklarca pek çok basımevi kurulmuş olsa da Müslümanlar tarafından açılan ve devlet destekli kurulan ilk matbaa İbrahim Müteferrika tarafından kurulmuştur. İlk resmi gazete *Takvîm-i Vekâyi,* ilk özel gazete *Tercümân-ı Ahvâl,* ilk dergi ise *Vekayi-i Tıbbiyye* olmuştur. Bu dönemde okul kitaplarını yazdırma işi Encümen-i Daniş kaldırıldıktan sonra Büyük Maarif Meclisi'nin Daire-i İlmiyye'sine verilmiştir. Encümen-i Teftîş ve Muayene ise bastırılması düşünülen eserleri inceleyerek onaylama görevi için kurulmuştur. Bir sansür görevi gören Tetkîk-i Müellefat Komisyonu da Encümen-i Teftîş ve Muayene kurulundan daha üst bir vazife için oluşturulmuştur. İkinci Meşrutiyet'in ilanı ile her türlü sansür kaldırılmıştır. 11 Şubat 1966'da Yayımlar ve Basılı Eserler Genel Müdürlüğü kurulmuştur. Genel müdür olan Kemal Or hakkında kısaca bilgi verilmiştir. Daha sonra da bu müdürlüğe bağlı dokuz şubenin başında bulunan kişiler tanıtılmıştır. Personel ve Muhasebe, Ders Kitapları ve Klasik Eserler, Ansiklopedi, Basım Şube Müdürlüğü, Kitap Alım ve Dergi, Araştırma ve Planlama, Film Sansür ve Zararlı Çocuk Yayınları, Koordinasyon, Yayım Şube Müdürlüğü şubelerinin yaptıkları işler sıralanmıştır. Bunun dışında bakanlık tarafından çıkarılan dergi ve ansiklopediler hakkında bilgi verilmiştir. Daha sonra Genel Müdürlük'e bağlı olarak kurulmuş olan İlim ve Sanat Yayımları Bürosu ile Büyük Türk Yazarları ve Şairleri Komisyonu tanıtılmıştır. Bu büro ile komisyonun yapmış olduğu kültürel faaliyetler sıralanmıştır. Genel Müdürlük'ün yapmış olduğu bu faaliyetler takdir edilmiştir. Bunlar dışında Öğretmen Kitapları Komisyonu, Basma Yazı ve Resimleri Derleme Müdürlüğü, Milli Eğitim Basımevi Müdürlüğü, Devlet Kitapları Mütedavil Sermayesi Müdürlüğü hakkında bilgi verilmiştir.

Diğer konularda kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde inceleme türünde yazılar neşredilmiştir. Farklı konuları ihtiva eden bu inceleme yazıları, yazarların

kişisel görüşlerini içermektedir. Çalışmamızda ele aldığımız *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla* ve *Türk Çocukları* dergilerinde diğer konularda inceleme yazılarına yer verilmiş, *Şiir Sanatı* dergisinde ise farklı konulara temas edilmemiştir.

Diğer konularda *Adımlar* dergisinde çok sayıda inceleme yazısı neşredilmiştir. Bu başlık altında yedi yazara ait on iki adet yazı yayımlanmıştır. En çok yazı ise Halil Aytekin'e aittir. Ona ait dört inceleme yazısı bulunmaktadır. Bunlardan ilki "Orta Anadoluda Toprak Meselesi"[1098] başlığını taşımaktadır. Yazar her köylünün toprağının olması ve onu ekip biçmesi gerektiğini belirtmiş ancak Orta Anadolu'da yaptığı incelemelerde böyle olmadığını görmüştür. Örnek olarak da Kırşehir'e bağlı Hacıbektaş köyünü vermiştir. Savaş yıllarında birçok kişi ölmüş, kuraklık yüzünden nüfus azalmış ve halk geçim sıkıntısı yaşamaya başlamıştır. Bu zor zamanlarda Hacıbektaş köyünü, iki köy ağası kontrol etmeye başlamış ve halkı çalıştırıp ezmiştir. Köylülerin çalışmalarıyla işlerini büyütmüştür. Cumhuriyetin ilanıyla köy ağalarından alınan topraklar devlet tarafından satışa çıkarılınca, köylüler yine topraksız kalmış ve başka illere göç etmiştir.

Aynı yazarın "Buğday Fiyatının Düşmesinin Orta Anadolu Köylerinde Doğurduğu Durum"[1099] başlıklı incelemesinde, buğday fiyatlarının önceki senelere göre düşmesine rağmen giderlerin artmasının köylüyü düşürdüğü zor durum anlatılmıştır.

"Karadeniz Bölgesinde Toprak Meselesi"[1100] başlıklı yazıda ise Karadeniz Bölgesi'ndeki nüfusun fazla olmasına karşın engebeli yer şekilleri yüzünden az olan tarım arazilerinden bahsedilmiştir. Bazı köylüler toprağı makinesiz, zor şartlarda işlerken bazıları da başka yerlere göç etmek zorunda kalmıştır. Buna örnek olarak Samsun'un Teke köyü[1101] ele alınmıştır. Burada toprak sahibi üç beş zengin ile onlara çalışan köylülerin durumu anlatılmıştır.

[1098] Halil Aytekin, "Orta Anadoluda Toprak Meselesi", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. 302-305.
[1099] Halil Aytekin, "Buğday Fiyatının Düşmesinin Orta Anadolu Köylerinde Doğurduğu Durum", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. 310.
[1100] Halil Aytekin, "Karadeniz Bölgesinde Toprak Meselesi", *Adımlar*, Sayı 10, Ankara, 1944, s. 332-333.
[1101] Buranın asıl adı Tekke köyüdür.

Onun "Köyün İçinden: Orta Anadoluda Toprağını Kaybeden Köylüler"[1102] incelemesinde, Orta Anadolu'da toprağın bozkır olduğu hatırlatılmıştır. Bölgenin verimli olması için mutlaka yağmur yağması gerekmektedir. Toprağın verimsiz olduğu dönemlerde burada yaşayan köylüler, başka yerlere göç etmek durumunda kalmaktadır. Ayrıca onlar geniş toprak sahipleri yüzünden zorlu yaşam mücadelesi vermektedir.

Bu başlık altında iki inceleme yazısı bulunan Behice Sadık Boran, kadın haklarıyla ilgili sadece söylemde kalmamış, çeşitli çalışmalarla konuyu irdelemiştir.[1103] Onun "Hümanizmanın Sosyal Şartları"[1104]nda, hümanizmden bahsetmiştir. Burjuva sınıfının ortaya çıkmasıyla XIV. yüzyılda İtalya'nın ekonomik olarak güçlü olduğu bir dönemde gelişen hümanizma fikri, Rönesans ile birlikte insana değer verilmesiyle güçlenmiştir. Eski hümanistler iki dayanak bulmuştur. Bunlardan biri halkın yaratılış kabiliyeti, diğeri ise antik kültürdür. Bu hümanist görüşler İtalya'dan çeşitli yollarla önce Fransa ve Almanya'ya, daha sonra da bütün Avrupa'ya yayılmıştır.

"Zirai İstihsalin Geriliğinin Sebepleri, Gelişmesinin Şartları"[1105] yazısında ise sanayi alanındaki teknolojik gelişmelerin, zanaatı geliştirdiği söylenmiştir. Böylece kendi içerisinde kapalı olan köyler, şehirde yaşayanlar için bir üretim merkezi haline gelmiş, köy ve şehir arasındaki iletişim çeşitli yollarla artmıştır. Fakat sanayi hızla ilerleme sağlarken ziraat yani tarımsal gelişme bu hıza yetişememiş ve sanayiye bağlı bir kol haline gelmiştir. Bu ayrılığın sebebi, sanayideki teknolojinin ve makineleşmenin hızlı olmasına rağmen ziraatta daha çok insan gücü kullanılmasıdır. Ayrıca sanayide büyük şirketler söz sahibiyken ziraatta böyle bir durum söz konusu olmamıştır. Ziraatın gelişmesi için sanayide görülen gelişmelerin ziraat için de uygulanması gerektiği ileri sürülmüştür. Böylece aradaki teknolojik fark en aza

[1102] Halil Aytekin, "Köyün İçinden: Orta Anadoluda Toprağını Kaybeden Köylüler", *Adımlar*, Sayı 11, Ankara, 1944, s. 375.
[1103] Burak Toplu, *Behice Boran'ın Yazıları ve Söylemleri'nde Kadın Söylemi*, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2022, s. 67.
[1104] Behice S[adık] Boran, "Hümanizmanın Sosyal Şartları", *Adımlar*, Sayı 8, Ankara, 1943, s. 255-259.
[1105] Behice S[adık] Boran, "Zirai İstihsalin Geriliğinin Sebepleri, Gelişmesinin Şartları", *Adımlar,* Sayı 10, Ankara, 1944, s. 313-317.

indirilerek tarımsal gelişme sağlanacaktır. Türkiye'nin bunu halledebilmesi için devletçiliği temel alarak köylünün yanında olması, onların büyük sermayenin elinde işçi olmasını engellemesi gerekmektedir. Bunun için çeşitli çözüm yolları yazının sonunda sıralanmıştır.

İki incelemesi olan bir başka yazar Nabi Dinçer'dir. "Köyün İçinden: Köyde Dini Kıymetlerin Durumu"[1106]nda, Ankara'nın Bala köylerinden örnek veren yazar, köylerdeki hocaların her işe karışarak dini kullandıklarını ve çıkar sağladıklarını ifade etmiştir. Ancak zamanla dini kıymetler fizyolojik ihtiyaçlar dolayısıyla azalmıştır.

Onun "Köyün İçinden: Bala Köylerinde Toprağını Kaybetmiş Bir Zümre Beliriyor"[1107] incelemesinde, Ankara'da Bala bölgesindeki köylülerin nasıl geçindikleri dile getirilmiştir. Bakkallar çok pahalıya mal satmakta ve köyde su sorunu yaşanmaktadır.

Bu başlık altında birer inceleme yazısı yayımlanan yazarlar da mevcuttur. Bunlardan biri Ziya Oykut'tur. Burjuva hümanizması ve halkçı hümanizma olarak iki çeşit anlayışın olduğunu dilem getiren[1108] yazar "Hümanizma"[1109] yazısında, kelimenin "insani" anlamına geldiğini söylemiştir. Anlayışın eski Yunan ve Latin döneminden itibaren gelişimine değinmiştir. Rönesans'ta gelişen hümanizma, Fransız İnkılabı ile bir burjuva hümanizmasına dönüşmüştür. Yazar, her anlamda insanların eşit olduğu bir halkçı hümanizmanın gelişmesini istemektedir.

Hüsnü Baki "İleri Anlayışta Modern Şehircilik"[1110]te, şehirlerin imarı ve iskânı hakkında bilgi vermiştir. Devam eden savaşların bitmesi durumunda sadece evlerin değil, onları birbirine bağlayan yolların da yapılması gerekmektedir. Şehircilik tarihinin anlatıldığı yazıda, Mısır gibi medeniyetlerde büyük inşaatlar için

[1106] Nabi Dinçer, "Köyün İçinden: Köyde Dini Kıymetlerin Durumu", *Adımlar*, Sayı 7, Ankara, 1943, s. 247.
[1107] Nabi Dinçer, "Köyün İçinden: Bala Köylerinde Toprağını Kaybetmiş Bir Zümre Beliriyor", *Adımlar*, Sayı 8, Ankara, 1943, s. 279-280.
[1108] Eren Ekin Ercan, "Erken Cumhuriyet Döneminde Hümanizma Kavrayışları I: Adımlar Dergisi Hümanizma Anketi", *İNİF E-Dergi*, Cilt 6, Sayı 1, Malatya, 2021, s. 176.
[1109] Ziya Oykut, "Hümanizma", *Adımlar*, Sayı 5, Ankara, 1943, s. 164-166.
[1110] Hüsnü Baki, "İleri Anlayışta Modern Şehircilik", *Adımlar*, Sayı 6, Ankara, 1943, s. 193-195.

insan hayatının yok sayıldığı, Grek mimarisinde ise insanın değer gördüğü söylenmiştir. Grek şehirlerinden etkilenen Romalılar, şehirciliği daha da geliştirmiştir. Günümüzde ise büyük kitlelerin bir arada yaşadığı şehirler ortaya çıkmıştır.

"Harp ve Fiyat Siyaseti Adlı Broşür Hakkında"[1111] incelemesinde A. Münir Belen, harpten dolayı Türkiye'deki ekonomik durumun iyi olmadığını belirtmiştir. Bu sorunu gerçekçi olarak anlatan Mustafa Elmalı'ya ait 1943 yılının Aralık ayında çıkan sekiz fasıl ve otuz sekiz sayfadan müteşekkil bir broşür ele alınmıştır. Bu broşürde bugünkü ekonomik sorunlar ve bunların çareleri realist bir şekilde anlatılmıştır.

Henri Wallon ise "Meslek Seçimi"[1112] yazısında, insan haklarının benimsenmesinden sonra çocuk haklarının oluşturulduğunu belirtmiştir. Çünkü çocuk, yetişkinden faklı olduğu için başka hakları vardır. Çocukların meslek seçimleri kendi farklılıkları ve kabiliyetleri ölçüsünde önemlidir. Eski dönemlerde yeteneklere dikkat edilmeden yapılan işlerde büyük zararlar görüldükçe meslek seçiminin önemi ortaya çıkmıştır. Günümüzde makinelerin insanın yerini tuttuğu fikrine de karşı çıkılmıştır.

Diğer konularda *Fikirler* dergisinde inceleme yazısı neşredilmiştir. Bu başlık altında üç yazara ait sekiz adet yazı bulunmaktadır. En fazla inceleme Garra Sarmat'a aittir. Onun dört yazısı yer almıştır. Bunlardan ilki "Coğrafya Gezisi ve Kongresi"[1113] başlığını taşımaktadır. Yurt sadece bir toprak parçası olarak düşünülmemeli, her yönüyle incelenmelidir. Eskiden yabancıların incelediği Anadolu topraklarını artık Türkler araştırmalıdır. Cumhuriyetin ilanından sonraki nesilde donanımlı coğrafya bilginleri yetişmiş ve oluşturulan ekiplerle Anadolu topraklarının incelenmesi sağlanmıştır. İkinci Coğrafya Kongresi'nde de üç grup halinde çalışan bu ekipler, deneyimlerini aktarmıştır. Ayrıca Ege'de yetişen tarımsal ürünlerin kalitesi hakkında bilgi verilmiştir.

[1111] A. Münir Belen, "Harp ve Fiyat Siyaseti Adlı Broşür Hakkında", *Adımlar*, Sayı 11, Ankara, 1944, s. 360-363.
[1112] Henri Wallon, "Meslek Seçimi", *Adımlar*, Sayı 12, Ankara, 1944, s. 391-394.
[1113] Garra Sarmat, "Coğrafya Gezisi ve Kongresi", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 14-18.

Aynı yazarın "Efez"[1114] başlığını taşıyan incelemesinde, İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürü Aziz Ogan'ın İzmir ziyareti sırasında yaptığı Efes gezisi anlatılmıştır. Öncelikle buranın coğrafi özellikleri ve tabiatı, sonra da tarihi anlatılmıştır. Bölge, işlek bir liman olma özelliğine sahiptir. Doğal güzellikleriyle eskiden beri yaşanılan bir yer olmuştur. İnsanların tarih içerisindeki serüveni de anlatılmıştır. Burada çamur birikintilerinin artmasıyla başlayan sıtma hastalığı yüzünden insanlar Selçuk'a göç etmek zorunda kalmıştır. Ancak Efes, çok eski tarihlere kadar uzanan tarihiyle birçok araştırmacının dikkatini çekmiştir. İlk olarak İngiliz mimar J. Wood, Efes'in tarihi kalıntılarını ortaya çıkarmayı başarmıştır. Daha sonra da Avusturya Arkeoloji Enstitüsü, şehre ait tarihi eserleri bulmuştur. Burada bulunan yapılar anlatılmış, Artemis (Diana) Tapınağı da tanıtılmıştır. Efes'te Hristiyanlık dininin yayılışından da bahsedilmiştir. Hristiyanlık dininden önce putperestlik inancı olan Efes'te Saint Paul aracılığıyla bu din kabul edilmeye başlanmıştır. Daha sonra fikir ayrılıklarından ötürü üç mezhep oluşmuştur. Efes'teki çalışma hayatına da değinilen yazıda, bölge sakinlerinin üstün bir çalışma hayatı oluşturduğundan bahsedilmiştir. Deniz ve kara ticaretinde üstün olmuşlardır. Efes'te halk tabakalara ayrılmakla birlikte müreffeh şekilde yaşamaktadır. Esirlerin sahiplerine bağlılığından ve kadın erkek ilişkilerinden bahsedilen yazıda, Efes'te sanata verilen önemden söz edilmiştir. Burada yaşayan büyük filozof Heraklitos'un hayatı ve fikirleri de anlatılmıştır.

Bu başlık altında üç incelemesi bulunan Şevki Berker'in "Türk Büyükleri: Alp Arslan (1029-1072)"[1115] başlıklı yazısında, Sultan Alparslan'ın savaşta mağlup ettiği ve esir aldığı Diyojen'i serbest bırakması anlatılmıştır. Ama İstanbul'da Diyojen'i öldürüp tahta geçmek isteyen çok sayıda kişi beklemektedir. Diyojen'in İstanbul'a dönüş haberi sarayda büyük etki yaratmıştır. Daha sonra Sultan Alparslan, Türkistan'a fetih için gitmiştir. Yol üstünde bulunan ve fethedilmesi istenen Berzem Kalesi'nin koruyan Yusuf tarafından öldürülmüştür. Onun mezarı Türkmenistan'da bulunan Merv şehrine taşınarak tahtı oğlu Melikşah'a verilmiştir.

[1114] Garra Sarmat, "Efez", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 31-36 ; Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 23-31 ; Sayı 31, İzmir, 1950, s. 19-28.
[1115] Şevki Berker, "Türk Büyükleri: Alp Arslan (1029-1072)", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 27-29.

Onun "Yavuz – Kurtbay – Tomanbay"[1116] incelemesinde, Yavuz Sultan Selim'in Mısır'ı fethinde, Memluklerin en cesur beyi olan Kurtbay'ın saklanarak izini kaybettirdiği söylenmiştir. Yavuz Sultan Selim, Kurtbay'a bir şey yapmayacağının teminatını verdikten sonra Kurtbay saklandığı yerden çıkmıştır. Yavuz Sultan Selim'in huzurundayken padişah, Kurtbay ile Tomanbay'ın Sadrazam Sinan Paşa'yı nasıl öldürdüklerini anlatmıştır. Konuşma sırasında Yavuz Sultan Selim ile ters konuşan Kurtbay öldürülmüş, Tomanbay ise esir olarak alınmıştır. Tomanbay'ı iyi davranışlarından ötürü öldürmemiştir. Fakat birkaç bozguncunun Yavuz Sultan Selim'i kışkırtmasından dolayı Tomanbay da öldürülmüştür. Sonrasında Mısır tamamen ele geçirilmiştir.

"Memleket Tarihi: İstanbul'da Nika İhtilali (11-18 Ocak, 532)"[1117] başlığını taşıyan yazıda ise 11 Ocak 532 tarihinde Bizans'taki mutaassıp insanların ayaklanarak İstanbul'u oturulamaz hale getirdiği ayaklanmadan bahsedilmiştir. Çıkan ayaklanma sonucu birçok yer yakılmış, çoğu kadın olmak üzere insanlar öldürülmüş, etrafa yanık kokuları yayılmaya başlamıştır. İsyanı bastıramayan imparator Justinien, halkın karşısına çıkarak onların istediklerini kabul etmemekle hata ettiğini ve isyanın bitirilmesi şartıyla herkesi affedeceğini söylemiştir. Ancak halk onu dinlememekte, Hypatios'u imparator ilan etmektedir. Justinien kaçmayı aklından geçirmekteyken Hypatios da isyanı bastıramamaktan korkmaktadır. Justinien'in eşi Teodora, ölmek pahasına kaçmayacağını söylemiştir. Teodora'nın bu itirazından sonra isyan bastırılmaya başlanmıştır. Justinien, hiç suçu olmadığını açıklayan Hypatios da dâhil bazı kişileri öldürtmüştür. Teodora'nın baskısıyla isyana katılan herkes idam edilmiştir.

Bir incelemesi bulunan Rüstem Duyuran'ın "Smyrna"[1118] yazısı, *Batı Anadolu'da Büyük Şehirler* isimli kitaptan alınmıştır. Büyük bir ticaret merkezi olduğu dile getirilen Smyrna şehrinin ilk sahipleri Legedler'dir, daha sonra da İyonyalılar'ın on üçüncü şehri olmuştur. Burası Lidyalılar tarafından tahrip

[1116] Şevki Berker, "Yavuz – Kurtbay – Tomanbay", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 25-30.
[1117] Şevki Berker, "Memleket Tarihi: İstanbul'da Nika İhtilali (11-18 Ocak, 532)", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 28-33.
[1118] Rüstem Duyuran, "Smyrna", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 21-23.

edilmiştir. Büyük İskender'e Persler ile savaşırken yardım eden Smyrna halkı için şehir yeniden inşa edilmiştir. Günümüze kadar önemini koruyan bu şehre İzmir denilmektedir.

Yeni Yayınlar dergisinde diğer konularda fazla sayıda inceleme yazısı kaleme alınmıştır. Bu başlık altında on yedi yazarın otuz yazısı neşredilmiştir. Bunlardan onu imzasız olarak yer almıştır. En çok inceleme ise on üç adet ile Cavit Orhan Tütengil'e aittir. Mustafa Kemal Atatürk'ün eğitim politikalarının tam anlamıyla uygulanması gerektiğini düşünen yazarın[1119] "M. Tekinalp'ın Yazı ve Fikir Hayatı İle İlgili Bir Belge"[1120] yazısında, bir fikir adamı, filozof ve gazeteci olan Munis Tekinalp (Moiz Kohen) hakkındaki belgenin, Hakkı Tarık Us'a ait bir koleksiyonda ortaya çıkarıldığı belirtilmiştir. Yazar, bu durumu gerekçe göstererek Hakkı Tarık Us'a ait olan bu değerli koleksiyonun bir an önce araştırmacılara açılması önerisini sunmuştur. Bu belge Munis Tekinalp'in Türklere hizmet için yaptığı çalışmaları kaleme aldığı 22 Eylül 1948 tarihli bir metindir.

Aynı yazarın "M. Tekinalp İle İlgili İkinci Bir Belge"[1121] incelemesi, bir öncekinin devamı niteliği taşımaktadır. Bir fikir adamı olan Munis Tekinalp (Moiz Kohen) hakkındaki bu belge, oğlu İshak Tekinalp'in yardımıyla yayımlanmıştır. Üzerinde tarih bulunmayan ve "Hal Tercümesi" başlığını taşıyan bir metindir. Belge, onun 1883 yılında Yunanistan'ın Serez kentinde doğduğu bilgisiyle başlamaktadır. Munis Tekinalp, Türkler için olumlu yayınlar çıkarmış ve çeşitli hizmetlerde bulunmuştur. Milli iktisadın kurulması için çalışmış ve tütün ihracında katkıları olmuştur. Kısacası o, memleket için elinden gelen her şeyi yapmıştır.

"İngiltere'de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962)"[1122] yazısı, yazarın BBC (British Broadcasting Corporatioın) Radyosu'ndaki konuşmalarını

[1119] Mahmut Tezcan, "Prof. Dr. Cavit Orhan Tütengil'in Eğitimci Kişiliği", *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, Cilt 20, Sayı 1, Ankara, 1987, s. 297.
[1120] Cavit Orhan Tütengil, "M. Tekinalp'ın Yazı ve Fikir Hayatı İle İlgili Bir Belge", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 4, Ankara, 1962, s. 133-134.
[1121] Cavit Orhan Tütengil, "M. Tekinalp İle İlgili İkinci Bir Belge", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 6-7, Ankara, 1962, s. 210-211.
[1122] Cavit Orhan Tütengil, "İngiltere'de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 6, Ankara, 1963, s. 174-175 ; Cilt 8, Sayı 7, Ankara, 1963, s. 210-211 ; Cilt 8,

içermektedir. İngiltere'de yayımlanan Türkçe gazetelerden söz edilmiştir. 1867'de Londra'da yayımlanan *Muhbir*, bu anlamda ilk gazetedir. 1865 yılında İstanbul'da kurulan Yeni Osmanlılar Cemiyeti'nin İngiltere'de çıkarılan gazetelerde rolü vardır. Osmanlı Devleti'nde yayımlanan ilk gazetelere de temas edilen yazıda, Avrupa'daki Türk basın merkezlerinin Londra, Paris ve Cenevre olduğu belirtilmiştir. *Muhbir* gazetesinin yurtdışında yayımlanma nedeni üzerinde durulmuştur. Çıktığı ülkede okuyucusu olduğundan dolayı bu gazetede Fransızca ve İngilizce özetler de yayımlanmaya başlamıştır. Londra'da çıkarılmasının sebebi ise gazetenin burada kapatılamayacağı düşüncesidir. Bu ülkede 31 Ağustos 1868'e kadar kırk yedi sayı yayımlanmış, daha sonra Paris'te Ali Suavi tarafından *Umum* gazetesi olarak çıkarılmaya başlanmıştır. *Muhbir* isimli gazete Genç Türkler'in düşünce tohumlarını oluşturmuştur. Gazetenin her sayısında bulunan "Suavi" mührü, çıkan her yazıda Ali Suavi'nin kaleminin olduğunun göstergesidir. Daha sonra da Ali Suavi'ye ait bazı yazılara yer verilmiştir. O, Yeni Osmanlılar içerisinde önemli bir yere sahiptir. Ayrıca fikir ve aksiyon insanıdır. *Muhbir* gazetesinden sonra Paris'te *Hürriyet* gazetesi çıkarılmıştır. Yeni Osmanlılar ile Bâb-ı Âli arasındaki mücadeleyi ortaya çıkaran yazıların bulunduğu bu gazete, *Muhbir*'den farklı olarak edebi gelişmelere de fazlasıyla yer vermiştir. Londra'daki yayımı bitirildikten sonra İsviçre'de çıkarılmaya başlanmıştır. İngiltere'de yayımlanan bir diğer gazete ise hakkında fazla bilgi sahibi olunamayan *Girit*'tir. Bu gazete, Osmanlı Devleti zamanında Girit meselesine verilen önemi göstermektedir. *Hürriyet* gazetesinin Londra'dan Cenevre'ye taşınmasından sonra uzun süre Londra'da Türkçe gazete yayımlanmamıştır. Fakat bir süre sonra *Hürriyet* gazetesi tekrar çıkarılmıştır. Bu gazete, bir havadis gazetesi olma özelliği taşımaktadır. Civanpir Efendi'nin yayımlamış olduğu bu gazeteden sonra, Ali Şefkati Bey'in yayımladığı *İstikbal* gazetesi ve *Hayal* dergisi İngiltere'de çıkmıştır. *Hayal*, Londra'da yayımlanan ilk mizah dergisi olarak göze çarpmaktadır. *İstikbal* gazetesinin içeriğinden bahseden yazara göre bu dönemde *Hamidiye* isimli bir mizah dergisi de Londra'da

---

Sayı 8, Ankara, 1963, s. 247-248 ; Cilt 8, Sayı 9, Ankara, 1963, s. 278-279 ; Cilt 8, Sayı 10, Ankara, 1963, s. 313-314 ; Cilt 8, Sayı 11, Ankara, 1963, s. 354-355 ; Cilt 8, Sayı 12, Ankara, 1963, s. 390-391 ; Cilt 9, Sayı 1, Ankara, 1964, s. 24 ; Cilt 9, Sayı 2, Ankara, 1964, s. 66-67 ; Cilt 9, Sayı 3, Ankara, 1964, s. 100-101.

yayımlanmıştır. Aynı ülkede daha sonra Türkçe ve Arapça yayın yapan *Hilafet* gazetesi çıkmıştır. Bu gazete hilafeti savunmaktadır. *Osmanlı* gazetesi de Osmanlı sarayı ile mücadele halinde olan ve Londra'da çıkan bir diğer yayındır. Mizahi gazete olarak ise *Dolap* göze çarpmaktadır. Bunlar dışında *Selamet* ile *Kürdistan* gazeteleri de yayımlanmıştır. İngiltere'de Türkler tarafından çıkarılmayan iki gazete de bulunmaktadır. Bunlardan bir tanesi *El-Hakikat*'tir. Gazetenin içerisindeki açıklamalar Türkçe, Arapça, Farsça ve Hintçe yapılmıştır. Bir diğeri ise *Türkiye ve Büyük Britanya* dergisidir. Bu dergi çok uzun ömürlü olmuştur ve İngiltere'de Türk harfleriyle yayımlanmış ilk dergi olma özelliği taşımaktadır. Kıbrıs ile ilgili yayın yapan gazetelerden de bahsedilmiştir. İlk olarak A. Necati Sağer tarafından çıkarılan *Türk Sesi*'ne temas edilmiştir. İngiltere'de yayımlanan Türkçe gazetelerin baskı ve dizgi bakımından en iyisi olan bu gazetede, Kıbrıs davasıyla ilgili oldukça fazla yazı neşredilmiştir. Daha sonra *Kıbrıs Türk Sesi* gazetesi çıkarılmıştır. Bu gazetelerin özelliği, hem Kıbrıs hakkında yazılara yer vermesi hem de İngiltere'de yaşayan Türklerin ilgisini Kıbrıs üzerine çekmesidir. Çünkü çıkarılan diğer gazeteler daha çok Türkiye'deki okuyucularına haber vermek amacını taşımaktaydı. Yazar son olarak 1867-1962 yılları arasında İngiltere'de yayımlanan toplam gazete sayısının on altı olduğunu ifade etmiştir. Daha sonra yazıda yapılan yanlışlarını düzeltmiştir. İngiltere'de yayımlanan Türkçe gazetelerin sayısı on altı olarak belirtilmesine rağmen iki yeni gazete daha eklenerek on sekiz olduğu söylenmiştir. Bu gazetelerden biri Ali Fuat tarafından yayımlanan *Abdülhamid*, diğeri ise İbrahim Hakkı tarafından çıkarılan *Sadakat*'tir.

Aynı yazarın son inceleme yazısı "Son Jön-Türk'ün Ölümü ve Eserleri"[1123] başlığını taşımaktadır. *Cumhuriyet* gazetesinde yer alan bu yazıda, 24 Ocak 1966 tarihinde vefat eden tarihçi yazar Ahmet Bedevi Kuran'ın bir gazetede "Son Jön-Türk'ün Ölümü" olarak nitelendirilmesine temas edilmiştir. Yazar, öncelikle onun Jön Türklere katılma sürecini anlatmıştır. Yeni Osmanlılar Cemiyeti ismiyle de bilinen bu oluşum, Fransızca "Jeune Turc" ismiyle dış basında yer almıştır. Bu oluşumun son temsilcilerinden biri olan Ahmet Bedevi Kuran, Trabzon'da

[1123] Cavit Orhan Tütengil, "Son Jön-Türk'ün Ölümü ve Eserleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 5, Ankara, 1966, s. 168-169.

doğmuştur. Hayatına ve eserlerine değinilmiştir. Daha çok devrim tarihi alanında çalışmalar yapmış olan Ahmet Bedevi Kuran'ın yedi eserinden söz edilmiştir. Bu eserlerin içeriğine de temas edilen yazıda, bunların araştırmacılar açısından önemine vurgu yapılmıştır.

Türkeli gazetesinin kurucusu olan[1124] Mehmet Saadettin Aygen'e ait iki inceleme yazısı yer almıştır. "İbni Sina'nın Ölüm Yıldönümü Dolayısiyle: İbni Sina Bibliyografyası Hakkında (1)"[1125] başlığını taşıyan incelemesinde, İbni Sina'nın önemli bir şahsiyet olduğunu belirttikten sonra onunla ilgili hazırlanan bibliyografyaya değinmiştir. Bu bibliyografya 1937 yılında İstanbul'da İbni Sina hakkında yapılmış olan bir toplantıdaki çalışmaları içeren kitabın dördüncü kısmında yer almaktadır. Osman Ergin tarafından hazırlanan ve doğuda İbni Sina hakkında yapılmış olan ilk bibliyografyadır. Bu eser, İbni Sina'ya ait İstanbul ve Ankara'da bulunan altmış bir kütüphaneden bin yedi yüz on dokuz kitap ile dünya kütüphanelerinde bulunan eserleri de içermektedir.

Onun "Ölüm Yıldönümü Dolayısiyle: Türkiye'de İbni Sina Hakkındaki Yayınlara Toplu Bir Bakış (1928-1958)"[1126] yazısında ise İbni Sina'nın ölüm yıldönümünden dolayı 1928 ile 1958 yılları arasında onunla ilgili Türkiye'de yayımlanan yazılar bir araya getirilmiştir. Bunlar arasında kitaplar ve makaleler sıralanmış, yazar ve eser isimlerinden oluşan alfabetik indekse de yer verilmiştir.

Bu başlık altında birer incelemesi bulunan yazarlar da mevcuttur. Bunlardan biri Sami Nabi Özerdim'dir. Kendisine ait olan dergi ve gazete, mektup, günlük, anı, fotoğraf ve fişleri Milli Kütüphane'ye bağışlayan[1127] yazarın "Hakkı Tarık Us"[1128] yazısında, 1889'da Gördes'te doğan gazeteci Hakkı Tarık Us'un hayatı hakkında bilgi verilmiştir. Pek çok gazetede çalışan Hakkı Tarık Us, gazetecilerin hocası ve

[1124] Erhan Akdağ, "Afyonkarahisar Bilmecelerinde Çocuk ve Eğitim", *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, Özel Sayı 13, İstanbul, 2023, s. 86.
[1125] M[ehmet] Saadettin Aygen, "İbni Sina'nın Ölüm Yıldönümü Dolayısiyle: İbni Sina Bibliyografyası Hakkında (1)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 6, Ankara, 1958, s. 182-183.
[1126] Mehmet Saadettin Aygen, "Ölüm Yıldönümü Dolayısiyle: Türkiye'de İbni Sina Hakkındaki Yayınlara Toplu Bir Bakış (1928-1958)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 6, Ankara, 1959, s. 182-190.
[1127] M. Türker Acaroğlu, "Sami N. Özerdim ve Yapıtları (1918-1997)", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 11, Sayı 2, Ankara, 1997, s. 185.
[1128] S[ami] N[abi] Özerdim, "Hakkı Tarık Us", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 1, Ankara, 1957, s. 5-7.

ustasıdır. Yazının sonunda, *Vakit* gazetesinde Hakkı Tarık Us'un yayımlanan son yazısına ve eserlerinin listesine de yer verilmiştir.

Türkçülüğü "ateşten bir gömlek giymeye" benzeten[1129] Nejdet Sançar "Şerif Korkut'un Hayatı ve Eserleri"[1130]nde, Burdur'da 1895 yılında dünyaya gelen siyasetçi Şerif Korkut'un hayatını anlatmıştır. Hem yurdunu seven bir milliyetçi hem de işini iyi yapan bir doktor olan Şerif Korkut, yurdun gelişmesi için pek çok fedakârlıkta bulunmuştur. Yazıda, onun eserlerinin listesine de yer verilmiştir.

"Kamil Sokullu (1903-1957)"[1131] incelemesinde Ankara Üniversitesi Psikiyatri Kliniğinin kurucusu olan[1132] Rasim Adasal, 1903 yılında doğan cerrah Kamil Sokullu'nun hayatını ele almıştır. Başarılı bir hekim olan Kamil Sokullu'nun ölümünden sonra yapılan törende, Rasim Adasal'ın yaptığı konuşma ile Kamil Sokullu'nun eserleri yazının sonuna eklenmiştir.

Milli Kütüphane'nin Eski Harfli Türkçe Eserler Bölümü'nde çalışan[1133] Muharrem Doğdu Mercanlıgil "Sadri Maksudi Arsal'ın Hayatı"[1134] yazısında, 1882 yılında dünyaya gelen Sadri Maksudi Arsal'ın hayatı hakkında bilgi vermiştir. Türk milliyetçisi olan Sadri Maksudi Arsal, aynı zamanda başarılı bir hukukçu olmuştur. Yazının sonunda ona ait eserlerin listesine yer verilmiştir.

Diğer bir yazar olan Müjgan Cunbur hayatını Türk sanatının ve kültürünün gelişimine adamıştır.[1135] O, "Türkçe Kur'an Tefsir ve Çevirileri Bibliyografyası (Basılmış Eserler)"[1136] başlığını taşıyan incelemesine, *Kur'an-ı Kerim*'in Türkçe'ye

---

[1129] Seda Döken, *Nejdet Sançar: Hayatı, Fikirleri ve Eserleri (1910-1975)*, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2021, s. 41.
[1130] Nejdet Sançar, "Şerif Korkut'un Hayatı ve Eserleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 3, Ankara, 1957, s. 86-88.
[1131] Rasim Adasal, "Kamil Sokullu (1903-1957)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 253-255.
[1132] Işık Sayıl, "Biyografi: Prof. Dr. Rasim Adasal", *Kriz Dergisi*, Cilt 7, Sayı 2, Ankara, 1999, s. 37.
[1133] Nejdet Sançar, *Türk Kütüphaneciliğine Hizmet Edenler 19: Muharrem D. Mercanlıgil*, Ankara, Türk Kütüphaneciliği, 1958, s. 75.
[1134] Muharrem D[oğdu] M[ercanlıgil], "Sadri Maksudi Arsal'ın Hayatı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 246-248, 251-252.
[1135] Tuncel Acar, "Dr. Müjgan Cunbur'un Anısına", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 27, Sayı 4, Ankara, 2013, s. 652.
[1136] Müjgan Cunbur, "Türkçe Kur'an Tefsir ve Çevirileri Bibliyografyası (Basılmış Eserler)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 4, Ankara, 1959, s. 111-124.

tercüme edilmesinin caiz olup olmadığının kamuoyundaki münakaşasıyla başlamıştır. Yazıda, *Kur'an-ı Kerim*'in Türkçe tefsirlerinin kronolojik ve alfabetik listesine yer verilmiştir. Fetih Suresi'nin ilk üç ayetinin çevirileri de örnek olarak sunulmuştur.

Dergide on adet imzasız inceleme de bulunmaktadır. Bunlardan ilki "Ebül'ula Mardin'in Hayatı"[1137] başlıklıdır. Hukukçu olan Ord. Prof. Dr. Ebül'ula Mardin'in hayatı hakkında bilgi verilmiştir. 9 Ağustos 1881'de Arnavutluk'a bağlı İşkodra'da doğan Ebül'ula Mardin, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirmiştir. Yazıda, yaptığı çalışmalara değinilmiştir. Eserlerinin listesine de yer verilmiştir.

Bir diğer yazı "Albert Camus'den Çevriler"[1138]dir. Fransız yazar ve filozof olan Albert Camus'a ait eserlerin kimler tarafından tercüme edildiği okuyucuyla paylaşılmıştır.

"Osman Nuri Ergin (1883 İmiri, Malatya-1961 Temmuz 5 İstanbul)"[1139] başlığını taşıyan incelemede ise 1883 yılında Malatya'da doğan tarihçi Osman Nuri Ergin'in hayatından bahsedilmiştir.

İmzasız neşredilen "Pierre Benoit, Alfred Kantorowicz, Harold Lamb: Türkçeye Çevrilmiş Eserleri"[1140] yazısında, Fransız romancı Pierre Benoit, Alman diş hekimi Alfred Kantorowicz ve Amerikalı tarihçi Harold Lamb'ın Türkçe'ye tercüme edilen eserlerinin listesine yer verilmiştir.

Diğer inceleme "Göttingen Üniversitesi Eski Öğretim Üyelerinden Ord. Prof. Dr. Gerhard Kessler (1903-16 Ağustos 1963) –Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri–

[1137] İmzasız, "Ebül'ula Mardin'in Hayatı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 1, Sayı 1, Ankara, 1956, s. 10-13.
[1138] İmzasız, "Albert Camus'den Çevriler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 2, Ankara, 1960, s. 78.
[1139] İmzasız, "Osman Nuri Ergin (1883 İmiri, Malatya-1961 Temmuz 5 İstanbul)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 11, Ankara, 1961, s. 227.
[1140] İmzasız, "Pierre Benoit, Alfred Kantorowicz, Harold Lamb: Türkçeye Çevrilmiş Eserleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 5, Ankara, 1962, s. 172.

”[1141] başlıklıdır. Alman ekonomist Gerhard Kessler'in Türkçe'ye tercüme edilmiş eserleri yer almıştır.

"İstanbul Üniversitesi Eski Öğretim Üyelerinden Ord. Prof. Dr. Alexander Rüstow (Ölümü: Ağustos(?) 1963) –Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri–"[1142]nde, Alman filozof Alexander Rüstow'un Türkçe'ye tercüme edilen eserleri okuyucuların bilgisine sunulmuştur.

Başka bir inceleme ise "Amerika'da Okul Gazeteleri"[1143] başlığını taşımaktadır. Amerika Birleşik Devletleri'ndeki okullarda on altı bin okul gazetesi neşredilmektedir. Bunlar aracılığıyla gençler fikirlerini rahatça ifade etmekte, büyükler de gençlerin düşüncelerini öğrenmektedir. Bu gazetelerden biri, Washington D. C.'deki Silver Spring'te yer alan Northwood Lisesi'nde çıkarılan *Kırmızı ve Siyah*'tır. Yayını çıkaran sadece yirmi bir öğrencidir ve sayfalarda yer alan her şey öğrencilere aittir. Gazetenin aldığı ödüllere de değinilmiştir.

İmzasız olan "Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Eski Profesörlerinden Münih Üniversitesi Rektörlerinden Prof. Dr. Alfred Marchionini'nin (1899-Nisan 1965) Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri"[1144]nde, Alman dermatolog Alfred Marchionini'nin Türkçe'ye tercüme edilen eserleri bulunmaktadır.

"Alman Sosyolog ve İktisatçısı Prof. Wilhelm Röpke (Ölümü: 12 Şubat 1966): Türkçeye Çevrilmiş Eserleri"[1145] yazısında, Alman ekonomist Wilhelm Röpke'ye ait Türkçe'ye tercüme edilen eserleri sıralanmıştır.

[1141] İmzasız, "Göttingen Üniversitesi Eski Öğretim Üyelerinden Ord. Prof. Dr. Gerhard Kessler (1903-16 Ağustos 1963) –Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 9, Ankara, 1963, s. 280.

[1142] İmzasız, "İstanbul Üniversitesi Eski Öğretim Üyelerinden Ord. Prof. Dr. Alexander Rüstow (Ölümü: Ağustos(?) 1963) –Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 9, Ankara, 1963, s. 281.

[1143] İmzasız, "Amerika'da Okul Gazeteleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 8, Ankara, 1964, s. 280.

[1144] İmzasız, "Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Eski Profesörlerinden Münih Üniversitesi Rektörlerinden Prof. Dr. Alfred Marchionini'nin (1899-Nisan 1965) Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 8, Ankara, 1965, s. 282.

[1145] İmzasız, "Alman Sosyolog ve İktisatçısı Prof. Wilhelm Röpke (Ölümü: 12 Şubat 1966): Türkçeye Çevrilmiş Eserleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 6, Ankara, 1966, s. 204.

Dergide bu başlık altında imzasız olarak yayımlanan son inceleme "Amerika Milli Basın Kulübü"[1146] başlığını taşımaktadır. Amerika Birleşik Devletleri'ndeki en önemli basın kuruluşlarından biri olan Washington Milli Basın Kulübü hakkında bilgi verilmiştir. Mart 1908'de kurulan bu kulüp, iki yüz Washingtonlu gazeteci tarafından kurulmuştur. Pek çok devlet adamını konuk eden kulüpte, önemli siyasilere cesur sorular sorulmuştur. Kulübün çalışma yeri hakkında bilgi verilmiştir.

Diğer konularda *Tarla* dergisinde fazla sayıda inceleme yazısı neşredilmiştir. Bu başlık altında elli beş yazarın altmış dört yazısı yer almıştır. Bunlardan dokuzu imzasız olarak yayımlanmıştır. En çok inceleme ise dört adet ile Tahir Kutsi Makal'a aittir. Kıtlık ve kuraklıkla boğuşan köyünün durumunu eserlerinde dile getiren[1147] yazarın "Tahir Kutsi Makal Armağan Aldı: Köyün Bütün Erkekleri Hapiste"[1148] yazısında, Erzurum'un Değirmenler köyünde meydana gelen ve Gazetecilik Cemiyeti tarafından verilen "Gazetecilik Başarı Ödülü" alan haber paylaşılmıştır. Bu köyde bir çatışmadan ötürü on dört erkek tutuklanmış, üç erkek de ölmüştür. Bu nedenle bütün aileler yas tutmaktadır. Yazıda olayların nasıl geliştiği açıklanmıştır.

Aynı yazarın *Son Havadis*'ten alınan "25. Yıllık Polis Muhabiri: Muzaffer Celâsun"[1149] başlıklı incelemesinde, gazeteci Muzaffer Celâsun'un polis muhabirliği olan meslek hayatındaki yirmi beşinci yıldönümü dolayısıyla yapacağı jübileden bahsedilmiştir. Tahir Kutsi Makal'ın 1964'ten beri *Son Havadis*'te beraber çalıştığı Muzaffer Celâsun, Balıkesir'de doğmuştur. 1943 yılında muhabirliğe *İleri* gazetesinde başlamış, daha sonra da sırasıyla *Yarın, Hergün, Hürriyet, Yeni Sabah, Cumhuriyet, Anadolu Ajansı* ve *Son Havadis*'te çalışmıştır. Ailesi hakkında da bilgi verilen gazetecinin 22 Aralık'ta Spor Sergi Sarayı'nda jübilesi yapılmıştır.

"Oğuz Köyü Işığa Kavuşuyor"[1150]da, Denizli'deki pek çok köyün Bozdoğan Barajı'ndaki üretim sayesinde elektriğe ve ışığa kavuşacağı söylenmiş, köylülerin

[1146] İmzasız, "Amerika Milli Basın Kulübü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 9, Ankara, 1967, s. 318.
[1147] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 22.
[1148] Tahir Kutsi Makal, "Tahir Kutsi Makal Armağan Aldı: Köyün Bütün Erkekleri Hapiste", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 18-19.
[1149] Tahir Kutsi Makal, "25. Yıllık Polis Muhabiri: Muzaffer Celâsun", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 18-20.
[1150] Tahir Kutsi Makal, "Oğuz Köyü Işığa Kavuşuyor", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 9-10.

mutluluğu paylaşılmıştır. Bu elektrikle köylere bereket gelecektir. Orada yaşayanlar elektrik getirilmesi için devlete yardım amacıyla para toplayıp bankaya yatırmıştır.

Ona ait olan "Buğday Yine Zafer Kazandı"[1151] başlığını taşıyan incelemede ise Anadolu'da kuraklık olduğu için köylülerin yağmur duasına çıktıkları dile getirilmiştir. Adana'nın Çukurova bölgesinde Meksika'dan getirtilip ekilen buğdayın verimli oluşu da anlatılmıştır. 1968 yılında gittiği Adana'da karşılaştığı köylüler, bu verimden ötürü mutludur. Tohumun devlet tarafından desteklenmesi ve verimin daha da artması neticesinde köylülerin gelirleri artacaktır.

Diğer konularda ikişer incelemesi olan yazarlar da mevcuttur. Bunlardan biri Tarık Binat'tır. "Tütüne Yergi"[1152] yazısında, ülkelerin gelişmesinin sadece sanayi ile değil tarımla da olabileceğini söylemiştir. Türkiye'de tütün kaliteli olarak yetiştirilirse tarımdan daha fazla getiri elde edilebilir. Türkler ilk kez 1600'lü yıllarda tütüne başlamıştır. Sağlığın bozulması ve İstanbul'daki pek çok yangının tütün yüzünden çıkmasından dolayı tütüne karşı çıkan bir kesim oluşmuştur. Hatta IV. Murat zamanında tütün yasaklanmış, bu yasak yüzünden de halkın tütüne olan ilgisi artmıştır. Ancak insan sağlığına zararları ortaya çıktıkça Amerika Birleşik Devletleri başta olmak üzere çok sayıda devlet tarafından satışına kısıtlama getirilmiştir.

Onun "Türk Tarımında Temel Mesele"[1153] incelemesinde ise Türk-İş sendikasının, tarımın ana problemlerini ve tarım işçilerinin sorunlarını dile getirdiği eserden bahsedilmiştir. Ayrıca kitaptaki çeşitli veriler de aktarılmıştır. Türkiye'de halk sağlıklı beslenememekte ve nüfusun artmasından ötürü bu problem büyümektedir. Sağlıksız beslenme probleminin düzeltilmesi için kuruluşlara bazı yükümlülükler düşmektedir.

İki incelemesi neşredilen bir diğer yazar Sadi Irmak'tır. Türkiye'de fikir bağımsızlığı harbine gereksinim olduğunu söyleyen[1154] yazarın "Halk Sağlığı:

[1151] Tahir Kutsi Makal, "Buğday Yine Zafer Kazandı", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 18-19.
[1152] Tarık Binat, "Tütüne Yergi", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1970, s. 16.
[1153] Tarık Binat, "Türk Tarımında Temel Mesele", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 25, 28.
[1154] Samet İnç, *Sadi Irmak'ın Siyasi Hayatı*, Marmara Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2018, s. 57.

Kızamık"[1155] başlığını taşıyan incelemesinde, kızamık hastalığı, belirtileri, tedavisi ve sonuçları hakkında bilgi verilmiştir.

Aynı yazarın "Sağlık Bahsi: Kızıl"[1156] yazısında, kızıl hastalığı hakkında okuyucu aydınlatılmıştır. Bu hastalık daha çok çocuklarda görülmekte ve bir defa geçirilmektedir. Çocukken hastalığa yakalanmayan kişiler, ileriki yaşlarda yakalanabilir. Vücutta kızıl döküntü belirtisiyle başlayan hastalığın tedavisi hakkında bilgi verilmiştir.

Mehmet Güneş Koryurt'un iki yazısı yer almıştır. "Köyde Barışın Bozulması"[1157]nda, köylerde pek çok anlaşmazlığın çıktığını, bunlardan en önemlisinin de namus konusunda olduğunu ifade etmiştir. Başkasının namusuna göz dikmek köyde barışı bozmaktadır. Ayrıca köye gelip huzur kaçıran kimi yabancılar da oradaki düzeni sarsmaktadır. Bunun dışında, senelerce süren kan davaları barışın bozulmasına neden olmaktadır. Ayrıca kız kaçırmalar, tarla anlaşmazlıkları, kavgalar, saldırmalar, hırsızlıklar ve dedikodular diğer nedenler olarak sıralanmıştır. Yazara göre köyde yaşayan insanlar barış içerisinde yaşamayı öğrenirlerse kalkınma sağlanacaktır.

Ona ait "Köy Mektubu: Öldürücü Uyku"[1158] başlıklı yazıda, bir köyde yaşanan olaylardan bahsedilmiştir. Buradaki insanlar kız kaçırmakta, içki içmekte, tabanca alışverişi yapmaktadır. Hatta çocuklar bile küfürlü konuşmaktadır. Şehirlerde bu sorunlara göz yuman insanlar adeta uyku halindedir. Sorunların çözümlenmesi doğrultusunda uyanmak için bile artık çok geç kalınmıştır. Lakin köye yol yapılması durumunda çocuklar okullarına gidebilecek, insanlar bilinçlenecektir. Bütün bu olumsuzluklara rağmen köy aydınlanması gerçekleştirilecektir.

İki incelemesi yer alan Orhan Kükrekol'un "Durgun Sular Akmak İster"[1159] yazısında, 1960 yılında bir kanunla faaliyete geçen Topraksu Genel Müdürlüğü

[1155] Sadi Irmak, "Halk Sağlığı: Kızamık", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 21.
[1156] Sadi Irmak, "Sağlık Bahsi: Kızıl", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1965, s. 22, 28.
[1157] Mehmet Güneş Koryurt, "Köyde Barışın Bozulması", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 16.
[1158] Mehmet Güneş Koryurt, "Köy Mektubu: Öldürücü Uyku", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 29, 31.
[1159] Orhan Kükrekol, "Durgun Sular Akmak İster", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 29.

isimli kuruluştan bahsedilmiştir. Amaç vatan topraklarının sulanması ve yeşillendirilmesidir. Kurum köylünün hizmetinde olmuştur. Bundan ötürü köylülerin toprakları ücretsiz olarak analiz edilerek verimin sağlanması için çalışmalar yapılmaktadır. Bazı yatırımlar hakkında sayısal bilgiler de verilmiştir.

"Köyün Turizm'e Katkısı"[1160] incelemesinde ise köylerde olan altyapı ve eğitim sorunlarına değinmiştir. Kırsalda yaşayan insanların çoğu okuma ve yazma bilmemektedir. Devlet vatandaşla işbirliği yaparak bu sorunları düzeltmelidir. Vatandaşlar da sorunları çözülen köylere giderek oraların güzelliklerini görmelidir.

Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı Nüfus Planlaması Genel Müdürü olan Turgut Metiner de iki inceleme ile dergide yer almıştır. "Nüfus Planlaması"[1161] yazısında, planlamanın, dünyada artan nüfusa yetecek gıdanın olamayacağı korkusuyla yapıldığını dile getirmiştir. Bu nedenle pek çok ülke nüfusunu kontrol etmeye çalışmaktadır. Türkiye'de de nüfus planlamasına ihtiyaç vardır. İlerleyen dönemlerde ekonomik, sosyal ve sağlık yönünden sıkıntı çekilmemesi için bu fikri savunan yazar, doğum kontrol yöntemleri hakkında bilgi vermiş ve Nüfus Planlaması Klinikleri'nin bu iş için vatandaşlara yardım ettiğini söylemiştir.

Bir diğer yazısı "Türkiyede Nüfus Planlaması"[1162]dır. Nüfus planlaması için geliştirilen araç, gereç ve ilaçlar hakkında bilgi verilmiştir. Türkiye'de uygulanan nüfus planlaması çalışmaları anlatılmıştır. Halka bu çalışmalar hakkında bilgi vermek için Nüfus Planlaması Genel Müdürlüğü mobil ekipleri Anadolu'da çalışmalara başlamıştır. Ekipte bulunan kişiler ve onların malzemeleri sıralanmıştır. Bu çalışmalar için ulaşılan kişi sayıları hakkında bilgi verilmiştir.

İki incelemesi olan son yazar Hüsamettin Toros'tur. "Kömür İstihsali Artıyor"[1163] başlığını taşıyan incelemede, Zonguldak'ta bulunan Ereğli Kömür İşletmeleri'nde kömür çıkarımının arttığı söylenmiştir. Ereğli Kömür İşletmeleri

[1160] Orhan Kükrekol, "Köyün Turizm'e Katkısı", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 17.
[1161] Turgut Metiner, "Nüfus Planlaması", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 10.
[1162] Turgut Metiner, "Türkiyede Nüfus Planlaması", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 9-10.
[1163] Hüsamettin Toros, "Kömür İstihsali Artıyor", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 26.

müdürü Abdülkadir Ünek'in taşkömürü çıkarımında yıllara göre verdiği oranlar paylaşılmış, ülke kalkınması için daha fazla çıkarım yapılacağı vurgulanmıştır.

"Kara Elmas Kömür"[1164] yazısında ise Zonguldak'taki Ereğli Kömürleri İşletmesi'nin çıkarmış olduğu kömürlerin kalitesinin her geçen zamanda arttığı ve bunun ülke ekonomisine fayda sağladığı belirtilmiştir. Kömür işletmeleri, kullandıkları makineleri kendileri üretmekte ve orada çalışan işçiler de iyi şartlarda çalışmaktadır. Kurumda çalışan işçilerin sosyalleşme alanları sayılarak maddi anlamda desteklendikleri ifade edilmiştir.

Diğer konularda birer incelemesi neşredilen yazarlar da vardır. Bunlardan biri Toprak ve Gübre Araştırma Enstitüsü müdürü olan Mesut Özuygur'dur. "Toprak Sağlığı: Gübreleme Zamanı"[1165]nda, gübrelerin kullanılma şekli hakkında bilgi vermiştir. Yazar, ahır ile yeşil gübre dışında kalan ticaret, fosforlu, potaslı ve azotlu gübrelerin hangi mevsimde nasıl kullanılacağı hakkında okuyucularını aydınlatmıştır.

Güngör Çınar "Sağlık Konuları: Doğumu Kontrol"[1166] incelemesinde, her aile için çocuk varlığının mutluluk kaynağı olduğunu söylemiştir. Ancak yükselmeyen gelir nedeniyle kontrolsüzce artan çocuk sayısı da üzüntüye neden olmaktadır. Çok eski çağlardan beri doğum kontrolü yapılmakta, artan insan nüfusuna karşı bu kontrollerin daha da artması gerekmektedir. Plansızca artan nüfus dünya için tehlike arz etmektedir Bunun önlenmesi için doğum kontrol hapları kullanılmalıdır. Türkiye'de de doğum kontrolü mutlaka yapılmalıdır. Yazıda, Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı tarafından Türkiye'ye getirilen doğum kontrol haplarından bahsedilmiştir.

"Tavukçuluk Ne İş..."[1167] başlıklı yazısında Oğuz Makal, hayvancılığın önemini anlatmıştır. Bunlar arasında kümes hayvancılığı ülke ekonomisi açısından önemli bir yer teşkil etmektedir. Fakat Türkiye'de sektör pek fazla gelişmemiştir. Bu

[1164] Hüsamettin Toros, "Kara Elmas Kömür", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 30-31.
[1165] Mesut Özuygur, "Toprak Sağlığı: Gübreleme Zamanı", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 21.
[1166] Güngör Çınar, "Sağlık Konuları: Doğumu Kontrol", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 24.
[1167] Oğuz Makal, "Tavukçuluk Ne İş...", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 26.

şirketlerinden biri olan ve Kayseri'deki Pınarbaşı'nda bulunan özel bir tavukçuluk şirketinden bahseden yazar, kurumun sorumlu müdürü olan Halil Aksoy'dan bilgi almıştır. Tavuk yetiştiriciliğini, hastalıklarını ve ırklarını anlatmıştır.

Bir diğer yazar olan Kazım Seçer'in "Tarım-Satış Kooperatiflerinin Kuruluşları"[1168] incelemesinde, Tarım Satış Kooperatifleri'nin yurtta üretilen ürünlerin işlenmesi, standartlarının oluşturulması ve pazarlanması amacıyla kurulduğu belirtilmiştir. Ülkede iki yüz yirmi dört kooperatif bulunmaktadır. Bu kurumların kuruluş şartları anlatılmıştır.

Kültürlü bir çevrede yetişen ve babasından etkilenen[1169] Faruk Kadri Timurtaş "Büyük Fethin Anlamı"[1170]nda, Fatih Sultan Mehmet'in büyük bir kahraman olduğunu dile getirmiştir. O, İstanbul'un fethi idealiyle yetiştirilmiştir. Böylelikle Anadolu'daki Türklerin birliğini sağlama amacına hizmet etmiştir. İslam dini açısından da İstanbul'un fethi önemlidir. Araplar bu şehri fethetmek için çalışmış ancak bunu Türkler başarmıştır. Fatih Sultan Mehmet küçük yaşlardan itibaren şehrin fethi için çalışmış ve önceki teşebbüslerin neden başarısız olduğu konusunda kafa yormuştur. Bütün maddi unsurların yanında manevi olarak dönemin ileri gelen şeyhlerinden destek alan Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'u fethetmeyi başarmıştır. Bundan sonra ülke imparatorluk çağına girmiştir. Ayrıca o, hem bilim adamlarını himaye etmiş hem de şiirler kaleme almıştır. Yazara göre Fatih Sultan Mehmet'in kıymeti bilinmelidir.

Kerim Yund "Toprağın Hakkı"[1171] yazısında, "tezek" kelimesinin hem kurutulmuş sığır dışkısı, hem de tarladan çıkan iri kaya parçaları anlamına geldiğini söylemiştir. Bu yazıda, sığır dışkısı anlamına gelen tezek kelimesi ele alınmıştır. Gübreli toprağın çok verimli olduğunu dile getiren yazara göre bu nedenle tezekler yakılmamalı, toprakta gübre olarak kullanılmalıdır. Anadolu'da pek çok yerde

[1168] Kazım Seçer, "Tarım-Satış Kooperatiflerinin Kuruluşları", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 22.
[1169] Mustafa Özkan, "Timurtaş, Faruk Kadri (1925-1982)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 41, İstanbul, 2012, s. 184.
[1170] Faruk K[adri] Timurtaş, "Büyük Fethin Anlamı", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 4-5, 23.
[1171] Kerim Yund, "Toprağın Hakkı", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 9.

tezeğin yakılarak kullanılması eleştirilmiştir. Devlet köylere yakacak yardımı yapmalı ve tezeğin toprakta gübre şeklinde kullanılmasını sağlamalıdır.

"Harman ve Orman Yangınları"[1172] incelemesinde Mustafa Çakır, orman yangınlarının önüne geçilebilmesi adına harmanların doğru toplanması için köylülerin bilinçlendirilmesini istemiştir. Kurallara uymayanlar ise cezalandırılmalıdır. Ayrıca orman içi yollar açılmalı ve orman yangınlarına vakit kaybetmeden müdahale edilmelidir.

Bir başka yazar Mehmet Payzın'dır. "Arıcılık: Oğul Verme Zamanı"[1173]nda, nisan ve mayıs aylarında arıların oğul verme zamanları olduğu ifade edilmiş ve arı yetiştiricisinin verim alması için yapması gerekenler söylenmiştir. Arıların oğul verme nedenleri sıralanmış, oğul arının kovandan çıkması, arının tutulması ve kovana konulması için yapılması gerekenler anlatılmıştır.

Bir yazısı bulunan Turgut Topaloğlu'nun "Değeri Fiyatına"[1174] incelemesinde ise Ankara, İstanbul ve İzmir'de halkın fiyat artışları nedeniyle sebze ve meyveyi boykot ettikleri söylenmiştir. Üretici ve tüketici arasında oluşan fiyat farklarından ötürü halk arasında aracı kişiler olduğu düşüncesi yaygınlaşmıştır. Kendisinin de bir aracı olduğunu belirten yazar, aracıların kaldırılmasının fiyatları düşürmeyeceğine aksine şehre gelen ürünlerin azalmasına neden olacağına vurgu yapmıştır. Sebze, meyve ve etteki fiyat artışları, az olan arza ve yüksek olan talebe bağlanmıştır.

Nazmi Karaca "Bizim Eller"[1175] başlığını taşıyan yazısında, köyünün Muğla'nın Yatağan ilçesinde olduğunu söyleyerek, buradaki insanların geçim şartlarından bahsetmiştir. Köylüler demircilikle geçinmektedir. Çakı ve bıçak gibi aletler yaparak yurdun çeşitli yerlerine satmaktadır.

"Ziraatçı Atatürk"[1176] incelemesinde M. Zekai Bayer, Mustafa Kemal Atatürk'ün tarım konusuna çok kıymet verdiğini vurgulamıştır. O, planlı ve sistemli

[1172] Mustafa Çakır, "Harman ve Orman Yangınları", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 22.
[1173] Mehmet Payzın, "Arıcılık: Oğul Verme Zamanı", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 30-31.
[1174] Turgut Topaloğlu, "Değeri Fiyatına", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 21.
[1175] Nazmi Karaca, "Bizim Eller", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 28-29.
[1176] [M.] Zekai Bayer, "Ziraatçı Atatürk", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 5.

bir tarım faaliyeti benimsemiştir. Yeni tekniklerin çiftçilere öğretilmesini istemiştir. Ayrıca Atatürk Orman Çiftliği'ni kurup ormanlara değer verdiğini göstererek ziraata gösterdiği önemi kanıtlamıştır. Yazıda Mustafa Kemal Atatürk'ün tarım ile ilgili sözlerine de yer verilmiştir.

Bir incelemesi bulunan Kadir Gözübüyük'ün "Tarlada Gübreleme İşi"[1177] yazısında, toprak ve iklim tiplerine göre gübrelemenin yöntemleri anlatılmıştır. Yazar, gübre zamanının değişebileceği durumları maddeler halinde sıralamıştır. Toprak türlerine ve yağış zamanlarına göre gübrenin verilme zamanları açıklanmıştır.

Diğer bir yazar ise Nurettin Türker'dir. "Arıcılık: Kovan Yeri Seçimi"[1178]nde, eski medeniyetlerce de bilindiği söylenen arıcılıktan ilk bahseden kişinin Aristoteles olduğu belirtilmiştir. Gerçek arıcılar, bu işe meraklı olanlar ve çiftçiler olarak üç grupta toplanan insanlar arıcılıkla uğraşmaktadır. Bu faaliyetin yapılacağı yer oldukça önemlidir. Yazıda ilk olarak arıcılığın nerelerde yapılıp yapılamayacağı anlatılmış, daha sonra da kovanların koyulacağı yerler hakkında bilgi verilmiştir. Arıcılıkta bulunması gereken malzemeler paylaşılmıştır.

Halit Talayer "Dünyada Reklam Sarfiyatı"[1179] yazısında, işletmelerin kendi reklamlarına önem verdiğini belirtmiş ve bazı ülkelerde kimi firmaların reklama ayırdıkları tutarları açıklamıştır. Yine reklam ajanslarının bu yolla kazandığı miktarlar da okuyucuya aktarılmıştır.

Başka bir yazar olan Münir Anameriç "Tarım: Meyve Bahçesini Nasıl Kuralım"[1180] incelemesinde, meyve yetiştirmenin maddi anlamda iyi kazanç sağladığını ve insan sağlığına da iyi geldiğini belirtmiştir. Yazar, meyve yetiştirmek için gerekli olan kuralları söylemiştir. Yetiştirilecek meyve bölgenin iklimine uygun

[1177] Kadir Gözübüyük, "Tarlada Gübreleme İşi", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 25.
[1178] Nurettin Türker, "Arıcılık: Kovan Yeri Seçimi", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 32.
[1179] Halit Talayer, "Dünyada Reklam Sarfiyatı", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 4.
[1180] Münir Anameriç, "Tarım: Meyve Bahçesini Nasıl Kuralım", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 27.

olmalı, toprak meyve için elverişli bulunmalı, toprak altı katmanın özellikleri bilinmeli ve yer altı su seviyesi de kontrol edilmelidir.

"Tarla'nın Irgatları: Tahir Kutsi Makal"[1181]da Aydın Güler, 1937'de Denizli'de bulunan Acıpayam ilçesinin Oğuz köyünde doğan Tahir Kutsi Makal'ın fiziksel ve kişilik özelliklerini anlatmıştır. Gazetecilik mesleğiyle uğraşan Tahir Kutsi Makal'ın eserleri hakkında bilgi vermiştir.

Bir incelemesi neşredilen Yusuf Ziya İnan "İslamda Doğum Kontrolü: Önce Tedbir Sonra Tevekkül"[1182] yazısında, kadınlara ve annelere değer veren İslam'a göre doğum kontrolünün gerekli olduğunu anlatmıştır. Çünkü din hayırlı evlat yetiştirilmesini istemektedir. Bu çocukların bakımı ve iyi bir hayat yaşaması için aileler imkânlarına göre çocuk sahibi olmalıdır. Dine göre ceninin öldürülmesi kabul edilemez ama çocuk oluşmadan önce tedbir alınması dine aykırı değildir. Yani kürtaj ve çocuk düşürme yanlıştır ancak anneye zarar vermeyen doğum kontrolü yapılabilir.

Tuğrul Tuna "Milli Yemeğimiz: Tarhana"[1183]da, sömürülen devletlerde en büyük sorunun beslenme olduğunu söylemiştir. Çoğu Afrika'da bulunan bu ülkelerin halkı, en kolay, en kuvvetli ve en etkili bir şekilde beslenmelidir. Bu amaçla Birleşmiş Milletler tarafından Fildişi Sahili'nde Abidjan'da yapılan bir toplantıda, en iyi gıda maddesinin tarhana olduğu tespit edilmiştir. Daha sonra da milli bir yemek olan tarhana çorbasının Türkler için öneminden bahsedilmiştir.

"İnceleme: Türkiyede Hayvan Sayısı"[1184] yazısında Ali Ayvalı, Türkiye'nin evcil hayvan bakımından dünyadaki diğer ülkelerden fazla sayıda hayvana sahip olduğunu ancak kişi başı düşen protein miktarı bakımından da standartların altında kaldığını söylemiştir. At, eşek, sığır, koyun, keçi ve kümes hayvanları miktarları dünyadaki diğer devletlerle mukayese edilerek açıklanmıştır.

[1181] Aydın Güler, "Tarla'nın Irgatları: Tahir Kutsi Makal", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 18, 32.
[1182] Yusuf Ziya İnan, "İslamda Doğum Kontrolü: Önce Tedbir Sonra Tevekkül", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 13, 32.
[1183] Tuğrul Tuna, "Milli Yemeğimiz: Tarhana", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 17.
[1184] Ali Ayvalı, "İnceleme: Türkiyede Hayvan Sayısı", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 28.

Bir başka yazar olan İhsan Şimşek "Sanat ve Meslek Grupları"[1185]nda, Anadolu Selçuklu Devleti'nde mesleki iş bölümüne dayanan ve ihtisaslaşmayı sağlayan lonca teşkilatından bahsetmiştir. Bu teşkilat sayesinde devlet kurumları sağlamlaşmıştır. Loncalarla hızlı bir şekilde yükselme dönemine geçen devlette, işsiz insanlar da azalmıştır. Herkesin eğitimini aldığı mesleği yapmak zorunda kalmasıyla meslek grupları arasında bir iş bölümü oluşmuş ve dayanışma sağlanmıştır. Bu sistem Osmanlı Devleti döneminde askeri düzen içerisinde devam ettirilmiştir. Türkiye Cumhuriyeti'nde ise böyle bir teşkilat bulunmamaktadır. Bir an önce mesleklerde ihtisaslaşma sağlanmalıdır.

Bir incelemesi yayımlanan A. Fikret Ertuğrul "Kleopatra'nın Aşk Taarruzu"[1186] yazısında, Türkiye'de turizme dair pek çok değerli eserin olduğunu dile getirmiştir. Mersin'de bulunan Tarsus'un turistik yerlerinden bahsederek Kleopatra Kapısı'nın tarihi geçmişini anlatmıştır. Roma İmparatoru Marcus Antonius, Mısır'ın hükümdarı Kleopatra'yı bu kapıda karşılamıştır. Yazının sonunda Mustafa Kemal Atatürk'ün çiftçileri öven sözlerine de yer verilmiştir.

Devlet Planlama Teşkilatı'nın "Köy ve Köylü Meseleleri" isimli raporundan bahseden M. Ali Kışlalı ise "Köy İçin Rapor"[1187] incelemesinde, raporda yer alan bilgileri okuyucuyla paylaşmıştır. Köylü başına düşen yıllık gelir miktarından bahsedilmiş ve tarım topraklarının giderek parçalandığı için de köyden kente doğru göçlerin arttığı vurgulanmıştır. Ayrıca köylerdeki yol, su ve elektrik problemlerine değinilmiştir.

Abdurrahim Balcıoğlu "Tarih ve Tabiatın Kucaklaştığı Belde: Antalya"[1188]da, memleketi Antalya'nın güzelliklerinden bahsetmiştir. Buranın tarihi hakkında doktor ve siyasetçi Burhanettin Onat'ın fikirlerini paylaşmıştır. Antalya eski zamanlardan beri çok sayıda medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Burada Roma, Yunan, Bizans,

[1185] İhsan Şimşek, "Sanat ve Meslek Grupları", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 30.
[1186] A. Fikret Ertuğrul, "Kleopatra'nın Aşk Taarruzu", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 9-10.
[1187] M. Ali Kışlalı, "Köy İçin Rapor", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 16.
[1188] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Tarih ve Tabiatın Kucaklaştığı Belde: Antalya", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 9-10.

Selçuklu ve Osmanlı eserleri bulunmaktadır. Şehrin doğal güzellikleri de anlatılmıştır.

"Aile Planlaması Nedir"[1189] incelemesinde Ziya Durmuş, aile planlamasını, bir ailenin istemediği gebeliğe engel olması olarak tarif etmiştir. Aileler, çeşitli şekillerde fazla çocuk sayısına engel olmaktadır. Bunların başında ise çocuk düşürme gelmektedir. Sadece çocuğun değil kadın sağlığının da tehlikeye atıldığı bu yöntemden ziyade doğum kontrolünün herkes tarafından bilinmesi istenmiştir. Bununla ilgili yapılan çeşitli yöntemler sıralanmış ve açıklanmıştır.

Bu başlık altında yazısı bulunan Serim Yurtören'in "Duyulan Büyük İhtiyaç"[1190] incelemesinde, istenmeyen gebelik için rahim içi araç takılan kadınların sayıları ile sosyal ve ekonomik durumları paylaşılmıştır. Nüfus planlaması ile ilgili bilgilenen kadınlar bu yönteme rağbet göstermektedir.

Ünal Şöhret Dirlik "Köyden Haber: Asker Mektupları"[1191] başlıklı yazısında, askere giden kişilerin ilk iş olarak sevdiklerine mektup yazdıklarını ve bu mektuplarda da manilerin mutlaka bulunduğunu söylemiştir. Asker mektuplarında bulunan manilerden örnekler verilmiştir.

"Nüfus Planlaması ve İş Hayatındaki Etkileri"[1192] incelemesinde Burhan Öncel, insanların yaşam sürelerinin artması ve ölüm oranlarının azalması ile birlikte doğum oranının yükselmesine rağmen dünya üzerindeki kaynakların yetersiz kalmasını vurgulamıştır. Bu tehlikenin önlenebilmesi için önlemler alınmalıdır. Artan nüfusun sağlıklı bir şekilde beslenememesi ve iyi bir eğitimden geçememesi büyük bir tehlike olarak gösterilmiştir. Dengesiz olarak artan nüfusun sebep olabileceği sorunları sıralayan yazar, istenmeyen doğumların önüne geçilebilmesi için kullanılan yöntemlerden bahsetmiştir.

[1189] Ziya Durmuş, "Aile Planlaması Nedir", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 5-6.
[1190] Serim Yurtören, "Duyulan Büyük İhtiyaç", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 28.
[1191] Ünal Şöhret Dirlik, "Köyden Haber: Asker Mektupları", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 14.
[1192] Burhan Öncel, "Nüfus Planlaması ve İş Hayatındaki Etkileri", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 20-21.

Bir adet yazısı bulunan Cemalettin Şenocak "Köylüyü Kurtaracak Kuruluş"[1193]ta, insanoğlu için toprağın öneminden bahsetmiştir. Toprak, insanları beslediği için vazgeçilmezdir. Bu yüzden savaşlara girişen insanlar, fiziksel ihtiyaçları için toprağı kullanmış ve sürekli üretim içerisinde olmuştur. Toprağın kullanıldıkça verimden düştüğünü gören insanlar, bu verimi arttırmak için hayvan gübresi ve tarım ilaçları gibi pek çok yöntem geliştirmiştir. Sulama, zararlı haşerelerle mücadele ve makineleşme gibi yollarla verimi arttırmış, bunları yaparken de maddi sıkıntılarla boğuşmuştur. Bu maddi sıkıntıların ya da diğer sorunların aşılması için kooperatifler kurulmalıdır. Yazara göre köy kalkınması için kooperatifleşme şarttır.

Bir başka yazar Numan Özdemir'dir. Onun "Birlikten Güç Doğar"[1194] başlıklı yazısında, insanların birlikte çalışıp pek çok zorluğu yeneceği söylenerek teknolojik gelişmelerden bahsedilmiştir. Tarımdaki makineleşmeden ötürü boşa çıkan insanlar, kıraathanelerde zaman harcadığı için eleştirilmiştir. Bu kişiler çalışarak ülke kalkınmasına katkı sağlamalıdır. Gübreleme, sulama, toprağı haşerelerden koruma ve kooperatifleşme ile birlikte verim de kalkınma hızı da artacaktır. Verimin alınmasından sonraki süreçte ürünlerin pazarlanması ve bundan çiftçilerin zarar etmemesi gerekmektedir. Köylüler kooperatifleşerek pek çok işin üstesinden gelecektir.

"Bir Köy İncelemesi: Aşağıdere"[1195] başlığını taşıyan incelemede Adnan Erbaş, Sakarya yakınlarında bulunan Aşağıdere köyünden söz etmiştir. Buradaki köylüler tarla işlerinde imece yöntemiyle çalışmaktadır. Evler ahşap ya da kerpiçten yapılmıştır. Köylüler elektrik sorunu yaşamaktadır. Buna rağmen köyde tatsız olaylar yaşanmamaktadır. İnsanlar birbirleriyle yardımlaşarak işlerini yürütmektedir. Köyde yaşanan bazı aksaklıklar için hükümetin yardım etmesi talep edilmiştir.

[1193] Cemalettin Şenocak, "Köylüyü Kurtaracak Kuruluş", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 7, 28.
[1194] Numan Özdemir, "Birlikten Güç Doğar", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 12, 28.
[1195] Adnan Erbaş, "Bir Köy İncelemesi: Aşağıdere", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 24-25.

Diğer bir yazar ise Afife H. Ergenç'tir. "Ulaşımda Emniyet"[1196] yazısında, kalkınmanın temelini oluşturan ulaşımın, teknik ve ekonomik şartlar ile milli güvenliğe uygun oluşturulması gerektiğini belirtmiştir. Türkiye'nin karayollarında kazalar artmakta ve bu nedenle de milli servet yok olmaktadır. Pek çok insan da hayatını kaybetmektedir. Bundan ötürü insanlar demiryollarına yönelmeye başlamıştır.

Bir yazısı olan İhsan C. Yılmaz "Köylere Elektrik Götürülüyor"[1197]da, İller Bankası tarafından köylerde altyapı çalışmaları yapıldığını söylenmiştir. Yazıda, bankanın genel müdürü olan Esat Kıratlıoğlu'nun konuşması aktarılmıştır. Elektrik, içme suyu, sondaj çalışmaları ve diğer hizmetler hakkında bilgi verilmiştir.

Melda Özata "Hacı Babalar"[1198] başlığını taşıyan incelemesinde, ağustosta yazın bitmesi ve kışın başlamasıyla birlikte "hacı babalar" ismi verilen leyleklerin göç ettiğini anlatmıştır. Göç, insanları hüzünlendirmektedir. Ayrıca leyleklerin yuva kurmalarından, göç etme sebeplerinden, türlerinden ve dünyadaki dağılışından söz edilmiştir.

Bir başka yazar olan Ahmet Şentürk'ün "Halk İnanışları: Kocakarı Soğukları"[1199] başlıklı yazısında, mart ayının ikinci haftasında davar ve sığır beslediklerı için köylüleri tedirgin eden soğukların olabileceği söylenmiş, buna "kocakarı soğukları" denmesinin nedeni anlatılmıştır. Çok eski zamanlarda yaşlı bir kadın, soğuk geçen aylardan sonra güneşi görünce davarlarını otlatmaya gitmiştir. Bu duruma çok sevinmiş ve orada dinlenmeye başlamıştır. Ancak bir süre sonra güneş kaybolmuş, rüzgâr çıkmış ve yağmur başlamıştır. O anda bütün hayvanlar ölmüş, yaşlı kadın da ölümden son anda kurtulmuştur. Evine çok zor dönen kadın, bu duruma çok üzülmüştür. O günden sonra, bu soğuklara kocakarı soğukları denmeye başlamıştır.

[1196] Afife [H.] Ergenç, "Ulaşımda Emniyet", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 32-33.
[1197] İhsan C. Yılmaz, "Köylere Elektrik Götürülüyor", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 7-9.
[1198] M[elda] Özata, "Hacı Babalar", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 29, 31.
[1199] Ahmet Şentürk, "Halk İnanışları: Kocakarı Soğukları", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 24.

Diyarbakır'da çıkan *Mücadele Gazetesi*'nde yazı hayatına başlayan[1200] Abdülkadir Güler "Köyden Haber: Kan Davaları"[1201]nda, Türkiye'nin doğu ve güneydoğu bölgelerinde kan davalarının fazlalaştığına dikkat çekmiştir. Bu durum devam ettiği müddetçe kalkınma sağlanamayacaktır. Kan davalarında her gün birkaç kişi öldürülmektedir. Yazar, bunun çözümü için çeşitli öneriler sunmuştur. İnsanların eğitilmesi, bölgede bireysel silahsızlanmaya gidilmesi, caydırıcı hapis cezalarının uygulanması, din adamlarından yardım alınması ve bölgenin ileri gelenlerinin halkı ikna etmesi bunlardan bazılarıdır. Abdülkadir Güler, kendisinin de bir kan davasını önlediğini söylemiş ve bu olayı okuyucusuyla paylaşmıştır.

Şakir Palancıoğlu "Basının Görevi"[1202] başlıklı incelemesinde, basının görevinin haber vermek olduğunu belirtmiştir. Ancak yazara göre her haber olduğu gibi verilmemelidir. Okuyucunun bilmesine gerek olmayan detay ve görseller yayımlanmamalıdır. Bu haber ve görseller özellikle çocuklar üzerinde olumsuz psikolojik etkilere sebep olabilmektedir. Haberler ölçülü ve dengeli olmalı, daha çok okunması için abartılmamalıdır. Bu nedenle basında yazı denetimi önemlidir. Gazeteciler toplumun faydasını düşünmelidir.

Bir incelemesi yer alan İsmail Sadık'ın "Bir Pınar ve Köy Lideri"[1203] yazısında, Eskişehir'in Han ilçesinde yer alan Gökçeyayla'nın hayat damarının Kavaklıtepe'den gelen soğuk su olduğu belirtilmiştir. Bu su sayesinde insanlar orada yaşamaktadır. Ancak oradakiler bir gün bu suyun kurumasından korkmaktadır. Engel olmak için ise köylüler ağaçlandırma çalışması yapmaktadır. Orada yaşayan Haydar Duru isimli bir köylü bu projeye öncülük etmektedir.

Hergün, Ortadoğu ve *Bizim Anadolu* gazetelerinde çalışan[1204] Ayşe K. Makal "Köye Hizmet Edenler: Recep Gençer ve Bagfaş"[1205] incelemesinde, köyde yetişen

[1200] Mehtap Demirel, *Aydın'da Âşıklık Geleneğinin Bir Temsilcisi Abdülkadir Güler, Hayatı, Sanatı ve Şiirleri*, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2013, s. 22.
[1201] Abdülkadir Güler, "Köyden Haber: Kan Davaları", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 17.
[1202] Şakir Palancıoğlu, "Basının Görevi", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 12.
[1203] İsmail Sadık, "Bir Pınar ve Köy Lideri", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 25.
[1204] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 47.
[1205] Ayşe K. Makal, "Köye Hizmet Edenler: Recep Gençer ve Bagfaş", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 5-7.

Recep Gençer'in oraya yatırımlar yaptığını söylemiştir. Pek çok idari görevde bulunan Recep Gençer, doğup büyüdüğü Balıkesir'in Bandırma ilçesindeki köylülere hizmet için Bandırma Gübre Fabrikaları Anonim Şirketi'ni kurmuştur. Daha sonra da bu şirketin kuruluş amacını Recep Gencer'in ağzından anlatan yazı paylaşılmıştır.

Haydar Özakman ise "Dünya Demiryollarının Arasında TCDD'nin Durumu"[1206]nda, Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları'nın zarar ettiğini söyleyenlere cevap vermiştir. Yazara göre dünyadaki diğer ülkeler bu kamu hizmetini yerine getirirken daha büyük zarar etmektedir. Ayrıca TCDD'nin bütçe açığı ile diğer devletlerdeki demiryolu bütçe açığı mukayese edilerek TCDD'deki açığın zamanla azaldığı vurgulanmıştır. Kurum yatırımlarla ileriki dönemde ülke ekonomisine katkı sağlayacaktır.

Bu başlık altında imzasız olarak dokuz inceleme yazısına yer verilmiştir. Bunlardan biri "Yumru Usulü ile Zeytin Dikimi"[1207]dir. Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde sulamaya ihtiyaç duyulmadan ve nispeten daha kolay yetiştirilen yumru usulü zeytin dikiminden bahsedilmiştir. Bu ekimin nerelerde yapıldığına değinilmiştir. Ekimle toprağın boş kalması önlenecektir. Ekim sırasında toprağın durumu, dikim şekli, çukur açılması, yumruların seçimi, dikimi ve evcik (gölgelik) yapılması hakkında bilgi verilmiştir.

İmzasız yer alan "Ziraat'te Sıkıntı"[1208] başlıklı incelemede, Türkiye'de ziraatın milli gelirin yarısına denk gelmesine ve halkın dörtte üçünün bu işle uğraşmasına değinilmiştir. Buna karşın nüfus artışı yüzünden işsizlik artmaktadır. Ayrıca köylerdeki hayvan sayıları ve mera alanları hakkında da bilgi verilmiştir.

"Koyunlarda Çiçek Hastalığı"[1209]nda, bu hastalığın koyunlara has ve çok bulaşıcı olduğu belirtilmiştir. Hastalığın belirtileri, sonuçları ve tedavi yöntemleri

[1206] Haydar Özakman, "Dünya Demiryollarının Arasında TCDD'nin Durumu", *Tarla*, Sayı 49-50, İstanbul, 1972, s. 18.
[1207] İmzasız, "Yumru Usulü ile Zeytin Dikimi", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 24, 33.
[1208] İmzasız, "Ziraat'te Sıkıntı", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 30.
[1209] İmzasız, "Koyunlarda Çiçek Hastalığı", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 31.

paylaşılmıştır. Hayvanda belirti görüldüğü takdirde veterinere başvurulması tavsiye edilmiştir.

Yine imzasız neşredilen "Tahir Kutsi"[1210] başlığını taşıyan yazıda, gazeteci ve yazar Tahir Kutsi Makal hakkında bilgi verilmiştir. O, *Tarla* dergisi için çok çalışmakta hatta eşi Ayşe K. Makal'ı daha çok çalıştırmaktadır. Bu incelemeyi, "Karakedi" rumuzlu bir kişi kaleme almıştır.

Bir diğer yazı ise "İslam Dini Doğum Kontroluna İzin Verir"[1211] başlıklıdır. Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından İslam dininin doğum kontrol yöntemlerine izin veren görüşü paylaşılmıştır.

"Hap Kadını Güzelleştirir"[1212] başlığıyla neşredilen inceleme de imzasız olarak yer almıştır. Doğum kontrol haplarının kadınlara olan faydası maddeler halinde sıralanmıştır. Bunlar arasında yaşlılık belirtilerini geciktirdiği ve cilt sorunlarını önlediği sayılabilir.

İmzasız yer alan "Nejat Akarpınar: Enerjik ve Dinamik Bankacı"[1213]da, özel bir bankada çalıştığı belirtilen Nejat Akarpınar'ın kişiliği, çalışmaları ve eğitim durumu hakkında bilgi verilmiştir.

Başka bir yazı "Köye Götürülen Hizmet"[1214] başlığıyla yer almıştır. Malatya'da bulunan Arapgir'deki Çiğnir köyünden bahsedilmiştir. Pek çok köyde yaşanan elektriksizlik, karanlık, işsizlik gibi sorunlar burada da vardır. Arapgir Çiğnir Köyünü Kalkındırma ve Yardımlaşma Derneği'nin, köyün gelişmesi için yaptığı çalışmalardan bahsedilmiştir.

Bu başlıkta imzasız yer alan son inceleme ise "Yanık Türkü"[1215]dür. Doğu Anadolu'da yaşandığı belirtilen bir olaydan bahsedilmiştir. Buna göre, köyün en güzel kızıyla evlenen adamın çocuğu olmamaktadır. Onun babası ölmeden önce bir

[1210] İmzasız, "Tahir Kutsi", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 28.
[1211] İmzasız, "İslam Dini Doğum Kontroluna İzin Verir", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 5.
[1212] İmzasız, "Hap Kadını Güzelleştirir", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 16.
[1213] İmzasız, "Nejat Akarpınar: Enerjik ve Dinamik Bankacı", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 25.
[1214] İmzasız, "Köye Götürülen Hizmet", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 33.
[1215] İmzasız, "Yanık Türkü", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 17.

torun görmek istese de bu isteği gerçekleşmemiştir. Bu olay için Âşık Nevcivan Bacı ile Âşık Şeref Taşlıova'nın karşılıklı olarak söyledikleri türkü paylaşılmıştır.

Diğer konularla ilgili *Türk Çocukları* dergisinde çok sayıda inceleme yazısı yer almıştır. Dergide kırk iki yazara ait elli beş yazı yayımlanmıştır. Bunlardan otuz yedisi imzasız olarak neşredilmiştir. En çok yazı ise dokuz adet ile Hasene Ilgaz'a aittir. Eğitim ile ilgili konularda fikirlerini beyan eden ve öğretmen atamaları hakkında görüşlerini paylaşan[1216] yazarın "Faydalı Bilgiler: Hindistanda Cumhuriyet"[1217] başlıklı incelemesinde, Asya kıtasında zengin bir ülke olduğu belirtilen Hindistan'ın iki yüz yıl boyunca İngiltere sömürgesi olarak kaldığı ve 26 Ocak 1950'de bağımsızlığını kazanarak cumhuriyeti ilan ettiği söylenmiştir.

Aynı yazarın "Faydalı Bilgiler"[1218] başlığını taşıyan yazısında, İstanbul'da bulunan ve Karaköy'ü Beyoğlu'na bağlayan tünel hakkında bilgi verilmiştir. Ocak 1875'te yolcu taşımaya başlayan tünel, yetmiş beş yaşındadır. 1939 yılında devletleştirilen bu tünelde vagonlar kayışla çekilmektedir. Ayrıca tuz ve sütün insan sağlığı için önemi anlatılmıştır. Bunun dışında mikroplar, İtalyan kâşif Kristof Kolomb'un kakao ağacını keşfi, koyunlar, makinelerin üstünlüğü, denizlerdeki tuz miktarı ve geyik hakkında bilgiler verilmiştir.

"Hükümet Merkezini Tanıyınız"[1219] başlığını taşıyan incelemesinde, kırk asır evvel kurulan ve Hititlerin bir şehri olan Ankara'nın, genç cumhuriyete başkentlik yaptığı belirtilmiştir. Kentin tarihi gelişimi anlatılmıştır. Şehir, 13 Ekim 1923'te başkent ilan edilmiştir. Yazıda, Ankara'nın tarihi eserleri, eczaneleri, otelleri ve gazinoları, tiyatroları ve sinemaları, parkları, sanayisi, elektriği ve havagazı hakkında bilgi verilmiştir.

[1216] Mesut Çapa, "Türkiye'den Kıbrıs'a Giden Eğitimci ve Yazarların Gözüyle Kıbrıs'ta Eğitim Hayatı", *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt 10, Sayı 19, Edirne, 2020, s. 218.
[1217] [Hasene] Ilgaz, "Faydalı Bilgiler: Hindistanda Cumhuriyet", *Türk Çocukları*, Sayı 4, İstanbul, 1950, s. 3.
[1218] [Hasene] Ilgaz, "Faydalı Bilgiler", *Türk Çocukları*, Sayı 6, İstanbul, 1950, s. 6 ; Sayı 26, İstanbul, 1950, s. 2 ; Sayı 37, İstanbul, 1951, s. 6.
[1219] [Hasene] Ilgaz, "Hükümet Merkezini Tanıyınız", *Türk Çocukları*, Sayı 26, İstanbul, 1950, s. 3, 6 ; Sayı 28, İstanbul, 1950, s. 3, 6.

Bir başka incelemesi "Coğrafya Bilgileri: Dünyanın En Çok Yanardağı Bulunan Adası"[1220]dır. Endonezya'da bulunan Cava adasında çok sayıda yanardağı vardır. Adanın coğrafyası da okuyucuya tanıtılmıştır.

"Bunları Biliyor Musunuz?.."[1221] yazısında, on üç bin yıl sonra dünyanın ekseninin değişeceği, Türkiye'deki mevsimlerin yer değiştirip daha da şiddetleneceği söylenmiştir. Ayrıca Hindistan'da ateş böceklerinin yem yemek için konduğu bir ağacın "ateş saçan ağaç" olarak algılandığı anlatılmıştır.

Yazarın son incelemesi olan "23 Nisan Bayramınız Kutlu Olsun!.."[1222]da, Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra gerçekleşen İstanbul'un işgali anlatılmıştır. Mustafa Kemal Atatürk bu olaydan sonra Kurtuluş Savaşı'nı başlatmıştır. Savaş neticesinde Ankara'da meclis açılmış ve cumhuriyet rejimine geçilmiştir. Çocukların cumhuriyete sahip çıkması istenmiştir.

Bu başlık altında Nine Oruz'a ait altı inceleme yazısı yer almıştır. Bunlardan ilki "Erzincanlı Halil Yürek"[1223] başlığını taşımaktadır. On iki yaşından büyük kimsesiz çocukların kaldığı Çocuk Dostları Derneği'ne yeni gelen Erzincanlı Halil Yürek isimli bir çocuk anlatılmıştır. Derneğin ve Türk milletinin bu çocuğa sahip çıkacağı vurgulanmıştır. Erzincan'da kimsesi kalmadığı için köyün muhtarı tarafından kovulan Erzincanlı Halil Yürek, İstanbul'da Unkapanı'nda bulunan amcasının yanına gelmiştir. Fakat amcasını bulamayan ve sokaklarda yalnız başına dolaşan Halil Yürek'i polisler Çocuk Esirgeme Kurumu'na götürmüştür. İnsanların onunla ilgilenmesi istenmiştir.

Ona ait olan "Cumhuriyetin Yirmiyedinci Yıldönümü Nasıl Geçti?"[1224] incelemesinde, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nda yurdun bazı bölgelerinde yapılan

---

[1220] [Hasene] Ilgaz, "Coğrafya Bilgileri: Dünyanın En Çok Yanardağı Bulunan Adası", *Türk Çocukları*, Sayı 36, İstanbul, 1951, s. 2.
[1221] [Hasene] Ilgaz, "Bunları Biliyor Musunuz?..", *Türk Çocukları*, Sayı 39, İstanbul, 1951, s. 8.
[1222] [Hasene] Ilgaz, "23 Nisan Bayramınız Kutlu Olsun!..", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 8-9.
[1223] Nine Oruz, "Erzincanlı Halil Yürek", *Türk Çocukları*, Sayı 3, İstanbul, 1950, s. 3 ; Sayı 4, İstanbul, 1950, s. 3.
[1224] Nine Oruz, "Cumhuriyetin Yirmiyedinci Yıldönümü Nasıl Geçti?", *Türk Çocukları*, Sayı 24, İstanbul, 1950, s. 2-3.

törenlerden bahsedilmiştir. Bu merasimlerde izci çocukların tören geçişleri, insanların kendi yaptıkları kutlamalar, bayram dolayısıyla kimsesiz çocuklara yapılan yardımlar da anlatılmıştır. Bayram tüm yurtta coşkuyla kutlanmıştır.

"Sevgili Türk Çocukları"[1225] yazısında ise ilkbaharın gelmesiyle doğanın yeniden canlandığı ifade edilmiştir. İnsanlar sıkıntılarını unutmak için tabiatla iç içe yaşamalıdır. Bu nedenle tatilden önce çocuklar toprakla ilgilenmelidir. Tatil devresinde bitki yetiştirmeli ve bahçecilik işleriyle uğraşmalıdır. Bunun için ilk önce toprağın niteliği bilinmelidir. Sonra da o toprağın özelliklerine göre ekim işi yapılmalıdır. Türkiye toprakları bu bakımdan oldukça verimlidir. Verimli olan Anadolu topraklarında elma yetiştirilebilmektedir. Türkler tarih boyunca elmaya ayrı bir önem vermiştir. Elmaların ekilme zamanı, hangi tür toprağın kullanılması, gübre durumları ve ağaçların aşılanması hakkında bilgiler okuyucuyla paylaşılmıştır. Aşılamanın çeşitleri vardır. Bunlar kalem, göz ve boru aşılarıdır. Sabırla yetiştirilen bu ağaçlardan verimli ve sağlıklı meyveler yetiştirilebilir.

Diğer konularda birer incelemesi yer alan yazarlar da mevcuttur. Bunlardan biri şiirde yapı, duygu ve düşünce bakımından geleneğe, söyleyiş ve biçim olarak yeniliğe bağlı olan[1226] Nurettin Özdemir'dir. "Eğridirin Kale Mahallesi"[1227] başlığını taşıyan yazısında, Isparta'nın Eğirdir ilçesi ele alınmıştır. Burada bulunan Kale mahallesinin tarihi ve coğrafi güzelliklerinden, evlerinden, insanlarından ve kültüründen bahsedilmiştir.

S. S. kısaltılmış ismiyle yazısı yer alan yazarın "Kızkulesi"[1228] incelemesinde, İstanbul'un Üsküdar ilçesinde yer alan Kız Kulesi hakkında bilgi verilmiştir. Kule, Bizans İmparatorluğu zamanında yapılmıştır. Eski ismi "Damalis Kulesi"dir. Avrupalıların "Leander Kulesi" olarak isimlendirdiği bu kule, 1143-1180 yılları

[1225] Nine Oruz, "Sevgili Türk Çocukları", *Türk Çocukları*, Sayı 46, İstanbul, 1951, s. 2 ; Sayı 47, İstanbul, 1951, s. 2, 4 ; Sayı 48, İstanbul, 1951, s. 2, 4.
[1226] İlhan Sivri, *Nurettin Özdemir, Hayatı ve Şiirleri Üzerine Bir İnceleme*, Giresun Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Giresun, 2019, s. 18.
[1227] Nurettin Özdemir, "Eğridirin Kale Mahallesi", *Türk Çocukları*, Sayı 35, İstanbul, 1951, s. 7.
[1228] S. S., "Kızkulesi", *Türk Çocukları*, Sayı 35, İstanbul, 1951, s. 4.

arasında Komnenos isimli bir hükümdar tarafından yaptırılmıştır. Kulenin yapılış rivayetleri hakkında bilgi de verilmiştir.

Bir adet yazısı yer alan Birol Kızıltan'ın incelemesi ise başlıksız[1229] olarak yayımlanmıştır. Balıkesir'deki Erdek ilçesinin konumu, tarımı, geçim şartları ve kültürü hakkında bilgi verilmiştir.

Dergide otuz yedi inceleme imzasız neşredilmiştir. Bunlardan ilki "Türk Büyükleri: Aksak Timur"[1230] başlığı altında yayımlanmıştır. 19 Şubat 1405'te vefat eden Aksak Timur'un doğuştan bir savaşçı olduğu belirtilmiştir. 1369 yılında hükümdar olan Aksak Timur, büyük bir imparatorluk kurmuştur.

İmzasız olan "Sincap Tomi"[1231]de, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Washington'da yaşayan bir kadının küçük bir sincap bularak ona baktığı söylenmiştir. Hayvanı sahiplenen kadın, sincaba yemekler verip elbiseler diktirmektedir. Sincaba ait fotoğraflar da paylaşılmıştır.

"Siz Bunları Biliyor Musunuz?: Bilginizi Arttırınız!"[1232] yazısında, denizci pantolonlarının geniş paçalı olması, insanların el sıkışma adetleri, Mısır piramitleri ve çeşitli hayvanlar hakkında bilgi verilmiştir.

Bir diğer inceleme "Siz Bunları Biliyor Musunuz? Bilginizi Arttırınız!: Uzun Mehmet Kimdir?"[1233] başlığıyla yayımlanmıştır. Osmanlı Devleti'nde otuzuncu padişah II. Mahmut devrinde yaşayan deniz eri Uzun Mehmet, 1828 yılında İngiltere'den getirtilen ilk buharlı geminin çalıştırılması için gereken kömürü çıkartmak için uğraşmıştır. Fakat bulamamış, daha sonra tesadüfen görmüş ve İstanbul'a getirtmiştir. O, daha sonra Ereğli Beylerbeyi tarafından öldürülmüştür.

[1229] Birol Kızıltan, "-", *Türk Çocukları*, Sayı 39, İstanbul, 1951, s. 7.
[1230] İmzasız, "Türk Büyükleri: Aksak Timur", *Türk Çocukları*, Sayı 7, İstanbul, 1950, s. 3.
[1231] İmzasız, "Sincap Tomi", *Türk Çocukları*, Sayı 12, İstanbul, 1950, s. 5.
[1232] İmzasız, "Siz Bunları Biliyor Musunuz?: Bilginizi Arttırınız!", *Türk Çocukları*, Sayı 16, İstanbul, 1950, s. 10.
[1233] İmzasız, "Siz Bunları Biliyor Musunuz? Bilginizi Arttırınız!: Uzun Mehmet Kimdir?", *Türk Çocukları*, Sayı 18, İstanbul, 1950, s. 3.

İmzasız yayımlanan "Faydalı Bilgiler"[1234]de, dünya üzerinde meydana gelen bazı ilk olaylar, Kıbrıs ile ilgili bazı bilgiler, yaz ve kış mevsimleri ile uzun ve kısa günlerin oluşumları, Mısır'da Firavunlar için yapılan mezarlar ve Babil'in Asma Bahçeleri, kış aylarında yolda kalanların ısınmak için kara gömülmeleri ve üşümemek için yün fanilanın giyilme nedeni, yağın ilk kimler tarafından bulunduğu ve nasıl üretildiği, çatal ve bıçağın ilk kez ne zaman kullanıldığı, sıcak sütün bardak çatlatması, sıcak çorbaya üflendiğinde olanlar, Eskimoların yaşayış tarzları, sineklerin yaşam biçimleri, yanardağlar ve sönmüş yanardağlar, otomobillerin gelişimi, çam ağaçlarının özellikleri, Rusya hakkında bilgiler, inekler, Çin'in durumu, ıstakozlar, balıklar, dünyadaki bazı su kanalları, gezegenler ve yıldızlar, yatakların konforu, tıraş bıçakları, dünyanın geoit şeklinin sonuçları, karada yaşayabilen balıklar, görünmez mürekkep ile yazı yazımı, vitaminler, yemeklerin faydaları, tavuk yetiştiriciliği, kuşlar, su aygırları, hayvanlara iyi davranılması gerektiği, ressamlar, güneş, yılanlar, havuç ve patates, böcek ısırıkları, üfleme eylemi, yanan odun ve kömürden çıkan duman, kırık eşyaların tamiri, yırtılan elbiselerin dikimi, denizin durumu, kunduzlar ve kirpiler hakkında bilgi verilmiştir.

"Geçen Sayımlar Hakkında Bilgiler"[1235] incelemesinde, 1927 yılında yapılan ilk sayımda ülke nüfusunun on dört milyona yakın çıktığı, 1935, 1940 ve 1945 yıllarında yapılan sayımlarda ise bu sayının sürekli arttığı dile getirilmiştir. 1950 sayımının sağlıklı olarak sonuçlandırılması için herkesin nüfusa kaydedilmesi gerektiği vurgulanmıştır.

Bir diğer yazı olan "Bunları Biliyor Musunuz?.."[1236]da, sporla ilgili bazı kavramlar, mevsimlerin takvimdeki başlangıç zamanları, yumurtanın kaynaması ve ayak uyuşması hakkında okuyucular aydınlatılmıştır.

[1234] İmzasız, "Faydalı Bilgiler", *Türk Çocukları*, Sayı 18, İstanbul, 1950, s. 3 ; Sayı 21, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 25, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 27, İstanbul, 1950, s. 2 ; Sayı 32, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 33, İstanbul, 1951, s. 7 ; Sayı 34, İstanbul, 1951, s. 3 ; Sayı 38, İstanbul, 1951, s. 3 ; Sayı 39, İstanbul, 1951, s. 3 ; Sayı 40, İstanbul, 1951, s. 2 ; Sayı 41, İstanbul, 1951, s. 3 ; Sayı 43, İstanbul, 1951, s. 2 ; Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 3 ; Sayı 46, İstanbul, 1951, s. 2.

[1235] İmzasız, "Geçen Sayımlar Hakkında Bilgiler", *Türk Çocukları*, Sayı 21, İstanbul, 1950, s. 5.

[1236] İmzasız, "Bunları Biliyor Musunuz?..", *Türk Çocukları*, Sayı 21, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 5.

İmzasız yayımlanan "Çocuk Esirgeme Kurumunun Çalışmaları: Çocuk Esirgeme Kurumunun ve Çocuk Bakımı Hemşire Okulunun Tarihine ve Gayesine Toplu Bir Bakış.."[1237] başlıklı incelemede, 30 Haziran 1921'de Ankara'da kurulan kurumun, Milli Mücadele yıllarında anne ve babasını kaybetmiş bakıma muhtaç çocukların himaye edilmesi amacını taşıdığı söylenmiştir. Çocukların doğumundan ergin yaşlarına kadar her türlü ihtiyacı kurum tarafından karşılanmaktadır. Ayrıca Çocuk Bakımı Hemşire Okulu ile gerekli duyulan hemşireler yetiştirilmektedir.

Bir diğer yazı "Meraklı Şeyler"[1238] başlığını taşımaktadır. Kirpi, ağaçkakan, akbaba ve turna kuşu hakkında bilgi verilmiştir.

İmzasız yer alan "Hükümet Merkezini Tanıyınız"[1239] başlıklı inceleme, Hasene Ilgaz tarafından kaleme alınan ve derginin yirmi altıncı ile yirmi sekizinci sayılarında[1240] yer alan yazının devamı niteliğindedir. Ankara'nın yolları, içme suyu şebekesi, nüfusu ve hastaneleri anlatılmıştır.

"Portakal"[1241]da, Türkiye'de yerli (Dörtyol), yafa (Mersin), şekerli, kan, dilimli ve Trablus olarak altı çeşit portakal türü olduğu söylenmiş, portakalın barındırdığı vitaminlerden bahsedilmiştir. Genel olarak vitaminlerin insan vücuduna faydaları ve portakalda bulunan vitaminler anlatılmıştır.

İmzasız neşredilen "Şeker"[1242] başlığını taşıyan incelemede, fabrikada kömürün gerekli olduğu kadar insan vücudunda da şekerin olması gerektiği söylenmiştir. Vücutta kalori ihtiyacı şeker tarafından sağlanmaktadır. Bu nedenle şeker insan sağlığı açısından önemlidir.

[1237] İmzasız, "Çocuk Esirgeme Kurumunun Çalışmaları: Çocuk Esirgeme Kurumunun ve Çocuk Bakımı Hemşire Okulunun Tarihine ve Gayesine Toplu Bir Bakış..", *Türk Çocukları*, Sayı 24, İstanbul, 1950, s. 6-7.
[1238] İmzasız, "Meraklı Şeyler", *Türk Çocukları*, Sayı 25, İstanbul, 1950, s. 7.
[1239] İmzasız, "Hükümet Merkezini Tanıyınız", *Türk Çocukları*, Sayı 27, İstanbul, 1950, s. 3, 7.
[1240] [Hasene] Ilgaz, "Hükümet Merkezini Tanıyınız", *Türk Çocukları*, Sayı 26, İstanbul, 1950, s. 3, 6 ; Sayı 28, İstanbul, 1950, s. 3, 6.
[1241] İmzasız, "Portakal", *Türk Çocukları*, Sayı 30, İstanbul, 1950, s. 2, 8.
[1242] İmzasız, "Şeker", *Türk Çocukları*, Sayı 30, İstanbul, 1950, s. 3, 7.

Başka bir yazı ise "Faydalı Bilgiler: Türk Kooperatifçiliği"[1243]dir. Osmanlı Devleti'nde yetişen Mithat Paşa, Türk kooperatifçiliğinin kurucusu olarak gösterilmiştir. Daha sonraki dönemlerde kooperatifçiliğe hizmet eden isimler sıralanmıştır.

İmzasız olarak yayımlanan "Dünya Kooperatifçiliğinin Beşiği: Rochdale Kooperatifi"[1244] yazısında, yeryüzündeki altmış milyon aileyi kendisine bağlayan, kooperatifçiliğin ve yardımlaşmanın merkezi sayılan Rochdale Kooperatifi'nden bahsedilmiştir.

"Kooperatifçilik"[1245] başlıklı yazıda, kooperatifçiliğin öneminden bahsedilmiştir. İnsanların birbirlerine yardım etmeleri gerektiği vurgulanmış ve Türkiye'de açılan kooperatifler anlatılmıştır.

Bir diğer yazı "Hipokrat"[1246]tır. Dünya'daki ilk doktor olan Hipokrat'ın Yunanistan'da hastaları iyileştirerek yeni tedavi yöntemleri bulduğu söylenmiştir. O, hocalara hürmet göstermek, öğrenilenleri başkalarına öğretmek ve hasta mahremiyetinin sağlanması konusunda öğrencilerine nasihatte bulunmuştur.

Bu başlık altında imzasız yer alan "Tarih Köşesi: Eski Yunanistanda"[1247] incelemesinde, pek çok medeniyetin insanlığa katkı sunduğu vurgulanmıştır. Bunlardan birisi de Yunanistan'dır. Onlar insanlığa düşünmeyi, ilmi ve felsefeyi öğretmiştir. Özgür düşünce onlar sayesinde oluşmuştur.

Diğer bir yazı "Bunları Biliyor Musunuz?..: Hayvanların Ömrü"[1248] başlıklıdır. Bu yazıda, bazı hayvanların yaşam süreleri hakkında okuyuculara bilgi verilmiştir.

[1243] İmzasız, "Faydalı Bilgiler: Türk Kooperatifçiliği", *Türk Çocukları*, Sayı 31, İstanbul, 1950, s. 7.
[1244] İmzasız, "Dünya Kooperatifçiliğinin Beşiği: Rochdale Kooperatifi", *Türk Çocukları*, Sayı 31, İstanbul, 1950, s. 8.
[1245] İmzasız, "Kooperatifçilik", *Türk Çocukları*, Sayı 32, İstanbul, 1950, s. 7.
[1246] İmzasız, "Hipokrat", *Türk Çocukları*, Sayı 34, İstanbul, 1951, s. 2.
[1247] İmzasız, "Tarih Köşesi: Eski Yunanistanda", *Türk Çocukları*, Sayı 36, İstanbul, 1951, s. 2.
[1248] İmzasız, "Bunları Biliyor Musunuz?..: Hayvanların Ömrü", *Türk Çocukları*, Sayı 36, İstanbul, 1951, s. 8.

"Meraklı Şeyler: Kaç Kelime ile Konuşuruz?"[1249]da ise insanların çok sayıda kelime bilmediği belirtilmiştir. Aslında önemli olan çok kelime bilmek değil kelimeleri doğru kullanmaktır.

İmzasız olan ve "Biliyor Musunuz?"[1250] başlığını taşıyan incelemede, eski zamanlarda çocukların nasıl oyun oynadıkları ve çiçeklerin ne şekilde koku yaydıkları bilgisi verilmiştir.

Başka bir inceleme de "Bu Sayılı Günleri Biliyor Musunuz?"[1251] başlığıyla neşredilmiştir. Bazı önemli tarihler ve bu tarihlerde yapılması gerekenler okuyuculara hatırlatılmıştır.

Bu başlıkta imzasız olarak yer alan son inceleme ise "Coğrafya Bilgileri"[1252]dir. Japonlar, Afrika kıtasında bulunan Sahra ve Kalahari çölleri, bazı milletlerin evlerinin neyden yaptığı, İspanya'daki kültürel etkinlikler ve Amerika kıtasında bulunan kızıl derililer hakkında bilgi verilmiştir.

2. 2. Şiir

Türk şiiri 1923 yılında cumhuriyetin ilan edilmesiyle birlikte farklılıklara ve değişimlere sahne olmuştur. Milli Edebiyat dönemine kadar Anadolu'ya ve sıkıntı içerisinde yaşayan insanlara mesafeli kalan Türk edebiyatı, bu dönemden sonra Anadolu coğrafyası ile tanışma fırsatı bulmuştur. Roman ve hikâyelerde görülen bu değişim, şiir türünde de kendisini göstermiştir. Bu yönelişin ilk ismi ise "Ben bir Türküm, dinim, cinsim uludur." diyen Mehmet Emin Yurdakul'dur.[1253] En köklü sanat kolu olarak şiiri işaret eden Ahmet Oktay'a göre cumhuriyet devrinde ilk arayış

[1249] İmzasız, "Meraklı Şeyler: Kaç Kelime ile Konuşuruz?", *Türk Çocukları*, Sayı 37, İstanbul, 1951, s. 8.
[1250] İmzasız, "Biliyor Musunuz?", *Türk Çocukları*, Sayı 41, İstanbul, 1951, s. 2.
[1251] İmzasız, "Bu Sayılı Günleri Biliyor Musunuz?", *Türk Çocukları*, Sayı 43, İstanbul, 1951, s. 4.
[1252] İmzasız, "Coğrafya Bilgileri", *Türk Çocukları*, Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 2.
[1253] Eylem Saltık, *Atatürk Dönemi (1923-1938) Türk Şiirinde "Anadolu"*, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Doktora Tezi), Ankara, 2010, s. 23-24.

ve tartışmalar şiir üzerinde yoğunlaşmıştır.[1254] Bu dönemde Türk şiirinde metafizik ve materyalist yönelimler göze çarpmaktadır. Ayrıca Yahya Kemal Beyatlı ile Ahmet Haşim'in şiirle ilgili fikirleri de etkili olmuştur. Saf şiir anlayışıyla hareket eden bu iki şairden etkilenerek geleneği devam ettiren pek çok genç şair yetişmiştir. Ahmet Hamdi Tanpınar, Cahit Sıtkı Tarancı, Necip Fazıl Kısakürek, Ahmet Muhip Dıranas gibi şairler saf şiirin gelişmesine katkıda bulunmuştur. Bunun dışında inkılapların etkisiyle hece veznine yöneliş de göze çarpmaktadır. Konu olarak halkın ele alınması, hece vezninin yaygınlaşmasına neden olmuştur. Ahmet Oktay tarafından hecenin zafer yılları olarak nitelendirilen bu dönemde, Türk dilinin ifade kabiliyeti kıymet kazanmıştır. Aynı şekilde Nazım Hikmet Ran'ın yaygınlaştırdığı serbest nazım da şiirde yeni gelişmelere öncülük etmiştir. Bazı kesimler tarafından serbest nazmın propaganda amacıyla kullanılması, şiirin basit olarak algılanmasına yol açmıştır. Bu yıllarda geleneği sürdüren ve eskiye bağlı olan şairler de döneminde var olan şiir anlayışlarını benimsememiş, eski şiir tarzlarına bağlı kalmıştır. Sonraki dönemlerde ise çok daha farklı şiir anlayışları Türk edebiyatına hâkim olmuştur.[1255]

Şiir *Adımlar*, *Fikirler*, *Yeni Yayınlar*, *Tarla*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde fazla sayıda yer alan bir tür olmuştur. Çeşitli konularda yazılan bu şiirlerin bazıları derginin çıkış maksadını taşımaktadır. *Adımlar*'da zamanın zor koşulları ve hayat mücadelesi, *Fikirler*'de Mustafa Kemal Atatürk ve vatan sevgisi, *Yeni Yayınlar*'da kitaplara hayatını vakfetmiş insanlar, *Tarla*'da milliyetçilik ve köy hayatı, *Şiir Sanatı*'nda sanat değeri taşıyan her türlü şiir ve *Türk Çocukları*'nda çocuklara bilgi verilmesi ile okulun önemi konularında şiirler neşredilmiştir.

Dergilerde yer alan şiirlerdeki konu çeşitliliği, kadınların bunları özel olarak yayımladığını göstermektedir. Bazı şiirler, derginin yayımlanış amacını taşıyan mesajlar içermektedir. *Adımlar* dergisinde geçim derdi[1256] ile insanların müşterek sorunları[1257], *Fikirler* dergisinde cumhuriyetin banisi Mustafa Kemal Atatürk[1258] ile

[1254] Ahmet Oktay, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, Ankara, KBY, 1993, s. 91.
[1255] Şiir türünün edebiyat tarihimizdeki gelişimine dair daha ayrıntılı bilgi için bkz. Dinçer Apaydın, "Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinin İlk On Yılında Ortak Yönelişler", *Gazi Türkiyat*, Sayı 13, Ankara, 2013, s. 134-138.
[1256] Suat Taşer, "Güle ve Bülbüle Dair", *Adımlar*, Sayı 10, Ankara, 1944, s. 323-325.
[1257] Suat Taşer, "Şiirime Nasihat", *Adımlar*, Sayı 10, Ankara, 1944, s. 326.

yurdun değeri[1259], *Yeni Yayınlar* dergisinde kitaplar için ömrü boyunca çalışanlar[1260], *Tarla* dergisinde Türk milleti[1261] ile kırsaldaki yaşam[1262], *Şiir Sanatı* dergisinde ölüm[1263], sevgi[1264] ile doğa ve tabiat[1265], *Türk Çocukları* dergisinde Türk tarihinde öne çıkan kişiler[1266] ile okumanın ve okulun ehemmiyeti[1267] meselelerine temas edilmiştir.

Kadınların çıkarmış olduğu bu dergilerde en fazla yer bulan türlerden biri şiir olmuştur. *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde pek çok şaire ait, değişik konuları ve anlayışları barındıran şiirlere yer verilmiştir. *Adımlar*'da dört, *Fikirler*'de üç yüz bir, *Yeni Yayınlar*'da iki, *Tarla*'da altı yüz iki, *Şiir Sanatı*'nda yüz beş ve *Türk Çocukları* dergisinde yüz doksan dokuz şiir yer almıştır.[1268]

Adımlar dergisinde şiir türü az da olsa yer almıştır. Dergide iki şairin dört şiiri bulunmaktadır. Bu şiirlerden üçü Suat Taşer'e aittir. Kimi eserleri sosyal tenkit barındıran şairin[1269] "Güle ve Bülbüle Dair"[1270] başlıklı şiirinde, gül ve bülbülün aşk hikâyesine gönderme yapılarak artık bunun anlatılmaması gerektiği söylenmiştir. Günün zor koşulları, ekmek kavgası ve geçim mücadelesi şiirlerde anlatılmalıdır. "Şiirime Nasihat"[1271] başlıklı şiirde kendi şiir anlayışını dile getirmiştir. Bireysel konulardan ziyade, tüm insanlığı ilgilendiren konular işlenmelidir. "Şiirlerime

---

[1258] Oğuz Harzem, "10 Kasım", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 4.
[1259] Halim Yağcıoğlu, "Ana Vatan", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 18-19.
[1260] Temel Komşun, "Mercanlıgil'in Ardından –X–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 4, Ankara, 1972, s. 136.
[1261] Sevgi Balın, "Tanrı Türk'ü Korusun", *Tarla*, Sayı 49-50, İstanbul, 1972, s. 11.
[1262] Rüstem Alyansoğlu, "Verimli Tarlam", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 21.
[1263] Süreyya (Berfe) Kanıpak, "Yalnız Kalan Erkeğin Türküsü", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 16.
[1264] Özdemir İnce, "Adanmış Olan: Özet", *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 3.
[1265] Hilmi Yavuz, "Kalyon", *Şiir Sanatı*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 2.
[1266] Halide Nusret Zorlutuna, "Halit Ziya Uşaklıgil", *Türk Çocukları*, Sayı 13, İstanbul, 1950, s. 5.
[1267] Müşerref Bal, "Bizim Yazılarımız: Okulum ve Yolu", *Türk Çocukları*, Sayı 47, İstanbul, 1951, s. 6.
[1268] Bu şiirlerin künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[1269] Nezir Temur, "Folklor – İdeoloji – Edebiyat Üçgeninde Suat Taşer'in Deli Dumrul'u", *Turkish Studies*, Cilt 6, Sayı 4, [y.y.], 2011, s. 313.
[1270] Suat Taşer, "Güle ve Bülbüle Dair", *Adımlar*, Sayı 10, Ankara, 1944, s. 323-325.
[1271] Suat Taşer, "Şiirime Nasihat", *Adımlar*, Sayı 10, Ankara, 1944, s. 326.

Nasihat VI"[1272] başlıklı şiirde ise şair şiirlerinin öldükten sonra kendisini yaşatmasını, umutsuzlara umut aşılamasını ve azaba uğrayanlara teselli vermesini istemiştir.

İlk şiirlerinde bireysel konuları işleyen, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra ise topluma yönelen[1273] Rıfat Ilgaz'ın dergide bir adet şiiri yer almıştır. "Çiloğlan"[1274] başlıklı şiirinde, Çiloğlan'ın hayat hikâyesi ve başından geçen olaylar anlatılmıştır.

Şiir türüne *Fikirler* dergisinde çok yer verilmiştir. Dergide doksan şaire ait toplam üç yüz bir şiir neşredilmiştir. En fazla şiir ise on beş ile Oğuz Harzem ve Adnan S. Yücebaş'a aittir. Dergide on beş şiiriyle yer alan Oğuz Harzem'in "Bahara Doğru"[1275], "Yolcu"[1276], "Bugün Hava Güzel"[1277], "Dumanlı Dağlar"[1278], "Baharda"[1279], "Öteler"[1280] ve "Çift Tarlasında"[1281] başlıklı şiirleri doğa ve tabiattan; "Kasabamı Tanıtıyorum"[1282] başlıklı şiiri şairin yaşadığı yerden; "Dayıdan Tanrıya Dert Yanış"[1283] başlıklı şiiri kıtlık yaşanan bir köyde insanların Tanrı'ya yakarışından; "10 Kasım"[1284] başlıklı şiiri Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümünden; "Akşamdan Sonra"[1285] başlıklı şiiri umutsuzluktan; "Geçmiş Zaman Olur.."[1286] başlıklı şiiri geçmişe duyulan özlemden; "Hastahane Odasında"[1287] başlıklı şiiri umuttan; "Es Minimini"[1288] başlıklı şiiri yaşama sevincinden; "Saçakaltı"[1289] başlıklı şiiri ise şairin duygularından bahsetmektedir.

[1272] Suat Taşer, "Şiirlerime Nasihat VI", *Adımlar*, Sayı 11, Ankara, 1944, s. 354.
[1273] Hüseyin Öztorun, *Şair Olarak Rıfat Ilgaz,* Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Isparta, 1997, s. 2.
[1274] Rıfat Ilgaz, "Çiloğlan", *Adımlar*, Sayı 4, Ankara, 1943, s. 127.
[1275] Oğuz Harzem, "Bahara Doğru", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 34.
[1276] Oğuz Harzem, "Yolcu", *Fikirler*, Sayı 6, İzmir, 1947, s. 25.
[1277] Oğuz Harzem, "Bugün Hava Güzel", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 15.
[1278] Oğuz Harzem, "Dumanlı Dağlar", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 21.
[1279] Oğuz Harzem, "Baharda", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 29.
[1280] Oğuz Harzem, "Öteler", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 32-33.
[1281] Oğuz Harzem, "Çift Tarlasında", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 20.
[1282] Oğuz Harzem, "Kasabamı Tanıtıyorum", *Fikirler,* Sayı 7, İzmir, 1948, s. 20-21.
[1283] Oğuz Harzem, "Dayıdan Tanrıya Dert Yanış", *Fikirler*, Sayı 8, İzmir, 1948, s. 24-25.
[1284] Oğuz Harzem, "10 Kasım", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 4.
[1285] Oğuz Harzem, "Akşamdan Sonra", *Fikirler*, Sayı 19, İzmir, 1949, s. 22.
[1286] Oğuz Harzem, "Geçmiş Zaman Olur..", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 18.
[1287] Oğuz Harzem, "Hastahane Odasında", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 20.
[1288] Oğuz Harzem, "Es Minimini", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 49.
[1289] Oğuz Harzem, "Saçakaltı", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 39.

Dergide on beş şiir ile karşımıza çıkan bir başka şair Adnan S. Yücebaş'tır. Onun "Kaptan"[1290], "Ağustos Böceği"[1291], "Plak"[1292], "Karşıyaka Rüzgârı"[1293], "Tirkeş"[1294] ve "Saatte Bir Çeyrek"[1295] başlıklı şiirleri şairin kendisinden, duygularından ve yaşadıklarından; "Memlekete Mektuplar"[1296], "Dost"[1297] ve "Yabancı"[1298] başlıklı şiirleri yalnızlıktan; "Destan"[1299] ve "Resim"[1300] başlıklı şiirleri sevgiliden; "Wei-Hui'li Kız"[1301] başlıklı şiiri Çinli bir kızdan; "Geliboludaki Asker"[1302] başlıklı şiiri askerlikten; "Avuca Gelen"[1303] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Sıradan"[1304] başlıklı şiiri ise özlemden bahsetmektedir.

Cumhuriyet döneminde köy enstitüsü çıkışlı[1305] şair Talip Apaydın da en çok şiiri yayımlanan şairler arasında yer almıştır. On dört şiiri neşredilen şairin "Kısa Gezinti"[1306], "Isınan Güneşe Şiir!"[1307], "Gece Yarısı"[1308] ve "Nisan İçinde"[1309] başlıklı şiirleri doğadan ve tabiattan; "Gece Yarısı"[1310] ve "Gurbette Güz Düşünceleri"[1311] başlıklı şiirleri özlemden; "Türkiye Haritası I"[1312] ve "Türkiye Haritası"[1313] başlıklı şiirleri Anadolu'nun güzelliklerinden; "Seni Böyle"[1314] başlıklı

[1290] Adnan S. Yücebaş, "Kaptan", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 25.
[1291] Adnan S. Yücebaş, "Ağustos Böceği", *Fikirler*, Sayı 6, İzmir, 1947, s. 34.
[1292] Adnan S. Yücebaş, "Plak", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 17.
[1293] Adnan S. Yücebaş, "Karşıyaka Rüzgârı", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 17.
[1294] Adnan S. Yücebaş, "Tirkeş", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 20-21.
[1295] Adnan S. Yücebaş, "Saatte Bir Çeyrek", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 38.
[1296] Adnan S. Yücebaş, "Memlekete Mektuplar", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 24-25.
[1297] Adnan S. Yücebaş, "Dost", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 18.
[1298] Adnan S. Yücebaş, "Yabancı", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 27.
[1299] Adnan S. Yücebaş, "Destan", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 8-9.
[1300] Adnan S. Yücebaş, "Resim", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 18.
[1301] Adnan S. Yücebaş, "Wei-Hui'li Kız", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 47.
[1302] Adnan S. Yücebaş, "Geliboludaki Asker", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 14.
[1303] Adnan S. Yücebaş, "Avuca Gelen", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 27.
[1304] Adnan S. Yücebaş, "Sıradan", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 17.
[1305] Mustafa Karabulut, Özlem Yücekaya, "Talip Apaydın'ın 'Sarı Traktör' Romanında Yapı ve İzlek", *Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı 25, Diyarbakır, 2020, s. 25.
[1306] Talip Apaydın, "Kısa Gezinti", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 12.
[1307] Talip Apaydın, "Isınan Güneşe Şiir!", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 6-7.
[1308] Talip Apaydın, "Gece Yarısı", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 19.
[1309] Talip Apaydın, "Nisan İçinde", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 16.
[1310] Talip Apaydın, "Gece Yarısı", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 9.
[1311] Talip Apaydın, "Gurbette Güz Düşünceleri", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 16.
[1312] Talip Apaydın, "Türkiye Haritası I", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 9.
[1313] Talip Apaydın, "Türkiye Haritası", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 6-7.
[1314] Talip Apaydın, "Seni Böyle", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 3.

şiiri sevgiliden; "Salı Sabahı"[1315] başlıklı şiiri yaşama sevincinden; "Geçen Sene"[1316] başlıklı şiiri anılardan; "Bozkırda Başlıyan Şiir"[1317] başlıklı şiiri temenniden; "Susuzluk"[1318] başlıklı şiiri yalnızlıktan; "Tokat Dolaylarında"[1319] başlıklı şiiri ise yazarın duygularından bahsetmektedir.

Orhan Veli Kanık ve Garip şiiri anlayışından etkilenen[1320] Ayhan Hünalp'in on iki şiiri yer almıştır. Sanatçının "Biliyordum"[1321] ve "Tornistan"[1322] başlıklı şiirleri ayrılık, umutsuzluk ve isyandan; "Sağlık Bakanımıza Dilekçe"[1323] ve "Yandan Çarklılar Dünyası"[1324] başlıklı şiirleri hastalıktan ve ölümden; "Kavaklıdere Parkı"[1325] ve "Lüleburgaz"[1326] başlıklı şiirleri insanlık hallerinden; "Haymana Beygiri"[1327] başlıklı şiiri geçmişe özlemden; "Uzun Boylu Kız"[1328] başlıklı şiiri şairin duygularından; "Denizde Kum Bizde Şehit"[1329] başlıklı şiiri şehitlerden; "Islak Çamaşırlar"[1330] başlıklı şiiri vefat eden sanatçılardan; "Kervan"[1331] başlıklı şiiri çölde bir bedevinin yaşadıklarından; "Nisan Bir!"[1332] başlıklı şiiri ise nisan ayının gelmesiyle tabiatta meydana gelen değişimlerden bahsetmektedir.

Şiirlerin şairleri tarafından topluma okunması ve sevdirilmesi gerektiğini düşünen, Türkiye'de ilk Sesli Şiir Sergisi'ni açan[1333] Nahit Ulvi Akgün'e ait dergide on şiir neşredilmiştir. Bunlardan "Küçük Hanımlar[1334]" ve "Bir Takım İnsanlar"[1335]

[1315] Talip Apaydın, "Salı Sabahı", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 3.
[1316] Talip Apaydın, "Geçen Sene", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 5.
[1317] Talip Apaydın, "Bozkırda Başlıyan Şiir", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 6-7.
[1318] Talip Apaydın, "Susuzluk", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 12.
[1319] Talip Apaydın, "Tokat Dolaylarında", *Fikirler*, Sayı 31, İzmir, 1950, s. 8-9.
[1320] Murat İldoğan, *Ayhan Hünalp'in Hayatı Sanatı ve Eserleri Üzerine Bir İnceleme*, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Erzurum, 2012, s. 9.
[1321] Ayhan Hünalp, "Biliyordum", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 28.
[1322] Ayhan Hünalp, "Tornistan", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 27.
[1323] Ayhan Hünalp, "Sağlık Bakanımıza Dilekçe", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 15.
[1324] Ayhan Hünalp, "Yandan Çarklılar Dünyası", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 24.
[1325] Ayhan Hünalp, "Kavaklıdere Parkı", *Fikirler*, Sayı 4, İzmir, 1947, s. 31.
[1326] Ayhan Hünalp, "Lüleburgaz", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 23.
[1327] Ayhan Hünalp, "Haymana Beygiri", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 41.
[1328] Ayhan Hünalp, "Uzun Boylu Kız", *Fikirler*, Sayı 6, İzmir, 1947, s. 37.
[1329] Ayhan Hünalp, "Denizde Kum Bizde Şehit", *Fikirler*, Sayı 8, İzmir, 1948, s. 10-11.
[1330] Ayhan Hünalp, "Islak Çamaşırlar", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 12.
[1331] Ayhan Hünalp, "Kervan", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 19.
[1332] Ayhan Hünalp, "Nisan Bir!", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 14.
[1333] Nurgül Gürsoy, "Nahit Ulvi Akgün'ün Şiirlerinde Otobiyografik İzler", *Hars Akademi Uluslararası Kültür Sanat Mimarlık Dergisi*, Sayı 1, Giresun, 2018, s. 97.
[1334] Nahit Ulvi Akgün, "Küçük Hanımlar", *Fikirler*, Sayı 6, İzmir, 1947, s. 8.

başlıklı şiirleri insanlık hallerinden; "Tanıdığım Adam II"[1336] başlıklı şiiri bir kişinin hayalinden ve hayal kırıklığından; "Beş"[1337] başlıklı şiiri şairin aklından geçenleri ironik bir şekilde dile getirmesinden; "Dertleşme"[1338] başlıklı şiiri yakınma ve sitemden; "Yurdumu Düşündüm"[1339] başlıklı şiiri yurt manzaralarından; "Motorlar"[1340] başlıklı şiiri İzmir'deki bir limanda bulunan deniz motorları izlenimlerinden; "Kumral Üstüne Şiir"[1341] başlıklı şiiri sevgiliden; "Bitmemiş Bir Sevda Şiiri"[1342] başlıklı şiiri ise hüzünden bahsetmektedir.

Cemal Süreya'ya göre her yanıyla, sapına kadar şair, delikanlı, ödünsüz ve İstanbullu olan[1343] Metin Eloğlu'nun on şiiri yer almıştır. Şaire ait olan "Evin Durumu I"[1344] ve "Evin Durumu"[1345] başlıklı şiirleri şairin evinden; "Araba ile Devriâlem"[1346] ve "Bekârlar I"[1347] başlıklı şiirleri şairin duygularından; "Misafirin Ayakları"[1348] başlıklı şiiri misafirlikten; "Gözdağı"[1349] başlıklı şiiri tehditten; "Dört Sıcak Gece"[1350] başlıklı şiiri insanlık hallerinden; "Haziranlı Bir Adam"[1351] başlıklı şiiri yalnızlıktan; "Boynumun Borcu"[1352] başlıklı şiiri ise bir istekten bahsetmektedir.

Mustafa Şerif Onaran'ın da dergide on şiiri yer almıştır. Bunlardan "Bugün De Akşam Oldu"[1353], "Yılbaşı Gecesinde"[1354] ve "Yalnızlık"[1355] şiirleri yalnızlıktan;

[1335] Nahit Ulvi Akgün, "Bir Takım İnsanlar", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 13 ; Sayı 35, İzmir, 1950, s. 24.
[1336] Nahit Ulvi Akgün, "Tanıdığım Adam II", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 3.
[1337] Nahit Ulvi Akgün, "Beş", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 7.
[1338] Nahit Ulvi Akgün, "Dertleşme", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 12.
[1339] Nahit Ulvi Akgün, "Yurdumu Düşündüm", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 15.
[1340] Nahit Ulvi Akgün, "Motorlar", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 7.
[1341] Nahit Ulvi Akgün, "Kumral Üstüne Şiir", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 8.
[1342] Nahit Ulvi Akgün, "Bitmemiş Bir Sevda Şiiri", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 9.
[1343] Cemal Süreya, *Günler*, 5. bs., İstanbul, YKY, 2016, s. 151-152.
[1344] Metin Eloğlu, "Evin Durumu I", *Fikirler*, Sayı 31, İzmir, 1950, s. 11.
[1345] Metin Eloğlu, "Evin Durumu", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 11.
[1346] Metin Eloğlu, "Araba ile Devriâlem", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 8-9.
[1347] Metin Eloğlu, "Bekârlar I", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 9.
[1348] Metin Eloğlu, "Misafirin Ayakları", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 9.
[1349] Metin Eloğlu, "Gözdağı", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 8-9.
[1350] Metin Eloğlu, "Dört Sıcak Gece", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 10.
[1351] Metin Eloğlu, "Haziranlı Bir Adam", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 8-9 ; Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 14.
[1352] Metin Eloğlu, "Boynumun Borcu", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 3.
[1353] Mustafa Şerif Onaran, "Bugün De Akşam Oldu", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 13.
[1354] Mustafa Şerif Onaran, "Yılbaşı Gecesinde", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 20-21.
[1355] Mustafa Şerif Onaran, "Yalnızlık", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 12.

"Uzaktan"[1356] ve "Bir Şehit Hayatı Düşünüyordu"[1357] başlıklı şiirleri ölümden; "Resim"[1358] başlıklı şiiri Mustafa Kemal Atatürk'ten ve kahramanca yapılan savaşlardan; "Yârime Mektup"[1359] başlıklı şiiri sevgiliden; "Öğüt"[1360] başlıklı şiiri aşktan; "Toprağa Karşı"[1361] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Yörük Düğünü"[1362] başlıklı şiiri ise Yörüklerin yaşayışından bahsetmektedir.

İçinde bulunduğu halkı eserlerinde işleyen ve toplumcu gerçekçi bir şair olan[1363] Fakir Baykurt'a ait dokuz şiir neşredilmiştir. Onun "Anadolu'ya"[1364] başlıklı şiiri Anadolu'nun bereketinden; "En İyisi"[1365] başlıklı şiiri şairin yaşadıklarından; "Bundan Böyle"[1366] başlıklı şiiri şairin duygularından; "Acırız"[1367] başlıklı şiiri umutsuzluktan; "Heyy!"[1368] başlıklı şiiri sitemden; "Bir Hoş Oldum"[1369] başlıklı şiiri umuttan; "Türkülerimiz"[1370] başlıklı şiiri acıdan; "Üvey Anama"[1371] başlıklı şiiri zulümden; "Vazgeçtim"[1372] başlıklı şiiri ise bıkkınlıktan bahsetmektedir.

Dokuz şiiri yer alan Burhanettin Garip Şavlı'nın "Muhabbet Kuşları"[1373], "Feham"[1374], "Falcı"[1375] ve "Muhabbet Kuşları –III–"[1376] başlıklı şiirleri umutsuzluktan; "Gariplik"[1377] başlıklı şiiri kötümserlikten; "İzin"[1378] başlıklı şiiri

[1356] Mustafa Şerif Onaran, "Uzaktan", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 6-7.
[1357] Mustafa Şerif Onaran, "Bir Şehit Hayatı Düşünüyordu", *Fikirler*, Sayı 4, İzmir, 1947, s. 26.
[1358] Mustafa Şerif Onaran, "Resim", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 5.
[1359] Mustafa Şerif Onaran, "Yârime Mektup", *Fikirler*, Sayı 6, İzmir, 1947, s. 22.
[1360] Mustafa Şerif Onaran, "Öğüt", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 11.
[1361] Mustafa Şerif Onaran, "Toprağa Karşı", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 12.
[1362] Mustafa Şerif Onaran, "Yörük Düğünü", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 14-15.
[1363] Altuğ Ortakcı, "Halk Bilgisi Yönüyle Fakir Baykurt Romanları", *Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı 1, Çorum, 2012, s. 68.
[1364] Fakir Baykurt, "Anadolu'ya", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 22.
[1365] Fakir Baykurt, "En İyisi", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 35.
[1366] Fakir Baykurt, "Bundan Böyle", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 38.
[1367] Fakir Baykurt, "Acırız", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 31.
[1368] Fakir Baykurt, "Heyy!", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 24.
[1369] Fakir Baykurt, "Bir Hoş Oldum", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 37.
[1370] Fakir Baykurt, "Türkülerimiz", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 24.
[1371] Fakir Baykurt, "Üvey Anama", *Fikirler*, Sayı 31, İzmir, 1950, s. 23.
[1372] Fakir Baykurt, "Vazgeçtim", *Fikirler*, Sayı 32, İzmir, 1950, s. 16.
[1373] Burhanettin [Garip] Şavlı, "Muhabbet Kuşları", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 15.
[1374] Burhanettin [Garip] Şavlı, "Feham", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 30.
[1375] Burhanettin [Garip] Şavlı, "Falcı", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 31.
[1376] Burhan[ettin] Garip [Şavlı], "Muhabbet Kuşları –III–", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 39.
[1377] Burhanettin [Garip] Şavlı, "Gariplik", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 37.
[1378] Burhanettin [Garip] Şavlı, "İzin", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 31.

Ankara gezisinden; "Sokaklarda Sabaha Doğru"[1379] başlıklı şiiri sevgiliden ve aşktan; "Muhabbet Kuşları II"[1380] başlıklı şiiri umuttan; "Garip'e Hergün Bayram"[1381] başlıklı şiiri ise hüzünden bahsetmektedir.

Dergide Berin Taşan'ın sekiz şiiri vardır. Şairin "Hicran"[1382] ve "Saat Yedi Buçuktur"[1383] başlıklı şiirleri şairin gözlemlerinden; "Taşköprünün Üstünden I"[1384] ve "Taşköprünün Üstünden II"[1385] başlıklı şiirleri Adana'ya giden birisinden; "Şimdi Samsuna Kar Yağar"[1386] başlıklı şiiri Samsun şehrinden; "Marıncalı Boz Gedik"[1387] başlıklı şiiri yiğitlikten; "Bu Bir"[1388] başlıklı şiiri kahramanlıktan; "Amasya'nın Işıkları Yanmıyor"[1389] başlıklı şiiri ise Amasya'da gerçekleşen sel felaketinden ötürü doğal afetten bahsetmektedir.

Sekiz şiiri yer alan Halim Yağcıoğlu'nun "Lirik Şiir"[1390] ve "Muzaffer Tayyip Uslu"[1391] başlıklı şiirleri ölümden; "İzmirim"[1392] ve "İzmir İçin"[1393] başlıklı şiirleri şehrin güzelliklerinden; "İzmirim II"[1394] başlıklı şiiri yaşama sevincinden; ".... Dair"[1395] başlıklı şiiri Anadolu'nun güzelliğinden; "Ana Vatan"[1396] başlıklı şiiri vatan sevgisinden; "Gece Yarısı Söylenen Şarkı"[1397] başlıklı şiiri ise aşktan bahsetmektedir.

[1379] Burhanettin [Garip] Şavlı, "Sokaklarda Sabaha Doğru", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 33.
[1380] Burhanettin [Garip] Şavlı, "Muhabbet Kuşları II", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 22.
[1381] Burhan[ettin] Garip Şavlı, "Garip'e Hergün Bayram", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 28.
[1382] Berin Taşan, "Hicran", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 11.
[1383] Berin Taşan, "Saat Yedi Buçuktur", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 38.
[1384] Berin Taşan, "Taşköprünün Üstünden I", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 9.
[1385] Berin Taşan, "Taşköprünün Üstünden II", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 6-7.
[1386] Berin Taşan, "Şimdi Samsuna Kar Yağar", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 22-23.
[1387] Berin Taşan, "Marıncalı Boz Gedik", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 17.
[1388] Berin Taşan, "Bu Bir", *Fikirler,* Sayı 19, İzmir, 1949, s. 6-7.
[1389] Berin Taşan, "Amasya'nın Işıkları Yanmıyor", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 14-15.
[1390] Halim Yağcıoğlu, "Lirik Şiir", *Fikirler*, Sayı 19, İzmir, 1949, s. 14.
[1391] Halim Yağcıoğlu, "Muzaffer Tayyip Uslu", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 19.
[1392] Halim Yağcıoğlu, "İzmirim", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 32.
[1393] Halim Yağcıoğlu, "İzmir İçin", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 18-19.
[1394] Halim Yağcıoğlu, "İzmirim II", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 21.
[1395] Halim Yağcıoğlu, ".... Dair", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 4-5.
[1396] Halim Yağcıoğlu, "Ana Vatan", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 18-19.
[1397] Halim Yağcıoğlu, "Gece Yarısı Söylenen Şarkı", *Fikirler*, Sayı 32, İzmir, 1950, s. 6.

Atilla Özkırımlı'ya göre ömrüne düşünce yazıları, edebiyat tarihi, öykü ve şiirler sığdıran[1398] Şükran Kurdakul'un dergide yedi şiiri yer almıştır. Bunlardan "Can Yoldaşa Mektuplar: 1"[1399], "Can Yoldaşa Mektuplar 2"[1400] ve "Güce Giden"[1401] başlıklı şiirleri sevgiliden; "Olduğu Gibi"[1402] ve "Olduğu Gibi II"[1403] başlıklı şiirleri özlemden; "Havalar"[1404] başlıklı şiiri yaşama sevincinden; "Yalnızlık Kâbusu"[1405] başlıklı şiiri ise yalnızlıktan bahsetmektedir.

Mahmut Kuru'nun da dergide yedi şiiri neşredilmiştir. Onun "Gaziler Şehri"[1406] ve "Deniz Feneri"[1407] başlıklı şiirleri bir şehirden; "Bahar Geleli"[1408] başlıklı şiiri sevgiden; "Neylesin"[1409] başlıklı şiiri umutsuzluktan; "Mesafeler Ötesinde"[1410] başlıklı şiiri şairin duygularından; "Kader"[1411] başlıklı şiiri yazgıdan; "Gün"[1412] başlıklı şiiri ise umuttan bahsetmektedir.

Yunanistan'da doğup mübadele ile İzmir'e yerleştirilen ve bu göçten ötürü adeta dil değiştirdiğini ifade eden[1413] Necati Cumalı'nın altı şiiri bulunmaktadır. Ona ait olan "Adına Yaktığım Türküler"[1414] başlıklı şiiri şairin duygularından; "Güzel Aydınlık"[1415] başlıklı şiiri umuttan; "Ak Deniz Şiirleri: Ak Deniz"[1416] başlıklı şiiri tabiattan; "Geminin Gelişi"[1417] başlıklı şiiri şairin o an yaşadıklarından ve

[1398] Öner Yağcı, *Şükran Kurdakul Yaşamı ve Yapıtları*, İstanbul, Çınar Yayınları, 1994, s. 7.
[1399] Şükran Kurdakul, "Can Yoldaşa Mektuplar: 1", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 13.
[1400] Şükran Kurdakul, "Can Yoldaşa Mektuplar 2", *Fikirler*, Sayı 6, İzmir, 1947, s. 14-15.
[1401] Şükran Kurdakul, "Güce Giden", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 10.
[1402] Şükran Kurdakul, "Olduğu Gibi", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 24.
[1403] Şükran Kurdakul, "Olduğu Gibi II", *Fikirler*, Sayı 4, İzmir, 1947, s. 12-13.
[1404] Şükran Kurdakul, "Havalar", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 19.
[1405] Şükran Kurdakul, "Yalnızlık Kâbusu", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 18-19.
[1406] Mahmut Kuru, "Gaziler Şehri", *Fikirler*, Sayı 8, İzmir, 1948, s. 31.
[1407] Mahmut Kuru, "Deniz Feneri", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 20-21.
[1408] Mahmut Kuru, "Bahar Geleli", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 35.
[1409] Mahmut Kuru, "Neylesin", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 27.
[1410] Mahmut Kuru, "Mesafeler Ötesinde", *Fikirler*, Sayı 6, İzmir, 1947, s. 31.
[1411] Mahmut Kuru, "Kader", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 16.
[1412] Mahmut Kuru, "Gün", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 35.
[1413] Necati Cumalı, "Raik Alnıaçık'a Mektup", *Türk Dili*, Sayı 30, Ankara, 1992, s. 50.
[1414] Necati Cumalı, "Adına Yaktığım Türküler", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 6-7.
[1415] Necati Cumalı, "Güzel Aydınlık", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 10.
[1416] Necati Cumalı, "Ak Deniz Şiirleri: Ak Deniz", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 12.
[1417] Necati Cumalı, "Geminin Gelişi", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 12.

duygularından; "Güneş Saatı"[1418] başlıklı şiiri sevgiliden; "Yağmur"[1419] başlıklı şiiri ise bir tabiat olayının sonuçlarından bahsetmektedir.

Subutay Karsan'ın da altı şiiri dergide yer almıştır. Şairin "Hep Aynı Hikâye"[1420], "Dedikodusuz İstanbul"[1421] ve "Gizli Aşk"[1422] başlıklı şiirleri sevgiden ve aşktan; "Belalı"[1423] başlıklı şiiri sitemden; "Bekârlığı Öven Şiirler"[1424] başlıklı şiiri evliliğin güzelliğinden; "Değişik"[1425] başlıklı şiiri ise umutsuzluktan bahsetmektedir.

Altı şiiri bulunan bir başka şair Ali Özarslan'dır. Ona ait olan "Sarhoş Gemi"[1426] başlıklı şiiri yaşama sevincinden; "Bu Saat"[1427] başlıklı şiiri umuttan; "Azize"[1428] başlıklı şiiri kötümserlikten; "Beklenen"[1429] başlıklı şiiri yalnızlık ve umutsuzluktan; "Zincirsiz Gemi"[1430] başlıklı şiiri sitemden; "Karaşin 2"[1431] başlıklı şiiri ise özlemden bahsetmektedir.

İleri yaşlarda şiirin daha iyi anlaşılıp daha iyi yazıldığını düşünen[1432] Ömer Edip Cansever'in dergide beş şiiri neşredilmiştir. Şairin "Su Yanındaki Parklar"[1433] başlıklı şiiri yalnızlıktan; "Eski Konaklar"[1434] başlıklı şiiri geçmiş zamandan; "Güneşlik"[1435] başlıklı şiiri aşktan ve sevgiden; "Birinci Perde ve Eğlence"[1436]

[1418] Necati Cumalı, "Güneş Saatı", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 5.
[1419] Necati Cumalı, "Yağmur", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 6.
[1420] Subutay Karsan, "Hep Aynı Hikâye", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 39.
[1421] Subutay Karsan, "Dedikodusuz İstanbul", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 28.
[1422] Subutay Karsan, "Gizli Aşk", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 24.
[1423] Subutay Karsan, "Belalı", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 11.
[1424] Subutay Karsan, "Bekârlığı Öven Şiirler", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 33.
[1425] Subutay Karsan, "Değişik", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 25.
[1426] Ali Özarslan, "Sarhoş Gemi", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 27.
[1427] Ali Özarslan, "Bu Saat", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 26.
[1428] Ali Özarslan, "Azize", *Fikirler*, Sayı 19, İzmir, 1949, s. 9.
[1429] Ali Özarslan, "Beklenen", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 15.
[1430] Ali Özarslan, "Zincirsiz Gemi", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 30.
[1431] Ali Özarslan, "Karaşin 2", *Fikirler*, Sayı 32, İzmir, 1950, s. 32-33.
[1432] Cemal Süreya, *Güvercin Curnatası*, Haz. Nursel Duruel, 7. bs., İstanbul, YKY, 2015, s. 81.
[1433] [Ömer] Edip Cansever, "Su Yanındaki Parklar", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 31.
[1434] [Ömer] Edip Cansever, "Eski Konaklar", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 35.
[1435] Ömer Edip Cansever, "Güneşlik", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 14-15.
[1436] Ömer Edip Cansever, "Birinci Perde ve Eğlence", *Fikirler*, Sayı 19, İzmir, 1949, s. 17.

başlıklı şiiri eğlenceden; "İkinci Perde ve Edip Cansever"[1437] başlıklı şiiri ise değişimden bahsetmektedir.

Eşref Murat Kırhan'ın da beş şiiri bulunmaktadır. Bunlardan "İlk"[1438] başlıklı şiiri temenniden; "Şey"[1439] başlıklı şiiri utanma duygusundan; "Atatürk Köprüsünden"[1440] başlıklı şiiri yaşama sevincinden; "Ölüme Yakın"[1441] başlıklı şiiri vefattan; "Verese"[1442] başlıklı şiiri ise özlemden bahsetmektedir.

Dergide beş şiiri yer alan Yüksel Sezel'in "İster – İstemez"[1443] başlıklı şiiri aile içinde yaşananlardan; "Ayrılmak Korkusu"[1444] başlıklı şiiri ayrılıktan; "Bayram Şikâyeti"[1445] başlıklı şiiri geçmişe duyulan özlemden; "İstasyonda"[1446] başlıklı şiiri insanlık hallerinden; "Gazi Kayaş Banlıyösü"[1447] başlıklı şiiri ise özlemden bahsetmektedir.

Mehmet Esat Tozkoparan'ın da dergide beş şiiri neşredilmiştir. Bunlardan "Peyzaj"[1448] ve "Mektup"[1449] başlıklı şiirleri İstanbul'dan; "Güzelsin"[1450] başlıklı şiiri sevgilinin güzelliğinden; "Mektup"[1451] başlıklı şiiri arkadaşlıktan ve dostluktan; "Yirminci Asır İnsanına"[1452] başlıklı şiiri ise umutsuzluktan bahsetmektedir.

Dört şiiri yayımlanan Rıza Apak'ın "Feleğin Ettiği"[1453] başlıklı şiiri dostluktan; "Saçma Sapan"[1454] başlıklı şiiri ümitten; "Yarım Bırakmışım

[1437] Ömer Edip Cansever, "İkinci Perde ve Edip Cansever", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 25.
[1438] Eşref Murat [Kırhan], "İlk", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 22.
[1439] Eşref Murat [Kırhan], "Şey", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 22.
[1440] Eşref Murat Kırhan, "Atatürk Köprüsünden", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 23.
[1441] Eşref Murat [Kırhan], "Ölüme Yakın", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 63.
[1442] Eşref Murat [Kırhan], "Verese", *Fikirler*, Sayı 32, İzmir, 1950, s. 13.
[1443] Yüksel Sezel, "İster – İstemez", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 36.
[1444] Yüksel Sezel, "Ayrılmak Korkusu", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 30.
[1445] Yüksel Sezel, "Bayram Şikâyeti", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 24.
[1446] Yüksel Sezel, "İstasyonda", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 23.
[1447] Yüksel Sezel, "Gazi Kayaş Banlıyösü", *Fikirler*, Sayı 31, İzmir, 1950, s. 18.
[1448] M[ehmet] Esat Tozkoparan, "Peyzaj", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 34.
[1449] M[ehmet] Esat Tozkoparan, "Mektup", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 32.
[1450] Mehmet Esat Tozkoparan, "Güzelsin", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 13.
[1451] M[ehmet] Esat Tozkoparan, "Mektup", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 27.
[1452] M[ehmet] Esat Tozkoparan, "Yirminci Asır İnsanına", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 11.
[1453] Rıza Apak, "Feleğin Ettiği", *Fikirler*, Sayı 4, İzmir, 1947, s. 18.
[1454] Rıza Apak, "Saçma Sapan", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 21.

Şarkımı"[1455] başlıklı şiiri şairin kendisinden ve ruh halinden; "Çocukluğumun Bakır Çayı"[1456] başlıklı şiiri ise geçmişten bahsetmektedir.

İlhan İleri'nin de dört şiiri yer almıştır. Onun "Hastane Camlarına Satırlar I ve II"[1457] ve "Bir Kitap Uyanıyor"[1458] başlıklı şiirleri yaşama sevincinden; "Alışkanlık"[1459] başlıklı şiiri alışkanlıklardan; "Afrodit"[1460] başlıklı şiiri ise Yunan mitolojisinden bahsetmektedir.

İlk eseri olan *Duvar* ile edebiyat dünyasına giriş yapan Attila İlhan, beş yüz yetmiş dört şiirini on iki şiir kitabına sığdırmıştır.[1461] Dergide ona ait dört şiir bulunmaktadır. Bunlardan "Aşk'a Dair Şarkılar 7"[1462] ve "Aşk'a Dair Şarkılar"[1463] başlıklı şiirleri aşktan ve sevgiliden; "Kirli Yüzlü Melekler"[1464] başlıklı şiiri İstanbul'a olan öfkeden ve umutsuzluktan; "Şafak Vakti Dünyadan: Ben Fedai Oldum"[1465] başlıklı şiiri ise savaştan ve kahramanlıktan bahsetmektedir.

Kemalettin Koç'un dergide dört şiiri yer almıştır. Şairin "Büyük Ölü'ye"[1466] başlıklı şiiri vefattan; "Kış Aydınlığı"[1467] başlıklı şiiri yaşamın bir kesitinden; "Kurtuluş"[1468] başlıklı şiiri umuttan; "Dağlar Yürür Üstüne Üstüne"[1469] başlıklı şiiri ise askerlerin durumundan bahsetmektedir.

[1455] Rıza Apak, "Yarım Bırakmışım Şarkımı", *Fikirler*, Sayı 6, İzmir, 1947, s. 11.
[1456] Rıza Apak, "Çocukluğumun Bakır Çayı", *Fikirler*, Sayı 8, İzmir, 1948, s. 4-5.
[1457] İlhan İleri, "Hastane Camlarına Satırlar I ve II", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 4-5.
[1458] İlhan İleri, "Bir Kitap Uyanıyor", *Fikirler*, Sayı 4, İzmir, 1947, s. 4-5.
[1459] İlhan İleri, "Alışkanlık", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 4-5.
[1460] İlhan İleri, "Afrodit", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 5.
[1461] Didem Gözükaraoğlu, *Attila İlhan Şiirlerinin Dili*, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Edirne, 2011, s. 1352.
[1462] Attila İlhan, "Aşk'a Dair Şarkılar 7", *Fikirler*, Sayı 4, İzmir, 1947, s. 10.
[1463] Attila İlhan, "Aşk'a Dair Şarkılar", *Fikirler*, Sayı 6, İzmir, 1947, s. 18.
[1464] Attila İlhan, "Kirli Yüzlü Melekler", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 2.
[1465] Attila İlhan, "Şafak Vakti Dünyadan: Ben Fedai Oldum", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 6-7.
[1466] Kemalettin Koç, "Büyük Ölü'ye", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 8.
[1467] Kemalettin Koç, "Kış Aydınlığı", *Fikirler*, Sayı 31, İzmir, 1950, s. 16.
[1468] Kemalettin Koç, "Kurtuluş", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 11.
[1469] Kemalettin Koç, "Dağlar Yürür Üstüne Üstüne", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 26.

Dergide dört şiiri olan Limasollu Naci'nin "Unutamadığım"[1470] başlıklı şiiri sevgiliden; "Halikarnas"[1471] başlıklı şiiri doğadan; "Recep"[1472] başlıklı şiiri yalnızlıktan; "Düğün Dernek"[1473] başlıklı şiiri ise umutsuzluktan bahsetmektedir.

Dört şiiri bulunan bir başka şair olan Fuat Muradoğlu'nun "Sahil Geceleri"[1474] başlıklı şiiri tabiattan; "Şehir"[1475] başlıklı şiiri kentten; "Ansızın"[1476] başlıklı şiiri şairin duygularından; "İstek"[1477] başlıklı şiiri ise şairin temennilerinden bahsetmektedir.

Dergide şiirleri yer alan şairlerden biri olan Gaye Nail Ozanoğlu'nun dört şiiri yer almıştır. Onun "Herkesin Kitabı"[1478] başlıklı şiiri insanlık sevgisinden; "Aşk-Adamı"[1479] başlıklı şiiri yalnızlıktan; "Gölge"[1480] başlıklı şiiri gölgeden ve ölümden; "Yapıncak –I–"[1481] başlıklı şiiri ise hüzünden bahsetmektedir.

Toplumsal tenkitlerini eserlerinde dile getiren[1482] Suat Taşer'in de dört şiiri yer almıştır. Şairin "Dünya Uyanıyor!"[1483] ve "Bir De Baktım"[1484] başlıklı şiirleri doğadan ve tabiattan; "Haziranda Bir Geceydi"[1485] başlıklı şiiri şairin duygularından; "Gel Gidelim"[1486] başlıklı şiiri ise sevgiden ve aşktan bahsetmektedir.

Şiirin hep sadece bir yönünün tarif edildiğini dile getiren[1487] Muzaffer Tayyip Uslu'nun da dergide dört şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan "İsterdim"[1488] başlıklı şiiri

---

[1470] Limasollu Naci, "Unutamadığım", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 32.
[1471] Limasollu Naci, "Halikarnas", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 14.
[1472] Limasollu Naci, "Recep", *Fikirler*, Sayı 31, İzmir, 1950, s. 4.
[1473] Limasollu Naci, "Düğün Dernek", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 31.
[1474] Fuat Muradoğlu, "Sahil Geceleri", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 46.
[1475] Fuat Muradoğlu, "Şehir", *Fikirler,* Sayı 8, İzmir, 1948, s. 15.
[1476] Fuat Muradoğlu, "Ansızın", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 12.
[1477] Fuat Muradoğlu, "İstek", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 34.
[1478] Gaye Nail Ozanoğlu, "Herkesin Kitabı", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 31.
[1479] Gaye Nail Ozanoğlu, "Aşk-Adamı", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 36.
[1480] Gaye Nail Ozanoğlu, "Gölge", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 12.
[1481] Gaye Nail Ozanoğlu, "Yapıncak –I–", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 37.
[1482] Nezir Temur, "Folklor – İdeoloji – Edebiyat Üçgeninde Suat Taşer'in Deli Dumrul'u", *Turkish Studies*, Cilt 6, Sayı 4, [y.y.], 2011, s. 313.
[1483] Suat Taşer, "Dünya Uyanıyor!", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 16-17.
[1484] Suat Taşer, "Bir De Baktım", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 23.
[1485] Suat Taşer, "Haziranda Bir Geceydi", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 3.
[1486] Suat Taşer, "Gel Gidelim", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 6.
[1487] Muzaffer Tayyip Uslu, *Şimdilik*, 7. bs., İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 2018, s. 69.
[1488] Muzaffer Tayyip Uslu, "İsterdim", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 11.

sevgiden ve aşktan; "Büyük Şehir"[1489] başlıklı şiiri şehirde yaşanan hayat şartlarından; "Gramer Dersi"[1490] başlıklı şiiri ölümden; "Sıkıntı"[1491] başlıklı şiiri ise sitemden bahsetmektedir.

Dergide üç şiiri bulunan şairlerden biri olan Rıza Bulut'un "Mektup"[1492] başlıklı şiiri memleket özleminden; "Yağmur Kokusu"[1493] başlıklı şiiri yalnızlıktan ve umuttan; "Saban Demiri"[1494] başlıklı şiiri ise şairin duygularından bahsetmektedir.

Üç şiiri yayımlanan Turhan Gürkan'ın "Yaşamak"[1495] ve "Sadece"[1496] başlıklı şiirleri şairin duygularından; "Şarkı"[1497] başlıklı şiiri ise şarkı türünün öneminden bahsetmektedir.

İlk şiirlerini Cahit Saffet imzasıyla *Servet-i Fünûn* ve *Varlık* gibi dergilerde yayımlayan ve şiire yönelişini topluma dayandıran[1498] Cahit Saffet Irgat'ın da üç şiiri neşredilmiştir. Bunlardan "Su Demiri Eritti"[1499] başlıklı şiiri hayatın akışından; "Susun"[1500] başlıklı şiiri ölümden; "Rüzgârlar Boyu"[1501] başlıklı şiiri ise sevgiden bahsetmektedir.

Bir başka şair olan Necati Enez Kahyaoğlu'nun üç şiiri bulunmaktadır. Onun "Biri Var"[1502] ve "Biri Var II"[1503] başlıklı şiirleri yalnızlıktan; "O Günden Kalan"[1504] başlıklı şiiri ise geçmişe olan özlemden bahsetmektedir.

[1489] Muzaffer Tayyip Uslu, "Büyük Şehir", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 12-13.
[1490] Muzaffer Tayyip Uslu, "Gramer Dersi", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 14.
[1491] Muzaffer Tayyip Uslu, "Sıkıntı", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 14.
[1492] Rıza Bulut, "Mektup", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 20.
[1493] Rıza Bulut, "Yağmur Kokusu", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 30.
[1494] Rıza Bulut, "Saban Demiri", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 46.
[1495] Turhan Gürkan, "Yaşamak", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 18.
[1496] Turhan Gürkan, "Sadece", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 17.
[1497] Turhan Gürkan, "Şarkı", *Fikirler*, Sayı 31, İzmir, 1950, s. 28.
[1498] Cahit Irgat, *Cahit Irgat Seçme Şiirler*, Der. Memet Fuat, 4. bs., İstanbul, Adam Yayınları, 1999, s. 57-60.
[1499] Cahit Saffet Irgat, "Su Demiri Eritti", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 4.
[1500] Cahit Saffet Irgat, "Susun", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 3.
[1501] Cahit Saffet Irgat, "Rüzgârlar Boyu", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 3.
[1502] Necati Enez Kahyaoğlu, "Biri Var", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 24.
[1503] Necati Enez Kahyaoğlu, "Biri Var II", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 18.
[1504] Necati Enez Kahyaoğlu, "O Günden Kalan", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 3.

Şiirlerinde daha çok serbest vezni tercih eden[1505] Cahit Obruk'un üç şiiri neşredilmiştir. "İlan"[1506] başlıklı şiiri sevgiliden; "İste İstediğin Kadar"[1507] başlıklı şiiri umutsuzluktan; "Benim Şehrimi Bilmezsiniz"[1508] başlıklı şiiri ise kentten bahsetmektedir.

Avni Hak Öztüre'nin üç şiiri dergide yer almıştır. Onun "Denizi De Yok Bu Şehrin"[1509] ve "Misafirlik"[1510] başlıklı şiirleri şairin duygularından; "Güz"[1511] başlıklı şiiri ise doğadan ve tabiattan bahsetmektedir.

Diğer bir şair Sabih Şendil'dir. Üç şiiri yer alan şairin "Ekmek Derdi"[1512] başlıklı şiiri hayatın zorluğundan; "Acı"[1513] başlıklı şiiri bir derdin acısından; "Kıskançlık"[1514] başlıklı şiiri ise dünyadaki kötü gidişattan bahsetmektedir.

Üç şiiri yayımlanan Fahri Yücel'in "Bozkır Gecelerinde"[1515] başlıklı şiiri yalnızlıktan; "İsteyiş"[1516] başlıklı şiiri umutsuzluktan; "Yıl Dönümü"[1517] başlıklı şiiri ise ölümden bahsetmektedir.

Dergide iki şiiri yer alan şairlerden biri olan Celal Alivelioğlu'nun "Nikbinlik"[1518] başlıklı şiiri yalnızlıktan ve umuttan; "Yalnızlık Düşüncesi"[1519] başlıklı şiiri ise özlemden bahsetmektedir.

Yavuz İsmet Anıl'ın da iki şiiri neşredilmiştir. Şairin "Denizi Özlem"[1520] başlıklı şiiri geçmişten; "Atatürk'e Ağıt"[1521] başlıklı şiiri ise Mustafa Kemal Atatük'ün ölümünden bahsetmektedir.

[1505] Erol Ülgen, "Unutulmuş Bir Şair, Yazar, Bürokrat: Kırşehirli Cahit Obruk", *Türk Dili*, Sayı 852, Ankara, 2022, s. 79.
[1506] Cahit Obruk, "İlan", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 25.
[1507] Cahit Obruk, "İste İstediğin Kadar", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 36.
[1508] Cahit Obruk, "Benim Şehrimi Bilmezsiniz", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 20-21.
[1509] Avni Hak Öztüre, "Denizi De Yok Bu Şehrin", *Fikirler*, Sayı 8, İzmir, 1948, s. 36.
[1510] Avni [Hak] Öztüre, "Misafirlik", *Fikirler*, Sayı 31, İzmir, 1950, s. 38.
[1511] Avni [Hak] Öztüre, "Güz", *Fikirler*, Sayı 31, İzmir, 1950, s. 38.
[1512] Sabih Şendil, "Ekmek Derdi", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 23.
[1513] Sabih Şendil, "Acı", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 19.
[1514] Sabih Şendil, "Kıskançlık", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 28.
[1515] Fahri Yücel, "Bozkır Gecelerinde", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 20.
[1516] Fahri Yücel, "İsteyiş", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 34.
[1517] Fahri Yücel, "Yıl Dönümü", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 26.
[1518] Celal Alivelioğlu, "Nikbinlik", *Fikirler*, Sayı 19, İzmir, 1949, s. 30.
[1519] Celal Alivelioğlu, "Yalnızlık Düşüncesi", *Fikirler*, Sayı 32, İzmir, 1950, s. 21.

İki şiiri bulunan A. Niyazi Durmaz'ın "Zaman"[1522] başlıklı şiiri yaşlanmaktan ve zamanla bazı şeylerin değişmesinden; "Yollar Boyunca"[1523] başlıklı şiiri ise doğadan ve tabiattan bahsetmektedir.

Dergide iki şiiri bulunan A. Faruk Kakınç'ın şiire ilgi duyması, kardeşi Tarık Dursun Kakınç'ın edebiyat dünyasına girmesine sebep olmuştur.[1524] Şairin "O Şehir"[1525] başlıklı şiiri hayali bir kentten; "Yağmurlu Gün"[1526] başlıklı şiiri ise hüzünden bahsetmektedir.

Memleketçi edebiyatı bağımsız olarak sürdüren ve hiçbir akıma bağlı kalmayan[1527] Ceyhun Atuf Kansu'nun dergide iki şiiri yayımlanmıştır. Onun "Değişik Türkü"[1528] başlıklı şiiri aşktan ve insan sevgisinden; "Küçük Kahveler"[1529] başlıklı şiiri ise insanlık hallerinden bahsetmektedir.

İki şiiri neşredilen bir diğer şair olan Fuat Ofşin'in "Üçüncü Mevsim"[1530] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Gönderilemiyen Mektup"[1531] başlıklı şiiri ise sevgiliden bahsetmektedir.

İlk şiirlerinde Faruk Nafiz Çamlıbel'in etkisi görülen Ümit Yaşar Oğuzcan'ın[1532] dergide iki şiiri bulunmaktadır. Şairin "Beni Unutma"[1533] ve "Güzellik Teorisi"[1534] başlıklı şiirleri sevgiliden bahsetmektedir.

[1520] Yavuz İsmet Anıl, "Denizi Özlem", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 36-37.
[1521] Yavuz İsmet Anıl, "Atatürk'e Ağıt", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 5.
[1522] [A.] Niyazi Durmaz, "Zaman", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 29.
[1523] A. Niyazi Durmaz, "Yollar Boyunca", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 33.
[1524] Canan Demir, *Tarık Dursun Kakınç'ın Romanlarında Sosyal Unsurlar*, Ordu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ordu, 2019, s. 8.
[1525] A. Faruk Kakınç, "O Şehir", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 25.
[1526] A. Faruk Kakınç, "Yağmurlu Gün", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 46.
[1527] Mustafa Aydemir, "Ceyhun Atuf Kansu'nun Şiir Sanatı ve Şiirinde Çocuk", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Sayı 51, Erzurum, 2014, s. 215.
[1528] Ceyhun Atuf Kansu, "Değişik Türkü", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 7.
[1529] Ceyhun Atuf Kansu, "Küçük Kahveler", *Fikirler*, Sayı 4, İzmir, 1947, s. 29.
[1530] Fuat Ofşin, "Üçüncü Mevsim", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 9.
[1531] Fuat Ofşin, "Gönderilemiyen Mektup", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 8-9.
[1532] Âbide Doğan, "Ümit Yaşar Oğuzcan'ın Şiir Dünyası", *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt 20, Sayı 1, Ankara, 2003, s. 71.
[1533] Ümit Y[aşar] Oğuzcan, "Beni Unutma", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 8-9.
[1534] Ümit Y[aşar] Oğuzcan, "Güzellik Teorisi", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 26.

Kamuran Özbir'in de dergide iki şiiri bulunmaktadır. Bunlardan "Son Durak"[1535] başlıklı şiiri ölümden; "Günler Boyunca"[1536] başlıklı şiiri ise şairin duygularından bahsetmektedir.

İnsanların kültür ve sanatla var olduğunu, bunun yolunun da eğitimden geçtiğini düşünen[1537] Şinasi Özdenoğlu'nun dergide iki şiiri vardır. Onun "Güzel Teselli"[1538] başlıklı şiiri avunmadan; "Şu Anda Ben"[1539] başlıklı şiiri ise umutsuzluktan ve kötümserlikten bahsetmektedir.

İki şiiri yayımlanan İsmail Öztaş'ın "Bir Hatırayı Anış"[1540] başlıklı şiiri anılardan; "Sabah Vakti"[1541] başlıklı şiiri ise insanlık hallerinden bahsetmektedir.

Arif Hikmet Par'ın dergide iki şiiri yer almıştır. Şairin "İstiklal Destanı'ndan Bir Parça"[1542] başlıklı şiiri vatan sevgisinden; "'Hürriyet Destanı'ndan"[1543] başlıklı şiiri ise savaştan ve kahramanlıktan bahsetmektedir.

Bir diğer şair olan İsmail Ali Sarar'ın da iki şiiri bulunmaktadır. Onun "İstanbul İçin Yakılmış Türkü"[1544] başlıklı şiiri şehirden; "Bir Sevdalı Konuşuyor"[1545] başlıklı şiiri ise umutsuzluktan bahsetmektedir.

Çocuklar için kaleme almış olduğu milli bayramlar temalı ilk şiirleri, diğer eserlerinin temeli olan[1546] Hasan Latif Sarıyüce'nin iki şiiri yer almıştır. Ona ait olan "Şu Bizim Köyün Şiiri"[1547] başlıklı şiiri şairin aklından geçirdiklerinden; "Yuva"[1548] başlıklı şiiri ise sevgiliden bahsetmektedir.

[1535] Kamuran Özbir, "Son Durak", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 33.
[1536] Kamuran Özbir, "Günler Boyunca", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 30.
[1537] Şinasi Özdenoğlu, *Önce İnsan Olmak*, Ankara, Akın Yayınları, 1981, s. 10.
[1538] Şinasi Özdenoğlu, "Güzel Teselli", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 3.
[1539] Şinasi Özdenoğlu, "Şu Anda Ben", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 3.
[1540] İsmail Öztaş, "Bir Hatırayı Anış", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 25.
[1541] İsmail Öztaş, "Sabah Vakti", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 32.
[1542] Arif Hikmet Par, "İstiklal Destanı'ndan Bir Parça", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 32-33.
[1543] Arif Hikmet Par, "Hürriyet Destanı'ndan", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 30-31.
[1544] İsmail Ali Sarar, "İstanbul İçin Yakılmış Türkü", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 9.
[1545] İsmail Ali Sarar, "Bir Sevdalı Konuşuyor", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 27.
[1546] Hayati Sarıekiz, *Hasan Latif Sarıyüce'nin Çocuk Şiirlerinin Çocuk Edebiyatı ve Türkçe Öğretimi Bakımından İncelenmesi*, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Afyonkarahisar, 2023, s. 31.
[1547] Hasan Latif Sarıyüce, "Şu Bizim Köyün Şiiri", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 22.

Aclan Sayılgan'ın dergide iki şiiri vardır. Şairin "İç"[1549] başlıklı şiiri sevgiden ve aşktan; "Göç"[1550] başlıklı şiiri ise umutsuzluktan bahsetmektedir.

Dergide iki şiiri olan Hüsrev İsmail Uslu'nun "Ait"[1551] başlıklı şiiri şairin duygularından; "İkimiz"[1552] başlıklı şiiri ise ayrılıktan bahsetmektedir.

Başka bir şair olan Vasfi Yüksel'in de iki şiiri neşredilmiştir. Onun "Yaşamak"[1553] başlıklı şiiri yaşama sevincinden; "Eşik"[1554] başlıklı şiiri ise umutsuzluktan bahsetmektedir.

Fikirler dergisinde birer şiiri bulunan şairler de yer almıştır. Bunlardan Ertuğrul Erbil'in "Arkamdan Gelsin"[1555], Nejat Gülen'in "İlan-ı Aşk"[1556], Nazım Refet Kayakıran'ın "Anlıyamadım!"[1557], Doğan Işıksaçan'ın "Saat.."[1558] ve Hüseyin Nayır'ın "Aysel'in Şiiri"[1559] başlıklı şiirleri aşktan ve sevgiden; Cahit Sıtkı Tarancı'nın "Atatürk"[1560], Adnan Bulak'ın "Sevgili Ölü"[1561], Turgut Yücel'in "Aramak"[1562], Mustafa Hepderin'in "Mektup"[1563] ve Maraşlı Fatma Kadın'ın "Yemen Ağıtı"[1564] başlıklı şiirleri ölümden; Bedri Rahmi Eyuboğlu'nun "Bahar ve Biz"[1565], A. Mahir Çadırcıoğlu'nun "Tasasız Yaşadığım Günler"[1566], İbrahim Yurdören'in "Bir Selçuk Minaresi Önünde"[1567], Ahmet Ceyhan'ın "Bir Defası"[1568]

[1548] Hasan Latif Sarıyüce, "Yuva", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 4.
[1549] Aclan Sayılgan, "İç", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 26.
[1550] Aclan Sayılgan, "Göç", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 23.
[1551] Hüsrev İsmail Uslu, "Ait", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 37.
[1552] Hüsrev İsmail Uslu, "İkimiz", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 38.
[1553] Vasfi Yüksel, "Yaşamak", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 6.
[1554] Vasfi Yüksel, "Eşik", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 39.
[1555] Ertuğrul Erbil, "Arkamdan Gelsin", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 15.
[1556] Nejat Gülen, "İlan-ı Aşk", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 11.
[1557] Nazım Refet Kayakıran, "Anlıyamadım!", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 19.
[1558] Doğan Işıksaçan, "Saat..", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 14.
[1559] Hüseyin Nayır, "Aysel'in Şiiri", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 19.
[1560] Cahit Sıtkı Tarancı, "Atatürk", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 3.
[1561] Adnan Bulak, "Sevgili Ölü", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 28.
[1562] Turgut Yücel, "Aramak", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 36.
[1563] Mustafa Hepderin, "Mektup", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 22.
[1564] Maraşlı Fatma Kadın, "Yemen Ağıtı", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 15.
[1565] Bedri Rahmi Eyuboğlu, "Bahar ve Biz", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 3.
[1566] A. Mahir Çadırcıoğlu, "Tasasız Yaşadığım Günler", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 16.
[1567] İbrahim Yurdören, "Bir Selçuk Minaresi Önünde", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 51.
[1568] Ahmet Ceyhan, "Bir Defası", *Fikirler*, Sayı 32, İzmir, 1950, s. 8-9.

ve Mümtaz Bolmen'in "Hatırlıyorum"[1569] başlıklı şiirleri özlemden; Kemal Dayan'ın "Tanıdıklarım"[1570], Seyfi Bozyaka'nın "Hürriyet Şiiri"[1571], Bahtiyar Dayımoğlu'nun "Güverte Yolcuları"[1572] ve Muzaffer Uyguner'in "Ortaklar Köyü"[1573] başlıklı şiirleri insanlık hallerinden; Yüksel Çavuşoğlu'nun "Bir Şiirde..."[1574], Ali Karasu'nun "Karanlıkta Düştüğüm Şarkılar"[1575] ve Hayri Esen'in "Akşamı Duyuş"[1576] başlıklı şiirleri şairin duygularından; Bedri Gider'in "Toprak Kokusu"[1577], Mustafa Güngör'ün "Böğürtlen"[1578] ve Necmettin Onan'ın "İzmir Mektubu"[1579] başlıklı şiirleri doğadan ve tabiattan; Ercüment Uçarı'nın "Bir Şey"[1580] ve Ali Arslan'ın "Yaşamak"[1581] başlıklı şiirleri yaşama sevincinden; Nihat Faik Aşar'ın "Ankaradaki Adam"[1582] ve Sabahattin Batur'un "Üsküdar'ın Adı Geçen Şarkı"[1583] başlıklı şiirleri şehrin güzelliklerinden; A. Esat'ın "Yıldızlar"[1584] ve Tahir Pamir'in "Birbirine Benzeyen Bütün Gecelerin Şiiri"[1585] başlıklı şiirleri yalnızlıktan; Nejat Köknar'ın "Yakışmıyor..."[1586] ve Özcan Uraz'ın "Umduğum Gibi Değilmiş"[1587] başlıklı şiirleri umutsuzluktan; Faruk Çağlayan'ın "Türkiye Destanı'ndan II"[1588] başlıklı şiiri askerlikten; Basri Gocul'un "Oğuzlama'dan: Şiir"[1589] başlıklı şiiri yiğitlikten ve savaştan; İbrahim Zeki Burdurlu'nun "Keloğlan"[1590] başlıklı şiiri masal

[1569] Mümtaz Bolmen, "Hatırlıyorum", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 33.
[1570] Kemal Dayan, "Tanıdıklarım", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 31.
[1571] Seyfi Bozyaka, "Hürriyet Şiiri", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 21.
[1572] Bahtiyar Dayımoğlu, "Güverte Yolcuları", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 33.
[1573] Muzaffer Uyguner, "Ortaklar Köyü", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 36-37.
[1574] Yüksel Çavuşoğlu, "Bir Şiirde...", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 33.
[1575] Ali Karasu, "Karanlıkta Düştüğüm Şarkılar", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 26.
[1576] Hayri Esen, "Akşamı Duyuş", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 26.
[1577] Bedri Gider, "Toprak Kokusu", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 35.
[1578] Mustafa Güngör, "Böğürtlen", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 28.
[1579] Necmettin Onan, "İzmir Mektubu", *Fikirler*, Sayı 19, İzmir, 1949, s. 23.
[1580] Ercüment Uçarı, "Bir Şey", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 17.
[1581] Ali Arslan, "Yaşamak", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 6.
[1582] Nihat Faik Aşar, "Ankaradaki Adam", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 6-7.
[1583] Sabahattin Batur, "Üsküdar'ın Adı Geçen Şarkı", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 2.
[1584] A. Esat, "Yıldızlar", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 28.
[1585] Tahir Pamir, "Birbirine Benzeyen Bütün Gecelerin Şiiri", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 16.
[1586] Nejat Köknar, "Yakışmıyor...", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 25.
[1587] Özcan Uraz, "Umduğum Gibi Değilmiş", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 16.
[1588] Faruk Çağlayan, "Türkiye Destanı'ndan II", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 36.
[1589] Basri Gocul, "Oğuzlama'dan: Şiir", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 24.
[1590] İbrahim Zeki Burdurlu, "Keloğlan", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 30-31.

kahramanından; Zihni Hazinedaroğlu'nun "Akşam Hali"[1591] başlıklı şiiri ise üzüntüden ve gamdan bahsetmektedir.

Şiir türüne *Yeni Yayınlar* dergisinde az da olsa yer verilmiştir. Dergide iki yazara ait toplamda iki şiir vardır. Bu şiirler, derginin sahibi Şefika Doğdu Mercanlıgil'in eşi olan ve Milli Kütüphane'de uzman olarak çalışan Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in vefatı dolayısıyla kaleme alınmıştır. Bu şiirlerden ilki Temel Komşun tarafından yazılmıştır. "Mercanlıgil'in Ardından –X–"[1592] başlıklı bu şiir, Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in ölüm yıldönümü münasebetiyle onun adıyla akrostiş oluşturularak kaleme alınmıştır.

Dergide neşredilen bir diğer şiir ise Ümit Darıcı'ya aittir. "Sesleniş"[1593] başlığını taşıyan bu şiir de Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in vefatı hakkında yazılmıştır.

Tarla dergisinde şiir türüne fazla sayıda yer verilmiştir. Bu dergide iki yüz elli üç şaire ait toplam altı yüz iki şiir neşredilmiştir. Bunlardan beşi iki şair tarafından müşterek yazılan atışma şeklindeki şiir iken, on dördü imzasız olarak yer almıştır. Dergide en fazla şiir otuz bir adet ile Nüveyre İleri'ye aittir. Onun "Kime Ne"[1594], "Gözyaşı"[1595], "Güvercinler"[1596] ve "Yalnız Yaşamak"[1597] başlıklı şiirleri insanlık hallerinden; "Hep O Sıkıntı"[1598], "İçimdeki Sıkıntı"[1599] ve "Ben Yokum"[1600] başlıklı şiirleri bunalımdan; "Ümit"[1601] ve "Tüm Sancılar Duracak"[1602] başlıklı şiirleri umuttan; "Bekleyiş"[1603] ve "Alnımdaki Yara"[1604] başlıklı şiirleri

[1591] Zihni Hazinedaroğlu, "Akşam Hali", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 11.
[1592] Temel Komşun, "Mercanlıgil'in Ardından –X–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 4, Ankara, 1972, s. 136.
[1593] Ümit Darıcı, "Sesleniş", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 6, Ankara, 1972, s. 207.
[1594] Nüveyre İleri, "Kime Ne", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 6.
[1595] Nüveyre İleri, "Gözyaşı", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 11.
[1596] Nüveyre İleri, "Güvercinler", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 11.
[1597] Nüveyre İleri, "Yalnız Yaşamak", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 10.
[1598] Nüveyre İleri, "Hep O Sıkıntı", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 13.
[1599] Nüveyre İleri, "İçimdeki Sıkıntı", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 11.
[1600] Nüveyre İleri, "Ben Yokum", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 8.
[1601] Nüveyre İleri, "Ümit", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 17.
[1602] Nüveyre İleri, "Tüm Sancılar Duracak", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 27.
[1603] Nüveyre İleri, "Bekleyiş", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 6.
[1604] Nüveyre İleri, "Alnımdaki Yara", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 14.

umutsuzluktan; "Nasıl Olursa"[1605] ve "Anama Mektup"[1606] başlıklı şiirleri sitemden; "Tiryaki"[1607] ve "Gözlerine Bakınca"[1608] başlıklı şiirleri sevgiden; "Rüzgâr"[1609] ve "Mehtaba Yergi"[1610] başlıklı şiirleri hüzünden; "Pişmaniye"[1611] başlıklı şiiri kararsızlıktan; "Teselli"[1612] başlıklı şiiri sevgiliden; "Korku"[1613] başlıklı şiiri ürperişten; "Alkış"[1614] başlıklı şiiri tebrikten; "Kim İster"[1615] başlıklı şiiri sorgulamadan; "Yaşama Kuralı"[1616] başlıklı şiiri hayattan; "Çile"[1617] başlıklı şiiri ölümden; "Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Bayram"[1618] başlıklı şiiri bayramdan; "Evimin Yeri"[1619] başlıklı şiiri doğadan; "Bahar Şarkısı"[1620] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Kırmızı Balık"[1621] başlıklı şiiri hayallerden; "Değişik Olan"[1622] başlıklı şiiri boş vermişlikten; "Bir Tanış"[1623] başlıklı şiiri eleştiriden; "Dünya Geçiyor"[1624] başlıklı şiiri ise bir istekten bahsetmektedir.

Dergide on yedi şiiri bulunan Abdurrahim Balcıoğlu'nun "Garip"[1625] ve "İstanbul"[1626] başlıklı şiirleri sıkıntıdan; "Taşlar"[1627] ve "Lanetleme"[1628] başlıklı şiirleri eleştiriden; "Anadolu İnsanı"[1629] ve "Merhaba"[1630] başlıklı şiirleri insanlık

[1605] Nüveyre İleri, "Nasıl Olursa", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 17.
[1606] N[üveyre] İleri, "Anama Mektup", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 31.
[1607] Nüveyre İleri, "Tiryaki", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 15.
[1608] Nüveyre İleri, "Gözlerine Bakınca", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 8.
[1609] Nüveyre İleri, "Rüzgâr", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 11.
[1610] Nüveyre İleri, "Mehtaba Yergi", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 29.
[1611] Nüveyre İleri, "Pişmaniye", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 9.
[1612] Nüveyre İleri, "Teselli", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 11.
[1613] Nüveyre İleri, "Korku", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1966, s. 9.
[1614] Nüveyre İleri, "Alkış", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 9.
[1615] Nüveyre İleri, "Kim İster", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 12.
[1616] Nüveyre İleri, "Yaşama Kuralı", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 4.
[1617] Nüveyre İleri, "Çile", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 14.
[1618] N[üveyre] İleri, "Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Bayram", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 19.
[1619] Nüveyre İleri, "Evimin Yeri", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 7.
[1620] Nüveyre İleri, "Bahar Şarkısı", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 12.
[1621] Nüveyre İleri, "Kırmızı Balık", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 17.
[1622] Nüveyre İleri, "Değişik Olan", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 21.
[1623] N[üveyre] İleri, "Bir Tanış", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 8.
[1624] Nüveyre İleri, "Dünya Geçiyor", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 8.
[1625] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Garip", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 6.
[1626] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "İstanbul", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 6.
[1627] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Taşlar", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 13.
[1628] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Lanetleme", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 4.
[1629] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Anadolu İnsanı", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 7.
[1630] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Merhaba", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 5.

hallerinden; "Bana Deli Diyene"[1631] başlıklı şiiri yalnızlıktan; "Kıskaç"[1632] başlıklı şiiri umutsuzluktan; "Şehre Yağmur Yağıyordu"[1633] başlıklı şiiri İstanbul'un fethinden; "Yağmur"[1634] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Var Mıydı"[1635] başlıklı şiiri şikâyetten; "İstanbul"[1636] başlıklı şiiri aşktan; "İnsan Mübarek"[1637] başlıklı şiiri tehditten; "Genç Arkadaş!..."[1638] başlıklı şiiri nasihatten; "Dörtlük"[1639] başlıklı şiiri çevreden; "Gerçek"[1640] başlıklı şiiri savaş ve barıştan; "Yeni Bayraktarlar"[1641] başlıklı şiiri ise kahramanlıktan bahsetmektedir.

On beş şiiri neşredilen Sefil Selimi, sazıyla irticalen pek çok konuda şiir söylemiştir.[1642] Şairin "Halk Şiiri Yarışmamıza Gönderilen Koşmalar: Sılaya Mektup"[1643], "İs"[1644] ve "Gurbete Mektup"[1645] başlıklı şiirleri umutsuzluktan; "Yarışmamıza Gelen Şiirler: Koşma"[1646] ve "Yar"[1647] başlıklı şiirleri aşktan; "Tarla Dönüşü"[1648] ve "Başak"[1649] başlıklı şiirleri köy hayatından; "Dil Zarar Görür"[1650] başlıklı şiiri doğadan; "Toprak Su ve Hava Destanı"[1651] başlıklı şiiri yaşamın temel taşlarından; "Aktığı Gibi"[1652] başlıklı şiiri aşktan; "Vatan"[1653] başlıklı şiiri yurt sevgisinden; "Yitirmez"[1654] başlıklı şiiri bilimin öneminden; "Mey"[1655] başlıklı şiiri

[1631] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Bana Deli Diyene", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 9.
[1632] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Kıskaç", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 6.
[1633] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Şehre Yağmur Yağıyordu", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 6.
[1634] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Yağmur", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 24.
[1635] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Var Mıydı", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 8.
[1636] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "İstanbul", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 5.
[1637] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "İnsan Mübarek", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 11.
[1638] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Genç Arkadaş!...", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 5.
[1639] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Dörtlük", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 5.
[1640] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Gerçek", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 6.
[1641] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Yeni Bayraktarlar", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 9.
[1642] Uğur Kaya, *Şiirleri ve Türküleriyle Âşık Sefil Selimi*, Sivas, Anasam Yayınları, 2001, s. 9.
[1643] Sefil Selimi, "Halk Şiiri Yarışmamıza Gönderilen Koşmalar: Sılaya Mektup", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 17.
[1644] Sefil Selimi, "İs", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 18.
[1645] Sefil Selimi, "Gurbete Mektup", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 9.
[1646] Sefil Selimi, "Yarışmamıza Gelen Şiirler: Koşma", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 19.
[1647] Sefil Selimi, "Yar", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 6.
[1648] Sefil Selimi, "Tarla Dönüşü", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 9.
[1649] Sefil Selimi, "Başak", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 19.
[1650] Sefil Selimi, "Dil Zarar Görür", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 14.
[1651] Sefil Selimi, "Toprak Su ve Hava Destanı", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 19.
[1652] Sefil Selimi, "Aktığı Gibi", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 18.
[1653] Sefil Selimi, "Vatan", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 19.
[1654] Sefil Selimi, "Yitirmez", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 8.
[1655] Sefil Selimi, "Mey", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 23.

yazarın yaşadıklarından; "Gurbetten"[1656] başlıklı şiiri sıladan; "Aranan Âşık"[1657] başlıklı şiiri ise arayıştan bahsetmektedir.

Dergide on dört şiiri bulunan diğer bir şair Alaeddin Soykan'dır. Onun "İkimizin Arası"[1658], "Yağmur Sonu"[1659] ve "Gözlerin Hep Yonca Dursun"[1660] başlıklı şiirleri sevgiliden; "Kader Çizgisi"[1661] ve "Sıra Ağlamanın"[1662] başlıklı şiirleri umutsuzluktan; "İstanbul Dolam Dolam"[1663] ve "İstanbul"[1664] başlıklı şiirleri şehrin güzelliklerinden; "Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Düşünceler"[1665] başlıklı şiiri yalnızlıktan; "Benimki"[1666] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Ümit Ana"[1667] başlıklı şiiri umuttan; "Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Gelmenin Gitmesi"[1668] başlıklı şiiri ölümden; "Hani"[1669] başlıklı şiiri sitemden; "Acı Türkü"[1670] başlıklı şiiri ise aşktan bahsetmektedir.

Dilin yabancı tesirlerden korunması gerektiğini savunarak sonradan türetilen uydurma kelimeleri reddeden[1671] Enver Tuncalp'in ise on üç şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan "Portakal Ağaçları"[1672], "Tarla Doğum Yerin"[1673], "Vatan Bahçesi"[1674] ve "Ağaç Dik"[1675] başlıklı şiirleri doğadan ve tabiattan; "Mevlana'dan"[1676] başlıklı şiiri

[1656] Sefil Selimi, "Gurbetten", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 8.
[1657] Sefil Selimi, "Aranan Âşık", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 9.
[1658] Alaeddin Soykan, "İkimizin Arası", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 15.
[1659] Alaeddin Soykan, "Yağmur Sonu", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 28.
[1660] Alaeddin Soykan, "Gözlerin Hep Yonca Dursun", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 14.
[1661] Alaeddin Soykan, "Kader Çizgisi", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 26 ; Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 8.
[1662] Alaeddin Soykan, "Sıra Ağlamanın", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 10.
[1663] Alaeddin Soykan, "İstanbul Dolam Dolam", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 26.
[1664] Alaeddin Soykan, "İstanbul", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 13.
[1665] Alaeddin Soykan, "Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Düşünceler", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1968, s. 20.
[1666] Alaeddin Soykan, "Benimki", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 5.
[1667] Alaeddin Soykan, "Ümit Ana", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 20.
[1668] Alaeddin Soykan, "Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Gelmenin Gitmesi", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 15.
[1669] Alaeddin Soykan, "Hani", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 25.
[1670] Alaeddin Soykan, "Acı Türkü", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 29.
[1671] Melek Demirdöğen, *İslami Çocuk Edebiyatı Çerçevesinde Enver Tuncalp'in Eserlerinde Dini-Ahlaki Muhteva*, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Kahramanmaraş, 2018, s. 40.
[1672] Enver Tuncalp, "Portakal Ağaçları", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 29.
[1673] Enver Tuncalp, "Tarla Doğum Yerin", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 14.
[1674] Enver Tuncalp, "Vatan Bahçesi", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 24.
[1675] Enver Tuncalp, "Ağaç Dik", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 27.

tavsiyeden; "Vasiyet"[1677] başlıklı şiiri ölümden; "Âşık Veysel"[1678] başlıklı şiiri övgüden; "Dokunmaz"[1679] başlıklı şiiri hakikatten; "Gazete"[1680] başlıklı şiiri eleştiriden; "Geç"[1681] başlıklı şiiri üzüntüden; "Siyaset"[1682] başlıklı şiiri politikadan; "Olgunluk"[1683] başlıklı şiiri yetkinlikten; "Ayran"[1684] başlıklı şiiri ise yaşanmışlıktan bahsetmektedir.

Dergide on bir şiiri neşredilen Âşık Selmani'nin "Sarışın"[1685] ve "Benli Dilber"[1686] başlıklı şiirleri sevgiliden; "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Koşma"[1687] ve "Yazan Var"[1688] başlıklı şiirleri dinden; "Taşlıova'ya Taşlama Şiiri"[1689] ve "Naylon"[1690] başlıklı şiirleri eleştiriden; "Dilekçe"[1691] başlıklı şiiri istekten; "Dilekçe"[1692] başlıklı şiiri sitemden; "Gidiş"[1693] başlıklı şiiri ölümden; "Lebdeğmez Divan"[1694] başlıklı şiiri nasihatten; "Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: -"[1695] başlıksız olarak yayımlanan şiiri ise şairin aklından geçirdiklerinden bahsetmektedir.

Daha çok tasavvufi ve nasihatname türü şiirleriyle ön plana çıkan, toplumsal değerlere bağlı kalan[1696] Feymânî Kadirli'nin de dergide on bir şiiri vardır. Bunlardan "Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: -Dedi-"[1697] ve "Bıktılar"[1698]

[1676] Enver Tuncalp, "Mevlana'dan", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 23.
[1677] Enver Tuncalp, "Vasiyet", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 28.
[1678] Enver Tuncalp, "Âşık Veysel", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 17.
[1679] Enver Tuncalp, "Dokunmaz", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 16.
[1680] Enver Tuncalp, "Gazete", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 16.
[1681] Enver Tuncalp, "Geç", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 16.
[1682] Enver Tuncalp, "Siyaset", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 16.
[1683] Enver Tuncalp, "Olgunluk", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 8.
[1684] Enver Tuncalp, "Ayran", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 29.
[1685] Âşık Selmani, "Sarışın", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 32.
[1686] Âşık Selmani, "Benli Dilber", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 24.
[1687] Âşık Selmani, "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Koşma", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 17.
[1688] Âşık Selmani, "Yazan Var", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 6.
[1689] Âşık Selmani, "Taşlıova'ya Taşlama Şiiri", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 27.
[1690] Âşık Selmani, "Naylon", *Tarla*, Sayı 49-50, İstanbul, 1972, s. 14.
[1691] Âşık Selmani, "Dilekçe", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 12.
[1692] Âşık Selmani, "Dilekçe", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 14.
[1693] Âşık Selmani, "Gidiş", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 14.
[1694] Âşık Selmani, "Lebdeğmez Divan", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 20.
[1695] Âşık Selmani, "Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: -", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 26.
[1696] Serdarhan Musa Taşkaya, İbrahim Coşkun, "Âşık Feymânî'nin Şiirlerinde Eğitim ve Eğitim Unsurları", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 25, Konya, 2009, s. 263.
[1697] Feymânî [Kadirli], "Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: -Dedi-", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 26.

başlıklı şiirleri sevgiden; "Koşma"[1699] başlıklı şiiri sevgiliden; "Koşma"[1700] başlıklı şiiri sıkıntıdan; "Demedik Mi"[1701] başlıklı şiiri ideolojiden; "Koşma"[1702] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Hancı Yok"[1703] başlıklı şiiri dertten; "Irgatlı Tarla"[1704] başlıklı şiiri köy hayatından; "-Ağlayanda Öldü Gülende Öldü-"[1705] başlıklı şiiri ölümden; "Selam"[1706] başlıklı şiiri ise sitemden bahsetmektedir.

On bir şiiri bulunan bir diğer şair Tarık Orhan'dır. Şairin "Kimbilir"[1707] ve "Son Durak"[1708] başlıklı şiirleri ölümden; "Trenin Her Geçişinde Sivas'tan"[1709] ve "Beykoz Geceleri"[1710] başlıklı şiirleri bir yerin güzelliklerinden; "Sabah Sesleri"[1711] başlıklı şiiri dinden; "Denizciler Marşı"[1712] başlıklı şiiri denizcilik tarihindeki başarılardan; "El Yazısı"[1713] başlıklı şiiri yazının işlevinden; "İçimdeki Bahar"[1714] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Mutluluk Üstüne Şiir"[1715] başlıklı şiiri sevinçten; "Hiç Bir Şey Faydasız"[1716] başlıklı şiiri şairin aklından geçirdiklerinden bahsetmektedir.

Halit Çelikoğlu'nun on şiiri yayımlanmıştır. Onun "Hüzünlü Çiçeğim"[1717], "Seni Hatırlıyorum"[1718] ve "İstanbul ve Sen"[1719] başlıklı şiirleri sevgiliden; "Son Mektup"[1720] ve "-Liman Akşamları-"[1721] başlıklı şiirleri özlemden; "Bende Kal"[1722]

[1698] Feymânî [Kadirli], "Bıktılar", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 32.
[1699] Feymânî Kadirli, "Koşma", *Tarla,* Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 9 ; Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 16.
[1700] Feymânî [Kadirli], "Koşma", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 19.
[1701] Feymânî [Kadirli], "Demedik Mi", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 5.
[1702] Feymânî [Kadirli], "Koşma", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 21.
[1703] Feymânî [Kadirli], "Hancı Yok", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 19.
[1704] Feymânî [Kadirli], "Irgatlı Tarla", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 23.
[1705] Feymânî [Kadirli], "-Ağlayanda Öldü Gülende Öldü-", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 26.
[1706] Feymânî [Kadirli], "Selam", *Tarla*, Sayı 49-50, İstanbul, 1972, s. 14.
[1707] Tarık Orhan, "Kimbilir", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 27.
[1708] Tarık Orhan, "Son Durak", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 7.
[1709] Tarık Orhan, "Trenin Her Geçişinde Sivas'tan", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 9.
[1710] Tarık Orhan, "Beykoz Geceleri", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 9.
[1711] Tarık Orhan, "Sabah Sesleri", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 30 ; Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 15.
[1712] Tarık Orhan, "Denizciler Marşı", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 14.
[1713] Tarık Orhan, "El Yazısı", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 33.
[1714] Tarık Orhan, "İçimdeki Bahar", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 29.
[1715] Tarık Orhan, "Mutluluk Üstüne Şiir", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 23.
[1716] Tarık Orhan, "Hiç Bir Şey Faydasız", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 32.
[1717] Halit Çelikoğlu, "Hüzünlü Çiçeğim", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 20.
[1718] Halit Çelikoğlu, "Seni Hatırlıyorum", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 31.
[1719] Halit Çelikoğlu, "İstanbul ve Sen", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 24.
[1720] Halit Çelikoğlu, "Son Mektup", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 26.
[1721] Halit Çelikoğlu, "-Liman Akşamları-", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 31.

ve "Sen ve Gözlerin"[1723] başlıklı şiirleri aşktan; "Triyana"[1724] başlıklı şiiri imkânsızlıktan; "Ezgiler"[1725] başlıklı şiiri yalnızlıktan; "Ayrılık"[1726] başlıklı şiiri ise hicrandan bahsetmektedir.

On şiiri yer alan bir başka şair olan Zülfikar Divani'nin "Günümü Ola"[1727], "Sahibi Tarla"[1728] ve "Sende Gel"[1729] başlıklı şiirleri dinden; "Dillerde Onun"[1730] başlıklı şiiri kardeşlikten; "Yalanda Yalan"[1731] başlıklı şiiri sitemden; "Âşık Olalım"[1732] başlıklı şiiri sevgiden; "Konya"[1733] başlıklı şiiri şehirden; "Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: Ölen Kalmamış"[1734] başlıklı şiiri eleştiriden; "Sen Seni, Tanı"[1735] başlıklı şiiri nasihatten; "Altın Tacın Yok"[1736] başlıklı şiiri ise dünyadan bahsetmektedir.

Badeli âşık olmayıp çocukken yaşadığı zor durumlardan ötürü şiir yazmaya başlayan[1737] Eyyubi'nin de on şiiri yer almıştır. Bunlardan "Sevda Mısın Sen?"[1738] ve "Gurbet"[1739] başlıklı şiirleri aşktan; "Hazreti Öküz"[1740] başlıklı şiiri eleştiriden; "Gâvur Dağları"[1741] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Mehmedim"[1742] başlıklı şiiri askerlerden; "Sabandan Bu Yana"[1743] başlıklı şiiri ülkenin kalkınmasından; "Sen

---

[1722] Halit Çelikoğlu, "Bende Kal", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 33.
[1723] Halit Çelikoğlu, "Sen ve Gözlerin", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 14.
[1724] Halit Çelikoğlu, "Triyana", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 21.
[1725] Halit Çelikoğlu, "Ezgiler", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 20.
[1726] Halit Çelikoğlu, "Ayrılık", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 28.
[1727] Zülfikar Divani, "Günümü Ola", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 28.
[1728] Zülfikar Divani, "Sahibi Tarla", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 25.
[1729] Zülfikar Divani, "Sende Gel", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 28.
[1730] Zülfikar Divani, "Dillerde Onun", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 21.
[1731] Zülfikar Divani, "Yalanda Yalan", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 20.
[1732] Zülfikar Divani, "Âşık Olalım", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 32.
[1733] Zülfikar Divani, "Konya", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 16.
[1734] Zülfikar Divani, "Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: Ölen Kalmamış", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 27.
[1735] Zülfikar Divani, "Sen Seni, Tanı", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 9.
[1736] Zülfikar Divani, "Altın Tacın Yok", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 24.
[1737] Kemal Çopuroğlu, *Yukarı Çukurova'da Âşıklık Geleneği ve Âşık Eyyubi*, Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Elazığ, 1998, s. 115.
[1738] Eyyubi, "Sevda Mısın Sen?", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 7.
[1739] Eyyubi, "Gurbet", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 17.
[1740] Eyyubi, "Hazreti Öküz", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 25.
[1741] Eyyubi, "Gâvur Dağları", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 12.
[1742] Eyyubi, "Mehmedim", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 8.
[1743] Eyyubi, "Sabandan Bu Yana", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 15.

Misin?"[1744] başlıklı şiiri umutsuzluktan; "Dursun Kaskatı"[1745] başlıklı şiiri Batılı devletlerin teknolojisinden ve geri kalmış milletlerin sömürülmesinden; "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Değil Ki"[1746] başlıklı şiiri yaşamın güzelliğinden; "Döndü De Döndü"[1747] başlıklı şiiri ise sevgiliden bahsetmektedir.

Dergide on şiiri yayımlanan Nuşin Kavukçuoğlu'nun "Denizlere Sesleniş"[1748], "Dua Saati"[1749] ve "Umutlu Gündüzler"[1750] başlıklı şiirleri umuttan; "Lacivert Gecelerde"[1751] ve "Sarhoşum Ömür Boyu"[1752] başlıklı şiirleri umutsuzluktan; "Yeşim Taşı"[1753] ve "Sarhoş Yaşantı"[1754] başlıklı şiirleri yalnızlıktan; "Bereket"[1755] başlıklı şiiri bolluktan; "Paramparça"[1756] başlıklı şiiri sevgiliden; "Gurbet Yolcuları"[1757] başlıklı şiiri ise özlemden bahsetmektedir.

Bir başka on şiiri yer alan şair Âşık Veysel Şatıroğlu'dur. Şiirleri insana ve doğaya karşı sevgi, eğitici ve öğretici, tasavvufi olarak üç ana bölümde toplanan şairin[1758] "Kardeşlik Destanı"[1759], "Birliğe Çağrı"[1760] ve "Kardeşim"[1761] başlıklı şiirleri birlik, eşitlik ve kardeşlikten; "Koşma"[1762] ve "Kara Toprak"[1763] başlıklı şiirleri doğadan ve tabiattan; "Ağıt"[1764] başlıklı şiiri ölümden; "Sona Doğru"[1765] başlıklı şiiri bir duruma duyulan pişmanlıktan; "Durum"[1766] başlıklı şiiri eleştiriden;

[1744] Eyyubi, "Sen Misin?", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 25.
[1745] Eyyubi, "Dursun Kaskatı", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 20.
[1746] Eyyubi, "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Değil Ki", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 17.
[1747] Eyyubi, "Döndü De Döndü", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 6.
[1748] Nuşin Kavukçuoğlu, "Denizlere Sesleniş", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 33.
[1749] Nuşin Kavukçuoğlu, "Dua Saati", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 29.
[1750] Nuşin Kavukçuoğlu, "Umutlu Gündüzler", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 21.
[1751] Nuşin Kavukçuoğlu, "Lacivert Gecelerde", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 8.
[1752] Nuşin Kavukçuoğlu, "Sarhoşum Ömür Boyu", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 8.
[1753] Nuşin Kavukçuoğlu, "Yeşim Taşı", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 25.
[1754] Nuşin Kavukçuoğlu, "Sarhoş Yaşantı", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 16.
[1755] Nuşin Kavukçuoğlu, "Bereket", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 6.
[1756] Nuşin Kavukçuoğlu, "Paramparça", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 14.
[1757] Nuşin Kavukçuoğlu, "Gurbet Yolcuları", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 7.
[1758] Halil Apaydın, "Âşık Veysel Şatıroğlu'nda Dini Tecrübe", *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi*, Cilt 5, Sayı 3, Samsun, 2005, s. 181.
[1759] Veysel [Şatıroğlu], "Kardeşlik Destanı", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 8.
[1760] Veysel Şatıroğlu, "Birliğe Çağrı", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 5.
[1761] Veysel [Şatıroğlu], "Kardeşim", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 19.
[1762] Veysel Şatıroğlu, "Koşma", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 15.
[1763] Veysel Şatıroğlu, "Kara Toprak", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 11.
[1764] Veysel [Şatıroğlu], "Ağıt", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 10.
[1765] Veysel [Şatıroğlu], "Sona Doğru", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 19.
[1766] Veysel [Şatıroğlu], "Durum", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 19.

"Bulamadım"[1767] başlıklı şiiri süreklilik arz eden bir arayıştan; "Kader Çizgisi"[1768] başlıklı şiiri ise umutsuzluktan bahsetmektedir.

Mustafa Coşkun'un sekiz şiiri vardır. Onun "Koşma"[1769], "Gözlerin"[1770] ve "Sana Gönül Veren"[1771] başlıklı şiirleri sevgiliden; "Koşma"[1772] ve "Deli Gönül"[1773] başlıklı şiirleri aşktan; "Nesin?..."[1774] başlıklı şiiri bilinmezlikten; "Çalış Kardeşim"[1775] başlıklı şiiri çalışmanın öneminden; "Âşıkların Aşkı"[1776] başlıklı şiir ise umuttan bahsetmektedir.

Diğer bir şair olan Aydil Erol'un yedi şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan "Hoyratlar"[1777] başlıklı şiiri insanlık hallerinden; "Hoyratlar"[1778] başlıklı şiiri Türklerin adetlerinden; "Rüzgârın Getirdikleri"[1779] başlıklı şiiri ise sitemden bahsetmektedir.

Yedi şiiri olan A. Halim Uğurlu'nun "Mektup"[1780] ve "Sokak Sarhoşluğu"[1781] başlıklı şiirleri hayatın akışından; "Kavga"[1782] başlıklı şiiri bir cenk sahnesinden; "Eski Bahara Dair"[1783] başlıklı şiiri geçmişe duyulan özlemden; "Ya Hazreti Mevlana"[1784] başlıklı şiiri ünlü bir âlimden; "İnsanların ve Zamanın Ucunda"[1785]

[1767] Veysel Şatıroğlu, "Bulamadım", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 16.
[1768] Veysel Şatıroğlu, "Kader Çizgisi", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 16.
[1769] Mustafa Coşkun, "Koşma", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 25.
[1770] Mustafa Coşkun, "Gözlerin", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 23.
[1771] Mustafa Coşkun, "Sana Gönül Veren", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 7.
[1772] Mustafa Coşkun, "Koşma", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 21.
[1773] Mustafa Coşkun, "Deli Gönül", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 10.
[1774] Mustafa Coşkun, "Nesin?...", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 17.
[1775] Mustafa Coşkun, "Çalış Kardeşim", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 21.
[1776] Mustafa Coşkun, "Âşıkların Aşkı", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 28.
[1777] Aydil Erol, "Hoyratlar", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 11 ; Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 29 ; Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 28 ; Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 8 ; Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 9.
[1778] Aydil Erol, "Hoyratlar", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 10.
[1779] Aydil Erol, "Rüzgârın Getirdikleri", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 13.
[1780] A. Halim Uğurlu, "Mektup", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 5.
[1781] A. Halim Uğurlu, "Sokak Sarhoşluğu", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 7.
[1782] A. Halim Uğurlu, "Kavga", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 8.
[1783] A. Halim Uğurlu, "Eski Bahara Dair", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 7.
[1784] A. Halim Uğurlu, "Ya Hazreti Mevlana", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 8.
[1785] A. Halim Uğurlu, "İnsanların ve Zamanın Ucunda", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 21.

başlıklı şiiri yalnızlıktan; "Anadolu Acısı"[1786] başlıklı şiiri ise üzüntüden bahsetmektedir.

Dergide yedi şiiri bulunan bir başka şair Mustafa Yıldırım'dır. Onun "Büyüyen Çaresizlik"[1787] başlıklı şiiri çaresizlikten; "Gel"[1788] başlıklı şiiri sevgiliden; "Ey Gece"[1789] başlıklı şiiri dinden; "Okulsuz"[1790] başlıklı şiiri okumanın öneminden; "Anama Mektup"[1791] başlıklı şiiri anne sevgisinden; "Sen"[1792] başlıklı şiiri sitemden; "İçli Şarkı"[1793] başlıklı şiiri ise övgüden bahsetmektedir.

Altı şiiri yer alan Abdülkadir Güler, şiirlerinde Hür Ozan, Âşık Geylani, Kızıltepeli Âşık Geylani, Âşık Güler mahlaslarını kullanmıştır.[1794] Şairin "Ben Köy Kadını"[1795], "Uzak Köy"[1796] ve "Köy Yolları"[1797] başlıklı şiirleri köydeki güzelliklerden ve yaşayıştan; "Toprağım"[1798] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Koşma"[1799] başlıklı şiiri kahramanlıktan "Ve…"[1800] başlıklı şiiri ise aşktan bahsetmektedir.

Şairlerden Şahver Kaya'nın da altı şiiri neşredilmiştir. Ona ait olan "Olmuş"[1801] ve "Yarışmaya Gönderilen Şiirler: Dediler"[1802] başlıklı şiirleri aşktan; "Tarlada Buluşalım"[1803] başlıklı şiiri amaçtan; "Ölümle Sohbet"[1804] başlıklı şiiri

[1786] [A.] Halim Uğurlu, "Anadolu Acısı", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 17.
[1787] Mustafa Yıldırım, "Büyüyen Çaresizlik", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 5.
[1788] Mustafa Yıldırım, "Gel", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 25.
[1789] Mustafa Yıldırım, "Ey Gece", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 32.
[1790] Mustafa Yıldırım, "Okulsuz", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 14.
[1791] Mustafa Yıldırım, "Anama Mektup", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 16.
[1792] Mustafa Yıldırım, "Sen", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 16.
[1793] Mustafa Yıldırım, "İçli Şarkı", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 29.
[1794] Mehtap Demirel, *Aydın'da Âşıklık Geleneğinin Bir Temsilcisi Abdülkadir Güler, Hayatı, Sanatı ve Şiirleri*, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2013, s. 26.
[1795] Abdülkadir Güler, "Ben Köy Kadını", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 10.
[1796] Abdülkadir Güler, "Uzak Köy", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 32.
[1797] Abdülkadir Güler, "Köy Yolları", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 11.
[1798] Abdülkadir Güler, "Toprağım", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 25.
[1799] Abdülkadir Güler, "Koşma", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 14.
[1800] Abdülkadir Güler, "Ve…", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1969, s. 28.
[1801] Şahver Kaya, "Olmuş", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 20.
[1802] Şahver Kaya, "Yarışmaya Gönderilen Şiirler: Dediler", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 19.
[1803] Şahver Kaya, "Tarlada Buluşalım", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 23.
[1804] Şahver Kaya, "Ölümle Sohbet", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 22.

vefattan; "Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Gönlümün Sultanına"[1805] başlıklı şiiri sevgiliden; "Seni Sevemem"[1806] başlıklı şiiri ise sevgiden bahsetmektedir.

Necip Fazıl Kısakürek'in şiirlerinden etkilenen ve sanatsal varlığını onun etkisine bağlayan[1807] Sedat Umran'ın altı şiiri vardır. Şaire ait olan "Mumya"[1808] ve "Daktilo Makinesinin Yakınışı"[1809] başlıklı şiirleri sitemden; "Kara Yapı"[1810] başlıklı şiiri umutsuzluktan; "Yaz ve Çocuklar"[1811] başlıklı şiiri umuttan; "Sakız"[1812] başlıklı şiiri çiğnenen bir üründen; "Hamam"[1813] başlıklı şiiri ise yıkanmak için kullanılan bir yapıdan bahsetmektedir.

Dergide beş şiiri bulunan Âşık Hüdai'nin "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Ayırır"[1814], "Çirkinleme"[1815], "Gülümsün Benim"[1816] ve "Koşma"[1817] başlıklı şiirleri sevgiliden; "Koşma"[1818] başlıklı şiiri ise aşktan bahsetmektedir.

Erzurum'da yaşadığı bölgenin önemli âşıklarından biri olan[1819] Âşık Reyhânî'nin de dergide beş şiiri yayımlanmıştır. Şairin "Yarabbi"[1820] başlıklı şiiri üzüntüden; "Okuyum"[1821] başlıklı şiiri şairin kendisinden; "Koşma"[1822] başlıklı şiiri umutsuzluktan; "Kara Kız"[1823] başlıklı şiiri sevgiliden; "Siz ve Biz"[1824] başlıklı şiiri ise mukayeseden bahsetmektedir.

[1805] Şahver Kaya, "Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Gönlümün Sultanına", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 17.
[1806] Şahver Kaya, "Seni Sevemem", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 15.
[1807] Sedat Umran, *Şiirde Metafizik Gerçek*, İstanbul, İz Yayınları, 2004, s. 291.
[1808] Sedat Umran, "Mumya", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 7.
[1809] Sedat Umran, "Daktilo Makinesinin Yakınışı", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 25.
[1810] Sedat Umran, "Kara Yapı", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 6.
[1811] Sedat Umran, "Yaz ve Çocuklar", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 7.
[1812] Sedat Umran, "Sakız", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 17.
[1813] Sedat Umran, "Hamam", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 6.
[1814] Âşık Hüdai, "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Ayırır", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 17.
[1815] Âşık Hüdai, "Çirkinleme", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 4.
[1816] Âşık Hüdai, "Gülümsün Benim", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 8.
[1817] Âşık Hüdai, "Koşma", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 19.
[1818] Âşık Hüdai, "Koşma", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 6.
[1819] Reyhan Ediş, *Erzurumlu Âşık Reyhani'nin Hayatı ve Eserlerinin İncelenmesi*, Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Sakarya, 2019, s. 176.
[1820] Âşık Reyhânî, "Yarabbi", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 15.
[1821] Âşık Reyhânî, "Okuyum", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 19.
[1822] Âşık Reyhânî, "Koşma", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 6.
[1823] Âşık Reyhânî, "Kara Kız", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 15.
[1824] Âşık Reyhânî, "Siz ve Biz", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 9.

Dergide beş şiiri olan bir başka şair Seyfettin Ermişoğlu'dur. Ona ait olan "Orman ile Söyleşme"[1825] başlıklı şiiri ormanların tahribatından; "Şavşat"[1826] başlıklı şiiri bir yerin güzelliklerinden; "Savaş ve Barış"[1827] başlıklı şiiri kahramanlıktan; "Aykız"[1828] başlıklı şiiri nasihatten; "Artvin'den Hoyratlar"[1829] başlıklı şiiri ise insanlık hallerinden bahsetmektedir.

Mevlût Kaplan'ın dergide beş şiiri yer almıştır. Şairin "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Gidek Gönül"[1830], "Dokumacı Kız"[1831] ve "Koşma Yarışmasına Gelen Eserler: Bir Hoş"[1832] başlıklı şiirleri sevgiliden; "Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Köy Mektubu"[1833] başlıklı şiiri aşktan; "Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Anadolu Yankıları"[1834] başlıklı şiiri ise Anadolu'dan bahsetmektedir.

En fazla Dadaloğlu ile Karacaoğlan'dan etkilenen[1835] ve beş şiiri neşredilen Abdülvahap Kocaman'ın "Kanun"[1836] ve "Dur Kanun"[1837] başlıklı şiirleri nasihatten; "Bayramımız Var"[1838] başlıklı şiiri milli bir bayramdan; "Koşma"[1839] başlıklı şiiri şairin kendisinden; "Âşıklar Bayramı"[1840] başlıklı şiiri ise Âşıklar Bayramı'ndan bahsetmektedir.

[1825] Seyfettin Ermişoğlu, "Orman ile Söyleşme", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 33.
[1826] Seyfettin Ermişoğlu, "Şavşat", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 21.
[1827] Seyfettin Ermişoğlu, "Savaş ve Barış", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 10.
[1828] Seyfettin Ermişoğlu, "Aykız", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 10.
[1829] Seyfettin Ermişoğlu, "Artvin'den Hoyratlar", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 24.
[1830] Mevlût Kaplan, "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Gidek Gönül", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 28.
[1831] Mevlût Kaplan, "Dokumacı Kız", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 26.
[1832] Mevlût Kaplan, "Koşma Yarışmasına Gelen Eserler: Bir Hoş", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 23.
[1833] Mevlût Kaplan, "Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Köy Mektubu", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 20.
[1834] Mevlût Kaplan, "Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Anadolu Yankıları", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 15.
[1835] Fatma Ebru Kayırhan, *Abdülvahap Kocaman'ın Hayatı ve Şiirleri*, Celal Bayar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Manisa, 2007, s. 30.
[1836] Abdülvahap Kocaman, "Kanun", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 15.
[1837] Abdülvahap Kocaman, "Dur Kanun", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 27.
[1838] Abdülvahap Kocaman, "Bayramımız Var", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 10.
[1839] Abdülvahap Kocaman, "Koşma", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 19.
[1840] Abdülvahap Kocaman, "Âşıklar Bayramı", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 25.

Bir diğer şair olan Nedim Orta'nın da beş şiiri vardır. Bunlardan "Nettiler Çocukluğumu"[1841] ve "Özlem"[1842] başlıklı şiirleri hasretten; "Büyük Kent Sevileri"[1843] başlıklı şiiri sevgiliden; "Köy Öğretmeninin Sesi"[1844] başlıklı şiiri umuttan; "Seni Benden Almak Sonsuzluğu"[1845] başlıklı şiiri ise sevgiden bahsetmektedir.

Şiirlerinde Türkçü bir anlayışla Fazlıoğlu ile Uslu Ozan mahlaslarını kullanan[1846] ve beş şiiri bulunan Fazlıoğlu Cemal Oğuz Öcal'ın "Verin Bana Köyü Yeter"[1847], "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Köye Davet"[1848] ve "Bizim Köy"[1849] başlıklı şiirleri köyden; "Mani Çeken Kızlar"[1850] başlıklı şiiri insanlık hallerinden; "Zaman"[1851] başlıklı şiiri ise vakitten bahsetmektedir.

Dergide beş şiiri bulunan Müberra İmral Önal'ın "Gözsüz Dünya"[1852] ve "Dalların En İncesine"[1853] başlıklı şiirleri umuttan; "Anlam"[1854] başlıklı şiiri doğadan; "İnsanlar Mutlu Olmalı"[1855] başlıklı şiiri iyimserlikten; "Umut Şarkısı"[1856] başlıklı şiiri ise sevgiden bahsetmektedir.

M. Necati Özsu'nun da beş şiiri yayımlanmıştır. Şairin "Ağlamak Gerek"[1857], "Giderayak"[1858] ve "Koşma"[1859] başlıklı şiirleri umutsuzluktan; "Giderayak"[1860]

[1841] Nedim Orta, "Nettiler Çocukluğumu", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 13.
[1842] Nedim Orta, "Özlem", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 11.
[1843] Nedim Orta, "Büyük Kent Sevileri", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 17.
[1844] Nedim Orta, "Köy Öğretmeninin Sesi", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 10.
[1845] Nedim Orta, "Seni Benden Almak Sonsuzluğu", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 6.
[1846] Hasan Hüseyin Gök, Ali Pulat, "Fazlıoğlu'nun (Cemal Oğuz Öcal) Şiirlerinde Turancılık Fikri", *Avrasya Dil Eğitimi ve Araştırmaları Dergisi*, Cilt 6, Sayı 1, [y.y.], 2022, s. 50.
[1847] [Fazlıoğlu] C[emal] Oğuz Öcal, "Verin Bana Köyü Yeter", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 9.
[1848] [Fazlıoğlu] Cemal Oğuz Öcal, "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Köye Davet", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 28.
[1849] F[azlıoğlu] Cemal Oğuz Öcal, "Bizim Köy", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 29.
[1850] F[azlıoğlu] Cemal Oğuz Öcal, "Mani Çeken Kızlar", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 31.
[1851] F[azlıoğlu] Cemal Oğuz Öcal, "Zaman", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 28.
[1852] Müberra İmral Önal, "Gözsüz Dünya", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 6.
[1853] Müberra İmral Önal, "Dalların En İncesine", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 14.
[1854] Müberra İmral Önal, "Anlam", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 24.
[1855] Müberra İmral Önal, "İnsanlar Mutlu Olmalı", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 25.
[1856] Müberra İmral Önal, "Umut Şarkısı", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 10.
[1857] M. Necati Özsu, "Ağlamak Gerek", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 6.
[1858] M. Necati Özsu, "Giderayak", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 31.
[1859] M. Necati Özsu, "Koşma", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 16.
[1860] M. Necati Özsu, "Giderayak", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 11.

başlıklı şiiri sıkıntıdan; "Ben Bilemedim"[1861] başlıklı şiiri ise üzüntüden bahsetmektedir.

Dergide dört şiiri bulunan şairlerden biri H. Cengiz Alpay'dır. Onun "Aşk'ın Kapısı"[1862] başlıklı şiiri sevgiden; "Maziye Dönüş…"[1863] başlıklı şiiri geçmişten; "Özleyiş…"[1864] başlıklı şiiri özlemden; "Tebrik"[1865] başlıklı şiiri ise yorgunluktan bahsetmektedir.

Nezihe Alton'un dört şiiri bulunmaktadır. Şaire ait olan "Katır Tırnağı"[1866] başlıklı şiiri doğadan; "Biraz Da Gülelim: Vezir Çıkmış Ağaca"[1867] başlıklı şiiri kurnazlıktan; "Arzum"[1868] başlıklı şiiri vatandan; "İtiraf"[1869] başlıklı şiiri ise sitemden bahsetmektedir.

Orhan Veli Kanık'ın şiir ve mizah anlayışından etkilenen[1870] Şemsi Belli'nin de dört şiiri vardır. Bunlardan "Bulgur Çekek El Taşında"[1871] ve "Hayırdır İnşallah!"[1872] başlıklı şiirleri sevgiliden; "Boz Eşeğin Semeri"[1873] başlıklı şiiri şairin ruh halinden; "Erenköyden Bizim Köye"[1874] başlıklı şiiri ise bir yerin farklılığından bahsetmektedir.

Dört şiiri yayımlanan Rauf Candaş'ın "İzmir'in İçinde"[1875] ve "Koşma"[1876] başlıklı şiirleri sevgiliden; "Geceler Sırdaşımdır"[1877] başlıklı şiiri yalnızlıktan; "Bulutlara"[1878] başlıklı şiiri ise çeşitli duygulardan bahsetmektedir.

[1861] M. Necati Özsu, "Ben Bilemedim", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 7.
[1862] H. Cengiz Alpay, "Aşk'ın Kapısı", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 20.
[1863] H. Cengiz Alpay, "Maziye Dönüş…", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 20.
[1864] H. Cengiz Alpay, "Özleyiş…", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 22.
[1865] H. Cengiz Alpay, "Tebrik", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 22.
[1866] Nezihe Alton, "Katır Tırnağı", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 31.
[1867] Nezihe Alton, "Biraz Da Gülelim: Vezir Çıkmış Ağaca", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 33.
[1868] Nezihe Alton, "Arzum", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 12.
[1869] Nezihe Alton, "İtiraf", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 12.
[1870] Salim Durukoğlu, "İçimizden Biri: Şemsi Belli ve Şiiri", *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, Cilt 8, Sayı 20, [y.y.], 2020, s. 140.
[1871] Şemsi Belli, "Bulgur Çekek El Taşında", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 11.
[1872] Şemsi Belli, "Hayırdır İnşallah!", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 11.
[1873] Şemsi Belli, "Boz Eşeğin Semeri", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 11.
[1874] Şemsi Belli, "Erenköyden Bizim Köye", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 6.
[1875] Rauf Candaş, "İzmir'in İçinde", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 17.
[1876] Rauf Candaş, "Koşma", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 16.

Diğer bir şair ise dört şiiri olan Durmuş Dede'dir. Onun "Karanlıklar"[1879] başlıklı şiiri yalnızlıktan; "Ahrete Mektup"[1880] başlıklı şiiri toplumsal eleştiriden; "Sen Varsın Benim Dünyamda"[1881] başlıklı şiiri sevgiden; "Yakın Kent"[1882] başlıklı şiiri ise şairin yaşadıklarından bahsetmektedir.

Şiirlerinde memleket meselelerine değinen[1883] Kerim Aydın Erdem'in dergide dört şiiri neşredilmiştir. Şairin "Gecelerde Gelen"[1884], "Kırlangıç Düzü"[1885] ve "Yeryüzünün"[1886] başlıklı şiirleri yalnızlıktan; "Gecede"[1887] başlıklı şiiri ise sevgiliden bahsetmektedir.

Dergide dört şiiri yer alan Kadir Gedikanlıoğlu'nun "Türkü"[1888] başlıklı şiiri sevgiden; "Sıkıntı"[1889] başlıklı şiiri yoksulluktan; "Duymasınlar"[1890] başlıklı şiiri aşktan; "Var İken"[1891] başlıklı şiiri ise dinden bahsetmektedir.

Abdullah Öztemiz Hacıtahiroğlu'na ait olan dört şiirden "Aşk Ressamı"[1892], "Aşk Yangını"[1893] ve "Şarkkârî"[1894] başlıklı şiirleri aşktan; "Ölümün Ölümsüzlüğü"[1895] başlıklı şiiri ise vefattan bahsetmektedir.

Başka bir şair ise Attila Kangal'dır. Dört şiiri olan şairin "Memişin Ölümü"[1896] başlıklı şiiri vefattan; "Bekleyiş"[1897] başlıklı şiiri umutsuzluktan;

[1877] Rauf Candaş, "Geceler Sırdaşımdır", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 12.
[1878] Rauf Candaş, "Bulutlara", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 17.
[1879] Durmuş Dede, "Karanlıklar", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 24.
[1880] Durmuş Dede, "Ahrete Mektup", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 27.
[1881] Durmuş Dede, "Sen Varsın Benim Dünyamda", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 10.
[1882] Durmuş Dede, "Yakın Kent", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 26.
[1883] Mesut Kürüm, "Kerim Aydın Erdem'in Hayatı, Edebi Kişiliği ve Eserleri", *Mavi Atlas*, Sayı 2, Gümüşhane, 2014, s. 85.
[1884] Kerim Aydın Erdem, "Gecelerde Gelen", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 5.
[1885] Kerim Aydın Erdem, "Kırlangıç Düzü", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 21.
[1886] Kerim Aydın Erdem, "Yeryüzünün", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 5.
[1887] Kerim Aydın Erdem, "Gecede", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 5.
[1888] Kadir Gedikanlı[oğlu], "Türkü", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 21.
[1889] Kadir Gedikanlıoğlu, "Sıkıntı", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 16.
[1890] Kadir Gedikanlıoğlu, "Duymasınlar", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 22.
[1891] Kadir Gedikanlı[oğlu], "Var İken", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 16.
[1892] Abdullah Öztemiz Hacıtahiroğlu, "Aşk Ressamı", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 7.
[1893] Abdullah Öztemiz Hacıtahiroğlu, "Aşk Yangını", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 17.
[1894] Abdullah Öztemiz [Hacıtahiroğlu], "Şarkkârî", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 5.
[1895] Abdullah Öztemiz Hacıtahiroğlu, "Ölümün Ölümsüzlüğü", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 13.
[1896] Attila Kangal, "Memişin Ölümü", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 32.
[1897] Attila Kangal, "Bekleyiş", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 23.

"Tarlam'dan Tarla'ya"[1898] başlıklı şiiri köyün öneminden; "Yarışmaya Gönderilen Şiirler: Koşma"[1899] başlıklı şiiri ise sevgiliden bahsetmektedir.

Dört şiiri olan İsa Kayacan'ın "Savaşçılar"[1900] başlıklı şiiri harpten; "Dumanları Meyhanenin"[1901] başlıklı şiiri mutluluktan; "Yorulursun"[1902] başlıklı şiiri yaşlılıktan; "Başkentlim"[1903] başlıklı şiiri ise çaresizlikten bahsetmektedir.

Şiirlerinde zulme uğramış Türklerin varlığına işaret eden[1904] Osman Nuri Kurt'un da dört şiiri bulunmaktadır. Şairin "Yapmacık"[1905] başlıklı şiiri sevgilinin doğal olmasından yani makyaj yapmamasından; "Hamsi Hasreti"[1906] başlıklı şiiri hayvandan; "Koşma"[1907] başlıklı şiiri şehrin güzelliklerinden; "Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Kürek Cehennemi"[1908] başlıklı şiiri ise şairin düşüncelerinden bahsetmektedir.

Diğer bir şair olan Nevcivan Özmerih'in de dört şiiri neşredilmiştir. Ona ait olan "Güzelleme"[1909] başlıklı şiiri kahramanlıktan; "Koşma"[1910] başlıklı şiiri nasihatten; "Hacıbektaş Dergâhında"[1911] başlıklı şiiri ünlü bir âlimden; "Koşma"[1912] başlıklı şiiri ise temenniden bahsetmektedir.

Dört şiiri bulunan bir başka şair olan Özgen Seçkin'in "Bir Yaşantı"[1913] başlıklı şiiri insanlık hallerinden; "Toprak ve Sen"[1914] başlıklı şiiri yalnızlıktan;

[1898] Attila Kangal, "Tarlam'dan Tarla'ya", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 23.
[1899] Attila Kangal, "Yarışmaya Gönderilen Şiirler: Koşma", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 19.
[1900] İsa Kayacan, "Savaşçılar", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 25.
[1901] İsa Kayacan, "Dumanları Meyhanenin", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 21.
[1902] İsa Kayacan, "Yorulursun", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 31.
[1903] İsa Kayacan, "Başkentlim", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 14.
[1904] Hasan Hüseyin Gök, Ali Pulat, "1973-1975 Yılları Arası Turancılık ve Dış Türkler Konusunun Türk Şiirine Yansıması: Ötüken Dergisi Örneği", *Folklor Akademi Dergisi*, Cilt 5, Sayı 1, [y.y.], 2022, s. 95.
[1905] Osman Nuri Kurt, "Yapmacık", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 25.
[1906] Osman Nuri Kurt, "Hamsi Hasreti", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 28.
[1907] Osman Nuri Kurt, "Koşma", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 16.
[1908] Osman Nuri Kurt, "Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Kürek Cehennemi", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 20.
[1909] Nevcivan Özmerih, "Güzelleme", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 14.
[1910] Nevcivan Özmerih, "Koşma", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 14.
[1911] Nevcivan Özmerih, "Hacıbektaş Dergâhında", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 27.
[1912] Nevcivan Özmerih, "Koşma", *Tarla*, Sayı 49-50, İstanbul, 1971, s. 14.
[1913] Özgen Seçkin, "Bir Yaşantı", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 6.
[1914] Özgen Seçkin, "Toprak ve Sen", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 16.

"Davetiye"[1915] başlıklı şiiri şairin ironik bir şekilde kendisinden; "Ve Bir Kadın Ağladı"[1916] başlıklı şiiri ise bir kadının yaşadıklarından bahsetmektedir.

Dergide Cemal Türkmen'in de dört şiiri vardır. Bunlardan "Kara Yazı"[1917] ve "Anadolu Çocukları"[1918] başlıklı şiirleri Anadolu'dan; "Dilenen Kadın"[1919] başlıklı şiiri yaşamın bir kesitinden; "Öküz Adam"[1920] başlıklı şiiri ise köydeki günlük yaşantıdan bahsetmektedir.

Gülten Veral'ın dört şiiri dergide yayımlanmıştır. Şaire ait olan "Kutsal Sevgi"[1921] başlıklı şiiri anneden; "Beddua"[1922] başlıklı şiiri sevgiliden; "Dilek"[1923] başlıklı şiiri doğadan; "İçim Ürperir"[1924] başlıklı şiiri ise sevgiden bahsetmektedir.

Şiirlerinde mizahi unsurları kullanan[1925] Şemsi Yastıman'ın dört şiiri yayımlanmıştır. Onun "Zamane Şiiri"[1926] ve "Hakkı Dayaktır"[1927] başlıklı şiirleri eleştiriden; "Muradım Şu; Sılaya Varam"[1928] başlıklı şiiri sıla hasretinden; "Köylü – Şehirli Destanı"[1929] başlıklı şiiri ise kır ve kent hayatının mukayesesinden bahsetmektedir.

A. Hasan Yüzbaşıoğlu'nun da dört şiiri bulunmaktadır. Şairin "Geri Dur"[1930] ve "Kıbrıs Şiiri"[1931] başlıklı şiirleri kahramanlıktan; "Maraşa Ait Şiir"[1932] başlıklı şiiri bir şehrin tarihinden; "Nasihat"[1933] başlıklı şiiri ise tavsiyeden bahsetmektedir.

[1915] Özgen Seçkin, "Davetiye", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 16.
[1916] Özgen Seçkin, "Ve Bir Kadın Ağladı", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 27.
[1917] Cemal Türkmen, "Kara Yazı", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 16.
[1918] Cemal Türkmen, "Anadolu Çocukları", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 9.
[1919] Cemal Türkmen, "Dilenen Kadın", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 22.
[1920] Cemal Türkmen, "Öküz Adam", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 29.
[1921] Gülten Veral, "Kutsal Sevgi", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 22.
[1922] Gülten Veral, "Beddua", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 21.
[1923] Gülten Veral, "Dilek", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 29.
[1924] Gülten Veral, "İçim Ürperir", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 14.
[1925] Yasemin Dede, *Kırşehir Âşıklık Geleneğinde Âşık Şemsi Yastıman*, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Kütahya, 2018, s. 412.
[1926] Şemsi Yastıman, "Zamane Şiiri", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 19.
[1927] Şemsi Yastıman, "Hakkı Dayaktır", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 17.
[1928] Şemsi Yastıman, "Muradım Şu; Sılaya Varam", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 19.
[1929] Şemsi Yastıman, "Köylü – Şehirli Destanı", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 15.
[1930] A. Hasan Yüzbaşıoğlu, "Geri Dur", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 5.
[1931] [A.] Hasan Yüzbaşıoğlu, "Kıbrıs Şiiri", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 25.
[1932] [A.] Hasan Yüzbaşıoğlu, "Maraşa Ait Şiir", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 17.

Dergide üç şiiri bulunan yazarlardan biri, şiirlerinde mahalli sözcükler kullanan ve Kars ağzının etkileri görülen[1934] Rüstem Alyansoğlu'dur. Ona ait olan "Törensiz Bayramda Düzensiz Juri"[1935] başlıklı şiiri sitemden; "Verimli Tarlam"[1936] başlıklı şiiri köy hayatından; "Fırat Nehri"[1937] başlıklı şiiri ise umutsuzluktan bahsetmektedir.

Bir başka şair olan H. Arif Çunkuroğlu'nun da üç şiiri yer almıştır. Onun "Gönül Kuşu"[1938] başlıklı şiiri sitemden; "İstanbul'dan Ayrılırken"[1939] başlıklı şiiri şehrin güzelliklerinden; "Sosyete Kadınlar"[1940] başlıklı şiiri ise kadınların durumlarından bahsetmektedir.

Necmettin Ermişoğlu'nun üç şiiri neşredilmiştir. Bunlardan "Kömür Gözlüm"[1941] başlıklı şiiri aşktan; "Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Güzel"[1942] başlıklı şiiri sevgiliden; "Koşma Yarışmasına Gelen Eserler: Bir Gün"[1943] başlıklı şiiri ise nasihatten bahsetmektedir.

Üç şiiri yayımlanan Feyzi Halıcı'ya göre hakiki sanatçılar doğruyu, faydalıyı, güzeli ve sevgiyi eserlerinde topluma sunmalıdır, sanatçıların vazifesi budur.[1944] Şairin "Kendini Bil"[1945] başlıklı şiiri nasihatten; "Rubailer"[1946] başlıklı şiiri insanlıktan; "Yol"[1947] başlıklı şiiri ise aşktan bahsetmektedir.

[1933] [A.] Hasan Yüzbaşıoğlu, "Nasihat", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 19.
[1934] Yiğit Alpkan, *Âşık Rüstem Alyansoğlu Hayatı, Sanatı ve Şiirleri*, Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Manisa, 2019, s. 34.
[1935] Rüstem Alyansoğlu, "Törensiz Bayramda Düzensiz Juri", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 31.
[1936] Rüstem Alyansoğlu, "Verimli Tarlam", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 21.
[1937] Rüstem Alyansoğlu, "Fırat Nehri", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 28.
[1938] H. Arif Çunkuroğlu, "Gönül Kuşu", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 15.
[1939] H. Arif Çunkuroğlu, "İstanbul'dan Ayrılırken", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 23.
[1940] H. Arif Çunkuroğlu, "Sosyete Kadınlar", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 33.
[1941] Necmettin Ermişoğlu, "Kömür Gözlüm", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 21.
[1942] Necmettin Ermişoğlu, "Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Güzel", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 17.
[1943] Necmettin Ermişoğlu, "Koşma Yarışmasına Gelen Eserler: Bir Gün", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 23.
[1944] Feyzi Halıcı, "Şiir Serüvenimiz", *Çağrı*, Sayı 408, [y.y.], 1993, s. 1.
[1945] Feyzi Halıcı, "Kendini Bil", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 17.
[1946] Feyzi Halıcı, "Rubailer", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 19.
[1947] Feyzi Halıcı, "Yol", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 19.

Diğer bir şair olan Hasan Hamamcıoğlu'nun da üç şiiri vardır. Onun "Kara Gözlüm"[1948] ve "Siler Süpürür"[1949] başlıklı şiirleri sevgiliden; "Yarışmaya Gönderilen Şiirler: Yalnızlık"[1950] başlıklı şiiri ise sevgiden bahsetmektedir.

Dergide üç şiiri olan bir başka şair, etkisini Doğu Anadolu Bölgesi ve Azerbaycan'da hissettiren Âşık Şenlik koluna bağlı olan[1951] Hicrani'dir. Bunlardan "Halk Şiiri Yarışmamıza Gönderilen Koşmalar: Koşma"[1952] başlıklı şiiri eleştiriden; "Koşma"[1953] başlıklı şiiri sevgiliden; "Sor"[1954] başlıklı şiiri ise üzüntüden bahsetmektedir.

Üç şiiri yer alan Ali Kayıkçı'nın "Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Dedim – Dedi"[1955] ve "İster Gönül"[1956] başlıklı şiirleri sevgiliden; "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Koşma"[1957] başlıklı şiiri ise doğadan bahsetmektedir.

Bir başka şair olan Tunç Kemal'in de üç şiiri yayımlanmıştır. Ona ait "Senin İçin"[1958] ve "Gözlerin"[1959] başlıklı şiirleri sevgiliden; "Hatırlayış"[1960] başlıklı şiiri ise özlemden bahsetmektedir.

Veysel Cahdi Kut'un da üç şiiri bulunmaktadır. Şairin "Yarışmamıza Gelen Şiirler: Kara Gözlüm"[1961] başlıklı şiiri sevgiliden; "Koşma Yarışmamıza Gönderilen

[1948] Hasan Hamamcıoğlu, "Kara Gözlüm", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 30.
[1949] Hasan Hamamcıoğlu, "Siler Süpürür", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 15.
[1950] Hasan Hamamcıoğlu, "Yarışmaya Gönderilen Şiirler: Yalnızlık", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 19.
[1951] Yaşar Kop, "Sosgertli Âşık Mehmet Hicrani'ye Ait Derlenmiş Bir Defter: Vatanım İçin", *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, Cilt 16 Sayı 1, İzmir, 2016, s. 134.
[1952] Hicrani, "Halk Şiiri Yarışmamıza Gönderilen Koşmalar: Koşma", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 17.
[1953] Hicrani, "Koşma", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 19.
[1954] Hicrani, "Sor", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 28.
[1955] Ali Kayıkçı, "Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Dedim – Dedi", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 19.
[1956] Ali Kayıkçı, "İster Gönül", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 33.
[1957] Ali Kayıkçı, "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Koşma", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 28.
[1958] Tunç Kemal, "Senin İçin", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 29.
[1959] Tunç Kemal, "Gözlerin", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 9.
[1960] Tunç Kemal, "Hatırlayış", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 21.
[1961] Veysel Cahdi Kut, "Yarışmamıza Gelen Şiirler: Kara Gözlüm", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 19.

Eserler: Bir Hak Var"[1962] başlıklı şiiri dinden; "Koşma Yarışmasına Gelen Eserler: Dört Mevsim"[1963] başlıklı şiiri ise doğadan ve tabiattan bahsetmektedir.

Başka bir şair olan Mehmet Özkale'nin üç şiiri vardır. "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Köylü Kızı"[1964] başlıklı şiiri sevgiliden; "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Gözlüyeceğim"[1965] başlıklı şiiri ayrılıktan; "Özlem ve Arzular"[1966] başlıklı şiiri ise gurbetten bahsetmektedir.

Üç şiiri yayımlanan Muzaffer Budak Seyfeddinoğlu'nun ise "Yanık Kan"[1967] başlıklı şiiri aşktan; "Yeşil Sokak"[1968] başlıklı şiiri şairin düşüncelerinden; "Her Şey Geçer"[1969] başlıklı şiiri ise değişimden bahsetmektedir.

Küçük yaşta bade içerek âşık olan[1970] Şeref Taşlıova'nın dergide üç şiiri vardır. Onun "Birli"[1971] ve "Dilekçeye Cevap"[1972] başlıklı şiirleri eleştiriden; "Cevap"[1973] başlıklı şiiri ise umutsuzluktan bahsetmektedir.

İki şiiri bulunan Satılmış Akkaya'ya ait olan "Sap Kağnıları"[1974] başlıklı şiiri köydeki yaşantıdan; "Çobanlık Özlemi"[1975] başlıklı şiiri ise çobanların yaptıklarından bahsetmektedir.

Âlimoğlu'nun da iki şiiri vardır. Şairin "Ölürsem Ağlama"[1976] başlıklı şiiri vefattan; "Her Yerde Sen Varsın"[1977] başlıklı şiiri ise sevgiliden bahsetmektedir.

[1962] Veysel Cahdi Kut, "Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Bir Hak Var", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 17.
[1963] Veysel Cahdi Kut, "Koşma Yarışmasına Gelen Eserler: Dört Mevsim", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 23.
[1964] Mehmet Özkale, "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Köylü Kızı", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 28.
[1965] Mehmet Özkale, "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Gözlüyeceğim", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 11.
[1966] Mehmet Özkale, "Özlem ve Arzular", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 29.
[1967] Muzaffer Budak Seyfeddinoğlu, "Yanık Kan", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 8.
[1968] Muzaffer Budak Seyfeddinoğlu, "Yeşil Sokak", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 15.
[1969] Muzaffer Budak Seyfeddinoğlu, "Her Şey Geçer", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 12.
[1970] Alper Karadeniz, *Âşık Şeref Taşlıova'nın Hayatı, Sanatı ve Eserleri*, Kafkas Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Kars, 2006, s. 9.
[1971] Şeref Taşlıova, "Birli", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 16.
[1972] Şeref Taşlıova, "Dilekçeye Cevap", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 31.
[1973] Şeref Taşlıova, "Cevap", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 16.
[1974] Satılmış Akkaya, "Sap Kağnıları", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 33.
[1975] Satılmış Akkaya, "Çobanlık Özlemi", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 8.

Dergide iki şiiri olan Âşık Divâni'nin "Ozan Dostları"[1978] başlıklı şiiri minnet duygusundan; "Vurmayınız"[1979] başlıklı şiiri ise istekten bahsetmektedir.

Bir başka şair olan Âşık Kırıksaz'ın iki şiiri yayımlanmıştır. Onun "Koşma"[1980] başlıklı şiiri sevgiliden; "Saz"[1981] başlıklı şiiri ise şikâyetten bahsetmektedir.

Turan Ata'nın dergide iki şiiri neşredilmiştir. Bunlardan "Şükür"[1982] başlıklı şiiri yetinmekten; "Gözlem"[1983] başlıklı şiiri ise doğadan ve tabiattan bahsetmektedir.

Diğer bir şair ise iki şiiri bulunan Yavuz Bülent Bakiler'dir. Şiirlerinde daha çok aşk, anne, Anadolu ve Türk dünyası konuları ön plana çıkan[1984] şairin "Emine Bacı"[1985] başlıklı şiiri köyden ve köy sorunlarından; "Sosyalist Oldu"[1986] başlıklı şiiri ise siyasi görüşlerden bahsetmektedir.

Dergide iki şiiri olan Kemaleddin Balcıoğlu'nun "Nankör"[1987] başlıklı şiiri umutsuzluktan; "Düdük"[1988] başlıklı şiiri ise sitemden bahsetmektedir.

Muzaffer Celâsun'un dergide iki şiiri vardır. Şairin "Kahpe Kadın"[1989] başlıklı şiiri eleştiriden; "İsyan"[1990] başlıklı şiiri ise başkaldırıdan bahsetmektedir.

İki şiiri bulunan Kadir Çatal'ın "Gurbet"[1991] başlıklı şiiri vatan hasretinden; "Sarhoş"[1992] başlıklı şiiri ise sarhoşluktan bahsetmektedir.

[1976] Âlimoğlu, "Ölürsem Ağlama", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 28.
[1977] Âlimoğlu, "Her Yerde Sen Varsın", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 20.
[1978] Âşık Divâni, "Ozan Dostları", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 27.
[1979] Âşık Divâni, "Vurmayınız", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 9.
[1980] Âşık Kırıksaz, "Koşma", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 27.
[1981] Âşık Kırıksaz, "Saz", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 20.
[1982] Turan Ata, "Şükür", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 34.
[1983] Turan Ata, "Gözlem", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 23.
[1984] Gökçe Yükselen Abdurrazak Peler, "Anadolu'da Azer-Nefes Bir Can: Yavuz Bülent Bakiler", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 31, Konya, 2012, s. 130.
[1985] Yavuz Bülent Bakiler, "Emine Bacı", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 11.
[1986] Yavuz Bülent Bakiler, "Sosyalist Oldu", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 11.
[1987] Kemaleddin Balcıoğlu, "Nankör", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 32.
[1988] Kemaleddin Balcıoğlu, "Düdük", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 34.
[1989] Muzaffer Celâsun, "Kahpe Kadın", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 32.
[1990] Muzaffer Celâsun, "İsyan", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 11.
[1991] Kadir Çatal, "Gurbet", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 28.

Bir diğer şair olan Melek Çoruh'un da iki şiiri yayımlanmıştır. Onun "Özlem"[1993] başlıklı şiiri hasretten; "Yağmur Duası"[1994] başlıklı şiiri ise köy hayatından bahsetmektedir.

Ünal Şöhret Dirlik'in de dergide iki şiiri vardır. Bunlardan "Yazı: Aşk Öldü"[1995] başlıklı şiiri aşktan; "Bir Geline"[1996] başlıklı şiiri ise gelinden bahsetmektedir.

Dergide A. Fikret Ertuğrul'a ait iki şiir vardır. Ona ait olan "Özleyiş Ölçüsü"[1997] başlıklı şiiri özlemden; "Limanda Sabah"[1998] başlıklı şiiri ise dinden bahsetmektedir.

Hürâşık'a ait olan iki şiirden "Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: Hazırım"[1999] başlıklı şiiri yeni bir başlangıçtan; "İstanbul Bize Benziyor"[2000] başlıklı şiiri ise tespitten bahsetmektedir.

Başka bir şair ise iki şiiri yayımlanan Mevlüd İhsani'dir. Yazmış olduğu halk hikâyeleri kadın, çocuk, adalet ve kader inancı gibi toplumsal değerler barındıran[2001] şairin "Koşma"[2002] başlıklı şiiri aşktan; "Koşma"[2003] başlıklı şiiri ise doğadan ve tabiattan bahsetmektedir.

Yaşar Faruk İnal'ın da iki şiiri yayımlanmıştır. Onun "Uzat Ellerini Yavrucuğum"[2004] başlıklı şiiri çocuklardan; "Ayşe"[2005] başlıklı şiiri ise kadınlardan bahsetmektedir.

[1992] Kadir Çatal, "Sarhoş", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 29.
[1993] Melek Çoruh, "Özlem", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 32.
[1994] Melek Çoruh, "Yağmur Duası", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 21.
[1995] Ünal Şöhret Dirlik, "Yazı: Aşk Öldü", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 19.
[1996] Ünal Şöhret [Dirlik], "Bir Geline", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 33.
[1997] A. Fikret Ertuğrul, "Özleyiş Ölçüsü", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 17.
[1998] A. Fikret Ertuğrul, "Limanda Sabah", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 27.
[1999] Hürâşık, "Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: Hazırım", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 27.
[2000] Hürâşık, "İstanbul Bize Benziyor", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 31.
[2001] Erol Oğur, Hülya Taş, "Âşık Mevlüt İhsani'nin Halk Hikâyelerinde Değerler", *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 14, Sayı 25, Bursa, 2013, s. 242.
[2002] Mevlüd İhsani, "Koşma", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 15.
[2003] Mevlüd İhsani, "Koşma", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 32.
[2004] Yaşar Faruk İnal, "Uzat Ellerini Yavrucuğum", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 12.

Dergide iki şiiri yer alan Tina İsen'in "Kara Koyunun Özlemi"[2006] başlıklı şiiri üzüntüden; "Toprağın Derdi"[2007] başlıklı şiiri ise köyden bahsetmektedir.

İki şiiri olan İbrahim Kaplan'ın da "Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Gitme"[2008] başlıklı şiiri ayrılıktan; "Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Fırat'ta"[2009] başlıklı şiiri ise yalnızlıktan bahsetmektedir.

Başka bir şair Bekir Karadeniz'dir. İki şiirinden "Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: İşimiz"[2010] başlıklı şiiri köy hayatından; "Dünya"[2011] başlıklı şiiri ise ölümden bahsetmektedir.

Yusuf Biber Merakî'nin yayımlanan iki şiirinden biri olan "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: İntizar"[2012] başlıklı şiiri vefasızlıktan; "Gülsen"[2013] başlıklı şiiri ise sevgiliden bahsetmektedir.

Dergide Ziya Mısırlı'nın da iki şiiri neşredilmiştir. Onun "Bir Avuç Toprak"[2014] başlıklı şiiri toprağın öneminden; "Eller"[2015] başlıklı şiiri ise sevgiliden bahsetmektedir.

İki şiiri yer alan Cahit Obruk, şiirlerinde müstear olarak Şelbeli ve N. Ünsal isimlerini kullanmıştır.[2016] Ona ait olan "Kuşun Ölümü"[2017] başlıklı şiiri vefattan;

[2005] Yaşar Faruk İnal, "Ayşe", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 28.
[2006] Tina İsen, "Kara Koyunun Özlemi", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 6.
[2007] Tina İsen, "Toprağın Derdi", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 13.
[2008] İbrahim Kaplan, "Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Gitme", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 20.
[2009] İbrahim Kaplan, "Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Fırat'ta", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 19.
[2010] Bekir Karadeniz, "Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: İşimiz", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 26.
[2011] Bekir Karadeniz, "Dünya", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 22.
[2012] Yusuf Biber Merakî, "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: İntizar", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 17.
[2013] Yusuf Biber Merakî, "Gülsen", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 19.
[2014] Ziya Mısırlı, "Bir Avuç Toprak", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 17.
[2015] Ziya Mısırlı, "Eller", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 8.
[2016] Erol Ülgen, "Unutulmuş Bir Şair, Yazar, Bürokrat: Kırşehirli Cahit Obruk", *Türk Dili*, Sayı 852, Ankara, 2022, s. 80.
[2017] Cahit Obruk, "Kuşun Ölümü", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 25.

"Sarı Çıyan"[2018] başlıklı şiiri ise bir hayvan türünün olumsuzluklarından bahsetmektedir.

1961 yılında İstanbul'a geldiğinde tüm yaşamı şiir olan[2019] Ümit Yaşar Oğuzcan'ın iki şiiri vardır "Ağır İşçi"[2020] başlıklı şiiri sevgiliden; "Sonnet"[2021] başlıklı şiiri ise kadınlardan bahsetmektedir.

Kemal Or'un neşredilen iki şiirinden "Yaz Yağmuru"[2022] başlıklı şiiri yaşama sevincinden; "Yaşamak Sevmek Demek"[2023] başlıklı şiiri ise sevgiden bahsetmektedir.

Dergide Mustafa Tahsin Önder'in de iki şiiri bulunmaktadır. Onun "Güzün Ayrılık"[2024] başlıklı şiiri geçmişe duyulan özlemden; "Bitiremedim Seni"[2025] başlıklı şiiri ise aşktan bahsetmektedir.

İki şiiri olan Oğuz Özbek'in "Geçmiş Zaman"[2026] başlıklı şiiri maziden; "Unutma Yavrum"[2027] başlıklı şiiri ise nasihatten bahsetmektedir.

Süleyman N. Özeroğlu'nun dergide iki şiiri vardır. Şairin "Özlem"[2028] başlıklı şiiri mutluluktan; "Köy Yollarında"[2029] başlıklı şiiri ise köy hayatından bahsetmektedir.

Şiirleri "bireysellik" ve "dış dünya" olarak iki tema etrafında biçimlenen[2030] Gültekin Sâmanoğlu'nun iki şiiri yayımlanmıştır. Ona ait olan "Anadolu

---

[2018] Cahit Obruk, "Sarı Çıyan", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 9.
[2019] Âdem Kotan, *Ümit Yaşar Oğuzcan'ın Hayatı, Şairliği ve Şiirlerindeki Temalar Üzerine Bir İnceleme*, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2018, s. 28.
[2020] Ümit Yaşar Oğuzcan, "Ağır İşçi", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 15.
[2021] Ümit Yaşar Oğuzcan, "Sonnet", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 15.
[2022] Kemal Or, "Yaz Yağmuru", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 7.
[2023] Kemal Or, "Yaşamak Sevmek Demek", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 6.
[2024] Mustafa T[ahsin] Önder , "Güzün Ayrılık", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 25.
[2025] Mustafa Tahsin Önder , "Bitiremedim Seni", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 32.
[2026] Oğuz Özbek, "Geçmiş Zaman", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 25.
[2027] Oğuz Özbek, "Unutma Yavrum", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 8.
[2028] Süleyman N. Özeroğlu, "Özlem", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 16.
[2029] Süleyman N. Özeroğlu, "Köy Yollarında", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 31.
[2030] Yaşar Şimşek, "Kemalettin Kamu ve Gültekin Sâmanoğlu Şiirlerine 'Gurbet Teması' Bağlamında Karşılaştırmalı Bir Bakış", *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı 34, Denizli, 2019, s. 331.

Türküsü"[2031] başlıklı şiiri Anadolu'dan; "Konya Ovasında Güz Akşamı"[2032] başlıklı şiiri ise doğadan ve tabiattan bahsetmektedir.

İki şiiri yer alan Cahit Sayar'ın "Bekliyeceğim"[2033] başlıklı şiiri sevgiliden; "Anne"[2034] başlıklı şiiri ise anne sevgisinden bahsetmektedir.

Peker Selçuk'un da dergide iki şiiri neşredilmiştir. Bunlardan "Yanık Türkü"[2035] başlıklı şiiri sevgiliden; "Kavgalı Barış"[2036] başlıklı şiiri ise umuttan bahsetmektedir.

Dergide iki şiiri olan Veysel Şahbazoğlu, Kars âşıklık geleneğinin özelliklerini taşımaktadır.[2037] Onun "Bir Koçaklama"[2038] başlıklı şiiri Mustafa Kemal Atatürk'ten; "Koçaklama"[2039] başlıklı şiiri ise vatan sevgisinden bahsetmektedir.

Yadigâr Şahin'in iki şiiri bulunmaktadır. Şairin "Onun Sesi"[2040] başlıklı şiiri istekten; "Geçen Zaman"[2041] başlıklı şiiri ise sevgiliden bahsetmektedir.

Bir başka şair Erhan Tığlı'dır. Yayımlanan iki şiirinden "Anadolu"[2042] başlıklı şiiri Anadolu'dan; "Aramak"[2043] başlıklı şiiri ise arayışlardan bahsetmektedir.

İki şiiri yayımlanan Hüsamettin Toros'un "İnsanlar"[2044] başlıklı şiiri sevgiden; "Ömür Ağacım"[2045] başlıklı şiiri ise yaşamdan bahsetmektedir.

[2031] Gültekin Sâmanoğlu, "Anadolu Türküsü", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 5.
[2032] Gültekin Sâmanoğlu, "Konya Ovasında Güz Akşamı", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 18.
[2033] Cahit Sayar, "Bekliyeceğim", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 26.
[2034] Cahit Sayar, "Anne", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 22.
[2035] Peker Selçuk, "Yanık Türkü", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 21.
[2036] Peker Selçuk, "Kavgalı Barış", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 30.
[2037] Cengiz Gökşen, "Âşık Veysel Şahbazoğlu'nun (Veysel Deniz) Cezaevi Günlerinin Şiirlerine Yansıması", *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, Cilt 4, Sayı 4, [y.y.], 2015, s. 1654.
[2038] Veysel Şahbazoğlu, "Bir Koçaklama", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 13.
[2039] Veysel Şahbazoğlu, "Koçaklama", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 20.
[2040] Yadigâr Şahin, "Onun Sesi", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 12.
[2041] Yadigâr Şahin, "Geçen Zaman", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 22.
[2042] Erhan Tığlı, "Anadolu", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 16.
[2043] Erhan Tığlı, "Aramak", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 27.
[2044] Hüsamettin Toros, "İnsanlar", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 21.
[2045] Hüsamettin Toros, "Ömür Ağacım", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 12.

Diğer bir şair olan Kul Mustafa Torunî'nin de iki şiiri vardır. Onun "Koşma"[2046] başlıklı şiiri umutsuzluktan; "Koşma"[2047] başlıklı şiiri ise dinden bahsetmektedir.

Abdullah Türker'in dergide iki şiiri yer almıştır. Ona ait olan "Beykoz"[2048] başlıklı şiiri bir yerin güzelliğinden; "Şakaklarımdaki Yağmur"[2049] başlıklı şiiri ise sevgiden bahsetmektedir.

Dergide iki şiiri bulunan Mehmet Göktürk Uytun'un "Köyüm"[2050] başlıklı şiiri sitemden; "Gel"[2051] başlıklı şiiri ise sevgiliden bahsetmektedir.

Başka bir şair ise Yüksel Yazıcı'dır. İki şiirinden biri olan "Doğu Yakasının Hikâyesi"[2052] başlıklı şiiri karşılaştırmadan; "Türkiyem"[2053] başlıklı şiiri ise yurdun güzelliklerinden bahsetmektedir.

Ünal Yürekli'nin de iki şiiri vardır. Şairin "Yalnızlık"[2054] başlıklı şiiri kimsesizlikten; "Duygularımla İzmir"[2055] başlıklı şiiri ise şehrin güzelliklerinden bahsetmektedir.

İki şiiri yer alan Muzaffer Zorlu'nun "Akşam – Sen"[2056] başlıklı şiiri aşktan; "Geride Kalan"[2057] başlıklı şiiri ise ayrılıktan bahsetmektedir.

Birer şiiri bulunan şairler, *Tarla* dergisinde yer almıştır. Bunlardan Hasan Ayhaner'in "Deyişler"[2058], Mehmet Emin Tekinalp'in "Nasırlı Sevgi"[2059], Âşık Cevdet'in "Gülümser"[2060], Cevdet Aslangül'ün "Öyle Güzelsin Ki"[2061], Sezer

[2046] Kul Mustafa Torunî, "Koşma", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 6.
[2047] Kul Mustafa [Torunî], "Koşma", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 8.
[2048] Abdullah Türker, "Beykoz", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 21.
[2049] Abdullah Türker, "Şakaklarımdaki Yağmur", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 16.
[2050] Mehmet Göktürk Uytun, "Köyüm", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 33.
[2051] Mehmet Göktürk Uytun, "Gel", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 6.
[2052] Yüksel Yazıcı, "Doğu Yakasının Hikâyesi", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 17.
[2053] Yüksel Yazıcı, "Türkiyem", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 21.
[2054] Ünal Yürekli, "Yalnızlık", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 16.
[2055] Ünal Yürekli, "Duygularımla İzmir", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 28.
[2056] Muzaffer Zorlu, "Akşam – Sen", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 11.
[2057] Muzaffer Zorlu, "Geride Kalan", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 11.
[2058] Hasan Ayhaner, "Deyişler", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 13.
[2059] Mehmet Emin Tekinalp, "Nasırlı Sevgi", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 14.
[2060] Âşık Cevdet, "Gülümser", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 12.

Odabaşıoğlu'nun "Aşkı Unutmaz Oldum"[2062], Muharrem Lütfi Makal'ın "Bu Yarış Ne Zaman Bitecek"[2063], Mehmet Gökalp'in "Mevlayı Seversen"[2064] ve Şahap Meteer'in "Gel Beri"[2065] başlıklı şiirleri aşktan; Yalçın Tekkol'un "Alkollü Sokak"[2066], Sıtkı Şaplak'ın "Kara Yazılı Gelin"[2067], N. Doğan Doğancıoğlu'nun "Yılların Yenilgisi"[2068], Bekir Kardeniz'in "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Bahçemizde Bitki Bitmez"[2069], Nihat Yücel'in "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Kimbilir"[2070], Zeynep Erol'un "Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Talih"[2071], Abdullah Satoğlu'nun "Karanlıklar"[2072], İsmet Işık'ın "Bir Martı Vuruldu"[2073] ve Fikret Ünal'ın "-Sazım-"[2074] başlıklı şiirleri umutsuzluktan; İbrahim Minnetoğlu'nun "Ayın Beğenilen Şiiri: Buluta Açılan Kapı"[2075], Hüseyin Şehriyar'ın "Heyder Baba'ya Selam"[2076], Ali İzzet Özkan'ın "Bahar Karşılaması"[2077], M. Hamdi Makal'ın "Tarla"[2078], Sadi Leğer'in "Köy Kızı"[2079], Ali Sayın'ın "Bir Güz Mevsiminde"[2080], Arif Güler'in "Tarlaya Gel"[2081] ve Adnan Peşkiricioğlu'nun "Bizim Su"[2082] başlıklı şiirleri doğadan ve tabiattan; Mehmet Akif Ersoy'un "Dam Çökük Arsa Rehin"[2083], Nazmi Sakallıoğlu'nun "Türk Köylüsü"[2084], Latife Çelebi'nin "Toprağın Çilesi"[2085],

---

[2061] Cevdet Aslangül, "Öyle Güzelsin Ki", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 13.
[2062] Sezer Odabaşıoğlu, "Aşkı Unutmaz Oldum", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 26.
[2063] Muharrem L[ütfi] Makal, "Bu Yarış Ne Zaman Bitecek", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 17.
[2064] M[ehmet] Gökalp, "Mevlayı Seversen", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 13.
[2065] Şahap Meteer, "Gel Beri", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 12.
[2066] Yalçın Tekkol, "Alkollü Sokak", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 10.
[2067] Sıtkı Şaplak, "Kara Yazılı Gelin", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 19.
[2068] N. Doğan Doğancıoğlu, "Yılların Yenilgisi", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 33.
[2069] Bekir Kardeniz, "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Bahçemizde Bitki Bitmez", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 11.
[2070] Nihat Yücel, "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Kimbilir", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 11.
[2071] Zeynep Erol, "Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Talih", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 15.
[2072] Abdullah Satoğlu, "Karanlıklar", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 14.
[2073] İsmet Işık, "Bir Martı Vuruldu", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 15.
[2074] Fikret Ünal, "-Sazım-", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 16.
[2075] İbrahim Minnetoğlu, "Ayın Beğenilen Şiiri: Buluta Açılan Kapı", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 24.
[2076] Hüseyin Şehriyar, "Heyder Baba'ya Selam", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 17.
[2077] Ali İzzet Özkan, "Bahar Karşılaması", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 19.
[2078] M. Hamdi Makal, "Tarla", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 26.
[2079] Sadi Leğer, "Köy Kızı", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 16.
[2080] Ali Sayın, "Bir Güz Mevsiminde", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 12.
[2081] Arif Güler, "Tarlaya Gel", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 28.
[2082] Adnan Peşkiricioğlu, "Bizim Su", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 27.
[2083] Mehmet Akif Ersoy, "Dam Çökük Arsa Rehin", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 17.
[2084] Nazmi Sakallıoğlu, "Türk Köylüsü", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 14.

Fulya Çeliker'in "Köy Kadınıyım Ben"[2086], Solmaz'ın "Köyüm"[2087], Sami Boz'un "Susuz Ana"[2088] ve Selahaddin Koçak'ın "Anamın Burçak Türküsü"[2089] başlıklı şiirleri köy hayatından; Feyza Baran'ın "Güç Yaşantı"[2090], Mesut Gülmez'in "Yazı: Dünyada Çekenler'e"[2091], Şener Nuhut'un "Hıçkırık"[2092], Saime Karaman'ın "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Ağla Gönül"[2093], A. Faruk Nişli'nin "Arta Kalanlar"[2094], Ali Sert'in "Kahredici Şarkılar"[2095] ve Gülçin Küçükballılar'ın "Aşk"[2096] başlıklı şiirleri üzüntüden; Hanefi Ulutekin'in "Mektup"[2097], Mahmut Alptekin'in "Aşk Anısı"[2098], Abdullah Neyzer Karahan'ın "Kelebek"[2099], Fethi Savaşçı'nın "Almanya'da Bir İşçi"[2100], Ahmet Anaç'ın "Dağ Köyünden"[2101] ve Gülsün Aydın'ın "Anam Seni Çok Özledim"[2102] başlıklı şiirleri hasretten; Arif Çukurovalı'nın "Çukurovam"[2103], Ertuğrul Muhsin Dirlik'in "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Vana Özlem"[2104], Necip Fazıl Kısakürek'in "Yılın Şiiri: Canım İstanbul"[2105], Veli Avcı'nın "Salacaktan"[2106], Arif Nihat Asya'nın "Aslanköy"[2107] ve Ö. Coşkun'un "Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: Çukurova'dan Selam Var"[2108] başlıklı

[2085] Latife Çelebi, "Toprağın Çilesi", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 14.
[2086] Fulya Çeliker, "Köy Kadınıyım Ben", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 8.
[2087] Solmaz, "Köyüm", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 16.
[2088] Sami Boz, "Susuz Ana", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 24.
[2089] Selahaddin Koçak, "Anamın Burçak Türküsü", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1969, s. 8.
[2090] Feyza Baran, "Güç Yaşantı", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 4.
[2091] Mesut Gülmez, "Yazı: Dünyada Çekenler'e", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 19.
[2092] Şener Nuhut, "Hıçkırık", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 29.
[2093] Saime Karaman, "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Ağla Gönül", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 28.
[2094] A. Faruk Nişli, "Arta Kalanlar", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 12.
[2095] Ali Sert, "Kahredici Şarkılar", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 20.
[2096] Gülçin Küçükballılar, "Aşk", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 22.
[2097] Hanefi Ulutekin, "Mektup", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 16.
[2098] Mahmut Alptekin, "Aşk Anısı", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 18.
[2099] Abdullah Neyzer Karahan, "Kelebek", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 19.
[2100] Fethi Savaşçı, "Almanya'da Bir İşçi", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 9.
[2101] Ahmet Anaç, "Dağ Köyünden", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 27.
[2102] Gülsün Aydın, "Anam Seni Çok Özledim", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 28.
[2103] Arif Çukurovalı, "Çukurovam", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 25.
[2104] Ertuğrul Muhsin Dirlik, "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Vana Özlem", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 11.
[2105] Necip Fazıl Kısakürek, "Yılın Şiiri: Canım İstanbul", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 16.
[2106] Veli Avcı, "Salacaktan", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 22.
[2107] Arif Nihat Asya, "Aslanköy", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 28.
[2108] Ö. Coşkun, "Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: Çukurova'dan Selam Var", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 27.

şiirleri bir yerin güzelliklerinden; Ayhan İlter'in "Düzensizler"[2109], Tarık Binat'ın "Yeni Devir Destanı"[2110], Devranî'nin "Şuna Buna"[2111], Kemal Bülbül'ün "Sahte Ozanlara"[2112], O. Kaya Çubukçu'nun "Kader"[2113] ve Sadı Değer'in "Bakalım"[2114] başlıklı şiirleri eleştiriden; Nezihe Özol'un "Üç Işık"[2115], Rauf Aybey'in "Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Seni Bekliyorum"[2116], Sabri Oytan'ın "Al Yanına Beni"[2117], İsmail Cengiz'in "Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: Karakız"[2118], Cüneyt Yeter'in "Narçiçeği"[2119] ve Hülya Selçuker'in "Kadere Sitem"[2120] başlıklı şiirleri sevgiliden; Hamdi Akalın'ın "Dörtlükler: Arayış"[2121], Behram Eker'in "Aydını Bekleyiş"[2122], Ayşem Ülper'in "Ağrılı"[2123], Sabahattin Pars'ın "Gafil"[2124] ve Mithat H. Makal'ın "Kesme Dermanımı Yollar"[2125] başlıklı şiirleri sitemden; Karacaoğlan'ın "Karacaoğlan'ın Bilinmeyen Şiiri"[2126], Âşık Müdami'nin "Eser Destanı"[2127], Ali Kemal Erdem'in "Vatanını Seviyorsan"[2128] ve Hayrettin Bilgin'in "Düşün"[2129] başlıklı şiirleri nasihatten; Mehmet Güneş Koryurt'un "Doğuda Biri Seni Bekliyecek"[2130], A. Naci Doğruöz'ün "Oğlundan Anadolu'ya Selam"[2131], Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Ekmeğe Giden"[2132] ve Kâmil Nizam Bigalı'nın "Vatanım"[2133]

[2109] Ayhan İlter, "Düzensizler", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 21.
[2110] Tarık Binat, "Yeni Devir Destanı", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 29.
[2111] Devranî, "Şuna Buna", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 14.
[2112] Kemal Bülbül, "Sahte Ozanlara", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 21.
[2113] O. Kaya Çubukçu, "Kader", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 31.
[2114] Sadı Değer, "Bakalım", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 14.
[2115] Nezihe Özol, "Üç Işık", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 33.
[2116] Rauf Aybey, "Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Seni Bekliyorum", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 17.
[2117] Sabri Oytan, "Al Yanına Beni", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 23.
[2118] İsmail Cengiz, "Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: Karakız", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 27.
[2119] Cüneyt Yeter, "Narçiçeği", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 31.
[2120] Hülya Selçuker, "Kadere Sitem", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 26.
[2121] Hamdi Akalın, "Dörtlükler: Arayış", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 11.
[2122] Behram Eker, "Aydını Bekleyiş", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 17.
[2123] Ayşem Ülper, "Ağrılı", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1966, s. 13.
[2124] Sabahattin Pars, "Gafil", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 27.
[2125] Mithat H. Makal, "Kesme Dermanımı Yollar", *Tarla*, Sayı 49-50, İstanbul, 1972, s. 12.
[2126] Karacaoğlan, "Karacaoğlan'ın Bilinmeyen Şiiri", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 19.
[2127] Âşık Müdami, "Eser Destanı", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 15.
[2128] Ali Kemal Erdem, "Vatanını Seviyorsan", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 24.
[2129] Hayrettin Bilgin, "Düşün", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 14.
[2130] Mehmet Güneş Koryurt, "Doğuda Biri Seni Bekliyecek", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 12.
[2131] A. Naci Doğruöz, "Oğlundan Anadolu'ya Selam", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1966, s. 29.
[2132] Fazıl Hüsnü Dağlarca, "Ekmeğe Giden", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 11.
[2133] Kâmil Nizam Bigalı, "Vatanım", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 25.

başlıklı şiirleri Anadolu'dan; Fahri Zeki Derici'nin "Yalnızlık"[2134], Mehmet Turan Yarar'ın "Çağsız"[2135], A. Murat Polatoğlu'nun "Hepsi Bir Yana"[2136] ve M. Ragıp Ertuğrul'un "Bir Tutam Anı"[2137] başlıklı şiirleri yalnızlıktan; Nurşin Tavukçuoğlu'nun "Ninni"[2138], Vedat Güler'in "Mutlu Yarınlar"[2139] ve Ayten Hatice Eti'nin "Yonca"[2140] başlıklı şiirleri umuttan; N. Yurtçu'nun "Askere Mektup"[2141], Aydın Erol'un "Hoyratlar"[2142] ve Türkan İldeniz'in "Taşra Kızının Deliceleri"[2143] başlıklı şiirleri insanlık hallerinden; Hasan Mercan'ın "Süpürge Ovası"[2144], Bedia Altınay'ın "Doku"[2145] ve Ali Ötkün'ün "Yokun Yanında Var"[2146] başlıklı şiirleri şairin aklından geçirdiklerinden; Âşık Şenlik'in başlıksız[2147] yayımlanan ve Sezai Duman'ın "Akrostişli Dert"[2148] başlıklı şiirleri şikâyetten; Âşık Paşa'nın "Türk Dili"[2149] ve Ziya Gökalp'in "Lisan"[2150] başlıklı şiirleri Türk dilinden; Mehmet Bakır'ın "Eczacı Kız"[2151] ve Ayla Güvenel'in "Serin Sevgi"[2152] başlıklı şiirleri isteklerden; Asil Kaya'nın "Askere Mektup"[2153] ve Nebi Dadaloğlu'nun "Koşma"[2154] başlıklı şiirleri hayatın akışından; Şükrü Akdoğan'ın "Toprağım Tarlam"[2155] ve Vahit Keskinocak'ın "Tarlam"[2156] başlıklı şiirleri toprağın işlevinden ve bereketinden; Nuran Kürkçüoğlu'nun başlıksız[2157] yayımlanan ve Ahmet Nadir Caner'in

[2134] Fahri Zeki Derici, "Yalnızlık", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 19.
[2135] Mehmet Turan Yarar, "Çağsız", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 13.
[2136] A. Murat Polatoğlu, "Hepsi Bir Yana", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 21.
[2137] M. Ragıp Ertuğrul, "Bir Tutam Anı", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 33.
[2138] Nurşin Tavukçuoğlu, "Ninni", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 11.
[2139] Vedat Güler, "Mutlu Yarınlar", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 34.
[2140] Ayten H[atice] Eti, "Yonca", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 14.
[2141] N. Yurtçu, "Askere Mektup", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 12.
[2142] Aydın Erol, "Hoyratlar", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 21.
[2143] Türkan İldeniz, "Taşra Kızının Deliceleri", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 15.
[2144] Hasan Mercan, "Süpürge Ovası", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 15.
[2145] Bedia Altınay, "Doku", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 22.
[2146] Ali Ötkün, "Yokun Yanında Var", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 23.
[2147] Âşık Şenlik, "-", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 25.
[2148] Sezai Duman, "Akrostişli Dert", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 23.
[2149] Âşık Paşa, "Türk Dili", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 4.
[2150] Ziya Gökalp, "Lisan", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 5.
[2151] Mehmet Bakır, "Eczacı Kız", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 10.
[2152] Ayla Güvenel, "Serin Sevgi", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 16.
[2153] Asil Kaya, "Askere Mektup", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 26.
[2154] Nebi Dadaloğlu, "Koşma", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 9.
[2155] Şükrü Akdoğan, "Toprağım Tarlam", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 29.
[2156] Vahit Keskinocak, "Tarlam", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 29.
[2157] Nuran Kürkçüoğlu, "-", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 21.

"Dörtlük"[2158] başlıklı şiirleri pişmanlıktan; Osman Turgut Pamirli'nin "Mustafa Kemal"[2159] ve Osman Atilla'nın "Anıt-Kabirde Yakınma"[2160] başlıklı şiirleri Mustafa Kemal Atatürk'ten; Makbule Taşcı'nın "Beynim"[2161] ve Yahya Akengin'in "Son Durak"[2162] başlıklı şiirleri sevgiden; Ali Namık Tüzün'ün "Vesselam"[2163] ve Muhtar Kumral'ın "Mehmet"[2164] başlıklı şiirleri askerlerden ve askerlikten; Ümmanî'nin "Koşma"[2165] ve Âşık Efkâri'nin "Müseddes Divan Ağıt"[2166] başlıklı şiirleri ölümden; Selahattin Yavuzkaplan'ın "Onsekiz Yıl Önce"[2167] ve Oğuz Makal'ın "Bahçemde Anılar"[2168] başlıklı şiirleri geçmişten; Basri Gocul'un "Beyit"[2169] ve Göksel Zerey'in "Biber Yirmiye"[2170] başlıklı şiirleri hayatın zorluklarından; Selahaddin Koçyiğit'in "İstanbul'luma"[2171] başlıklı şiiri zıtlıklardan; Bülent Hikmet Şeren'in "Son Selam"[2172] başlıklı şiiri yaşlılıktan; Kenan Özata'nın "Yolculuk"[2173] başlıklı şiiri karamsarlıktan; Yahya Kemal Beyatlı'nın başlıksız[2174] yayımlanan şiiri İstanbul'un fethinden; Nezihe Özal'ın "Yaşamak Ne Güzel Şey!"[2175] başlıklı şiiri yaşamın güzelliğinden; Kenan Akansu'nun "Susuz"[2176] başlıklı şiiri bir işi başarmaktan; Metin Fehmi Bekaroğlu'nun "Anneme"[2177] başlıklı şiiri anneye seslenişten; Mehmet Âdem Solak'ın "Tercüman'ın Birincisi: Vatanıma Yaktığım Türkü"[2178] başlıklı şiiri yurt sevgisinden; S. Oktay Kuşkonmaz'ın "20. Asrın Gençliğine"[2179] başlıklı şiiri

[2158] Ahmet Nadir Caner, "Dörtlük", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 27.
[2159] Osman Turgut Pamirli, "Mustafa Kemal", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 6.
[2160] Osman Atilla, "Anıt-Kabirde Yakınma", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 5.
[2161] Makbule Taşcı, "Beynim", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 12.
[2162] Yahya Akengin, "Son Durak", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 32.
[2163] Ali Namık Tüzün, "Vesselam", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 25.
[2164] Muhtar Kumral, "Mehmet", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 33.
[2165] Ümmanî, "Koşma", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 28.
[2166] Âşık Efkâri, "Müseddes Divan Ağıt", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 27.
[2167] Selahattin Yavuzkaplan, "Onsekiz Yıl Önce", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 26.
[2168] Oğuz Makal, "Bahçemde Anılar", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 24.
[2169] Basri Gocul, "Beyit", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 25.
[2170] Göksel Zerey, "Biber Yirmiye", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 22.
[2171] Selahaddin Koçyiğit, "İstanbul'luma", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 14.
[2172] Bülent Hikmet Şeren, "Son Selam", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 9.
[2173] Kenan Özata, "Yolculuk", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 12.
[2174] Yahya Kemal Beyatlı, "-", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 7.
[2175] Nezihe Özal, "Yaşamak Ne Güzel Şey!", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 26.
[2176] Kenan Akansu, "Susuz", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 10.
[2177] Metin Fehmi Bekaroğlu, "Anneme", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 8.
[2178] Mehmet Âdem Solak, "Tercüman'ın Birincisi: Vatanıma Yaktığım Türkü", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 12.
[2179] S. Oktay Kuşkonmaz, "20. Asrın Gençliğine", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 31.

gençlikten; Hüseyin Gümüş'ün "Şaştım"[2180] başlıklı şiiri hayatın tuhaflığından; Hüseyin Çırakman'ın "Ayda İnsan Mahşeri"[2181] başlıklı şiiri bilimin öneminden; Raşit Akçura'nın "Hancıdan Yolcuya"[2182] başlıklı şiiri gurbetten; Azmi Güleç'in "Libido"[2183] başlıklı şiiri iyilikten; Eyyub Burhan Yetkil'in "Uyudu"[2184] başlıklı şiiri hayat döngüsünden; Mehmet Anaç'ın "Gitmeliyiz Köylere"[2185] başlıklı şiiri beklentilerden; Ayhan Pars'ın "Huzur"[2186] başlıklı şiiri sükunetten; Behlül Dal'ın "Yakarış"[2187] başlıklı şiiri çaresizlikten; Münevver Yüzbaşıgil'in "İki Gözüm Efendim"[2188] başlıklı şiiri yakınlıktan; A. Hikmet Ertuğrul'un "Limanda Sabah"[2189] başlıklı şiiri dinden; C. Meral Divitçi'nin "Doğu Çiçeği"[2190] başlıklı şiiri mukayeseden; Selçuk Makal'ın "Deniz"[2191] başlıklı şiiri manzaradan; Yılmaz Şenlik'in "İnek Destanı"[2192] başlıklı şiiri yaşanmışlıklardan; Sevgi Balın'ın "Tanrı Türk'ü Korusun"[2193] başlıklı şiiri ise Türk milletinden bahsetmektedir.

Tarla dergisinde iki şairin müştereken yazmış oldukları atışma şeklinde şiirler de yer almıştır. Dergide bu şekilde oluşturulmuş beş şiir bulunmaktadır. Murat Çobanoğlu ile İlhami'nin "Karslı İlhami ile Çobanoğlu Atışması"[2194], Abdülvahap Kocaman ile Âşık Selmani'nin "Aşıkvahap Kocaman – Tokatlı Selmani Atışması"[2195] ve Âşık Hüdai ile Âşık Selmani'nin "Bir Atışma"[2196] başlıklı şiirleri eleştiriden; Murat Çobanoğlu ile Şeref Taşlıca'nın "Karşılama"[2197] başlıklı şiiri

[2180] Hüseyin Gümüş, "Şaştım", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 19.
[2181] Hüseyin Çırakman, "Ayda İnsan Mahşeri", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 27.
[2182] Raşit Akçura, "Hancıdan Yolcuya", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 33.
[2183] Azmi Güleç, "Libido", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 8.
[2184] Eyyub Burhan Yetkil, "Uyudu", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 26.
[2185] Mehmet Anaç, "Gitmeliyiz Köylere", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 9.
[2186] Ayhan Pars, "Huzur", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 9.
[2187] Behlül Dal, "Yakarış", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 9.
[2188] Münevver Yüzbaşıgil, "İki Gözüm Efendim", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 10.
[2189] A. Hikmet Ertuğrul, "Limanda Sabah", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 32.
[2190] [C.] Meral Divitçi, "Doğu Çiçeği", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 28.
[2191] Selçuk Makal, "Deniz", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 28.
[2192] Yılmaz Şenlik, "İnek Destanı", *Tarla,* Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 14.
[2193] Sevgi Balın, "Tanrı Türk'ü Korusun", *Tarla*, Sayı 49-50, İstanbul, 1972, s. 11.
[2194] Murat Çobanoğlu, İlhami, "Karslı İlhami ile Çobanoğlu Atışması", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 8.
[2195] Abdülvahap Kocaman, Âşık Selmani, "Aşıkvahap Kocaman – Tokatlı Selmani Atışması", *Tarla,* Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 14.
[2196] Âşık Hüdai, Âşık Selmani, "Bir Atışma", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 18.
[2197] Murat Çobanoğlu, Şeref Taşlıca, "Karşılama", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 7.

siyasetten; Âşık Selmani ile Mehmet Ozanî'nin "Âşık Selmani ile Ozanî Atışıyor"[2198] başlıklı şiiri ise şikâyetten bahsetmektedir.

Ayrıca dergide imzasız olarak neşredilmiş şiirlerde bulunmaktadır. On dört adet olan bu şiirlerden "İki Türkü: Yeter Olsun"[2199], "Yarışmaya Gönderilen Şiirler: Oduncu Kızı"[2200], "Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Kömür Gözlerin"[2201] ve "Giresun'dan Fındık Türküsü"[2202] başlıklı şiirler sevgiliden; "Çil Horoz"[2203] ve "Mehmet Ağa"[2204] başlıklı şiirler bir kişiden; "İki Türkü: Bülbül"[2205] başlıklı şiir şikâyetten; "Anadoludan"[2206] başlıklı şiir Anadolu'dan; "Hoyratlar"[2207] başlıklı şiir insanlık hallerinden; "Atladıda Geçti"[2208] başlıklı şiir ayrılıktan; "Yarışmaya Katılan Şiir: Gönül"[2209] başlıklı şiir sitemden; "Yatalak"[2210] başlıklı şiir hastalıktan; "Efeler"[2211] başlıklı şiir kahramanlıktan; "Koca Gız"[2212] başlıklı şiir ise aşktan bahsetmektedir.

Şiir türü *Şiir Sanatı* dergisinde fazla sayıda yer almıştır. Dergide otuz yedi şaire ait toplamda yüz beş şiir bulunmaktadır. Bunlardan biri imzasız olarak yayımlanmıştır. En çok şiir ise on adet ile Hilmi Yavuz'a aittir. Şiirin babasının belli olmadığını, annesinin ise rüya olduğunu[2213] söyleyen şairin "Hilmi'nin Çocukluğu"[2214] ve "Geçmiş"[2215] başlıklı şiirleri anılardan; "Kuşma"[2216] ve "Yapı"[2217]

[2198] Âşık Selmani, Mehmet Ozanî, "Âşık Selmani ile Ozanî Atışıyor", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 10.
[2199] İmzasız, "İki Türkü: Yeter Olsun", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 17.
[2200] İmzasız, "Yarışmaya Gönderilen Şiirler: Oduncu Kızı", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 19.
[2201] İmzasız, "Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Kömür Gözlerin", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 19.
[2202] İmzasız, "Giresun'dan Fındık Türküsü", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 27.
[2203] İmzasız, "Çil Horoz", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 11.
[2204] İmzasız, "Mehmet Ağa", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 11.
[2205] İmzasız, "İki Türkü: Bülbül", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 17.
[2206] İmzasız, "Anadoludan", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 32.
[2207] İmzasız, "Hoyratlar", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 23.
[2208] İmzasız, "Atladıda Geçti", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 13.
[2209] İmzasız, "Yarışmaya Katılan Şiir: Gönül", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 17.
[2210] İmzasız, "Yatalak", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 16.
[2211] İmzasız, "Efeler", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 11.
[2212] İmzasız, "Koca Gız", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 11.
[2213] Hilmi Yavuz, *Büyü'sün Yaz!*, İstanbul, YKY, 2010, s. 330.
[2214] Hilmi Yavuz, "Hilmi'nin Çocukluğu", *Şiir Sanatı*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 2.
[2215] Hilmi Yavuz, "Geçmiş", *Şiir Sanatı*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 3.
[2216] Hilmi Yavuz, "Kuşma", *Şiir Sanatı*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 3.
[2217] Hilmi Yavuz, "Yapı", *Şiir Sanatı*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 2.

başlıklı şiirleri yaşanmışlıklardan; "Boş Bakış"[2218] başlıklı şiiri tespitten; "İnançsız"[2219] başlıklı şiiri şairin aklından geçirdiklerinden; "Sömürge"[2220] başlıklı şiiri olumsuzluklardan; "Kalyon"[2221] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Dalgıç"[2222] başlıklı şiiri sitemden; "Gazel"[2223] başlıklı şiiri ise hüzünden bahsetmektedir.

Dergide yedi adet şiiri olan Özdemir İnce, yazmış olduğu eserlerin büyük çoğunluğunda bu türe değinmiştir.[2224] Onun "Ölü Kum"[2225] başlıklı şiiri eleştiriden; "Adanmış Olan: Bir Söylev Denemesi"[2226] başlıklı şiiri isteklerden; "Adanmış Olan: Öğleden Sonra Ölüm"[2227] başlıklı şiiri düşüncelerden; "Adanmış Olan: Özet"[2228] başlıklı şiiri sevgiden; "Adanmış Olan: Yunus"[2229] başlıklı şiiri yorgunluktan; "Bir Yaz Gecesi Gülümsemesi"[2230] başlıklı şiiri aşktan; "Budak"[2231] başlıklı şiiri ise acıdan bahsetmektedir.

Yedi şiiri neşredilen bir başka şair Süreyya (Berfe) Kanıpak'tır. Şiirlerinde genellikle tarihsel, toplumsal ve politik olguları tenkit eden[2232] şairin "Duygusal Bir Güz Akımı"[2233] başlıklı şiiri yalnızlıktan; "Eksik"[2234] başlıklı şiiri hüzünden; "Yangınlar Ölülere Benzer"[2235] başlıklı şiiri umutsuzluktan; "Kasaba"[2236] başlıklı şiiri ayrılıktan; "Kasabadan Uzakta"[2237] başlıklı şiiri özlemden; "Bağa Gidenin

[2218] Hilmi Yavuz, "Boş Bakış", *Şiir Sanatı*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 2.
[2219] Hilmi Yavuz, "İnançsız", *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 2.
[2220] Hilmi Yavuz, "Sömürge", *Şiir Sanatı*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 2.
[2221] Hilmi Yavuz, "Kalyon", *Şiir Sanatı*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 2.
[2222] Hilmi Yavuz, "Dalgıç", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 12.
[2223] Hilmi Yavuz, "Gazel", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 13.
[2224] Soner Akpınar, "Şair Özdemir İnce'nin Yazıları ve Yazarlığı", *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 8, Sayı 2, Eskişehir, 2007, s. 111.
[2225] Özdemir İnce, "Ölü Kum", *Şiir Sanatı*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 7.
[2226] Özdemir İnce, "Adanmış Olan: Bir Söylev Denemesi", *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 3.
[2227] Özdemir İnce, "Adanmış Olan: Öğleden Sonra Ölüm", *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 3.
[2228] Özdemir İnce, "Adanmış Olan: Özet", *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 3.
[2229] Özdemir İnce, "Adanmış Olan: Yunus", *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 3.
[2230] Özdemir İnce, "Bir Yaz Gecesi Gülümsemesi", *Şiir Sanatı*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 2.
[2231] Özdemir İnce, "Budak", *Şiir Sanatı*, Sayı 18, İstanbul, 1966, s. 25-27.
[2232] Macit Balık, "Türk-Yunan Mübadelesine Politik Bir Bakış: Süreyya Berfe'den 'Yorgo Seferis'e İskele Işıkları'", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı, 54, Konya, 2022, s. 306.
[2233] Süreyya (Berfe) Kanıpak, "Duygusal Bir Güz Akımı", *Şiir Sanatı*, Sayı 2, İstanbul, 1965, s. 3.
[2234] Süreyya (Berfe) Kanıpak, "Eksik", *Şiir Sanatı*, Sayı 2, İstanbul, 1965, s. 3.
[2235] Süreyya (Berfe) Kanıpak, "Yangınlar Ölülere Benzer", *Şiir Sanatı*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 4.
[2236] Süreyya (Berfe) Kanıpak, "Kasaba", *Şiir Sanatı*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 7-8.
[2237] Süreyya (Berfe) Kanıpak, "Kasabadan Uzakta", *Şiir Sanatı*, Sayı 13, İstanbul, 1966, s. 7.

Türküsü"[2238] başlıklı şiiri yolculuktan; "Yalnız Kalan Erkeğin Türküsü"[2239] başlıklı şiiri ise ölümden bahsetmektedir.

Başka bir şair olan Hüseyin Peker'in dergide altı şiiri vardır. Bunlardan "Hüseyin Peker'den Üç Şiir: Çengel"[2240] ve "Pehlivan"[2241] başlıklı şiirleri yaşanmışlıklardan; "Hüseyin Peker'den Üç Şiir: Gurbet Panoraması"[2242] başlıklı şiiri doğadan; "Hüseyin Peker'den Üç Şiir: İspirto"[2243] başlıklı şiiri şairin aklından geçirdiklerinden; "Yuvasız"[2244] başlıklı şiiri evden; "Sazende"[2245] başlıklı şiiri ise umuttan bahsetmektedir.

Turgut Tan'ın da altı şiiri yayımlanmıştır. Ona ait olan "Ah Beni Hiç Anlıyan Olmadı"[2246] ve "Akşamgece"[2247] başlıklı şiirleri yaşanmışlıklardan; "Süngü"[2248] başlıklı şiiri savaştan; "Otomobil"[2249] başlıklı şiiri varsayımdan; "Çünkü Büyüdüm"[2250] başlıklı şiiri doğadan be tabiattan; "İşçi Olmak İstiyorum"[2251] başlıklı şiiri ise temenniden bahsetmektedir.

Beş şiiri yer alan İzgân Baz'ın "Çadır Kurdum Ellere"[2252] başlıklı şiiri isteklerden; "Sabahları Yokluğun Uyandırıyor"[2253] başlıklı şiiri özlemden;

[2238] Süreyya (Berfe) Kanıpak, "Bağa Gidenin Türküsü", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 14-15.
[2239] Süreyya (Berfe) Kanıpak, "Yalnız Kalan Erkeğin Türküsü", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 16.
[2240] Hüseyin Peker, "Hüseyin Peker'den Üç Şiir: Çengel", *Şiir Sanatı*, Sayı 14, İstanbul, 1966, s. 4.
[2241] Hüseyin Peker, "Pehlivan", *Şiir Sanatı*, Sayı 16, İstanbul, 1967, s. 38.
[2242] Hüseyin Peker, "Hüseyin Peker'den Üç Şiir: Gurbet Panoraması", *Şiir Sanatı*, Sayı 14, İstanbul, 1966, s. 4.
[2243] Hüseyin Peker, "Hüseyin Peker'den Üç Şiir: İspirto", *Şiir Sanatı*, Sayı 14, İstanbul, 1966, s. 4.
[2244] Hüseyin Peker, "Yuvasız", *Şiir Sanatı*, Sayı 17, İstanbul, 1967, s. 28-29.
[2245] Hüseyin Peker, "Sazende", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 21-22.
[2246] Turgut Tan, "Ah Beni Hiç Anlıyan Olmadı", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 7-8.
[2247] Turgut Tan, "Akşamgece", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 13-14.
[2248] Turgut Tan, "Süngü", *Şiir Sanatı*, Sayı 14, İstanbul, 1966, s. 3.
[2249] Turgut Tan, "Otomobil", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 9-10.
[2250] Turgut Tan, "Çünkü Büyüdüm", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 11-12.
[2251] Turgut Tan, "İşçi Olmak İstiyorum", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 15.
[2252] İzgân Baz, "Çadır Kurdum Ellere", *Şiir Sanatı*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 7.
[2253] İzgân Baz, "Sabahları Yokluğun Uyandırıyor", *Şiir Sanatı*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 5.

"Utandım"[2254] başlıklı şiiri sevgiden; "Parmak Hikâyesi"[2255] başlıklı şiiri varsayımdan; "Suça Karşı Suç"[2256] başlıklı şiiri ise kabahatten bahsetmektedir.

Dergide beş şiiri olan Egemen Berköz'ün "Bir Eşkiya Bin Eşkiya"[2257] başlıklı şiiri yaşanmışlıklardan; "Kapana"[2258] başlıklı şiiri yalnızlıktan; "İzinsiz Er İçin Bir Akşam Türküsü"[2259] başlıklı şiiri özlemden; "Utrillo'nun Evi"[2260] başlıklı şiiri şairin aklından geçirdiklerinden; "Bir Ağıt Taslağı"[2261] başlıklı şiiri ise sabırdan bahsetmektedir.

Diğer bir şair ise Refik Durbaş'tır. Son şiirlerinde politik bir yönelim olan[2262] şairin beş şiiri neşredilmiştir. Onun "Tabut"[2263] ve "Mezarlıklardan Bir Adres Defteri"[2264] başlıklı şiirleri ölümden; "Yaz Alfabesi"[2265] başlıklı şiiri anılardan; "Mecnun"[2266] başlıklı şiiri hüzünden; "Annemin Muhacir Yüzü Üzerine"[2267] başlıklı şiiri ise anneden bahsetmektedir.

Beş şiiri yayımlanan Emin Tuzkan'ın "Ergen"[2268] başlıklı şiiri gençlik döneminden; "Âşık"[2269] başlıklı şiiri istekten; "Taşrada Bir Dere"[2270] başlıklı şiiri yanılgılardan; "Aşkın Şafağı"[2271] başlıklı şiiri aşktan; "Betonarme"[2272] başlıklı şiiri ise yalnızlıktan bahsetmektedir.

[2254] İzgân Baz, "Utandım", *Şiir Sanatı*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 3.
[2255] İzgân Baz, "Parmak Hikâyesi", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 15-16.
[2256] İzgân Baz, "Suça Karşı Suç", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 16.
[2257] Egemen Berköz, "Bir Eşkiya Bin Eşkiya", *Şiir Sanatı*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 6.
[2258] Egemen Berköz, "Kapana", *Şiir Sanatı*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 2.
[2259] Egemen Berköz, "İzinsiz Er İçin Bir Akşam Türküsü", *Şiir Sanatı*, Sayı 13, İstanbul, 1966, s. 6.
[2260] Egemen Berköz, "Utrillo'nun Evi", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 22-24.
[2261] Egemen Berköz, "Bir Ağıt Taslağı", *Şiir Sanatı*, Sayı 16, İstanbul, 1967, s. 30-32.
[2262] Erol Çankaya, "Refik Durbaş: 'Çırak Aranıyor'a Kadar", *Birikim*, Sayı 50-51, İstanbul, 1979, s. 57.
[2263] Refik Durbaş, "Tabut", *Şiir Sanatı*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 8.
[2264] Refik Durbaş, "Mezarlıklardan Bir Adres Defteri", *Şiir Sanatı*, Sayı 16, İstanbul, 1967, s. 33.
[2265] Refik Durbaş, "Yaz Alfabesi", *Şiir Sanatı*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 8.
[2266] Refik Durbaş, "Mecnun", *Şiir Sanatı*, Sayı 13, İstanbul, 1966, s. 2.
[2267] Refik Durbaş, "Annemin Muhacir Yüzü Üzerine", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 28.
[2268] Emin Tuzkan, "Ergen", *Şiir Sanatı*, Sayı 14, İstanbul, 1966, s. 5.
[2269] Emin Tuzkan, "Âşık", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 18.
[2270] Emin Tuzkan, "Taşrada Bir Dere", *Şiir Sanatı*, Sayı 16, İstanbul, 1967, s. 39-40.
[2271] Emin Tuzkan, "Aşkın Şafağı", *Şiir Sanatı*, Sayı 17, İstanbul, 1967, s. 30.
[2272] Emin Tuzkan, "Betonarme", *Şiir Sanatı*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 17.

Ağabeyi Ataol Behramoğlu'ndan dört yaş küçük ve tam adı Mustafa Nihat Behramoğlu olan[2273] Nihat Behram'ın dört şiiri bulunmaktadır. Bunlardan "Kır Çiçeği"[2274] ve "Coşarsam"[2275] başlıklı şiirleri yalnızlıktan; "Soygundan Artakalan"[2276] başlıklı şiiri bir duruma karşı zorluktan; "Çoğalan Bir Ağlama İsteği…"[2277] başlıklı şiiri ise aşktan bahsetmektedir.

Dergide dört şiiri yer alan İsmet Özel, Tanzimat döneminden sonra gelişen Türk şiirini üç kümeye ayırmış ve kendisini de Tevfik Fikret'in bulunduğu gruba dâhil etmiştir.[2278] Şairin "Partizan"[2279] ve "Evet, İsyan"[2280] başlıklı şiirleri başkaldırıdan; "Çağdaş Bir Ürperti"[2281] başlıklı şiiri umuttan; "Sevgilime Bir Kefen"[2282] başlıklı şiiri ise sıkıntıdan bahsetmektedir.

Başka bir şair olan Can Aksın'ın üç şiiri bulunmaktadır. Onun "Birayıpdöllenme"[2283] başlıklı şiiri karışıklıktan; "Biraz İhtiyaryüzüm"[2284] başlıklı şiiri hüzünden; "Elbet Annemi Severim"[2285] başlıklı şiiri ise anne sevgisinden bahsetmektedir.

Üç şiiri neşredilen bir diğer şair Eray Canberk'in "Şiirler: Bir Kadını Sevmek Üzerine Denemeler"[2286] ve "Şiirler: Dışa Damlayan"[2287] başlıklı şiirleri sevgiden;

[2273] Arife Akkaya, "Yazdıkları ve Yaşadıkları Birbirini Tamamlayan Bir Şair: Nihat Behram", *Hars Akademi Uluslararası Kültür Sanat Mimarlık Dergisi*, Sayı 6, Giresun, 2020, s. 347.
[2274] Nihat Behram, "Kır Çiçeği", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 17.
[2275] Nihat Behram, "Coşarsam", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 19-20.
[2276] Nihat Behram, "Soygundan Artakalan", *Şiir Sanatı*, Sayı 17, İstanbul, 1967, s. 31-32.
[2277] Nihat Behram, "Çoğalan Bir Ağlama İsteği…", *Şiir Sanatı*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 30.
[2278] Mustafa Balcı, "İsmet Özel Şiirinde Servet-i Fünûn İzleri", *Türkiyat Mecmuası*, Cilt 30, Sayı 2, İstanbul, 2020, s. 379.
[2279] İsmet Özel, "Partizan", *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 6.
[2280] İsmet Özel, "Evet, İsyan", *Şiir Sanatı*, Sayı 16, İstanbul, 1967, s. 28-29.
[2281] İsmet Özel, "Çağdaş Bir Ürperti", *Şiir Sanatı*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 4-5.
[2282] İsmet Özel, "Sevgilime Bir Kefen", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 13-14.
[2283] Can Aksın, "Birayıpdöllenme", *Şiir Sanatı*, Sayı 17, İstanbul, 1967, s. 23-24.
[2284] Can Aksın, "Biraz İhtiyaryüzüm", *Şiir Sanatı*, Sayı 17, İstanbul, 1967, s. 25.
[2285] Can Aksın, "Elbet Annemi Severim", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 17-18.
[2286] Eray Canberk, "Şiirler: Bir Kadını Sevmek Üzerine Denemeler", *Şiir Sanatı*, Sayı 16, İstanbul, 1967, s. 34-35.
[2287] Eray Canberk, "Şiirler: Dışa Damlayan", *Şiir Sanatı*, Sayı 16, İstanbul, 1967, s. 35.

"Bindokuzyüzkırkdan Kalma Bir Çocuk"[2288] başlıklı şiiri ise umuttan bahsetmektedir.

Anıl Meriçelli'nin de üç şiiri vardır. Şairin "Nehrin Ötesi"[2289] başlıklı şiiri ayrılıktan; "Sahne Arkası"[2290] başlıklı şiiri yalnızlıktan; "Beyaz Ülke"[2291] başlıklı şiiri ise ölümden bahsetmektedir.

Dergide üç şiiri olan Afşar Timuçin'in ilk yazı denemeleri roman ve şiir üzerinde olmuştur.[2292] Ona ait olan "Değişmezlik Akşamı"[2293] başlıklı şiiri özlemden; "Zaman Konumu"[2294] başlıklı şiiri yalnızlıktan; "Akşam Ölümcüleri"[2295] başlıklı şiiri ise eleştiriden bahsetmektedir.

Diğer bir şair ise Doğan Türker'dir. Üç şiiri yayımlanan şairin "Türküleme"[2296] başlıklı şiiri mutsuzluktan; "Açılış"[2297] başlıklı şiiri şairin aklından geçirdiklerinden; "Türküleme"[2298] başlıklı şiiri ise umuttan bahsetmektedir.

Dergide iki şiiri bulunan Gülten Akın'a göre şiir sınırları net olmayan, anlam bakımından ise zengin olan bir türdür.[2299] Onun "Sürgüne"[2300] başlıklı şiiri yaşantıdan; "Kadından Çocuğa Bir Sinek"[2301] başlıklı şiiri ise çocukluktan bahsetmektedir.

Sanatçının olaylara faklı bakması ve görünmeyeni görünür kılması gerektiğini düşünen[2302] Mehmet Doğan'ın iki şiiri vardır. Şairin "Mahşere Üç Vakitte"[2303]

[2288] Eray Canberk, "Bindokuzyüzkırkdan Kalma Bir Çocuk", *Şiir Sanatı*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 8.
[2289] Anıl Meriçelli, "Nehrin Ötesi", *Şiir Sanatı*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 5.
[2290] Anıl Meriçelli, "Sahne Arkası", *Şiir Sanatı*, Sayı 16, İstanbul, 1967, s. 36-37.
[2291] Anıl Meriçelli, "Beyaz Ülke", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 23-24.
[2292] Yasemin Çınar Sekban, *Afşar Timuçin'in Hayatı, Sanatı ve Şiirleri Üzerine Bir İnceleme*, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Afyonkarahisar, 2022, s. 12.
[2293] Afşar Timuçin, "Değişmezlik Akşamı", *Şiir Sanatı*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 6.
[2294] Afşar Timuçin, "Zaman Konumu", *Şiir Sanatı*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 4.
[2295] Afşar Timuçin, "Akşam Ölümcüleri", *Şiir Sanatı*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 3.
[2296] Doğan Türker, "Türküleme", *Şiir Sanatı*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 8.
[2297] Doğan Türker, "Açılış", *Şiir Sanatı*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 3.
[2298] Doğan Türker, "Türküleme", *Şiir Sanatı*, Sayı 14, İstanbul, 1966, s. 6.
[2299] Gülten Akın, *Şiiri Düzde Kuşatmak*, İstanbul, YKY, 2019, s. 119.
[2300] Gülten Akın, "Sürgüne", *Şiir Sanatı*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 2-3.
[2301] Gülten Akın, "Kadından Çocuğa Bir Sinek", *Şiir Sanatı*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 2-3.
[2302] Mehmet H. Doğan, *Yazıdan Bakmak*, İstanbul, Adam Yayınları, 1993, s. 77.
[2303] Mehmet Doğan, "Mahşere Üç Vakitte", *Şiir Sanatı*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 3.

başlıklı şiiri umuttan; "Çocuk Korosu"[2304] başlıklı şiiri ise isteklerden bahsetmektedir.

Şiirlerinin başkenti olarak İzmir'i gösteren[2305] Özkan Mert'in de iki şiiri yer almıştır. Ona ait olan "Şubatla"[2306] ve "Bir Küçük Bahar"[2307] başlıklı şiirleri yalnızlıktan bahsetmektedir.

Diğer bir şair ise iki şiiri bulunan Güven Turan'dır. Dünyadaki bütün olumsuzlukları aşmanın yolunu şiirde gören[2308] şairin "Tüy"[2309] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Öğle Uykusu"[2310] başlıklı şiiri ise şairin aklından geçirdiklerinden bahsetmektedir.

Şiire kaç yaşında başladığını hatırlamayan[2311] Ercüment Uçarı'nın dergide iki şiiri bulunmaktadır. Onun "Saat"[2312] başlıklı şiiri yaşantılardan; "Merhaba"[2313] başlıklı şiiri ise aşktan bahsetmektedir.

Dergide birer şiiri yer alan şairler de bulunmaktadır. Bunlardan Can Yücel'in "Gidiyoruz"[2314], Sezai Karakoç'un "Gök Gürültüsü Anıtı"[2315] ve Ruşen Hakkı'nın "Ünlenmeden Gelen"[2316] başlıklı şiirleri doğadan ve tabiattan; Melisa Erdönmez'in "Karanlık Kadınlar"[2317] ve A. Baha Önem'in "Salgın"[2318] başlıklı şiirleri umutsuzluktan; George Awoonor Williams'ın "Savaş Türküsü"[2319] ve Guillaume

[2304] Mehmet Doğan, "Çocuk Korosu", *Şiir Sanatı*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 4.
[2305] Ersan Erçelik, *A'dan Z'ye Özkan Mert Şiiri*, İstanbul, Artshop Yayıncılık, 2009, s. 36.
[2306] Özkan Mert, "Şubatla", *Şiir Sanatı*, Sayı 17, İstanbul, 1967, s. 26-27.
[2307] Özkan Mert, "Bir Küçük Bahar", *Şiir Sanatı*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 28-29.
[2308] Derya Söylemez, *Güven Turan Şiirinde Varoluşçuluk*, Çağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Mersin, 2016, s. 30.
[2309] Güven Turan, "Tüy", *Şiir Sanatı*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 3.
[2310] Güven Turan, "Merhaba", *Şiir Sanatı*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 2.
[2311] Adnan Semih Dumlupınar, *Ercüment Uçarı'nın Şiirleri Üzerine Bir İnceleme*, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Kütahya, 2019, s. 5.
[2312] Ercüment Uçarı, "Bir Küçük Bahar", *Şiir Sanatı*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 8.
[2313] Ercüment Uçarı, "Merhaba", *Şiir Sanatı*, Sayı 17, İstanbul, 1967, s. 33.
[2314] Can Yücel, "Gidiyoruz", *Şiir Sanatı*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 4.
[2315] Sezai Karakoç, "Gök Gürültüsü Anıtı", *Şiir Sanatı*, Sayı 2, İstanbul, 1965, s. 4-5.
[2316] Ruşen Hakkı, "Ünlenmeden Gelen", *Şiir Sanatı*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 8.
[2317] Melisa Erdönmez, "Karanlık Kadınlar", *Şiir Sanatı*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 4.
[2318] A. Baha Önem, "Salgın", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 25-26.
[2319] George Awoonor Williams, "Savaş Türküsü", *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 5.

Apollinaire'nin başlıksız[2320] yayımlanan şiirleri cenkten; Ataol Behramoğlu'nun "Kör Bir"[2321] başlıklı şiiri anılardan; David Diop'un "Afrika"[2322] başlıklı şiiri memleket özleminden; Mehmet Kıyat'ın "Yangını Büyüyor Kentin"[2323] başlıklı şiiri umuttan; Sıddık Elbistan'ın "Yankı"[2324] başlıklı şiiri tespitten; Şerif Gönültaş'ın "Şölen Geceleri"[2325] başlıklı şiiri sevgiliden; Coşkun Zengin'in "Gece Tutsağı"[2326] başlıklı şiiri aşktan; Abdülkadir Bulut'un "Av Ülkesi"[2327] başlıklı şiiri hüzünden; Yücel Ulu'nun "Fransızca Bir Şiiri"[2328] başlıklı şiiri ise çaresizlikten bahsetmektedir.

Dergide imzasız olarak yer alan bir şiir bulunmaktadır. "Düşünce"[2329] başlıklı bu şiir eleştiriden bahsetmektedir.

Türk Çocukları dergisinde şiir türüne yer verilmiştir. Tanınmış şairlerin yanı sıra okul çağındaki çocukların da şiirleri paylaşılmıştır. Dergide yüz otuz sekiz şairin yüz doksan dokuz şiiri neşredilmiştir. Bunlardan ikisi birkaç şair tarafından müşterek olarak yazılmışken on üçü imzasız olarak yer almıştır. En çok şiir ise on adet ile Cevat Bitirgen'e aittir. Onun "Bizim Yazılarımız: Evim"[2330] ve "Bizim Yazılarımız: Lambam"[2331] başlıklı şiirleri minnettarlıktan; "Bizim Yazılarımız: Türkiyenin Bölgeleri"[2332] ve "İç Anadolum"[2333] başlıklı şiirleri yurt güzelliklerinden; "Bizim Yazılarımız: Bayrağıma"[2334] başlıklı şiiri kahramanlıktan; "Bizim Yazılarımız: Sporda Güreş"[2335] başlıklı şiiri idmandan; "Bizim Yazılarımız: Yurdumun

[2320] Guillaume Apollinaire, "-", *Şiir Sanatı*, Sayı 14, İstanbul, 1966, s. 7.
[2321] Ataol Behramoğlu, "Kör Bir", *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 7.
[2322] David Diop, "Afrika", *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 4.
[2323] Mehmet Kıyat, "Yangını Büyüyor Kentin", *Şiir Sanatı*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 6.
[2324] Sıddık Elbistan, "Yankı", *Şiir Sanatı*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 6.
[2325] Şerif Gönültaş, "Şölen Geceleri", *Şiir Sanatı*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 7.
[2326] Coşkun Zengin, "Gece Tutsağı", *Şiir Sanatı*, Sayı 13, İstanbul, 1966, s. 7.
[2327] Abdülkadir Bulut, "Av Ülkesi", *Şiir Sanatı*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 33-34.
[2328] Yücel Ulu, "Fransızca Bir Şiiri", *Şiir Sanatı*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 31-32.
[2329] İmzasız, "Düşünce", *Şiir Sanatı*, Sayı 14, İstanbul, 1966, s. 5.
[2330] Cevat Bitirgen, "Bizim Yazılarımız: Evim", *Türk Çocukları*, Sayı 19, İstanbul, 1950, s. 8.
[2331] Cevat Bitirgen, "Bizim Yazılarımız: Lambam", *Türk Çocukları*, Sayı 19, İstanbul, 1950, s. 8.
[2332] Cevat Bitirgen, "Bizim Yazılarımız: Türkiyenin Bölgeleri", *Türk Çocukları*, Sayı 22, İstanbul, 1950, s. 3, 6.
[2333] Cevat Bitirgen, "İç Anadolum", *Türk Çocukları*, Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 7.
[2334] Cevat Bitirgen, "Bizim Yazılarımız: Bayrağıma", *Türk Çocukları*, Sayı 23, İstanbul, 1950, s. 3.
[2335] Cevat Bitirgen, "Bizim Yazılarımız: Sporda Güreş", *Türk Çocukları*, Sayı 30, İstanbul, 1950, s. 6.

Ormanına"[2336] başlıklı şiiri ağaçlardan; "Erciyes"[2337] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "12 Ocak ve İnönü"[2338] başlıklı şiiri savaştan; "18 Mart"[2339] başlıklı şiiri ise ölümden bahsetmektedir.

Hisar topluluğuna yakın duran Halide Nusret Zorlutuna, şiirlerinde milli konuların yanı sıra bireysel temalar da işlemiştir.[2340] Dergide yedi şiiri yer alan şairin "Barbaros"[2341], "Büyük Şair"[2342], "Halit Ziya Uşaklıgil"[2343], "Atam, Sen Rahatça Uyu!"[2344] ve "Mehmet Akif"[2345] başlıklı şiirleri önemli Türk büyüklerinden; "Türk Çocukları"[2346] başlıklı şiiri Türk çocuklarından; "23 Nisan"[2347] başlıklı şiiri ise 23 Nisan'ın öneminden bahsetmektedir.

Dört şiiri bulunan Nuri Güngör'e ait "Bizim Yazılarımız: Kore'deki Kahramanlara"[2348] ve "Mehmetçik Ne Diyor?"[2349] başlıklı şiirleri kahramanlıktan; "Eğridir"[2350] başlıklı şiiri memleket güzelliğinden; "Bizim Yazılarımız: Eğirdir Gölünde Gece Mehtabı"[2351] başlıklı şiiri ise doğadan ve tabiattan bahsetmektedir.

Dergide dört şiiri olan Ekrem Serter'in "Koreye"[2352] başlıklı şiiri savaştan; "Vatan Borcu"[2353] başlıklı şiiri yurt sevgisinden; "Bizim Yazılarımız:

[2336] Cevat Bitirgen, "Bizim Yazılarımız: Yurdumun Ormanına", *Türk Çocukları*, Sayı 30, İstanbul, 1950, s. 6.
[2337] Cevat Bitirgen, "Erciyes", *Türk Çocukları*, Sayı 38, İstanbul, 1951, s. 8.
[2338] Cevat Bitirgen, "12 Ocak ve İnönü", *Türk Çocukları*, Sayı 40, İstanbul, 1951, s. 7.
[2339] Cevat Bitirgen, "18 Mart", *Türk Çocukları*, Sayı 46, İstanbul, 1951, s. 7.
[2340] Merve Özbayrak, "Halide Nusret Zorlutuna ve Şiirlerinde Otobiyografi", *Hars Akademi Uluslararası Kültür Sanat Mimarlık Dergisi*, Sayı 5, Giresun, 2020, s. 31.
[2341] Halide Nusret Zorlutuna, "Barbaros", *Türk Çocukları*, Sayı 3, İstanbul, 1950, s. 6.
[2342] Halide Nusret Zorlutuna, "Büyük Şair", *Türk Çocukları*, Sayı 5, İstanbul, 1950, s. 3.
[2343] Halide Nusret Zorlutuna, "Halit Ziya Uşaklıgil", *Türk Çocukları*, Sayı 13, İstanbul, 1950, s. 5.
[2344] Halide Nusret Zorlutuna, "Atam, Sen Rahatça Uyu!", *Türk Çocukları*, Sayı 25, İstanbul, 1950, s. 2.
[2345] Halide Nusret Zorlutuna, "Mehmet Akif", *Türk Çocukları*, Sayı 33, İstanbul, 1951, s. 2.
[2346] Halide Nusret Zorlutuna, "Türk Çocukları", *Türk Çocukları*, Sayı 1, İstanbul, 1950, s. 1.
[2347] Halide Nusret Zorlutuna, "23 Nisan", *Türk Çocukları*, Sayı 16, İstanbul, 1950, s. 7.
[2348] Nuri Güngör, "Bizim Yazılarımız: Kore'deki Kahramanlara", *Türk Çocukları*, Sayı 33, İstanbul, 1951, s. 6.
[2349] Nuri Güngör, "Mehmetçik Ne Diyor?", *Türk Çocukları*, Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 7.
[2350] Nuri Güngör, "Eğridir", *Türk Çocukları*, Sayı 11, İstanbul, 1950, s. 6.
[2351] Nuri Güngör, "Bizim Yazılarımız: Eğirdir Gölünde Gece Mehtabı", *Türk Çocukları*, Sayı 29, İstanbul, 1950, s. 8.
[2352] Ekrem Serter, "Koreye", *Türk Çocukları*, Sayı 38, İstanbul, 1951, s. 7.
[2353] Ekrem Serter, "Vatan Borcu", *Türk Çocukları*, Sayı 43, İstanbul, 1951, s. 7.

Bayrağımız”[2354] başlıklı şiiri bayrak sevgisinden; “Bizim Yazılarımız: Korede Türk Kahramanları”[2355] başlıklı şiiri ise kahramanlıktan bahsetmektedir.

Doğudan Dağdeviren’in dergide üç şiiri neşredilmiştir. Onun “Bizim Yazılarımız: Kar ve Çocuklar”[2356] başlıklı şiiri yaşanmışlıktan; “Bizim Yazılarımız: Okul ve Dersler”[2357] başlıklı şiiri okulun öneminden; “Bizim Yazılarımız: Yılbaşı”[2358] başlıklı şiiri ise mutluluktan bahsetmektedir.

Üç şiiri olan başka bir isim ise Ayşegün Erbilen’dir. Bunlardan “İlk Bahar”[2359] ve “Bizim Yazılarımız: Yağmur”[2360] başlıklı şiirleri doğadan ve tabiattan; “Bizim Yazılarımız: Okullunun Şarkısı”[2361] başlıklı şiiri ise okulun öneminden bahsetmektedir.

Dergide üç şiiri yer alan Gülşen Hamarat’ın “Bizim Yazılarımız: Bandırma”[2362] başlıklı şiiri şehrin güzelliklerinden; “Bizim Yazılarımız: Dergimiz”[2363] başlıklı şiiri *Türk Çocukları* dergisinden; “Kore Kahramanlarına”[2364] başlıklı şiiri ise savaştan bahsetmektedir.

Emel Moralı’nın da üç şiiri bulunmaktadır. Bunlardan “Kore”[2365] başlıklı şiiri kahramanlıktan; “İlkbahar Geldi”[2366] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; “23 Nisan”[2367] başlıklı şiiri ise 23 Nisan’ın öneminden bahsetmektedir.

[2354] Ekrem Serter, “Bizim Yazılarımız: Bayrağımız”, *Türk Çocukları*, Sayı 48, İstanbul, 1951, s. 6.
[2355] Ekrem Serter, “Bizim Yazılarımız: Korede Türk Kahramanları”, *Türk Çocukları*, Sayı 48, İstanbul, 1951, s. 6.
[2356] Doğudan Dağdeviren, “Bizim Yazılarımız: Kar ve Çocuklar”, *Türk Çocukları*, Sayı 4, İstanbul, 1950, s. 8.
[2357] Doğudan Dağdeviren, “Bizim Yazılarımız: Okul ve Dersler”, *Türk Çocukları*, Sayı 4, İstanbul, 1950, s. 8.
[2358] Doğudan Dağdeviren, “Bizim Yazılarımız: Yılbaşı”, *Türk Çocukları*, Sayı 4, İstanbul, 1950, s. 8.
[2359] Ayşegün Erbilen, “İlk Bahar”, *Türk Çocukları*, Sayı 6, İstanbul, 1950, s. 8.
[2360] Ayşegün Erbilen, “Bizim Yazılarımız: Yağmur”, *Türk Çocukları*, Sayı 10, İstanbul, 1950, s. 8.
[2361] Ayşegün Erbilen, “Bizim Yazılarımız: Okullunun Şarkısı”, *Türk Çocukları*, Sayı 10, İstanbul, 1950, s. 8.
[2362] Gülşen Hamarat, “Bizim Yazılarımız: Bandırma”, *Türk Çocukları*, Sayı 39, İstanbul, 1951, s. 6.
[2363] Gülşen Hamarat, “Bizim Yazılarımız: Dergimiz”, *Türk Çocukları*, Sayı 39, İstanbul, 1951, s. 6.
[2364] Gülşen Hamarat, “Kore Kahramanlarına”, *Türk Çocukları*, Sayı 48, İstanbul, 1951, s. 7.
[2365] Emel Moralı, “Kore”, *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 12.
[2366] Emel Moralı, “İlkbahar Geldi”, *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 13.
[2367] Emel Moralı, “23 Nisan”, *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 7.

Dergide üç şiiri olan Mustafa Sevinç'in "Bizim Yazılarımız: Eskişehir Felaketi"[2368] başlıklı şiiri doğal afetten; "Bayrağım"[2369] başlıklı şiiri bayrak sevgisinden; "Şahin'e"[2370] başlıklı şiiri ise üzüntüden bahsetmektedir.

Üç şiiri bulunan bir başkası da Gönül Tekeli'dir. Onun "Bizim Yazılarımız: Vatan"[2371] başlıklı şiiri yurt sevgisinden; "Bizim Yazılarımız: Dergimiz"[2372] başlıklı şiiri *Türk Çocukları* dergisinden; "Çantam"[2373] başlıklı şiiri ise mutluluktan bahsetmektedir.

Sabahattin Töre'nin üç şiiri vardır. Bunlardan "Bizim Yazılarımız: Bayrağım"[2374] başlıklı şiiri bayrak sevgisinden; "Bizim Yazılarımız: Namık Kemal"[2375] başlıklı şiiri Türk büyüklerinden; "Bizim Yazılarımız: Yiğitler"[2376] başlıklı şiiri ise kahramanlıktan bahsetmektedir.

Bir başkası da Ender Yağcılar'dır. Ona ait olan üç şiirden "Bursa"[2377] başlıklı şiiri şehrin güzelliklerinden; "Kore Marşı"[2378] başlıklı şiiri kahramanlıktan; "Bizim Yazılarımız: Yeni Yıl"[2379] başlıklı şiiri ise sene başından bahsetmektedir.

Dergide İhsan Bora Yarkın'ın da üç şiiri bulunmaktadır. Bunlardan "Bizim Yazılarımız: Bahar"[2380] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Bizim Yazılarımız: Ben"[2381] başlıklı şiiri istekten; "Bizim Yazılarımız: Sınıfım"[2382] başlıklı şiiri ise okulun öneminden bahsetmektedir.

[2368] Mustafa Sevinç, "Bizim Yazılarımız: Eskişehir Felaketi", *Türk Çocukları*, Sayı 15, İstanbul, 1950, s. 8.
[2369] Mustafa Sevinç, "Bayrağım", *Türk Çocukları*, Sayı 19, İstanbul, 1950, s. 3.
[2370] Mustafa Sevinç, "Şahin'e", *Türk Çocukları*, Sayı 19, İstanbul, 1950, s. 3.
[2371] Gönül Tekeli, "Bizim Yazılarımız: Vatan", *Türk Çocukları*, Sayı 30, İstanbul, 1950, s. 6.
[2372] Gönül Tekeli, "Bizim Yazılarımız: Dergimiz", *Türk Çocukları*, Sayı 36, İstanbul, 1950, s. 6.
[2373] Gönül Tekeli, "Çantam", *Türk Çocukları*, Sayı 36, İstanbul, 1950, s. 7.
[2374] Sabahattin Töre, "Bizim Yazılarımız: Bayrağım", *Türk Çocukları*, Sayı 20, İstanbul, 1950, s. 8.
[2375] Sabahattin Töre, "Bizim Yazılarımız: Namık Kemal", *Türk Çocukları*, Sayı 20, İstanbul, 1950, s. 8.
[2376] Sabahattin Töre, "Bizim Yazılarımız: Yiğitler", *Türk Çocukları*, Sayı 20, İstanbul, 1950, s. 8.
[2377] Ender Yağcılar, "Bursa", *Türk Çocukları*, Sayı 41, İstanbul, 1951, s. 7.
[2378] Ender Yağcılar, "Kore Marşı", *Türk Çocukları*, Sayı 41, İstanbul, 1951, s. 7.
[2379] Ender Yağcılar, "Bizim Yazılarımız: Yeni Yıl", *Türk Çocukları*, Sayı 43, İstanbul, 1951, s. 6.
[2380] İhsan Bora Yarkın, "Bizim Yazılarımız: Bahar", *Türk Çocukları*, Sayı 14, İstanbul, 1950, s. 8.
[2381] İhsan Bora Yarkın, "Bizim Yazılarımız: Ben", *Türk Çocukları*, Sayı 14, İstanbul, 1950, s. 8.
[2382] İhsan Bora Yarkın, "Bizim Yazılarımız: Sınıfım", *Türk Çocukları*, Sayı 17, İstanbul, 1950, s. 8.

İki şiiri olan Yılmaz Akın'ın "Bizim Yazılarımız: Kış"[2383] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Pazar Dönüşü"[2384] başlıklı şiiri ise köy hayatından bahsetmektedir.

Kamer Alizade'nin de iki şiiri yayımlanmıştır. Ona ait olan "Bizim Yazılarımız: Kore"[2385] başlıklı şiiri kahramanlıktan; "İlkbahar"[2386] başlıklı şiiri ise doğadan ve tabiattan bahsetmektedir.

Dergide iki şiiri yer alan Zeki Bahçıvan'ın "Arslanlar Korede"[2387] başlıklı şiiri savaştan; "Mehmetçik"[2388] başlıklı şiiri ise kahramanlıktan bahsetmektedir.

İki şiiri olan bir diğeri ise Müşerref Bal'dır. Onun "Bizim Yazılarımız: Okulum ve Yolu"[2389] başlıklı şiiri okul sevgisinden; "Beklenen Tatil"[2390] başlıklı şiiri ise yaşanmışlıklardan bahsetmektedir.

Mustafa Bircan'ın iki şiiri neşredilmiştir. Bunlardan "Kore Destanı"[2391] ve "Kore Kahramanları"[2392] başlıklı şiirleri kahramanlıktan bahsetmektedir.

Diğer bir kişi de Yüksel Cengi'dir. İki şiirinden "Bizim Yazılarımız: Kore'de Kahramanlar"[2393] başlıklı şiiri kahramanlıktan; "Bahçem"[2394] başlıklı şiiri ise doğadan ve tabiattan bahsetmektedir.

Dergide iki şiiri bulunan Nurten Çıkman'ın "Türk"[2395] başlıklı şiiri umuttan; "Bizim Yazılarımız: Kore"[2396] başlıklı şiiri ise savaştan bahsetmektedir.

[2383] Y[ılmaz] Akın, "Bizim Yazılarımız: Kış", *Türk Çocukları*, Sayı 32, İstanbul, 1950, s. 6.
[2384] Yılmaz Akın, "Pazar Dönüşü", *Türk Çocukları*, Sayı 40, İstanbul, 1951, s. 7.
[2385] Kamer Alizade, "Bizim Yazılarımız: Kore", *Türk Çocukları*, Sayı 48, İstanbul, 1951, s. 6.
[2386] Kamer Alizade, "İlkbahar", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 14.
[2387] Zeki Bahçıvan, "Arslanlar Korede", *Türk Çocukları,* Sayı 42, İstanbul, 1951, s. 7.
[2388] Zeki Bahçıvan, "Mehmetçik", *Türk Çocukları*, Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 7.
[2389] Müşerref Bal, "Bizim Yazılarımız: Okulum ve Yolu", *Türk Çocukları*, Sayı 47, İstanbul, 1951, s. 6.
[2390] Müşerref Bal, "Beklenen Tatil", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 15.
[2391] Mustafa Bircan, "Kore Destanı", *Türk Çocukları*, Sayı 48, İstanbul, 1951, s. 7.
[2392] Mustafa Bircan, "Kore Kahramanları", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 12.
[2393] Yüksel Cengi, "Bizim Yazılarımız: Kore'de Kahramanlar", *Türk Çocukları*, Sayı 34, İstanbul, 1951, s. 6.
[2394] Yüksel Cengi, "Bahçem", *Türk Çocukları*, Sayı 48, İstanbul, 1951, s. 8.
[2395] Nurten Çıkman, "Türk", *Türk Çocukları*, Sayı 41, İstanbul, 1951, s. 7.
[2396] Nurten Çıkman, "Bizim Yazılarımız: Kore", *Türk Çocukları*, Sayı 43, İstanbul, 1951, s. 6.

Meftune Doğan'ın iki şiiri yer almıştır. Onun "Kış"[2397] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Bizim Yazılarımız: İstanbul"[2398] başlıklı şiiri ise şehrin güzelliklerinden bahsetmektedir.

İki şiiri olan Süleyman Gökçelioğlu'nun "Bahar"[2399] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Bizim Yazılarımız: Bursa"[2400] başlıklı şiiri ise şehrin güzelliklerinden bahsetmektedir.

Dergide iki şiiri bulunan Nazmi Gökkaya'nın "Bizim Yazılarımız: Vatan ve Namık Kemal"[2401] başlıklı şiiri ünlü Türk büyüklerinden; "Kahraman Türk"[2402] başlıklı şiiri ise kahramanlıktan bahsetmektedir.

Mehmet Kertiz'in dergide iki şiiri yayımlanmıştır. Onun "Bizim Yazılarımız: Okullu Çocuklar"[2403] ve "Bizim Yazılarımız: Okulumuz"[2404] başlıklı şiirleri okulun öneminden bahsetmektedir.

İki şiiri yer alan Nevada Mıhçakan'ın "Bizim Yazılarımız: Sonbahar"[2405] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Bizim Yazılarımız: Okulum"[2406] başlıklı şiiri ise okulun öneminden bahsetmektedir.

Şiirleri yayımlanan bir diğer kişi Nine Oruz'dur. İki şiirinden "Muhacir Kuşlar"[2407] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Kahramanlarımız"[2408] başlıklı şiiri ise savaştan bahsetmektedir.

[2397] Meftune Doğan, "Kış", *Türk Çocukları*, Sayı 40, İstanbul, 1951, s. 7.
[2398] Meftune Doğan, "Bizim Yazılarımız: İstanbul", *Türk Çocukları*, Sayı 43, İstanbul, 1951, s. 6.
[2399] Süleyman Gökçelioğlu, "Bahar", *Türk Çocukları*, Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 8.
[2400] Süleyman Gökçelioğlu, "Bizim Yazılarımız: Bursa", *Türk Çocukları*, Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 6.
[2401] Nazmi Gökkaya, "Bizim Yazılarımız: Vatan ve Namık Kemal", *Türk Çocukları*, Sayı 46, İstanbul, 1951, s. 6.
[2402] Nazmi Gökkaya, "Kahraman Türk", *Türk Çocukları*, Sayı 48, İstanbul, 1951, s. 7.
[2403] Mehmet Kertiz, "Bizim Yazılarımız: Okullu Çocuklar", *Türk Çocukları*, Sayı 16, İstanbul, 1950, s. 11.
[2404] Mehmet Kertiz, "Bizim Yazılarımız: Okulumuz", *Türk Çocukları*, Sayı 16, İstanbul, 1950, s. 11.
[2405] Nevada Mıhçakan, "Bizim Yazılarımız: Sonbahar", *Türk Çocukları*, Sayı 27, İstanbul, 1950, s. 8.
[2406] Nevada Mıhçakan, "Bizim Yazılarımız: Okulum", *Türk Çocukları*, Sayı 27, İstanbul, 1950, s. 8.
[2407] Nine Oruz, "Muhacir Kuşlar", *Türk Çocukları*, Sayı 27, İstanbul, 1950, s. 2.
[2408] Nine Oruz, "Kahramanlarımız", *Türk Çocukları*, Sayı 29, İstanbul, 1950, s. 2.

Ali Nihat Öğüt'ün de iki şiiri yayımlanmıştır. Onun "Bizim Yazılarımız: Türk Askeri"[2409] başlıklı şiiri kahramanlıktan; "Kasabamız"[2410] başlıklı şiiri ise bir yerin güzelliklerinden bahsetmektedir.

Dergide iki şiiri bulunan Kubilay Öğütveren'in "Koredeki Türk Kahramanlarına"[2411] başlıklı şiiri kahramanlıktan; "Atama"[2412] başlıklı şiiri ise Mustafa Kemal Atatürk sevgisinden bahsetmektedir.

Başka biri de Erdoğan Özalalay'dır. Ona ait olan iki şiirden "Bizim Yazılarımız: Türk Eri"[2413] başlıklı şiiri kahramanlıktan; "Bizim Yazılarımız: Denizde Gezi"[2414] başlıklı şiiri ise seyahatten bahsetmektedir.

Gökşen Özegi'nin de iki şiiri neşredilmiştir. Bunlardan "Bizim Yazılarımız: Çantam"[2415] başlıklı şiiri bir aksesuardan; "Bizim Yazılarımız: Evimiz"[2416] başlıklı şiiri ise evden bahsetmektedir.

Dergide iki şiiri olan Mustafa Sabuncu'nun "Bizim Yazılarımız: Tüccar"[2417] başlıklı şiiri tasarıdan; "Atım"[2418] başlıklı şiiri ise hayvan sevgisinden bahsetmektedir.

Bir başkası da Yıldız Sevin'dir. İki şiirinden "Bizim Yazılarımız: Bayrağım"[2419] başlıklı şiiri bayrak sevgisinden; "Kore Mehmetçiği"[2420] başlıklı şiiri ise kahramanlıktan bahsetmektedir.

İki şiiri yer alan Tanju Somar'ın "Her Yerde Kahraman"[2421] başlıklı şiiri kahramanlıktan; "Bahar"[2422] başlıklı şiiri ise doğadan ve tabiattan bahsetmektedir.

[2409] Ali Nihat Öğüt, "Bizim Yazılarımız: Türk Askeri", *Türk Çocukları*, Sayı 31, İstanbul, 1950, s. 6.
[2410] Ali Nihat Öğüt, "Kasabamız", *Türk Çocukları*, Sayı 34, İstanbul, 1951, s. 7.
[2411] Kubilay Öğütveren, "Koredeki Türk Kahramanlarına", *Türk Çocukları*, Sayı 43, İstanbul, 1951, s. 3.
[2412] Kubilay Öğütveren, "Atama", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 13.
[2413] Erdoğan Özalalay, "Bizim Yazılarımız: Türk Eri", *Türk Çocukları*, Sayı 42, İstanbul, 1951, s. 6.
[2414] Erdoğan Özalalay, "Bizim Yazılarımız: Denizde Gezi", *Türk Çocukları*, Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 6.
[2415] Gökşen Özegi, "Bizim Yazılarımız: Çantam", *Türk Çocukları*, Sayı 37, İstanbul, 1951, s. 7.
[2416] Gökşen Özegi, "Bizim Yazılarımız: Evimiz", *Türk Çocukları*, Sayı 37, İstanbul, 1951, s. 7.
[2417] Mustafa Sabuncu, "Bizim Yazılarımız: Tüccar", *Türk Çocukları*, Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 6.
[2418] Mustafa Sabuncu, "Atım", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 14.
[2419] Yıldız Sevin, "Bizim Yazılarımız: Bayrağım", *Türk Çocukları*, Sayı 38, İstanbul, 1951, s. 6.
[2420] Yıldız Sevin, "Kore Mehmetçiği", *Türk Çocukları*, Sayı 38, İstanbul, 1951, s. 8.

Mine Ünsal'ın dergide iki şiiri vardır. Onun "Bizim Yazılarımız: Kar"[2423] başlıklı şiiri doğadan ve tabiattan; "Bizim Yazılarımız: Okulum"[2424] başlıklı şiiri ise okulun öneminden bahsetmektedir.

Dergide iki şiiri yayımlanan Gülten Yürek'in "Bizim Yazılarımız: Kore Kahramanı"[2425] başlıklı şiiri kahramanlıktan; "Bizim Yazılarımız: İlkbahar"[2426] başlıklı şiiri ise doğadan ve tabiattan bahsetmektedir.

Şiir Sanatı dergisinde birer şiiri bulunanlar da vardır. Bunlardan Tuygan Gürler'in "Savaş"[2427], Erdoğan Özatalay'ın "Kore'deki Kahramanlara"[2428], Altan Kurtay'ın "Bizim Yazılarımız: Kore"[2429], İlhan Kocabıyık'ın "Bizim Yazılarımız: Kore"[2430], Nermin Azeri'nin "Bizim Yazılarımız: Kore"[2431], Bülent Ursal'ın "Arslan Mehmetçik"[2432], İzzet Çakar'ın "Bizim Yazılarımız: Şimal Yıldızı"[2433], Güneş Bayülken'in "Bizim Yazılarımız: Kore Şehitlerine Ait"[2434], Fuat Can'ın "Kore Gazilerine"[2435], Erol Dilver'in "Kahraman Mehmetçiğe"[2436], Yaşar Ersoy'un "Kore Mehmetçiklerimize"[2437], Orhan Ekebalkan'ın "Kore Kahramanlarına"[2438], Murat Kasal Aramyan'ın "Kore"[2439], Mualla Özüak'ın "Kore"[2440], Nurten İşcan'ın "Bizim Yazılarımız: Kore Kahramanlarına"[2441], Hilda Sarafoğlu'nun "Yiğitlerime"[2442], Ayşe

---

[2421] Tanju Somar, "Her Yerde Kahraman", *Türk Çocukları*, Sayı 47, İstanbul, 1951, s. 4.
[2422] Tanju Somar, "Bahar", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 13.
[2423] Mine Ünsal, "Bizim Yazılarımız: Kar", *Türk Çocukları*, Sayı 8, İstanbul, 1950, s. 8.
[2424] Mine Ünsal, "Bizim Yazılarımız: Okulum", *Türk Çocukları*, Sayı 8, İstanbul, 1950, s. 8.
[2425] Gülten Yürek, "Bizim Yazılarımız: Kore Kahramanı", *Türk Çocukları*, Sayı 40, İstanbul, 1951, s. 6.
[2426] Gülten Yürek, "Bizim Yazılarımız: İlkbahar", *Türk Çocukları*, Sayı 46, İstanbul, 1951, s. 6.
[2427] Tuygan Gürler, "Savaş", *Türk Çocukları*, Sayı 32, İstanbul, 1950, s. 5.
[2428] Erdoğan Özatalay, "Kore'deki Kahramanlara", *Türk Çocukları*, Sayı 32, İstanbul, 1950, s. 5.
[2429] Altan Kurtay, "Bizim Yazılarımız: Kore", *Türk Çocukları*, Sayı 34, İstanbul, 1951, s. 6.
[2430] İlhan Kocabıyık, "Bizim Yazılarımız: Kore", *Türk Çocukları*, Sayı 34, İstanbul, 1951, s. 6.
[2431] Nermin Azeri, "Bizim Yazılarımız: Kore", *Türk Çocukları*, Sayı 35, İstanbul, 1951, s. 6.
[2432] Bülent Ursal, "Arslan Mehmetçik", *Türk Çocukları*, Sayı 36, İstanbul, 1951, s. 7.
[2433] İzzet Çakar, "Bizim Yazılarımız: Şimal Yıldızı", *Türk Çocukları,* Sayı 37, İstanbul, 1951, s. 7.
[2434] Güneş Bayülken, "Bizim Yazılarımız: Kore Şehitlerine Ait", *Türk Çocukları*, Sayı 40, İstanbul, 1951, s. 6.
[2435] Fuat Can, "Kore Gazilerine", *Türk Çocukları*, Sayı 40, İstanbul, 1951, s. 8.
[2436] Erol Dilver, "Kahraman Mehmetçiğe", *Türk Çocukları*, Sayı 40, İstanbul, 1951, s. 3.
[2437] Yaşar Ersoy, "Kore Mehmetçiklerimize", *Türk Çocukları*, Sayı 40, İstanbul, 1951, s. 3.
[2438] Orhan Ekebalkan, "Kore Kahramanlarına", *Türk Çocukları*, Sayı 42, İstanbul, 1951, s. 5.
[2439] Murat Kasal Aramyan, "Kore", *Türk Çocukları*, Sayı 42, İstanbul, 1951, s. 2.
[2440] Mualla Özüak, "Kore", *Türk Çocukları*, Sayı 42, İstanbul, 1951, s. 7.
[2441] Nurten İşcan, "Bizim Yazılarımız: Kore Kahramanlarına", *Türk Çocukları*, Sayı 43, İstanbul, 1951, s. 6.

Baran'ın "Bizim Yazılarımız: Kahramanlar"[2443], Şengül'ün "Türkü"[2444], Necla Özçetin'in "Bizim Yazılarımız: Koredeki Kahramanlara"[2445], Yılmaz Kısmetli'nin "Ağabeyime"[2446], Rıdvan Önem'in "Bizim Yazılarımız: Kahraman Türk Eri"[2447], Süheyla Albenek'in "Kahraman Kore Askerine"[2448], Okyar Köprülü'nün "Kore"[2449], Namık Sunay'ın "Kore'deki Mehmetçiğe"[2450] ve Mümtaz Yılmaz'ın "Bizim Yazılarımız: Atam"[2451] başlıklı şiirleri kahramanlıktan; Solmaz Topçuoğlu'nun "Bizim Yazılarımız: Kar"[2452], Kemal Lâçin'in "Bizim Yazılarımız: Bahar Geldi"[2453], Güler Günbatırlı'nın "Bizim Yazılarımız: Papatya"[2454], Hatice Behmenyar'ın "Bizim Yazılarımız: Bahçem"[2455], Yılmaz İnleten'in "Bizim Yazılarımız: Kış"[2456], Gönül Can'ın "Bahar"[2457], Ülküsen Bandırmalıoğlu'nun "Bizim Yazılarımız: İlkbahar"[2458], Gönül Akçelik'in "Bizim Yazılarımız: İlkbahar"[2459], Aynur Köseoğlu'nun "Bahar Geldi"[2460], Nevin Kur'un "Kar"[2461] ve Yıldız Şevin'in "İlkbahar"[2462] başlıklı şiirleri doğadan ve tabiattan; Refik Tabakoğlu'nun "Kore"[2463], Müyesser Anbar'ın "Ey! Türk Milleti!.."[2464], Birol Kızıltan'ın "Bizim Yazılarımız: Kore'deki

---

[2442] Hilda Sarafoğlu, "Yiğitlerime", *Türk Çocukları*, Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 5.
[2443] Ayşe Baran, "Bizim Yazılarımız: Kahramanlar", *Türk Çocukları*, Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 6.
[2444] Şengül, "Türkü", *Türk Çocukları*, Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 7.
[2445] Necla Özçetin, "Bizim Yazılarımız: Koredeki Kahramanlara", *Türk Çocukları*, Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 6.
[2446] Yılmaz Kısmetli, "Ağabeyime", *Türk Çocukları*, Sayı 46, İstanbul, 1951, s. 8.
[2447] Rıdvan Önem, "Bizim Yazılarımız: Kahraman Türk Eri", *Türk Çocukları*, Sayı 47, İstanbul, 1951, s. 6.
[2448] Süheyla Albenek, "Kahraman Kore Askerine", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 11.
[2449] Okyar Köprülü, "Kore", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 11.
[2450] Namık Sunay, "Kore'deki Mehmetçiğe", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 11.
[2451] Mümtaz Yılmaz, "Bizim Yazılarımız: Atam", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 10.
[2452] Solmaz Topçuoğlu, "Bizim Yazılarımız: Kar", *Türk Çocukları*, Sayı 12, İstanbul, 1950, s. 8.
[2453] Kemal Lâçin, "Bizim Yazılarımız: Bahar Geldi", *Türk Çocukları*, Sayı 14, İstanbul, 1950, s. 8.
[2454] Güler Günbatırlı, "Bizim Yazılarımız: Papatya", *Türk Çocukları*, Sayı 15, İstanbul, 1950, s. 8.
[2455] Hatice Behmenyar, "Bizim Yazılarımız: Bahçem", *Türk Çocukları*, Sayı 32, İstanbul, 1950, s. 6.
[2456] Yılmaz İnleten, "Bizim Yazılarımız: Kış", *Türk Çocukları*, Sayı 41, İstanbul, 1951, s. 6.
[2457] Gönül Can, "Bahar", *Türk Çocukları*, Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 7.
[2458] Ülküsen Bandırmalıoğlu, "Bizim Yazılarımız: İlkbahar", *Türk Çocukları*, Sayı 46, İstanbul, 1951, s. 6.
[2459] Gönül Akçelik, "Bizim Yazılarımız: İlkbahar", *Türk Çocukları*, Sayı 47, İstanbul, 1951, s. 6.
[2460] Aynur Köseoğlu, "Bahar Geldi", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 14.
[2461] Nevin Kur, "Kar", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 15.
[2462] Yıldız Şevin, "İlkbahar", *Türk Çocukları,* Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 14.
[2463] Refik Tabakoğlu, "Kore", *Türk Çocukları*, Sayı 40, İstanbul, 1951, s. 8.
[2464] Müyesser Anbar, "Ey! Türk Milleti!..", *Türk Çocukları*, Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 3.

Mehmetçiğe"[2465], Emel Tanıl'ın "Türk Süngüsü"[2466], Erdoğan Bardo'nun "Türk Mehmetçiğine"[2467], Özel Bötük'ün "Kore"[2468] ve İlhan Özalp'in "Kahraman Mehmede"[2469] başlıklı şiirleri savaştan; Suna Yılmazer'in "Bizim Yazılarımız: Bayrak"[2470], Süheyla Albend'in "Bayrağıma"[2471] ve Galip Coşkun'un "Eşsiz Bayrağım"[2472] başlıklı şiirleri bayrak sevgisinden; Sevim Akyol'un "Bahar Bayramı"[2473], Lale Çiftçi'nin "23 Nisan"[2474] ve Müzeyyen Ünsal'ın "23 Nisan"[2475] başlıklı şiirleri 23 Nisan'ın öneminden; Mustafa Bilim'in "Bizim Yazılarımız: Türk Çocukları"[2476], Reyhane Yazlık'ın "Yılbaşı"[2477] ve Şengül Gülbeyaz'ın "Mohini'ye"[2478] başlıklı şiirleri mutluluktan; Meftune İnleten'in "Bizim Yazılarımız: Dergimiz"[2479] ve Ahmet Çiftçi'nin "Mühendis"[2480] başlıklı şiirleri istekten; Müberra Emiröz'ün "Vatanım"[2481] ve Arsan Oskay'ın "23 Nisan"[2482] başlıklı şiirleri Mustafa Kemal Atatürk'ten; Güner Özerğan'ın "Bizim Yazılarımız: Çöl"[2483] ve Göksel Ekler'in "Bizim Yazılarımız: Acı"[2484] başlıklı şiirleri ölümden; Turgut Yılmaz'ın "Bizim Yazılarımız: Eskişehir Felaketi"[2485] ve Semiha Hoşgör'ün "Bizim Yazılarımız: Eskişehir Seylabı"[2486] başlıklı şiirleri doğal afetten; Tamer Ülkeok'un

[2465] Birol Kızıltan, "Bizim Yazılarımız: Kore'deki Mehmetçiğe", *Türk Çocukları*, Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 6.
[2466] Emel Tanıl, "Türk Süngüsü", *Türk Çocukları*, Sayı 46, İstanbul, 1951, s. 7.
[2467] Erdoğan Bardo, "Türk Mehmetçiğine", *Türk Çocukları*, Sayı 47, İstanbul, 1951, s. 7.
[2468] Özel Bötük, "Kore", *Türk Çocukları*, Sayı 47, İstanbul, 1951, s. 7.
[2469] İlhan Özalp, "Kahraman Mehmede", *Türk Çocukları*, Sayı 47, İstanbul, 1951, s. 7.
[2470] Suna Yılmazer, "Bizim Yazılarımız: Bayrak", *Türk Çocukları*, Sayı 31, İstanbul, 1950, s. 6.
[2471] Süheyla Albend, "Bayrağıma", *Türk Çocukları*, Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 7.
[2472] Galip Coşkun, "Eşsiz Bayrağım", *Türk Çocukları*, Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 2.
[2473] Sevim Akyol, "Bahar Bayramı", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 13.
[2474] Lale Çiftçi, "23 Nisan", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 7.
[2475] Müzeyyen Ünsal, "23 Nisan", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 7.
[2476] Mustafa Bilim, "Bizim Yazılarımız: Türk Çocukları", *Türk Çocukları*, Sayı 33, İstanbul, 1951, s. 6.
[2477] Reyhane Yazlık, "Yılbaşı", *Türk Çocukları*, Sayı 36, İstanbul, 1951, s. 7.
[2478] Şengül Gülbeyaz, "Mohini'ye", *Türk Çocukları*, Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 7.
[2479] Meftune İnleten, "Bizim Yazılarımız: Dergimiz", *Türk Çocukları*, Sayı 38, İstanbul, 1951, s. 6.
[2480] Ahmet Çiftçi, "Mühendis", *Türk Çocukları*, Sayı 48, İstanbul, 1951, s. 8.
[2481] Müberra Emiröz, "Vatanım", *Türk Çocukları*, Sayı 43, İstanbul, 1951, s. 7.
[2482] Arsan Oskay, "23 Nisan", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 7.
[2483] Güner Özerğan, "Bizim Yazılarımız: Çöl", *Türk Çocukları*, Sayı 23, İstanbul, 1950, s. 3.
[2484] Göksel Ekler, "Bizim Yazılarımız: Acı", *Türk Çocukları*, Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 6.
[2485] Turgut Yılmaz, "Bizim Yazılarımız: Eskişehir Felaketi", *Türk Çocukları*, Sayı 11, İstanbul, 1950, s. 8.
[2486] Semiha Hoşgör, "Bizim Yazılarımız: Eskişehir Seylabı", *Türk Çocukları*, Sayı 17, İstanbul, 1950, s. 8.

"Bizim Yazılarımız: Öğretmen Hediye'ye"[2487] başlıklı şiiri öğretmenin öneminden; Yener Ülkeok'un "Bizim Yazılarımız: Tamer – Yener Kardeşler"[2488] başlıklı şiiri aileden; Turhan Açıksöz'ün "Bizim Yazılarımız: Tren"[2489] başlıklı şiiri ulaşım aracından; Aslan Alp'in "Bizim Yazılarımız: Anneme"[2490] başlıklı şiiri anne sevgisinden; Erdoğan B. Mirata'nın "Vermem Asla!.."[2491] başlıklı şiiri Kıbrıs sorunundan; Münür Türkel'in "Yeni Yıl"[2492] başlıklı şiiri temennilerden; Orhan Veli Kanık'ın "Kedi Nerde?"[2493] başlıklı şiiri Hasrettin Hoca fıkrasından; Muzaffer Rahimzade'nin "Okul Türküsü"[2494] başlıklı şiiri okul sevgisinden; Ahmet Ceylâni Ünal'ın "Bizim Yazılarımız: Türk Çocukları"[2495] başlıklı şiiri nasihatten; Taner Afyonlu'nun "Bizim Yazılarımız: Okulum"[2496] başlıklı şiiri övünçten; Aysel Özkaynak'ın "Kardeşim"[2497] başlıklı şiiri kardeş sevgisinden; Özden Süalp'in "Kış Akşamları"[2498] başlıklı şiiri üzüntüden; Ayla Timural'ın "Çalışmak"[2499] başlıklı şiiri çalışmanın öneminden; Mahmut Ünal'ın "Bizim Yazılarımız: Türk Çocuğu"[2500] başlıklı şiiri Türk çocuklarından; Aysel Erdem'in "Bizim Yazılarımız: Sıla Hasreti"[2501] başlıklı şiiri özlemden; Emel Torkan'ın "Köyümüz"[2502] başlıklı şiiri kır hayatından; Rubabe Behmenyar'ın "Gütenberg"[2503] başlıklı şiiri geçmişten; Yücel Önal'ın "Bizim Yazılarımız: Yurdumuzun Düğünü"[2504] başlıklı şiiri minnetten;

[2487] Tamer Ülkeok, "Bizim Yazılarımız: Öğretmen Hediye'ye", *Türk Çocukları*, Sayı 16, İstanbul, 1950, s. 11.
[2488] Yener Ülkeok, "Bizim Yazılarımız: Tamer – Yener Kardeşler", *Türk Çocukları*, Sayı 16, İstanbul, 1950, s. 11.
[2489] Turhan Açıksöz, "Bizim Yazılarımız: Tren", *Türk Çocukları*, Sayı 17, İstanbul, 1950, s. 8.
[2490] Aslan Alp, "Bizim Yazılarımız: Anneme", *Türk Çocukları*, Sayı 19, İstanbul, 1950, s. 8.
[2491] Erdoğan B. Mirata, "Vermem Asla!..", *Türk Çocukları*, Sayı 21, İstanbul, 1950, s. 3.
[2492] Münür Türkel, "Yeni Yıl", *Türk Çocukları*, Sayı 34, İstanbul, 1951, s. 7.
[2493] Orhan Veli Kanık, "Kedi Nerde?", *Türk Çocukları*, Sayı 35, İstanbul, 1951, s. 8.
[2494] Muzaffer Rahimzade, "Okul Türküsü", *Türk Çocukları*, Sayı 35, İstanbul, 1951, s. 7.
[2495] Ahmet Ceylâni Ünal, "Bizim Yazılarımız: Türk Çocukları", *Türk Çocukları*, Sayı 35, İstanbul, 1951, s. 6.
[2496] Taner Afyonlu, "Bizim Yazılarımız: Okulum", *Türk Çocukları*, Sayı 38, İstanbul, 1951, s. 6.
[2497] Aysel Özkaynak, "Kardeşim", *Türk Çocukları*, Sayı 38, İstanbul, 1951, s. 7.
[2498] Özden Süalp, "Kış Akşamları", *Türk Çocukları*, Sayı 38, İstanbul, 1951, s. 7.
[2499] Ayla Timural, "Çalışmak", *Türk Çocukları*, Sayı 38, İstanbul, 1951, s. 7.
[2500] Mahmut Ünal, "Bizim Yazılarımız: Türk Çocuğu", *Türk Çocukları*, Sayı 39, İstanbul, 1951, s. 6.
[2501] Aysel Erdem, "Bizim Yazılarımız: Sıla Hasreti", *Türk Çocukları*, Sayı 40, İstanbul, 1951, s. 6.
[2502] Emel Torkan, "Köyümüz", *Türk Çocukları*, Sayı 40, İstanbul, 1951, s. 7.
[2503] Rubabe Behmenyar, "Gütenberg", *Türk Çocukları*, Sayı 41, İstanbul, 1951, s. 8.
[2504] Yücel Önal, "Bizim Yazılarımız: Yurdumuzun Düğünü", *Türk Çocukları*, Sayı 41, İstanbul, 1951, s. 6.

Erdem Orhunsayın'ın "Bizim Yazılarımız: Hocam'a"[2505] başlıklı şiiri sevgiden; Tanju Esentepe'nin "Göçmenlere"[2506] başlıklı şiiri yardımseverlikten; Cevdet H. Arslangül'ün "Bizim Yazılarımız: Kuşlara"[2507] başlıklı şiiri hayvan sevgisinden; Birsel Türker'in "Nurselim"[2508] başlıklı şiiri çocuk sevgisinden; Ayten Astek'in "Temizlik"[2509] başlıklı şiiri hijyenden; Orhan Seyfi'nin "Sporcu"[2510] başlıklı şiiri idmanın öneminden; Gülten Kır'ın "Bizim Yazılarımız: Yemişler"[2511] başlıklı şiiri meyvelerden; Birsen Akoğlu'nun "Bahçem"[2512] başlıklı şiiri yaşanmışlıklardan; İbrahim Sağlam'ın "Göçmen"[2513] başlıklı şiiri vatan sevgisinden; Muallâ Sevinç'in "Bizim Yazılarımız: Türk Çocukları"[2514] başlıklı şiiri ise *Türk Çocukları* dergisinden bahsetmektedir.

Dergide ayrıca birden fazla kişinin müştereken oluşturduğu şiirlere yer verilmiştir. Bu şekilde oluşturulmuş iki şiir mevcuttur. Bunlardan Nesrin Akıncı, Sezer Kazancı ile İncilay Abukay'ın başlıksız[2515] yayımlanan şiiri okuldan; Emel Tarkan ile Müşerref Bal'ın "Türk Çocuğu"[2516] başlıklı şiiri ise sorumluluktan bahsetmektedir.

Türk Çocukları dergisinde imzasız olarak neşredilen şiirler de yer almıştır. On üç adet olan bu şiirlerden "Bizim Yazılarımız: Eğirdir Gölünde Akşam"[2517], "Bizim Yazılarımız: Kış"[2518], "Bizim Yazılarımız: Kış"[2519] ve "Köyümüz"[2520] başlıklı şiirler

[2505] Erdem Orhunsayın, "Bizim Yazılarımız: Hocam'a", *Türk Çocukları*, Sayı 42, İstanbul, 1951, s. 6.
[2506] Tanju Esentepe, "Göçmenlere", *Türk Çocukları*, Sayı 43, İstanbul, 1951, s. 7.
[2507] Cevdet H. Arslangül, "Bizim Yazılarımız: Kuşlara", *Türk Çocukları*, Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 6.
[2508] Birsel Türker, "Nurselim", *Türk Çocukları*, Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 7.
[2509] Ayten Astek, "Temizlik", *Türk Çocukları*, Sayı 46, İstanbul, 1951, s. 7.
[2510] Orhan Seyfi, "Sporcu", *Türk Çocukları*, Sayı 47, İstanbul, 1951, s. 8.
[2511] Gülten Kır, "Bizim Yazılarımız: Yemişler", *Türk Çocukları*, Sayı 48, İstanbul, 1951, s. 6.
[2512] Birsen Akoğlu, "Bahçem", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 14.
[2513] İbrahim Sağlam, "Göçmen", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 5.
[2514] Muallâ Sevinç, "Bizim Yazılarımız: Türk Çocukları", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 10.
[2515] Nesrin Akıncı, Sezer Kazancı, İncilay Abukay, "-", *Türk Çocukları*, Sayı 36, İstanbul, 1951, s. 6.
[2516] Emel Tarkan, Müşerref Bal, "Türk Çocuğu", *Türk Çocukları*, Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 7.
[2517] İmzasız, "Bizim Yazılarımız: Eğirdir Gölünde Akşam", *Türk Çocukları*, Sayı 18, İstanbul, 1950, s. 8.
[2518] İmzasız, "Bizim Yazılarımız: Kış", *Türk Çocukları*, Sayı 18, İstanbul, 1950, s. 8.
[2519] İmzasız, "Bizim Yazılarımız: Kış", *Türk Çocukları*, Sayı 36, İstanbul, 1951, s. 6.
[2520] İmzasız, "Köyümüz", *Türk Çocukları*, Sayı 43, İstanbul, 1951, s. 7.

doğadan ve tabiattan; "Bizim Yazılarımız: Olsam"[2521] ve "Günay'ın Çocukluğu"[2522] başlıklı şiirler istekten; "Bizim Yazılarımız: Okulum"[2523] ve "Okul Bahçesi"[2524] başlıklı şiirler okul sevgisinden; "Ata'nın Başucunda"[2525] başlıklı şiir vatan sevgisinden; "Bizim Yazılarımız: Türk"[2526] başlıklı şiir Türk milletinden; "Bizim Yazılarımız: Kore Kahramanlarına"[2527] başlıklı şiir kahramanlıktan; "Kedim"[2528] başlıklı şiir hayvan sevgisinden; "Kore"[2529] başlıklı şiir savaştan bahsetmektedir.

2. 3. Hikâye (Öykü) ve Roman

Türk edebiyatında hikâye ve roman türü modern anlamda XIX. yüzyılda gelişme göstermiştir. Cumhuriyetin ilanından sonra bu türler hakkında yapılan ilk incelemelerden biri 1933 yılında Nahit Sırrı Örik tarafından kaleme alınan *Roman ve Hikâye Hakkında Bir Kalem Denemesi* başlıklı eserdir. Nahit Sırrı Örik, "roman", "büyük hikâye" ve "hikâye" olarak bir ayrımdan söz etmeye başlamış ve bu konuda çalışmalar yürütmüştür. Aynı tarihlerde *Resimli Ay* müessesesi *En Güzel Hikâyeler* başlığı altında bir seçki yayımlanmış ve bu çalışma türün gelişimine katkı sağlamıştır. Yine aynı şirket tarafından *Resimli Hikâye* başlıklı bir dergi ve *Küçük Hikâyeler* başlığını taşıyan bir seçki de yayımlanmıştır. 1946 yılında ise Varlık Yayınları tarafından *Yeni Hikâyeler* başlığıyla on iki eser neşredilmiştir. Yaşar Nabi Nayır bu türe oldukça önem vermiştir. Yayınevi aracılığıyla yine *Türk Edebiyatının En Güzel Hikâyeleri* başlığını taşıyan bir eser de yayımlanmıştır. Bu dönemde Nezihe Meriç ve Salim Şengil tarafından *Seçilmiş Hikâyeler* dergisi türün gelişimine katkı sağlamıştır. 1957 yılında Orhan Hançerlioğlu *Türk Hikâyeciliği* başlıklı eseriyle Dede Korkut'tan itibaren gelişen hikâyeciliği antolojik olarak incelemiştir. Hikâye

[2521] İmzasız, "Bizim Yazılarımız: Olsam", *Türk Çocukları*, Sayı 18, İstanbul, 1950, s. 8.
[2522] İmzasız, "Günay'ın Çocukluğu", *Türk Çocukları*, Sayı 34, İstanbul, 1951, s. 2.
[2523] İmzasız, "Bizim Yazılarımız: Okulum", *Türk Çocukları*, Sayı 36, İstanbul, 1951, s. 6.
[2524] İmzasız, "Okul Bahçesi", *Türk Çocukları*, Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 7.
[2525] İmzasız, "Ata'nın Başucunda", *Türk Çocukları*, Sayı 17, İstanbul, 1950, s. 1.
[2526] İmzasız, "Bizim Yazılarımız: Türk", *Türk Çocukları*, Sayı 18, İstanbul, 1950, s. 8.
[2527] İmzasız, "Bizim Yazılarımız: Kore Kahramanlarına", *Türk Çocukları*, Sayı 36, İstanbul, 1951, s. 6.
[2528] İmzasız, "Kedim", *Türk Çocukları*, Sayı 39, İstanbul, 1951, s. 7.
[2529] İmzasız, "Kore", *Türk Çocukları*, Sayı 42, İstanbul, 1951, s. 5.

antolojiciliğine Tahir Alangu da *Cumhuriyetten Sonra Hikâye ve Roman* isimli eseriyle katkı sağlamıştır. 1960'lı ve 1970'li yıllarda bazı dergiler, hikâye türü ile ilgili özel sayılar yayımlamıştır. *Divan, Dost, Türk Dili, Yansıma, Yelken* ve *Yordam* dergileri bunlar arasındadır. 1979 yılında Mehmet Kaplan'ın *Hikâye Tahlilleri* başlıklı kitabı, seçilmiş eserlerin metin çözümlemesi metodu ile farklı bir boyut arz etmektedir. 1980'li yıllarda da *Mavera* dergisinin hikâye ile ilgili özel sayısı, Olcay Önertoy'un *Cumhuriyet Dönemi Türk Roman ve Öyküsü*, Sadık K. Tural'ın "Hikâye Kavramı ve Hikâyeciliğimiz Üzerine" başlığını taşıyan yazısı türün gelişimine katkı sağlamıştır.[2530]

Kadınların çıkardığı bu dergilerde hikâye yer almıştır. Bu tür *Fikirler* ve *Tarla* dergilerinde fazla sayıda, *Adımlar, Yeni Yayınlar, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde ise nispeten daha az sayıda vardır. Hikâye türü *Adımlar*'da on bir, *Fikirler*'de elli iki, *Yeni Yayınlar*'da iki, *Tarla*'da elli dokuz, *Şiir Sanatı*'nda üç ve *Türk Çocukları*'nda on beş adettir.[2531]

Hikâye türüne *Adımlar* dergisinde yer verilmiştir. Dergide yedi yazara ait on bir hikâye bulunmaktadır. Bekir Sıtkı Kunt, beş adet ile dergide en çok hikâyesi yayımlanan yazar olmuştur. Şiirin gelişmesini ve hikâyenin ilerlemesini cumhuriyetin yetiştireceği insanlara bağlayan[2532] yazarın ilk yazısı "Beşibirlik"[2533] başlığını taşımaktadır. Karlı bir köy manzarasıyla başlayan hikâyede, her zaman kalabalık olan İbiş'in kahvesinden bahsedilmiştir. Buraya gelen insanlar hem içkisini ve sigarasını içmekte hem de durmadan her şeyini ortaya koyarak kumar oynamaktadır. Kahvede kumar oynayanlardan biri de Kocagöz oğullarından Süleyman Yüceer'dir. Süleyman, oynadığı her oyunu kaybetmekte, bu nedenle de diğer insanların dikkatini çekmektedir. Bütün parasını Sarıoğlu Ahmet'e kaptırmış ve kahveyi terk etmiştir. Bu yenilgiyi kabul etmeyen Süleyman tekrar kumar oynayarak kaybettiklerini geri almak istemiştir. Fakat bunun için de para lazımdır. Eve giderek

[2530] Hikâye (öykü) türünün edebiyat tarihimizdeki gelişimine dair daha ayrıntılı bilgi için bkz. Âlim Kahraman, "Türk Edebiyatında Hikâye Literatürü: Cumhuriyet Dönemi", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi (TALİD)*, Cilt IV, Sayı 7, İstanbul, 2006, s. 129-133.
[2531] Bu hikâyelerin künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[2532] Bekir Sıtkı Kunt, "Edebiyatta Tanınma", *Yeditepe*, Sayı 12, İstanbul, 1952, s. 1.
[2533] Bekir Sıtkı Kunt, "Beşibirlik", *Adımlar*, Sayı 1, Ankara, 1943, s. 27-29.

uyuyan karısının boynundan beşibirlik kolyesini almaya teşebbüs etmiş, uyanan karısıyla boğuşurken kendisini kaybederek onu bıçaklamıştır. Ancak çaldığı beşibirlikle kumar oynamak için kahveye değil hayvanların olduğu karlı ovaya doğru yola koyulmuştur.

Yazarın "Eski Arkadaş"[2534] başlıklı hikâyesi, Şevket Bey'den bahsetmektedir. Ofisindeki işleri yarım bırakıp Ulus'a gitmek için yola çıkan Şevket Bey, orada tanıdıklarıyla karşılaşıp selamlaşır, mağaza vitrinlerine bakar ve gezer. Bir ara yine bir tanıdığının kendisine seslendiğini işitir. Ali Peltek isimli bu kişiyi hatırlayamaz. Ali Bey hatıralardan bahsettikçe tanıdığının farkına varır. Fakat Şevket Bey, Ali Bey ile muhabbetinin uzamasından hoşlanmaz ve bir an önce yanından ayrılmak için bahaneler arayarak ondan uzaklaşır.

"Küfeci Çocuk"[2535]ta ise karısı rahatsızlanmış olan isimsiz hikâye kahramanının pazara gitmek zorunda kalması anlatılmıştır. O, yoldayken işe gitmeyi bekleyen küfeci çocuklarla karşılaşmıştır. İçlerinden kurnaz ve hırsız olmadığını düşündüğü, adı Hasan olan bir küfeci çocukla pazara gitmiş ve alışverişini yaptıktan sonra oradan uzaklaşmıştır. Hasan ile beraberken onun kıyafetlerinden dolayı çok fakir olduğunu anlayarak büyük çocuğunun ayakkabısını ona vermeye karar vermiştir. Daha sonra da Hasan'la konuşup sorular sorarak hayatına dair bilgiler almak istemiştir. Hasan'ın hayatının zorluklar içinde geçtiğini anlamıştır. Sonra eve gelmiş ve küfeyi Hasan'a boşalttırmıştır. Bu işinden ötürü ona on kuruş vermiştir. Hasan yirmi beş kuruş isteyince adam itiraz etmiş ve onu evinden kovmuştur.

Yazarın bir diğer hikâyesi olan "Tabak Osman"[2536]da, mahallede özensiz ve kirli giyimiyle nam salan Tabak Osman ele alınmıştır. O, dericilikle uğraşmaktadır ve zamanla işlerini büyütmüştür. İşleri büyüdükçe de giyimine ve temizliğine önem vererek insanların dikkatini çekmiştir. Evini tamir ettirmiş ve mahalledekilerin kıskançlıklarına rağmen fakirlere yardım ederek hürmet görmeye başlamıştır. Evini yenileyen Osman, yeni bir eş bulmuştur. Boşanmadığı eski eşini başka bir mahalleye

[2534] Bekir Sıtkı Kunt, "Eski Arkadaş", *Adımlar*, Sayı 2, Ankara, 1943, s. 64-66, 71.
[2535] Bekir Sıtkı Kunt, "Küfeci Çocuk", *Adımlar*, Sayı 3, Ankara, 1943, s. 101-103.
[2536] Bekir Sıtkı Kunt, "Tabak Osman", *Adımlar*, Sayı 5, Ankara, 1943, s. 167-169.

taşıyarak ikisine de bakmaya başlamıştır. Mahallelinin dedikodularını önleyip itibarını yükseltmek için de evine kaymakamı davet etmiş ve komşularına gösteriş yapmıştır.

Yazarın dergide yer alan son hikâyesi "Bir Balo"[2537]dur. Muharrir Ahmet Sami'nin *Güneş* gazetesinde, köprü altında yatmak zorunda kalan çocukları yazıya dökmesi, kimilerinin tepkisini çekerken kimilerinin de takdirini toplamıştır. Bu duruma belediye el koymuş ve köprü altlarında çocukların yatmasını yasaklamıştır. Ancak durum hiç gündemden düşmemiştir. Bir gün Ahmet Sami gazete binasındayken kendisini yüksek sosyeteden biri olan Ferdane Hanım aramıştır. Bu meseleyi gündeme getirdiği için kendisine teşekkür ederek evine davet etmiştir. Köprü altında yatan çocuklar için üzüldüğünü dile getiren Ferdane Hanım, onlar için bir balo tertip etmek istediğini söylemiş ve bunu da Ahmet Sami'den gazetesinde duyurmasını istemiştir. Balo günü Ahmet Sami, zengin olan bu kadın ve adamların arasında kendisini yalnız ve yabancı hissederek oradan uzaklaşmış ve hemen evine dönmüştür.

Dergide birer hikâyesi bulunan yazarlar da yer almıştır. Bunlardan biri Niyazi Ağırnaslı'dır. Yazarın "Sıtma Nöbeti"[2538] hikâyesinde, bir pazar meydanından geçen Bekir'in yaşadıkları anlatılmıştır. Bekir oradan uzaklaşırken kumar oynayanlara rastlamıştır. Cebinde parası olmadığını anlayınca oradan da ayrılmıştır. O sırada aklına eşi Zeynep ve oğlu Mehmet gelmiştir. Onların aç olduğunu düşünerek Kırşehir hanına doğru iş bulma umuduyla ilerlemiştir. Dikmen asfaltı üzerinde bulunan bir apartmanda iş bulmuş ve gün ortası geldiği için yarım yevmiye karşılığında anlaşarak işe başlamıştır. Bu işte çok fazla çalışan Bekir'i sıcak havadan dolayı sara nöbeti tutmuştur. Bekir yere yığılıp yaralanmıştır. Kendisine geldikten sonra da sıtma nöbeti tutmuştur. Bu nöbet de geçtikten sonra uyumaya gitmiştir. O sırada köyüne, eşinin ve oğlunun yanına dönmeye karar vermiştir.

[2537] Bekir Sıtkı Kunt, "Bir Balo", *Adımlar*, Sayı 10, Ankara, 1944, s. 334-338.
[2538] Niyazi Ağırnaslı, "Sıtma Nöbeti", *Adımlar*, Sayı 2, Ankara, 1943, s. 67-70.

Halil Aytekin'in "Köyün İçinden: Adak Ali"[2539] başlığını taşıyan hikâyesinde, Adak Ali ile sevgilisi Şerife'nin tarladayken, aralarında köyü haraca bağlayan eşkıyaları konuştukları anlatılmıştır. Bir gün eşkıyaların Ali'yle de uğraşacağından çekinen Şerife, sinirlenen sevgilisini sakinleştirmiştir. Ancak eşkıyalardan biri olan Abdullah, Adak Ali'yi ortadan kaldırmak istemiştir. Köyün güzel kızı olan Şerife'nin Ali'yi sevdiğini öğrendiğinde, ona olan öfkesi daha da artmıştır. Adamlarını kışkırtan Abdullah, Adak Ali'yi dövdürmüş ve Şerife'yi kaçırmıştır.

E. Işık'ın "Koç Yiğit Köroğlu"[2540] başlıklı hikâyesinde, Çamlı Bel'de yaşayan Köroğlu anlatılmıştır. Etrafındaki yiğitlerle çalıp söylerken sazının teli kopan Köroğlu, yanındakilerin ısrarıyla Halep'e tel almaya gitmiştir. Orada tanımadığı bir adamla karşılaşmış ve yola onunla devam etmiştir. Fakat o adam, Köroğlu'nu tanıyamamış, yiğitse onun karşısına çıkmasını istemiştir. Bunu duyan Köroğlu atını sürerek Çamlı Bel'e hızlıca gitmiştir. Bir zaman sonra geri dönerek o adamı bulmuş ve birlikte dövüşmüştür. Uzun süren kavganın sonunda Köroğlu, o adamı alt etmiş ve üstüne çullanmıştır. Onu tam öldürecekken bir kadın olduğunu anlamıştır. Adı Şirin Döne olan bu kadının kendi adetlerine göre, kendisini yenen adamla evlenmesi gerekmektedir. Çamlı Bel'e dönen çift orada evlenmiştir. Daha sonra ise Köroğlu'nun etrafındaki yiğitler ava gitmiştir. Çiftin yanında sadece Deli Derviş ve Sefil Derviş kalmıştır. Köroğlu, Deli Derviş'i öldürünce Sefil Derviş üzüntüsünden Bolu Beyi'ne giderek Köroğlu'nun yalnız kaldığını haber vermiştir. Bolu Beyi'nin adamları yalnız kalan Köroğlu'nu esir almıştır. Ava giden yiğitler, durumu öğrenince Köroğlu'nu kurtarmak istemiştir. Bolu Beyi'nin yanına giden ilk yiğit Demircioğlu olmuştur. Demircioğlu, Bolu Beyi'nin kızıyla evlenerek zindanda olan Köroğlu'nun yanına gitmiş ve onu zindandan kurtarmıştır. Zindandan kurtulan Köroğlu, Demircioğlu ve Bolu Beyi'nin kızı olan Dizdar Sultan'ı yanına almıştır. Bolu Beyi'ni sonradan gelen yiğitleriyle yenen Köroğlu, Şirin Döne'nin yanına gitmiştir.

[2539] Halil Aytekin, "Köyün İçinden: Adak Ali", *Adımlar*, Sayı 4, Ankara, 1943, s. 141-144.
[2540] E. Işık, "Koç Yiğit Köroğlu", *Adımlar*, Sayı 4, Ankara, 1943, s. 130-134.

Hikâyelerindeki ana yönelimin toplumsal izlek olduğu görülen[2541] Kemal Bilbaşar'a ait "Pazarlık"[2542] başlıklı hikâye bulunmaktadır. Kuruyemiş tüccarı olan B. Hayri Küner, pazarlık yapmayı çok seven birisidir. Eli sıkı olan bu tüccar, yaşından daha büyük görünmektedir. Çalışanlarının maaşını pazarlıkla indirmeye çalışan, fatura ve vergilerini son gün ödeyen bir tiptir. Bir gün fındık almak için yanına gelen Kerim adlı müşterisiyle anlaşamayınca, onu içki masasına oturtarak ikna etmeye çalışmıştır. İkna edemeyince de gazinoya götürmüştür. Orada, komşusu olan öğretmen Muhlis Aysözler ve ailesiyle karşılaşmıştır. Maddi durumları çok kötü olan bu aile, ilk defa eğlenmek için dışarı çıkmıştır. Fakat Muhlis Aysözler, kötü olan durumunu belli etmemek için uğraşmıştır. B. Hayri Küner de aynı mekânda Kerim adlı müşterisini fındık almak için ikna etmeye çalışmaktadır.

İlk hikâyelerinde burjuva tenkidi yapan[2543] Sabahattin Ali "Portakal"[2544] başlığını taşıyan yazısında, İsmail Denizer'i işlemiştir. Vapurda çalışan vinççi İsmail Denizer, karısı Hayriye ve oğlu Musa'yı düşünüp durmaktadır. Vapur, İskenderun limanına yanaştıktan sonra içeriye yolcular girmiştir. Bu yolculardan biri olan ve Kaptan'ı tanıyan Osman Yiğit, uzun zamandır kasalarda beklettiği portakalların gemiyle İstanbul'a taşınmasını rica etmiştir. Kaptan bunu zorlamayla kabul etmiş, vinç operatörü İsmail de onları vapura yüklemeye başlamıştır. Daha sonra da yola koyulmuştur. Fakat sert bir lodos çıkınca yolcular panik olmaya ve sağa sola koşturmaya başlamıştır. Tek çare ise portakalların vapurdan atılmasıdır. Ancak vapurdan portakallar atılmamıştır. Atılmış gibi gösterilerek sigorta şirketi tarafından zararın ödenmesi için kâğıtlar doldurulmuştur. Vapur İstanbul'a yanaştıktan sonra Halil Eğinli gelmiş ve atılmış gibi gösterilen portakalları satın almıştır. İşi biten İsmail Denizer de eve gitmek için Kaptan'dan para istemiştir. Yolda eşine götürmek için bir manavdan portakal almış ve başından geçenleri düşünmüştür.

[2541] Arif Yılmaz, *Kemal Bilbaşar'ın Öykücülüğü*, Türkçe Mevsimi, [y.y.], 2012, s. 498.
[2542] Kemal Bilbaşar, "Pazarlık", *Adımlar*, Sayı 6, Ankara, 1943, s. 201-206.
[2543] Simel Parlak, "Sabahattin Ali'nin Eserlerinde İnsan", *Mevzu Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 5, İstanbul, 2021, s. 72.
[2544] Sabahattin Ali, "Portakal", *Adımlar*, Sayı 11, Ankara, 1944, s. 363-369.

Dergide yer alan son hikâye Orhan Kemal'e aittir. Selim İleri'ye göre kendi devrinin en iyi hikâyecisi olan[2545] yazarın "Uyku"[2546] hikâyesinde, çocuk işçi meselesi anlatılmıştır. Çocuk yaşta işçilerin olduğu bir fabrikada paydos zamanı, ustabaşı Baba Ferhad tarafından işe devam edileceği söylenmiştir. Tercihe bırakılan bu fazla çalışma süresine kimse itiraz etmediği için çalışmaya devam edilmiştir. Burada çalışanlardan birisi de Sami isimli bir çocuktur. O, bütün gün çok çalışmış ve çok yorulmuştur. Bundan ötürü ara sıra yanındaki demire yaslanarak gözlerini kapatmış fakat daha sonra ustabaşının kızmasından korkarak tekrar işine koyulmuştur. Bir süre sonra ustabaşı Baba Ferhad ile Celal Usta tartışmış, ustabaşı yasal olmayan fazla çalışmayı ilgili yerlere şikâyet edeceğini dile getirmiştir. Buna kızan Celal Usta, işten kaytaran çocuk işçileri ararken tuvalette uyuyakalan Sami'yi görmüş, onu uyandırmış ve çalışması için makinesinin başına getirmiştir. Sabah da fabrikanın sahibi gelerek onlara ücretlerini vermiştir.

Fikirler dergisinde hikâye türüne genişçe yer verilmiştir. Dergide on yedi yazara ait toplam elli iki hikâye bulunmaktadır. En fazla hikâye ise on yedi adet ile Kemal Bekir Manav'a aittir. Ona ait olan "Hoşaf"[2547] başlıklı hikâyede, iplik fabrikasında çalışan Ahmet'ten söz edilmiştir. O, dört çocuğunu düşünerek fabrikada çalışmaktadır. Aynı zamanda okuldan kaçan ortanca oğluna kafayı takmıştır. Ahmet, onca derdinin arasında çocuklarına maddi anlamda yeterli olmadığını düşünerek ölmeyi bile istemektedir. İşten çıkıp yorgun bir şekilde eve gelmiş, karısı Hayriye de onlar için hoşaf yapmıştır. Ahmet evde yaşanan zor günleri düşünürken, iyi günleri aklına getirmiş ve gururlanmaya, evini geçindirebildiği için şükretmeye başlamıştır. Sonra da bütün aile sofrada yemeklerini yiyerek hoşaflarını içmiştir.

Aynı yazara ait olan "Ekmek, Fare ve Yemin"[2548]de, iki arkadaşın başından geçenler anlatılmıştır. Kiracı olduğu eve gelen iki arkadaş, bavullarını açtığında bütün ekmeklerin fareler tarafından yendiğini görmüştür. Akşam olduğunda bu

[2545] Selim İleri, "Çağdaş Öykücülüğümüze Kısa Bir Bakış: Türk Öykücülüğünün Genel Çizgileri" *Türk Dili*, Türk Öykücülüğü Özel Sayısı, 1975, s. 12.
[2546] Orhan Kemal, "Uyku", *Adımlar*, Sayı 12, Ankara, 1944, s. 398-403.
[2547] Kemal Bekir Manav, "Hoşaf", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 32-40.
[2548] Kemal Bekir Manav, "Ekmek, Fare ve Yemin", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 25-28.

sebepten ötürü yiyeceklerinin kalmadığını anlamıştır. Yanlarında sadece bir parça ekmek kalmış ve iki arkadaş onu nasıl paylaşacaklarını konuşmuştur. Ertesi gün uyandıklarında onlardan biri, sepetin sallandığını görünce içinde bir farenin olduğunu fark etmiştir. Sonra iki arkadaş onu öldürerek intikamlarını almıştır.

"Yumurta"[2549] başlığını taşıyan hikâyede, "cici" kelimesini tam olarak söyleyemediği için kendisine "iciveli" lakabı takılan Veli anlatılmış, onun oturduğu evi ve mahallesi tanıtılmıştır. Ayrıca bu mahallede düşman olarak gördüğü Mehmet'ten de bahsedilmiştir. Veli, Mehmet'ten dört yaş büyük olmasına rağmen, küçükken bilye oyununda Mehmet, Veli'yi yenerek bütün parasını almış ve karşısında yiyecekler yiyerek onu sinirlendirmiştir. İşte o günden sonra Veli, Mehmet'i sevmemeye başlamıştır. Mehmet, yumurtadan nefret ettiği halde rüyasında hep yumurta gördüğü için o günü sinirli olarak geçirmiştir. İkisi de bir gece sarhoşken karşı karşıya gelmiş fakat kavga etmemiş ve dost olmuştur. Bu dostluğu gören herkes, onların haline şaşırmıştır.

Onun "Günümüzden İki Kişi"[2550] hikâyesinde, aynı sokakta oturan Kemal ile Nevzat isimli iki arkadaştan söz edilmiştir. İkisinin de babası aynı yerde memur olduğu için evden aynı anda çıkmaktadır. Akşam eğlencelerine bile beraber gitmektedir. Çocukken beraber oyun oynamış, hatta marketlerden meyve çalmıştır. Ama zaman geçtikçe ikisi de büyümüştür ve yolları ayrılmıştır. Büyüyünce babası gibi memur olan Kemal, Nevzat'ı ve eski günleri düşünmekteyken onun annesinden bir mektup almıştır. Mektupta Nevzat'ın hırsızlıktan ötürü hapishaneye düştüğü yazmaktadır. Bunu duyan Kemal üzülerek geçmiş günleri hatırlamıştır.

"Fatma Hanımın Erik Ağacı"[2551]nda, iki katlı evi olan Fatma Hanım'ın kocaman bir bahçesi, bu bahçede meyve ağaçları ve iki çocuğu olan Zehra Hanım adlı bir kiracısı olduğu anlatılmıştır. Fatma Hanım ve Zehra Hanım, komşularıyla pikniğe gitmeye karar vermiş, iki çocuğu da evde yalnız bırakmak zorunda kalmıştır. Fakat Fatma Hanım bu iki çocuğun evde yalnız kaldığında bütün çocukları bahçeye

[2549] Kemal Bekir Manav, "Yumurta", *Fikirler*, Sayı 4, İzmir, 1947, s. 32-39.
[2550] Kemal Bekir Manav, "Günümüzden İki Kişi", *Fikirler*, Sayı 6, İzmir, 1947, s. 32-37.
[2551] Kemal Bekir Manav, "Fatma Hanımın Erik Ağacı", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 31-35.

çağırıp erikleri yiyebileceklerini düşünerek bir plan yapmıştır. Çeşitli yalanlara başvurarak Zehra Hanım'ın kendi çocuklarını da yanında pikniğe götürmesini sağlamıştır. Zehra Hanım, Fatma Hanım'ın planını anlamış ama yine de söz olmasın diye çocukları yanında götürmeye karar vermiştir.

Ona ait olan "Beş Ay Sonra"[2552] hikâyesinde ise isimsiz bir hikâye kahramanı ele alınmıştır. Beş ay sonra İzmir'e giden hikâye kahramanı, Moiz adında Yahudi bir arkadaşıyla karşılaşmıştır. Eskiden kendi aralarında ona Musa denmiştir. Kahraman, Moiz'i görünce aklına beş ay önce başından geçenler gelmiş ve bunları ona anlatmıştır. Bu anıya göre isimsiz kahraman çalıştığı helvacı dükkânından, girdiği bir imtihanı kazandığı için ayrılmak zorunda kalmıştır. Ustasına, kendi yerine Moiz'i almasını teklif etmiştir. Usta da Moiz de bunu kabul etmiştir. Ancak kahramanın gideceği günün akşamı Moiz dükkândan para çalarken yakalanmış, kahraman tarafından dövülerek kovulmuştur. Bu olaydan sonra isimsiz kahraman, sınavı kazandığı okula gitmek için şehri terk etmiştir. Kahraman beş ay sonra şehre döndüğünde Moiz'i görmüş ve onun yanına gitmiştir. Ama yaşadıklarından ötürü onunla tam olarak konuşamamıştır.

Bir başka hikâyesi olan "Tren Düdüğü"[2553]nde, bina temeli kazma işi yapan İbrahim ve Hasan'ın, Samsun'a giden treni gördükleri anlatılmıştır. Hikâye boyunca bu iki kahraman tren ve trenin akıllarına getirdikleri hakkında konuşmuştur.

Yazarın "Hamit Efendi"[2554] başlıklı hikâyesinde, ilkokul öğretmeni olan Hamit Efendi'nin, bir parkta Kaymakam Bey ile sohbetinden söz edilmiştir. Kaymakam, kendi oğlu olan Doğan'ı, Hamit Efendi'nin öğrencisi yapacağını söylemiştir. Daha sonra da belediyede işi olduğu için oğlu Doğan ile öğretmeni olacak olan Hamit Efendi'nin yanından ayrılarak onları yalnız bırakmıştır. Hamit Efendi, Doğan'a babasını sevmemesi gerektiğini, onun kötü biri olduğunu söylemeye başlamıştır. Çünkü Kaymakam, Hamit Efendi'yi herkesin içinde rezil etmiştir. Kaymakam geldikten sonra ise Doğan hemen babasının yanına gitmiştir. Çocuğun

[2552] Kemal Bekir Manav, "Beş Ay Sonra", *Fikirler*, Sayı 8, İzmir, 1948, s. 33-39.
[2553] Kemal Bekir Manav, "Tren Düdüğü", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 29-33.
[2554] Kemal Bekir Manav, "Hamit Efendi", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 34-arka iç kapak.

babasına, ona söylediklerini anlatacağını düşünen Hamit Efendi durumu toparlamış, çocuğa babasını sevmesi gerektiğini söyleyerek parktan ayrılmıştır.

"Bir Tesadüf"[2555]te, isimsiz hikâye kahramanının okulu tatile girdiği için Ankara'dan İzmir'e giderken Eskişehir'de mola veren trenden inerek etrafını izlemeye başladığından söz edilmiştir. Orada, Mustafa Bey isminde eski bir arkadaşını görerek sohbet etmeye başlamıştır. Sonra trene binerek konuşmaya devam etmiştir. Bu sohbet sırasında kahramanın aklına gelen anılar aktarılmıştır.

Onun "Okurken"[2556] başlığını taşıyan hikâyesinde, kitap okuyan isimsiz hikâye kahramanının bundan etkilendiği anlatılmıştır. Kitap, mülteci olarak ülkede yaşayan Doktor Ravic'in yolda yürürken birinin yaralandığını görmesi ve ona yardım etmesiyle başlamaktadır. Polis gelince şahit yazılıp karakola götürülmüştür. Orada mülteci olduğu anlaşılan Ravic, sınır dışı edilecektir. Polislerin bunu yapmamasını istemiş, orada yardıma muhtaç birine yardım etmeye çalıştığını anlatmıştır. Ancak polisler vazifesi gereği onu sınır dışı edecektir. Dürüst olan Ravic, karakola getirilirken polisi etkisiz hale getirip kaçmak istediğini onlara söylemiştir. Bu dürüstlüğünden ötürü polisler, onu serbest bırakmıştır. Kitabı okuyan kahraman, Ravic'in başına gelenleri düşünmüştür.

Aynı yazarın "Pire"[2557] hikâyesi, iskelenin önünde sigarasını içerken arkadaşı Fikret İplikçioğlu'nu bekleyen isimsiz hikâye kahramanının yanlışlıkla önünden geçen bir adamın ceketini, içtiği sigarası ile yakmasıyla başlamaktadır. Adam bunu fark edince kızmaya başlamış, hikâye kahramanı da pire kadar yanık olduğunu belirterek özür dilemiştir. Tatmin olmayan adam polisin yanına gitmiş ve hikâye kahramanını şikâyet etmiştir. Polis, hikâye kahramanına kızıp kendisinin komiser olduğunu söylemiştir. Hikâye kahramanı ondan da özür dilemiştir. Uzun bir süre tartışma yaşandıktan sonra polis, ikisini de yanından uzaklaştırmıştır. İsimsiz hikâye kahramanı yaşadığı bu olaydan sonra arkadaşını beklemeye devam etmiştir.

[2555] Kemal Bekir Manav, "Bir Tesadüf", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 33-39.
[2556] Kemal Bekir Manav, "Okurken", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 34-39.
[2557] Kemal Bekir Manav, "Pire", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 37-arka iç kapak.

Ona ait olan "Şarlo"[2558]da ise yemek sofrasını hazırlamak için kocası Rıza'yı ve çocuklarını çağıran kadının bir yandan da kendisine yardım edilmesini istemesi anlatılmıştır. Fakat onu dinleyen olmamıştır. Çocuklarına seslenen kadının yanına yaklaşmayan çocuklar, kocası Rıza'nın gelmesiyle teker teker odaya inmiştir. Sofrada anne, baba ve çocukları Ahmet, Halil, Nazmiye oturmuş, Ahmet'in mesleki kariyeri hakkında konuşmalar yapılmıştır. Ahmet doktor olup Avrupa'ya gideceğini söyleyerek gururlanmaktadır ama aynı zamanda gitmeyip burada kalarak ailesine bakmayı da düşünmektedir. Okuldan tatil için gelen Ahmet, babasına göre ilginç bir biçimde giyinmektedir. Hava almak için dışarı çıkan Ahmet'i sokakta görenler Şarlo'ya benzetmekte ve onunla dalga geçmektedir.

"Kahve"[2559] başlığını taşıyan hikâyede bir kesit ele alınmıştır. Kahvede traş olmak için bekleyen büyük çocuğun yanında, küçük kardeşi Erol coğrafya dersi çalışmakta, babaları da onları izlemektedir. Daha sonra anneleri elinde kahve fincanlarıyla onların yanına gelmiştir. Herkes kahve içerken Erol, ağabeyine coğrafyayla ilgili sorular sorup onun bilgisini ölçmeye çalışmıştır.

Başka bir hikâyesi olan "Piyango"[2560]da, avare bir şekilde hayatını yaşayan ve sık sık okuldan kaçan İsmail'den bahsedilmiştir. O, zengin olma hayalleri kurarak vakit geçirmektedir. Bir piyango bileti alıp arkadaşına satması ve o bilete piyango çıkması en büyük korkusudur. Evde bir gün bu korkusundan ötürü dalgınlaşmış, anne ve babası bu durumu fark ederek İsmail'e nedenini sormuştur. O da bu korkusundan bahsetmiştir. Ama gerçek olay gibi bahsetmiş, anne ve babasını kızdırmış sonra da yalan söylediğini itiraf etmiştir.

Yazarın "Bir Garson ile Müşteri"[2561] hikâyesi, garsonluk yapan Süleyman'ı anlatmaktadır. O, lokantaya gelen her müşteriyle ilgilenmekte ve onlar tarafından takdir edilmektedir. Fakat lokantaya gelen yaşlı bir müşteriden hiç hoşlanmayan Süleyman, her türlü ilgiyi göstermesine rağmen yaşlı müşteriden karşılık görmemekte ve bahşiş alamamaktadır. Bu durum karşısında çok sinirlenmekte ve

[2558] Kemal Bekir [Manav], "Şarlo", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 41-49, 64.
[2559] Kemal Bekir [Manav], "Kahve", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 47-51, 59.
[2560] Kemal Bekir [Manav], "Piyango", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 52-59.
[2561] Kemal Bekir [Manav], "Bir Garson ile Müşteri", *Fikirler*, Sayı 31, İzmir, 1949, s. 36-40.

onu dövmek istemektedir. Bir gün yaşlı müşterisi cüzdanını lokantada unutmuş, Süleyman onu fark ettirmeden almıştır. Bu suçluluk duygusuyla yaşlı müşteriye daha yakın davranmaya başlamış, bu durum çalışma arkadaşlarının da dikkatini çekmiştir.

Diğer bir hikâyesi de "Köpekler – Kediler"[2562] başlıklıdır. Elinde köpekleri olan isimsiz hikâye kahramanı, hayvanlarını kimseye vermek istememektedir. Birçok kişi onun köpeklerini almaya gelmiş fakat o çeşitli bahanelerle teklifleri geri çevirmiştir. Çünkü hayvanlarına düşkün olan hikâye kahramanı, onlara iyi bakılamayacağından endişe etmektedir. Yanındakilerin sadık ve hassas hayvanlar olduğunu düşünmektedir.

Dergide yayımlanan son hikâyesi ise "Vergi"[2563] başlığını taşımaktadır. Berber ustası Rıza Efendi'ye yirmi dört saat içinde ödemesi için gönderilen üç yıllık vergi borcu elli altı liradır. Berberde oturan Rıza Efendi, orada bulunan diğer müşterilere dert yanmakta, bunu ödeyemeyeceğini dile getirmektedir. Vergi dairesine giderek durumu anlatmak istemiş, hemen dairenin müdürüne çıkmıştır. Ancak müdür borcun ödenmesi gerektiğini söyleyince çaresizce dükkânına geri dönmüştür. Sabaha kadar bu dert yüzünden uyuyamamıştır.

Altı hikâyesi yer alan İhsan Ahmet'in "İleri Göz – Geri Göz – Ölü Göz"[2564] başlığını taşıyan hikâyesinde, laboratuvar ortamından bahsedilmiştir. Bir laboratuvarda üç türlü göz olduğunu belirten yazara göre bunlardan ikisi toplumun gözleri olan "ileri göz" ve "geri göz", diğeri de biyolojinin toplumdışı olan "ölü göz"üdür. Bunları bir araya toplayan ise mikroskoptur. İleri ve geri göz hep konuşurken ölü göz hiç konuşmamaktadır. Mikroskop başındaki ileri göz, bilimsel olaylardan bahsederken geri göz daha mütedeyyin açıklamalar yapmaktadır. Hikâyenin sonunda ileri göz Anadolu'da insanlara yardım eden doktor olmuş, geri göz de Anadolu'daki olaylardan kaçarak karaborsacılık işine girmiştir.

[2562] Kemal Bekir [Manav], "Köpekler – Kediler", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 28-31.
[2563] Kemal Bekir [Manav], "Vergi", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 35-40.
[2564] İhsan Ahmet, "İleri Göz – Geri Göz – Ölü Göz", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 31-33.

Aynı yazarın "Aptallar!"[2565] hikâyesinde, ev sahibinin evden çıkardığı Sabri'nin başkaları için yaptığı sulu boya ve etiketlerle geçimini sağladığından söz edilmiştir. O, eskici Osman'ı bularak bütün eşyalarını elden çıkarmayı düşünmektedir. Evden atıldığı için bu eşyalar hiç bir işe yaramayacaktır. Seksen iki buçuk liraya satmış olduğu eşyalarının ucuza gittiğini düşünerek dertlenen Sabri, daha sonra Fatih semtine doğru yürümeye karar vermiştir. Yolda aklına arkadaşı Hamit ile bu yollarda yürüdüğü gelmiştir.

"25 Lira"[2566]da ise revir pansumancısı Mehmet Bey'in maddi durumunun çok iyi olmadığı söylenmiştir. Mehmet Bey çok kazanamadığı için karısı Türkan'ı memnun edememektedir. Üç gün çalıştığı evden elli lira aldığını sanarak eve giden Mehmet Bey, cebindeki parasını çıkardığında yirmi beş lira olduğunu görmüştür. Eşi Türkan Hanım da bu durum için ona çok kızmıştır. Çocukları ise bu zorluğu idare edebileceklerini söyleyerek babalarına destek olmuştur.

Bir başka hikâyesi de "Yaşamak İçin"[2567]dir. Asistan doktor olan Sadık bir ameliyat sırasındadır ve aklından geçirdikleriyle kendisine kızmaktadır. Başka birisinin söylediği dış ses gibi hayıflanıp fabrika doktoru olarak daha çok para kazanacağını kendisine tembihlemektedir. Altıncı ameliyatına girecek olan Sadık, hukukçu arkadaşı Hikmet'i beklemektedir. Hikmet gelince hemşire, Sadık'ın birazdan ameliyattan çıkacağını söyleyerek ondan beklemesini istemiştir. Bu sırada bir bacağı kesilmiş, diğer bacağı da kesilecek olan Hasan Dayı'yı gören Hikmet, onun için üzülmüştür. Hasan Dayı'yı ameliyat edecek olan kişi ise Sadık'tır. Ameliyat başarılı bir şekilde tamamlanmıştır. Sadık hemen Hikmet'in yanına gelmiştir.

Onun "Eeee... Murtaza Bey"[2568] başlığını taşıyan hikâyesinde, doktor olan Murtaza Faik Şanlı Bey'den bahsedilmiştir. O, ilk iş olarak doktor olduğunu gösteren kartvizit bastırmış, sonra da Beyoğlu'nda sinemaya gitmiştir. Oradan çıkınca etrafı gezmeye başlamıştır. Murtaza Bey'e göre sanki herkes onu göstererek başarılarından

[2565] İhsan Ahmet, "Aptallar!", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 35-38.
[2566] İhsan Ahmet, "25 Lira", *Fikirler*, Sayı 19, İzmir, 1949, s. 38-40.
[2567] İhsan Ahmet, "Yaşamak İçin", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 23-26.
[2568] İhsan Ahmet, "Eeee... Murtaza Bey", *Fikirler*, Sayı 32, İzmir, 1950, s. 35-37.

bahsetmektedir. Bir gün Kadıköy'de dolaşırken bir bağırma duyarak kalabalığa doğru gitmiştir. Etrafındakilere yaralı sandığı bu kişiyi sormuş fakat orada bir dilencinin sadaka istemek için bağırdığını görmüştür. Herkes dilenciyle alay etmektedir. Murtaza Bey ise bu durumdan utanarak oradan uzaklaşmıştır.

Yazarın "Parkın Kapısı Önünde"[2569] hikâyesinde ise bir parkın önünde geçen olaylar anlatılmıştır. Tartıcı Mustafa Efendi hayatı boyunca hiç doktora gitmeyerek sağlık çalışanlarını küçümsemiştir. Bunu duyan tatlı satan kadın da ona çok güvenmemektedir. Mustafa Efendi, doktorlara boşuna para yedirmemek gerektiğini ve bitkilerle sağlıklı kaldığını söylemiştir. Fıstık satan bir başka kadın ise röntgen sayesinde bir hastalığın önüne geçildiğini dile getirmiştir. Mustafa Efendi ona da kızmış ve o aletin gâvur icadı olduğunu ifade etmiştir. Bütün bu düşüncelerini bir hocaya danışarak oluşturmuştur.

Dergide hikâyeleri neşredilen başka bir yazar Necati Cumalı'dır. İlk olarak şiir yayımlayan ve bu türden hiçbir zaman vazgeçmeyen[2570] yazarın dört hikâyesi vardır. Bunlardan ilki "İstek"[2571]tir. Bir yıl sonra İstanbul'a dönen Necati, Kınalı Ada'ya gitmiş fakat tek başına olduğu için sıkılmıştır. Sonra kendisini bekleyen bir kadınla baş başa kalacakları bir yere gitmeye karar vermiştir. Gezide o kadına olan sevgisini aklından geçiren Necati, bu aşktan sonra dünyaya ve canlılara olan bakışının değiştiğini fark etmiştir.

Onun "Kan"[2572] başlıklı hikâyesinde, aile içinde yaşanan bir olay paylaşılmıştır. Babası eve dönen Türkan ile Nuran, kardeşleri Orhan'ın komşularına yardıma gittiğini ona söylemiştir. Baba, Orhan'ın hemen eve gelmesini istemiş, ablaları çocuğu çağırmaya gitmiş, telaşlanan Orhan elindeki iğneyi parmağına batırıp kanatmıştır. Bunu gören Orhan'ın anne ve babası, parmaktaki yarayı tedavi edip kanamayı durdurmuştur.

[2569] İhsan Ahmet, "Parkın Kapısı Önünde", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 37-40.
[2570] Burak Çavuş, "Necati Cumalı Şiirlerinde Modernliğin Eleştirisi", *ARTS: Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi*, Necati Cumali Özel Sayısı, Mardin, 2021, s. 76.
[2571] Necati Cumalı, "İstek", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 32-34.
[2572] Necati Cumalı, "Kan", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 34-36.

Bir başka hikâye ise "İlk Balosu"[2573]dur. İş yerine erken gelen Zehra Hanım'ın heyecanını gören müsdahdem İhsan Efendi, ona bunun nedenini sorsa da cevap alamamıştır. İhsan Efendi odadan çıkınca, Zehra Hanım camın kenarında arkadaşlarının yanına gelmesini beklemiştir. İş arkadaşları Makbule ve Servet gelince Zehra'ya balonun nasıl geçtiğini sormuştur. Zehra Hanım akşam baloda yaşadığı eğlenceli saatleri arkadaşlarına anlatmıştır.

Aynı yazarın "Kurt"[2574] başlığını taşıyan hikâyesinde, isimsiz hikâye kahramanının yaşam kesiti anlatılmıştır. O, çalıştığı şirketin küçük bir işletmesine giderek yerine tayin edildiği arkadaşını, ona bırakılan Kurt isimli köpek ile uğurlamıştır. Kahraman, iki sene burada kalacağı için odasını temizlemiş ve yeni eşyalar almıştır. Bu küçük sahil kasabasında vaktin nasıl geçeceğini düşünüp durmuştur. Ancak Kurt ile zaman çok çabuk geçmektedir. İki sene sonra isimsiz hikâye kahramanının tayini çıkmıştır. Kendi yerine tayin edilen arkadaşı gelince Kurt'u ona bırakıp kasabadan ayrılmıştır.

Türk Milli Destanı Oğuzlama isimli eseriyle destan sanatçısı olan[2575] Basri Gocul'un dergide üç hikâyesi bulunmaktadır. Onun "Oğuzlama'dan: Sılaya Dönüş"[2576] hikâyesi, Dede Korkut'tan izler taşımaktadır. Büre oğlu Beyrek Bey, Parasar Kalesi'nden çıktıktan sonra nişanlısı olan Banı Çiçek'i kendisine nikâhlatan Yalıncık'ın düğününe gitmeye karar vermiştir. Köyüne vardığında kız kardeşinden kaftanını istemiştir. Kız kardeşi, Beyrek Bey'în kendi abisi olduğunu anlamasına rağmen, o kimliğini gizlemeyi daha uygun bulmuştur.

Yazarın "Oğuzlama'dan: Analık"[2577] başlığını taşıyan hikâyesi, bir öncekinin devamı niteliğindedir. Büre oğlu Bamsı Beyrek, Parasar Kalesi'nden kaçarak yurduna dönmüştür. Banı Çiçek ise onun döndüğünü annesine müjdelemek için

[2573] Necati Cumalı, "İlk Balosu", *Fikirler*, Sayı 19, İzmir, 1949, s. 35-38.
[2574] Necati Cumalı, "Kurt", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 61-64.
[2575] Nuray Odacı, "Oğuznamecilik Geleneği ve Milli Destan Şairimiz Basri Gocul", *Türkbilig*, Sayı 32, Ankara, 2016, s. 231.
[2576] Basri Gocul, "Oğuzlama'dan: Sılaya Dönüş", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 40-41.
[2577] Basri Gocul, "Oğuzlama'dan: Analık", *Fikirler*, Sayı 11, İzmir, 1948, s. 15-16.

yanına gitmiştir. Ona oğlunun döndüğü haberi verilmiştir. Yazıda birkaç kıta şiir örneği de yer almıştır.

"Oğuzlama'dan: Erlik Budur"[2578]da ise Uşun Koca oğlu Seğrek, büyük kardeşi olan Eğreği'yi tutsak edildiği Alınca Kalesi'nden kurtarmak istemektedir. Ancak annesi, oğlu Seğrek'in kâfirlerin olduğu o şehre gitmesini istememektedir. Fakat Seğrek onları dinlememiş ve yola çıkmıştır.

Cengiz İlhan'ın da üç hikâyesi vardır. Bunlardan "Dünyaya ve Arka Sokağa"[2579] hikâyesinde, arka sokakların birinde çıkan yangını izleyen isimsiz hikâye kahramanından bahsedilmiştir. Daha sonra o, etraftaki diğer insanları da izlemeye başlamıştır. Bu insanlar felaketin kendi başlarına gelmemesinden ötürü sevinmektedir. İtfaiye çağırılmış ama bir türlü olay yerine intikal edememiştir. Evin sahibi dayanamayıp yanan eve girmiş ve fotoğraf makinesini çıkarmıştır. Bu olaya herkes şaşırmıştır. Sonra tekrar eve giderek diğer eşyaları kurtarmaya başlamış ama girip çıkarken elindeki fotoğraf makinesini bir türlü bırakmamıştır. Kendisine bırakmasını söyleyenlere de "O benim ekmek param, ben onunla ekmeğimi kazanıyorum" demiştir. Evin sahibi bu şekilde eve girip çıkarken ayağı takılmış ve fotoğraf makinesini düşürerek kırmıştır. Yangın diğer evlere sıçramadan söndürülmüştür.

Ona ait olan "Köyden Şehire Yumurta"[2580]da, köyden şehre ıssız yolda eşeğiyle yol alan isimsiz hikâye kahramanı vardır. Yolda ilerleyen bu adam sonunda eski adı Cehennemdere olan Koca Sinan köyüne varmıştır. Köy odasında oturan muhtarın yanına giderek köyden yumurta alacağını söylemiştir. Muhtarla köy meydanına doğru yol alırken köylülerden yumurtalarını şehirde satmak için almıştır. Daha sonra aldığı yumurtaları pazarlamak için yola çıkmıştır.

"Happy End"[2581] başlıklı hikâyesinde ise Rıza Bey, üzgün olan Hamdi Efendi'nin yanına giderek bunun nedenini sormuştur. İş bulamadığı için canı sıkılan

[2578] Basri Gocul, "Oğuzlama'dan: Erlik Budur", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 16.
[2579] Cengiz İlhan, "Dünyaya ve Arka Sokağa", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 36-38.
[2580] Cengiz İlhan, "Köyden Şehire Yumurta", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 60-64.
[2581] Cengiz İlhan, "Happy End", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 34-38.

Hamdi Efendi bu durumdan oldukça etkilenmiştir. Bir gün Rıza Bey, canı sıkıldığı için Hamdi Efendi'nin evine gitmiş, kapıyı karısı Emine Hanım açmıştır. O sırada Emine Hanım'ın aklına eşine vereceği haber gelmiştir. Süleyman Bey'in evine temizliğe giden Emine Hanım'a, Süleyman Bey'in karısı Seniha Hanım, Hamdi Efendi için tuvalet bekçiliği işi bulduğunu söylemiştir. Hamdi Efendi, bu işi çeşitli zorlukları aşarak almıştır. Bir gün Rıza Bey, Laleli ile Beyazıt arasında gezerken tuvalet ihtiyacını gidermek için gittiği yerde Hamdi Efendi ile karşılaşmış ve işe başladığı için onu tebrik etmiştir.

Üç hikâyesi bulunan başka bir yazar da Samim Kocagöz'dür. Sosyalizm ve milliyetçilik kavramlarını eserlerinde birleştiren[2582] yazarın "Köprü"[2583] başlıklı hikâyesinde, köprü bekçisi olan Ali anlatılmıştır. O, ağır yüklü kimselerin köprüden geçmemesi gerektiği emrini alınca nöbet tutmaya başlamıştır. İlk gelen kafilenin eşyalarıyla tek tek geçmesini sağlayan Ali, sonradan gelen muhtara da aynı muameleyi yapmıştır. Fakat bir süre sonra köylüler bu işten sıkılmaya başladıkları için devlet görevlilerinden çare bulmalarını istemiştir. Nehre bir sal koyduran devlet görevlileri, ücreti karşılığında köprü üzerinden değil altından salla geçilebileceğini söylemiştir. Bir gün arabayla gelen mühendis, köprünün sağlam olduğunu ve herkesin her şekilde geçebileceğini söyleyince Ali bu işe şaşırmıştır. Sonra da köprüden geçirmeme emrini kimin verdiğini düşünmüştür.

Bir diğer hikâyesi "Meş'ale Tutan Delikanlı"[2584]dır. Shakespeare'in *Othello* oyununu izlemek zorunda kalan isimsiz hikâye kahramanı, oyunu beğenmemekte ve izlerken sıkılmaktadır. Fakat o an, sahnenin kenarında meşale tutan bir genç, hikâye kahramanının gözüne ilişmiştir. Sahneyi unutarak onu izleyen kahraman, gencin gözlerindeki sahne heyecanını fark etmiştir. Bu sırada önünde oturan çocuğun anne ve babasının konuşmasına tanık olan hikâye kahramanı, ebeveynlerin çocuklarının tiyatrocu olmasını istemediklerini duymuştur. Oyun bitince meşale tutan genç, bu çocuğun anne ve babasının yanına gitmiştir. Bu sırada isimsiz hikâye kahramanı

[2582] Halil İbrahim Ünser, "Samim Kocagöz'ün Onbinlerin Dönüşü Romanında Sosyalist Entelektüel Meselesi", *DTCF Dergisi*, Cilt 62, Sayı 1, Ankara, 2022, s. 155.
[2583] Samim Kocagöz, "Köprü", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 26-30.
[2584] Samim Kocagöz, "Meş'ale Tutan Delikanlı", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 38-40.

çocuğun ebeveynlerine, ileride çocuklarının çok iyi bir oyuncu olacağını söylemiştir. Meşale tutan genç bu sözlerden sonra gurur duymuştur.

Onun "Bir Tarla Meselesi"[2585]nde, askerden dönen Ahmet Çavuş'un kırk beş ay sonra annesinin yanına gelmesinden söz edilmiştir. Ancak hayat zorluğu yüzünden annesi Ahmet askerdeyken pek çok şeyi satmıştır. Bunlardan bir tanesi de tarlasıdır. Anne, bu tarlayı Sahipzadelere rehin vererek borç para almıştır. Ahmet de tarlayı kurtarmak için kasabaya Sahipzadelerin yanına gitmiştir. Sahipzade, Ahmet'in annesi borç aldığı için iki yüz lira karşılığında tarladaki rehin durumunu kaldırmayı teklif etmiştir. Miktarda anlaşamayınca Sahipzade tarlayı icraya vermekle tehdit etmiştir. Ahmet durumu danışmak için avukat olan Hicabi Efendi'nin yanına gitmiştir. Pazarlık yaparak on liraya işi alan Hicabi Efendi, Sahipzade'nin dükkânına Ahmet ile giderek anlaşma yolunu seçmiştir. Fakat Sahipzade anlaşmak istemeyince Ahmet onu dükkânında dövmüş ve borcunu ödeyeceğini söyleyerek oradan ayrılmıştır.

Dergide üç hikâyesi neşredilen İlhan Tarus'a göre edebiyat, insanların birbirlerine yaklaşması ve yakınlaşması için mecburi bir yoldur.[2586] Yazarın "Parola"[2587] başlıklı hikâyesinde, kayağa giden ve oldukça üşüyen bir kafile vardır. Köylü Yunus Efendi kafileyi sıcak evine davet etmiştir. Orada yaşlı babasını görüp gözlerini ondan ayıramayan kafiledekilere, kulaklarının ağır işittiğini söylemiştir. Daha sonra da babasının savaş cephelerinde yaşadığı anılarını anlatmaya başlamıştır. Yunus Efendi anlattıkça ihtiyar da onun ağız hareketlerini okuyarak heyecanlanmaktadır. Anlatma faslı bitince kafiledekiler camdan bakıp karın dindiğini görmüştür.

"Fedai"[2588] hikâyesinde, çevresiyle hiçbir problemi olmayan, insanlarla sıkıntı çıkarmadan yaşayan elli beş yaşındaki Arif Bey anlatılmıştır. Ona göre kötülük yapan her insan, yaşam koşulları yüzünden böyle davranmaktadır. Bu duruma

[2585] Samim Kocagöz, "Bir Tarla Meselesi", *Fikirler*, Sayı 32, İzmir, 1950, s. 29-34.
[2586] Selenay Usta, *İlhan Tarus'ının Eserlerinde Milli Mücadele ve Cumhuriyet*, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Edirne, 2020, s. 14.
[2587] İlhan Tarus, "Parola", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 30-34, 39.
[2588] İlhan Tarus, "Fedai", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 27-33.

"insanlık hali" demektedir. Sıkıntılı olan bir kimseyi, her şeyi unutturarak yanından gönderen Arif Bey, artık İstanbul'da değildir. Akrabası bile olmayan dört çocuk ile bir büyükanneye bakmak için Adana'ya misafir olmuştur. Ama bu halinden de memnundur. Hikâye anlatıcısı, Arif Bey'i tanıdığı için çok memnundur ve onun hayat hikâyesini de anlatmıştır. Buna göre Süleymaniye'de oturan Arif Bey, komşusu Ali Bey ile iyi geçinmektedir. Ali Bey bir gün hastalanıp ölünce, karısı evden kaçmıştır. Büyükanne ve dört çocuğa Arif Bey bakmak zorunda kalmıştır. Sonra İstanbul'dan Develi'ye sürülmüş, oradan Adana'ya geçmiştir. Kendisine burada bir de mezar hazırlatmıştır.

Aynı yazarın "Miro"[2589] başlıklı hikâyesinde, "İlhan" adının sonsuza dek yaşaması için şiir yazması tavsiye edilen kadının, işi olduğu için yazamayacağını söylemesi anlatılmıştır. Ancak İlhan, tarihten de örnekler vererek savaşan komutanların ya da başarılı bakanların unutulup gittiğini, sanatçıların ise sonsuza dek yaşadığını belirtmiştir. İlhan, kadının bir roman kaleme aldığını öğrenmiş ve bu müsvedde roman parçalarını kendi ceketinin cebinde unutmuştur. O, Osmanlı döneminden bahseden bu hikâye parçasını okuyucuyla paylaşmıştır. Bu hikâyeye göre, sarı saçlı, Avrupalı olan ve birden fazla dil bilen Miro, her şeyi çok çabuk bir şekilde öğrenme ve öğretme kabiliyetine sahiptir. O konuşurken herkes istemsizce dinlemektedir. Miro, yaptıklarını ve gittiği yerleri kimseye anlatmamaktadır. İlhan da bunun nedenlerini düşünmektedir. Ona göre ya onlara anlatmaya tenezzül etmemiş ya da anlatamayacak bir şeyler yaşamıştır.

Besim Akımsar'ın iki hikâyesi yayımlanmıştır. "İskelenin Karşısındaki Kahve"[2590]de, isimsiz hikâye kahramanının İzmir'deki Karşıyaka'ya gittiği zamanlarda Zeki'nin kahvesine oturarak nargile içtiği ve denize karşı manzarayı seyrettiği ifade edilmiştir. Sonra kahveye bir adamla bir kadın gelmiştir. Daha sonra bir genç adam, başka bir masaya oturmuştur. Başka başka insanlar da kahveye gelmeye başlamış, kahvehane yavaş yavaş dolmuştur. İsimsiz hikâye kahramanı oradaki birtakım izlenimlerinden sonra vapura binip eve gitmeye karar vermiştir.

[2589] İlhan Tarus, "Miro", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 31-36.
[2590] Besim Akımsar, "İskelenin Karşısındaki Kahve", *Fikirler*, Sayı 8, İzmir, 1948, s. 29-32.

"Battı Balık Yan Gider"[2591]de ise isimsiz hikâye kahramanının kişisel yargılarından söz edilmiştir. Küçükken akıllı ya da budala olmayıp vasat olduğunu hisseden hikâye kahramanı, okul arkadaşları ile iş arkadaşları içerisinde normal zekâda olduğunu düşünmektedir. Her alanda orta seviyede olmak, hikâye kahramanını çıldırtmaktadır. Buna bir son vermek için denize açılarak intiharı düşünmüş fakat daha sonra vazgeçmiştir.

Diğer bir yazar olan Hikmet İlaydın'ın da iki hikâyesi vardır. "Sadi'den Seçme Hikâyeler"[2592] başlığını taşıyan bu yazıda, Sadi'nin *Bostan* adlı eserinden alınma çeşitli konularda on beş kısa hikâye sıralanmıştır.

Şiirlerine kaynak olarak halk şiirini gösteren[2593] Ceyhun Atuf Kansu'nun iki hikâyesi yer almıştır. Yazarın "Balkabağı"[2594] hikâyesinde, incelemelerde bulunmak için köye giden bir grup araştırmacıya değinilmiştir. Bu kafile, diğer araştırmacıların yaptığı köy odasına gidip yaşlılarla sohbet etmek ya da bir eve misafir olup yemek yemek gibi bir alışkanlıktan ziyade yeni fikirler ortaya atmıştır. Araştırma grubunda yer alan Galip, köy okulunu ziyaret etmeyi teklif etmiştir. Okulda bulunan öğretmen, coğrafya dersi işlemektedir. Okulun imkânları kısıtlıdır, kalem ve kâğıt gibi malzemeler yeterli değildir. Masada balkabağı gören Galip Bey, onun ne olduğunu anlayamamıştır. Öğretmen ise balkabağının dünya küresi olarak kullanıldığını söylemiştir. Çünkü okulda enlem ve boylamları gösteren dünya küresi de yoktur. Daha sonra araştırmacı grup okuldan ayrılarak köyün kuzey tarafına gitmiştir.

Ona ait olan "Hasta"[2595] başlıklı hikâyede, Mustafa ve Şerife Demirtaş çiftinin yeni bir bebeklerinin dünyaya geldiği bildirildikten sonra Mehmet Demirtaş isimli bu bebeğin altı kardeşin en küçüğü olduğu bilgisi verilmiştir. Köyde çalışan Mustafa ve Şerife, kendilerine yetecek kadar geçinmeye çalışmaktadır. Bir gün hastalanan bebeklerini şehirde yaşayan Doktor Ali Bey'e götürmeye karar

[2591] Besim Akımsar, "Battı Balık Yan Gider", *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 36-38.
[2592] Hikmet İlaydın, "Sadi'den Seçme Hikâyeler", *Fikirler*, Sayı 4, İzmir, 1947, s. 15-18 ; Sayı 6, İzmir, 1947, s. 20-21.
[2593] Mustafa Aydemir, "Ceyhun Atuf Kansu'nun Şiir Sanatı ve Şiirinde Çocuk", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Sayı 51, Erzurum, 2014, s. 216.
[2594] Ceyhun Atuf Kansu, "Balkabağı", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 37-39.
[2595] Ceyhun Atuf Kansu, "Hasta", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 36-40.

vermişlerdir. Doktor, çocuğun bir gün emzirilmemesi gerektiğini söylemiş, sadece su içirilmesini istermiştir. Ancak köye vardıklarında ilaçları tam olarak içiremeyen Mustafa, köy kahvesine gitmiştir. Evde tek kalan karısı Şerife de kocası gittikten sonra bebeğini emzirmeye başlamıştır.

Dergide birer hikâyesi bulunan yazarlar da mevcuttur. Bunlardan biri Naim Tirali'dir. Yapıtlarda anlaşılır bir dili tercih eden[2596] yazarın "25 Kuruşa Amerika"[2597] hikâyesinde, isimsiz hikâye kahramanının eski günleri anımsaması anlatılmıştır. Sevgilisinin boğazdan geçen Amerikan gemilerini görmek istemesinden dolayı oraya gitmeye karar verdikleri günü hatırlamıştır. Ancak deniz kıyısına dürbün yerleştiren bir uyanığın olduğunu söyleyen kahraman, gemiye dürbünle bakmak için on kuruş istendiğini belirtmiştir. Sevgilisiyle gezen kahraman, deniz kenarında motorcuların "yirmi beş kuruşa Amerika" diye bağırarak yolcu aradıklarını duymuştur. İsimsiz hikâye kahramanı ve sevgilisi, bir motora binerek yola çıkmıştır. Yirmi beş kuruşa Amerikan gemilerini görmüşlerdir. Daha sonra da geri dönerek mutlu olmuşlardır. İlerleyen zamanda Amerikan gemilerinin boğaza geldiğini duyan kahraman, eski sevgilisini anımsayarak üzülmüştür.

Mustafa Şerif Onaran'ın "Çapar"[2598] başlığını taşıyan hikâyesinde, seyyar satıcı olan Çapar İsmail'in işini bilen bir adam olduğu vurgulanmıştır. Karısı ise çoğu kadından güzeldir ve Çapar İsmail'e âşık olmadan onunla evlenmiştir. Kadın, kocasının çirkin yüzüne alıştığı için evliliğini sürdürmektedir. Çapar İsmail, elindeki malzemeleri satmaya gittiğinde, kendisini bu dünyada çok yalnız hissetmiş ve derin düşüncelere dalmıştır. Akşam olunca evin yolunu tutmuştur. Bekçinin kendisini aradığını ev sahibinden duyunca çok korkmuştur, çünkü kendisi asker kaçağıdır. Bu nedenle izini kaybettirmek için o evden taşınarak tanıdıklarının olduğu başka bir eve yerleşmiştir.

[2596] Yasemin Gül Gedikoğlu, *Naim Tirali'nin Öykücülüğü*, Gaziantep Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Gaziantep, 2009, s. 35.
[2597] Naim Tirali, "25 Kuruşa Amerika", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 34-37.
[2598] Mustafa Şerif Onaran, "Çapar", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 37-arka iç kapak.

"Sıkıntı"[2599] hikâyesinde Kemal Dayan, eskici Abdül ile müteahhit Vildan'ın otuz yaşındaki katibi Rıfkı arasındaki arkadaşlığı ele almıştır. Bu samimiyet mahalleli tarafından hayretle karşılanmaktadır. Arada Yorgo'nun meyhanesinde içki de içen bu insanlara daha sonra mahalleden diğer kişiler de katılmıştır. Rıfkı, Abdül'lerin olduğu mahalleye taşınmış, bu yine Yorgo'nun meyhanesinde kutlanmıştır. Meyhane çıkışında Rıfkı, evine gitmeyerek sahile inmiştir. Burada denizi seyrederken büyük şehirlerdeki yapmacık insanlardan ve kalabalıklardan kaçarak küçük bir sahil kasabasında içten insanlarla bir arada yaşamanın güzel olduğunu düşünmüştür. Bu düşüncelerden sonra da evinin yolunu tutmuştur.

Bir diğer yazar olan Ali Özarslan'ın "Pencere"[2600] başlığını taşıyan hikâyesinde, isimsiz hikâye kahramanının sevdiği kişiyi düşünürken aklından geçenlerden bahsettiği, İstanbul'u daha çok sevdiği ve şiirler yazmak istediği dile getirilmiştir. Sevgilinin yaptıkları ve kahramanın kendisinde uyandırdığı duygu ve düşünceler anlatılmıştır.

Eşref Murat Kırhan'ın "Rahmi Beylerin Evinde!"[2601] hikâyesinde ise maddi olarak zor durumda kalan ve tıp öğrencisi olan isimsiz hikâye kahramanının babasının yanında çalıştığından bahsedilmiştir. O, zengin olan Rahmi Bey'in evine gidip elini öperek harçlık istemeyi düşünmüştür. Ama her gittiğinde para aldığı için yanlış anlaşılmaktan korkmaktadır. Hikâye kahramanı eski gidişleri hatırlayarak orada ettiği sohbetler ile aldığı parayı aklından geçirmiştir. Daha sonra gitmeye karar vermiş fakat Rahmi Bey'in hastanede olduğunu öğrenmiştir. Oraya gittiği ve para alamadığı için üzülmüştür.

Hasan Çetin Köroğlu "Mastor"[2602]da, Hasip Efendi'yi ele almıştır. Hasip Efendi emekliliğine bir sene kalmış, Evkaf Nezareti'nde çalışan birisidir. Evli değildir ve oturduğu ev de annesinden kalmadır. Bir gün yolda yürürken seneler öncesinden arkadaşı olan Selim ile karşılaşmış ve onunla bir meyhaneye gitmiştir. Burada sarhoş olunca ona sarhoş manasına gelen "mastor" demişlerdir. Bu haliyle

[2599] Kemal Dayan, "Sıkıntı", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 36-38.
[2600] Ali Özarslan, "Pencere", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 38-40.
[2601] Eşref Murat [Kırhan], "Rahmi Beylerin Evinde!", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 27-33.
[2602] Hasan Çetin Köroğlu, "Mastor", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 31-35.

masadan kalkan iki arkadaş eve doğru yol almıştır. Eve sarhoş gelen kocasını gören Şerife Hanım bu duruma çok şaşırmıştır.

Dergide hikâyesi yer alan İsmet İmamoğlu'nun "Gaz Maskesi"[2603] başlıklı hikâyesinde ise çocukların oyun oynarken bir ses duyduğu ve sesin kaynağına doğru merakla koşmaya başladıkları anlatılmıştır. Çocuklar, kasabanın yüksek yeri olan Tepecik'e vardıklarında İtalya-Habeşistan savaşı için alınan bir tedbir olduğunu anlamıştır. Bu ses, halkı tehlike için uyaran bir alarm gibidir. Daha sonra köyün öğretmeni Hulusi Bey, savaş sırasında uçakların attığı zehirli gazlardan bahsetmiştir. Bu gazların öldürücü etkilerini meydanda bağırarak halka anlatmıştır. Bu sırada pazardan evine dönen ve öğrenci olan Gül Ayşe, duyduklarından dolayı sarsılmış, evine vardığında teninde yaralar oluştuğunu ve iştahının kesildiğini anlamıştır. Okula gittiği zamanlarda öğretmeni Ertuğrul Bey, çocuklara maske takıp korunmayı öğretmiştir. Mahallede yaşayanlar da evlerinin önüne sığınaklar kazmaktadır. Bütün bu yaşanan sıkıntılı zamanlardan sonra o günlere dair her şey unutulmuştur. Gül Ayşe ise artık gaz maskesine dair hiçbir şey duymak istememektedir.

Hikâye türüne *Yeni Yayınlar* dergisinde az da olsa yer verilmiştir. Dergide iki yazara ait iki hikâye yayımlanmıştır. Bunlardan biri Öner Ünalan'a aittir. "1964-1965 Yunus Nadi Armağanı Birinciliği Kazanan Hikâye: Karıncayı İncitmeyen Adam"[2604] başlıklı hikâyesi, karıncayı bile incitmeyen isimsiz hikâye kahramanının bir tarla faresi yüzünden bir kişiyi öldürmesi üzerine kurulmuştur. Öldürülen kişi ciğeri beş para etmez biri olarak tanımlanmıştır. Olay Orta Anadolu'da geçmektedir. Bir bölgede çalışan işçilerden birinin masum bir tarla faresini öldürmesi üzerine, Karıncayı İncitmeyen Adam'ın da buna öfkelenip tarla faresini öldüren adamın yüzüne kazmayla sertçe vurması anlatılmıştır.

Naci Girginsoy ise "Tercüman Gazetesinin 50 Bin Liralık Edebiyat Yarışmasında 1.lik Alan Hikâye: Hastalık"[2605] hikâyesinde, hasta yatağında

[2603] İsmet İmamoğlu, "Gaz Maskesi", *Fikirler,* Sayı 33, İzmir, 1950, s. 34-39.
[2604] Öner Ünalan, "1964-1965 Yunus Nadi Armağanı Birinciliği Kazanan Hikâye: Karıncayı İncitmeyen Adam", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 7, Ankara, 1965, s. 238-239, 243.
[2605] Naci Girgin[soy], "Tercüman Gazetesinin 50 Bin Liralık Edebiyat Yarışmasında 1.lik Alan Hikâye: Hastalık", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 10, Ankara, 1966, s. 351-353.

doktorlara iyi olduğunu söyleyen isimsiz hikâye kahramanının, uzandığı yatakta İstanbul'a babasıyla geldiği ilk zamanı anımsamasından söz edilmiştir. İlk olarak Eminönü'ne geldiğini ve burada gördüklerini anlatmıştır. İkinci gelişini de hatırlayan hikâye kahramanı, 1941 yılında Vefa Lisesi'ne kaydolmuştur. Daha sonra ağabeylerinin askere gidişiyle geçim derdine düşen ailesine yardım için Eskişehir'deki bir garda memur olarak çalışmak zorunda kaldığı aklına gelmiştir. Anılarının iyi gelmediğini düşünen kahraman daha sonra ayaklanarak odasının içerisinde dolaşmış ve ailesiyle ilgili düşüncelere dalmıştır. Doktorun verdiği ilaçları içerek uyumak isteyen hasta kahraman, kötümser ruh haliyle vakit geçirmektedir. Önce ölümü düşünmüş, sonra da aklına ailesiyle ilgili sorumlulukları geldiği için bu fikrinden vazgeçmiştir. İsimsiz hikâye kahramanı ilacını içerek bir an önce iyileşmek istemektedir.

Tarla dergisinde hikâye türüne çok fazla yer verilmiştir. Dergide yirmi beş yazarın elli dokuz hikâyesi neşredilmiştir. En fazla hikâye ise on üç adet ile Mustafa Niyazi Ispartalı'ya aittir. Ona ait "Hikâye: Çoban Köpeği"[2606] başlıklı hikâye, demiryolları eski sicil memuru olan Mustafa Niyazi'nin yaşadıklarını içermektedir. Mustafa Niyazi, köyde tenha bir tren istasyonunda, yaşlı bir adam ve onun karşısında duran bir köpek görmüş, sonra o ihtiyarın yanına gitmiştir. İstasyondaki bütün köpeklerin bir ayağının kesik olduğunu da fark etmiştir. Yaşlı adamın köpeği ise onun karşısında duran çoban köpeğidir. Küçükken onu alıp büyüttüğünü söyleyen yaşlı adam, artık bu köpeğin yaşlandığını ve eskisi gibi gücü kalmadığını anlatmıştır. Köpek küçükken istasyonda yemek bulmak için gittiği rayların üstündeyken tren onun ayağını koparmıştır. Yaşlı adamın köpeğinin de diğer köpekler gibi bir ayağı bu yüzden kesiktir. Bunları anlattıktan sonra Mustafa Niyazi'nin yanından ayrılan yaşlı adam kendi yoluna gitmiştir. İstasyona gelen trene binen Mustafa Niyazi, yolculuk sırasında köpeklerin treni kovalayarak takip ettiklerini görmüştür.

Yazarın bir başka hikâyesi "Çelenk"[2607] başlıklıdır. Şantiyede çalışan Recep, o gün iş olmayacağını ve para kazanamayacağını anlayınca üzülmüştür. İşyerindeki

[2606] Mustafa Niyazi [Ispartalı], "Hikâye: Çoban Köpeği", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 19-20.
[2607] Mustafa Niyazi [Ispartalı], "Çelenk", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 18.

arkadaşı olan Kara Mehmet'e yeni bir iş bulmak için teklifte bulunsa da Kara Mehmet oralı olmamıştır. Teklifi reddedilen Recep açlık, sefalet ve işsizliği düşünmüştür. Çok önce İstanbul'a gelen Kara Mehmet, Recep'e kendisini takip etmesini söylemiştir. İçerisinde cenaze olan bir camiye beraber giderek ölen kişiye ait çelenkleri taşımıştır. Köyden gelen Recep, İstanbul'daki cenaze merasimini değişik bulmuştur. Cenazenin sahipleri taşınan çelenk için Kara Mehmet ile Recep'e para vermiştir. Recep, bir çelenk taşımanın paralı olduğunu görünce şaşırmıştır.

"Hikâye: Nasibim Yunus"[2608]ta ise asfalt işçilerini seyreden Yunus vardır. O, sokakları süpürürken kendisinin iş durumunun onlarınkinden daha iyi olduğunu düşünmüştür. Daha sonra yorulduğunu hissederek dinlenmek için oradan ayrılmış ve uykuya dalmıştır. Bu sırada köyü aklına gelmiştir. Uyuduğu sırada ondan sorumlu olan kişinin istediği şey aklına gelince birden uyanıp işinin başına dönmüştür.

Onun "Halhallar"[2609] başlığını taşıyan hikâyesinde, Poyrazdere köyünde yaşayan Çalık Ömer ve eşi Meryem'in kurulacak pazar için hazırlık yaptıkları anlatılmıştır. Meryem, Çalık Ömer'in yanına gelerek halhal almak istediğini söylemiştir. Çalık Ömer de yumurtaları satıp onun parasıyla istediğini almasına razı olmuştur. Satış işi bittikten sonra halhallarını alan Meryem, onları elinde sımsıkı tutmasına rağmen kahveci çırağının kendisine çarpmasından ötürü halhallarını yere düşürüp kırmıştır. Bu sırada Meryem'e, köyde her kadına sarkan Kopuk Temel isminde bir adam yaklaşmıştır. Meryem ondan uzaklaşarak köye doğru giderken onun kendisini takip ettiğini görmüştür. Kopuk Temel elindeki halhalları Meryem'e gösterip onun tavrını yumuşatarak Meryem'le birlikte olmuştur. Halhallarını alıp köye giden Meryem, birkaç gün sonra kendisini Kopuk Temel'in yine takip ettiğini düşünerek hızlı adımlarla yürümüş, yürürken de fark edemediği uçurumdan aşağıya düşmüştür. Bileğindeki cam halhalların damarını kesmesinden ötürü orada can vermiştir.

[2608] Mustafa Niyazi [Ispartalı], "Hikâye: Nasibim Yunus", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 20-21.
[2609] Mustafa Niyazi [Ispartalı], "Halhallar", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 20-21.

"Hikâye: Yanık İzmarit"[2610]te ise isimsiz hikâye kahramanının yalınayak dolaşıp sigara izmaritine basarak ayağını yakması ve İsmail'in yanına giderek onunla sohbet etmeye başlamasından bahsetmektedir. Ankara'ya iş bulmak için gelen İsmail, umduğunu bulamamıştır. Bunun nedeni de anne ve babası imam nikâhlı olduğu için nüfus cüzdanının olmayışıdır. Hikâye kahramanı köye dönüp nüfus cüzdanı çıkarmasını tembih etse de İsmail, muhtarın onu köye sokmadığını söylemiştir. Çünkü köyde inekleri otlattığı zaman uyuyakalmış, bir ineğin trenin altında kalıp ölmesine neden olmuştur. Bu nedenle köye dönemeyen İsmail, isimsiz hikâye kahramanına yaşadıklarını anlattıktan sonra onun yanından uzaklaşmıştır.

Aynı yazarın "Hikâye: Döşek"[2611] başlıklı hikâyesinde, yolda otomobili bozulan isimsiz hikâye kahramanı anlatılmıştır. O ve otomobil sürücüsü, en yakın yer olan Ahlatarmut köyüne doğru yürümeye başlamış fakat yolda yakalandıkları sağanak yağmur yüzünden ıslanmış ve yorulmuştur. Köy kahvesine girdiklerinde herkes kendi işiyle ilgilenmiş, onları umursayan olmamıştır. Orada bulunan muhtar ise iki post, yorgan ve yastık vererek kahvede kalabileceklerini söylemiştir. Döşekte yatmayı hayal eden isimsiz hikâye kahramanı, posta uzanarak dışardan gelen yağmur sesini dinlemeye başlamıştır.

Ona ait olan "Hikâye: Ayna"[2612]da, suçlanan Âdem anlatılmıştır. Balıkesir'deyken sürgün gönderilen hükümlü Âdem, Edirne cezaevi müdürü Remzi'nin yanına getirtilmiş, Remzi, Âdem'i gördüğüne çok şaşırmıştır. Çünkü Âdem'in yüzü bakılamayacak kadar çirkindir. Remzi, Âdem'e neden hapse girdiğini sormuş, Âdem de ayna yüzünden berber Hasan'ı yaraladığını, yine Mehmet Ali isminde birini de başını taşla eze eze öldürdüğünü söylemiştir. Yüzü kötü göründüğü için berber Hasan'ın aynasını kırdığını, sevdiği kız Hacer'in de Mehmet Ali'den hoşlandığını duyduğu için Mehmet Ali'yi öldürdüğünü cezaevi müdürü Remzi'ye anlatmıştır. Cezaevine giren Âdem, koğuştakiler tarafından linç edilerek öldürülmüştür.

[2610] Mustafa Niyazi [Ispartalı], "Hikâye: Yanık İzmarit", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 20-21.
[2611] Mustafa Niyazi [Ispartalı], "Hikâye: Döşek", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 20-21.
[2612] Mustafa Niyazi [Ispartalı], "Hikâye: Ayna", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 20-21, 33.

Dergide yazarın yayımlanan "Hikâye: Altın Şehveti"[2613] başlıklı hikâyesinde, Konstantinopolisli bir papazın Kapadokyalı oduncu köylü ile karşılaşması ve aralarında geçen diyalog anlatılmıştır. Papaz Konstantinopolis'ten kaçtığını, çünkü orada yaşayan insanların çok fazla günah işlemeye başladığını söylemiştir. Daha fazla günah işlememek için muhabbetin konusunu değiştiren papaz, köylüye atlarının nalının neyden yapıldığını sormuş, oduncu köylü de demirden yapıldığını belirtmiştir. Daha sonra papaz, Halkidis adasında altın madeni bulunduğunu, bu madenin Kapadokya'da da olması durumunda her şeyin altından olabileceğini söylemiştir. Bunu duyan oduncu köylünün gözleri kamaşmıştır. Konuşma bitince papaz müsaade istemesine rağmen oduncu köylü papazın altın madeninin yerini söylemesi için onu zorlamıştır. Papaz, oduncu köylüdeki bu altın şehvetini görüp madenin yerini bilmediğini söyleyerek onu uyarmış ancak oduncu köylü kendini kaybederek papazı boğmuştur.

Başka bir hikâyesi de "Marazlı Esma"[2614]dır. Bir meyhaneye oturan isimsiz hikâye kahramanı, yanında oturan ve içki içen adama bakmış ve adam içtikçe dertleşmek istemiştir. İçki içen adam bir gün tahsildar şubesine yaramaz küçük kız Esma'nın geldiğini söylemiş ve onun yaşadıklarını anlatmıştır. Esma'nın babası ölmüştür. Yedi kardeşe de annesi zorluklarla bakmaktadır. Bir gün bitlenen Esma'nın durumundan yakınan Makbule Yenge, onun hiçbir iş yapmadığından şikâyet etmiştir. Esma bitlendiği için saçları kesilmiş, etrafındaki arkadaşları da onunla "marazlı Esma, bitli" diye dalga geçmeye başlamıştır. Bir gün komşularına giden Esma ile Makbule Yenge, oradayken Esma'nın oyun oynamasına izin vermiş, Esma da ateşin üzerine düşüp yanarak can vermiştir. Bu olayı anlatan meyhanedeki adam iç çekip üzülmüştür.

Aynı yazarın "Hikâye: Tanık"[2615] hikâyesi, adliyede geçmektedir. Adliyeye gelen Seyyare Karameşe isimli yaşlı kadın davalı olduğu mahkemenin nerde olduğunu bilmediği için orada çalışan bir yabancıya danışarak yeri öğrenmiş ve oraya gitmiştir. Sırasının gelmesini beklemesi gerektiğini söyleyen mübaşiri dinleyen

[2613] Mustafa Niyazi [Ispartalı], "Hikâye: Altın Şehveti", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 20-21.
[2614] Mustafa Niyazi [Ispartalı], "Marazlı Esma", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 20-21.
[2615] Mustafa Niyazi [Ispartalı], "Hikâye: Tanık", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 20-21.

Seyyare, bir duvara yaslanmıştır. Kaybettiği kocası Halil İbrahim'den sonra kendi başına bu işlerin içine düşmesi onu üzmüştür. Mübaşir adını seslenince hemen hâkim karşısına çıkmış ve onun sorduğu sorulara cevap vermeye başlamıştır. Buna göre bir gün odun toplamaya giderken Mustafa Ali isimli köylüsünün kendisine tecavüz etmeye kalkıştığını söylemiştir. Hâkim, tanığının olup olmadığını sorduğunda önce kimsenin olmadığını söylemiş daha sonra da adliyenin kapısına bağladığı eşeğinin olanları gördüğünü hâkime anlatmıştır. Tanığının eşeği olduğunu belirtmiştir.

Onun "Hikâye: Boğa"[2616] başlığını taşıyan hikâyesinde, ilk kocası Yusuf Çavuş'u bir maden kazasında kaybeden Zeliha'nın ikinci kocası olan Bayram Ali ile evlenmesi anlatılmıştır. Tek başına yaşamanın zor olduğunu düşünen yaşlı kadın, evlenmek istemese de hayat şartları onu evliliğe zorlamıştır. Bayram Ali, Yusuf Çavuş'a göre daha yaşlı bir adamdır. Zeliha, ilk kocası Yusuf Çavuş ile olan konuşmasını hatırlamış ve onun kendisine madenlerle ilgili verdiği bilgileri anımsamıştır. Daha sonra da evine dönerek "Sarıoğlan" ismini verdiği boğasıyla ilgilenmiştir.

Diğer bir hikâyesi de "Hikâye: Şehir"[2617]dir. Hasta olan Ramazan ile karısı Ünzüle, tren peronlarındaki bankta oturmuştur. Etraftaki şehirli insanlar onlardan gözlerini alamamıştır. Ünzüle, Ankara'ya tedavi edilmesi için getirdiği Ramazan'ı, paraları bittiği için trenle köyüne götürecektir. Şehirdeyken aklında sadece süslü ve kokulu kadınlar kalmış, onlara imrenmiştir. Bankta otururken yanlarına köyden tanıdığı Hacer gelmiş, Ünzüle onu tanıyamamıştır. Çünkü Hacer, şehirli kadınlar gibi süslenmiştir. Kocasını tedavi ettirmek için Ankara'ya geldiklerini Hacer'e anlatmıştır. Hacer'in işi olduğu için yanlarından uzaklaşmış, Ünzüle de köydeki Hacer'in çok değiştiğini düşünmüştür. Hacer'in onu şehirde kalması için ikna edeceği cümleleri düşünürken Ramazan'ın susadığını anlayan Ünzüle, ilk mola yerinde trenden inerek su almış fakat Hacer'in konuşmalarını bir türlü aklından çıkaramamıştır. Trenin kalkış sesini duymasına rağmen binmemiş, şehirde kalmak

[2616] Mustafa Niyazi [Ispartalı], "Hikâye: Boğa", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 20-21.
[2617] Mustafa Niyazi [Ispartalı], "Hikâye: Şehir", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 20-22.

istemiştir. Ancak tren kalktıktan sonra köyünü sevdiğini düşünerek trenin peşinden koşmuştur.

Yazarın dergide yayımlanan son hikâyesi ise "Hikâye: Kepçecik"[2618]tir. Balıkesir ovasında kurak bir mevsimin geçtiği bir zamanda, herkes bunaltıcı havada oturmaktadır. Dülgeroğlu İbrahim, kepçecik oynamak istemiştir. Bunun için tencere, urgan ve hasır getirilmesine karar verilmiştir. Kendi payına düşen urganı almak için evine giden Dülgeroğlu İbrahim, annesinin misafir beklediğini ve bunun için hazırlık yaptığını görmüştür. Çocuğunu gören kadın, Dülgeroğlu İbrahim'e bağırmış ve kendisine yardım etmesini istemiştir. Misafir gelen İstanbullu yeni komşularıyla tanışan Dülgeroğlu İbrahim, onların eğitimli çocuğu olan Haldun ile oyun oynamaya başlamış ve arkadaş olmuştur. O, yeni arkadaşı Haldun'u kepçecik oynamaya davet etmiş, Haldun da bunu sevinçle kabul etmiştir. Kepçecik oyununda hastalanan Haldun, doktora götürülmüş ancak bir süre sonra vefat etmiştir. Dülgeroğlu İbrahim ise bu suçluluk duygusunu her zaman içinde taşımıştır.

Dergide hikâyeleri yer alan bir başka yazar Tarık Cemal Kutlu'dur. Ona ait yedi hikâye neşredilmiştir. Bunlardan ilki "Hikâye: Ben Kardaşın Değilim"[2619] başlıklıdır. Eşinin ve kız kardeşinin mezarları başında üzülen ve dua eden Kara Durdu, onları öldüren insanlardan intikamlarını alacağını söyleyerek atına binmiş ve silahını almak için mezarlıktan ayrılmıştır. Silahlandıktan sonra gece vakti köyden uzak bir yerde beklemiş ve sonra köye doğru sinirle ilerlemiştir. Eşine tecavüz eden Salih'in evinin önüne geldiğinde, evde baba ve kız titreyerek korkmuş, dışarıdan diğer köylüler de Kara Durdu'ya engel olmaya çalışmıştır. Gözlerini intikam bürümüş olan Kara Durdu, Halid Ağa'ya Salih'in nerede olduğunu sormuştur. Kızı Atiye ise yalvararak onu vazgeçirmeye çalışmıştır. En sonunda dayanamayan Kara Durdu silahını indirerek oradan uzaklaşmıştır.

Yazarın "Hikâye: Ceket"[2620] başlığını taşıyan hikâyesinde, aile içinde yaşananlar ele alınmıştır. Murat eskimiş elbiseleri üzerindeyken yeğeni Talib'in

[2618] Mustafa Niyazi [Ispartalı], "Hikâye: Kepçecik", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 23-25.
[2619] Tarık [Cemal] Kutlu, "Hikâye: Ben Kardaşın Değilim", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 20.
[2620] Tarık [Cemal] Kutlu, "Hikâye: Ceket", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 20-21.

yanında durmakta, onun üzerinde duran yepyeni elbiselerine bakarak kendisininkiyle karşılaştırmaktadır. Murat kendisini okumamış, cahil ve eski elbiseli olarak görmekte, yeğeni Talib'i ise okumuş ve güzel elbiseli olarak aklından geçirmektedir. Murat, Talib'in üzerinde duran ceketi beğenmiş ve onu Talib'den istemek için tereddüt etmiştir. Önce bundan vazgeçen Murat, yolda yürürken Talib'in ısrarlı soruları karşısında ceketini istemiş, Talib de hemen vereceğini söylemiştir. Dayısı olan Murat'ı seven Talib, onun yokluğunun daha kötü olacağını düşünmüş ve ceketini ona hediye etmiştir.

"Hikâye: Açlık"[2621]ta, üç gündür açlıkla kıvranan isimsiz hikâye kahramanı olan öğrencinin gururundan ötürü yurttaki arkadaşlarının yanında onların yemeğini yiyemediğinden söz edilmiştir. Cebinde para olmadığı için açıkla boğuşan bu öğrenci sokaklarda avare bir şekilde gezmeye başlamış, etrafındaki insanların kendisine tuhaf gözlerle baktığını hissetmiştir. Daha sonra ceplerini karıştırdığında beş kuruşu olduğunu anlayan öğrenci, gezmeye devam etmiş ancak bir yerde düşüp bayılmıştır. Onun düştüğünü gören bir anne ile kız, isimsiz hikâye kahramanı olan öğrencinin yanına yaklaşmış ve avucunun içindeki beş kuruşu görmüştür.

Başka bir hikâyesi ise "Hikâye: Eziklik"[2622]tir. Düştüğü için yatalak olan Recep'in annesi ve karısı, onun başucunda ağlamaya başlamıştır. Recep, çok zayıflamıştır ve her hareket edişinin can acısıyla bağırmaktadır. Onu ziyarete gelen kişiler de bu duruma üzülmüştür. Bundan ötürü bir an evvel evden gitmek istemiştir. Recep'in durumu her geçen gün daha kötüye gitmiştir. Sonra da ölmüştür. Komşuları, onu ölümün kurtardığını düşünmüştür.

Yazarın "Değirmende"[2623] başlığını taşıyan hikâyesinde, güz ve kış mevsiminde kullanılan değirmene, yazın hiç kimsenin bakmadığı söylenmiştir. Buğday, mısır, çavdar ve yulafları öğüten bu değirmenin içerisinde bazı köylüler oturmuş ve mahsullerden bahsetmiştir. Değirmenci Celal işlerini yaparken bir gürültü ve sarsıntı oluşmuştur. Değirmendekiler sesin geldiği yöne gitmiş ve koca bir

[2621] Tarık [Cemal] Kutlu, "Hikâye: Açlık", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 21-23.
[2622] Tarık [Cemal] Kutlu, "Hikâye: Eziklik", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 22-23.
[2623] Tarık C[emal] Kutlu, "Değirmende", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 20-21.

kayanın, değirmeni çalıştıran suyun önüne düşüp yönünü değiştirdiğini görmüştür. Değirmenin tekrar çalışması için köylüler, taşı yerinden oynatmış ve suyu tekrar akıtmayı başarmıştır. Celal değirmene döndüğünde karısı Gülfidan'ın kanlar içerisinde yerde yattığını görmüş ve ona ne olduğunu sormuştur. O sırada Gülfidan doğum yapmaktadır. Celal'in bu sarsıntıdan sonra bir oğlu olmuştur.

Ona ait olan "Hikâye: Gönlün Kârı Yine Acı Duymak"[2624]ta, evinde sevdiği kişiyle konuşmak istediği konu için bunu yapamamaktan sıkılan isimsiz hikâye kahramanının evden dışarı çıkmaya karar verdiği anlatılmıştır. O, boş sokaklarda ve loş ışıklar arasında düşünmeye devam etmiştir. Sevdiğinin kendisini belki de sevmediğini, sevmesi için onu zorlayamayacağını aklından geçirmiştir. İşe gidip eve dönmüş, hayatın akışı içerisinde düşünceleri ve mutsuzluğu devam etmiştir. Grip salgını olduğu için hastalığa da yakalanmıştır. İsimsiz hikâye kahramanı sevdiği kızı kaybedeceğinden korkmuş ve en sonunda da kaybettiğini anlamıştır.

"Ali Bey'in Yurdu"[2625] ise dergide yayımlanan son hikâyesidir. Öğrenci yurdunu otel olarak değiştireceği söylentilerinin çıktığını aktaran isimsiz hikâye kahramanı, buna hiç ihtimal vermediklerini belirtmiş, hatta yurdun sahibi olan Ali Bey'e bu konuyu sorduklarında öyle bir şeyin olmayacağının sözünü almıştır. Ali Bey'in yurdunda kalan hikâye kahramanı, onun olumsuz davranışlarından bahsetmiş ve başka yurtları da olduğunu söylemiştir. Ancak bu işlerden anlamayan Ali Bey'in yurtlarını ya hemşehrileri ya da kıdemli öğrenciler idare etmektedir. Kaldıkları Fırat Öğrenci Yurdu'nun pis olmasından ötürü yerli öğrencilerden çok yabancıların kaldığını anlatan hikâye kahramanı, bu yurttan ayrılmamasının nedenini kitaplarının fazlalığına dayandırmıştır. Kendi odasında altı kişinin kaldığını, ortamın da iç açıcı olmadığını söylemiştir. Bir gün Ali Bey'in yurdunun otele çevrilmesi için adamlar getirildiğini gören hikâye kahramanı, bu durumun uygun olmadığını bir kahvehanede Ali Bey'e anlatmıştır. Kışın öğrencilerin dışarıda kalmaması için Ali Bey de yirmi kişinin sığabileceği bir yer bulduğunu ve ödeme yapanları buraya yerleştireceğini dile getirmiştir. Fakat o yeri gören öğrenciler, buranın daha kötü olduğunu

[2624] Tarık Cemal Kutlu, "Hikâye: Gönlün Kârı Yine Acı Duymak", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 20-21.
[2625] Tarık Cemal Kutlu, "Ali Bey'in Yurdu", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 20-21, 31.

görmüştür. Bundan ötürü kaldıkları yurdun ücretlerini arttırmaya karar veren öğrenciler, yurtlarının otele dönüştürülmemesi konusunda Ali Bey'i ikna etmiştir.

Altı hikâyesi yer alan M. Necati Özsu'nun "Hikâye: Mutlu Pazar"[2626] başlıklı hikâyesinde, köyden arkadaşlarıyla semt pazarına giderek orada ürünlerini satan isimsiz hikâye kahramanından söz edilmiştir. O, köydeki arkadaşlarının pazarda ürün satarken okudukları manilere ve bağırmalarına şaşırmıştır. Çünkü hikâye kahramanına göre arkadaşlarının pazarda yaptıklarını köy meydanında yapsalar, köylüler onlara deli derlerdi. Ancak akşam olunca ürünlerin hepsi satılmış, kazanılan paralarla geldikleri yere, köylerine gitme vakti gelmiştir. Şehirdeki insanlar isimsiz hikâye kahramanına yabancı gelmiştir, şimdi o kendi dünyasına gitmektedir.

Yazarın "İki Dünya Arası"[2627] hikâyesinde, hiçbir şeyi umursamamaya karar veren isimsiz hikâye kahramanı anlatılmıştır. Oturduğu yerden çevresinde olup bitenleri izlemiş, gelip geçenlere bakmış, çalan müziği dinlemiştir. Duyduğu şarkıyla birlikte aklından geçenler ve Anadolu'ya ait kültürel değerleri düşünen hikâye kahramanı daha sonra annesinin evine gitmiş ve onun küçücük evde nasıl yaşayabildiğini düşünmeye başlamıştır. Annesinin ağlamalarından sonra tekrar aklına değişik düşünceler gelmiştir.

Ona ait olan "Hikâye: Savaş"[2628] başlıklı hikâyede, kendisini toprağı döven bir çocuğa benzeten isimsiz hikâye kahramanı, toprağın da hiçbir zaman şikâyet etmeyen bir anne olduğunu söylemiştir. Toprak anne ona mahsullerini verdikçe toprakta düşmanlar birikmeye başlamıştır. Hikâye kahramanı haşerelerle olan bu savaşı kaybetmiştir. Çünkü o haşereleri öldürdükçe, onlar daha fazla çoğalmaya başlamıştır. Ama doğanın kanununun bu olduğunu da kabul etmiştir.

"Hikâye: Hatçe"[2629]de ise günlük hayattan söz edilmiştir. Gece uyanan Emine hala, Hatice'yi uyandırmaya çalışmış, Hatice'nin babası İbrahim'in uyuduğunu görmüştür. Evin işlerini yapmaya başlamış, ahırdaki hayvanların yemlerini kontrol

[2626] M. Necati Özsu, "Hikâye: Mutlu Pazar", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 24-25.
[2627] M. Necati Özsu, "İki Dünya Arası", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 20-21.
[2628] M. Necati Özsu, "Hikâye: Savaş", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 20.
[2629] M. Necati Özsu, "Hikâye: Hatçe", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 20.

etmiştir. Onca zaman geçmesine rağmen Hatice'nin uyanmadığını gören Emine hala, daha sert şekilde bağırmış ama Hatice güzel bir rüyanın tesiri altında uyumaya devam etmiştir. Bunca bağırmanın ardından uyanmayan Hatice için endişelenen Emine hala, kızı uyandırmaya gitmiş ve işlere yardımcı olması için Hatice'yi yatağından çıkarmıştır.

Bir diğer hikâyesi "Davul Dağı"[2630]dır. Davul Dağı hakkındaki rivayetlerden ve bu dağın köyle arasında olan mesafeden bahsedilmiştir. Davul Dağı'ndan davul sesleri gümbür gümbür gelmeye başladığı zaman köylü kız heyecanlanmıştır. Emine hala ise hazırlıklar için koşturmaya başlamıştır. Düğün davulu sesleri daha fazla duyulmuştur. Kız, pencerenin önünde düşüncelere dalmış ve bu düğünü yapamayacağını anlamıştır. Çeyizine bakmış, aynanın karşısına geçip kendini izlemiştir. Sonra eşi olacak İbrahim'i görmüş ve çok heyecanlanmıştır. Bu duygu ve düşüncelerden sonra akşam düğünleri olmuştur.

Aynı yazarın "Hikâye: Köyden İndik Pazara"[2631] başlığını taşıyan hikâyesinde, İbrahim ve arkadaşının köyden şehre giderek alışveriş yaptığından ve pek çok şey aldığından söz edilmiştir. Onlar alışveriş yaparken İbrahim'in asker arkadaşı olduğunu söyleyen Mehmet, onlarla beraber dolaşmış ve İbrahim'in radyo almak istediğini duyunca radyo satan dükkâna yönelmiştir. Ama tam radyo alacakları sırada Mehmet gözden kaybolmuştur. Cebine bakan İbrahim ve arkadaşı, cüzdanlarının çalındığını anlamıştır. Mehmet'in onlara yalan söyleyerek hırsızlık yaptığını fark etmiştir.

Dergide Numan Özdemir'in dört hikâyesi bulunmaktadır. Bunlardan biri "Hikâye: Kardeşler"[2632] başlığını taşımaktadır. Köyde sabah olmuştur ve köy halkı artık uyanmaya ve işlerini yapmaya başlamıştır. Köyün kalabalık nüfusunun yer aldığı Davut'ların evinde ise öncelikle evin en yaşlı kadını olan nine kalkmış daha sonra da büyük ağabey Karaahmet uyanarak ninesinin dediklerini yapmaya başlamıştır. Karaahmet'ten iki yaş küçük olan Deli Davut yatağından kalkmak

[2630] M. Necati Özsu, "Davul Dağı", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 22-23.
[2631] M. Necati Özsu, "Hikâye: Köyden İndik Pazara", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 20-21.
[2632] Numan Özdemir, "Hikâye: Kardeşler", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 20-21.

istemese de abisinin kışkırtmalarıyla uyanmıştır. Deli Davut, hayvanları alarak yem yedirmeye götürmüştür. Karaahmet ise Gökırmak'ın önüne bent çekmek için köylülerle çalışmaya gitmiştir. Bent çekildikten sonra Karaahmet'in boğulup öldüğü fark edilmiştir. Cenaze haberi Deli Davut'ların evine gelince, önce üzülmüşler sonra da zamanla unutup işleriyle meşgul olmuşlardır.

"Çevre"[2633]de, enerjisiyle herkesi mutlu eden isimsiz hikâye kahramanı vardır. O, memurların olduğu salona girdiğinde herkes işini bırakmış ve memurlar güler yüzleriyle ona yönelmiştir. Hikâye kahramanı, iş yerine gelen yeni memur Karaman'ın odada yaptığı değişikliğin beğenildiğini ve Karaman'ın bundan dolayı sevindiğini görmüştür. Daha sonra işe erken geldiğini, öğlene kadar mesai arkadaşlarıyla sohbet ettiğini, toplantı başlamadan önce de gündem maddelerini tartıştıklarını aklına getirmiştir. Eski çalışma hayatını da düşünürken yeniden işe gitmek için yola koyulmuştur.

Onun "Tekayak Nine"[2634] hikâyesinde, köylerine doğru giden Karaman isimli genç delikanlı ile iki teyzesinin doğanın güzelliklerine bakıp yürüdüğü anlatılmıştır. Birden başka bir köy yoluna dönen kadınlar, yanlarında bulunan Karaman'a burada ziyaret etmek istedikleri birinin olduğunu söylemiştir. Köyde büyük bir evin kapısını çalmışlar ve içeri girmişlerdir. İçeride bir bacağı dizden kesik olan yaşlı bir kadın yaşamaktadır. Karaman'ın iki teyzesi, bu kadınla konuşurken Karaman, bu kadının ayağının kesilmesinin nedenini merak edip durmuştur. Evden çıktıktan sonra Karaman'ın merakı senelerce devam etmiştir. Daha sonra tek ayaklı nineden, Kurtuluş Savaşı'nda cepheye yardıma giderken bacağının kangren olduğunu ve sonradan doktorların kesmeye karar verdiğini dinlemiştir.

Aynı yazarın "Hikâye: Kader"[2635] başlıklı hikâyesinde, isimsiz hikâye kahramanının dosyalarını karıştırırken, Ömer'in ona göndermiş olduğu mektubu fark etmesi ve ona cevap yazamadığı için üzülmesi anlatılmıştır. Daha sonra geçmişini hatırlayan hikâye kahramanı, onun dinini tam anlamıyla yaşayan ve bilgili olan bir

[2633] Numan Özdemir, "Çevre", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 25.
[2634] Numan Özdemir, "Tekayak Nine", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 24, 31.
[2635] Numan Özdemir, "Hikâye: Kader", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 20-22, 29.

köy çocuğu olduğunu düşünmüştür. Ömer'in babası, hikâye kahramanının eniştesidir. Onun babasıyla köyde dolaşmalarını düşünen hikâye kahramanı, Ömer'in cami hocası olup bildiklerini halka anlatmak istediğini ifade etmiştir. *Doğrusöz* gazetesinde Ömer isimli birinin öldüğü haberini okumuş olan hikâye kahramanı, bu kişinin akrabası Ömer olmaması için dua etmiştir. Bu nedenle köyüne gitmiştir. Oraya gittiğinde köyde çıkan bir olay yüzünden ölen kişinin akrabası olan Ömer olduğunu öğrenmiştir. Herkesin Ömer'in arkasından ağladığını görmüştür. Bir kavgayı ayırmak için araya giren Ömer'in balta darbesiyle öldürüldüğü düşüncesi, isimsiz hikâye kahramanını üzmüştür. Bu olayı duyduktan sonra köyden ayrılmıştır.

Ahmet Şentürk'ün üç hikâyesi bulunmaktadır. Bunlardan "Can Pazarı"[2636]nda, kış mevsiminde sisler içerisinde yola çıkan Ömer'in karşısına kurtların çıkması, bu durumdan korkması ve bir an önce kasabaya varmak istemesinden söz edilmiştir. Karısı ondan tavukları satmasını ve kendileri için bir şey almasını istemiş, o da yola çıkmıştır. Yoldayken karşısına kurtlar çıkmış, yanındaki atı can havliyle kaçmıştır. Ömer'in yanında kendisini savunacak bir şeyi de yoktur. Ama aklına tavukları gelmiştir. Onlardan önce bir tanesini sonra da diğerlerini kurtların önüne atmış, kurtlar tavukları yerken atıyla kasabaya doğru kaçmaya başlamıştır. Kasabaya varan Ömer'e oradakiler yardım etmiş, daha sonra da evine döndüğünde olanları karısına anlatmıştır.

"Boğuşma"[2637] başlığını taşıyan hikâyesinde, herkesin çalıştığı sırada eve gelen Mahmut'un kötü durumuna şaşıran annesi Fadime'nin ona ne olduğunu sorması anlatılmıştır. Mahmut, ayıyla boğuştuğunu söylemiş, bunu duyan Fadime köyde yaraları tedavi eden Yoloğlu'nu çağırtmıştır. Mahmut'u tedavi eden Yoloğlu, onu yatağa yatırmıştır. Kendine gelen Mahmut'a olayın nasıl olduğunu soran dayısına başından geçenleri anlatan Mahmut, ayıyla yuvasında boğuştuğunu söylemiştir.

[2636] Ahmet Şentürk, "Can Pazarı", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 31-32.
[2637] Ahmet Şentürk, "Boğuşma", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 21.

Bir başka hikâyesi ise "Kan Tutan Kılıç"[2638]tır. Ortaköylü Emir, kar yağmasına aldırmadan köyünden kılıcıyla yola çıkmış ve tüm köylülerin ısrar etmesine rağmen kararından geri dönmemiştir. Yola koyulan Emir, bir kurtla karşılaşmış ve onu kılıcıyla öldürmüştür. Bu karşılaşmadan korkan Emir, hızlanarak tepeleri aşmış ve varmak istediği köye yaklaşmıştır. Ancak tam o sırada bir kurt sürüsü ona yaklaşarak öldürmüştür. Kılıcını çıkarmaya çalışan Emir, bunu başaramamıştır. Günler sonra Emir'in köyünden çıkabilenler, onun ölüsüyle karşılaşmıştır. Haber onun annesine verilmiştir.

Üç hikâyesi olan Eyyub Burhan Yetkil'in "Kırkından Sonra Saz"[2639] hikâyesinde, bir köyde yaşananlara yer verilmiştir. Kahvede toplanan insanlar, köydeki Numan Ağa isimli yaşlı adamın, Cemşit'in on dört yaşındaki kızıyla evleneceğini ve onun üçüncü eşi olacağını konuşmaktadır. Cemşit'in çok borcu vardır ve Numan Ağa, yüklü bir başlık parası ile kızı almayı düşünmektedir. Bu durumdan ötürü köydekiler Cemşit'i dışlamış ve onunla kahvede konuşmamıştır. Bundan dolayı Cemşit, kızını yaşlı Numan Ağa'ya vermemiş ve köyde kahraman ilan edilmiştir. Bu duruma içerleyen Numan Ağa, bütün malını mülkünü oğlu Hüsrev'e devrederek kasabaya yerleşmiştir. Yıllar geçtikçe köydekiler Numan Ağa'yı unutmuştur.

Aynı yazarın "Yanan Dünya"[2640] başlığını taşıyan hikâyesinde, temmuz sıcağında tarlada çalışan bir adam, onun karısı ve beş yaşındaki kızı ile diğer çocuklarından bahsedilmiştir. Çalışmaktan yorulan ve yorgunluktan dolayı dinlenmeye çekilen babaya, kızı sigarasını getirmiş, ortanca oğlu da yanından uzaklaşmıştır. Uzanırken düşüncelere dalan adamın yanına bu sefer de başka bir oğlu yaklaşmıştır. Para isteyen çocuğa babası harçlık verip göndermiş, o yine anılarına dalmıştır. Yanına son olarak da karısı sinirli bir şekilde gelmiş ve kendisine tarlada yardım etmesi için onu uzandığı yerden kaldırmıştır.

[2638] Ahmet Şentürk, "Kan Tutan Kılıç", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 15-16.
[2639] Eyyub Burhan Yetkil, "Kırkından Sonra Saz", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 31.
[2640] Eyyub Burhan Yetkil, "Yanan Dünya", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 30-31.

"Kısmet Çeşmesi"[2641]nde ise İstanbul ele alınmıştır. Burada her çeşit insanın yaşadığı söylenmiştir. Çok kalabalık olan bu şehirde Kısmet Çeşmesi bulunmaktadır. Süsten ve gösterişten uzak olan bu çeşme, tüm İstanbul'un dilindedir. Çeşmenin etrafından sürekli geçen Zamir Bey, onun kısmet dağıtmadığını düşünmektedir. Çeşme, ona göre sadece bir su deposudur. Bir gün çeşmenin yanında bekleyen Zamir Bey, oradaki bekçiyle tartışmıştır. Bekçiye, bu çeşmenin kısmet dağıtmadığını söyleyerek şikâyet etmiştir. Ancak Zamir Bey, kısmet çeşmesinden su içen bir tanıdığının oğlunun liseyi bitirdiğini duyunca, kısmet çeşmesinin kuruduğuna üzülmüştür.

Feyza Baran'ın iki hikâyesi vardır. Onun "Öküzün Boynuzu"[2642] hikâyesinde, dünyanın hiçbir gelişmesinden haberi olmayan ve sadece yiyip içen köylü bir kadının yanına gelen amcasının oğlunun, bir şehirli beyefendisi görünümüne sahip olduğundan söz edilmiştir. İkisinin konuşmaları sırasında yaşlı kadın, dünyanın öküzün boynuzları üzerinde durup döndüğünü söylemiş, amcasının oğlu ise buna karşı çıkmıştır. Yaşlı kadın, amcasının oğlunu ikna etmek için köydeki Tahir Efendi'ye götürmüştür. Tahir Efendi, yaşlı kadının tembihlemesiyle, dünyanın öküzün boynuzları üzerinde durup döndüğünü söylemiştir. Yaşlı kadının amcasının oğlu bu duruma şaşırarak oradan ayrılmıştır.

Aynı yazarın "Yaban Öyküsü"[2643] başlığını taşıyan hikâyesinde ise ocağın başında oturan bir annenin oğlu Mehmet'e borç para bulup bulmadığını sorması, oğlunun da köydekilerin açlıkla boğuşmasından ötürü borç bulamadığını söylemesi anlatılmıştır. Anne, diğer oğlu İbrahim de eve gelince çocuklarını etrafına toplamış, yemek için sofrayı hazırlamıştır. Hiç kimse istekli bir şekilde yemek yemezken anneleri hepsine kızarak yemelerini söylemiştir. Çocukların annesi, birkaç gün aç yatılsa da köylülerin bıkmadan çalışıp kazanabileceğini dile getirmiştir.

[2641] E[yyub] Burhan Yetkil, "Kısmet Çeşmesi", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 27-28.
[2642] Feyza Baran, "Öküzün Boynuzu", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 33.
[2643] Feyza Baran, "Yaban Öyküsü", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 25.

İki hikâyesi yer alan Süleyman Caner'in "Anadolu Çocuğu"[2644] başlıklı hikâyesinde, başpehlivan ve kabadayı olan Kozan Ahmet'in yaşadıklarından söz edilmiştir. Onun köye döneceği konuşulmuş, kimsenin yenemediği Kozan Ahmet'in gelmesi köyün kızları arasında hızla yayılmıştır. En son sekiz yıl önce köyde bulunan Kozan Ahmet, hapishaneden çıktıktan sonra buraya gelmiştir. Bütün köylüler "hoş geldin" demek için onu ziyaret etmiştir. Kozan Ahmet'in şehirliler gibi giyinmiş olması köylüleri şaşırtmıştır. Kazım Ağa yüzünden hapse düşen Kozan Ahmet, intikam almak istemesine rağmen aklına karısı ve çocuğu gelmiş ve onlar için intikamını almamıştır

Onun bir diğer hikâyesi ise "Hikâye: Almanya Dönüşü"[2645] başlığını taşımaktadır. Okuldan iyi notlar aldığı için sevinçli bir şekilde eve giden Canan, orada annesinin ağladığını görmüş ve neler olup bittiğini anlamaya çalışmıştır. Kardeşinden, polislerin gelip babasını aldıklarını öğrenince her şeyi anlamıştır. Babası kumara ve içkiye düşkündür. Almanya'dan gelen Canan'ın babası bütün parasını burada harcamış ve içkinin etkisiyle rastgele ateş ederek birinin ölümüne sebep olmuştur. Canan bunları düşündükten sonra annesinin ağlamaya devam ettiğini görmüştür.

Dergide iki hikâyesi yayımlanan Vedat Güler'in "Hatçe Bacı"[2646] hikâyesinde, sabaha kadar yağmur yağan Uzundere köyünde yaşayan Hatice bacının doğum sancılarının başlaması, yanına gelen ebenin verdiği ilaçların da ağrılarını dindirmemesi anlatılmıştır. Hatice'nin kocası Recep, buna dayanamamış ve karısını kucaklayarak evden çıkmıştır. Onu, yola doğru taşıyıp arabaya bindirmeyi düşünmüştür. Ama yola çıkan köprünün de sular altında kaldığını gören Recep, diz çökerek ağlamaya başlamıştır. Tam o sırada Hatice çocuğunu doğurmuştur. Eve döndüklerinde ikisi de hasta olmak üzeredir. Evin büyükleri Hatice'yi şehirdeki doktora götürmeye hazırlamıştır. Ancak yolun çamurlu olması yürümeye engeldir. Bu durum üzerine ağlamaya başlayan Recep'e, köydeki bir kadın kızmış ve onu sırtına alıp şehre doktora götürmesi gerektiğini söylemiştir.

[2644] Süleyman Caner, "Anadolu Çocuğu", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 8.
[2645] Süleyman Caner, "Hikâye: Almanya Dönüşü", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 26.
[2646] Vedat Güler, "Hatçe Bacı", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 28, 30.

Diğer bir hikâyesi olan "Köyden Mektup: Bahtsız"[2647]ta ise köyde çalışırken yorulan ve olduğu yere yığılan kadının doğum sancılarının başlamasından söz edilmiştir. Tarlada doğum yaparak bir erkek çocuğu dünyaya getiren kadın, yetim olan bu çocuğuna sarılıp ağlamaya başlamıştır. Çocuğun adını Bahtsız koymuştur.

Erdoğan Kulabaş'ın da iki hikâyesi dergide neşredilmiştir. Bunlardan biri "Çevik Adamlar Cambazhanesi"[2648]dir. Bir mahallede kurulan çadırda, bir evli çift, onların üç çocuğu ve ayrıca iki erkek kardeş yaşamaktadır. Bu iki kardeş, cambazhanenin belkemiğidir. Kadriye trapezde gösteri yaparken kocası Şakir ise hesap işleriyle uğraşmaktadır. Yetim olan Kadriye, kocası ve patronu olan Şakir ile önce aşk duygusuyla evlenmiş ve daha sonra bu sevgi bağı kopmuştur. Ondan ayrılmayı da göze alamamıştır. Kendisi gibi cambaz olan genç Ali'yi ipte yürürken görüp ona âşık olan Kadriye, yasak bir sevgiye tutulmuştur. Semerci Ali ile bir gece kaçmış ve onunla yaşamaya başlamıştır.

Yazarın "Pamuğa Giderken"[2649] hikâyesinde, sabahın beşinde çalışmak için yola koyulan işçilerden Hasan ile Ali'nin çorbacıya gitmeleri anlatılmıştır. Hasan yolda cüzdan bulmuş, Ali de içindeki paraları paylaşmak istemiştir. Daha sonra işe giden Hasan ile Ali'nin arası, bu para yüzünden açılmıştır. Hasan, eski dostu Ali'ye para vermeyince Ali köyüne dönmüştür.

Dergide birer hikâyesi bulunan yazarlar da vardır. Bunlardan biri Ünal Şöhret Dirlik'tir. Ona ait olan "Selelerde Tütün Fideleri"[2650] başlıklı hikâyede, köyde yaşayan Hörüce'nin sürekli köy işleriyle uğraştığı ve köy yaşamıyla şehir yaşamını kıyasladığı söylenmiştir. Şehirde insanlar kendilerine zaman ayırmakta ve vakit çok çabuk geçmekte iken köyde belli bir saatten sonra yaşam adeta sona ermektedir. Bu sohbete daha sonra Halliş Dayı ile Güllüce de katılmış, akşamüzeri olduğu anlaşılınca da köydeki işlere devam edilmiştir.

[2647] Vedat Güler, "Köyden Mektup: Bahtsız", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 31-32.
[2648] Erdoğan Kulabaş, "Çevik Adamlar Cambazhanesi", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 23.
[2649] Erdoğan Kulabaş, "Pamuğa Giderken", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 25.
[2650] Ü[nal] Şöhret Dirlik, "Selelerde Tütün Fideleri", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 18.

Mehmet Hanifi Taş'a ait olan "Zeynep"[2651] başlığını taşıyan hikâyede, bir evlilikten bahsedilmiştir. Recep ile evlenen Zeynep, evde huzursuzdur. Her şeye sahip olduklarını söyleyen Recep'e rağmen evi terk edeceğini söylemektedir. Başka bir köyden gelin gelen Zeynep'i oradaki bütün kızlar kıskanmış ve aralarına almamıştır. Bu yalnızlıktan bunalan Zeynep kocası Recep'e, annesinin evine döneceğini ağlayarak söylemiştir. Buna sinirlenen Recep evden çıkmış, akşam döndüğünde Zeynep'i evde görememe korkusuna kapılmıştır. Fakat eve döndüğünde Zeynep'i evinde görünce mutlu olmuştur.

"Çobanın Ölümü"[2652]nde Nazmi Sakallıoğlu, Mürsel isimli bir çobanın koyunlarını otlatırken eline saz alarak türküler söylemeye başladığını anlatmıştır. Oradaki koyunlar ve köpekler, hatta bütün tabiat onun türkülerini dinlemiştir. Akşam olunca Mürsel'in eve dönmediğini gören köylüler onu aramaya çıkmış ve Mürsel'i bir ağacın dibinde ölmüş halde bulmuştur. Sevdiği kız olan Keziban'ı babasının kendisine vermemesinden dolayı Mürsel kahrından ölmüştür. Türkülerini söylerken ağacın dibinde can vermiştir.

Bir hikâyesi olan başka bir yazar Mehmet Güneş Koryurt'tur. "Kim Yönetecek"[2653] başlıklı hikâyede, köye Anadolu'nun doğusundan gelen öğretmenin oradaki eksiklikleri ilgililere söylemesine rağmen, bunlarla ilgilenilmemesi ve onun köyle ilgili çabaları anlatılmıştır. Okulun kırık duvarları ya da olmayan yolu için uğraşan öğretmene, köylüler hak vermesine rağmen muhtarın korkusundan destek çıkamıyordur. Çünkü muhtar, köye sonradan gelen bu yabancı öğretmeni, kendisine rakip olarak görmektedir. Köylünün zihniyetini değiştirmeye çalışan öğretmen, önce köylünün mallarını zararına satmaması için bir kooperatif kurmak istemiş, daha sonra da su kıtlığını önlemek için bir baraj kurulmasını talep etmiştir. Bu iki konuyu devletin ilgili birimlerine yazmasına rağmen cevap gelmemiştir. Öğretmen de bu işlerin halledilebilmesi için ancak kendisinin muhtar olması gerektiğini üzülerek düşünmüştür.

[2651] [Mehmet] Hanifi Taş, "Zeynep", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 18-19.
[2652] Nazmi Sakallıoğlu, "Çobanın Ölümü", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 13.
[2653] Mehmet Güneş Koryurt, "Kim Yönetecek", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 11.

Fulya Çeliker'in hikâyesi ise "Kader"[2654] başlığını taşımaktadır. Güneş batmak üzereyken Zeynep, camdan uzaktaki köye dalgın dalgın bakmaktadır. Her gün aynı şeyleri yaşamaktan sıkılmış olan Zeynep, birkaç gün önce Osman'la yaptığı konuşmaları düşünmüştür. Onunla evlenmesini isteyen Osman'dan aldığı haberi Ayşe bacıyla paylaşmış, Ayşe bacı ise evliliğin zor ve kötü olduğunu söylemiştir. Yaşı yirmiye yaklaşan Zeynep evlenememeyi düşünerek kaderine küsmüştür. Zeynep hayallere daldığı sırada annesi gelmiştir. Onu iş için çağırmış ve Zeynep de kaderinin değişmeyeceğini düşünerek annesiyle yola koyulmuştur.

Bir hikâyesi bulunan Naci Girginsoy'un "Tercüman'ın Hikâye Yarışmasında Birincilik Alan Eser: Hastalık"[2655] başlıklı hikâyesinde sağlık sorunlarından bahsedilmiştir. Yemek yerken hastalandığı ve doktora gittiği söylenen isimsiz hikâye kahramanı, ondan bağırsak hastalığının çok ciddi olmadığını öğrenmiştir. Aklına iyi şeyler getirip rahatlaması ve dinlenmesi tavsiye edilen hikâye kahramanı, İstanbul'a ilk gelişini anımsamış ve babasıyla yaşadıklarını düşünmüştür. İkinci gelişi ise liseyi okumak için olmuştur. Fakat ekonomik koşullar yüzünden okulu bıraktığı da aklına gelmiştir. Kötü şeyler düşünmemek için ayağa kalkıp hava almış sonra uyumaya karar vermiştir. Uyuyamayınca kitap okumak istemiş sonra yine pencereden dışarıyı izlemiştir. Ancak kafasının içerisinde hep bir kötümserlik dolaşmaktadır. Ölümü bile düşünen isimsiz hikâye kahramanı, geride ailesinin zor durumda kalacağını düşünerek yaşaması gerektiğini anlamıştır. Hayattaki her şeyin şans olduğunu düşünmüş ve iyileşince hiçbir şeyden şikâyet etmeyeceğine söz vermiştir. Uyuyup dinlenerek bir an önce iyileşmek istemiştir.

Mehmet Gökalp'in "Folklor: Akşamdan Aldır Gelin"[2656] hikâyesinde, bir rivayet dile getirilmiştir. Artvin'deki Çoruh vadisinde bulunan bir köyde Ahmet Ağa'nın oğlu Şahin Bey ile Gülnaz'ın evlenmesi ve Celaleddin adında bir çocuk dünyaya getirmesi anlatılmıştır. Celaleddin henüz beş yaşındayken babasıyla tarlalara giderek ona yardım etmiştir. Bir gün aşırı yağıştan ötürü Çoruh nehrinin

[2654] Fulya Çeliker, "Kader", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 34.
[2655] Naci Girginsoy, "Tercüman'ın Hikâye Yarışmasında Birincilik Alan Eser: Hastalık", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 20-21.
[2656] Mehmet Gökalp, "Folklor: Akşamdan Aldır Gelin", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 31.

taşmasıyla pirinç tarlaları zarar gören Celaleddin, üzüntüsünü babasına söylemiş, babası Şahin Bey de duygularını belli etmemeye çalışmıştır. Şahin Bey daha sonra para kazanmak için gurbete gitmiş ve on beş yıl çalıştıktan sonra köyüne dönmüştür. Evinin camından içeri bakınca uzun zamandan beri görmediği eşi Gülnaz onu tanımış, oğlunun ise büyük bir babayiğit olduğunu anlamıştır.

"Hikâye: İfrit Tuzağı"[2657]nda Engin Uğurlu, isimsiz hikâye kahramanının pencereden dışarıya bakmasını, sokaktaki insan kalabalığını izlemesini ve düşüncelere dalışını anlatmıştır. Hikâye kahramanı, insanların bozulmadığı, tabiatın ön planda olduğu ve doğasının insanı rahatlattığı bir ülkeye yaptığı gezintiyi düşlemiştir. Bu ülkedeki insanlar birbirlerine yardımcı olan, sevgi dolu ve şükretmesini bilen vatandaşlardan oluşmaktadır. Başlarında ise tecrübeli ve onlara yol gösteren bir nine vardır. Ancak bir gün buraya siyah at üzerinde kara elbiseli bir adam gelerek oradaki insanların arasına karışmak istediğini söylemiştir. Bu yabancıyı tanıyamayan insanlar, ona büyülenmiş şekilde bakarken ihtiyar nine onun kabul edilemeyeceğini ve geldiği yere gitmesi gerektiğini söylemiştir. Bu yabancı cebindeki hediyeleri insanlara vererek onları ikna etmek istemiştir. Armağanları alan halk, yabancıyı aralarına kabul etmiştir. O günden sonra bütün düzen bozulmuş, doğa hırçınlaşmış ve insanlar kötülük yapmaya başlamıştır. Yaşlı ninenin ettiği duaları da kimse duymamıştır. İsimsiz hikâye kahramanı daha sonra bu düşüncelerden kurtularak penceresinden şehrin kalabalık halini izlemeye devam etmiştir.

Dergide Necmettin Ermişoğlu'nun "Sarı Başak"[2658] hikâyesi vardır. Başak tarlasında kızgın güneşin altında çalışan Recep, çok yorulmuştur. İşi çoktur ve tarlanın yarısını bile biçememiştir. Yoldan geçen genç İsmail'den yardım istemiş, o da az bir yardımdan sonra çekip gitmiştir. Yorulduğunu anlayınca bir ağacın dibine yaslanarak oğlunu düşünmüştür. Para kazanıp anne ve babasına iyi bakacağını söyleyen evladı Mehmet'in askerdeyken ölümü aklına gelmiştir. Sevdiği kızın babası Cabbar'ın onu, oğlu Mehmet'e vermemesinden ötürü sinirlenmiştir. Daha sonra eşini

[2657] Engin Uğurlu, "Hikâye: İfrit Tuzağı", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 20-21.
[2658] Necmettin Ermişoğlu, "Sarı Başak", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 29.

görmüştür. Aç olduğunu belirten yabancı yaşlı bir adam da gelerek yiyecek istemiştir. Recep ve eşi de ona elindekilerden vermiştir.

"Başlık"[2659] hikâyesinde ise Sabri Oytan, Erzurum'da yer alan Karayazı'da gerçekleşen bir olaydan bahsetmiştir. Altmış beş bin lira başlık parası karşılığında gelin olan Gülbahar, damat tarafının olduğu Karayazı'ya doğru yola çıkmış, hava çok sıcak olduğu için su istemiştir. Fakat hiçbir yerde su yoktur. Gülbahar, bir yudum su karşılığında adak kurban dilemiş ve bu duası kabul olmuştur. Birden ayaklarının dibinden su çıkmaya başlamıştır. Bu suyu içen Gülbahar ve yengesi, kendilerine gelmiştir. Gülbahar adak adadığını yengesine söylemiş, yengesi ise yanlarında kurbanlık bir hayvan olmadığını dile getirmiştir. Bunun üzerine Gülbahar'ın gözü, yengesinin üzerinde bulunan bite ilişmiş ve o biti kurbanlık olarak sıkıp öldürmüştür. Bunun üzerine ikisi de taşa dönüşmüştür. Damat tarafı ise gelinin taşa dönüştüğünden habersiz, onları beklemeye devam etmiştir.

Bir hikâyesi olan Ziya Mısırlı'nın "Hikâye: Eski Bavul"[2660] başlığını taşıyan hikâyesinde, evine samimi misafirleri gelen kadının ev işlerini yapmaya devam etmesinden söz edilmiştir. Misafirlerine kolonya ikram etmiş, içeriden getirmiş olduğu kemanı da erkek misafirine vererek çalmasını rica etmiştir. Keman çalmaya başlayan erkek misafir, orada bulunan genç kadın misafirin bu nağmeler yüzünden ağlamasına sebep olmuştur. Sonra da keman çalan adam ile eşi, hem çalıp hem şarkı söylemeye başlamıştır. Ağlayan kadın, keman çalan adamın görünüşte çok kibar olduğunu ancak belki de kaba bir kişi olabileceğini düşünmüştür. Aklına kendisine kaba davranan kocası ve çocuğu gelmiştir. Daha sonra kapıdaki eski bavula gözler çevrilmiştir. Çünkü keman çalan adam yine bir seyahate çıkacaktır. Bavulu onunla her yeri gezmiş ve anılar biriktirmiştir. Misafirler bu seyahatler ve bavulla ilgili sohbetleri dinledikten sonra evden ayrılmıştır.

İhsan Şimşek'in "Hikâye: Mustili'nin Radyosu"[2661] başlığını taşıyan hikâyesi bulunmaktadır. Üç ev bulunan küçük bir köyde yaşayan Osman ile Aniş, Hasan ile

[2659] Sabri Oytan, "Başlık", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 23.
[2660] Ziya Mısırlı, "Hikâye: Eski Bavul", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 20-21, 30.
[2661] İhsan Şimşek, "Hikâye: Mustili'nin Radyosu", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 27-28.

Döndü ve Mustafa'nın aileleri, dağınık bir şekilde yaşamaktadır. Bir gün Aniş, Döndü'ye seslenerek Mustafa'nın radyo aldığını ve Ankara'dan, İstanbul'dan sesler dinlediğini söylemiştir. Döndü ise buna inanamamıştır. Mustafa'nın evinden gelen radyo seslerinin uzak bir yerden gelmesine imkân vermemektedir. Daha sonra köyde yaşayanlarla birlikte Mustafa'nın evine giderek radyo dinlemiştir. Köyün en yaşlısı olan Çörtül Veli ise onun radyo değil gramofon olduğunu düşünmüştür.

Her türlü ideolojinin insanları ayrıştırdığını belirten Sabahat Emir'e göre insanlar hür olmalı ve eserlerini oluştururken tahakküm altında kalmamalıdır.[2662] Onun "Yalvarı: Ortak Malı Neyleyim"[2663] başlıklı hikâyesinde, bir ev içinde yaşananlar paylaşılmıştır. Gecenin soğuğundan şikâyet eden kadın, kocasının onun üzerine kuma getirdiği Zehra'yı ve onun güzelliğini anımsamakta, kocasının Zehra'nın yanına sokulmaması için dua etmektedir. Kendisinin çirkin yaratıldığını ama kocasına da sadık olduğunu, ayrıca çocukları için köyünde sürekli çalıştığını düşünerek artık yorulduğunu hissetmektedir. Zehra'dan kocasını bırakmasını istemekte ve onun evden ayrılması için çalışmaktadır.

Dergide Oğuz Makal'ın "Bağ Evinde"[2664] başlığını taşıyan hikâyesi yer almıştır. Osman ile gözleri görmeyen babasını gören isimsiz hikâye kahramanı, onlara gelme nedenini sormuş, Osman da gözleri açılsın diye hocaya okutmak için olduğunu söylemiştir. Askerdeyken görme yetisini kaybeden baba, oğlu Osman ile oturup orada oturan hikâye kahramanıyla dertleşmiştir. Osman, babasının yanından hiç ayrılmadığını, gözleri görmeyen baba da İzmir'e gittiklerini söylemiştir. Bağ evinin bahçesindeki sohbet devam etmiştir.

Bir hikâyesi yayımlanan Melek Bayrı'nın "Bu Başka Bir Dünya"[2665] hikâyesi, mektup şeklinde başlamıştır. İsimsiz hikâye kahramanı ayrı kaldığı sevgilisine hitap etmiş ve üzüntülerini dile getirmiştir. Ankara'da yazılan bu mektupta, sevgisinin hiç bitmediğini ve sevgilisinin kendi içinde yaşadığını söylemiştir. Onun üzülmesini

[2662] İsmail Alperen Biçer, *Sabahat Emir'in Hikâyeleri ve Hikâyeciliği*, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Edirne, 2013, s. 15.
[2663] Sabahat Emir, "Yalvarı: Ortak Malı Neyleyim", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 15-16.
[2664] Oğuz Makal, "Bağ Evinde", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 20-21.
[2665] Melek Bayrı, "Bu Başka Bir Dünya", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 12-13.

istememektedir. Onunla olan anılarını hatırladığını ve artık bu şekilde var ettiğini anlatan hikâye kahramanı, sevgilisinin yanına gelmemesi gerektiğini, çünkü onu görürse içindeki yaranın tekrar kanayacağını söylemiştir. Kızın yanında olmadığı zamanlarda daha güçlü ve mutlu olmaktadır.

Bu türe *Şiir Sanatı* dergisinde çok yer verilmemiştir. Dergide bir yazarın üç hikâyesi vardır. Bunların hepsi Adnan Özyalçıner'e aittir. Diğer sanatçılardan farklı olarak edebiyata şiirle değil doğrudan hikâye yazarlığıyla başlayan[2666] Adnan Özyalçıner'in "Alıştırma: Bir Güz Kırgını"[2667]nda, Tanrı ile şehir arasında zihinsel olarak sıkışan isimsiz hikâye kahramanından bahsedilmiştir. Tanrı onu terk etmiş, şehrin gün geçtikçe kalabalıklaşması ise onu gittikçe yalnızlaştırmıştır. Şehirde bulunan parka sığınmaya başlamıştır. Bir yaz akşamı, şehrin kalabalığında sürüklenerek parka giden hikâye kahramanı, ilk defa parkın içindekileri fark etmiştir. Burada gördüğü kuğular onu büyülemiş, her akşam insanlardan kaçarak onları izlemeye gelmiştir. Soğuk bir akşam yine buraya geldiğinde kuğuları göremeyen isimsiz hikâye kahramanı, bağırarak nerede olduklarını sormuştur. Bu soruya ne Tanrı ne şehir ne de parkın bekçileri cevap vermiştir.

Yazarın "Alıştırma: Burjuva Ölüleri"[2668] hikâyesinde, güzel bir şekilde düzenlenmiş kaldırım taşlarından, oradaki yollardan hızlıca geçen araçlardan ve bu araçların yayaları korkuttuğundan söz edilmiştir. İnsanlara zararı olmaması için buralarda geçitler oluşturulmuştur. Bu yolda zenginler ve fakirler bir arada yürümekte, akşam olduktan sonra da herkes kendi bölgesine çekilmektedir. Asfaltın alçalıp yükselmesiyle ilerleyen yolun sonunda güneş tüm ışıltısıyla beklemektedir. Bütün taşıtlar da bu noktaya varmak için çabalamaktadır. Ancak bu yolu kesen yoldan geçen ve burjuva ölülerini taşıyan cenaze araçları, çabalara engel olmaktadır. Orada hüznü temsil eden çelenkler bile insanları umutsuzluğa sürüklemektedir. Kıyı boyunca giden yol, insanları yoksulların evlerine götürmektedir.

[2666] Derya Kılıçkaya, "Adnan Özyalçıner'in 'Yük' ve 'Asfalt' Hikâyelerinde Grotesk/Gotik Masal Ögeleri/Motifleri", *Topkapı Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 1, Sayı 2, İstanbul, 2022, s. 149.
[2667] Adnan Özyalçıner, "Alıştırma: Bir Güz Kırgını", *Şiir Sanatı*, Sayı 2, İstanbul, 1965, s. 7-8.
[2668] Adnan Özyalçıner, "Alıştırma: Burjuva Ölüleri", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 29-33.

"Alıştırma: Kışlayla Şehir"[2669] başlığını taşıyan hikâyesinde ise bir yolculuk süresince etrafta gözüken binaların hepsinin aynı olduğu ve tek tük ağaç kümelerinin bulunduğu söylenmiştir. Tren bir istasyonda durdurulmuş, biletler kontrol edilmiş ve farklı yerlerden binip aynı yere doğru yol alan ve birbirini tanımayan dokuz kişi trenden indirilmiştir. Trenden indirilenler arasında bulunan isimsiz hikâye kahramanı, onlarla birlikte faytonlara bindirilmiştir. Hikâye kahramanı, şehrin merkezine gidip bir otele yerleşmeyi, orada duş almayı, yiyip içmeyi ve şehri gezmeyi düşünmüş, daha sonra kışlaya gitmeyi planlamıştır. Onun yanındakiler de kışlaya gidecektir. Ama şehirde sabahın erken saatinde açık bir yer olmadığını düşündükleri için doğrudan kışlaya gitmeye karar vermişlerdir. Üç yüz kişilik bir kışlaya giren gruba yatakları gösterilmiş ve merasim yürüyüşü öğretilmiştir. Yatakhanelerin penceresinden şehir göründüğü için herkes buradan şehri izleme mutluluğu yaşamıştır. Hikâye kahramanı, şehrin anlamının kendisi için özgürlük olduğunu düşünmüştür. Askeri eğitimlerin verildiği bir günden sonra, şehri gören pencerelere engel koyulmuş ve artık askerler şehri göremediklerini anlamıştır. Hikâye kahramanı, o günden sonra her gün umutsuzluk içerisinde yatağına gitmekte ve şehir özlemi çekmektedir. Bir gün eğitim için şehre götürülen askerler, orayı gezmiştir. Fakat şehirde hiç kimsenin olmadığını gören isimsiz hikâye kahramanı, boş sokaklarda dolaşmıştır.

Türk Çocukları dergisinde hikâye türüne yer verilmiştir. Dergide yedi yazara ait on beş hikâye vardır. Bunlardan ikisi imzasız olarak yayımlanmıştır. En fazla hikâye ise dokuz adet ile İffet İnan'a aittir. Onun "Küçük Balıkçı"[2670] hikâyesinde, annesi ve babası küçükken ölen Mehmet anlatılmıştır. Onu büyüten ninesi bir gün çok hastalanmış, Mehmet de ona bakmaya başlamıştır. İki yıl sonra yattığı yataktan uyanamayan ninesinin ölümünden sonra kirayı ödeyemediği için evden ayrılmış ve küçük bir balıkçı kulübesinde yaşamaya başlamıştır. Kasaba halkı Mehmet'i tanıdığı ve sevdiği için balık tutmaya giderken yanlarında götürmekte ve ona harçlık ve balık vermektedir. İki haftadır Ali Çavuş ile balık tutmaya giden Mehmet, kıyafetlerini

[2669] Adnan Özyalçıner, "Alıştırma: Kışlayla Şehir", *Şiir Sanatı*, Sayı 17, İstanbul, 1967, s. 34-46.
[2670] İffet İnan, "Küçük Balıkçı", *Türk Çocukları*, Sayı 4, İstanbul, 1950, s. 2 ; Sayı 5, İstanbul, 1950, s. 2 ; Sayı 6, İstanbul, 1950, s. 2-3.

giymiş ve yine balığa çıkmıştır. Ancak o gün fırtına olduğu için çok balık yakalayamayan Ali Çavuş sinirlenmiştir. Ali Çavuş sinirliyken Mehmet'in oltası oynamaya başlamıştır. Bunu gören Ali Çavuş sevinerek Mehmet'ten oltadaki balığı almasını istemiştir. Balığı alan Mehmet, onu sepete koymuş fakat can çekişen balığa üzülerek onu tekrar denize atmıştır. Bunu gören Ali Çavuş, ona tokat atmış ve yanından kovmuştur. Üzülerek kulübesine çekilen Mehmet ise yatağına uzanmış ve açlıktan kıvranmaya başlamıştır. O sırada posta vapurunun sesini duyan Mehmet, yatağından fırlayarak oraya koşmuştur. Yolcuların valizlerini taşıyarak para kazanmak için iskeleye gitmiştir. Hamallık yapmak için giden Mehmet, yolcuların indiğini görmüştür. Onun gibi eşya taşımak için gelen çocukların arasında balıkçı Ahmet'in küçük oğlu Ali de vardır. Ali, bir kişinin eşyasını alırken birden denize düşmüştür. Mehmet de onu kurtarmak için peşinden denize atlamış fakat bu defa ikisi birden dalgaların arasında kaybolmuştur. Etraftaki insanlar iki çocuğu da denizden çıkarmış, Ali hemen kendine gelmiştir. Ancak Mehmet hastanede on beş gün sonra gözlerini açabilmiştir. Vapurdan inen ve çocukları olmayan bir aile, otuz gün sonra taburcu olan Mehmet'in kimsesi olmadığını anlamış ve sahiplenmiştir. Artık Mehmet'in de bir ailesi vardır.

Aynı yazarın "Bir Öğretmenin Masalı"[2671] hikâyesinde, bir köyde yaşananlardan söz edilmiştir. Okulu bitiren çocukların şehirdeki enstitüde öğrenci olarak çağırılacağı haberini duyan köylüler, tedirgin olmuştur. Bağ, bahçe ile tarlalarında çalıştırdıkları çocuklarının yanlarından ayrılmalarını istememiştir. Köyde kimsesi olmayan Seyid de okuma hakkına sahiptir ancak onu enstitüye gönderecek kimsesi yoktur. Okula gidemeyen Seyid, akşam olunca dışarı çıkarak köyden hızlı adımlarla uzaklaşmıştır. Yağmur daha fazla yağmaya başladığı sırada Seyid'in ulaşmak istediği eve giden yol daha da tehlikeli hale gelmiştir. En sonunda Seyid, Fatma ninesinin evine zorluklar içerisinde varmıştır. Kapıyı açan Fatma ninesi, onu içeriye alarak ıslanmış üstünü çıkartmıştır. Elbiselerini değiştiren Seyid, Fatma nineyi izlemeye ve ona minnet duymaya başlamıştır. Fatma ninesi ona tarhana

[2671] İffet İnan, "Bir Öğretmenin Masalı", *Türk Çocukları*, Sayı 7, İstanbul, 1950, s. 2 ; Sayı 8, İstanbul, 1950, s. 2 ; Sayı 10, İstanbul, 1950, s. 2 ; Sayı 11, İstanbul, 1950, s. 2 ; Sayı 12, İstanbul, 1950, s. 2 ; Sayı 13, İstanbul, 1950, s. 2, 6.

çorbası yaparak iyileşmesini sağlarken göz göze geldiği Seyid'in aslında kim olduğunu anlayarak heyecanlanmıştır. Seyid okumak için geri dönmesi gerektiğini söylediğinde Fatma nine, ona erzak hazırlayarak yolcu etmiştir. Kalacak bir yeri olmayan Seyid'i, handa duran ve onun gibi okumak için yola çıkan üç kız kardeş odalarına almış ve kalmasına müsaade etmiştir. Ertesi gün otobüse binen dört arkadaş, okula gitmiştir. Yol parası olmadığı için ne yapacağını bilemeyen Seyid'in harçlığını da bu üç kız kardeş ödemiştir. Seyid ile üç kız kardeş, okuyacakları okula varmıştır. Okulun yabancısı olduğu anlaşılan bu çocukları, öğrenciler kayıt olmaları için müdürün odasına götürmüştür. Üç kız kardeş okul giriş imtihanını kazanmış, böyle bir imtihandan haberi olmayan Seyid ise başarılı olamamıştır. Sınava hazırlanıp seneye gelmesi için öğüt verilen Seyid bu duruma çok üzülmüş ve okulun bahçesine giderek ağlamaya başlamıştır. Ne yapacağını ve nereye gideceğini bilemeyen Seyid'in yanına okul müdürü gelmiştir. Seyid başından geçenleri ona anlatmaya karar vermiştir. Her şeyi anlatan Seyid, müdürün ona inanmasıyla okula alınmıştır. Beş yıl sonra mezun olan Seyid, daha sonra öğretmen olarak Fatma ninesinin yanına gitmiştir. Fatma ninesi öğretmen olan Seyid'i görünce gurur duymuştur. Seyid küçükken ayrılmak zorunda kaldığı köyündeki okulu tamir ederek orada öğretmenliğe başlamıştır.

Dergide birer hikâyesi olan yazarlar da bulunmaktadır. Bunlardan biri olan Pınar Kür'ün "Bizim Yazılarımız: Anneye Hasret"[2672] başlıklı hikâyesinde, bir aile dramı işlenmiştir. Güney ile Zafer isimli iki kız kardeşin anneleri, bir erkek çocuğunun olmasını istemiştir. Erkek çocuğuna hamile kalan anne, doğum sırasında bebeğini kaybetmiş, sonra kendisi de ölmüştür. Kızların babası Fuat, eve Leyla isimli bir üvey anne getirmiş, üvey anne çocuklara kötü davranarak babalarının onları dövmesine neden olmuştur. Bu acılara dayanamayan Güney hastalanmış, yatağında annesini sayıklamaya başlamıştır. Çocuğunun bu kötü durumunu gören Fuat, bir daha onları dövmemeye, üvey anne Leyla da kötü davranmamaya karar vermiştir.

[2672] Pınar Kür, "Bizim Yazılarımız: Anneye Hasret", *Türk Çocukları*, Sayı 5, İstanbul, 1950, s. 8.

Altan Kurtay'ın "Bizim Yazılarımız: Kahraman Çocuk"[2673] hikâyesinde ise tarihi olaylara temas edilmiştir. İstiklal Savaşı zamanında düşman kuvvetleri, Türk ordusundan kaçarken İzmir'in Naldöken köyüne saatli mayın döşemiş ve Türk askerleri geldikleri sırada patlayacak şekilde ayarlamıştır. Bunu gören Mehmet düşman askerleri gidince atıyla Türk ordusundan bir askere durumu anlatarak mayınları temizletmiş ve hiçbir asker yara almamıştır. Türk askerleri, düşman ordusuna yetişerek onları bozguna uğratmış ve Türk askerlerinin içerisinde yer alan Mehmet orada şehit olmuştur.

"Bir Çocuğun Rüyası"[2674] başlıklı hikâyesinde Olen Vardar, bir kızın tahayyülünden bahsetmiştir. Küçük kız, kelebek olmayı istemiş ve rüyasında kelebek olup daldan dala konmaya başlamıştır. O sırada bir böcek görmüş ve korkmuştur. Böcek, kelebeğe dönüşen kıza kendisinin de bir zamanlar kelebek olduğunu ve zaman içerisinde bu hale geldiğini söyleyince kız çok korkmuştur. O sırada rüyasından uyanmıştır. Kelebek olmanın iyi bir şey olmadığını anlamıştır.

Bir adet hikâyesi olan Koray Çınar'ın "İyilik Eden İyilik Bulur"[2675] başlığını taşıyan hikâyesinde, hayvanları çok seven Doğan'ın bir gün yolda yürürken çocukların bir köpeğe taş attıklarını ve onu yaraladıklarını görmesinden ve köpeği derhal alarak oradan uzaklaştırmasından söz edilmiştir. Hayvanı iyileştiren Doğan, ona Fındık ismini koyarak arkadaşlarının yanına götürmüştür. Oyun oynayan çocuklar yorularak uyumaya başlamıştır. O sırada bir yılan onlara yaklaşmış, en yakında uyuyan Doğan'a doğru ilerlemiştir. Uyumayan köpek Fındık, yılana saldırmıştır. Bu boğuşma sırasında yılan ölmüş, köpek de uyanan Doğan'ın kolları arasında can vermiştir.

Dergide iki imzasız hikâye yer almıştır. Bunlardan biri "Sıcak Kestaneler ve Zavallı Çocuk"[2676] başlığını taşımaktadır. Soğuk bir aralık ayı akşamında sıcak kestane satan ihtiyar adamın yanına gelen zavallı çocuk, hem kestanelere bakmakta

[2673] Altan Kurtay, "Bizim Yazılarımız: Kahraman Çocuk", *Türk Çocukları*, Sayı 26, İstanbul, 1950, s. 7.
[2674] Olen Vardar, "Bir Çocuğun Rüyası", *Türk Çocukları*, Sayı 47, İstanbul, 1951, s. 7.
[2675] Koray Çınar, "İyilik Eden İyilik Bulur", *Türk Çocukları*, Sayı 48, İstanbul, 1951, s. 4, 8.
[2676] İmzasız, "Sıcak Kestaneler ve Zavallı Çocuk", *Türk Çocukları*, Sayı 16, İstanbul, 1950, s. 3.

hem de o sıcaklıkta ısınmaktadır. Herkes bu sıcak kestanelerden alırken, zavallı çocuk parası olmadığı için kestaneleri sadece izlemektedir. Oraya gelen başka bir çocuk parasıyla kestanelerden almış, zavallı çocuğun alamadığını anlamış ve gizli bir şekilde onun cebine aldığı kestanelerin yarısını doldurmuştur. Ayrıca anlaşılmasın diye hemen oradan uzaklaşmıştır. Cebinde kestane olduğunu anlayan zavallı çocuk ise bunları, oraya gelen çocuğun koyduğunu düşünmüştür. Hikâyenin sonunda kıssadan hisse verilmiş ve yardımların gizli yapılması gerektiği vurgulanmıştır.

İmzasız olan diğer hikâye ise "Serçe Avı"[2677]dır. Mehmet elinde olan sapanla kuşlara nişan alıp vurmakta ve bunu arkadaşlarına anlatmaktadır. Arkadaşlarından biri olan Alpay, sapandan çıkan taşın bir gün komşusunun camını kırdığı için sapanla kuş vurmamaya söz verdiğini söylemiştir. Bu konuşmalara şahit olan amcaları, onların yanına gelerek kuşları vurmamaları gerektiğini, çünkü bu kuşların doğada insanların faydası için çalıştığını anlatmıştır.

XIX. yüzyılda gelişme gösteren bir başka tür romandır. İlk olarak tercüme ve acemi telif eserlerle gelişme gösteren bu türün cumhuriyet dönemindeki ilk neslini, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Reşat Nuri Güntekin ve Halide Edip Adıvar gibi isimler teşkil etmektedir. Bu dönem romanlarında cumhuriyete giden sıkıntılı süreç, yaşanan toplumsal ve kültürel değişimler, Türk tarihinin yansımaları, ideolojik ve dini yaklaşımlar, Doğu-Batı çatışması, politik gelişmeler, birey-toplum ya da bireyin iç çatışması, toplumda yaşanan sosyal aksaklıklar, fantastik düşünceler, polisiye kurgular gibi konular sıkça işlenmiştir.[2678]

Cumhuriyetin ilk yıllarında genellikle yapılan savaşlar Türk romanının konusunu teşkil etmiştir. Bunun dışında Anadolu idealize edilmiş ve cumhuriyet devrimleri işlenmiştir. 1930'lu yıllardan itibaren ise Türk romanında edebi estetik göze çarpmaya başlamıştır. Peyami Safa, Sabahattin Ali, Memduh Şevket Esendal gibi yazarlar değerli eserleriyle roman türünün gelişimine katkı sağlamıştır. 1940'lı yıllarda Abdülhak Şinasi Hisar, Ahmet Hamdi Tanpınar, Samim Kocagöz, Kemal

[2677] İmzasız, "Serçe Avı", *Türk Çocukları*, Sayı 21, İstanbul, 1950, s. 6.
[2678] Roman türünün edebiyat tarihimizdeki gelişimine dair daha ayrıntılı bilgi için bkz. M. Fatih Andı, "Türk Edebiyatında Roman: Cumhuriyet Devri", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi (TALİD),* Cilt IV, Sayı 8, İstanbul, 2006, s. 165-168.

Bilbaşar romanlarında geçmişi, 1950'li yıllarda ise Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Kemal Tahir toplumsal gerçekçiliği ele almıştır. 1960'lı yıllarda tezli tarihsel romanlarıyla İlhan Tarus, Tarık Buğra ön plana çıkmıştır. 1970'li yıllarda bireysel meseleler ile toplumsal sorunların iç içe geçtiği romanlar nicelik olarak artmıştır. Muzaffer İzgü, Adalet Ağaoğlu, Necati Tosuner, Tarık Dursun Kakınç, Çetin Altan bu konuda eserleriyle göze çarpmaktadır. Yine bu dönemde Oğuz Atay *Tutunamayanlar* isimli eseriyle Türk romanında posmodernitenin yer almasını sağlamıştır. 1980'li yıllarda ise Elif Şafak, Orhan Pamuk, Latife Tekin, Ahmet Altan, Bilge Karasu, Mustafa Kutlu, İnci Aral, Ahmet Ümit, İhsan Oktay Anar gibi isimler Türk romanında ön plana çıkan isimlerden olmuştur.[2679]

Roman türü kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerin bazılarında kendisine yer bulmuştur. *Adımlar, Tarla* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bu tür olmakla birlikte *Fikirler, Yeni Yayınlar* ve *Şiir Sanatı* dergilerinde roman türüne yer verilmemiştir. Bu tür *Adımlar*'da iki, *Tarla*'da bir ve *Türk Çocukları*'nda on dokuz adet bulunmaktadır.[2680]

Roman türü *Adımlar* dergisinde vardır. Dergide iki yazara ait iki roman yayımlanmıştır. Bunlardan biri Amerikalı yazar John Steinbeck'e aittir. 1962 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanan[2681] yazarın "Gazap Üzümleri'nden XII"[2682] başlıklı roman bölümünde, Kaliforniya'ya gitmek için yola çıkan çiftçiler anlatılmıştır. Yol boyunca çiftçilerin başına gelenlerden bahsedilerek mekân betimlemeleri yapılmıştır.

[2679] Roman türünün edebiyat tarihimizdeki gelişimine dair daha ayrıntılı bilgi için bkz. M. Orhan Okay, Âlim Kahraman, "Roman", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 35, İstanbul, 2008, s. 160-164.
[2680] Bu romanların künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[2681] Erden El, "John Steinbeck'in Fareler ve İnsanlar Romanı ile Kemal Tahir'in Köyün Kamburu İsimli Romanlarının Engellilik Teması Üzerinden İncelenmesi", *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 30, İstanbul, 2022, s. 1139.
[2682] John Steinbeck, "Gazap Üzümleri'nden XII", *Adımlar*, Sayı 3, Ankara, 1943, s. 94-96.

Toplumcu gerçekçilikten hareketle doğal olanı eserlerine yansıtan[2683] Reşat Enis Aygen'in bir romanı yayımlanmıştır. "Toprak Kokusu'ndan"[2684] başlığını taşıyan romanın parçası yer almıştır. Roman kahramanı olan Elif, amele olmak için şehre inmiştir. Yeni bir ağa ve ev bulacakları için heyecanlıdır. Ama bir süre daha aynı yerde çalışmaya da mahkûmdur. Hapishanede olan Yalçın'ı ziyaret etmek için yola çıkmıştır. Onun gitmek istediği yer olan amele pazarı pek çok zorluk barındırmaktadır. Amelelerin gittiği Adana tarlalarında sıcaktan bunalanlar ya da hastalananlar çok fazladır. Amele seçilen ırgatların işi çok zordur. Çünkü orada türlü dolaplar dönmekte ve çalışanların hakları gasp edilmektedir. Elif ise bu düzenin ortasında Yalçın'ı görmek için can atmaktadır.

Tarla dergisinde de bu türe yer verilmiştir. Dergide bir yazarın bir romanı neşredilmiştir. Mustafa Niyazi Ispartalı'ya ait olan "Romandan Bir Pasaj: Maya"[2685] başlıklı bölümde, bir yolculuk ele alınmıştır. Zeytinhisara gitmek için yola çıkan köylü kadın Satı ile kızı Huri'yi, yoldan geçen ve yolcu taşıyan bir kamyon almıştır. Burada muavin ile Satı sohbet etmeye başlamıştır. Tavşansızçeşme köyünden yola çıktıklarını belirten Satı, orman korucusu olan kocası Mustafa'nın orman kaçakçıları tarafından vurulduğunu söylemiştir. Yola çıktıkları için patronlarının onlardan yol parası da almayacağını duyan Satı, bu duruma şaşırmış ve adamın zengin olduğunu düşünmüştür. İlk defa kamyona binen Huri ise şaşkın ve mutlu bir şekilde yolculuk etmektedir. Kamyon yolculuğu annesi Satı'yı birden tutunca, ona yolculardan biri nane şekeri vermiştir. Yolculuk devam ederken Satı uyuyakalmıştır.

Roman türü *Türk Çocukları* dergisinde vardır. Dergide iki yazara ait on dokuz roman yer almıştır. En çok roman ise on beş adet ile Melek Erbilen'e aittir. Ona ait olan "Çocuk Romanı: Göl Pınar'ın Çocukları"[2686]nda, bir grup çocuğun başından

[2683] Ali Tilbe, Fethiye Tilbe, "Reşat Enis Aygen'in Afrodit Buhurdanında Bir Kadın Adlı Romanında Çalışma İlişkileri: Yazın Toplumbilimsel Oluşumsal Yapısalcı Bir İnceleme", *Humanitas*, Sayı 5, Tekirdağ, 2015, s. 212.
[2684] Reşat Enis [Aygen], "Toprak Kokusu'ndan", *Adımlar*, Sayı 3, Ankara, 1943, s. 97-100.
[2685] Mustafa Niyazi [Ispartalı], "Romandan Bir Pasaj: Maya", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 20-22.
[2686] Melek Erbilen, "Çocuk Romanı: Göl Pınar'ın Çocukları", *Türk Çocukları*, Sayı 5, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 6, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 7, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 8, İstanbul, 1950, s. 4 ; Sayı 9, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 10, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 11, İstanbul, 1950, s. 4 ; Sayı 12, İstanbul, 1950, s. 4 ; Sayı 13, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 14, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 15, İstanbul,

geçenler ele alınmıştır. Gölpınar'ın çocukları akşamüzeri çeşme başında oynarken, ödevlerini bitiren Hamdi Can da annesinden izin alarak oyun oynamak için evden çıkmıştır. Ondan üç yaş küçük kardeşi Ayşe Gül de Hamdi Can'ı çok seven ve sözünden hiç çıkmayan bir çocuktur. En küçük kardeşleri ise Zeynep'tir ve henüz altı yaşındadır. Bu üç çocuğun babası olan Kerim, vatanı düşman işgalinden kurtarmak için askere gitmiş bir öğretmendir. Okulda öğretmen olmadığı için Hamdi Can'ın annesi, kocasının vazifesini yerine getirmek için köyde öğretmenlik yapmaktadır. Bu üç kardeş sadece baba hasreti yaşamaktadır. Hamdi Can ile Ayşe Gül'ün annesi Nilüfer, bir gün hastalanmıştır. İki kardeş de annelerinin iyileşmesi için ellerinden geleni yapmıştır. Orada yaşayanlar Nilüfer'i hastaneye götürmüş, kardeşlerine de Hamdi Can bakmak zorunda kalmıştır. Ona komşuları Hatice Nine yardım etmiştir. Nilüfer hastanedeyken onun okuldaki öğretmenlik görevini Hamdi Can üstlenmiş, çocuklara ders de anlatmaya başlamıştır. Nilüfer henüz taburcu olmadan, ülkede devam eden savaşın köye kadar ilerlediği haberi yayılmış, uzaktan top sesleri duyulmaya başlanmıştır. Orada yaşayanlar kuzeye doğru göç etmiştir. Herkesin köyü terk etmesine rağmen, Hamdi Can kardeşleriyle birlikte, annesinin gelme umuduyla köyden ayrılmamıştır. Savaş köye iyice yaklaşmaktadır. Uzun bir bekleyişten sonra savaşın seslerini daha fazla işiten Hamdi Can, kardeşi Ayşe Gül ile kendilerine lazım olabilecek her şeyi hazırlayarak orayı terk etmeye karar vermiştir. Hamdi Can kardeşleriyle kaçmak üzereyken arkadaşları Dursun ile Tosun'un kendilerini almak için geri döndüklerini görmüş ve sevinmiştir. Artık hep beraber oradan kaçacaklardır. Ancak köyden uzaklaştıkları sırada ihtiyar Veli'nin evinin önünde hiçbir şey olmamış gibi oturduğunu görmüşlerdir. Ona da kaçmasını söylediklerinde Veli, bu köyde doğup büyüdüğünü ve gerekirse burada öleceğini dile getirmiştir. Hamdi Can, köyden ayrılmayan ihtiyar Veli dedeyi, ayrılması için ikna etmek istemiştir. İkna olmayan Veli'yi arkalarında bırakan grup, hızla köprüye doğru yol almıştır. Köprü yıkılmadan önce yolun karşısına geçmek gerekmektedir. Ancak o sırada köprü yıkılmış, Hamdi Can ile yanındakiler yolun karşısına geçememiştir. Karşıya geçen başka bir yol da bulamayan Hamdi Can, kardeşlerini ve arkadaşlarını da yanına

1950, s. 4-5 ; Sayı 16, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 17, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 18, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 20, İstanbul, 1950, s. 4-5.

alarak oradan uzaklaşmıştır. Ormanın derinliklerinde kimsenin bilmediği bir yerde, kalınacak bir yer ayarlayan Hamdi Can herkesi buraya getirmiştir. O sırada köylerine düşman girmiştir. Hamdi Can, kardeşlerini ve arkadaşlarını getirdiği uzak mağarada yaşamaları gerektiğini anlamıştır. Bu nedenle mağarayı temizleyerek yaşanabilir bir duruma getirmiştir. Köylerinde düşmanın yakmış olduğu lambaları görmüştür. Hamdi Can yaşadıklarından dolayı çok yorgun olduğunu hissetmiştir. O, kardeşleri ve arkadaşları etrafı topladıktan sonra ne yapacaklarını düşünmeye başlamıştır. Hamdi Can, Tosun ve Durmuş köylerinde düşman bayrağı dalgalandığını görünce ağlamaya başlamıştır. Sonra Hamdi Can, arkadaşlarını cesaretlendirerek kurtuluş için yollar düşünmüştür. Çözüm aramaya devam eden Hamdi Can, arkadaşlarına buradan bir yolunu bularak kaçıp gitmelerini ve tanıdıklarına işgali haber vermelerini istemiştir. Kendisi ise kalarak kardeşlerine bakacaktır. Ancak Durmuş ile Tosun, Hamdi Can'ı yalnız bırakmak istememiştir. Ne olacaksa birlikte yapacaklardır. Son durumda, orada kalarak Türk askerlerinin taarruzunu ve düşmanı püskürtmesini beklemeye karar vermişlerdir. Birlikte düşündükten sonra, ilk iş olarak kaldıkları mağarayı emniyetli hale getirmişlerdir. Bunun için Hamdi Can, orada bulunanlara iş taksimi yapmıştır. Akşam olduğunda bütün işler bitirilmiş, mağara yaşanabilecek bir hale getirilmiştir. Orayı temizleyen grup, huzur içerisinde yaşamaya başlamışken köylerinden gelen silah ve bomba seslerine üzülmüşlerdir. Mağarada boş durmayı sevmeyen Hamdi Can, kardeşlerine ve arkadaşlarına burada ders çalışmayı ve kitap okumayı önermiş, diğerleri bu teklife sıcak bakmıştır. Ders çalışmaya karar veren gruptakiler, her akşam toplanarak birbirlerine sırası gelen konuyu anlatmaya başlamıştır. Savaş ise köylerinde devam etmektedir. Çocuklar bu duruma üzülmüş fakat ellerinden bir şey gelmemiştir. Yiyecek sıkıntısı çekmemelerine rağmen yiyemedikleri şeyler de vardır. Her istediklerini yiyemeyen Hamdi Can ve yanındakiler, artık daha güzel yiyeceklerin hayalini kurmaya başlamış, elindekilerin de bir gün tükeneceğini düşünmüştür. Birkaç yaralanma olayı ve hastalıkla ilgilenen Hamdi Can, oranın doktoru da olmuştur. Bütün bunlar olurken, köyde düşman bayrağı dalgalanmaya devam etmekte, çocuklar da köyü terk etmeyen ihtiyar Veli'yi merak etmektedir. Köyde kalan ihtiyar Veli'yi merak eden çocuklar, oradan gelen top seslerinin artık Türklere ait olduğunu anlayınca, vatanın kurtarılacağını

düşünmüştür. Bir gece çocukların kaldığı mağaranın etrafında biri dolanmış ve izini belli etmeden kaybolmuştur. Hamdi Can ve diğerleri bu kişiden habersizdir. Daha sonra Hamdi Can köyünde olup biteni merak ettiği için ormanın içerisinden köyüne doğru yola çıkmıştır. Oraya yaklaşan Hamdi Can, etrafta kimsenin olmadığını görmüş ve bir kulübeye doğru sürünerek gitmiştir. İhtiyar Veli'nin evine yaklaşan Hamdi Can, onun yaşadığını görünce sevinerek ona seslenmiş ve evine gitmiştir. Veli, düşman askerlerinin her evi bastığını, kendisinin onların dilini bildiği ve komutanlarına Türk yemeklerini pişirdiği için serbest bıraktıklarını anlatmıştır. Onun amacı, düşman askerlerini gözleyerek istihbarat toplamak ve Türk askerlerine bu bilgileri iletmektir. Hamdi Can, bu bilgileri Türk askerlerine kendisinin ulaştıracağını belirtmiştir. Gündüz olmadan ihtiyar Veli'den aldığı bütün bilgilerle o evden yine gizli bir şekilde ayrılmıştır.

Dergide dört romanı yer alan Nuri Güngör'ün "Bizim Romanımız: Öksüz Ahmet"[2687]başlıklı romanında ise vatan savunması ele alınmıştır. Savaşı kazanacak askerlerden olan Mehmet ve Nazmi beylerin yanına, anne ve babası olmayan Ahmet ile kız kardeşi Ayşe gelmiştir. Dokuz yaşında savaş meydanına gelen bu çocuğa şaşıran komutanlar, onlara gelme nedenini sormuştur. Ahmet de gururlu bir şekilde vatanı için savaşmaya geldiğini söylemiştir. Buna sevinen Mehmet ve Nazmi, ondan hayat hikâyesini anlatmasını istemiştir. Ahmet de ağlayarak anlatmaya başlamıştır. Ahmet, kız kardeşi Ayşe'nin doğduğu gün, annesi Kadriye'nin vefat ettiğini, babası Murat'ın ise hemen askere gitmek zorunda kaldığını söylemiştir. Bu iki kardeş, komşuları ve kiracıları tarafından büyütülmüştür. Başkaları tarafından yetiştirilen Ahmet ve Ayşe, amcalarının köyde miras için kendilerine tehlike oluşturduğunu anlayınca oradan ayrılmaya karar vermiştir. Yola çıkan iki kardeşe pek çok hayvan saldırmış ve onlar bütün tehlikeleri atlatarak Mehmet ve Nazmi'nin olduğu savaş alanına gelmiştir. Askerlere, casusluk yapabileceklerini ve onlar için mektup taşıyabileceklerini söyleyerek yanlarında kalmak istemiştir. Ahmet ile Ayşe kardeşlerin bu teklifi karşısında önce şaşırmış sonra da bunu kabul etmiş olan Mehmet ve Nazmi, Ahmet'e bir mektup vererek arkadaşlarının yanına götürmesini

[2687] Nuri Güngör, "Bizim Romanımız: Öksüz Ahmet", *Türk Çocukları*, Sayı 46, İstanbul, 1950, s. 3 ; Sayı 47, İstanbul, 1951, s. 3 ; Sayı 48, İstanbul, 1951, s. 3 ; Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 6.

istemiştir. Düşman orduları arasından geçerek ve yaralanarak mektubu ulaştıran Ahmet'i oradaki Türk askerleri tedavi etmiştir. Ayşe ise yardım için Mehmet ve Nazmi'nin yanında kalmıştır.

2. 4. Tiyatro ve Masal

Tiyatro, tarih boyunca önem arz eden bir tür olmuştur. Kökeninin eski çağlara kadar uzandığı bu tür, Türkiye'de cumhuriyetin ilan edilmesiyle birlikte hızlı bir gelişme göstererek halk arasında itibarını arttırmıştır. 1927 yılında Muhsin Ertuğrul'un Darülbedayi'nin başına getirilmesiyle birlikte siyasi, fikri ve ekonomi gibi pek çok konuda eserler yazılmaya başlanmıştır. 1930'lu yıllarda ise gelişme Halkevleri aracılığıyla gerçekleştirilmiştir. Buradaki oyunlarda Atatürk ilke ve inkılapları ön planda tutulmuş, halka gerçekleştirilen devrimler anlatılmıştır. 1940'lı yıllarda medeniyetin ve modernizmin bir göstergesi olarak görülen tiyatronun daha fazla gelişmesi için devlet kurumları kurulmuştur. Yine bu dönemde özel tiyatroların sayısında da bir artış gözlenmiştir. 1950'li yıllarda çok partili hayata geçilirken bununla ilgili siyasi oyunlar ortaya çıkmış, 1960-1980 yılları arasında nispeten daha özgür olan ortam sayesinde tiyatro alanında bir hareketlenme meydana gelmiştir. Bu dönemde başarılı yönetmenler ve oyuncular yetişmiş, nitelik bakımından daha iyi eserler verilmiştir.[2688]

Kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde tiyatro türüne çok fazla yer verilmemiştir. *Adımlar*, *Yeni Yayınlar*, *Tarla*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde tiyatro bulunmamaktadır. Sadece *Fikirler* dergisinde bir tiyatro metni yayımlanmıştır.[2689]

Tiyatro türüne yalnız *Fikirler* dergisinde rastlamaktayız. Dergide bir yazarın bir tiyatro metni bulunmaktadır. Tiyatrolarında cumhuriyetin felsefesine aykırı

[2688] Tiyatro türünün edebiyat tarihimizdeki gelişimine dair daha ayrıntılı bilgi için bkz. Müzeyyen Buttanrı, "Türk Edebiyatında Tiyatro: Cumhuriyet Devri", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi (TALİD)*, Cilt IV, Sayı 8, İstanbul, 2006, s. 203-207.
[2689] Bu tiyatronun künyesi dizin kısmında yer almaktadır.

ürünler ortaya koymayan[2690] Necati Cumalı'ya ait olan bu tiyatro eseri "Boş Beşik"[2691] başlığını taşımaktadır. Kendisini Fatma'dan ayırdıklarını düşünen Ali, ne yapması konusunda düşüncelere dalmıştır. Çünkü Fatma ova kızıdır ve Yörükler arasında yaşayanlardan biri değildir. Üstelik de çocuğu olmamaktadır. Bu nedenle orada yaşayanlar Fatma'ya yabancı gözle bakmış ve yedi yıldır Ali'nin yanında yaşamasına rağmen ondan ayırmaya çalışmıştır. Bir gün Fatma fenalaşmıştır. Ali onu görünce üzüntüsünün nedenini anlayarak ne olduğunu sormuştur. Fatma bir çocuk istemiş, Ali de bir gün bunun olacağına inandığını söylemiştir. Daha sonra hamile olduğunu anlayan Fatma, haberi Ali ve annesine vermiştir.

Masal türünün geçmişi de çok eski dönemlere dayanmaktadır. Daha çok çocuk eğitimi için kullanılan bu türde kültüre ait pek çok unsur bulunabilir. Masallar, çocukların kişilik, dil, ruhsal ve kültürel gelişimine önemli ölçüde katkıda bulunmaktadır. Onların gerçeklerden kopmalarına izin vermeden hayal âlemlerinin zenginleşmesini sağlamaktadır. Masallar aracılığıyla hem kültürel miras gelecek kuşaklara aktarılmakta hem de dil eğitimi sağlanmaktadır.[2692]

Kadınların çıkardığı bu dergilerde tiyatroda olduğu gibi masal türü de çok yer bulamamıştır. *Adımlar*, *Fikirler*, *Yeni Yayınlar* ve *Şiir Sanatı*'nda bu türe yer verilmemişken *Tarla*'da bir ve *Türk Çocukları*'nda on sekiz masal bulunmaktadır.[2693]

Tarla dergisinde bir yazarın bir masalı yayımlanmıştır. Mehmet Gökalp'e ait olan "Masal: Ejderha"[2694] başlığını taşıyan masalda, bir sarayda yaşananlar anlatılmıştır. Padişahın Cihanşah, vezirin de Ahmetşah isimli oğulları vardır. Bunlar çok yakın iki arkadaştır ve her işi beraber yapmaktadır. Bir gün uzak ülkelere gitmeye karar veren iki arkadaş, bir handa Alnaş padişahının kızının resmini görüp hayran kalmıştır. Cihanşah bu kızı görmek için arkadaşıyla yola koyulmuş ve çeşitli

[2690] Abdullah Şengül, "Necati Cumalı'nın Romanlarında Türk Tarihi", *ARTS: Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi*, Necati Cumalı Özel Sayısı, Mardin, 2021, s. 42.
[2691] Necati Cumalı, "Boş Beşik", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 25-30.
[2692] Masal türünün edebiyat tarihimizdeki gelişimine dair daha ayrıntılı bilgi için bkz. Nurgül Karayazı, "Cumhuriyet Dönemi Çeviri Çocuk Masallarında Kültürel Değişim (Eski Harfli Çocuk Yıldızı Dergisi Örneği)", *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, Cilt 6, Sayı 5, İstanbul, 2017, s. 3326-3331.
[2693] Bu masalların künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[2694] Mehmet Gökalp, "Masal: Ejderha", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 26-27.

kılıklara bürünerek padişahın kızıyla konuşmuştur. Cihanşah kızı ikna edip onunla evlenmiştir. Ancak Ahmetşah, Cihanşah'a büyü yapıldığını ve kızla birlikte olursa bir ejderhanın kızı öldüreceğini söylemiştir. Cihanşah buna inanmamış fakat padişahın kızının yüzünde kan lekesi görmüştür. Odadan çıkan Ahmetşah, ejderhayı öldürdüğünü söylese de Cihanşah ona inanmamış ve onu zindana attırmıştır. Padişah bu olayı duyunca Ahmetşah'ı yanına çağırmış, Ahmetşah padişahtan birtakım isteklerde bulunmuştur. Bunları yapan padişah, Ahmetşah'ın gerçekleri söylediğini ve ejderhayı öldürdüğünü anlayınca onu veziri yapmıştır. Mutlu bir hayat yaşamışlardır.

Masal türü *Türk Çocukları* dergisinde çok sayıda yer almıştır. Dergide yedi yazara ait on sekiz masal bulunmaktadır. Bunlardan ikisi imzasız olarak neşredilmiştir. En çok masal ise altı adet ile Emel Gürler'e aittir. "Fadimenin Masalı"[2695]nda, bir evde huzursuzca yaşayan Fadime'nin yaşadıkları anlatılmıştır. Fadime'ye çok çektiren üvey annesinin bir kızı olmuş ve bu günden sonra Fadime'yi evde daha fazla çalıştırmaya başlamıştır. Üvey annenin kızı, Fadime'den daha çirkin olduğu için onu kıskanmaktadır. Üvey anne, Fadime'yi evden uzaklaştırmak için onun eline yün vererek işlemesini söylemiştir. Oradan ayrıldığı için sevinen Fadime, yünü ile uzaklara gitmiştir. Ancak bir rüzgâr elindeki yünü uçurmuş, Fadime üvey annesinden korktuğu için yünün peşinden gitmeye başlamıştır. Yün bir evin bacasından içeriye girince Fadime o evde duran ihtiyar bir kadından yünü kendisine vermesini istemiştir. Yünü düşürdüğü eve girmiş, yaşlı kadının izniyle yününü almıştır. Ancak eli ve ayağı tutmayan bu kadının evinin çok kirli olduğunu görmüştür. Evin sahibi kadının isteği üzerine raflarda duran kavanozların içerisine bakmış ve her şeyin kurtlandığını görerek tiksinmiştir. Fadime, kirli tabakları temizlediğini söylediği evdeki yaşlı kadından gitmek için izin istemiş fakat o saçlarını taraması için ısrar etmiştir. Böceklerin yuva yaptığı saçları tarayan iyi niyetli Fadime'ye yaşlı kadın, evden çıktıktan sonra önüne bazı sular çıkacağını ve bu sularda yıkanması gerektiğini söylemiştir. Onun dediği her şeyi yapan Fadime'nin

[2695] Emel Gürler, "Fadimenin Masalı", *Türk Çocukları*, Sayı 10, İstanbul, 1950, s. 3 ; Sayı 11, İstanbul, 1950, s. 3 ; Sayı 12, İstanbul, 1950, s. 3 ; Sayı 13, İstanbul, 1950, s. 3 ; Sayı 14, İstanbul, 1950, s. 3-4 ; Sayı 15, İstanbul, 1950, s. 2.

her yeri altın gibi parlamaya başlamıştır. Daha da güzelleşen Fadime, üvey annesinin sinirleneceğini ve kızacağını düşündüğü için bütün değişiklikleri saklamaya çalışmıştır. Fakat Fadime'deki bu güzelliği fark eden üvey anne, kendi çirkin kızının da Fadime'nin ineğiyle gitmesini ve güzelleşerek geri dönmesini istemiştir. Birkaç gün sonra eve dönen üvey annenin kızı, daha çirkin bir halde görünmüştür. Annesi bu duruma çok üzülmüştür. Çirkin olarak dönen kız, annesine başından geçenleri anlatmış ve yaşlı bir kadının dediklerini yaptıktan sonra böyle çirkin olduğunu söylemiştir. İhtiyar kadın, kendisine kötü davranan bu kıza, Fadime'ye yaptıklarının tersini yaptırmıştır. Üvey annesi ile kızı, her şeyin Fadime'nin en yakın arkadaşı olan öküzünün başının altından çıktığına karar verip onu yok etmek istemiştir. Tam o sırada üvey anne hastalanmış ve kıvranmaya başlamıştır. Aslında hastalık yalanını öne süren üvey anne, iyileşmesi için ineğin ciğerini yemesi gerektiğini doktor kılığında eve gelen kötü kalpli bir başka kadına söyletmiştir. Fadime'nin babası onun çok sevdiği ineğini annesi için feda etmesi gerektiğini söyleyince, Fadime'nin aklına karşılaştığı yaşlı kadın gelmiştir. Onun yanına yardım istemeye giden Fadime, orada yaşlı kadının aksine çok güzel bir kız görmüştür. Güzel kızı karşısında gören Fadime, çok şaşırmıştır. Genç ve güzel bir kız olan yaşlı nine, Fadime'yi teselli etmiş ve ona çok sevdiği ineğini kesmelerine izin vermesini söylemiştir. Ancak ineğin bütün derisini ve kemiklerini bahçesine gömmesini de Fadime'nin babasına anlatmasını istemiştir. Daha sonra Padişah'ın oğlunun evlenmesi için bütün kızları saraya davet ettiği haberi bütün evlerde yayılmıştır. İneğin kesildiğini gören üvey anne iyileşince çirkin kızını süsleyerek saraya götürmüş fakat Fadime'yi yanlarına almamıştır. O sırada yaşlı kadın eve gelerek Fadime'yi ineğin gömüldüğü çukura götürmüş ve oradan çok güzel eşyalar çıkarmıştır. Bunları giyen Fadime saraya gitmiş ve herkesin gözdesi olmuştur. Zamanı gelince de yaşlı kadınla eve dönen Fadime ayakkabısını orada düşürmüş, hiçbir şey olamamış gibi evi temizlemiştir. Bu ayakkabıyı bulan şehzade, bir buyruk duyurmuş ve ayakkabının hangi kızın ayağına uyarsa onunla evleneceğini söylemiştir. Fadime'yi saklayan üvey annenin kızının ayağına ayakkabı olmamıştır. Daha sonra Fadime saklandığı yerden çıkmıştır. Fadime, ayakkabıyı

giyince ona tam olmuş ve ihtiyar kadınla onu saraya götürmüştür. Şehzadeyle evlenen Fadime, babasını da yanına aldırmış, mutlu bir hayat sürmüştür.[2696]

Dört masalı olan Ertan'ın "Masal: Üç Turunçlar"[2697] masalında, eski çağlarda yaşayan ve eli çok açık olan bir padişahtan bahsedilmiştir. Bu padişah insanların faydalanması için yağ ve bal akan çeşmeler yaptırmıştır. Orada yaşayan bütün halk bu çeşmelerden faydalanmıştır. Yaşlı bir ihtiyar kadın bunu geç öğrenince hemen çeşmeye doğru yol almıştır. Ancak oraya vardığında yağ akan musluğun artık yağı damla damla akıttığını görmüş ve bittiğine üzülmüştür. Eline bir yumurta kırığı alarak yağı damla damla toplamaya başlamıştır. Bu sırada padişahın yakışıklı oğlu şehzade oradan geçmektedir. Yaşlı kadını görünce eline bir taş alarak onun elindeki yumurtayı vurmuş ve bütün biriken yağın dökülmesine neden olmuştur. Yaşlı kadın hiç kimseye âşık olmayan bu yakışıklı şehzadeye beddua ederek onun "Üç Turunçlar"a âşık olmasını dilemiştir. Bu beddua kabul olmuştur. Âşık olan şehzadeye yardım etmesi için bu yaşlı kadın her yerde aranmış ancak bulunamamıştır. Şehzade mutsuzluğundan dolayı saraydaki herkesi üzmüştür. Padişah, üç turunçları bulması için ona izin vermiş ve şehzade yola çıkmıştır. Yolda bir ihtiyar adam görmüştür. İhtiyar adam şehzadeye birkaç tavsiyede bulunmuş ve bunların uygulanması şartıyla istediği şeyin gerçekleşeceğini söylemiştir. Onun dediklerini uygulayan şehzade, sarayına eline üç turunçları da alarak uzun bir zaman geçtikten sonra dönmeye karar vermiştir. Yolda giderken o turunçlardan birini kesmiştir. İçerisinden güzel bir kız çıkmış, o kız hemen su istemiştir. Suyu bulamayınca kız susuzluktan ölmüş, şehzade çılgına dönmüştür. Daha sonra o kızı gömerek yola koyulan şehzade, üç turunçtan bir diğerini daha kesmiştir. Onun içerisinden de aynı güzellikte bir kız çıkmış ve yine su istemiştir. Şehzade, yanında bulunan suyu ona vermiş fakat o su kıza yetmemiştir. Bu nedenle o kız da ölmüştür. Buna üzülen şehzade, elinde kalan üç turunçtan sonuncusunu kesmek için bir su kenarına gitmiştir. İçinden güzel bir kız çıkarak su istemiş, şehzade ona doya doya su

[2696] Emel Gürler'in yazmış olduğu "Fadimenin Masalı" başlıklı metnin ilk bölümü, derginin 9. sayısında İffet İnan imzasıyla yer almaktadır.
[2697] Ertan, "Masal: Üç Turunçlar", *Türk Çocukları*, Sayı 36, İstanbul, 1951, s. 3 ; Sayı 37, İstanbul, 1951, s. 2 ; Sayı 38, İstanbul, 1951, s. 2 ; Sayı 39, İstanbul, 1951, s. 2.

içirerek yaşamasını sağlamıştır. Onunla evlenmek istediğini söyleyen şehzade, kızı bırakarak saraydan arabasıyla geleceğini ve kendisini oradan alıp götüreceğini dile getirmiştir. Kız, saraya giderse annesinin kendisine sarılmamasını istemiş, eğer sarılırsa kendisini unutması gerektiğini anlatmıştır. Turunçtan çıkan kızın şartını duyan şehzade, buna uyacağını söyleyerek oradan uzaklaşmıştır. Saraya döneceği haberini alan padişah ve eşi, şehzade için kırk güzel kız bulmuş ve ona hediye etmiştir. Bu kızları gören şehzade, turunçtan çıkan kızı unutmuştur. Ağacın üzerinde unutulan kızın suda yansımasını oradan geçen iki kişi görmüş ve kendini kaybetmiştir. Bunu gören üçüncü kişi ise yönünü ağacın üzerine çevirerek orada duran güzel kızı görmüştür.

Dergide üç masalı bulunan bir diğer yazar İffet İnan'dır. "Şebboy Kızla Altın Kalb"[2698] başlığını taşıyan masalında, fakir bir oduncu ve karısının ormanın içerisinde her yeri şebboy çiçekleriyle kaplı küçük bir kulübede oturduğundan bahsedilmiştir. Ormandaki hayvanlar bile oduncu ile karısının iyi geçinmelerine imrenmektedir. Bir gün onların kız çocukları olmuş ve şebboy çiçeğini çok sevdikleri için ismini Şebboy kız koymuşlardır. Melek gibi güzel olan Şebboy'un doğumuna ormandaki bütün hayvanlar da sevinmiş ve onun bir an önce büyümesini istemiştir. Şebboy kız zaman içinde büyümüş ve oyun oynamak için kapının önüne çıkmıştır. Bir gün Şebboy, parlak bir cisim görerek onu almış ve evine götürmüştür. Bu parlak cismi gören annesi, onun bir "altın kalp" olduğunu söyleyerek sevinmiş ve bir kutuya koymuştur. Oduncu babası bu altın kalbin sahibini bulup ona teslim etmek istediğini söylemiştir. Her yere giden Şebboy kız ile oduncu babası hiçbir yerde onun sahibini bulamamıştır. Fakat bir tepenin ardında büyük bir saray görmüş ve sahibin burada olduğunu düşünmüştür. Oraya giden Şebboy kız ile oduncu babası, sarayın görünenin aksine tenha ve pis bir yer olduğunu fark etmiştir. Sokaktaki insanlar onlarla konuşmamış ve hakanın emrini yerine getirmek için uğraştıklarını dile getirmiştir. Saraya giden oduncu adam ve kızı Şebboy, hakanın kendisine değerli bir hediye verene tahtını ve tacını vereceğini duymuştur. Ancak böyle bir hediye veremeyen herkesi zindana atmaktadır. Hakanın yanına gitmek isteyen baba ve kızı,

[2698] İffet İnan, "Şebboy Kızla Altın Kalb", *Türk Çocukları*, Sayı 2, İstanbul, 1950, s. 2-3 ; Sayı 3, İstanbul, 1950, s. 2-3.

ona altın kalbi vermiştir. Bunu alan hakan, tahtını ve tacını Şebboy kıza teslim etmiş, o da oduncu babası ve annesini saraya getirterek mutlu bir hayat sürmüştür.

Yazarın bir diğer masalı "Fadimenin Masalı"[2699] başlıklıdır. Yazar, küçükken Erzurum'da yaşadığı zaman bir nineden dinlediği bu masalı okuyucuyla paylaşmıştır. Buna göre Doğu Anadolu illerinden birinde yaşayan bir ailenin tek çocuğu olan Fadime, çok iyi kalpli bir kızmış. Her gün annesiyle ahıra giderek çok sevdiği ineği sağarmış. Bir gün Fadime'nin annesi hastalanıp ölmüştür. Bu duruma çok üzülen Fadime, ineğe artık tek başına bakmaya başlamış ve onunla dertleşmiştir. Bir gün babası, Fadime'ye üvey anne getirmiş, o da bu durumu kabullenmiştir. Fakat Fadime'nin üvey annesi ona kötü davranmaya başlamıştır.[2700]

Rânâ Ergüz'ün iki masalı neşredilmiştir. "Masal: Kusursuz Prenses (Çobanın Mucizesi)"[2701] başlığını taşıyan bu masalda, dünyanın en güzel prensesinin, onun yanına gelen pek çok kral, prens ve soyluların güzelliğine dayanamayarak yere yıkılmasından dolayı hep üzüntü çektiği anlatılmıştır. Bir gün genç bir çoban, prensesin bu durumunu duyarak yanına gitmeye ve kurtarmaya karar vermiştir. Ancak prensesin bulunduğu salonun kapısının önüne gelince, onun tarifsiz güzelliğini düşünerek ezilmeye başlamıştır. Prensesin kapısında heyecanla bekleyen genç çoban, gözlerini kapatarak yanına gitmiş ve prensesin kendisine dokunmasını istemiştir. Kusursuz prenses, elleriyle çobanın yüzüne dokunduğu anda, elleri buruşmaya ve vücudu kusurlu olmaya başlamıştır. Acı içerisinde normale dönen prenses, çobana âşık olmuştur. Çoban da zaten kılık değiştirerek aşkını arayan bir prenstir. Gerçek kimliğini açıklayan çoban ile prenses evlenmiştir.

Işınsu Zorlutuna'nın ise bir masalı yer almıştır. "Bizim Yazılarımız: Güneşi'nin Kumruları"[2702]nda, Güneşi isimli küçük bir çocuğun başına gelenler anlatılmıştır. Kar yağışının sürdüğü bir günde erkek ve dişi kumru bir ağacın dalına

[2699] İffet İnan, "Fadimenin Masalı", *Türk Çocukları*, Sayı 9, İstanbul, 1950, s. 2-3.
[2700] İffet İnan'ın yazmış olduğu "Fadimenin Masalı" başlıklı metnin devamı, derginin 10., 11., 12., 13., 14. ve 15. sayılarında Emel Gürler imzasıyla yer almaktadır.
[2701] Rânâ Ergüz, "Masal: Kusursuz Prenses (Çobanın Mucizesi)", *Türk Çocukları*, Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 4 ; Sayı 46, İstanbul, 1951, s. 4.
[2702] Işınsu Zorlutuna, "Bizim Yazılarımız: Güneşi'nin Kumruları", *Türk Çocukları*, Sayı 3, İstanbul, 1950, s. 8.

konmuştur. Gün boyunca yem bulamayan bu kumrular, ağacın karşısındaki evde oturan sevimli bir kızın kendilerine yemeleri için arpa vereceğini düşünmüştür. Çünkü önceki sene kız onlara arpa vermiştir. Güneşi, iki kumruyu görünce aç olduklarını anlayarak ekmek kırıntısı vermiştir. Kumrular onu çok severek omzuna konmaya başlamış ve elinden yem yemiştir. Güneşi, erkek kumruya "Tantan", dişi kumruya ise "Tintin" ismini takmıştır. Bir gün bu kumruların iki yavrusu olmuştur. Yavrular büyüyünce Tantan ve Tintin isimli kumrular, onları Güneşi ile tanıştırmış ve hep beraber arkadaş olmuştur.

Dergide imzasız olarak iki masal daha yayımlanmıştır. Bunlardan biri "Küçük Hikâye: Arslanla Dört İnek"[2703]tir. Ahmet'in dört ineği vardır ve bu inekler hiçbir zaman birbirinden ayrılmamaktadır. Aç olan aslan, bunları görmüş fakat dördüne birden saldıramayacağını düşünmüştür. Bunların arasına fitne sokup ayrılmalarını sağlayan aslan, hepsini teker teker yemiştir. İneklerin sahibi olan Ahmet ise bu duruma çok üzülmüştür.

İmzasız olan bir diğer masal ise "Çamın Gururu"[2704] başlıklıdır. Ormandaki en büyük çam ağacı, yanındaki pırnal ağaçlarını her zaman küçük görmektedir. Çam ağacına ders vermek için bir araya gelen pırnal ağaçları, kendilerinin insanlara faydalı olduklarını söylemiştir. Kış aylarında ısınmak için pırnal ağaçlarının insanlar tarafından toplandığını söylemişlerdir.

2. 5. Anı, Mektup ve Gezi Yazısı

Kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde anı, mektup ve gezi yazısı türlerine de yer verilmiştir. Anı türü bütün dergilerde bulunmaktadır. *Adımlar*'da altı, *Fikirler*'de yirmi dokuz, *Yeni Yayınlar*'da otuz bir, *Tarla*'da seksen bir, *Şiir Sanatı*'nda bir ve *Türk Çocukları*'nda ise yirmi anı yayımlanmıştır.[2705]

[2703] İmzasız, "Küçük Hikâye: Arslanla Dört İnek", *Türk Çocukları,* Sayı 25, İstanbul, 1950, s. 6.
[2704] İmzasız, "Çamın Gururu", *Türk Çocukları*, Sayı 28, İstanbul, 1950, s. 7-8.
[2705] Bu anıların künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.

Anı türüne *Adımlar* dergisinde altı adet ile yer verilmiştir. Dergide beş yazarın altı anısı bulunmaktadır. Bunlardan biri imzasız olarak yayımlanmıştır. En çok anı ise iki adet ile Halil Aytekin'e aittir. "Köyün İçinden: Folklor Tetkikına Çıkan Münevverlerimiz"[2706] başlıklı anıda, Sapmaz köyüne giden altı kişilik bir kafilenin yaşadıkları anlatılmıştır. Bu kafile iyi karşılanmış fakat köylünün sorunlarını dinledikten hemen sonra oradan uzaklaşmıştır.

Yazarın "Köyün İçinden: Toprak Mahsulleri Ofisi İşleri Sadeleştirilemez Mi?"[2707] anısında ise köyünde sıtma hastalığıyla uğraşan bir köylünün mahsulünü satarken çektiği sıkıntılar anlatılmıştır. Ankara'da toprağıyla uğraşacağına mahsulünü sandığa vermekle uğraşan köylülerin hali dile getirilmiştir. Devletin daha iyi bir şekilde bu işi düzenlemesi istenmiştir.

Dergide birer anı yazısı yayımlanmış yazarlardan biri Bekir Sıtkı Kunt'tur. Sanata dair düşüncelerinin oluşmasında *Vakit* gazetesi ile Sadri Ertem'in etkisinin büyük olduğu[2708] yazarın "Bir Gazetecinin Notlarından: Gece Muharriri"[2709] başlığını taşıyan anısında, gece gazetede çalışmanın zorluğundan bahsedilmiştir. Yazar, soğuk kış gününde, eve dönüş yolunda rastladığı köpeklerden kurtulup eve gittiğini anlatmıştır.

Mustafa Sökmen'in "Köy Fıkrası: Köpek Duası"[2710] anısında, bir köyde yaşananlar anlatılmıştır. İmam Osman Efendi, dinin elden gittiğini ve dünyanın sonunun geldiğini söylemiştir. Bunun neticesinde Allah da depremleri meydana getirmektedir. Yine insanları etrafına toplayarak, köpeklerin saldırısından kurtulmak için onlara köpek duası ezberlettirmiştir. Fakat bir gün İmam Osman Efendi, köpek saldırısına uğramış ve hastaneye kaldırılmıştır. Ezberlettiği dua hiçbir işine yaramamıştır.

[2706] Halil Aytekin, "Köyün İçinden: Folklor Tetkikına Çıkan Münevverlerimiz", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. 308-309.
[2707] Halil Aytekin, "Köyün İçinden: Toprak Mahsulleri Ofisi İşleri Sadeleştirilemez Mi?", *Adımlar,* Sayı 12, Ankara, 1944, s. 407-408.
[2708] Nuray Üçkarakaya Odacı, *Bekir Sıtkı Kunt'un Hayatı, Sanatı, Eserleri*, Gazi Üniveresitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2002, s. 18.
[2709] Bekir Sıtkı Kunt, "Bir Gazetecinin Notlarından: Gece Muharriri", *Adımlar*, Sayı 7, Ankara, 1943, s. 242-244.
[2710] Mustafa Sökmen, "Köy Fıkrası: Köpek Duası", *Adımlar*, Sayı 7, Ankara, 1943, s. 248.

Bir anısı yayımlanan Behice Sadık Boran, Türk modernleşmesi ve Batılılaşması adına çalışmalar yürütmüştür.[2711] Onun "Köyde Kooperatif"[2712] anısında, köylülerin yaşadıkları anlatılmıştır. Yazar, köylülerin kooperatife geldiğini görünce orada oturup izlemeye karar vermiştir. Dursun isimli bir köylü mahsulünü kooperatife getirip pazarlık yapmıştır. Fakat kooperatifle pazarlık yapılmadığını anlayınca mahsulünü satıp gitmiştir.

Dergide bir adet imzasız neşredilen anı yer almıştır. "Köyün İçinden: Köyde Beliren Kuvvetler ve Yol Derdi"[2713] başlıklı anıda, Yuntdağı köylerini dolaşan bir grubun, buraların çok geri kaldığını fakat yine de değişime açık olduğunu gördüğünden bahsedilmiştir. Hatta şehirlerle olan etkileşimden ötürü bakkal ve tüccar gibi nüfuzlu kimseler ortaya çıkmıştır. Köyde beliren bu kuvvetler, bölgenin dışarıyla olan ilişkilerini yönetmektedir. Birkaç gün sonra aynı grup üyeleri, başka bir köyde yol derdiyle uğraşan insanlara rastlamıştır. Orada birinin ağladığını görmüşlerdir. Bunun nedeni ise yol olmadığı için Safiye'yi çok yakın bir yerde bulunan merkeze götüremeyen köylülerin onu kurtaramamasıdır. Safiye, on altı yaşındayken zatürreden dolayı hayatını kaybetmiştir.

Fikirler dergisinde on üç yazara ait yirmi dokuz anı bulunmaktadır. En çok anı metni sekiz adet ile Orhan Hançerlioğlu'na aittir. Edebiyat dünyasına şiir türü ile giriş yaparak öz şiir anlayışını benimseyen[2714] yazarın "Anadoludan Notlar: Selman'ın Gocukları"[2715]nda, 4 Temmuz 1949 yılında geçen bir olay anlatılmıştır. İşi icabı köylere giden yazar, Romanya göçmeni olan arabacısı Selman ile yoldayken yağmurun yağabileceği ihtimalini görmüştür. Köyler için yağmurun, suyun öneminden bahsedilmiştir. Selman, yağmurun yağma ihtimaline karşı yazara, arabasından çıkardığı gocuğu vermiştir. Daha sonra yağmur hızlanmış ve köy için

[2711] Burak Toplu, *Behice Boran'ın Yazıları ve Söylemleri'nde Kadın Söylemi*, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2022, s. 43.
[2712] B[ehice] S[adık] Boran, "Köyde Kooperatif", *Adımlar*, Sayı 11, Ankara, 1944, s. 376.
[2713] İmzasız, "Köyün İçinden: Köyde Beliren Kuvvetler ve Yol Derdi", *Adımlar*, Sayı 5, Ankara, 1943, s. 174-175.
[2714] Meral Demiryürek, "Orhan Hançerlioğlu'nun İnsansız Şehir'inde Köylüler ve Kentliler", *Folklor/Edebiyat*, Cilt 27, Sayı 107, Lefkoşa, 2021, s. 692.
[2715] Orhan Hançerlioğlu, "Anadoludan Notlar: Selman'ın Gocukları", *Fikirler*, Sayı 19, İzmir, 1949, s. 28-31.

"Allah'ın rahmeti" başlamıştır. Çünkü yağmur yağmazsa köylüler tarımdan istedikleri verimi alamamaktadır. Bu yazının sonunda "Susuz Müsellim" adı da geçmektedir.

"Peynir"[2716] başlıklı anıda, köyde uyanan yazar şehirden farklı olarak burada uyanmanın huzurlu olduğundan bahsetmiştir. Daha sonra kahvaltı yapmaya karar vermiştir. Bunun için evin kâhyasından peynir istetmiş fakat parasını almayan muhtar önceki ödemeyi talep etmiştir. Alınan ve tüketilen bütün peynirlerin ödemesinin akşam yapıldığını öğrenip şaşıran yazar, bu durumu muhtara sormuştur. Buna göre peyniri sabah veren kişi, hemen kasabaya giderek onun fiyatını öğrenip akşam da o fiyattan peynirini satmaktaymış. Bu durum yazarı çok şaşırtmıştır.

Ona ait olan bir başka anı "Memleket Notları: Çayır Davası"[2717] başlığını taşımaktadır. Jandarma karakol çavuşu dikkatini çeken bir olayı yazara anlatmıştır. Cambaz Dereli Kasım Ağa, on beş gündür akşam güneş battıktan sonra sabaha kadar kimsenin kullanmadığı yoldan gidip gelmektedir. Arabasını durdurup soru soran askerlere de uyku tutmadığını söyleyerek şüpheli bir cevap vermektedir. Bunu çözmek isteyen çavuş, hiçbir delil bulamamıştır. Yazar ise o dönemde çok para getiren çayır işleriyle uğraşmakta, insanlar arasındaki husumetleri çözmeye çalışmaktadır. Köyde Halil Ağa'nın çayırının küçüldüğü iddiasının peşinden koşan yazar, çavuşu çağırarak işi çözmeye çalışmıştır. Sonunda Kasım Ağa'nın, Halil Ağa'nın olduğu çayırı küçültmek için gece yola çıktığı anlaşılmıştır. Buna göre, çayır küçülsün diye çayırın yanındaki yolu kendi arazisine katmak suretiyle yeni bir yol yapmıştır. Bu yeni yol da Halil Ağa'nın küçülen çayırından geçmektedir.

Onun "Memleket Notları: Seyide Ninenin Kargası"[2718] anısında ise tarlalara zarar veren kargaların öldürülmesi için köyde başlatılan mücadele anlatılmıştır. Ancak Seyide Nine evinin çatısında yuva yapmış olan kargayı vurdurmak istememekte ve olay çıkarmaktadır. Yazar, bu durumu anlamamıştır ama yine de müdahale etmemiştir. Bir gün Seyide Nine karganın vurulmasına müsaade edince

[2716] Orhan Hançerlioğlu, "Peynir", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 35-37.
[2717] Orhan Hançerlioğlu, "Memleket Notları: Çayır Davası", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 27-29.
[2718] Orhan Hançerlioğlu, "Memleket Notları: Seyide Ninenin Kargası", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 38-40.

yazar bu durumu merak edip Seyide Nine'nin evine gitmiştir. Seyide Nine, kendi civciv yumurtalarını o karganın yuvasına koymuş, çıkması için hayvanı vurdurmak istememiştir.

Aynı yazarın "Hasköy İmamı"[2719] anısında, Hasköy imamının kaybettiği üç eşinden sonra dördüncü kişi ile evlenmek için hazırlanmasından söz edilmiştir. Evleneceği kadın yaşlıdır ve kimsesi yoktur. İmam, eşini görmeye eve gittikten sonra köy ahalisi toplanarak dertleşmeye başlamıştır. Bu sırada imam kızgın bir şekilde gelerek köylünün sohbetini bölmüştür. Herkes ne olduğunu anlamaya çalışırken imam, o kadının yirmi yıldır görmediği annesi olduğunu söyleyince herkes şaşırmıştır.

Bir diğer anısı ise "Memleket Notları: Kız ve Dana"[2720] başlıklıdır. Bekir sevdiği kız Halime'yi babası Musa Ağa'dan istemek için gittiğinde, Musa Ağa başlık parası olarak yüz lira istemiş, Bekir de bu parayı denkleştirebilmek için iki yaşındaki danasını satışa çıkarmak zorunda kalmıştır. Köylülerden biri olan Mustafa, Bekir'e danayı satmaması gerektiğini, bir çözüm bulduğunu söylemiştir. Bu çözüm Halime'yi kaçırmaktır. Bekir kısrağına atlayarak üç arkadaşıyla tarlada çalışan Halime'yi kaçırmaya çalışırken, kızın babası Musa Ağa ve ağabeyi Salih durumu fark ederek peşlerine düşmüştür. Salih silahıyla Bekir'in kısrağını vurup onu attan düşürmüş fakat silahında kurşunu bittiği için geri çekilmek zorunda kalmıştır. Ertesi gün köy odasına gelen Bekir, arkadaşlarına kızmıştır. Çünkü Musa Ağa'ya yüz lira vermemek için kızı kaçırmış fakat ölen kısrağı yüz elli lira olduğu için zarara uğramıştır.

"Memleket Notları: Kestriçeli Mehmet Çevik"[2721] başlığını taşıyan anısında, köyde yaşanan bir gelişmeden söz edilmiştir. Cumhuriyet Bayramı dolayısıyla radyoda program dinleyen insanların dikkatini, Yusuf'un gelini Ümmügül'ün bağırması dağıtmıştır. Herkes ona ne olduğunu sorduğunda Koca Nine'nin oğlu

[2719] Orhan Hançerlioğlu, "Hasköy İmamı", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 40-42.
[2720] Orhan Hançerlioğlu, "Memleket Notları: Kız ve Dana", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 48-51.
[2721] Orhan Hançerlioğlu, "Memleket Notları: Kestriçeli Mehmet Çevik", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 29-31.

Mehmet Çevik'in öldüğünü söylemiştir. Bu haberi alan Koca Nine, hem üzülmüş hem de oğlu şehit olduğu için gurur duymuştur. Köylüler, kimsesiz kalan Koca Nine'nin haline acımıştır. Koca Nine durumu öğrenmek için kaymakama gitmiş fakat oğlunun ölmediği haberini almıştır. Ümmügül'ün radyoda söylenen "hudutlarda can veren kahraman mehmetçik" cümlesini "hudutlarda can veren Mehmet Çevik" olarak anladığı ortaya çıkmıştır.

Yazarın son anısı "Memleket Notları: Üç Gün"[2722]de, 24 Ocak 1943 tarihinde yaşanan bir olaydan bahsedilmiştir. Veyis Ağa'nın çok çalışan kızı Bahtuşe, henüz on yedi yaşındadır ve nişanı için hazırlıklar yapılmaktadır. Üç gün sürecek olan bu merasim başlamış ve düğünde yaşananlar ile adetler anlatılmıştır. Bütün bu eğlenceler bitince üçüncü gün Bahtuşe, damat ile birlikte onun köyüne gitmiş ve ertesi gün her şeyin eskisi gibi olacağını, yine çok çalışarak hizmet edeceğini düşünmüştür.

Anadolu'daki en sert kırsal gerçeği eserlerine taşıyan[2723] Talip Apaydın'a ait beş anı yer almıştır. Bunlardan biri "Bozkırdan Notlar: Bir Ağustos Akşamı"[2724]dır. Bu yazı, bir çadırda yalnız kalan ve bu durumdan sıkılan yazarın bozkırda yapmış olduğu gezinti ve aklından geçenleri anlatmasından müteşekkildir. Etrafı izleyen yazar, gökyüzüne bakarak yalnız olduğunu düşünmüştür. Başka insanların şehirlerde eğlenmelerine karşın kendisi bozkırda yalnızdır. Gece olunca her şeye rağmen uyumaya karar vermiştir.

Yazar "Bozkırdan Notlar: Yağmurlu Bir Gün"[2725] anısında, yağmurlu havaları ve yağmur yağışını çok sevdiğini söylemiştir. O, yağmur dindikten sonra huzursuz olmaktadır. Yağışlı havada doğayı seyrederek aklından geçenleri anlatan yazara göre şiirde şairin ruhundan bir şeyler bulunmaktadır. Yağmur durduktan sonra doğanın aldığı hali tarif ederek içindeki huzuru aktarmıştır.

[2722] Orhan Hançerlioğlu, "Memleket Notları: Üç Gün", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 25-27.
[2723] Bedia Koçakoğlu, Nesrin Çalık, "Talip Apaydın'ın Romanlarında Din (İslam) Algısı", *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı 37, Konya, 2017, s. 81.
[2724] Talip Apaydın, "Bozkırdan Notlar: Bir Ağustos Akşamı", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 18-20.
[2725] Talip Apaydın, "Bozkırdan Notlar: Yağmurlu Bir Gün", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 22-24.

Ona ait olan "Bozkırdan Notlar: Yıl Başında"[2726] başlıklı anıda, yılbaşında Anadolu'nun ücra bir yerinde yalnız kalan yazarın sıkıntı çektiği anlatılmıştır. Yılbaşı gecesi bir şeyler karaladığını, bozkırda yalnız dolaştığını ve radyo dinlediğini söylemiştir. Radyoda çalan Alman piyanist Ludwig van Beethoven kendisine ümit aşılamıştır.

Başka bir anısı "Bozkırdan Notlar: Kara Dere"[2727]dir. Ankara'nın Ayaş ilçesinde kayalık ve dar bir vadide, Kara Dere'de zaman geçiren yazar, burada yalnızken yaşadıklarını ve eserlerini düşünmektedir. Arkadaşıyla olan sohbetini anımsamış ve orada yaşayan insanların ümitli olduğunu görmüştür.

Aynı yazarın "Bozkırdan Notlar: Posta Günleri"[2728]nde ise uzun müddet gurbette kalan yazarın postacının gelmesini beklediğinden söz edilmiştir. Çünkü oradan gelecek olan dost mektupları, dergiler ve gazeteler yazarın vaktinin iyi geçmesini sağlamaktadır. Ancak çoğu zaman yazar, yalnız gezmekte ve can sıkıntısı yüzünden bunalmaktadır. Postadan gelen şiir kitaplarını okuyarak zaman geçirmektedir.

Dergide üç anısı olan Suat Taşer'in bazı eserleri toplumsal tenkitler içermektedir.[2729] Onun "Milli Tiyatro ve Sanat Anlayışı"[2730] başlığını taşıyan anısında, yazarın odasında kitap okurken yanına yakın bir arkadaşı ile tiyatro meraklısı bir gencin gelmesi anlatılmıştır. Yazarın arkadaşı, gencin tiyatroyu çok sıkı takip ettiğini söyleyince, yazar ile genç kişi konuşmaya başlamıştır. Yazar, gencin daha çok yerli oyunları sevdiğini anlamış, sanatta yerli ya da yabancı diye ikili bir kavramın olmadığını belirtmiştir. Daha sonra da milli tiyatronun ne demek olabileceği hakkında aralarında bir konuşma geçmiştir. Bazı münakaşalardan sonra milli tiyatronun yerli piyes, yerli tip ve karakter olduğu fikrine varılmıştır. Bu yerli

[2726] Talip Apaydın, "Bozkırdan Notlar: Yıl Başında", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 36-39.
[2727] Talip Apaydın, "Bozkırdan Notlar: Kara Dere", *Fikirler,* Sayı 33, İzmir, 1950, s. 22-23.
[2728] Talip Apaydın, "Bozkırdan Notlar: Posta Günleri", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 13-14.
[2729] Nezir Temur, "Folklor – İdeoloji – Edebiyat Üçgeninde Suat Taşer'in Deli Dumrul'u", *Turkish Studies*, Cilt 6, Sayı 4, [y.y.], 2011, s. 313.
[2730] Suat Taşer, "Milli Tiyatro ve Sanat Anlayışı", *Fikirler*, Sayı 31, İzmir, 1950, s. 5-10.

motifler milletlerarası bir şekil kazanmaktadır. Bu konuşmadan sonra yazarın dostu ve genç kişi, onun yanından ayrılmıştır.

Bir diğer anısı "Tiyatro Konuşmaları: İkinci Konuşma"[2731] bir önceki anının devamı niteliğindedir. Yazar, tiyatro meraklısı olan dostuyla bir daha buluşmuş ve önceki konuşmadan aklına takılan durumları sormak istemiştir. Türk edebiyatında gerçek bir tiyatronun olup olmadığı konuşulmuştur. Daha sonra da tiyatronun ne demek olduğunu tartışmışlardır.

Önceki anının devamı niteliğinde olan "Tiyatro Konuşmaları: Üçüncü Konuşma"[2732]da ise tiyatronun kültürce geri durumda olan halka yön verdiği konusu hakkında konuşulmuş, gerçek bir tenkidin tiyatroyu ve sanatçıyı geliştirebileceğinden bahsedilmiştir.

Edebiyata nesir anlamında hikâye ile giren daha sonra roman da kaleme alan[2733] Fakir Baykurt'un dergide iki anısı yayımlanmıştır. Bunlardan biri "Bunca İnsanlar"[2734] başlığını taşımaktadır. Büyükada'da düğünü olan ağanın arabasını kullanan yazar, düğünde yaşadıklarını anlatmıştır. Merasimde Çolak'ın yaptıklarına şaşırıp kendi imkânlarının kısıtlılığını ve hayallerindeki hayatı dile getirmiştir. Daha sonra Mustafa Kemal Atatürk'ün yaptıklarından ve Anadolu'daki insan manzaralardan söz etmiştir.

Bir diğer anısı "Hikâye Değil Makale"[2735]de, bir konakta çalışan yazar, işinden çıkarılınca annesinin evine döndüğünü anlatmıştır. Eşi Selver ve oğlu Esen ile annesinin evine gittiğinde annesi ve kız kardeşi onu karşılamıştır. Yemek yiyip uyuduktan sonra ertesi gün köyün kahvesine gitmiştir. Yusuf isimli arkadaşından iki yüz kırk lira borç alarak geçimini sağlamak için bir çift öküz almış ve yumurta işine girmeyi düşünmüştür. Anıda geçim zorluğu dile getirilmiştir.

[2731] Suat Taşer, "Tiyatro Konuşmaları: İkinci Konuşma", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 5-9.
[2732] Suat Taşer, "Tiyatro Konuşmaları: Üçüncü Konuşma", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 4-7.
[2733] Mehmet Fetih Yanardağ, "Fakir Baykurt'un Hikâyelerinde Tema", *Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 1, Sayı 1, İstanbul, 2007, s. 227.
[2734] Fakir Baykurt, "Bunca İnsanlar", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 24-27.
[2735] Fakir Baykurt, "Hikâye Değil Makale", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 17-22.

İki anısı olan bir diğer yazar Necati Cumalı'dır. Eserlerinde güçlü olmayan alternatif karakterleri de işleyen[2736] yazarın "Yeni"[2737] başlığını taşıyan anısında, *Seçilmiş Hikâyeler* dergisinin beşinci sayısında yayımlanan ve Suat Taşer'in tercüme ettiği Amerikalı yazar William Saroyan'a ait *Berberin Amcası* başlıklı hikâyeden bahsedilmiştir. Hikâyeye göre saçları uzadığı için herkesin dalga geçtiği Saroyan, berberlik yapan Aram'ın dükkânına gitmiştir. Ancak Aram, başkalarına kulak asmaması gerektiğini, çünkü saçlarının güzel olduğunu söyleyerek ona bir hikâye anlatmıştır. Bu hikâyede meydana gelen olayın bir benzerini yaşadığını dile getiren yazar, saçları uzadığı için berbere gitmeye karar vermiştir. Orada gözüne Milli Mücadele'de savaşan Cafer Halazar'ın fotoğrafı ilişmiştir. Berber de onun hikâyesini yazara anlatmıştır. Bir papazı ve Yunan askerlerini öldürüp Anadolu'ya kaçan ve burada Yunan işgaline karşı asker olup savaşan Cafer Halazar'ın hikâyesini dinlerken saçları kesilen yazar, bu olaylardan sonra hikâye yazmaya karar vermiştir. Her iki hikâyenin de kendi oluş şartları doğrultusunda geliştiğini ve dersler verdiğini söylemiş, berbere gittikten sonra karıştığı bu olaydan sonra bağlılık kurabilirse yazacağını belirtmiştir. Yazara göre insanlar bu gibi olaylarla karşılaşarak hikâye konusu olabilecek nice olaylar yaşamaktadır. Önemli olan bunları ilk defa fark edip yeni olduğunu anlayarak yazıya dökebilmektir. Bütün bunlardan sonra da yazar, "yeni" hakkındaki görüşlerini dile getirmiştir. Ona göre bu kavram, "sanatkârın konuyu kendi görüşüyle bütün halinde görmesi" demektir. Ayrıca John Steinbeck ve Anton Çehov gibi yazarların yazma isteğinin hayattan geldiği söylenmiştir. İnsanları, doğayı, yaşamayı sevmeleri dışında kendilerinden önce gelen hikâye ve romancıları sevmeleri de bu yazarları yazmaya yöneltmiştir. Bu iki yazarın yazdığı ilk eserlere temas edilmiştir. Daha sonra da yazar, okuduğu bir şiir hakkında düşüncelerini dile getirmiştir. Eski dergileri karıştırırken okuduğu bir şiir, zeki ve konuşkan olan bir arkadaşına aittir. Uzun olan bu şiiri sonuna kadar okuyamadığını dile getiren yazara göre okuduğu şiirde arkadaşının hayatına ait izlere rastlanmamaktadır. Yine bir başka konuya temas eden yazar, roman okurken romancının eski eserleri tekrar eden

[2736] Bilal Kas, "Toplumcu-Gerçekçi Necati Cumalı'nın Aşk Da Gezer Romanında Tiyatro Sanatçıları Arasındaki Evlilik ve Kadın-Erkek İlişkilerine Bir Bakış", *Erciyes Akademi,* Cilt 36, Sayı 3, Kayseri, 2022, s. 990.
[2737] Necati Cumalı, "Yeni", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 1-7 ; Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 4-9.

cümlelerine rastladığında kitabı okumayı bıraktığını söylemiştir. Daha sonra on yedi yaşındayken okuduğu Ahmet Haşim'in şiirlerinden ne şekilde etkilendiğini anlatmıştır. Etki altında kaldığı bu dönemde yazdığı şiirleri yayımlamadığı için de çok iyi yaptığını düşünmüştür.

Yazılarında genellikle çocuk eğitimi başta olmak üzere pek çok konu işleyen[2738] Vedide Baha Pars'ın da iki anısı bulunmaktadır. Bunlardan biri olan "Bozdağ"[2739]da, Ödemiş'e olan yolculuk anlatılmıştır. Birgi kasabasının her yeri toz içinde, havası da oldukça sıcaktır. Daha sonra Bozdağ'a varılmış, havanın serin olduğu görülmüştür. Burada teknolojiden mahrum bir yaşam vardır. İlkel hayata adapte olmanın zorluğundan bahseden yazara göre aslında bu durum bir özgürlüktür. Zorluklara karşı yaşayabilen insanın kendine güveni gelecektir. Koşturma ve telaşın olmadığı bu yerde, hırsızlık olmadığı için kapılar kilitlenmemektedir. Yazar, burada yaşayan insanların şehir hayatının tesirine girerek bozulmasından korkmaktadır.

Onun "Biz De Söyleyelim Mi?"[2740] anısında ise kalabalık bir törende yazarın aklına gelenler paylaşılmıştır. Yazar öncelikle "Halk nedir?" sorusunun cevabını aramış, "Türk vatandaşlığının en büyük şeref bilindiği vakit halk olunacağını" söylemiştir. Törende halkevini kendisinin yöneteceği söylenince bu halkevinin halka ne verebileceğini düşünmüştür. Ona göre halkevleriyle ilgili bütün önyargılara karşı çıkılmalı ve buraların daha da geliştirilmesi için çaba sarf edilmelidir.

Dergide birer anısı yer alan yazarlar da vardır. Bunlardan birisi olan Besim Akımsar'ın "Öküzler Üzerine Fantastik Bir Tecrübe"[2741] anısında, Doğu'ya gidildikçe atların sıkıntı çektiği düşünülürken, yazar gördüklerinden sonra öküzlerin sıkıntılarına şahit olmuştur. Zor hava şartları ve engebede öküzlere yük taşıtıldığını görmüştür.

[2738] Şerife Çağın, "İzmir'de Bir Kadın Eğitimci: Vedide Baha Pars'ın Süreli Yayınlardaki Yazıları", *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 19, Sayı 4, Manisa, 2021, s. 117.
[2739] Vedide Baha Pars, "Bozdağ", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 11-16.
[2740] Vedide Baha Pars, "Biz De Söyleyelim Mi?", *Fikirler*, Sayı 6, İzmir, 1947, s. 1-3.
[2741] Besim Akımsar, "Öküzler Üzerine Fantastik Bir Tecrübe", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 14-15.

Şeref Bigalı'nın "Halkevinde Açılan Resim Sergisi Dolayısile"[2742] anısında, İzmir Halkevi'nde Tilkilik Kız Ortaokul öğrencilerinin hazırlamış olduğu resim sergisinden bahsedilmiştir. Resimlerin özellikleri ve yazarda uyandırdığı duygular anlatılmıştır.

1960'lı yıllarda resim sanatındaki soyutçu temayülün temsilcilerinden biri olan[2743] Abidin Elderoğlu'nun "Mücerret Sanat Davası"[2744] başlığını taşıyan anısında, trenden inip eve dönen yazarın bir arkadaşına rastlaması anlatılmıştır. Arkadaşı ona, İspanyol ressam Pablo Picasso'nun Akdeniz'de eski medeniyetlerin yaşadığı bir yere yerleşerek orada topraktan çanak ve çömlek yaptığını, eski sanat oluşumuna yöneldiğini söylemiştir. Ama yazar bu fikre itiraz ederek sanatın sürekli gelişme gösterdiğini belirtmiştir. Yazarın arkadaşı gibiler, sanatın ilerlemediğini varsaymasına rağmen sanat her zaman gelişmektedir. Bununla ilgili açıklamalar yaptıktan sonra arkadaşı yanından ayrılmıştır.

Naci Gündem'in "Bir Öğretmenin Not Defterinden: Örümcek"[2745] başlıklı anısı bulunmaktadır. Yazar, odasında bulunan örümceklere ve ağlarına uzun süre müdahale etmemiş ve öğretmenliğinin ilk yıllarında sınıfında bir kemancının hatırasından bahsetmiştir. Buna göre her keman çalınışında tavandan sarkan örümcek, keman sesi bitince yuvasına çekilmiştir. Birkaç gün böyle devam etmiş fakat daha sonra örümcek ortadan kaybolmuştur. Kemancı o an sessiz ve istekli dinlemenin ne demek olduğunu bir örümcekten öğrenmiştir. Öğretmen bu hikâyeden birkaç hafta sonra gramofonla ders işlerken aynı olay başına gelmiştir. Öğretmen ve öğrencileri bu duruma şaşırmıştır. Evindeki odasında piyano çalarken örümcek gören öğretmen, bunu yeniden denemiş ve aynı şey olmuştur. Müzik sesini duyan örümcek hareket etmiş, müzik durunca ortadan kaybolmuştur.

[2742] Şeref Bigalı, "Halkevinde Açılan Resim Sergisi Dolayısile", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 29-30.
[2743] Meher Bayramoğlu, "20. Yüzyıl Türk Resim Sanatında Geleneksel Türk Sanat Örneklerinin Etkisi", *Kalemişi Geleneksel Türk Sanatları Dergisi,* Cilt 1, Sayı 2, Konya, 2013, s. 14.
[2744] Abidin Elderoğlu, "Mücerret Sanat Davası", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 22-24.
[2745] Naci Gündem, "Bir Öğretmenin Not Defterinden: Örümcek", *Fikirler*, Sayı 19, İzmir, 1949, s. 32-34.

Dergide bir anısı olan bir başka yazar Erdoğan Su'dur. "Hamlet'e ve Belediyeye Dair"[2746]de, İngiliz şair William Shakespeare'in *Hamlet* başlıklı oyunundan uyarlanan filmi izlemek için Tan Sineması'na giden yazarın bundan dolayı heyecan içerisinde olduğu ifade edilmiştir. Hamlet'i canlandıran Lawrance Olivier, filmdeki performansından ötürü yazarı hayal kırıklığına uğratmıştır. Fakat Ali Dilligil tarafından Şehir Tiyatroları'nda gösterilen *Hamlet* oyunuyla kıyaslanarak daha güzel bulunmuştur. İzmir Belediyesi de kültür işlerinden dolayı tebrik edilmiştir.

Girişimleri sonucu Şehir Tiyatrosu'nda "Hava Civa" isimli oyunuyla ilgi toplayan[2747] Avni Dilligil "Geldim, Gördüm, Dinledim ve Üzüntüyle Uzaklaştım"[2748] anısında, 1926 yılında Muhsin Ertuğrul tarafından açılıp 29 Kasım 1949'da kapatılan Tepebaşı Dram Tiyatrosu için üzüntülerini dile getirmiştir. Daha sonra da Şehir Tiyatroları'nda gösterimde olan komedi oyunu hakkındaki fikirlerini söylemiştir. Oradayken yapmış olduğu sohbetlerde tiyatroların kötü durumu hakkında söylenenleri duymuştur. Şehir Tiyatroları'nı altı aktör keyfi bir şekilde yönetmektedir. Yazara göre Muhsin Ertuğrul'un ayrılmasından sonra işler iyiye doğru gitmemektedir.

Dergide bir anısı olan İhsan Ahmet'in "İki Yüz Elli Parmak İzi"[2749] başlığını taşıyan anısında, insanların sessizliğinden bahsedilmiştir. Bu sessizlik aslında korkutucu bir şeye işarettir. Bir seçim görevindeyken insanların sessizliği ile oy kullandıktan sonra attıkları parmak izi yazarın dikkatini çekmiştir. Yaklaşık dört yüz kişinin iki yüz ellisinin oy kullandıktan sonra parmak izini basması yazarı üzmüştür.

Anı türüne *Yeni Yayınlar* dergisinde çok fazla yer verilmiştir. Dergide otuz yazara ait otuz bir anı metni bulunmaktadır. Bunlardan on altısı imzasız neşredilmiştir. En fazla anı ise iki adet ile Çiğdem Mercanlıgil Eser'e aittir. Onun

[2746] Erdoğan Su, "Hamlet'e ve Belediyeye Dair", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 8-9.
[2747] Metin And, *Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu Tarihi*, Ankara, TİB Yayınları, 1983, s. 329.
[2748] Avni Dilligil, "Geldim, Gördüm, Dinledim ve Üzüntüyle Uzaklaştım", *Fikirler*, Sayı 32, İzmir, 1950, s. 14-18.
[2749] İhsan Ahmet, "İki Yüz Elli Parmak İzi", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 8-9.

"IV. Kütüphane Haftasının İlk Gününden Notlar"[2750] başlıklı anısında, 26 Kasım 1967'de Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nde gerçekleştirilen IV. Kütüphane Haftası programından bahsedilmiştir. Bu programda yer alan konuşmaların özeti ile program boyunca yapılan diğer etkinlikler anlatılmıştır.

Aynı yazara ait olan "Muharrem Mercanlıgil (1.5.1919-6.4.1971)"[2751] anısında, öncelikle Muharrem Mercanlıgil'in hayatından ve 1919 yılında Bolu'nun Gerede ilçesinde doğduğundan bahsedilmiştir. Kızı olan Çiğdem Mercanlıgil Eser, onun yaptığı çalışmalar hakkında bilgi vermiştir. Babası özellikle *Yeni Yayınlar* dergisini "kendi evladı" olarak görmüş ve çıkması için "ceketini bile satacağını" söylemiştir. Bıkmadan ve yorulmadan sürekli çalışmıştır. Bir ara kardeşi Turgut'un ölümünden dolayı duyduğu üzüntü nedeniyle hastalanmıştır. Muharrem Doğdu Mercanlıgil emekli olduktan sonra "tek işinin dergisi" olacağı ve "dört elle dergiye sarılıp onu büyütüp geliştireceğini" söylemiştir. Kendi elleriyle hazırladığı kütüphanesini çok sevmiştir. Yazara göre babası çok çalışmış, vatanına hizmet ederek ömrünü geçirmiş ve Ankara'da 1971 yılında vefat etmiştir.

Birer anısı olan yazarlar da vardır. Bunlardan biri Kamuran Korkut'tur. "Eşinin Ağzından: Şerif Korkut"[2752] başlığını taşıyan anısında, eşinin ani ölümünden duymuş olduğu üzüntüyü dile getirmiştir. O, yurdu için pek çok şeyi yapmıştır. Şerif Korkut, arkadaşlarına kızgın olsa bile onlar hastalandığında her şeyi unutarak yardıma koşmuştur.

Pertev Taner'in "Oğlunun Ağzından: Prof. Ali Haydar Taner"[2753] anısında, babasının en sevdiği şeyin kitaplar olduğu söylenmiştir. Şeker ve kalp rahatsızlığı nedeniyle hastanede kalmak zorunda olan Ali Haydar Taner, orada herkesle arkadaşlık kurmuş ve kendisini sevdirmiştir. Hastaneden çıktıktan sonra evde son

[2750] Çiğdem Mercanlıgil [Eser], "IV. Kütüphane Haftasının İlk Gününden Notlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 12, Ankara, 1967, s. 424.
[2751] Çiğdem [Mercanlıgil] Eser, "Muharrem Mercanlıgil (1.5.1919-6.4.1971)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 4, Ankara, 1971, s. 136-137.
[2752] Kamuran Korkut, "Eşinin Ağzından: Şerif Korkut", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 3, Ankara, 1957, s. 89.
[2753] Pertev Taner, "Oğlunun Ağzından: Prof. Ali Haydar Taner", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 3, Ankara, 1957, s. 81-84.

nefesine kadar çalışmalarına devam etmiştir. Yazının sonunda Nebahat Erdem tarafından, Ali Haydar Taner'in eserleri alfabetik ve kronolojik olarak listelenmiştir.

"Torununun Ağzından Selim Sırrı: Dedem"[2754] başlığını taşıyan yazısında Lale Mimaroğlu, eğitmen ve sporcu olan Selim Sırrı Tarcan'ın cenazesinin kaldırıldığı günü anlatmıştır. Ardından onun çocuklara olan sevgisinden ve onlarla yaşadıklarından söz etmiştir.

Türkiye'nin ilk kadın diplomatı olan[2755] Adile Ayda'nın anısı "Kızının Ağzından S. M. Arsal: Babam Sadri Maksudi"[2756] başlıklıdır. Bayram ya da doğum gününde babasının hediye ettiği bebekten bahseden yazar, onun kendisine Anadolu'da yaşayan Türklerin bağımsız kalabilen tek Türk topluluğu olduğunu söylediğini belirtmiştir. Onun babası, Türklerin haklarını Ruslara karşı savunmak için ülkeyi terk etmiş, kızı ve babası seneler sonra Finlandiya'da bir araya gelmiştir.

Pek çok meslek, kültür ve hayır kurumlarının kurucuları arasında yer alan[2757] Muharrem Doğdu Mercanlıgil "İbretler: Lanetleme!"[2758] anısında, 1945 yılında Bitlis Belediye Başkanı olan Suphi Menteş'in Bitlis-Kurtalan yolu yapılırken iki yüzünde yazılar olan bir taşı bulduğunu söylemiştir. Muharrem Doğdu Mercanlıgil, bu taşın fotoğraflarını Türk Tarih Kurumu ile Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'ne göndermiştir. Fakat bu iki kurumdan da cevap gelmemiştir. Bitlis'e gelen bir Amerikalıya taşı göstermiş, Amerikalı taşla ilgilenerek fotoğraflarını almıştır. Yazar, Bitlis'ten ayrılırken taşın kaybolmaması için envantere işletmiştir. 1957 yılında Muharrem Doğdu Mercanlıgil, arşivini karıştırırken bu taşın fotoğraflarına rastlamış ve incelemesi için arkadaşına vermiştir. O arkadaş da bu fotoğrafları başkalarına göndermiştir. Sonunda taşın, Urartular'a ait olduğu ve Urartu

[2754] Lale Mimaroğlu, "Torununun Ağzından Selim Sırrı: Dedem", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Ankara, 1957, s. 170.
[2755] Arif Behiç Özcan, "Türkiye'nin İlk Kadın Diplomatı Adile Ayda ve Türk Diplomasisi", *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı 51, Konya, 2023, s. 274.
[2756] Adile Ayda, "Kızının Ağzından S. M. Arsal: Babam Sadri Maksudi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 249-250.
[2757] Nejdet Sançar, *Türk Kütüphaneciliğine Hizmet Edenler 19: Muharrem D. Mercanlıgil*, Ankara, Türk Kütüphaneciliği, 1958, s. 76.
[2758] M[uharrem] D[oğdu] M[ercanlıgil], "İbretler: Lanetleme!", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 9, Ankara, 1960, s. 328.

anıtını tahrip edecek olanlara lanet okuyan bir metin içerdiği ortaya çıkmıştır. Bu yazı, Urartulardan kalma en okunaklı metinlerden biri olma özelliğini taşımaktadır.

Yaşamı boyunca on bir bin kitap biriktirerek bunları halkın istifadesine sunmak için kütüphaneye bağışlayan[2759] Osman Nuri Ergin "Kendi Kalemiyle Osman Ergin"[2760] anısında, yaşayan yazarların biyografyasında adının olmasından dolayı bu yazıyı kaleme aldığını belirtmiştir. Orman Nuri Ergin, kendisi hakkında yazılan yazılara temas etmiş ve yazının sonunda eserlerinin listesine, basılmamış eserlerine ve tüm eserlerinin indeksine yer vermiştir.

Köy Enstitüleri'ni destekleyen ve kırsaldaki insanların eğitimine önem veren[2761] Cavit Orhan Tütengil'in "Bir Geziden Notlar: Münihte Yayınlanan Türkçe 'Dergi'"[2762] başlığını taşıyan anısı vardır. Yazar, Münih'te Sovyetler Birliği'ni Öğrenme Enstitüsü tarafından yayımlanan Türkçe derginin nasıl hazırlandığını öğrenmek için enstitüye gitmiş ve orada derginin yazı işleri müdürü olan B. Mehmet Emircan ile karşılaşmıştır. Daha sonra da bu enstitü hakkında bilgi vermiş, orada büyük bir kütüphane olduğunu ve çok sayıda bilim insanının çalıştığını dile getirmiştir. Bu derginin hangi dillerde çıkarıldığı anlatılmıştır.

Kerim Yund'un "Tevfik Fikret ve Aşiyan"[2763] anısı *Yeditepe* dergisinden alınmıştır. Bu yazı Hüseyin Fehmi İmer imzalıdır. Yazıda Tevfik Fikret ve Aşiyan'la ilgili bilgiler yer almaktadır. İlk olarak Hüseyin Fehmi İmer'in Tevfik Fikret ile nasıl tanıştığı anlatılmıştır. Daha sonra Hüseyin Fehmi İmer'in kendi ağzından, Aşiyan'ı kendisinin yaptığını, Tevfik Fikret'le olan arkadaşlığını ve "Sis" şiirini ilk kez nasıl okuduğunu söylemiştir.

[2759] Müslüm Yılmaz, "Osman Nuri Ergin: Hayatı, Şahsiyeti ve Eserleri (1883-1961)", *Türkiyat Mecmuası*, Cilt 23, Sayı 1, İstanbul, 2013, s. 151.
[2760] Osman Nuri Ergin, "Kendi Kalemiyle Osman Ergin", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 11, Ankara, 1961, s. 227-231.
[2761] Mahmut Tezcan, "Prof. Dr. Cavit Orhan Tütengil'in Eğitimci Kişiliği", *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, Cilt 20, Sayı 1, Ankara, 1987, s. 294.
[2762] Cavit Orhan Tütengil, "Bir Geziden Notlar: Münihte Yayınlanan Türkçe 'Dergi'", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 11, Ankara, 1961, s. 219-220.
[2763] Kerim Yund, "Tevfik Fikret ve Aşiyan", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 1, Ankara, 1962, s. 29-30.

"Nikâh Şekeri Yerine Kitap"[2764] anısında Cevdet Erbek, bir arkadaşının Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde asistan olan oğlunun düğününe gittiğinden söz etmiştir. Nikâhta, nikâh şekeri yerine davetlilere kitap dağıtılmıştır. Yazar bu durumdan duyduğu memnuniyeti dile getirerek bunun gelenek haline gelmesini temenni etmiştir. Böylelikle ülkedeki kitap yayımı gelişme gösterecektir.

Başka bir yazar olan Hasan Hilmi Kudar'ın "Atatürk Diyor Ki Sergisi"[2765]nde, 10 Kasım haftasında Ankara'da Mustafa Kemal Atatürk'ün sözlerinin yer aldığı bir sergiden bahsedilmiştir. Refik Korkud tarafından hazırlanan bu sergiyi gezen Cebeci Ortaokulu Kitaplık Kolu'nda bulunan yazar, orada yazılı olan sözleri arkadaşlarıyla birlikte not etmiştir. Sergi salonundaki hatıra defterine yazmış olduğu düşüncelerini de yazıda belirtmiştir.

Cengiz Özcan ile Aygün Özçer'in müştereken yazmış oldukları "Dil Bayramı Üzerine Söylenenler"[2766] anısında, Ankara Cebeci Ortaokulu Kitaplık Kolu öğrencileri olan Cengiz Özcan ile Aygün Özçer'in 26 Eylül'de gerçekleştirilen Dil Bayramı törenlerine ait yaşadıkları dile getirilmişlerdir. Önce Türk Dil Kurumu tarafından çeşitli dallarda verilen ödülleri kazanan yazarlar ve eserleri sıralanmıştır. Daha sonra Türk Dil Kurumu Başkanı Gündüz Akıncı'nın Dil Bayramı ile ilgili düşünceleri paylaşılmıştır. Milli Folklor Enstitüsü Müdürü Cahit Öztelli'nin öğrencilerin sorularına verdiği cevaplar söylenmiştir. Cahit Külebi'nin yönlendirmesiyle Dilbilimci Agop Dilaçar'ın yanına giden öğrenciler, bayramın nedenini ve amacını açıklamıştır. Yazının sonunda Gazi Eğitim Enstitüsü edebiyat öğretmeni Emin Özdemir'in düşüncelerine yer verilmiştir.

"Canım Babam"[2767] anısında Fahriye Mercanlıgil, babası olan Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in bahar aylarında hastanedeyken her geçen gün iyileştiğini düşündüğünü söylemiştir. Ona göre babasının ölümü ani olmuştur. Bu vefat, kardeşi

[2764] Cevdet Erbek, "Nikâh Şekeri Yerine Kitap", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 9, Ankara, 1967, s. 319.
[2765] Hasan Hilmi Kudar, "Atatürk Diyor Ki Sergisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 12, Ankara, 1967, s. 423.
[2766] Cengiz Özcan, Aygün Özçer, "Dil Bayramı Üzerine Söylenenler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 9, Ankara, 1968, s. 316.
[2767] Fahriye Mercanlıgil, "Canım Babam", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 4, Ankara, 1971, s. 139.

Turgut'un ölümüne bağlanmıştır. Babasının kendisine verdiği sözlerden de bahsetmiştir.

Bir anısı olan Önder Dönmez "Buruk Sevinç"[2768] başlığını taşıyan anısında, Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in *Cumhuriyet* gazetesinin düzenlemiş olduğu "1972 Yunus Nadi Armağanı"nda fıkralarıyla ikinciliği kazandığı için buruk bir sevinç yaşadığını dile getirmiştir. Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in bu fıkraları yazarak yarışmaya katılacağını ilk kez kendisine söylediği günlerden bahsetmiştir. Yazar onu rahmetle anmıştır.

Dergide on altı imzasız anı yer almıştır. Bunlardan ilki "Cehle Paydos"[2769] başlıklıdır. Milli Kütüphane'yi gezmeye giden Mithat Cemal Kuntay'ı, orada çalışan kütüphaneci memurlara Adnan Ötüken tanıtmıştır. Yazıda oradaki personelle olan konuşmalara yer verilmiş, yazının sonunda Mithat Cemal Kuntay'a ait eserler sıralanmıştır.

İmzasız olan "İbretler"[2770] başlıklı anıda, Ankara'da Kızılcahamam'ın Demirciören köyünde yaşayan birinin anlattığı olaya yer verilmiştir. Köyde kitapları olan bir kişi ölmüştür. O, öldükten sonra kitaplarına kimse dokunmamıştır. Kitapların dilinden anlamayan köylüler, çare olarak kitapları ölen kişinin yanına gömmeye karar vermiştir.

"İbretler: Okka İle"[2771]de ise eski devlet adamlarından birinin gazete koleksiyonu olduğu söylenmiştir. Milli Kütüphane bu koleksiyonu satın almak için heyet göndermiştir. Fakat koleksiyondaki bazı sayılar eksiktir. Koleksiyonun sahibi buna inanamamış fakat evde çalışan görevlinin onları kullandığı daha sonra ortaya çıkmıştır.

Bir başka anı "İbretler: Allah Rahatlık Versin"[2772] başlıklı olup yazıda Milli Kütüphane eleştirilmiştir. Milli Kütüphane'nin önünde yığılmış görülen kitapların

[2768] Önder Dönmez, "Buruk Sevinç", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 4, Ankara, 1972, s. 138.
[2769] İmzasız, "Cehle Paydos", *Yeni Yayınlar*, Cilt 1, Sayı 1, Ankara, 1956, s. 24.
[2770] İmzasız, "İbretler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Ankara, 1957, s. 196.
[2771] İmzasız, "İbretler: Okka İle", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 257.
[2772] İmzasız, "İbretler: Allah Rahatlık Versin", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 10-11, Ankara, 1957, s. 326.

nedeni, oraya konaklamaya gelen insanlar için oda hazırlanmasıdır. Odadan çıkarılıp dışarıya kitaplar atılarak misafirler için oda hazırlanması yadırganmıştır.

Dergide imzasız yer alan "İbretler: ..... "[2773] başlığını taşıyan anıda, İstanbul Üniversitesi'nin kütüphanesindeki çatlaklar için yapılan bir konuşmada, konunun üniversitedeki kütüphanenin gerekli olup olmadığına getirildiği söylenmiştir. Olması gerektiğini savunanlar, halkın buradan faydalandığını, olmaması gerektiğini savunanlar ise masraftan kurtulmak için kitapların enstitülere dağıtılması gerektiğini dile getirmiştir. Daha sonra bu konu üniversitenin oluşturduğu komisyona havale edilmiştir.

İmzasız neşredilen "İbretler: Emir!"[2774]de, Milli Kütüphane'ye gelen okuyucu bir kadının istediği gazeteleri alması ve okuyucu odasında renkli kalemlerle çizmeye başlaması anlatılmıştır. Bunu gören kütüphane memuru, olaya müdahale ederek onların kıymetli eserler olduğunu söylemiştir. Fakat o kadın, oralı bile olmamış ve yazıları boyamaya devam etmiştir. Hatta işinin acele olduğunu söyleyerek aldığı emir doğrultusunda yazıları keserek götüreceğini ifade etmiştir.

Başka bir anı olan "İbretler: Dağdeviren"[2775]de ise emekli jandarma subayı olan Hidayet Dağdeviren'in kitaplara meraklı olduğu belirtilmiştir. Ölümünden sonra kitaplarını varisleri satmak, Ankara'daki bir dernek de satın alarak Milli Kütüphane'ye bağışlamak istemiştir. Görevlendirilen bilirkişiler, aynı nüshaların çok olmasına karşın üç yüz bin civarında olan bu kitapların Milli Kütüphane için faydalı olacağını söylemiştir. Fakat kitapların paketlenip İstanbul'dan Ankara'ya getirilme masrafından ötürü vazgeçilmiştir. İki yıl sonra Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Hoower Kütüphanesi'nden Ankara'daki Milli Kütüphane'ye paketler gelmiştir. Bu paketlerin içerisinde Hidayet Dağdeviren'e ait olan kitapların fazla nüshaları bulunmaktadır. Yani kitaplar Hoower Kütüphanesi tarafından satın alınmıştır.

[2773] İmzasız, "İbretler: .....", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 12, Ankara, 1957, s. 359.
[2774] İmzasız, "İbretler: Emir!", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 1, Ankara, 1958, s. 24.
[2775] İmzasız, "İbretler: Dağdeviren", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 2, Ankara, 1958, s. 57.

"İbretler: Yardım!"[2776] başlıklı anıda, Milli Kütüphane'nin hazırlamış olduğu Arap harfli Türkçe süreli yayınlarla ilgili kataloğun Türkiye'deki bütün kütüphanelere gönderilerek eksik kalmış olan eserlerin bildirilmesinin istediğinden bahsedilmiştir. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ne bağlı olan bir enstitüden hemen hemen hepsinin eksik olduğunu fakat bu konuda yardımcı da olunamayacağını belirten bir not gönderilmiştir.

Dergide imzasız yayımlanan "İbretler: Maliye Müfettişi"[2777]nde, İzmit'te Şehir Kütüphanesi'ne kütüphane memuru alınması hakkında çıkan bir ilandan söz edilmiştir. Buna göre bütün şartlar sıralanmış fakat kütüphanecilik ihtisası olması gerektiğine temas edilmemiştir. Yazara göre bu durum, kütüphaneciliğin ülkede hâlâ bir meslek olarak görülmemesinden kaynaklanmaktadır.

İmzasız yer alan "İbretler: Kitap – Para"[2778] başlıklı anıda, bir radyoda "Kitap Saati" programını on beş günde bir sunan sunucunun yönetime rica ederek programını haftada bir güne göre ayarlamayı başarması ve bu yeni yayın akışını dinleyicileriyle paylaşması anlatılmıştır. Radyo sunucusu işyerine gittiğinde, ona programı için izin verilmemiştir. Bu duruma şaşıran sunucu, programını dinleyicilere duyurduğunu ve başlaması gerektiğini söylemiştir. Fakat radyodaki görevliler bu saatin bir banka için ayarlandığını dile getirmiştir.

Diğer bir anı "İbretler: Neden?"[2779] başlığını taşımaktadır. Türkiye'de bulunarak Türk-Amerikan ilişkilerini geliştiren, Adana'daki Amerikan Kütüphanesi'ni kuran, Çocuk Kitapları Haftası'nın kutlanmasını sağlayan, öğrencilerin okuması için burs bulan, Ankara Üniversitesi'nde Kütüphanecilik Enstitüsü kuran bir kişinin ülkesine dönerken tek bir Türkçe kelime kullanmadan ayrılmasından yakınılmıştır.

[2776] İmzasız, "İbretler: Yardım!", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 4, Ankara, 1958, s. 119.
[2777] İmzasız, "İbretler: Maliye Müfettişi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 6, Ankara, 1958, s. 184.
[2778] İmzasız, "İbretler: Kitap – Para", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 7, Ankara, 1958, s. 211.
[2779] İmzasız, "İbretler: Neden?", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 8, Ankara, 1958, s. 250.

"İbretler: Malolma!"[2780] anısında ise Türk Tarih Kurumu'nda kitabı basılan iki yazarın bu kitaba birkaç sayfalık ilave ekleyerek ayrı basım olarak tekrar bastırmak istemesinden söz edilmiştir. Bunun değerini özel matbaalar yaklaşık iki yüz lira olarak belirlemiştir. Türk Tarih Kurumu'nun daha ucuza basacağını düşünen yazarlar, beş yüz kırk liralık fiyatı duyunca şaşırmıştır. Pazarlık yoluyla maliyet dört yüz liraya düşürülmüştür. Kurumun üst makamlarına bu durumu şikâyet etmekten de gördükleri güler yüz dolayısıyla vazgeçmişlerdir.

İmzasız olan "İbretler: Acelesi Ne!.."[2781] başlığını taşıyan anıda, İstanbul'un fethinin beş yüzüncü yılı dolayısıyla Münih Üniversitesi'nde çalışan Franz Babinger tarafından yazılan *Mehmed Der Eroberer und Seine Zeit; Weltenstürmer Einer Zeitenwende* isimli kitap anlatılmıştır. İstanbul'un fethinden ve Fatih Sultan Mehmet'ten bahseden bu eser İngilizce, İtalyanca, Arapça ve Rusça'ya çevrilmiştir. Kitabın yazarına eserinin Türkçe'ye tercüme edilme durumu sorulduğunda, bununla ilgili bir talep gelmediği karşılığını vermiştir.

Dergide imzasız yer alan "İbretler: Kadro Meselesi!"[2782]nde, yasaya göre çıkan her dergi, gazete ve kitabın devletin belirlediği kütüphanelere gönderildiği hatırlatılmıştır. Bu kütüphaneler, Ankara'da Merkez Kütüphane ile İstanbul'daki Beyazıt Devlet Kütüphanesi olarak gösterilmiştir. Ancak bir vilayette uzun zamandır yayın alınamadığını fark eden Derleme Müdürü, Maarif Müdürü'ne bunun sebebini sormuş, ondan bu işi yapacak memur kadrosunun bulunmadığı cevabını almıştır.

"İbretler: İ. T. Ü. Giriş Sınavları Sonucu"[2783] anısında, İstanbul Teknik Üniversitesi'ne iyi yetişmiş dört bin yetmiş üç öğrencinin yerleştiği söylenmiştir. Teknik öğretimde okuyan öğrencilerin oranının Türkiye'de, diğer ülkelerden daha az olduğu belirtilmiş ve bu dört bin yetmiş üç öğrencinin sadece iki bin dokuz yüz otuz yedisinin sınavı kazanabildiği belirtilmiştir.

[2780] İmzasız, "İbretler: Malolma!", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 10, Ankara, 1958, s. 316.
[2781] İmzasız, "İbretler: Acelesi Ne!..", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 10, Ankara, 1959, s. 291.
[2782] İmzasız, "İbretler: Kadro Meselesi!", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 8, Ankara, 1960, s. 294.
[2783] İmzasız, "İbretler: İ. T. Ü. Giriş Sınavları Sonucu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 10, Ankara, 1963, s. 315.

Dergide imzasız yayımlanan son yazı "İbretler: Eski Türklerde Kitap Sevgisi"[2784] başlığını taşımaktadır. Türkçe, Arapça ve Farsça eski kitapların içerisinde yer alan ve kitapla ilgili düşüncelerin bulunduğu sözler paylaşılmıştır. Bu sözler *Türk Kütüphaneciler Derneği* bülteninin beşinci cildinin ikinci sayısında da yayımlanmıştır.

Tarla dergisinde anı metinlerine çok fazla yer verilmiştir. Dergide elli bir yazara ait seksen bir anı neşredilmiştir. Bunlardan dördü imzasız olarak yayımlanmıştır En fazla anısı olan yazar ise Naci Girginsoy'dur. Ona ait yedi anı vardır. Bunlardan biri "Nakış Davul, Sonra, Yağmur"[2785] başlığını taşımaktadır. İstanbul'da bulunan Dolmabahçe'deki Açık Hava Tiyatrosu'nda Halk Oyunları Gösterisi'nde yaşadıklarını anlatan yazar, bu gösteri sırasında yağmur yağdığını, buna rağmen seyircilerin şemsiyeleriyle geldiklerini söylemiştir. Sahneye çıkanlar yağmur eşliğinde davul çalıp gösterilerini sunmuştur. Kıyafetleri Anadolu geleneklerini anımsatmaktadır. Sahnede Anadolu'nun bütün köşelerinden izler taşıyan gösteriler yapılmıştır. Folklor ekiplerinin kuruluş aşamalarını merak eden yazar, bu ekiplerden birini Bursa'da görmüştür. Orada, ekibin kuruluş çalışmalarını öğrenerek okuyucuyla paylaşmıştır. Ayrıca Silifke Ekibi'ni kuran Hacı Karaduman ile konuşarak folklor ekibinin kuruluşunu aktarmıştır. Daha sonra da Bursa Turizm Derneği'nde gördüğü eserleri anlatmıştır.

"Notlar: Türk İstanbul"[2786] anısında, bir sonbahar mevsiminde aklına İstanbul gelen yazarın, şehrin tarihi yerleri ve oralarda gezmeyi düşünmesi anlatılmıştır. İlk olarak İstanbul'da Beyoğlu'nda bulunan müzeleri, Topkapı Sarayı'nın ve tarihi yarımadanın görülmesi gereken yerleri, Askeri Müze'nin içerisinde bulunan eserleri söylenmiştir. Osmanlı Devleti, İstanbul'u yapıtlarıyla Türkleştirmiştir. Türkler de bu eserleri gezip görerek şanlı tarihini öğrenmelidir.

[2784] İmzasız, "İbretler: Eski Türklerde Kitap Sevgisi", *Yeni Yayınlar,* Cilt 8, Sayı 12, Ankara, 1963, s. 392.
[2785] Naci Girginsoy, "Nakış Davul, Sonra, Yağmur", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 4-5.
[2786] Naci Girginsoy, "Notlar: Türk İstanbul", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 10-11.

Aynı yazarın "Dağ Başına Mektup"[2787] anısına ise Ruşen Hakkı'nın bir şiiriyle başlanmıştır. Yazar, köyünden kopup gelmiş bir baba, örtülü bir kadın, babanın kucağında hasta büyük çocuk, peşlerinden koşan kardeşini görmüş ve insanların çeşitli nedenlerle köylerinden İstanbul'a gelmek zorunda olduklarını düşünmüştür. Daha sonra Kadıköy'e gezmeye giden yazar, burada da inşaatlarda çalışan köylüleri görmüş ve onların geçim dertleri için eşlerini memleketlerinde bırakmak zorunda olduklarını aklına getirmiştir. Mecburi bir iç göç yaşanmaktadır. Anadolu'nun köylerinden kendisine gelen mektuplardan bazılarını paylaşan yazar, onların çektiği sıkıntıları kendi yazdıkları mektuplar aracılığıyla dile getirirken aydınların bu konuda hiçbir şey yapmadıklarından yakınmıştır.

Onun bir başka anısı "Festivalden Arda Kalan"[2788] başlığını taşımaktadır. 25 Mayıs-5 Haziran tarihleri arasında Antalya'da düzenlenen Müzik, Tiyatro, Film Festivali'ne giden yazar, Film Festivali'nde kazananları sıralamıştır. Antalya'daki tarihi ve doğal güzellikleri de anlatmış, oradaki halkın festivale karşı gösterdiği ilgisizlikten yakınmıştır.

"Çirkin İstanbul"[2789] anısında, yazar Mösyö Perikli'nin İstanbul'daki Beyoğlu'nda bulunan Bursa sokağındaki mezeci dükkânında çalışan Ali'nin yanına uğradığını dile getirmiştir. Ali, artık insanların o semtten ayrıldıklarını ve işlerin de eskisi gibi iyi olmadığını söylemiştir. Daha sonra yazar, eşiyle o gün tiyatrodan dönerken kışın soğuğunda sokak ortasında üşüyen bir çocuk görüp ona yardım etmiştir. Herkesin eğlendiği o semtte bu çocuğun açlık çekmesi yazarı üzmüştür. Eşini kaybeden bir kadının çocuğuyla Taksim'de yardım istediğini ve polislerin o kadınla çocuğun yanına geldiğini görmüştür. O gün yazar yine evi yanan bir kadının işten koşarak gelmesine ve çocuklarını yaralı bir halde hastanede ziyaret etmesine şahit olmuştur. Eşini terk eden ve çocuğuyla bir başına kalan kadının feryatlarını işitmiş, okumak isteyen fakat okula gönderilmeyen bir küçük çocuğun ağlama haberini almış, çocuğunu terk eden bir kadının durumunu gazetede okumuştur. İstanbul'da yaşanan felaketler bu şekilde sıralanmıştır.

[2787] Naci Girginsoy, "Dağ Başına Mektup", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 7-8.
[2788] Naci Girginsoy, "Festivalden Arda Kalan", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 13-14.
[2789] Naci Girginsoy, "Çirkin İstanbul", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 11-12.

Dergide yazar "Türkiyem"[2790] başlığıyla yer alan anısında, oğlu ile kendisinin hastalanıp yatağa düştüğünü söylemiş ve o sırada aklından geçenleri okuyucuyla paylaşmıştır. Çalıştığı kurumun maaşından bir miktar para kesip taksitle ev sahibi olmayı, yaz aylarında herkesin gidip eğlenebileceği tatil bölgelerine gidebilmeyi hayal etmiştir. Daha sonra da bir arabasının olmasını ve ailece o arabayla Türkiye'nin en güzel yerlerini gezebilmeyi istemiştir. Yazar bütün bunları düşünürken, eşi onu dürtmüş ve hayallerini bozmuştur. Çünkü yazarın ilaç saati gelmiştir.

Ona ait son anı metni olan "Bacalı ve Bacasız Endüstrinin Sınırı"[2791]nda ise Eyüpsultan'daki doğal güzelliği izledikten sonra gezindiği Haliç kıyılarındaki kokudan ve pislikten şikâyet eden yazar, bu kokunun ve pisliğin Beyoğlu'na kadar devam ettiğinden yakınmıştır. Aklına Kocaeli'nde İzmit'teki sahilin güzelliği gelmiş ve daha sonra buraların da şehirleşme ve fabrikalaşma nedeniyle hızla kirlenmeye başladığını belirtmiştir. Bu kirlilik hem deniz canlılarını hem de insan sağlığını tehdit eder boyuta ulaşmıştır. Türkiye'nin sanayileşme ve kalkınmasının önemli olduğunu dile getiren yazara göre fabrika atıklarının denetlenmesi ve çevre kirliliğinin önlenmesi gerekmektedir. Bacalı endüstrinin olması ancak bacasız endüstrinin de korunması gerektiği vurgulanmıştır.

Dergide beş anısı yayımlanan Eflatun Cem Güney, yapmış olduğu halkbilimi çalışmalarından ötürü "Masalcı Baba" olarak da tanınmaktadır.[2792] Onun "Ocak Başında: Toprak Ana Konuşuyor"[2793]da, ocak ayının başlarında köyde konuşulan konulardan olan bağ, bahçe, dağ ve yonca gibi meselelerden bahsedilmiştir. Köylünün toprak ve ekip biçme konusunda arasında geçen diyaloglara yer verilmiştir.

[2790] Naci Girginsoy, "Türkiyem", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 18-19.
[2791] Naci Girginsoy, "Bacalı ve Bacasız Endüstrinin Sınırı", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1968, s. 5-6.
[2792] Osman Yıldız, "Eflatun Cem Güney'in Sivas'taki Dernekçilik Faaliyetleri", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, Sayı 31, Ankara, 2012, s. 325.
[2793] Eflatun Cem Güney, "Ocak Başında: Toprak Ana Konuşuyor", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 8.

Aynı yazarın "Ocak Başı: Köyümüzün Sürüleri Göğsümüzü Kabartacak"[2794] anısında, önce büyükbaş sonra da küçükbaş hayvanların konuşulduğu bir ortamda bulunan yazarın duyduğu hayvansal gıdaları ve onlardan elde edilen gelirler ile ilgili bilgileri okuyucuyla paylaşması dile getirilmiştir.

"Ocak Başı: Pamuk Ekimi Eli Kulağında"[2795] anısında ise Bereketlioğlu'nun toprak hakkında verdiği bilgiler sayesinde verimli bir dönem geçirildiği anlatılmıştır. Yazıda, pamuk ekiminin yapıldığını söyleyen Bereketlioğlu'na ve köylülerin verdiği cevaplara yer verilmiştir. Köylülerin pamuk ekimi ile ilgili çok fazla bilgi sahibi olmadığını gören Bereketlioğlu, pamuk ekilmeden önce toprağın sürülmesi gerektiğinden söz etmiştir. Onun dediği şekilde pamuk eken köylüler çok fazla ürün alabilmiştir.

Ona ait olan "Çınaraltı Sohbetleri: Eli Böğründe Kalanlar"[2796]da, köydeki uğraşların çok yorucu olduğu ifade edilmiştir. Yazar yine yorulduğu bir gün, Sarı Salih'in kendisini çınar altındaki sohbete götürdüğünü söylemiştir. Burada pamuk yetiştiriciliğinin zorlukları konuşulmuş ve başka mahsullerin de ekilmesi gerektiği benimsenmiştir.

Son metni olan "Ocak Başı: Aman Ormancı"[2797] başlıklı anıda, köydeki işlerini bitirip oradan ayrılamayan ormancının, bir akşam köylüleri başına toplayarak sözü ormana getirmesi anlatılmıştır. Ormancı, Çukurova'da bulunan köylüye boş bulunan yerlere ağaç ekilmesi konusunda nasihatte bulunmuş, köylüler de buna ikna olmuştur. Bir sene sonra ağaç dikmek için bir organizasyon tertip etmeye karar vermiştir.

[2794] Eflatun Cem Güney, "Ocak Başı: Köyümüzün Sürüleri Göğsümüzü Kabartacak", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 7.
[2795] Eflatun Cem Güney, "Ocak Başı: Pamuk Ekimi Eli Kulağında", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 7.
[2796] Eflatun Cem Güney, "Çınaraltı Sohbetleri: Eli Böğründe Kalanlar", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 17.
[2797] Eflatun Cem Güney, "Ocak Başı: Aman Ormancı", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 15.

Beş anısı bulunan Hasan Hamamcıoğlu'nun "Anadolu Mektubu: Keçi Kitabı Yemiş"[2798] başlığını taşıyan anısında, okumanın önemi vurgulanmıştır. Eğitim sayesinde kültürel anlamda gelişme sağlanacaktır. Annesi, yazarın küçüklüğünde onu okumaya teşvik etmiş, o da öğretmen olduğu zaman öğrencilere dağıtılan kitapların severek okunmasını sağlamıştır.

Aynı yazarın "Köyden Mektup: Okumuş Bozuntusu"[2799] anısında, köy kahvesinde oturan eski muhtar Abdullah'ın yanına, orada yaşayan Mehmet'in geldiği belirtilmiştir. Abdullah, onun okulda olması, kahvede olmaması gerektiğini söyleyince, Mehmet de okulu öğretmenleri yüzünden bıraktığını ve askere gittiğini anlatmıştır. Ayrıca o, kendini beğenmiş tavırlar takınmaktadır. Yazar bundan ötürü çocukların okuması gerektiğini vurgulamış, okulu bırakan çocukların bir şey öğrenememesine rağmen çok şey bildiklerini zannederek böbürlendiğini söylemiştir.

"Köyden Mektup: Öğretmenin Düşü"[2800]nde ise yazar gördüğü bir düşten söz etmiştir. Bu rüyada, Anadolu'da görev aldığını, orada yaşanan değişim ve gelişimi hissettiğini ve köylerde yaşayan insanların bilinçlenmeye başladığını dile getirmiştir. Ayrıca köy yolları düzelmeye başlamıştır. Yakında elektrik de bağlanacaktır. Köylüler iyi kazanıp kooperatif kurmuştur. Malını değerinde satmaya ve mutlu bir şekilde yaşamaya başlamıştır. Daha sora da uykusundan uyanan yazar, bütün bunların rüya olduğunu anlamıştır.

Ona ait olan "Fırsat"[2801] başlıklı anısında, köy çocuğu olduğunu belirten yazarın küçükken sürekli çalıştığı ve rahatsız yerlerde uyuduğu anlatılmıştır. Okula gitmediği için çalışmak zorunda kalmış ve bu nedenle vücudunda bozulmalar meydana gelmiştir.

[2798] Hasan Hamamcıoğlu, "Anadolu Mektubu: Keçi Kitabı Yemiş", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 12.
[2799] Hasan Hamamcıoğlu, "Köyden Mektup: Okumuş Bozuntusu", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 12.
[2800] Hasan Hamamcıoğlu, "Köyden Mektup: Öğretmenin Düşü", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 27-28.
[2801] Hasan Hamamcıoğlu, "Fırsat", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 29.

Yazarın "Ameliyat"[2802] anısında, kendisinin ameliyat olmak için Denizli'ye gittiği, doktorun yanına geldiğinde ise korkmaya başladığı söylenmiştir. Doktordan izin alan yazar, bir günlüğüne şehri gezmiştir. Orada dolaşırken tanıştığı küçük bir kız, ona mutluluğu hatırlatmıştır. Ameliyat için hastaneye dönmüş ve tekrar korkmaya başladığını hissetmiştir. Ameliyat olduktan sonra ise eşi yanına gelmiş ve taburcu olmuştur.

Doğmuş olduğu Denizli'nin Acıpayam ilçesindeki Oğuz köyüne kalpten bağlı olan[2803] Tahir Kutsi Makal'ın da dergide beş anısı yer almıştır. Bunlardan biri "Röportaj: Üniversite Sıralarında Köy Çocukları"[2804] başlıklıdır. İzmir'de bulunan Ege Üniversitesi'nin Ziraat Fakültesi Uygulama Çiftliği'ni ziyaret eden yazar, burada üniversite öğrencilerinin ve köy çocuklarının çalışmalarını görmüş ve bunlardan bahsetmiştir. Köyde tarlalarda çalışan bu çocuklar derste kalem tutmakta, burada öğrenilenleri köylerde uygulamalı olarak yapmaktadır. Ayrıca okulda öğrendiklerini köydeki diğer kişilere öğretmektedir.

Aynı yazarın "Tahir Kutsi'den Bir Röportaj: Yaralı Kadın"[2805] anısında, bir kadının doğum sancıları anlatılmıştır. Sancıları yüzünden acı çeken kadının kocası gurbete gitmiştir. Köyde herkes kendi işinde olduğu için de yardım edeni yoktur. Bütün sancılara ve acılara rağmen çocuk ölü doğmuştur ve kadın bunun üzüntüsünü yaşamaktadır.

Ona ait "Yol Parası"[2806] anısında, tek parti döneminde köylüden "yol parası" alındığı belirtilmiştir. Ayrıca jandarmanın bir gün Denizli'de yer alan Acıpayam'daki Oğuz köyünde yaşadıkları anlatılmıştır. Jandarma, az çocuk sahibi olan köylüden para istemeye gelmiştir. Bu masraftan kurtulmak için köylülere çok çocuk yapmaları gerektiği söylenmiştir. Köydeki Bayram Dayı buna karşı gelmiştir. Devlet büyüklerinin az çocuk sahibi olmasına rağmen kendilerinden fazla sayıda çocuk

[2802] Hasan Hamamcıoğlu, "Ameliyat", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1968, s. 10, 32.
[2803] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 15.
[2804] Tahir Kutsi Makal, "Röportaj: Üniversite Sıralarında Köy Çocukları", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 22-23.
[2805] Tahir Kutsi Makal, "Tahir Kutsi'den Bir Röportaj: Yaralı Kadın", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 19.
[2806] Tahir Kutsi Makal, "Yol Parası", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 11.

istemesinin yanlış olduğunu dile getirmiştir. Buna sinirlenen jandarmaya karşı köyde yaşayanlar, Bayram Dayı'nın fikrine sahip çıkmıştır. Yazar, kendisinin de on iki kardeşten biri olduğunu söylemiş ve az çocuk sahibi olmanın avantajlarından söz etmiştir.

"Bir Yazarın Anatomisi: 'Yalancının Birine Bak!..'"[2807] başlığını taşıyan anısında, Necmi Onur ile birlikte Gazeteciler Cemiyeti'nin Başarı Armağanı'nı aldıkları söylenmiştir. *Son Havadis* gazetesinin yazı işlerinde müdür olan M. Lütfü Ballısoy, ödül alan bu iki kişinin birbirleriyle röportaj yapmalarını istemiş ve bunları yayımlayacağını dile getirmiştir. Tahir Kutsi Makal bu teklifi ciddiye almış fakat Necmi Onur bu işle ilgili kaçamak cevaplar vermiştir. Bu olaydan yola çıkarak Necmi Onur'un çıkardığı ilk kitabı olan *Asker Cigarası*'nın basımıyla ilgili kendisine ve eşi Ayşe K. Makal'a iftira attığını belirten Tahir Kutsi Makal, olayın gerçek şeklini okuyucuyla paylaşmıştır. Necmi Onur ile ilgili bütün olumsuzlukları anlatmıştır.

Yazar "Ata'nın Arattığı Adam"[2808] anısında ise öğrenci olduğu dönemde *Denizli Gazetesi*'nde Âşık Veysel Şatıroğlu hakkında yazı yazdığını ve bu yazıyı şairin kendisine okuduğunu anlatmıştır. Âşık Veysel Şatıroğlu mütevazı bir şekilde kendisinin bu kadar övülmemesi gerektiğini söylemiştir. Halktan yana olup onların sorunlarını anlattığı söylenen şairin şiirlerinden örnekler verilmiştir. Mustafa Kemal Atatürk'ü görmek istediğini ve bununla ilgili teşebbüste de bulunduğunu anlatan Âşık Veysel Şatıroğlu, çok istemesine rağmen onu göremediğini üzülerek dile getirmiştir.

Dergide beş anısı olan bir başka yazar Abdullah Ulubay'dır. "İzlenimler: İçimizden Kopanlar"[2809] anısında, gece saatlerinde sokaklardan insanların çekildiği saatlerde yazarın dolaştığı anlatılmıştır. O, kaldırımda Metin isminde bir çocuğun oturduğunu görmüş ve onunla sohbet etmek istemiştir. Korku içerisinde oturan Metin, anne ve babasının bir sene önce ayrıldığını ve babasının yanında kaldığını,

[2807] Tahir Kutsi Makal, "Bir Yazarın Anatomisi: 'Yalancının Birine Bak!..'", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 8-13.
[2808] Tahir Kutsi Makal, "Ata'nın Arattığı Adam", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 14-16.
[2809] Abdullah Ulubay, "İzlenimler: İçimizden Kopanlar", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 25.

babasının onu sürekli dövüp evden ayrıldığını, uzun süreler de eve dönmediğini söylemiştir. Ama artık Mustafa isimli bir arkadaşının evinde kalmaktadır. Tam o sırada Mustafa, Metin'in yanına gelerek onu çağırmış ve yanında duran yazarı göstererek kim olduğunu Metin'e sormuştur. Yazarın kötü bir insan olduğunu düşünerek oradan hemen uzaklaşmıştır. Yazar da onlara cevap verememiş ve bu duruma çok üzülmüştür.

"İzlenimler: Hırsız"[2810] başlıklı anıda, on üç yaşlarında bir çocuğun hırsızlık yaparken suçüstü yakalandığından söz edilmiştir. Çocuk, polislere ağlayıp yalvararak serbest bırakılmak istemektedir. Çocuğun annesi de bu duruma üzülmektedir. Yazar, diğer çocuklarda olan şeylere sahip olamayan bu çocuğun hırsızlık yaptığını düşünmüştür. Polisler, çocuğu karakoldan göndermiş ve çocuk da annesine bir daha hırsızlık yapmayacağına dair söz vermiştir.

Aynı yazarın "İzlenimler: Acı"[2811] anısında, içki içen insanların yanına giden yazarın, onların çok dertli ve düşünceli oldukları ve hayatta yok sayıldıkları için içtikleri anlatılmıştır. Kimsesi olmayan bu insanların gidecek yerleri de yoktur. Yazar bu insanlara üzülmüştür ve onların her biri başka bir yöne giderken arkalarından bakıp düşüncelere dalmıştır.

Ona ait olan "İzlenimler: Kaçak Kız"[2812] başlığını taşıyan anıda, kızı evden kaçan bir annenin ağlamasından söz edilmiştir. Ağlayan anne, meşhur olmak için evden giden kızını ikna edememiştir. Gece pavyonlarda çalışıp herkesin onunla ilgilenmesinden hoşlanan genç kız, annesinin eve dönmesini istemesini reddetmiştir. Çaresiz ve acılı anneye, genç kız pişmanlıkla geri dönmüş ve annesinin onu tekrar yanına kabul etmesini istemiştir.

Son anısı "Kavga"[2813] başlıklıdır. Yazar kahvehanedeki iki gencin, kâğıt oyunu yüzünden kavga ettiğini, birbirlerini hile yapmakla suçlayıp olayı büyüttüklerini söylemiştir. Kavga şiddetlenince olay yerine iki gencin ailesi ve

[2810] Abdullah Ulubay, "İzlenimler: Hırsız", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 10.
[2811] Abdullah Ulubay, "İzlenimler: Acı", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 22.
[2812] Abdullah Ulubay, "İzlenimler: Kaçak Kız", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 20.
[2813] Abdullah Ulubay, "Kavga", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 34.

polisler de gelmiş, ortalık sakinleşmiştir. Sonraki günlerde gençler kâğıt oyunu oynamaya yine devam etmiştir. Yazara göre her gün aynı şeyler yaşanıp durmaktadır.

Üç anı metni yer alan Mehmet Güneş Koryurt'un "Köyden Çizgiler: Bulut ile Uçak"[2814] anısında, yazarın köyüne gelen hocanın ilk defa bayram namazı kıldırması anlatılmıştır. Hocaya köydeki insanlar çok hürmet göstermektedir. Ancak hoca bayram namazını yanlış kıldırmış, bu durum da yazarın gözünden kaçmamıştır. Köylüler bunun farkında olmadan hoca için para toplamış ve ona sorular sormuştur. Hoca bu sorulara bilimsel olmayan cevaplar vermiştir. Yazar, köylülerin saf olduğunu ama bir kere kandırıldığında bir daha buna müsaade edilmemesi gerektiğini söylemiştir. Köylülerin inançlarını sömürenler eleştirilmiştir.

"Çocuklarımız"[2815] başlığını taşıyan anıda, tarlada bir anne ile bir çocuğun bulunduğu söylenmiştir. Bu çocuğun elinde, şehirli çocuklar gibi oyuncak ya da şekerleme yoktur. O, çalışan annesinin yanında toprakla oynamak durumundadır. Çocuğun yanına gidip adının Mustafa olduğunu öğrenen yazar, o çocuğun topraktan kendilerine ev yaptığını görmüştür. Kentten dönerken de üç kız çocuğuna rastlamış ve şirin bulduğu köylü kızlara şeker vererek fotoğraflarını çekmiştir. Bu çocukların geleceği için münevverler köye davet edilmiş ve onlara hizmet etmeleri gerektiği söylenmiştir.

Aynı yazarın "Uyanış"[2816] başlıklı anısında, eylül sonlarında köyde yaşayan insanların yaptıklarından bahsedilmiştir. Çocuklar oyun oynamakta, gençler ve büyükler tarlalarda çalışmakta, köye ustalar gelip iş görmektedir. Köyde yaşayan Hüseyin Dayı, çocukların okuması için defter ve kalem alıp dağıtmak istemiştir. Onların eğitimli birer kişi olması gerektiğini düşünmüştür. Malzemeler dağıtılırken Elif Teyze de yanlarına gelmiş ve kocası Hüseyin Dayı'nın çocuklar için defter ve kalem aldığını görmüştür. Aradan on iki yıl geçtiğini belirten yazar, oradaki çocukların artık öğretmen olduğunu söylemiştir. İyi bir şekilde yetişen bu çocuklar ülkeyi kalkındıracaktır.

[2814] Mehmet Güneş Koryurt, "Köyden Çizgiler: Bulut ile Uçak", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 24.
[2815] Mehmet Güneş Koryurt, "Çocuklarımız", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 16, 34.
[2816] Mehmet Güneş Koryurt, "Uyanış", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 11.

İsmail Sadık'ın da dergide üç anısı yer almıştır. Bunlardan biri "Bir Köy ve Bin Okul"[2817] başlığını taşımaktadır. Eskişehir'de Çifteler'de bulunan Hanköy isimli bir dağ köyündeki öğrencilerin çok soğuk bir havada okula geldiklerini gören yazar, bu çocukların maddi durumlarının yetersiz olduğunu sınıfa girer girmez kıyafetlerinden anlamıştır. Köyün tarihi ve doğal güzelliklerinden bahsedilmiş ve bu okuldan mezun olan öğrenciler hakkında bilgi verilmiştir. Okul müdürü olan Ömer Çanacık, köyün bütün sorunlarıyla ilgilenmektedir. Ayrıca çocukları okula getirirken zorlandığını, özellikle de kız öğrencileri okula kaydettirirken ailelerinin karşı çıktığını söyleyen okul müdürü, bunu başararak okuldaki öğrenci sayısını ve kız öğrenci oranını arttırmıştır.

Onun "Bin Gecenin Karanlığı"[2818] anısında, havanın soğumaya başlaması tasvir edilmiştir. Ayrıca yağmurun yağacağı söylemiştir. Yağmur dindikten sonra insanlar dışarıya çıkarak köy meydanını kalabalıklaştırmıştır. Ancak bir süre sonra hava yine kararmış ve yağmur başlamıştır. İnsanlar yine sokakları terk etmiştir. Sabah olduğunda yağmur dinmiş ancak saatler sonra kar yağmaya başlamıştır. Yazar, baharın ortasında Karabük'teki Hanköy'ün kışı yaşadığını dile getirmiştir.

"Kendini Kurtaran Köy"[2819]de ise Eskişehir'deki Gökçeyayla köyüne giden yazarın burada kooperatifleşmeye ve köyün kalkınmasına öncülük eden Haydar Uzun isimli köylüyle tanışması anlatılmıştır. Haydar Uzun, önüne çıkan bütün engellere rağmen kooperatifleşmeyi gerçekleştirmiştir. Sadece tabiat koşullarıyla geçinen bu köyde, halıcılık gibi yeni iş imkânları sağlanmıştır.

Dergide iki anısı neşredilen Şahver Kaya'nın "Türk Folklor Kursu"[2820] başlıklı anısında, 15 Temmuz 1968'de Ankara'da Gazi Eğitim Enstitüsü'nde Milli Folklor Enstitüsü'nün düzenlediği kurstan söz edilmiştir. Yazar, böyle bir kursa davet edilen ve katılan tek kadın olarak gurur duyduğunu belirtmiştir. Kursta aldığı eğitimleri, yaptığı çalışmaları, gezdiği yerleri gün gün anlatan yazar, kursun sonunda

[2817] İsmail Sadık, "Bir Köy ve Bin Okul", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 21-22, 30.
[2818] İsmail Sadık, "Bin Gecenin Karanlığı", *Tarla,* Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 13.
[2819] İsmail Sadık, "Kendini Kurtaran Köy", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 29-30.
[2820] Şahver Kaya, "Türk Folklor Kursu", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 21-25.

yapılan sınavı da kursa katılanların başarıyla bitirdiğini ifade etmiştir. Derleme yöntemleri hakkında pek çok şey öğrendiğini söylemiştir.

Onun "Günümüzün Halk Şairleri: Âşıklarla Bir Konuşma"[2821] anısında, Artvin'in kurtuluş günü programında Âşık Efkâri'nin de olduğunu duyan yazarın hayranı olduğu şair için oraya gittiği anlatılmıştır. Âşık Efkâri, Âşık Kara ile Gülpaşa'nın şiirlerini okumasından sonraki program akışı anlatılmıştır. Öğrenciler halk oyunu gösterilerini yaptıktan sonra genç şairlerin şiirlerini de okumuştur.

İki anısı yayımlanan bir diğer yazar M. Koç'tur. "Hoşafın Yağı: Yakuuuup!"[2822] anısında, Posta ve Telgraf Teşkilatı (PTT) kurumunun çok yüksek fiyatla işlerini çok yavaş yaptığı vurgulanmıştır. Bir kişi yedi yüz elli kuruşluk bir kitabı, PTT aracılığı ile birine satmıştır. Posta alıcının eline ulaşmamış ve satıcıya geri dönmüştür. Bundan ötürü satıcıdan tekrar para istenmiştir. Yani yedi yüz elli kuruşluk kitap için on bir lira ödenmiştir.

Bir diğer anısı "Hoşafın Yağı: Çalışmalı"[2823] başlığını taşımaktadır. Cami hocasının öteki dünya için bu dünyanın işlerinin bırakılması gerektiğini söylemesi ile bu fikre karşı çıkarak dünyanın nimetlerinden faydalanılması gerekenlerin bulunduğunu söyleyen yazar, iki fikrin ortasının daha kabul edilebilir olduğunu belirtmiştir.

Dergide iki anısı olan Metin Soysal'ın "Âşıklar Bayramı ve Halk Şiirinin Okulu"[2824] anısında, Bayburt'ta bir köy kahvesinde yaşananlar anlatılmıştır. Yazar burada Âşık Efkâri Baba'yı tanıdığını ve bu kahvede onunla atışmaya gelen genç âşıkların olduğunu söylemiştir. Aralarındaki rekabet çok çetin olmuştur ve yenilen kimse olmamıştır. İstanbul'dan Konya'ya Türkiye Âşıklar Bayramı için giden yazarın aklına gelen bu anıdan sonra, âşıklık geleneğinin tükenmeye mi başladığı yoksa yeniden dirileceği bir günün mü geleceği düşüncesi düşmüştür. Yazar, içerik

[2821] Şahver Kaya, "Günümüzün Halk Şairleri: Âşıklarla Bir Konuşma", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 23-25.
[2822] M. Koç, "Hoşafın Yağı: Yakuuuup!", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 12.
[2823] M. Koç, "Hoşafın Yağı: Çalışmalı", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 13.
[2824] Metin Soysal, "Âşıklar Bayramı ve Halk Şiirinin Okulu", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 5-6.

olarak beğendiği bu bayramı *Hürriyet* gazetesinde yazı dizisi olarak yazmıştır. Jüri iyi kişilerden seçilmiştir. Bayram genç âşıklar için bir okul niteliğindedir.

Onun "İnce, Uzun Bir Yoldayım"[2825] anısında ise Konya Turizm Derneği'nin lokalinde Âşık Veysel Şatıroğlu'nu bekleyen yazarın pek çok aşığın da onu beklediğini görmesinden söz edilmiştir. Diğer âşıklar, Âşık Veysel Şatıroğlu hakkındaki düşüncelerini paylaşmıştır. Âşık Veysel Şatıroğlu lokale geldiğinde bütün âşıklar onu karşılamış ve hürmet etmiştir.

Eyyub Burhan Yetkil'in de iki anısı bulunmaktadır. Bunlardan biri "Niğde Pastırması"[2826] başlıklıdır. Niğde'ye giden yazar bir minibüse binmiş, soğuk kış günü kalabalık olan minibüste yolculuk etmeye başlamıştır. Sıcaktan bunalan bir genç, minibüste havanın durumundan ötürü pastırma gibi olduğunu belirtmiştir. Yol bitip Niğde'ye varılınca pastırma gibi olan insanların buna değen bir yolculuk yaptığı söylenmiştir.

Aynı yazarın "Sağdıç"[2827] anısında, Balıkesir'deki Bigadiç'te bulunan Çömlekçi köyünde yaşanan bir düğünden bahsedilmiştir. Bu düğünün diğerlerinden biraz farklı bir tarafı vardır. Düğünde herkes eğlenmekte ve damada bir tabanca verip kullanması istenmektedir. Silah kullanmayı bilmeyen damat önce bu teklifi reddetmiş, daha sonra da bir iki el ateş etmiştir. Ama kurşunlardan bir tanesi Veli isminde birine denk gelmiş ve onu hastanelik etmiştir. Damat bu durumdan çok korkmuştur.

Dergide birer anısı olan yazarlar da mevcuttur. Bunlardan biri Richard Dickison'dur. "Kalkınan Köyler"[2828] anısında, Pakistan Köy Kalkınması Akademisi hakkında bilgi verilmiştir. Pakistan'ın Comilla şehrinde bulunan Abhoy Ashram isimli köye giden yazar, burada Köy Kalkınma Akademisi müdürünü ziyaret etmiştir. Köyü merkeze alan proje hakkında bilgi almış, burada köylülerin yaşadıkları yerden

[2825] Metin Soysal, "İnce, Uzun Bir Yoldayım", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 11.
[2826] Eyyub Burhan Yetkil, "Niğde Pastırması", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 31.
[2827] Eyyub Burhan Yetkil, "Sağdıç", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 21.
[2828] Richard Dickison, "Kalkınan Köyler", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 24.

uzaklaştırılmadan eğitildiğini anlatmıştır. Köyde bulunan her kesimin bu proje kapsamında eğitimden geçtiği belirtilmiştir.

İsmet Yılmaz'ın "Selam Ederim Güssün Hala"[2829] başlığını taşıyan anısında ise Düzce'deki Akçakoca'da bulunan Güssün Hala, torunu olan Badel ve onların başından geçenler ile yazarın çocukluğunda yaşadıkları anlatılmıştır.

Vatan sevgisi ve milli duyguların yoğun olduğu bir aile ortamında yetişen[2830] Türkiye Cumhuriyeti'nin dördüncü cumhurbaşkanı olan Cemal Gürsel "Savaşta Ne Yaptınız?"[2831] başlıklı anısında, çocukluğunda ev içerisinde yaşadığı ve unutamadığı bir olayı anlatmıştır. Buna göre babası Balkan Harbi'ndeyken bir gün eve dönmüştür. Cemal Gürsel'in de aralarında olduğu çocuklar, babalarını kapıda karşılamış fakat anneleri babayı karşılamak için kapıya gelmemiştir. Evde annenin mutfakta yemek yaptığını gören baba, eşine kızmış neden kendisini karşılamadığını sormuştur. Eşi, Balkan Harbi'nden istenilen sonucu alamadan gelen asker eşinin bu karşılamaya layık olmadığını düşündüğünü söylemiş ve ona kızmıştır. Bunun üzerine Cemal Gürsel'in babası duygulanarak ağlamıştır. Cemal Gürsel de bu olayı hiçbir zaman unutamadığını belirtmiştir.

Bir anısı olan Zeynel Kozanoğlu'nun "Köyde Yangın"[2832] başlıklı anısında, Çankırı'daki Ilgaz'da bulunan bir köyde Gülsün adında bir köylü kadının evinin yanması ve köylülerin yangının sönmesi için yardım etmesi anlatılmıştır.

Diğer bir yazar olan Neriman Tuna'nın "Kendini Köylüye Adayan Kadın"[2833] anısı, yazarın bir kuruma olan ziyaretinden bahsetmektedir. Federal Almanya Cumhuriyeti'nde Marie Louise Leutrum'un önderliğinde açılan Köylü Kadınları Koruma Dernekleri'ni ziyaret eden yazar, Almanya'nın kalkınması için köylü kadınların kişisel gelişmesi amacıyla bu derneklerde açılan kurslar ve verilen eğitimler hakkında bilgi almıştır.

[2829] İsmet Yılmaz, "Selam Ederim Güssün Hala", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 15.
[2830] Gülşah Köprülü, "Cemal Gürsel Dönemi Türk Dış Politikasının Dinamikleri", *Bitlis Eren Üniversitesi Akademik İzdüşüm Dergisi*, Cilt 3, Sayı 3, Bitlis, 2018, s. 37.
[2831] Cemal Gürsel, "Savaşta Ne Yaptınız?", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 4.
[2832] Zeynel Kozanoğlu, "Köyde Yangın", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 31.
[2833] Neriman Tuna, "Kendini Köylüye Adayan Kadın", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 28.

1960'lı yıllarda Kudretli Albay ismiyle "Türk Rönesansı"nı gerçekleştirmeyi isteyen[2834] Alparslan Türkeş'in "Kararlı Adam"[2835] anısında, Türkiye Cumhuriyeti'nin dördüncü cumhurbaşkanı olan Cemal Gürsel ile çok yakın arkadaş oldukları ve fikirlerinin de benzeştiği dile getirilmiştir. Birinci Dünya Savaşı sırasında Filistin Cephesi'ne gidildiği sırada Osmanlı şehzadesi olan Abdürrahim Efendi ile karşılaşan Cemal Gürsel, Alman kontrolünde olan trene Abdürrahim Efendi için bir vagon tahsis edilmesini istemiştir. Bunu kabul etmeyen Alman tabur komutanıyla karşı karşıya gelinmiştir. Cemal Gürsel'in bu kararlılığı sayesinde trene bir vagon eklettirilerek şehzadenin bu vagonda seyahat etmesi sağlanmıştır. Böylelikle o, Osmanlı Devleti'nin küçük düşürülmesine engel olmuştur.

"Sıladaki Gurbet"[2836] başlığını taşıyan anısında Mehmet Ergönül, Elazığ'da Ağın ilçesinde bulunan Hozakpur köyüne yıllar sonra yaptığı ziyaretten bahsetmiştir. Köyü gezerken duygulanması, eskiden yaşadıklarını aklına getirmesi, köyün tabiatı anlatılmıştır. Yazar gurbette yaşamanın üzüntüsünü de dile getirmiştir.

Dergide bir anısı olan Nazmi Karaca'nın "Tahta Kaşıklar"[2837] başlıklı anısı vardır. Irgat kadınların arasında bulunan yazar, bu kadınlardan biri olan Ayşe yengenin Mahmut'a, tahta kaşıkları atması gerektiğini, onlardan mikrop kapabileceğini söylediğini duymuştur. Bunu duyan yazarın dedesi de lafın arasına girerek bir fıkra anlatmıştır.

Yücel Isparta "Doğu'dan Ülkücü Bir Kız Sesi: Halka İnen Doktor"[2838] anısında ise köyde doktorluk yaptığını anlatmıştır. Yazar, köylüyü tanımak için köye gelinmesi gerektiğini söylemiştir. Kendisi köye gelmeden önce köylüyü tanıdığını sandığını fakat buraya geldiğinde yanıldığını anlamıştır. Halka hizmet etmenin sözle olamayacağını dile getiren yazara göre herkesin köylüye hizmet etmesi

[2834] Fatih Furkan Alpdoğan, "Alparslan Türkeş: 'Bir Lider Portresi ve Teori Olarak Demokratik Milliyetçilik'", *Sosyolojik Düşün*, Cilt 7, Sayı 1, [y.y.], 2022, s. 6.
[2835] Alparslan Türkeş, "Kararlı Adam", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 5.
[2836] Mehmet Ergönül, "Sıladaki Gurbet", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 18.
[2837] Nazmi Karaca, "Tahta Kaşıklar", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 15.
[2838] Yücel Isparta, "Doğu'dan Ülkücü Bir Kız Sesi: Halka İnen Doktor", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 13.

gerekmektedir. Okuduğu yıllarda köyde çalışmaya karar vermiş, arkadaşlarının vazgeçirme çabalarına rağmen görevinin başına giderek köylüye hizmet etmiştir.

Dergide anısı olan diğer bir yazar Zeki Metiner'dir. "Ankara Köylerinde Gezinti"[2839] anısında, Ankara Valisi Celalettin Coşkun'un köylere yaptığı hizmetlerden bahsedilmiştir. Yazar daha sonra Ankara Vali Yardımcısı Bedrettin Oğuz ile Ankara köylerine yaptığı ziyareti anlatmıştır. Bu ziyaret sırasında köylere yol ve köprü yapıldığını, kooperatif ve kursların açıldığını, köylülere tarım konusunda yardımlarda bulunulduğunu görmüştür. Bu hizmetler köylülerin ayağına gidilerek yapılmaktadır. Yazar, bu durumdan dolayı mutlu olduğunu anlatmıştır.

Valery Yakovlevich Tarsis "Hayal Kırıklığına Merdiven"[2840] anısında, dolandırıcılar ve baskı yapanlar tarafından zor şartlar altında büyüdüğünü dile getirmiştir. Yazar, bu kötü ortamı insanlara anlatmak istemiş fakat Sovyet Hükümeti bu nedenden dolayı kendisini hain ilan ederek vatandaşlıktan çıkarmıştır. Yaşadığı zor şartlar altında bile hayal etmekten vazgeçmediğini belirten yazar, babasının ölüm haberinden sonra hayal kırıklığına doğru merdivenlerden inmeye başlamıştır. İkinci Dünya Savaşı'ndan önce Josef Stalin döneminin kötü şartlarını anlatmıştır. Bu dönemde kaleme aldığı yazıları, onun ölümünden sonra ülkenin başına geçen Nikita Kruşçev döneminde yurt dışında yayımlamaya karar vermiştir. Eserleri Batı'da ve Rusya'da henüz yayımlanmamasına karşın yazarı, Sovyet Yazarları Birliği'nden birkaç kişi öldürmekle tehdit etmiş fakat o bu tehditlere aldırmayarak orayı terk etmiştir. Yazarın *Mavi Şişe* isimli eseri İngiltere'nin başkenti Londra'da yayımlandıktan sonra, yazar bir akıl hastanesine kapatılmıştır. Batı'dan gelen baskılar sonucu bırakılan yazara Rusya'daki demokratlar da sırt çevirmiştir. Ancak onun gibi düşünenlerin sayısı, Rusya'da artmaktadır.

Bir anısı bulunan Mehmet Kalkanoğlu'nun "Şarkışlada Âşıklar Buluştu"[2841] anısında, Şarkışla Yüksek Tahsil Gençleri tarafından organize edilen ve âşıkların bir araya getirildiği organizasyon anlatılmıştır. Başta Âşık Veysel Şatıroğlu olmak üzere

[2839] Zeki Metiner, "Ankara Köylerinde Gezinti", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 25, 27.
[2840] Valery [Yakovlevich] Tarsis, "Ankara Köylerinde Gezinti", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 14-15.
[2841] Mehmet Kalkanoğlu, "Şarkışlada Âşıklar Buluştu", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 18-19.

on üç âşık bu organizasyonda yer almıştır. Daha sonra da âşıkların okuduğu şiirlerden bazıları aktarılmıştır.

Müslüman Türk halkına derin sevgiler besleyen[2842] Ermeni asıllı Torkom İstepanyan *Hepimize Bir Bayrak* isimli kitabından alınan "Yarbayım Cemal Gürsel"[2843] başlıklı anısında, Mustafa Kemal Atatürk devrinde onun ilkeleriyle yetişmiş olduğunu belirtmiştir. Gayrimüslim bir Türk vatandaşı olarak kendisini Türk milletinin bir parçası olarak görmektedir. Askerdeki bir anısından da bahsetmiştir. Yazar, orada işlediği bir suçtan ötürü sonradan Türkiye Cumhuriyeti'nin dördüncü cumhurbaşkanı olacak olan Cemal Gürsel'in karşısına çıkarılmış, Cemal Gürsel de ona ceza vermeyerek uyarmıştır. Bu anısını hiç unutmayan yazar, Türk milletinin aynı ülkü etrafında birleşerek ırk, dil, din gibi ayrımları gözetmeksizin bir arada yaşayabileceğini söylemiştir.

Başka bir yazar Nedim Orta'dır. "Konya'da Âşıklar Bayramı"[2844] anısında, Konya'da üç gün boyunca Halk Âşıkları Bayramı düzenlendiği söylenmiştir. On yedi ozanın katıldığı bu bayramın programı paylaşılmıştır. 7 Ekim 1966'da başlayan bayramda, tartışma ve atışma, şiir okuma ve türkü söyleme bölümleri gösterilmiştir. Daha sonra da yarışmayı kazanan isimler sıralanmıştır.

Dergide bir anısı yer alan A. Murat Polatoğlu'nun "Yol Uğrağı: Çay Molası"[2845]nda, Anadolu'nun doğusuna yaptığı seyahatten bahsedilmiştir. Yazar sabahın erken saatinde bir kahvehanede çay içmiştir. Buradan ayrılarak Erzurum'da yer alan Gölbaşı'na giden otobüse binen yazar, yoldayken çorak yerlere rastlamıştır. Otobüsün gidebileceği son noktaya gelindiğinde orada bulunan bir yaşlı adam, yazarı köyüne davet emiştir. Köyde çok güzel ağırlandığını söyleyen yazar, bu misafirperverlikten utanmıştır.

[2842] Berfin Mahide Ertekin, "Hepimize Bir Bayrak", *Ermeni Araştırmaları*, Sayı 64, Ankara, 2019, s. 85.
[2843] Torkom İstepanyan, "Yarbayım Cemal Gürsel", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 10.
[2844] Nedim Orta, "Konya'da Âşıklar Bayramı", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 18-19.
[2845] A. Murat Polatoğlu, "Yol Uğrağı: Çay Molası", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 9.

Hüseyin Seyirci "Yörük Kızları"[2846] başlığını taşıyan anısında, Orta Toros'larda dil ve folklor araştırması için bulunduğunu söylemiştir. Orada doğa yazara güzel görünmüştür. Daha sonra da Yörük kızları ve erkeklerinin fiziki görünümleri hakkında bilgi verilmiştir.

Bir anısı olan İlhan Şimşek'in "Koza Sonu"[2847]nda, ağustos ayının sonlarında kozaların sonunun toplandığından söz edilmiştir. Bu iş yazara göre eğlencelidir. Koza sonları köylerde uğurlu zamanlar olarak bilinmekte, güzel işler bu dönemde yapılmaktadır. Bunlar kasabada satılmakta ve evin eksikleri alınmaktadır. Bütün bir yılın yorgunluğunu atlatan insanlar mutlu olmaktadır. Soğuk havalarda ocak başında toplanılmakta ve insanlar dertleşmektedir. Köyün en yaşlıları yaşadıklarını anlatırken köylüler de onları dinlemektedir.

Maarif alanında Kemalist ilkeler ışığında hümanist yenilikler yapan[2848] Hasan Ali Yücel'e ait olan "Köy Çocuğunun Yüzü Gülüverdi"[2849] başlığını taşıyan anısı *Kurum* gazetesinden alınmıştır. Yazıda, Mustafa Kemal Atatürk'e ait fotoğrafın beş kuruşa satıldığı bir dükkânda, köylü bir adamın fotoğrafa bakıp almak istemesi anlatılmıştır. Elbiseleri eski, cepleri yırtık olan köylü, cebinden beş kuruş bulup mutlulukla çıkararak o fotoğraftan bir tane almış ve kalbinin üstünde yer alan kısma takmıştır. Yazar, köylünün bu mutluluğunu sessiz bir minnet olarak nitelemiştir.

"Tarla Yağmur İster"[2850] anısında ise Yusuf Aksoy, çocukken köyde küçük çocukların yağmur duasına çıktıklarını görmüştür. Onların yanına gittiğinde hepsinin elbiselerinin eski, ayakkabılarının yırtık olduğunu fark etmiştir. Seneler sonra bir daha köyüne gittiğinde ise çok şeyin değiştiğini gören yazar, önceden köylülerin ağalar için ekim yaptığını, şimdi ise kendi topraklarıyla uğraştığını söylemiştir. Bu gelişmeden dolayı Mustafa Kemal Atatürk'e olan minnet duygusunu dile getirmiştir.

[2846] Hüseyin Seyirci, "Yörük Kızları", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 13.
[2847] İlhan Şimşek, "Koza Sonu", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 21-22.
[2848] Yücel Bulut, "Hasan Ali Yücel: İcraatları ve Eserleriyle Bir Eğitim Bakanının Portresi", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, Cilt 6, Sayı 12, İstanbul, 2008, s. 669.
[2849] H[asan] Ali Yücel, "Köy Çocuğunun Yüzü Gülüverdi", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 7.
[2850] Yusuf Aksoy, "Tarla Yağmur İster", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 27.

Dergide anısı yayımlanan Turgut Çakır'ın "Aksu Köyünün Türküsü"[2851] başlığını taşıyan anısında, köyde yaşananlar anlatılmıştır. Yazar, doğanın seslerinin kendisinde uyandırdığı düşünceleri ve bir çobandan duyduğu şiir parçasını da paylaşmıştır.

Özgen Seçkin'in "Köyden Çizgiler: Taralı Kaya"[2852] başlıklı anısı vardır. Yazar kendi yaylasına olan gezintisinden bahsetmiştir. Buradaki doğal güzelliklerden ve yol üzerinde çizgilerden oluşmuş adeta taranmış gibi duran taralı kayadan söz etmiştir. Bu gezintide aklına gelen düşünceler eşliğinde yayladan dönmüştür.

Diğer bir yazar olan Ahmet Arslan'ın "Veremli Hatçe"[2853] anısında, iki yıldır verem hastalığıyla boğuşan on sekiz yaşındaki Hatice Bacı anlatılmıştır. Onu ziyaret eden yazar, sorular sormasına rağmen cevap alamadığını üzülerek söylemiştir. Hatice Bacı'yı ilk kez tarlada görmüştür. Yazara göre o, tam bir köylü güzelidir. Onun ölümünü haber aldığında ise üzülmüştür.

Denizli'deki Develi köyünden Denizli'ye göç etmiş bir aileden gelen[2854] Ayşe K. Makal "Kadın Gözüyle: Kadın Tavuk Değildir"[2855] anısında, köyde yetiştiğini ve köylü adetleriyle büyüdüğünü belirtmiştir. Yazara göre köydeki en büyük sorunlardan biri bakılamayacak sayıda çocuk yapılmasıdır. Ayrıca istenmeyen gebeliklerde çocuk ve anne ölümleri de yaşanmaktadır. Köyde genç bir gelin doğum sırasında vefat etmiş, üstelik çocuğunu da kaybetmiştir. Kadınlar her gün yumurtlayan tavuk değildir, medeni bir şekilde istediği zaman çocuk yapabilmelidir. Bu özgürlük köy kadınlarının da hakkıdır.

Eserlerinde milli gelenekleri, toplumcu gerçekçi anlayışla yenilikler sunarak işleyen[2856] Nezihe Araz "Türkmen Kadınlarında Baş Süsü"[2857]nde Antalya'nın Alanya ilçesindeki Karakeçeliler aşiretine bağlı Yörüklerin yaşadığı yerdeki

[2851] Turgut Çakır, "Aksu Köyünün Türküsü", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 31.
[2852] Özgen Seçkin, "Köyden Çizgiler: Taralı Kaya", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 26-27.
[2853] Ahmet Arslan, "Veremli Hatçe", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 34.
[2854] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 47.
[2855] Ayşe K. Makal, "Kadın Gözüyle: Kadın Tavuk Değildir", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 15-16.
[2856] Fatih Bayram, *Nezihe Araz'ın Tiyatrolarında Tema ve Yapı*, Uşak Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Uşak, 2018, s. 8.
[2857] Nezihe Araz, "Türkmen Kadınlarında Baş Süsü", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 5-7.

gözlemlerini aktarmıştır. Yörük kadınları bütün işleri yüklenmekte ve çok çalışmaktadır. Buradaki kadınlarda bulunan baş süslerinin de anlamları vardır. Baş süsleri takılma biçimine ve rengine göre bir anlam ifade etmektedir. Başa takılan bu yazmaların rengine göre kadınların medeni durumu öğrenilebilmektedir. Bu bilgileri Yörük kadınlarından öğrenen yazar, oradaki kadınların baş süslemelerine daha dikkatli bakmaya başlamıştır. Daha sonra da bunların anlamlarını okuyucuyla paylaşmıştır.

Dergide bir anısı neşredilen Orhan Dönmez'in "Harran Ovasında"[2858] başlıklı anısında, Şanlıurfa'da bulunan Harran ovasına gitmeyi isteyen yazarın bu isteğinin gerçekleştiği ifade edilmiştir. Oradaki insanlara hayranlık besleyen yazar, medeniyetlere ev sahipliği yapmış olan bu bölgedeki bir köye yaptığı yolculuktan bahsetmiştir. Harran ovasında bulunan bir tepenin yamacına kurulan bu köyde, kadınların kavurucu güneş altında çalıştıklarını görmüştür. Bir kuyudan imece usulü ile su çıkaran kadınlar, bu suyla yaşamlarını devam ettirmek zorundadır. Orada yaşayan yaşlı bir adamla sohbet eden yazar, Harran'daki en büyük sıkıntının su temini olduğunu anlamıştır. Devlet yetkililerinin bu sorunu çözmesi için çağrıda bulunmuştur.

"Tarım: Karadenizde Fındık"[2859] başlığını taşıyan anı Mehmet Kırca'ya aittir. Karadeniz'de Giresun'a seyahate gittiğini söyleyen yazar, buradaki gençlerle birlikte fındık ayıklamıştır. Ancak azimle çalışan köylüler emeklerinin karşılığını alamamaktadır. Yetiştirdikleri fındığın maddi açıdan getirisini alamayan köylüler için hayat pahalılığından ötürü şartlar daha da zorlaşmaktadır. Köylülerin yaşadığı bu sorunlara çözüm üretilmelidir.

Dergide Aydın Murad'a ait olan "Mahzunî Mahzun Oldu"[2860] anısı, Osmaniye'de yer alan Kadirli'deki konser için bazı âşıkların sahne alacağı bilgisini içermektedir. İlk olarak sahneye Âşık Şahturna çıkmış ve sesiyle dinleyiciyi

[2858] Orhan Dönmez, "Harran Ovasında", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 16, 32.
[2859] Mehmet Kırca, "Tarım: Karadenizde Fındık", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 12.
[2860] Aydın Murad, "Mahzunî Mahzun Oldu", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 16.

büyülemiştir. Ondan sonra sahne alan Âşık Mahzuni ise dinleyicileri memnun edememiştir. Yazıda iki aşığa ait şiirlere yer verilmiştir.

Bir anısı neşredilen Hasan Pulur'un *Milliyet* gazetesinden alınan "Olaylar ve İnsanlar: Başyazar Profesör Nasıl Kaatil Oldu?"[2861] başlıklı anısı bulunmaktadır. Gazeteci Muzaffer Celâsun'un meslek hayatındaki yirmi beşinci yıldönümü dolayısıyla yazılan bir anıdır. Ermeni bir vatandaşın işlediği cinayetten ötürü, gazeteciler olay yerine gitmiştir. Orada gazeteciler, katile ait bir fotoğrafı almıştır. Muzaffer Celâsun olay yerine meslektaşlarından sonra gelmiştir. Gazeteci arkadaşlarından ısrarla katilin fotoğrafını istemiş, onlardan birisi katilin fotoğrafı yerine bir profesörün fotoğrafını vermiştir. Ertesi gün gazetede, katilin fotoğrafı olarak profesörün fotoğrafı çıkmıştır.

Cemal Türkmen'in "Sigarayı Terkeden Köy"[2862] başlığını taşıyan anısında Çorum'da köy öğretmeni olan yazarın yşadıkları anlatılmıştır. Köyde yaşayan Ali Ağa tarlada çalıştığı zaman kendisine uzatılan sigarayı içmediğini söylemiştir. Çorum'a bağlı Burunköy'de yaşayan köylülerin hiçbiri sigara içmemektedir. Bu bilgiyi kendisiyle paylaşan Ali Ağa'ya yazar, bunun nasıl başarıldığını sormuştur. Ali Ağa, sigaraya verilen paranın köyün kendi çocukları için harcanması fikrinin ortaya çıktığını ve ondan sonra da insanların artık sigara içmeyi bıraktığını anlatmıştır. Çocukların da sigara içmemesi için bu karar alınmıştır.

"Ucuz Çoban"[2863] anısında Süleyman Caner, tarlada mısır biçerken bir çobanla karşılaştığını dile getirmiştir. Yazar ve yanındaki yaşlı teyzeler, çobanın günlük yevmiyesinin az olduğunu duyunca üzülmüştür. Okula gitmeyen ve ailesine bakmak zorunda olduğunu söyleyen çoban, bu az paraya çalıştığı için mutludur.

Dergide anısı yer alan Cengiz Kaya'nın "Çoban"[2864] başlıklı anısında, muayene odasında dışarıyı seyreden yazarın yaşadıkları anlatılmıştır. Bir hasta onun

[2861] Hasan Pulur, "Olaylar ve İnsanlar: Başyazar Profesör Nasıl Kaatil Oldu?", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 17.
[2862] Cemal Türkmen, "Sigarayı Terkeden Köy", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 12, 28.
[2863] Süleyman Caner, "Ucuz Çoban", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 27.
[2864] Cengiz Kaya, "Çoban", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 27.

yanına gelerek verem olduğunu söylemiş ve kendisini iyileştirmesini istemiştir. Çobanlık yapan bu hasta, kan tükürdüğü için verem olduğunu anlamıştır. Yazar, çobanı muayene ederken ağzında bir sülük olduğunu ve kanın bu sülük yüzünden çıktığını, aslında verem olmadığını söylemiştir. Bu duruma sevinen çoban oradan ayrılmış ve hediye olarak yazara iki koyun göndermiştir.

Anısı yayımlanan bir başka yazar Orhan Eren'dir. Onun "Veli Dayı"[2865] anısında, köyde yaşayan Veli Dayı'yı bir daireden çıkarken gören yazarın onunla olan sohbetine yer verilmiştir. Veli Dayı başından geçen olumsuz olayları yazarla paylaşmıştır.

Şiiri önemseyen ve bundan ötürü de çok şiir yazmayan[2866] Kerim Aydın Erdem'in "Köy Mektubu: Tokat Yaylasında Yaylayamadım"[2867] başlıklı anısı bulunmaktadır. Tokat'ta bulunan Altınova'daki Ağmusa köyünde olduğunu belirten yazar, burada kahvehanenin olmadığını ve insanların bir dükkânda oturduğunu söylemiştir. Dükkândakilerle sohbet etmiş ve onlara sorular sormuştur. Köyde yol ve okul da yoktur. İnsanlar bu nedenle okuma ve yazma bilmemektedir.

Edebiyata şiir türüyle giriş yapan, hikâyeyle devam eden ve senaryolarla ilgilenen[2868] Sabahat Emir "Aşk Tiryakisi"[2869]nde, özel bir marka sigara kullandığını söylemiştir. Sevdiği kişi yazara bu sigarayı ilk kez içirmiştir. Terk edildikten sonra sigarayı daha çok içmeye başlamıştır.

"Nergiz Kız"[2870]da Ertuğrul Kulabaş, küçük bir köyden bahsetmiştir. Buradaki insanlar birbirlerine çok bağlıdır. Köyde yaşayanlardan birisi de Mıstık Dayı'dır. Yaşlı olan Mıstık Dayı, bağ ve bahçe işlerini ziraatçı olan yazardan daha iyi bildiğini iddia etmiş, yazar ise bu düşünceye katılmıştır. Köy kahvesinde yazar, hasta

[2865] Orhan Eren, "Veli Dayı", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 10.
[2866] Mesut Kürüm, "Kerim Aydın Erdem'in Hayatı, Edebi Kişiliği ve Eserleri", *Mavi Atlas*, Sayı 2, Gümüşhane, 2014, s. 85.
[2867] Kerim Aydın Erdem, "Köy Mektubu: Tokat Yaylasında Yaylayamadım", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 15-16.
[2868] İsmail Alperen Biçer, *Sabahat Emir'in Hikâyeleri ve Hikâyeciliği*, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Edirne, 2013, s. 14.
[2869] Sabahat Emir, "Aşk Tiryakisi", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 9.
[2870] Ertuğrul Kulabaş, "Nergiz Kız", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 27-28.

fidanlar hakkında bilgi verdikten sonra Mıstık Dayı ile köyün muhtarı onu evlerine yemeğe davet etmiş, yazar da acıktığı için bu daveti reddetmemiştir. Muhtarın evinde Nergiz isimli kızı gören yazar, ona âşık olmuş ve Mıstık Dayı'dan o kızı kendisi için istemesini söylemiştir. Bu teklifi önce kabul etmeyen Mıstık Dayı, sonra ikna olmuştur. Yazar ile Nergiz evlenmiştir.

Bir anısı olan Pakize Kutlu'nun "Âşıklarla Bir Arada"[2871] başlıklı anısı, *Yeni Gazete*'den alınmıştır. Yazıda, Âşık Nevcivan Özmerih'in şiirlerini okumak ve diyar diyar dolaşmak için işini bıraktığı ve Yunus Emre'nin şiirlerini örnek aldığı söylenmiştir. O, Türkiye Gazeteciler Sendikası'nın düzenlediği Altın Saz Yarışması için İstanbul'a gelmiştir. Bu organizasyona pek çok âşık da katılmıştır. Buradaki âşıklarla konuşan yazar, onların tam anlamıyla halk ozanı olduğunu dile getirmiştir.

Dergide imzasız neşredilen dört anı bulunmaktadır. Bunlardan biri "Topal Durmuş, Rumları Vurmuş"[2872] başlığını taşımaktadır. Bir cuma namazı esnasında Topal Durmuş'un cami hocasıyla yaşadıkları ve ardından Rumlar hakkındaki fikirleri paylaşılmıştır.

"Notlar: İzmirin Kavakları Dökülür Yaprakları"[2873]nda, Tahir Kutsi Makal'ın İzmir'de başından geçen bir olay anlatılmıştır. Yazar Turgay Gönenç'in kendilerini eleştiren bazı yazıları nedeniyle Tahir Kutsi Makal'a kızmış, aralarında münakaşa yaşanmıştır.

Bir başka anı ise "Utanç Duvarı"[2874] başlıklıdır. İlk defa şiir sergisi açtığını ve yabancı dilde şiir yazarak bir ilke imza attığını dile getiren yazar, açtığı şiir sergilerinden bahsetmiştir. Üçüncü şiir sergisi Almanya'dadır. Orada büyük bir ilgiyle karşılanmıştır. Bütün gazete ve dergiler kendisini anlatmıştır. Yoğun ilgi üzerine orada "Utanç Duvarı" (Die Mauer) isimli şiirini okumuştur.

[2871] Pakize Kutlu, "Âşıklarla Bir Arada", *Tarla*, Sayı 49-50, İstanbul, 1972, s. 9-10.
[2872] İmzasız, "Topal Durmuş, Rumları Vurmuş", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 28.
[2873] İmzasız, "Notlar: İzmirin Kavakları Dökülür Yaprakları", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 11.
[2874] İmzasız, "Utanç Duvarı", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 33.

Dergide imzasız olarak yayımlanan son anı metni ise "Verem Köylerde İmha Ediliyor"[2875]dur. Kırklareli'nin Babaeski ilçesindeki Kuleli köyünde yapılan verem tarama faaliyetlerinden bahsedilmiştir. Köylüler bu taramaya ilgi göstermiştir. Ayrıca yürütülen aşı ve tedavi çalışmalarından söz edilmiştir.

Şiir Sanatı dergisinde de anı metnine yer verilmiştir. Dergide bir yazarın bir anısı yer almıştır. Melisa Erdönmez'e ait "Bir Güz Sabahı Geçidi"[2876] başlığını taşıyan anıda, bir güz sabahı uyandığında kendisini, bulunduğu yerin yabancısı olarak gördüğünü söyleyen yazarın düşünceleri aktarılmıştır. Aklından geçen, geçmişte yaşanılan ya da etrafında olup bitenlerden bahseden yazar birden yatağından doğrularak uyandığını fark etmiştir.

Anı metinlerine *Türk Çocukları* dergisinde de yer verilmiştir. Dergide on iki yazara ait yirmi anı yer almıştır. Bunlardan biri imzasız olarak yayımlanmıştır. En çok anı metni ise beş adet ile İffet İnan'a aittir. Onun "Bizim Cennetimiz: Şen Yuva"[2877] başlıklı anı, bir evde yaşayan ailenin mutluluğundan bahsetmektedir. Yazar, bu ailede yaşananları hatırlayıp okuyucuyla paylaşmıştır. Bu ailede anne ve baba dışında Hatice, Mehmet, Ayşe ve Kıvanç isimli dört çocuk vardır. Bu çocuklar anne ve babalarına isteyerek yardım etmektedir. Okula giden çocuklar orada yaşadıklarını anne ve babalarına anlatıp beşikte uyuyan küçük kardeşleri Kıvanç'ın da bakımını üstlenmektedir. Bütün aile bireylerinin mutluluğuna doğadaki hayvanlar da eşlik etmektedir. Mutluluk içerisinde devam eden bu evdeki hayat, bir gün babanın işten eve gelmesiyle de devam etmiştir. Çocuklar sevinç içerisinde babalarını karşılamıştır. 23 Nisan bayramının neşesi ile süslenen evde, babanın da çocuklara bir sürprizi vardır. Ancak bu sürprizi hak etmek için onun sorduğu bilmecenin doğru cevaplanması gerekmektedir. Mutluluk içerisinde babalarının sorusunu bekleyen çocuklar, bu bilmeceyi doğru cevaplayamamıştır. Babaları bilmecenin cevabı olarak cebinden, çocukları için birer piyango bileti çıkarmıştır. Bu

[2875] İmzasız, "Verem Köylerde İmha Ediliyor", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 10-11, 34.
[2876] Melisa Erdönmez, "Bir Güz Sabahı Geçidi", *Şiir Sanatı*, Sayı 14, İstanbul, 1966, s. 6-7.
[2877] İffet İnan, "Bizim Cennetimiz: Şen Yuva", *Türk Çocukları*, Sayı 16, İstanbul, 1950, s. 2 ; Sayı 17, İstanbul, 1950, s. 2 ; Sayı 18, İstanbul, 1950, s. 2 ; Sayı 19, İstanbul, 1950, s. 2 ; Sayı 20, İstanbul, 1950, s. 2.

hediyeyi gören ve sevinen çocuklar odalarına geçerek baba ve annesine sürpriz için çalışmaya başlamıştır. 23 Nisan töreni için hazırlanan çocuklar, ilk provalarını evlerinde yapacaktır. Tam bu sırada evin kapısı çalmıştır. Kapıdan Faik amcaları giren çocuklar, odalarından çıkarak mutlulukla 23 Nisan gösterilerini sunmuştur. Evdeki herkes bu gösteriyi beğenmiş ve çocukları kutlamıştır. Gösterilerini tamamlayan çocuklar, Faik amcalarının getirdiği hediyelerle de evi süslemiştir. Kendilerine piyango bileti hediye edildiğini söyleyen çocuklar, piyangonun kendilerine çıkması haline ne alacaklarını Faik amcalarına anlatmıştır.

Üç anısı yer alan Bedia Küçükaksoy'un "Kahraman Pinsch"[2878] anısında, İstanbul'un kalabalık sokaklarında binmek için otomobil bekleyen yazarın yaşadıkları anlatılmıştır. Onun önünde bir araç durmuş, içerisinde de bir köpek yazarın dikkatini çekmiştir. Daha sonra röportaj yapmak için İsviçre Konsolosluğu'na gitmiştir. *Kadın Gazetesi*'nde çalıştığı için içeri giren yazar, daha önce arabada gördüğü köpek Pinsch'in burada olduğunu fark etmiştir. Madam Hirs'in sahibi olduğu bu köpeğin yanına giderek onu sevmiş ve dost olmayı başarmıştır. Köpek Pinsch'in başından geçen bir olaydan da bahsedilmiştir. Buna göre, 1941 yılında İngiliz denizaltı filosunda henüz dört yaşındayken görev alan Pinsch, bir gece çok huysuzlanmış ve gemidekiler buna bir anlam veremeden yoluna devam etmiştir. Ancak bir Alman mayını gemiyi batırmaya başlarken Pinsch, gemiden suya atlayarak İrlanda'nın bir köyüne doğru yüzmeye başlamıştır. Köydeki balıkçılara havlayarak olayı anlatmaya çalışan köpeğin boynundaki tasmadan asker köpeği olduğunu anlayan balıkçılar, onu motorlu sandallarına alarak denize açılmıştır. En sonunda kazanın olduğu yere gelinerek yaralılar kurtarılmıştır. Pinsch ise sahibinin öldüğünü bilmeden onun sudan çıkmasını beklemiştir. Onun vefat ettiğini anlayan köpek Pinsch yemeden içmeden kesilmiş, daha sonra ünü İrlanda ve İngiltere'de yayılmıştır. Eski sahibinin geri gelmeyeceğini anlayan Pinsch artık yeni sahiplerine alışmaya çalışmaktadır. Başka bir gün ise alarm zilleri çalmadan evvel Madam Hirs ile diğer insanları, Pinsch havlayarak sığınağa götürdükten sonra bombardıman başlamıştır. Olayın hemen ardından köpek Pinsch, yaralıları kurtarmış

[2878] Bedia Küçükaksoy, "Kahraman Pinsch", *Türk Çocukları*, Sayı 2, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 3, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 4, İstanbul, 1950, s. 4-5.

ve ekiplere yardım etmiştir. Bu olaydan sonra ona "Kahraman Köpek" unvanı verilmiştir. Yazar, bu olayı anlattıktan sonra hayvanların sevilip korunması gerektiğini vurgulamış ve Madam Hirs'in evinden ayrılmıştır.

Dergide üç anısı neşredilen Nine Oruz'un "Hayır İşine Bağışlanan Bir Altın Lira"[2879]sında, Türk Hava Kurumu ile Halkevleri'nin kuruluş yıldönümleri hatırlatılmıştır. Yazar, otuz beş yıl önce başından geçen bir olayı okuyucuyla paylaşmıştır. Küçük yaşlardayken Kızılay'a bağış için insanlardan para toplamaya başlamıştır. Bir gün yaşlı bir adamın kendilerine değerli bir altın lira verdiğini ve bu sayede yardımlaşmanın önemini anladığını söylemiştir.

Onun bir diğer anısı "Sevgili Türk Çocukları"[2880] başlıklıdır. Yazar, Pakistan'a yaptığı yolculuktan bahsetmiştir. Orada bir şehir olan Karaçi, Mersin ve İskenderun'a benzetilmiştir. Havalar orada da oldukça sıcaktır. Pakistan'da gece gözüken ay, kendi ülkelerinin bayrağındaki şekle benzemektedir. Ayrıca Pakistanlılar, Mustafa Kemal Atatürk'e saygı duyup onu sevmektedir.

Dergide birer anısı yayımlananlardan biri Yarın İnan'dır. "Bizim Yazılarımız: Ahmet ve Arkadaşlarının Harpçilik Oyunu"[2881] anısında, arkadaşlarının savaş oyunu anlatılmıştır. Umut isimli arkadaşı oyunu başlatmıştır. Diğer çocuklarla birlikte tahtadan silah yaptıklarını ve savaş varmış gibi oyun oynadıklarını söylemiştir.

Gül Burak'a ait olan "Bizim Yazılarımız: Karakış Acıları"[2882] anısında, sabah gerçekleşen kar yağışından bahsedilmiştir. Gül Burak, pencereden dışarıyı izleyerek mutlu olmuştur. Ancak o sırada kar altında yuvasını kaybeden bir kuş görüp üzülmüş ve bu soğukta hayvanların ve aç kalan insanların durumunu düşünmüştür.

"Bizim Yazılarımız: Sarı Gül"[2883] anısında ise Ülkü Gül, doğum günü olduğu için babasının kendisine sarı bir kanarya getirdiğini anlatmıştır. Onun adını Sarı Gül

[2879] Nine Oruz, "Hayır İşine Bağışlanan Bir Altın Lira", *Türk Çocukları*, Sayı 8, İstanbul, 1950, s. 3, 8.
[2880] Nine Oruz, "Sevgili Türk Çocukları", *Türk Çocukları*, Sayı 41, İstanbul, 1951, s. 2 ; Sayı 42, İstanbul, 1951, s. 2.
[2881] Yarın İnan, "Bizim Yazılarımız: Ahmet ve Arkadaşlarının Harpçilik Oyunu", *Türk Çocukları*, Sayı 1, İstanbul, 1950, s. 8.
[2882] Gül Burak, "Bizim Yazılarımız: Karakış Acıları", *Türk Çocukları*, Sayı 6, İstanbul, 1950, s. 8.
[2883] Ülkü Gül, "Bizim Yazılarımız: Sarı Gül", *Türk Çocukları*, Sayı 9, İstanbul, 1950, s. 8.

koymuştur. Ülkü Gül'ün kardeşleri de kanarya isteyince babaları beyaz bir kanarya getirmiştir. Bu kuşun adı da Ak Kuş olmuştur. Bu iki kuşun yavruları olmuş ve büyüyünce anne ve babaları gibi güzel ötmeye başlamıştır.

Bir diğer anı Aygün Bilge tarafından kaleme alınmıştır. "Bir Kuruş"[2884] başlığını taşıyan bu anıda, sınıfın en fakir çocuğu olan Ali'nin, Eskişehir'deki sel felaketinden ötürü sınıfta toplanan yardım için bir kuruş verdiği ve öğretmeninin de bu duruma çok mutlu olduğu anlatılmıştır.

Bir anısı yer alan Ahmet Gürbüz'ün "Gürbüz'ün Çiftçi Dayısı"[2885] anısında, okulların açılmasından önceki tatilde çiftçi olan dayısının yanında kalan Ahmet Gürbüz'ün arkadaşlarına anlattıkları paylaşılmıştır. Dayısı okumuş ve bilgili bir çiftçi olduğu için köyde bulunan herkes ona fikir danışmaktadır. Dayısı ise onlara Türkiye'deki tarım toprakları ile büyükbaş ve küçükbaş hayvanlar hakkında bilgi vermektedir. Bu bilgiler okuyucuyla paylaşılmıştır. Ayrıca sayım memurları ile paylaşılması gereken bilgiler de sıralanmıştır.

Altan Kurtay "Yankesici"[2886] başlıklı anısında, bir gün kapıya arkadaşı Fuat'ın geldiğini söylemiştir. Fuat kendisini görmek istemektedir. Ziyarete geleceğini bildiği arkadaşının hem bir hafta erken geldiğini söylemiş hem de çok değişmiş olduğunu görmüştür. Onunla pazar günü için bir gezi tertiplemiştir. On arkadaş geziye gitmiş ve eğlendikten sonra uyumaya karar vermiştir. Hepsi birden uyanınca paralarının çalındığını fark etmiştir. Bu olaydan sonra Fuat'ın gerçek arkadaşları olmadığı, bir hırsız olduğu anlaşılmıştır. Gerçek Fuat ise bir gün sonra yanlarına gelmiştir.

"Küçük Hikâye: Leylaklar Perisi"[2887]nde Boray Üçok, gece penceresinden dışarıyı izlerken leylak ağaçlarının arasından bir perinin çıkarak yanına geldiğini söylemiştir. Bu peri onu kendi âleminde gezdirirken birden odasının ışığı açılmış ve birisi onu uyandırmıştır. Daha sonra bunun bir rüya olduğunu anlamıştır.

[2884] Aygün Bilge, "Bir Kuruş", *Türk Çocukları*, Sayı 13, İstanbul, 1950, s. 8.
[2885] Ahmet Gürbüz, "Gürbüz'ün Çiftçi Dayısı", *Türk Çocukları*, Sayı 22, İstanbul, 1950, s. 4, 6.
[2886] Altan Kurtay, "Yankesici", *Türk Çocukları*, Sayı 42, İstanbul, 1951, s. 3, 6.
[2887] Boray Üçok, "Küçük Hikâye: Leylaklar Perisi", *Türk Çocukları*, Sayı 42, İstanbul, 1951, s. 3.

İskender Zülfikar'ın "Küçük Hikâye: Arsız Altan"[2888]ında ise ailesi tarafından eğitim verilmeyen Altan isimli çocuğun, akranlarını sürekli darp ettiği söylenmiştir. Bir gün Altan bir kamyonun arkasına takılmıştır. Kamyon şoförü, onu fark edince yaramazlık yapmaması konusunda Altan'ı uyarmış ve ailesine teslim etmiştir.

Dergide imzasız olarak bir anı metni neşredilmiştir. "Atatürk ve Çocuklar"[2889] başlıklı bu anıda, on beş yıl öncesinden bahsedilmiştir. Çocuklar için düzenlenen bir baloya gittiğini söyleyen yazar, orada her çocuğun eğlendiğini anlatmıştır. Akşamın ilerleyen saatlerinde Mustafa Kemal Atatürk, balo salonuna gelmiştir. Herkes onu karşılamak için kapıya gitmiştir. Mustafa Kemal Atatürk etrafını saran çocuklarla tek tek ilgilenmiş ve hepsine hediyeler dağıtmıştır. Yazar, o günü hiç unutmadığını dile getirmiştir.

Kadınların çıkardığı bu dergilerde anı türünde olduğu gibi mektuplara da yer verilmiştir. Ancak bu tür, dergi sayfalarında anılar kadar yer bulamamıştır. Mektup, *Adımlar*'da iki, *Fikirler*'de yedi, *Yeni Yayınlar*'da üç, *Tarla*'da yirmi üç, *Şiir Sanatı*'nda iki ve *Türk Çocukları*'nda ise dört adet olarak yayımlanmıştır. Mektup türü bütün dergilerde yer almıştır.[2890]

Adımlar dergisinde iki mektup yer almıştır. Dergide bir yazarın iki mektubu bulunmaktadır. Hilmi Ziya Ülken'e ait olan bu mektup "Felsefi Mektup"[2891] başlıklıdır. Yazar, konusunu umumiyetle romanın teşkil ettiği bir mektubu dergiye göndermiştir. Roman yazarlarının çoğunun yaşadıklarını eserlerine yansıttığı dile getirilerek buna birkaç örnek verilmiştir. Romanların gerçeğe yakın olması gerektiği vurgulanmıştır. Ayrıca derginin altıncı sayısında yayımlanan "İlim Karşısında Tarih"[2892] isimli makalede yer alan kelime hatalarının düzeltilmiş şekilleri verilmiş ve bu yanlışların yazının anlamını tamamiyle değiştirebileceği ifade edilmiştir.

[2888] İskender Zülfikar, "Küçük Hikâye: Arsız Altan", *Türk Çocukları*, Sayı 43, İstanbul, 1951, s. 3.
[2889] İmzasız, "Atatürk ve Çocuklar", *Türk Çocukları*, Sayı 1, İstanbul, 1950, s. 6-7.
[2890] Bu mektupların künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[2891] Hilmi Ziya Ülken, "Felsefi Mektup", *Adımlar,* Sayı 7, Ankara, 1943, s. 215-218 ; Sayı 7, Ankara, 1943, s. 241-242.
[2892] Hilmi Ziya Ülken, "İlim Karşısında Tarih", *Adımlar*, Sayı 6, Ankara, 1943, s. 182-185.

Fikirler dergisinde ise yedi mektup yayımlanmıştır. Dergide beş yazara ait toplam yedi mektup vardır. En fazla mektup ise üç adet ile İhsan Ahmet'e aittir. "Büyük Şehirden Kanarya Meraklısı Ziya Bey'e Mektup"[2893]ta, İzmir'in büyük şehir değil taşra olduğundan söz edilmiştir. Yazar, İzmir'i özlemekte ve büyük şehir olan İstanbul'u övmemektedir. Anadolu'da yaşanan kuraklığa da değinen yazar, Ziya Bey'e eski günlerde yaşadıklarını anlatmıştır. Geçmiş günlere özlem duymakta ve yaşadığı o küçük şehri özlemektedir. Ayrıca dünyada pek çok olay olurken sadece bir kuşun sesinin dinlenmesinin hastalık olduğundan bahsedilmiştir. Anadolu'da yaşanan hayat pahalılığından ve bir gün bunun düzeleceğinden söz edilmiştir. Anadolu'ya gitmesi gereken öğretmenler sayesinde kalkınma sağlanacaktır.

Dergide birer mektubu olan yazarlar da vardır. Avrupa sanat okullarından etkilenerek resimler ortaya koyan[2894] Abidin Elderoğlu'nun "Sayın Zeki Faik İzer'e Açık Mektup"[2895] başlığını taşıyan mektubu, Güzel Sanatlar Akademisi'ne müdür olan Zeki Faik İzer'e 7 Ocak 1949 tarihinde yazılmıştır. Tebrikle başlayan bu mektup, güzel sanatların ve öğrencilerinin yaşadığı sorunlardan bahsetmektedir. Güzel sanatları bitirenlerin çok büyük bir kısmı, bu işi icra edememekte, yeni öğrenciler yetiştirememektedir. Ayrıca Resim Müzesi'nin geliştirilmesi için de fikirler sunulmuştur.

Sanatı bir itibar olarak gören[2896] tiyatro sanatçısı Yıldız Kenter'in "Bir Arkadaş Mektubu"[2897], 31 Temmuz 1949 tarihinde Londra'da yazılmıştır. Yazarın Amerikalı oyuncu Paul Muni'yi tiyatroda görmesi anlatılmıştır. Heyecanından bahseden yazar, Paul Muni'nin izlediği tiyatro eseri olan *Salesman'ın Ölümü* hakkındaki bir yazısını bularak tercüme etmiştir. Daha sonra eserin kısaca konusundan bahseden yazar, oyunu beğendiğini dile getirmiştir.

[2893] İhsan Ahmet, "Büyük Şehirden Kanarya Meraklısı Ziya Bey'e Mektup", *Fikirler*, Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 32-33, 52 ; Sayı 31, İzmir, 1950, s. 29-30 ; Sayı 33, İzmir, 1950, s. 20-21.
[2894] Ufuk Alkan, Mehmet Emin Kahraman, "Abidin Elderoğlu'nun Kurtuluş Savaşı Temalı 'Ayrılış' İsimli Tablosunun Çözümlenmesi", *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, Cilt 6, Sayı 1, Bolu, 2017, s. 385.
[2895] Abidin Elderoğlu, "Sayın Zeki Faik İzer'e Açık Mektup", *Fikirler*, Sayı 19, İzmir, 1949, s. 16-18.
[2896] Sündüz Haşar, "Yıldız Kenter'i Kaybettik", *İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, Cilt 5, Sayı 10, İstanbul, 2019, s. 155.
[2897] Yıldız Kenter, "Bir Arkadaş Mektubu", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 17-19.

"Gurbet Mektubu"[2898]nda Tahir Pamir, mektubu Floransa'dan bir dostuna göndermek için kaleme almıştır. Yazar, İtalya'ya duymuş olduğu hayranlıktan ve ülkenin çeşitli şehirlerinde yer alan eserlerden bahsetmiştir. Bunların tarihi önemleri de anlatılmıştır. Ancak İtalyanların her şeye maddi açıdan bakmaları ve dostluğa çok da önem vermemelerinden ötürü yazar, Anadolu insanını aklına getirerek özlem duymuştur. Çünkü Anadolu insanı tanımadığı birini bile misafir edebilmekte ve yiyeceğini onunla paylaşabilmektedir.

Eserde iletmek istediği mesajları oluşturduğu kahramanlar üzerinden veren[2899] Talip Apaydın ise "Öğretmen Halise'ye Mektup"[2900]ta, bir köyde üç okul yaptırılacağını söyleyerek bu inşaat için köylülerin hiç yardım etmediğinden şikâyet etmektedir. Bu duruma üzülüp Tokat'ın Almus ilçesindeki evine dönen yazar, köylülerin kapatmamasından ötürü açık kalan kapı yüzünden okulun zarar gördüğünü de dile getirmiştir. Hatta okula zarar verilmesi için kapının bilerek açık bırakıldığını bile düşünmektedir. İşte bu kötü durum karşısında yazar, Halise'yi köyde eğitim vermeye davet etmekte, her şeyin düzeltilebileceğine olan inancını paylaşmaktadır.

Mektup türüne *Yeni Yayınlar* dergisinde az da olsa yer verilmiştir. Dergide üç yazarın üç mektubu vardır. Bunlardan biri Ali Haydar Taner'e aittir. Onun "Prof. Ali Haydar Taner'in Hususi Mektuplarından Biri"[2901] başlıklı mektubu, 2 Mart 1953'te İstanbul'da kaleme alınmıştır. Bu mektup, yazar tarafından oğlu Pertev ile gelini Nezihe'ye yazılmıştır. Tarihi bir olayın anlatılması ve torununa bu olaydan dolayı isim verilmesi dile getirilmiştir.

Eserlerinde içinde yaşadığı toplumun ve coğrafyanın izleri görülen[2902] İbrahim Zeki Burdurlu'ya ait olan ve *Varlık* dergisinde yayımlanan "Niçin

[2898] Tahir Pamir, "Gurbet Mektubu", *Fikirler*, Sayı 32, İzmir, 1950, s. 19-23.
[2899] Kemal Erol, "Talip Apaydın'ın Roman ve Öykülerinde Kadın ve Sorunları", *İlmi Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi*, Sayı 21, İstanbul, 2006, s. 88.
[2900] Talip Apaydın, "Öğretmen Halise'ye Mektup", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 15-16.
[2901] Ali Haydar Taner, "Prof. Ali Haydar Taner'in Hususi Mektuplarından Biri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 3, Ankara, 1957, s. 85.
[2902] Hüseyin Yayla, *İbrahim Zeki Burdurlu'nun Hayatı, Sanatı, Eserleri*, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilinler Enstitüsü (Yüksek Lisan Tezi), Afyonkarahisar, 2010, s. 17.

Okumuyoruz"[2903] başlığını taşıyan mektup, Yaşar Nabi Nayır'a ithafen kaleme alınmıştır. Yaşar Nabi Nayır'ın *Varlık* dergisinin yedi yüz on ikinci sayısındaki başyazısı olan "İnsaflı Olmak" yazısının son paragrafındaki "kaliteli okur yetiştirmek" konusuna değinen yazar, kitapların neden satılmadığına temas etmiştir. Yazara göre bunun nedeni, okuyucu yetiştirememekten kaynaklanmaktadır. Okur olarak insanlar, evde, çevrede ve toplumda yetişememektedir. Onların okur olarak yetişebileceği yer okuldur. Özel bir eğitim ve öğretim sayesinde, bir öğretmenin desteğiyle bu sağlanabilir. Milli eğitimin temel sorunu iyi bir okuyucu yetiştirememesidir. Okuma alışkanlığı kazandırılarak ve özgür okuma ortamları sağlanarak bu sağlanabilinir.

Dergide Orhan Oğuz ile Hamdi Özveren'e ait birleştirilmiş "T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Genel Müdürlüğü"[2904] başlıklı mektup, Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in eşi olan Şefika Doğdu Mercanlıgil'e gönderilmiştir. Milli Eğitim Bakanı olan Orhan Oğuz'un teşekkür mektubunu, Cebeci Ortaokul Müdürü olan Hamdi Özveren kendi mektubuna ek olarak iliştirerek düşüncelerini paylaşmıştır.

Tarla dergisinde mektup türüne çok fazla yer verilmiştir. Dergide on altı yazarın yirmi üç mektubu yer almıştır. Bunlardan ikisi imzasız olarak çıkmıştır. En fazla mektup ise yedi ile Mehmet Yılmaz'a aittir. Onun "Umman Nineden Mektup"[2905] başlıklı mektubunda, Umman ninenin yazmış olduğu mektup paylaşılmıştır. Bu mektupta, askere giden torunu Ahmet'in yokluğunda köyünde olup bitenler anlatılmıştır. Kendisine tez vakitte mektupla cevap verilmesi istenmiştir.

Aynı yazarın "Umman Nine'den Mektup: Gel De Everelim"[2906] mektubunda, Ahmet'in yokluğuna dayanamadığını dile getiren Umman nine, sürekli ağladığını ve

[2903] İbrahim Zeki Burdurlu, "Niçin Okumuyoruz", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 4, Ankara, 1968, s. 135-137.
[2904] Orhan Oğuz, Hamdi Özveren, "T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Genel Müdürlüğü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 5, Ankara, 1971, s. 170.
[2905] Mehmet Yılmaz, "Umman Nineden Mektup", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 12-13 ; Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 10.
[2906] Mehmet Yılmaz, "Umman Nine'den Mektup: Gel De Everelim", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 12-13.

torununu özlediğini söylemiştir. Askerde Ahmet'e iyi bakıldığını duyan Umman nine, askerlere dua etmiş, Ahmet'ten de fotoğraf göndermesini istemiştir.

"Umman Nineden Mektup: Gaydalı Gaydalı Şeyler"[2907] başlığını taşıyan mektupta ise Umman ninenin oturduğu köyde yaşanan havadisler, askerdeki torunu Ahmet'e aktarılmıştır.

Onun "Köyden Mektup: Umman Nine'den Oğlu Asker Ahmet'e"[2908] mektubunda, köydeki öğretmenlerin her işi yaptıkları söylenmiştir. İmam ile öğretmen, köy çocuklarının okula gitmeleri konusunda anlaşamayıp tartışmıştır. Bunun dışında yaşanan olaylardan da kısaca bahsetmiştir.

Yazara ait olan "Köyden Mektup: Umman Nineden Torununa"[2909] başlıklı mektupta, Umman ninenin herkesin bakabileceği kadar çocuk sahibi olması gerektiği nasihati paylaşılmıştır.

"–Umman Ninenin Mektupları–: Hal-Dert"[2910]te, askerde bulunan Ahmet'in Umman ninesine gönderdiği mektuptan bahsedilmiştir. Kıbrıs'ta Rumların Türklere yaptığı zulümler karşısında Umman ninenin tepkileri dile getirilmiştir. Kıbrıs için Ahmet'in ve oradaki askerlerin savaşmasını isteyen Umman nine, gerekirse onların bu yolda şehit olmalarını mektubunda söylemiştir.

İki mektubu yayımlanan Selahattin Arıkan'ın "Köye Mektuplar: 'Öğretmenin Moralini Bozalım'"[2911] başlıklı mektubu, köylülere hitaben kaleme alınmıştır. Öğretmene sahip çıkılması ve saygı gösterilmesi istenmiştir. Ayrıca sürekli bilginin peşinde koşulmalıdır. Ancak bazı öğretmenler toplumun ve milletin kötülüğü için

[2907] Mehmet Yılmaz, "Umman Nineden Mektup: Gaydalı Gaydalı Şeyler", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 32-33.
[2908] Mehmet Yılmaz, "Köyden Mektup: Umman Nine'den Oğlu Asker Ahmet'e", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 10, 30.
[2909] Mehmet Yılmaz, "Köyden Mektup: Umman Nineden Torununa", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 12-13.
[2910] Mehmet Yılmaz, "–Umman Ninenin Mektupları–: Hal-Dert", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 16, 30.
[2911] Selahattin Arıkan, "Köye Mektuplar: 'Öğretmenin Moralini Bozalım'", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 9.

çalışmakta ve çocukları bu yönde eğitmektedir. Köyde yaşayan insanlar, bu tip kişilere karşı dikkatli olmalı ve onların gerçek niyetlerini anlamalıdır.

"Köye Mektup"[2912] başlığını taşıyan mektup da köylüye hitaben yazılmıştır. Devlet otoritesinin güçlü olması gerektiğini belirten yazar, bunun olmadığı zamanlarda eşkıyalar tarafından köylülerin baskı altında kalabileceğini dile getirmiştir. Osmanlı Devleti zamanında ve Kurtuluş Savaşı döneminde bu tip olaylar yaşanmaktaydı. Artık halka baskı yapan bu insanlar, sinsice halkın arasına karışan kravatlı ve iyi giyimli kimseler olmuştur. Hükümetin zayıflamasını isteyen bu insanlara, köylüler asla itibar etmeyecektir.

Dergide birer mektubu olan yazarlar da bulunmaktadır. Bunlardan biri Kemal Fikret Arık'ın "Âşık Veysel'e Mektup"[2913] başlığını taşımaktadır. Sayfayı düzenleyenin Mehmet Kalkanoğlu olduğu bu yazıda, öncelikle Kemal Fikret Arık'ın hayatına kısaca değinilmiştir. Mektupta, Âşık Veysel Şatıroğlu'nun bütün Anadolu'nun sesini duyduğu ve şiirlerinin bu coğrafyada yaşayan insanları anlattığı söylenmiştir. Âşık Veysel Şatıroğlu'na ait duyduğu ilk şiirden sonra ona hayranlığının her geçen gün arttığını söyleyen yazar, halkın anlayacağı dille onların sorunlarını dile getiren Âşık Veysel Şatıroğlu'nun bütün aydınlar tarafından takip edilmesini istemiştir. Yazar, İngiltere'nin başkenti Londra'da kaldığı hastanede, onun şiirleriyle Anadolu'ya duyduğu özlemin azaldığını söylemiş, Âşık Veysel Şatıroğlu'ndan kendisini her zaman hatırlamasını ve dualarını istemiştir.

Turan Ata'nın "Tarlaya Mektup"[2914] başlığını taşıyan mektubunda, pek çok dergi okuduğunu dile getiren yazarın *Tarla*'yı beğendiği paylaşılmıştır. Bu derginin başka türde olduğunu ve okumaya değer bulduğunu söylemiştir. Ayrıca abone olmak istediğini belirtmiştir.

"Fransa Mektubu: Gurbet Türküleri"[2915]nde Mesut Gülmez, Türkiye'den ayrıldığı için duyduğu üzüntüyü dile getirmiştir. Fransa'da dinlediği şarkılarda,

[2912] Selahattin Arıkan, "Köye Mektup", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 11.
[2913] Kemal Fikret Arık, "Âşık Veysel'e Mektup", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 10-11.
[2914] Turan Ata, "Tarlaya Mektup", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 29.
[2915] Mesut Gülmez, "Fransa Mektubu: Gurbet Türküleri", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 12.

Anadolu türkülerini özlediğini fark etmiştir. Türkülerin kıymetini gurbetteyken daha fazla anlamış, halkın ortak duygularıyla oluşmuş olan türkülerin, şarkılardan farkı anlatılmıştır.

Bir mektubu olan Naci Girginsoy'un "Köye Mektup: Kadınım Kadınım"[2916]da, küçük yaşlarda şehirde yaşayan bir kızın tatile giderek gezip eğlenebildiği ama bu kızın köyde olması durumunda evlenip iş yüklendiği ve anne olup sorumluluk aldığı belirtilmiştir. Kırsalda yaşayan daha büyümeden pek çok işi sırtlamakta ve çok sayıda çocuğa bakmaktadır. Bunu önlemek ve çocuklara iyi imkânlar sunmak için çok sayıda çocuk yapılmamalı ve doğum kontrolünün önemi anlaşılmalıdır. Köylü kadınlara nasihat şeklinde yazılan bu yazıda, kadınların bakabilecekleri ve iyi yetiştirebilecekleri sayıda çocuk sahibi olmaları istenmiştir.

Muhsin Karaca'nın "Köyden Mektup: Kocarkıdeş"[2917] mektubu, Tahir Kutsi Makal'a köyünden gönderilmiştir. Her gün köye dergi, gazete ve kitapları göndermesinden ötürü ona teşekkür edilmiştir. Kendi köylerinden böyle bir kişinin yetişmesinden dolayı köylüler onunla gurur duymaktadır. Köyde yaşanan olaylar hakkında Tahir Kutsi Makal'a bilgi de verilmiştir.

Edebiyat dünyasında hak ettiği yeri bulamadığını düşünerek ezilmişlik duygusuna kapılan[2918] Sabahat Emir'in "Zeynep'ten Mehmed'e Mektup: Dön Gel Ağam Dön Gel"[2919] başlığını taşıyan mektubunda, İstanbul'a giden Mehmed'in çok değiştiği, fabrikada çalışırken başka kadınlarla birlikte olduğu dile getirilmiştir. Bu sorun Zeynep'in aklına geldikçe çılgına dönmekte, artık Mehmet'in kendisi ve çocukları için İstanbul'dan memleketine dönmesini istemektedir.

[2916] Naci Girginsoy, "Köye Mektup: Kadınım Kadınım", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 18-19.
[2917] Muhsin Karaca, "Köyden Mektup: Kocarkıdeş", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 18-14.
[2918] Faruk Alp, *Sabahat Emir'in Roman ve Tiyatrolarında Yapı ve İzlek*, Mardin Artuklu Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Mardin, 2023, s. 15.
[2919] Sabahat Emir, "Zeynep'ten Mehmed'e Mektup: Dön Gel Ağam Dön Gel", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 10-11.

Dergide mektubu neşredilen Ali Rıza Kevenci'nin "Günümüzün Halk Şairleri: Meçhulî Üzerine Bir Mektup"[2920] başlıklı mektubu, Tahir Kutsi Makal'a bir mektup ile başlamaktadır. *Tarla* dergisinde halk şairleri ele alınmakta fakat asıl adı Fethi, mahlası ise Meçhulî olan halk şairine yer verilmemesinden yakınılmaktadır. Yazar, Meçhulî hakkında derlediği bilgileri paylaşacağını dile getirmiştir. Bir davete giden yazar, burada ozan Mehmet Demsiz'den Meçhulî'nin şiirini duyduğunu ve onu bu şekilde tanıdığını belirtmiştir. Mehmet Demsiz'in Meçhulî hakkındaki düşüncelerini de paylaşmıştır. Onun diğer bazı şairler gibi çıkarlarına göre hareket etmediğini söylemiştir. Bu mektupta Meçhulî'ye ait bazı şiirler aktarılmıştır.

Erdoğan Kulabaş'ın "Köyden Sesler: Anama Mektup"[2921] başlığını taşıyan mektubu yayımlanmıştır. Annesinden ayrıldığı için gözüne uyku girmeyen Mehmet'in mektubunda, hapiste kalmaktan annesine duyduğu özlem dile getirilmiştir. Annesine eziyet ettiği için babasını öldüren Mehmet, mahkemeye çıkıp hüküm giymeyi ya da beraat etmeyi beklemektedir. Bu düşüncelerini annesine mektubunda anlatmıştır.

"Nevcivan Bacıdan Haber"[2922]de şair olan Nevcivan Özmerih, Tahir Kutsi Makal'ın kendisi hakkındaki yazısı ve düşünceleri için ona teşekkür etmiş, hayatından kısaca bahsetmiştir. O, tasavvufu derinden inceleyerek halk türküleri okumaya karar vermiş ve âşık olmuştur.

Bir mektubu yer alan M. Necati Özsoy'un "Yeğenime Mektuplar: 1: Uzaktan"[2923] başlıklı mektubu, yeğeni için kaleme alınmıştır. Mektupta, yazar içinden geçen duygu ve düşüncelerden bahsetmiştir.

Tasavvufi düşünceyle ilgili pek çok şiir kaleme alan[2924] Sefil Selimi "Bu Toprağın Ozanları: Sefil Selimi'den Mektup Var"[2925]da, yaşadığı zorluklardan

[2920] Ali Rıza Kevenci, "Günümüzün Halk Şairleri: Meçhulî Üzerine Bir Mektup", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 18-21, 33-34.
[2921] Erdoğan Kulabaş, "Köyden Sesler: Anama Mektup", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 29.
[2922] Nevcivan Özmerih, "Nevcivan Bacıdan Haber", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 13.
[2923] M. Necati Özsoy, "Yeğenime Mektuplar: 1: Uzaktan", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 29-30.
[2924] Abdulhamit Toprak, "Âşık Tarzı Şiir Geleneğinde Din ve Tasavvuf: Sefil Selimi Örneği", *Kesit Akademi Dergisi*, Sayı 15, Elazığ, 2018, s. 313.

bahsetmiştir. Hollanda'daki Rotterdam'da bulunduğu için Âşıklar Bayramı'na katılamadığını üzülerek dile getirmiştir. Sanatçıyı, okuyucular ve dinleyiciler sanatçı yapmaktadır. Gerçek sanatçılar, onların varlığı ile var olabilmektedir. Şair, yaşadığı yerin çok soğuk olduğundan da bahsetmiştir. Bundan ötürü ısınmak için çok çaba sarf etmektedir. Bütün bu olumsuzluklara rağmen burada kalıp çalışmak zorundadır. O, 10 Ekim 1970 tarihindeki bayrama katılmak için Konya'ya geleceğini söylemiş ve derginin İstanbul'daki adresini istemiştir.

Abdürrahim Balcıoğlu ise "Avrupa'dan Mektup: Özlem"[2926] mektubunda, Romanya ve Macaristan gibi ülkelere gittiğini, oralarda insanların komünizm yönetimi altında ezildiklerine şahit olduğunu söylemiştir. Almanya'dan yazdığı bu mektupta, Kütahya'da yer alan Gediz'de 28 Mart 1970'te meydana gelen depremden dolayı üzüntülerini dile getirmiştir. Yazar vatanından ayrı kaldığı için üzülmektedir.

İmzasız olarak dergide iki mektup yer almıştır. Bunlardan biri olan "Tarla'ya Mektuplar: Meydanda Sosyal Adalet Nutku Salonda 'Op' Dansı"[2927]nda, öğretmen olan Yusuf Hasanefendioğlu'nun, Sıtkı Şaplak'ın, Behram Eker'in, M. İmral'ın *Tarla* dergisine gönderdikleri mektuplar ve dergi tarafından bunlara verilen cevaplar yayımlanmıştır. Okuyucuların dergiden beklentileri ve dergiyi takdir etmeleri paylaşılmıştır.

Bir diğer imzasız mektup olan "Tarla'ya Mektuplar: Ümitlerimiz Tarla'da Yeşeriyor"[2928]da ise Özgen Seçkin'in, Ş. Palancı'nın, ziraat yüksek mühendisi Süleyman Aslan'ın *Tarla* dergisine gönderdikleri mektuplar yayımlanmıştır. Okuyucuların dergiyi överek başkalarına önermeleri ve derginin içeriğinin zenginliğini beğenmeleri aktarılmıştır.

[2925] Sefil Selimi, "Bu Toprağın Ozanları: Sefil Selimi'den Mektup Var", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 7-10.
[2926] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Avrupa'dan Mektup: Özlem", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 6.
[2927] İmzasız, "Tarla'ya Mektuplar: Meydanda Sosyal Adalet Nutku Salonda 'Op' Dansı", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 26-27.
[2928] İmzasız, "Tarla'ya Mektuplar: Ümitlerimiz Tarla'da Yeşeriyor", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 27.

Şiir Sanatı dergisinde mektup türüne çok yer verilmemiştir. Dergide iki yazarın iki mektubu paylaşılmıştır. Bunlardan biri İlhami Emin'e aittir. Kuzey Makedonya'da Türk kültürü alanında çalışmalar yapan[2929] yazarın "Üsküp Mektubu: Yevtuşenko İle"[2930] başlıklı mektubunda, Rus şair Yevgeni Yevtuşenko'nun hayatından kısaca bahsedilmiştir Yevgeni Yevtuşenko, Kuzey Makedonya'daki Struga'ya şiir festivali için gelmiş, şair de onun yanına gitmiştir. Burada şiirlerini okuduğunda herkes onu coşkuyla dinlemiştir. Yevgeni Yevtuşenko da kendisine ait bütün şiirleri ezbere bilmektedir. Şairin, Sovyet ozanları hakkındaki fikirleri paylaşılmıştır.

Şiirlerinde oluşturduğu düzlemi düzyazılarında ortaya koymaya çalışan[2931] Özdemir İnce'nin ise "Paris Mektubu"[2932] yer almıştır. 1965 yılının Kasım ayında gönderilen mektuplardan ilkinde yazar, Fransa'nın başkenti Paris'te yaşanan edebi ve sanatsal olaylardan bahsetmiştir. Bunlar arasında Paris'te dağıtılan ödüller ile yeni çıkan kitaplar gösterilebilir. Fransız yazar Elsa Triolet tarafından hazırlanan *18'inci Yüzyıldan Günümüze Kadar Rus Şiiri* isimli eserin içeriğinden de söz edilmiştir. Başka bir mektupta ise Mutualite Sarayı'nda yapılacak sanatsal gösteri için insanların uzun kuyruklar oluşturduğu dile getirilmiş ve bu gösterinin içeriği paylaşılmıştır.

Mektup türü *Türk Çocukları* dergisinde de vardır. Dergide dört yazara ait dört mektup yer almıştır. Nuri Güngör'e ait olan "Bir Çocuğun Mektubu"[2933]nda, bir okuyucunun *Türk Çocukları* dergisinin kendisine gönderdiği mektubu alınca sevindiği ve bu yüzden dergiye yazı gönderdiği söylenmiş ve bu yazının içeriği paylaşılmıştır. Okuyucu kendisinin şiir, hikâye ve mizahi yazılar yazdığını söylemiştir. Bunların yayımlanması ve basılması temennisinde bulunmuştur. Ayrıca yazdığı bir şiiri de paylaşmıştır.

[2929] Murat Yusuf Önem, "İlhami Emin'in Yürüyen Duvar'ında Yörüklerin Yaşam Biçimi Olarak Melamilik ve Bektaşilik", *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Ataştırma Dergisi*, Sayı 102, Ankara, 2022, s. 344.
[2930] İlhami Emin, "Üsküp Mektubu: Yevtuşenko İle", *Şiir Sanatı*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 2-3.
[2931] Soner Akpınar, "Şair Özdemir İnce'nin Yazıları ve Yazarlığı", *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 8, Sayı 2, Eskişehir, 2007, s. 112.
[2932] Özdemir İnce, "Paris Mektubu", *Şiir Sanatı*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 1-2.
[2933] Nuri Güngör, "Bir Çocuğun Mektubu", *Türk Çocukları*, Sayı 11, İstanbul, 1950, s. 6.

Bir başka mektup Zühal Ergenç tarafından kaleme alınmıştır. "Bir Çocuğun Mektubu"[2934] başlığını taşıyan bu mektup, Yarın İnan'a gönderilmiştir. Onun hastalığı için şifa dilenmiş ve mektubu teslim aldığı için de mutlu olduğunu belirtmiştir.

Günşin Arıcan'ın "Koreye Mektup"[2935] başlıklı mektubunda, Kore'de savaşan Türk askerlerinin kahramanlığından ve cesaretinden, Türk milletinin onları desteklediğinden bahsedilmiştir.

"Koreye Mektup (Koredeki Kahramanlar Kahramanı Ağabeylerime)"[2936] başlığını taşıyan mektubunu Müyesser Anbar, Kore'de savaşan Türk askerleri için kaleme almıştır. Türk milletinin göğsünü kabartan bu askerlerin ülkeyi kahramanca temsil ettiği söylenmiştir.

Kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde gezi yazısına, anı ve mektup kadar yer verilmemiştir. *Adımlar*, *Fikirler*, *Yeni Yayınlar*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları*'nda bu tür bulunmazken, sadece *Tarla* dergisinde altı gezi yazısı yayımlanmıştır.[2937]

Gezi yazısı *Tarla* dergisinin sayfalarında kendisine yer bulmuştur. Dergide dört yazarın altı gezi yazısı yayımlanmıştır. Üç gezi yazısı ile en fazlasını Tahir Kutsi Makal kaleme almıştır. Köy kökenli olmaktan her zaman gurur duyan[2938] yazarın "Köylü Gözüyle Avrupa: Gelsin Paralar Şenlensin Buralar"[2939] yazısında, *Köylü Gözüyle Avrupa* isimli eserinin bir parçasına yer verilmiştir. Kitabın alınan bölümünde İngilizler ile Türkler mukayese edilmiştir. Osmanlı Devleti fethettiği yerlere mana olarak bakarak oradaki insanların gelişmesine çaba harcamışken, İngiltere sömürdüğü yerleri madde olarak görmüş ve oradaki bütün ganimetleri almıştır.

[2934] Zühal Ergenç, "Bir Çocuğun Mektubu", *Türk Çocukları*, Sayı 12, İstanbul, 1950, s. 6.
[2935] Günşin Arıcan, "Koreye Mektup", *Türk Çocukları*, Sayı 40, İstanbul, 1951, s. 3.
[2936] Müyesser Anbar, "Koreye Mektup (Koredeki Kahramanlar Kahramanı Ağabeylerime)", *Türk Çocukları*, Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 3.
[2937] Bu gezi yazılarının künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[2938] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 17.
[2939] Tahir Kutsi Makal, "Köylü Gözüyle Avrupa: Gelsin Paralar Şenlensin Buralar", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 11.

Aynı yazarın "Köylü Gözüyle Avrupa: Müzeye Sığmayan Tablo"[2940] başlıklı gezi yazısı da *Köylü Gözüyle Avrupa* isimli eserinden alınmıştır. Kitabın alınan bölümünde gezilen bir müzeden ve müzede bulunan tarihi eserlerden bahsedilmiştir. Bu müzede Türklere ait eşyalar bulunmaktadır. Fatih Sultan Mehmet'in portresini çizen İtalyan ressam Centile Bellini'nin de eserinin burada olduğu söylenmiştir. Avrupa'nın bugünkü halini almasında ve ilerlemesinde en büyük pay Fatih Sultan Mehmet'e aittir.

"İç Göç Destanı"[2941] başlığını taşıyan gezi yazısında ise memleketlerinden İstanbul'a gelen köylülerin İstanbul hakkındaki düşüncelerine yer verilmiştir.

Dergide birer gezi yazısı neşredilen yazarlar da vardır. Şakir Palancıoğlu'nun "Batı Yakasında Doğu Boşluğu"[2942] yazısında, Avrupa'daki bazı şehirleri gezen yazarın düşünceleri paylaşılmıştır. Orada köy ve şehir arasındaki fark kimi bölgelerde Türkiye'dekiyle aynıyken bazı bölgelerde ise köyler, şehirler kadar gelişme göstermiştir. Yetkililer Türkiye'deki köylerin sorunlarına eğilmelidir.

Abdurrahim Balcıoğlu'nun "Avrupa Notları: Gittim, Gördüm, Yandım, Döndüm"[2943] başlıklı gezi yazısında, bir iş için Avrupa'ya seyahate giden yazarın burada gezdiği yerleri Türkiye ile mukayese etmesine yer verilmiştir. Yazar, Avrupa'nın Türkiye'den farkını, eksiklerini ya da fazlalıklarını düşünmüştür. Yolculuğunu anlatmış, önce Almanya'da Münih'e, daha sonra da İsviçre'de Zürih'e gitmiştir. İlk intibalarını anlatmakta zorlanan yazar, nelerle karşılaşacağını da bilememektedir.

"Hoşbulduk Alacahöyük!"[2944]te ise Şahver Kaya, Çorum'da bulunan Alacahöyük'e yaptığı ziyaretten söz etmiştir. Şehrin girişindeki Kral Kapısı'nın

[2940] Tahir Kutsi Makal, "Köylü Gözüyle Avrupa: Müzeye Sığmayan Tablo", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 7-8.
[2941] Tahir Kutsi Makal, "İç Göç Destanı", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 15.
[2942] Şakir Palancıoğlu, "Batı Yakasında Doğu Boşluğu", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 7-8.
[2943] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Avrupa Notları: Gittim, Gördüm, Yandım, Döndüm", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 7.
[2944] Şahver Kaya, "Hoşbulduk Alacahöyük!", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 12.

güzelliğini, orada bulunan müzeye yaptığı ziyareti, etraftaki tarihi ve doğal hazineleri anlatmıştır. Buradan Yozgat'a gidileceğini dile getirmiştir.

2. 6. Röportaj, Konuşma, Söyleşi, Söylev, Konferans ve Mülakat

Kadınlar tarafından çıkarılan ilgili dergilerde röportaj türüne yer verilmiştir. Bu tür *Adımlar*, *Fikirler* ve *Yeni Yayınlar* dergilerinde bulunmazken, *Tarla*'da yirmi üç, *Şiir Sanatı*'nda dokuz ve *Türk Çocukları*'nda bir adet vardır.[2945]

Tarla dergisinde çok sayıda röportaj yayımlanmıştır. Dergide dokuz yazara ait yirmi üç yazı bulunmaktadır. Bunlardan biri imzasız olarak neşredilmiştir. En fazla röportaj ise on iki ile Ayşe K. Makal'a aittir. Eşi Tahir Kutsi Makal tarafından hoşgörülü olduğu söylenen[2946] yazarın "Tarlanın Irgatları: İlhan Püsküllüoğlu İle Bir Konuşma"[2947] başlığını taşıyan röportajında, şair olarak tanınan İlhan Püsküllüoğlu'nun *Kör Analı Kız* isimli öykü kitabını çıkaracağı belirtilmiştir. Ayşe K. Makal, İlhan Püsküllüoğlu'na *Kardeş Toprağı* isimli romanı hakkında sorular sormuş ve bu sorulara verilen cevapları sıralamıştır. Romanın bir köyde iki kardeş arasında geçtiğini belirten İlhan Püsküllüoğlu, edebiyat hakkındaki fikirlerini de dile getirmiştir.

"Tarlanın Irgatları: A. Rahim Balcıoğlu Konuşuyor"[2948]da, Antalya'nın Akseki ilçesinde doğan şair Abdurrahim Balcıoğlu ile yapılan konuşma aktarılmıştır. Sanatın toplum için olduğunu düşünen şair, edebiyatın ve sanatın halka inemediği görüşündedir. Şairin şiirlerinden parçalar da paylaşılmıştır.

[2945] Bu röportajların künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[2946] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 34.
[2947] Ayşe K. Makal, "Tarlanın Irgatları: İlhan Püsküllüoğlu İle Bir Konuşma", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 22.
[2948] Ayşe K. Makal, "Tarlanın Irgatları: A. Rahim Balcıoğlu Konuşuyor", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 17.

Aynı yazarın "Tarlanın Irgatları: Balcıoğlu'na Sorular"[2949] röportajı, bir önceki yazının devamı niteliği taşımakta olup şaire bazı sorular sorularak verdiği cevaplar paylaşılmıştır. Onun şiir ve roman hakkındaki düşüncelerine yer verilmiştir.

Ona ait olan "Nüveyre İleri Konuşuyor"[2950] başlıklı röportajda, köylü olmadığı ancak köycü olduğu belirtilen Nüveyre İleri'nin köy kalkınması için çabaladığı dile getirilmiştir. 1928'de İstanbul'da doğan şaire bazı sorular sorulmuş ve cevapları alınmıştır. Şiire olan ilgisi, Avrupa'da geçirdiği dönemde sanatla ilişkisi ve sevdiği şairler hakkında bilgiler paylaşılmıştır.

Bir diğer röportajı "Tarlanın Irgatları: Mustafa Niyazi"[2951] başlıklıdır. 1912'de doğan Mustafa Niyazi Ispartalı'nın kişilik özelliklerinden bahsedilmiştir. O, İstanbul ve Balıkesir hakkında çok şey bilmektedir. *Yeni Gazete*'de çalışan Mustafa Niyazi Ispartalı, *Pazar Ekmeği* isimli hikâye kitabının da yazarıdır. Ayrıca o, sevdiği ve sevmediği yazarların isimlerini sıralamış ve çıkacak olan yeni kitaplarından söz etmiştir.

Onun "Tarla'nın Irgatları: Naci Girginsoy Anlatıyor"[2952] başlığını taşıyan röportajında, hikâye yazarı olan Naci Girginsoy ile yapılan konuşma aktarılmıştır. 1924 yılında Manastır'da doğduğu söylenerek hayatından kısaca bahsedilmiştir. Daha sonra onun sanat, edebiyat ve hikâye türü ile ilgili fikirleri paylaşılmıştır. Naci Girginsoy'a göre halkın sorunları halkın diliyle anlatılmalıdır. Süslü cümlelerle yazılar yazarak halktan ilgi beklemek yanlıştır.

"Tarlanın Irgatları: İhsan Şimşek"[2953]te ise tiyatro yazarı ve şair olan İhsan Şimşek'in *Çakal Sesleri* isimli ilk oyununu yazması ve tiyatro hakkındaki fikirleri dile getirilmiştir. Eserinin epik tiyatro tarzında olmasına özen gösterdiğini söyleyen yazara göre tiyatro, halkı eğitmede iyi bir araç olarak kullanılabilir. Şiirler de halk için yazılmalı ve Anadolu'yu barındırmalıdır. İhsan Şimşek, şiir yazmasına rağmen

[2949] Ayşe K. Makal, "Tarlanın Irgatları: Balcıoğlu'na Sorular", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 16.
[2950] Ayşe [K.] Makal, "Nüveyre İleri Konuşuyor", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 17.
[2951] Ayşe K. Makal, "Tarlanın Irgatları: Mustafa Niyazi", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 17.
[2952] Ayşe K. Makal, "Tarla'nın Irgatları: Naci Girginsoy Anlatıyor", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 14.
[2953] Ayşe K. Makal, "Tarlanın Irgatları: İhsan Şimşek", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 16-17.

hikâye yazmayı tercih etmektedir. Eserlerinde kullandığı dilin anlaşılır olmasına özen göstermektedir.

Yazarın "Tarlanın Irgatları: Şahver Kaya Anlatıyor"[2954] röportajında, 1946 yılında Artvin'de yer alan Şavşat'ta doğan şairin hayatından bahsedilmiş, okul sıralarında yazmış olduğu ilk şiirleri ve sonraki edebi hayatı anlatılmıştır. Şahver Kaya, sevdiği şairleri söylemiş, hikâye ve roman yazacağını belirtmiştir.

Diğer bir röportajı da "Tarla'nın Irgatları: Halim Uğurlu"[2955] başlığını taşımaktadır. Onun ilk şiirleri, şiir hakkındaki fikirleri, şiirde seçtiği konuları ve beğendiği şairler hakkındaki düşünceleri paylaşılmıştır. Halim Uğurlu dilde sadeleşme çalışmalarını desteklemektedir.

Ona ait "Tarla'nın Irgatları: Şakir Palancıoğlu"[2956] başlıklı röportajda, tiyatro eleştirmeni olarak tanınan Şakir Palancıoğlu hakkında bilgi verilmiştir. 1929 yılında Çankırı'da doğan yazar, sanata olan ilgisini anlatmıştır. Tiyatro türüne duyduğu yakınlıktan da bahsetmiş, bu türün gün geçtikçe gelişeceğini söylemiştir.

"Nuşin Kavukçuoğlu"[2957] röportajında, şair Nuşin Kavukçuoğlu'nun sanat hayatına nasıl başladığı hakkında bilgi verilmiştir. O, ilk şiirinin yayımlanma zamanından, dilde sadeleşme hakkındaki düşüncelerinden, şiirde işlediği konulardan ve beğendiği sanatçılardan bahsetmiştir.

Dergide yer alan son röportajı olan "Tarla'nın Irgatları: Ünal Şöhret Dirlik"[2958]te, 1938 yılında doğan Ünal Şöhret Dirlik'e okuma sevgisinin babası tarafından aşılandığı söylenmiştir. İlk şiirleri 1952 yılında *Şelale Gazetesi*'nde yayımlanmıştır. Daha sonraki edebi çalışmaları anlatılmıştır. Şiirlerinin konusunu ise köy hayatı oluşturmaktadır.

[2954] Ayşe K. Makal, "Tarlanın Irgatları: Şahver Kaya Anlatıyor", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 22-23.
[2955] Ayşe K. Makal, "Tarla'nın Irgatları: Halim Uğurlu", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 12.
[2956] Ayşe K. Makal, "Tarla'nın Irgatları: Şakir Palancıoğlu", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 11, 29.
[2957] Ayşe K. Makal, "Nuşin Kavukçuoğlu", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 31.
[2958] Ayşe K. Makal, "Tarla'nın Irgatları: Ünal Şöhret Dirlik", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 26.

Yaşadığı toprakların sahipsizliğini, işsizliğini ve susuzluğunu hiçbir zaman unutmayan[2959] Tahir Kursi Makal'ın dergide dört röportajı yer almıştır. Bunlardan ilki "Röportaj: Yol Verin"[2960]dir. İstanbul'da Sirkeci'deki seyyar satıcıların iyi ve sevimli olduklarını söyleyen yazar, orada bulunan esnafın ağzından elindeki malları satma biçimlerini aktarmıştır. Sirkeci'nin İstanbul'un merkezi olduğunu belirtmiş, İstanbul'a ilk defa gelenler ile İstanbul'dan ayrılanların mekânı olarak nitelemiştir. Yazar daha sonra da orada bulunan otobüs bileti satış bürolarını anlatmıştır.

Onun "Yaşayan Halk Şairleri: Posoflu Âşık Müdami"[2961] röportajında, Türk halk şairlerinden Posoflu Âşık Müdami'den bahsedilmiştir. O, yurdunu ve insanları seven bir şairdir. En çok âşıklar arasındaki atışmaları seven ve şiirlerini yazarken bazen zorlanan şairin şiirlerinden örnekler de verilmiştir.

Aynı yazarın "Her Hastane Bir Cephedir"[2962] başlığını taşıyan röportajda, Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanı Vedat Ali Özkan'ın hastane denetimlerinden söz edilmiştir. Bu denetimler sayesinde personel, işini daha dikkatli yapmaktadır. Bu konuda bakanın fikirlerine yer verilmiştir.

"Köye Hizmet Götürmek"[2963]te ise İller Bankası Genel Müdürü Esat Kıralıoğlu'nun yaptığı hizmetler anlatılmıştır. Eskiden sadece bir belediyenin başkanı olan Esat Kıratlıoğlu, artık bütün belediyelerden sorumlu olan İller Bankası'nda çalışmaktadır. Her meseleyi kendi sorunu olarak gören ve bütün işlere yetişmeye çalışan Esat Kıratlıoğlu, yapılan yatırımlarla yorgunluğunu unuttuğunu dile getirmiştir.

Dergide birer röportajı olan yazarlardan biri olan Muzaffer Cellek'in "Gençler Köy Hizmetinde"[2964] röportajında, Aydın'nın Söke ilçesindeki Güllübahçe köyüne çalışmaya gelen değişik milletlerden on iki kız ve on altı erkek öğrencinin

[2959] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 17.
[2960] Tahir Kursi [Makal], "Röportaj: Yol Verin", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 14-15.
[2961] Tahir Kursi Makal, "Yaşayan Halk Şairleri: Posoflu Âşık Müdami", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 18-19.
[2962] Tahir Kursi Makal, "Her Hastane Bir Cephedir", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 9-10.
[2963] Tahir Kursi Makal, "Köye Hizmet Götürmek", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 19, 27.
[2964] Muzaffer Cellek, "Gençler Köy Hizmetinde", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1967, s. 22-23.

kavurucu havada ana depodan su hattı borusu için kazı yaptıkları söylenmiştir. Dünya Çalışma Kampı'na bağlı olan diğer öğrenciler de başka köylerde okul inşaatları için çalışmaktadır. Orada çalışan gençlere bazı sorular sorulup cevapları alınmış ve çalışma şartları hakkında bilgi verilmiştir. Köylüler de gençlere yardım etmektedir. Bu gençler sayesinde kalkınma gerçekleşecektir.

Naci Girginsoy'un "Türk Sineması Üzerine Tutanak"[2965] başlıklı röportajında, Türkiye'nin ortalama yılda iki yüz elli filmle dünyada ilk sıralarda bulunduğu söylenmiştir. Yazar, bu filmlerin niteliklerinden bahsederek birkaç kişiyle yaptığı söyleşiyi paylaşmıştır. İlk olarak yerli film yapımcısı ve rejisörü olan Yücel Hekimoğlu'na sorular sorarak cevaplarını okuyucuya aktarmıştır. 1938 yılında İstanbul'da doğduğu belirtilen Yücel Hekimoğlu'na sinema ile yerli ve yabancı filmler hakkında sorular sorularak fikirleri aktarılmıştır. Daha sonra da Sine-iş Sendikası yöneticilerinin, *Milliyet* gazetesi sinema eleştirmeni Tuncan Okan'ın ve İstanbul Sinematek yöneticisi Onat Kutlar'ın da sinema ve filmler hakkındaki düşünceleri paylaşılmıştır.

Bir röportajı neşredilen Ayhan Yetkiner'in "Basında Yankımız: Mustafa Niyazi ve Pazar Ekmeği"[2966]nde, hikâye yazarı Mustafa Niyazi Ispartalı'nın *Pazar Ekmeği* isimli eseri hakkında *Ulus*'ta çıkan yazıya değinilmiştir. Kitap yayımlandığından beri ilgi görmekte, olumsuz eleştiri almamakta ve çeşitli gazetelerde çıkmaktadır. Onun hikâyelerinde realizm anlayışı hâkimdir. Mustafa Niyazi Ispartalı ile yapılan bir konuşmaya da yer verilmiştir. Bu söyleşide Mustafa Niyazi Ispartalı, genç sanatçıları beğendiğini söylemiş ve yayımlanacak yeni eserleri hakkında bilgi vermiştir.

Öğretmen Sesi'nden alınan "Basında Yankımız: Tahir Kutsi ile Röportaj"[2967] başlığını taşıyan röportajında Mehmet Aydın, Tahir Kutsi Makal'ın 1937 yılında doğduğunu dile getirmiştir. Yazar, onun çalıştığı gazeteye uğramıştır. Oradan ayrılan

[2965] Naci Girginsoy, "Türk Sineması Üzerine Tutanak", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 28-30.
[2966] Ayhan Yetkiner, "Basında Yankımız: Mustafa Niyazi ve Pazar Ekmeği", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 31.
[2967] Mehmet Aydın, "Basında Yankımız: Tahir Kutsi ile Röportaj", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 23-24.

yazar ile Tahir Kutsi Makal, Türkan İldeniz'in evine gitmiştir. İstanbul'a 1956 yılında geldiğini anlatan Tahir Kutsi Makal, her şeyi kendi emekleriyle yaptığını anlatmıştır. Avrupa seyahatine çıktığını, pek çok kitabını bu sayede yazdığını dile getirmiş ama yine de yurdunun yerinin başka olduğunu vurgulamıştır. Elde ettiği başarılarının arkasında eşi Ayşe K. Makal olduğunu söylemiştir.

"Yol Yapan Köylü"[2968] başlıklı röportajda ise Sabahat Kayacan, Burdur'daki Tefenni'de Ece köyüne gittiğini anlatmıştır. Eskiden memleketine gelirken yolların zorlu ve bozuk olduğunu fakat yeni yol yapımıyla bu sorunun çözüldüğünü dile getirmiştir. Artık köye yapılan yolculuklar daha kolay ve konforludur. Bu yeni yolu devlet de köylüler de yapmamıştır. Hüseyin Kayaoğlu isimli bir köylü tüm masrafları karşılayarak düzenlemiştir. Yazar, daha sonra onun evine giderek yol hakkında ona sorular sormuş ve cevapları okuyucuyla paylaşmıştır. Yolun yapılmasının zorunluluk taşıdığını söyleyen Hüseyin Kayaoğlu, bunun için harcadığı miktarı bilmediğini belirtmiştir. Köy muhtarı Muzaffer Bayraktar da köylülerin bu hizmetten dolayı memnun kaldığını ifade etmiştir. Yol için zorluk çıkaranlar da yardımda bulunanlar da olmuştur. Hüseyin Kayaoğlu'na göre yol, köy kalkınması için gereklidir.

Şahver Kaya "Günümüzün Halk Şairleri: Gülpaşa Dursun"[2969]da, Gülpaşa Dursun ile ilk kez karşılaştığı zamanı anlattıktan sonra, onun başarılı bir ozan olduğunu söylemiştir. 1927 yılında Artvin'nin Şavşat ilçesinde doğan ve küçük yaşta babasını kaybeden şairin köyünde söylediği şiirler herkes tarafından sevilmektedir. Daha sonra yazarın sorduğu sorulara cevap veren Gülpaşa Dursun, geceleri şiir yazdığını ve öz Türkçe kelimeler kullanmaya gayret ettiğini belirtmiştir. Şaire ait bir şiir paylaşılmıştır.

Dergide imzasız olarak yayımlanan bir röportaj vardır. O da "Âşık Veysel"[2970] başlıklıdır. Âşık Veysel Şatıroğlu ile karşılaşan yazar, onunla dertleşmiştir. Şair, insanlara halk şiirini sevdirmiştir. Hiçbir siyasi ve politik görüş

[2968] Sabahat Kayacan, "Yol Yapan Köylü", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 23-26.
[2969] Şahver Kaya, "Günümüzün Halk Şairleri: Gülpaşa Dursun", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 25-26.
[2970] İmzasız, "Âşık Veysel", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 18-20.

benimsememiş, halk için eserler ortaya koymuştur. Halkı bozgunculara karşı birlik olmaya çağıran Âşık Veysel Şatıroğlu'nun bazı şiirleri paylaşılmıştır.

Röportaj türüne *Şiir Sanatı* dergisinde de yer verilmiştir. Dergide dokuz yazarın dokuz röportajı yayımlanmıştır. Bunlardan sekizi imzasız olarak neşredilmiştir. Çocuklar için şiirler de kaleme alan[2971] Refik Durbaş'a ait bir röportaj vardır. "Egemen Berköz ile 'Çin Askeri Ah Devran' Üzerine Bir Konuşma"[2972]da, Egemen Berköz ile yapılan bir söyleşi paylaşılmıştır. Onun şiirleri zaman içerisinde bir dönüşüm geçirmekte ve geçmişten izler taşımaktadır. Şairin şiirlerinde doğadan izler görünmektedir. Egemen Berköz, ilk kitabı olan *Çin Askeri Ah Devran* isimli eserinde de eski şiirlerinden başka türlü şiirler yazmayı denediğini dile getirmiştir.

Dergide sekiz imzasız röportaj metni bulunmaktadır. Bunlardan biri "Yeni Bir Dergi"[2973] başlığını taşımaktadır. Cemal Süreya Seber tarafından çıkarılacak olan *Papirüs* dergisi hakkında bilgi verilen bu yazıda, derginin telif yazılardan oluşturulacağına, eleştiri metinlerine ve sanatçı tanıtımlarına yer verileceğine değinilmiştir.

"Soruşturma: Nazım Hikmet Üstüne"[2974]de, Nazım Hikmet Ran ile ilgili sorulan sorulara cevap verilmiştir. İlk olarak Nihat Ziyalan'a sorular yöneltilmiştir. Nihat Ziyalan, onun şiirlerini tanıma fırsatı bulmuş ve bu duruma sevinmiştir. Ona göre Nazım Hikmet Ran'ın şiirleri, yeni değil aksine eskimiş şiirlerdir. Çünkü onun şiir dili, güncel dilin çok gerisinde kalmıştır. Nazım Hikmet Ran büyük bir şair değil, iyi bir şairdir. Daha sonra da Haluk Aker'e sorular yöneltilmiştir. O da Nazım Hikmet Ran'ın şiirlerindeki duygusallık ve doktrinlerden hoşlanmadığını söylemiştir. Yine de o, Türk haklının sosyolojisini ve psikolojisini ortaya koymak yönünden büyük bir şairdir. Yani şiirlerinde Türk halkının görüşlerini ve davranış özelliklerini

[2971] Ayşe Özdemir, Ahmet İhsan Kaya, "Refik Durbaş'ın Çocuk Şiirlerinin İçerik Yönünden İncelenmesi", *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 37, İstanbul, 2023, s. 451.
[2972] Refik Durbaş, "Egemen Berköz ile 'Çin Askeri Ah Devran' Üzerine Bir Konuşma", *Şiir Sanatı,* Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 3-6.
[2973] İmzasız, "Yeni Bir Dergi", *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 2.
[2974] İmzasız, "Soruşturma: Nazım Hikmet Üstüne", *Şiir Sanatı,* Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 5-6 ; Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 6-7 ; Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 1-2 ; Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 5-6 ; Sayı 13, İstanbul, 1966, s. 6.

ortaya koymuştur. Ataol Behramoğlu ise tıkanan Türk şiirinde muhteva genişliği yarattığını söylediği Nazım Hikmet Ran'ın şiirlerinde derinlik olduğunu ifade etmiştir. Daha sonra Güven Turan'a sorular yöneltilmiştir. O ise Nazım Hikmet Ran'ın şiirlerinin bir yenilik getirmediğini dile getirmiştir. İsmet Özel'e göre onun şiirleri yücedir ve bu nedenle büyük bir şairdir. O, şiirlerinde Türk insanını sosyolojik açıdan ele almıştır. Refik Durbaş'a göre Nazım Hikmet Ran büyük bir şairdir. O, şiirin konusunu genişletmiştir. Egemen Berköz ise Nazım Hikmet Ran'sız bir Türk şiiri düşünülemeyeceğini söylemiş ve onun pek çok şairi etkilediğini ifade etmiştir. Daha sonra Günel Altıntaş'ın düşüncelerine yer verilmiştir. Nazım Hikmet Ran büyük bir şairdir. Onun şiirleri iyice incelenip anlaşılmalı ve öyle eleştirilmelidir. Süreyya Kanıpak da onun büyük bir şair olduğunu vurgulamış, sadece politik düşünceleriyle bazı şiirlerine kıydığından dolayı onu eleştirmiştir. Turgut Uyar'a göre ise Nazım Hikmet Ran'ın şiir dili eskimemiştir. O, halk yararını düşündüğü için değerli bir şairdir. Mehmet Doğan halkın gözünde Nazım Hikmet Ran'ın kıymetli olduğunu ve eserlerinin kısa zamanda tükendiğini belirtmiştir. Hem Türk hem de dünya edebiyatında büyük bir şairdir ve pek çok genç şairi etkilemiştir. Daha sonra Afşar Timuçin, Nazım Hikmet Ran'ın yerli kaynaklardan beslenip yola çıkarak evrensele ulaşabilen bir yönü olduğunu ifade etmiştir. Doğan Hızlan'a göre Nazım Hikmet Ran'ın şiirlerinin ülkede yayımlanması önemli bir aşamadır. O, gerçekçi bakış açısı ile Türk sol aydın tipini yansıtması bakımından önemlidir. Toplumcu bir Türk şairi için Nazım Hikmet Ran'ın şiirleri iyi bir kaynak olacaktır. O, yerellikten evrenselliğe gitmekte, şiir ve okuyucu arasında da bir bağ kurmaktadır. Tevfik Akdağ, Türk şiirinin en büyük şairlerinden olarak tarif ettiği Nazım Hikmet Ran'ın şiirlerinin öz ve söyleyiş bakımından benzersiz olduğunu belirtmiştir.

İmzasız olan "Ayaküstü Sorular: İsmet Özel'e"[2975] başlığını taşıyan röportajda, şaire ilk olarak yaşamı hakkında sorular sorulmuştur. 1944'te dünyaya gelen şairin hayatı hakkında kısaca bilgi verilmiştir. İsmet Özel şiirlerinde biçimsel kaygılar taşımamış ve realist bir yaklaşımla eserlerini kaleme almıştır. Daha sonra Ataol Behramoğlu'nun, İsmet Özel'in *Geceleyin Bir Koşu* isimli eseri hakkında

[2975] İmzasız, "Ayaküstü Sorular: İsmet Özel'e", *Şiir Sanatı*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 7.

fikirlerine yer verilmiştir. Ataol Behramoğlu'na göre onun ilk şiirlerinde imajların ağırlığı varken, sonraları şiirin özüne önem vermeye başlamıştır. Haluk Aker ise İsmet Özel'in şiirlerinin başarılı olduğunu vurgulamıştır. Ancak *Geceleyin Bir Koşu* isimli eserini erken yayımlamıştır.

Dergide yine imzasız olarak neşredilen "Yevtuşenko ile Bir Konuşma"[2976] röportajında, Rus şair Yevgeni Yevtuşenko'ya sorulan sorular ve verilen cevaplar paylaşılmıştır. Hayat tecrübeleriyle şiirlerini kaleme aldığını belirten şair, ilk şiirlerini 1949'da *Sovietski Sport* gazetesinde yayımlamıştır. Ona göre hayatta yaşanan her şey yazmaya değerdir. Şiirlerinde bazı şairlerin etkisi altında kalmıştır.

Türk Çocukları dergisinde röportaj türüne çok fazla yer verilmemiştir. Dergide sadece bir yazarın bir röportajı vardır. İmzasız olarak yayımlanan "Bizim Resimlerimiz"[2977] başlığını taşıyan röportajda, beş yaşında güzel resimler çizebilen Basri Saran tanıtılmıştır. Yazar, onun hakkında bilgi almak için annesine sorular sormuştur. Bir buçuk yaşında ilk kez çizgiler çizerek resimler yapmaya başlayan Basri Saran, güzel eserler üretmeye başlamıştır. Az çok yazı da yazabilen Basri Saran'nın bu yeteneği çoğu çocukta yoktur.

Çeşitli oturumlarda yapılan konuşma metinleri ile siyasi propagandalar kadınların çıkardığı bu dergilerde röportaj kadar yer almıştır. Bu tür *Adımlar*, *Fikirler* ve *Şiir Sanatı* dergilerinde bulunmazken, *Yeni Yayınlar*'da on dokuz, *Tarla*'da dört ve *Türk Çocukları*'nda bir adet vardır.[2978]

Yeni Yayınlar dergisinde on altı yazara ait on dokuz konuşma metni bulunmaktadır. Bunlar daha çok kültürel oturumlarda yapılan konuşmaları kapsamaktadır. Yazılardan üçü imzasız olarak neşredilmiştir. En çok konuşma metni ikişer adet ile Nuri Kodamanoğlu, Adnan Ötüken ve Abdülkadir Salgır'a aittir. İki konuşma metni yayımlanan Nuri Kodamanoğlu'nun "Kütüphanecilikte Yirmibeş

[2976] İmzasız, "Yevtuşenko ile Bir Konuşma", *Şiir Sanatı*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 7-8.
[2977] İmzasız, "Bizim Resimlerimiz", *Türk Çocukları*, Sayı 2, İstanbul, 1950, s. 6-7.
[2978] Bu konuşma metinlerinin künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.

Yıl"[2979] metninde, Türkiye Kütüphaneciler Derneği tarafından organize edilen törende yapılan konuşmaya yer verilmiştir. Kütüphaneler Genel Müdürü Aziz Berker'in yirmi beşinci hizmet yılını doldurmasından ötürü düzenlenen törende Milli Eğitim Bakanlığı Müsteşarı olarak görev yapan yazarın yaptığı konuşma yayımlanmıştır. Hizmette çeyrek asrı tamamlayan Aziz Berker, yaptıklarından dolayı övülmüş ve kütüphanelerin yaygınlaşmasını sağladığı için takdir edilmiştir. Kütüphaneciliğin meslek olarak algılanmasına katkıda bulunan Aziz Berker, çocuk kütüphanelerinin artmasını da sağlamıştır.

Yazarın "İlköğretim Politikamız"[2980] başlığını taşıyan konuşma metninde, Birinci Beş Yıllık Eğitim Planı'ndan sonra İkinci Beş Yıllık Eğitim Planı'na geçildiği belirtilmiştir. Yazar, eğitimde yapılanlar hakkında bilgi vermiştir. Pek çok çocuğa okuma imkânı sağlanmıştır. Eğitime ulaşamayan çocuklar da yakın gelecekte buna kavuşacaktır. Yazar bununla ilgili iki görüşe karşı çıkmıştır. Bunlardan bir tanesi, eğitime bütçenin tamamının ayrılmasını isteyen görüştür. Yazara göre bütçe eğitime ayrılır ve herkesin ilköğretime ulaşması sağlanırsa devletin diğer ihtiyaçları için gereken bütçe olmayacaktır. Diğeri ise sadece seçkin bir gruba eğitim verilerek onlara bütçe ayrılması ve yetişen bu grubun da eğitimsiz halkı yönetmesidir. Yazar buna da karşı çıkmıştır. Ona göre ilerleme hep birlikte olacaktır.

Dergide iki konuşma metni yayımlanan Adnan Ötüken, Türkiye'de ilk defa Ankara Üniversitesi bünyesinde kütüphanecilik alanında eğitim veren düzenli bir kursun açılmasını sağlamıştır.[2981] Onun "Dünya Çocuk Kitapları Sergisi ve Milli Eğitim Bakanlığı Kültür Müsteşarı Adnan Ötüken'in Açış Konuşması"[2982] başlıklı metninde, Dünya Çocuk Kitapları haftası münasebetiyle Ankara'da bulunan Namık Kemal Ortaokulu sergi salonunda Çocuk Kitapları Sergisi'nin açıldığı dile getirilmiştir. Burada pek çok ülkeden getirilen kitaplar sergilenmektedir. Yazıda,

[2979] Nuri Kodamanoğlu, "Kütüphanecilikte Yirmibeş Yıl", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 7, Ankara, 1964, s. 241-242.
[2980] Nuri Kodamanoğlu, "İlköğretim Politikamız", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 9, Ankara, 1964, s. 312-313.
[2981] Fatoş Subaşıoğlu, Oya Gürdal Tamdoğan, "Kütüphaneciliğimize Kanat Gerenler", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 28, Sayı 4, Ankara, 2014, s. 586-587.
[2982] Adnan Ötüken, "Dünya Çocuk Kitapları Sergisi ve Milli Eğitim Bakanlığı Kültür Müsteşarı Adnan Ötüken'in Açış Konuşması", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 11, Ankara, 1966, s. 390.

Milli Eğitim Bakanlığı Kültür Müsteşarı Adnan Ötüken'in açılış konuşması özetle aktarılmıştır. Dünya Çocuk Kitapları Haftası yirminci defa kutlanmaktadır. Bu münasebetle çocuklara okuma alışkanlığı kazandırılması istenmiş ve okullara gönderilen kitaplar hakkında bilgi verilmiştir.

Ona ait olan bir başka metin "III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 2"[2983] başlıklıdır. Yazıda, kütüphanecilik mesleğine yeterli önemin verilmediğinden ve kütüphaneciliğin kıymetli bir meslek olarak görülmediğinden yakınılmıştır. Münevverler bile kütüphanecilere değer vermemektedir. Bu meseleyle ilgili birkaç anı anlatılmıştır. Kütüphanecilik işinin bir gün önemseneceği umulmuştur.

İki konuşması yayımlanan Abdülkadir Salgır'ın "III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 1"[2984] metninde, Türk Kütüphaneciler Derneği Genel Başkanı ve Kütüphaneler Genel Müdürü Abdülkadir Salgır'ın konuşmasına yer verilmiştir. Medeniyet için kitabın öneminden bahsedilmiş, okula giden ya da gidemeyen herkes için kütüphanelere ve kütüphanecilere vazife düştüğü belirtilmiştir. Türkiye'de nüfus arttıkça okuma ve yazma bilenlerin oranı azalmaktadır. Kütüphane ve kitap sayılarının yeterli düzeyde olmadığı rakamlarla örnek verilerek gösterilmiştir.

"V. Kütüphane Haftası Konuşmaları –III–"[2985] başlıklı konuşma metninde ise Türk kütüphanelerinde bulunan kitapların, Türk medeniyetinin köklü oluşunun bir göstergesi olduğu söylenmiştir. Kütüphaneler gün geçtikçe gelişmekte ve okuyucu sayıları artmaktadır. Bu durum halkın göstermiş olduğu ilginin neticesidir. Okulların ve öğrencilerin ilgisi de artmıştır. Daha sonra Milli Eğitim Bakanlığı ile ülkede bulunan aydınların kütüphaneler için yaptıkları sıralanmıştır.

[2983] Adnan Ötüken, "III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 2", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 12, Ankara, 1966, s. 420-421.
[2984] Abdülkadir Salgır, "III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 1", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 12, Ankara, 1966, s. 419, 421.
[2985] Abdülkadir Salgır, "V. Kütüphane Haftası Konuşmaları –III–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 1, Ankara, 1969, s. 27-28.

Dergide birer konuşma metni neşredilen yazarlardan bir olan Orhan Dengiz Milli Eğitim Bakanı olduğu dönemde, kalkınmanın gerçekleştirilebilmesi için eğitime önem vermiştir.[2986] Onun "31 Ekim – 6 Kasım 1966 Çocuk Kitapları Haftası: Milli Eğitim Bakanı Orhan Dengiz'in Radyo Konuşması"[2987] metni, Çocuk Kitapları Haftası münasebetiyle yapılan bir konuşmadır. Çocuk kitaplarına ülkede verilen değer her geçen yıl artmaktadır. Çocuklara çok kitap okutularak okuma alışkanlığı kazandırılmalı ve ufukları genişletilmelidir. Onlara verilecek kitaplar kaliteli olmalı ve kütüphaneler açılmalıdır. Batı medeniyetine yetişebilmek için çocuklar iyi yetiştirilmelidir.

Kütüphanecilik mesleği dışında edebiyat tarihçisi de olan[2988] Müjgan Cunbur'un "III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 3"[2989] başlıklı metninde, Milli Kütüphane Genel Müdürü Müjgan Cunbur'un konuşmasına yer verilmiştir. Dünyadaki Milli Kütüphanelerin çok fazla işlevleri bulunmaktadır. Bunlar arasında, yurtta yayımlanan bütün kitapları barındırması, kütüphaneler arasında işbirliği sağlaması, dünyadaki başka kütüphanelerle işbirliği içerisinde olması gibi faydaları sıralanmıştır. Daha sonra da Türkiye'deki Milli Kütüphane ve içerisinde bulunduğu zor durumdan bahsedilmiştir. Buradaki Milli Kütüphane, diğer Milli Kütüphaneler arasında en az koleksiyona sahiptir. Buna paralel olarak kütüphaneyi ziyaret eden okuyucu sayısı da azalmaktadır. Ayrıca bina yetersiz ve maddi imkânsızlıklar yaşanmaktadır. Buna benzer birtakım sorunlar sıralanmıştır.

"III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 4"[2990] başlığını taşıyan yazıda, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Kütüphanecilik kürsüsünden Osman Ersoy'un konuşmasına yer verilmiştir. Vatan ve millet

---

[2986] Neşe Tufan, *Milli Eğitim Bakanı Orhan Dengiz'in Türk Eğitim Tarihindeki Yeri ve Önemi*, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Kütahya, 2019, s. 16.

[2987] Orhan Dengiz, "31 Ekim – 6 Kasım 1966 Çocuk Kitapları Haftası: Milli Eğitim Bakanı Orhan Dengiz'in Radyo Konuşması", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 11, Ankara, 1966, s. 389-390.

[2988] Tuncel Acar, "Dr. Müjgan Cunbur'un Anısına", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 27, Sayı 4, Ankara, 2013, s. 653.

[2989] Müjgan Cunbur, "III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 3", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 12, Ankara, 1966, s. 422-423, 425.

[2990] Osman Ersoy, "III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 4", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 12, Ankara, 1966, s. 424-425.

sevgisiyle dolu olan[2991] yazarın konuşma metninde, kütüphanecilik eğitimine ve personeline değinilmiştir. Devletin kütüphanecilik bölümü öğrencilerine yeterli burs vermediğinden ve mezunlarına iş imkânı sağlanamadığından yakınılmıştır. Bu bölümün başka üniversiteler tarafından açılması talep edilmiştir.

Bir konuşma metni olan Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Kütüphanecilik kürsüsü öğrencisi Asuman Ulusan'ın "III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 5"[2992] başlıklı konuşmasında, kütüphanecilik mesleğinin zamanla kıymetlendiği ve kütüphanecilere değer verilmeye başlandığı dile getirilmiştir. Yeni yetişen kütüphanecilerin üzerlerine düşen görevleri yerine getirecekleri anlatılmıştır.

Hüsnü Züber'e ait konuşma "Kendi Kalemiyle: Hüsnü Züber ve Dağlama Sanatı"[2993] başlığını taşımaktadır. Bir oyma sanatı olan gravürün tanımı yapılmıştır. Bu oyma işini kızgın demirle yapan yazar, buna "dağlama" adını verdiğini söylemiştir. Çok rağbet görmeyen bir sanat olan dağlamada, kendi çalışma tarzını anlatmıştır. Daha sonra da hayatından ve sergilerinden söz etmiştir.

"1968-1969 Ortaöğretim Yılı"[2994]nda, Milli Eğitim Bakanı İlhami Ertem'in 1968-1969 eğitim öğretim yılının açılışı dolayısıyla Türkiye Radyoları'nda yapmış olduğu konuşmaya yer verilmiştir. Bu konuşmada yeni açılan okullardan ve bu okullara kaydolabilecek yeni öğrencilerin sayılarından, öğretmenlerin daha iyi yetiştirilmesinden, ders araç gereçlerinden, yeni sınıf geçme yönetmeliğinden, 1927'den beri gelişen milli eğitim sisteminden bahsedilmiştir.

[2991] Aytaç Yıldızeli, "Osman Ersoy'un Anısına", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 23, Sayı 1, Ankara, 2009, s. 228.
[2992] Asuman Ulusan, "III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 5", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 12, Ankara, 1966, s. 426.
[2993] Hüsnü Züber, "Kendi Kalemiyle: Hüsnü Züber ve Dağlama Sanatı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 6, Ankara, 1967, s. 209-210.
[2994] İlhami Ertem, "1968-1969 Ortaöğretim Yılı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 11, Ankara, 1968, s. 385-387.

Kütüphanelerin gelişmesi için üniversitede öğrenciyken başladığı çalışmalara hayatı boyunca devam eden[2995] Türk Kütüphaneciler Derneği Genel Başkanı Necmeddin Sefercioğlu "V. Kütüphane Haftası Konuşmaları –I–"[2996] başlıklı konuşmasında, Kütüphane Haftası'nda yapılan etkinliklerle, toplumun dikkatinin kütüphanelere çekileceğini dile getirmiştir. Kütüphane Haftası, ülkede giderek benimsenmiştir. Bu etkinlikte kütüphanecilikte emeği geçen ve vefat eden kişiler anılmıştır. Daha sonra da kütüphanecilik mesleğindeki sorunlar sıralanmış ve çözüm bulunması istenmiştir.

Bir konuşması yer alan Milli Eğitim Bakanlığı Kültür Müsteşarı Hüsnü Cırıtlı'nın "V. Kütüphane Haftası Konuşmaları –II–"[2997] metninde, Türk toplumunun tarihi geçmişinden beri kültürlü olduğu ve kitaba değer verdiği söylenmiştir. Toplumun daha fazla okuması ve araştırması için kütüphanecilere pek çok görev düşmektedir. Bakanlık tarafından yıldan yıla daha fazla kitap basılmakta ve sayılar giderek artmaktadır.

Aptullah Savaşçı "Gezici Kütüphane"[2998]de, 22 Nisan 1969 tarihinde hizmete giren Gezici Kütüphane'leri anlatmıştır. Bu kütüphaneler vakti olmayanlar ya da kütüphaneye gidemeyenler için kurulmuştur. Buradaki kitapların türleri, kitaplardan istifade ediliş şekli ve onlara zarar verilmemesi gibi bazı konulara temas edilmiştir.

Başka bir yazar olan Milli Eğitim Bakanı İsmail Arar'ın "Milli Eğitim Bakanı İsmail Arar'ın Radyoda 'Kitap Yılı'nı Açış Konuşması (23 Ocak 1972)"[2999] başlığını taşıyan metninde, Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü'nün (UNESCO) 1972 yılını Uluslararası Kitap Yılı olarak ilan ettiği söylenmiştir. Bu nedenle Türkiye'de kitap ve kütüphanelerle ilgili bazı etkinlikler düzenlenecektir.

[2995] Doğan Atılgan, "Prof. Dr. Necmeddin Sefercioğlu: Hayatı ve Çalışmaları", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 34, Sayı 1, Ankara, 2020, s. 72.
[2996] Necmeddin Sefercioğlu, "V. Kütüphane Haftası Konuşmaları –I–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 1, Ankara, 1969, s. 23-25.
[2997] Hüsnü Cırıtlı, "V. Kütüphane Haftası Konuşmaları –II–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 1, Ankara, 1969, s. 26, 28.
[2998] Abdullah Savaşçı, "Gezici Kütüphane", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 6, Ankara, 1969, s. 209.
[2999] İsmail Arar, "Milli Eğitim Bakanı İsmail Arar'ın Radyoda 'Kitap Yılı'nı Açış Konuşması (23 Ocak 1972)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 2, Ankara, 1972, s. 67.

Daha çok kitap çıkarılarak herkesin okuması sağlanacak ve yeni kütüphaneler kurulacaktır. Böylece halka okuma alışkanlığı kazandırılacaktır.

Dergide üç imzasız konuşma metni de vardır. Bunlardan ilki "Balkan Yazarlar Konferansında Türk Heyetinin Hazırladığı Rapor ve Bildiri"[3000] başlığını taşımaktadır. İlgili raporda, ulusların etkileşim halinde olabilmeleri için edebiyatlarını ve sanatlarını karşılıklı olarak tanımalarının gerektiği belirtilmiştir. Bu şekilde hem kültürel zenginlik ortaya çıkmakta hem dünya adeta birleşmekte hem de toplumlardaki bölünmüşlük en aza inmektedir. Balkan ülke edebiyatlarını buluşturan Bulgar Yazarlar Birliği'nin yaptığı bu konferans övülmüştür. Balkan yazarlarının ele aldığı konular, bu ülkelerin birbirlerine ne kadar benzediklerinin kanıtı olarak gösterilmiştir. Bütün ülke yazarları aslında ulusal nitelik taşımakta ancak bu ulusallık bir evrensellik barındırmaktadır. Daha sonra da Türk edebiyatından genel olarak bahsedilmiştir. Türklerin İslamiyet'i kabul etmeden önceki edebiyatı, İslamiyet ile birlikte gelişen Divan edebiyatı ve onunla paralel ilerleyen Halk edebiyatı ile Türklerin Batı'ya yönelmeleriyle ortaya çıkan Tanzimat edebiyatı kısaca anlatılmıştır. Mustafa Kemal Atatürk dönemindeki dilde sadeleşme çabalarına da değinilmiştir. Ayrıca cumhuriyet dönemindeki Türk edebiyatının gelişimi ve özelliklerinden, halka ve yurt sorunlarına eğildiğinden bahsedilmiştir. Türkiye'de sanatın bütün alanlarını yaratıcı bir şekilde ele alan sanatçılar bulunmaktadır. Yazının devamında, raporun sonundaki bildiri eklenmiştir. Balkanlarda yaşayan uluslar benzer özellikler göstermektedir ancak anlamsız ayrılıklarla birbirlerinden uzaklaşmaktadır. Konferansta bulunan Türk, Yunan, Rumen, Yugoslav, Arnavut ve Bulgar sanatçılar hümanizm konusunu ele almış, insanseverlik ve barış konusunda birleşmiştir.

İmzasız olan bir başka metin "Açık Oturum: Türk Halk Kütüphanelerinin Halk Eğitimindeki Rolü Nedir, Ne Olmalıdır?"[3001] başlıklıdır. 14 Mayıs 1966 Cumartesi günü, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nde

[3000] İmzasız, "Balkan Yazarlar Konferansında Türk Heyetinin Hazırladığı Rapor ve Bildiri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 10, Ankara, 1964, s. 350-353 ; Cilt 9, Sayı 12, Ankara, 1964, s. 422-423.
[3001] İmzasız, ""Açık Oturum: Türk Halk Kütüphanelerinin Halk Eğitimindeki Rolü Nedir, Ne Olmalıdır?", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 6, Ankara, 1966, s. 208-211.

gerçekleştirilen açık oturumdaki metinler yayımlanmıştır. Açık oturuma katılan kişilerin isimleri verilerek konu hakkındaki görüşler paylaşılmıştır.

Tarla dergisinde de konuşma metinleri yer almıştır. Bunlar daha çok siyasi amaç taşımaktadır. Dergide üç yazara ait dört konuşma neşredilmiştir. En çok metin iki adet ile dönemin başbakanı Süleyman Demirel'e aittir. Realist ve pragmatist olan Süleyman Demirel'in[3002] "Köyü Bilmek Zorundayız"[3003] başlığını taşıyan konuşmasında, müdürler toplantısında yaptığı konuşma paylaşılmıştır. Köy meselelerine temas edilmediği sürece köylünün dertleri bilinemeyecek ve yapılacak olanlar hep sözde kalacaktır. Köylünün ilk meselesi insan yerine koyulmamasıdır. İkincisi ise köy sorunlarına kuramsal yaklaşılmamasıdır. Köylüyü seven insanlarla bu sorunlar çözülerek müreffeh bir ülkeye kavuşulacaktır. Köylerde yol, temiz su, okul gibi sorunlar bulunmaktadır. Bu sorunların çözümü için kaynak ayrılmıştır.

Onun "Türk Köylüsü Hizmete Layıktır"[3004] metni ise Köyişleri Bakanlığı'nda yaptığı bir konuşmasından alınmıştır. Ülkenin kalkınması köy kalkınmasına bağlıdır, çünkü Türk halkının çoğu köylerde yaşamaktadır. Köyle ilgili en önemli sorun yol, su ve elektriktir. Bu üç meselenin çözülmesiyle köylerin kalkınması hızlanacaktır. Medeni bir ülke olmanın şartlarından biri, asgari olarak bu koşulların köyde yaşayan insanlar da dâhil herkese ulaştırılmasıdır. Köy ve köylü sorunlarıyla ilgilenilmeye başlanmalı ve bundan çekinilmemelidir.

Dergide birer konuşma metni yer alan yazarlardan biri Milli Eğitim Bakanı İlhami Ertem'dir. "Türk Eğitim Hayatında Gelişme"[3005], onun 31 Ocak 1969'da Cumhuriyet Senatosu'nda yaptığı konuşmayı içermektedir. Milli eğitim hizmetlerinin her geçen gün daha fazla arttığını belirten bakan, Türk milli eğitim sisteminin hedeflerini açıklamış ve yetiştirilecek öğrenci profilini çizmiştir. Eğitim ve öğretimin her kademesine yatırım yapılmakta ve okuma yazma oranı gittikçe

[3002] Ozan Örmeci, "Süleyman Demirel'in Ardından", *Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, Cilt 21, Sayı 3, Isparta, 2016, s. 1112.
[3003] Süleyman Demirel, "Köyü Bilmek Zorundayız", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 10-11, 31.
[3004] Süleyman Demirel, "Türk Köylüsü Hizmete Layıktır", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 6-8, 24-26.
[3005] İlhami Ertem, "Türk Eğitim Hayatında Gelişme", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 4-6.

artmaktadır. Okullar köylere de açılmış ve yönlendirme çalışmaları geliştirilerek her çocuğun kabiliyetine göre okul seçmesi amaçlanmıştır. Öğretmen ihtiyacı karşılanmaya başlanmış, hizmet sektörünün ihtiyacı olan kişilerin yetiştirilmesi için mesleki ve teknik okullara yatırım çoğalmıştır. Bununla beraber üniversiteler ve üniversite hocaları için de imkânlar geliştirilmeye çalışılmış, eğitim için gerekli olan alet ve makineler için yatırım yapılmıştır.

"Sızmazoğlu Konuşuyor"[3006]da Turgut Sızmazoğlu, Türk Ticaret Bankası ve Milli Eğitim Müdürlüğü ile düzenlenen İstanbul İlkokullar Arası Folklor Şenlikleri'nin üçüncüsünün düzenlendiğini dile getirmiştir. Bu etkinlikle çocuklara zengin Türk folklorunun öğretilmesi amaçlanmış ve halka gerçek folklor örneklerinin gösterilmesi hedeflenmiştir.

Konuşma metni *Türk Çocukları* dergisinde sadece bir adet olarak yer almıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün en yakınında yer alanlardan biri olan[3007] Türkiye Cumhuriyeti'nin üçüncü cumhurbaşkanı Celal Bayar'ın "Cumhurbaşkanı Celal Bayar'ın Türk Çocuklarına Hitabı"[3008] başlığını taşıyan metinde, 23 Nisan Milli Hâkimiyet ve Çocuk Bayramı münasebetiyle, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin önemi ve Mustafa Kemal Atatürk'ün değeri hakkında öğütte bulunulmuştur. Türk gençleri ülkenin ilerlemesi ve kalkınması için çalışmalıdır.

Röportaj ve konuşma gibi söyleşi metinlerine, kadınların çıkardığı bu dergilerde yer verilmiştir. Söyleşi, *Adımlar, Yeni Yayınlar, Tarla* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bulunmazken, *Fikirler*'de dokuz ve *Şiir Sanatı*'nda bir adet yer almıştır.[3009]

Söyleşi türü *Fikirler* dergisinde bulunmaktadır. Dergide yedi yazarın dokuz söyleşisi yayımlanmıştır. Bunlardan biri imzasız olarak neşredilmiştir. En fazla

[3006] Turgut Sızmazoğlu, "Sızmazoğlu Konuşuyor", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 11.
[3007] Şerif Demir, "Milli Mücadelede Celal Bayar (1919-1923)", *Yakın Dönem Türkiye Araştırmaları*, Sayı 15-16, İstanbul, 2012, s. 64.
[3008] Celal Bayar, "Cumhurbaşkanı Celal Bayar'ın Türk Çocuklarına Hitabı", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 3, 16.
[3009] Bu söyleşilerin künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.

söyleşi ise üç ile Halil Dumanoğlu'na aittir. "Nihat Acemi"[3010]de, 1916 yılında Yugoslavya'da doğan sanatçının hayatından ve resim ile ilgili çalışmalarından bahsedilmiştir Ege Ressamlar Cemiyeti'ni kurmuş olan sanatçıya bazı sorular sorularak bunlara verdiği cevaplar paylaşılmıştır.

Onun "Rıza Hiti"[3011] başlığını taşıyan söyleşisinde, ilk olarak Rıza Hiti'nin Bursa'da doğduğu belirtilmiş ve hayatı hakkında bilgiler verilmiştir. Daha sonra da çeşitli sorular sorularak cevaplar alınmıştır.

Aynı yazarın "Samim Kocagöz"[3012] başlıklı söyleşi metninde ise 1916 yılında Aydın'ın Söke ilçesinde doğan Samim Kocagöz'ün hayatı anlatılmıştır. Sonra da edebiyat konusunda sorular sorularak fikirleri açıklanmıştır.

Dergide birer söyleşi metni bulunan yazarlar da mevcuttur. Bunlardan biri Orhan Kartal'dır. Ona ait olan "A. Abidin Elderoğlu"[3013]nda, Egeli ressam Ahmet Abidin Elderoğlu ile yapılan konuşmaya yer verilmiştir. Öncelikle ressamın hayatı hakkında kısaca bilgi verilmiş ve ona çeşitli sorular sorularak cevapları alınmıştır.

Halil Dumanlıoğlu'nun "Necati Cumalı ile Bir Konuşma"[3014] başlıklı söyleşisinde, 1921 yılbaşı gecesi Yunanistan'daki Florina şehrinde doğan Necati Cumalı'nın hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir. Yazara edebi yaşamı hakkında sorular sorularak cevapları okuyuculara sunulmuştur.

"Mahmut Ragıb Gazimihal –İle Bir Konuşma–"[3015] başlığını taşıyan söyleşisinde M. Halim Spatar, 1900 yılında İstanbul'da doğan Mahmut Ragıb Gazi Kösemihal'in hayatı hakkında bilgiler vererek eserlerinden bahsetmiştir. Daha sonra kendisine musiki ile ilgili sorular sorarak cevaplar almıştır.

[3010] Halil Dumanoğlu, "Nihat Acemi", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 6-12.
[3011] Halil Dumanoğlu, "Rıza Hiti", *Fikirler*, Sayı 6, İzmir, 1947, s. 4-8.
[3012] H[alil] Dumanoğlu, "Samim Kocagöz", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 13-15.
[3013] Orhan Kartal, "A. Abidin Elderoğlu", *Fikirler*, Sayı 4, İzmir, 1947, s. 19-25.
[3014] Halil Dumanlıoğlu, "Necati Cumalı ile Bir Konuşma", *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 9-11.
[3015] M. Halim Spatar, "Mahmut Ragıb Gazimihal –İle Bir Konuşma–", *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 10-14.

Bir söyleşisi olan Salahattin Göktepe'nin "Ünlü Violonist Renato De Barbieri ile Bir Konuşma"[3016]sında, yirmi sekiz yaşında olan Renato de Barbieri'nin dış görünüşü ve hayatı hakkında bilgiler paylaşılmıştır. Sanatçı beş yaşındayken keman çalmaya başlamış ve ilk konserini altı yaşında vermiştir. İlk defa Türkiye'ye gelen Renato de Barbieri, Türk müziğini sevdiğini söylemiştir.

Başka bir yazar ise M. Kamil Uras'tır. Ona ait olan "Jean Cocteau ile Bir Konuşma"[3017] metninde, Fransız film yönetmeni Jean Cocteau ile görüşüldüğü dile getirilmiştir. Ona Türk inkılabı, Fransız sanatı ve tiyatro ile ilgili sorular sorularak cevapları paylaşılmıştır.

Dergide imzasız olarak neşredilen bir söyleşi yer almıştır. "Nahit Ulvi Akgün ile Bir Konuşma"[3018]da, ona bugünkü şiirin durumu, şiirden beklentileri, şiirde yapmak istedikleri, sanatta bireyci mi toplumcu mu olduğu, şiirde felsefeden yararlanıp yararlanmadığı gibi sorular sorulup cevaplar alınmıştır.

Şiir Sanatı dergisinde sadece bir yazara ait bir söyleşi metnine yer verilmiştir. Bu söyleşi de imzasız olarak yayımlanmıştır. "Sovyet Yazarları ile Bir Konuşma"[3019] başlığını taşıyan metinde, ilk olarak Mustay Kerim ile konuşulmuştur. 1919 yılında doğan şairin hayatı hakkında kısaca bilgi verilmiştir. O, Rus devriminden sonra Rus şiirine yeni bir soluk getirmiştir. Küçümsenen eski şiir gelenekleri artık beğenilmekte ve öğrenilmeye çalışılmaktadır. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Rus şiiri gelişmiş ve en iyi ozanları yetişmiştir. Daha sonra Rady Fiş ile konuşulmuştur. 1924'te dünyaya gelen şairin hayatı hakkında bilgi verilmiştir. Rus şiirinde gelişen dış dünyaya karşın geri kalan insanların bu dış dünyaya yetişebilmesi için eser veren yazar ve şairler vardır. Türk edebiyatını Rusya'ya tanıtmaya çalışan şair, pek çok Türk şiirini Rusça'ya tercüme etmiştir.

[3016] Salahattin Göktepe, "Ünlü Violonist Renato De Barbieri ile Bir Konuşma", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 20-21.
[3017] M. Kamil Uras, "Jean Cocteau ile Bir Konuşma", *Fikirler*, Sayı 22, İzmir, 1949, s. 7-12.
[3018] İmzasız, "Nahit Ulvi Akgün ile Bir Konuşma", *Fikirler*, Sayı 35, İzmir, 1950, s. 23-24.
[3019] İmzasız, "Sovyet Yazarları ile Bir Konuşma", *Şiir Sanatı*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 1-3.

Kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde söylev türüne pek yer verilmemiştir. *Adımlar*, *Yeni Yayınlar*, *Tarla*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bu tür yer almamıştır. Sadece *Fikirler* dergisinde dört adet bulunmaktadır.[3020]

Söylev metinleri *Fikirler* dergisinde yayımlanmıştır. Dergide iki yazara ait dört söylev metni bulunmaktadır. En çok söylev üç adet ile Mustafa Kemal Atatürk'e aittir. En büyük hedefi Türk halkının medeni memleketler arasında layık olduğu yere yükselmesi olan[3021] Mustafa Kemal Atatürk'ün "Cumhuriyetin İlanı"[3022] başlıklı söylevinde, Türk milletinin dünya milletleri arasında hak ettiği yere yükseldiği ve halkın kendisine verdiği görevleri hakkıyla yerine getireceği dile getirilmiştir.

Mustafa Kemal Atatürk'ün "Atatürk Diyor Ki!"[3023] başlığını taşıyan söylevinde ise ona ait çeşitli konular için söylemiş olduğu sözler bir araya getirilmiştir.

Bir söylevi olan İsmet İnönü, Mustafa Kemal Atatürk ile yakın bir arkadaşlık duygusuna sahiptir.[3024] Onun "Büyük Türk Milletine"[3025] söylevinde, Mustafa Kemal Atatük'ün vefatı ile onun Türk milletinin kalbinde yaşayacağı dile getirilmiştir. Çok zor geçen savaşlardan sonra Mustafa Kemal Atatürk, Türk milletinin ilerlemesi için her yolu denemiş ve buna inanmıştır. Her bakımdan geri bırakılmış halkı, hak ettiği muasır medeniyetler seviyesine taşımış ve cumhuriyeti Türk milletine emanet etmiştir. Daha sonra da Mustafa Kemal Atatürk'e minnet duyguları dile getirilmiştir.

Konferans metinleri kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde söylevler kadar az yer tutmuştur. Bu metinler *Yeni Yayınlar*, *Tarla*, *Şiir Sanatı* ve *Türk*

[3020] Bu söylevlerin künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[3021] S. Esin Dayı, "Mustafa Kemal Atatük'te Cumhuriyet Fikri ve Gerçekleştirme Safhaları", *Atatürk Dergisi*, Cilt 3, Sayı 1, Erzurum, 2010, s. 45.
[3022] [Mustafa] Kemal Atatürk, "Cumhuriyetin İlanı", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 20-21.
[3023] Mustafa Kemal Atatürk, "Atatürk Diyor Ki!", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 20-21 ; Sayı 29-30, İzmir, 1949, s. 34-35.
[3024] Nusret Baycan, "İsmet İnönü", *Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi*, Cilt 5, Sayı 15, Ankara, 1989, s. 625.
[3025] İsmet İnönü, "Büyük Türk Milletine", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 1-2.

Çocukları dergilerinde yokken, *Adımlar*'da iki ve *Fikirler* dergisinde de iki adet bulunmaktadır.[3026]

Adımlar dergisinde iki yazarın iki konferans metni bulunmaktadır. Bu yazılardan biri Humphreys'a ait olan "Ankara Üniversitesinde Bir Konferans: Modern İngiliz Şiirinde Halk ve Şair"[3027] başlığını taşımaktadır. Bu yazıda İngiliz şiirinin 1920'den sonraki dönemine değinilmiştir. Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra sadece toplumlar değil edebiyatlar da sarsılmıştır. Bu döneme ait bilgi sunan yazar, İngiliz edebiyatına yön veren Gerard Manley Hopkins, Louis Macneice, Wystan Hugh Auden gibi bazı şairlerden ve onların şiirlerinden örnekler vermiştir.

Irkçılığın ilmi hiçbir yönünün olmadığını ortaya koymaya çalışan[3028] Muzaffer Şerif Başoğlu'nun "Psikoloji ve Yeni Neslin Yetişmesi"[3029]nde, yeni kurulan cumhuriyette her alanda olduğu gibi insan alanında da iyi bir gelişme sağlanması istenmiştir. Yetiştirilecek bu insan, kendi çıkarlarını ve menfaatlerini değil ülkenin ve halkın menfaatlerini düşünmeli ve onun için çalışmalıdır. Çocukluk çağlarında var olan "kendini ön planda tutma" anlayışı, psikoloji biliminden yardım alınarak "ülke ve toplum çıkarlarını üstün tutma" anlayışına dönüştürülmelidir. Bu da çocuğun oyun döneminde diğer çocuklarla oynarken uymak zorunda olduğu kurallara bağlıdır. Bu zaman diliminde çocuk artık sadece kendini ön planda tutmaktan vazgeçerek bazı kurallara uymak zorunda olduğunu öğrenmeye başlamaktadır. Çocuk kendisini değil ülkesini düşünerek yetiştirilmelidir.

Konferans metinleri *Fikirler* dergisinde de iki yazara ait iki adet yer almaktadır. Asım Kültür'e ait *Yeni Asır*'dan alınan "Güzellik Yaratıcıları"[3030] başlığını taşıyan metinde, Abdi Muhtar Bilginer'in Tiyatro Sevenler Cemiyeti'nde verdiği konferanstaki konuşması ele alınmıştır. Bu yazıda önce eski Yunan

[3026] Bu konferansların künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[3027] Humphreys, "Ankara Üniversitesinde Bir Konferans: Modern İngiliz Şiirinde Halk ve Şair", *Adımlar*, Sayı 2, Ankara, 1943, s. 49-52.
[3028] Hasan Tanrıkut, "Irk Psikolojisi, Muzaffer Şerif Başoğlu", *İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Dergisi*, Cilt 2, Sayı 2, İstanbul, 1943, s. 438.
[3029] Muzaffer Şerif Başoğlu, "Psikoloji ve Yeni Neslin Yetişmesi", *Adımlar*, Sayı 10, Ankara, 1944, s. 327-332.
[3030] Asım Kültür, "Güzellik Yaratıcıları", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 25-27.

tanrılarına değinilmiştir. Buradaki inanışa göre Tanrı kendi güzelliğini bazı güzel kadınlara bahşetmiştir. Asım Kültür bu düşünceden hareketle ressam, şair, müzisyen gibi diğer sanatçıların da Tanrı'nın çeşitli özelliklerini barındırdığı sonucunu çıkarmıştır. Daha sonra İtalyan sanatçı Renato de Barbieri'nin müzikle ilgili fikirleri paylaşılmıştır. Buna göre müzik insanın olduğu her yerdedir. Yazar, doğada rüzgârın sesi, derelerin şırıltısı gibi aslen var olan müzik sesini duyunca etkilendiğini dile getirmiştir.

"Modern Türk Sanatı"[3031] başlıklı metin ise Şinasi Özdenoğlu'nun Konya Haklevi'nde verdiği konferansın kısaltılmış şeklidir. Bilim konusunda bir kesinlik varken sanatta bu mümkün değildir. Bu nedenle sanatçıların üzerinde uzlaşabildiği bir yenilik ya da farklılık olması zordur. Modern Türk şiiri, muhtevayla bir bütünlük arz eden şekil konusunu çözmüştür. Bir şiir kıtalara, oradan da mısralara ayrılıyorsa ve bu mısrada şairin düşünceleri ifade edilebiliyorsa şekilde sorun yoktur. Bu şekil meselesini şairler değil, geçen zaman ve bu zaman içerisinde yetişen nesiller halletmiştir. Türk şiiri form anlayışı bakımından da gelişme göstermiştir. Bu bakımdan en güzel Türkçe kelimelerle şiirler kaleme alınmaktadır. Ayrıca bazı şairler sadece sanatla ilgilenerek ve günlük politikaya bulaşmayarak gerçek sanatı Türk sanatına kazandırmıştır. Yazara göre zaten politik müdahalelerle iyi sanat eseri ortaya koyulamamaktadır. Modern Türk sanatına kazandırılan bir diğer özellik ise hümanizmanın girmesidir. Bütün insanlığı kapsayan bu anlayış, millet farkı gözetmemektedir. Genç sanatçıların tek emeli Türk sanatını en yüksek mertebeye ulaştırmaktır.

Kadınlar tarafından çıkarılan ilgili dergilerde mülakat türüne az sayıda yer verilmiştir. Bu metinler *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde yokken, sadece *Tarla* dergisinde iki adet olarak mevcuttur.[3032]

Tarla dergisinde iki yazarın iki mülakat metni vardır. Bunlardan biri Kemal Aslangil'e aittir. "Bir Suudi Arabistanlı İle Mülakat"[3033] başlığını taşıyan metinde, dini konular ve tutumlarla ilgili sorulan sorular ve verilen cevaplar paylaşılmıştır.

[3031] Şinasi Özdenoğlu, "Modern Türk Sanatı", *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 4-11.
[3032] Bu mülakatların künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.

Bir mülakatı olan Tekin Erer'in "Köyişleri Bakanı ile Konuştum"[3034] metninde ise Köyişleri Bakanı Sabit Osman Avcı ile konuşan yazar, köylerin kalkınması için yapılacak olan çalışmaları anlatmıştır. Ayrıca son yıllarda köylere yapılan eğitim ve altyapı yatırımları hakkında bilgi de verilmiştir.

2. 7. Tercüme Metinler

Kadınlar tarafından çıkarılan adı geçen dergilerde telif eserlerin yanında tercüme edilen eserlere de yer verilmiştir. Bu yayımlarda çevirisi yapılan türler geniş bir yelpaze göstermiştir. Bunlar arasında şiir, roman, deneme, makale, inceleme, konferans, günlük, anı, opera, resimli hikâye ve resimli romanlar bulunmaktadır.

Tercüme şiirler kadınların çıkardığı bu dergilerde fazla sayıda bulunmaktadır. *Yeni Yayınlar* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bulunmazken, *Adımlar*'da bir, *Fikirler*'de sekiz, *Tarla*'da iki ve *Şiir Sanatı*'nda kırk beş adet tercüme şiir neşredilmiştir.[3035]

Adımlar dergisinde tercüme şiire pek yer verilmemiştir. Bir şaire ait bir şiir bulunmaktadır. Bir sosyolog olarak ülkesinin çağdaşlaşmasına katkı sunan[3036] Behice Sadık Boran'ın Walt Whitman'dan tercüme ettiği "Açık Yolun Türküsü"[3037] başlıklı şiiri iyimserlikten bahsetmektedir.

Tercüme edilen şiirlere *Fikirler* dergisinde daha fazla sayfa ayrılmıştır. Dergide beş şaire ait sekiz çeviri şiir vardır. En fazla tercüme ise dört adet ile müştereken tercüme eden Nezih Cansel ile Erol Cansel'e aittir. Denize ve deniz insanlarına şiirlerinde yer veren[3038] Nezih Cansel, Erol Cansel ile birlikte Paul

---

[3033] Kemal Aslangil, "Bir Suudi Arabistanlı İle Mülakat", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 24.
[3034] Tekin Erer, "Köyişleri Bakanı ile Konuştum", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 12.
[3035] Bu tercüme şiirlerin künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[3036] Burak Toplu, *Behice Boran'ın Yazıları ve Söylemleri'nde Kadın Söylemi*, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2022, s. 44.
[3037] Walt Whitman, "Açık Yolun Türküsü", Çev. B[ehice] S[adık] Boran, *Adımlar*, Sayı 1, Ankara, 1943, s. 9-10.
[3038] Can Şen, "Nezih Cansel'in Şiirleri Üzerine Bir İnceleme", *Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 21, Sayı 2, Gaziantep, 2022, s. 1109.

Eluard'dan tercüme ettiği "Goran Kovatchitch'in Mezarı"[3039] başlıklı şiiri umuttan; "Şehitler"[3040] başlıklı şiiri umutsuzluktan; G. Ribemont-Dessaignes'ten tercüme ettiği "Koca Polidor"[3041] başlıklı şiiri insanlık hallerinden; G. Ribemont-Dessaignes'ten tercüme ettiği "Hürriyet ve Cellat"[3042] başlıklı şiiri ise ölümden bahsetmektedir.

Birer tercüme şiiri yayımlanan şairler de vardır. Oktay Akbal'ın Alain Fournier'den tercüme ettiği "Yazların İçinden"[3043] başlıklı şiiri özlemden; Ali Karasu ile A. Turgut Kaynardağ'ın Czoslaw Milosz'den müştereken tercüme ettiği "Campo Di Fiori"[3044] başlıklı şiiri ölümden; Ali Haziranlı'nın Jacques Prevert'ten tercüme ettiği "Jacgues Prevert'den"[3045] başlıklı şiiri bir olayın akışından; Attila İlhan'ın Guillaume Appolinaire'den tercüme ettiği "Taraf"[3046] başlıklı şiiri ise sevgiden bahsetmektedir.

Bu türe *Tarla* dergisinde iki şairin iki şiiri ile rastlamaktayız. Hikmet Saim'in Paul Verlaine'den tercüme ettiği "Yeşillik"[3047] başlıklı şiiri anne sevgisinden; F. Sacit Ülkü'nün Mevlana Celaleddin-i Rumi'den tercüme ettiği "Mesnevi – Giriş"[3048] başlıklı şiiri ise ilahi aşktan bahsetmektedir.

Şiir Sanatı dergisinde çok sayıda tercüme şiir yayımlanmıştır. Dergide on yedi şaire ait toplam kırk beş çeviri şiir vardır. Bunlardan dördü iki şair tarafından müştereken tercüme edilen şiirdir. Şiirleri en fazla çeviren şair ise sekiz adet ile

---

[3039] Paul Eluard, "Goran Kovatchitch'in Mezarı", Çev. Nezih Cansel, Erol Cansel, *Fikirler*, Sayı 13, İzmir, 1948, s. 20.
[3040] Paul Eluard, "Şehitler", Çev. Nezih Cansel, Erol Cansel, *Fikirler*, Sayı 15, İzmir, 1948, s. 17.
[3041] G. Ribemont-Dessaignes, "Koca Polidor", Çev. Nezih Cansel, Erol Cansel, *Fikirler*, Sayı 12, İzmir, 1948, s. 28-29.
[3042] G. Ribemont-Dessaignes, "Hürriyet ve Cellat", Çev. Nezih Cansel, Erol Cansel, *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1949, s. 34-35.
[3043] Alain Fournier, "Yazların İçinden", Çev. Oktay Akbal, *Fikirler*, Sayı 18, İzmir, 1948, s. 12-15.
[3044] Czoslaw Milosz, "Campo Di Fiori", Çev. A[li] Karasu, A. [Turgut] Kaynardağ, *Fikirler*, Sayı 19, İzmir, 1949, s. 26-27.
[3045] Jacques Prevert, "Jacgues Prevert'den", Çev. Ali Haziranlı, *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 7.
[3046] Guillaume Appolinaire, "Taraf", Çev. Attila İlhan, *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. 10-12.
[3047] Paul Verlaine, "Yeşillik", Çev. Hikmet Saim, *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 16.
[3048] Mevlana Celaleddin-i Rumi, "Mesnevi – Giriş", Çev. F. Sacit Ülkü, *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 8.

Hilmi Yavuz'dur. "Hüzün şairi" olarak da adlandırılan[3049] Hilmi Yavuz'un Ezra Pound'dan tercüme ettiği "Hugh Selwyn Mauberley V"[3050] başlıklı şiiri ölümden; "Yollar"[3051] başlıklı şiiri aileden; "Meditatio"[3052] başlıklı şiiri şaşkınlıktan; "Alba"[3053] başlıklı şiiri yaşanmışlıktan; Pablo Neruda'dan tercüme ettiği "Barcarolle"[3054] başlıklı şiiri sevgiliden; "Almeria"[3055] başlıklı şiiri savaştan; Anna Ahmatova'dan tercüme ettiği başlıksız[3056] yayımlanan şiiri yabancılaşmadan; Robert Desnos'tan tercüme ettiği "Görünüm"[3057] başlıklı şiiri ise sevgiden bahsetmektedir.

Dergide beş çeviri şiiri yer alan Cevat Çapan'ın William Butler Yeats'tan tercüme ettiği "Galway At Yarışlarında"[3058] başlıklı şiiri yaşanmışlıklardan; "Her Şey Ayartabilir Beni"[3059] başlıklı şiiri istekten; Cesar Vallejo'dan tercüme ettiği "Kara Taş Ak Taş Üstüne"[3060] başlıklı şiiri ölümden; Yorgos Seferis'ten tercüme ettiği "Bahar (İ.S.)"[3061] başlıklı şiiri bahardan; Cesare Pavese'den tercüme ettiği "Deniz Köpüğü"[3062] başlıklı şiiri ise mitolojiden bahsetmektedir.

Anıl Meriçelli'nin de tercüme ettiği beş şiiri bulunmaktadır. Bunlardan Edward Estlin Cummings'ten tercüme ettiği "Kim Olsa Yaşardı Güzel Nasıl Şehrinde"[3063] başlıklı şiiri insanlık hallerinden; "Diyelim Ki"[3064] başlıklı şiiri

---

[3049] Ahmet Karakuş, "Hilmi Yavuz'un Akşam Şiirleri Üzerine Bir Tahlil Çalışması", *Turcology Research,* Sayı 78, Erzurum, 2023, s. 329.
[3050] Ezra Pound, "Hugh Selwyn Mauberley V", Çev. Hilmi Yavuz, *Şiir Sanatı*, Sayı 2, İstanbul, 1965, s. 2.
[3051] Ezra Pound, "Yollar", Çev. Hilmi Yavuz, *Şiir Sanatı*, Sayı 2, İstanbul, 1965, s. 2.
[3052] Ezra Pound, "Meditatio", Çev. Hilmi Yavuz, *Şiir Sanatı,* Sayı 2, İstanbul, 1965, s. 2.
[3053] Ezra Pound, "Alba", Çev. Hilmi Yavuz, *Şiir Sanatı*, Sayı 2, İstanbul, 1965, s. 2.
[3054] Pablo Neruda, "Barcarolle", Çev. Hilmi Yavuz, *Şiir Sanatı*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 6.
[3055] Pablo Neruda, "Almeria", Çev. Hilmi Yavuz, *Şiir Sanatı*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 6.
[3056] Anna Ahmatova, "-", Çev. Hilmi Yavuz, *Şiir Sanatı*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 3.
[3057] Robert Desnos, "Görünüm", Çev. Hilmi Yavuz, *Şiir Sanatı*, Sayı 14, İstanbul, 1966, s. 1.
[3058] William Butler Yeats, "Galway At Yarışlarında", Çev. Cevat Çapan, *Şiir Sanatı*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 4.
[3059] William Butler Yeats, "Her Şey Ayartabilir Beni", Çev. Cevat Çapan, *Şiir Sanatı*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 35.
[3060] Cesar Vallejo, "Kara Taş Ak Taş Üstüne", Çev. Cevat Çapan, *Şiir Sanatı,* Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 3.
[3061] Yorgos Seferis, "Bahar (İ.S.)", Çev. Cevat Çapan, *Şiir Sanatı*, Sayı 14, İstanbul, 1966, s. 2-3.
[3062] Cesare Pavese, "Deniz Köpüğü", Çev. Cevat Çapan, *Şiir Sanatı*, Sayı 16, İstanbul, 1967, s. 43-48.
[3063] Edward Estlin Cummings, "Kim Olsa Yaşardı Güzel Nasıl Şehrinde", Çev. Anıl Meriçelli, *Şiir Sanatı*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 5.
[3064] Edward Estlin Cummings, "Diyelim Ki", Çev. Anıl Meriçelli, *Şiir Sanatı*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 5.

varsayımdan; "Bakışların Nisanlarsa Beni"[3065] başlıklı şiiri koşuldan; Carl Sandburg'dan tercüme ettiği "Çığlıklarla"[3066] başlıklı şiiri yalnızlıktan; Robert Bly'den tercüme ettiği "Bir Pazar Günü"[3067] başlıklı şiiri ise mutluluktan bahsetmektedir.

Dört tercüme şiiri neşredilen Eray Canberk'in Nelly Sachs'tan tercüme ettiği "Ama Kim Öyleyse"[3068] başlıklı şiiri arayıştan; "Nice Yaramız Var"[3069] başlıklı şiiri umutsuzluktan; "Siz Tanıklar"[3070] başlıklı şiiri özlemden; Emile Perez'den tercüme ettiği "Beyaz Geceler"[3071] başlıklı şiiri ise karamsarlıktan bahsetmektedir.

İkinci Yeni hareketinin içerisinde en genç olan ve en az tanınan[3072] Ülkü Tamer'in de dört çeviri şiiri yer almıştır. Şairin Rafael Alberti'den tercüme ettiği "Luis Cernuda'ya: İngiltere'de Güney Havası Ararken"[3073] başlıklı şiiri varsayımdan; "Alınyazısız Meleğin Şarkısı"[3074] başlıklı şiiri arayıştan; Jorge Carrera Andrade'den tercüme ettiği "Sierra"[3075] başlıklı şiiri köy hayatından; "Pazar"[3076] başlıklı şiiri ise yaşantılardan bahsetmektedir.

Nermin Menemencioğlu'nun çevirdiği üç şiiri vardır. Boris Pasternak'tan tercüme ettiği "Nobel Armağanı"[3077] başlıklı şiiri umuttan; Andrey Voznesenski'den tercüme ettiği "Parabol Baladı"[3078] başlıklı şiiri gelişmeden ve ilerlemeden; Anna

---

[3065] Edward Estlin Cummings, "Bakışların Nisanlarsa Beni", Çev. Anıl Meriçelli, *Şiir Sanatı*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 5.
[3066] Carl Sandburg, "Çığlıklarla", Çev. Anıl Meriçelli, *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 39.
[3067] Robert Bly, "Bir Pazar Günü", Çev. Anıl Meriçelli, *Şiir Sanatı*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 36.
[3068] Nelly Sachs, "Ama Kim Öyleyse", Çev. Eray Canberk, *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 36.
[3069] Nelly Sachs, "Nice Yaramız Var", Çev. Eray Canberk, *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 37.
[3070] Nelly Sachs, "Siz Tanıklar", Çev. Eray Canberk, *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 37-38.
[3071] Emile Perez, "Beyaz Geceler", Çev. Eray Canberk, *Şiir Sanatı*, Sayı 14, İstanbul, 1967, s. 7.
[3072] Mecit Ünal, "Ülkü Tamer... Bitirip Başa Dönüyorsunuz, Bitirip Başa...", *Aydınlık Kitap*, Sayı 114, İstanbul, 2014, s. 4.
[3073] Rafael Alberti, "Luis Cernuda'ya: İngiltere'de Güney Havası Ararken", Çev. Ülkü Tamer, *Şiir Sanatı*, Sayı 2, İstanbul, 1965, s. 6.
[3074] Rafael Alberti, "Alınyazısız Meleğin Şarkısı", Çev. Ülkü Tamer, *Şiir Sanatı*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 5.
[3075] Jorge Carrera Andrade, "Sierra", Çev. Ülkü Tamer, *Şiir Sanatı*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 6.
[3076] Jorge Carrera Andrade, "Pazar", Çev. Ülkü Tamer, *Şiir Sanatı*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 7.
[3077] Boris Pasternak, "Nobel Armağanı", Çev. Nermin Menemencioğlu, *Şiir Sanatı*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 2.
[3078] Andrey Voznesenski, "Parabol Baladı", Çev. Nermin Menemencioğlu, *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 8.

Ahmatova'dan tercüme ettiği "Requiem"[3079] başlıklı şiiri ise yurt sevgisinden bahsetmektedir.

İki şiir tercüme eden Ataol Behramoğlu, geçmiş birikimden beslendiğini ancak dar manada gelenekçi bir şair olmadığını dile getirmektedir.[3080] Onun Mihail Lermontof'tan tercüme ettiği "Kafkasya"[3081] başlıklı şiiri yurt sevgisinden; "Komşu"[3082] başlıklı şiiri ise ayrılıktan bahsetmektedir.

Dergide iki çeviri şiiri bulunan Talat Sait Halman, her dönem divan şiirine ilgi duymuştur.[3083] Şairin Wystan Hugh Auden'den tercüme ettiği "Ara Nağmeler"[3084] başlıklı şiiri tespitten; Osip Mandelstamm'dan tercüme ettiği "Türk Kadını"[3085] başlıklı şiiri ise Türk kadınından bahsetmektedir.

Coşkun Zengin'in da çevirdiği iki şiir yayımlanmıştır. Bunlardan Vladimir Mayakovski'den tercüme ettiği "Giysiler İçindeki Buluttan"[3086] başlıklı şiiri üzüntüden; "Gece Yarısı"[3087] başlıklı şiiri ise umuttan bahsetmektedir.

İki çeviri şiiri olan bir başka yazar Egemen Berköz'dür. Onun Giacomo Leopardi'den tercüme ettiği "Sonsuz"[3088] başlıklı şiiri istekten; imzasız olarak

[3079] Anna Ahmatova, "Requiem", Çev. Nermin Menemencioğlu, *Şiir Sanatı*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 4-6.
[3080] Süheyla Doğrudil, *Ataol Behramoğlu Şiiri*, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Erzurum, 2007, s. 70.
[3081] Mihail Lermontof, "Kafkasya", Çev. A[taol] Behramoğlu, *Şiir Sanatı*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 5.
[3082] Mihail Lermontof, "Komşu", Çev. Ataol Behramoğlu, *Şiir Sanatı*, Sayı 14, İstanbul, 1966, s. 5.
[3083] Murat Kına, *Talat Sait Halman'ın Şiirlerinde Geleneğin İzleri*, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Erzurum, 2010, s. 14.
[3084] Wystan Hugh Auden, "Ara Nağmeler", Çev. Talat S[ait] Halman, *Şiir Sanatı*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 5.
[3085] Osip Mandelstamm, "Türk Kadını", Çev. Talat Sait Halman, *Şiir Sanatı*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 5.
[3086] Vladimir Mayakovski, "Giysiler İçindeki Buluttan", Çev. Coşkun Zengin, *Şiir Sanatı*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 6.
[3087] Vladimir Mayakovski, "Gece Yarısı", Çev. Coşkun Zengin, *Şiir Sanatı*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 6.
[3088] Giacomo Leopardi, "Sonsuz", Çev. Egemen Berköz, *Şiir Sanatı*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 40.

tercüme edilen "İtalyan Halk Şiirinden Örnekler"[3089] başlıklı şiiri ise yaşanmışlıklardan bahsetmektedir.

Birer tercüme şiiri yayımlanan yazarlar da vardır. Bunlardan Sezai Karakoç'un Arthur Rimbaud'dan tercüme ettiği "Bit Kıran Kızlar"[3090] başlıklı şiiri anılardan; Feyyaz Kayacan'ın George Barker'den tercüme ettiği "Ozanın Gömüt Taşı İçin"[3091] başlıklı şiiri tespitten; Hasan Kuruyazıcı'nın Bertolt Brecht'ten tercüme ettiği "Duman"[3092] başlıklı şiiri varsayımdan; Ali Püsküllüoğlu'nun Carl Sandburg'dan tercüme ettiği "Jan Kubelik"[3093] başlıklı şiiri ise yaşantılardan bahsetmektedir.

Dergide iki şair tarafından müşterek olarak tercüme edilmiş üç şaire ait toplam dört şiir vardır. Afşar Timuçin ile Yvan Lamonde'nin Jacques Brault'tan tercüme ettiği "Fabrikalaşmış İnsan"[3094] başlıklı şiiri alışmaktan; "Her Şey Kasım"[3095] başlıklı şiiri hayattan; Cevat Çapan ile Can Yücel'in Konstantin Kavafis'ten tercüme ettiği "Gereğine Baksalardı"[3096] başlıklı şiiri yurt sevgisinden; Mehmet Doğan ile Turgay Gönenç'in imzasız olarak tercüme edilen "Kevin Barry: Bir İrlanda Türküsü"[3097] başlıklı şiiri ise ölümden bahsetmektedir.

Kadınların çıkardığı bu dergilerde tercüme romanlara pek yer verilmemiştir. *Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bu tür yokken, sadece *Adımlar* dergisinde iki adet bulunmaktadır.[3098]

[3089] İmzasız, "İtalyan Halk Şiirinden Örnekler", Çev. Egemen Berköz, *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 27-29.
[3090] Arthur Rimbaud, "Bit Kıran Kızlar", Çev. Sezai Karakoç, *Şiir Sanatı*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 5.
[3091] George Barker, "Ozanın Gömüt Taşı İçin", Çev. Feyyaz Kayacan, *Şiir Sanatı*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 6.
[3092] Bertolt Brecht, "Duman", Çev. Hasan Kuruyazıcı, *Şiir Sanatı*, Sayı 2, İstanbul, 1965, s. 7.
[3093] Carl Sandburg, "Jan Kubelik", Çev. Ali Püsküllüoğlu, *Şiir Sanatı*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 7.
[3094] Jacques Brault, "Fabrikalaşmış İnsan", Çev. Afşar Timuçin, Yvan Lamonde, *Şiir Sanatı*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 7.
[3095] Jacques Brault, "Her Şey Kasım", Çev. Afşar Timuçin, Yvan Lamonde, *Şiir Sanatı*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 7.
[3096] Konstantin Kavafis, "Gereğine Baksalardı", Çev. Cevat Çapan, Can Yücel, *Şiir Sanatı*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 6.
[3097] İmzasız, "Kevin Barry: Bir İrlanda Türküsü", Çev. Mehmet Doğan, Turgay Gönenç, *Şiir Sanatı*, Sayı 17, İstanbul, 1967, s. 47-48.
[3098] Bu tercüme romanların künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.

Tercüme romanı yalnız *Adımlar* dergisinde görmekteyiz. Dergide iki yazarın iki çeviri romanı vardır. Bürhan Arpad'ın Ernst Glaeser'den tercüme ettiği "Klasik Öğretimli Lisede (1902 Doğumlulardan)"[3099] başlıklı romanda, ilk olarak lise binası betimlenmiş ve okulda yasak olan davranışlar anlatılmıştır. Okulun öğretmenleri yaşlıdır. Yaşanmakta olan harpten dolayı ölenlerin çoğalmasına rağmen okulda savaşla ilgili tek kelime bile edilmemektedir. Savaştan ve kıtlıktan dolayı acıkan çocuklar, ders sırasında hocaya karşı gelmiş, onu sınıftan kovmuş ve girdikleri münakaşadan galip çıkmıştır. Ancak onlara bu davranışlarından ötürü ceza verilmiştir.

R. Güran'ın John Steinbeck'ten tercüme ettiği "Kenar Mahalle'den"[3100] başlıklı romanda ise Alfred Cortez ile Teresina Cortez'in evliliği ve sekiz çocuğundan oluşan ailesi anlatılmıştır. Teresina'nın annesi olan Angilica da onlarla beraber yaşamaktadır. Dokuzuncu çocuğuna hamile olan Teresina, evinin geçimi fasulyelerden sağlanmaktadır. Fakat bir sene hava şartlarının kötü olmasından ötürü bütün mahsul mahvolmuştur. Çaresizlik içerisinde komşularından yardım istemiş ve bunu kabul eden komşuları onun evini yiyecekle doldurmuştur. Fakat onlardan fasulye isteyince bütün komşuları dağılmıştır. Bir gün mutfağa giden Teresina, dört çuval fasulye görmüş ve o gün rahat bir gün geçirmiştir.

Tercüme denemeler kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde, romanlara göre daha fazla yer tutmuştur. *Yeni Yayınlar*, *Tarla* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bu tür bulunmazken, *Adımlar*'da bir, *Fikirler*'de üç ve *Şiir Sanatı*'nda altı adet yayımlanmıştır.[3101]

Adımlar dergisinde bir yazara ait bir çeviri deneme vardır. Remzi Öncül'ün W. Ruben'den tercüme ettiği "Hümanizma ve İnsanlık"[3102] başlığını taşıyan denemede, Avrupa'nın eski Yunan kültürünü örnek alarak oluşturduğu düşünce

[3099] Ernst Glaeser, "Klasik Öğretimli Lisede (1902 Doğumlulardan)", Çev. Bürhan Arpad, *Adımlar,* Sayı 8, Ankara, 1943, s. 269-271.
[3100] John Steinbeck, "Kenar Mahalle'den", Çev. R. Güran, *Adımlar*, Sayı 8, Ankara, 1943, s. 272-275.
[3101] Bu tercüme denemelerin künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[3102] W. Ruben, "Hümanizma ve İnsanlık", Çev. Remzi Öncül, *Adımlar*, Sayı 8, Ankara, 1943, s. 263-265.

sisteminin, diğer ülkelerden çok farklı ve gelişmiş olduğu söylenmiştir. Bu farklılaşma, dünyada farklı enstrümanların çaldığı müzik gibi ahenkli bir harmoni yaratmaktadır. Dünyanın her yerinin aynı seviyelere yükseldiği bir insanlık olabileceğini vurgulayan yazar, hümanizma fikrinin de böylelikle gelişebileceğini anlatmıştır.

Tercüme denemeler *Fikirler* dergisinde de bulunmaktadır. Dergide iki yazarın üç denemesi vardır. İki adet ile bu türe en fazla katkı Ayşe Akıncı tarafından sağlanmıştır. Onun Dorothea Canfield Fisher'den tercüme ettiği "Aile Terbiyesi ve Çocuk"[3103] başlıklı denemesi, çocuk terbiyesinde anne ve baba üzerindeki sorumluluğu anlatmaktadır. Çocuğun topluma yararlı olabilmesi ve kötü alışkanlıklardan uzak durabilmesi için ailenin çok dikkatli olması gerekmektedir. Çocuk eğitilirken suçlayıcı dilden uzak durulmalı ve ona sevgiyle yaklaşılmalıdır. Çocuğun yapmış olduğu yaramazlıklar kimi zaman görmezden gelinmeli, anne ve baba arasındaki anlaşmazlıklar onun yanında yaşanmamalıdır.

Ayşe Akıncı'nın aynı yazardan tercüme ettiği "Çocuk Sorularını Cevaplandırırken"[3104] denemesinde ise anne ve babaların evde, öğretmenlerin de okulda çocukların sorduğu soruları geçiştirmesinin ya da tatmin edici olmayan cevaplar vermesinin sakıncasından bahsedilmiştir. Bu nedenle her evde ansiklopedi ya da sözlük gibi bilgi verici kaynaklar bulunmalıdır. Çocuğun sorduğu soruların geçiştirilmesinden ziyade, kaynak kitaplara müracaat edilerek cevaplandırılmalıdır. Sadece kitaplarla değil, doğaya açılmalı ya da evdeki malzemelerle deneysel bilgiler sunulmalıdır. Böylelikle çocuğun soruları cevaplandırılıp bilgilerin kalıcı olması sağlanabilir.

Bir çeviri denemesi olan M. Kamil Uras'ın Louis Jouvet'ten tercüme ettiği "Tiyatro ve Konuşma Dili"[3105] yazısı, *Paces Francases* dergisinin yedinci sayısından

[3103] Dorothea Canfield Fisher, "Aile Terbiyesi ve Çocuk", Çev. Ayşe Akıncı, *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 20-23.
[3104] Dorothea Canfield Fisher, "Çocuk Sorularını Cevaplandırırken", Çev. Ayşe Akıncı, *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 43-47.
[3105] Louis Jouvet, "Tiyatro ve Konuşma Dili", Çev. M. Kamil Uras, *Fikirler*, Sayı 31, İzmir, 1950, s. 15-16.

alınmıştır. Yazara göre gerçek bir tiyatro, konuşma dili ile oluşturulur. Bu konuşma dilinde tiyatro yazarı, kullandığı kelimelere kendi ilhamıyla yeni anlamlar yükleyerek seyircilerini heyecanlandırmalıdır.

Şiir Sanatı dergisinde ise dört yazara ait altı tercüme denemeye yer verilmiştir. En fazla çeviri deneme ikişer adet ile Murat Belge ile Afşar Timuçin'e aittir. Üçüncü dünya edebiyatlarında ulusal alegoriye başvurulması gerektiğini düşünen[3106] ve iki deneme çeviren Murat Belge'nin Dylan Thomas'tan tercüme ettiği "Şiir Sanatı Üzerine Notlar"[3107]da, şiirlerdeki kelimelerin çağrışım zenginliklerinden ve gücünden bahsedilmiştir. Bundan etkilenerek şiir okumaya ve yazmaya başlayan yazar, kelimelerin bu gücünü anlamak ve kullanabilmek için uğraştığını dile getirmiştir. Yazar, kendisini etkileyen kişilere ve onların çalışmalarına değindikten sonra şiirlerinde ahenk unsurlarını bilerek kullandığını anlatmıştır. Dylan Thomas'a göre bir şairin görevi, yazabileceği en iyi şiiri yazmaktır.

Yazarın Thomas Stearns Eliot'tan tercüme ettiği "Serbest Koşuk Üzerine Düşünceler"[3108] denemesinde, serbest şiirin aslında olmadığı ve bir an önce ortadan kalkması gerektiği belirtilmiştir. Bu tarz şiirlerde kalıp, uyak ve ölçü yoktur. Bundan dolayı şiirde olumsuzluk oluşmaktadır. Yazara göre en serbest ölçüyle yazılmış şiirin arka planında bile bir ölçü mutlaka vardır.

Eserlerinde önce insanın daha sonra ise evrenselin olduğu[3109] Afşar Timuçin'in iki çeviri denemesi bulunmaktadır. Yazarın imzasız olarak tercüme edilen "Nazım Hikmet'in Şiir Görüşü"[3110] yazısında, Nazım Hikmet Ran'ın sanatsal ve insani olarak değeri olduğu dile getirilmiştir. O, yalın olan her şeyi kabul etmiştir. Edebiyata ya da resme özgü bir dili yoktur, bütün sözcükler her şey için

[3106] Yıldırım Erbaş, "Murat Belge: Yerli Bir Sosyalist Mi?", *Birey ve Toplum Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 5, Sayı 10, Malatya, 2015, s. 17.
[3107] Dylan Thomas, "Şiir Sanatı Üzerine Notlar", Çev. Murat Belge, *Şiir Sanatı*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 2-5.
[3108] Thomas Stearns Eliot, "Serbest Koşuk Üzerine Düşünceler", Çev. Murat Belge, *Şiir Sanatı*, Sayı 16, İstanbul, 1967, s. 52-56.
[3109] Beybün Gür, *Afşar Timuçin'in Öyküleri Üzerine Bir İnceleme*, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Van, 2022, s. 14.
[3110] İmzasız, "Nazım Hikmet'in Şiir Görüşü", Çev. Afşar Timuçin, *Şiir Sanatı*, Sayı 13, İstanbul, 1966, s. 3-4.

kullanılabilir. Şair kendisini sadece Türk kültürünün değil, bütün insanlık kültürünün mirasçısı olarak gördüğünü söylemiştir.

Onun Philippe Soupault'tan tercüme ettiği "1964'de, Paris'te Yayınlanan Nazım Hikmet Şiiri Antolojisi'ne Önsöz: Nazım Hikmet"[3111] başlıklı denemesinde, büyük bir şair olarak nitelendirilen Nazım Hikmet Ran ile tesadüfen karşılaştığını belirten yazar, onu tanıdıkça ve şiirlerini okudukça hayran olduğunu dile getirmiştir. Eserlerinde coşku ve umut vardır. Evrensel bir şairdir.

Bir tercüme denemesi yer alan Ayşe Ilıcalı'nın Edward Estlin Cummings'ten tercüme ettiği "Bir Önsöz"[3112] başlığını taşıyan denemede, Edward Estlin Cummings'in şiirlerini kimler için yazdığı açıklanmıştır.

Bir deneme çeviren Mehmet Tuncay'ın Ezra Pound'dan tercüme ettiği "Bir Edebiyat Dersi: Edebiyat, Dil"[3113]de ise yazarların toplumsal bir işlevi olduğu, onların çalışmalarıyla edebiyatın var olabildiği söylenmiştir. Dilde etkinliği olanlar, açıklık ve anlaşılırlığı muhafaza edenler iyi yazar olabilmektedir.

Kadınların çıkarmış olduğu bu dergilerde makale çevirilerine de yer verilmiştir. Çok fazla yayımlanmayan bu tür, *Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bulunmazken, *Adımlar*'da bir ve *Fikirler* dergisinde ise üç adet vardır.[3114]

Tercüme edilen makale *Adımlar* dergisinde bir yazarın bir makalesi olarak yer almıştır. Hüsnü Baki'nin J. Camborde'den çevirmiş olduğu "Bugünkü Fransız Edebiyatında İçtimai Roman II"[3115] başlıklı makalede, halkı ve toplumu işleyen

[3111] Philippe Soupault, "1964'de, Paris'te Yayınlanan Nazım Hikmet Şiiri Antolojisi'ne Önsöz: Nazım Hikmet", Çev. Afşar Timuçin, *Şiir Sanatı*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 45-48.
[3112] Edward Estlin Cummings, "Bir Önsöz", Çev. Ayşe Ilıcalı, *Şiir Sanatı*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 6.
[3113] Ezra Pound, "Bir Edebiyat Dersi: Edebiyat, Dil", Çev. Mehmet Tuncay, *Şiir Sanatı*, Sayı 16, İstanbul, 1967, s. 49-51.
[3114] Bu tercüme makalelerin künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[3115] J. Camborde, "Bugünkü Fransız Edebiyatında İçtimai Roman II", Çev. Hüsnü Baki, *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. 286-289.

romancılardan örnekler sıralanmıştır. Sosyal yani toplumcu romanı savunan yazarlar, halka faydalı olmak için eser üretmiştir.[3116]

Fikirler dergisinde ise iki yazara ait üç tercüme makaleye yer verilmiştir. En çok çeviri makale iki adet ile Vedide Baha Pars'a aittir. Cumhuriyetin ilk senelerinde eğitim politikalarının teşekkülünde önemli bir yeri olan[3117] yazarın Mary Beynon Rey'den tercüme ettiği "Yorulmamanın Sırları"[3118] yazısı, yazarın *How Never To Be Tired* adlı kitabından çevrilmiştir. İlk olarak psikoloji ve psikiyatri arasındaki farklar anlatılmıştır. Yorgunluk ve bitkinliğin psikolojik bir durum olabileceği öne sürülerek örnekler verilmiştir. Ayrıca bilinçaltındaki korkuların da insanı etkilediği dile getirilmiştir. Daha sonra da yorgunluğa sebep olan durumlar sıralanmıştır. Bunlar can sıkıntısı, kuruntu, eksiklik kaygısı, korku, kararsızlık, müfrit hassasiyet, korkaklık, cinsi arzular, önemli olmak arzusu olarak belirtilmiştir.

Aynı yazardan tercüme ettiği "Halk Düşmanları"[3119] başlıklı tercüme makalede ise yorgunluğun sebebinin bozulan sinir siteminde değil, harap olan sinir ve hücrelerin yanlış mesajlarından kaynaklandığı açıklanmıştır. Bu nedenle yorgunluk dinlenmekle değil, zihinleri terbiye etmekle geçmektedir. Bunun için psikolojik tedaviler mevcuttur. Yorgunluğun yenilmesi için birtakım metotlar sıralanmıştır. Nefis ve zihin terbiyesinin en etkili yolu cesaret duygusu ile kendini değiştirmektir. Korkulan şey yapıldığında korku da kaybolacaktır. Can sıkıntısı, korkaklık, kuruntu ve vesvese halk düşmanları olarak tanımlanmıştır. Alanında başarılı olmuş pek çok kişinin hayatından örnekler verilmiştir.

[3116] Bu tercüme makale, derginin yedinci sayısında 218-222 sayfaları arasında yer alan ve Hüsnü Baki tarafından kaleme alınan "Bugünkü Fransız Romanında İçtimai Roman" başlığını taşıyan makalenin devamı niteliğindedir.

[3117] Şerife Çağın, "İzmir'de Bir Kadın Eğitimci: Vedide Baha Pars'ın Süreli Yayınlardaki Yazıları", *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 19, Sayı 4, Manisa, 2021, s. 116.

[3118] Mary Beynon Rey, "Yorulmamanın Sırları", Çev. Vedide Baha Pars, *Fikirler*, Sayı 4, İzmir, 1947, s. 7-14, 25.

[3119] Mary Beynon Rey, "Halk Düşmanları", Çev. V[edide] B[aha] Pars, *Fikirler*, Sayı 6, İzmir, 1947, s. 9-19.

Bir tercüme makalesi olan Aniye Kolçak'ın Mary Beynon Rey'den tercüme ettiği "Muvazeneli Hayat"[3120]ta, savaş sonrasında Fransa'da Amerikan askerlerinin yanında bulunan ve doktor olan C. Charles Burlingame'nin, askerleri yorgunluk ve bıkkınlıktan kurtarmak için yakışıklı hasta bakıcılar getirtmesi anlatılmıştır. Bu hastabakıcılar geldikten sonra yorgun görünen askerler de kendilerine bakmaya başlamış ve eski hallerine dönmüştür. C. Charles Burlingame, bu gözlemden sonra yorgunluk ve bitkinlik gibi zihin hareketlerinin vücut üzerinde meydana getirdiği değişimleri araştırmaya karar vermiştir. Bir karakter mektebi oluşturan doktor, yorgun gelen her insanın çeşitli muayene ve testlerden sonra muvazeneli yani dengeli bir hayat şekliyle buradan ayrıldığını görmüştür. Burada dört temel oluşturulmuştur. Bunlar çalışma, boş zamanlarda meşgale, içtimai (toplumsal) faaliyet ve vücut sağlığıdır. Dört unsur gerçekleştirildikten sonra da halk düşmanlarından kurtulup muvazeneli bir hayat başlayacaktır.

Kadınların çıkardığı bu dergilerde inceleme yazılarının tercümelerine de yer verilmiştir. *Adımlar, Yeni Yayınlar* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bu tür yokken, *Fikirler*'de iki, *Tarla*'da dört ve *Şiir Sanatı* dergisinde sekiz adet çeviri inceleme vardır.[3121]

Tercüme edilmiş incelemeler az da olsa *Fikirler* dergisinin sayfalarında yer almıştır. Dergide iki yazara ait iki yazı yayımlanmıştır. Şiirlerinde kullanmış olduğu üslubu düzyazılarında da gösteren[3122] Salah Birsel'in Jacob Burckardt'tan tercüme ettiği "Rönesans Devrinde Tabiat Güzelliğinin Keşfi"[3123] başlıklı incelemede, tabiattan ilk etkilenenlerin İtalyanlar olduğu belirtilmiştir. İtalyanlar, ilk olarak şiir ve resimde tabiattan bahsetmiştir. Almanların da tabiattan etkilendiğini belirten yazara göre o dönem şairleri, doğadaki dağları, nehirleri, çiçekleri anlatmıştır. Doğanın insanda uyandırdığı ciddi hissi ele alan ilk kişi İtalyan şair Dante Alighieri olmuştur.

[3120] Mary Beynon Rey, "Muvazeneli Hayat", Çev. Aniye Kolçak, *Fikirler*, Sayı 8, İzmir, 1948, s. 12-16.
[3121] Bu tercüme incelemelerin künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[3122] Hülya Bayrak Akyıldız, "Salah Birsel'in Dört Köşeli Üçgen'i ve Deneme-Roman Üzerine", *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, Cilt 7, Sayı 16, Yozgat, 2019, s. 446.
[3123] Jacob Burckardt, "Rönesans Devrinde Tabiat Güzelliğinin Keşfi", Çev. Salah Birsel, *Fikirler*, Sayı 19, İzmir, 1949, s. 3-12.

Yine İtalyan yazar Giovanni Boccacio'nun eserlerinde de tabiatın etkisi göze çarpmaktadır. Güzel bir manzaranın insanı etkileyeceğini açık bir şekilde belli eden ilk kişi ise İtalyan şair Francesco Petrarca olmuştur. O, kimsenin çıkmaya cesaret edemediği Hemus dağına, etrafındaki köylülerin vazgeçirmeye çalışmasına rağmen çıkarak tabiat keşfine kalkışmıştır. XV. yüzyılda ise Flaman mektebinin mensupları, tabiatı ona sadık kalarak tasvir etmeyi başarmıştır. Peyzaj resmi, bundan sonra İtalya'da taklitten kurtulmuştur. İtalya'daki Alba Longa krallarından Aeneas Sylvius, peyzaj tasvirlerinde başarılı olmuştur. Hastalığının ilerlemiş olmasına rağmen İtalya'daki manzaraları eserlerinde tasvir etmekten geri durmamıştır. XVI. yüzyılın başında ise şiirlerdeki tabiat gözlemlerine artık doğaya tam bir sadakatle bağlı kalınarak yer verilmiştir. Bojardo ve Arioste, şiirlerinde bunu başarabilmiştir. Günlük hayatı kendilerine konu edinen şairlerde de sevimli kır tasvirlerine rastlanmıştır. Tito Strozza, oturduğu evi tasvir etmiştir. Eviyle beraber kır hayatını canlı bir şekilde ele almıştır.

Etel'in Max Eastman'dan tercüme ettiği "Walt Whitman Demokrasi Şairi"[3124] başlığını taşıyan incelemede, Amerika Birleşik Devletleri'nin en büyük şairi olduğu söylenen Walt Whitman'ın hayatından bahsedilmiştir. Onun sanata hangi şartlarda yöneldiği ve işçi sınıfıyla kurduğu bağı anlatılmıştır. O, şiirlerinde demokrasinin ve halkın sesini duyurmuştur. *Çayır Yaprakları* isimli eserini zorlukla çıkardığı zamanlarda herkes tarafından acımasızca eleştirilmiştir. Ancak Amerika Birleşik Devletleri'nin önde gelen fikir adamlarından ve yazarlarından birisi olan Ralph Waldo Emerson, eseri beğendiğini söylemiştir. Bu olaydan sonra şöhret kazanmaya başlamış, hak ettiği yeri almıştır. "Kapının Önünde Leylak Henüz Açmıştı" şiirinden sonra ise ülkesinde milli şair olabilmiştir.

Tarla dergisinde de tercüme incelemeler bulunmaktadır. Dergide iki yazarın dört yazısı neşredilmiştir. İkişer çeviri incelemesi bulunan yazarlar Muzaffer Soysal ile Melda Özata'dır. Muzaffer Soysal'ın iki adet tercüme incelemesi vardır. Onun

[3124] Max Eastman, "Walt Whitman Demokrasi Şairi", Çev. Etel, *Fikirler*, Sayı 32, İzmir, 1950, s. 4-12.

Alfred Zauberman'dan tercüme ettiği "Kominizmin Köylüye İhaneti"[3125] yazısında, köylü ihtilali olarak nitelendirilen iki ihtilalden bahsedilmiştir. Bunlar Rus ve Çin ihtilalleridir. Sonra ise Avrupa'da Çekya ve Doğu Almanya'da Rusya tarafından desteklenen ihtilaller yaşanmıştır. Ancak sanayisi gelişmiş olan Amerika Birleşik Devletleri ve İngiltere'de komünizm hareketi çok sınırlı kalmıştır. Daha sonra da Rus ihtilalinin ayrıntılarından ve tarihi gelişiminden söz edilmiştir. Bu ihtilal köylülerin hayat şartlarını zorlaştırmıştır.

Onun aynı yazardan tercüme ettiği "Komünizmin Köylüye İhaneti: Büyük Tazyik"[3126] başlıklı çeviri incelemesinde, Rusya'daki devlet bürokrasisinde köylülerin haklarını savunabilecekleri bir mekanizmanın olmadığı belirtilmiştir. Çin'de ise ihtilalden sonra büyük tazyik metoduyla köylüye toprak dağıtılıp sonrasında geri alındığı dile getirilmiştir. Bu bakımdan Rus ve Çin ihtilalleri zafer kazanmak için köylüleri kullanmış ancak köylüye cephe alınarak sonuçlanmıştır. Bu, köylüye yapılan ihanet olarak nitelendirilmiştir.

İki incelemeyi çeviren Melda Özata'nın R. L. Hosson'dan tercüme ettiği "Türk Porseleni"[3127]nde, yanlış bir bilgi ele alınmıştır. Bazı İranlı sanatçılar, çömlek çalışmalarının İran'dan Anadolu'ya geçtiğini savunmaktadır. Oysa yazara göre Yavuz Sultan Selim 1514'te Çaldıran Muharebesi ile Tebriz'e girdiğinde pek çok İranlı sanatçı İstanbul'a gelerek çömlekçiliği çoktan başlatmıştır. Bu da Bursa Kulesi ve Yeşil Cami gibi çok sayıda örnekte görülmektedir. Daha sonra da bu çömlek, porselen ve çiniler hakkında bilgi verilmiştir.

Aynı yazarın imzasız olarak tercüme edilen "Sanatçı Gözüyle Fatih Camii"[3128] incelemesinde ise İstanbul'daki Fatih Camisi hakkında bilgi verilmiştir. 1463-1471 yılları arasında Osmanlı padişahı Fatih Sultan Mehmet tarafından

[3125] Alfred Zauberman, "Kominizmin Köylüye İhaneti", Çev. Muzaffer Soysal, *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 19.
[3126] Alfred Zauberman, "Komünizmin Köylüye İhaneti: Büyük Tazyik", Çev. Muzaffer Soysal, *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 15.
[3127] R. L. Hosson, "Türk Porseleni", Çev. Melda Özata, *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 28.
[3128] İmzasız, "Sanatçı Gözüyle Fatih Camii", Çev. Melda Özata, *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 9.

yaptırılan caminin özellikleri anlatılmıştır. Pek çok defa tahrip olan caminin bazı yerleri zamanla yok olmuştur.

Tercüme edilmiş incelemeler *Şiir Sanatı* dergisinde kendilerine yer bulmuştur. Dergide sekiz yazara ait sekiz yazı bulunmaktadır. Bunlardan biri olan Murat Belge, siyasi neticeler açısından yerliliğin ve milliliğin bir sorun teşkil ettiğini düşünmektedir.[3129] Onun Edmund Wilson'dan tercüme ettiği "Koşuk Tekniği Ölüyor Mu?"[3130] başlığını taşıyan çeviri incelemede, şiir ile düzyazının tanımları yapılmış ve tarih boyunca insanların bu iki türü kullandığı söylenmiştir. İlkçağlarda insanlar şiir vasıtasıyla duygu ve düşüncelerini aktarmıştır. Daha sonraki süreçte edebiyat akımları ve kimi edebiyatçılar tarafından şiirin sınırları sürekli daraltılmıştır. Şiirin düzyazı içerisinde kaybolma tehlikesine de değinen yazara göre düzyazı, şiiri kendi içerisinde sindirme yolundadır ancak şiir her zaman bir musiki havası içerisinde olarak buna karşı koymaktadır.

Nermin Menemencioğlu'nun imzasız olarak tercüme edilen "Bir Şiir – Ve Üç Yorum"[3131] başlıklı incelemede, Wallace Stevens'e ait "Küpün Öyküsü" şiiri ele alınmıştır. Bu şiirde bir eşya olan vazodan bahsedilmiştir. Yvor Winters'in *On Modern Poets* (Çağdaş Şairler Üstüne) isimli eserinde yer alan Stanley P. Chase'nin ve Howard Baker'in şiir hakkında yorumlarına yer verilmiştir. Basit bir el işinin doğaya olan üstünlüğü bu yazıda vurgulanmıştır.

İnci Enginün'e göre Türk şiirini iyi tanıyan bir şair olan[3132] Hilmi Yavuz'un bir çeviri incelemesi vardır. *The Times Literary Supplement*'ten alınan ve imzasız olarak tercüme edilen "Anna Ahmatova"[3133] yazısında, yetmiş yedi yaşında vefat eden Rus şair Anna Ahmatova'dan söz edilmiştir. O, zor yaşam şartlarında yetişip karışık bir edebiyat geçmişine sahip olmasına rağmen Rus şiirine önemli katkılar

[3129] Yıldırım Erbaş, "Murat Belge: Yerli Bir Sosyalist Mi?", *Birey ve Toplum Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 5, Sayı 10, Malatya, 2015, s. 21.
[3130] Edmund Wilson, "Koşuk Tekniği Ölüyor Mu?", Çev. Murat Belge, *Şiir Sanatı*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 2-3.
[3131] İmzasız, "Bir Şiir – Ve Üç Yorum", Çev. Nermin Menemencioğlu, *Şiir Sanatı*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 7.
[3132] Tolga Karahan, "Hilmi Yavuz'un Söylen Şiirlerinde Mitoslar", *Edebi Eleştiri Dergisi*, Cilt IV, Sayı 1, Iğdır, 2020, s. 122.
[3133] İmzasız, "Anna Ahmatova", Çev. Hilmi Yavuz, *Şiir Sanatı*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 3-4.

sunmuştur. Yaşadığı dönemde şiirleri yasaklanmış, öldükten sonra ise kıymet verilip değeri anlaşılmıştır. Anna Ahmatova ülkesini sevmesine rağmen Sovyet rejimiyle arası hiç düzelmemiştir. Şairin daha çok güçlü duygulardan oluşan lirik şiirleri vardır. Ona ait bazı şiirler paylaşılmıştır.

Bir başka yazar Eray Canberk'in imzasız olarak tercüme edilen "Andre Breton Öldü"[3134]de, dadaizm ve gerçeküstücülüğün önde gelen Fransız yazarlarından biri olarak tarif edilen Andre Breton'un vefat ettiği söylenmiştir. Hayatı hakkında kısaca bilgi verilen Andre Breton'un ölümü üzerine Fransız yazar Philippe Soupault'un bir yazısı da paylaşılmıştır. Bu yazıda, Philippe Soupault'un Andre Breton hakkındaki fikirlerine yer verilmiştir.

Düzyazılarını yazarken şiir hakkında düşünen ve neticelerini şiirine uygulayan[3135] Özdemir İnce'nin imzasız olarak tercüme edilen "Rene Char"[3136] yazısında ise Fransız şair Rene Char'ın 1907 yılında doğduğu belirtilmiştir. O, halkı uyarmak için güçlü şiirler yazmıştır. Şaire ait *La Provence – Point Omega* isimli kitabında yer alan şiirler de paylaşılmıştır.

Gerçek sanatçıların unutulmaz eserler verdiğini, ısmarlama yapıtlar ortaya koyanların ise hemen unutulduğunu söyleyen[3137] Mehmet Doğan ile her eserinde farklı bir ileti oluşturduğunu dile getiren[3138] Said Maden'in Roger Garaudy'den müştereken tercüme ettiği "Gerçekçilik Açısından: Saint-John Perse"[3139] başlıklı incelemede, Fransız şair Saint John Perse ele alınmıştır. O, yaşamı boyunca kişiliğini ikiye bölmüştür. Bu ikiliğin bir yanında toplumsal vazifeler dururken diğer yanında onunla çelişik olan bir vaziyet bulunmaktadır. Fransa'nın İkinci Dünya Savaşı'nda en güçsüz olduğu döneminde diplomat olan şair, insanın kendisi üzerindeki

---

[3134] İmzasız, "Andre Breton Öldü", Çev. Eray Canberk, *Şiir Sanatı*, Sayı 13, İstanbul, 1966, s. 3.
[3135] Soner Akpınar, "Şair Özdemir İnce'nin Yazıları ve Yazarlığı", *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 8, Sayı 2, Eskişehir, 2007, s. 112.
[3136] İmzasız, "Rene Char", Çev. Özdemir İnce, *Şiir Sanatı*, Sayı 13, İstanbul, 1966, s. 4-5.
[3137] Murat Koska, *Mehmet H. Doğan'ın Şiir Hakkındaki Yazıları Üzerine Bir İnceleme*, Celal Bayar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Manisa, 2014, s. 29.
[3138] Semra Timurhan, *Sait Maden; Eserleri ve Türk Grafik Sanatına Katkıları*, İstanbul Arel Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2014, s. 175.
[3139] Roger Garaudy, "Gerçekçilik Açısından: Saint-John Perse", Çev. Mehmet Doğan, Said Maden, *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 40-44.

yabancılaşmasının ağırlığını hissetmektedir. Bu yabancılaşmanın bilinciyle en güçlü şiirlerini kaleme almıştır. Bu şiirlerde bir kopuş ve reddetme düşüncesi vardır. Yaşadığı dünya ile mensup olduğu sınıf arasında kalarak da bir bölünme yaşayan şair, hem diplomat olarak şiir oluşturamamış hem de şiirleriyle eylem ortaya koyamamıştır. Şairin bazı şiirlerine de yer verilmiştir.

Diğer bir yazar olan Mehmet Tuncay'ın Tristan Tzara'dan tercüme ettiği "Nazım Hikmet Üstüne"[3140] başlıklı çeviri incelemede, şiirin ve şairin büyüklüğünün evrenselliğinden geldiği söylenmiştir. Nazım Hikmet Ran, büyük bir yaşama sevgisi taşımakta ve bunu başarılı bir şekilde şiirlerinde işlemektedir. Türk ulusunun umutlarını taşıyan bu şiirler, aslında bütün ulusların duygularını barındırmaktadır. Nazım Hikmet Ran'ın şiirleri, çağdaş Batı şiirine yaklaşmış, dünyayı ve çağı yansıtmıştır. Cumhuriyet devri Türk şiirinin önemli şairlerinden biri olan şair, şiirlerinde halkın duygularını işlemiştir.

Bir çeviri incelemesi yayımlanan Figen Demirel'in Renato Poggioli'den tercüme ettiği "Sonsuz"[3141] yazısında, İtalyan şair Giacomo Leopardi'nin *Sonsuz* isimli eserinin 1819 yılında yazıldığı belirtilmiştir. Bu eserdeki şiirin dizeleri incelenmiştir. Yazarın doğduğu toprakları ele aldığı şiirde, buradaki hâkim tepelerden yalnız başına her yeri gördüğü anlatılmak istenmiştir. Şair güzel bir görüntüyü sade bir dille anlatmıştır.

Tercüme edilmiş konferans yazıları, kadınların çıkarmış olduğu bu dergilerde az sayıda yer almıştır. *Fikirler*, *Yeni Yayınlar*, *Tarla*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bu tür yokken, sadece *Adımlar* dergisinde bir adet olarak bulunmaktadır.[3142]

Çeviri konferans yazıları sadece *Adımlar* dergisinde yayımlanmıştır. Dergide bir yazarın bir yazısı neşredilmiştir. Hüsnü Baki'nin Henri Wallon'dan tercüme ettiği

[3140] Tristan Tzara, "Nazım Hikmet Üstüne", Çev. Mehmet Tuncay, *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 45-48.
[3141] Renato Poggioli, "Sonsuz", Çev. Figen Demirel, *Şiir Sanatı*, Sayı 17, İstanbul, 1967, s. 41-44.
[3142] Bu tercüme konferansın künyesi dizin kısmında yer almaktadır.

"Millet Varlığı İçinde Klasik Kültür Yalnız Birleştirici Midir?"[3143] başlıklı bu konferansta, kültürün birleştirici rolünden bahsedilmiştir. Ancak yazara göre kültür insanları birleştirmemektedir. Kendisinin kültürlü bir bilim adamı olduğunu belirten yazar, kendisine benzemeyenlerden hızla uzaklaştığını söylemiştir. Böylelikle kültürün birleştirici değil ayırıcı olduğu çıkarımında bulunmuştur.

Kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde çeviri konferans yazıları gibi günlük tercümelerine de fazla yer verilmemiştir. *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bu tür yokken, *Şiir Sanatı* dergisinde ise bir adet vardır.[3144]

Günlük tercümelerine sadece *Şiir Sanatı* dergisinde yer verilmiştir. Dergide bir yazara ait bir günlük çevirisi bulunmaktadır. Cevat Çapan'ın Cesare Pavese'den tercüme ettiği "Günce'den"[3145] başlığını taşıyan tercümesinde, Ekim-Aralık 1935 ile Şubat 1936 dönemlerinde İtalya'da bulunan Brancaleone'de yaşanmış olaylardan bahsedilmiş, edebiyat ile ilgili düşünceler her gün kaleme alınmıştır. Şair, şiirlerini isteksizlik duygusuyla yazmaktadır. Oysaki bir zamanlar aklında şiir yazmak için pek çok konu vardı. Ona göre şairlerin şiirlerinde kullandığı yeni buluşlar okuyucuları heyecanlandırmalıdır. İngiliz yazar William Shakespeare'in eserlerindeki olay örgüsünde, imgelerle meseleleri birleştirme gücünden dolayı yazarlar arasında eşsiz bir yönü bulunmaktadır. Her sanatçının kendi tekniği, aslında kendisinden önce yetişenlerden izler taşımaktadır.

Anı çevirileri kadınların çıkarmış olduğu dergilerde daha fazla yer almıştır. *Adımlar, Tarla* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bu tür bulunmazken, *Fikirler*'de üç, *Yeni Yayınlar*'da iki ve *Şiir Sanatı*'nda bir adet vardır.[3146]

Tercüme edilmiş anılara *Fikirler* dergisinde bir yazara ait üç adet yer verilmiştir. Üç çeviri anısı olan A. Zeki Ökmen'in M. Tournefort'tan tercüme ettiği

[3143] Henri Wallon, "Millet Varlığı İçinde Klasik Kültür Yalnız Birleştirici Midir?", Çev. Hüsnü Baki, *Adımlar*, Sayı 8, Ankara, 1943, s. 266-268.
[3144] Bu tercüme günlüğün künyesi dizin kısmında yer almaktadır.
[3145] Cesare Pavese, "Günce'den", Çev. Cevat Çapan, *Şiir Sanatı*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 7-8.
[3146] Bu tercüme anıların künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.

"XVIII'inci Yüzyılda: İzmir'in Tarih Yüzü: Sancakkale ve Klazomena"[3147] başlıklı yazısında, yazarın Sancakkale'ye nasıl geldiği ve orada gördükleri anlatılmıştır. İngiliz konsolosu olan Mr. Sherard, yazara Urla'nın bir köyü olan Klazomena ve adaları hakkında bilgi vermiştir.

Onun aynı yazardan tercüme ettiği "XVIII'inci Yüzyılda: İzmirin Tarih Yüzü Kale"[3148] anısında, İzmir'de bulunan bir kaleye yapılan ziyaret anlatılmıştır. Bizans döneminde yapılan bu kale, çok tahrip edilmiştir. İçerisinde bulunan tarihi kalıntılar bakımsızlıktan bozulmuştur. Tarihte birçok dini mabet bu şehirde yapıldığı için İzmir'in önemi diğerlerine göre daha fazladır. Bundan ötürü Asya'nın birinci şehri ünvanını almıştır. Kaleden çıkılıp hemen yanındaki sirkin kalıntıları gezilmiş, buranın da harap hali anlatılmıştır. Daha sonra İzmir'in tarihi önemi hakkında bilgi verilmiştir. Meles Çayı'nın geçmişinden ve güzelliklerinden bahsedilmiştir.

Aynı yazarın W. I. Hamilton'dan tercüme ettiği "XIX'uncu Yüzyılda: İzmir ve Çevresi"[3149] başlığını taşıyan bu yazı, 1842'de yayımlanan *Küçük Asya Araştırmaları* isimli eserden alınmıştır. İzmir'e gelen yazar, buranın coğrafi özellikleri, bitki örtüsü ve tarihi eserleri hakkında bilgi vermiştir. Yazar İzmir'i gezdikçe eski çağlara ait mezarlar ve tapınaklar görmüş ve bu eserleri tanıtmıştır.

Yeni Yayınlar dergisinde tercüme edilen anılar, iki yazara ait toplam iki adet olarak karşımıza çıkmaktadır. Bunlardan biri Ali İhsan Beyhan'ın *National Home Monthly*'de aldığı ve imzasız olarak tercüme edilen "Gezen Okul"[3150] başlıklı anısıdır. Bu yazıda, Amerika Birleşik Devletleri ve Kanada gibi yüzölçümü olarak geniş ülkelerin en ücra yerlerinde yaşayan az sayıdaki insanların eğitimlerinin sağlanması için uygulanan gezici okuldan bahsedilmiştir. Buralara otomobil ya da tren gibi vasıtalarla bir şekilde ulaştırılan eğitim merkezi çalışanları çocuklara birkaç

[3147] M. Tournefort, "XVIII'inci Yüzyılda: İzmir'in Tarih Yüzü: Sancakkale ve Klazomena", Çev. A. Zeki Ökmen, *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 25-28.
[3148] M. Tournefort, "XVIII'inci Yüzyılda: İzmirin Tarih Yüzü Kale", Çev. A. Zeki Ökmen, *Fikirler,* Sayı 3, İzmir, 1947, s. 28-35.
[3149] W. I. Hamilton, "XIX'uncu Yüzyılda: İzmir ve Çevresi", Çev. A. Zeki Ökmen, *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 22-25.
[3150] İmzasız, "Gezen Okul", Çev. Ali İhsan Beyhan, *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 6, Ankara, 1969, s. 208.

günlük eğitim ve ödev vermekte, geri döndüklerinde onları kontrol etmektedir. Bu okulların birinde görev yapan Sloman ismindeki genç bir öğretmenin, gezici okulda görev yaparken karşılaştığı olaylar anlatılmıştır. Sloman için çocukların yaşı önemli değildir, önemli olan onlarda öğrenme isteği uyandırmaktır.

Eserlerinde denizlerden ve gemi adamlarından sıklıkla bahseden[3151] Zeyyat Selimoğlu'nun Henry Miller'den tercüme ettiği "Kitaplar Canlıdır, Benimle Konuşur"[3152] anısı, *Varlık* dergisinden ve *Okuma Sanatı* isimli eserden alınmıştır. Baştan aşağı kitaplarla dolu bir odada oturan yazara göre eskiden kitap bulmak ve okumak daha zordu. Kitabın insanlara pek çok katkısı vardır. Kitapların ödünç verilmesiyle de hem birikimler paylaşılmakta hem de yeni dostluklar kazanılmaktadır. Ayrıca yazara göre her kitap okunmamalı, gerçekten hayata dair bir şey katabilecek kitaplar seçilmelidir. Yazar, Fransız kitap yayıncısı "Gillimard"ın isteği üzerine de kendisini en fazla etkileyen yüz kitaplık bir liste hazırladığını belirtmiştir. En büyük hayali ise ölmeden önce bir mizah kitabı yazmaktır.

Bir yazarın bir tercüme anısı yayımlanan *Şiir Sanatı* dergisinde, şiir dilinin düzyazıdan farklı olarak metaforlara dayanması gerektiğini düşünen[3153] Hilmi Yavuz'un Dan O'Neill'den tercüme ettiği "İngiltere'de Şiir Nasıl Yayımlanır?"[3154] yazısı, *The Guardian* gazetesinden alınmıştır. Dan O'Neill, "Bir Daha Mı, Asla!" isimli bir şiir yazmış ve bunu yayımlaması için "Citizen Publishing Company"e göndermiştir. Bunun için bir miktar para da vermiştir. Ancak şairin şiiri, bu yayınevinin bahsettiği kitabında yayımlanmamıştır. Ona, başka bir antolojide şiirinin yayımlanacağı söylenmiştir. Bunun için de ek ücret talep edilmiştir. Dan O'Neill para verdiği yayınevinin tanınır olmadığını ve bu antolojinin ise çok az sayıda basıldığını öğrenmiştir. Dan O'Neill, yayınevine ulaşmaya çalışmasına rağmen

[3151] Halil İbrahim Başer, *Zeyyat Selimoğlu'nun Hikâyeciliği Üzerine Bir Çalışma*, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Konya, 2011, s. 21.
[3152] Henry Miller, "Kitaplar Canlıdır, Benimle Konuşur", Çev. Zeyyat Selimoğlu, *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 7, Ankara, 1969, s. 244-245.
[3153] Gökhan Tunç, "Hilmi Yavuz'un 'Çöl ve Ay' Şiirinde Metaforik İkilik ve Dilin Merkeziliği", *Erdem*, Sayı 66, Ankara, 2014, s. 118.
[3154] Dan O'Neill, "İngiltere'de Şiir Nasıl Yayımlanır?", Çev. Hilmi Yavuz, *Şiir Sanatı*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 3-4.

kimseyle görüşememiştir. Şair, yaşadığı bu olaylardan sonra yaşamının kolay olmadığını vurgulamıştır.

Kadınların çıkarmış olduğu bu dergilerde çeviri operaya az sayıda yer verilmiştir. *Adımlar*, *Yeni Yayınlar*, *Tarla*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde bu tür bulunmazken, sadece *Fikirler* dergisinde bir adet olarak yer bulmuştur.[3155]

Tercüme opera sadece *Fikirler* dergisinde vardır. Dergide bir yazara ait bir opera çevirisi yayımlanmıştır. Şiirlerinde insanları birey olarak önemseyen[3156] Nezih Cansel'in Jules Supervielle'den tercüme ettiği "Bolivar"[3157] başlıklı opera, Darius Mihaud tarafından üç perde ve on tabloluk bir operaya dönüştürülmüştür. Eserde, And Dağları'ndan geçilirken Bolivar'ın söylediği sözlere yer verilmiştir.

Tercüme edilmiş resimli hikâyeler kadınların çıkarmış olduğu bu dergilerde çok yer bulmamıştır. *Adımlar*, *Fikirler*, *Yeni Yayınlar*, *Tarla* ve *Şiir Sanatı* dergilerinde bu tür yokken, yalnızca *Türk Çocukları* dergisinde yedi adet bulunmaktadır.[3158]

Resimli hikâye çevirileri *Türk Çocukları* dergisinde neşredilmiştir. Dergide bir yazarın yedi yazısı yayımlanmıştır. Gönül Ağaoğlu'nun imzasız olarak tercüme edilen "Küçük Serçe Pik'in Maceraları"[3159] başlığını taşıyan bu hikâyesinde, eş olan iki serçenin başından geçen olaylar resimlendirilerek anlatılmıştır.

Kadınlar tarafından çıkarılan adı geçen dergilerde çeviri resimli romanlar da yer almıştır. *Adımlar*, *Fikirler*, *Yeni Yayınlar*, *Tarla* ve *Şiir Sanatı* dergilerinde bu tür bulunmazken, sadece *Türk Çocukları* dergisinde yirmi adet vardır.[3160]

[3155] Bu tercüme operanın künyesi dizin kısmında yer almaktadır.
[3156] Can Şen, "Nezih Cansel'in Şiirleri Üzerine Bir İnceleme", *Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 21, Sayı 2, Gaziantep, 2022, s. 1109.
[3157] Jules Supervielle, "Bolivar", Çev. Nezih Cansel, *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 30-31.
[3158] Bu tercüme resimli hikâyelerin künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[3159] İmzasız, "Küçük Serçe Pik'in Maceraları", Çev. Gönül Ağaoğlu, *Türk Çocukları*, Sayı 6, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 7, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 9, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 10, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 14, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 15, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 18, İstanbul, 1950, s. 4-5.
[3160] Bu tercüme resimli romanların künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.

Türk Çocukları dergisinde tercüme resimli romanlar yayımlanmıştır. Dergide Nevin Arıcan'a ait yirmi yazı neşredilmiştir. Onun Julius Brestl'den tercüme ettiği "Resimli Roman: Plimplomplimps"[3161] başlıklı resimli romanında, oyuncak tasarlayan Hazentoyfel'in yaptığı oyuncaklar arasında yer alan Plimplomplimps'in başından geçenler anlatılmıştır.

2. 8. Diğer Metinler

Kadınlar tarafından çıkarılan ilgili dergiler içerik açısından oldukça zengindir. Ele alınan türler dışında pek çok metne de sayfalarında yer veren bu dergilerde kitap ve dergi tanıtımları, derleme, otobiyografi, yıllık, anket, okuyucu sayfası, eğlence, bibliyografya, güncel haberler ve duyurular da yer almıştır.

Kitap tanıtımlarına kadınların çıkardığı bu dergilerde geniş bir şekilde yer verilmiştir. Sadece *Türk Çocukları* dergisinde kitap tanıtımları yokken, *Adımlar*'da yirmi iki, *Fikirler*'de on altı, *Yeni Yayınlar*'da yirmi sekiz, *Tarla*'da otuz yedi ve *Şiir Sanatı*'nda dört adet bulunmaktadır.[3162]

Adımlar dergisinde on bir yazarın yirmi iki kitap tanıtımı yazısı yayımlanmıştır. En çok Behice Sadık Boran yedi adet kitap tanıtımı yazısı yayımlamıştır. Ülkelerarası ilişkiler hakkındaki düşüncelerini eserleri aracılığıyla paylaşan[3163] yazarın "İstanbul Üniversitesi, Sosyoloji Dergisi"[3164] başlıklı yazısında, İstanbul Üniversitesi tarafından 1942 yılında yayımlanan *Sosyoloji Dergisi*;

[3161] Julius Brestl, "Resimli Roman: Plimplomplimps", Çev. Nevin Arıcan, *Türk Çocukları*, Sayı 23, İstanbul, 1950, s. 4-6 ; Sayı 24, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 25, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 26, İstanbul, 1950, s. 4-6 ; Sayı 27, İstanbul, 1950, s. 4-6 ; Sayı 28, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 29, İstanbul, 1950, s. 4-6 ; Sayı 30, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 31, İstanbul, 1950, s. 4-5 ; Sayı 32, İstanbul, 1950, s. 4 ; Sayı 33, İstanbul, 1951, s. 4-5 ; Sayı 34, İstanbul, 1951, s. 4-5 ; Sayı 35, İstanbul, 1951, s. 4-5 ; Sayı 36, İstanbul, 1951, s. 4-5 ; Sayı 37, İstanbul, 1951, s. 4-5 ; Sayı 38, İstanbul, 1951, s. 4-5 ; Sayı 39, İstanbul, 1951, s. 4-5 ; Sayı 40, İstanbul, 1951, s. 4-5 ; Sayı 41, İstanbul, 1951, s. 4-5 ; Sayı 42, İstanbul, 1951, s. 4-5.

[3162] Bu kitap tanıtımlarının künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.

[3163] Gökhan Atılgan, *Behice Boran Siyasal ve Entelektüel Bir Biyografi*, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Ankara, 2007, s. 482.

[3164] B[ehice] S[adık] Boran, "İstanbul Üniversitesi, Sosyoloji Dergisi", *Adımlar*, Sayı 1, Ankara, 1943, s. 32-33.

"Sabahattin Ali, Yeni Dünya ve Kürk Mantolu Madonna"[3165] başlıklı yazısında, Sabahattin Ali tarafından kaleme alınan *Yeni Dünya* ile *Kürk Mantolu Madonna* isimli eserleri; "Rıfat Ilgaz, Yarenlik"[3166] başlıklı yazısında, Rıfat Ilgaz tarafından kaleme alınan *Yarenlik* isimli eseri; "Saffet Korkut, İrlanda Milli Tiyatrosunu Kuranlar ve Dramlarından Nümuneler"[3167] başlıklı yazısında, Saffet Korkut tarafından kaleme alınan *İrlanda Milli Tiyatrosunu Kuranlar ve Dramlarından Nümuneler* isimli eseri; "J. Roth, Eyub"[3168] başlıklı yazısında, J. Roth tarafından kaleme alınan ve Bürhan Arpad tarafından tercüme edilen *Eyub* isimli eseri; "Ömer Faruk Toprak, İnsanlar ve A. Kadir, Tebliğ"[3169] başlıklı yazısında, Ömer Faruk Toprak tarafından kaleme alınan *İnsanlar* ile A. Kadir tarafından kaleme alınan *Tebliğ* isimli eserleri; "Odön Von Horvath, Allahsız Gençlik"[3170] başlıklı yazısında, Ödön Von Horvath tarafından kaleme alınan ve Bürhan Arpad tarafından tercüme edilen *Allahsız Gençlik* isimli eseri tanıtılmıştır.

Yaşar Çöl'ün üç kitap tanıtımı yazısı vardır. Onun "Honore de Balzac, Altın Gözlü Kız"[3171] başlıklı yazısında, Honore de Balzac tarafından kaleme alınan ve Cemil Meriç tarafından tercüme edilen *Altın Gözlü Kız* isimli eseri; "Franz Toussaint, Yeşim"[3172] başlıklı yazısında, Franz Toussaint tarafından kaleme alınan ve Şinasi Nahit Berker tarafından tercüme edilen *Yeşim* isimli eseri; "Abdülhak Şinasi Hisar, Fahim Bey ve Biz"[3173] başlıklı yazısında, Abdülhak Şinasi Hisar tarafından kaleme alınan *Fahim Bey ve Biz* isimli eseri tanıtılmıştır.

[3165] B[ehice] S[adık] Boran, "Sabahattin Ali, Yeni Dünya ve Kürk Mantolu Madonna", *Adımlar*, Sayı 1, Ankara, 1943, s. 33-35.
[3166] B[ehice] S[adık] Boran, "Rıfat Ilgaz, Yarenlik", *Adımlar*, Sayı 1, Ankara, 1943, s. 35-36.
[3167] B[ehice] S[adık] Boran, "Saffet Korkut, İrlanda Milli Tiyatrosunu Kuranlar ve Dramlarından Nümuneler", *Adımlar*, Sayı 2, Ankara, 1943, s. 76-77.
[3168] B[ehice] S[adık] Boran, "J. Roth, Eyub", *Adımlar*, Sayı 3, Ankara, 1943, s. 107-108.
[3169] B[ehice] S[adık] Boran, "Ömer Faruk Toprak, İnsanlar ve A. Kadir, Tebliğ", *Adımlar*, Sayı 4, Ankara, 1943, s. 138-139.
[3170] Behice [Sadık] Boran, "Odön Von Horvath, Allahsız Gençlik", *Adımlar*, Sayı 12, Ankara, 1944, s. 406-407.
[3171] Y[aşar] Çöl, "Honore de Balzac, Altın Gözlü Kız", *Adımlar*, Sayı 4, Ankara, 1943, s. 137-138.
[3172] Y[aşar] Çöl, "Franz Toussaint, Yeşim", *Adımlar*, Sayı 4, Ankara, 1943, s. 138.
[3173] Yaşar Çöl, "Abdülhak Şinasi Hisar, Fahim Bey ve Biz", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. 307-308.

Dergide üç kitap tanıtımı yer alan Nermin M. Menemencioğlu'nun "Andre Malraux, La Lutte Avec L'Ange"[3174] başlıklı yazısında, Andre Malraux tarafından kaleme alınan *La Lutte Avec L'Ange* isimli eseri; "Vercors, Le Silence De La Mer"[3175] başlıklı yazısında, Vercors tarafından kaleme alınan *La Silence De La Mer* isimli eseri; "İgnazio Silone, Fontamara"[3176] başlıklı yazısında, Ignazio Silone tarafından kaleme alınan ve Sabahattin Ali tarafından tercüme edilen *Fontamara* isimli eseri tanıtılmıştır.

M. S. Ercan'ın iki kitap tanıtım yazısı neşredilmiştir. Yazarın "Marlowe, Doktor Faustus ve Moliere, Don Juan"[3177] başlıklı yazısında, Christoher Marlowe tarafından kaleme alınan *Doktor Faustus* ile Moliere tarafından kaleme alınan *Don Juan* isimli eserleri; "J. Swift, Güliver'in Seyahatları ve Shakespeare, Othello"[3178] başlıklı yazısında, Jonathan Swift tarafından kaleme alınan ve İrfan Şahinbaş tarafından tercüme edilen *Güliver'in Seyahatları* ile Shakespeare tarafından kaleme alınan ve Orhan Burian tarafından tercüme edilen *Othello* isimli eserleri tanıtılmıştır.

Dergide birer kitap tanıtımı yazısı yayımlayan yazarlar da bulunmaktadır. Zekiye Eglar'ın "F. C. Cole, Uzun Yol"[3179] başlıklı yazısında, Fay Cooper Cole tarafından kaleme alınan ve Mediha Berkes tarafından tercüme edilen *Uzun Yol* isimli eseri; Muzaffer Şenyürek'in "Muzaffer Şerif Başoğlu, Irk Psikolojisi"[3180] başlıklı yazısında, Muzaffer Şerif Başoğlu tarafından kaleme alınan *Irk Psikolojisi* isimli eseri; Remzi Öncül'ün "Fuat Baymur, İlkokullarda Türkçe Öğretimi"[3181] başlıklı yazısında, Ahmet Fuat Baymur tarafından kaleme alınan *İlkokullarda Türkçe*

[3174] Nermin [M.] Menemencioğlu, "Andre Malraux, La Lutte Avec L'Ange", *Adımlar*, Sayı 5, Ankara, 1943, s. 173.
[3175] Nermin [M.] Menemencioğlu, "Vercors, Le Silence De La Mer", *Adımlar*, Sayı 6, Ankara, 1943, s. 207-208.
[3176] Nermin [M.] Menemencioğlu, "İgnazio Silone, Fontamara", *Adımlar*, Sayı 12, Ankara, 1944, s. 405-406.
[3177] M. S. Ercan, "Marlowe, Doktor Faustus ve Moliere, Don Juan", *Adımlar*, Sayı 10, Ankara, 1944, s. 342-344.
[3178] M. S. Ercan, "J. Swift, Güliver'in Seyahatları ve Shakespeare, Othello", *Adımlar*, Sayı 11, Ankara, 1944, s. 372.
[3179] Zekiye Eglar, "F. C. Cole, Uzun Yol", *Adımlar*, Sayı 2, Ankara, 1943, s. 77-79.
[3180] Muzaffer Şenyürek, "Muzaffer Şerif Başoğlu, Irk Psikolojisi", *Adımlar*, Sayı 2, Ankara, 1943, s. 74-76.
[3181] Remzi Öncül, "Fuat Baymur, İlkokullarda Türkçe Öğretimi", *Adımlar*, Sayı 4, Ankara, 1943, s. 139-140.

Öğretimi isimli eseri; Muzaffer Şerif Başoğlu'nun "Hilmi Ziya Ülken, Şeytanla Konuşmalar"[3182] başlıklı yazısında, Hilmi Ziya Ülken tarafından kaleme alınan *Şeytanla Konuşmalar* isimli eseri; Salah Birsel'in "Frans Eemil Sillanpaa, Mukaddes Sefalet"[3183] başlıklı yazısında, Frans Eemil Sillanpaa tarafından kaleme alınan ve Vahdet Gültekin tarafından tercüme edilen *Mukaddes Sefalet* isimli eseri; Hüsnü Baki'nin "Ilya Ehrenburg, Parisin Sükûtu"[3184] başlıklı yazısında, Ilya Ehrenburg tarafından kaleme alınan *Parisin Sükûtu* isimli eseri; Hüsamettin Bozok'un "E. Zola, Therese Raquin"[3185] başlıklı yazısında, Emile Zola tarafından kaleme alınan ve Sitare Sevin ile Kazım Nami Duru tarafından tercüme edilen *Therese Raquin* isimli iki eseri tanıtılmıştır.

Kitap tanıtımı yazılarına *Fikirler* dergisinde de yer verilmiştir. Dergide on yazara ait on altı yazı yayımlanmıştır. Bunlardan ikisi imzasız olarak neşredilmiştir. En fazla kitap tanıtımı beş adet ile Hikmet Dizdaroğlu'na aittir. Onun "Yeni Kitaplar: Ömer Seyfettin (I)"[3186] başlıklı yazısında, Ali Canip Yöntem tarafından kaleme alınan *Ömer Seyfettin: Hayatı-Eserleri* isimli eseri; "Kitaplar Arasında: Dünya Edebiyatı Tarihi 'Tefekkür Tarihinin Ana Hatları'"[3187] başlıklı yazısında, Fehmi Yahya Tuna tarafından kaleme alınan *Dünya Edebiyatı Tarihi – Tefekkür Tarihinin Ana Hatları* isimli eseri; "Kitaplar ve Şahıslar: Sanat ve Edebiyatta Caniler"[3188] başlıklı yazısında, Enrico Ferri tarafından kaleme alınan ve Selmin Evrim tarafından tercüme edilen *Sanat ve Edebiyatta Caniler* isimli eseri; "Çakırtaş'ın Gündönümü"[3189] başlıklı yazısında, Mehmet Çakırtaş tarafından kaleme alınan *Gündönümü* isimli eseri; "Bir İzmir Hemşehrisi ve Eseri: Neyzen Tevfik ve Azab-ı

[3182] Muzaffer Şerif [Başoğlu], "Hilmi Ziya Ülken, Şeytanla Konuşmalar", *Adımlar*, Sayı 5, Ankara, 1943, s. 171-173.
[3183] Salah Birsel, "Frans Eemil Sillanpaa, Mukaddes Sefalet", *Adımlar*, Sayı 7, Ankara, 1943, s. 246-247.
[3184] Hüsnü Baki, "Ilya Ehrenburg, Parisin Sükûtu", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. 306-307.
[3185] Hüsamettin Bozok, "E. Zola, Therese Raquin", *Adımlar*, Sayı 11, Ankara, 1944, s. 373-374.
[3186] Hikmet Dizdaroğlu, "Yeni Kitaplar: Ömer Seyfettin (I)", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 33-35, 47.
[3187] Hikmet Dizdaroğlu, "Kitaplar Arasında: Dünya Edebiyatı Tarihi 'Tefekkür Tarihinin Ana Hatları'", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. 22-26, 40.
[3188] Hikmet Dizdaroğlu, "Kitaplar ve Şahıslar: Sanat ve Edebiyatta Caniler", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 30-37.
[3189] Hikmet Dizdaroğlu, "Çakırtaş'ın Gündönümü", *Fikirler*, Sayı 31, İzmir, 1950, s. 31-35.

Mukaddes'i"[3190] başlıklı yazısında, Neyzen Tevfik tarafından kaleme alınan *Azab-ı Mukaddes* isimli eseri tanıtılmıştır.

İki kitap tanıtımı yer alan Ahmet Köksal'ın "Kitaplar Arasında: Sanatta Yaratıcılığın Sırrı"[3191] başlıklı yazısında, Stefan Zweig tarafından kaleme alınan ve Melahat Özgü tarafından tercüme edilen *Sanatta Yaratıcılığın Sırrı* isimli eseri; "Kitaplar Arasında: Sanat Yıllığı"[3192] başlıklı yazısında, Refik Ahmed Sevengil tarafından kaleme alınan *1950 Sanat Yıllığı* isimli eseri tanıtılmıştır.

Vildan Murat'ın da iki kitap tanıtımı vardır. Ona ait olan "Kitaplar Arasında: Balkanlı Romancı Panait Istrati'nin Bir Romanı: Kodin"[3193] başlıklı yazısında, Panait Istrati tarafından kaleme alınan ve Yaşar Nabi Nayır tarafından tercüme edilen *Kodin* isimli eseri; "Üç Kitap: Varyete – Barışa Dair Destan – Deniz Musikisi"[3194] başlıklı yazısında, Mümtaz Zeki Taşkın tarafından kaleme alınan *Varyete*, Avni Dökmeci tarafından kaleme alınan *Barışa Dair Destan* ile Ümit Yaşar Oğuzcan tarafından kaleme alınan *Deniz Musikisi* isimli eseri tanıtılmıştır.

Dergide birer kitap tanıtımı yazanlar da vardır. Hikmet İlaydın'ın "Fehreng-i Ziya"[3195] başlıklı yazısında, Ziya Şükun tarafından kaleme alınan *Fehreng-i Ziya* isimli eseri; İlhan İleri'nin "Kitaptan Kitaba: Bir İhtimal Daha Var"[3196] başlıklı yazısında, İrfan Hazar tarafından kaleme alınan *Bir İhtimal Daha Var* isimli eseri; İbrahim Zeki Burdurlu'nun "Şiir Sanatı"[3197] başlıklı yazısında, Yaşar Nabi Nayır tarafından kaleme alınan *Şiir Sanatı* isimli eseri; Garra Sarmat'ın "Kitaplar Arasında: Rönesans"[3198] başlıklı yazısında, Jules Michelet tarafından kaleme alınan ve Kazım Berker tarafından tercüme edilen *Rönesans* isimli eseri; Besim Akımsar'ın "Ziya

[3190] Hikmet Dizdaroğlu, "Bir İzmir Hemşehrisi ve Eseri: Neyzen Tevfik ve Azab-ı Mukaddes'i", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 24-26.
[3191] Ahmet Köksal, "Kitaplar Arasında: Sanatta Yaratıcılığın Sırrı", *Fikirler*, Sayı 25-26, İzmir, 1949, s. 31-35.
[3192] Ahmet Köksal, "Kitaplar Arasında: Sanat Yıllığı", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 29-30.
[3193] Vildan Murat, "Kitaplar Arasında: Balkanlı Romancı Panait Istrati'nin Bir Romanı: Kodin", *Fikirler*, Sayı 16, İzmir, 1948, s. 18-19, 33.
[3194] Vildan Murat, "Üç Kitap: Varyete – Barışa Dair Destan – Deniz Musikisi", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 59-64.
[3195] Hikmet İlaydın, "Fehreng-i Ziya", *Fikirler*, Sayı 10, İzmir, 1948, s. 17-18.
[3196] İlhan İleri, "Kitaptan Kitaba: Bir İhtimal Daha Var", *Fikirler*, Sayı 14, İzmir, 1948, s. 17-25.
[3197] İbrahim Zeki Burdurlu, "Şiir Sanatı", *Fikirler*, Sayı 20, İzmir, 1949, s. 32-35.
[3198] Garra Sarmat, "Kitaplar Arasında: Rönesans", *Fikirler*, Sayı 23-24, İzmir, 1949, s. 25-29.

Gökalp ve İktisadi Fikirleri"[3199] başlıklı yazısında, Osman Tolga tarafından kaleme alınan *Ziya Gökalp ve İktisadi Fikirleri* isimli eseri tanıtılmıştır.

İmzasız yer alan iki kitap tanıtımı da mevcuttur. Bunlardan "Bize Gelen Dergiler ve Kitaplar"[3200] başlıklı yazıda, *Ağaç, Tiyatro* ve *Kaynak* dergileri ile Nezih Cansel tarafından kaleme alınan *Fener Bekçisi,* Cevat Atmaca ve Mevlüt Koca tarafından kaleme alınan *Umut veya Ahval Üzre* ile Tahir Olgaç tarafından kaleme alınan *Kekik Kokusu* isimli eseri; "Bize Gelen Dergiler ve Kitablar"[3201] başlıklı yazıda, *Kitaplar, Sanat* ve *Sultandağı* dergileri ile Şahin Kayadil tarafından kaleme alınan *Mısra* isimli eseri tanıtılmıştır.

Yeni Yayınlar dergisinde kitap tanıtımlarına fazla yer verilmiştir. Dergide yirmi beş yazara ait yirmi sekiz yazı bulunmaktadır. Bunlardan on biri imzasız olarak neşredilmiştir. En çok kitap tanıtımını üç adet ile Hikmet Dizdaroğlu yazmıştır. Onun "Bir Harf ve Rakam Oyunu"[3202] başlıklı yazısında, Muharrem Doğdu Mercanlıgil tarafından kaleme alınan *Ebced Hesabı* isimli eseri; "İslam Tarihi"[3203] başlıklı yazısında, S. F. Mahmud tarafından kaleme alınan ve A. Kevenoğlu ile Ayhan Sümer tarafından tercüme edilen *İslam Tarihi* isimli eseri; "Uygarlık Tarihi"[3204] başlıklı yazısında, Shepard Bancroft Clough tarafından kaleme alınan ve Nihal Önol tarafından tercüme edilen *Uygarlık Tarihi* isimli eseri tanıtılmıştır.

Özer Soysal'ın iki kitap tanıtımı bulunmaktadır. Bunlardan "Bir Bibliyografya Üzerine"[3205] başlıklı yazısında, Almanya'nın Münih kentinde 1950 yılında kurulmuş olan Intitute for the Study of the USSR isimli kuruluşun çıkarmış olduğu 1951-1960 yılları arasındaki yayınlarından oluşan katalog eser; "Bir

[3199] Besim Akımsar, "Ziya Gökalp ve İktisadi Fikirleri", *Fikirler*, Sayı 27-28, İzmir, 1949, s. 15-17.
[3200] İmzasız, "Bize Gelen Dergiler ve Kitaplar", *Fikirler*, Sayı 33, İzmir, 1950, s. 40.
[3201] İmzasız, "Bize Gelen Dergiler ve Kitablar", *Fikirler*, Sayı 34, İzmir, 1950, s. 40.
[3202] Hikmet Dizdaroğlu, "Bir Harf ve Rakam Oyunu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 10, Ankara, 1961, s. 192-194.
[3203] Hikmet Dizdaroğlu, "İslam Tarihi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 4, Ankara, 1962, s. 137-139.
[3204] Hikmet Dizdaroğlu, "Uygarlık Tarihi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 5, Ankara, 1965, s. 168-170.
[3205] Özer Soysal, "Bir Bibliyografya Üzerine", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 2, Ankara, 1962, s. 56.

Değerlendirme: Türkiye Atlası"[3206] başlıklı yazısında, *Türkiye Atlası* isimli eser tanıtılmıştır.

Bu dergide birer kitap tanıtımı neşredilen yazarlar da vardır. Enver Naci Gökşen'in "Anadolu Halk Resimleri"[3207] başlıklı yazısında, Malik Aksel tarafından kaleme alınan *Anadolu Halk Resimleri* isimli eseri; Muhtar Körükçü'nün "Halime"[3208] başlıklı yazısında, Grace Rasp-Nuri tarafından kaleme alınan ve Tahir Alangu tarafından tercüme edilen *Halime* isimli eseri; Ahmet Uysal'ın "Köycü Oktay"[3209] başlıklı yazısında, Selahattin Şimşek tarafından kaleme alınan *Köycü Oktay* isimli eseri; Selahattin Batu'nun "Suyu Arayan Adam"[3210] başlıklı yazısında, Şevket Süreyya Aydemir tarafından kaleme alınan *Suyu Arayan Adam* isimli eseri; Yaşar Karayalçın'ın "Bir Bibliyografya"[3211] başlıklı yazısında, 1917 yılında Londra'da kurulan Şark ve Afrika İncelemeleri Okulu'nda Türkiye ile ilgili yazılmış olan *A Bibliography of Turkey 1917-1957* isimli eseri; Kerim Yund'un "Atlaslı Memalik-i Osmaniyye Coğrafyası ve Yazarı Miralay Ali Rıza Bey"[3212] başlıklı yazısında, Mühendishane-i Berr-i Hümayun coğrafya-yı Osmani muallimi Piyade Binbaşı Ali Rıza Bey tarafından kaleme alınan *Atlaslı Memalik-i Osmaniyye Coğrafyası* isimli eseri; Muzaffer Uyguner'in "Sait Faik Fransızcada"[3213] başlıklı yazısında, Sabri Esat Siyavuşgil tarafından kaleme alınan *Un Point Sur La Carte* (Haritada Bir Nokta) isimli eseri; Halil Aslangül'ün "Yaşayan Mevlid-i Şerif"[3214] başlıklı yazısında, Süleyman Çelebi'nin *Vesiletü'n Necat* isimli eseri; Engin Tonguç'un "Bir Kitabın Getirdikleri"[3215] başlıklı yazısında, Mustafa Kemal Atatürk'ün yirmi beşinci ölüm yıldönümü dolayısıyla Varlık Yayınevi tarafından

[3206] Özer Soysal, "Bir Değerlendirme: Türkiye Atlası", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 4, Ankara, 1968, s. 132-134.
[3207] Enver Naci Gökşen, "Anadolu Halk Resimleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 11, Ankara, 1961, s. 216-218.
[3208] Muhtar Körükçü, "Halime", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 12, Ankara, 1961, s. 252-253.
[3209] Ahmet Uysal, "Köycü Oktay", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 1, Ankara, 1962, s. 18.
[3210] Selahattin Batu, "Suyu Arayan Adam", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 2, Ankara, 1962, s. 57-58.
[3211] Yaşar Karayalçın, "Bir Bibliyografya", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 3, Ankara, 1962, s. 95.
[3212] Kerim Yund, "Atlaslı Memalik-i Osmaniyye Coğrafyası ve Yazarı Miralay Ali Rıza Bey", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 5, Ankara, 1963, s. 138-139.
[3213] Muzaffer Uyguner, "Sait Faik Fransızcada", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 7, Ankara, 1963, s. 207.
[3214] Halil Aslangül, "Yaşayan Mevlid-i Şerif", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 1, Ankara, 1964, s. 28.
[3215] Engin Tonguç, "Bir Kitabın Getirdikleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 1, Ankara, 1964, s. 29-31.

çıkarılan *Atatürkçülük Nedir* isimli eseri; Sami Nabi Özerdim'in "İki Kitap"[3216] başlıklı yazısında; Faruk Kadri Timurtaş tarafından kaleme alınan *Osmanlıca Grameri* ile Refik Ahmet Sevengil tarafından kaleme alınan *Eski Şiirimizin Ustaları* isimli eseri; Ruhi Sel'in "Benimle Oynar Mısınız?"[3217] başlıklı yazısında, bir kitaptaki eğlenceli oyunlar; Cevdet Erbek'in "Emeklilik Hükümleri"[3218] başlıklı yazısında, Kaya Uğurer ile Behiç Erdem tarafından kaleme alınan *Emeklilik Hükümleri* isimli eseri tanıtılmıştır.

İmzasız olarak on bir kitap tanıtımının yer aldığı bu dergide "Atatürk'le İlgili Bir Eser"[3219] başlıklı yazıda, Mary Study Slater tarafından kaleme alınan *The Golden Link* isimli eseri; "Dünya Çocukları Hakkında: Kitaplar"[3220] başlıklı yazıda, G. Warren Schloat tarafından kaleme alınan *Naim: Bir Türk Erkek Çocuğu, Uttam: Hintli Bir Erkek Çocuğu, Johnnyshah: İranlı Bir Erkek Çocuğu* ile *Prapan: Bir Siyamlı Erkek Çocuğu* isimli eserleri; "Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları İki Güzel Kitap: -I- Kabusname, -II- Sanat ve İnsan"[3221] başlıklı yazıda, Mercimek Ahmet tarafından kaleme alınan *Kabusname* ile Irwin Edman tarafından kaleme alınan ve Turhan Oğuzkan tarafından tercüme edilen *Sanat ve İnsan* isimli eseri; "Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Türk Ansiklopedisi, Musiki Temel Bilgisi"[3222] başlıklı yazıda, *Türk Ansiklopedisi*'nde yer alan ve Ahmet Adnan Saygun tarafından kaleme alınan "Musiki Temel Bilgisi" isimli maddesi; "Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Kral Oidipus"[3223] başlıklı yazıda, Yunan trajedi yazarı Sofokles tarafından kaleme alınan ve Bedrettin Tuncel tarafından tercüme edilen *Kral Oidipus* isimli eseri; "Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Türk Ansiklopedisi"[3224] başlıklı yazıda, *Türk*

[3216] Sami N[abi] Özerdim, "İki Kitap", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 3, Ankara, 1965, s. 99-100.
[3217] Ruhi Sel, "Benimle Oynar Mısınız?", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 5, Ankara, 1966, s. 170.
[3218] Cevdet Erbek, "Emeklilik Hükümleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 2, Ankara, 1968, s. 66.
[3219] İmzasız, "Atatürk'le İlgili Bir Eser", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 6-7, Ankara, 1962, s. 212.
[3220] İmzasız, "Dünya Çocukları Hakkında: Kitaplar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 9, Ankara, 1964, s. 318.
[3221] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları İki Güzel Kitap: -I- Kabusname, -II- Sanat ve İnsan", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 12, Ankara, 1966, s. 416.
[3222] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Türk Ansiklopedisi, Musiki Temel Bilgisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 1, Ankara, 1967, s. 28.
[3223] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Kral Oidipus", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 2, Ankara, 1967, s. 56.
[3224] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Türk Ansiklopedisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 4, Ankara, 1967, s. 136.

Ansiklopedisi isimli eseri; "Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Saadetname"[3225] başlıklı yazıda, Nasır-ı Hüsrev tarafından kaleme alınan ve Meliha Ülker Tarıkahya tarafından tercüme edilen *Saadetname* isimli eseri; "Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Mahzen-i Esrar (Sırlar Hazinesi)"[3226] başlıklı yazıda, Nizami tarafından kaleme alınan ve Mehmet Nuri Gençosman tarafından tercüme edilen *Mahzen-i Esrar* isimli eseri; "Redhouse Yeni Türkçe-İngilizce Sözlük – New Redhouse Turkish-English Dictionary"[3227] başlıklı yazıda, yeni basımı çıkan *Redhouse Yeni Türkçe-İngilizce Sözlük* isimli eseri; "Bibliyografik Müracaat Eserleri Elkitabı"[3228] başlıklı yazıda, Wilhelm Totok, Rolf Weitzel Karl ile Heinz Weimann tarafından kaleme alınan *Bibliyografik Müracaat Eserleri Elkitabı* isimli eseri; "Fetih'ten Önce Türk İstanbul (Erenköy'de Bir Proto-Türk Yazıtı Bulundu)"[3229] başlıklı yazıda, İstanbul'da bulunan Erenköy'de Bizans İmparatorluğu'ndan çok önceki dönemlere ait olan bir mermer sarayın kalıntılarında Proto-Türkçe yazılara rastlandığı duyurulmuştur. Yüksek mühendis Kazım Mirşan'ın bu yazıtları bularak *Proto-Türkçe Yazıtlar* ismini verdiği söylenmiş ve eseri tanıtılmıştır.

Kitap tanıtımları *Tarla* dergisinde fazla sayıda yer almıştır. Dergide yirmi altı yazarın otuz yedi yazısı vardır. Bunlardan biri imzasız olarak yayımlanmıştır. En çok yazı ise altı adet ile Enver Tuncalp'e aittir. Marş olarak bestelenmiş güfteleri de bulunan[3230] yazarın "Kitaplar: Yenilgilere Alkış"[3231] başlıklı yazısında, Türkan Ateş tarafından kaleme alınan *Bütün Yenilgilere Alkış Tutulsun* isimli eseri; "Her Ay Bir

[3225] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Saadetname", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 5, Ankara, 1967, s. 173.
[3226] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Mahzen-i Esrar (Sırlar Hazinesi)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 6, Ankara, 1967, s. 208.
[3227] İmzasız, "Redhouse Yeni Türkçe-İngilizce Sözlük – New Redhouse Turkish-English Dictionary", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 7, Ankara, 1968, s. 236-237.
[3228] İmzasız, "Bibliyografik Müracaat Eserleri Elkitabı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 4, Ankara, 1969, s. 139.
[3229] İmzasız, "Fetih'ten Önce Türk İstanbul (Erenköy'de Bir Proto-Türk Yazıtı Bulundu)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 7, Ankara, 1969, s. 245.
[3230] Melek Demirdöğen, *İslami Çocuk Edebiyatı Çerçevesinde Enver Tuncalp'in Eserlerinde Dini-Ahlaki Muhteva*, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Kahramanmaraş, 2018, s. 37.
[3231] Enver Tuncalp, "Kitaplar: Yenilgilere Alkış", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 24-25, 30.

Kitap: Gecenin Yeşil Ağladığı Saat"[3232] başlıklı yazısında, H. Sina Akyol tarafından kaleme alınan *Gecenin Yeşil Ağladığı Saat* isimli eseri; "Aylık Tarla Kitaplığı: Aşk Üstüne Şiirler"[3233] başlıklı yazısında, Sabahattin Çankaya tarafından kaleme alınan *Aşk Üstüne Şiirler* isimli eseri; "Basında Yankımız: Demokratik Mücadele Yolunda"[3234] başlıklı yazısında, Turgut Topaloğlu tarafından kaleme alınan *Demokratik Mücadele Yolunda* isimli eseri; "Kitaplar: Dicle Köprüsü"[3235] başlıklı yazısında, Abdülkadir Güler tarafından kaleme alınan *Dicle Köprüsü* isimli eseri; "Kitaplar"[3236] başlıklı yazısında, Abdülkadir Budak tarafından kaleme alınan *Düşmanların Aşkı* ile Güngör Gençay tarafından kaleme alınan *Dövülü Yürek* isimli eseri tanıtılmıştır.

Dergide dört kitap tanıtım yazısı bulunan Göktürk Mehmet Uytun'un "Kitaplar İnsanlar: Refet Körüklü ve Hani"[3237] başlıklı yazısında, Refet Körüklü tarafından kaleme alınan *Hani* isimli eseri; "Kitaplar: Sevdiklerim"[3238] başlıklı yazısında, Hüseyin Çelikcan tarafından kaleme alınan *Sevdiklerim* isimli eseri; "Uğuralp'ın 'Bir'i"[3239] başlıklı yazısında, Ahmet Uğuralp tarafından kaleme alınan *Bir* isimli eseri; "Aylık Tarla Kitaplığı: Mavi Hisler"[3240] başlıklı yazısında, Mehmet Coşar tarafından kaleme alınan *Mavi Hisler* isimli eseri tanıtılmıştır.

Kitap tanıtımı olarak iki yazısı yer alan Abdurrahim Balcıoğlu'nun "Her Ay Bir Kitap: Havva Çıkmazı"[3241] başlıklı yazısında, Türkan İldeniz tarafından kaleme

[3232] Enver Tuncalp, "Her Ay Bir Kitap: Gecenin Yeşil Ağladığı Saat", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 25.
[3233] Enver Tuncalp, "Aylık Tarla Kitaplığı: Aşk Üstüne Şiirler", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 23, 27.
[3234] Enver Tuncalp, "Basında Yankımız: Demokratik Mücadele Yolunda", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 22-23.
[3235] Enver Tuncalp, "Kitaplar: Dicle Köprüsü", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 24.
[3236] Enver Tuncalp, "Kitaplar", *Tarla*, Sayı 49-50, İstanbul, 1972, s. 16.
[3237] Göktürk Mehmet Uytun, "Kitaplar İnsanlar: Refet Körüklü ve Hani", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 14-15.
[3238] Göktürk Mehmet Uytun, "Kitaplar: Sevdiklerim", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 16.
[3239] Göktürk Mehmet Uytun, "Uğuralp'ın 'Bir'i", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 29, 32.
[3240] Göktürk Mehmet Uytun, "Aylık Tarla Kitaplığı: Mavi Hisler", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 26.
[3241] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Her Ay Bir Kitap: Havva Çıkmazı", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 14.

alınan *Havva Çıkmazı* isimli eseri; "Her Ay Bir Kitap: Döner Dolaplarda"[3242] başlıklı yazısında, Kerim Aydın Erdem tarafından kaleme alınan *Döner Dolaplarda* isimli eseri tanıtılmıştır.

İki kitap tanıtımı olan bir başka yazar Naci Girginsoy'dur. Ona ait olan "Her Ay Bir Kitap: Basında Köy Konusu – Ve İç Göç"[3243] başlıklı yazısında, Tahir Kutsi Makal tarafından kaleme alınan *İç Göç* isimli eseri; "Hepimize Bir Bayrak"[3244] başlıklı yazısında, Torkom İstepanyan tarafından kaleme alınan *Hepimize Bir Bayrak* isimli eseri tanıtılmıştır.

Selahaddin Savcı'nın da iki kitap tanıtımı vardır. Bunlardan "Aylık Tarla Kitaplığı: Sahte Ozanlar"[3245] başlıklı yazısında, Tahir Kutsi Makal tarafından kaleme alınan *Sahte Ozanlar* isimli eseri tanıtılmıştır.

Dergide birer kitap tanıtım yazısı olan yazarlar da mevcuttur. Kadircan Kaflı'nın "Basında Yankımız: Köylü Gözüyle Avrupa"[3246] başlıklı yazısında, Tahir Kutsi Makal tarafından kaleme alınan *Köylü Gözüyle Avrupa* isimli eseri; Mesut Gülmez'in "Düşünce Tiyatrosu"[3247] başlıklı yazısında, Afif Yesari tarafından kaleme alınan *Düşünce Tiyatrosu* isimli eseri; A. Halim Uğurlu'nun "Düş Taşları"[3248] başlıklı yazısında, Abdurrahim Balcıoğlu tarafından kaleme alınan *Düş Taşları* isimli eseri; Mehmet Seyda'nın "Köy Gerçekleri"[3249] başlıklı yazısında, Talip Apaydın tarafından kaleme alınan *Bir Yol* isimli eseri; Esen Bora'nın "Yosun Kokulu Şiirler"[3250] başlıklı yazısında, A. Fikret Ertuğrul tarafından kaleme alınan *Denizden Sesleniş* isimli eseri; Edip Kemal'in "Sivas'ta Bir Şair"[3251] başlıklı yazısında, Hazım Zeyrek tarafından kaleme alınan *Gada* isimli eseri; Tahir Kutsi Makal'ın "Her Ay

[3242] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Her Ay Bir Kitap: Döner Dolaplarda", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 13.
[3243] Naci Girginsoy, "Her Ay Bir Kitap: Basında Köy Konusu – Ve İç Göç", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 6.
[3244] Naci Girginsoy, "Hepimize Bir Bayrak", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 8-9.
[3245] Selahaddin Savcı, "Aylık Tarla Kitaplığı: Sahte Ozanlar", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 29 ; Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 21-22.
[3246] Kadircan Kaflı, "Basında Yankımız: Köylü Gözüyle Avrupa", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 29.
[3247] Mesut Gülmez, "Düşünce Tiyatrosu", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 10.
[3248] A. Halim Uğurlu, "Düş Taşları", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 16-17.
[3249] Mehmet Seyda, "Köy Gerçekleri", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 19.
[3250] Esen Bora, "Yosun Kokulu Şiirler", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 29.
[3251] Edip Kemal, "Sivas'ta Bir Şair", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 13.

Bir Kitap: Düşünen Seven ve Yazanlar Ölmez"[3252] başlıklı yazısında, Ahmet Kabaklı tarafından kaleme alınan *Türk Edebiyatı* isimli eseri; Sıtkı Şaplak'ın "Her Ay Bir Kitap: Sevi Yorgunu"[3253] başlıklı yazısında, Nedim Orta tarafından kaleme alınan *Sevi Yorgunu* isimli eseri; Selahattin Karayavuz'un "Şiirde Fikir ve Feyzi Halıcı"[3254] başlıklı yazısında, Feyzi Halıcı tarafından kaleme alınan *Dinle Neyden* isimli eseri; Muin Feyzioğlu'nun "Bahar Treni"[3255] başlıklı yazısında, İhsan Şimşek tarafından kaleme alınan *Bahar Treni* isimli eseri; İrfan Derman'ın "Basında Yankımız: Kışkırtmacılara Cevap"[3256] başlıklı yazısında, Torkom İstepanyan tarafından kaleme alınan *Hepimize Bir Bayrak* isimli eseri; Tekin Erer'in "Basında Yankımız: Hepimize Bir Bayrak"[3257] başlıklı yazısında, Torkom İstepanyan tarafından kaleme alınan *Hepimize Bir Bayrak* isimli eseri; Mualla Minnetoğlu'nun "Basında Yankımız: Gerçekçi ve Yüksek Değerde Bir Eser"[3258] başlıklı yazısında, Torkom İstepanyan tarafından kaleme alınan *Hepimize Bir Bayrak* isimli eseri; Ali Haydar Yeşilkurt'un "Basında Yankımız: Hepimize Bir Bayrak"[3259] başlıklı yazısında, Torkom İstepanyan tarafından kaleme alınan *Hepimize Bir Bayrak* isimli eseri; Orhan Kükrekol'un "Kitaplar: Fetih Yıldızı"[3260] başlıklı yazısında, Azmi Güleç tarafından kaleme alınan *Fetih Yıldızı* isimli eseri; Halim Yağcıoğlu'nun "Mavi Bluzlu Kadın"[3261] başlıklı yazısında, Mustafa Niyazi Ispartalı tarafından kaleme alınan *Mavi Bluzlu Kadın* isimli eseri; Burhanettin Canatan'ın "Yokluğu Yenme Savaşı"[3262] başlıklı yazısında, Yusuf Büyükbezirci tarafından kaleme alınan *Yokluğu Yenme Savaşı* isimli eseri; Abdülkadir Güler'in "'İstesen' Üzerine"[3263] başlıklı yazısında, Yahya Akengin tarafından kaleme alınan *İstesen* isimli eseri; Hüseyin

[3252] Tahir Kutsi [Makal], "Her Ay Bir Kitap: Düşünen Seven ve Yazanlar Ölmez", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 10.
[3253] Sıtkı Şaplak, "Her Ay Bir Kitap: Sevi Yorgunu", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 29.
[3254] Selahattin Karayavuz, "Şiirde Fikir ve Feyzi Halıcı", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 17-18, 26.
[3255] Muin Feyzioğlu, "Bahar Treni", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 33.
[3256] İrfan Derman, "Basında Yankımız: Kışkırtmacılara Cevap", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 30.
[3257] Tekin Erer, "Basında Yankımız: Hepimize Bir Bayrak", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 30, 32.
[3258] Mualla Minnetoğlu, "Basında Yankımız: Gerçekçi ve Yüksek Değerde Bir Eser", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 28.
[3259] Ali Haydar Yeşilkurt, "Basında Yankımız: Hepimize Bir Bayrak", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 28.
[3260] Orhan Kükrekol, "Kitaplar: Fetih Yıldızı", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 27.
[3261] Halim Yağcıoğlu, "Mavi Bluzlu Kadın", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 20-21.
[3262] Burhanettin Canatan, "Yokluğu Yenme Savaşı", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 25-26.
[3263] Abdülkadir Güler, "'İstesen' Üzerine", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 23.

Çelikcan'ın "Üç Kitap"[3264] başlıklı yazısında, Enver Tuncalp tarafından kaleme alınan *Türkiye ve Türklük Sevgisi, Silah Başına* ve *Asalak-Siyon* isimli eserleri; Sabahat Emir'in "Yeraltı Dünyası ve Hasta Kahramanlar"[3265] başlıklı yazısında, Fyodor Dostoyevski tarafından kaleme alınan *Yeraltı Dünyası* isimli eseri tanıtılmıştır.

Dergide imzasız olarak bir kitap tanıtımı bulunmaktadır. "Haksız Acılar"[3266] başlıklı yazıda, Muzaffer Budak Seyfeddinoğlu tarafından kaleme alınan *Haksız Acılar* isimli eseri tanıtılmıştır.

Şiir sanatı dergisinde de kitap tanıtımlarına yer verilmiştir ancak sayıca fazla değildir. Dergide dört yazara ait dört yazı yayımlanmıştır. Bunlardan biri imzasız olarak neşredilmiştir. Konur Ertop'un "Divançe'nin Kenarına Satırlar"[3267] başlıklı yazısında, Behçet Necatigil tarafından kaleme alınan *Divançe* isimli eseri; Talat Sait Halman'ın "Nerde Antigone"[3268] başlıklı yazısında, Edip Cansever tarafından kaleme alınan *Nerde Antigone* isimli eseri; Refik Durbaş'ın "Değinmeler: Ülkü Tamer'in Yeni Kitabı"[3269] başlıklı yazısında, Ülkü Tamer tarafından kaleme alınan *İçime Çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür* isimli eseri tanıtılmıştır.

İmzasız olarak yer alan bir kitap tanıtımı da bulunmaktadır. "Basında Yankılar"[3270] başlıklı yazıda, Simone de Beauvoir tarafından kaleme alınan ve Ülkü Tamer tarafından tercüme edilen *Brigitte Bardot* ile Marguerite Duras tarafından kaleme alınan ve Cevap Çapan tarafından tercüme edilen *Hiroşima Sevgilim* isimli eseri tanıtılmıştır.

Dergi tanıtımlarına kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde az da olsa yer verilmiştir. *Adımlar, Fikirler, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergisinde dergi

[3264] Hüseyin Çelikcan, "Üç Kitap", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 33.
[3265] Sabahat Emir, "Yeraltı Dünyası ve Hasta Kahramanlar", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 28-29, 32.
[3266] İmzasız, "Haksız Acılar", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 28.
[3267] Konur Ertop, "Divançe'nin Kenarına Satırlar", *Şiir Sanatı*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 7-8.
[3268] Talat Sait Halman, "Nerde Antigone", *Şiir Sanatı*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 5-6.
[3269] Refik Durbaş, "Değinmeler: Ülkü Tamer'in Yeni Kitabı", *Şiir Sanatı*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 7-8.
[3270] İmzasız, "Basında Yankılar", *Şiir Sanatı*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 8.

tanıtımları bulunmazken, *Yeni Yayınlar*'da seksen ve *Tarla* dergisinde dört adet vardır.[3271]

Yeni Yayınlar dergisinde dergi tanıtımlarına çok fazla yer verilmiştir. Dergide otuz sekiz yazarın seksen yazısı yayımlanmıştır. Bunlardan on ikisi imzasız olarak neşredilmiştir. Bu yazıların tamamına yakınında *Yeni Yayınlar* dergisi tanıtılmıştır. En fazla dergi tanıtımı ise sekiz ile Yurdakul Mehteroğlu'na aittir. Onun "Basında Yeni Yayınlar: II: Yeni Yayınlar"[3272], "Basında Yeni Yayınlar: XII, XIV: -"[3273], "Basında Yeni Yayınlar: XX, XXI: Yeni Yayınlar"[3274], "Basında Yeni Yayınlar: XXXII-XXXIII: Yeni Yayınlar"[3275], "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –III–: Yeni Yayınlar"[3276], "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XI–: Yeni Yayınlar"[3277], "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XVI–: Yeni Yayınlar"[3278] ve "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXI–: Yeni Yayınlar"[3279] başlıklı yazılarında *Yeni Yayınlar* dergisi tanıtılmıştır.

Yedi dergi tanıtımı yayımlanan Naci Girginsoy'un "Basında Yeni Yayınlar: XXXI: Yeni Yayınlar"[3280], "Basında Yeni Yayınlar: XXXV: Yeni Yayınlar"[3281],

---

[3271] Bu dergi tanıtımlarının künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[3272] Yurdakul Mehteroğlu, "Basında Yeni Yayınlar: II: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 256-257.
[3273] [Yurdakul] Mehteroğlu, "Basında Yeni Yayınlar: XII, XIV: -", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 12, Ankara, 1958, s. 378.
[3274] Yurdakul Mehteroğlu, "Basında Yeni Yayınlar: XX, XXI: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 5, Ankara, 1959, s. 158.
[3275] Yurdakul Mehteroğlu, "Basında Yeni Yayınlar: XXXII-XXXIII: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 1-2, Ankara, 1961, s. 26.
[3276] Yurdakul Mehteroğlu, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –III–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 11, Ankara, 1970, s. 386.
[3277] [Yurdakul] Mehteroğlu, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XI–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 3, Ankara, 1971, s. 101.
[3278] Yurdakul Mehteroğlu, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XVI–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 5, Ankara, 1971, s. 171.
[3279] Yurdakul Mehteroğlu, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXI–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 8, Ankara, 1971, s. 282.
[3280] Naci Girginsoy, "Basında Yeni Yayınlar: XXXI: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 10-11-12, Ankara, 1960, s. 366.

"Basında Yeni Yayınlar: 43: Yeni Yayınlar"[3282], "Basında Yeni Yayınlar: 45: Yeni Yayınlar"[3283], "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXII–: Yeni Yayınlar"[3284], "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXVI–: Yeni Yayınlar"[3285] ve "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXVII–: Yeni Yayınlar"[3286] başlıklı yazılarında *Yeni Yayınlar* dergisi tanıtılmıştır.

Dergide altı dergi tanıtımı yazısı yayımlanan diğer bir yazar olan Sami Nabi Özerdim, Ankara Radyosu'nda "Kitap Saati" programıyla yeni çıkan kitapların tanıtımlarını yapmıştır.[3287] Yazarın "Basında Yeni Yayınlar: VII: Yeni Yayınlar Dergisi"[3288], "Basında Yeni Yayınlar: XX, XXI: Kitaptan Haber"[3289], "Basında Yeni Yayınlar: XXIII, XXVI: Kitaplar"[3290], "Basında Yeni Yayınlar: XXVI, XXVIII: Yeni Yayınlar"[3291], "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –VII–: Yeni Yayınlar Dergisi"[3292] ve "Yeni Yayınlar

---

[3281] Naci Girginsoy, "Basında Yeni Yayınlar: XXXV: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 8, Ankara, 1961, s. 125.
[3282] Naci Girginsoy, "Basında Yeni Yayınlar: 43: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 4, Ankara, 1968, s. 138.
[3283] Naci Girginsoy, "Basında Yeni Yayınlar: 45: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 1, Ankara, 1970, s. 30-31.
[3284] Naci Girginsoy, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXII–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 9, Ankara, 1971, s. 318.
[3285] Naci Girginsoy, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXVI–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 11, Ankara, 1971, s. 391.
[3286] Naci Girginsoy, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXVII–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 12, Ankara, 1971, s. 425.
[3287] M. Türker Acaroğlu, "Sami N. Özerdim ve Yapıtları (1918-1997)", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 11, Sayı 2, Ankara, 1997, s. 185.
[3288] S[ami] N[abi] Özerdim, "Basında Yeni Yayınlar: VII: Yeni Yayınlar Dergisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 4, Ankara, 1958, s. 118-119.
[3289] Sami N[abi] Özerdim, "Basında Yeni Yayınlar: XX, XXI: Kitaptan Haber", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 5, Ankara, 1959, s. 158.
[3290] S[ami] N[abi] Özerdim, "Basında Yeni Yayınlar: XXIII, XXVI: Kitaplar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 8, Ankara, 1959, s. 246.
[3291] S[ami] N[abi] Özerdim, "Basında Yeni Yayınlar: XXVI, XXVIII: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 11, Ankara, 1959, s. 322.
[3292] S[ami] N[abi] Özerdim, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –VII–: Yeni Yayınlar Dergisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 1, Ankara, 1971, s. 25.

Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XVII–: Kitaptan Haber"[3293] başlıklı yazılarında *Yeni Yayınlar* dergisi tanıtılmıştır.

Türk Kütüphaneciler Derneği'ne onursal üye olarak kabul edilen[3294] Mehmet Türker Acaroğlu'nun dört dergi tanıtımı bulunmaktadır. Yazarın "Basında Yeni Yayınlar: X, XI: Yeni Yayınlar"[3295], "Basında Yeni Yayınlar: 39-40: Yeni Yayınlar"[3296], "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –IX–: Yeni Yayınlar"[3297] ve "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXIII–: Yeni Yayınlar"[3298] başlıklı yazılarında *Yeni Yayınlar* dergisi tanıtılmıştır.

Kırk iki eseriyle çocuk edebiyatına büyük katkısı bulunan[3299] İbrahim Zeki Burdurlu'nun dört dergi tanıtımı yazısı yer almıştır. Bunlardan "Basında Yeni Yayınlar: III: Yeni Yayınlar"[3300], "Basında Yeni Yayınlar: XXIX: Yeni Yayınlar Dergisi"[3301], "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –I–: Yeni Yayınlar"[3302] ve "Yeni Yayınlar Dergisi İçin

[3293] Sami N[abi] Özerdim, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XVII–: Kitaptan Haber", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 5, Ankara, 1971, s. 171.
[3294] Mehmet Manyas, "M. Türker Acaroğlu'nun Ardından Bizde Kalanlardan…", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 30, Sayı 4, Ankara, 2016, s. 749-750.
[3295] M[ehmet] Türker Acaroğlu, "Basında Yeni Yayınlar: X, XI: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar,* Cilt 3, Sayı 9, Ankara, 1958, s. 286.
[3296] [Mehmet] Türker Acaroğlu, "Basında Yeni Yayınlar: 39-40: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar,* Cilt 6, Sayı 10, Ankara, 1961, s. 195.
[3297] [Mehmet] Türker Acaroğlu, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –IX–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 2, Ankara, 1961, s. 64.
[3298] [Mehmet] Türker Acaroğlu, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXIII–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 9, Ankara, 1961, s. 318.
[3299] Derya Çintaş Yıldız, "İbrahim Zeki Burdurlu'nun Eserlerinde Sevgi Değeri", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 29, Konya, 2011, s. 227.
[3300] İbrahim Zeki Burdurlu, "Basında Yeni Yayınlar: III: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 10-11, Ankara, 1957, s. 325.
[3301] İbrahim Zeki Burdurlu, "Basında Yeni Yayınlar: XXIX: Yeni Yayınlar Dergisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 8, Ankara, 1960, s. 301-302.
[3302] İbrahim Zeki Burdurlu, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –I–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 11, Ankara, 1970, s. 385.

Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XIX–: Yeni Yayınlar Dergisi"[3303] başlıklı yazılarında *Yeni Yayınlar* dergisi tanıtılmıştır.

Sanatı yaşamın içinde gören, hayatta yaşanan değişim ve kırılmaların sanatı da etkileyeceğini dile getiren[3304] Ayhan Hünalp'in de dört yazısı vardır. Ona ait olan "Basında Yeni Yayınlar: XII, XIV: Yeni Yayınlar"[3305], "Basında Yeni Yayınlar: XV, XVI: Yeni Yayınlar"[3306], "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XIII–: Yeni Yayınlar"[3307] ve "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XIV–: Yeni Yayınlar"[3308] başlıklı yazılarında *Yeni Yayınlar* dergisi tanıtılmıştır.

İlhami Soysal'ın dört yazısı bulunmaktadır. Yazarın "Basında Yeni Yayınlar: IV, V: Dergiler Arasında"[3309], "Basında Yeni Yayınlar: VIII, IX: Dergiler Arasında"[3310], "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –IV–: Dergiler Arasında"[3311] ve "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –X–: Dergiler Arasında"[3312] başlıklı yazılarında *Yeni Yayınlar* dergisi tanıtılmıştır.

[3303] İbrahim Zeki Burdurlu, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XIX–: Yeni Yayınlar Dergisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 7, Ankara, 1971, s. 245.

[3304] Murat İldoğan, *Ayhan Hünalp'in Hayatı Sanatı ve Eserleri Üzerine Bir İnceleme*, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Erzurum, 2012, s. 6.

[3305] Ayhan Hünalp, "Basında Yeni Yayınlar: XII, XIV: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 12, Ankara, 1958, s. 378.

[3306] Ayhan Hünalp, "Basında Yeni Yayınlar: XV, XVI: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 1, Ankara, 1959, s. 25.

[3307] Ayhan Hünalp, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XIII–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 3, Ankara, 1971, s. 101.

[3308] Ayhan Hünalp, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XIV–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 4, Ankara, 1971, s. 139.

[3309] İlhami Soysal, "Basında Yeni Yayınlar: IV, V: Dergiler Arasında", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 1, Ankara, 1958, s. 22.

[3310] İlhami Soysal, "Basında Yeni Yayınlar: VIII, IX: Dergiler Arasında", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 6, Ankara, 1958, s. 185.

[3311] İlhami Soysal, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –IV–: Dergiler Arasında", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 12, Ankara, 1970, s. 412.

[3312] İlhami Soysal, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –X–: Dergiler Arasında", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 2, Ankara, 1971, s. 64.

Diğer bir yazar olan Ömer Turan Eyüboğlu'nun da dört yazısı yayımlanmıştır. Onun "Basında Yeni Yayınlar: XXIII, XXVI: Yeni Yayınlar"[3313], "Basında Yeni Yayınlar: XXXII-XXXIII: Yeni Yayınlar"[3314], "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XVIII–: Yeni Yayınlar"[3315] ve "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XX–: Yeni Yayınlar"[3316] başlıklı yazılarında *Yeni Yayınlar* dergisi tanıtılmıştır.

Dört dergi tanıtımı olan bir başka yazar Ferit Ragıp Tuncor'dur. Bunlardan "Basında Yeni Yayınlar: XV, XVI: Yeni Yayınlar Dergisi (Cilt: 2, Sayı: 2)"[3317], "Basında Yeni Yayınlar: XXIII, XXVI: Yeni Yayınlar"[3318] ve "Basında Yeni Yayınlar: XXVI, XXVIII: Yeni Yayınlar"[3319] başlıklı yazılarında *Yeni Yayınlar* dergisi tanıtılmıştır.

Halil Aslangül'ün ise iki kitap tanıtımı bulunmaktadır. "Basında Yeni Yayınlar: 42: Bir Dergi"[3320] ve "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXV–: Bir Dergi"[3321] başlıklı yazılarında *Yeni Yayınlar* dergisi tanıtılmıştır.

[3313] Ömer Turan Eyüboğlu, "Basında Yeni Yayınlar: XXIII, XXVI: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 8, Ankara, 1959, s. 246.
[3314] Ö[mer] Turan Eyüboğlu, "Basında Yeni Yayınlar: XXXII-XXXIII: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 1-2, Ankara, 1961, s. 26.
[3315] Ömer Turan Eyüboğlu, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XVIII–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 6, Ankara, 1971, s. 209.
[3316] Ömer Turan Eyüboğlu, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XX–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 8, Ankara, 1971, s. 282.
[3317] Ferit R[agıp] Tuncor, "Basında Yeni Yayınlar: XV, XVI: Yeni Yayınlar Dergisi (Cilt: 2, Sayı: 2)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 1, Ankara, 1959, s. 25.
[3318] Ferit Ragıp Tuncor, "Basında Yeni Yayınlar: XXIII, XXVI: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 8, Ankara, 1959, s. 246 ; Cilt 4, Sayı 8, Ankara, 1959, s. 246.
[3319] Ferit Ragıp Tuncor, "Basında Yeni Yayınlar: XXVI, XXVIII: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 11, Ankara, 1959, s. 322.
[3320] Halil Aslangül, "Basında Yeni Yayınlar: 42: Bir Dergi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 8, Ankara, 1966, s. 280.
[3321] Halil Aslangül, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXV–: Bir Dergi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 10, Ankara, 1971, s. 355-356.

İki yazısı yer alan Etem Olgungil'in "Basında Yeni Yayınlar: 44: Yeni Yayınlar"[3322] ve "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXVIII–: Yeni Yayınlar"[3323] başlıklı yazılarında *Yeni Yayınlar* dergisi tanıtılmıştır.

Dergide iki yazısı neşredilen Cahit Öztelli'nin "Basında Yeni Yayınlar: VI: Yeni Bir Dergi"[3324] ve "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –VI–: Yeni Bir Dergi"[3325] başlıklı yazılarında *Yeni Yayınlar* dergisi tanıtılmıştır.

Bir başka yazar olan A. Turgut'un da iki kitap tanıtımı vardır. Yazarın "Basında Yeni Yayınlar: XVII, XVIII: Dergilerde"[3326] ve "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XV–: Dergilerde"[3327] başlıklı yazılarında *Yeni Yayınlar* dergisi tanıtılmıştır.

Yazılarında Türk eğitim sistemindeki meselelerin tümüne yönelen[3328] Cavit Orhan Tütengil'in iki yazısı yayımlanmıştır. Onun "Basında Yeni Yayınlar: XXII: Bir Bibliyografya Dergisi 'Yeni Yayınlar'"[3329] ve "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXIV–: Yeni Yayınlar Dergisi"[3330] başlıklı yazılarında *Yeni Yayınlar* dergisi tanıtılmıştır.

[3322] Etem Olgungil, "Basında Yeni Yayınlar: 44: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar,* Cilt 14, Sayı 11, Ankara, 1969, s. 390.
[3323] Etem Olgungil, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXVIII–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 1, Ankara, 1969, s. 30.
[3324] Cahit Öztelli, "Basında Yeni Yayınlar: VI: Yeni Bir Dergi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 2, Ankara, 1958, s. 58.
[3325] Cahit Öztelli, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –VI–: Yeni Bir Dergi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 12, Ankara, 1970, s. 419-420.
[3326] A. Turgut, "Basında Yeni Yayınlar: XVII, XVIII: Dergilerde", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 2, Ankara, 1959, s. 62.
[3327] A. Turgut, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XV–: Dergilerde", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 5, Ankara, 1971, s. 171.
[3328] Mahmut Tezcan, "Prof. Dr. Cavit Orhan Tütengil'in Eğitimci Kişiliği", *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, Cilt 20, Sayı 1, Ankara, 1987, s. 290.
[3329] Cavit Orhan Tütengil, "Basında Yeni Yayınlar: XXII: Bir Bibliyografya Dergisi 'Yeni Yayınlar'", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 7, Ankara, 1959, s. 221-222.
[3330] Cavit Orhan Tütengil, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXIV–: Yeni Yayınlar Dergisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 3, Ankara, 1972, s. 102.

Bulgaristan'da yaşayan Türklerin dramından etkilenerek yazın hayatına giren[3331] Hasan Ali Yücel'in iki dergi tanıtımı vardır. Bunlardan "Basında Yeni Yayınlar: 1: Yeni Yayınlar"[3332] ve "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –II–: Yeni Yayınlar Dergisi İçin"[3333] başlıklı yazılarında *Yeni Yayınlar* dergisi tanıtılmıştır.

Birer dergi tanıtımı yazısı olan yazarlar da mevcuttur. Bunlardan M. Reşidoğlu'nun "Basında Yeni Yayınlar: VIII, IX: Yeni Bir Dergi"[3334], Tahir Alangu'nun "Basında Yeni Yayınlar: XVII, XVIII: Yeni Yayınlar"[3335], Aziz Nesin'in "Basında Yeni Yayınlar: XIX: Yeni Yayınlar"[3336], R. İnanç'ın "Basında Yeni Yayınlar: XXVI, XXVIII: Yeni Yayınlar Dergisi"[3337], Attila Aşut'un "Basında Yeni Yayınlar: XXX: Yeni Yayınlar –Aylık Bibliyografya Dergisi–"[3338], M. Raşidoğlu'nun "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –VIII–: Yeni Bir Dergi"[3339], Şakir Palancıoğlu'nun "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXX–: Yeni Yayınlar Dergisi"[3340], Halim Uğurlu'nun "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXIX–: Yeni Yayınlar"[3341], İsa Kayacan'ın "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında

[3331] Mehmet Önal, "Hasan Ali Yücel'in Şiirleri", *Bilgi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 15, Sakarya, 2007, s. 62.
[3332] Hasan Ali Yücel, "Basında Yeni Yayınlar: 1: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Ankara, 1957, s. 194-196.
[3333] Hasan Ali Yücel, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –II–: Yeni Yayınlar Dergisi İçin", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 11, Ankara, 1970, s. 385.
[3334] M. Reşidoğlu, "Basında Yeni Yayınlar: VIII, IX: Yeni Bir Dergi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 6, Ankara, 1958, s. 185.
[3335] Tahir Alangu, "Basında Yeni Yayınlar: XVII, XVIII: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 2, Ankara, 1959, s. 62.
[3336] Aziz Nesin, "Basında Yeni Yayınlar: XIX: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 4, Ankara, 1959, s. 125.
[3337] R. İnanç, "Basında Yeni Yayınlar: XXVI, XXVIII: Yeni Yayınlar Dergisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 11, Ankara, 1959, s. 322.
[3338] Attila Aşut, "Basında Yeni Yayınlar: XXX: Yeni Yayınlar –Aylık Bibliyografya Dergisi–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 9, Ankara, 1960, s. 329-330.
[3339] M. Raşidoğlu, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –VIII–: Yeni Bir Dergi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 1, Ankara, 1971, s. 25.
[3340] Şakir Palancıoğlu, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXX–: Yeni Yayınlar Dergisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 1, Ankara, 1972, s. 30.
[3341] Halim Uğurlu, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXIX–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 1, Ankara, 1972, s. 30.

Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXIII–"[3342] ve İlkan San'ın "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXV–: Muharrem Mercanlıgil'in Irası"[3343] başlıklı yazılarında *Yeni Yayınlar* dergisi; Osman Burak'ın "Dergiler"[3344] başlıklı yazısında *Çıkış*, *İslam Düşüncesi* ve *Hisar* dergileri tanıtılmıştır.

Dergide ayrıca imzasız olarak yayımlanan on iki dergi tanıtım yazısı da bulunmaktadır. Bunlardan "Basında Yeni Yayınlar: IV, V: Yeni Yayınlar"[3345], "Basında Yeni Yayınlar: X, XI: Yeni Yayınlar"[3346], "Basında Yeni Yayınlar: XII, XIV: Yeni Yayınlar"[3347], "Basında Yeni Yayınlar: XXXIV: Yeni Yayınlar Aylık Bibliyografya Dergisi"[3348], "Basında Yeni Yayınlar: 39-40: Yeni Yayınlar Dergisi"[3349], "Basında Yeni Yayınlar: 41: Yeni Yayınlar"[3350], "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –V–: Yeni Yayınlar"[3351], "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XII–: Yeni Yayınlar"[3352], "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXIV–: Yeni Yayınlar"[3353], "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan

[3342] İsa Kayacan, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXIII–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 2, Ankara, 1972, s. 66-67.
[3343] İlkan San, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXV–: Muharrem Mercanlıgil'in Irası", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 4, Ankara, 1972, s. 135-136.
[3344] Osman Burak, "Dergiler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 2, Ankara, 1969, s. 63-65.
[3345] İmzasız, "Basında Yeni Yayınlar: IV, V: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 1, Ankara, 1958, s. 22.
[3346] İmzasız, "Basında Yeni Yayınlar: X, XI: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 9, Ankara, 1958, s. 286.
[3347] İmzasız, "Basında Yeni Yayınlar: XII, XIV: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 12, Ankara, 1958, s. 378.
[3348] İmzasız, "Basında Yeni Yayınlar: XXXIV: Yeni Yayınlar Aylık Bibliyografya Dergisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 3-4-5, Ankara, 1961, s. 54.
[3349] İmzasız, "Basında Yeni Yayınlar: 39-40: Yeni Yayınlar Dergisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 10, Ankara, 1961, s. 195.
[3350] İmzasız, "Basında Yeni Yayınlar: 41: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 2, Ankara, 1962, s. 66.
[3351] İmzasız, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –V–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 12, Ankara, 1970, s. 419.
[3352] İmzasız, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XII–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 3, Ankara, 1971, s. 101.
[3353] İmzasız, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXIV–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 10, Ankara, 1971, s. 355.

Makalelerden Aktarmalar –XXXI–: Yeni Yayınlar"[3354] ve "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXII–: 'Yeni Yayınlar' Dergisi"[3355] başlıklı yazılarda *Yeni Yayınlar* dergisi; "Yayın Dünyası"[3356] başlıklı yazıda Amerika Birleşik Devletleri'nde yayımlanan *Publishers' World* (Yayın Dünyası) isimli derginin altmış sekiz ve altmış dokuzuncu birleşik sayısı tanıtılmıştır.

Dergi tanıtımları *Tarla* dergisinin sayfalarında da yer almıştır ancak sayıca fazla değildir. Bu yazılarda daha çok *Tarla* dergisi ele alınmıştır. Dergide üç yazara ait dört yazı neşredilmiştir. En fazla yazı ise iki ile Ahmet Kabaklı'ya aittir. Yaşamını edebiyat tarihçiliğine adayan[3357] yazarın "Basında Yankımız"[3358] ve "Basında Yankımız: Cemaziüllevvel"[3359] başlıklı yazılarında *Tarla* dergisi tanıtılmıştır.

Birer dergi tanıtımı yazısı olan Tahsin Ünal'ın "Basında Yankımız: Tarla Deyince"[3360] başlıklı yazısında *Tarla* dergisi; Tahir Kutsi Makal'ın "Doğan Kardeş Okulu"[3361] başlıklı yazısında *Doğan Kardeş* dergisi tanıtılmıştır.

Bazı yazı ve sözlerin bir araya getirilerek paylaşıldığı derleme yazıları kadınların çıkardığı bu dergilerde yer almıştır. *Adımlar*, *Fikirler* ve *Şiir Sanatı* dergilerinde derleme yazıları bulunmazken, *Yeni Yayınlar*'da yüz iki, *Tarla*'da kırk dört ve *Türk Çocukları* dergisinde dört adet bulunmaktadır.[3362]

Derleme ile ilgili en fazla yazı *Yeni Yayınlar* dergisinde vardır. Dergide otuz üç yazara ait yüz iki derlemeye yer verilmiştir. Bunlardan yirmi yedisi imzasız olarak neşredilmiştir. En fazla derleme yazısı ise kırk ile Çiğdem Mercanlıgil Eser'e aittir.

[3354] İmzasız, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXI–: Yeni Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 2, Ankara, 1972, s. 66.
[3355] İmzasız, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXII–: 'Yeni Yayınlar' Dergisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 2, Ankara, 1972, s. 66.
[3356] İmzasız, "Yayın Dünyası", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 5, Ankara, 1969, s. 173-174.
[3357] Muhammet Nuri Ceylan, "Edebiyat Tarihçiliği Açısından Ahmet Kabaklı'nın Türk Edebiyatı Adlı Eseri", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Sayı 71, Erzurum, 2021, s. 220.
[3358] Ahmet Kabaklı, "Basında Yankımız", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 26.
[3359] Ahmet Kabaklı, "Basında Yankımız: Cemaziüllevvel", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 6.
[3360] Tahsin Ünal, "Basında Yankımız: Tarla Deyince", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 27-28.
[3361] Tahir Kutsi Makal, "Doğan Kardeş Okulu", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 21-22.
[3362] Bu derlemelerin künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.

Onun "Kitapla İlgili Özlü Sözler"[3363] ile "Kitap Üzerine Özlü Sözler"[3364] başlıklı yazılarında, kitapla ilgili yurtta ve dünyada ünlü kişilerce söylenmiş sözler derlenmiştir.

Yeni çıkan yayınları yurda duyurmak amacıyla hizmetlerde bulunan[3365] Şefika Doğdu Mercanlıgil'in dergide yirmi derlemesi yer almıştır. Ona ait olan "Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot"[3366] ile "Kitap Üzerine: Fıkra – Nükte – Anekdot"[3367] başlıklı yazılarında, sanatçıların başından geçen bazı olaylar derlenmiştir. Bu olaylar ders verici niteliktedir.

İlk yazısı *Ateş* dergisinde "Kamp Anıları" başlığı altında yayımlanan[3368] Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in ise on iki derleme yazısı neşredilmiştir. Yazarın

---

[3363] Çiğdem Mercanlıgil [Eser], "Kitapla İlgili Özlü Sözler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 6-7, Ankara, 1962, s. 212 ; Cilt 8, Sayı 3, Ankara, 1963, s. 68 ; Cilt 8, Sayı 4, Ankara, 1963, s. 103 ; Cilt 8, Sayı 5, Ankara, 1963, s. 139 ; Cilt 8, Sayı 6, Ankara, 1963, s. 175 ; Cilt 8, Sayı 8, Ankara, 1963, s. 248 ; Cilt 8, Sayı 9, Ankara, 1963, s. 281 ; Cilt 8, Sayı 10, Ankara, 1963, s. 315 ; Cilt 8, Sayı 11, Ankara, 1963, s. 356 ; Cilt 8, Sayı 12, Ankara, 1963, s. 391 ; Cilt 9, Sayı 1, Ankara, 1964, s. 26 ; Cilt 9, Sayı 2, Ankara, 1964, s. 67 ; Cilt 9, Sayı 6, Ankara, 1964, s. 202 ; Cilt 9, Sayı 7, Ankara, 1964, s. 243 ; Cilt 9, Sayı 8, Ankara, 1964, s. 281 ; Cilt 9, Sayı 9, Ankara, 1964, s. 314 ; Cilt 9, Sayı 10, Ankara, 1964, s. 354 ; Cilt 9, Sayı 11, Ankara, 1964, s. 391 ; Cilt 9, Sayı 12, Ankara, 1964, s. 421 ; Cilt 10, Sayı 1, Ankara, 1965, s. 30 ; Cilt 10, Sayı 3, Ankara, 1965, s. 103 ; Cilt 10, Sayı 6, Ankara, 1965, s. 212 ; Cilt 10, Sayı 8, Ankara, 1965, s. 283 ; Cilt 10, Sayı 10, Ankara, 1965, s. 353 ; Cilt 10, Sayı 12, Ankara, 1965, s. 421 ; Cilt 11, Sayı 1, Ankara, 1966, s. 28 ; Cilt 11, Sayı 2, Ankara, 1966, s. 64 ; Cilt 12, Sayı 1, Ankara, 1967, s. 27 ; Cilt 12, Sayı 3, Ankara, 1967, s. 102 ; Cilt 12, Sayı 4, Ankara, 1967, s. 136.

[3364] Çiğdem Mercanlıgil [Eser], "Kitap Üzerine Özlü Sözler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 10, Ankara, 1961, s. 191 ; Cilt 6, Sayı 11, Ankara, 1961, s. 218 ; Cilt 7, Sayı 1, Ankara, 1962, s. 28 ; Cilt 7, Sayı 2, Ankara, 1962, s. 55 ; Cilt 7, Sayı 3, Ankara, 1962, s. 92 ; Cilt 7, Sayı 4, Ankara, 1962, s. 134 ; Cilt 7, Sayı 5, Ankara, 1962, s. 169 ; Cilt 7, Sayı 12, Ankara, 1962, s. 316 ; Cilt 9, Sayı 3, Ankara, 1964, s. 101 ; Cilt 9, Sayı 4, Ankara, 1964, s. 138.

[3365] İshak Keskin, Sinan Sümbül, Ceyhan Güler, "Her Mesleğin Bir Dergisi Vardır: Türkiye'de Bilgi ve Belge Yönetimi Alanında Yayın Faaliyeti Yürüten Dergiler", *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt 13, Sayı 26, Edirne, s. 280.

[3366] Şefika [Doğdu] Mercanlıgil, "Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 2, Ankara, 1962, s. 59 ; Cilt 7, Sayı 3, Ankara, 1962, s. 96 ; Cilt 7, Sayı 4, Ankara, 1962, s. 139 ; Cilt 7, Sayı 5, Ankara, 1962, s. 168 ; Cilt 8, Sayı 3, Ankara, 1963, s. 67 ; Cilt 8, Sayı 4, Ankara, 1963, s. 104 ; Cilt 8, Sayı 5, Ankara, 1963, s. 140 ; Cilt 8, Sayı 6, Ankara, 1963, s. 167 ; Cilt 8, Sayı 9, Ankara, 1963, s. 279 ; Cilt 8, Sayı 10, Ankara, 1963, s. 314 ; Cilt 8, Sayı 11, Ankara, 1963, s. 355 ; Cilt 8, Sayı 12, Ankara, 1963, s. 392 ; Cilt 9, Sayı 3, Ankara, 1964, s. 99 ; Cilt 9, Sayı 4, Ankara, 1964, s. 134 ; Cilt 9, Sayı 5, Ankara, 1964, s. 172 ; Cilt 9, Sayı 6, Ankara, 1964, s. 201 ; Cilt 9, Sayı 7, Ankara, 1964, s. 242 ; Cilt 9, Sayı 8, Ankara, 1964, s. 273 ; Cilt 9, Sayı 9, Ankara, 1964, s. 313.

[3367] Şefika [Doğdu] Mercanlıgil, "Kitap Üzerine: Fıkra – Nükte – Anekdot", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 1, Ankara, 1962, s. 19.

[3368] Nejdet Sançar, *Türk Kütüphaneciliğine Hizmet Edenler 19: Muharrem D. Mercanlıgil*, Ankara, Türk Kütüphaneciliği, 1958, s. 76.

"Mürettip Hataları"[3369] başlıklı yazılarında toplam on sekiz yayında bulunan dizgi hataları derlenip okuyuculara bilgi verilmiştir.

Aynı yazarın "Ahmet Hikmet Müftüoğlu'ndan Özlü Sözler"[3370] yazısında ise Ahmet Hikmet Müftüoğlu'nun *Çağlayanlar* isimli eserinden alınan bazı sözler derlenmiştir.

Birer derlemesi yer alan yazarlar da vardır. Milliyetçiliğin çekirdeğini halkçılığın oluşturduğunu düşünen[3371] Sabahattin Eyüboğlu'nun "Kitap Üstüne Aykırı Düşünceler"[3372] başlıklı yazısında, kitap hakkında söylenmiş sözler derlenmiştir.

Derlemesi yayımlanan bir başka yazar olan Hikmet Göktan'ın "Kitaba Dair"[3373] yazısında, kitapla ilgili söylenen kimi sözler derlenerek okuyucuyla paylaşılmıştır.

Fahriye Mercanlıgil'in "Modern Bilmeceler"[3374] başlığını taşıyan yazısında, çeşitli bilmeceler derlenip cevaplarına yer verilmiştir.

Dergide imzasız olarak neşredilen yirmi yedi derleme yazısı da vardır. Bunlardan "Mürettip Hataları"[3375]nda, yedi yayında bulunan dizgi hataları derlenerek bilgi verilmiştir.

[3369] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Mürettip Hataları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 1, Ankara, 1962, s. 31 ; Cilt 7, Sayı 2, Ankara, 1962, s. 65 ; Cilt 7, Sayı 3, Ankara, 1962, s. 102 ; Cilt 8, Sayı 3, Ankara, 1963, s. 65 ; Cilt 8, Sayı 4, Ankara, 1963, s. 104 ; Cilt 8, Sayı 10, Ankara, 1963, s. 319 ; Cilt 9, Sayı 1, Ankara, 1964, s. 28 ; Cilt 9, Sayı 4, Ankara, 1964, s. 137 ; Cilt 9, Sayı 6, Ankara, 1964, s. 209 ; Cilt 9, Sayı 7, Ankara, 1964, s. 242 ; Cilt 10, Sayı 10, Ankara, 1965, s. 347.

[3370] M[uharrem] [Doğdu] M[ercanlıgil], "Ahmet Hikmet Müftüoğlu'ndan Özlü Sözler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 12, Ankara, 1969, s. 427.

[3371] A. Fikret Kılıç, "Sabahattin Eyuboğlu'nun Halk Kültürü ve Sanat Eserlerine Yaklaşımı", *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı 12, Erzurum, 2010, s. 259.

[3372] Sabahattin Eyüboğlu, "Kitap Üstüne Aykırı Düşünceler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 6, Ankara, 1966, s. 211.

[3373] Hikmet Göktan, "Kitaba Dair", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 11, Ankara, 1966, s. 391.

[3374] Fahriye Mercanlıgil, "Modern Bilmeceler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 2, Ankara, 1968, s. 66.

[3375] İmzasız, "Mürettip Hataları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 12, Ankara, 1962, s. 310 ; Cilt 8, Sayı 7, Ankara, 1963, s. 206 ; Cilt 8, Sayı 9, Ankara, 1963, s. 277 ; Cilt 9, Sayı 5, Ankara, 1964, s. 175 ; Cilt 12, Sayı 9, Ankara, 1967, s. 319.

İmzasız olan "Kitapla İlgili Özlü Sözler"[3376] yazısında, kitapla ilgili yurtta ve dünyada ünlü kişilerce söylenmiş sözler derlenerek paylaşılmıştır.

"Kitapla İlgili Özlü Sözler: Ölümsüz Kitap"[3377] derlemesinde ise insana ait her şeyin yok olduğu belirtilmiştir. Medeniyetler yıkılmakta, abideler kaybolmakta ve milletler mahvolmaktadır. Buna rağmen kitaplar hiç eskimemekte ve ilk günkü gibi yeni kalmaktadır.

İmzasız olarak neşredilen "Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot"[3378] ile "Kitapla İlgili Fıkralar: Hangi Kitapları Okurlar?..."[3379] başlıklı yazılarında, sanatçıların başından geçen bazı ders verici nitelikteki olaylar derlenmiştir.

"Oyun Hakkında Özlü Sözler"[3380] başlığını taşıyan yazıda ise oyunlarla ilgili yurtta ve dünyada ünlü kişilerce söylenmiş sözler derlenerek dergi okuyucusuyla paylaşılmıştır.

İmzasız olarak yayımlanan "Mercanlıgil'in Ardından"[3381] başlıklı yazıda, derleme müdürü Mehmet Türker Acaroğlu'nun, Türk Kütüphaneciler Derneği genel başkanı Necmeddin Sefercioğlu'nun, Gevaş kaymakamı Erol Uğurlu'nun, yazar Ziya Mısırlı'nın, ilköğretim müfettişi Ali Rıza Özsağ'ın, Neda Armaner'in, Seka Basın ve Matbaa şefi Naci Girginsoy'un, Türk Tarih Kurumu kütüphane müdürü Mihin Eren'in, muharrir ve müellif Nurettin Peker'in, İstanbul Üniversitesi'nden Cavit Orhan Tütengil'in, müellif Mehmet Ruhi Ok'un, savcı Ertuğrul Perim'in, Bitlis Belediye Başkanı Mehmet Kumaşçıoğlu'nun, Ece Yayınları'nın sahibi İsa

[3376] İmzasız, "Kitapla İlgili Özlü Sözler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 11, Ankara, 1965, s. 390 ; Cilt 14, Sayı 3, Ankara, 1969, s. 103 ; Cilt 14, Sayı 8, Ankara, 1969, s. 284 ; Cilt 14, Sayı 10, Ankara, 1969, s. 354.
[3377] İmzasız, "Kitapla İlgili Özlü Sözler: Ölümsüz Kitap", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 6, Ankara, 1969, s. 209.
[3378] İmzasız, "Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 8, Ankara, 1967, s. 281 ; Cilt 12, Sayı 9, Ankara, 1967, s. 319 ; Cilt 14, Sayı 10, Ankara, 1969, s. 355.
[3379] İmzasız, "Kitapla İlgili Fıkralar: Hangi Kitapları Okurlar?...", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 2, Ankara, 1969, s. 61.
[3380] İmzasız, "Oyun Hakkında Özlü Sözler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 5, Ankara, 1966, s. 170-171.
[3381] İmzasız, "Mercanlıgil'in Ardından", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 7, Ankara, 1971, s. 244 ; Cilt 16, Sayı 8, Ankara, 1971, s. 281 ; Cilt 16, Sayı 9, Ankara, 1971, s. 317 ; Cilt 16, Sayı 10, Ankara, 1971, s. 354 ; Cilt 16, Sayı 11, Ankara, 1971, s. 390 ; Cilt 16, Sayı 12, Ankara, 1971, s. 424 ; Cilt 17, Sayı 1, Ankara, 1972, s. 29 ; Cilt 17, Sayı 2, Ankara, 1972, s. 65 ; Cilt 17, Sayı 3, Ankara, 1972, s. 101 ; Cilt 17, Sayı 5, Ankara, 1972, s. 170 ; Cilt 17, Sayı 6, Ankara, 1972, s. 205-206.

Kayacan'ın, Türk dilcisi Ali Ulvi Elöve'nin, Ajans Türk'ten Şevket Evliyagil ve Necdet Evliyagil'in, Redhouse Yayınevi müdürü William A. Edmons'un, Menteş Yayınevi'nden Suphi Menteş'in, askeri mahkeme hâkimlerinden Süleyman Aksoyalp'in, Rahmi Müftüoğlu'nun, Ankara Ekspres'ten Yekta Güngör Özden'in, *Ilgaz* dergisinden Sami Nabi Özerdim'in, Türk Dil Kurumu'nun, *Öğretmen* dergisinin, şair Kemal Yerdelen'in, Türk Dil Kurumu'ndan Beşir Göğüş'ün, kültür müsteşarı Mehmet Önder'in, Başkent Lisesi öğretmeni İ. Zülfekar'ın, öğretmen Nedim Orta'nın, *Köy Postası*'ndan Halil Aslangül'ün, Osman Nuri Bozkurt'un, Kuleli Askeri Lisesi'nden Haluk Öncel'in, hâkim Cevdet Aslangül'ün, Tuncay Yılmaz'ın, şair Basri Gocul'un, *İlkses* gazetesi yazı işleri müdürü İbrahim Atilla Sakka'nın, *Yeni Yayınlar* dergisi mesul müdürü Şahap Nazmi Coşkunlar'ın, *Sesimiz* dergisinin sahibi Hasibe Ayten'in, *Musiki Mecmuası* sahibi Ethem Ruhi Üngör'ün, Emin Uzman'ın, *Milli Kütüphane Haberleri* dergisinin, *Gerede Hâkimiyet*'ten Kemal Güçlükol'un, *Ekonomide Egemenlik*'ten İlkan San'ın, *Bakış* dergisinden Avni Altıner'in, Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in çalışmaları, yaptıkları, kitapları, dergisi ve vefatı hakkındaki düşüncelerine yer verilmiştir.

"Muharrem Mercanlıgil'in '1970-1971 Yunus Nadi Armağanı' Yarışmasında İkincilik Kazanan Fıkraları"[3382]nda ise *Cumhuriyet* gazetesi tarafından düzenlenen 1970-1971 Yunus Nadi Armağanı'nı kazanan Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in yedi fıkrası derlenmiştir.

Tarla dergisinde de çok sayıda derlemeye yer verilmiştir. Dergide otuz üç yazara ait kırk dört yazı bulunmaktadır. Bunlardan on sekizi imzasız olarak neşredilmiştir. En çok derleme yazısı ise altı adet ile Ünal Şöhret Dirlik'e aittir. Onun "Köylü Gülüyor"[3383] yazısında, çeşitli olaylar bazı başlıklar altında derlenip paylaşılmıştır. "Kurbağalar" başlığı altında, Çopur Ali'nin ihtiyar meclisine seçilmek istemesine rağmen seçilememesi, "Yed'i Emin" başlığı altında, kaçak kerestelerle evini yaptıracak olan Boz Osman'ın ormancılara yakalanması üzerine başından

[3382] İmzasız, "Muharrem Mercanlıgil'in '1970-1971 Yunus Nadi Armağanı' Yarışmasında İkincilik Kazanan Fıkraları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 4, Ankara, 1972, s. 138-140.
[3383] Ünal Şöhret Dirlik, "Köylü Gülüyor", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 23 ; Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 26 ; Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 29.

geçenler, "Ağa Demeye Başladılar" başlığı altında, Boz Ali'nin çok para kazanarak köyde yatırım yapmasının ardından köydekilerin ona karşı davranışlarının değiştiği anlatılmıştır. Bunun dışında köy ile ilgili bazı fıkralar da derlenerek okuyucuyla paylaşılmıştır.

Aynı yazarın "Bilmeceler"[3384] ile "Köyden Bilmeceler"[3385] başlıklı yazılarında, bazı bilmeceler; "Derlemeler: Köy Manileri"[3386] başlıklı yazısında, Muğla'nın Fethiye ilçesindeki Söğütlüdere köyünden bazı maniler derlenmiştir.

Bazı eserlerinde zulme uğrayan Türkleri işleyen[3387] Osman Nuri Kurt'a ait üç derleme yazısı yayımlanmıştır. Bunlardan "Tarla'lı Karadeniz Manileri"[3388] ile "Tabancaya Maniler"[3389] başlıklı yazılarında, bazı maniler; "Üç Günlük Ölü"[3390] başlıklı yazısında, bir fıkra derlenerek paylaşılmıştır.

Üç derlemesi olan bir başka yazar Edip Torumtay'ın "Tekirdağ'dan Bilmeceler"[3391] başlıklı yazısında, bazı bilmeceler; "Anadolu'nun Dört Bucağından Derlemeler"[3392] başlıklı yazısında, halk arasında anlatılan bazı hikâyeler ve bu hikâyeler için yazılan şiirler; "Derlemeler: Gelin Ağıtı ve Çoban Ağıtı"[3393] başlıklı yazısında, Sivas'ın Divriği ilçesinden derlenen bir ağıt okuyucuya aktarılmıştır.

Yunus Emre, Dadaloğlu, Karacaoğlan, Köroğlu ve Âşık Veysel Şatıroğlu gibi şairlerden etkilendiğini dile getiren[3394] Abdülkadir Güler'in de iki derleme yazısı

[3384] Ünal Ş[öhret] Dirlik, "Bilmeceler", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 30.
[3385] Ünal Şöhret Dirlik, "Köyden Bilmeceler", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 22.
[3386] Ü[nal] Şöhret Dirlik, "Derlemeler: Köy Manileri", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 14.
[3387] Hasan Hüseyin Gök, Ali Pulat, "1973-1975 Yılları Arası Turancılık ve Dış Türkler Konusunun Türk Şiirine Yansıması: Ötüken Dergisi Örneği", *Folklor Akademi Dergisi*, Cilt 5, Sayı 1, [y.y.], 2022, s. 91.
[3388] Osman Nuri Kurt, "Tarla'lı Karadeniz Manileri", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 24.
[3389] Osman Nuri Kurt, "Tabancaya Maniler", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 19.
[3390] O[sman] Nuri Kurt, "Üç Günlük Ölü", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 15.
[3391] Edip Torumtay, "Tekirdağ'dan Bilmeceler", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 33.
[3392] Edip Torumtay, "Anadolu'nun Dört Bucağından Derlemeler", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 12.
[3393] Edip Torumtay, "Derlemeler: Gelin Ağıtı ve Çoban Ağıtı", *Tarla*, Sayı 49-50, İstanbul, 1972, s. 17.
[3394] Mehtap Demirel, *Aydın'da Âşıklık Geleneğinin Bir Temsilcisi Abdülkadir Güler, Hayatı, Sanatı ve Şiirleri*, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2013, s. 22.

vardır. Onun "Seçme Sözler"[3395] ile "Güzel Sözler"[3396] başlıklı yazılarında, bazı ünlü kişilerin sözleri ve atasözleri derlenmiştir.

İki derleme yazısı yer alan başka bir yazar olan Leman Çakmak'ın "Kıbrıs Manileri"[3397] başlıklı yazısında, Kıbrıs ile ilgili bazı maniler derlenip dergi okuyucusuyla paylaşılmıştır.

Dergide birer derlemesi olan yazarlar da mevcuttur. Bunlardan Vahap Uçarkuş ve M. Özdemir Türkmen'in müştereken hazırladığı "Derlemeler"[3398], Hasan Hamamcıoğlu'nun "Maniler İçinde"[3399] ile Nuşin Kavukçuoğlu'nun "Maniler"[3400] başlıklı yazılarında bazı maniler derginin okuyucuları için derlenmiştir.

Hasan Ayhaner'in "Bilmece"[3401] ile Mehmet Duran'ın "Bilmeceler"[3402] başlıklı yazısında, bazı bilmeceler derlenerek okuyucuyla paylaşılmıştır.

Bir derlemesi bulunan Mehmet Hanifi Taş'ın "Durantaş Türküleri"[3403]nde, Gaziantep'in Burç semtindeki Şahinbey ilçesinde bulunan Durantaş'tan derlenen iki türkü paylaşılmıştır. Bu iki türkü orada bulunan kadınlar tarafından kına gecelerinde yıllardan beri söylenmektedir.

"Meşhurları Analım"[3404] başlıklı derlemede Kemal Uygur, Fransız fizik âlimi Andre Marie Ampere'nin, Fransız roman yazarı Honore de Balzac'ın, İngiliz kumandan Lord Sackville'nin, Fransız yazar Alexandre Dumas'ın ve yetmiş yaşından sonra başarıya ulaşmış pek çok kişinin başından geçenleri derleyerek aktarmıştır.

[3395] Abdülkadir Güler, "Seçme Sözler", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 14.
[3396] A[bdülkadir] Güler, "Güzel Sözler", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 28.
[3397] Leman Çakmak, "Kıbrıs Manileri", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 25 ; Sayı 49-50, İstanbul, 1972, s. 11.
[3398] Vahap Uçarkuş, M. Özdemir Türkmen, "Derlemeler", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 10.
[3399] Hasan Hamamcıoğlu, "Maniler İçinde", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 25.
[3400] Nuşin Kavukçuoğlu, "Maniler", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 31.
[3401] Hasan Ayhaner, "Bilmece", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 25.
[3402] Mehmet Duran, "Bilmeceler", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 22.
[3403] Mehmet Hanifi Taş, "Durantaş Türküleri", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 27.
[3404] Kemal Uygur, "Meşhurları Analım", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 16.

Bir başka yazar olan Mehmet Coşar "Notlar: Küçük Şeyler"[3405] başlığını taşıyan derlemesinde, bazı öğüt verici kısa anlatıları dergi okuyucusu için paylaşmıştır.

Meliha Ülker Sarıkahya'nın "Mutluluk Mektupları"[3406] başlıklı derleme yazısında, şair ve filozof olan Nasır-ı Hüsrev'in söylediği sözler derlenerek okuyuculara aktarılmıştır.

Bir derlemesi yayımlanan Orhan Eren'in "Köyden Fıkralar"[3407] yazısında ise bazı fıkralara yer verilmiştir.

Dergide imzasız olarak neşredilen on sekiz derlemeden biri olan "Diyor Ki"[3408], "Diyor Ki: Atatürk'ün Büyük Sözleri"[3409] ile "Atadan Sözler"[3410] başlıklı yazıda, Mustafa Kemal Atatürk'ün söylev ve demeçlerinden derlenen sözler paylaşılmıştır.

İmzasız yayımlanan "Bilmece Bildirmece"[3411], "Halk Ağzından Bilmeceler"[3412] ile "Bilmece"[3413] başlıklı yazıda, bazı bilmeceler derlenmiştir.

"Atasözleri"[3414], "Allah Adı Anılınca"[3415] ile "Ata Sözleri"[3416] başlıklı yazıda ise bazı atasözleri derlenerek okuyucuyla paylaşılmıştır.

İmzasız yer alan "Vecizeler"[3417] ile "İslam Peygamberlerinde İlim Sevgisi"[3418] başlıklı derleme yazısında, bazı veciz sözler derlenerek okuyucuya aktarılmıştır.

[3405] Mehmet Coşar, "Notlar: Küçük Şeyler", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 29.
[3406] Meliha Ülker [Sarıkahya], "Mutluluk Mektupları", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 9.
[3407] Orhan Eren, "Köyden Fıkralar", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 12.
[3408] İmzasız, "Diyor Ki", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 14 ; Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 13 ; Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 7.
[3409] İmzasız, "Diyor Ki: Atatürk'ün Büyük Sözleri", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 8.
[3410] İmzasız, "Atadan Sözler", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 14.
[3411] İmzasız, "Bilmece Bildirmece", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 31.
[3412] İmzasız, "Halk Ağzından Bilmeceler", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 33.
[3413] İmzasız, "Bilmece", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 32.
[3414] İmzasız, "Atasözleri", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 25.
[3415] İmzasız, "Allah Adı Anılınca", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 7.
[3416] İmzasız, "Ata Sözleri", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 32.
[3417] İmzasız, "Vecizeler", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 15.

Yine imzasız neşredilen "Maniler"[3419] başlığını taşıyan derlemede ise Konya'nın Akşehir ilçesindeki bazı maniler derlenerek paylaşılmıştır.

"Fatih İçin Diyorlar Ki"[3420] derlemesinde, Ortodoks tarih bilgini Georgios Trapezntios'un Bizanslı tarihçi Prens Dukas'ın, Fatih Sultan Mehmet'i yakından tanıyan Katolik tarih bilgini Zorro Dolfin'in, Trabzonlu Georgios'un, Almanya İmparatoru III. Friedrich'in Fatih Sultan Mehmet hakkındaki fikirleri paylaşılmıştır. Onlara göre Fatih Sultan Mehmet, yeni Roma İmparatoru ve büyük bir bilgindir. Gelmiş geçmiş en büyük imparatordur.

İmzasız neşredilen "Orman İçin Diyorlar Ki"[3421] derleme yazısında, Prof. Baade'nin, Prof. Nuslund'un, Falih Rıfkı Atay'ın, M. Hamdi İlbaş'ın ormanların önemi ve korunması hakkındaki fikirlerine yer verilmiştir.

Diğer bir derleme olan "Ne Diyorlar?"[3422]da, Yahya Benekay'ın, Vedat Nedim Tör'ün, Yaşar Nabi Nayır'ın ve Oktay Akbal'ın Ahmet Kutsi Tecer'in vefatından dolayı onunla ilgili fikirlerine yer verilmiştir. Ahmet Kutsi Tecer'in büyük işler başardığı, iyi bir şair ve idealist olduğu vurgulanmıştır.

Cumhuriyet Sanat gazetesinden alınan derleme olan "Veysel Üzerine Bir Soruşturma"[3423]da ise Fikret Otyam, Afşar Timuçin ile Ferit Öngören'in Âşık Veysel Şatıroğlu ile ilgili düşünceleri paylaşılmıştır. Fikret Otyam'a göre halk şiirinin usta ismi Âşık Veysel Şatıroğlu'dur. Afşar Timuçin, döneminin en güçlü halk ozanı olarak tarif ettiği Âşık Veysel Şatıroğlu'nun şiirlerini yavan bulur ve yazara göre bu şiirler öğüt veren bilgiç bir hava taşımaktadır. Ferit Öngören'e göre ise Âşık Veysel Şatıroğlu eski şiir kalıplarını taşıyan adeta bir Hitit şairidir.

Derleme yazılarına *Türk Çocukları* dergisinde çok fazla yer verilmemiştir. Dergide dört yazarın dört yazısı bulunmaktadır. Bu derlemelerin tamamı imzasız

---

[3418] İmzasız, "İslam Peygamberlerinde İlim Sevgisi", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 17.
[3419] İmzasız, "Maniler", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 31.
[3420] İmzasız, "Fatih İçin Diyorlar Ki", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 5, 8.
[3421] İmzasız, "Orman İçin Diyorlar Ki", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 29, 34.
[3422] İmzasız, "Ne Diyorlar?", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 12, 33.
[3423] İmzasız, "Veysel Üzerine Bir Soruşturma", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 12.

olarak yayımlanmıştır. "Biraz Gülelim"[3424], "Çocuklar Biraz Da Gülelim"[3425], "Nasrettin Hocanın Fıkraları"[3426] ile "Nasreddin Hoca Fıkraları: Ben Sağlığımda Bu Yoldan Giderdim"[3427] başlıklı yazılarda, bazı fıkralar derlenerek okuyucuyla paylaşılmıştır.

Otobiyografiler kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde az da olsa yer almıştır. Bu tür *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar* ve *Türk Çocukları* dergisinde yokken, *Tarla*'da üç ve *Şiir Sanatı* dergisinde dört adet bulunmaktadır.[3428]

Tarla dergisinde üç yazara ait üç otobiyografi bulunmaktadır. Bunlardan Âşık Hüdai'nin "Günümüzün Halk Şairleri: Âşık Hüdai Kendisini Anlatıyor"[3429] yazısında, 1940 yılında Kahramanmaraş'ta doğduğu söylenmiştir. Şairin gerçek ismi Sabri Orak'tır. On bir yaşından itibaren irticalen şiirler söylemeye başlamış, saz çalmayı çok geç öğrenmiştir. Şiirlerinde acı ve keder duygusu yoğun olarak bulunmaktadır. Fazla konuşmayı sevmeyen şair, yalnızlıktan hoşlanmaktadır. Onun şiirlerinden parçalar da paylaşılmıştır.

Yazmış olduğu hikâyeleri, roman yazmanın basamağı olarak gören ve asıl hedefinin de roman yazmak olduğunu belirten[3430] Mustafa Necati Sepetçioğlu "Kendi Ağzından Sepetçioğlu"[3431] başlığını taşıyan otobiyografisinde, 1932 yılında Tokat'ın Zile ilçesinde doğduğunu dile getirmiştir. O, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji ve Sanat Tarihi bölümlerini bitirmiştir. 1946-1947 yıllarında ilk hikâyeleri, 1948 yılında ise ilk şiirleri yayımlanmıştır. *Abdürrezzak Efendi* isimli ilk hikâye kitabı 1956 yılında çıkmıştır. Daha sonra yayımlanan eserleri hakkında bilgi vermiştir.

[3424] İmzasız, "Biraz Gülelim", *Türk Çocukları*, Sayı 15, İstanbul, 1950, s. 3.
[3425] İmzasız, "Çocuklar Biraz Da Gülelim", *Türk Çocukları*, Sayı 19, İstanbul, 1950, s. 3.
[3426] İmzasız, "Nasrettin Hocanın Fıkraları", *Türk Çocukları*, Sayı 23, İstanbul, 1950, s. 7.
[3427] İmzasız, "Nasreddin Hoca Fıkraları: Ben Sağlığımda Bu Yoldan Giderdim", *Türk Çocukları*, Sayı 27, İstanbul, 1950, s. 7.
[3428] Bu otobiyografilerin künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[3429] Âşık Hüdai, "Günümüzün Halk Şairleri: Âşık Hüdai Kendisini Anlatıyor", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 18-20.
[3430] Ömer Çakır, "Mustafa Necati Sepetçioğlu'nun Hikâyeleri Üzerine Genel Bir Değerlendirme", *Erdem*, Cilt 17, Sayı 49, Ankara, 2007, s. 378.
[3431] Mustafa Necati Sepetçioğlu, "Kendi Ağzından Sepetçioğlu", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 8.

"Tarlanın Irgatları: Hasan Hamamcıoğlu"[3432] başlıklı yazıda ise Hasan Hamamcıoğlu, 1942 yılında Denizli'nin Acıpayam ilçesindeki Yassıhöyük köyünde doğduğunu belirtmiştir. İlkokul dördüncü sınıfta iken ilk şiirini Ankara'da yayımlanan *İlkokul Gazetesi*'nde neşretmiştir. Şiir ve romanları çeşitli gazetelerde çıkmıştır. O, güzel yazan herkesin yazısını okumuştur. Ayrıca eserlerinin isimlerini sıralamıştır.

Otobiyografiler *Şiir Sanatı* dergisinde de yayımlanmıştır. Dergide dört yazara ait dört yazı bulunmaktadır. Türk edebiyatındaki pek çok akım ile temas kurmasına rağmen kendine özgü bir üslup oluşturan[3433] Gülten Akın "Kendi Yazdıklarıyla Ozanlar: 'Ben'"[3434] yazısında, 1933 yılında Yozgat'ın Çatak mahallesinde dünyaya geldiğini ifade etmiştir. Yazar, Mustafa Kemal Atatürk'ün vefat ettiği günün acısı ile ilk şiirlerini yazdığı dönem olan İkinci Dünya Savaşı yıllarını unutamamaktadır. Eşiyle tanışmasını ve Yaşar Nabi Nayır'ın, kendisinin çıkardığı ilk şiir kitabını yayımlamasını anlatmıştır. Onun şiirlerinde gerçekçi bir yön bulunmaktadır.

Sanatı, insan ve toplum için vazgeçilmez olarak gören[3435] Özdemir İnce "Kendi Yazdıklarıyla Ozanlar: Ben"[3436] başlıklı otobiyografisinde, çocukken babasının hapiste olduğunu anımsadığını anlatmıştır. Yazar, babasının eve dönmesinden sonra kendisine göre iş aramıştır. O dönemde yatakta altı ay boyunca hasta bir şekilde yatmış ve iyileştiği zaman okula başlamıştır. Okurken çalışma hayatına da giren yazar, lise döneminde yazmaya başlamıştır. En iyi arkadaşları ise Yılmaz Güney ve Nihat Ziylan'dır. Ankara'da üniversite eğitimi almış ve burada eşi Ülker Hanım'la tanışıp evlenmiştir. O, çalışan emekçi kesimi kendisine yakın görmektedir.

[3432] Hasan Hamamcıoğlu, "Tarlanın Irgatları: Hasan Hamamcıoğlu", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 24.
[3433] Mustafa Okçul, "Gülten Akın Poetikası", *Iğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 26, Iğdır, 2021, s. 773.
[3434] Gülten Akın, "Kendi Yazdıklarıyla Ozanlar: 'Ben'", *Şiir Sanatı*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 3.
[3435] Soner Akpınar, *Özdemir İnce'nin Hayatı – Sanatı ve Şiirleri Üzerine Bir Araştırma*, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Ankara, 2006, s. 43.
[3436] Özdemir İnce, "Kendi Yazdıklarıyla Ozanlar: Ben", *Şiir Sanatı*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 7-8.

Can Aksın "Ben"[3437] başlığını taşıyan otobiyografisinde, Ordu'da doğduğunu belirtmiştir. İlk şiirlerini babasının vefatından dolayı yazmıştır. Şiirlerinde ölüm, yalnızlık, umutsuzluk ve hüzünden bahsetmektedir. Şair, babası için yazmış olduğu ilk şiiri olan "Hep Ölüm"ü de okuyucularla paylaşmıştır.

Bir başka yazar olan Turgut Tan da kendi adını taşıyan "Turgut Tan"[3438] yazısında, kendisinin şiir anlayışından bahsetmiştir. Toplumcu şiiri benimsediğini dile getiren Turgut Tan, eserlerinde geçmişi ele almaktadır. Şiirlerinin bazen düzyazıya kaçtığını anlatan şair şiirlerinden parçalar aktarmıştır.

Kadınların çıkardığı adı geçen dergilerde yıllık türü sadece bir dergide yer almıştır. *Adımlar*, *Fikirler, Tarla*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergisinde bu tür yokken, *Yeni Yayınlar* dergisinde bir adet bulunmaktadır.[3439]

Yıllık türü sadece *Yeni Yayınlar* dergisinde neşredilmiştir. Dergide bir yazarın bir yıllığı bulunmaktadır. İmzasız olarak neşredilen "1961 Yılı Olaylar –Paris Gözüyle–"[3440]de, Fransa'da sanat ve edebiyata dair gelişmeler kronolojik olarak anlatılmıştır.

Kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde anketlere de yer verilmiştir. *Yeni Yayınlar*, *Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergisinde bu tür bulunmazken, . *Adımlar*'da altı, *Fikirler*'de bir ve *Tarla* dergisinde beş adet yayımlanmıştır.[3441]

Anketler *Adımlar* dergisinin sayfalarında yer bulmuştur. Dergide beş yazara ait toplam altı anket neşredilmiştir. Dilde özleşmenin savunucularından biri olan, yabancı kaynaklardan bulduğu ya da kendi türettiği sözcükleri kullanan[3442] Nurullah Ataç'ın iki adet ile en fazla anketi bulunmaktadır. Onun "Adımlar'ın Humanizma

[3437] Can Aksın, "Ben", *Şiir Sanatı*, Sayı 17, İstanbul, 1967, s. 21-22.
[3438] Turgut Tan, "Turgut Tan", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 3-6.
[3439] Bu yıllığın künyesi dizin kısmında yer almaktadır.
[3440] İmzasız, "1961 Yılı Olaylar –Paris Gözüyle–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 1, Ankara, 1962, s. 32.
[3441] Bu anketlerin künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[3442] Sedat Balyemez, "Nurullah Ataç'ın Sözcüklerinin Kaynakları", *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı 45, Konya, 2021, s. 224.

Anketi"[3443] yazısında, gündemi meşgul eden hümanizm ile ilgili "Hümanizma nedir?" ile "Bugünün fikir ve kültür gelişmesinde humanizmanın manası ve rolü ne olabilir?" soruları yer almıştır. Yazar ilk olarak hümanizma kelimesinin Türkçe olmadığını belirtmiş ve bu kelimeyi kullananlardan nefret ettiğini söylemiştir. Ancak bu kelimenin Türkçe'de bir karşılığı da yoktur. Bu nedenle mecburen bu şekilde kullanılacaktır. Ona göre hümanizma, insanı kendi çevresinin ve zamanının dışında düşünmeye sevk eden yoldur. Yazar ayrıca hümanizma kelimesinden yola çıkarak yaşayan ve ölü dillerden bahsetmiştir. Yaşayan dillerin gelişimi devam etmektedir. Ölü diller ise o dili konuşanların bitmesiyle yok olmuştur.

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Aydaki Kadın* romanındaki "Nuri" isimli karakterini düşünerek oluşturduğu[3444] Yunus Kazım Köni'nin "Adımlar'ın Humanizma Anketi"[3445]nde, hümanizma insanları din, millet ya da sınıf olarak ayırmama olarak tanımlanmıştır. Bugünkü hümanizma ise eski Yunan ve Latin kaynaklarını temel alarak fikirleri ve kültürleri etkilemektedir.

Yetiştiği muhit ile ailesinden gördüğü eğitimin neticesinde hümanizm ile ilgilenen[3446] Orhan Burian'ın "Adımlar'ın Humanizma Anketi"[3447] başlıklı yazısında, hümanizm bir organizmaya benzetilmiştir. Tarihsel süreç onun gelişmesine katkı sağlamıştır. Bu kavramı sadece Latin ve Yunan kültürlerine indirgemek hatalı olmaktadır. Hümanizmanın bugünkü fikir ve kültür gelişimindeki rolü akılcılık ve tarafsızlıktır.

Bir başka yazar olan O. Lacombe "Adımlar'ın Humanizma Anketi"[3448] başığını taşıyan yazısında, hümanizmanın insanı yücelttiğini ifade etmiştir. Hümanizm fikir ve kütürün gelişmesinde değeri olan bir ülküdür. Gerçek hümanizm, kültürleri canlandırarak insanları ileri götürmektir.

[3443] Nurullah Ataç, "Adımlar'ın Humanizma Anketi", *Adımlar*, Sayı 3, Ankara, 1943, s. 87-88 ; Sayı 4, Ankara, 1943, s. 120-121.
[3444] Batuhan Erdoğan, "Yunus Kazım Köni'nin Hikâyeleri Üzerine Bir İnceleme", *Littera Turca Journal of Turkish Language and Literature*, Cilt 8, Sayı 3, Giresun, 2022, s. 1894-1895.
[3445] Yunus Kazım Köni, "Adımlar'ın Humanizma Anketi", *Adımlar*, Sayı 2, Ankara, 1943, s. 62-64.
[3446] Melih Yener, "Seçkin Bir Aydın Olarak Orhan Burian'ın Fikir ve Edebiyat Portresi", *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 23, Sayı 43, Bursa, 2022, s. 1371.
[3447] Orhan Burian, "Adımlar'ın Humanizma Anketi", *Adımlar*, Sayı 3, Ankara, 1943, s. 88-89.
[3448] O. Lacombe, "Adımlar'ın Humanizma Anketi", *Adımlar*, Sayı 3, Ankara, 1943, s. 84-87.

Georg Rohde "Adımlar'ın Humanizma Anketi"[3449]nde, hümanizmayı eski Yunan ve Latin kaynaklı olarak tanımlamış ve onunla ilgilenen filologların eski dönemleri de araştırmak zorunda olduğunu ileri sürmüştür. Hümanizma dar manada "sırf insani" anlamına gelmektedir. Bugünkü hümanizma ise insanlarda var olan keşfedilmemiş kabiliyetlerin eski birikimlere temasla ortaya çıkmasıdır. Yazara göre, o dönemde hümanizmayı insanlar kendilerine uzak görmektedir ve hatta bu terime karşı olanlar oldukça fazladır.

Anketlere *Fikirler* dergisinde, *Adımlar* dergisi kadar yer verilmemiştir. Dergide sadece bir yazarın bir anketi vardır. İmzasız olarak yayımlanan "Ne Derece Hoşgörü'ye Sahipsiniz?"[3450] başlıklı bu ankette toplam on soru sorulmuştur. Bunlara "evet","hayır" ya da "belki" cevaplarının verilmesi istenmiştir. Sorulara verilen cevaba göre okuyucuların ne derece hoşgörülü olduğu ortaya çıkarılacaktır.

Tarla dergisinde az da olsa anketler yayımlanmıştır. Dergide beş yazara ait beş anket vardır. Bunlardan ikisi imzasız olarak neşredilmiştir. Selahattin Karayavuz'un *Son Saat*'ten alınan "Köşemden: Köylü Gerici Mi?"[3451] anketinde, "Gerici nedir, ilerici nedir?", "Köylü gerici midir?", "Vatandaşlar arasında ayırım yapılması düşüncesinde misiniz?" soruları sorulmuştur. Yazar kendi fikirlerini paylaşmıştır. Ona göre bu tartışmalar siyasi ve politik amaçlı çıkarılmaktadır.

Dilde tasviyecilerin yanlış kelimeler türettiğini savunan[3452] Necmettin Hacıeminoğlu'nun *Yol*'dan alınan "Ne Diyorlar: Türk Halkı Gerici Midir?"[3453] başlıklı anketinde, halkın modaya karşı çıkarak kendi gelenek ve göreneklerini korumalarını gericilik olarak adlandıran münevverlere karşı çıkılmıştır. Yabancı bir kültüre karşı kendisini koruyan halkın gerçekten gerici olması kabul edilmemelidir. İnsanların alışkanlıklarını değiştirmesi güçtür. Onlar etrafında gördüklerini uygulamaktadır. Aydınlar ise başkalarına benzemek istemediği için yenilikleri kabul

[3449] Georg Rohde, "Adımlar'ın Humanizma Anketi", *Adımlar*, Sayı 4, Ankara, 1943, s. 121-123.
[3450] İmzasız, "Ne Derece Hoşgörü'ye Sahipsiniz?", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 38.
[3451] Selahattin Karayavuz, "Köşemden: Köylü Gerici Mi?", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 13.
[3452] Necmettin Özmen, "Necmettin Hacıeminoğlu'nun Dil Davası", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, Sayı 175, İstanbul, 2015, s. 86.
[3453] N[ecmettin] Hacıeminoğlu, "Ne Diyorlar: Türk Halkı Gerici Midir?", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 12-13.

etmeye daima hazırdır. Halkın alışkanlıklarını değiştirmesinin tek şartı, onun olumlu olduğunu kabul etmesiyle mümkündür. Bu nedenle insanların değişmesi temkinli ve garanticidir. Bu yavaş ve temkinli değişime karşılık münevverlerin hızlı değişmesi neticesinde halk gerici olarak kabul edilmektedir. Halk ile aydın arasındaki bu farkın da ülkenin ilerlemesi açısından olumlu bir tarafı bulunmamaktadır.

"Ne Diyorlar: İlerici Gerici"[3454] başlığını taşıyan ankette Nebahat Kırmacı ise "Gerici nedir, ilerici nedir?", "Köylü gerici midir?", "Vatandaşlar arasında ayırım yapılması düşüncesinde misiniz?" soruları için kendi fikirlerini aktarmıştır. İlerici ve gerici kelimelerinin ne demek olduğunu aktaran yazar, bu gruba dâhil olan insanları betimlemiş ve durumu eleştirmiştir.

Dergide iki adet imzasız olarak neşredilen anketten biri olan "Soruşturma"[3455]da, "Gerici nedir, ilerici nedir?", "Köylü gerici midir?", "Vatandaşlar arasında ayırım yapılması düşüncesinde misiniz?" soruları sorularak edebiyat tenkitçisi Tahir Alangu'nun, Varlık Yayınları sahibi Yaşar Nabi Nayır'ın, Edebiyat Fakültesi Sosyal Psikoloji asistanı Erol Güngör'ün, gazeteci ve yazar Yücel Hacaloğlu'nun, eski Türk edebiyatı ve dili asistanı Ömer Behiç Alka'nın, şair Abdurrahim Balcıoğlu'nun, şair A. Halim Uğurlu'nun bu sorulara verdiği cevaplar sıralanmıştır.

İmzasız olan bir başka anket ise "Ne Diyorlar?"[3456] başlıklıdır. Bir önceki anketin devamı olan bu yazıda, Hukuk Fakültesi'nde akademisyen olan Şener Akyol'un, şair Sennur Sezer'in, A. Çetinoğlu'nun, gazeteci Hayati Hançerlioğlu'nun, öğretmen İlhan Tarla'nın bu sorulara verdiği cevaplar aktarılmıştır.

Okuyucu sayfası kadınların çıkardığı bu dergilerde yer almıştır. Sayfalarında okurların çeşitli fikirleri paylaşılmıştır. *Fikirler* ve *Şiir Sanatı* dergilerinde bu bölüm

[3454] Nebahat Kırmacı, "Ne Diyorlar: İlerici Gerici", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 8-9.
[3455] İmzasız, "Soruşturma", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 12-13.
[3456] İmzasız, "Ne Diyorlar?", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 12-13, 27.

yokken, *Adımlar*'da üç, *Yeni Yayınlar*'da on altı, *Tarla*'da üç ve *Türk Çocukları* dergisinde bir adet vardır.[3457]

Okuyucuların fikirlerini paylaştığı sayfalara *Adımlar* dergisinde yer verilmiştir. Dergide üç okuyucuya ait üç yazı yayımlanmıştır. Ümit Demiriz'in "Ümit Demiriz, Ankara"[3458], Mehmet Gökdemir'in "Mehmet Gökdemir, Kayseri"[3459] ile Lütfü Vecihi'nin "Lütfü Vecihi, Gaziantep"[3460] başlıklı yazılarında dergi hakkındaki fikirler paylaşılmıştır.

Yeni Yayınlar dergisinde de okuyucuların görüşlerini ilettiği yazılar yayımlanmıştır. Dergide on altı okuyucunun on altı yazısı bulunmaktadır. Yazıların hepsi imzasız olarak yer almıştır. Bunlardan "Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar"[3461] ile "Neler Yazdılar: Yeni Yayınlar İçin"[3462] başlıklı yazılarda, dergi için söylenen yüz yirmi yazı paylaşılmıştır.

İmzasız olan "Soru – Cevap"[3463] ile "Soru – Cevap – Bildiri"[3464] başlıklı yazılarda, dokuz okuyucunun sorduğu on beş soruya cevap verilmiştir.

"Okuyucu Mektupları"[3465]nda ise yayımlanması için iki mektup okuyucular tarafından dergiye gönderilmiştir.

İmzasız yayımlanan "Parasız Kitap İstekleri Hakkında Düşünceler"[3466] başlıklı yazıda, *Cumhuriyet* gazetesinde çıkan "Kitap İsteme Mektupları" hakkında çeşitli yerlerden ve kişilerden gelen olumlu ve olumsuz düşünceler paylaşılmıştır.

[3457] Bu okuyucu sayfalarının künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[3458] Ümit Demiriz, "Ümit Demiriz, Ankara", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. 312.
[3459] Mehmet Gökdemir, "Mehmet Gökdemir, Kayseri", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. 311.
[3460] Lütfü Vecihi, "Lütfü Vecihi, Gaziantep", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. 311-312.
[3461] İmzasız, "Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Ankara, 1957, s. 192-193 ; Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 258-259 ; Cilt 3, Sayı 1, Ankara, 1958, s. 23 ; Cilt 4, Sayı 1, Ankara, 1959, s. 24 ; Cilt 7, Sayı 12, Ankara, 1962, s. 310 ; Cilt 8, Sayı 6, Ankara, 1963, s. 176 ; Cilt 8, Sayı 7, Ankara, 1963, s. 206 ; Cilt 14, Sayı 9, Ankara, 1969, s. 319 ; Cilt 14, Sayı 12, Ankara, 1969, s. 427 ; Cilt 17, Sayı 5, Ankara, 1972, s. 171 ; Cilt 17, Sayı 6, Ankara, 1972, s. 208.
[3462] İmzasız, "Neler Yazdılar: Yeni Yayınlar İçin", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 9, Ankara, 1960, s. 333.
[3463] İmzasız, "Soru – Cevap", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 260-262.
[3464] İmzasız, "Soru – Cevap – Bildiri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 12, Ankara, 1957, s. 358-359.
[3465] İmzasız, "Okuyucu Mektupları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 5, Ankara, 1962, s. 171.
[3466] İmzasız, "Parasız Kitap İstekleri Hakkında Düşünceler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 3, Ankara, 1968, s. 102.

Üç okura ait üç okuyucu mektubu neşredilen *Tarla* dergisinde, bu yazılardan bir tanesi imzasız olarak yer almıştır. Mustafa Tahsin Önder'in "Tarla'ya Bir İşçi"[3467] ile Şakir Palancıoğlu'nun "Basında Yankımız: 'Tarla Dergisi'"[3468] başlıklı yazılarında, derginin içeriğinin zenginliğinden ve kalitesinden bahsedilmiştir.

İmzasız yer alan "Köylü Gözüyle Avrupa İçin Ne Dediler"[3469]de ise Tahir Kutsi Makal'ın çıkarmış olduğu *Köylü Gözüyle Avrupa* isimli kitap için *Varlık*'ta Naci Girginsoy'un, *Milliyet*'te Tarık Dursun Kakınç'ın, *Son Havadis*'te Selahattin Karayavuz'un, *Tercüman*'da Kadircan Kaflı'nın, *Hergün*'de Abbas Parmaksızoğlu'nun fikirlerine yer verilmiştir.

Okuyucu sayfası *Türk Çocukları* dergisinde çok az yer almıştır. Dergide bir okura ait bir yazı bulunmaktadır. İmzasız olarak yayımlanan "Açık Konuşma"[3470]da, Bostancı İlkokulu'nda öğrenci olan Mustafa Pultar'ın dergiye gönderdiği mektup değerlendirilmiş ve ona daha iyi yazı yazabilmesi için kitap okuması tavsiye edilmiştir.

Eğlence sayfaları kadınların çıkardığı bu dergilerde kendilerine yer bulmuştur. Daha çok çocuklar için oluşturulan bu sayfalar *Adımlar*, *Fikirler*, *Yeni Yayınlar Tarla* ve *Şiir Sanatı* dergilerinde bulunmazken, sadece *Türk Çocukları* dergisinde elli üç adet bulunmaktadır.[3471]

Çocuklar için yayımlanan *Türk Çocukları* dergisinde, onların eğlenebilecekleri sayfalar oluşturulmuştur. Dergide elli bir yazarın elli üç yazısı vardır. Bunlardan ellisi imzasız olarak yayımlanmıştır. En fazla yazı ise üç adet ile Erdem Orkun'a aittir. Onun "Bilmece – Bulmaca"[3472] başlıklı yazısında bilmece ve

[3467] Mustafa T[ahsin] Önder, "Tarla'ya Bir İşçi", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 28.
[3468] Şakir Palancıoğlu, "Basında Yankımız: 'Tarla Dergisi'", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 25.
[3469] İmzasız, "Köylü Gözüyle Avrupa İçin Ne Dediler", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 28.
[3470] İmzasız, "Açık Konuşma", *Türk Çocukları*, Sayı 7, İstanbul, 1950, s. 8.
[3471] Bu eğlence sayfalarının künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[3472] Erdem Orkun, "Bilmece – Bulmaca", *Türk Çocukları*, Sayı 46, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 47, İstanbul, 1951, s. 8.

bulmaca; "Kolay Resim Yapma"[3473] başlıklı yazısında ise resme dayalı iki çizim örneği sunulmuştur.

Dergide imzasız olarak yayımlanan elli yazının pek çoğu "Bilmece – Bulmaca"[3474] başlıklıdır. Bu yazılarda bilmece ve bulmacalara yer verilmiştir. "Görüşünüz Kuvvetli Mi? – Yarışı Kim Kazanacak?"[3475], "Hesap Oyunu – Hatalar Hangileridir?: Cevabı"[3476], "Biliyor Musunuz?"[3477], "Dikkatli Misiniz? – Saat Kaç"[3478] ile "Kolay Resim Yapma"[3479] başlıklı yazılarda, resimlerle ve rakamlarla ilgili sorular sorularak cevapları istenmiştir.

Bibiliyografik kitap tanıtımları kadınlar tarafından çıkarılan ilgili dergilerde bulunmaktadır. Tanıtımlar *Adımlar, Fikirler, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergisinde yokken, çıkış amacı bibliyografik tanıtım olan *Yeni Yayınlar* dergisinde altı bin beş yüz kırk dört adet yayımlanmıştır.[3480]

Yeni Yayınlar, yeni çıkan kitapları bibliyografya bakımından okuyucularına tanıtan bir dergi olmuştur. Bu nedenle kitap tanıtımları dergide çok fazla sayıda yer almıştır. İmzasız olarak tasnif edilip bilgileri verilen altı bin beş yüz kırk dört

[3473] Erdem Orkun, "Kolay Resim Yapma", *Türk Çocukları*, Sayı 47, İstanbul, 1951, s. 5.
[3474] İmzasız, "Bilmece – Bulmaca", *Türk Çocukları*, Sayı 1, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 2, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 3, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 4, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 5, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 6, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 7, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 8, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 9, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 10, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 11, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 12, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 13, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 14, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 15, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 16, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 17, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 18, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 19, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 20, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 21, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 22, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 23, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 24, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 25, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 26, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 27, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 28, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 29, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 30, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 31, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 32, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 33, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 34, İstanbul, 1951, s. 7-8 ; Sayı 35, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 36, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 37, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 38, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 39, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 40, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 41, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 42, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 43, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 8.
[3475] İmzasız, "Görüşünüz Kuvvetli Mi? – Yarışı Kim Kazanacak?", *Türk Çocukları*, Sayı 43, İstanbul, 1951, s. 5.
[3476] İmzasız, "Hesap Oyunu – Hatalar Hangileridir?: Cevabı", *Türk Çocukları*, Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 5, 8.
[3477] İmzasız, "Biliyor Musunuz?", *Türk Çocukları*, Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 8.
[3478] İmzasız, "Dikkatli Misiniz? – Saat Kaç", *Türk Çocukları*, Sayı 46, İstanbul, 1951, s. 5, 8.
[3479] İmzasız, "Kolay Resim Yapma", *Türk Çocukları*, Sayı 48, İstanbul, 1951, s. 5.
[3480] Bu bibliyografyaların türleri Ek-3: 3. 4.'te yer almaktadır.

yayın[3481] bulunmaktadır. Bunlar akvaryum; albüm; albümler; amme idaresi; anı; ansiklopedi; antoloji; antropoloji; araştırma, inceleme; arkeoloji; askerlik; astronomi; Atatürk; bale; bankacılık; barış; basın; beden eğitimi, oyun, spor; beden eğitimi, spor; belirli günler; belli günler; besin; beslenme; bibliyografya; bibliyografya, katalog; biçki, dikiş; bilim, kültür; bitki; bitkiler; biyografya; biyografya, mektup, hatıra; biyoloji; botanik; casusluk; jimnastik, oyun, spor; çalışma; çeşitli; çeşitli yazılar; çocuk bakımı; çocuk kitapları; daktilografi; demiryolculuk; demiryolları; deneme; deneme, eleştirme; deneme, eleştirme, gezi; deneme, eleştirme, gezi, anı; deneme, günce; denemeler; deneme, özdeyiş; denizcilik; dernekler; dil; dil, sözlük; din; din, ilahiyat; din kitapları; dişçilik; eczacılık; eczacılık, kimyagerlik; edebiyat; edebiyat bilgileri; edebiyat bilgileri, tarihi; edebiyat, sanat; edebiyat tarihi; edebiyat tarihi, tenkit; eğitim, öğretim; ekonomi, maliye, ticaret; elektrikçilik; eleştirme; eleştirme, anı; emniyet; endüstri; et, balık; etnografya; etnografya, folklor; etnoloji; ev ekonomisi; ev idaresi; farmasonluk; felsefe; felsefe, ahlak; felsefe, ahlak, psikoloji; fıkra; fıkra, makale; fıkra, sohbet; filoloji, lengüistik; fizik; fizik, kimya; folklor; folklor, etnografya; fotoğrafçılık; gazetecilik; genel kültür; geofizik; geometri; gezi; gezi, anı; gezi, anı, mektup; görgü; grafoloji; haberleşme; halk kitapları; harita; harita, atlas; haritacılık; hatıra; hatıra, seyahat; hatıra, seyahat, fıkra; hatıra, seyahat, makale; hatıra, seyahat, mektup; hatıra, seyahat, özdeyiş; hatıra, seyahat, tasvir, mektup; havacılık; hiciv, mizah; hiciv, mizah, fıkra; hitabet; hukuk, kanunlar; idare; ilim, kültür; imalat; imar, iskan; imar, iskan, şehircilik; istatistik; iş, işçi; jeoloji; karayolları; karikatür; katalog; kimya; konferans; kooperatifçilik; kooperatifçilik, şirketler; kooperatifler; köycülük; köy, köylü; kuşçuluk; kültür; kütüphanecilik; madencilik; makale; makale, fıkra; makale, fıkra, röportaj; makale, fıkra, mektup; makale, fıkra, sohbet; makaleler; makale, mektup; makale, röportaj; makale, sohbet; makale, sohbet, röportaj; maliye; masonluk; matbaacılık; matematik; matematik, geometri; mektup; mensur şiir; meteoroloji; metodoloji; mimari, şehircilik; mimarlık; mineraloji; mitoloji; mühendislik; mühendislik, teknik; müze; müzecilik; müzik; nakliyat; nesirler; nümizmatik; ormancılık; oyun, beden eğitimi, spor; oyun, spor; özdeyiş; özdeyiş, özlü söz; özlü söz; özlü sözler; paleontoloji;

[3481] Bu bibliyografyaların sayıları Ek-3: 3. 4.'te yer almaktadır.

politika; psikoloji; PTT; pulculuk; radyo tekniği; resim; roman, hikâye; röportaj; ruhlar; sağlık koruma, tıp; sanat tarihi; sendikacılık; serinofil; seyahat, mektup; sigortacılık; sinema; sivil savunma; sohbet; sosyal hizmetler; sosyal yardım; sosyoloji; sözlük; spor; spor, beden terbiyesi, oyun; standardizasyon; su işleri; süsleme sanatları; şehircilik; şiir; şoförlük; şoförlük, trafik; takvim; takvim, yıllık; tarım; tarım, hayvancılık; tarih, coğrafya; tasvir; teknik; teknoloji; telefon rehberi; telif hakları; tenkit; terzilik; tiyatro; tiyatro, bale; tiyatro, sinema; topoğrafya; trafik; turizm; ulaştırma; UNESCO; vecize; veteriner hekimliği; veterinerlik; yangın, kaza; yıllık; yıllık, takvim; ziraat; ziraat, ormancılık; zooloji başlıkları altında toplanmıştır.

Kadınların çıkarmış olduğu bu dergilerde güncel haberler de yer almıştır. *Adımlar, Fikirler, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinde gündelik vakalarla ilgili yazılar yokken, *Yeni Yayınlar*'da yüz yetmiş dört ve *Tarla* dergisinde yirmi altı adet vardır.[3482]

Günlük olaylara ilişkin haberler *Yeni Yayınlar* dergisinde çok fazla yer almıştır. Dergide yüz yetmiş dört yazara ait toplam yüz yetmiş dört güncel haber metni bulunmaktadır. Bunların tamamı imzasız olarak yayımlanmıştır. "Haberler"[3483]

[3482] Bu günlük olayların künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.

[3483] İmzasız, "Haberler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 1, Sayı 1, Ankara, 1956, s. 31 ; Cilt 1, Sayı 2, Ankara, 1956, s. 31 ; Cilt 2, Sayı 1, Ankara, 1957, s. 30-31 ; Cilt 2, Sayı 2, Ankara, 1957, s. 63 ; Cilt 2, Sayı 3, Ankara, 1957, s. 93-95 ; Cilt 2, Sayı 4, Ankara, 1957, s. 126-127 ; Cilt 2, Sayı 5-6-7, Ankara, 1957, s. 197-204 ; Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 266-268 ; Cilt 2, Sayı 10-11, Ankara, 1957, s. 330-334 ; Cilt 2, Sayı 12, Ankara, 1957, s. 364-367 ; Cilt 3, Sayı 1, Ankara, 1958, s. 28-30 ; Cilt 3, Sayı 2, Ankara, 1958, s. 62-63 ; Cilt 3, Sayı 3, Ankara, 1958, s. 94-95 ; Cilt 3, Sayı 4, Ankara, 1958, s. 124-127 ; Cilt 3, Sayı 5, Ankara, 1958, s. 157-159 ; Cilt 3, Sayı 6, Ankara, 1958, s. 190-191 ; Cilt 3, Sayı 7, Ankara, 1958, s. 221-223 ; Cilt 3, Sayı 8, Ankara, 1958, s. 253-255 ; Cilt 3, Sayı 9, Ankara, 1958, s. 278 ; Cilt 3, Sayı 10, Ankara, 1958, s. 318-319 ; Cilt 3, Sayı 11, Ankara, 1958, s. 349-351 ; Cilt 3, Sayı 12, Ankara, 1958, s. 382-383 ; Cilt 4, Sayı 1, Ankara, 1959, s. 30-31 ; Cilt 4, Sayı 2, Ankara, 1959, s. 63 ; Cilt 4, Sayı 3, Ankara, 1959, s. 87 ; Cilt 4, Sayı 4, Ankara, 1959, s. 126-127 ; Cilt 4, Sayı 5, Ankara, 1959, s. 159 ; Cilt 4, Sayı 6, Ankara, 1959, s. 191 ; Cilt 4, Sayı 7, Ankara, 1959, s. 223 ; Cilt 4, Sayı 8, Ankara, 1959, s. 247 ; Cilt 4, Sayı 9, Ankara, 1959, s. 270-271 ; Cilt 4, Sayı 10, Ankara, 1959, s. 294 ; Cilt 4, Sayı 11, Ankara, 1959, s. 325-326 ; Cilt 4, Sayı 12, Ankara, 1959, s. 358 ; Cilt 5, Sayı 1, Ankara, 1960, s. 37-38 ; Cilt 5, Sayı 2, Ankara, 1960, s. 77-78 ; Cilt 5, Sayı 3, Ankara, 1960, s. 118-119 ; Cilt 5, Sayı 4, Ankara, 1960, s. 157-159 ; Cilt 5, Sayı 5, Ankara, 1960, s. 197 ; Cilt 5, Sayı 6, Ankara, 1960, s. 237-238 ; Cilt 5, Sayı 7, Ankara, 1960, s. 271 ; Cilt 5, Sayı 8, Ankara, 1960, s. 303 ; Cilt 5, Sayı 9, Ankara, 1960, s. 335 ; Cilt 5, Sayı 10-11-12, Ankara, 1960, s. 367 ; Cilt 6, Sayı 1-2, Ankara, 1961, s. 30-31 ; Cilt 6, Sayı 3-4-5, Ankara, 1961, s. 62-63 ; Cilt 6, Sayı 6-7, Ankara, 1961, s. 94-95 ; Cilt 6, Sayı 8, Ankara, 1961, s. 127 ; Cilt 6, Sayı 9, Ankara, 1961, s. 160-161 ; Cilt 6, Sayı 10, Ankara, 1961, s. 197 ; Cilt 6, Sayı 11, Ankara, 1961, s. 232-233 ; Cilt 6, Sayı 12, Ankara, 1961, s. 267-269 ; Cilt 7, Sayı 1, Ankara, 1962, s. 33 ; Cilt 7, Sayı 2, Ankara, 1962, s. 68-69 ; Cilt 7, Sayı 3, Ankara, 1962, s. 105 ; Cilt 7, Sayı 4, Ankara, 1962, s. 140-141 ; Cilt 7, Sayı 5, Ankara, 1962, s. 174,

başlığını taşıyan bu yazılarda, çeşitli alt başlıklar altında gündemi meşgul eden olaylara temas edilmiştir.

Tarla dergisinde de aktüel olaylarla ilgili yazılar yayımlanmıştır. Dergide on yazarın yirmi altı yazısı bulunmaktadır. Bunlardan dokuzu imzasız olarak

---

177 ; Cilt 7, Sayı 6-7, Ankara, 1962, s. 212-213 ; Cilt 7, Sayı 8-9, Ankara, 1962, s. 249 ; Cilt 7, Sayı 10-11, Ankara, 1962, s. 285 ; Cilt 7, Sayı 12, Ankara, 1962, s. 321 ; Cilt 8, Sayı 1-2, Ankara, 1963, s. 33 ; Cilt 8, Sayı 3, Ankara, 1963, s. 69 ; Cilt 8, Sayı 4, Ankara, 1963, s. 105 ; Cilt 8, Sayı 5, Ankara, 1963, s. 141 ; Cilt 8, Sayı 6, Ankara, 1963, s. 177 ; Cilt 8, Sayı 7, Ankara, 1963, s. 211-213 ; Cilt 8, Sayı 8, Ankara, 1963, s. 249 ; Cilt 8, Sayı 9, Ankara, 1963, s. 285 ; Cilt 8, Sayı 10, Ankara, 1963, s. 320 ; Cilt 8, Sayı 11, Ankara, 1963, s. 357 ; Cilt 8, Sayı 12, Ankara, 1963, s. 393 ; Cilt 9, Sayı 1, Ankara, 1964, s. 33 ; Cilt 9, Sayı 2, Ankara, 1964, s. 69 ; Cilt 9, Sayı 3, Ankara, 1964, s. 105 ; Cilt 9, Sayı 4, Ankara, 1964, s. 141 ; Cilt 9, Sayı 5, Ankara, 1964, s. 176-177 ; Cilt 9, Sayı 6, Ankara, 1964, s. 213 ; Cilt 9, Sayı 7, Ankara, 1964, s. 247-249 ; Cilt 9, Sayı 8, Ankara, 1964, s. 284-285 ; Cilt 9, Sayı 9, Ankara, 1964, s. 321 ; Cilt 9, Sayı 10, Ankara, 1964, s. 357 ; Cilt 9, Sayı 11, Ankara, 1964, s. 393 ; Cilt 9, Sayı 12, Ankara, 1964, s. 429 ; Cilt 10, Sayı 1, Ankara, 1965, s. 33 ; Cilt 10, Sayı 2, Ankara, 1965, s. 68-69 ; Cilt 10, Sayı 3, Ankara, 1965, s. 105 ; Cilt 10, Sayı 4, Ankara, 1965, s. 141 ; Cilt 10, Sayı 5, Ankara, 1965, s. 176-177 ; Cilt 10, Sayı 6, Ankara, 1965, s. 213 ; Cilt 10, Sayı 7, Ankara, 1965, s. 249 ; Cilt 10, Sayı 8, Ankara, 1965, s. 285 ; Cilt 10, Sayı 9, Ankara, 1965, s. 321 ; Cilt 10, Sayı 10, Ankara, 1965, s. 357 ; Cilt 10, Sayı 11, Ankara, 1965, s. 393 ; Cilt 10, Sayı 12, Ankara, 1965, s. 429 ; Cilt 11, Sayı 1, Ankara, 1966, s. 33 ; Cilt 11, Sayı 2, Ankara, 1966, s. 68-69 ; Cilt 11, Sayı 3, Ankara, 1966, s. 104-105 ; Cilt 11, Sayı 4, Ankara, 1966, s. 140-141 ; Cilt 11, Sayı 5, Ankara, 1966, s. 177 ; Cilt 11, Sayı 6, Ankara, 1966, s. 213 ; Cilt 11, Sayı 7, Ankara, 1966, s. 249 ; Cilt 11, Sayı 8, Ankara, 1966, s. 282-285 ; Cilt 11, Sayı 9, Ankara, 1966, s. 321 ; Cilt 11, Sayı 10, Ankara, 1966, s. 356-357 ; Cilt 11, Sayı 11, Ankara, 1966, s. 393 ; Cilt 11, Sayı 12, Ankara, 1966, s. 429 ; Cilt 12, Sayı 1, Ankara, 1967, s. 33 ; Cilt 12, Sayı 2, Ankara, 1967, s. 69 ; Cilt 12, Sayı 3, Ankara, 1967, s. 105 ; Cilt 12, Sayı 4, Ankara, 1967, s. 139, 141 ; Cilt 12, Sayı 5, Ankara, 1967, s. 177 ; Cilt 12, Sayı 6, Ankara, 1967, s. 212-213 ; Cilt 12, Sayı 7, Ankara, 1967, s. 248-249 ; Cilt 12, Sayı 8, Ankara, 1967, s. 284-285 ; Cilt 12, Sayı 9, Ankara, 1967, s. 321 ; Cilt 12, Sayı 10, Ankara, 1967, s. 357 ; Cilt 12, Sayı 11, Ankara, 1967, s. 393 ; Cilt 12, Sayı 12, Ankara, 1967, s. 427-429 ; Cilt 13, Sayı 1, Ankara, 1968, s. 33 ; Cilt 13, Sayı 2, Ankara, 1968, s. 69 ; Cilt 13, Sayı 3, Ankara, 1968, s. 104-105 ; Cilt 13, Sayı 4, Ankara, 1968, s. 140-141 ; Cilt 13, Sayı 5, Ankara, 1968, s. 177 ; Cilt 13, Sayı 6, Ankara, 1968, s. 213 ; Cilt 13, Sayı 7, Ankara, 1968, s. 248-249 ; Cilt 13, Sayı 8, Ankara, 1968, s. 284-285 ; Cilt 13, Sayı 9, Ankara, 1968, s. 321 ; Cilt 13, Sayı 10, Ankara, 1968, s. 357 ; Cilt 13, Sayı 11, Ankara, 1968, s. 393 ; Cilt 13, Sayı 12, Ankara, 1968, s. 429 ; Cilt 14, Sayı 1, Ankara, 1969, s. 33 ; Cilt 14, Sayı 2, Ankara, 1969, s. 69 ; Cilt 14, Sayı 3, Ankara, 1969, s. 105 ; Cilt 14, Sayı 4, Ankara, 1969, s. 141 ; Cilt 14, Sayı 5, Ankara, 1969, s. 177 ; Cilt 14, Sayı 6, Ankara, 1969, s. 213 ; Cilt 14, Sayı 7, Ankara, 1969, s. 248-249 ; Cilt 14, Sayı 8, Ankara, 1969, s. 285 ; Cilt 14, Sayı 9, Ankara, 1969, s. 321 ; Cilt 14, Sayı 10, Ankara, 1969, s. 357 ; Cilt 14, Sayı 11, Ankara, 1969, s. 393 ; Cilt 14, Sayı 12, Ankara, 1969, s. 429 ; Cilt 15, Sayı 1, Ankara, 1970, s. 33 ; Cilt 15, Sayı 2, Ankara, 1970, s. 69 ; Cilt 15, Sayı 3, Ankara, 1970, s. 105 ; Cilt 15, Sayı 4, Ankara, 1970, s. 141 ; Cilt 15, Sayı 5, Ankara, 1970, s. 177 ; Cilt 15, Sayı 6, Ankara, 1970, s. 213 ; Cilt 15, Sayı 7, Ankara, 1970, s. 249 ; Cilt 15, Sayı 8, Ankara, 1970, s. 285 ; Cilt 15, Sayı 9, Ankara, 1970, s. 320-321 ; Cilt 15, Sayı 10, Ankara, 1970, s. 357 ; Cilt 15, Sayı 11, Ankara, 1970, s. 393 ; Cilt 15, Sayı 12, Ankara, 1970, s. 429 ; Cilt 16, Sayı 1, Ankara, 1971, s. 33 ; Cilt 16, Sayı 2, Ankara, 1971, s. 69 ; Cilt 16, Sayı 3, Ankara, 1971, s. 105 ; Cilt 16, Sayı 4, Ankara, 1971, s. 140 ; Cilt 16, Sayı 5, Ankara, 1971, s. 177 ; Cilt 16, Sayı 6, Ankara, 1971, s. 212 ; Cilt 16, Sayı 7, Ankara, 1971, s. 247 ; Cilt 16, Sayı 8, Ankara, 1971, s. 284 ; Cilt 16, Sayı 9, Ankara, 1971, s. 320 ; Cilt 16, Sayı 10, Ankara, 1971, s. 357 ; Cilt 16, Sayı 11, Ankara, 1971, s. 393 ; Cilt 16, Sayı 12, Ankara, 1971, s. 428 ; Cilt 17, Sayı 1, Ankara, 1972, s. 33 ; Cilt 17, Sayı 2, Ankara, 1972, s. 69 ; Cilt 17, Sayı 3, Ankara, 1972, s. 104 ; Cilt 17, Sayı 4, Ankara, 1972, s. 141 ; Cilt 17, Sayı 5, Ankara, 1972, s. 177 ; Cilt 17, Sayı 6, Ankara, 1972, s. 212.

neşredilmiştir. En çok güncel yazı on yedi ile Selçuk Oğuz tarafından kaleme alınmıştır. Onun "Dikenlik"[3484] başlıklı yazılarında, aktüel olaylar tenkit edilerek ele alınmıştır.

Aynı yazarın "Geçen Aydan Kalanlar"[3485] başlığını taşıyan yazılarında ise güncel haberler paylaşılmıştır.

Dergide imzasız olarak yayımlanan aktüel haber yazıları da bulunmaktadır. Dokuz yazının tamamının imzasız olarak yayımlandığı bu yazılardan "Olaylar"[3486]da, günlük haberlere; "Köyden Haber – Köye Haber"[3487]de, köylerde yaşanan gelişmelere; "San'at Hareketleri"[3488]nde, sanatla ilgili yaşananlara; "Tarla'dan Haber"[3489]de, *Tarla* dergisindeki gelişmelere; başlıksız[3490] yayımlanan bir yazıda ise diğer olaylara temas edilmiştir.

Güncel olayların yanı sıra çeşitli konuları ihtiva eden duyuru metinleri de kadınlar tarafından çıkarılan bu dergilerde bulunmuştur. *Adımlar*'da on iki, *Fikirler*'de on iki, *Yeni Yayınlar*'da dört yüz otuz sekiz, *Tarla*'da yüz kırk sekiz, *Şiir Sanatı*'nda dört ve *Türk Çocukları* dergisinde yetmiş dokuz duyuru yayımlanmıştır.[3491]

Adımlar dergisinde on iki yazarın on iki duyuru metni vardır. Bunların tamamı imzasız olarak neşredilmiştir. "Ayın İçinden"[3492] başlığını taşıyan duyuruda,

---

[3484] Selçuk Oğuz, "Dikenlik", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 11 ; Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 15 ; Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 13 ; Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 13 ; Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 15 ; Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 18-19 ; Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 18-19 ; Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 14-15 ; Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 16-17 ; Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 22-23 ; Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 17 ; Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 17 ; Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 15-16 ; Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 17 ; Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 10-11.

[3485] Selçuk Oğuz, "Geçen Aydan Kalanlar", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 12 ; Sayı 5, İstanbul, 1968, s. 13.

[3486] İmzasız, "Olaylar", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 26-27 ; Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 30 ; Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 12 ; Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 27.

[3487] İmzasız, "Köyden Haber – Köye Haber", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 23 ; Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 26.

[3488] İmzasız, "San'at Hareketleri", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 27.

[3489] İmzasız, "Tarla'dan Haber", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 23.

[3490] İmzasız, "-", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 29.

[3491] Bu duyuruların künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.

[3492] İmzasız, "Ayın İçinden", *Adımlar*, Sayı 1, Ankara, 1943, s. 30-32 ; Sayı 2, Ankara, 1943, s. 71-74 ; Sayı 3, Ankara, 1943, s. 104-107 ; Sayı 4, Ankara, 1943, s. 135-136 ; Sayı 5, Ankara, 1943, s. 170-

o dönemin güncel olaylarına ve yeni yayınlarına değinileceği belirtilmiştir. Bunlar yapılırken de objektif olunacağı vurgulanmıştır.

İmzasız yayımlanan "Toprak Kokusu'ndan"[3493] yazısında, realist bir romancı olan Reşat Enis Aygen'in *Toprak Kokusu* isimli romanı tanıtılarak kısa bir özeti verilmiştir. Bu tarz romanlar edebiyatın gelişmesini sağladığı için daha çok yazılmalıdır.

Bir diğer duyuru ise "Milliyetçilik ve İnsaniyetçilik"[3494] başlıklıdır. 3 Eylül 1943 tarihinde *Ulus*'taki Fikir Hareketleri sayfasında yer Gazi Terbiye Enstitüsü Terbiye öğretmeni Halil Fikret Kanad'a ait "Milliyetçilik ve İnsaniyetçilik" başlıklı yazı yer almıştır. Bu yazıda milliyetçilik ve insaniyetçilik kavramları birleştirilmiştir. Yazar, Halil Fikret Kanad'ın bu tutumunu haklı bulmuş ancak onun yazısındaki bazı noktalara katılmadığını dile getirmiştir.

Duyurular, *Fikirler* dergisinde de vardır. Dergide on bir yazara ait toplam on iki yazı bulunmaktadır. Bunlardan sekizi imzasız olarak yayımlanmıştır. En fazla duyuru yazarı iki adet ile Neriman Güner'dir. Ona ait olan "Sanat Çevresinde"[3495] başlıklı duyuruda, *Genç Nesil, Adım-Adım, Ana Yol, Varlık* ve *Kaynak* dergileri hakkında bilgi verilmiştir.

Birer duyurusu yayımlanan yazarlardan biri olan M. Manavasan'ın "Varlık"[3496] başlıklı duyurusunda, *Varlık* dergisinin Eylül sayısının çıktığı duyurulmuştur. Bu sayıdaki şair ve yazar kadrosu hakkında bilgi verilmiştir. Derginin gün geçtikçe daha iyi olduğu belirtilmiştir.

Halil Dumanlıoğlu "Açıklama"[3497] başlığını taşıyan duyurusunda, *Fikirler* dergisinin yazı işleri müdürlüğünden istifa ettiğini söylemiştir.

---

171 ; Sayı 6, Ankara, 1943, s. 206-207 ; Sayı 8, Ankara, 1943, s. 276-277 ; Sayı 10, Ankara, 1944, s. 338-341 ; Sayı 11, Ankara, 1944, s. 369 ; Sayı 12, Ankara, 1944, s. 404-405.

[3493] İmzasız, "Toprak Kokusu'ndan", *Adımlar*, Sayı 3, Ankara, 1943, s. 97.

[3494] İmzasız, "Milliyetçilik ve İnsaniyetçilik", *Adımlar*, Sayı 6, Ankara, 1943, s. 207.

[3495] Neriman Güner, "Sanat Çevresinde", *Fikirler*, Sayı 6, İzmir, 1947, s. 38-40 ; Sayı 7, İzmir, 1948, s. 36-38.

[3496] M. Manavasan, "Varlık", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 39.

[3497] Halil Dumanlıoğlu, "Açıklama", *Fikirler*, Sayı 36, İzmir, 1950, s. ön iç kapak.

İmzasız olarak yayımlanan sekiz duyurudan "Sanat Çevresinden: Yayın-Konser-Sergi"[3498], "Yeni Bir Dergi"[3499], "Sanat Çevresinde"[3500] ve başlıksız[3501] yayımlanan duyurularda *Aile, Büyük Doğu, Kovan, Genç Nesil* ve *Ana Yol* dergileri tanıtılmıştır. Ayrıca sanat camiasında yaşanan gelişmelerden de bahsedilmiştir.

"Okuyucularımıza"[3502] başlıklı başka bir duyuruda, dergiye gelen mektuplardan okuyucuların dergiyi temin edemedikleri anlaşılmış, Anadolu'daki dağıtım zincirinin güçlüğünden bahsedilmiştir. Bu sorunun aşılabilmesi için okuyucuların dergiye abone olmaları tavsiye edilmiştir.

İmzasız neşredilen "Açık Teşekkür"[3503], "İzmir Halkevimizin Çalışmaları"[3504] ve "Yabancı Dil Öğrenimi"[3505] başlığını taşıyan duyurularda, bazı kurumlarda yaşanan gelişmeler aktarılmıştır.

Yeni Yayınlar'da dört yüz otuz altı yazarın dört yüz otuz sekiz duyuru metni yer almaktadır. Dergide dört yüz yirmi sekiz yazı imzasız olarak yayımlanmıştır. En fazla duyuru ise üç ile Muharrem Doğdu Mercanlıgil'e aittir. Milli Kütüphane'deki Arap harfli Türkçe eserleri fişleyen ve kütüphaneciliğe önemli katkı sunan[3506] yazarın "Üç Yazı: Selim Sırrı Tarcan – Ali Ulvi Elöve – Dağ Başını Duman Almış"[3507] duyurusunda, Gençlik ve Spor Marşı olarak bilinen "Dağ Başını Duman Almış" marşı hakkında bilgi verilmiştir.

Diğer duyurusu olan "Bir Fıkra ve Bir Rica"[3508]da ise derginin sekizinci cildinin altıncı sayısındaki "Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte - Anekdot"[3509] başlığı

[3498] İmzasız, "Sanat Çevresinden: Yayın-Konser-Sergi", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. 45-46.
[3499] İmzasız, "Yeni Bir Dergi", *Fikirler*, Sayı 2, İzmir, 1947, s. 46.
[3500] İmzasız, "Sanat Çevresinde", *Fikirler*, Sayı 3, İzmir, 1947, s. 38.
[3501] İmzasız, "-", *Fikirler*, Sayı 7, İzmir, 1948, s. 38.
[3502] İmzasız, "Okuyucularımıza", *Fikirler*, Sayı 9, İzmir, 1948, s. 39.
[3503] İmzasız, "Açık Teşekkür", *Fikirler*, Sayı 17, İzmir, 1948, s. arka kapak.
[3504] İmzasız, "İzmir Halkevimizin Çalışmaları", *Fikirler*, Sayı 21, İzmir, 1948, s. 36-40.
[3505] İmzasız, "Yabancı Dil Öğrenimi", *Fikirler*, Sayı 32, İzmir, 1950, s. 38-40.
[3506] Nejdet Sançar, *Türk Kütüphaneciliğine Hizmet Edenler 19: Muharrem D. Mercanlıgil*, Ankara, Türk Kütüphaneciliği, 1958, s. 77.
[3507] M[uharrem] D[oğdu] Mercanlıgil, "Üç Yazı: Selim Sırrı Tarcan – Ali Ulvi Elöve – Dağ Başını Duman Almış", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Ankara, 1957, s. 158.
[3508] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Bir Fıkra ve Bir Rica", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 12, Ankara, 1965, s. 422.

altında yer alan "Okumuş Karga" isimli fıkranın, sahibi olan Şefika Doğdu Mercanlıgil'in imzası olmadan yayımlanmaması istenmiştir.

Oğlunun vefatından dolayı yazmış olduğu "Turgut Mercanlıgil (24.9.1963-5.12.1970)"[3510] başlıklı yazısında, onun ölümünden dolayı duyduğu üzüntüyü dile getirmiştir.

Birer duyurusu olan yazarlardan biri 1917 yılında *Vakit* gazetesini çıkaran[3511] Mehmet Asım Us ile Hasan Rasim Us'tur. Müştereken yayımladıkları "Hakkı Tarık Us'un Ölüm Yıl Dönümü"[3512] duyurusunu, Hakkı Tarık Us'un kardeşleri beşinci ölüm yıldönümü dolayısıyla kaleme almıştır. Bu yazıda, onun çok değerli olan eserleri için Hakkı Tarık Us adına bir kütüphane kurulması istenmiştir. İstanbul Üniversitesi rektörü Sıddık Sami Onar'ın girişimleriyle bu gerçekleştirilmeye çalışılsa da maddi olanaksızlıklar yüzünden bitirilememiştir.

S. J. Harry'nin "Birleşmiş Milletler Kütüphanesi"[3513] başlıklı duyurusunda, Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri olan İsveçli Dag Hammarskjöld'ün, kuruma bağlı kütüphanenin daha iyi standartlara ulaşması için çabalaması anısına onun adına açılan kütüphaneden bahsedilmiştir.

Şahap Nazmi Coşkunlar'ın da bir duyuru metni yayımlanmıştır. "Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları Taksitle ve İndirimli Olarak Nasıl Sağlanır?"[3514]da, bu kitaplardan kimlerin faydalanabileceği, indirim tutarı ve taksit miktarı, kitapların seçilebileceği katalogu, kitapların seçiliş aşamaları, seçilen kitapların oluşturulduğu listenin nereye gönderileceği, sonrasında ne gibi işlemlerin uygulanacağı, bakanlık

---

[3509] Şefika [Doğdu] Mercanlıgil, "Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte - Anekdot", *Yeni Yayınlar,* Cilt 8, Sayı 6, Ankara, 1963, s. 167.
[3510] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Turgut Mercanlıgil (24.9.1963-5.12.1970)", *Yeni Yayınlar,* Cilt 15, Sayı 12, Ankara, 1970, s. 429.
[3511] Anıl Dincel, *Gazeteci Mehmet Asım Us'un Yazılarıyla Türk İnkılabı (1923-1938)*, İstanbul Üniversitesi, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2020, s. 18.
[3512] Mehmet Asım Us, Hasan Rasim Us, "Hakkı Tarık Us'un Ölüm Yıl Dönümü", *Yeni Yayınlar,* Cilt 6, Sayı 11, Ankara, 1961, s. 232.
[3513] S. J. Harry, "Birleşmiş Milletler Kütüphanesi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 5, Ankara, 1962, s. 170.
[3514] Şahap Nazmi Coşkunlar, "Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları Taksitle ve İndirimli Olarak Nasıl Sağlanır?", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 10-11, Ankara, 1962, s. 281-282.

tarafından gönderilen borç senedinin nasıl doldurulacağı ve ödemelerle ilgili bilgiler verilmiştir.

"Psikolojik Savunma Yönünden Türk Tarihi"[3515] duyurusunda Cihat Bilgehan, Milli Eğitim Bakanı'nca kaleme alınan ve Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Dairesi kararı olan yazıyı paylaşmıştır. Türk gençlerinin şuurlu bir heyecan ve milli bir gurur içerisinde yetişmesi için öngörülen hususlar sıralanmıştır. Türk tarihinden iyi ve kötü anlamda derslerin çıkarılması ve bunların öğrencilere çeşitli derslerde anlatılması önerilmiştir. Öğretmenlere ve devlet kurumlarına bu konuda düşen görevler de aktarılmıştır.

Duyuru metni neşredilen Orhan Dengiz'in "Okullara, Kütüphanelere ve Diğer Milli Eğitim Müesseselerine Gönderilecek Yayınlar Hakkında Genelge: T. C. Milli Eğitim Bakanlığı Kültür Müsteşarlığı: Bütün Milli Eğitim Müesseselerine Bildiri"[3516] yazısında, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından okullara ve kütüphanelere gönderilen kitapların bir an önce demirbaşa kaydedilmesi, bir hafta içerisinde halkın ve öğrencilerin istifadesine sunulması, zararlı yayınlar konusunda dikkatli olunması konulu duyurusu paylaşılmıştır.

Cevdet Erbek'in "Yazılı ve Basılı Kâğıtların Kese Kâğıdı Olarak Kullanılmamasına Dair Kanun Hakkında"[3517] başlığını taşıyan duyurusunda, yazılı ve basılı olan kâğıtların kese kâğıdı olarak kullanılmaması gerektiği dile getirilmiş ve bununla ilgili kanun maddesi paylaşılmıştır. İnsanlar bu konuda duyarlı olmaya davet edilmiştir. Kanuna aykırı hareket edenler ise belediyeler tarafından tespit edilmelidir.

Ahmet Dönmez ise "Dil Bayramından İzlenimler"[3518]de, 26 Eylül 1966'da Türk Dil Kurumu salonunda yapılan Otuz Dördüncü Dil Bayramı etkinlikleri ve

[3515] Cihat Bilgehan, "Psikolojik Savunma Yönünden Türk Tarihi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 7, Ankara, 1965, s. 244-246.
[3516] Orhan Dengiz, "Okullara, Kütüphanelere ve Diğer Milli Eğitim Müesseselerine Gönderilecek Yayınlar Hakkında Genelge: T. C. Milli Eğitim Bakanlığı Kültür Müsteşarlığı: Bütün Milli Eğitim Müesseselerine Bildiri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 6, Ankara, 1966, s. 206-207.
[3517] Cevdet Erbek, "Yazılı ve Basılı Kâğıtların Kese Kâğıdı Olarak Kullanılmamasına Dair Kanun Hakkında", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 7, Ankara, 1966, s. 245.
[3518] Ahmet Dönmez, "Dil Bayramından İzlenimler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 10, Ankara, 1966, s. 354.

1966 Dil Ödülü törenini anlatmıştır. 1966 Edebiyat Ödülü, Cemal Süreya tarafından kazanılmıştır. Bu yazıda, kurumun başkanı olan Gündüz Akıncı'nın konuşması ve Cemal Süreya ile bir söyleşi de aktarılmıştır.

Dergide imzasız olarak dört yüz yirmi sekiz duyuru yayımlanmıştır. Bu duyurular çeşitli konuları kapsamaktadır. Duyuruların önemli bir kısmı çeşitli kurumların faaliyetlerinden bahsetmektedir. Bunlardan "UNESCO Kuponları"[3519], "UNESCO Kitap Kuponlariyle Yabancı Memleketlere Kitap Sipariş Usulü"[3520], "Uluslararası Çeviriler Bibliyografyası"[3521], "Milli Birlik Komitesi Tebliğleri"[3522], "Abonelerimizin Dikkatine"[3523], "Milli Eğitim Bakanlığı Öğretmen Kitapları Serisi"[3524], "Çocuk Kitaplarının Özellikleri"[3525], "CENTO Kütüphanecilik Semineri"[3526], "Kitapsız Kütüphane"[3527], "Batı Almanya'da Basın İlanları"[3528], "UNESCO'nun Basın Yayın İstatistikleri"[3529], "Milli Eğitim Bakanlığının Dille İlgili Dört Genelgesi"[3530], "Ders Kitaplarının Dili"[3531], "Uluslararası Basın Enstitüsü"[3532], "Okullarda Kutlanması ve Anılması Gerekli 'Gün' ve 'Hafta'lar"[3533], "Türk Dil Kurumu: Bildiri"[3534], "Dünya Çocuk Kitapları Haftası"[3535], "Birinci Beş Yıllık

[3519] İmzasız, "UNESCO Kuponları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 1, Sayı 1, Ankara, 1956, s. 6-7.
[3520] İmzasız, "UNESCO Kitap Kuponlariyle Yabancı Memleketlere Kitap Sipariş Usulü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 1, Sayı 2, Ankara, 1956, s. 23-25.
[3521] İmzasız, "Uluslararası Çeviriler Bibliyografyası", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 8, Ankara, 1960, s. 302.
[3522] İmzasız, "Milli Birlik Komitesi Tebliğleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 1-2, Ankara, 1961, s. 24-25.
[3523] İmzasız, "Abonelerimizin Dikkatine", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 3-4-5, Ankara, 1961, s. 60.
[3524] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığı Öğretmen Kitapları Serisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 3, Ankara, 1962, s. 93-94.
[3525] İmzasız, "Çocuk Kitaplarının Özellikleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 3, Ankara, 1962, s. 97.
[3526] İmzasız, "CENTO Kütüphanecilik Semineri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 3, Ankara, 1962, s. 104.
[3527] İmzasız, "Kitapsız Kütüphane", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 5, Ankara, 1962, s. 170.
[3528] İmzasız, "Batı Almanya'da Basın İlanları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 4, Ankara, 1964, s. 134.
[3529] İmzasız, "UNESCO'nun Basın Yayın İstatistikleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 5, Ankara, 1964, s. 175.
[3530] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığının Dille İlgili Dört Genelgesi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 5, Ankara, 1964, s. 172.
[3531] İmzasız, "Ders Kitaplarının Dili", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 5, Ankara, 1964, s. 173.
[3532] İmzasız, "Uluslararası Basın Enstitüsü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 6, Ankara, 1964, s. 209.
[3533] İmzasız, "Okullarda Kutlanması ve Anılması Gerekli 'Gün' ve 'Hafta'lar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 9, Ankara, 1964, s. 316-317.
[3534] İmzasız, "Türk Dil Kurumu: Bildiri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 9, Ankara, 1965, s. 317-319.
[3535] İmzasız, "Dünya Çocuk Kitapları Haftası", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 11, Ankara, 1965, s. 392.

Kalkınma Planı 1967 Programında Kültür Faaliyetleri"[3536], "Gazete ve Dergilere Verilecek Kâğıt"[3537], "1967 Yılı İçinde Cumhuriyet Gazetesi Okuyucu Mektupları Sütununda Yayımlanmış Olan Kitap İsteme Mektupları"[3538], "Enerjik Okuma Kursu – 3 Dakikada 54 Sayfa"[3539], "Atatürk Enstitüsü Hakkında"[3540], "Kongre Kütüphanesinde Atatürk Sergisi"[3541], "Türk Ansiklopedisinin Öğretmen ve Memurlara Satış Şartları"[3542], "1968'de Dünyada Çeviriler"[3543], "Bize Gelen Dergiler"[3544] başlıklı duyurularda resmi, özel, ulusal ya da uluslararası kurumların yaptıklarından; "1961 Türkiye Süreli Yayınları"[3545], "1963 Yılı Yayın İstatistikleri"[3546], "1964 Türkiye Yayın İstatistikleri (Türkiye Basını – İstanbul Basını – İllere Göre Gazete ve Dergiler – 1964 Kitapları)"[3547], "1966 Basın İstatistikleri"[3548], "1968 Yılı Türkiye Basın-Yayın İstatistikleri"[3549], "1969'da Türkiye'de Yayımlanan Kitaplar"[3550], "1969'da İstanbul Basını"[3551], "1970'de Türkiye'de Yayımlanan Kitaplar"[3552], "1970'de İstanbul Basını"[3553], "1971'de

[3536] İmzasız, "Birinci Beş Yıllık Kalkınma Planı 1967 Programında Kültür Faaliyetleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 7, Ankara, 1967, s. 245-246.
[3537] İmzasız, "Gazete ve Dergilere Verilecek Kâğıt", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 11, Ankara, 1967, s. 390.
[3538] İmzasız, "1967 Yılı İçinde Cumhuriyet Gazetesi Okuyucu Mektupları Sütununda Yayımlanmış Olan Kitap İsteme Mektupları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 2, Ankara, 1968, s. 64-65.
[3539] İmzasız, "Enerjik Okuma Kursu – 3 Dakikada 54 Sayfa", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 8, Ankara, 1968, s. 278.
[3540] İmzasız, "Atatürk Enstitüsü Hakkında", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 11, Ankara, 1968, s. 388.
[3541] İmzasız, "Kongre Kütüphanesinde Atatürk Sergisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 11, Ankara, 1968, s. 389.
[3542] İmzasız, "Türk Ansiklopedisinin Öğretmen ve Memurlara Satış Şartları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 1, Ankara, 1969, s. 29.
[3543] İmzasız, "1968'de Dünyada Çeviriler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 5, Ankara, 1970, s. 175.
[3544] İmzasız, "Bize Gelen Dergiler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 5, Ankara, 1972, s. 172-173.
[3545] İmzasız, "1961 Türkiye Süreli Yayınları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 2, Ankara, 1962, s. 67.
[3546] İmzasız, "1963 Yılı Yayın İstatistikleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 1, Ankara, 1964, s. 32.
[3547] İmzasız, "1964 Türkiye Yayın İstatistikleri (Türkiye Basını – İstanbul Basını – İllere Göre Gazete ve Dergiler – 1964 Kitapları)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 2, Ankara, 1965, s. 64-65.
[3548] İmzasız, "1966 Basın İstatistikleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 4, Ankara, 1967, s. 138-139.
[3549] İmzasız, "1968 Yılı Türkiye Basın-Yayın İstatistikleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 6, Ankara, 1969, s. 210-211.
[3550] İmzasız, "1969'da Türkiye'de Yayımlanan Kitaplar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 5, Ankara, 1970, s. 175.
[3551] İmzasız, "1969'da İstanbul Basını", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 5, Ankara, 1970, s. 175.
[3552] İmzasız, "1970'de Türkiye'de Yayımlanan Kitaplar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 5, Ankara, 1971, s. 173.
[3553] İmzasız, "1970'de İstanbul Basını", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 5, Ankara, 1971, s. 173.

Türkiye'de Yayımlanan Kitaplar"[3554], "Türkiye'de Çıkan Gazete ve Dergiler"[3555], "1971'de İstanbul Basını"[3556] başlıklı duyurularda yayımlanan kitap, gazete ve dergi sayılarından; "Kütüphane Haftası Çalışmaları (23-29 Kasım 1964)"[3557], "İkinci Kütüphane Haftası Çalışmaları"[3558], "III. Kütüphane Haftası"[3559], "Kütüphaneciler Sendikası"[3560], "V. Kütüphane Haftası"[3561], "Türk Kütüphaneciler Derneği V. Kurultayı"[3562] başlıklı duyurularda kütüphanelerle ilgili yapılan çalışmalardan bahsedilmiştir.

Yayımlanan duyurularda kimi kurumların ödül törenleri hakkında bilgiler de verilmiştir. Bunlardan "1968 Karacan Armağanı"[3563], "1967 Karacan Armağanı Sonuçları"[3564], "1968 Karacan Armağanı Yarışması Şartları"[3565], "8. Karacan Armağanı Yarışması Şartları"[3566], "Karacan Armağanı Yarışması"[3567] başlıklı duyurularda *Milliyet* gazetesinin kurucusu olan Ali Naci Karacan adına verilen ödülden; "Nobel Edebiyat Armağanı"[3568], "1967 Nobel Tıp ve Fizik, Kimya Armağanları"[3569], "1969 Nobel Ödülleri"[3570] başlıklı duyurularda kimyager ve mühendis olan Alfred Nobel adına İsveç tarafından verilen ödülden; "1965 Pulitzer

[3554] İmzasız, "1971'de Türkiye'de Yayımlanan Kitaplar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 5, Ankara, 1972, s. 174.
[3555] İmzasız, "Türkiye'de Çıkan Gazete ve Dergiler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 5, Ankara, 1972, s. 174-175.
[3556] İmzasız, "1971'de İstanbul Basını", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 5, Ankara, 1972, s. 175.
[3557] İmzasız, "Kütüphane Haftası Çalışmaları (23-29 Kasım 1964)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 12, Ankara, 1964, s. 424-425.
[3558] İmzasız, "İkinci Kütüphane Haftası Çalışmaları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 11, Ankara, 1965, s. 388.
[3559] İmzasız, "III. Kütüphane Haftası", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 12, Ankara, 1966, s. 418.
[3560] İmzasız, "Kütüphaneciler Sendikası", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 6, Ankara, 1967, s. 210.
[3561] İmzasız, "V. Kütüphane Haftası", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 12, Ankara, 1968, s. 418.
[3562] İmzasız, "Türk Kütüphaneciler Derneği V. Kurultayı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 9, Ankara, 1970, s. 317-318.
[3563] İmzasız, "1968 Karacan Armağanı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 1, Ankara, 1968, s. 31.
[3564] İmzasız, "1967 Karacan Armağanı Sonuçları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 8, Ankara, 1968, s. 283-284.
[3565] İmzasız, "1968 Karacan Armağanı Yarışması Şartları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 9, Ankara, 1968, s. 320.
[3566] İmzasız, "8. Karacan Armağanı Yarışması Şartları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 10, Ankara, 1969, s. 353.
[3567] İmzasız, "Karacan Armağanı Yarışması", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 4, Ankara, 1970, s. 138.
[3568] İmzasız, "Nobel Edebiyat Armağanı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 10, Ankara, 1961, s. 196-197.
[3569] İmzasız, "1967 Nobel Tıp ve Fizik, Kimya Armağanları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 1, Ankara, 1968, s. 30.
[3570] İmzasız, "1969 Nobel Ödülleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 12, Ankara, 1969, s. 426.

Armağanları”[3571], “Pulitzer Ödülleri”[3572], “Pulitzer Ödülleri Dağıtıldı”[3573] başlıklı duyurularda Macar asıllı Amerikalı gazeteci Joseph Pulitzer adına verilen ödülden; “1964-1965 Yunus Nadi Armağanı Küçük Hikâye Yarışması Hakkında Notlar”[3574], “Yunus Nadi Armağanı Yarışması”[3575], “1969-1970 Yunus Nadi Armağanı Yarışması Şartları”[3576] başlıklı duyurularda *Cumhuriyet* gazetesinin kurucusu olan Yunus Nadi Abalıoğlu adına verilen ödülden; “Yıllık Blatter Biyografya Ödülü Şartları”[3577], “Blatter Biyografya Ödülü”[3578] başlıklı duyurularda Amerikalı yazar ve tercüman olan Dorothy Blatter Ross adına verilen ödülden; “Kütüphaneciler Marşı Yarışması”[3579], “Kütüphaneciler Marşı Güfte Yarışması Sonuçlandı”[3580] başlıklı duyurularda Türk Kütüphaneciler Derneği tarafından verilen ödülden; “Türk Dil Kurumu Ödülleri”[3581], “Armağanlar”[3582], “Yeni İstanbul Afşın Sançar İkinci Yazı Müsabakasının Şartları”[3583], “Doğan Kardeş Çocuk Romanı Armağanı Şartnamesi”[3584], “Akademi Sanat Ödülleri Yönetmeliği”[3585], “Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın Eserlerini Oyunlaştırma Yarışması”[3586], “Emily Dean Armağanı”[3587], “Yeditepe Şiir Armağanı”[3588], “Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu Bilim

[3571] İmzasız, “1965 Pulitzer Armağanları”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 8, Ankara, 1965, s. 273-274.
[3572] İmzasız, “Pulitzer Ödülleri”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 6, Ankara, 1968, s. 206-207.
[3573] İmzasız, “Pulitzer Ödülleri Dağıtıldı”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 6, Ankara, 1969, s. 212.
[3574] İmzasız, “1964-1965 Yunus Nadi Armağanı Küçük Hikâye Yarışması Hakkında Notlar”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 7, Ankara, 1965, s. 240.
[3575] İmzasız, “Yunus Nadi Armağanı Yarışması”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 10, Ankara, 1965, s. 353, 356.
[3576] İmzasız, “1969-1970 Yunus Nadi Armağanı Yarışması Şartları”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 10, Ankara, 1969, s. 352.
[3577] İmzasız, “Yıllık Blatter Biyografya Ödülü Şartları”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 11, Ankara, 1968, s. 391.
[3578] İmzasız, “Blatter Biyografya Ödülü”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 2, Ankara, 1969, s. 61.
[3579] İmzasız, “Kütüphaneciler Marşı Yarışması”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 5, Ankara, 1970, s. 174.
[3580] İmzasız, “Kütüphaneciler Marşı Güfte Yarışması Sonuçlandı”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 8, Ankara, 1970, s. 282.
[3581] İmzasız, “Türk Dil Kurumu Ödülleri”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 11, Ankara, 1959, s. 324-325.
[3582] İmzasız, “Armağanlar”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 5, Ankara, 1962, s. 173.
[3583] İmzasız, “Yeni İstanbul Afşın Sançar İkinci Yazı Müsabakasının Şartları”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 5, Ankara, 1963, s. 140-141.
[3584] İmzasız, “Doğan Kardeş Çocuk Romanı Armağanı Şartnamesi”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 6, Ankara, 1963, s. 176.
[3585] İmzasız, “Akademi Sanat Ödülleri Yönetmeliği”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 1, Ankara, 1964, s. 31.
[3586] İmzasız, “Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın Eserlerini Oyunlaştırma Yarışması”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 8, Ankara, 1965, s. 273.
[3587] İmzasız, “Emily Dean Armağanı”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 11, Ankara, 1965, s. 392.
[3588] İmzasız, “Yeditepe Şiir Armağanı”, *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 2, Ankara, 1966, s. 64.

Ödülü"[3589], "İstanbul Sanayi Odası Sanayi Armağanı"[3590], "T. M. T. F. Edebiyat Yarışması"[3591], "Yılın Oskar Ödülleri"[3592], "Gazetecilik Başarı Armağanı Sonuçları"[3593] başlıklı duyurularda diğer kurumlar tarafından verilen ödüllerden bahsedilmiştir.

Bu duyurular arasında ulusal ya da uluslararası alanda edebiyat, sanat ve kültürle ilgili konular da bulunmaktadır. Bunlardan "Fuzuli'nin Hayatı ve Eserleri"[3594], "Bahar Şiirleri Günü"[3595], "Ernest Hemingway Öldü"[3596], "Tevfik Fikret Aşiyan'da"[3597], "Mehmet Akifin Ölüm Yıldönümü"[3598], "Mükrimin Halil Yinanç'ın Ardından Yazılanlar"[3599], "Eserler"[3600], "Kişiler"[3601], "Shakespeare'in 400üncü Doğum Yıldönümü ve Amerika"[3602], "50 Çocuk Kütüphanesinde En Çok Okunan 100 Kitap"[3603], "1000 Kitap Sayfası Bir Küçük Filme Sığdırılıyor"[3604], "Babeuf Olayı"[3605], "Milli Eğitim Bakanlığının 1964 Yılında Yayımladığı Klasik Eserler"[3606], "Dil Bayramı ve Yunus Emre Günü"[3607], "Amerika'da Müstehcen

[3589] İmzasız, "Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu Bilim Ödülü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 2, Ankara, 1966, s. 69.
[3590] İmzasız, "İstanbul Sanayi Odası Sanayi Armağanı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 5, Ankara, 1966, s. 176-177.
[3591] İmzasız, "T. M. T. F. Edebiyat Yarışması", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 9, Ankara, 1966, s. 319.
[3592] İmzasız, "Yılın Oskar Ödülleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 6, Ankara, 1968, s. 206.
[3593] İmzasız, "Gazetecilik Başarı Armağanı Sonuçları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 8, Ankara, 1968, s. 283.
[3594] İmzasız, "Fuzuli'nin Hayatı ve Eserleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 10-11, Ankara, 1957, s. 314.
[3595] İmzasız, "Bahar Şiirleri Günü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 5, Ankara, 1960, s. 198.
[3596] İmzasız, "Ernest Hemingway Öldü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 8, Ankara, 1961, s. 125.
[3597] İmzasız, "Tevfik Fikret Aşiyan'da", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 1, Ankara, 1962, s. 30.
[3598] İmzasız, "Mehmet Akifin Ölüm Yıldönümü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 1, Ankara, 1962, s. 30.
[3599] İmzasız, "Mükrimin Halil Yinanç'ın Ardından Yazılanlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 5, Ankara, 1962, s. 172.
[3600] İmzasız, "Eserler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 5, Ankara, 1962, s. 174-175.
[3601] İmzasız, "Kişiler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 5, Ankara, 1962, s. 175.
[3602] İmzasız, "Shakespeare'in 400üncü Doğum Yıldönümü ve Amerika", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 3, Ankara, 1964, s. 102-104.
[3603] İmzasız, "50 Çocuk Kütüphanesinde En Çok Okunan 100 Kitap", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 4, Ankara, 1964, s. 139-140.
[3604] İmzasız, "1000 Kitap Sayfası Bir Küçük Filme Sığdırılıyor", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 12, Ankara, 1964, s. 420-421.
[3605] İmzasız, "Babeuf Olayı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 1, Ankara, 1965, s. 29.
[3606] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığının 1964 Yılında Yayımladığı Klasik Eserler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 4, Ankara, 1965, s. 133-134.
[3607] İmzasız, "Dil Bayramı ve Yunus Emre Günü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 6, Ankara, 1965, s. 212.

Yayınlara Karşı Savaş"[3608], "Fransızcayı İngilizcenin Etkisinden Kurtarma Kampanyası"[3609], "Yazarların Beğendikleri"[3610], "Milli Folklor Enstitüsü ve Halk Oyunları"[3611], "Okullar İçin Öğretici Filimler"[3612], "1000 Temel Eser"[3613], "Duyurular"[3614] başlıklı duyurularda çeşitli konular hakkında okuyuculara bilgi aktarılmıştır.

İmzasız neşredilen "Yeni Yayınlar'ın Programı"[3615], "Yayın Programı"[3616] başlıklı duyurularda yeni çıkan yayınların tanıtılacağı, vefat etmiş yazarlar hakkında bilgiler verileceği, ülke ve dünyadaki kültür ve sanat haberlerinin paylaşılacağı, geçmiş sayılarda yer alan eserlerin indekslerine yer verileceği, yurt dışında ülkeyi ilgilendiren kitapların tanıtılacağı ve derginin on beş günde bir çıkarılacağı duyurulmuştur.

Toplumun değer verdiği kişilerin, şair ve yazarların, bilim insanlarının, kanaat önderlerinin vefat haberleri de derginin sayfalarında duyurulmuştur. Ölümlere dair bilgiler "Kayıplar"[3617], "Kayıplarımız"[3618], "Diğer Kayıplarımız"[3619], "Aydın

---

[3608] İmzasız, "Amerika'da Müstehcen Yayınlara Karşı Savaş", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 10, Ankara, 1965, s. 352.
[3609] İmzasız, "Fransızcayı İngilizcenin Etkisinden Kurtarma Kampanyası", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 12, Ankara, 1965, s. 421.
[3610] İmzasız, "Yazarların Beğendikleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 8, Ankara, 1967, s. 280.
[3611] İmzasız, "Milli Folklor Enstitüsü ve Halk Oyunları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 2, Ankara, 1969, s. 61.
[3612] İmzasız, "Okullar İçin Öğretici Filimler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 2, Ankara, 1969, s. 61.
[3613] İmzasız, "1000 Temel Eser", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 7, Ankara, 1969, s. 246.
[3614] İmzasız, "Duyurular", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 4, Ankara, 1972, s. 138.
[3615] İmzasız, "Yeni Yayınlar'ın Programı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 1, Sayı 1, Ankara, 1956, s. 2-3 ; Cilt 1, Sayı 2, Ankara, 1956, s. 3 ; Cilt 2, Sayı 1, Ankara, 1957, s. 2.
[3616] İmzasız, "Yayın Programı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 4, Ankara, 1957, s. 98 ; Cilt 2, Sayı 5-6-7, Ankara, 1957, s. 130 ; Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 210 ; Cilt 3, Sayı 1, Ankara, 1958, s. 2 ; Cilt 3, Sayı 2, Ankara, 1958, s. 34 ; Cilt 4, Sayı 5, Ankara, 1959, s. 130 ; Cilt 4, Sayı 7, Ankara, 1959, s. 220 ; Cilt 4, Sayı 10, Ankara, 1959, s. 274 ; Cilt 4, Sayı 11, Ankara, 1959, s. 298 ; Cilt 5, Sayı 1, Ankara, 1960, s. 2 ; Cilt 5, Sayı 2, Ankara, 1960, s. 42 ; Cilt 5, Sayı 3, Ankara, 1960, s. 82 ; Cilt 5, Sayı 5, Ankara, 1960, s. 199 ; Cilt 6, Sayı 9, Ankara, 1961, s. 132 ; Cilt 6, Sayı 10, Ankara, 1961, s. 168 ; Cilt 6, Sayı 11, Ankara, 1961, s. 215 ; Cilt 7, Sayı 2, Ankara, 1962, s. 54.
[3617] İmzasız, "Kayıplar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 1, Sayı 1, Ankara, 1956, s. 18-19 ; Cilt 1, Sayı 2, Ankara, 1956, s. 16-17 ; Cilt 2, Sayı 1, Ankara, 1957, s. 17-18 ; Cilt 2, Sayı 3, Ankara, 1957, s. 90-92 ; Cilt 2, Sayı 4, Ankara, 1957, s. 126.
[3618] İmzasız, "Kayıplarımız", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Ankara, 1957, s. 189-191 ; Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 263 ; Cilt 2, Sayı 10-11, Ankara, 1957, s. 327-329 ; Cilt 2, Sayı 12, Ankara, 1957, s. 360-363 ; Cilt 3, Sayı 1, Ankara, 1958, s. 25-27 ; Cilt 3, Sayı 2, Ankara, 1958, s. 59-61 ; Cilt 3, Sayı 4, Ankara, 1958, s. 120-123 ; Cilt 3, Sayı 6, Ankara, 1958, s. 188-189 ; Cilt 3, Sayı 7, Ankara, 1958, s. 212-219 ; Cilt 3, Sayı 8, Ankara, 1958, s. 251-252 ; Cilt 3, Sayı 10, Ankara, 1958, s. 317 ;

Kayıplarımız"[3620], "Aydın Kayıplar"[3621], "1971 Yılında Aydın Kayıplar"[3622] başlıklı duyurularla okuyuculara iletilmiştir. Bu başlıklar altında toplam bin dört yüz elli bir kişinin vefatına dair bilgi verilmiştir.

Cilt 3, Sayı 11, Ankara, 1958, s. 344-348 ; Cilt 3, Sayı 12, Ankara, 1958, s. 379-381 ; Cilt 4, Sayı 1, Ankara, 1959, s. 26-28 ; Cilt 4, Sayı 12, Ankara, 1959, s. 353-356.

[3619] İmzasız, "Diğer Kayıplarımız", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 7, Ankara, 1958, s. 220, 224 ; Cilt 3, Sayı 12, Ankara, 1958, s. 381 ; Cilt 4, Sayı 1, Ankara, 1959, s. 29 ; Cilt 5, Sayı 1, Ankara, 1960, s. 33-35 ; Cilt 5, Sayı 2, Ankara, 1960, s. 75 ; Cilt 5, Sayı 3, Ankara, 1960, s. 115-116 ; Cilt 5, Sayı 5, Ankara, 1960, s. 196.

[3620] İmzasız, "Aydın Kayıplarımız", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 1, Ankara, 1960, s. 29-32 ; Cilt 5, Sayı 2, Ankara, 1960, s. 63-74 ; Cilt 5, Sayı 3, Ankara, 1960, s. 103-114 ; Cilt 5, Sayı 4, Ankara, 1960, s. 148-156 ; Cilt 5, Sayı 5, Ankara, 1960, s. 190-195 ; Cilt 5, Sayı 6, Ankara, 1960, s. 229-236 ; Cilt 5, Sayı 7, Ankara, 1960, s. 267-270 ; Cilt 5, Sayı 8, Ankara, 1960, s. 295 ; Cilt 5, Sayı 9, Ankara, 1960, s. 331-332 ; Cilt 5, Sayı 10-11-12, Ankara, 1960, s. 363-365 ; Cilt 6, Sayı 1-2, Ankara, 1961, s. 27-29 ; Cilt 6, Sayı 3-4-5, Ankara, 1961, s. 61 ; Cilt 6, Sayı 6-7, Ankara, 1961, s. 93 ; Cilt 6, Sayı 8, Ankara, 1961, s. 121-124 ; Cilt 6, Sayı 9, Ankara, 1961, s. 154-156 ; Cilt 6, Sayı 10, Ankara, 1961, s. 184-189 ; Cilt 6, Sayı 11, Ankara, 1961, s. 222-226 ; Cilt 6, Sayı 12, Ankara, 1961, s. 256 ; Cilt 7, Sayı 1, Ankara, 1962, s. 20 ; Cilt 7, Sayı 2, Ankara, 1962, s. 59-64 ; Cilt 7, Sayı 3, Ankara, 1962, s. 98-101 ; Cilt 7, Sayı 4, Ankara, 1962, s. 126-132 ; Cilt 7, Sayı 5, Ankara, 1962, s. 161-167 ; Cilt 7, Sayı 6-7, Ankara, 1962, s. 209 ; Cilt 7, Sayı 8-9, Ankara, 1962, s. 247-248 ; Cilt 7, Sayı 10-11, Ankara, 1962, s. 282-284 ; Cilt 7, Sayı 12, Ankara, 1962, s. 311-320 ; Cilt 8, Sayı 3, Ankara, 1963, s. 66 ; Cilt 8, Sayı 4, Ankara, 1963, s. 98-102 ; Cilt 8, Sayı 5, Ankara, 1963, s. 128-137 ; Cilt 8, Sayı 6, Ankara, 1963, s. 168-173 ; Cilt 8, Sayı 7, Ankara, 1963, s. 208-209 ; Cilt 8, Sayı 8, Ankara, 1963, s. 244-246 ; Cilt 8, Sayı 9, Ankara, 1963, s. 282-283 ; Cilt 8, Sayı 10, Ankara, 1963, s. 308-312 ; Cilt 8, Sayı 11, Ankara, 1963, s. 350-351 ; Cilt 8, Sayı 12, Ankara, 1963, s. 384-388 ; Cilt 9, Sayı 1, Ankara, 1964, s. 23 ; Cilt 9, Sayı 2, Ankara, 1964, s. 62 ; Cilt 9, Sayı 3, Ankara, 1964, s. 93-96 ; Cilt 9, Sayı 4, Ankara, 1964, s. 132-134 ; Cilt 9, Sayı 5, Ankara, 1964, s. 166-168, 177 ; Cilt 9, Sayı 6, Ankara, 1964, s. 203-208 ; Cilt 9, Sayı 7, Ankara, 1964, s. 236-238 ; Cilt 9, Sayı 8, Ankara, 1964, s. 277-279 ; Cilt 9, Sayı 9, Ankara, 1964, s. 308-310 ; Cilt 9, Sayı 10, Ankara, 1964, s. 344-348 ; Cilt 9, Sayı 11, Ankara, 1964, s. 387 ; Cilt 9, Sayı 12, Ankara, 1964, s. 419 ; Cilt 10, Sayı 1, Ankara, 1965, s. 25-26 ; Cilt 10, Sayı 2, Ankara, 1965, s. 59-61 ; Cilt 10, Sayı 3, Ankara, 1965, s. 101-102 ; Cilt 10, Sayı 4, Ankara, 1965, s. 127-129 ; Cilt 10, Sayı 5, Ankara, 1965, s. 167 ; Cilt 10, Sayı 6, Ankara, 1965, s. 204 ; Cilt 10, Sayı 7, Ankara, 1965, s. 236-237 ; Cilt 10, Sayı 8, Ankara, 1965, s. 274-277 ; Cilt 10, Sayı 9, Ankara, 1965, s. 314-315 ; Cilt 10, Sayı 10, Ankara, 1965, s. 348-349 ; Cilt 10, Sayı 11, Ankara, 1965, s. 385-387 ; Cilt 10, Sayı 12, Ankara, 1965, s. 418-419 ; Cilt 11, Sayı 1, Ankara, 1966, s. 23-25.

[3621] İmzasız, "Aydın Kayıplar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 2, Ankara, 1966, s. 61-63 ; Cilt 11, Sayı 3, Ankara, 1966, s. 98-99 ; Cilt 11, Sayı 4, Ankara, 1966, s. 131-133 ; Cilt 11, Sayı 5, Ankara, 1966, s. 166-167 ; Cilt 11, Sayı 6, Ankara, 1966, s. 202-203 ; Cilt 11, Sayı 7, Ankara, 1966, s. 237-241 ; Cilt 11, Sayı 8, Ankara, 1966, s. 272-275 ; Cilt 11, Sayı 9, Ankara, 1966, s. 312-313 ; Cilt 11, Sayı 10, Ankara, 1966, s. 346 ; Cilt 11, Sayı 11, Ankara, 1966, s. 384-385 ; Cilt 11, Sayı 12, Ankara, 1966, s. 417 ; Cilt 12, Sayı 1, Ankara, 1967, s. 29 ; Cilt 12, Sayı 2, Ankara, 1967, s. 57 ; Cilt 12, Sayı 3, Ankara, 1967, s. 95-96 ; Cilt 12, Sayı 4, Ankara, 1967, s. 135 ; Cilt 12, Sayı 5, Ankara, 1967, s. 174 ; Cilt 12, Sayı 6, Ankara, 1967, s. 204-206 ; Cilt 12, Sayı 7, Ankara, 1967, s. 244 ; Cilt 12, Sayı 8, Ankara, 1967, s. 277 ; Cilt 12, Sayı 9, Ankara, 1967, s. 313 ; Cilt 12, Sayı 10, Ankara, 1967, s. 346-349 ; Cilt 12, Sayı 11, Ankara, 1967, s. 384-387 ; Cilt 12, Sayı 12, Ankara, 1967, s. 419 ; Cilt 13, Sayı 1, Ankara, 1968, s. 26 ; Cilt 13, Sayı 2, Ankara, 1968, s. 60-61 ; Cilt 13, Sayı 3, Ankara, 1968, s. 98-99 ; Cilt 13, Sayı 4, Ankara, 1968, s. 131 ; Cilt 13, Sayı 5, Ankara, 1968, s. 170-171 ; Cilt 13, Sayı 6, Ankara, 1968, s. 202-204 ; Cilt 13, Sayı 7, Ankara, 1968, s. 235 ; Cilt 13, Sayı 8, Ankara, 1968, s. 277 ; Cilt 13, Sayı 9, Ankara, 1968, s. 315 ; Cilt 13, Sayı 10, Ankara, 1968, s. 349-350.

[3622] İmzasız, "1971 Yılında Aydın Kayıplar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 1, Ankara, 1972, s. 32.

"Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar"[3623] başlıklı duyurularda ise bin dört yüz elli iki adet dergi, kitap, ansiklopedi gibi pek çok türde yayın, okuyucuların okuması için tavsiye edilmiştir.

Tavsiye edilen yayınların dışında, resmi kurumlarca yasaklanmış yayınlar da derginin sayfalarından okuyucuların bilgisine sunulmuştur. Bunlar "Yasak Kitaplar"[3624], "Yasak Yayınlar"[3625], "Sakıncalı Yayınlar"[3626], "Toplatılan

[3623] İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 2, Ankara, 1964, s. 68 ; Cilt 9, Sayı 3, Ankara, 1964, s. 97-98 ; Cilt 9, Sayı 4, Ankara, 1964, s. 135 ; Cilt 9, Sayı 5, Ankara, 1964, s. 174 ; Cilt 9, Sayı 6, Ankara, 1964, s. 211-212 ; Cilt 9, Sayı 7, Ankara, 1964, s. 246 ; Cilt 9, Sayı 8, Ankara, 1964, s. 282 ; Cilt 9, Sayı 9, Ankara, 1964, s. 319-320 ; Cilt 9, Sayı 10, Ankara, 1964, s. 355-356 ; Cilt 9, Sayı 11, Ankara, 1964, s. 392 ; Cilt 9, Sayı 12, Ankara, 1964, s. 428 ; Cilt 10, Sayı 1, Ankara, 1965, s. 32 ; Cilt 10, Sayı 2, Ankara, 1965, s. 66-67 ; Cilt 10, Sayı 3, Ankara, 1965, s. 104 ; Cilt 10, Sayı 4, Ankara, 1965, s. 135-139 ; Cilt 10, Sayı 5, Ankara, 1965, s. 174-175 ; Cilt 10, Sayı 6, Ankara, 1965, s. 209-211 ; Cilt 10, Sayı 7, Ankara, 1965, s. 247-248 ; Cilt 10, Sayı 8, Ankara, 1965, s. 284 ; Cilt 10, Sayı 9, Ankara, 1965, s. 319-320 ; Cilt 10, Sayı 10, Ankara, 1965, s. 354-356 ; Cilt 10, Sayı 11, Ankara, 1965, s. 391-392 ; Cilt 10, Sayı 12, Ankara, 1965, s. 423-428 ; Cilt 11, Sayı 1, Ankara, 1966, s. 29-32 ; Cilt 11, Sayı 2, Ankara, 1966, s. 65-67 ; Cilt 11, Sayı 3, Ankara, 1966, s. 102-103 ; Cilt 11, Sayı 4, Ankara, 1966, s. 138-139 ; Cilt 11, Sayı 5, Ankara, 1966, s. 175 ; Cilt 11, Sayı 6, Ankara, 1966, s. 212 ; Cilt 11, Sayı 7, Ankara, 1966, s. 248 ; Cilt 11, Sayı 8, Ankara, 1966, s. 281 ; Cilt 11, Sayı 9, Ankara, 1966, s. 320 ; Cilt 11, Sayı 10, Ankara, 1966, s. 355 ; Cilt 11, Sayı 11, Ankara, 1966, s. 392 ; Cilt 11, Sayı 12, Ankara, 1966, s. 428 ; Cilt 12, Sayı 1, Ankara, 1967, s. 32 ; Cilt 12, Sayı 2, Ankara, 1967, s. 68 ; Cilt 12, Sayı 3, Ankara, 1967, s. 104 ; Cilt 12, Sayı 4, Ankara, 1967, s. 140 ; Cilt 12, Sayı 5, Ankara, 1967, s. 176 ; Cilt 12, Sayı 6, Ankara, 1967, s. 211 ; Cilt 12, Sayı 7, Ankara, 1967, s. 247 ; Cilt 12, Sayı 8, Ankara, 1967, s. 282 ; Cilt 12, Sayı 9, Ankara, 1967, s. 320 ; Cilt 12, Sayı 10, Ankara, 1967, s. 356 ; Cilt 12, Sayı 11, Ankara, 1967, s. 391-392 ; Cilt 12, Sayı 12, Ankara, 1967, s. 425-426 ; Cilt 13, Sayı 1, Ankara, 1968, s. 32 ; Cilt 13, Sayı 2, Ankara, 1968, s. 67-68 ; Cilt 13, Sayı 3, Ankara, 1968, s. 103 ; Cilt 13, Sayı 4, Ankara, 1968, s. 139 ; Cilt 13, Sayı 5, Ankara, 1968, s. 176 ; Cilt 13, Sayı 6, Ankara, 1968, s. 211-212 ; Cilt 13, Sayı 7, Ankara, 1968, s. 243-246 ; Cilt 13, Sayı 8, Ankara, 1968, s. 281-282 ; Cilt 13, Sayı 9, Ankara, 1968, s. 318-319 ; Cilt 13, Sayı 10, Ankara, 1968, s. 355-356 ; Cilt 13, Sayı 11, Ankara, 1968, s. 392 ; Cilt 13, Sayı 12, Ankara, 1968, s. 425-428 ; Cilt 14, Sayı 1, Ankara, 1969, s. 30-32 ; Cilt 14, Sayı 2, Ankara, 1969, s. 66-68 ; Cilt 14, Sayı 3, Ankara, 1969, s. 104 ; Cilt 14, Sayı 4, Ankara, 1969, s. 140 ; Cilt 14, Sayı 5, Ankara, 1969, s. 176 ; Cilt 14, Sayı 6, Ankara, 1969, s. 212 ; Cilt 14, Sayı 7, Ankara, 1969, s. 247 ; Cilt 14, Sayı 8, Ankara, 1969, s. 284 ; Cilt 14, Sayı 9, Ankara, 1969, s. 320 ; Cilt 14, Sayı 10, Ankara, 1969, s. 356 ; Cilt 14, Sayı 11, Ankara, 1969, s. 392 ; Cilt 14, Sayı 12, Ankara, 1969, s. 428 ; Cilt 15, Sayı 1, Ankara, 1970, s. 32 ; Cilt 15, Sayı 2, Ankara, 1970, s. 68 ; Cilt 15, Sayı 3, Ankara, 1970, s. 103-104 ; Cilt 15, Sayı 4, Ankara, 1970, s. 140 ; Cilt 15, Sayı 5, Ankara, 1970, s. 176 ; Cilt 15, Sayı 6, Ankara, 1970, s. 212 ; Cilt 15, Sayı 7, Ankara, 1970, s. 248 ; Cilt 15, Sayı 8, Ankara, 1970, s. 284 ; Cilt 15, Sayı 9, Ankara, 1970, s. 319 ; Cilt 15, Sayı 10, Ankara, 1970, s. 356 ; Cilt 15, Sayı 11, Ankara, 1970, s. 391 ; Cilt 15, Sayı 12, Ankara, 1970, s. 425-427 ; Cilt 16, Sayı 1, Ankara, 1971, s. 30-32 ; Cilt 16, Sayı 2, Ankara, 1971, s. 67-68 ; Cilt 16, Sayı 3, Ankara, 1971, s. 104 ; Cilt 16, Sayı 4, Ankara, 1971, s. 138 ; Cilt 16, Sayı 5, Ankara, 1971, s. 174-175 ; Cilt 16, Sayı 6, Ankara, 1971, s. 211 ; Cilt 16, Sayı 7, Ankara, 1971, s. 246 ; Cilt 16, Sayı 8, Ankara, 1971, s. 283 ; Cilt 16, Sayı 9, Ankara, 1971, s. 319 ; Cilt 16, Sayı 10, Ankara, 1971, s. 356 ; Cilt 16, Sayı 11, Ankara, 1971, s. 392 ; Cilt 16, Sayı 12, Ankara, 1971, s. 426-427 ; Cilt 17, Sayı 1, Ankara, 1972, s. 31 ; Cilt 17, Sayı 2, Ankara, 1972, s. 68 ; Cilt 17, Sayı 3, Ankara, 1972, s. 103 ; Cilt 17, Sayı 4, Ankara, 1972, s. 137 ; Cilt 17, Sayı 5, Ankara, 1972, s. 176 ; Cilt 17, Sayı 6, Ankara, 1972, s. 211.

[3624] İmzasız, "Yasak Kitaplar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 10-11, Ankara, 1957, s. 334.

Yayınlar"[3627], "Toplatılan ve İmha Edilen Yayınlar"[3628], "Türkiye'ye Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar"[3629], "Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar"[3630] başlıkları altında yasaklanan, sakıncalı bulunan, toplatılan, imha edilen, Türkiye'ye sokulması ve dağıtılması yasaklanan yayımlara yer verilmiştir. Bunlar toplamda dört yüz doksan üç adettir.

Yurtta çıkan gazete ve dergilerin sayıları ile yayınevleri ve kitabevlerinin adresleri derginin sayfalarında okuyucuların bilgisine sunulmuştur. Bunlar "İllerde Çıkan Gazete ve Dergiler"[3631] ile "Yayınevleri ve Kitabevleri"[3632] başlıkları altında listelenmiştir.

[3625] İmzasız, "Yasak Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 12, Ankara, 1957, s. 367 ; Cilt 3, Sayı 1, Ankara, 1958, s. 24 ; Cilt 3, Sayı 3, Ankara, 1958, s. 93 ; Cilt 3, Sayı 5, Ankara, 1958, s. 160 ; Cilt 3, Sayı 6, Ankara, 1958, s. 187 ; Cilt 3, Sayı 8, Ankara, 1958, s. 255 ; Cilt 3, Sayı 9, Ankara, 1958, s. 279 ; Cilt 3, Sayı 11, Ankara, 1958, s. 352 ; Cilt 4, Sayı 1, Ankara, 1959, s. 32 ; Cilt 4, Sayı 2, Ankara, 1959, s. 64 ; Cilt 4, Sayı 3, Ankara, 1959, s. 88 ; Cilt 4, Sayı 4, Ankara, 1959, s. 128 ; Cilt 4, Sayı 7, Ankara, 1959, s. 224 ; Cilt 4, Sayı 8, Ankara, 1959, s. 248 ; Cilt 4, Sayı 9, Ankara, 1959, s. 272 ; Cilt 4, Sayı 10, Ankara, 1959, s. 293 ; Cilt 4, Sayı 11, Ankara, 1959, s. 323 ; Cilt 4, Sayı 12, Ankara, 1959, s. 357 ; Cilt 5, Sayı 1, Ankara, 1960, s. 36 ; Cilt 5, Sayı 3, Ankara, 1960, s. 117 ; Cilt 5, Sayı 4, Ankara, 1960, s. 159 ; Cilt 5, Sayı 5, Ankara, 1960, s. 195 ; Cilt 5, Sayı 6, Ankara, 1960, s. 239 ; Cilt 5, Sayı 9, Ankara, 1960, s. 334 ; Cilt 6, Sayı 8, Ankara, 1961, s. 126 ; Cilt 6, Sayı 9, Ankara, 1961, s. 158 ; Cilt 6, Sayı 10, Ankara, 1961, s. 196 ; Cilt 11, Sayı 2, Ankara, 1966, s. 67 ; Cilt 11, Sayı 3, Ankara, 1966, s. 103 ; Cilt 11, Sayı 7, Ankara, 1966, s. 248 ; Cilt 11, Sayı 10, Ankara, 1966, s. 355 ; Cilt 11, Sayı 11, Ankara, 1966, s. 392 ; Cilt 11, Sayı 12, Ankara, 1966, s. 428 ; Cilt 12, Sayı 1, Ankara, 1967, s. 32 ; Cilt 12, Sayı 6, Ankara, 1967, s. 211 ; Cilt 12, Sayı 11, Ankara, 1967, s. 392 ; Cilt 12, Sayı 12, Ankara, 1967, s. 426 ; Cilt 13, Sayı 1, Ankara, 1968, s. 32 ; Cilt 13, Sayı 2, Ankara, 1968, s. 68 ; Cilt 13, Sayı 7, Ankara, 1968, s. 246-247 ; Cilt 13, Sayı 8, Ankara, 1968, s. 282 ; Cilt 13, Sayı 9, Ankara, 1968, s. 319.

[3626] İmzasız, "Sakıncalı Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 7, Ankara, 1958, s. 223 ; Cilt 4, Sayı 5, Ankara, 1959, s. 160 ; Cilt 5, Sayı 2, Ankara, 1960, s. 76 ; Cilt 5, Sayı 9, Ankara, 1960, s. 334 ; Cilt 15, Sayı 7, Ankara, 1970, s. 248.

[3627] İmzasız, "Toplatılan Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 9, Ankara, 1960, s. 334.

[3628] İmzasız, "Toplatılan ve İmha Edilen Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 9, Ankara, 1960, s. 334.

[3629] İmzasız, "Türkiye'ye Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 8, Ankara, 1967, s. 283 ; Cilt 13, Sayı 11, Ankara, 1968, s. 392.

[3630] İmzasız, "Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 12, Ankara, 1968, s. 428 ; Cilt 14, Sayı 1, Ankara, 1969, s. 32 ; Cilt 14, Sayı 2, Ankara, 1969, s. 68 ; Cilt 14, Sayı 3, Ankara, 1969, s. 104 ; Cilt 14, Sayı 7, Ankara, 1969, s. 247 ; Cilt 14, Sayı 8, Ankara, 1969, s. 284 ; Cilt 14, Sayı 9, Ankara, 1969, s. 320 ; Cilt 14, Sayı 12, Ankara, 1969, s. 428 ; Cilt 15, Sayı 2, Ankara, 1970, s. 68 ; Cilt 15, Sayı 3, Ankara, 1970, s. 104 ; Cilt 15, Sayı 9, Ankara, 1970, s. 319 ; Cilt 15, Sayı 11, Ankara, 1970, s. 392 ; Cilt 15, Sayı 12, Ankara, 1970, s. 428 ; Cilt 16, Sayı 5, Ankara, 1971, s. 175 ; Cilt 16, Sayı 7, Ankara, 1971, s. 245 ; Cilt 16, Sayı 8, Ankara, 1971, s. 283 ; Cilt 16, Sayı 10, Ankara, 1971, s. 356 ; Cilt 16, Sayı 12, Ankara, 1971, s. 427 ; Cilt 17, Sayı 3, Ankara, 1972, s. 103.

[3631] İmzasız, "İllerde Çıkan Gazete ve Dergiler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 5, Ankara, 1972, s. 174.

[3632] İmzasız, "Yayınevleri ve Kitabevleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 11, Ankara, 1970, s. 388-390 ; Cilt 15, Sayı 12, Ankara, 1970, s. 422-424 ; Cilt 16, Sayı 1, Ankara, 1971, s. 28-29 ; Cilt 16, Sayı 2,

Dergide, yürürlükte olan sansür yönetmeliğinin maddeleri "Sansür Yönetmeliği"[3633] başlığı altında ve "Küçükleri Muzır Neşriyattan Koruma Kanunu" gereğince sınırlandırılmış yayınların listesi de "1117 Sayılı Kanun Gereğince Tahdide Tabi Tutulan Yayınlar"[3634] başlığı altında verilmiştir.

Tarla dergisinde fazla sayıda duyuruya yer verilmiştir. Dergide yüz kırk beş yazara ait yüz kırk sekiz duyuru metni vardır. Bunlardan yüz yirmi biri imzasız olarak yayımlanmıştır. En çok duyuru ise üç ile Tahir Kutsi Makal'a aittir. Köy kökenli ve üretken olan[3635] yazarın "Tüysüz Köyünde Mobil Okulu"[3636] başlıklı duyurusunda, Erzurum'un Çat ilçesinde bulunan Tüysüz köyüne özel bir şirketin yaptırmış olduğu okuldan bahsedilmiştir.

Aynı yazarın "Çocuklara Tiyatro: Tankivini Adası"[3637] duyurusunda, çocukların çok değiştiği ve artık hayali unsurlardan ziyade teknolojiye ayak uydurduğu belirtilmiştir. Türk Ticaret Bankası'nın düzenlediği ve Keloğlan Tiyatrosu sanatçılarının Karaca Tiyatrosu'nda oynadığı "Tankivini Adası" isimli oyun duyurulmuş ve onun içeriği hakkında bilgi verilmiştir.

"İlkokullar Folklor Şenliği"[3638] başlığını taşıyan duyuruda ise İstanbul'da bulunan Spor ve Sergi Sarayı'nda düzenlenen İlkokullar Folklor Şenliği anlatılmıştır. Milli Eğitim Müdürlüğü ile Türk Ticaret Bankası tarafından düzenlenen bu şölende, çocukların milli duygularla büyüyeceği vurgulanmıştır. Şenliğe katılan okullar ile jürideki isimler sıralanmıştır.

Ankara, 1971, s. 66 ; Cilt 16, Sayı 3, Ankara, 1971, s. 103 ; Cilt 16, Sayı 5, Ankara, 1971, s. 172 ; Cilt 16, Sayı 6, Ankara, 1971, s. 210 ; Cilt 17, Sayı 6, Ankara, 1972, s. 209-210.

[3633] İmzasız, "Sansür Yönetmeliği", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 7, Ankara, 1966, s. 246-247 ; Cilt 11, Sayı 8, Ankara, 1966, s. 276-278 ; Cilt 11, Sayı 9, Ankara, 1966, s. 314-315 ; Cilt 11, Sayı 10, Ankara, 1966, s. 348-349 ; Cilt 11, Sayı 11, Ankara, 1966, s. 387-388.

[3634] İmzasız, "1117 Sayılı Kanun Gereğince Tahdide Tabi Tutulan Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 11, Ankara, 1970, s. 387 ; Cilt 15, Sayı 12, Ankara, 1970, s. 421 ; Cilt 16, Sayı 11, Ankara, 1971, s. 392.

[3635] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 26.

[3636] Tahir K[utsi] Makal, "Tüysüz Köyünde Mobil Okulu", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 24-25.

[3637] Tahir Kutsi [Makal], "Çocuklara Tiyatro: Tankivini Adası", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 23.

[3638] Tahir K[utsi] Makal, "İlkokullar Folklor Şenliği", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 29, 33.

İki duyuru metni yayımlanan Selçuk Oğuz'un "Notlar: Dil Kurultayında"[3639] yazısında, Türk Dil Kurumu Kurultay'nın toplantısı hakkında bilgi verilmiştir. Kurumdaki yönetim, onur ve denetleme kuruluna seçilen isimler sıralanmıştır. Kurultayda Türk Dilini Koruma ve Geliştirme Cemiyeti'nin de kurulduğu söylenmiş, kurucu ve üyelerinin isimlerine yer verilmiştir.

Onun "Çobanın Yaşının Önemi Ne?"[3640] duyurusunda, Fikret Oytam'ın doğu illerine yaptığı seyahatler ve bunun neticesinde oluşturduğu röportajlar aktarılmıştır. Ayrıca onun "Anayasa Diyor Ki..." isimli bir fotoğraf sergisini de Ankara'da açtığı duyurulmuştur. Bu sergideki fotoğraflar köylü sorunlarını yansıtmaktadır.

Dergide birer duyurusu olan yazarlar da bulunmaktadır. Bunlardan Erengül Bilen'in "Eser Efser Almanya'da Şiir Sergisi Açtı"[3641] başlığını taşıyan duyurusunda, Türk şair Eser Efser'in 7 Şubat 1966'da Almanya'da Düsseldorf ve Krefeld'de açtığı şiir sergisi anlatılmış ve davet hakkında bilgi verilmiştir.

Ayla Keskinocak'ın "Anma Günleri"[3642]nde, Türkistan Göçmenler Cemiyeti tarafından düzenlenen *Divan-ı Lügati't-Türk*'ün yazılışının sekiz yüz doksan ikinci senesinde Kaşgarlı Mahmut'u anma toplantısı aktarılmıştır.

"Gerçeklerimiz: Durum Budur"[3643] başlıklı duyuruda Köyişleri Bakanı olan Sabit Osman Avcı, köye yapılan ve yapılacak olan altyapı çalışmaları hakkında bilgi vermiştir. Bu altyapının maliyetini paylaşmıştır.

Bir duyurusu neşredilen bir başka yazar Seyhun Tunaşar'dır. "Köylüye Uzanan Eller: Yol Yapımı Hızlandı"[3644]da, Köyişleri Bakanlığı tarafından köylere yapılan yatırımlar anlatılmıştır. Uşak'ta düzenlenen köy yolları ile Ordu'daki Başköy'de yapılan çalışmalardan söz edilmiştir.

[3639] Selçuk Oğuz, "Notlar: Dil Kurultayında", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 17.
[3640] Selçuk Oğuz, "Çobanın Yaşının Önemi Ne?", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 11.
[3641] Erengül Bilen, "Eser Efser Almanya'da Şiir Sergisi Açtı", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 30.
[3642] Ayla Keskinocak, "Anma Günleri", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 26.
[3643] Sabit Osman Avcı, "Gerçeklerimiz: Durum Budur", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 15.
[3644] Seyhun Tunaşar, "Köylüye Uzanan Eller: Yol Yapımı Hızlandı", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 30-31.

Diğer bir yazar olan M. Ali Temel'in "Ziraat Odalarından Haber: Pınarbaşı Köylerinde Bayram"[3645] başlığını taşıyan duyurusunda, Kayseri'nin Pınarbaşı ilçesinde devlet ile köylülerin işbirliği ile yapılan çalışmalar hakkında bilgi verilmiştir.

Metin Soysal'ın "Sefil Selimi ile Kul Mustafa Atıştı"[3646] duyurusunda, Konya Turizm Derneği'nin düzenlediği Âşıklar Bayramı anlatılmıştır. Bu bayramda Dadaloğlu'nun torunu olan Kul Mustafa ile Sefil Selimi atışmıştır. Bu atışmanın dörtlüklerine de yer verilmiştir.

"Hedef Bin Eser"[3647] duyurusunda Tevfik Göksel, Tercüme Kurulu'nun yeni dönem çalışmalarına başladığını ve bin eserin basılacağını duyurmuştur. Kurulda bulunan isimler sıralanmış ve dönemin Milli Eğitim Bakanı olan İlhami Ertem'in konuşmasına yer verilmiştir.

Başka bir yazar olan Tekin Erer'in "Köylünün Bankası"[3648] duyurusunda, Ziraat Bankası'nın köylünün yanında olduğu ve finansal anlamda onları her zaman desteklediği söylenmiştir. Bankanın 1968 yılı programı hakkında bilgi verilerek köylünün ne şekilde desteklendiği açıklanmıştır.

Duyuru metni yayımlanan Yaşar Faruk İnal'ın "Milli Folklor Enstitüsü"[3649] başlıklı yazısında, aynı zamanda şair olan Afyonkarahisar milletvekili Osman Atilla'nın meclise Milli Folklor Enstitüsü kurulmasına dair verdiği kanun teklifi hakkında bilgi verilmiştir. Ülkede folklor konusu hakkında çalışma yapacak bir resmi kurumun olmamasından ötürü bu kanunun önemli olduğu vurgulanmıştır. Yasanın içeriği okuyucuyla paylaşılmış, kurumun amaçları belirtilmiştir.

Dergide duyurusu neşredilen Ali Rıza Alp'in "İlkokullar Arası Folklor Yarışması"[3650]nda, Türk Ticaret Bankası'nın sponsorluğunda gerçekleşen

[3645] M. Ali Temel, "Ziraat Odalarından Haber: Pınarbaşı Köylerinde Bayram", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 33.
[3646] Metin Soysal, "Sefil Selimi ile Kul Mustafa Atıştı", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 22-23.
[3647] Tevfik Göksel, "Hedef Bin Eser", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 33.
[3648] Tekin Erer, "Köylünün Bankası", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 16.
[3649] Yaşar Faruk İnal, "Milli Folklor Enstitüsü", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 10.
[3650] Ali Rıza Alp, "İlkokullar Arası Folklor Yarışması", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 22-23.

yarışmadan bahsedilmiştir. İstanbul'da üç gün boyunca süren yarışmada, pek çok yörenin oyunları gösterilmiştir. Bu yörenin oyunlarından yola çıkan yazar, Türk folklorunun zenginliğinden ve köklerinin eski zamanlara dayandığından söz etmiştir.

Hüsnü Gürsel ile Mümtaz Ertürer'in müştereken yazdıkları "Bir Sergi: Halk Sanatlarında El"[3651] başlıklı duyuruda, halk sanatlarının büyük bir kısmının el hüneriyle yapıldığı belirtilmiştir. Vedat Nedim Tör tarafından tavsiye edilen bu konu hakkında araştırma yapanlar, pek çok malzeme ile karşılaşmıştır. Bu malzemeler özel bir banka tarafından desteklenerek sergilenmiştir.

Tahir Kutsi Makal'ın yedek subayken evlendiği[3652] Ayşe K. Makal "Açık Teşekkür"[3653] başlığını taşıyan duyurusunda, *Tarla* dergisinin yirmi altıncı sayısında yayımlanan yazılardan ötürü *Son Havadis* ve *Tercüman* gazetelerine teşekkür etmiştir.

Bir diğer duyuru ise Cahit Sayar tarafından kaleme alınmış olan "Gerze Kaymakamı Fakirliğe Paydos Kampanyası Açtı"[3654] başlıklıdır. Kaymakam Yaşar Cankoçak, Sinop'un Gerze ilçesinde "Fakirliğe Paydos" kampanyası başlatmıştır. Bu kampanyada toplanan yardımlarla ilçeye bir fabrika kurulup göçün önlenmesi amaçlanmaktadır.

İstanbul Belediye Başkanı Fahri Atabey'in "Diyorlar Ki…"[3655], İstanbul Milletvekili Muhiddin Güven'in "Diyorlar Ki…"[3656], Turizm Tanıtma Bakanı Nihat Kürşat'ın "Diyorlar Ki"[3657] ve İstanbul Valisi Vefa Poyraz'ın "Diyorlar Ki"[3658] başlıklı duyuruları ile İstanbul Emniyet Müdürü Muzaffer Çağlar'ın başlıksız[3659]

[3651] Hüsnü Gürsel, Mümtaz Ertürer, "Bir Sergi: Halk Sanatlarında El", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 17.
[3652] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 47.
[3653] Ayşe K. Makal, "Açık Teşekkür", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 11.
[3654] Cahit Sayar, "Gerze Kaymakamı Fakirliğe Paydos Kampanyası Açtı", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 21.
[3655] Fahri Atabey, "Diyorlar Ki…", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 19.
[3656] Muhiddin Güven, "Diyorlar Ki…", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 19.
[3657] Nihat Kürşat, "Diyorlar Ki", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 17.
[3658] Vefa Poyraz, "Diyorlar Ki", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 17.
[3659] Muzaffer Çağlar, "-", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 20.

olan, İstanbul Cumhuriyet Savcısı Nedim Demirel'in başlıksız[3660] neşredilen ve Sanayi Odası Sekreteri İhsan Vardal'ın başlıksız[3661] olarak yer alan duyurularında Muzaffer Celâsun, gazetecilik mesleğindeki yirmi beşinci yıldönümü dolayısıyla tebrik edilmiştir.

Bir duyurusu yer alan Afife H. Ergenç'in "Aydınlıkevler'de Şenlik Var"[3662] başlıklı yazısında, İstanbul'un Kartal ilçesindeki Aydınlıkevler'de özel bir şirketin inşa ettiği ilkokuldan bahsedilmiştir. Şirketin genel müdürü Enver Demirtaş'ın yaptığı konuşma da paylaşılmıştır.

Emrehan Halıcı'nın "Âşıklar Bayramı Ödülleri"[3663] başlığını taşıyan duyurusunda ise 24-29 Ekim 1970 tarihleri arasında düzenlenen Türkiye Âşıklar Bayramı'nda atışma, şiir, türkü ve muamma kategorilerinde yarışan otuz sekiz âşıktan ödül kazananların isimleri sıralanmıştır. Yarışmadaki jüriyi oluşturan kişilerin isimleri de paylaşılmıştır.

Ayrıca dergide çeşitli konuları içeren imzasız yüz yirmi bir duyuru da mevcuttur. Bunlardan "Tozlu Yollar"[3664], "Gençlik Fatih'in Heykelini Yaptırıyor"[3665], "Kadın Sanatçılar Sergi Açtı"[3666], "Yunus Nadi Armağanını 'Anadolu İhtilali' Adlı Eser Kazandı"[3667], "8. Halk Oyunları Bayramı"[3668], "Ahmet Dallı Yarışması"[3669], "Notlar: Köroğlu'nun Narası Yaşar Kemal'in Yası"[3670], "Olgunlaşma Enstitüsü Defilesi Beğenildi"[3671], "Ümit Yaşar'ın Jübilesi Yapılıyor"[3672], "'Tarihin Köprüsü Türkiye' Filmi Çok Beğenildi"[3673], "Halk Şairleri

[3660] Nedim Demirel, "-", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 20.
[3661] İhsan Vardal, "-", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 20.
[3662] Afife [H.] Ergenç, "Aydınlıkevler'de Şenlik Var", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 23-24.
[3663] Emrehan Halıcı, "Âşıklar Bayramı Ödülleri", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 26-27.
[3664] İmzasız, "Tozlu Yollar", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 28.
[3665] İmzasız, "Gençlik Fatih'in Heykelini Yaptırıyor", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 4.
[3666] İmzasız, "Kadın Sanatçılar Sergi Açtı", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 17.
[3667] İmzasız, "Yunus Nadi Armağanını 'Anadolu İhtilali' Adlı Eser Kazandı", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 11.
[3668] İmzasız, "8. Halk Oyunları Bayramı", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 24, 27.
[3669] İmzasız, "Ahmet Dallı Yarışması", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 15.
[3670] İmzasız, "Notlar: Köroğlu'nun Narası Yaşar Kemal'in Yası", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 11.
[3671] İmzasız, "Olgunlaşma Enstitüsü Defilesi Beğenildi", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 4.
[3672] İmzasız, "Ümit Yaşar'ın Jübilesi Yapılıyor", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 15.
[3673] İmzasız, "'Tarihin Köprüsü Türkiye' Filmi Çok Beğenildi", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 16.

Arasında Büyük Yarışma"[3674], "Büyük Halk Şiiri Yarışması"[3675], "Nuşin Kavukçuoğlu'nun Şiir Sergisi"[3676], "Tuzak"[3677], "Petrol Konusunda Konferans"[3678], "Dağlarca 'En Önemli' Türk Şairi"[3679], "Türkiye Gezi Kılavuzu"[3680], "Harem Açıldı"[3681], "T. Dil Kurumu Yarışması Sonuçlandı"[3682], "Halk Oyunları Yarışması"[3683], "Halk Oyunları Yarışma Şartları"[3684], "Ömer Seyfettin'in 'Diyet' Hikâyesi Filme Alındı"[3685], "Doğuda Halk Ozanları Yarışması Başarılı Oldu"[3686], "Robert Kolej'de Folklor Sergisi"[3687], "Mobil Tiyatrosunda 'Ne Umurum' Piyesi Büyük Bir İlgi Görüyor"[3688], "Lord Kinross Ata'yı Anlattı"[3689], "Düşünce Tiyatrosu İkinci Sergisi"[3690], "Öztelli'nin Tebrik Mektubu"[3691], "Konya'da Âşıklar Bayramı Yapılıyor"[3692], "Yeni Yayınlar"[3693], "Âşıklar Bayramı Jüri Heyeti"[3694], "Jüri Heyeti"[3695], "Konya Âşıklar Bayramı Yarışma Sonuçları"[3696], "Nuran Abla Cennete Uçtu"[3697], "İstanbul Yeni Bir Tiyatroya Kavuştu"[3698], "3. İstanbul İlkokullar Arası Folklor Şenliği Jüri"[3699], "Nedret Selçuker Sergi Açtı"[3700], "TRT Ödülleri

[3674] İmzasız, "Halk Şairleri Arasında Büyük Yarışma", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 13.
[3675] İmzasız, "Büyük Halk Şiiri Yarışması", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 18 ; Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 18.
[3676] İmzasız, "Nuşin Kavukçuoğlu'nun Şiir Sergisi", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 9.
[3677] İmzasız, "Tuzak", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 23.
[3678] İmzasız, "Petrol Konusunda Konferans", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 24.
[3679] İmzasız, "Dağlarca 'En Önemli' Türk Şairi", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 17.
[3680] İmzasız, "Türkiye Gezi Kılavuzu", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 28.
[3681] İmzasız, "Harem Açıldı", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 25.
[3682] İmzasız, "T. Dil Kurumu Yarışması Sonuçlandı", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 12.
[3683] İmzasız, "Halk Oyunları Yarışması", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 7.
[3684] İmzasız, "Halk Oyunları Yarışma Şartları", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 8-9.
[3685] İmzasız, "Ömer Seyfettin'in 'Diyet' Hikâyesi Filme Alındı", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 16.
[3686] İmzasız, "Doğuda Halk Ozanları Yarışması Başarılı Oldu", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 31.
[3687] İmzasız, "Robert Kolej'de Folklor Sergisi", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 31.
[3688] İmzasız, "Mobil Tiyatrosunda 'Ne Umurum' Piyesi Büyük Bir İlgi Görüyor", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 25.
[3689] İmzasız, "Lord Kinross Ata'yı Anlattı", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 29.
[3690] İmzasız, "Düşünce Tiyatrosu İkinci Sergisi", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 9.
[3691] İmzasız, "Öztelli'nin Tebrik Mektubu", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 19.
[3692] İmzasız, "Konya'da Âşıklar Bayramı Yapılıyor", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 13.
[3693] İmzasız, "Yeni Yayınlar", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 31 ; Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 24 ; Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 22.
[3694] İmzasız, "Âşıklar Bayramı Jüri Heyeti", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 33.
[3695] İmzasız, "Jüri Heyeti", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 10.
[3696] İmzasız, "Konya Âşıklar Bayramı Yarışma Sonuçları", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 12.
[3697] İmzasız, "Nuran Abla Cennete Uçtu", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 15.
[3698] İmzasız, "İstanbul Yeni Bir Tiyatroya Kavuştu", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 29.
[3699] İmzasız, "3. İstanbul İlkokullar Arası Folklor Şenliği Jüri", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 12.
[3700] İmzasız, "Nedret Selçuker Sergi Açtı", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 15.

Dağıtıldı"[3701], "Tunç Kemal'in 10. Sanat Yılı"[3702] başlıklı duyurular ile başlıksız[3703] yayımlanan bir duyuruda sergi, ödül töreni, yarışma, defile, jübile, folklor, sinema filmi, tiyatro oyunu, konferans, turistik gezi, kitap, yeni çıkan yayınlar gibi sanatsal etkinliklerden bahsedilmiştir.

Derginin kendisiyle ilgili duyurular da yer almıştır. Bunlardan "Tarla'dan Haber"[3704], "Tarla'nın Türk Diline Hizmet Hazırlığı"[3705], "Timurtaş Avrupa'dan Döndü"[3706], "Tarla Tavsiye Edildi"[3707], "Bir Açıklama"[3708], "Tarla'nın Okul Yapma Teklifi İlgi Gördü"[3709], "Tarla'nın Ortaya Attığı Fikir Gelişiyor: İktisadi Devlet Kuruluşları Takvim, Hediye Masrafı Yapmayacak"[3710], "Tarladan Mektup: Yeni Şeyler Var"[3711], "Tarla'nın Bir Ricası"[3712] ile "Tarla'nın Bir Başarısı"[3713] başlıklı duyurularda derginin ilgi gördüğü, abone olma şartları, derginin kitap çıkaracağı, yazarları ve yazıları, resmi kurumlar tarafından tavsiye edildiği paylaşılmıştır.

Eğitimle ilgili konular hakkında duyurular okuyuculara aktarılmıştır. "Köye Hizmet Edenler: Kocaeli'nde Beş Yeni Okul Hizmete Girdi"[3714], "Mobil 63. Bursunu Da Bu Yıl Verdi"[3715], "Eğitim Bakanlığı Halk Eğitimine Önem Veriyor"[3716], "Pfizer Kültür Hizmetinde"[3717], "Değirmendere Köyü Güzel Bir Kitaplığa Sahip Oldu"[3718],

[3701] İmzasız, "TRT Ödülleri Dağıtıldı", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 17.
[3702] İmzasız, "Tunç Kemal'in 10. Sanat Yılı", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 29.
[3703] İmzasız, "-", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 25.
[3704] İmzasız, "Tarla'dan Haber", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 28 ; Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 26 ; Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 22 ; Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 22 ; Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 26.
[3705] İmzasız, "Tarla'nın Türk Diline Hizmet Hazırlığı", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 25.
[3706] İmzasız, "Timurtaş Avrupa'dan Döndü", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 4.
[3707] İmzasız, "Tarla Tavsiye Edildi", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 27 ; Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 14 ; Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 23 ; Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 21.
[3708] İmzasız, "Bir Açıklama", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 33.
[3709] İmzasız, "Tarla'nın Okul Yapma Teklifi İlgi Gördü", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 16.
[3710] İmzasız, "Tarla'nın Ortaya Attığı Fikir Gelişiyor: İktisadi Devlet Kuruluşları Takvim, Hediye Masrafı Yapmayacak", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 9, 33.
[3711] İmzasız, "Tarladan Mektup: Yeni Şeyler Var", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 21.
[3712] İmzasız, "Tarla'nın Bir Ricası", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 21.
[3713] İmzasız, "Tarla'nın Bir Başarısı", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 16.
[3714] İmzasız, "Köye Hizmet Edenler: Kocaeli'nde Beş Yeni Okul Hizmete Girdi", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 20-21.
[3715] İmzasız, "Mobil 63. Bursunu Da Bu Yıl Verdi", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 21.
[3716] İmzasız, "Eğitim Bakanlığı Halk Eğitimine Önem Veriyor", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 29.
[3717] İmzasız, "Pfizer Kültür Hizmetinde", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 21.
[3718] İmzasız, "Değirmendere Köyü Güzel Bir Kitaplığa Sahip Oldu", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 25.

"Türk Eğitim Vakfı Kuruldu"[3719], "Türk Eğitim Vakfının Türk Milletine Çağrısı"[3720], "Çağrı"[3721], "Çocuk Dostları"[3722], "Mobil'in Yeni Bir Kültür Hizmeti"[3723], "Üniversiteli Gençler Köy Yolunda"[3724], "Okul Yapana Şükran[3725]" başlıklı duyurular ile başlıksız[3726] yayımlanan bir duyuruda özel şirketlerin okul açması, burs vermesi, halk eğitimi ve yeni kütüphaneler açılması gibi konular hakkında bilgi verilmiştir.

Dergide tarımla ilgili duyurular da mevcuttur. Bunlardan "Zirai Donatım Kurumu Gübre Dağıtımı Yaptı"[3727], "Ziraat Bankası Kredileri Artırdı"[3728], "Zirai Kredi Arttı"[3729], "Çiftçiler İçin Motör Eğitimi Düzenleniyor"[3730], "Petrolden Protein İmal Ediliyor"[3731], "Buğday İçin Pul Çıkarılmalı"[3732], "Mobil Ekonomi Kültür ve Tarım Hizmetinde"[3733] ile "Köylüye Kredi Arttırıldı"[3734] başlıklı duyurularda tarımsal yardımlar, tarım kredileri, çiftçi eğitimleri ve ekilen ürünlerden verim alınması gibi konulara temas edilmiştir.

Sağlıkla ilgili konular hakkında duyuru metinlerinde okuyuculara bilgi verilmiştir. Bunlardan "Veremle Savaşa Devam"[3735], "Köy Kalkınması İçin"[3736] ile "Hayvanların Tedavisinde Kullanılan Modern İlaçlar"[3737] başlıklı duyurularda salgın hastalıklar, hayvan hastalıkları ve köyde sağlık hizmetleri gibi meselelere değinilmiştir.

[3719] İmzasız, "Türk Eğitim Vakfı Kuruldu", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 4, 23.
[3720] İmzasız, "Türk Eğitim Vakfının Türk Milletine Çağrısı", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 5.
[3721] İmzasız, "Çağrı", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 30.
[3722] İmzasız, "Çocuk Dostları", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 22.
[3723] İmzasız, "Mobil'in Yeni Bir Kültür Hizmeti", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 30.
[3724] İmzasız, "Üniversiteli Gençler Köy Yolunda", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 16-17.
[3725] İmzasız, "Okul Yapana Şükran", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 28.
[3726] İmzasız, "-", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1971, s. 28.
[3727] İmzasız, "Zirai Donatım Kurumu Gübre Dağıtımı Yaptı", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 29.
[3728] İmzasız, "Ziraat Bankası Kredileri Artırdı", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 28.
[3729] İmzasız, "Zirai Kredi Arttı", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 22.
[3730] İmzasız, "Çiftçiler İçin Motör Eğitimi Düzenleniyor", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 23-24.
[3731] İmzasız, "Petrolden Protein İmal Ediliyor", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 30.
[3732] İmzasız, "Buğday İçin Pul Çıkarılmalı", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 11.
[3733] İmzasız, "Mobil Ekonomi Kültür ve Tarım Hizmetinde", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 24-25.
[3734] İmzasız, "Köylüye Kredi Arttırıldı", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 27-28.
[3735] İmzasız, "Veremle Savaşa Devam", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 22.
[3736] İmzasız, "Köy Kalkınması İçin", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 32.
[3737] İmzasız, "Hayvanların Tedavisinde Kullanılan Modern İlaçlar", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 30.

Bunlar dışında pek çok konu hakkında duyuru metni neşredilmiştir. Bunlardan "Çağrı"[3738], "Şişli İlçesi Kağıthane Köyü Emniyet Evleri ve Civarını Güzelleştirme Derneği Tüzüğü"[3739], "Alucra Kazasına Bağlı Yeniceköyü Yardımlaşma ve Kalkındırma Derneği Tüzüğü"[3740], "5 Bin Genç Köyde Çalışmaya Çıkıyor"[3741], "Alucra Kazasına Bağlı Hacılar Köyü Yardımlaşma ve Kalkındırma Derneği Tüzüğü"[3742], "Turizm: Turiste Kolaylık İçin"[3743], "Güngören Belediyesi Kartaltepe Mahallesini Kalkındırma ve Güzelleştirme Cemiyeti Nizamnamesi"[3744], "İzmir Fuarında Mobil Pavyonu"[3745], "Acıpayam-Oğuz Köyü Kalkındırma ve Güzelleştirme Derneği Tüzüğü"[3746], "Sabahattin Şerifoğlu T.C. Ziraat Bankası Genel Müdürü Oldu"[3747], "İller Bankası Yatırım Hedefine Vardı"[3748], "Sunay Türk İşçisinin Başarısını Övdü"[3749], "Öncüler Bir Köyü Suya Kavuşturdu"[3750], "Petrol Sıkıntısı Olmayacak"[3751], "İller Bankasından Köye Yardım"[3752], "Fuardan İlgi Çeken Bir Köşe: Mobil Pavyonu"[3753], "Konsantre İhraç Edildi"[3754], "Nüfus Planlaması Hakkında Kanun"[3755], "Bütün Dünya Ailenin Temel Hakkını İstiyor"[3756], "Aile Planlaması İçin Başvurulabilecek Sağlık Tesisleri"[3757], "Demiryollarında Yeni

[3738] İmzasız, "Çağrı", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 25.
[3739] İmzasız, "Şişli İlçesi Kağıthane Köyü Emniyet Evleri ve Civarını Güzelleştirme Derneği Tüzüğü", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 29-30, 33.
[3740] İmzasız, "Alucra Kazasına Bağlı Yeniceköyü Yardımlaşma ve Kalkındırma Derneği Tüzüğü", *Tarla*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 31-32.
[3741] İmzasız, "5 Bin Genç Köyde Çalışmaya Çıkıyor", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 25.
[3742] İmzasız, "Alucra Kazasına Bağlı Hacılar Köyü Yardımlaşma ve Kalkındırma Derneği Tüzüğü", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 30-32.
[3743] İmzasız, "Turizm: Turiste Kolaylık İçin", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 23.
[3744] İmzasız, "Güngören Belediyesi Kartaltepe Mahallesini Kalkındırma ve Güzelleştirme Cemiyeti Nizamnamesi", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 33-34.
[3745] İmzasız, "İzmir Fuarında Mobil Pavyonu", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 26.
[3746] İmzasız, "Acıpayam-Oğuz Köyü Kalkındırma ve Güzelleştirme Derneği Tüzüğü", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 33-34.
[3747] İmzasız, "Sabahattin Şerifoğlu T.C. Ziraat Bankası Genel Müdürü Oldu", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 12.
[3748] İmzasız, "İller Bankası Yatırım Hedefine Vardı", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 31.
[3749] İmzasız, "Sunay Türk İşçisinin Başarısını Övdü", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 11.
[3750] İmzasız, "Öncüler Bir Köyü Suya Kavuşturdu", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 17.
[3751] İmzasız, "Petrol Sıkıntısı Olmayacak", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 22.
[3752] İmzasız, "İller Bankasından Köye Yardım", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 16.
[3753] İmzasız, "Fuardan İlgi Çeken Bir Köşe: Mobil Pavyonu", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 27.
[3754] İmzasız, "Konsantre İhraç Edildi", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 33.
[3755] İmzasız, "Nüfus Planlaması Hakkında Kanun", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 7.
[3756] İmzasız, "Bütün Dünya Ailenin Temel Hakkını İstiyor", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 13.
[3757] İmzasız, "Aile Planlaması İçin Başvurulabilecek Sağlık Tesisleri", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 29-30.

Hamleler"[3758], "Sezgin EKİ de"[3759], "Feyzi Halıcı Senatör Oldu"[3760], "BP Petrolleri İzmir Fuarında"[3761], "Selahattin Kılıç Köyişleri Bakanı"[3762], "Türkiye Yazarlar Birliği Kongresi Yapıldı"[3763], "Güney Anadoluda Sel"[3764], "Sunay Arçelik'te"[3765], "THY: Hac Yolunda"[3766], "Uçan Feribot"[3767], "Sunay Porselen Fabrikasında"[3768], "Armstrong"[3769], "Demirtaş'ın Yeni Görevi"[3770], "Tahir K. Makal Milletvekilliği Adaylığı Teklifini Kabul Etmedi"[3771], "Fuarda Bir Pavyon"[3772], "Çift Dipli Dev Tanker"[3773] ile "Havaların Yeni Hâkimi Boeing 747"[3774] başlıklı duyurularda köye yardım, dernek tüzükleri, turistik faaliyetler, fuar, kongre, aktüel meseleler, aile planlaması, ulaşımla ilgili gelişmeler, siyasi gündem, doğal afet, uzay araştırmaları gibi konular okuyucularla paylaşılmıştır.

Duyuru metinleri *Şiir Sanatı* dergisinde çok fazla yer almamıştır. Dergide dört yazara ait dört duyuru vardır. Bunların tamamı imzasız olarak yayımlanmıştır. "Bir Yarışma"[3775] başlıklı duyuruda, Türkiye Milli Talebe Federasyonu tarafından düzenlenen şiir, öykü ve oyun yarışmasının sonuçlandığı dile getirilmiştir. Şiir dalında kazanan isimler sıralanmıştır. Yarışmada birinci olan Süreyya (Berfe) Kanıpak'ın "Kasaba" şiiri dergide yayımlanmıştır.

[3758] İmzasız, "Demiryollarında Yeni Hamleler", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 23-24.
[3759] İmzasız, "Sezgin EKİ de", *Tarla*, Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 32.
[3760] İmzasız, "Feyzi Halıcı Senatör Oldu", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 10.
[3761] İmzasız, "BP Petrolleri İzmir Fuarında", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 28.
[3762] İmzasız, "Selahattin Kılıç Köyişleri Bakanı", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 30.
[3763] İmzasız, "Türkiye Yazarlar Birliği Kongresi Yapıldı", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 31.
[3764] İmzasız, "Güney Anadoluda Sel", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 19.
[3765] İmzasız, "Sunay Arçelik'te", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 25.
[3766] İmzasız, "THY: Hac Yolunda", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 32.
[3767] İmzasız, "Uçan Feribot", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 28.
[3768] İmzasız, "Sunay Porselen Fabrikasında", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 22.
[3769] İmzasız, "Armstrong", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 29.
[3770] İmzasız, "Demirtaş'ın Yeni Görevi", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 22.
[3771] İmzasız, "Tahir K. Makal Milletvekilliği Adaylığı Teklifini Kabul Etmedi", *Tarla*, Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 23.
[3772] İmzasız, "Fuarda Bir Pavyon", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 26-27.
[3773] İmzasız, "Çift Dipli Dev Tanker", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 30.
[3774] İmzasız, "Havaların Yeni Hâkimi Boeing 747", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 21.
[3775] İmzasız, "Bir Yarışma", *Şiir Sanatı*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 7.

İmzasız olarak neşredilen bir diğer duyuru "Cemal Süreya Türk Dil Kurumu Armağanını Kazandı"[3776] başlığını taşımaktadır. Türk Dil Kurumu armağanını Cemal Süreya Seber'in *Göçebe* isimli şiir kitabı kazanmıştır. Şairin hayatı hakkında bilgi verilmiştir.

"Nobel Ödülünü İki Yazar Paylaştı"[3777]da, İsveçli kimyager Alfred Nobel adına verilen Nobel Edebiyat Ödülü'nü Alman asıllı İsveçli yazar Nelly Sachs ile İsrailli yazar Samuel Joseph Agnon'un birlikte kazandıkları söylenmiştir.

İmzasız yer alan "Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma"[3778] başlığını taşıyan duyuruda ise derginin iki sayısında yayımlanan soruşturmanın bittiği dile getirilmiştir. Yazıda sanatçılara sorulan sorular tekrar hatırlatılmıştır.

Türk Çocukları dergisinde de duyurular neşredilmiştir. Dergide yetmiş beş yazarın yetmiş dokuz duyurusu vardır. Bunlardan yetmiş üçü imzasız olarak bulunmaktadır. En fazla duyuru metni beş adet ile Nine Oruz'a aittir. Onun "Aziz Okuyucularım"[3779] başlıklı duyurusunda, okulların tatile gireceği hatırlatılmıştır. Bu nedenle *Türk Çocukları* dergisi de tatile girecektir. Ancak bu derginin yayımı *Kadın Gazetesi*'nin içerisinde belli sayfalarda tatil boyunca devam edecektir.

Aynı yazarın "Sayım Cetvelleri Hakkında Bilgiler"[3780] duyurusunda, ülke geneli yapılacak olan nüfus sayımı hatırlatılmıştır. Sayım memurlarının eve gelmesinden sonra soracakları sorular sıralanmıştır. Bunlara hangi cevapların verilmesi gerektiği paylaşılmıştır.

"1950-1951 Ders Yılı"[3781] başlığını taşıyan duyuruda ise okulların açılmasıyla derginin de yayımlanmaya başladığı aktarılmıştır. Ayrıca ülkede nüfus sayımı yapılacağı için, derginin bu sayısı "sayım" özel sayısıdır.

[3776] İmzasız, "Cemal Süreya Türk Dil Kurumu Armağanını Kazandı", *Şiir Sanatı*, Sayı 13, İstanbul, 1966, s. 3.
[3777] İmzasız, "Nobel Ödülünü İki Yazar Paylaştı", *Şiir Sanatı*, Sayı 13, İstanbul, 1966, s. 3.
[3778] İmzasız, "Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma", *Şiir Sanatı*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 30-31.
[3779] Nine Oruz, "Aziz Okuyucularım", *Türk Çocukları*, Sayı 20, İstanbul, 1950, s. 3.
[3780] Nine Oruz, "Sayım Cetvelleri Hakkında Bilgiler", *Türk Çocukları*, Sayı 21, İstanbul, 1950, s. 4, 6.
[3781] Nine Oruz, "1950-1951 Ders Yılı", *Türk Çocukları*, Sayı 21, İstanbul, 1950, s. 2.

Ona ait olan "Sevgili Çocuklarım"[3782]da, çocukların bilinçlenmesi için bilgilendirici yayımların yapıldığı söylenmiştir. Bu sayıda kooperatifçilik konusuna değinilecektir. İnsanların yardımlaşmak için bir araya gelerek oluşturduğu kooperatifler, maddi imkânların ya da işgücünün birleştirilmesiyle oluşmaktadır. Kalkınmak için kooperatifçiliğe önem verilmelidir.

Yazarın son duyurusu "Yeni Yılınız Kutlu Olsun!"[3783] başlıklıdır. Yazıda, yeni yıl kutlanmıştır. Geçen her günde verimli bir şekilde çalışılması istenmiştir. Kore'de savaşan Türk askerlerinden de bahsedilmiştir.

Kıbrıs'ta yaşayan Türklerin eğitimiyle ilgili pek çok tespitte bulunan[3784] Hasene Ilgaz'a ait bir duyuru neşredilmiştir. "22 Ekim 1950 Pazar Günü Genel Nüfus Sayım Günüdür"[3785] başlıklı yazıda, 22 Ekim 1950 Pazar günü nüfus sayımı yapılacağı söylenmiştir. İlk nüfus sayımı 1927 yılında yapılmış, daha sonra da 1935, 1940 ve 1945 yıllarında tekrarlanmıştır. Ülkelerde yapılan nüfus sayımlarının gerekçeleri ve gerekliliği hakkında bilgi verilmiştir. Kalkınmanın gerçekleşmesi için ülke nüfusunun vasıflarının bilinmesi gerekmektedir. Bu nedenle eve gelen sayım memuruna dikkatli bir şekilde bilgilerin kaydettirilmesi tavsiye edilmiştir.

İmzasız olarak yayımlanan yetmiş üç duyuru ise pek çok konuyu kapsamaktadır. En çok duyuru metni, dergide çocuklar için yayımlanan bilmece ve bulmacalar içindir. Bunlardan "Bilmece ve Bulmacada Kazananlar"[3786], "No.lu Bilmecemizde Kazananlar"[3787], "No.lu Bilmecemizi Kazananlar"[3788], "Bilmecemizde

[3782] Nine Oruz, "Sevgili Çocuklarım", *Türk Çocukları*, Sayı 31, İstanbul, 1950, s. 2-3.
[3783] Nine Oruz, "Yeni Yılınız Kutlu Olsun!", *Türk Çocukları*, Sayı 32, İstanbul, 1950, s. 2.
[3784] Mesut Çapa, "Türkiye'den Kıbrıs'a Giden Eğitimci ve Yazarların Gözüyle Kıbrıs'ta Eğitim Hayatı", *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt 10, Sayı 19, Edirne, 2020, s. 211.
[3785] [Hasene] Ilgaz, "22 Ekim 1950 Pazar Günü Genel Nüfus Sayım Günüdür", *Türk Çocukları*, Sayı 21, İstanbul, 1950, s. 2-3.
[3786] İmzasız, "Bilmece ve Bulmacada Kazananlar", *Türk Çocukları*, Sayı 4, İstanbul, 1950, s. 6 ; Sayı 5, İstanbul, 1950, s. 6-7 ; Sayı 6, İstanbul, 1950, s. 6-7 ; Sayı 7, İstanbul, 1950, s. 6-7 ; Sayı 8, İstanbul, 1950, s. 6-7 ; Sayı 9, İstanbul, 1950, s. 6-7 ; Sayı 10, İstanbul, 1950, s. 6-7 ; Sayı 12, İstanbul, 1950, s. 6-7 ; Sayı 13, İstanbul, 1950, s. 6-7 ; Sayı 14, İstanbul, 1950, s. 6-7 ; Sayı 15, İstanbul, 1950, s. 6 ; Sayı 16, İstanbul, 1950, s. 8-9 ; Sayı 17, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 18, İstanbul, 1950, s. 6-7 ; Sayı 19, İstanbul, 1950, s. 6-7 ; Sayı 20, İstanbul, 1950, s. 6-7.
[3787] İmzasız, "No.lu Bilmecemizde Kazananlar", *Türk Çocukları*, Sayı 25, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 27, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 28, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 29, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 32, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 33, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 34, İstanbul, 1951, s. 7 ; Sayı 35, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 36, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 37, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 40, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 41,

Kazananlar: No.lu Bilmecemizde Kazananlar"[3789] başlıklı duyuruları ile başlıksız[3790] yayımlanan bir duyuruda, derginin önceki sayılarında yayımlanan bilmece ve bulmacaları bilen ve ödül kazananların isimleri sıralanmış; "Geçen Haftaki 'Hesap Oyunu'nun Doğru Çizilmiş Şekli"[3791] başlıklı duyuruda, derginin kırk beşinci sayısında yer alan sorunun[3792] doğru cevabı gösterilmiş; "Bilmece – Bulmaca"[3793] başlıklı duyuruda, 23 Nisan ile ilgili okuyuculardan yazı istenmiştir.

Dergide imzasız olarak yer alan "Okuyucularımıza"[3794] ile "Okuyucularımızla Hasbihal"[3795] başlıklı duyurularda, derginin küçük okuyucularından şiir ve hikâye yazıp göndermeleri istenmiştir. Dergiye eklenecek yeni yazılardan da bahsedilmiştir.

İmzasız olarak neşredilen duyuruların bir kısmında, derginin kendi içeriğiyle ilgili bilgiler okuyucularla paylaşılmıştır. Bunlardan "Teşekkür"[3796] başlıklı duyuruda, derginin ilgiyle takip edildiğinden; "Plimplomplimps"[3797] başlıklı duyuru ile başlıksız[3798] yayımlanan bir duyuruda, tefrika edilecek yeni yazılardan; "Türk Çocukları"[3799] başlıklı duyuruda, derginin ders dönemi sonunun yaklaşmasından ötürü tatile gireceğinden söz edilmiştir.

Pek çok konu hakkında imzasız olarak neşredilen duyurular da mevcuttur. Bunlardan "İsmet İnönü ve Çocuklar"[3800], "Türk Hava Kurumunun 22'nci

---

İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 42, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 43, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 44, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 47, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 48, İstanbul, 1951, s. 8.

[3788] İmzasız, "No.lu Bilmecemizi Kazananlar", *Türk Çocukları*, Sayı 26, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 30, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 31, İstanbul, 1950, s. 8 ; Sayı 38, İstanbul, 1951, s. 8 ; Sayı 39, İstanbul, 1951, s. 8.

[3789] İmzasız, "Bilmecemizde Kazananlar: No.lu Bilmecemizde Kazananlar", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 8.

[3790] İmzasız, "-", *Türk Çocukları*, Sayı 11, İstanbul, 1950, s. 7.

[3791] İmzasız, "Geçen Haftaki 'Hesap Oyunu'nun Doğru Çizilmiş Şekli", *Türk Çocukları*, Sayı 46, İstanbul, 1951, s. 4.

[3792] İmzasız, "Biliyor Musunuz?", *Türk Çocukları*, Sayı 45, İstanbul, 1951, s. 8.

[3793] İmzasız, "Bilmece – Bulmaca", *Türk Çocukları*, Sayı 48, İstanbul, 1951, s. 8.

[3794] İmzasız, "Okuyucularımıza", *Türk Çocukları*, Sayı 23, İstanbul, 1950, s. 2 ; Sayı 27, İstanbul, 1950, s. 2 ; Sayı 29, İstanbul, 1950, s. 7 ; Sayı 31, İstanbul, 1950, s. 2.

[3795] İmzasız, "Okuyucularımızla Hasbihal", *Türk Çocukları*, Sayı 35, İstanbul, 1951, s. 2-3.

[3796] İmzasız, "Teşekkür", *Türk Çocukları*, Sayı 4, İstanbul, 1950, s. 3.

[3797] İmzasız, "Plimplomplimps", *Türk Çocukları*, Sayı 22, İstanbul, 1950, s. 8.

[3798] İmzasız, "-", *Türk Çocukları*, Sayı 4, İstanbul, 1950, s. 1.

[3799] İmzasız, "Türk Çocukları", *Türk Çocukları*, Sayı 48, İstanbul, 1951, s. 5 ; Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 16.

[3800] İmzasız, "İsmet İnönü ve Çocuklar", *Türk Çocukları*, Sayı 2, İstanbul, 1950, s. 3.

Yıldönümü"[3801], "Güzel Şiir Okuma Müsabakası"[3802], "Çocukların Dikkat Ederek Huy Edineceği Şeyler"[3803], "Sayımdan Önce Yapılması Gereken İşler"[3804], "Yaş Gurupları İtibariyle 1945 Nüfus Piramidi"[3805], "1949 Yılı Meyva İstihsalimiz"[3806], "Türkiyede Başlıca Hayvanlar Sayısı (1949)"[3807], "Çocuk Kitap Haftası"[3808], "İki Küçük Ressamın Resim Sergisi"[3809], "Çocuk Esirgeme Kurumunun Kış Aylarında Yapacağı Yardım"[3810], "Hayır ve Eğitim Kurulları"[3811], "Kooperatifçilik Kongresi Pulları"[3812], "'Mohini' Türk Vatandaşı Oldu"[3813], "Adapazarında Çocuk Esirgeme Kurumunun Hayırlı Bir Faaliyeti"[3814], "23 Nisan Yurtta Nasıl Geçti?.."[3815] ile "Göçmenlere Yardım Edelim…"[3816] başlıklı duyurularda, sivil toplum örgütleri, yarışmalar, çocuk gelişimi, nüfus sayımı, istatistiksel veriler, belirli günler ve haftalar, sergi, aktüel meseleler, resmi törenler gibi konulara temas edilmiştir.

2. 9. Başyazılar

Kadınlar tarafından çıkarılan dergilerde başyazılar bulunmaktadır. Bu başyazılarda dergilerin çıkış amaçları, hayata dair bakış açıları, toplumsal meselelere karşı tavırları gibi pek çok konu işlenmiştir. Bu yazıların bir kısmı imzasız olarak neşredilmiştir.

[3801] İmzasız, "Türk Hava Kurumunun 22'nci Yıldönümü", *Türk Çocukları*, Sayı 7, İstanbul, 1950, s. 3.
[3802] İmzasız, "Güzel Şiir Okuma Müsabakası", *Türk Çocukları*, Sayı 9, İstanbul, 1950, s. 5.
[3803] İmzasız, "Çocukların Dikkat Ederek Huy Edineceği Şeyler", *Türk Çocukları*, Sayı 20, İstanbul, 1950, s. 3.
[3804] İmzasız, "Sayımdan Önce Yapılması Gereken İşler", *Türk Çocukları*, Sayı 21, İstanbul, 1950, s. 5.
[3805] İmzasız, "Yaş Gurupları İtibariyle 1945 Nüfus Piramidi", *Türk Çocukları*, Sayı 21, İstanbul, 1950, s. 8.
[3806] İmzasız, "1949 Yılı Meyva İstihsalimiz", *Türk Çocukları*, Sayı 22, İstanbul, 1950, s. 2.
[3807] İmzasız, "Türkiyede Başlıca Hayvanlar Sayısı (1949)", *Türk Çocukları*, Sayı 22, İstanbul, 1950, s. 2.
[3808] İmzasız, "Çocuk Kitap Haftası", *Türk Çocukları*, Sayı 26, İstanbul, 1950, s. 2.
[3809] İmzasız, "İki Küçük Ressamın Resim Sergisi", *Türk Çocukları*, Sayı 26, İstanbul, 1950, s. 8.
[3810] İmzasız, "Çocuk Esirgeme Kurumunun Kış Aylarında Yapacağı Yardım", *Türk Çocukları,* Sayı 28, İstanbul, 1950, s. 8.
[3811] İmzasız, "Hayır ve Eğitim Kurulları", *Türk Çocukları*, Sayı 32, İstanbul, 1950, s. 2-3.
[3812] İmzasız, "Kooperatifçilik Kongresi Pulları", *Türk Çocukları*, Sayı 32, İstanbul, 1950, s. 8.
[3813] İmzasız, "'Mohini' Türk Vatandaşı Oldu", *Türk Çocukları*, Sayı 33, İstanbul, 1951, s. 3.
[3814] İmzasız, "Adapazarında Çocuk Esirgeme Kurumunun Hayırlı Bir Faaliyeti", *Türk Çocukları*, Sayı 43, İstanbul, 1951, s. 4.
[3815] İmzasız, "23 Nisan Yurtta Nasıl Geçti?..", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 4.
[3816] İmzasız, "Göçmenlere Yardım Edelim…", *Türk Çocukları*, Sayı 49-50, İstanbul, 1951, s. 5.

Kadınların çıkardığı bu dergilerin çoğunda başyazılar yer almıştır. Sadece *Türk Çocukları* dergisinde başyazı bulunmazken, *Adımlar*'da beş, *Fikirler*'de iki, *Yeni Yayınlar*'da yüz yetmiş beş, *Tarla*'da kırk dört ve *Şiir Sanatı* dergisinde on bir başyazı vardır. [3817]

Adımlar dergisinde beş yazara ait beş başyazı bulunmaktadır ve tamamı imzasız olarak yayımlanmıştır. Bunlardan "Adımlar"[3818] başlıklı başyazıda, dünyadaki değişimden bahsedilmiştir. Bu değişime ayak uyduranlar ayakta kalabilecek, karşı çıkanlar ise yok olup gidecektir. Türk milleti de değişen dünya düzenine ayak uydurmalıdır. Değişimde eski ile yeninin mücadelesi öne çıkarılmıştır. Ancak yenileşme, her zaman galip gelecektir. Anadolu insanı Batıya körü körüne bağlanmamalı ve onu asla reddetmeden Batı değerlerine yönelmelidir. Çünkü Batı medeniyeti sadece onlara ait değildir, bütün insanlığın hareketinden doğmuştur. Bu medeniyet içerisinde gelişen bilim de bütün insanlığın malıdır ve insanlık ona katkı sağlayarak ilerleyecektir. İçinde bulunulan asır yenilik dönemidir ve insanlık bunu takip etmek zorundadır. *Adımlar* dergisi de ülkede ve dünyada oluşturulan modern eserler üzerinde durarak Türk insanının maddi ve manevi gelişimine katkı sağlayacaktır. Dergi, geçmişe saplanıp kalmadan fakat inkâr da etmeden, gelecek için birikim oluşturacaktır. Bu birikim ise halkın ürettiği sanat eserleriyle mümkün olacaktır.

İmzasız neşredilen bir başka başyazı ise "Lozan Sulhu"[3819] başlığını taşımaktadır. Birinci Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı'nda yaşanan zor dönemler anlatılarak, Lozan Barış Antlaşması'nın önemine vurgu yapılmıştır.

"Cumhuriyet İnkılabımızın Tarihi Manası"[3820]nda, cumhuriyetin kuruluşuna ve o dönemdeki yokluk ve zorluklara değinilmiş, süreç içerisinde yapılan inkılaplar anlatılmıştır. Osmanlı Devleti'nin sanayileşen Batı'ya karşı koyduğu cılız mücadele fazla uzun sürmemiş ve kapılar kapitalizme açılmıştır. Emperyalist devletlere karşı Mustafa Kemal Atatürk önderliğinde Kurtuluş Savaşı kazanılmıştır. Bu dönemde

[3817] Bu başyazıların künyeleri dizin kısmında yer almaktadır.
[3818] İmzasız, "Adımlar", *Adımlar*, Sayı 1, Ankara, 1943, s. 1-5.
[3819] İmzasız, "Lozan Sulhu", *Adımlar*, Sayı 4, Ankara, 1943, s. ön iç kapak.
[3820] İmzasız, "Cumhuriyet İnkılabımızın Tarihi Manası", *Adımlar*, Sayı 7, Ankara, 1943, s. 209-214.

hemen hemen bütün hâkimiyetini Batı'ya teslim eden Osmanlı Devleti yıkıldıktan sonra genç Türkiye Cumhuriyeti uygulamış olduğu politikalarla sistemli bir Batılılaşma sürecine girmiştir. Kültürde, ekonomik ve teknolojik alanlarda başarılı ilerlemeler kaydedilmiştir. Cumhuriyet, yapılan inkılapların geliştirilmesiyle daha da ileri taşınmalıdır.

Bir başka başyazı "Memleketimizde Hümanizma Yazıları"[3821]dır. Son birkaç yılda, yurtta yazılmış olan birbirinden farklı hümanizma yazılarına temas edilmiştir. İlk olarak *Yücel* dergisindeki hümanizma tanımı ele alınmıştır. "Hümanizma arayıcılığı ile kendimizi bulmak" sözü ile *Yücel* dergisi, akılla meselelerin ele alınması gerektiğini vurgulamıştır. Avrupa'nın görünüşü değil zihniyeti alınmalıdır. Ancak yazara göre bu anlayış, hümanizmayı değil ilmi araştırma zihniyetinin tarifidir. *Ulus* gazetesinin Fikir Hareketleri sayfalarında Yavuz Abadan tarafından yazılan "Milli Hümanizma" yazılarında, "Hümanizma insanlığın kendini yeniden buluşu, kendi varlığında asli cevhere dönüşü" olarak tarif edilmiştir. Bu yazıda irrasyonel bir hümanizmadan bahsedilmiştir. Aynı konu Ziyaettin Fahri Fındıkoğlu'nun bir makalesinde de göze çarpmaktadır. Bu makaleye göre hümanizma ile insaniyetçilik arasında bir ilgi yoktur. Ona göre hümanizmanın tam anlamıyla yaşanabilmesi için yine eski Yunan ve Latin kültürlerine dönülmesi gerekmektedir. Ancak bu görüş de hatalı kabul edilir, çünkü o dönemin şartları ile güncel şartlar aynı değildir. *Adımlar* dergisindeki "Hümanizma Anketi"ne katılan Yunus Kazım Köni'nin fikrine de karşı çıkılmıştır. Ona göre modern kültürle temas edilince milli benlik yok olacaktır. Ancak yazara göre Türk kültürü bu kadar köksüz değildir. Yazının sonunda da hümanizmanın tarihsel gelişimi açıklanmıştır.

İmzasız yer alan "1944'e Girerken"[3822] başlığını taşıyan başyazıda ise Türkiye'nin yaptığı yeniliklerle muasır medeniyet seviyesine ulaşmak için adımlar attığı ve eskiye ait kötü olan her şeyi yıktığı anlatılarak, sonraki yıllarda daha da ileri taşınan bir Türkiye temennisi edilmiştir.

[3821] İmzasız, "Memleketimizde Hümanizma Yazıları", *Adımlar*, Sayı 8, Ankara, 1943, s. 251-254.
[3822] İmzasız, "1944'e Girerken", *Adımlar*, Sayı 9, Ankara, 1944, s. ön iç kapak.

Başyazılar *Fikirler* dergisinde de vardır. Dergide iki yazara ait iki başyazı bulunmaktadır. Bunlardan biri Rıza Hiti'ye aittir. "Fikirler Yirmibir Yaşına Bastı"[3823] başyazısında, yeni seri olarak yayımlanmaya başlayan *Fikirler* dergisinin Batı değerlerini ve devrimleri yurda duyurmaya çalışan bir halkevi dergisi olacağı duyurulmuştur.

Bursa'nın işgal edildiği dönemde *Hâkimiyet-i Milliye*'de 1922'de çıkan "Sevgili Bursamıza" başlıklı şiirini on beş yaşında yazan[3824] Vedide Baha Pars'ın "Atatürk İçin"[3825] başlıklı başyazısında, Mustafa Kemal Atatürk, vefatının dokuzuncu yılında anılmıştır. Onun kurduğu cumhuriyet ilelebet yaşayacaktır.

En fazla başyazı *Yeni Yayınlar* dergisinde çıkmıştır. Dergide kırk üç yazarın yüz yetmiş beş başyazısı mevcuttur. Bunlardan yirmi sekizi imzasız olarak neşredilmiştir. En fazla başyazı ise yetmiş sekiz ile Muharrem Doğdu Mercanlıgil'e aittir. Basılmış tek eseri olan *Atatürk ve Devrim Kitapları Kataloğu* dışında yayımlanmamış pek çok eseri de bulunan[3826] yazarın "Aydın Okuyucu"[3827] başlıklı başyazısında, *Yeni Yayınlar* dergisinin ülkede benzersiz olduğu ve talep gördüğü ancak maddi olarak güçlükle çıkarıldığı söylenmiştir. Beşinci yılı olan derginin uzun süre devam etmesi temenni edilmiştir. Birçok zorluğa rağmen neşredilen *Yeni Yayınlar*'ın abone sayısı da gün geçtikçe artmaktadır.

"Bibliyografyacılığımız"[3828] başyazısı 1958 yılının Mart ayında çıkan *Çimen*'den alınmıştır. Yeni çıkan kitapları takip etmenin imkânsızlığına değinilmiştir. Bundan ötürü bir hoca yeni çıkan kitaplardan habersiz olduğu için aynı şeyleri tekrarlamak, bir öğrenci de bu nedenle hocasının ezberlettikleriyle yetinmek

[3823] Rıza Hiti, "Fikirler Yirmibir Yaşına Bastı", *Fikirler*, Sayı 1, İzmir, 1947, s. ön iç kapak.
[3824] Şerife Çağın, "İzmir'de Bir Kadın Eğitimci: Vedide Baha Pars'ın Süreli Yayınlardaki Yazıları", *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 19, Sayı 4, Manisa, 2021, s. 117.
[3825] Vedide Baha Pars, "Atatürk İçin", *Fikirler*, Sayı 5, İzmir, 1947, s. 1.
[3826] Nejdet Sançar, *Türk Kütüphaneciliğine Hizmet Edenler 19: Muharrem D. Mercanlıgil*, Ankara, Türk Kütüphaneciliği, 1958, s. 76.
[3827] M[uharrem] D[oğdu] Mercanlıgil, "Aydın Okuyucu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 2, Sayı 10-11, Ankara, 1957, s. 273 ; Cilt 5, Sayı 1, Ankara, 1960, s. 1.
[3828] M[uharrem] D[oğdu] Mercanlıgil, "Bibliyografyacılığımız", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 4, Ankara, 1958, s. 97, 128.

durumunda kalmaktadır. 1956 ve 1957 yıllarında çok sayıda eser çıkmıştır. Bu eserler arasındaki bibliyografya çalışmaları sıralanmıştır.

Yazarın "Kitapların Künyeleri Hakkındadır"[3829] başlığını taşıyan başyazısında, ilk olarak kitap künyesinin tanımı yapılmıştır. Bu künyedeki bilgiler belli kurallar dâhilinde sıralanmaktadır. *Yeni Yayınlar* dergisi de kitapları tanıtırken bu kurallara riayet etmektedir.

Ona ait olan "Kazançlı Yayınlar"[3830]da, gazete ve dergilerde insanları meşgul edecek sıradan pek çok olayın ya da haberin bulunduğu belirtilmiştir. Bu yayınlar insanlara ihtiyacı olanları değil de onların istediklerini vermektedir. Bu tip yayınlar eleştirilmiştir.

Bir diğer başyazısı "İlim – Sanat Süreli Yayınları"[3831]nda, okuyucunun istediği şeyleri yazan gazete ve dergilerin çok sattığından bahsedilmiştir. Ancak okuyucuları bilinçlendirmek için yayımlanan yayınlar az satmaktadır. Her ne olursa olsun bir yayın kendi programına göre çıkmalıdır.

"Yeni Yayınlarda Tanıtılan Kitaplar Hakkındadır"[3832] başyazısında, dergide tanıtılan kitapların bilgilerinin elde edilme süreçleri ve bu süreçte yaşanabilecek gecikmeler ele alınmıştır. Tanıtılan kitaplar, kâğıt sıkıntısı ve baskıda yaşanan gecikmeden ötürü okuyuculara iki ay geç tanıtılmaktadır.

Onun "Halkevi"[3833] başlıklı başyazısında, Türk Ocağı'na olan saygı ve sevgisi dile getirilmiştir. Yazar, Halkevi'ne de aynı duyguları beslemektedir. Çünkü hayatındaki pek çok ilki Halkevi'nde yaşamıştır. Hayır kurumlarına zaman

[3829] M[uharrem] D[oğdu] M[ercanlıgil], "Kitapların Künyeleri Hakkındadır", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 6, Ankara, 1958, s. 161, 192.
[3830] M[uharrem] D[oğdu] Mercanlıgil, "Kazançlı Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 10, Ankara, 1958, s. 289, 320.
[3831] M[uharrem] D[oğdu] Mercanlıgil, "İlim – Sanat Süreli Yayınları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 11, Ankara, 1958, s. 321.
[3832] M[uharrem] D[oğdu] M[ercanlıgil], "Yeni Yayınlarda Tanıtılan Kitaplar Hakkındadır", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 4, Ankara, 1959, s. 89.
[3833] M[uharrem] D[oğdu] Mercanlıgil, "Halkevi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 5, Ankara, 1960, s. 161, 200.

ayırmasını oraya bağlamıştır. O dönemde kapanan Halkevleri'ne üzülen yazar, bu kurumların halkı birbirine bağladığını ifade etmiştir.

Başka bir başyazısı ise "27 Mayıs"[3834]tır. Yazar, Siyasal Bilgiler Fakültesi'nin önünden geçerken orada yaşanan çatışmaya şahit olmuştur. Öğrenciler korkuyla sinmiştir. Yaşanan siyasi gelişmelerin ortasında, fakültede işlediği dersleri ve öğrencilerin endişeli durumlarını anlatmıştır. Yazının sonunda ise Mustafa Kemal Atatürk'ün devrimlerinin devamlılığının sağlanması için yapılan 27 Mayıs ihtilalini kutlamıştır.

Yazarın "Tahsisat – Tasarruf"[3835] başyazısında, kâğıt sıkıntısının sona ermesi ve abone sayısının artmasıyla birlikte derginin sayfa sayısının arttırıldığı vurgulanmıştır. Fakat çeşitli nedenlerle sıkıntılar tekrar yaşanmaya başlamıştır. 27 Mayıs ihtilalinden önce kurumlar ödenek bulamama bahanesiyle, 27 Mayıs'tan sonra ise hükümetin tasarrufa gitmesiyle maddi güçlükler başgöstermiştir. Bundan ötürü derginin sayfa sayısı azaltılmıştır. Bu zorluklara rağmen *Yeni Yayınlar* dergisi tek sayfa çıksa bile her zaman yayımlanacaktır.

"Arapça – Türkçe, Türkçe – Arapça Sözlük İhtiyacı"[3836]nda, Arapça ve Farsça sözlüklerin Osmanlıca için bir başvuru kitabı olamayacağı dile getirilmiştir. Çünkü bu tür sözlüklerde kelimeler ve ifade ediliş şekilleri eskidir. Bu nedenle Osmanlıca – Türkçe sözlük hazırlanması için Türk Dil Kurumu'na teklifte bulunulmuş, önceleri kabul edilmeyen bu teklif daha sonra kabul görmüştür. Ancak zaman geçmesine rağmen hayata geçirilememiştir. Arapça öğrenmek isteyenler ile imam hatipte okuyan öğrenciler için Arapça – Türkçe ve Türkçe – Arapça sözlüklerin de hazırlanması gerekmektedir.

[3834] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "27 Mayıs", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 6, Ankara, 1960, s. 201, 240.
[3835] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Tahsisat – Tasarruf", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 7, Ankara, 1960, s. 241-242.
[3836] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Arapça – Türkçe, Türkçe – Arapça Sözlük İhtiyacı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 8, Ankara, 1960, s. 273, 304.

Ona ait "Vefasız Aydınlar"[3837] başlığını taşıyan başyazıda, *Yeni Yayınlar* dergisine destek sağlayan ve İzmir'de yaşayan İhsan Özgen'in vefat haberi duyurulmuştur. *Meslek* gazetesi, İhsan Özgen'i tanıyan birilerinden onun hayatı hakkında bilgi istemiş ve bunun yayımlanacağını söylemiştir. Fakat yazara göre bu konuda aydınlar çok vefasızdır. Çünkü bu tarz şeylerle uğraşmamaktadır. Bu vefasızlığı da yazısında birkaç örnekle anlatmıştır.

Diğer bir başyazısı olan "Türkiyede Basılı Eserler (1729-1960)"[3838]ta, Türkiye'de 1729 yılında ilk matbaanın basmış olduğu *Vankulu Ligati*'nden 1960 yılının sonuna kadar basılan kitap sayısının yüz on bir bin olduğu belirtilmiştir. Yazıda, Türkiye'de eser kataloglarına değinilmiş ve yapılan çalışmalar hakkında bilgi verilmiştir. Yüz on bir bin sayısına da nasıl ulaşıldığı hakkında istatistiki bilgiler sıralanmıştır.

Dergide aynı yazarın "Altıncı Yıla Girerken –Türk Editörlerine–"[3839] başyazısında, *Yeni Yayınlar*'ın altıncı yılına girdiği belirtilmiştir. İlk çıktığında Türk editörleri dergiye ilgisizdi. Yazar, bundan sonra derginin yayımlanması sırasında editörlere danışılmayacağını söylemiştir.

"Radyo Kitaplığı"[3840]nda, Ankara Radyosu'nun 1942 yılında başlatmış olduğu "Kitap Saati" isimli programın geçmişi anlatılmıştır. Bu programın adı "Radyo Kitaplığı" olarak değiştirilmiş ve müzikli bir şekilde devam ettirilmiştir. Program, Osmanlıca kelimeleri doğru okuyamayanlar, yabancı kelimelere dili dönmeyenler, yazıları yanlış okuyanlar tarafından yürütülmektedir. Bu durumdan şikâyet eden yazar, on sekiz yıldır yayımlanmakta olan bu faydalı programa daha fazla önem verilmesi gerektiğini söylemiştir. Programın verimli olması için yapılması gerekenler sıralanmıştır.

[3837] M[uharrem] [Doğdu] Mercanlıgil, "Vefasız Aydınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 9, Ankara, 1960, s. 305-306.
[3838] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Türkiyede Basılı Eserler (1729-1960)", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 10-11-12, Ankara, 1960, s. 337-338.
[3839] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Altıncı Yıla Girerken –Türk Editörlerine–", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 1-2, Ankara, 1961, s. 1.
[3840] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Radyo Kitaplığı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 6-7, Ankara, 1961, s. 65, 77.

Başka bir başyazı olan "Eğitim Seferberliği ve Posta Ücretleri"[3841]nde, okuma yazma oranının düşmesinden ötürü bir eğitim seferberliğine duyulan ihtiyaç dile getirilmiştir. Seferberliğin başlatılması ve okuma oranının arttırılması için ilk olarak kitap fiyatlarına etki eden durumlar düzeltilmelidir. Öncelikle kitaplardan alınan posta ücretleri iyi ayarlanmalıdır. Çünkü bir kitabın PTT aracılığıyla gönderilme maliyeti, neredeyse kitap ücretine denk düşmektedir.

Onun "Bayi Derdi"[3842] başlıklı başyazısında, *Yeni Yayınlar* dergisi çıkarılırken oluşturulan bayi listesi anlatılmıştır. Bu bayi listesini güvenilir olandan olmayanlara doğru sıralayan yazar, en güvendikleriyle bile hesaplaşamadığından yakınmaktadır. Yayınevlerinin daha güvenilir olabilmesi için Milli Eğitim Bakanlığı bu konu hakkında yasal düzenleme yapmalıdır.

Yazarın "Okul Kütüphaneleri"[3843] başyazısında, bu kütüphanelerin öneminden bahsedilmiştir. Bununla ilgili Milli Eğitim Bakanlığı Planlama Kurulu Kütüphaneler Komitesi Raporu yayımlanmıştır. Berrin Yurdadoğ ve Ruşen Alaylıoğlu'nun hazırladığı raporda, okul kütüphanelerinde var olan çeşitli sorunlara temas edilmiştir. Okul Kütüphaneleri Yönetmeliği'nin sakıncalı olan bazı maddeleri paylaşılmıştır.

Bir diğer başyazısı "İlgi Bekleyen Kütüphane"[3844]dir. Hakkı Tarık Us'un Türk tarihinde, sanatında ve siyasetindeki önemine değilmiş ve onun unutulmaması gereken bir değer olduğu söylenmiştir. Hakkı Tarık Us'un bir hazine niteliğinde olan yirmi binden fazla kitabı kapsayan koleksiyonu bulunmaktadır. Bu eserlerle onun adına bir kütüphane kurulmalıdır. Eğer bu yapılmazsa, tüm bu eserler bir yangınla yok olabilecektir.

[3841] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Eğitim Seferberliği ve Posta Ücretleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 8, Ankara, 1961, s. 97.
[3842] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Bayi Derdi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 9, Ankara, 1961, s. 131.
[3843] M[uharrem] [Doğdu] Mercanlıgil, "Okul Kütüphaneleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 10, Ankara, 1961, s. 167.
[3844] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "İlgi Bekleyen Kütüphane", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 11, Ankara, 1961, s. 203, 232.

Ona ait "Çocuk Kitapları Haftası"[3845] başlığını taşıyan başyazısında, Amerika Birleşik Devletleri'nde 1919 yılından itibaren kutlanmaya başlanan Çocuk Kitapları Haftası'nın dünyadaki diğer devletler tarafından da kabul edildiği belirtilmiştir. Yirmi beş devlet, her yıl Kasım ayında bu haftayı kutlamaktadır. Türkiye'de de kutlanmaya başlanan bu haftanın amaçları kitap okumayı sevdirmek, kitap alma alışkanlığı kazandırmak, evlerde kütüphane oluşturmak olarak sıralanmıştır.

"Kaldırımlara Düşen Kitap"[3846]ta, yeni yıla girilirken hediye almak için bütün dükkânların dolup taştığı ve insanların kuyruklarda beklediği söylenmiştir. Sadece kitapçılar boş kalmaktadır. Ankara gibi bir şehirde kitaba olan ilginin az olmasından ötürü diğer Anadolu şehirlerinin ne halde olabileceğini düşünen yazar, iyi olan kitapların yerlere saçılıp satılmayı beklemesine rağmen satılamadığını da görmüştür. Ülkenin kalkınabilmesi için okumak elzemdir.

Dergide yer alan "Basın İlan Kurumu ve Dergiler"[3847] başyazısında ise Basın İlan Kurumu kanununda yer alan ilanların süreli yayınlara verilebilmesini düzenleyen maddelerin yoruma açık olduğu belirtilmiştir. Fikir ve sanat dergilerine verilen ilanların *Yeni Yayınlar* dergisini kapsaması için derginin ilgili kurumca incelenmesi istenmiştir.

Yazara ait olan "Bir Karşılaştırma (Okul Kütüphaneleri Bütçesi)"[3848] başlıklı başyazıda, okul kütüphanelerine ayrılan bütçeler karşılaştırılmıştır. Buna göre İngiltere ve Fransa'da öğrenci başına düşen kitap bütçesi on ile on beş lira arasındayken Amerika Birleşik Devletleri'nde on beş liradır ve bu miktarın da kırk beş liraya çıkarılması gündemdedir. Türkiye'de ise öğrenci başına düşen miktar en iyi okullarda kırk beş kuruşu geçmemektedir. Yazar bu durumdan yakınarak hiç olmazsa on liraya çıkarılarak Batı medeniyetine yaklaşılmasını istemiştir.

[3845] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Çocuk Kitapları Haftası", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 12, Ankara, 1961, s. 239-240.
[3846] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Kaldırımlara Düşen Kitap", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 1, Ankara, 1962, s. 3-4.
[3847] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Basın İlan Kurumu ve Dergiler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 2, Ankara, 1962, s. 39-40.
[3848] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Bir Karşılaştırma (Okul Kütüphaneleri Bütçesi)", *Yeni Yayınlar,* Cilt 7, Sayı 3, Ankara, 1962, s. 75.

Onun "Fikir ve Sanat Eserlerinden Vergi"[3849] başyazısında, gelirden alınan vergiler ile sanat eserlerinden alınan vergilerin farklı oldukları söylenmiştir. Bilim ve sanat eserlerini teşvik için kanunda bulunan beş bin liraya kadar muaf tutulan bu gelir, on bin liraya çıkarılacaktır. Fakat yazara göre bu miktar da azdır. Yirmi beş bin liraya kadar olan kısmından vergi alınmamalıdır. Bununla ilgili gerekçeler de maddeler halinde sıralanmıştır.

Dergide neşredilen "Eserlerde Yazar Adı"[3850] başlığını taşıyan başyazıda, eski eserler ile yeni yazılanlar mukayese edilmiştir. Önceden yazarın adı eserine ya hiç yazılmamakta ya da küçük bir şekilde "aciz, fakir" gibi sıfatlarla birlikte yazılmaktaydı. Yeni eserlerde ise metin içerisinde ya da kitap kapağındaki bir yere yazılmaya başlanmıştır. Bazı yazarlar da çeşitli sebeplerden ötürü takma isimle eserlerini yayımlamaktadır. Çeviri eserlerde gerçek yazarın isminin yazılmaması sorununu da gündeme getiren yazar, bunun çok önemli bir mesele olduğunu vurgulamıştır. Yabancı eserlerden yapılan tercümelerde, asıl yazarın adı mutlaka yazılmalıdır.

"Bir Kültür Açığı"[3851]nda, kimi sorunlar yüzünden bazı süreli yayınların tamamının bir araya getirilememesi ele alınmıştır. Hatta *Yeni Yayınlar* dergisi bile ilgililerce tam olarak bütün sayılarıyla derlenememiştir. Buradaki sorun birkaç madde ile sıralanmıştır. Derleme Kanunu'nda yapılacak düzenleme ile devlet nüshaları tam olarak toplanmalı ve gelecek nesillere aktarılmalıdır.

Aynı yazarın "Gene Posta Ücretleri"[3852] başyazısında, derginin altıncı cildinin sekizinci sayısında dile getirilen "Eğitim Seferberliği ve Posta Ücretleri"[3853] başlığında işlenen konu tekrar gündeme alınmıştır. PTT'nin kitaplardan aldığı posta

[3849] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Fikir ve Sanat Eserlerinden Vergi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 4, Ankara, 1962, s. 111.
[3850] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Eserlerde Yazar Adı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 5, Ankara, 1962, s. 147.
[3851] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Bir Kültür Açığı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 6-7, Ankara, 1962, s. 183-184.
[3852] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Gene Posta Ücretleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 8-9, Ankara, 1962, s. 219.
[3853] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Eğitim Seferberliği ve Posta Ücretleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 8, Ankara, 1961, s. 97.

ücretlerinde indirim yaparak eğitim seferberliğine destek olunması talebi, aradan bir yıl geçmesine rağmen yapılmamıştır. Aksine kitap sevk ücretleri beş kat artmıştır. PTT bu zamla kültür ve eğitim hizmetlerine darbe vurmuştur.

Ona ait "Kütüphaneciler Kurultayı"[3854] başlıklı başyazıda, Türkiye'de bulunan kütüphanecilerin derneği olan Türk Kütüphaneciler Derneği'nin 6 Ekim 1962'de yapmış olduğu ilk kurultayından bahsedilmiştir. Bu dernek, kütüphaneciler arasında iş birliğini arttırmak, kütüphane çalışanlarının bilgi ve görgülerini yükseltmek, aralarındaki ahengi sağlamak gibi bazı görevler üstlenmiştir. Ancak bu görevlerin yerine getirilmesindeki en büyük engel, kütüphaneciliğin basit bir görev olarak görülmesidir. Oysaki bu alanla ilgili okulların açılması ve gerekli dikkatin gösterilmesi gerekmektedir. Kurultay sayesinde kütüphaneciliğin sorunlarının zamanla düzeleceği söylenmiştir.

Dergide bulunan "Kalkınma Planı ve Kütüphaneler"[3855] başlıklı başyazıda, kalkınmanın yurttaşlar için olduğu, meclislerin ve hükümetlerin bu konuda sadece aracı oldukları belirtilmiştir. Kalkınmayı sadece sanayi ve teknolojide görmenin yanlışlığına dikkat çekilmiş, eğitim ve öğretimin bu konudaki önemi vurgulanmıştır. Daha sonra da Kalkınma Planı'nın yedinci bölümünde ele alınan kütüphane ile ilgili maddeye temas edilmiştir. Burada kütüphanelerin eğitimin bir parçası olduğu söylenerek geliştirilmesi için her türlü tedbirin alınacağı ifade edilmiştir. Ancak yazara göre bu maddede geçen cümleler müphemdir ve ezbere yazılmıştır. Çünkü bu konuda hiçbir gelişme sağlanamamıştır.

"Bir Yılın Kitapları"[3856] başyazısında, Basma Yazı ve Resimleri Derleme Müdürlüğü'nün verileri paylaşılmıştır. Buna göre 1962 yılında dört bin sekiz yüz kırk iki eser yayımlanmıştır. Yazar, derleme nüshalarını gözden geçirip eksik kitaplar buldukça, Derleme Kanunu'nun yetersiz olduğunu düşünmektedir. Ona göre 1962

[3854] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Kütüphaneciler Kurultayı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 10-11, Ankara, 1962, s. 255.
[3855] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Kalkınma Planı ve Kütüphaneler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 7, Sayı 12, Ankara, 1962, s. 291, 321.
[3856] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Bir Yılın Kitapları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 1-2, Ankara, 1963, s. 3, 34.

yılında ilan edilen bu rakamlar sadece o yıl derlenebilmiş kitapların sayısını bildirmekte, basılan tüm kitapların sayısını vermemektedir. Çünkü yazar, Türkiye'deki bütün kitapların tam anlamıyla derlenemediğini düşünmektedir. Derlenen kitaplar da yayınevlerince özensiz bir şekilde devlete gönderilmektedir. Bazı kitaplar ciltli yayımlandığı halde ciltsiz olanlar, kimilerinin kapaksız, yırtık yapraklı, eksik sayfalı ya da mükerrer sayfaları olan nüshalar devlete verilmektedir. Bazı yayınların da basım yeri, yayın evi ve yayın tarihleri yer almamaktadır. Bu tür derleme işlerinin daha özenli yapılması gerekmektedir.

Aynı yazarın "Ayrıbasımlar ve Türkiye Yayınları"[3857]nda, ayrıbasım, tıpkıbasım, yenibasım gibi terimlerin Türkçe'de yeni olduğu belirtilmiştir. Ayrıbasım, çok yazarlı bilimsel kitaplarda bölüm kopyasının yazara verilmesi anlamına gelmektedir. Bu tip ayrıbasımlarda sayfalar, kendi numaralarını da muhafaza etmektedir. Ancak bazı ayrıbasımlarda, bunun nereden alındığını gösteren bir bilgi bulundurulmamakta ya da sayfaları baştan başlatılarak ayrı bir kitap özelliği kazandırılmaktadır. Bundan ötürü Derleme Müdürlüğü, bu tip ayrıbasımları kitap olarak değerlendirmektedir.

Ona ait olan "Türkiye Yayınları ve Derleme Kanunu"[3858] başlıklı başyazıda, "yayın" kelimesinin anlamının tam olarak tanımlanamadığından yakınılmıştır. Türkçe sözlükte bulunan tanımlar sıralanmıştır. Ancak bu tanımlar eksik ve muğlak kalmaktadır. "Yayım" ve "yayın" kelimelerinin tanımlarını yapan yazar, basılan her türlü neşriyatın (kitap, gazete, dergi, resim, afiş, ilan, harita, atlas, pul gibi) yayın olduğunu ifade etmiştir. Ayrıca Fransa'dan alınan Derleme Kanunu'nun çok eski olduğunu ve günün ihtiyaçlarına göre yeniden düzenlenmesi gerektiğini söylemiştir.

Diğer başyazısı olan "Posta Kutuları ve Yayınlar"[3859]da, PTT merkezlerinde şahıs ve kurumlara kiralanarak verilen posta kutularından bahsedilmiş ve bu

[3857] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Ayrıbasımlar ve Türkiye Yayınları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 3, Ankara, 1963, s. 39, 69.
[3858] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Türkiye Yayınları ve Derleme Kanunu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 4, Ankara, 1963, s. 75, 96.
[3859] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Posta Kutuları ve Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 5, Ankara, 1963, s. 111, 121.

kutuların işlevi açıklanmıştır. P. K. olarak kısaltılan bu kutular, kullananlara büyük kolaylık sağlamaktadır. PTT'nin posta kutularına yapmış olduğu zamları eleştiren yazar, kurumun en azından yayınevi, kitapçı, dergi ve gazete satanlardan makul bir ücret talep etmesini talep etmiştir.

"Lakap ve Ünvanlar"[3860] başyazısında, kanunlara uymanın yurttaşlık görevi olduğu vurgulanmıştır. Yazar, lakap ve ünvanların yasaklanmasıyla ilgili kanun hükümlerine, kitaplarda uyulmadığını örneklerle göstermiştir. Hacı, hafız, hazret gibi ünvanlar kitap kapaklarında çoğalmaya başlamıştır. Din adamları bu anlamda kanunlara uymalıdır.

Aynı yazarın "Soyadı ve Yazarlar"[3861] başlığını taşıyan başyazısında, Soyadı Kanunu'na değinilerek kanunun öneminden bahsedilmiştir. Sanatçılar eserlerinde soyadlarını kullanmalıdır. Bunun uygulanmadığı eserler, başka sanatçıların eserleriyle karıştırılma riski taşımaktadır. Bu hatada, eserlerinde hacı, hafız, hoca gibi sıfatlar kullanan din adamları ile soyadını eserlerinde kullanmak istemeyen sanatçılar birbirine yaklaşmaktadır. Soyadı Kanunu'nun gerekleri yerine getirilmelidir.

Onun "Dini Yayınlar"[3862] başyazısında, Arap harflerinden Latin harflerine geçişten sonra kitap basımında gözlenen artış dile getirilmiştir. Konulara göre yükseliş oranları verilen kitaplarda, dini yayınların fazlalığı ön plana çıkmaktadır. Bu artışın sebebi olarak din eğitiminin yaygınlaşması, imam ve hatip okullarının artması ile ilahiyat fakültelerinin çoğalması gösterilmiştir. Sayıca artan bu yayınların kalitesi ise düşmektedir. Dil ve üsluba önem verilmemekte, imla ve noktalamaya dikkat edilmemekte ve özensiz davranılmaktadır. Diyanet İşleri Başkanlığı'nın girişimiyle dini yayınların nitelikleri iyileştirilmelidir.

[3860] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Lakap ve Ünvanlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 6, Ankara, 1963, s. 147.
[3861] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Soyadı ve Yazarlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 7, Ankara, 1963, s. 183.
[3862] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Dini Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 8, Ankara, 1963, s. 219.

Dergide yer alan "Dil Ödüllerindeki Karışıklık"[3863] başlıklı başyazısında ise Türk Dil Kurumu'nun verdiği ödüllerin şaibeli bir şekilde dağıtıldığı söylentilerinin doğru olabileceği belirtilmiştir. Buna örnek olarak yazar, *Ebced Hesabı* isimli kitabını göstermiştir. O, ödüle başvurduğunu fakat kazanamadığı söylemiştir. Juri üyelerinden iki kişi kitabın lehine oy kullanmış, diğer üyeler fikirlerini beyan etmemiştir. Yazara göre jüri üyeleri fikirlerini evet ya da hayır şeklinde belirtmelidir. Ödüllerin yazara değil kitaba verilmesi gerektiğini söyleyen yazar, bu süreçte jüri üyeleriyle de temas kurup tanışmadığını ifade etmiştir. Buna rağmen jüri üyelerinin lehte ya da aleyhte oy kullanmalarına engel olanın ne olduğunu sorgulamış, verilen ödülün usulsüz olduğunu düşündüğü yönlerini açıklamıştır.

"Posta Pulları"[3864]nda, tedavülden kalkan pullar yüzünden vatandaşların mağdur edildiği dile getirilmiştir. Vatandaşlar, bu pulları istediği zaman kullanabilmeli ya da yeni çıkanlarla değiştirebilmelidir. Yazara göre bütün pullar tükeninceye kadar tedavülde kalmalıdır.

Onun "Atatürk Yayınları"[3865] başyazısında, Mustafa Kemal Atatürk ile ilgili yayınların günden güne çoğaldığı söylenmiştir. Mustafa Kemal Atatürk'le ilgili olumlu ya da olumsuz bütün yayınların bir araya getirilmesiyle oluşturulacak bir bibliyografyaya ihtiyaç vardır. Onunla ilgili yayınlar, yazdığı eserler, devrimleri hakkında yazılanlar, bunları tanıtan bibliyografyalar olarak sınıflandırılmıştır. Bu anlamda Türk Tarih Kurumu'nun, Milli Eğitim Bakanlığı'nın ve üniversitelerin yaptıkları ele alınmıştır. Türk Tarih Kurumu bu konuda toplantılar yapmış fakat bir işlem yapamamıştır. Milli Eğitim Bakanlığı'nın çalışmaları plansız ve yetersizdir. Üniversitelerin kayda değer önemli bir çalışması yoktur. Gelecek yıllarda Mustafa Kemal Atatürk'le ilgili bibliyografya çalışmalarının daha özenli yapılması temennisinde bulunulmuştur. Mustafa Kemal Atatürk hakkındaki kitap sergilerine de değinilmiştir. Her 10 Kasım'da düzenlenen bu sergilerde, öğrenciler Mustafa Kemal

[3863] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Dil Ödüllerindeki Karışıklık", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 9, Ankara, 1963, s. 255, 284.
[3864] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Posta Pulları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 10, Ankara, 1963, s. 291-292.
[3865] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Atatürk Yayınları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 8, Sayı 11, Ankara, 1963, s. 327 ; Cilt 8, Sayı 12, Ankara, 1963, s. 363, 383 ; Cilt 9, Sayı 1, Ankara, 1964, s. 3-4.

Atatürk hakkındaki yayınlara daha kolay ulaşabilmektedir. Okullar dışında yapılan sergilerin en önemlileri, Ankara'da bulunan Milli Kütüphane ile İstanbul'daki Devlet Kütüphanesi tarafından düzenlenenlerdir. Ancak bunları yetersiz gören yazar, Mustafa Kemal Atatürk ile ilgili hem ülkede hem de dünyada yayımlanan bütün eserleri barındıran bir bibliyografyanın Milli Kütüphane tarafından hazırlanması gerektiğini dile getirmiştir.

Ona ait olan "İmla Yanlışları"[3866] başlıklı başyazıda, dilin öneminden bahsedilmiş ve yazılarda yapılan yanlışlara değinilmiştir. Bu yanlışlıklar dile zarar vermektedir, bundan ötürü düzeltilmesi elzemdir. İmla yanlışlarının en çok liselerde olduğu düşünülse de yazara göre üniversite öğrencilerine kadar ulaşmıştır. Buna örnek olarak Ankara Üniversitesi'nin önünde yapılan mitingdeki üniversite öğrencilerince taşınan levhalar ve broşürler gösterilmiştir. Bu levha ve broşürlerde fazla sayıda imla hatasının göze çarptığını söyleyen yazar, konunun Milli Eğitim Bakanlığı'nı aştığını düşünmektedir. Türk Dil Kurumu'nu eleştiren yazara göre kurum bu konuda yetersiz kalmaktadır.

Dergide bulunan "Okul Kitapları ve Bir Genelge"[3867]de, Milli Eğitim Bakanlığı'nın okul kitaplarının özelliklerini sıralayan genelgeleri üzerinde durulmuştur. Bu genelgelerden birinde, ders kitaplarında kullanılan dilin sade ve arı olması gerektiği, "bundan böyle" kelimesiyle kullanılmıştır. Yazar, "dilin bundan böyle arı olması" cümlesine dikkati çekmiştir. Bu kelimeden hareketle daha önceki kitaplarda Talim ve Terbiye Kurulu'nun kitap dilini tam olarak kontrol etmediğini ileri sürmüştür. Ders kitaplarının dili üzerinde önemle durulmalıdır.

Yazarın "Dokuzuncu Yıl"[3868] başlığını taşıyan başyazısında, derginin dokuzuncu yılına girdiği söylenmiştir. Yazıda, ilk sayıların çıkarılma serüveni

[3866] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "İmla Yanlışları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 2, Ankara, 1964, s. 39, 68.
[3867] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Okul Kitapları ve Bir Genelge", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 5, Ankara, 1964, s. 147, 165.
[3868] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Dokuzuncu Yıl", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 7, Ankara, 1964, s. 219.

anlatılmıştır. *Yeni Yayınlar* toplum tarafından ilgi topladığı için dokuz yılını tamamlayabilmiştir. Münevverler sayesinde dergi daha fazla gelişecektir.

"Teşekkür"[3869] başyazısında, derginin bu sayısında yer alan kitapların, yazarlar ya da yayıncılar tarafından gönderilen eserler olduğu belirtilmiştir. Bundan dolayı kitapların yazarlarına ve yayımlayanlara teşekkür edilmiştir. Bu sayıdaki kitapların tamamı bu şekildedir ve dergiye gönderilmemiş eserlere yer verilmemiştir. Doğrudan kitap göndermeyen bazı kurum ve kuruluşlar sıralanmış ve onların eserlerinin hemen yayımlanması için dergiye göndermeleri temennisinde bulunulmuştur.

Bir diğer başyazı "Milli Kütüphane Hakkında"[3870] başlıklıdır. Milli Kütüphane artık herkese açık değildir. Sadece akademik çalışma yapanlara hizmet verecektir. Bu kararı memnuniyetle karşılayan yazara göre bir kültür mabedi olan bu kütüphaneye herkes girmemelidir. Alınan bu yeni kararla kütüphane çalışanları fuzuli işlerle uğraşmaktan kurtulmuştur.

Ona ait "Atatürk Kütüphanesi Müzesi ve Arşivi"[3871] başlıklı başyazıda, Amerika Birleşik Devletleri başkanı olan John Fitzgerald Kennedy için ülkede kurulması planlanan ve onun adını taşıyacak olan kütüphane, müze ve arşiv anlatılmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümünün üzerinden yirmi altı yıl geçmesine rağmen onun adını taşıyan bir kütüphane, müze ve arşiv kurulmamıştır. Bu konu hakkında yıllar önce fikirlerini açıkladığını ve 1953'te kendisinin arandığını belirten yazar, Çankaya'dan olumlu cevap geldiğini ve en kısa zamanda çalışmaların başlatılacağını söylemiştir. Ancak yine hiçbir şey yapılmamıştır. Ülkenin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk için arşiv oluşturulmalı, onunla ilgili kaleme alının eserler ile kendi kitaplarının bulunduğu bir kütüphane kurulmalıdır. Ayrıca eşyalarının olduğu bir müze de oluşturulmalıdır.

[3869] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Teşekkür", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 8, Ankara, 1964, s. 255.
[3870] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Milli Kütüphane Hakkında", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 9, Ankara, 1964, s. 291-292.
[3871] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Atatürk Kütüphanesi Müzesi ve Arşivi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 11, Ankara, 1964, s. 363, 377.

"Kütüphane Haftası"[3872]nda ise Türk Kütüphaneciler Derneği'nin Kasım ayının son haftasının Kütüphane Haftası olarak kutlanma kararı duyurulmuştur. Bundan dolayı memnuniyet duyulmuş ve her yıl tekrarlanması temenni edilmiştir. Türkiye'de yüz doksan halk ve yüz kırk çocuk kütüphanesi bulunmaktadır. Yüz bin kişiye bir kütüphane düşmektedir. Bu sayılar, diğer devletlere oranla çok düşük kalmaktadır.

Başka bir başyazısı olan "Bir Açık Oturumun Düşündürdükleri"[3873]nde, topluluk içerisindeki görüşlerin beklenen faydayı sağlayamadığı ve insanların konuşurken birbirlerini kırabildiği belirtilmiştir. Bu nedenle açık oturumdaki konuşmalara katılmadan önce iyi bir araştırma yapılmalı, düşünceler düzgün bir şekilde açıklanmalı, işlenen konu için uzmanlar bulunup dinlenmelidir. Çünkü bu kişiler açık oturumlarda her türlü konuyu değişik boyutlarıyla analiz edebilmektedir.

Dergideki "11. Yıla Girerken"[3874] başlıklı başyazısında, Temmuz 1966'da ilk sayısı yayımlanan *Yeni Yayınlar*'ın on birinci yılına girdiği ifade edilmiştir. Çok uzun yıllar yayımlanması temennisinde bulunulan yayının sloganının "Aylık Bibliyografya Dergisi" yerine "Aylık Fikir, Sanat ve Bibliyografya Dergisi" olarak değiştirildiği de vurgulanmıştır. Yazar, dergiye ilgi gösteren okuyucu ve aydınlara teşekkür etmiştir.

Onun "Rakamların Anlattığı"[3875] başyazısında, 29 Kasım 1966'da Üçüncü Kütüphane Haftası dolayısıyla Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nde gerçekleştirilen konuşmalardaki istatistiki verilere temas edilmiştir. Bu verilere dayanılarak kütüphane, kitap ve kütüphaneci alanlarında çok çaba sarf edilmesi gerektiği söylenmiştir. Okuma yazma oranı cumhuriyetin ilanından sonraki kırk yıllık süreç içerisinde ancak yüzde kırkta kalmıştır. Bu oran çok düşüktür.

[3872] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Kütüphane Haftası", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 12, Ankara, 1964, s. 399-400.
[3873] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Bir Açık Oturumun Düşündürdükleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 6, Ankara, 1966, s. 183.
[3874] M[uharrem] [Doğdu] Mercanlıgil, "11. Yıla Girerken", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 7, Ankara, 1966, s. 219.
[3875] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Rakamların Anlattığı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 11, Ankara, 1966, s. 363, 381.

Türkiye'de beş yüz otuz dört çocuk ve halk kütüphanesi varken Belçika'da iki bin yedi yüz altmış dörttür ve Türkiye'den üç kat fazladır. Yine kütüphaneci ve kitap sayıları da çağdaş ülkelerden çok daha azdır. Bu durumun düzeltilmesi için çaba sarf edilmelidir.

Aynı yazarın "Vefasızlık"[3876] başlığını taşıyan başyazısında, bir kişiye ya da kütüphaneye ithaf edilerek verilen bir kitabın, sahaflarda satışta görülmesi vefasızlık olarak nitelenmiştir. Sahaflarda değerli bir yazara ait eseri satışta gören yazar, bu duruma çok üzülmüştür.

"Satılık Bir Kütüphane"[3877] başyazısında, Mehmet Fuat Köprülü'ye ait olan zengin bir kütüphanenin varlığı hatırlatılmıştır. Bu koleksiyon Milli Eğitim Bakanlığı'nca üç yüz bin lira bedelle alınmak istenmiştir. Ancak Amerika Birleşik Devletleri dört milyon liraya satın almıştır. Jandarma Subay Hidayet Dağdeviren'e ait olan kütüphaneyi de Milli Kütüphane, üç yüz bin liraya almak istemiş, bunları yine Amerika Birleşik Devletleri almıştır. Bunun gibi pek çok değerli kitap satın alınarak yurt dışına çıkarılmaktadır. Yazara göre müzelerden çalınarak kaçırılan eserler ile para yoluyla satın alınan bu değerli kitaplar aynı şekilde elden çıkmaktadır. Müzelerden çalınan eserler için kanunların olması gibi değerli kitapların da yurt dışında yaşayanlarca satın alınmasının önlenmesi için tedbirlerin alınması gerekmektedir.

Dergide "Türkçeye Saygı"[3878] başlığıyla yer alan başyazıda, Türkçe'de konuşma ve yazmada yapılan imla hatalarının üzerinde durulmuştur. Resmi kurumlar bile hatalar yapmaktadır. Yazar hatalarla ilgili örnekler vermiş ve buna engel olunmasını istemiştir.

[3876] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Vefasızlık", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 1, Ankara, 1967, s. 3, 10.
[3877] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Satılık Bir Kütüphane", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 2, Ankara, 1967, s. 39, 67.
[3878] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Türkçeye Saygı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 7, Ankara, 1967, s. 219, 222.

Ona ait olan "Kitap Fiyatları"[3879] başyazısında, özellikle kâğıt fiyatlarının fazlalığı ile kitap basımı ve postalanması gibi nedenlerden ötürü fiyatın çok yükseldiği belirtilmiştir. Devlet bu konuda önlem almalı ve kitap fiyatlarının düşürülmesini sağlamalıdır.

Diğer bir başyazısı ise "Kitap İstekleri"[3880] başlıklıdır. Bazı kurum ve kişiler çeşitli nedenlerle kitap talep etmektedir. Bunlar arasında yeni kurulan kütüphanelerin kitap yokluğu, eksik kitaplı kütüphanelerdeki eser açığı, çocuklara verilmesi gereken kitapların olmayışı gibi gerekçeler sıralanmıştır. Gazetelerde de kitap bağış sütunları bundan dolayı çoğalmıştır.

"Soysuzlaştırılan Sesler"[3881]de, bir lehçenin bölgesel konuşma farklılığı olarak tanımlanan "şive" üzerinde durulmuştur. Türkiye'de konuşulan şive, İstanbul şivesidir. Anadolu'da artık hemen her yerde eğitimin olduğunu belirten yazara göre eğitim görmüş herkesin İstanbul şivesiyle konuşması gerekmektedir. Bölgesel konuşmalar ancak dil ve folklor malzemesi olarak araştırılmalıdır. İnsanların şiveli konuşmaması için aileye, eğitime ve kitle iletişim araçlarına görevler düşmektedir.[3882]

Aynı yazara ait "Radyolarda Dil ve Edebiyat Kültürü"[3883] başyazısında, radyolarda yer alan derlemeler üzerinde durulmuştur. Derlemeler yeterince incelenmeden, orijinal hali bulunmadan ve kısmen değiştirilerek yapılmaktadır. Durumun yanlışlığını dile getiren yazar, bu konuda birkaç örnek de vermiştir.

[3879] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Kitap Fiyatları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 1, Ankara, 1968, s. 3-4.
[3880] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Kitap İstekleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 2, Ankara, 1968, s. 39.
[3881] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Soysuzlaştırılan Sesler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 4, Ankara, 1968, s. 111-112.
[3882] Aslına sadık kalınarak aktarılan bu metinde, "lehçe" yerine "şive", "şive" yerine de "ağız" kelimeleri kullanılmalıdır.
[3883] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Radyolarda Dil ve Edebiyat Kültürü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 5, Ankara, 1968, s. 147, 162.

Dergideki "Öğrenci Hareketlerinde Dil"[3884] başyazısında ise haziran ayında gerçekleşen öğrenci hareketlerine değinilmiştir. Öğrencilerin eğitimden ve gelecekten beklentilerini dile getirdiği bu eylemlerde kullanılan dil, yazarın dikkatini çekmiştir. Dil özensiz kullanılmış, imla ve noktalama hatalarını barındırmış ve görsel açıdan Türk yazı estetiğine uymamıştır. Yazar, eylemdeki kültürsüzlüğü ve dikkatsizliği eleştirmiştir. Bununla ilgili yapılan hatalardan örnekler vererek doğru şekilleri açıklamıştır.

Onun "Atatürk Enstitüsü"[3885] başlığını taşıyan başyazısında, 29 Haziran 1968'de açılan Atatürk Enstitüsü'nün kuruluş amacı ve yönetim yapısı anlatılmıştır. Ülkenin böyle bir enstitüye ihtiyacı vardır fakat enstitü Halkevleri'ne bağlı olmamalıdır. Yazara göre bu enstitü özerk ve daha üstün bir statüde olmalıdır. Atatürk Enstitüsü'nde Mustafa Kemal Atatürk'ün eğitim ve öğretim anlayışı ışığında halka ulaşmak ilkesinin benimsenmesi istenmiştir. Bu kurum hiçbir siyasi ve ideolojik etkinin altında kalmamalıdır. Yazıda, Atatürk Enstitüsü'nün Bilim Kurulu da paylaşılmıştır. On iki kişilik heyetteki on kişi, üniversitelerdeki öğretim üyeleri ve görevlileridir. Bu akademisyenler alanlarında yetkindir. "Atatürk'ü gerçek hüviyetiyle ortaya koyacak olan inceleme, araştırma ve öğretim çalışmaları yapmak ve elde edilen sonuçları yaymak" için kurulan bu enstitünün tüzüğüne de değinen yazar, orada yer alan maddeleri sıralamış ve enstitünün işlerlik kazanması için ilgililerin çalışmaları gerektiğini belirtmiştir. Halkevleri'ne bağlı Atatürk Enstitüsü'nün siyasetten etkilenebileceği dile getirilmiştir. Burası, siyasetin girmediği bir kurum olmalıdır. Halkevleri'nin yeterli bütçesi yoktur. Enstitü, bu kuruma bağlandığı için maddi zorluklar yaşanabilir. Çünkü enstitü için harcanan bütün giderler, bazı kurumların yardımlarıyla yapılmıştır. Dolayısıyla daha kuruluşunda politikanın etkisi altında kalmıştır. Bununla birlikte enstitü, personel giderleriyle daha fazla maddi zorluk yaşayabilecektir. Yazar, Atatürk Enstitüsü'nün başlı başına bir kurum olarak kurulmasının daha faydalı olabileceğini düşünmektedir.

[3884] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Öğrenci Hareketlerinde Dil", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 6, Ankara, 1968, s. 183, 201.

[3885] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Atatürk Enstitüsü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 7, Ankara, 1968, s. 219, 240 ; Cilt 13, Sayı 8, Ankara, 1968, s. 255, 276 ; Cilt 13, Sayı 9, Ankara, 1968, s. 291, 317 ; Cilt 13, Sayı 10, Ankara, 1968, s. 327, 354 ; Cilt 13, Sayı 11, Ankara, 1968, s. 363, 384.

Kurum, Halkevleri'ne bağlı olursa özerk, bilimsel ve tarafsız olamayabilir. Gençlerin ve münevverlerin Mustafa Kemal Atatürk'ü yeterince tanımadıklarını söyleyen yazara göre Atatürk Enstitüsü'nün kurulması ve Atatürk ile ilgili her şeyin bu kuruma bağlanmasıyla daha bilimsel ve tarafsız çalışmalar yapılacak ve o, daha iyi tanıtılacaktır.

"23 Yıl Önce Sağlık Bakanı Haklı Mıydı?"[3886]da, 1968-1969 eğitim öğretim yılında altmış dokuz yeni lise açıldığı belirtilmiştir. Bu liseler, mevcut liselerin dörtte birini teşkil etmektedir. Okulların bu oranda açılmasına karşın imkânlar aynı oranda artmamıştır. Dolayısıyla bir süre yeni lise açılmamasına karar verilmiştir. Yazar daha sonra 1946 yılında yaşanılan bir olaya temas etmiştir. Buna göre, Muş'un Varto ilçesinde yaşanan depremden ötürü oraya giden üç bakan yerli halka, hükümetten yardım beklenilmemesini söylemiştir. Bakanlara göre insanlar yardımlaşmayla imkânsızlıkların üstesinden gelmelidir. Yazar, bakanların umursamaz tavırlarından etkilenmesine rağmen onlara tepki göstermemiştir. Sağlık bakanıyla yaptığı münakaşadan da bahsetmiştir.

Başka bir başyazısı "Kapanan Bir Dergi"[3887] başlıklıdır. Bir derginin kurulması ve gelişmesi, bir boşluğu doldurması önemli bir işlevdir. Yazara göre kapanan bir dergi, onu çıkaranlar için bir acı ve keder teşkil etmektedir. Her dergi bir gün mutlaka kapanacaktır. *Yeni Yayınlar* dergisi, yazar için çok önemlidir. Ona göre dergi on dört yaşında bir delikanlıdır. Ona, kendi çocuklarından bile daha fazla vakit ayırmaktadır. Daha sonra *Tarih Konuşuyor* isimli derginin altmış sayı çıkarıldıktan sonra kapanmasından dolayı üzüntü dile getirilmiştir.

Yazarın "Kitaba Saygı"[3888] başyazısında, Türk toplumunda kitaba olan saygının yeteri kadar gelişmediği söylenmiştir. Bu saygının oluşması için yine kitaplardan faydalanılmalı, okuma sevgisi ve alışkanlığı kazandırılmalıdır. Saygı

[3886] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "23 Yıl Önce Sağlık Bakanı Haklı Mıydı?", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 12, Ankara, 1968, s. 399, 420-421, 423.
[3887] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Kapanan Bir Dergi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 1, Ankara, 1969, s. 3, 22.
[3888] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Kitaba Saygı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 2, Ankara, 1969, s. 39, 65 ; Cilt 15, Sayı 1, Ankara, 1970, s. 3, 31.

kütüphanelerden başlanmalı ve okullarda öğrencilere öğretilmelidir. Devlet de bütün imkânlarıyla kitabı korumalıdır. Yazar, eskiden kitaplardan yoksun olduklarını, okullarında bile kitap bulamadıklarını söylemiştir. Kitapsız geçen günlerin boşluğunu Halkevleri doldurmuştur. Halkevleri sayesinde okuma alışkanlığı kazanmış, vaktinin çoğunu orada geçirmiştir. Ancak yeni kuşak, kitaba kolay ulaşma imkânına rağmen ona değer vermemektedir. Eskiden kitap azken ona saygı çoktu, şimdi ise fazla olmasına rağmen ona olan saygı azalmıştır.

Dergide neşredilen "Fethin 'Tarih'i"[3889] başlığını taşıyan başyazısında, İstanbul'un fethinin beş yüz on altıncı yıldönümü dolayısıyla Fatih Sultan Mehmet ve İstanbul'un fethiyle ilgili makaleler ve kitaplar yayımlandığı ifade edilmiştir. Fatih Sultan Mehmet, "Avni" mahlasını kullanarak şiirler kaleme almış, fethin yıldönümü dolayısıyla bu şiirler çeşitli mecralarda okunmuştur. Fakat şiirler içerisinde, fethin tarihiyle ilgili bir beyit bulunmamaktadır. Yazar daha sonra ebced hesabında her harfin bir sayıyı işaret ettiğini belirterek Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'un fetih tarihi olan Hicri 857 yılı için bir beyit yazdığını hatırlatmıştır. Bu beyit "Feth-i İstanbula fursat bulmadılar evvelun / Fethedip Sultan Mehemmed didi tarih: 'aherun'"dur.

"Fetih ve Yayınlar"[3890]da ise Fatih Sultan Mehmet ve İstanbul'un fethini anlatan kitapların, onları tanıtacak değerde bulunmadığı söylenmiştir. Fetihten beş yüz on altı yıl geçmesine rağmen, bu olayın ve fethedenin tam anlamıyla anlatılamadığından yakınılmıştır. İstanbul'un fethi önemlidir ve bu konuda kapsamlı bir eser yazılmalıdır.

Yazarın "Açık Saçık Yayınlar"[3891] başyazısında, müstehcenlik kavramının ölçüsünün zamanla değiştiğinden bahsedilmiştir. Eskiden açık saçık gelen bir yazı ya da fotoğraf artık çok da yadırganmamaktadır. Yazara göre müstehcenlikte

[3889] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Fethin 'Tarih'i", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 7, Ankara, 1969, s. 219.
[3890] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Fetih ve Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 8, Ankara, 1969, s. 255, 283.
[3891] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Açık Saçık Yayınlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 3, Ankara, 1970, s. 75, 100.

yasaklayıcı tavırlardan çok, önleyici önlemler alınmalıdır. Bu konuda eğitim oldukça önemlidir. Eğitim ve öğretim sayesinde bu tür yayınlara karşı önlem alınabilir.

Dergide bulunan "Yayınlarda Açık Saçıklık"[3892] başlıklı başyazısında, cinsel içerikli yayınların, tıpkı diğer konular gibi yayımlanması gerektiği savunulmuştur. Ancak bu yayınlar kontrol altında tutulmalıdır. Bilimsel yayınlar ile cinsel içerikli yayınlar ayırt edilmeli ve dengeli bir sınırlamaya gidilmelidir. Dünyada müstehcen yayınlar ile ilgili alınan kararlar okuyucu ile paylaşılmıştır.

Başka bir başyazısı "Ankara'nın Taşı"[3893] başlığını taşımaktadır. Ulusal tarihe ait bazı manzume ve besteler ihtiyaca göre değiştirilip uygunsuz yerlerde kullanılmaktadır. Bu durumdan yakınan yazara göre manzume ve besteler özenle ve gerektiği şekilde kullanılmalıdır.

Onun "Öğrenme İhtiyacı ve Çalışkanlık"[3894] başyazısında, Türk milletinin kültüründe çalışkanlık hamurunun olduğu ve her zaman öğrenme güdüsüyle hareket ettiği ifade edilmiştir. Ancak zamanla gençlerde bu istek azalmıştır. Milletçe kalkınmak için öğrenme, sürekli devam eden bir fiil olmalıdır. Bu konuda Sabri Esat Siyavuşgil'in, Hıfzı Veldet Velidedeoğlu'nun ve İsmet İnönü'nün fikirlerine yer verilmiştir. Öğretmenlik yaptığı dönemde öğrencilerinin çok çalışkan olduğunu belirten yazar, gençlikteki öğrenme isteğinin gittikçe azaldığını görerek üzüntüsünü paylaşmıştır.

"Özel Adlarda Küçük Harf"[3895]te, bazı kişilerin cümle başlarında ya da özel isimlerde bilerek ve isteyerek küçük harf kullanması tenkit edilmiştir. Asım Us küçük harfleri bilinçli bir tercih olarak kullanmış, Nazım Hikmet Ran ise büyük harflere saygı duymadığı için kullanmamıştır. Ancak bu durum giderek

[3892] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Yayınlarda Açık Saçıklık", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 4, Ankara, 1970, s. 111, 139.
[3893] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Ankara'nın Taşı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 5, Ankara, 1970, s. 147.
[3894] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Öğrenme İhtiyacı ve Çalışkanlık", *Yeni Yayınlar,* Cilt 15, Sayı 7, Ankara, 1970, s. 219, 247.
[3895] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Özel Adlarda Küçük Harf", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 8, Ankara, 1970, s. 255-256.

yaygınlaşmaya başlamış ve Ahmet, Mehmet, Türk gibi özel isimler de küçük harfle yazılmıştır. Dilin yozlaşma tehlikesi gündeme getirilmiştir.

Aynı yazarın "Eee!..."[3896] başlığını taşıyan başyazısında, Radyo İdaresi tarafından radyoda konuşturulan kişilerin Türkçe'yi doğru telaffuz edemediğinden yakınılmıştır. Yazar, radyoda dinlediği bir programdan bununla ilgili örnekler vermiştir. Yurtta yetişen münevverlerin bile Türkçe'yi doğru kullanmadığını dile getiren yazar, onların bu konuda daha duyarlı olmasını istemiştir.

Ona ait olan "Neler Okuyoruz?"[3897] başlıklı başyazısında, Türkiye'de okur yazar sayısının gün geçtikçe arttığından söz edilmiştir. Bu kişilerin neleri okuduğuna dair kapsamlı bir araştırma henüz yapılmamıştır. Daha sonra da eldeki verilerden yola çıkılarak insanların 1970 yılında en çok okuduğu kitapların isimleri sıralanmıştır. Bu kitapların çoğunun erotik roman olduğu göze çarpmaktadır.

Yazara ait son başyazı ise "Yayınlarda Yer ve Yıl Kaydı"[3898] başlıklıdır. Basılan her eserde yayınevi, basım tarihi, yayın yeri ve yayımlayanların isimleri bulunmalıdır. Buna rağmen pek çok eserde bu bilgilerden biri ya da birkaçı bulunmamaktadır. Yazara göre gerekli olan bu bilgilerin bulunmayışı, kitap hakkındaki temel bilgilerin bulunmamasına yol açmaktadır. Bundan ötürü kütüphaneci ya da cumhuriyet savcısı gibi görevli kişiler, kitapları takip edememektedir. Yazıda, bu bilgilerin eksik olduğu kitaplara örnekler de verilmiştir.

Dergide on altı ile fazla sayıda başyazısı neşredilen bir diğer yazar Sami Nabi Özerdim'dir. Dilci ve yazar olan babasından etkilenen[3899] yazarın "Zenginlerimiz Nerede?"[3900] başlığını taşıyan başyazısında, Türkiye'deki zengin insanların kayıtsızlığından şikayet edilmiştir. Oysaki yabancı ülkelerdeki hayırsever zenginler

[3896] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Eee!...", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 10, Ankara, 1970, s. 327-328.
[3897] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Neler Okuyoruz?", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 11, Ankara, 1970, s. 363.
[3898] Muharrem [Doğdu] Mercanlıgil, "Yayınlarda Yer ve Yıl Kaydı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 3, Ankara, 1971, s. 75, 103.
[3899] Fatma Çalik Orhun, "Türk-Macar İlişkilerinde Köprü Bir İsim: Sami Nabi Özerdim", *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Sayı 50, Elazığ, 2017, s. 403.
[3900] Sami N[abi] Özerdim, "Zenginlerimiz Nerede?", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 7, Ankara, 1958, s. 193.

pek çok yardımda bulunmaktadır. Türk zenginlerinin bir kütüphane kurması ya da mevcut kütüphanelere yardımda bulunması temenni edilmiştir.

Yazarın "Kitap = Hediye"[3901] başyazısında, Ankara Radyosu'nda cumatesi akşamları bulmacayı çözebilen kişilere verilen hediye kitap ele alınmıştır. Bir yazarın verdiği bu kitaplar, dinleyicilere hediye edilmektedir. Yayınevleri kitap bağışlayarak bu tarz etkinliklerin artırmasını sağlamalıdır. Bu teşebbüs desteklenmiş ve daha fazla kitabın okunması için hediye edilmesi istenmiştir.

"Kütüphanecinin Sorumu"[3902]nda, Milli Kütüphane'nin bahçesine yapılan muslukların çocuklar tarafından kırıldığı ve çimlerine zarar verildiği anlatılmıştır. Bu çocukları uyaran kütüphane müdürüne küfürle karşılık verilmiştir. Bu durumdan yola çıkan yazara göre kütüphaneciler, anne, baba ve öğretmenler asi gençleri bilgi yuvası olan kütüphanelere alıştırılmalıdır.

Ona ait olan "Başbayiin Buyruğu"[3903] başlıklı başyazıda, gazetedeki sayfa sorunu ele alınmıştır. Bir gazete editörüne başbayisi, sporla ilgili gelişmelere gazetede en az bir sayfa ayırması gerektiğini söylemiştir. Bu durumdan yakınan yazara göre ortalama altı sayfalık bir gazetede, bir sayfa spora ayrılınca güncel olaylar ve reklamlar hariç tutulduğunda, fikir yazılarına az yer kalmaktadır. Dünyadaki önemli olaylara ilgisiz kalan okuyucular spor sayfalarını okumaktadır. Başbayiler de fazla satış yapmak için bunu istemektedir.

Bir başka başyazısı "Müşterisiz Meta!.."[3904] başlıklıdır. Ankara Radyosu'nda 1942'den beri yayımlanmakta olan "Kitap Saati" isimli programın maç saatlerinden dolayı yöneticiler tarafından ikinci plana atıldığı anlatılmıştır. Bu program daha sonra "Radyo Kitaplığı" adı altında daha uygun bir saate alınmıştır. Fakat yeni saatinde de haber bülteninin uzamasıyla program istenilen şekilde yapılamamıştır. Yazar, bu nedenle yazısını "Müşterisiz meta, zayidir." şeklinde tamamlamıştır.

[3901] S[ami] N[abi] Özerdim, "Kitap = Hediye", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 3, Ankara, 1959, s. 65.
[3902] Sami N[abi] Özerdim, "Kütüphanecinin Sorumu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 7, Ankara, 1959, s. 193.
[3903] S[ami] N[abi] Özerdim, "Başbayiin Buyruğu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 12, Ankara, 1959, s. 329.
[3904] S[ami] N[abi] Özerdim, "Müşterisiz Meta!..", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 4, Ankara, 1960, s. 121.

Aynı yazarın "Sayı Hesabı İle.."[3905] başyazısında, Türkiye'de sayısal verilere fazla önem verildiğinden yakınılmış ve buna örnekler verilmiştir. Milli Kütüphane'nin kurulduğu zaman kütüphaneyi dolduran ilkokul çocuklarının ziyaretçi olarak kaydedilerek ziyaretçi verilerinin arttırıldığı, Mustafa Kemal Atatürk ile ilgili basılan basit pulların bile onun hakkında yayımlanmış eser olarak sunulduğu, yayın istatistiklerinde gösterilen basılı eserler arasındaki bir sayfalık kâğıtların ilkokul kitapları olarak gösterildiği, gazete ya da dergi denemeyecek yayınların onlarla ilgili istatistiklere girdiği anlatılmıştır. Yazara göre asıl önemli olan mesele, istatistiklere girebilecek değerde yayınların tespit edilmesidir.

Dergide yer alan "Posta Pulu ve Sokak Adı"[3906]nda, yazara gelen PTT gönderisindeki Hüseyin Rahmi Gürpınar anısına basılan posta pulu ele alınmıştır. Yazar, bu durumdan memnuniyet duymuştur. Önceki yıllarda kimi şair ve yazar için basılan posta pullarından da söz etmiştir. Sanatçıların bu pullarla anılmasını takdir etmiştir. Ayrıca Ankara'da anlamsızca verilen sokak isimlerine de değinen yazar, pek çok önemli kişinin isminin bu sokaklara verilerek yaşatılması gerektiğini savunmuştur. İl belediyeleri bu konu hakkında duyarlı olmalıdır.

Ona ait "Kira ile Kitap Vermek"[3907] başlığını taşıyan başyazıda ise eskiden okunması için kitapların okuyucuya belli bir ücret karşılığında kiralandığı anımsatılmıştır. Yazar, bununla ilgili bir anısını da anlatmıştır.

"Kitap Sayısı"[3908] başlıklı başyazıda, cumhuriyet kutlamalarından bahsedilmiştir. Önceden cumhuriyetin yıldönümleri kitap yönünden kutlanmaktaydı. Çok fazla sayıda kitap basılmakta ya da dergilerde kitapla ilgili yazılar yer almaktaydı. Çünkü Türkiye bir kültür cumhuriyeti olarak kurulmuştur. Fakat artık kitaplara eskisi kadar önem verilmemekte, çok sayıda kitap yayımlanmasına rağmen kayda değer görülmemektedir. Yazara göre önceden en basit kitaplar bile

[3905] Sami N[abi] Özerdim, "Sayı Hesabı İle..", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 3, Ankara, 1964, s. 75, 92.
[3906] Sami N[abi] Özerdim, "Posta Pulu ve Sokak Adı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 4, Ankara, 1964, s. 111, 137.
[3907] Sami N[abi] Özerdim, "Kira ile Kitap Vermek", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 6, Ankara, 1964, s. 183, 212.
[3908] Sami N[abi] Özerdim, "Kitap Sayısı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 9, Sayı 10, Ankara, 1964, s. 327-328.

eleştirilmekte, yazarları onurlandırılmaktaydı. Ancak artık gazete ve dergilerde kitapla ilgili yazılar yok denecek kadar azdır.

Yazarın "Yıllar"[3909] başyazısında, yeni bir yılın başladığı ve her geçen yılda yayımlanan kitap sayısının da arttığı ifade edilmiştir. Bu durum kitapların kalitesinin arttığı anlamına gelmektedir.

Dergide yayımlanan "Ciltlemede Özen"[3910] başlıklı başyazıda, forma ya da fasikül halinde yayımlanan dergilerin, ansiklopedilerin ve kitapların ciltlenmesinin öneminden bahsedilmiştir. Ciltsiz eserlerin sayfalarının kaybolabileceği konusunda okuyucuyu uyarılmıştır. Fakat ciltleme yaptırılırken tanıdık birinin olması şarttır. Çünkü tanıdık olmayan ciltçiler, kitabın kenarlarını fazlalık görerek kesebilir ya da kitabın dış kapağını ciltlerken kullanmayabilir.

Onun "Kitaba Saygı"[3911] başlığını taşıyan başyazısında, posta yoluyla gelen kitapların deforme olması ele alınmıştır. Yazara postayla gelen kitapların hem ciltleri hem de iç sayfaları yırtılıp ezilmiştir. Yine yazarları tarafından gönderilen iki kitap da kendisine ulaşmamıştır. Bu konuda PTT gevşek iş yapmakta ve kitaba değer vermemektedir. PTT çalışanlarının kitaba önem vermesi istenmiştir.

"Okuma Rahatlığı"[3912]nda, kitapların değişik yerlerde başka türlü okunabileceği anlatılmıştır. Bu anlamda okuyucunun okuma rahatlığı önem arz etmektedir. Kitaplar ciltlenirken daha dikkatli olunmalıdır. Bir kimse kitap okurken hatalı ciltlenmeden ötürü rahat bir şekilde okuyamayabilir. Cilt yapan matbaaların okuyucuyu düşünerek bu işi yapmaları istenmiştir.

Ona ait olan "Külliyat"[3913] başyazısında, kelime anlamının "bütün eserler, toplu eserler" olduğu belirtilmiştir. Türk edebiyatında sadece bir ya da iki yazarın tam bir külliyatı yayımlanmıştır. Yayınevleri bu konuda kazançlarına bakmaktadır. Külliyatları devletin ya da bilim kurumlarının yapması daha doğru olacaktır. Namık

[3909] Sami N[abi] Özerdim, "Yıllar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 1, Ankara, 1965, s. 3, 31.
[3910] Sami N[abi] Özerdim, "Ciltlemede Özen", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 2, Ankara, 1965, s. 39-40.
[3911] Sami N[abi] Özerdim, "Kitaba Saygı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 3, Ankara, 1965, s. 75-76.
[3912] Sami N[abi] Özerdim, "Okuma Rahatlığı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 4, Ankara, 1965, s. 111.
[3913] Sami N[abi] Özerdim, "Külliyat", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 5, Ankara, 1965, s. 147.

Kemal gibi büyük düşünürlerin külliyatları yayımlanmalıdır. Bu, hem edebiyat için bir kazanç hem de yazarlara gösterilen bir değerdir.

Bir diğer başyazısı ise "Dergimizin Onbeş Yılı"[3914]dır. *Yeni Yayınlar*'ın ilk sayısı 1956 yılının Temmuz ayında çıkmış ve 1971 yılına kadar her ay düzenli olarak neşredilmiştir. 1971 yılının Temmuz ayına kadar yüz yetmiş altı sayı çıkmıştır. Rahmetli Muharrem Doğdu Mercanlıgil, derginin düzenli bir şekilde çıkması için elinden geleni yapmıştır. Derginin o güne kadar çıkan sayılarından ve içeriklerinden bahsedilmiştir. Sami Nabi Özerdim, çeşitli zorluklarla dergiyi çıkaran Muharrem Doğdu Mercanlıgil'e dergiyi küçültmesini ya da üç ayda bir yayımlamasını söylemiştir. Muharrem Doğdu Mercanlıgil, bu fikre sıcak bakmamış ve dergiyi hep tam sayfa olarak uzun süre çıkarmak istemiştir. Muharrem Doğdu Mercanlıgil vefat ettikten sonra onun adını yaşatacak olan dergi, yakınları tarafından çıkarılacaktır.

Yazarın son başyazısı "Atatürk Yazıları"[3915] başlıklıdır. Her 10 Kasım'da gazetelerde Mustafa Kemal Atatürk ile ilgili yazılar yazılmaktadır. Bu yazılar her sene daha değişik boyutta yazılmakta ve farklı konuları işlemektedir. Yazara göre bu gazeteler arşivlenmelidir. Böylece çok zengin bir kaynak oluşturulacak ve gelecekte bu kaynaktan yararlanmak isteyenlere fırsat sunulacaktır. Bazı insanlar kimi gazetelerden arşiv oluşturmuşsa da ciddi bir arşivlemeye ihtiyaç vardır.

Çok sayıda başyazısı yer alan bir diğer yazar on beş ile Necmeddin Sefercioğlu'dur. "Kütüphanecilik Marşı" için yarışma açılması çalışmalarında aktif rol oynayan[3916] yazarın "Bibliyografya ve Tanıtma Yazıları"[3917] başyazısında, bibliyografik çalışmaların öneminin her geçen gün arttığı vurgulanmıştır. Çünkü pek çok kitap yayımlanmakta ve araştırmacılar kendi alanlarıyla ilgili bu kaynaklara, bibliyografik eserler aracılığıyla ulaşabilmektedir. Eserler hakkında yazılan tanıtma

[3914] Sami N[abi] Özerdim, "Dergimizin Onbeş Yılı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 7, Ankara, 1971, s. 219, 235.
[3915] Sami N[abi] Özerdim, "Atatürk Yazıları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 11, Ankara, 1971, s. 363-364.
[3916] Doğan Atılgan, "Prof. Dr. Necmeddin Sefercioğlu: Hayatı ve Çalışmaları", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 34, Sayı 1, Ankara, 2020, s. 72.
[3917] Necmeddin Sefercioğlu, "Bibliyografya ve Tanıtma Yazıları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 10, Ankara, 1965, s. 327, 352.

ve tenkit yazıları da önem kazanmaya başladığı için objektif bir şekilde yapılmalıdır. Bu tür yazıların oluşturduğu dergilerin sayısının artması, neşriyata olan ilginin artmasını sağlamaktadır.

"Kütüphane Haftası"[3918]nda, kutlanan hafta ele alınmıştır. Bu haftalar sayesinde o günlerin önemi kavranmaktadır. Anlamlı haftaların kutlanması gönüllü olarak organize edilip düzenlenmektedir. Kütüphane Haftası'nın amacı ise kütüphanelerin önemsenmesi ve benimsetilmesidir.

Aynı yazarın "Kütüphane Mi, Kitaplık Mı?"[3919] başlıklı başyazısında, dilde özdeşleşme çalışmaları doğrultusunda dile yerleşmiş olan "kütüphane" kelimesi yerine kullanılmaya başlanan "kitaplık" kelimesine değinilmiştir. Bu kelimenin kökü olan kitap da Arapça'dan gelmektedir. Kelimenin sonuna sadece Türkçe olan "-lık" eki getirilmiştir. Ancak bu kelime kütüphane kavramını tam olarak karşılayamamaktadır. Kitaplık kelimesi, evlerde kitap konulan bir raf gibi daha dar anlama sahiptir. Ayrıca kütüphane kelimesinden türetilen kütüphaneci ya da kütüphanecilik gibi kelimelerin kitaplıkçı ya da kitaplıkçılık olarak türetilmesi de mümkün değildir. Bir kelimeye karşılık olarak seçilen Türkçe kelimenin çok iyi düşünülmesi gerekmektedir.

Ona ait olan "Kütüphanecilik Terimleri Üzerine"[3920] başyazısında, her bilim dalı ya da mesleğin kendine özgü terimleri olduğu ifade edilmiştir. Yeni gelişen kütüphanecilik alanının da terimleri olmalıdır. Yazara göre yeni kelime bulup kullanıma sunmak, önceden yerleşmiş yanlış kelimeyi değiştirmekten daha kolaydır. Bu nedenle gelişen kütüphanecilik alanında yeni kelimelerin otoritelerce belirlenip kullanıma sunulması gerekmektedir. Bundan dolayı Türk Kütüphaneciler Derneği tarafından bir "kütüphanecilik terimleri sözlüğü" oluşturulmalıdır.

[3918] Necmeddin Sefercioğlu, "Kütüphane Haftası", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 11, Ankara, 1965, s. 363, 390.
[3919] Necmeddin Sefercioğlu, "Kütüphane Mi, Kitaplık Mı?", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 2, Ankara, 1966, s. 39, 59.
[3920] Necmeddin Sefercioğlu, "Kütüphanecilik Terimleri Üzerine", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 3, Ankara, 1966, s. 75, 101.

Dergide neşredilen "Konu Bibliyografyaları Üzerine"[3921]de, bilim dallarının gelişmesi ve çeşitli konulara ayrılmasıyla bu alanlar hakkında araştırma yapılmasının zorlaşması ele alınmıştır. Bu nedenle araştırmacılara kaynaklık etmesi açısından konulara ayrılmış bibliyografik eserler çıkmaya başlamıştır. Ülkedeki yayın hayatının canlı olmamasından ötürü, yazara göre alanda yapılan çalışmalar yeterli düzeyde değildir. Halk sağlığı açısından bir bibliyografya hazırlandığını dile getiren yazar, çalışmaların artarak devam etmesini temenni etmiştir.

Diğer bir başyazısı ise "Bir Açık Oturumdan İzlenimler"[3922]dir. Türk Kütüphaneciler Derneği'nin Ankara Şubesi tarafından gerçekleştirilen "Türk halk kütüphanelerinin yetişkinlerin eğitimindeki rolü nedir, ne olmalıdır?" konulu açık oturuma değinilmiştir. Organizasyona davet edilen kişiler, geldikleri kurumun temsilcisi olduğu için bu açık oturum bir resmilik kazanmıştır. Burada yazarın dikkat çektiği nokta, Köy İşleri Bakanlığı ile Milli Eğitim Bakanlığı'nın kütüphanelerin gelişmesi konusunda işbirliği yapmamasıdır. Diğer bir nokta ise fazla para harcanarak temin edilen kitapların denetimsiz olarak köylere gönderilmesidir. Emek ve para sarfiyatından yakınan yazara göre bu iki kurum beraber hareket etmelidir.

"III. Kütüphane Haftası"[3923] başlığını taşıyan başyazıda, 28 Kasım-4 Aralık 1966 tarihleri arasında üçüncüsü düzenlenen Kütüphane Haftası için yazar, gösterilen yoğun ilgiden minnettar olduğunu dile getirmiştir. 1965 yılında kutlanan haftayla kıyaslama yapmış, ilginin giderek arttığını fark etmiştir. Bu nedenle kütüphanecilere daha çok iş düşmektedir.

Onun "Türkçe Konu Başlıkları"[3924] başyazısında, 12 Nisan 1967'de İstanbul'da gerçekleştirilen bir toplantıda, Türk kütüphanelerinin modernleştirilmesi için yapılacak çalışmalara değinilmiştir. Bunlardan bir tanesi de kütüphanelerdeki

[3921] Necmeddin Sefercioğlu, "Konu Bibliyografyaları Üzerine", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 5, Ankara, 1966, s. 147.
[3922] Necmeddin Sefercioğlu, "Bir Açık Oturumdan İzlenimler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 8, Ankara, 1966, s. 255, 285.
[3923] Necmeddin Sefercioğlu, "III. Kütüphane Haftası", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 12, Ankara, 1966, s. 399, 411.
[3924] Necmeddin Sefercioğlu, "Türkçe Konu Başlıkları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 5, Ankara, 1967, s. 147, 152.

kitap tasniflerinin konu başlıklarına göre düzenlenmesidir. Yazara göre bu durum, okuyucunun aradığı kitabı anahtar kelimelerle daha kolay bulmasına olanak sağlayacaktır. *Yeni Yayınlar* dergisinin de kitapları konu başlıklarına göre ayırdığı hatırlatılmıştır. Türk kütüphanelerine uygun konu başlıkları bir an önce hazırlanmalı ve kütüphanelerin hizmetine sunulmalıdır.

"Gezici Kütüphane"[3925] başlıklı başyazıda, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Kütüphaneler Genel Müdürlüğü tarafından oluşturulan ve içerisinde iki bin beş yüz ile üç bin cilt kadar kitabın bulunduğu gezici kütüphaneden ve öneminden bahsedilmiştir. Kütüphaneye ulaşamayan halk için yapılan bu hizmet değerlidir ve bunda kütüphanecilerin de çok emeği vardır. Türkiye'nin en ücra köşelerinde bile yerleşimler bulunmaktadır. Gezici kütüphaneler sayesinde orada yaşayanlar kitaplara ulaşabilmektedir. Bundan dolayı gezici kütüphane projesi yaygınlaştırılmalıdır.

Dergide bulunan "Kütüphane Dostları"[3926] başyazısında ise 27 Kasım-3 Aralık tarihleri arasında dördüncüsü düzenlenecek olan Kütüphane Haftası'nda, Türk Kütüphaneciler Derneği'nin "kütüphane dostları" ilan edeceği söylenmiştir. Sene içerisinde kütüphanelere en büyük katkıyı sağlayan seçilecektir. Böylelikle insanların dikkatleri kütüphanelere yönelecek ve buralara daha fazla yardım edilecektir. Devletin bu alanda imkânları yetersizdir. Okul yaptıran hayırsever insanlar, kütüphane de yaptırmalıdır.

Yazarın "Türk Kütüphaneciliğinin İki Büyük Kaybı"[3927] başyazısında, Türkiye'nin ilk meslek eğitimi ve öğretimi görmüş kütüphanecisi olan Fehmi Ethem Karatay ile Milli Eğitim Bakanlığı Kütüphaneler Genel Müdürü iken emekli olan ve halk kütüphaneciliğinin ilk uygulayıcısı Aziz Berker'in ölüm haberleri verilmiştir. Her ikisinin de hayatına ve yaptıkları hizmetlere kısaca değinilmiştir.

[3925] Necmeddin Sefercioğlu, "Gezici Kütüphane", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 8, Ankara, 1967, s. 255, 281.
[3926] Necmeddin Sefercioğlu, "Kütüphane Dostları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 11, Ankara, 1967, s. 363, 366.
[3927] Necmeddin Sefercioğlu, "Türk Kütüphaneciliğinin İki Büyük Kaybı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 13, Sayı 3, Ankara, 1968, s. 75, 101.

Başka bir başyazısı "Kitap İstekleri Üzerine"[3928] başlıklıdır. Gazete ve dergilerde kitap istekleri yayımlanmaktadır. Bu istekler kitaba ihtiyacı olan kişiler ve kurumlar içindir. Kitap toplama kampanyaları, ideolojik propaganda amaçlı gönderim ya da gönderen ile gönderilen kişi arasındaki seviye farkı gibi bazı sakıncalar barındırmaktadır. Bu soruna kesin bir çözüm bulunmalıdır.

Ona ait "Olumsuz Davranışlar"[3929] başlıklı başyazısında, kütüphanecilik mesleğinin üniversite düzeyinde eğitim halini alışının on beşinci yılının bittiği hatırlatılmıştır. Bu süre zarfında pek çok yetenekli kütüphaneci yetişmiştir. Bunlardan bazıları tüm maddi zorluklara rağmen bu mesleği yerine getirmekteyken kimileri başka işlerde çalışmak zorunda kalarak mesleğin özlemini taşımaktadır. Ancak bazı kuruluşlar kütüphaneci alımlarında bölüm mezunu olmayanları, hatta üniversite tahsili görmemiş ortaokul mezunlarını almaktadır. Bunu sadece bazı kurumlar yapmamakta, kütüphanelere önem vermesi gereken üniversiteler de böyle davranmaktadır.

"Kültür Bakanlığı Üzerine"[3930] başyazısında, Nihat Erim hükümeti tarafından kurulan Kültür Bakanlığı'nın yine Nihat Erim hükümeti tarafından kapatılması konusuna değinilmiştir. Hazırlıksız kurulan bir bakanlık fayda sağlamayacaktır. Yeni kurulan ve kısa sürede kapatılan bu bakanlığın kuruluş aşamasında bile sorunlar yaşanmıştır. Bu bakanlık planlı bir şekilde geciktirilmeden açılmalıdır.

Yazarın dergide yer alan son başyazısı ise "Kütüphaneciliğimizin İki Büyük Değerini Anış"[3931] başlıklıdır. 1968 yılının Ocak ayında vefat eden iki büyük kütüphaneci olan Fehmi Ethem Karatay ile Aziz Berker'i yazısında ele alan yazar, onlar hakkında bilgi vermiştir. 20 Ocak 1968'de vefat eden Fehmi Ethem Karatay kütüphane alanında ilk tahsil gören kişidir. Onun çalıştığı yerler ve çıkardığı kitaplar

[3928] Necmeddin Sefercioğlu, "Kitap İstekleri Üzerine", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 4, Ankara, 1969, s. 111, 134.
[3929] Necmeddin Sefercioğlu, "Olumsuz Davranışlar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 10, Ankara, 1969, s. 327, 355.
[3930] Necmeddin Sefercioğlu, "Kültür Bakanlığı Üzerine", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 12, Ankara, 1971, s. 399-400.
[3931] Necmeddin Sefercioğlu, "Kütüphaneciliğimizin İki Büyük Değerini Anış", *Yeni Yayınlar,* Cilt 17, Sayı 2, Ankara, 1972, s. 39, 62.

paylaşılmıştır. 30 Ocak 1968'de vefat eden Aziz Berker ise Türk kütüphaneciliğine yaptığı yeniliklerle aksiyon getirmiştir. İki büyük kütüphaneci pek çok genç yeteneği de yetiştirmiştir.

Vatana ihanet edenler için hürriyetin olmaması gerektiğini savunan[3932] Nejdet Sançar'ın on başyazısı bulunmaktadır. Onun "Aydın ve Kitap"[3933] başlığını taşıyan başyazısında, kitap satışlarının ve okuyan sayısının artmasına temas edilmiştir. Ancak propaganda amaçlı menfi romanlar konusunda halk aydınlatılmalıdır. Fikirlerin empoze edildiği kitap sayısı arttığı için aydınların halka bu konuda yol göstermesi istenmiştir.

Aynı yazarın "No. Mu, Nu. Mu?"[3934] başlıklı başyazısında, "numara" kelimesi ele alınmıştır. İlk zamanlarda Fransızca kısaltmasıyla kabul edilen "no" kelimesi, daha sonra aydınların etkisiyle "nu" şekliyle kullanılmıştır. Çünkü Türkçe kelime olan numarada, "o" harfi bulunmamaktadır. Fakat Türk halkının büyük çoğunluğu hala "no" kısaltmasını kullanmaktadır. Türk aydınların "nu" kısaltmasını yaygınlaştırması istenmiştir.

"Yabancı Kelime"[3935] başyazısında, Türkçe'de bulunan ve artık Türkçe'nin malı olmuş Arapça ve Frasça kelimelere, münevverler tarafından tamamen karşı çıkılmasına anlam verilemediği dile getirilmiştir. Aydınlar bu kelimelerin hepsinin dilden atılması gerektiğini savunurken İngilizce, Fransızca ve Almanca kelimeleri kullanmaktadır. Yazara göre dile yerleşen kelimelere dokunulmamalıdır. Ayrıca yabancı kelimenin Doğulu ya da Batılısı yoktur. Doğu'dan gelenlere savaş açıp Batı'dan gelenlere kucak açılmamalıdır.

Ona ait olan "Dil"[3936] başlığını taşıyan başyazıda, milli varlığın temel direklerinden biri olarak nitelenen dilin zarar görmesi halinde, onun yok olacağı endişesi gündeme getirilmiştir. Yeni harflerin kabul edilişinden sonra uzun bir zaman

[3932] Mehmet Soğukömeroğulları, "'Altın Işık' Dergisi Üzerine", *Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 31, Isparta, 2014, s. 86.
[3933] Nejdet Sançar, "Aydın ve Kitap", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 8, Ankara, 1959, s. 225.
[3934] Nejdet Sançar, "No. Mu, Nu. Mu?", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 9, Ankara, 1959, s. 249.
[3935] Nejdet Sançar, "Yabancı Kelime", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 10, Ankara, 1959, s. 273.
[3936] Nejdet Sançar, "Dil", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 11, Ankara, 1959, s. 297.

geçmesine rağmen imla kurallarının kesinleşmediğinden yakınılmıştır. Ayrıca bazı aydınların Arapça ve Farsça, bazılarının da İngilizce ve Fransızca kelimeler kullanması eleştirilmiştir.

Dergide bulunan "Bibliyografya"[3937]da, onun öneminden ve ülkedeki bibliyografya boşluğundan söz edilmiştir. Bunun doldurulması için kütüphanecilerin bibliyografya konusundaki çalışmalarını, kurumlarının teşvik etmesi gerekmektedir.

Bir diğer başyazısı ise "Kültür"[3938]dür. Yazıda, umumi (genel) kültür ile milli kültür mukayese edilmiştir. Yazara göre bir insanda genel kültür önemlidir. Çünkü bu sayede insanlar, etrafında kendilerine fayda sağlayabilecek bir çevre oluşturabilmektedir. Fakat kendisini topluma kabul ettirmek isteyen bir insanda milli kültürün daha baskın olması gerekmektedir. Yazara göre milli kültür, en önemli manevi silahlardan birisidir. Münevverler genellikle milli kültüre sahip olmadığı için kendi kültürlerini aşağılayarak yabancı kültürleri benimsemektedir. Önce milli kültür temellenmeli, üstüne genel kültür eklenmelidir.

Onun "Kitap Üzerine"[3939] başyazısında, kitapların tarih boyunca çeşitli nedenlerden ötürü yasaklandığına temas edilmiştir. Bu konuda kitabın çıkış amacı ve içeriği bilinmelidir. İnsanları doğruya ve iyiye yönlendiren kitaplar topluma fayda sağlayacaktır. Ancak her zaman bu amaç için kitap çıkarılmamaktadır. Yazar okurları konu hakkında düşünmeye davet etmiştir. Kitaplar insanlara iyiyi, güzeli ve doğruyu gösterdiği için faydalıdır. Lakin buradaki kavramlar insandan insana değişmektedir. Birine göre iyi olan başka birine göre kötü olabilmektedir. Bu durumda değişken olan bu kavramların kararı, hukuka uygun şekilde hükümetlerce verilmelidir. Kararlar alınırken toplumun beklentileri göz önünde bulundurulmalıdır, aksi takdirde fikir hürriyeti zarar görecektir. Ancak bazı hürriyetler sınırlıdır. Buna göre yazar, kişilerin başkalarına hükmetme ya da onları öldürme özgürlüklerinin olmadığı gibi fikirler için de sınırsız özgürlük olmadığı düşüncesindedir. Örnek olarak da Yunanistan'ın Türkiye'deki bazı toprak parçalarını kendisine katma fikri

[3937] Nejdet Sançar, "Bibliyografya", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 2, Ankara, 1960, s. 41.
[3938] Nejdet Sançar, "Kültür", *Yeni Yayınlar*, Cilt 5, Sayı 3, Ankara, 1960, s. 81.
[3939] Nejdet Sançar, "Kitap Üzerine", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 9, Ankara, 1965, s. 291 ; Cilt 10, Sayı 12, Ankara, 1965, s. 399 ; Cilt 11, Sayı 4, Ankara, 1966, s. 111, 137.

olan "Megalo İdea"sını vermiştir. Yunanistan'ın düşüncesi, fikir özgürlüğü çerçevesinde değerlendirilemez. Bunun gibi komünizmin de fikir hürriyeti olamayacağı söylenmiştir. Bu fikirlerin özgürlüğü, ülkenin yok olacağı anlamına gelmektedir. Yazar, bu gibi düşünceleri barındıran kitapların fikir özgürlüğü olarak değerlendirilemeyeceği görüşünü taşımaktadır.

Yazarın son başyazısı olan "Kitap Sevgisi"[3940]nde ise kitap sevgisinin önemi anlatılmıştır. Bu sevgi, kültürlü bir aile ve işinin ehli bir öğretmenle çocuklara aşılanabilir. Kitap sevgisi sadece çocuklar için değil, yetişkinler için de önemlidir. Çünkü kitap bir ömür boyu okunabilecek bir yol arkadaşıdır. Ancak iyi kitaplar kadar kötüleri de mevcuttur. Bunlardan iyileri seçilmelidir, her kitap okunmamalıdır.

Selçuk Kantarcıoğlu'na ait altı başyazı yer almıştır. Bunlardan "Okuma-Yazma Sorunu"[3941] başyazısında, gelişmekte olan ülkelerdeki temel sorunun okuma ve yazma oranının düşüklüğü olduğu vurgulanmıştır. Türkiye'de cumhuriyetin ilanından sonra yapılan çalışmalar yetersiz kalmıştır. Kalkınmanın hızlanması için bu oran en kısa zamanda arttırılmalıdır. Milli Eğitim Bakanlığı ve Milli Savunma Bakanlığı'nın işbirliği ile sorun çözülebilir.

Ona ait "Halk Eğitimi Çalışmalarında Beden Eğitimi"[3942] başlıklı başyazıda, insanın verimli olması için beden sağlığının önemi üzerinde durulmuştur. Halk eğitimi sistemi içerisinde, beden eğitimi bulunmalıdır. Güreş, cirit, binicilik gibi spor faa1iyetleri yaygınlaştırılarak hem insanların beden sağlığının korunması, hem işlerinde verimli olması hem de birlik ve beraberlik içerisinde yaşaması sağlanmalıdır. Bu nedenle halk eğitimi çalışmalarında spor faaliyetleri geliştirilmelidir.

[3940] Nejdet Sançar, "Kitap Sevgisi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 9, Ankara, 1966, s. 291.
[3941] Selçuk Kantarcıoğlu, "Okuma-Yazma Sorunu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 4, Ankara, 1967, s. 111, 115.
[3942] Selçuk Kantarcıoğlu, "Halk Eğitimi Çalışmalarında Beden Eğitimi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 6, Ankara, 1967, s. 183-184.

Diğer bir başyazısı olan "Ortaokul Fen Bilgisi Dersi"[3943]nde, ortaokullarda tabiat bilgisi, fizik ve kimya olarak okutulan derslerin 1967-1968 eğitim öğretim yılından itibaren fen bilgisi adı altında birleştirildiği belirtilmiştir. Bu birleştirilmiş yeni dersin içeriğine değinen yazara göre öğrencilerin öğrenme, düşünme ve bildiklerini uygulama kabiliyetleri gelişecek, böylece onlar batıl inanışlardan uzaklaşarak açık fikirli olacaktır.

"Okul Öncesi Eğitiminde Çocuk Hikâyeleri"[3944] başlıklı başyazıda, küçük yaştaki çocukların araştırıcı tipler olduğu ifade edilmiştir. Onlarda öğrenme isteğinin kuvvetli olmasından ötürü, çocukluk döneminde hikâye ve masal okuyup dinlemeleri önemlidir. Bu hikâyeler kısa, dili açık ve anlaşılır olmalıdır. Çocukların okuyacakları hikâyelerde olması ve olmaması gereken özellikler de sıralanmıştır.

Aynı yazarın "Ana Okulu Çocuğunun Kitapları"[3945] başyazısında, çocuklar için kitabın öncelikle bir oyuncak olduğu fakat çocuğun yaşı ilerledikçe kitap okumaya alıştırılması gerektiği vurgulanmıştır. Onlar için kitaplar resimlendirilmelidir. Bu resimler sayesinde çocuğun muhayyilesi gelişmekte, kitapta anlatılan olayın etki gücü artmakta ve kolay öğrenilmesi sağlanmaktadır. Ayrıca çocuktaki estetik ölçülerin gelişmesine de neden olmaktadır. Anaokuluna giden çocukların kitaplarının sağlam ve resimlerinin basit olması, dilinin açık ve anlaşılır olması da gerekmektedir.

Onun "Okuma Yazma Öğretimi ve Kalkınma"[3946] başlığını taşıyan başyazısında, ekonomik kalkınmaya değinilmiştir. Bu kalkınmanın sağlanabilmesi için eğitim ve öğretimin temel alınması gerekmektedir. Okuma yazmanın artmasıyla ekonomik kalkınmanın sağlanacağını söyleyen yazar, ilerlemenin gerçekleşebilmesi için fonksiyonel bir eğitim sistemine geçilmesi gerektiği görüşünü öne sürmüştür.

[3943] Selçuk Kantarcıoğlu, "Ortaokul Fen Bilgisi Dersi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 10, Ankara, 1967, s. 327.
[3944] Selçuk Kantarcıoğlu, "Okul Öncesi Eğitiminde Çocuk Hikâyeleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 3, Ankara, 1969, s. 75, 103.
[3945] Selçuk Kantarcıoğlu, "Ana Okulu Çocuğunun Kitapları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 5, Ankara, 1969, s. 147, 175.
[3946] Selçuk Kantarcıoğlu, "Okuma Yazma Öğretimi ve Kalkınma", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 6, Ankara, 1969, s. 183.

Dergide dört başyazısı yayımlanan Önder Dönmez'in "İstiklal Marşını Kim Besteledi?"[3947] başlıklı başyazısında, milli bir mesele ele alınmıştır. Yazar, dört ya da beş yıl önce radyoda dinlediği liseler arası bilgi yarışmasında, öğrencilere sorulan "İstiklal Marşı'nı kim besteledi?" sorusunun cevaplandırılamadığını, salonda seyirci olan öğrencilerin de bu soruyu bilemediklerini söylemiştir. Bestecisinin Osman Zeki Üngör olduğunu hatırlattığı marşın, gençler tarafından bilinmemesine üzülen yazar, buna rağmen Batı müziği hakkında sorulan soruların aynı öğrenciler tarafından hiç düşünülmeden cevaplandırılacağını düşünmektedir. Türk gençliği bu kadar önemli olan bir bilgiyi bilememekte ve milli kültüründen uzaklaşmaktadır. Yazara göre Milli Eğitim Bakanlığı eğitimde milli unurlara daha fazla yer vermelidir.

Yazarın "Derlemeye Geç Gelen Eserler"[3948] başyazısında, derleme ile ilgili kanun ele alınmıştır. Basma Yazı ve Resimleri Derleme Kanunu'na göre basılan her eserin beş adedi, on beş gün içerisinde ilgili devlet kurumlarına gönderilmelidir. Ancak bu kanuna uyulmamaktadır. 1971 yılından önce basılıp 1971 yılında gönderilen eserlerden örnekler verilmiştir. Bu eserlerin sayılarının fazla olduğunu söyleyen yazara göre kanuna uyulması için gerekli tedbirler alınmalıdır.

"Yeni Yayınlar Okuyucularına"[3949]da, derginin on altı yıldır çıktığı ve bütün güçlüklere rağmen çıkmaya devam ettiği dile getirilmiştir. Yazar, on yedinci yılda artık dergiyi çıkarabilecek gücün kalmadığını belirterek 1972 yılının Haziran sayısının son olacağını üzülerek belirtmiştir.

Ona ait olan "Derginiz Devam Edecek"[3950] başlığını taşıyan başyazıda ise kapanma tehlikesiyle karşı karşıya kalan *Yeni Yayınlar* dergisini artık Üniversite Kütüphanecilik Bölümü Mezunları Derneği'nin çıkaracağı duyurulmuştur. Dergi

[3947] Önder Dönmez, "İstiklal Marşını Kim Besteledi?", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 5, Ankara, 1971, s. 147.
[3948] Önder Dönmez, "Derlemeye Geç Gelen Eserler", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 8, Ankara, 1971, s. 255.
[3949] Önder Dönmez, "Yeni Yayınlar Okuyucularına", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 5, Ankara, 1972, s. 147.
[3950] Önder Dönmez, "Derginiz Devam Edecek", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 6, Ankara, 1972, s. 183, 201.

aynı şekilde yayımlanacaktır. Okuyucuların daha fazla ilgi göstermesi istenmiştir. Bugüne kadar yazısı yayımlanan yazarlara teşekkür edilmiştir.

Naci Girginsoy'un dergide üç başyazısı bulunmaktadır. Bunlardan "Yayınların Sunuluşu"[3951]nda, eserlerin eskiden olduğu gibi dar bir çevrede tanınıp okunmadığından ve yayınevlerinin bastığı eserleri okuyucularına çeşitli şekillerde duyurabildiğinden söz edilmiştir. Kitap tanıtan eserler, dergiler, gazeteler, programlar, reklamlar gibi pek çok vasıta ile yeni çıkan kitaplar geniş bir kitleye tanıtılmaktadır. Böylece basılan eserlerin sayısında bir artış yaşanmıştır. Buna rağmen kitaplara vitrinlerde gereken özen gösterilmeden teşhir edilmekte ve onların satışı için çaba harcanılmamaktadır.

Aynı yazarın "1972 Kitap Yılında Herkes İçin Kitap"[3952] başyazısında, dünyada okuma ve yazma bilmeyen kişi sayısından yola çıkılarak bunlar dışında kitap okumayan ve ona değer vermeyen insanların da bulunduğu belirtilmiştir. 1972 Kitap Yılı dolayısıyla herkes kitap okumalıdır. Aydınlar bu konuda toplumu teşvik etmelidir. Bu anlamda Milli Eğitim Bakanlığı ile yayınevlerinin elinde bulunan kitapları, kütüphanelere indirimli olarak satması ve PTT'nin makul posta ücretleriyle buna destek vermesi istenmiştir. Hatta insanlar da özel günlerde arkadaşlarına kitap hediye etmelidir.

Ona ait olan "Bir Yıl Sonra Mercanlıgil"[3953] başlıklı başyazıda, 6 Nisan 1972'de Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in ölüm yıldönümü olduğu ve dergisinin de on altıncı yılına girdiği söylenmiştir. Onun yazdığı fıkralar *Cumhuriyet* gazetesinde yayımlanmış ve Yunus Nadi Armağanı'nı kazanmıştır. Bütün bunlardan yola çıkan yazar, onun sanki hiç ölmediğini söylemiştir. Hayatı boyunca verimli çalışmalar yapmış ve yeni çıkan kitapları tanıtan kapsamlı bir dergi yayımlayarak ülkeye hizmet etmiştir.

[3951] Naci Girginsoy, "Yayınların Sunuluşu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 1, Ankara, 1972, s. 3-4.
[3952] Naci Girginsoy, "1972 Kitap Yılında Herkes İçin Kitap", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 3, Ankara, 1972, s. 75-76.
[3953] Naci Girginsoy, "Bir Yıl Sonra Mercanlıgil", *Yeni Yayınlar*, Cilt 17, Sayı 4, Ankara, 1972, s. 111.

Dergide üç başyazısı olan bir başka yazar Özer Soysal'dır. Onun "Bibliyografya Kavramı ve Öğretmen"[3954] başyazısında, tüm kaynakların çoğaldığı bir dönemde bibliyografik eserlerin öneminin de arttığı dile getirilmiştir. Öğretmenler ilgilendikleri konuları en kısa zamanda nereden bulacağını bilmelidir. Bunun için de bibliyografik eserleri ne şekilde kullanacağını öğrenmelidir. Yazara göre bazı ülkelerde öğretmenler, kütüphane ve bibliyografya bilgisinden yoksundur. Türkiye'de de bu eksikliğin olduğunu çeşitli verilerle ortaya koyan yazara göre kütüphane ve bibliyografya bakımından eğitimli öğretmen kadrosu, araştırıcı insanlar yetiştirebilir.

"Bu Programı Kim Hazırladı?"[3955] başlığını taşıyan başyazıda, 25 Kasım 1970 Çarşamba günü saat 15.50'de Ankara Radyosu'nun Okul Radyosu programını dinleyen yazar, bu programdaki kelime ve bilgi hatalarını anlatmıştır. Radyodaki konuşmacılar öncelikle "Kütüphane Haftası" yerine "Kütüphanecilik Haftası" diyerek bir yanlışlık yapmış, daha sonra da ülkede bulunan kütüphane sayıları hakkında dinleyicilere yanlış bilgi vermiştir. Yazara göre programı düzenleyenler kütüphanelere uğramadan bu programı yapmıştır.

Yazarın "Bir Kişiliği Anış"[3956]ta, Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in *Yeni Yayınlar* dergisini çıkarması ile onun kişilik özellikleri dile getirilmiştir. O, dergiyi okuma ve yazma oranı düşük olan bir ülkede çıkarmaya çalışmaktadır. Bu özellikteki çok sayıda dergi ilgisizlikten kapanmıştır. Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in yapmış olduğu bu hizmetinden ötürü ona minnet duyulmuştur.

Meral Alpay'ın iki başyazısı neşredilmiştir. "Milli Bibliyografyalar"[3957] başlıklı başyazısında, bir ülkede yayımlanan eserleri topluca gösteren kitapların, milli bibliyografya olduğunu ifade etmiştir. Neşredilen eserleri yayımcılar, kütüphaneciler ve ilgilenenler takip etmektedir. Pek çok ülkede bu kitaplar Milli Kütüphane'lerce

[3954] Özer Soysal, "Bibliyografya Kavramı ve Öğretmen", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 9, Ankara, 1969, s. 318-319.
[3955] Ö[zer] S[oysal], "Bu Programı Kim Hazırladı?", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 12, Ankara, 1970, s. 399.
[3956] Özer Soysal, "Bir Kişiliği Anış", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 10, Ankara, 1971, s. 327-328.
[3957] Meral Alpay, "Milli Bibliyografyalar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 12, Ankara, 1969, s. 399, 426.

basılmaktadır. Eserlerin takip edilmesi, bibliyografik gelişmenin görülmesi bakımından önem arz etmektedir. Yayımlanan eserlere bakılarak ülkedeki zihniyet değişimi de tespit edilebilir.

Onun "Milli Bibliyografyamız"[3958] başyazısında ise Türkiye'de milli bibliyografya kavramının ilk olarak Osmanlı Devleti'nde II. Abdülhamit döneminde fikirsel olarak ortaya atıldığı, cumhuriyet döneminde de Mustafa Kemal Atatürk ile hayata geçirildiği söylenmiştir. 1928-1966 yılları arasında çıkan milli bibliyografyanın yayımlanış tarzı itibariyle üçe ayrıldığı bu yazıda, ilk aşama olarak 1928-1934 yılları belirtilmiştir. Eski harflerin kullanıldığı bu dönemde, basit listelerle düzensiz bir biçimde neşredilmiştir. 1934-1953 yıllarını kapsayan ikinci dönemde Milli Eğitim Bakanlığı Derleme Müdürlüğü tarafından hazırlanan bibliyografyanın tasnif edilerek daha sistematik yayımlandığı dile getirilmiştir. 1953 yılından itibaren ise Milli Kütüphane Bibliyografya Enstitüsü tarafından gerçekleştirilen bu çalışmanın çok daha kapsamlı ve düzenli hale getirildiği vurgulanmıştır. Daha sonra da 1928-1966 yılları arasında yayımlanan kitapların muhtevaları hakkında bilgiler verilmiş ve istatistiki veriler paylaşılmıştır.

Türk dili konusunda hassas bir vatansever ve münevver olan[3959] Osman Ersoy'un iki başyazısı bulunmaktadır. Yazarın "Eğitim Seferberliğinde Kütüphanelerimizin Rolü"[3960]nde, cumhuriyetin ilanının üzerinden kırk iki yıl geçmesine rağmen eğitim ve öğretim alanında çeşitli nedenlerden ötürü gelişim gösterilememesi gündeme getirilmiştir. Okul ve öğretmen eksikliği ile öğrenme çağındaki çocukların pek çoğunun okula gelememesi bunda önemli bir paya sahiptir. Eğitim seferberliğinde birtakım yöntemlerin denendiği fakat bunlar arasında kütüphanelerin önemsenmediğinden yakınılmıştır. Yazara göre okullarda kütüphanelerin bulunması, hem öğrencilerin hem de halkın daha kolay okuma ve yazma öğrenmesini sağlayacaktır.

[3958] Meral Alpay, "Milli Bibliyografyamız", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 2, Ankara, 1970, s. 39, 67.
[3959] Erol Yılmaz, "Türk Kütüphaneciliğinin Ulu Çınarı: Prof. Dr. Osman Ersoy", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 22, Sayı 4, Ankara, 2008, s. 471-472.
[3960] Osman Ersoy, "Eğitim Seferberliğinde Kütüphanelerimizin Rolü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 1, Ankara, 1966, s. 3, 22.

"Okuma Üzerine"[3961] başlıklı başyazısında, Türkiye'de okuma ve yazması olmayan insanların çok olduğu belirtilmiştir. Ancak bu yazının konusunu okuma ve yazmayı bilip kitap okumayı alışkanlık haline getirmemiş olanlar oluşturmaktadır. Ülkede çeşitli sorunların üstesinden gelinebilmesi için orada okuma ve yazma cahili olmamalıdır. Geri kalmışlığın giderilmesi, hem okuma ve yazma öğrenilmesine hem de bunu alışkanlık haline getirilmesine bağlıdır. Okuma yazmayı öğretmek eğitimcinin işi iken bunun alışkanlık haline getirilmesi de kütüphaneciye düşmektedir. Bu nedenle okullarda kütüphane kurulması tavsiye edilmiştir. Böylece eğitimci ile kütüphaneci dayanışma içerisinde olup kalkınmayı sağlayacaktır.

İki başyazısı yer alan K. O. kısaltmasını kullanan yazarın "Eğitimin Maliyeti"[3962] başlığını taşıyan başyazısında, bir öğrencinin yıllık eğitim maliyeti ile mezun olduktan sonraki maliyeti mukayese edilerek her bir öğrenci için devletin yaptığı harcama ortaya koyulmuştur. Paylaşılan tablolara göre bir tıp fakültesi öğrencisinin devlete olan yükü, diğerlerine göre çok fazladır. Aynı zamanda sınıfta kalan öğrencilerin oranlarını da veren yazara göre onlar için yapılan harcamalar boşa gitmektedir. Bu parayla çok sayıda derslik açılabilir. Mezun olup yurtdışına giden öğrencileri de hesaba katan yazar, bütün bu olumsuzlukların giderilmesi için bilimsel araştırmalar yapılmasını istemiştir.

Yazarın "Okur-Yazarlık Durumu"[3963] başyazısında, Türkiye nüfusunun yıllara göre artış miktarı paylaşılmıştır. Buna paralel olarak okuryazar oranı da yükselmektedir. Ancak yazara göre bu oran yeterli değildir çünkü Türkiye'nin bazı illerinde okuryazar oranı, ülke ortalamasının çok altında kalmaktadır. Harf devriminden sonra okuryazar oranının artması için çok sayıda kurs merkezi açılmış ancak zamanla bu merkezlerin sayısı azalmaya başlamıştır. Bazı kamu kuruluşları ile dernek ve vakıflar okuma yazma oranının artması için çeşitli kampanyalar düzenlemiş fakat zamanla bunlar da yapılmamaya başlamıştır. Yazara göre kamu kurumları ile dernek ve vakıflar, okuryazar oranının yükselmesi için çabalamalıdır.

[3961] Osman Ersoy, "Okuma Üzerine", *Yeni Yayınlar*, Cilt 14, Sayı 11, Ankara, 1969, s. 363, 391.
[3962] K. O., "Eğitimin Maliyeti", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 1, Ankara, 1971, s. 3, 24.
[3963] K. O., "Okur-Yazarlık Durumu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 2, Ankara, 1971, s. 39, 64.

Sosyolojiyi halka yayarak yaygınlaştırmayı ve onların anlayabileceği bir vaziyete getirmeyi hedefleyen[3964] Cavit Orhan Tütengil'in de dergide iki başyazısı vardır. Ona ait olan "Okuyucu Mektupları"[3965] başlıklı başyazıda, bazı gazetelerde okuyuculara ayrılan ve gerek bireysel gerekse toplumsal sorunların ele alındığı sayfaların bulunduğu belirtilmiştir. *Cumhuriyet* gazetesinde Kemal Üstün tarafından yazılan "Yozlaşan Basın" başlığını taşıyan yazı ele alınmıştır. Kemal Üstün bu yazısında basının önemli bir sorununa cesaretle değinmiştir. Ona göre gazeteler insanların kültürel seviyelerini arttırmaktan ziyade üstünkörü yayımlarla sadece dikkat çekme amacı taşıyan haberlere yer vermektedir. Cavit Orhan Tütengil de Kemal Üstün'ün fikirlerine katılmıştır. Gazeteler ilgi çekici haberlerle toplumun kültürel seviyesini yükseltmekten uzaktır. Nitelik olarak yararlı olmayan bu yazılar kimi zaman zararlı bile olabilmektedir. Basın, kendi kendini denetleyerek içinde bulunduğu çıkmazdan kurtulmalıdır.

Aynı yazarın "1972 = Kitap Yılı"[3966]nda, Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü olan UNESCO'nun 1972 yılını Uluslararası Kitap Yılı olarak ilan ettiği duyurulmuştur. Bu nedenle üye ülkelerde bununla ilgili çalışmalar yapılmaktadır. Uluslararası Kitap Yılı ile ilgili Türkiye'de düzenlenecek olan faaliyetlerin planlaması yapılırken kitap ve süreli yayınlar ile ilgili sorunlara temas edilmiştir. İlk olarak kâğıt maliyetindeki artışlar yayınevlerini zorlamaktadır. Bununla birlikte basılan yayınların yurda dağıtılmasında sorunlar yaşanmakta, okuyucular kitaplara mesafeli durmakta, kütüphane ve kitaplıklar yeteri kadar bulunmamakta, yayımlanan eserler kültürel gelişmeyi sağlayamamakta, kitap okuma alışkanlığı oluşturulamaktadır. Bütün bunlar dışında başka sorunların olduğu da söylenmiştir.

[3964] Atakan Hatipoğlu, "Cavit Orhan Tütengil'in Sosyolojik Bakış Açısı", *Sosyoloji Dergisi*, Sayı 16, İzmir, 2006, s. 56.
[3965] Cavit Orhan Tütengil, "Okuyucu Mektupları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 6, Ankara, 1971, s. 183, 209.
[3966] Cavit Orhan Tütengil, "1972 = Kitap Yılı", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 9, Ankara, 1971, s. 291, 312.

Dergide iki başyazısı olan Hulusi Yazıcıoğlu'nun "Bin Temel Eser İçin Bir Dilek"[3967] başyazısında, İkinci Beş Yıllık Kalkınma Planı'nda yer alan ve bin temel eserin yayımlanacağına yer veren karar değerlendirilmiştir. Türk kültürünün gelişmesi açısından bunu değerli bulan yazar, serinin içine girebilecek kitaplar hakkında teklifte bulunmuştur. Ona göre tarih boyunca kabaca Göktürk, Uygur, Arap ve Latin alfabelerini kullanmış olan Türklerin bu geçişlerini sağlayacak ve anlaşılabilecek eserler, bin temel eser serisine konularak kültürel bütünlük oluşturulabilir. Bin kitabın içerisindeki iki yüz elli ile üç yüz eser Göktürk, Uygur ve Arap harfleriyle yazılmış olan eski Türk metinleri olmalıdır. Günümüz Türkçesine uyarlanan bu kitapları okuyan insanlar, eski kültürlerine yabancı kalmayacak ve böylelikle kültürel bütünlük sağlanmış olacaktır.

Onun "Yok Olan Bir Tarih Hazinesi"[3968]nde, Türklere ait eski kültürel hazinelerin Anadolu coğrafyasında kıymet bilen araştırmacıları beklediği söylenmiştir. Bu kültürel malzemeler, ya cami odasında veya dolaplarında ya da eski yazı bilmeyenlerin ellerinde kaybolup gitmektedir. Bunların bulunması ve korunmasıyla bir tarih bilinci yaratılmalıdır. Yazar bunun için bir öneri de sunmuştur. Buna göre, bazı şehirlerde merkez kütüphaneler kurulmalı ve tarihi metinler buralarda toplanarak koruma altına alınmalıdır.

Birer başyazısı bulunan yazarlardan Ferit Ragıp Tuncor'un "Milli Eğitim Bakanlığı Arşiv Kütüphanesi"[3969] başlıklı başyazısında, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından bastırılan kitapların içinde bulunduğu Arşiv Kütüphanesi'nden bahsedilmiştir. Öncelikle İbrahim Müteferrika'ya ait ilk matbaa ve orada basılan ilk eser olan *Van Kulu Lügati* ele alınmıştır. Daha sonra ise matbaaların açılması, gelişmesi ve en nihayetinde Milli Eğitim Bakanlığı'na ait matbaanın oluşturulması aşamasına kadar olan tarihi gelişimi anlatılmıştır. Oluşturulan arşiv kütüphanesinde bütün matbaalarda basılmış olan eserler toplanarak tasnif edilmiştir. Bundan ötürü

[3967] Hulusi Yazıcıoğlu, "Bin Temel Eser İçin Bir Dilek", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 6, Ankara, 1970, s. 183, 210.
[3968] Hulusi Yazıcıoğlu, "Yok Olan Bir Tarih Hazinesi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 15, Sayı 9, Ankara, 1970, s. 291, 318.
[3969] Ferit Ragıp Tuncor, "Milli Eğitim Bakanlığı Arşiv Kütüphanesi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 11, Sayı 10, Ankara, 1966, s. 327, 347-348.

araştırmacılar için bu kütüphane iyi bir kaynak teşkil etmektedir. Kütüphanede sekiz bin sekiz yüz doksan altı kitap ile iki yüz yetmiş dört periyodik eser vardır.

Cevdet Erbek'in de bir başyazısı mevcuttur. "Yayın-Yayım İşleri ve Milli Eğitim Bakanlığı Yayınevleri"[3970] başlığını taşıyan başyazısında, kaliteli kitap basılamamasının sebebi tecrübelere dayanılarak anlatılmıştır. Yayınevleri yazarlara çok düşük telif hakkı verdiği için yazarlar kendi kitaplarını ucuza bastırmak için kalitesiz kâğıt kullanmaktadır. Bu nedenle pek çok iyi kitap heba olmakta ve okuyucular bu kitaplara erişememektedir. Eğer bir kitap iyi basılmazsa, pahalıya malolursa ya da kolayca bulunamazsa okunamaz.

Dergide yirmi sekiz imzasız başyazı neşredilmiştir. Bunlardan "Aydın Okuyucu"[3971] başlıklı başyazıda, dergiyle ilgili çeşitli konulara temas edilmiştir. 1954 yılında *Yeni Yayınlar*'ın ilk sayısı çıkarılırken kitapla ilgilenen on bin şahıs ve kuruma birer mektup gönderilerek yeni çıkan eserlerin tüm yurtta tanıtılacağı bildirilmiştir. Gelen cevaplardan sonra da bu derginin çıkarılacağı açıklanmıştır. 1956 yılında iki sayı olarak yayımlanan dergi, 1957 yılından sonra her ay okuyucusuyla buluşmuştur. İlk sayıda dört yüz aboneye ulaşan *Yeni Yayınlar*, edebiyat çevrelerince beğenilmiştir. Artık her ay yayımlanacak olan derginin sayfa numaraları da on iki sayı boyunca kesintisiz devam etmiş ve bazı format değişiklikleri gerçekleştirilmiştir. Dergide başta kâğıt yoksunluğu olmak üzere yaşanan sorunlar da bu başlık altında ele alınmıştır. Bu nedenle bazı fikirler hayata geçirilememiştir. Maddi yetersizlikler yüzünden sayfa sayısı kısıtlı kalmış, bazı sayılar birleşik olarak yayımlanmış, pek çok yeni yayın tanıtılamamıştır. Fakat bu kitaplar yeni sayılarda tanıtılacaktır. Bütün bu olumsuzluklara rağmen okuyucular için dergide yeni başlıklar oluşturulmuştur. Ayrıca dergiye yayıncıların ve yazarların reklam vererek destek olması istenmiştir. Yine derginin on iki sayıdan oluşan bir

[3970] Cevdet Erbek, "Yayın-Yayım İşleri ve Milli Eğitim Bakanlığı Yayınevleri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 12, Ankara, 1967, s. 399, 417.
[3971] İmzasız, "Aydın Okuyucu", *Yeni Yayınlar*, Cilt 1, Sayı 1, Ankara, 1956, s. 1 ; Cilt 1, Sayı 2, Ankara, 1956, s. 1 ; Cilt 2, Sayı 1, Ankara, 1957, s. 1 ; Cilt 2, Sayı 2, Ankara, 1957, s. 33 ; Cilt 2, Sayı 3, Ankara, 1957, s. 65 ; Cilt 2, Sayı 4, Ankara, 1957, s. 97 ; Cilt 2, Sayı 5-6-7, Ankara, 1957, s. 129 ; Cilt 2, Sayı 8-9, Ankara, 1957, s. 209 ; Cilt 2, Sayı 12, Ankara, 1957, s. 337 ; Cilt 3, Sayı 1, Ankara, 1958, s. 1 ; Cilt 3, Sayı 3, Ankara, 1957, s. 65 ; Cilt 3, Sayı 8, Ankara, 1957, s. 225.

senelik takımı ciltlenerek indeksi hazırlmış ve ilgili ayda vefat eden kişilerin isimleri dergi sayfalarında ilan edilmiştir. Abone sayısındaki artıştan ötürü bayilere gönderilen dergilerin sayısı azaltılmış, maliyet artışları neticesinde derginin fiyatına zam yapıldığı duyurulmuştur.

İmzasız olan "İlk Sayının Önsözü"[3972] başyazısında, derginin birinci cildinin birinci sayısında yer alan başyazı, okuyamayan okuyucular için yeniden yayımlanmıştır. *Yeni Yayınlar*'ın çıkarılması için kurumlara mektup gönderilmesi ve eserlerin tanıtılması amacı tekrar hatırlatılmıştır.

"Tanıttığımız Kitaplar Hakkındadır"[3973] başlığını taşıyan başyazıda, dergiye gönderilen pek çok kitabın tanıtıldığı söylenmiştir. Buna rağmen gelmeyen yeni kitaplara ulaşılmaya çalışılacaktır.

Bir başka başyazı "Kâğıt Durumumuz ve Gecikme"[3974] başlıklıdır. İlgili dönemde kâğıt sorunu yaşandığı belirtilmiştir. Bu sorun çözüldükten sonra dergi eksik basılmış ve bu nedenle üç buçuk ay sonra yeni sayısı çıkarılmıştır.

İmzasız yer alan "Meslek Dergileri"[3975] başyazısında, bibliyografya dergilerinden olan *Yeni Yayınlar* gibi meslek dergilerinin ilgi görmediği dile getirilmiştir. Bu nedenle maddi zorluklar yaşayan bu dergileri devlet daireleri satın almalı ya da kütüphaneler abone olmalıdır.

Dergide neşredilen "Saruhan Kitabevinin Bir Dileği"[3976]nde, sahiplerinin T. Çelebi ile B. Ölmezoğlu olduğu Manisa'daki Saruhan Kitabevi'nden gönderilen bir mektup paylaşılmıştır. Bu mektupta *Yeni Yayınlar* dergisi için iyi dilekler sunulmuş ve bazı tenkitler sıralanmıştır.

[3972] İmzasız, "İlk Sayının Önsözü", *Yeni Yayınlar*, Cilt 1, Sayı 2, Ankara, 1956, s. 2.
[3973] İmzasız, "Tanıttığımız Kitaplar Hakkındadır", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 5, Ankara, 1958, s. 129.
[3974] İmzasız, "Kâğıt Durumumuz ve Gecikme", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 9, Ankara, 1958, s. 257.
[3975] İmzasız, "Meslek Dergileri", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 12, Ankara, 1958, s. 353, 384.
[3976] İmzasız, "Saruhan Kitabevinin Bir Dileği", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 1, Ankara, 1959, s. 1.

"Medyum"[3977]da, *İş ve Düşünce* dergisindeki haber ele alınmıştır. Bu derginin iki yüz on ve iki yüz on üçüncü birleşik sayısında Abdürrahim Şerif Beygu'nun *Erzurum* isimli kitabında yer alan *Envar-ı Şarkiye* gazetesi hakkında bilgi verilmiştir.

İmzasız neşredilen "Abonelerimize"[3978] başlıklı başyazıda, dergiye abone olan bin üç yüz kişiden bin yüzünün abone bedellerini aksatmadan ödediği, kalan iki yüz kişinin ise ödemediği söylenmiştir. Abone bedelini göndermeyen kişiler yüzünden dergide maddi zorluklar yaşanmaktadır.

Yine imzasız yayımlanan "Bayilerimize"[3979] başyazısında ise derginin çıktığı ilk dönemde, yöneticiler tarafından bayilerin "sağlam, batak, ne olduğu belirsiz" olarak üç gruba ayrıldığı ve aboneliklerin ona göre hazırlandığı söylenmiştir. Bu "ne olduğu belirsiz" kategorisindeki kimi bayiler, vermeleri gereken ücreti göndermemiştir. Bir ay içerisinde bayilere mektup yazılacak ve ücretini göndermeyenlerin abonelikleri bitirilecektir.

Diğer bir başyazı "Sayfa Sayısı ve Tanıtılan Kitaplar Hakkında"[3980] başlıklıdır. Derginin sayfa sayısının kırktan otuz ikiye düşürülmesi ve bazı sayıların birleşik olarak yayımlanmasının gerekçeleri anlatılmıştır. Bu istenmeyen durum en kısa sürede düzeltilecektir. Ayrıca Türkiye'de yayımlanan bütün kitapların künyeleri artık verilmeyecek, bunlar arasından seçim yapılacaktır.

"Kitap Yürütmek"[3981]te, insanların başkalarından ödünç kitap alıp geri vermemeleri tenkit edilmiştir. Yazara göre kitaplar ödünç alındıktan sonra sahibine geri verilmelidir. Kitaplarını ödünç verenler, unutmamak için bir deftere kime hangi kitabı verdiğini not etmelidir. Yazar, ödünç alınan kitapların geri verilmesini basit bir insanlık kuralı olarak tarif etmiştir.

[3977] İmzasız, "Medyum", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 2, Ankara, 1959, s. 33.
[3978] İmzasız, "Abonelerimize", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 5, Ankara, 1959, s. 129.
[3979] İmzasız, "Bayilerimize", *Yeni Yayınlar*, Cilt 4, Sayı 6, Ankara, 1959, s. 161.
[3980] İmzasız, "Sayfa Sayısı ve Tanıtılan Kitaplar Hakkında", *Yeni Yayınlar*, Cilt 6, Sayı 3-4-5, Ankara, 1961, s. 33.
[3981] İmzasız, "Kitap Yürütmek", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 6, Ankara, 1965, s. 183.

İmzasız bulunan "Eski Sayılar"[3982] başlıklı başyazıda, *Yeni Yayınlar*'ın tamamının ya da eksik sayılarının nasıl temin edileceği anlatılmıştır. Eksik sayılar için dergi deposunda sayım yapılmış ve fazla nüshalar çıkarılmıştır. On yıl boyunca neşredilen bütün sayılar, tam takım olarak dokuz ciltte birleştirilmiştir. İlk iki seri, bir arada ciltlenmiştir.

Başka bir başyazı "Yeni Yayınlar'ın On Cildi"[3983]dir. Derginin 1956-1965 yılları arasında yayımlanan bütün sayıları ciltlenerek satışa çıkarılmıştır. Bu sayıların ciltlenme farklılığı, cilt fiyatları ve takım olarak alınması halindeki ücreti okuyucuyla paylaşılmıştır.

"Yeni Yayınlar'ın Hizmet Sınırı ve Bir Dilek"[3984] başyazısında, *Yeni Yayınlar* dergisinin yaptığı hizmetler sıralanmıştır. Yeni çıkan kitapların konu başlıklarına göre sınıflandırılması, Milli Eğitim Bakanlığı'nın tavsiye ettiği yayınların bildirilmesi, yasaklanan yayınların duyurulması, vefat etmiş yazarlar ile kitapla ilgili yazıların yayımlanması bunlardan bazılarıdır. Derginin devlet tarafından desteklenmesi ve on beş günde bir yayımlanması temennisi dile getirilmiştir.

İmzasız neşredilen "Türkiye Yayınları"[3985]nda, Türkiye'de her yıl altı bin kadar eserin yayımlandığı belirtilmiştir. Bunlardan ayrı basım, sözleşme ve tüzüklerin çıkarılması durumunda dört bin kitap kalmaktadır. *Yeni Yayınlar* işte bu geriye kalan eserlerin tamamını tanıtmaktadır. Dergide tanıtılması için pek çok yazar ve yayınevi kitaplarını göndermektedir. Gönderilmeyen eserler ise vaktinde tanıtılamamakta ve gecikmeler yaşanmaktadır. Bu sorunun yaşanmaması için çıkarılan eserlerin bir nüshası dergiye gönderilmelidir.

[3982] İmzasız, "Eski Sayılar", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 7, Ankara, 1965, s. 219.
[3983] İmzasız, "Yeni Yayınlar'ın On Cildi", *Yeni Yayınlar*, Cilt 10, Sayı 8, Ankara, 1965, s. 255.
[3984] İmzasız, "Yeni Yayınlar'ın Hizmet Sınırı ve Bir Dilek", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 3, Ankara, 1967, s. 75.
[3985] İmzasız, "Türkiye Yayınları", *Yeni Yayınlar*, Cilt 12, Sayı 9, Ankara, 1967, s. 291-292.

Diğer bir başyazı "Büyük Kaybımız"[3986] başlığını taşımaktadır. *Yeni Yayınlar* dergisine önemli katkıları olan Muharrem Doğdu Mercanlıgil'in vefat ettiği okuyucuyla paylaşılmıştır.

Dergide başlıksız[3987] yayımlanan başyazıda, bazı sanatçıların hayatıyla ilgili bilgi verilmiştir. Yazıda yaşayanlar, ölenler ve eski yazarların hayatları ele alınmıştır. Bu bölüm hazırlanırken hiçbir ayrım yapılmamıştır.

Başyazılar *Tarla* dergisinde de bulunmaktadır. Dergide kırk üç yazara ait toplam kırk dört başyazı mevcuttur. Bunlardan kırkı imzasız olarak yer almıştır. En fazla başyazı ise iki adet ile Abdurrahim Balcıoğlu'na aittir. Onun "Ay-Yıldızın Kaderi"[3988] başyazısında, İsviçre'ye Zürih'e giden yazar, gözlemlerini paylaşmıştır. Pasaport kontrolü kuyruğundayken görevli memurun herkese güler yüzle hizmet ettiğini, sıra kendisine geldiğinde ise memurun yüzünün ekşidiğini ve olumsuz bir muameleye maruz kaldığını söylemiştir. Avrupa'daki insanlar, Türklere karşı olumsuz bir düşünceye sahiptir. Yazar, bu duruma nasıl gelindiğini sorgulamıştır. Ancak orada karşılaştığı bir kişinin de kendisine sürekli yardım ettiğini dile getirmiştir. Bu kişi Türklere karşı tavır almamıştır.

Aynı yazarın "Ya Hep Ya Hiç"[3989] başlıklı başyazısında ise 1971 senesinde her şeye zam geldiğinden yakınılmıştır. Zam gelen ürünler arasında kâğıt da vardır. 12 Mart muhtırasından sonra gelen zamlardan ötürü, yedinci yılına giren *Tarla* dergisi ya kapanacak ya da sayfa sayısını azaltılacaktır. Zor şartlar altında çıkarılan dergiyi okuyucudan koparmamak için sayfa sayısının azaltılması kararı alınmıştır. Bununla birlikte dergi okuyucularının da desteği istenmiştir.

Birer başyazısı bulunan yazarlardan biri olan Mesut Gülmez'in "Giden Varto'dan Kalan Varto'ya"[3990] başyazısında, Türk milletinin farklı fikirlere rağmen birlik olduğuna vurgu yapılmıştır. Anadolu'nun doğusunda meydana gelen

[3986] İmzasız, "Büyük Kaybımız", *Yeni Yayınlar*, Cilt 16, Sayı 4, Ankara, 1971, s. 111.
[3987] İmzasız, "-", *Yeni Yayınlar*, Cilt 3, Sayı 2, Ankara, 1958, s. 33.
[3988] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Ay-Yıldızın Kaderi", *Tarla*, Sayı 34, İstanbul, 1969, s. 3.
[3989] A[bdur]rahim Balcıoğlu, "Ya Hep Ya Hiç", *Tarla*, Sayı 48, İstanbul, 1971, s. 3-4.
[3990] Mesut Gülmez, "Giden Varto'dan Kalan Varto'ya", *Tarla*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 3-4.

depremden ötürü batıda bulunan insanların onların acılara ortak olmaları buna örnek olarak gösterilmiştir. Politik çekişmeler demokrasi çerçevesinde mümkündür ancak her zaman birlik olunması gerekmektedir. Muş'un Varto ilçesinde 19 Ağustos 1966'da meydana gelen deprem dolayısıyla oluşan birlik bilincinin hep muhafaza edilmesi istenmiştir.

Yayımladığı eserlerde Anadolu'ya olan tutkusu anlaşılan[3991] Tahir Kutsi Makal'ın da bir başyazısı vardır. "Halkın Elini Öpen Adam"[3992]da, Kasım 1938'de herkesin yürekten ağladığı anımsatılmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün büyüklüğüne vurgu yapılmış ve sadece yurt içinde değil yurt dışında düşmanları tarafından da sevilip saygı görüldüğü belirtilmiştir. Mustafa Kemal Atatürk halk adamıdır. O, halkın içerisinde olmuş ve halktan hiçbir zaman ayrılmamıştır. İzmit'te bulunan Mustafa Kemal Atatürk'e ait anıtta o, ihtiyar bir insanın elini öpmektedir. Mustafa Kemal Atatürk, bütün olanakları vatandaşların hizmetine vermiştir. Halk da onun bütün devrimlerini benimsemiştir. Yazıda Mustafa Kemal Atatürk'e ait sözler de paylaşılmış ve onun halkın kalbinde yaşadığı dile getirilmiştir.

Dergide kırk başyazı imzasız olarak yayımlanmıştır. Bunlardan "Köye Doğru, Birlikte Yükselmeye Doğru"[3993] başlığını taşıyan başyazıda, ülkenin kalınmasının köy kalkınmasına bağlı olduğu söylenmiştir. Bu da sadece köyde yaşayan insanların eğitilmesi demek değildir. Onlar her konuya hâkim ve bilgi birikimine sahip olmalıdır. Bir dönem Türkiye'de köye yönelen münevver ilgisi azalmış, gereken değer köye ve köylüye verilmemiştir. Aydınlar sadece turist gibi köylere gitmiştir. Oradaki aydınlanma öğretmenlerin omuzlarına yıkılmıştır.

İmzasız yer alan "Aydınlar Kurban Vermelidir"[3994] başyazısında, dünyanın en verimli ülkesinin Türkiye olduğu vurgulanmıştır. Ancak Türk milleti Anadolu'nun zenginliğinden ve kendi ırkının üstünlüğünden habersiz yaşamaktadır. Pek çok medeniyete ev sahipliği yapmış Anadolu'da köy yollarının birbiriyle bağlantısız olması ise utanılacak bir durumdur. Bundan ötürü köydeki insanlar içlerine kapanık

[3991] Mustafa Ceylan, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014, s. 26.
[3992] Tahir Kutsi Makal, "Halkın Elini Öpen Adam", *Tarla*, Sayı 10, İstanbul, 1966, s. 3-4.
[3993] İmzasız, "Köye Doğru, Birlikte Yükselmeye Doğru", *Tarla*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 3.
[3994] İmzasız, "Aydınlar Kurban Vermelidir", *Tarla*, Sayı 2, İstanbul, 1966, s. 3.

yaşamaktadır. Çözüm için münevverlerin ilgisini öneren yazara göre aydınlar belli bir noktaya geldiklerinde köylülerle ilişkilerini kesmektedir. Bu durumu eleştiren yazar, aydınların içlerinden çıktıkları halkla iç içe olması gerektiğini söylemiştir.

"İnanç Buhranı İçindeyiz"[3995]de, Anadolu'da çok sayıda insanın vatanı için şehit olduğu, bu nedenle pek çok tarlanın da kahırlı gözyaşlarıyla sürüldüğü ifade edilmiştir. Eskiden var olan bu inanç artık zayıflamış, Türkler artık kendisinden kaçmaya başlamıştır. Bu nedenle Anadolu'nun bir inanç buhranı içinde olduğu dile getirilmiştir. Münevverler halka bir an evvel yol göstermelidir.

Bir diğer başyazı "Anadolu İçin Kabaran İştahlar"[3996] başlıklıdır. Türk'ün Türk'ten başka dostu olmadığını belirten yazara göre eski zamanlardan beri Anadolu üzerinde hayalleri olanlar amaçları için çalışmaya devam etmektedir. Anadolu'yu parçalamak için girişilen politik oyunlara karşı, Türklerin birlik olarak ve çok çalışarak mücadele etmesi istenmiştir.

İmzasız yayımlanan "Fatih'in Torunları Nerede?"[3997] başlığını taşıyan başyazıda, İstanbul'un fethinin beş yüz on üçüncü yılı olduğu hatırlatılmıştır. Bu fetihle birlikte dünyada pek çok gelişme yaşanmıştır. Üç kıtaya yayınlan Osmanlı İmparatorluğu, gittiği her yerde yatırım yapmış, fethettiği yerlerin gelişmesine katkı sağlamıştır. Ancak fetihlerle genişleyen bu topraklar yüzünden Anadolu ihmal edilmiştir. Anadolu'da illerin ilçelere, ilçelerin köylere bağlanamadığından yakınılmış, yolu olmayan bölgelerin olduğunu belirtilmiştir. Bu nedenle aynı fetih duygusuyla Anadolu'nun fethedilmesi istenmiştir.

Dergide imzasız olarak çıkan "Yeniden Doğuş Hareketi"[3998]nde, *Tarla* dergisinde yer alan "Anadolu'nun fethi" ve "üniversite öğrencilerinin Anadolu'ya yönelmesi" fikirlerinin insanlarca benimsenmiş olduğu söylenmiş ve bu durumdan mutluluk duyulmuştur. Ahmet Kabaklı'nın *Türk Edebiyatı Tarihi* isimli eserini yayımlaması, Ankara'da Sanatseverler Kulübü'nün tiyatro yarışması, *Tercüman*

[3995] İmzasız, "İnanç Buhranı İçindeyiz", *Tarla*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 3.
[3996] İmzasız, "Anadolu İçin Kabaran İştahlar", *Tarla*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 3.
[3997] İmzasız, "Fatih'in Torunları Nerede?", *Tarla,* Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 3.
[3998] İmzasız, "Yeniden Doğuş Hareketi", *Tarla*, Sayı 6, İstanbul, 1966, s. 3.

gazetesinin edebi eserler için açtığı yarışma gibi bazı gelişmeler, insanları köye yönlendirmiştir. Bu çalışmaların sonucundan dolayı duyulan memnuniyet ifade edilmiştir.

"Memleket Kimlere Kalacak"[3999] başlıklı başyazıda, köylerden İstanbul'a yapılan göçler ele alınmıştır. Artık bu göçler çeşitli nedenlere bağlı olarak yurtdışında bulunan şehirlere doğru da yapılmaktadır. Köyde yaşayan insanların şehirlere adapte olmakta zorlandığını vurgulayan yazara göre bunun nedeni, hem köyde yaşayan insanların milli kültüre olan bağlılıkları hem de değişime daha fazla direnmeleridir. Bu nedenle aydınlar, köylülerin bu durumlarını eleştirmemelidir. Anadolu insanı aşağılanmamalıdır.

İmzasız neşredilen "Tarlada Buluşma Sevinci"[4000] başyazısında, her kesimden insanın zevkle okuduğu söylenen *Tarla* dergisinin en çok okunanlar arasında yer aldığı duyurulmuştur. Okuyuculardan dergi ile ilgili beklenti ve temennilerinin bildirilmesi istenmiştir.

İmzasız bir diğer başyazı da "Sokaktaki Ayak Sesleri"[4001]dir. Geri kalmış ülkelerde cehalet büyük bir sorun teşkil etmektedir. Türkiye de geri bırakıldığı için cahil insanlar fazladır. Bunlar sokaklarda ayaklarıyla düşünüp konuşmakta ve tahakküm kurmaya çalışmaktadır. Ülkenin yeni günlere ihtiyacı vardır ve bu yeni günler tarladan, okuldan, laboratuvardan, fabrikadan gelmektedir. Anadolu'daki insanların dertlerine çözüm üretecek aydın insanlar bulunmalıdır.

Dergide imzasız yayımlanan "Her Müessese Bir Okula Adını Vermeli"[4002] başlıklı başyazıda, 1967 yılına girilirken genç Türkiye Cumhuriyeti'nin her alanda hızlı bir gelişme gösterdiği söylenmiştir. Yeni yıl ile birlikte pek çok firma kendi ürünlerinin tanıtımı için yüksek meblağlar ayırmıştır. Ancak yazar, reklam için ayrılan bu paraların bir kısmıyla her şirketin ülkede okul yaptırmasını temenni etmiştir. Bu ülkede kazanılan para yine ülke için harcanmalıdır.

[3999] İmzasız, "Memleket Kimlere Kalacak", *Tarla*, Sayı 7, İstanbul, 1966, s. 3.
[4000] İmzasız, "Tarlada Buluşma Sevinci", *Tarla*, Sayı 9, İstanbul, 1966, s. 3.
[4001] İmzasız, "Sokaktaki Ayak Sesleri", *Tarla*, Sayı 11, İstanbul, 1966, s. 3.
[4002] İmzasız, "Her Müessese Bir Okula Adını Vermeli", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 3-4.

"Sıkıntıya Katlanmak Kararı"[4003]nda, iki yaşına basan *Tarla* dergisinin zor şartlar altında çıkarıldığı ifade edilmiştir. Ancak derginin yayımı kararlılıkla devam etmektedir. Kırk bin basılan bu özel sayı, Samsun ve Adana çizgisinin batısında yer alan bütün köylere gönderilmiştir. Bunun için hiçbir kurum ve kuruluştan yardım alınmamıştır. Memleketçi ve milliyetçi bir çizgide yayımlandığı söylenen dergi, köylüyü eğitmek ve köy meselelerini aydınlara ulaştırmak amacıyla çıkarılmaktadır.

Başka bir başyazı olan "Emekliler Köy Öğretmeni Olmalı"[4004] başlıklı başyazıda, bütün insanların memur olarak çalıştıktan sonra emeklilik hayali kurduğundan söz edilmiştir. Ancak emekli olanlar da kahve köşelerinde ölümü boş bir şekilde beklemektedir. Yazara göre ülke şartlarının elverişsizliği açısından insanların böyle boş durması çok yanlıştır. Emekliler köylere giderek öğretmenlik yapmalıdır. Böylece yaşamlarının son zamanlarında yurda hizmet etmelidir.

İmzasız olan "Halk Şairlerine Saygı"[4005] başlığını taşıyan başyazıda, tarih boyunca halk şairlerine Türk milleti tarafından değer verildiği vurgulanmıştır. Halk şairleri şiirleriyle Türk dilini geliştirip zenginleştirmiştir. Bu nedenle şairler arasında *Tarla* dergisinin bir yarışma açacağı duyurulmuş ve destek istenmiştir.

Dergide bulunan "Neyin Varsa Ortaya Koy"[4006] başyazısında, insanların artık umursamaz olduğu ve etrafında olup bitenden uzaklaştığı söylenmiştir. Aydınlar da halktan hep uzak kalmıştır. Çoğu münevver köydeki halka yardım etmeye başlamış ancak bazıları sadece boş yere konuşmuştur. Yazar, aydınların köylere giderek oradaki insanların gelişmesine katkı sağlanmasını istemiştir.

"Türkiye Sevilmeye Değer"[4007] başlığını taşıyan başyazıda, Türkiye'nin hem doğal güzellikler hem de tarihi birikim bakımından dünyada eşi benzeri olmayan bir ülke olduğu vurgulanmıştır. Anadolu coğrafyasında tarih boyunca farklı medeniyetler kurulmuş ve pek çok eser bırakılmıştır. Dört mevsimi aynı anda

[4003] İmzasız, "Sıkıntıya Katlanmak Kararı", *Tarla*, Sayı 13-14, İstanbul, 1967, s. 3.
[4004] İmzasız, "Emekliler Köy Öğretmeni Olmalı", *Tarla*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 3, 31.
[4005] İmzasız, "Halk Şairlerine Saygı", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 3.
[4006] İmzasız, "Neyin Varsa Ortaya Koy", *Tarla*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 3.
[4007] İmzasız, "Türkiye Sevilmeye Değer", *Tarla*, Sayı 19, İstanbul, 1967, s. 3.

yaşayan ve doğal güzellikler bakımından çok iyi olan Türkiye, turizm açısından yeterli düzeydedir. Ancak iç turizm de geliştirilmelidir. Anadolu'da yaşayan halka ülkelerini gezmeleri için fırsatlar yaratılmalıdır.

İmzasız neşredilen "Heykel ve Çelenk Yerine Okul"[4008] başlıklı başyazıda, her il ya da ilçede yapılan heykeller ile ölen kişinin ardından gönderilen çelenkler için yapılan masraflar eleştirilerek bunlara ödenen paralar ile okul yapılması tavsiye edilmiştir. Böylelikle ülke kalkınmasına fayda sağlanmalıdır.

Başka bir başyazı "Köylü Razı Değildir"[4009] başlığını taşımaktadır. Türkiye'nin gelişmesiyle birlikte ölüm oranı azalmış ve doğum oranı artmıştır. Ancak artan nüfusa yetecek kadar kaynak ülkede bulunmamaktadır. Bundan dolayı birçok Türk geçinmek için yurtdışına çıkmakta ve ülkesine hizmet edememektedir. Bunun önüne geçmek için nüfus planlaması ile nüfusun kontrol altına alınması istenmiştir. Bazı çıkar çevreleri buna karşı çıkmakta ama köylü de sağlıklı bir gelecek için nüfus planlamasını desteklemektedir.

Dergide imzasız yayımlanan "Yine Boşa Harcanan Milyonlar"[4010]da, derginin on ikinci sayısında yayımlanan "Her Müessese Bir Okula Adını Vermeli"[4011] başlıklı yazı ile on altıncı ve on yedinci birleşik sayısında yayımlanan "Tarla'nın Ortaya Attığı Fikir Gelişiyor: İktisadi Devlet Kuruluşları Takvim, Hediye Masrafı Yapmayacak"[4012] başlıklı yazıya atıfta bulunulmuştur. Devlet kurumları hediye olarak takvim ve hediyelik eşya dağıtmaya devam etmektedir. Bunun yerine dönemin başbakanı Süleyman Demirel'in genelgesi doğrultusunda okullara yatırım yapılmalıdır.

"Beyin İhracı"[4013] başyazısında, Türkiye'nin pek çok ülkeye ihraç ürünü gönderdiği söylenmiştir. Buna ek olarak beyin göçü de ele alınmıştır. Ülkede okuma

[4008] İmzasız, "Heykel ve Çelenk Yerine Okul", *Tarla*, Sayı 20, İstanbul, 1967, s. 3.
[4009] İmzasız, "Köylü Razı Değildir", *Tarla*, Sayı 21, İstanbul, 1967, s. 3.
[4010] İmzasız, "Yine Boşa Harcanan Milyonlar", *Tarla,* Sayı 22, İstanbul, 1968, s. 3.
[4011] İmzasız, "Her Müessese Bir Okula Adını Vermeli", *Tarla*, Sayı 12, İstanbul, 1966, s. 3-4.
[4012] İmzasız, "Tarla'nın Ortaya Attığı Fikir Gelişiyor: İktisadi Devlet Kuruluşları Takvim, Hediye Masrafı Yapmayacak", *Tarla*, Sayı 16-17, İstanbul, 1967, s. 9, 33.
[4013] İmzasız, "Beyin İhracı", *Tarla*, Sayı 23, İstanbul, 1968, s. 3.

yazma bilen insan sayısının az olmasına rağmen doktor, mühendis, mimar, eğitimci gibi vasıflı insanların yurtdışına gitmesinden yakınılmıştır. Geri kalmış ve geri bırakılmış olarak tarif edilen Türkiye'nin kıt kaynaklarıyla kendi vatandaşlarını yetiştirdikten sonra bu insanların ülkelerini beğenmeyip yurtdışına gitmeleri eleştirilmiştir. Yetişmiş insanların başka ülkelere gitmesi suçtur ve buna engel olunmalıdır.

İmzasız bulunan "Halktan Uzak Duranlar"[4014] başlığını taşıyan başyazıda, halktan yana olup onların sorunlarıyla ilgilenen insanlar övülmüştür. Halka sırtı dönük olmasına rağmen onların sorunlarıyla ilgileniyormuş gibi yapanlar da eleştirilmiştir. Bu tip insanların, halkın yanında olacak cesareti yoktur. Onların arasına karışarak ilerlemelerini sağlamak önemlidir. Sadece öğüt vererek yüksekten bakılmamalıdır. Köyün sorunlarıyla ilgilenenler sadece köy öğretmenleridir. Onlar tek başlarına bunun üstesinden gelememektedir. Bu nedenle münevverler, köye yönelerek var olan sorunları çözmelidir.

Dergide yer alan bir diğer başyazı "Haziran Seçimleri"[4015]dir. Seçimlerde oy kullanmak vatani bir sorumluluktur ve bilinçli bir tercihle kullanılmalıdır. Siyasi partilere düşen görev de sonuç ne olursa olsun buna saygı duymaktır. Gelişmekte olan Türkiye'de yapılacak seçim, köylerin ve kasabaların kalkınması açısından önemlidir.

"Buğday İhtilali"[4016] başlığını taşıyan başyazıda, Meksika'dan getirtilen "sanora-64" isimli buğday türünün, Anadolu toprağına uyum sağladığı ve buğday üretimini arttırdığı söylenmiştir. Buğday artık ithal edilmeyecektir. Aksine Türkiye buğday ihraç eden bir ülke konumuna gelecektir.

İmzasız yayımlanan "Öğrenciler Okuduğunu Uygulamalı"[4017] başlıklı başyazıda, Türkiye'de bazı durumların Avrupa ve Amerika'dan taklitle yapıldığı söylenerek tenkit edilmiştir. Bu durumdan bir an evvel vazgeçilmelidir. Onlardan asıl

[4014] İmzasız, "Halktan Uzak Duranlar", *Tarla*, Sayı 24, İstanbul, 1968, s. 3.
[4015] İmzasız, "Haziran Seçimleri", *Tarla*, Sayı 25, İstanbul, 1968, s. 3.
[4016] İmzasız, "Buğday İhtilali", *Tarla*, Sayı 26, İstanbul, 1968, s. 3.
[4017] İmzasız, "Öğrenciler Okuduğunu Uygulamalı", *Tarla*, Sayı 27, İstanbul, 1968, s. 3.

taklit edilmesi gereken eğitimdir. Batılı devletlerde üniversite öğrencileri yaz tatillerinde, okulda gördüğü dersleri uygulamalı olarak yapmaktadır. Türkiye'de de yaz aylarında hukuk öğrencilerinin adliyelerde, tıp öğrencilerinin hastanelerde, ziraat öğrencilerinin köylerdeki tarlalarda vakit geçirmeleri gerekmektedir.

Diğer bir başyazı "Köylerde Karanlığa Paydos"[4018] başlığını taşımaktadır. Türkiye'nin pek çok köyünde elektrik yoktur ve bu yüzden insanlar gün batımından sonra karanlığa mahkûm olmaktadır. Sadece bu da değil, elektrik olmadığı için insanlar akşamları evlerindeki el işlerini yapamamakta, elektrikle çalışan araç ve gereçlerini kullanamamaktadır. Köy İşleri Bakanlığı ile İmar ve İskân Bakanlığı, köylere elektrik verilmesi konusunda çalışmalara başlamıştır. Kalkınma köylere yapılan yatırımla olacaktır.

İmzasız yer alan "Samimi Adam Buhranı"[4019]nda, Türkiye'de samimiyet sorunu olduğu belirtilmiştir. Bu sorun özellikle aydın kişiler arasında bulunmaktadır. Münevverler fikirlerinde yanılmalarına rağmen doğruyu savunmayan ve yanıldıklarını da kabul etmeyen tavırlar içerisindedir. Bununla ilgili birkaç örnek verilmiştir. Politik ve ideolojik saplantılara kapılarak gerçeklerin inkâr edilmesi ve samimiyetten uzaklaşılması münevverleri gülünç duruma düşürmektedir.

"Halk Oyunları ve Âşıklar Bayramı"[4020] başyazısında, Konya Turizm Derneği tarafından düzenlenen Halk Şairleri Yarışmalı Şöleni'nden bahsedilmiştir. Bu şölende halka ait pek çok birikim ortaya koyulmuştur. *Son Havadis* gazetesi tarafından düzenlenen Liselerarası Milli Oyunlar Yarışması da gençler arasında milli kültüre yönelme bilincini geliştirecektir.

Dergide bulunan "Köye İnen Hizmet"[4021] başlığını taşıyan başyazıda, meşrutiyet döneminde olduğu gibi cumhuriyet döneminde de aydınların halka inemediğinden yakınılmıştır. Onlar köylüye hep uzaktan bakmıştır. Yazara göre Türk köylüsü bu devlet için her şeyi yapmıştır ve karşılığını beklemektedir. Köy İşleri

[4018] İmzasız, "Köylerde Karanlığa Paydos", *Tarla*, Sayı 28, İstanbul, 1968, s. 3.
[4019] İmzasız, "Samimi Adam Buhranı", *Tarla*, Sayı 29-30-31, İstanbul, 1968, s. 3.
[4020] İmzasız, "Halk Oyunları ve Âşıklar Bayramı", *Tarla*, Sayı 32, İstanbul, 1968, s. 3.
[4021] İmzasız, "Köye İnen Hizmet", *Tarla*, Sayı 33, İstanbul, 1968, s. 3.

Bakanlığı ile İmar ve İskân Bakanlığı köylerdeki altyapı sorunlarını gidermeye başlamıştır. Buralarda yeni okullar açılmaya devam edilmelidir. Yetişecek yeni öğretmenler de köylere medeniyeti götürmelidir.

İmzasız neşredilen "Az Gelişmiş Kafalılar"[4022] başlığını taşıyan başyazıda, Türkiye'nin az gelişmiş bir ülke olduğu belirtilmiştir. Ancak ülke gelişme evresine girmiştir. Yazar bu gerçeği görmeyenleri "az gelişmiş kafalı" olarak tarif etmiştir. Bu tip insanlar gerçeği göremeyen, olayları yeterince okuyamayan ve düşünemeyenlerdir. Okula giden çocuklar ve kurulan yeni fabrikalar az gelişmiş kafalıları korkutmaktadır. Bu nedenle yapılan her yeniliğe karşı gelerek birikimleri yıkmaya çalışmaktadır. Onlar kendi ülkesinin gerçeklerine yabancıdır. Ama yazara göre zaman içerisinde bu tip insanların sayısı azalacaktır.

Bir başka başyazı "Ucuz Kahramanlar"[4023] başlıklıdır. Ülkede ucuz kahraman olmak kolaydır. Gelenekleri reddetmek, Allah'ı inkâr etmek, kanunsuz işler yapmak gibi işlerle ucuz kahraman olan çok sayıda kişi vardır. Asıl kahramanlık ise eser üreterek ve topluma faydalı olarak yapılandır. Ülkenin sahte kahramanlara değil, vatansever insanlara ihtiyacı vardır.

"Memleketi Kurtaralım"[4024]da, üniversitelerde yaşanan anarşi hareketleri gündeme getirilmiştir. Bu olaylar neticesinde pek çok öğrenci derslerine giremeyerek sınıfını geçememektedir. Öğrenciler bilimsel ve kültürel eğitimden mahrum bırakılmıştır. Anarşi isteyen gençlerin karşısında köylerden ve Anadolu'dan gelen sükûnetini koruyan gençler bulunmaktadır. Onların bu hareketsizliği memleketin menfaati içindir. Gençlerin asli görevi memlekete sahip çıkarak Anadolu'daki köylere gitmeleri ve ülke kalkınmasını hızlandırmalarıdır.

İmzasız bulunan "Anadolu'nun Fethi"[4025] başlıklı başyazıda, Ay'a ayak basılması ve fethedilmesinin insanlık için büyük bir olay olduğu ifade edilmiştir. Bu gelişme insanlara büyük fayda sağlayacaktır. Türkler de tarih boyunca insanlık için

[4022] İmzasız, "Az Gelişmiş Kafalılar", *Tarla*, Sayı 35, İstanbul, 1969, s. 3.
[4023] İmzasız, "Ucuz Kahramanlar", *Tarla*, Sayı 36, İstanbul, 1969, s. 3.
[4024] İmzasız, "Memleketi Kurtaralım", *Tarla*, Sayı 37-38, İstanbul, 1969, s. 3.
[4025] İmzasız, "Anadolu'nun Fethi", *Tarla*, Sayı 39, İstanbul, 1969, s. 3.

pek çok konuda öncülük etmiştir. Şimdiki vazife ise Anadolu'yu fethetmektir. Anadolu'daki köylere elektrik ve su götürülmeli, oradaki insanların sorunlarına çareler üretilmeli ve onlara saygı gösterilmelidir.

Dergide yayımlanan bir başka başyazı "Kuru Milliyetçi"[4026]dir. Milliyetçilik insanı ve vatanı sevmektir, memleketi her yönüyle bilmektir. Bu kavram kimsenin tekelinde değildir. Sevgi aileden başlayarak yurda ulaşmalı ve memleketin her köşesine taşınmalıdır. Milliyetçilik aynı zamanda yurdu için çok çalışmaktır. Bundan dolayı kuru milliyetçilik yapılmamalıdır.

İmzasız neşredilen "Âşıklar Bayramı"[4027] başyazısında, bir insan topluluğunun millet olması için dil, kültür, duygu, düşünce ve tarih birliğinin bulunması gerektiği belirtilmiştir. Yazara göre Türk milleti köklü bir kültürel geleneğe sahiptir. Ayrıca şair millet olan Türk halkının zengin bir edebiyat birikimi bulunmaktadır. Cumhuriyetin ilanıyla birlikte halkın kendisine dönmesi sayesinde halk edebiyatı ürünleri araştırılıp ortaya çıkarılmıştır.

"Türk Folklorunda Kaydedilen Gelişme"[4028] başlığını taşıyan başyazıda, Konya Turizm Derneği tarafından düzenlenen Türkiye Âşıklar Bayramı'ndan bahsedilmiştir. 1966 yılında ilki düzenlenen bayram, her sene *Tarla* dergisi tarafından duyurulmakta ve haberleri okuyucuyla paylaşılmaktadır. Türkiye'de son dönemde folklora bir ilgi oluşmuştur. Çeşitli kurumların düzenlediği yarışma ve programlarla folklor alanında çalışmalar yapılmaktadır. Türk milleti var oldukça Türk folkloru gelişimini sürdürecektir.

Diğer bir başyazı olan "Yeni Yıl Sevgi Getirsin"[4029]de, insanların birbirlerini sevmesi önerilmiştir. Ailede başlayan bu sevgi bütün yurda yayılacaktır. Ancak artık insanların sevmeye ve saygı duymaya tahammülü kalmamıştır. Herkes hata arama yarışındadır. Yeni yılın herkes için sevgiyle geçmesi temennisinde bulunulmuştur.

[4026] İmzasız, "Kuru Milliyetçi", *Tarla,* Sayı 40, İstanbul, 1969, s. 3.
[4027] İmzasız, "Âşıklar Bayramı", *Tarla*, Sayı 41, İstanbul, 1969, s. 3.
[4028] İmzasız, "Türk Folklorunda Kaydedilen Gelişme", *Tarla*, Sayı 42, İstanbul, 1969, s. 3.
[4029] İmzasız, "Yeni Yıl Sevgi Getirsin", *Tarla*, Sayı 43, İstanbul, 1970, s. 3-4.

İmzasız yer alan "Kültür Bakanlığı"[4030] başyazısında, Türkiye'nin söylendiği gibi geri kalmış bir ülke olmadığı, kalkınma programlarıyla gelişmeye başladığı belirtilmiştir. Maddi gelişmelerin yanı sıra kültürel alanda da ilerleme sağlanmaktadır. Okur ve yazar oranı artmakta, okula giden çocukların sayısı yükselmekte, kitap ve dergi satışları fazlalaşmaktadır. Bu nedenle Türkiye'de Kültür Bakanlığı'nın acilen kurulması elzemdir.

"Köye Giden Yol"[4031]da, 28 Mart 1970 tarihinde Kütahya'da Gediz ile Emet ilçelerinde gerçekleşen depremden söz edilmiştir. Bu depremden sonra bölgeye ulusal ve uluslararası yardımlar yapılmıştır. Ancak dağ ve orman köylerine ulaşılamamıştır. Köylere giden yollar olmadığı için yardımlar da oradaki halka iletilememiştir. Yazara göre ulaşım için yol çok önemlidir ve köylere yol yapımına hız verilmelidir.

Dergide neşredilen "Köye Hizmet Götürmek"[4032] başlıklı başyazıda, Türkiye Cumhuriyeti'nin dokuzuncu cumhurbaşkanı ve dönemin başbakanı olan Süleyman Demirel'in köyde yetiştiği ve başbakan olduktan sonra köy sorunlarıyla ilgilendiği söylenmiştir. O, yaşanan bütün altyapı sorunlarının birçoğunu çözmüş, tarlalarda verimin artırılması için çalışmalar yapıp fabrikalar açmıştır. Ülke bu yatırımlarla kalkınmaya başlayacaktır.

İmzasız yayımlanan bir başka başyazı "Sanatçının İstismarı"[4033]dır. Türkiye'de en çok sanatçılar ve edebiyatçılar istismar edilmektedir. Bir yazarın romanı aşırılmakta, senaristin senaryosu çalınmakta, kitaplardan hikâyeler alınmakta ve bunlar da asıl sahiplerinin isimleriyle yayımlanmamaktadır. Hayatı boyunca halk şiiri okumayan ve bu alana ilgi göstermeyenler halk şiiri geceleri düzenlemektedir. Bu bağlamda Âşık Veysel Şatıroğlu da sömürülmeye çalışılmaktadır. O, hakkını aramak için memleketinden İstanbul'a gelmiştir. Yazara göre telif hakları kanununun bir an önce düzenlenmesi gerekmektedir.

[4030] İmzasız, "Kültür Bakanlığı", *Tarla*, Sayı 44, İstanbul, 1970, s. 3.
[4031] İmzasız, "Köye Giden Yol", *Tarla*, Sayı 45, İstanbul, 1970, s. 3.
[4032] İmzasız, "Köye Hizmet Götürmek", *Tarla*, Sayı 46, İstanbul, 1971, s. 3.
[4033] İmzasız, "Sanatçının İstismarı", *Tarla*, Sayı 47, İstanbul, 1971, s. 3.

Son başyazı ise "Halk Şairleri Meydan Bulurken"[4034]dir. Türkiye Gazeteciler Sendikası'nın 22-24 Temmuz 1971 tarihinde İstanbul Açıkhava Tiyatrosu'nda düzenlediği Âşıklar Şenliği ile Birinci Altın Saz Yarışması programından bahsedilmiş ve kurum, halk edebiyatına katkısından dolayı övülmüştür. Programın içeriği anlatılarak her sene düzenlenmesi temennisinde bulunulmuştur.

Şiir Sanatı dergisinde başyazılar az da olsa yer almıştır. Dergide üç yazarın on bir başyazısı mevcuttur. Bunlardan biri imzasız olarak neşredilmiştir. En fazla başyazı ise dokuz adet ile Kemal Özer'e aittir. İlk olarak hikâye türünde eser veren yazar, günlük meselelerde sanatlı bir dil kullanamadığını düşünerek şiire yönelmiştir.[4035] Onun "Niçin Şiir Dergisi?"[4036] başyazısında, şiirin suçlandığı dile getirilmiştir. Bunun nedeni şiirin soyuta ve anlam kapalılığına doğru gidişidir. Sonuç olarak da yayıncılar şiir kitapları yayımlamamaktadır. Politik nedenlerden ötürü sanatçılar, sorumlulukları ile sanatları arasında kalmıştır. Sanatı savunan bazı şairler suçlanma tehlikesiyle karşı karşıyadır. *Şiir Sanatı* dergisi böyle bir ortamda, sadece şiire eğilmek ve bu türün sorunlarına yer vermek amacıyla çıkmaktadır. Dergide hiçbir görüş müdafaa edilmeyecek, yalnızca şiirden bahsedilecektir. Bu sayede ozanların değerlendirilmeden geçiştirilen şiir kitapları irdelenerek okuyucuya tanıtılacaktır. Ayrıca derginin içeriği hakkında bilgi verilmiş ve sonraki sayılarda yer alacak yazılar tanıtılmıştır.

Aynı yazarın "Dergi Üstüne"[4037] başlıklı başyazısında, *Şiir Sanatı*'nın ilk sayısının okuyucular tarafından beğenildiği ve ilgi gördüğü belirtilmiştir. Dergi, okur ile şair arasındaki bağı güçlendirmiştir.

"Şiir Yayınları"[4038] başyazısında, 1965 yılının şiir türünün gelişimi açısından önemli bir zaman dilimi olduğu söylenmiştir. Bu dönemde hem eski şiir kitaplarının yeni basımları hem de yeni şairlerin eserlerinin piyasaya çıkmasıyla yayım sayısı

[4034] İmzasız, "Halk Şairleri Meydan Bulurken", *Tarla*, Sayı 49-50, İstanbul, 1972, s. 3.
[4035] Elif Öksüz Güneş, "Kemal Özer'in Şiirlerinde Aşkın Görünümleri", *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*", Cilt 10, Sayı 4, [y.y.], 2021, s. 1348.
[4036] Kemal Özer, "Niçin Şiir Dergisi?", *Şiir Sanatı*, Sayı 1, İstanbul, 1965, s. 1.
[4037] Kemal Özer, "Dergi Üstüne", *Şiir Sanatı*, Sayı 2, İstanbul, 1965, s. 1.
[4038] Kemal Özer, "Şiir Yayınları", *Şiir Sanatı*, Sayı 4, İstanbul, 1966, s. 1.

artmıştır. Şiirlerin okunmadığı düşüncesine rağmen şiir kitaplarının basılması değerli bulunmuştur. *Şiir Sanatı* dergisinin yayımlanması da türün gelişimi açısından önemlidir.

Ona ait olan "Bir Açıklama"[4039] başyazısında, derginin bu sayısının geç çıkmasının nedeni anlatılmıştır. Yayınevi sahibi, dergide bulunan bir yazıdaki dinsel açıklamayı uygun bulmadığından ötürü dergi geç çıkmıştır. Bu sansür karşısında dergi vaktinde basılmadığı için okuyuculardan özür dilenmiştir.

Dergide yer alan "Genç Ozanlar"[4040] başlıklı başyazıda ise genç kuşak ozanlarının yayımladıkları şiir kitaplarıyla ortama bir canlılık kattıkları ifade edilmiştir. Arif Damar, Edip Cansever, Cemal Süreya Seber, Ülkü Tamer, İsmet Özel, Oktay Rifat Horozcu, Nazım Hikmet Ran gibi şairlerin şiirleri buna örnek gösterilmiştir. Bu yeni şairler yeni kitaplar çıkarmaktadır.

Yazarın "Görüşlerin Belirmesi İçin"[4041] başlığını taşıyan başyazısında, Nazım Hikmet Ran'a ait olan yeni bir kitabın yayımlanmasının önemli bir edebiyat olayı olarak görüldüğünden söz edilmiştir. Yazara göre ona ait yazıların çıkmasını bekleyen bir kitle vardır. Aslında her şairin eserlerinin bütünü ele alınarak incelenmeli ve böylece değeri daha çok anlaşılmalıdır. Derginin bu sayısından itibaren yazar ve şairlerin ele alındığı soruşturmaların yayımlanacağı duyurulmuştur. Ayrıca şairlerin kendilerini ve şiirlerinin hikâyesini anlatacağı yazılar da yer alacaktır.

"İkinci Yıla Başlarken"[4042]de, derginin ikinci yılına girilirken eski sayılarından bahsedilmiştir. Sayfa sayısı azlığı ve yer darlığı sorunu dışında bir problemle karşılaşılmamıştır. Bu sorun da en kısa zamanda aşılacaktır. Dergi yayımından itibaren ilgi görmüş ve insanlar şiire daha fazla eğilmeye başlamıştır.

[4039] Kemal Özer, "Bir Açıklama", *Şiir Sanatı*, Sayı 5, İstanbul, 1966, s. 1.
[4040] Kemal Özer, "Genç Ozanlar", *Şiir Sanatı*, Sayı 6-7, İstanbul, 1966, s. 1.
[4041] Kemal Özer, "Görüşlerin Belirmesi İçin", *Şiir Sanatı*, Sayı 8, İstanbul, 1966, s. 1.
[4042] Kemal Özer, "İkinci Yıla Başlarken", *Şiir Sanatı*, Sayı 13, İstanbul, 1966, s. 1.

Onun "Şiir Yayınları ve Genç Bir Ozan"[4043] başlıklı başyazısı da mevcuttur. Gelecek sayıdan itibaren derginin boyutu küçültülecek ve sayfa sayısı arttırılacaktır. Böylelikle yer darlığı şikâyetleri giderilecektir.

Başka bir başyazısı "Yeni Yıla Başlarken"[4044]dir. Derginin boyutu değiştirilmiş ve sayfa sayısı arttırılmıştır. Artık şiirle ilgili daha fazla yazıya yer verilmeye başlanmıştır. Biçimsel değişime rağmen dergideki yazıların içeriğinde bir değişim olmayacaktır. Hatta şiir türüne daha fazla önem verilecektir. Emin Tuzkan ile Nihat Behram gibi genç şairlerin şiirleri ilk kez bu dergide yayımlanmıştır.

Bir adet başyazısı neşredilen Adnan Özyalçıner'in "Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma"[4045]da, kültür sorunlarına tartışma alanı açılmak istenmiştir. Yazar, şiir alanında bu meseleyi ele almıştır. Pek çok münevvere, şiir ile ilgili çeşitli sorular yöneltilip cevapları tasnif edilecek ve okuyucularla paylaşılacaktır. Daha sonra da aydınlara yöneltilen sorular aktarılmıştır

Dergide imzasız olarak yer alan "Dergi Üstüne"[4046] başlığını taşıyan başyazıda ise Türk edebiyatında şiir türüne verilen değerin arttığı, bunu da yayınevlerinin daha fazla şiir kitabı yayımlamasından anlaşıldığı söylenmiştir. *Şiir Sanatı* dergisine gösterilen ilgi de yoğunlaşmıştır.

[4043] Kemal Özer, "Şiir Yayınları ve Genç Bir Ozan", *Şiir Sanatı*, Sayı 14, İstanbul, 1966, s. 1.
[4044] Kemal Özer, "Yeni Yıla Başlarken", *Şiir Sanatı*, Sayı 15, İstanbul, 1967, s. 3-4.
[4045] Adnan Özyalçıner, "Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma", *Şiir Sanatı*, Sayı 18, İstanbul, 1967, s. 3-4.
[4046] İmzasız, "Dergi Üstüne", *Şiir Sanatı*, Sayı 3, İstanbul, 1966, s. 1.

3. KADINLAR TARAFINDAN ÇIKARILAN DERGİLERİN SİSTEMATİK DİZİNİ

3. 1. Adımlar Dergisi

3. 1. 1. Kronolojik Dizin

Sayı 1, Mayıs 1943

İmzasız, "Adımlar", s. 1-5, (başyazı)

Niyazi AĞIRNASLI, "Millet Sevgisi", s. 6-8, (deneme)

B[ehice] S[adık] BORAN, "Açık Yolun Türküsü", s. 9, (eleştiri)

B[ehice] S[adık] BORAN, "Açık Yolun Türküsü", s. 9-10, (çeviri şiir)

Nermin M. MENEMENCİOĞLU, "Bu Harp Yıllarında Fransız Şiiri", s. 11-16, (inceleme)

Behice Sadık BORAN, "İlim ve Cemiyet", s. 17-19, (deneme)

Liko AMAR, "Musiki ve Cemiyet", s. 20-22, (makale)

Muzaffer Şerif BAŞOĞLU, "İnsan ve İçtimai Nizam", s. 23-26, (deneme)

Bekir Sıtkı KUNT, "Beşibirlik", s. 27-29, (hikâye)

İmzasız, "Ayın İçinden", s. 30-32, (duyuru)

B[ehice] S[adık] BORAN, "İstanbul Üniversitesi, Sosyoloji Dergisi", s. 32-33, (kitap tanıtımı)

B[ehice] S[adık] BORAN, "Sabahattin Ali, Yeni Dünya ve Kürk Mantolu Madonna", s. 33-35, (kitap tanıtımı)

B[ehice] S[adık] BORAN, "Rıfat Ilgaz, Yarenlik", s. 35-36, (kitap tanıtımı)

Sayı 2, Haziran 1943

Behice Sadık BORAN, "'Sanat Sanat İçindir' 'Sanat Cemiyet İçindir' Dolambacı", s. 37-42, (makale)

Jean CAMBORDE, "Bugünün Fransız Romanı", s. 43-48, (makale)

HUMPHREYS, "Ankara Üniversitesinde Bir Konferans: Modern İngiliz Şiirinde Halk ve Şair", s. 49-52, (konferans)

Hilmi Ziya ÜLKEN, "Yeni Bilgi Teorisinde Kanun Fikri", s. 53-57, (makale)

Liko AMAR, "Musiki ve Cemiyet II", s. 58-61, (makale)

Yunus Kazım KÖNİ, "Adımlar'ın Humanizma Anketi", s. 62-64, (anket)

Bekir Sıtkı KUNT, "Eski Arkadaş", s. 64-66, 71, (hikâye)

Niyazi AĞIRNASLI, "Sıtma Nöbeti", s. 67-70, (hikâye)

İmzasız, "Ayın İçinden", s. 71-74, (duyuru)

Muzaffer ŞENYÜREK, "Muzaffer Şerif Başoğlu, Irk Psikolojisi", s. 74-76, (kitap tanıtımı)

B[ehice] S[adık] BORAN, "Saffet Korkut, İrlanda Milli Tiyatrosunu Kuranlar ve Dramlarından Nümuneler", s. 76-77, (kitap tanıtımı)

Zekiye EGLAR, "F. C. Cole, Uzun Yol", s. 77-79, (kitap tanıtımı)

Sayı 3, Temmuz 1943

Muzaffer Şerif BAŞOĞLU, "Garp Hayranlığı ve Kültür Otarşisi", s. 81-83, (deneme)

O. LACOMBE, "Adımlar'ın Humanizma Anketi", s. 84-87, (anket)

Nurullah ATAÇ, "Adımlar'ın Humanizma Anketi", s. 87-88, (anket)

Orhan BURİAN, “Adımlar’ın Humanizma Anketi”, s. 88-89, (anket)

Nermin [M.]MENEMENCİOĞLU, “Büyük Bir Amerikan Romancısı: Steinbeck”, s. 90-93, (inceleme)

John STEINBECK, “Gazap Üzümleri’nden XII”, s. 94-96, (roman)

İmzasız, “Toprak Kokusu’ndan”, s. 97, (duyuru)

Reşat Enis [AYGEN], “Toprak Kokusu’ndan”, s. 97-100, (roman)

Bekir Sıtkı KUNT, “Küfeci Çocuk”, s. 101-103, (hikâye)

İmzasız, “Ayın İçinden”, s. 104-107, (duyuru)

B[ehice] S[adık] BORAN, “J. Roth, Eyub”, s. 107-108, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Köyün İçinden: Köy Anlayışında Parçacı Görüşler”, s. 109-112, (deneme)

Sayı 4, Ağustos 1943

İmzasız, “Lozan Sulhu”, s. ön iç kapak, (başyazı)

Ziya OYKUT, “Fransız İnkılabı: İnsan ve Vatandaş Hukuku Beyannamesi”, s. 113-115, (inceleme)

Nermin [M.] MENEMENCİOĞLU, “Büyük Fransız Romancısı Andre Malraux”, s. 116-119, (inceleme)

İmzasız, “Fikir Asaleti”, s. 119, (deneme)

Nurullah ATAÇ, “Adımlar’ın Humanizma Anketi”, s. 120-121, (anket)

Georg ROHDE, “Adımlar’ın Humanizma Anketi”, s. 121-123, (anket)

Behice S[adık] BORAN, “Değişme Halinde Köylerimiz”, s. 124-127, (deneme)

Rıfat ILGAZ, “Çiloğlan”, s. 127, (şiir)

Muzaffer Şerif BAŞOĞLU, “Irk Psikolojisi Münasebetiyle: Ordinarius Profesör M. Şekip Tunc’a”, s. 128-129, (eleştiri)

E. IŞIK, “Koç Yiğit Köroğlu”, s. 130-134, (hikâye)

İmzasız, “Ayın İçinden”, s. 135-136, (duyuru)

Y[aşar] ÇÖL, “Honore de Balzac, Altın Gözlü Kız”, s. 137-138, (kitap tanıtımı)

Y[aşar] ÇÖL, “Franz Toussaint, Yeşim”, s. 138, (kitap tanıtımı)

B[ehice] S[adık] BORAN, “Ömer Faruk Toprak, İnsanlar ve A. Kadir, Tebliğ”, s. 138-139, (kitap tanıtımı)

Remzi ÖNCÜL, “Fuat Baymur, İlkokullarda Türkçe Öğretimi”, s. 139-140, (kitap tanıtımı)

Halil AYTEKİN, “Köyün İçinden: Adak Ali”, s. 141-144, (hikâye)

Sayı 5, Eylül 1943

Behice [Sadık] BORAN, “Hangi Manada Milli İlim”, s. 146-148, (deneme)

Hilmi Ziya ÜLKEN, “İlim Karşısında Tarih”, s. 149-155, (makale)

Y. Nuri ZAİMOĞLU, “Memleketimizde F. List Hayranlığı”, s. 156-160, (inceleme)

W. RUBEN, “Morgan’ın Şehvet ve Cezbe Romanı”, s. 161-163, (inceleme)

Ziya OYKUT, “Hümanizma”, s. 164-166, (inceleme)

Bekir Sıtkı KUNT, “Tabak Osman”, s. 167-169, (hikâye)

İmzasız, “Ayın İçinden”, s. 170-171, (duyuru)

Muzaffer Şerif [BAŞOĞLU], “Hilmi Ziya Ülken, Şeytanla Konuşmalar”, s. 171-173, (kitap tanıtımı)

Nermin [M.] MENEMENCİOĞLU, “Andre Malraux, La Lutte Avec L’Ange”, s. 173, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Köyün İçinden: Köyde Beliren Kuvvetler ve Yol Derdi”, s. 174-175, (anı)

Sayı 6, Birinci Teşrin (Ekim) 1943

Muzaffer Şerif BAŞOĞLU, “İlimde Gelişmemizin Reel Şartları”, s. 177-181, (deneme)

Hilmi Ziya ÜLKEN, “İlim Karşısında Tarih II”, s. 182-185, (makale)

Liko AMAR, “Almanyada Ekspresyonizm”, s. 186-192, (inceleme)

Hüsnü BAKİ, “İleri Anlayışta Modern Şehircilik”, s. 193-195, (inceleme)

Behice S[adık] BORAN, “Sanatın Sosyal Şartları ve Roman”, s. 196-200, (makale)

Kemal BİLBAŞAR, “Pazarlık”, s. 201-206, (hikâye)

İmzasız, “Ayın İçinden”, s. 206-207, (duyuru)

İmzasız, “Milliyetçilik ve İnsaniyetçilik”, s. 207, (duyuru)

Nemin [M.] MENEMENCİOĞLU, “Vercors, Le Silence De La Mer”, s. 207-208, (kitap tanıtımı)

Sayı 7, İkinci Teşrin (Kasım) 1943

İmzasız, “Cumhuriyet İnkılabımızın Tarihi Manası”, s. 209-214, (başyazı)

Hilmi Ziya ÜLKEN, “Felsefi Mektup I”, s. 215-218, (mektup)

Jean CAMBORDE, “Bugünkü Fransız Romanında İçtimai Roman”, s. 218-222, (makale)

Bürhan ARPAD, “Harpsonu Alman Edebiyatında Bir Sulh Muharriri”, s. 223-229, (inceleme)

Nermin [M.] MENEMENCİOĞLU, “Amerikan Romanında Yeni İstikametler”, s. 229-231, (inceleme)

Hüsamettin BOZOK, “Genç Yaşında Kaybettiğimiz Kenan Hulusi’nin Hakiki Çehresi”, s. 232-233, (deneme)

Y. Nuri ZAİMOĞLU, “Sovyetlerde Roman”, s. 234-236, (inceleme)

Behice [S.] BORAN, “İngiliz Romanının Sosyal Cephesi”, s. 237-240, (inceleme)

Hilmi Ziya ÜLKEN, “Felsefi Mektup II”, s. 241-242, (mektup)

Bekir Sıtkı KUNT, “Bir Gazetecinin Notlarından: Gece Muharriri”, s. 242-244, (anı)

Muzaffer Şerif BAŞOĞLU, “Fikir Hayatımızda Bir Dönme Hadisesi (Faşizmle Beraber Çöken Bir Felsefe Münasebetiyle)”, s. 244-246, (eleştiri)

Salah BİRSEL, “Frans Eemil Sillanpaa, Mukaddes Sefalet”, s. 246-247, (kitap tanıtımı)

Nabi DİNÇER, “Köyün İçinden: Köyde Dini Kıymetlerin Durumu”, s. 247, (inceleme)

Mustafa SÖKMEN, “Köy Fıkrası: Köpek Duası”, s. 248, (anı)

Sayı 8, İlk Kanun (Aralık) 1943

Muzaffer Ş[erif] BAŞOĞLU, “Hümanizma Görüşümüz”, s. 249-251, (deneme)

İmzasız, “Memleketimizde Hümanizma Yazıları”, s. 251-254, (başyazı)

Behice S[adık] BORAN, “Hümanizmanın Sosyal Şartları”, s. 255-259, (inceleme)

Zeki BAŞTIMAR, “Büyük Türk Hümanisti Tevfik Fikret”, s. 260-262, (deneme)

Remzi ÖNCÜL, “Hümanizma ve İnsanlık”, s. 263-265, (çeviri deneme)

Hüsnü BAKİ, “Millet Varlığı İçinde Klasik Kültür Yalnız Birleştirici Midir?”, s. 266-268, (çeviri konferans)

Bürhan ARPAD, “Klasik Öğretimli Lisede (1902 Doğumlulardan)”, s. 269-271, (çeviri roman)

R. GÜRAN, “Kenar Mahalle’den”, s. 272-275, (çeviri roman)

İmzasız, “Ayın İçinden”, s. 276-277, (duyuru)

Muzaffer Şerif BAŞOĞLU, “Fikir Hayatımızda Bir Dönme Hadisesi Daha: Tahsin Banguoğlu’nun Irkçılığı Bırakıp Bu Sahada Hakikatın Avukatı Kesilişi”, s. 277-278, (eleştiri)

Nabi DİNÇER, “Köyün İçinden: Bala Köylerinde Toprağını Kaybetmiş Bir Zümre Beliriyor”, s. 279-280, (inceleme)

Sayı 9, İkinci Kanun (Ocak) 1944

İmzasız, “1944’e Girerken”, s. ön iç kapak, (başyazı)

Muzaffer Ş[erif] BAŞOĞLU, “Seçkin Adam Düşkünlüğü ve Faşizm”, s. 281-283, (deneme)

Behice S[adık] BORAN, “Ekonomik ve Sosyal Kanunlara Karşı Gelinmez”, s. 283-286, (deneme)

Hüsnü BAKİ, “Bugünkü Fransız Edebiyatında İçtimai Roman II”, s. 286-289, (çeviri makale)

W. RUBEN, “Thomas Mann”, s. 290-294, (inceleme)

[Y.] Nuri ZAİMOĞLU, “Devletciliğimizin Vasıfları”, s. 294-297, (deneme)

Suat TAŞER, “Aktör Rolünü Yaşar Mı?”, s. 297-301, (deneme)

Halil AYTEKİN, “Orta Anadoluda Toprak Meselesi”, s. 302-305, (inceleme)

Muzaffer Şerif [BAŞOĞLU], “İleri Fikir Geri Fikir Münakaşası”, s. 305-306, (eleştiri)

Hüsnü BAKİ, “Ilya Ehrenburg, Parisin Sükûtu”, s. 306-307, (kitap tanıtımı)

Yaşar ÇÖL, “Abdülhak Şinasi Hisar, Fahim Bey ve Biz”, s. 307-308, (kitap tanıtımı)

Halil AYTEKİN, “Köyün İçinden: Folklor Tetkikına Çıkan Münevverlerimiz”, s. 308-309, (anı)

Halil AYTEKİN, “Buğday Fiyatının Düşmesinin Orta Anadolu Köylerinde Doğurduğu Durum”, s. 310, (inceleme)

Mehmet GÖKDEMİR, “Mehmet Gökdemir, Kayseri”, s. 311, (okuyucu sayfası)

Lütfü VECİHİ, “Lütfü Vecihi, Gaziantep”, s. 311-312, (okuyucu sayfası)

Ümit DEMİRİZ, “Ümit Demiriz, Ankara”, s. 312, (okuyucu sayfası)

Sayı 10, Şubat 1944

Behice S[adık] BORAN, “Zirai İstihsalin Geriliğinin Sebepleri, Gelişmesinin Şartları”, s. 313-317, (inceleme)

[A.] Münir BELEN, “Türkiye İktisat Tarihinin Ana Hatları: Feodalizm Merhalesi”, s. 318-322, (makale)

Suat TAŞER, “Güle ve Bülbüle Dair”, s. 323-325, (şiir)

Suat TAŞER, “Şiirime Nasihat”, s. 326, (şiir)

Muzaffer Şerif BAŞOĞLU, “Psikoloji ve Yeni Neslin Yetişmesi”, s. 327-332, (konferans)

Halil AYTEKİN, “Karadeniz Bölgesinde Toprak Meselesi”, s. 332-333, (inceleme)

Bekir Sıtkı KUNT, “Bir Balo”, s. 334-338, (hikâye)

İmzasız, “Ayın İçinden”, s. 338-341, (duyuru)

M. S.ERCAN, “Marlowe, Doktor Faustus ve Moliere, Don Juan”, s. 342-344, (kitap tanıtımı)

Sayı 11, Mart 1944

Muzaffer Şerif [BAŞOĞLU], “Fikir Mesullüğü ve Zorba Zihniyeti”, s. 345-347, (eleştiri)

Behice S[adık] BORAN, “Sanatta Konu Meselesi”, s. 347-350, (eleştiri)

Liko AMAR, “Değişen Sanatkâr Tipi”, s. 351-353, (inceleme)

Suat TAŞER, “Şiirlerime Nasihat VI”, s. 354, (şiir)

Enise APAK, “Bugünün Evlenmelerine Tesir Eden Sosyal Amiller”, s. 355-359, (makale)

A. Münir BELEN, “Harp ve Fiyat Siyaseti Adlı Broşür Hakkında”, s. 360-363, (inceleme)

Sabahattin ALİ, “Portakal”, s. 363-369, (hikâye)

İmzasız, “Ayın İçinden”, s. 369, (duyuru)

Hüsamettin BOZOK, “Gelenekçiler Mi Haklı?”, s. 370-371, (eleştiri)

M. S.ERCAN, “J. Swift, Güliver’in Seyahatları ve Shakespeare, Othello”, s. 372, (kitap tanıtımı)

Hüsamettin BOZOK, “E. Zola, Therese Raquin”, s. 373-374, (kitap tanıtımı)

Halil AYTEKİN, “Köyün İçinden: Orta Anadoluda Toprağını Kaybeden Köylüler”, s. 375, (inceleme)

B[ehice] S[adık] BORAN, “Köyde Kooperatif”, s. 376, (anı)

Sayı 12, Nisan 1944

Behice S[adık] BORAN, “Kalp Fikir, Gerçek Fikir”, s. 377-379, (deneme)

Yaşar ÇÖL, “Hüseyin Rahmi Gürpınar”, s. 379-382, (inceleme)

Hüsamettin BOZOK, “Hüseyin Rahminin Şahsiyetinde Mücadele Unsuru”, s. 382-384, (inceleme)

Jean CAMBORDE, “Modern Fransız Romancılarından Paul Nizan”, s. 385-390, (inceleme)

Henri WALLON, “Meslek Seçimi”, s. 391-394, (inceleme)

Hüsnü BAKİ, “Buğünün Şehircilik Meseleleri”, s. 394-397, (inceleme)

Orhan KEMAL, “Uyku”, s. 398-403, (hikâye)

İmzasız, “Ayın İçinden”, s. 404-405, (duyuru)

Nermin [M.] MENEMENCİOĞLU, “İgnazio Silone, Fontamara”, s. 405-406, (kitap tanıtımı)

Behice [Sadık] BORAN, “Odön Von Horvath, Allahsız Gençlik”, s. 406-407, (kitap tanıtımı)

Halil AYTEKİN, “Köyün İçinden: Toprak Mahsulleri Ofisi İşleri Sadeleştirilemez Mi?”, s. 407-408, (anı)

3. 1. 2. Yazar Soyadına Göre Dizin

AĞIRNASLI, Niyazi, “Millet Sevgisi”, Sayı 1, Mayıs 1943, s. 6-8, (deneme)

AĞIRNASLI, Niyazi, “Sıtma Nöbeti”, Sayı 2, Haziran 1943, s. 67-70, (hikâye)

ALİ, Sabahattin, “Portakal”, Sayı 11, Mart 1944, s. 363-369, (hikâye)

AMAR, Liko, “Almanyada Ekspresyonizm”, Sayı 6, Birinci Teşrin (Ekim) 1943, s. 186-192, (inceleme)

AMAR, Liko, “Değişen Sanatkâr Tipi”, Sayı 11, Mart 1944, s. 351-353, (inceleme)

AMAR, Liko, “Musiki ve Cemiyet II”, Sayı 2, Haziran 1943, s. 58-61, (makale)

AMAR, Liko, “Musiki ve Cemiyet”, Sayı 1, Mayıs 1943, s. 20-22, (makale)

APAK, Enise, “Bugünün Evlenmelerine Tesir Eden Sosyal Amiller”, Sayı 11, Mart 1944, s. 355-359, (makale)

ARPAD, Bürhan, “Harpsonu Alman Edebiyatında Bir Sulh Muharriri”, Sayı 7, İkinci Teşrin (Kasım) 1943, s. 223-229, (inceleme)

ARPAD, Bürhan, “Klasik Öğretimli Lisede (1902 Doğumlulardan)”, Sayı 8, İlk Kanun (Aralık) 1943, s. 269-271, (çeviri roman)

ATAÇ, Nurullah, “Adımlar’ın Humanizma Anketi”, Sayı 3, Temmuz 1943, s. 87-88, (anket)

ATAÇ, Nurullah, “Adımlar’ın Humanizma Anketi”, Sayı 4, Ağustos 1943, s. 120-121, (anket)

[AYGEN], Reşat Enis, “Toprak Kokusu’ndan”, Sayı 3, Temmuz 1943, s. 97-100, (roman)

AYTEKİN, Halil, “Köyün İçinden: Orta Anadoluda Toprağını Kaybeden Köylüler”, Sayı 11, Mart 1944, s. 375, (inceleme)

AYTEKİN, Halil, “Buğday Fiyatının Düşmesinin Orta Anadolu Köylerinde Doğurduğu Durum”, Sayı 9, İkinci Kanun (Ocak) 1944, s. 310, (inceleme)

AYTEKİN, Halil, “Karadeniz Bölgesinde Toprak Meselesi”, Sayı 10, Şubat 1944, s. 332-333, (inceleme)

AYTEKİN, Halil, “Köyün İçinden: Adak Ali”, Sayı 4, Ağustos 1943, s. 141-144, (hikâye)

AYTEKİN, Halil, “Köyün İçinden: Folklor Tetkikına Çıkan Münevverlerimiz”, Sayı 9, İkinci Kanun (Ocak) 1944, s. 308-309, (anı)

AYTEKİN, Halil, “Köyün İçinden: Toprak Mahsulleri Ofisi İşleri Sadeleştirilemez Mi?”, Sayı 12, Nisan 1944, s. 407-408, (anı)

AYTEKİN, Halil, “Orta Anadoluda Toprak Meselesi”, Sayı 9, İkinci Kanun (Ocak) 1944, s. 302-305, (inceleme)

BAKİ, Hüsnü, “Bugünkü Fransız Edebiyatında İçtimai Roman II”, Sayı 9, İkinci Kanun (Ocak) 1944, s. 286-289, (çeviri makale)

BAKİ, Hüsnü, “Buğünün Şehircilik Meseleleri”, Sayı 12, Nisan 1944, s. 394-397, (inceleme)

BAKİ, Hüsnü, “Ilya Ehrenburg, Parisin Sükûtu”, Sayı 9, İkinci Kanun (Ocak) 1944, s. 306-307, (kitap tanıtımı)

BAKİ, Hüsnü, “İleri Anlayışta Modern Şehircilik”, Sayı 6, Birinci Teşrin (Ekim) 1943, s. 193-195, (inceleme)

BAKİ, Hüsnü, “Millet Varlığı İçinde Klasik Kültür Yalnız Birleştirici Midir?”, Sayı 8, İlk Kanun (Aralık) 1943, s. 266-268, (çeviri konferans)

BAŞOĞLU, Muzaffer Ş[erif], “Hümanizma Görüşümüz”, Sayı 8, İlk Kanun (Aralık) 1943, s. 249-251, (deneme)

BAŞOĞLU, Muzaffer Ş[erif], “Seçkin Adam Düşkünlüğü ve Faşizm”, Sayı 9, İkinci Kanun (Ocak) 1944, s. 281-283, (deneme)

BAŞOĞLU, Muzaffer Şerif, “Fikir Hayatımızda Bir Dönme Hadisesi (Faşizmle Beraber Çöken Bir Felsefe Münasebetiyle)”, Sayı 7, İkinci Teşrin (Kasım) 1943, s. 244-246, (eleştiri)

BAŞOĞLU, Muzaffer Şerif, “Fikir Hayatımızda Bir Dönme Hadisesi Daha: Tahsin Banguoğlu’nun Irkçılığı Bırakıp Bu Sahada Hakikatın Avukatı Kesilişi”, Sayı 8, İlk Kanun (Aralık) 1943, s. 277-278, (eleştiri)

BAŞOĞLU, Muzaffer Şerif, “Garp Hayranlığı ve Kültür Otarşisi”, Sayı 3, Temmuz 1943, s. 81-83, (deneme)

BAŞOĞLU, Muzaffer Şerif, “Irk Psikolojisi Münasebetiyle: Ordinarius Profesör M. Şekip Tunc’a”, Sayı 4, Ağustos 1943, s. 128-129, (eleştiri)

BAŞOĞLU, Muzaffer Şerif, “İlimde Gelişmemizin Reel Şartları”, Sayı 6, Birinci Teşrin (Ekim) 1943, s. 177-181, (deneme)

BAŞOĞLU, Muzaffer Şerif, “İnsan ve İçtimai Nizam”, Sayı 1, Mayıs 1943, s. 23-26, (deneme)

BAŞOĞLU, Muzaffer Şerif, “Psikoloji ve Yeni Neslin Yetişmesi”, Sayı 10, Şubat 1944, s. 327-332, (konferans)

[BAŞOĞLU] Muzaffer Şerif, “İleri Fikir Geri Fikir Münakaşası”, Sayı 9, İkinci Kanun (Ocak) 1944, s. 305-306, (eleştiri)

[BAŞOĞLU], Muzaffer Şerif, “Fikir Mesullüğü ve Zorba Zihniyeti”, Sayı 11, Mart 1944, s. 345-347, (eleştiri)

[BAŞOĞLU], Muzaffer Şerif, “Hilmi Ziya Ülken, Şeytanla Konuşmalar”, Sayı 5, Eylül 1943, s. 171-173, (kitap tanıtımı)

BAŞTIMAR, Zeki, “Büyük Türk Hümanisti Tevfik Fikret”, Sayı 8, İlk Kanun (Aralık) 1943, s. 260-262, (deneme)

BELEN, [A.] Münir, “Türkiye İktisat Tarihinin Ana Hatları: Feodalizm Merhalesi”, Sayı 10, Şubat 1944, s. 318-322, (makale)

BELEN, A. Münir, “Harp ve Fiyat Siyaseti Adlı Broşür Hakkında”, Sayı 11, Mart 1944, s. 360-363, (inceleme)

BİLBAŞAR, Kemal, “Pazarlık”, Sayı 6, Birinci Teşrin (Ekim) 1943, s. 201-206, (hikâye)

BİRSEL, Salah, “Frans Eemil Sillanpaa, Mukaddes Sefalet”, Sayı 7, İkinci Teşrin (Kasım) 1943, s. 246-247, (kitap tanıtımı)

BORAN, B[ehice] S[adık], “Açık Yolun Türküsü”, Sayı 1, Mayıs 1943, s. 9, (eleştiri)

BORAN, B[ehice] S[adık], “Açık Yolun Türküsü”, Sayı 1, Mayıs 1943, s. 9-10, (çeviri şiir)

BORAN, B[ehice] S[adık], “İstanbul Üniversitesi, Sosyoloji Dergisi”, Sayı 1, Mayıs 1943, s. 32-33, (kitap tanıtımı)

BORAN, B[ehice] S[adık], “J. Roth, Eyub”, Sayı 3, Temmuz 1943, s. 107-108, (kitap tanıtımı)

BORAN, B[ehice] S[adık], “Köyde Kooperatif”, Sayı 11, Mart 1944, s. 376, (anı)

BORAN, B[ehice] S[adık], “Ömer Faruk Toprak, İnsanlar ve A. Kadir, Tebliğ”, Sayı 4, Ağustos 1943, s. 138-139, (kitap tanıtımı)

BORAN, B[ehice] S[adık], “Rıfat Ilgaz, Yarenlik”, Sayı 1, Mayıs 1943, s. 35-36, (kitap tanıtımı)

BORAN, B[ehice] S[adık], “Sabahattin Ali, Yeni Dünya ve Kürk Mantolu Madonna”, Sayı 1, Mayıs 1943, s. 33-35, (kitap tanıtımı)

BORAN, B[ehice] S[adık], “Saffet Korkut, İrlanda Milli Tiyatrosunu Kuranlar ve Dramlarından Nümuneler”, Sayı 2, Haziran 1943, s. 76-77, (kitap tanıtımı)

BORAN, Behice [S.], “İngiliz Romanının Sosyal Cephesi”, Sayı 7, İkinci Teşrin (Kasım) 1943, s. 237-240, (inceleme)

BORAN, Behice [Sadık], “Hangi Manada Milli İlim”, Sayı 5, Eylül 1943, s. 146-148, (deneme)

BORAN, Behice [Sadık], “Odön Von Horvath, Allahsız Gençlik”, Sayı 12, Nisan 1944, s. 406-407, (kitap tanıtımı)

BORAN, Behice S[adık], “Değişme Halinde Köylerimiz”, Sayı 4, Ağustos 1943, s. 124-127, (deneme)

BORAN, Behice S[adık], “Ekonomik ve Sosyal Kanunlara Karşı Gelinmez”, Sayı 9, İkinci Kanun (Ocak) 1944, s. 283-286, (deneme)

BORAN, Behice S[adık], “Hümanizmanın Sosyal Şartları”, Sayı 8, İlk Kanun (Aralık) 1943, s. 255-259, (inceleme)

BORAN, Behice S[adık], “Kalp Fikir, Gerçek Fikir”, Sayı 12, Nisan 1944, s. 377-379, (deneme)

BORAN, Behice S[adık], “Sanatın Sosyal Şartları ve Roman”, Sayı 6, Birinci Teşrin (Ekim) 1943, s. 196-200, (makale)

BORAN, Behice S[adık], “Sanatta Konu Meselesi”, Sayı 11, Mart 1944, s. 347-350, (eleştiri)

BORAN, Behice S[adık], “Zirai İstihsalin Geriliğinin Sebepleri, Gelişmesinin Şartları”, Sayı 10, Şubat 1944, s. 313-317, (inceleme)

BORAN, Behice Sadık, “‘Sanat Sanat İçindir’ ‘Sanat Cemiyet İçindir’ Dolambacı”, Sayı 2, Haziran 1943, s. 37-42, (makale)

BORAN, Behice Sadık, “İlim ve Cemiyet”, Sayı 1, Mayıs 1943, s. 17-19, (deneme)

BOZOK, Hüsamettin, “E. Zola, Therese Raquin”, Sayı 11, Mart 1944, s. 373-374, (kitap tanıtımı)

BOZOK, Hüsamettin, “Gelenekçiler Mi Haklı?”, Sayı 11, Mart 1944, s. 370-371, (eleştiri)

BOZOK, Hüsamettin, “Genç Yaşında Kaybettiğimiz Kenan Hulusi’nin Hakiki Çehresi”, Sayı 7, İkinci Teşrin (Kasım) 1943, s. 232-233, (deneme)

BOZOK, Hüsamettin, “Hüseyin Rahminin Şahsiyetinde Mücadele Unsuru”, Sayı 12, Nisan 1944, s. 382-384, (inceleme)

BURİAN, Orhan, “Adımlar’ın Humanizma Anketi”, Sayı 3, Temmuz 1943, s. 88-89, (anket)

CAMBORDE, Jean, “Bugünkü Fransız Romanında İçtimai Roman”, Sayı 7, İkinci Teşrin (Kasım) 1943, s. 218-222, (makale)

CAMBORDE, Jean, “Bugünün Fransız Romanı”, Sayı 2, Haziran 1943, s. 43-48, (makale)

CAMBORDE, Jean, “Modern Fransız Romancılarından Paul Nizan”, Sayı 12, Nisan 1944, s. 385-390, (inceleme)

ÇÖL, Y[aşar], “Franz Toussaint, Yeşim”, Sayı 4, Ağustos 1943, s. 138, (kitap tanıtımı)

ÇÖL, Y[aşar], “Honore de Balzac, Altın Gözlü Kız”, Sayı 4, Ağustos 1943, s. 137-138, (kitap tanıtımı)

ÇÖL, Yaşar, “Abdülhak Şinasi Hisar, Fahim Bey ve Biz”, Sayı 9, İkinci Kanun (Ocak) 1944, s. 307-308, (kitap tanıtımı)

ÇÖL, Yaşar, “Hüseyin Rahmi Gürpınar”, Sayı 12, Nisan 1944, s. 379-382, (inceleme)

DEMİRİZ, Ümit, “Ümit Demiriz, Ankara”, Sayı 9, İkinci Kanun (Ocak) 1944, s. 312, (okuyucu sayfası)

DİNÇER, Nabi, “Köyün İçinden: Bala Köylerinde Toprağını Kaybetmiş Bir Zümre Beliriyor”, Sayı 8, İlk Kanun (Aralık) 1943, s. 279-280, (inceleme)

DİNÇER, Nabi, “Köyün İçinden: Köyde Dini Kıymetlerin Durumu”, Sayı 7, İkinci Teşrin (Kasım) 1943, s. 247, (inceleme)

EGLAR, Zekiye, “F. C. Cole, Uzun Yol”, Sayı 2, Haziran 1943, s. 77-79, (kitap tanıtımı)

ERCAN, M. S., “J. Swift, Güliver’in Seyahatları ve Shakespeare, Othello”, Sayı 11, Mart 1944, s. 372, (kitap tanıtımı)

ERCAN, M. S., “Marlowe, Doktor Faustus ve Moliere, Don Juan”, Sayı 10, Şubat 1944, s. 342-344, (kitap tanıtımı)

GÖKDEMİR, Mehmet, “Mehmet Gökdemir, Kayseri”, Sayı 9, İkinci Kanun (Ocak) 1944, s. 311, (okuyucu sayfası)

GÜRAN, R., “Kenar Mahalle’den”, Sayı 8, İlk Kanun (Aralık) 1943, s. 272-275, (çeviri roman)

HUMPHREYS, “Ankara Üniversitesinde Bir Konferans: Modern İngiliz Şiirinde Halk ve Şair”, Sayı 2, Haziran 1943, s. 49-52, (konferans)

ILGAZ, Rıfat, “Çiloğlan”, Sayı 4, Ağustos 1943, s. 127, (şiir)

IŞIK, E., “Koç Yiğit Köroğlu”, Sayı 4, Ağustos 1943, s. 130-134, (hikâye)

İmzasız, “Lozan Sulhu”, Sayı 4, Ağustos 1943, s. ön iç kapak, (başyazı)

İmzasız, “Fikir Asaleti”, Sayı 4, Ağustos 1943, s. 119, (deneme)

İmzasız, “Ayın İçinden”, Sayı 3, Temmuz 1943, s. 104-107, (duyuru)

İmzasız, “Toprak Kokusu’ndan”, Sayı 3, Temmuz 1943, s. 97, (duyuru)

İmzasız, “1944’e Girerken”, Sayı 9, İkinci Kanun (Ocak) 1944, s. ön iç kapak, (başyazı)

İmzasız, “Adımlar”, Sayı 1, Mayıs 1943, s. 1-5, (başyazı)

İmzasız, “Ayın İçinden”, Sayı 1, Mayıs 1943, s. 30-32, (duyuru)

İmzasız, “Ayın İçinden”, Sayı 10, Şubat 1944, s. 338-341, (duyuru)

İmzasız, “Ayın İçinden”, Sayı 11, Mart 1944, s. 369, (duyuru)

İmzasız, “Ayın İçinden”, Sayı 12, Nisan 1944, s. 404-405, (duyuru)

İmzasız, “Ayın İçinden”, Sayı 2, Haziran 1943, s. 71-74, (duyuru)

İmzasız, “Ayın İçinden”, Sayı 4, Ağustos 1943, s. 135-136, (duyuru)

İmzasız, “Ayın İçinden”, Sayı 5, Eylül 1943, s. 170-171, (duyuru)

İmzasız, “Ayın İçinden”, Sayı 6, Birinci Teşrin (Ekim) 1943, s. 206-207, (duyuru)

İmzasız, “Ayın İçinden”, Sayı 8, İlk Kanun (Aralık) 1943, s. 276-277, (duyuru)

İmzasız, “Cumhuriyet İnkılabımızın Tarihi Manası”, Sayı 7, İkinci Teşrin (Kasım) 1943, s. 209-214, (başyazı)

İmzasız, “Köyün İçinden: Köy Anlayışında Parçacı Görüşler”, Sayı 3, Temmuz 1943, s. 109-112, (deneme)

İmzasız, “Köyün İçinden: Köyde Beliren Kuvvetler ve Yol Derdi”, Sayı 5, Eylül 1943, s. 174-175, (anı)

İmzasız, “Memleketimizde Hümanizma Yazıları”, Sayı 8, İlk Kanun (Aralık) 1943, s. 251-254, (başyazı)

İmzasız, “Milliyetçilik ve İnsaniyetçilik”, Sayı 6, Birinci Teşrin (Ekim) 1943, s. 207, (duyuru)

KEMAL, Orhan, “Uyku”, Sayı 12, Nisan 1944, s. 398-403, (hikâye)

KÖNİ, Yunus Kazım, “Adımlar’ın Humanizma Anketi”, Sayı 2, Haziran 1943, s. 62-64, (anket)

KUNT, Bekir Sıtkı, “Beşibirlik”, Sayı 1, Mayıs 1943, s. 27-29, (hikâye)

KUNT, Bekir Sıtkı, “Bir Balo”, Sayı 10, Şubat 1944, s. 334-338, (hikâye)

KUNT, Bekir Sıtkı, “Bir Gazetecinin Notlarından: Gece Muharriri”, Sayı 7, İkinci Teşrin (Kasım) 1943, s. 242-244, (anı)

KUNT, Bekir Sıtkı, “Eski Arkadaş”, Sayı 2, Haziran 1943, s. 64-66, 71, (hikâye)

KUNT, Bekir Sıtkı, “Küfeci Çocuk”, Sayı 3, Temmuz 1943, s. 101-103, (hikâye)

KUNT, Bekir Sıtkı, “Tabak Osman”, Sayı 5, Eylül 1943, s. 167-169, (hikâye)

LACOMBE, O., “Adımlar’ın Humanizma Anketi”, Sayı 3, Temmuz 1943, s. 84-87, (anket)

MENEMENCİOĞLU, Nemin [M.], “Vercors, Le Silence De La Mer”, Sayı 6, Birinci Teşrin (Ekim) 1943, s. 207-208, (kitap tanıtımı)

MENEMENCİOĞLU, Nermin [M.], “Amerikan Romanında Yeni İstikametler”, Sayı 7, İkinci Teşrin (Kasım) 1943, s. 229-231, (inceleme)

MENEMENCİOĞLU, Nermin [M.], “Andre Malraux, La Lutte Avec L’Ange”, Sayı 5, Eylül 1943, s. 173, (kitap tanıtımı)

MENEMENCİOĞLU, Nermin [M.], “Büyük Bir Amerikan Romancısı: Steinbeck”, Sayı 3, Temmuz 1943, s. 90-93, (inceleme)

MENEMENCİOĞLU, Nermin [M.], “Büyük Fransız Romancısı Andre Malraux”, Sayı 4, Ağustos 1943, s. 116-119, (inceleme)

MENEMENCİOĞLU, Nermin [M.], “İgnazio Silone, Fontamara”, Sayı 12, Nisan 1944, s. 405-406, (kitap tanıtımı)

MENEMENCİOĞLU, Nermin M., “Bu Harp Yıllarında Fransız Şiiri”, Sayı 1, Mayıs 1943, s. 11-16, (inceleme)

OYKUT, Ziya, “Fransız İnkılabı: İnsan ve Vatandaş Hukuku Beyannamesi”, Sayı 4, Ağustos 1943, s. 113-115, (inceleme)

OYKUT, Ziya, “Hümanizma”, Sayı 5, Eylül 1943, s. 164-166, (inceleme)

ÖNCÜL, Remzi, “Fuat Baymur, İlkokullarda Türkçe Öğretimi”, Sayı 4, Ağustos 1943, s. 139-140, (kitap tanıtımı)

ÖNCÜL, Remzi, “Hümanizma ve İnsanlık”, Sayı 8, İlk Kanun (Aralık) 1943, s. 263-265, (çeviri deneme)

ROHDE, Georg, “Adımlar’ın Humanizma Anketi”, Sayı 4, Ağustos 1943, s. 121-123, (anket)

RUBEN, W., “Morgan’ın Şehvet ve Cezbe Romanı”, Sayı 5, Eylül 1943, s. 161-163, (inceleme)

RUBEN, W., “Thomas Mann”, Sayı 9, İkinci Kanun (Ocak) 1944, s. 290-294, (inceleme)

SÖKMEN, Mustafa, “Köy Fıkrası: Köpek Duası”, Sayı 7, İkinci Teşrin (Kasım) 1943, s. 248, (anı)

STEINBECK, John, “Gazap Üzümleri’nden XII”, Sayı 3, Temmuz 1943, s. 94-96, (roman)

ŞENYÜREK, Muzaffer, “Muzaffer Şerif Başoğlu, Irk Psikolojisi”, Sayı 2, Haziran 1943, s. 74-76, (kitap tanıtımı)

TAŞER, Suat, “Aktör Rolünü Yaşar Mı?”, Sayı 9, İkinci Kanun (Ocak) 1944, s. 297-301, (deneme)

TAŞER, Suat, “Güle ve Bülbüle Dair”, Sayı 10, Şubat 1944, s. 323-325, (şiir)

TAŞER, Suat, “Şiirime Nasihat”, Sayı 10, Şubat 1944, s. 326, (şiir)

TAŞER, Suat, “Şiirlerime Nasihat VI”, Sayı 11, Mart 1944, s. 354, (şiir)

ÜLKEN, Hilmi Ziya, “Felsefi Mektup I”, Sayı 7, İkinci Teşrin (Kasım) 1943, s. 215-218, (mektup)

ÜLKEN, Hilmi Ziya, “Felsefi Mektup II”, Sayı 7, İkinci Teşrin (Kasım) 1943, s. 241-242, (mektup)

ÜLKEN, Hilmi Ziya, “İlim Karşısında Tarih II”, Sayı 6, Birinci Teşrin (Ekim) 1943, s. 182-185, (makale)

ÜLKEN, Hilmi Ziya, “İlim Karşısında Tarih”, Sayı 5, Eylül 1943, s. 149-155, (makale)

ÜLKEN, Hilmi Ziya, “Yeni Bilgi Teorisinde Kanun Fikri”, Sayı 2, Haziran 1943, s. 53-57, (makale)

VECİHİ, Lütfü, “Lütfü Vecihi, Gaziantep”, Sayı 9, İkinci Kanun (Ocak) 1944, s. 311-312, (okuyucu sayfası)

WALLON, Henri, “Meslek Seçimi”, Sayı 12, Nisan 1944, s. 391-394, (inceleme)

ZAİMOĞLU, [Y.] Nuri, “Devletciliğimizin Vasıfları”, Sayı 9, İkinci Kanun (Ocak) 1944, s. 294-297, (deneme)

ZAİMOĞLU, Y. Nuri, “Memleketimizde F. List Hayranlığı”, Sayı 5, Eylül 1943, s. 156-160, (inceleme)

ZAİMOĞLU, Y. Nuri, “Sovyetlerde Roman”, Sayı 7, İkinci Teşrin (Kasım) 1943, s. 234-236, (inceleme)

3. 2. Fikirler Dergisi

3. 2. 1. Kronolojik Dizin

Sayı 1, Temmuz 1947

Rıza HİTİ, “Fikirler Yirmibir Yaşına Bastı”, s. ön iç kapak, (başyazı)

Ziya SOMAR, “İnkılabımızın Getirdiği En Güzel Gerçek: İnsan”, s. 1-6, 40, (deneme)

Nahit Ulvi AKGÜN, “Tanıdığım Adam II”, s. 3, (şiir)

Ceyhun Atuf KANSU, “Değişik Türkü”, s. 7, (şiir)

Garra SARMAT, “Müzik ve İnsan”, s. 8-12, (deneme)

Mustafa Şerif ONARAN, “Bugün De Akşam Oldu”, s. 13, (şiir)

Besim AKIMSAR, “Öküzler Üzerine Fantastik Bir Tecrübe”, s. 14-15, (anı)

Ertuğrul ERBİL, “Arkamdan Gelsin”, s. 15, (şiir)

Kemal DAYAN, “Yeni Şair Surrealiste Midir?”, s. 16-17, (eleştiri)

Ercüment UÇARI, “Bir Şey”, s. 17, (şiir)

Fahir ONGER, “Geçen Zaman”, s. 18-20, (eleştiri)

Hikmet DİZDAROĞLU, “Yusuf ile Zeliha”, s. 21-24, (inceleme)

Şükran KURDAKUL, “Olduğu Gibi”, s. 24, (şiir)

A. Zeki ÖKMEN, “XVIII’inci Yüzyılda: İzmir’in Tarih Yüzü: Sancakkale ve Klazomena”, s. 25-28, (çeviri anı)

Ali ÖZARSLAN, “Sarhoş Gemi”, s. 27, (şiir)

Şeref BİGALI, “Halkevinde Açılan Resim Sergisi Dolayısile”, s. 29-30, (anı)

[Ömer] Edip CANSEVER, “Su Yanındaki Parklar”, s. 31, (şiir)

Gaye Nail OZANOĞLU, “Herkesin Kitabı”, s. 31, (şiir)

Kemal Bekir MANAV, “Hoşaf”, s. 32-40, (hikâye)

Mahmut KURU, “Bahar Geleli”, s. 35, (şiir)

Andre MAUROIS, “Amerikada Neler Öğrendim”, s. 41-45, (deneme)

İmzasız, “Sanat Çevresinden: Yayın-Konser-Sergi”, s. 45-46, (duyuru)

Sayı 2, Ağustos 1947

Orhan KARTAL, “Üç Gerçek Dava”, s. 1-3, 31, (deneme)

İlhan İLERİ, “Alışkanlık”, s. 4-5, (şiir)

Halil DUMANOĞLU, “Doğu Köylerimiz”, s. 5-7, (deneme)

Nahit Ulvi AKGÜN, “Beş”, s. 7, (şiir)

Mahmut R[agıp] GAZİMİHAL, “Yunus Emre Pariste”, s. 8-13, (inceleme)

Mehmet Esat TOZKOPARAN, “Güzelsin”, s. 13, (şiir)

Garra SARMAT, “Coğrafya Gezisi ve Kongresi”, s. 14-18, (inceleme)

Şükran KURDAKUL, “Havalar”, s. 19, (şiir)

Hikmet İLAYDIN, “Şair Eşref’e Dair Notlar I: Eşref’in Dedeleri”, s. 20-27, (inceleme)

Ali ÖZARSLAN, “Bu Saat”, s. 26, (şiir)

Mahmut KURU, “Neylesin”, s. 27, (şiir)

İbrahim Zeki BURDURLU, “Geçen Zaman”, s. 28-31, (eleştiri)

Halim YAĞCIOĞLU, “İzmirim”, s. 32, (şiir)

Hikmet DİZDAROĞLU, “Yeni Kitaplar: Ömer Seyfettin (I)”, s. 33-35, 47, (kitap tanıtımı)

Gaye Nail OZANOĞLU, “Aşk-Adamı”, s. 36, (şiir)

Ceyhun Atuf KANSU, “Balkabağı”, s. 37-39, (hikâye)

Basri GOCUL, “Oğuzlama’dan: Sılaya Dönüş”, s. 40-41, (hikâye)

Ayhan HÜNALP, “Haymana Beygiri”, s. 41, (şiir)

Erdoğan ÇAPLI, “Sanat Çevresinden: Bir Konser Dolayısiyle”, s. 42-43, (deneme)

H. B., “Yeni Bir Yayın”, s. 43-44, (deneme)

Emin AKTUNA, “Pirincin Taşı”, s. 45-46, (eleştiri)

Fuat MURADOĞLU, “Sahil Geceleri”, s. 46, (şiir)

İmzasız, “Yeni Bir Dergi”, s. 46, (duyuru)

Adnan S.YÜCEBAŞ, “Wei-Hui’li Kız”, s. 47, (şiir)

Sayı 3, Eylül 1947

Garra SARMAT, “İki Savaşın Sonu ve Biz”, s. 1-5, 39, (deneme)

İlhan İLERİ, “Hastane Camlarına Satırlar I ve II”, s. 4-5, (şiir)

Mustafa Şerif ONARAN, “Uzaktan”, s. 6-7, (şiir)

Mahmut R[agıp] GAZİMİHAL, “Egede Cezayir Türküleri”, s. 8-10, (inceleme)

Vedide Baha PARS, “Bozdağ”, s. 11-16, (anı)

Nahit Ulvi AKGÜN, “Dertleşme”, s. 12, (şiir)

Ayhan HÜNALP, “Sağlık Bakanımıza Dilekçe”, s. 15, (şiir)

Hikmet COŞKUNCAN, “Türk Müziğinde Polifoni Hareketleri”, s. 17-20, (deneme)

Şükran KURDAKUL, “Yalnızlık Kâbusu”, s. 18-19, (şiir)

Halim YAĞCIOĞLU, “İzmirim II”, s. 21, (şiir)

Halil DUMANOĞLU, “Ahmet Rasim”, s. 22-24, (inceleme)

Necati Enez KAHYAOĞLU, “Biri Var”, s. 24, (şiir)

Kemal Bekir MANAV, “Ekmek, Fare ve Yemin”, s. 25-28, (hikâye)

A. Zeki ÖKMEN, “XVIII’inci Yüzyılda: İzmirin Tarih Yüzü Kale”, s. 28-35, (çeviri anı)

Kemal DAYAN, “Tanıdıklarım”, s. 31, (şiir)

[Ömer] Edip CANSEVER, “Eski Konaklar”, s. 35, (şiir)

İmzasız, “Sanat Çevresinde: Süleyman Sevgel’in Şiirleri”, s. 36-38, (eleştiri)

İmzasız, “Sanat Çevresinde”, s. 38, (duyuru)

M. MANAVASAN, “Varlık”, s. 39, (duyuru)

Sayı 4, Ekim 1947

Garra SARMAT, “Hürriyet ve Demokrasi Duygusu Milli Karaktere Uygun Olarak Gelişmelidir”, s. 1-6, (deneme)

İlhan İLERİ, “Bir Kitap Uyanıyor”, s. 4-5, (şiir)

Vedide Baha PARS, “Yorulmamanın Sırları”, s. 7-14, 25, (çeviri makale)

Attila İLHAN, “Aşk’a Dair Şarkılar 7”, s. 10, (şiir)

Şükran KURDAKUL, “Olduğu Gibi II”, s. 12-13, (şiir)

Hikmet İLAYDIN, “Sadi’den Seçme Hikâyeler”, s. 15-18, (hikâye)

Rıza APAK, “Feleğin Ettiği”, s. 18, (şiir)

Orhan KARTAL, “A. Abidin Elderoğlu”, s. 19-25, (söyleşi)

Mustafa Şerif ONARAN, “Bir Şehit Hayatı Düşünüyordu”, s. 26, (şiir)

Abdülkadir KARAHAN, “Türk Dili Davası ve Kurumunun Son Yayınları”, s. 27-30, 39, (inceleme)

Ceyhun Atuf KANSU, “Küçük Kahveler”, s. 29, (şiir)

Ayhan HÜNALP, “Kavaklıdere Parkı”, s. 31, (şiir)

Kemal Bekir MANAV, “Yumurta”, s. 32-39, (hikâye)

Sayı 5, Kasım 1947

Vedide Baha PARS, “Atatürk İçin”, s. 1, (başyazı)

Garra SARMAT, “Cumhuriyet ve Atatürk”, s. 2-5, (deneme)

Cahit Sıtkı TARANCI, “Atatürk”, s. 3, (şiir)

Mustafa Şerif ONARAN, “Resim”, s. 5, (şiir)

Halil DUMANOĞLU, “Nihat Acemi”, s. 6-12, (söyleşi)

Şükran KURDAKUL, “Can Yoldaşa Mektuplar: 1”, s. 13, (şiir)

Ahmet SEVSEVİL, “Eski ve Yeni Edebiyat”, s. 14-15, (deneme)

Nahit Ulvi AKGÜN, “Yurdumu Düşündüm”, s. 15, (şiir)

Mahmut R[agıp] GAZİMİHAL, “Yurtta Yaşıyan Cezayir Türküleri”, s. 16-21, (inceleme)

Halim YAĞCIOĞLU, “İzmir İçin”, s. 18-19, (şiir)

Rıza APAK, “Saçma Sapan”, s. 21, (şiir)

Ahmet Ceyhan UĞRAŞ, “Yeni Türk Edebiyatı ve Edebiyat Kitaplarının Değiştirilmesi Üzerine”, s. 22-24, (inceleme)

Besim AKIMSAR, “Küçük Şeyler”, s. 23, (eleştiri)

Adnan S. YÜCEBAŞ, “Kaptan”, s. 25, (şiir)

Abidin ELDEROĞLU, “Picasso ve Soyut Sanata Dair”, s. 26-33, (inceleme)

A. ESAT, “Yıldızlar”, s. 28, (şiir)

Oğuz HARZEM, “Bahara Doğru”, s. 34, (şiir)

M[ehmet] Esat TOZKOPARAN, “Peyzaj”, s. 34, (şiir)

M. MANAVASAN, “İkindi Üstü”, s. 35-36, (eleştiri)

Ceyhun Atuf KANSU, “Hasta”, s. 36-40, (hikâye)

Sayı 6, Aralık 1947

Vedide Baha PARS, “Biz De Söyleyelim Mi?”, s. 1-3, (anı)

Halil DUMANOĞLU, “Rıza Hiti”, s. 4-8, (söyleşi)

Nahit Ulvi AKGÜN, “Küçük Hanımlar”, s. 8, (şiir)

V[edide] B[aha] PARS, “Halk Düşmanları”, s. 9-19, (çeviri makale)

Rıza APAK, “Yarım Bırakmışım Şarkımı”, s. 11, (şiir)

Şükran KURDAKUL, “Can Yoldaşa Mektuplar 2”, s. 14-15, (şiir)

Attila İLHAN, “Aşk’a Dair Şarkılar”, s. 18, (şiir)

Hikmet İLAYDIN, “Sadi’den Seçme Hikâyeler”, s. 20-21, (hikâye)

Mustafa Şerif ONARAN, “Yârime Mektup”, s. 22, (şiir)

Mahmut R[agıp] GAZİMİHAL, “Sarı Zeybek”, s. 23-27, 31, (inceleme)

Oğuz HARZEM, “Yolcu”, s. 25, (şiir)

Vildan MURAT, “İstanbul – İnsanoğlu (1)”, s. 28-30, (eleştiri)

Mahmut KURU, “Mesafeler Ötesinde”, s. 31, (şiir)

Kemal Bekir MANAV, “Günümüzden İki Kişi”, s. 32-37, (hikâye)

Adnan S. YÜCEBAŞ, “Ağustos Böceği”, s. 34, (şiir)

Ayhan HÜNALP, “Uzun Boylu Kız”, s. 37, (şiir)

Neriman GÜNER, “Sanat Çevresinde”, s. 38-40, (duyuru)

Sayı 7, Ocak 1948

Halil DUMANOĞLU, “Fikir ve San’at Anlayışımız”, s. 1-2, (deneme)

Vedide Baha PARS, “Sözde-Gerçekte Gri Portreler”, s. 3-6, (deneme)

İlhan İLERİ, “Afrodit”, s. 5, (şiir)

Nahit Ulvi AKGÜN, “Motorlar”, s. 7, (şiir)

Garra SARMAT, “Telif ve Terceme Eserlere Dair”, s. 8-11, (deneme)

Şükran KURDAKUL, “Güce Giden”, s. 10, (şiir)

Besim AKIMSAR, (eleştiri, s.12) “Küçük Şeyler”, s. 12, (eleştiri)

H[alil] DUMANOĞLU, “Samim Kocagöz”, s. 13-15, (söyleşi)

Ahmet SEVSEVİL, “Söz Arasında”, s. 16-17, 30, (eleştiri)

Adnan S. YÜCEBAŞ, “Plak”, s. 17, (şiir)

Fikret İPLİKÇİOĞLU, “Bayat Eserler”, s. 18-19, (eleştiri)

Oğuz HARZEM, “Kasabamı Tanıtıyorum”, s. 20-21, (şiir)

Mustafa Şerif ONARAN, “Yılbaşı Gecesinde”, s. 20-21, (şiir)

A. Zeki ÖKMEN, “XIX’uncu Yüzyılda: İzmir ve Çevresi”, s. 22-25, (çeviri anı)

Sabih ŞENDİL, “Ekmek Derdi”, s. 23, (şiir)

Samim KOCAGÖZ, “Köprü”, s. 26-30, (hikâye)

Adnan BULAK, “Sevgili Ölü”, s. 28, (şiir)

Kemal Bekir MANAV, “Fatma Hanımın Erik Ağacı”, s. 31-35, (hikâye)

Yüksel ÇAVUŞOĞLU, “Bir Şiirde...”, s. 33, (şiir)

Neriman GÜNER, “San’at Çevresinde”, s. 36-38, (duyuru)

İmzasız, “ - ”, s. 38, (duyuru)

Sayı 8, Şubat 1948

Vedide Baha PARS, “Halk Evleri Açılırken”, s. 1-6, (deneme)

Rıza APAK, “Çocukluğumun Bakır Çayı”, s. 4-5, (şiir)

Abidin ELDEROĞLU, “Şuur Altı Ölçüleri”, s. 7-11, 20, (inceleme)

Ayhan HÜNALP, “Denizde Kum Bizde Şehit”, s. 10-11, (şiir)

Aniye KOLÇAK, “Muvazeneli Hayat”, s. 12-16, (çeviri makale)

Fuat MURADOĞLU, “Şehir”, s. 15, (şiir)

Fatma ÖZKAN, “Tiyatro Bir Kürsüdür”, s. 17-18, (deneme)

Rıza HİTİ, “Cemal Nadir Güler”, s. 19-20, (deneme)

Mahmut R[agıp] GAZİMİHAL, “Akdeniz Dayıları ve Zeybek Oyunu”, s. 21-28, (inceleme)

Oğuz HARZEM, “Dayıdan Tanrıya Dert Yanış”, s. 24-25, (şiir)

Besim AKIMSAR, “İskelenin Karşısındaki Kahve”, s. 29-32, (hikâye)

Mahmut KURU, “Gaziler Şehri”, s. 31, (şiir)

Kemal Bekir MANAV, “Beş Ay Sonra”, s. 33-39, (hikâye)

Avni Hak ÖZTÜRE, “Denizi De Yok Bu Şehrin”, s. 36, (şiir)

Sayı 9, Mart 1948

Vedide Baha PARS, “Öğretmen Okulundan Eğitim Enstitüsüne”, s. 1-4, (deneme)

Abidin ELDEROĞLU, “Kızılçullu Enstitüsü Resim Sergisi”, s. 5-6, (deneme)

Ali ARSLAN, “Yaşamak”, s. 6, (şiir)

Garra SARMAT, “Öğretmen Okullarının Yüzüncü Yıldönümünde”, s. 7-10, 23, (deneme)

Ümit Y[aşar] OĞUZCAN, “Beni Unutma”, s. 8-9, (şiir)

Mübeccel ARTUN, “Şahsiyetin Teşekkülündeki Amiller”, s. 11-12, (inceleme)

Fuat MURADOĞLU, “Ansızın”, s. 12, (şiir)

Ahmet SEVSEVİL, “Yazılar Üzerinde”, s. 13-15, (deneme)

Oğuz HARZEM, “Bugün Hava Güzel”, s. 15, (şiir)

Abdülkadir KARAHAN, “Bizde Hiciv ve İzmirli Şair Eşref”, s. 16-21, (inceleme)

Necati Enez KAHYAOĞLU, “Biri Var II”, s. 18, (şiir)

Seyfi BOZYAKA, “Hürriyet Şiiri”, s. 21, (şiir)

İlhan USMANBAŞ, “1948 Sanatına Dair”, s. 22-23, (deneme)

İbrahim Zeki BURDURLU, “Tarus’un Hikâyeleri – Lüzumsuz Adam”, s. 24-28, 37, (eleştiri)

İsmail ÖZTAŞ, “Bir Hatırayı Anış”, s. 25, (şiir)

Ayhan HÜNALP, “Biliyordum”, s. 28, (şiir)

Kemal Bekir MANAV, “Tren Düdüğü”, s. 29-33, (hikâye)

Limasollu Naci, “Unutamadığım”, s. 32, (şiir)

Naim TİRALİ, “25 Kuruşa Amerika”, s. 34-37, (hikâye)

İmzasız, “Ne Derece Hoşgörü’ye Sahipsiniz?”, s. 38, (anket)

İmzasız, “Okuyucularımıza”, s. 39, (duyuru)

Sayı 10, Nisan 1948

Vedide Baha PARS, "1948 Çocuk Yılı Münasebetiyle: Büyükler ve Çocuklar", s. 1-3, (deneme)

Talip APAYDIN, "Seni Böyle", s. 3, (şiir)

Nurullah ATAÇ, "Şiirimizde Yenilik", s. 4-9, 16, (inceleme)

Nihat Faik AŞAR, "Ankaradaki Adam", s. 6-7, (şiir)

Berin TAŞAN, "Taşköprünün Üstünden I", s. 9, (şiir)

Samim KOCAGÖZ, "Sait Faik ve Bazı Aydınlarımız", s. 10-12, (eleştiri)

Ayhan HÜNALP, "Islak Çamaşırlar", s. 12, (şiir)

Rıza HİTİ, "İstanbul'da İki Resim Sergisi", s. 13-16, (inceleme)

Hikmet İLAYDIN, "Fehreng-i Ziya", s. 17-18, (kitap tanıtımı)

Mahmut R[agıp] GAZİMİHAL, "Zeybek Menteşe", s. 19-22, (makale)

Oğuz HARZEM, "Dumanlı Dağlar", s. 21, (şiir)

Mübeccel ARTUN, "İzmirde Çocuk Bakımevleri", s. 23-28, (inceleme)

Adnan S. YÜCEBAŞ, "Memlekete Mektuplar", s. 24-25, (şiir)

M[ehmet] Esat TOZKOPARAN, "Mektup", s. 27, (şiir)

Neriman GÜNER, "Duvar", s. 29-30, (inceleme)

İhsan AHMET, "İleri Göz – Geri Göz – Ölü Göz", s. 31-33, (hikâye)

Kemal Bekir MANAV, "Hamit Efendi", s. 34-arka iç kapak, (hikâye)

Yüksel SEZEL, "İster – İstemez", s. 36, (şiir)

Subutay KARSAN, "Hep Aynı Hikâye", s. 39, (şiir)

Sayı 11, Mayıs 1948

Garra SARMAT, “On Dokuz Mayıs”, s. 1-3, (deneme)

Talip APAYDIN, “Salı Sabahı”, s. 3, (şiir)

Nurullah ATAÇ, “Eski Şiire Dair”, s. 4-7, (eleştiri)

Berin TAŞAN, “Taşköprünün Üstünden II”, s. 6-7, (şiir)

Rıza HİTİ, “Abidin Elderoğlu’nun Resim Sergisi”, s. 8-9, 40, (inceleme)

Ahmet Ceyhan UĞRAŞ, “Kitapların Dünyası”, s. 10-11, (deneme)

M[ehmet] Esat TOZKOPARAN, “Yirminci Asır İnsanına”, s. 11, (şiir)

İlhan USMANBAŞ, “1948 Sanatına Dair”, s. 12-14, 25, (deneme)

Basri GOCUL, “Oğuzlama’dan: Analık”, s. 15-16, (hikâye)

Mahmut KURU, “Kader”, s. 16, (şiir)

Muhittin DİZDARER, “Sanat ve Cemiyet”, s. 17-20, (deneme)

Ayhan HÜNALP, “Kervan”, s. 19, (şiir)

Asım BAYRAKTAROĞLU, “Bir Şehrin İki Kapısı”, s. 21-25, (inceleme)

Fakir BAYKURT, “Anadolu’ya”, s. 22, (şiir)

Nejat KÖKNAR, “Yakışmıyor...”, s. 25, (şiir)

Ahmet SEVSEVİL, “Dağınık Düşünceler”, s. 26-27, (deneme)

Sevim HÜRSEV, “Ankaradan Notlar: Ankara Devlet Operası ve Carmen Temsili”, s. 28-29, 39, (inceleme)

Oğuz HARZEM, “Baharda”, s. 29, (şiir)

İbrahim Zeki BURDURLU, “Gölgeler”, s. 30-33, (inceleme)

Kemal Bekir MANAV, “Bir Tesadüf”, s. 33-39, (hikâye)

Fuat MURADOĞLU, “İstek”, s. 34, (şiir)

Burhanettin [Garip] ŞAVLI, “Gariplik”, s. 37, (şiir)

Sayı 12, Haziran 1948

Vedide Baha PARS, “Gençler ve Yaşlılar”, s. 1-3, 40, (deneme)

Samim KOCAGÖZ, “Türk Edebiyatında Hikâye ‘Eskiler’”, s. 4-10, (inceleme)

Necati CUMALI, “Adına Yaktığım Türküler”, s. 6-7, (şiir)

Talip APAYDIN, “Türkiye Haritası I”, s. 9, (şiir)

Mustafa Şerif ONARAN, “Öğüt”, s. 11, (şiir)

Fahir ONGER, “Adamın Biri”, s. 12-14, (eleştiri)

Ayhan HÜNALP, “Nisan Bir!”, s. 14, (şiir)

Şevki BERKER, “Hallac-ı Mansur”, s. 15-19, (makale)

Adnan S. YÜCEBAŞ, “Karşıyaka Rüzgârı”, s. 17, (şiir)

Sabih ŞENDİL, “Acı”, s. 19, (şiir)

İ[brahim] Zeki BURDURLU, “İdeal ve İdeoloji”, s. 20-25, (inceleme)

Berin TAŞAN, “Şimdi Samsuna Kar Yağar”, s. 22-23, (şiir)

Cahit OBRUK, “İlan”, s. 25, (şiir)

Ahmet SEVSEVİL, “Son Yıllar İçinde”, s. 26-29, 39, (eleştiri)

Nezih CANSEL, Erol CANSEL, “Koca Polidor”, s. 28-29, (çeviri şiir)

İlhan TARUS, “Parola”, s. 30-34, 39, (hikâye)

İsmail ÖZTAŞ, “Sabah Vakti”, s. 32, (şiir)

Fakir BAYKURT, “En İyisi”, s. 35, (şiir)

Besim AKIMSAR, “Battı Balık Yan Gider”, s. 36-38, (hikâye)

Hüsrev İsmail USLU, “Ait”, s. 37, (şiir)

Sayı 13, Temmuz 1948

Garra SARMAT, “Bizim Lozan’ın 25’inci -Dönüm Yılı-”, s. 1-3, (deneme)

Bedri Rahmi EYUBOĞLU, “Bahar ve Biz”, s. 3, (şiir)

Samim KOCAGÖZ, “Türk Edebiyatında Hikâye ‘Eskiler’”, s. 4-8, (inceleme)

Necati CUMALI, “Güneş Saatı”, s. 5, (şiir)

Nahit Ulvi AKGÜN, “Kumral Üstüne Şiir”, s. 8, (şiir)

Halil DUMANLIOĞLU, “Necati Cumalı ile Bir Konuşma”, s. 9-11, (söyleşi)

Necati CUMALI, “Güzel Aydınlık”, s. 10, (şiir)

Necati CUMALI, “Ak Deniz Şiirleri: Ak Deniz”, s. 12, (şiir)

Necati CUMALI, “Geminin Gelişi”, s. 12, (şiir)

Remzi Oğuz ARIK, “Türkiye ve Anıtları”, s. 13-17, (inceleme)

Adnan S. YÜCEBAŞ, “Geliboludaki Asker”, s. 14, (şiir)

Berin TAŞAN, “Marıncalı Boz Gedik”, s. 17, (şiir)

Mustafa Şerif [ONARAN], “Karadut”, s. 18-23, (eleştiri)

Nezih CANSEL, Erol CANSEL, “Goran Kovatchitch’in Mezarı”, s. 20, (çeviri şiir)

Talip APAYDIN, “Klasikler İçinde: Denemeler”, s. 24-26, (inceleme)

A. Faruk KAKINÇ, “O Şehir”, s. 25, (şiir)

İlhan TARUS, “Fedai”, s. 27-33, (hikâye)

Subutay KARSAN, “Dedikodusuz İstanbul”, s. 28, (şiir)

Yüksel SEZEL, “Ayrılmak Korkusu”, s. 30, (şiir)

M[ehmet] Esat TOZKOPARAN, “Mektup”, s. 32, (şiir)

Kemal Bekir MANAV, “Okurken”, s. 34-39, (hikâye)

Turgut YÜCEL, “Aramak”, s. 36, (şiir)

Sayı 14, Ağustos 1948

Fikret İPLİKÇİOĞLU, “Taassubu Sevmiyoruz!”, s. 1, (deneme)

Attila İLHAN, “Kirli Yüzlü Melekler”, s. 2, (şiir)

Samim KOCAGÖZ, “Türk Edebiyatında Hikâye –Cumhuriyetten Sonrakiler–”, s. 3-7, 39-40, (inceleme)

Talip APAYDIN, “Geçen Sene”, s. 5, (şiir)

İ[brahim] Zeki BURDURLU, “Son Şiirimizde Ruh Durumlarının Yankıları”, s. 8-15, (inceleme)

İsmail Ali SARAR, “İstanbul İçin Yakılmış Türkü”, s. 9, (şiir)

Subutay KARSAN, “Belalı”, s. 11, (şiir)

Basri GOCUL, “Oğuzlama’dan: Erlik Budur”, s. 16, (hikâye)

İlhan İLERİ, “Kitaptan Kitaba: Bir İhtimal Daha Var”, s. 17-25, (kitap tanıtımı)

Turhan GÜRKAN, “Yaşamak”, s. 18, (şiir)

Rıza BULUT, “Mektup”, s. 20, (şiir)

Mustafa HEPDERİN, “Mektup”, s. 22, (şiir)

Yüksel SEZEL, “Bayram Şikâyeti”, s. 24, (şiir)

Ümit Y[aşar] OĞUZCAN, “Güzellik Teorisi”, s. 26, (şiir)

Şevki BERKER, “Türk Büyükleri: Alp Arslan (1029-1072)”, s. 27-29, (inceleme)

Nezih CANSEL, “Bolivar”, s. 30-31, (çeviri opera)

Burhanettin [Garip] ŞAVLI, “İzin”, s. 31, (şiir)

Necati CUMALI, “İstek”, s. 32-34, (hikâye)

Kamuran ÖZBİR, “Son Durak”, s. 33, (şiir)

İhsan AHMET, “Aptallar!”, s. 35-38, (hikâye)

Yavuz İsmet ANIL, “Denizi Özlem”, s. 36-37, (şiir)

Fakir BAYKURT, “Bundan Böyle”, s. 38, (şiir)

Sayı 15, Eylül 1948

Garra SARMAT, “İzmirin Üç Bayramı”, s. 1-4, (deneme)

Necati Enez KAHYAOĞLU, “O Günden Kalan”, s. 3, (şiir)

Ahmet SEVSEVİL, “Bir Dergi Üzerine”, s. 5-9, (eleştiri)

Adnan S. YÜCEBAŞ, “Destan”, s. 8-9, (şiir)

M. Halim SPATAR, “Mahmut Ragıb Gazimihal –İle Bir Konuşma–”, s. 10-14, (söyleşi)

Gaye Nail OZANOĞLU, “Gölge”, s. 12, (şiir)

[M.] Rahmi BALABAN, “Çağdaş Medeniyetin Hamuru”, s. 15-17, (deneme)

Nezih CANSEL, Erol CANSEL, “Şehitler”, s. 17, (çeviri şiir)

Talip APAYDIN, “Bozkırdan Notlar: Bir Ağustos Akşamı”, s. 18-20, (anı)

Fahri YÜCEL, “Bozkır Gecelerinde”, s. 20, (şiir)

Rüstem DUYURAN, “Smyrna”, s. 21-23, (inceleme)

Basri GOCUL, “Oğuzlama’dan: Şiir”, s. 24, (şiir)

Şevki BERKER, “Yavuz – Kurtbay – Tomanbay”, s. 25-30, (inceleme)

Ayhan HÜNALP, “Tornistan”, s. 27, (şiir)

Rıza BULUT, “Yağmur Kokusu”, s. 30, (şiir)

İlhan TARUS, “Miro”, s. 31-36, (hikâye)

Bahtiyar DAYIMOĞLU, “Güverte Yolcuları”, s. 33, (şiir)

Faruk ÇAĞLAYAN, “Türkiye Destanı’ndan II”, s. 36, (şiir)

Mustafa Şerif ONARAN, “Çapar”, s. 37-arka iç kapak, (hikâye)

Hüsrev İsmail USLU, “İkimiz”, s. 38, (şiir)

Sayı 16, Ekim 1948

Vedide Baha PARS, “Cümhuriyetimiz”, s. 1-3, (deneme)

Necdet ÖKLEM, “Yirmibeş Yıl”, s. 4-7, (deneme)

Attila İLHAN, “Şafak Vakti Dünyadan: Ben Fedai Oldum”, s. 6-7, (şiir)

Samim KOCAGÖZ, “Tuluat ve Bugünkü Tiyatromuz”, s. 8-9, (inceleme)

Fuat OFŞİN, “Üçüncü Mevsim”, s. 9, (şiir)

Ahmet SEVSEVİL, “Edebi Yeniliğimiz İçin Düşünceler”, s. 10-12, (deneme)

Talip APAYDIN, “Kısa Gezinti”, s. 12, (şiir)

Garra SARMAT, “Cümhuriyetin Yirmibeşinci Yıl Dönümünde”, s. 13-17, (deneme)

Burhanettin [Garip] ŞAVLI, “Muhabbet Kuşları”, s. 15, (şiir)

A. Mahir ÇADIRCIOĞLU, “Tasasız Yaşadığım Günler”, s. 16, (şiir)

Turhan GÜRKAN, “Sadece”, s. 17, (şiir)

Vildan MURAT, “Kitaplar Arasında: Balkanlı Romancı Panait Istrati’nin Bir Romanı: Kodin”, s. 18-19, 33, (kitap tanıtımı)

[Mustafa] Kemal ATATÜRK, “Cumhuriyetin İlanı”, s. 20-21, (söylev)

Suat TAŞER, “Tiyatro Eserinde Diyalogun ve Dramatik Aksiyonun Payı”, s. 22-25, (inceleme)

Subutay KARSAN, “Gizli Aşk”, s. 24, (şiir)

Eyüp H. AKMAN, “Düşünce Eğitimi”, s. 26-27, (deneme)

İsmail Ali SARAR, “Bir Sevdalı Konuşuyor”, s. 27, (şiir)

Şevki BERKER, “Memleket Tarihi: İstanbul’da Nika İhtilali (11-18 Ocak, 532)”, s. 28-33, (inceleme)

Kamuran ÖZBİR, “Günler Boyunca”, s. 30, (şiir)

Fakir BAYKURT, “Acırız”, s. 31, (şiir)

Necati CUMALI, “Kan”, s. 34-36, (hikâye)

Kemal Bekir MANAV, “Pire”, s. 37-arka iç kapak, (hikâye)

Sayı 17, Kasım 1948

İsmet İNÖNÜ, “Büyük Türk Milletine”, s. 1-2, (söylev)

Garra SARMAT, “Atatürk’ün Ölümünden On Yıl Sonra”, s. 3-5, 38, (deneme)

Oğuz HARZEM, “10 Kasım”, s. 4, (şiir)

Vasfi Raşit SEVİG, “Atatürk ve Altıok”, s. 6-7, (deneme)

Samim KOCAGÖZ, “Edebiyatımızda İki Devir ve İki Zihniyet”, s. 8-11, (eleştiri)

Talip APAYDIN, “Gece Yarısı”, s. 9, (şiir)

Nejat GÜLEN, “İlan-ı Aşk”, s. 11, (şiir)

Mahmut Ragıp GAZİMİHAL, “Musikide San’at Ahlakı”, s. 12-16, 39, (deneme)

Ömer Edip CANSEVER, “Güneşlik”, s. 14-15, (şiir)

Ahmet SEVSEVİL, “Edebi Yeniliğimiz İçin Düşünceler”, s. 17-19, 39, (deneme)

Nazım Refet KAYAKIRAN, “Anlıyamadım!”, s. 19, (şiir)

Mustafa Kemal ATATÜRK, “Atatürk Diyor Ki!”, s. 20-21, (söylev)

Hikmet DİZDAROĞLU, “Kitaplar Arasında: Dünya Edebiyatı Tarihi ‘Tefekkür Tarihinin Ana Hatları’”, s. 22-26, 40, (kitap tanıtımı)

Ayhan HÜNALP, “Yandan Çarklılar Dünyası”, s. 24, (şiir)

Tahir BAYKURT, “Dilimiz Üstüne”, s. 27-30, (eleştiri)

Mustafa GÜNGÖR, “Böğürtlen”, s. 28, (şiir)

[A.] Niyazi DURMAZ, “Zaman”, s. 29, (şiir)

Mübeccel ARTUN, “İlim ve Din Münasebeti”, s. 31-35, (inceleme)

Arif Hikmet PAR, “İstiklal Destanı’ndan Bir Parça”, s. 32-33, (şiir)

Bedri GİDER, “Toprak Kokusu”, s. 35, (şiir)

Kemal DAYAN, “Sıkıntı”, s. 36-38, (hikâye)

İmzasız, “Açık Teşekkür”, s. arka kapak, (duyuru)

Sayı 18, Aralık 1948

Hakkı Baha PARS, “İdeal Tipler”, s. 1-3, (deneme)

Şinasi ÖZDENOĞLU, “Modern Türk Sanatı”, s. 4-11, (konferans)

Talip APAYDIN, “Türkiye Haritası”, s. 6-7, (şiir)

Fuat OFŞİN, “Gönderilemiyen Mektup”, s. 8-9, (şiir)

Berin TAŞAN, “Hicran”, s. 11, (şiir)

Oktay AKBAL, “Yazların İçinden”, s. 12-15, (çeviri şiir)

Oktay AKBAL, “Alain-Fournier”, s. 12-15, (inceleme)

Salah BİRSEL, “Andre Gide’den ‘Seçme Yazılar’”, s. 16-19, (inceleme)

Adnan S. YÜCEBAŞ, “Resim”, s. 18, (şiir)

Salahattin GÖKTEPE, “Ünlü Violonist Renato De Barbieri ile Bir Konuşma”, s. 20-21, (söyleşi)

Abidin ELDEROĞLU, “Mücerret Sanat Davası”, s. 22-24, (anı)

Fakir BAYKURT, “Heyy!”, s. 24, (şiir)

Asım KÜLTÜR, “Güzellik Yaratıcıları”, s. 25-27, (konferans)

Ali KARASU, “Karanlıkta Düştüğüm Şarkılar”, s. 26, (şiir)

Ahmet SEVSEVİL, “Edebi Yeniliğimiz İçin Düşünceler”, s. 28-31, 37, (deneme)

İbrahim Zeki BURDURLU, “Keloğlan”, s. 30-31, (şiir)

A. Turgut KAYNARDAĞ, “Ressam Güstave Courbet”, s. 32-33, (inceleme)

Subutay KARSAN, “Bekârlığı Öven Şiirler”, s. 33, (şiir)

Mustafa AYDOĞAN, “Halkevleri Kitaplıkları: Tire Halkevi Kitaplığı”, s. 34-37, (inceleme)

Mahmut KURU, “Gün”, s. 35, (şiir)

Ali ÖZARSLAN, “Pencere”, s. 38-40, (hikâye)

Sayı 19, Ocak 1949

Vedide Baha PARS, “Değerler”, s. 1-2, (deneme)

Salah BİRSEL, “Rönesans Devrinde Tabiat Güzelliğinin Keşfi”, s. 3-12, (çeviri inceleme)

Berin TAŞAN, “Bu Bir”, s. 6-7, (şiir)

Ali ÖZARSLAN, “Azize”, s. 9, (şiir)

Fahir ONGER, “6 Şair ve 1 Tenkitçi”, s. 13-15, (eleştiri)

Halim YAĞCIOĞLU, “Lirik Şiir”, s. 14, (şiir)

Abidin ELDEROĞLU, “Sayın Zeki Faik İzer’e Açık Mektup”, s. 16-18, (mektup)

Ömer Edip CANSEVER, “Birinci Perde ve Eğlence”, s. 17, (şiir)

İstiklal GÖKÇER, “Ankara Mektubu: Onikinci Gece”, s. 19-23, (inceleme)

Oğuz HARZEM, “Akşamdan Sonra”, s. 22, (şiir)

Necmettin Halil ONAN, “İzmir Mektubu”, s. 23, (şiir)

Kemal DAYAN, “İlmi Hakikatler Karşısında Din ve Din Adamları”, s. 24-25, (deneme)

A[li] KARASU, A. [Turgut] KAYNARDAĞ, “Campo Di Fiori”, s. 26-27, (çeviri şiir)

Orhan HANÇERLİOĞLU, “Anadoludan Notlar: Selman’ın Gocukları”, s. 28-31, (anı)

Celal ALİVELİOĞLU, “Nikbinlik”, s. 30, (şiir)

Naci GÜNDEM, “Bir Öğretmenin Not Defterinden: Örümcek”, s. 32-34, (anı)

Necati CUMALI, “İlk Balosu”, s. 35-38, (hikâye)

İhsan AHMET, “25 Lira”, s. 38-40, (hikâye)

Sayı 20, Şubat 1949

Vedide Baha PARS, “Halkevleri Açılırken”, s. 1-2, (deneme)

Sabahattin BATUR, “Üsküdar’ın Adı Geçen Şarkı”, s. 2, (şiir)

Necati CUMALI, “Bozkır Şairlerine Kavuşuyor”, s. 3-11, (inceleme)

Talip APAYDIN, “Isınan Güneşe Şiir!”, s. 6-7, (şiir)

Mustafa Şerif ONARAN, “Toprağa Karşı”, s. 12, (şiir)

Cengiz İLHAN, “Paydos Münasebetile: Mark Froman’dan Muallim Murtaza’ya”, s. 13-18, (eleştiri)

Ali ÖZARSLAN, “Beklenen”, s. 15, (şiir)

Adnan S. YÜCEBAŞ, “Dost”, s. 18, (şiir)

Hikmet DİZDAROĞLU, “Cevdet Paşada Tarih Görüşü”, s. 19-22, (makale)

Eşref Murat [KIRHAN], “Şey”, s. 22, (şiir)

Eşref Murat [KIRHAN], “İlk”, s. 22, (şiir)

Ayhan HÜNALP, “Lüleburgaz”, s. 23, (şiir)

Yüksel SEZEL, “İstasyonda”, s. 23, (şiir)

Garra SARMAT, “Yalan”, s. 24-27, (deneme)

Ömer Edip CANSEVER, “İkinci Perde ve Edip Cansever”, s. 25, (şiir)

Ahmet SEVSEVİL, “Yeni Şiirimizin Tekâmülü”, s. 28-31, (deneme)

Burhanettin [Garip] ŞAVLI, “Feham”, s. 30, (şiir)

İbrahim Zeki BURDURLU, “Şiir Sanatı”, s. 32-35, (kitap tanıtımı)

Orhan HANÇERLİOĞLU, “Peynir”, s. 35-37, (anı)

Samim KOCAGÖZ, “Meş’ale Tutan Delikanlı”, s. 38-40, (hikâye)

Sayı 21, Mart 1949

Vedide Baha PARS, “Demokrasi ve Vatandaş”, s. 1-3, (deneme)

Şinasi ÖZDENOĞLU, “Güzel Teselli”, s. 3, (şiir)

Şinasi ÖZDENOĞLU, “Şu Anda Ben”, s. 3, (şiir)

Salah BİRSEL, “19. Yüzyılda Romantizm”, s. 4-8, (inceleme)

Talip APAYDIN, “Bozkırda Başlıyan Şiir”, s. 6-7, (şiir)

Erdoğan SU, “Hamlet’e ve Belediyeye Dair”, s. 8-9, (anı)

Metin ELOĞLU, “Misafirin Ayakları”, s. 9, (şiir)

Ahmet SEVSEVİL, “Yazınlar Üzerine”, s. 10-13, 33, (deneme)

Mustafa Şerif ONARAN, “Yalnızlık”, s. 12, (şiir)

Berin TAŞAN, “Amasya’nın Işıkları Yanmıyor”, s. 14-15, (şiir)

Şevki BERKER, “6’ncı Yüzyılda İstanbul’da Spor ve İpodrom”, s. 16-23, (makale)

Oğuz HARZEM, “Geçmiş Zaman Olur..”, s. 18, (şiir)

Adnan S. YÜCEBAŞ, “Tirkeş”, s. 20-21, (şiir)

İhsan AHMET, “Yaşamak İçin”, s. 23-26, (hikâye)

Subutay KARSAN, “Değişik”, s. 25, (şiir)

Eşref Murat [KIRHAN], “Rahmi Beylerin Evinde!”, s. 27-33, (hikâye)

Arif Hikmet PAR, “‘Hürriyet Destanı’ndan”, s. 30-31, (şiir)

Nezih CANSEL, Erol CANSEL, “Hürriyet ve Cellat”, s. 34-35, (çeviri şiir)

İmzasız, “İzmir Halkevimizin Çalışmaları”, s. 36-40, (duyuru)

Sayı 22, Nisan 1949

Necati CUMALI, “Yeni”, s. 1-7, (anı)

Halim YAĞCIOĞLU, “.... Dair”, s. 4-5, (şiir)

M. Kamil URAS, “Jean Cocteau ile Bir Konuşma”, s. 7-12, (söyleşi)

Metin ELOĞLU, “Gözdağı”, s. 8-9, (şiir)

Zihni HAZİNEDAROĞLU, “Akşam Hali”, s. 11, (şiir)

Samim KOCAGÖZ, “Roman’a Dair”, s. 13-14, (inceleme)

Doğan IŞIKSAÇAN, “Saat..”, s. 14, (şiir)

Hikmet DİZDAROĞLU, “Cevdet Paşa’da Tarih Görüşü”, s. 15-18, (makale)

Suat TAŞER, “Dünya Uyanıyor!”, s. 16-17, (şiir)

Attila İLHAN, “İyi Niyet, Allahın Belası Yağmur ve Saire...”, s. 19-21, (deneme)

Oğuz HARZEM, “Hastahane Odasında”, s. 20, (şiir)

İbrahim Zeki BURDURLU, “Emile Zola’da Cani Tipleri”, s. 22-24, (inceleme)

Eşref Murat KIRHAN, “Atatürk Köprüsünden”, s. 23, (şiir)

Abidin ELDEROĞLU, “Sanat ve Kâinat”, s. 25-26, (deneme)

Hayri ESEN, “Akşamı Duyuş”, s. 26, (şiir)

Orhan HANÇERLİOĞLU, “Memleket Notları: Çayır Davası”, s. 27-29, (anı)

Sabih ŞENDİL, “Kıskançlık”, s. 28, (şiir)

Ali ÖZARSLAN, “Zincirsiz Gemi”, s. 30, (şiir)

Hasan Çetin KÖROĞLU, “Mastor”, s. 31-35, (hikâye)

Burhanettin [Garip] ŞAVLI, “Sokaklarda Sabaha Doğru”, s. 33, (şiir)

Cengiz İLHAN, “Dünyaya ve Arka Sokağa”, s. 36-38, (hikâye)

İmzasız, “Dergiler Arasında: Eski – Yeni”, s. 39-40, (eleştiri)

Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949

M. Reşat TİTİZ, “Anadoluyu Fikren Kalkındırma Meselesi”, s. 1-3, (eleştiri)

Necati CUMALI, “Yeni II”, s. 4-9, (anı)

Necati CUMALI, “Yağmur”, s. 6, (şiir)

Metin ELOĞLU, “Dört Sıcak Gece”, s. 10, (şiir)

Abidin ELDEROĞLU, “Halk Arasında Bir Sanat Gelişmesi”, s. 11-13, (deneme)

Nahit Ulvi AKGÜN, “Bir Takım İnsanlar”, s. 13, (şiir)

Mustafa Şerif ONARAN, “Yörük Düğünü”, s. 14-15, (şiir)

Şevki BERKER, “-Milletlerin Siyasi Tekâmülü- İngilterenin Siyasi Tekâmülü”, s. 16-21, 24, (inceleme)

Halim YAĞCIOĞLU, “Ana Vatan”, s. 18-19, (şiir)

Talip APAYDIN, “Bozkırdan Notlar: Yağmurlu Bir Gün”, s. 22-24, (anı)

Garra SARMAT, “Kitaplar Arasında: Rönesans”, s. 25-29, (kitap tanıtımı)

Adnan S. YÜCEBAŞ, “Avuca Gelen”, s. 27, (şiir)

Hikmet DİZDAROĞLU, “Kitaplar ve Şahıslar: Sanat ve Edebiyatta Caniler”, s. 30-37, (kitap tanıtımı)

Oğuz HARZEM, “Öteler”, s. 32-33, (şiir)

Fakir BAYKURT, “Bir Hoş Oldum”, s. 37, (şiir)

Orhan HANÇERLİOĞLU, “Memleket Notları: Seyide Ninenin Kargası”, s. 38-40, (anı)

Kemal Bekir [MANAV], “Şarlo”, s. 41-49, 64, (hikâye)

N[ecati] CUMALI, “Dergiler Arasında”, s. 50-64, (inceleme)

Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949

Vedide Baha PARS, “İlerleme..”, s. 1-3, (deneme)

Necati CUMALI, “Muzaffer Tayyip Uslu’yu Anıyoruz”, s. 4-9, (deneme)

Metin ELOĞLU, “Araba ile Devriâlem”, s. 8-9, (şiir)

M[uzaffer] Tayyip USLU, “Halk Edebiyatından Faydalanmanın Yolları”, s. 10-11, (eleştiri)

Muzaffer Tayyip USLU, “İsterdim”, s. 11, (şiir)

Orhan Veli KANIK, “Muzaffer Tayyip Uslu İçin Yazılanlardan Parçalar”, s. 12, (eleştiri)

Cahit KÜLEBİ, “Muzaffer Tayyip Uslu İçin Yazılanlardan Parçalar”, s. 12-13, (eleştiri)

Muzaffer Tayyip USLU, “Büyük Şehir”, s. 12-13, (şiir)

Muzaffer Tayyip USLU, “Gramer Dersi”, s. 14, (şiir)

Muzaffer Tayyip USLU, “Sıkıntı”, s. 14, (şiir)

Suat TAŞER, “Sanatta Zihniyet ve Nesil Meselesi”, s. 15-16, (inceleme)

Talip APAYDIN, “Gurbette Güz Düşünceleri”, s. 16, (şiir)

Yıldız KENTER, “Bir Arkadaş Mektubu”, s. 17-19, (mektup)

Halim YAĞCIOĞLU, “Muzaffer Tayyip Uslu”, s. 19, (şiir)

Ayşe AKINCI, “Aile Terbiyesi ve Çocuk”, s. 20-23, (çeviri deneme)

Suat TAŞER, “Bir De Baktım”, s. 23, (şiir)

[M.] Rahmi BALABAN, “Üç Psikanaliz Okulu”, s. 24-30, (makale)

Adnan S. YÜCEBAŞ, “Yabancı”, s. 27, (şiir)

Ahmet KÖKSAL, “Kitaplar Arasında: Sanatta Yaratıcılığın Sırrı”, s. 31-35, (kitap tanıtımı)

Tahir PAMİR, “Sanatta ‘İnsan’ın Felsefesi”, s. 36-39, 59, (deneme)

Orhan HANÇERLİOĞLU, “Hasköy İmamı”, s. 40-42, (anı)

Tahir BAYKURT, “Niçin Köy Eğitmen Kursları ve Köy Enstitüleri?..”, s. 42-46, (deneme)

Kemal Bekir [MANAV], “Kahve”, s. 47-51, 59, (hikâye)

İbrahim Zeki BURDURLU, “Bugünkü Şiirimizde Pastoral Duygular”, s. 52-59, (inceleme)

Cengiz İLHAN, “Köyden Şehire Yumurta”, s. 60-64, (hikâye)

Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949

M. Rahmi BALABAN, “Demokrasi ve Ahlak”, s. 1-3, (deneme)

Suat TAŞER, “Haziranda Bir Geceydi”, s. 3, (şiir)

Osman TOLGA, “Ziya Gökalp’ta Milletler Arası Hayat Telakkisi”, s. 4-14, (makale)

Metin ELOĞLU, “Haziranlı Bir Adam”, s. 8-9, (şiir)

Talip APAYDIN, “Susuzluk”, s. 12, (şiir)

Limasollu Naci, “Halikarnas”, s. 14, (şiir)

Besim AKIMSAR, “Ziya Gökalp ve İktisadi Fikirleri”, s. 15-17, (kitap tanıtımı)

Adnan S. YÜCEBAŞ, “Sıradan”, s. 17, (şiir)

[M.] Rahmi BALABAN, “Üç Psikanaliz Okulu: Adler”, s. 18-24, (makale)

Oğuz HARZEM, “Çift Tarlasında”, s. 20, (şiir)

Burhanettin [Garip] ŞAVLI, “Muhabbet Kuşları II”, s. 22, (şiir)

Fakir BAYKURT, “Türkülerimiz”, s. 24, (şiir)

Necati CUMALI, “Boş Beşik”, s. 25-30, (tiyatro)

Garra SARMAT, “Efez”, s. 31-36, (inceleme)

Fahri YÜCEL, “İsteyiş”, s. 34, (şiir)

Zeki GÖRGÜLÜ, “Son Asır Kültüründe İdealizmden Realizm’e Geçiş I”, s. 37-39, (inceleme)

Berin TAŞAN, “Saat Yedi Buçuktur”, s. 38, (şiir)

Hikmet DİZDAROĞLU, “De Profundis’i Okurken”, s. 40-43, (inceleme)

Ayşe AKINCI, “Çocuk Sorularını Cevaplandırırken”, s. 43-47, (çeviri deneme)

Rıza BULUT, “Saban Demiri”, s. 46, (şiir)

Orhan HANÇERLİOĞLU, “Memleket Notları: Kız ve Dana”, s. 48-51, (anı)

İbrahim YURDÖREN, “Bir Selçuk Minaresi Önünde”, s. 51, (şiir)

Kemal Bekir [MANAV], “Piyango”, s. 52-59, (hikâye)

Vildan MURAT, “Üç Kitap: Varyete – Barışa Dair Destan – Deniz Musikisi”, s. 59-64, (kitap tanıtımı)

Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949

Necdet ÖKLEM, “Atatürk”, s. 1-3, (deneme)

Sabahattin EYUBOĞLU, “Türküden Tiyatroya”, s. 4-5, 11, (deneme)

Yavuz İsmet ANIL, “Atatürk’e Ağıt”, s. 5, (şiir)

Avni DİLLİGİL, “Sanat ve Takdirine Dair”, s. 6-8, (deneme)

Kemalettin KOÇ, “Büyük Ölü’ye”, s. 8, (şiir)

Turhan DOYRAN, “Fransada Tiyatro Hayatı”, s. 9-11, (inceleme)

[M.] Rahmi BALABAN, “Üç Psikanaliz Okulu: Yung”, s. 12-16, (inceleme)

Metin ELOĞLU, “Haziranlı Bir Adam”, s. 14, (şiir)

Tahir PAMİR, “Birbirine Benzeyen Bütün Gecelerin Şiiri”, s. 16, (şiir)

Tahir BAYKURT, “Sanatta Halk”, s. 17-22, (eleştiri)

Talip APAYDIN, “Gece Yarısı”, s. 19, (şiir)

Garra SARMAT, “Efez –II–”, s. 23-31, (inceleme)

Fahri YÜCEL, “Yıl Dönümü”, s. 26, (şiir)

Burhanettin [Garip] ŞAVLI, “Falcı”, s. 31, (şiir)

İhsan AHMET, “Büyük Şehirden Kanarya Meraklısı Ziya Bey’e Mektup”, s. 32-33, 52, (mektup)

Mustafa Kemal ATATÜRK, “Atatürk Diyor Ki”, s. 34-35, (söylev)

Talip APAYDIN, “Bozkırdan Notlar: Yıl Başında”, s. 36-39, (anı)

Adnan S. YÜCEBAŞ, “Saatte Bir Çeyrek”, s. 38, (şiir)

Zeki GÖRGÜLÜ, “Son Yüz Yıl Kültüründe İdealizmden Realizm’e Geçiş”, s. 39-44, (inceleme)

Şevki BERKER, “Teodora 500-548”, s. 44-52, (makale)

A. Faruk KAKINÇ, “Yağmurlu Gün”, s. 46, (şiir)

Oğuz HARZEM, “Es Minimini”, s. 49, (şiir)

Ahmet SEVSEVİL, “Dilimiz Üzerine”, s. 53-54, (eleştiri)

İbrahim Zeki BURDURLU, “Portreler”, s. 55-60, (inceleme)

Necati CUMALI, “Kurt”, s. 61-64, (hikâye)

Eşref Murat [KIRHAN], “Ölüme Yakın”, s. 63, (şiir)

Sayı 31, Ocak 1950

Mitat TOPRAK, “Demokraside Demagoji”, s. 1-4, (deneme)

Limasollu Naci, “Recep”, s. 4, (şiir)

Suat TAŞER, “Milli Tiyatro ve Sanat Anlayışı”, s. 5-10, (anı)

Talip APAYDIN, “Tokat Dolaylarında”, s. 8-9, (şiir)

Metin ELOĞLU, “Evin Durumu I”, s. 11, (şiir)

Cengiz İLHAN, “Muharrirsiz Memleket”, s. 12-14, (deneme)

[M.] Kamil URAS, “Tiyatro ve Konuşma Dili”, s. 15-16, (çeviri deneme)

Kemalettin KOÇ, “Kış Aydınlığı”, s. 16, (şiir)

A. Orhan TUNA, “Sanatçının Sezgisi”, s. 17-18, (deneme)

Yüksel SEZEL, “Gazi Kayaş Banlıyösü”, s. 18, (şiir)

Garra SARMAT, “Efez III”, s. 19-28, (inceleme)

Fakir BAYKURT, “Üvey Anama”, s. 23, (şiir)

Turhan GÜRKAN, “Şarkı”, s. 28, (şiir)

İhsan AHMET, “Büyük Şehirden Kanarya Meraklısı Ziya Bey’e Mektup II”, s. 29-30, (mektup)

Hikmet DİZDAROĞLU, “Çakırtaş’ın Gündönümü”, s. 31-35, (kitap tanıtımı)

Kemal Bekir [MANAV], “Bir Garson ile Müşteri”, s. 36-40, (hikâye)

Avni [Hak] ÖZTÜRE, “Misafirlik”, s. 38, (şiir)

Avni [Hak] ÖZTÜRE, “Güz”, s. 38, (şiir)

Sayı 32, Şubat 1950

[M.] Rahmi BALABAN, "Demokrasi ve İlim", s. 1-3, (deneme)

ETEL, "Walt Whitman Demokrasi Şairi", s. 4-12, (çeviri inceleme)

Halim YAĞCIOĞLU, "Gece Yarısı Söylenen Şarkı", s. 6, (şiir)

Ahmet CEYHAN, "Bir Defası", s. 8-9, (şiir)

Eşref Murat [KIRHAN], "Verese", s. 13, (şiir)

Avni DİLLİGİL, "Geldim, Gördüm, Dinledim ve Üzüntüyle Uzaklaştım", s. 14-18, (anı)

Fakir BAYKURT, "Vazgeçtim", s. 16, (şiir)

Tahir PAMİR, "Gurbet Mektubu", s. 19-23, (mektup)

Celal ALİVELİOĞLU, "Yalnızlık Düşüncesi", s. 21, (şiir)

İbrahim Zeki BURDURLU, "Görünümlerin, Eşyaların Tasviri", s. 24-28, (inceleme)

Samim KOCAGÖZ, "Bir Tarla Meselesi", s. 29-34, (hikâye)

Ali ÖZARSLAN, "Karaşin 2", s. 32-33, (şiir)

İhsan AHMET, "Eeee... Murtaza Bey", s. 35-37, (şiir)

İmzasız, "Yabancı Dil Öğrenimi", s. 38-40, (duyuru)

Sayı 33, Mart 1950

Vedide Baha PARS, "Halkevlerinin 18'inci Yıldönümünde", s. 1-2, (deneme)

[M.] Kamil URAS, "Halkevlerimiz ve Genç Demokrasimiz", s. 3-4, (deneme)

Cahit Saffet IRGAT, "Su Demiri Eritti", s. 4, (şiir)

Suat TAŞER, “Tiyatro Konuşmaları: İkinci Konuşma”, s. 5-9, (anı)

Ali HAZİRANLI, “Jacgues Prevert’den”, s. 7, (çeviri şiir)

Metin ELOĞLU, “Bekârlar I”, s. 9, (şiir)

Cavit Orhan TÜTENGİL, “Bir Gerçek Üzerine”, s. 10-12, (deneme)

Kemalettin KOÇ, “Kurtuluş”, s. 11, (şiir)

Ahmet KÖKSAL, “Büyülenmiş Adam Paul Gauguin”, s. 13-16, (inceleme)

Maraşlı Fatma Kadın, “Yemen Ağıtı”, s. 15, (şiir)

Turhan DİLLİGİL, “Kuruluşunun Beşinci Yılında İzmir Şehir Tiyatrosu”, s. 17-19, 40, (inceleme)

İhsan AHMET, “Büyük Şehirden Kanarya Meraklısı Ziya Bey’e Mektup”, s. 20-21, (mektup)

Talip APAYDIN, “Bozkırdan Notlar: Kara Dere”, s. 22-23, (anı)

Fakir BAYKURT, “Bunca İnsanlar”, s. 24-27, (anı)

Berin TAŞAN, “Türk Şiiri Münekkidini Arıyor”, s. 27-28, (deneme)

Orhan HANÇERLİOĞLU, “Memleket Notları: Kestriçeli Mehmet Çevik”, s. 29-31, (anı)

Limasollu Naci, “Düğün Dernek”, s. 31, (şiir)

Mustafa AYDOĞAN, “Refahiye’de İlköğretimle İlgili Bir İnceleme”, s. 32-33, (inceleme)

Mümtaz BOLMEN, “Hatırlıyorum”, s. 33, (şiir)

İsmet İMAMOĞLU, “Gaz Maskesi”, s. 34-39, (hikâye)

Cahit OBRUK, “İste İstediğin Kadar”, s. 36, (şiir)

Oğuz HARZEM, “Saçakaltı”, s. 39, (şiir)

İmzasız, “Bize Gelen Dergiler ve Kitaplar”, s. 40, (kitap tanıtımı)

Sayı 34, Nisan 1950

M. Rahmi BALABAN, “Gerçek Saadet”, s. 1-3, (deneme)

Cahit Saffet IRGAT, “Susun”, s. 3, (şiir)

Suat TAŞER, “Tiyatro Konuşmaları: Üçüncü Konuşma”, s. 4-7, (anı)

Vasfi YÜKSEL, “Yaşamak”, s. 6, (şiir)

Attila İLHAN, “Sinemanın Mes’uliyeti”, s. 8-10, 16, (deneme)

Metin ELOĞLU, “Tiyatro İşi”, s. 11-12, (eleştiri)

Talip APAYDIN, “Bozkırdan Notlar: Posta Günleri”, s. 13-14, (anı)

Ayhan ÇERMEN, “Toprak Ana”, s. 15-16, (inceleme)

M. Rahmi BALABAN, “Eğitim ve Zürih Psikanaliz Okulu”, s. 17-23, (makale)

Cahit OBRUK, “Benim Şehrimi Bilmezsiniz”, s. 20-21, (şiir)

Hikmet DİZDAROĞLU, “Bir İzmir Hemşehrisi ve Eseri: Neyzen Tevfik ve Azab-ı Mukaddes’i”, s. 24-26, (kitap tanıtımı)

Aclan SAYILGAN, “İç”, s. 26, (şiir)

S. Özer TÜRK, “Dil Devrimimiz Aydınlarımız ve Yüksek Öğretim”, s. 27-29, (deneme)

Ahmet KÖKSAL, “Kitaplar Arasında: Sanat Yıllığı”, s. 29-30, (kitap tanıtımı)

Halim YAĞCIOĞLU, “İki Şiir Kitabı: Rüzgâr ve Sabahleyin”, s. 31-36, (inceleme)

İhsan AHMET, “Parkın Kapısı Önünde”, s. 37-40, (hikâye)

Burhan[ettin] Garip [ŞAVLI], “Muhabbet Kuşları –III–”, s. 39, (şiir)

İmzasız, “Bize Gelen Dergiler ve Kitablar”, s. 40, (kitap tanıtımı)

Sayı 35, Mayıs 1950

Vedide Baha PARS, “Demokrasinin Ruhu”, s. 1-3, (deneme)

Cahit Saffet IRGAT, “Rüzgârlar Boyu”, s. 3, (şiir)

Attila İLHAN, “Mahalle Kahvesi”, s. 4-7, (inceleme)

Suat TAŞER, “Gel Gidelim”, s. 6, (şiir)

Turhan DİLLİGİL, “Tiyatromuzun Görünüşü”, s. 8-10, 39, (inceleme)

Metin ELOĞLU, “Evin Durumu”, s. 11, (şiir)

Cengiz İLHAN, “Edebiyatçı Gözü”, s. 12-13, 22, (deneme)

Ahmet SEVSEVİL, “Yarınki San’at”, s. 14-16, (deneme)

Talip APAYDIN, “Nisan İçinde”, s. 16, (şiir)

Fakir BAYKURT, “Hikâye Değil Makale”, s. 17-22, (anı)

Mahmut KURU, “Deniz Feneri”, s. 20-21, (şiir)

Hasan Latif SARIYÜCE, “Şu Bizim Köyün Şiiri”, s. 22, (şiir)

İmzasız, “Nahit Ulvi Akgün ile Bir Konuşma”, s. 23-24, (söyleşi)

Nahit Ulvi AKGÜN, “Bir Takım İnsanlar”, s. 24, (şiir)

Orhan HANÇERLİOĞLU, “Memleket Notları: Üç Gün”, s. 25-27, (anı)

Kemal Bekir [MANAV], “Köpekler – Kediler”, s. 28-31, (hikâye)

Halim YAĞCIOĞLU, “Bir Dergi: Seçilmiş Hikâyeler Dergisi”, s. 32-33, (inceleme)

A. Niyazi DURMAZ, “Yollar Boyunca”, s. 33, (şiir)

Cengiz İLHAN, “Happy End”, s. 34-38, (hikâye)

Muzaffer UYGUNER, “Ortaklar Köyü”, s. 36-37, (şiir)

Vasfi YÜKSEL, “Eşik”, s. 39, (şiir)

Sayı 36, Haziran 1950

Halil DUMANLIOĞLU, “Açıklama”, s. ön iç kapak, (duyuru)

Vedide Baha PARS, “Demokrasinin Ruhu”, s. 1-4, (deneme)

Metin ELOĞLU, “Boynumun Borcu”, s. 3, (şiir)

Hasan Latif SARIYÜCE, “Yuva”, s. 4, (şiir)

Erdoğan SU, “Tenkide, Tenkitçiye ve Antigoneye Dair...”, s. 5-7, (eleştiri)

İhsan AHMET, “İki Yüz Elli Parmak İzi”, s. 8-9, (anı)

Nahit Ulvi AKGÜN, “Bitmemiş Bir Sevda Şiiri”, s. 9, (şiir)

Attila İLHAN, “Taraf”, s. 10-12, (çeviri şiir)

[A.] Orhan TUNA, “Gerçek San’atçının Kişiliği”, s. 13-14, (deneme)

Talip APAYDIN, “Öğretmen Halise’ye Mektup”, s. 15-16, (mektup)

Özcan URAZ, “Umduğum Gibi Değilmiş”, s. 16, (şiir)

[M.] Rahmi BALABAN, “Zürih Psikanaliz Okulu: Ruhun İşlev Kanunları”, s. 17-19, (makale)

Hüseyin NAYIR, “Aysel’in Şiiri”, s. 19, (şiir)

Turhan DİLLİGİL, “Tiyatromuz Önce Tasfiye Edilmeli, Sonra Yeniden Kurulmalıdır”, s. 20-21, (deneme)

Ahmet KÖKSAL, “Yolculuğa Çıkış”, s. 22-23, (deneme)

Aclan SAYILGAN, “Göç”, s. 23, (şiir)

Şevki BERKER, “Rönesans ve Vasıfları”, s. 24-28, (makale)

Burhan[ettin] Garip ŞAVLI, “Garip’e Hergün Bayram”, s. 28, (şiir)

Kemalettin KOÇ, “Dağlar Yürür Üstüne Üstüne”, s. 26, (şiir)

İbrahim Zeki BURDURLU, “Türk Şiirinde Ölüm Temaları”, s. 29-34, (inceleme)

Kemal Bekir [MANAV], “Vergi”, s. 35-40, (hikâye)

Gaye Nail OZANOĞLU, “Yapıncak –I–”, s. 37, (şiir)

3. 2. 2. Yazar Soyadına Göre Dizin

AHMET, İhsan, “25 Lira”, Sayı 19, Ocak 1949, s. 38-40, (hikâye)

AHMET, İhsan, “Aptallar!”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 35-38, (hikâye)

AHMET, İhsan, “Büyük Şehirden Kanarya Meraklısı Ziya Bey’e Mektup”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 32-33, 52, (mektup)

AHMET, İhsan, “Büyük Şehirden Kanarya Meraklısı Ziya Bey’e Mektup II”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 29-30, (mektup)

AHMET, İhsan, “Büyük Şehirden Kanarya Meraklısı Ziya Bey’e Mektup”, Sayı 33, Mart 1950, s. 20-21, (mektup)

AHMET, İhsan, “Eeee... Murtaza Bey”, Sayı 32, Şubat 1950, s. 35-37, (şiir)

AHMET, İhsan, “İki Yüz Elli Parmak İzi”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 8-9, (anı)

AHMET, İhsan, “İleri Göz – Geri Göz – Ölü Göz”, Sayı 10, Nisan 1948, s. 31-33, (hikâye)

AHMET, İhsan, “Parkın Kapısı Önünde”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 37-40, (hikâye)

AHMET, İhsan, “Yaşamak İçin”, Sayı 21, Mart 1949, s. 23-26, (hikâye)

AKBAL, Oktay, “Alain-Fournier”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 12-15, (inceleme)

AKBAL, Oktay, “Yazların İçinden”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 12-15, (çeviri şiir)

AKGÜN, Nahit Ulvi, “Beş”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 7, (şiir)

AKGÜN, Nahit Ulvi, “Bir Takım İnsanlar”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 13, (şiir)

AKGÜN, Nahit Ulvi, “Bir Takım İnsanlar”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 24, (şiir)

AKGÜN, Nahit Ulvi, “Bitmemiş Bir Sevda Şiiri”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 9, (şiir)

AKGÜN, Nahit Ulvi, “Dertleşme”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 12, (şiir)

AKGÜN, Nahit Ulvi, “Kumral Üstüne Şiir”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 8, (şiir)

AKGÜN, Nahit Ulvi, “Küçük Hanımlar”, Sayı 6, Aralık 1947, s. 8, (şiir)

AKGÜN, Nahit Ulvi, “Motorlar”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 7, (şiir)

AKGÜN, Nahit Ulvi, “Tanıdığım Adam II”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 3, (şiir)

AKGÜN, Nahit Ulvi, "Yurdumu Düşündüm", Sayı 5, Kasım 1947, s. 15, (şiir)

AKIMSAR, Besim, "Küçük Şeyler", Sayı 7, Ocak 1948, s. 12, (eleştiri)

AKIMSAR, Besim, "Battı Balık Yan Gider", Sayı 12, Haziran 1948, s. 36-38, (hikâye)

AKIMSAR, Besim, "İskelenin Karşısındaki Kahve", Sayı 8, Şubat 1948, s. 29-32, (hikâye)

AKIMSAR, Besim, "Küçük Şeyler", Sayı 5, Kasım 1947, s. 23, (eleştiri)

AKIMSAR, Besim, "Öküzler Üzerine Fantastik Bir Tecrübe", Sayı 1, Temmuz 1947, s. 14-15, (anı)

AKIMSAR, Besim, "Ziya Gökalp ve İktisadi Fikirleri", Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 15-17, (kitap tanıtımı)

AKINCI, Ayşe, "Aile Terbiyesi ve Çocuk", Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 20-23, (çeviri deneme)

AKINCI, Ayşe, "Çocuk Sorularını Cevaplandırırken", Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 43-47, (çeviri deneme)

AKMAN, Eyüp H., "Düşünce Eğitimi", Sayı 16, Ekim 1948, s. 26-27, (deneme)

AKTUNA, Emin, "Pirincin Taşı", Sayı 2, Ağustos 1947, s. 45-46, (eleştiri)

ALİVELİOĞLU, Celal, "Nikbinlik", Sayı 19, Ocak 1949, s. 30, (şiir)

ALİVELİOĞLU, Celal, "Yalnızlık Düşüncesi", Sayı 32, Şubat 1950, s. 21, (şiir)

ANIL, Yavuz İsmet, "Atatürk'e Ağıt", Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 5, (şiir)

ANIL, Yavuz İsmet, “Denizi Özlem”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 36-37, (şiir)

APAK, Rıza, “Çocukluğumun Bakır Çayı”, Sayı 8, Şubat 1948, s. 4-5, (şiir)

APAK, Rıza, “Feleğin Ettiği”, Sayı 4, Ekim 1947, s. 18, (şiir)

APAK, Rıza, “Saçma Sapan”, Sayı 5, Kasım 1947, s. 21, (şiir)

APAK, Rıza, “Yarım Bırakmışım Şarkımı”, Sayı 6, Aralık 1947, s. 11, (şiir)

APAYDIN, Talip, “Bozkırda Başlıyan Şiir”, Sayı 21, Mart 1949, s. 6-7, (şiir)

APAYDIN, Talip, “Bozkırdan Notlar: Bir Ağustos Akşamı”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 18-20, (anı)

APAYDIN, Talip, “Bozkırdan Notlar: Kara Dere”, Sayı 33, Mart 1950, s. 22-23, (anı)

APAYDIN, Talip, “Bozkırdan Notlar: Posta Günleri”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 13-14, (anı)

APAYDIN, Talip, “Bozkırdan Notlar: Yağmurlu Bir Gün”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 22-24, (anı)

APAYDIN, Talip, “Bozkırdan Notlar: Yıl Başında”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 36-39, (anı)

APAYDIN, Talip, “Gece Yarısı”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 9, (şiir)

APAYDIN, Talip, “Gece Yarısı”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 19, (şiir)

APAYDIN, Talip, “Geçen Sene”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 5, (şiir)

APAYDIN, Talip, “Gurbette Güz Düşünceleri”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 16, (şiir)

APAYDIN, Talip, “Isınan Güneşe Şiir!”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 6-7, (şiir)

APAYDIN, Talip, “Kısa Gezinti”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 12, (şiir)

APAYDIN, Talip, “Klasikler İçinde: Denemeler”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 24-26, (inceleme)

APAYDIN, Talip, “Nisan İçinde”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 16, (şiir)

APAYDIN, Talip, “Öğretmen Halise’ye Mektup”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 15-16, (mektup)

APAYDIN, Talip, “Salı Sabahı”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 3, (şiir)

APAYDIN, Talip, “Seni Böyle”, Sayı 10, Nisan 1948, s. 3, (şiir)

APAYDIN, Talip, “Susuzluk”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 12, (şiir)

APAYDIN, Talip, “Tokat Dolaylarında”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 8-9, (şiir)

APAYDIN, Talip, “Türkiye Haritası I”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 9, (şiir)

APAYDIN, Talip, “Türkiye Haritası”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 6-7, (şiir)

ARIK, Remzi Oğuz, “Türkiye ve Anıtları”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 13-17, (inceleme)

ARSLAN, Ali, “Yaşamak”, Sayı 9, Mart 1948, s. 6, (şiir)

ARTUN, Mübeccel, “İlim ve Din Münasebeti”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 31-35, (inceleme)

ARTUN, Mübeccel, “İzmirde Çocuk Bakımevleri”, Sayı 10, Nisan 1948, s. 23-28, (inceleme)

ARTUN, Mübeccel, “Şahsiyetin Teşekkülündeki Amiller”, Sayı 9, Mart 1948, s. 11-12, (inceleme)

AŞAR, Nihat Faik, “Ankaradaki Adam”, Sayı 10, Nisan 1948, s. 6-7, (şiir)

ATAÇ, Nurullah, “Eski Şiire Dair”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 4-7, (eleştiri)

ATAÇ, Nurullah, “Şiirimizde Yenilik”, Sayı 10, Nisan 1948, s. 4-9, 16, (inceleme)

ATATÜRK, [Mustafa] Kemal, “Cumhuriyetin İlanı”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 20-21, (söylev)

ATATÜRK, Mustafa Kemal, “Atatürk Diyor Ki!”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 20-21, (söylev)

ATATÜRK, Mustafa Kemal, “Atatürk Diyor Ki”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 34-35, (söylev)

AYDOĞAN, Mustafa, “Halkevleri Kitaplıkları: Tire Halkevi Kitaplığı”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 34-37, (inceleme)

AYDOĞAN, Mustafa, “Refahiye’de İlköğretimle İlgili Bir İnceleme”, Sayı 33, Mart 1950, s. 32-33, (inceleme)

B., H., “Yeni Bir Yayın”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 43-44, (deneme)

BALABAN, [M.] Rahmi, “Çağdaş Medeniyetin Hamuru”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 15-17, (deneme)

BALABAN, [M.] Rahmi, “Demokrasi ve İlim”, Sayı 32, Şubat 1950, s. 1-3, (deneme)

BALABAN, [M.] Rahmi, “Üç Psikanaliz Okulu: Adler”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 18-24, (makale)

BALABAN, [M.] Rahmi, “Üç Psikanaliz Okulu: Yung”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 12-16, (inceleme)

BALABAN, [M.] Rahmi, “Üç Psikanaliz Okulu”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 24-30, (makale)

BALABAN, [M.] Rahmi, “Zürih Psikanaliz Okulu: Ruhun İşlev Kanunları”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 17-19, (makale)

BALABAN, M. Rahmi, “Demokrasi ve Ahlak”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 1-3, (deneme)

BALABAN, M. Rahmi, “Eğitim ve Zürih Psikanaliz Okulu”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 17-23, (makale)

BALABAN, M. Rahmi, “Gerçek Saadet”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 1-3, (deneme)

BATUR, Sabahattin, “Üsküdar’ın Adı Geçen Şarkı”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 2, (şiir)

BAYKURT, Fakir, “Acırız”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 31, (şiir)

BAYKURT, Fakir, “Anadolu’ya”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 22, (şiir)

BAYKURT, Fakir, “Bir Hoş Oldum”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 37, (şiir)

BAYKURT, Fakir, “Bunca İnsanlar”, Sayı 33, Mart 1950, s. 24-27, (anı)

BAYKURT, Fakir, “Bundan Böyle”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 38, (şiir)

BAYKURT, Fakir, “En İyisi”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 35, (şiir)

BAYKURT, Fakir, “Heyy!”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 24, (şiir)

BAYKURT, Fakir, “Hikâye Değil Makale”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 17-22, (anı)

BAYKURT, Fakir, “Türkülerimiz”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 24, (şiir)

BAYKURT, Fakir, “Üvey Anama”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 23, (şiir)

BAYKURT, Fakir, “Vazgeçtim”, Sayı 32, Şubat 1950, s. 16, (şiir)

BAYKURT, Tahir, “Dilimiz Üstüne”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 27-30, (eleştiri)

BAYKURT, Tahir, “Niçin Köy Eğitmen Kursları ve Köy Enstitüleri?..”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 42-46, (deneme)

BAYKURT, Tahir, “Sanatta Halk”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 17-22, (eleştiri)

BAYRAKTAROĞLU, Asım, “Bir Şehrin İki Kapısı”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 21-25, (inceleme)

BERKER, Şevki, “6’ncı Yüzyılda İstanbul’da Spor ve İpodrom”, Sayı 21, Mart 1949, s. 16-23, (makale)

BERKER, Şevki, “Hallac-ı Mansur”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 15-19, (makale)

BERKER, Şevki, “Memleket Tarihi: İstanbul’da Nika İhtilali (11-18 Ocak, 532)”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 28-33, (inceleme)

BERKER, Şevki, “-Milletlerin Siyasi Tekâmülü- İngilterenin Siyasi Tekâmülü”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 16-21, 24, (inceleme)

BERKER, Şevki, “Rönesans ve Vasıfları”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 24-28, (makale)

BERKER, Şevki, “Teodora 500-548”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 44-52, (makale)

BERKER, Şevki, “Türk Büyükleri: Alp Arslan (1029-1072)”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 27-29, (inceleme)

BERKER, Şevki, “Yavuz – Kurtbay – Tomanbay”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 25-30, (inceleme)

BİGALI, Şeref, “Halkevinde Açılan Resim Sergisi Dolayısile”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 29-30, (anı)

BİRSEL, Salah, “19. Yüzyılda Romantizm”, Sayı 21, Mart 1949, s. 4-8, (inceleme)

BİRSEL, Salah, “Andre Gide’den ‘Seçme Yazılar’”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 16-19, (inceleme)

BİRSEL, Salah, “Rönesans Devrinde Tabiat Güzelliğinin Keşfi”, Sayı 19, Ocak 1949, s. 3-12, (çeviri inceleme)

BOLMEN, Mümtaz, “Hatırlıyorum”, Sayı 33, Mart 1950, s. 33, (şiir)

BOZYAKA, Seyfi, “Hürriyet Şiiri”, Sayı 9, Mart 1948, s. 21, (şiir)

BULAK, Adnan, “Sevgili Ölü”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 28, (şiir)

BULUT, Rıza, “Mektup”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 20, (şiir)

BULUT, Rıza, “Saban Demiri”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 46, (şiir)

BULUT, Rıza, “Yağmur Kokusu”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 30, (şiir)

BURDURLU, İ[brahim] Zeki, “İdeal ve İdeoloji”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 20-25, (inceleme)

BURDURLU, İ[brahim] Zeki, “Son Şiirimizde Ruh Durumlarının Yankıları”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 8-15, (inceleme)

BURDURLU, İbrahim Zeki, “Bugünkü Şiirimizde Pastoral Duygular”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 52-59, (inceleme)

BURDURLU, İbrahim Zeki, “Emile Zola’da Cani Tipleri”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 22-24, (inceleme)

BURDURLU, İbrahim Zeki, “Geçen Zaman”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 28-31, (eleştiri)

BURDURLU, İbrahim Zeki, “Gölgeler”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 30-33, (inceleme)

BURDURLU, İbrahim Zeki, “Görünümlerin, Eşyaların Tasviri”, Sayı 32, Şubat 1950, s. 24-28, (inceleme)

BURDURLU, İbrahim Zeki, “Keloğlan”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 30-31, (şiir)

BURDURLU, İbrahim Zeki, “Portreler”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 55-60, (inceleme)

BURDURLU, İbrahim Zeki, “Şiir Sanatı”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 32-35, (kitap tanıtımı)

BURDURLU, İbrahim Zeki, “Tarus’un Hikâyeleri – Lüzumsuz Adam”, Sayı 9, Mart 1948, s. 24-28, 37, (eleştiri)

BURDURLU, İbrahim Zeki, “Türk Şiirinde Ölüm Temaları”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 29-34, (inceleme)

CANSEL, Nezih, “Bolivar”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 30-31, (çeviri opera)

CANSEL, Nezih, CANSEL, Erol, “Goran Kovatchitch’in Mezarı”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 20, (çeviri şiir)

CANSEL, Nezih, CANSEL, Erol, “Hürriyet ve Cellat”, Sayı 21, Mart 1949, s. 34-35, (çeviri şiir)

CANSEL, Nezih, CANSEL, Erol, “Koca Polidor”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 28-29, (çeviri şiir)

CANSEL, Nezih, CANSEL, Erol, “Şehitler”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 17, (çeviri şiir)

CANSEVER, [Ömer] Edip, “Eski Konaklar”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 35, (şiir)

CANSEVER, [Ömer] Edip, “Su Yanındaki Parklar”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 31, (şiir)

CANSEVER, Ömer Edip, “Birinci Perde ve Eğlence”, Sayı 19, Ocak 1949, s. 17, (şiir)

CANSEVER, Ömer Edip, “Güneşlik”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 14-15, (şiir)

CANSEVER, Ömer Edip, “İkinci Perde ve Edip Cansever”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 25, (şiir)

CEYHAN, Ahmet, “Bir Defası”, Sayı 32, Şubat 1950, s. 8-9, (şiir)

COŞKUNCAN, Hikmet, “Türk Müziğinde Polifoni Hareketleri”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 17-20, (deneme)

CUMALI, N[ecati], “Dergiler Arasında”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 50-64, (inceleme)

CUMALI, Necati, “Adına Yaktığım Türküler”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 6-7, (şiir)

CUMALI, Necati, “Ak Deniz Şiirleri: Ak Deniz”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 12, (şiir)

CUMALI, Necati, “Boş Beşik”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 25-30, (tiyatro)

CUMALI, Necati, “Bozkır Şairlerine Kavuşuyor”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 3-11, (inceleme)

CUMALI, Necati, “Geminin Gelişi”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 12, (şiir)

CUMALI, Necati, “Güneş Saatı”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 5, (şiir)

CUMALI, Necati, “Güzel Aydınlık”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 10, (şiir)

CUMALI, Necati, “İlk Balosu”, Sayı 19, Ocak 1949, s. 35-38, (hikâye)

CUMALI, Necati, “İstek”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 32-34, (hikâye)

CUMALI, Necati, “Kan”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 34-36, (hikâye)

CUMALI, Necati, “Kurt”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 61-64, (hikâye)

CUMALI, Necati, “Muzaffer Tayyip Uslu’yu Anıyoruz”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 4-9, (deneme)

CUMALI, Necati, “Yağmur”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 6, (şiir)

CUMALI, Necati, “Yeni II”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 4-9, (anı)

CUMALI, Necati, “Yeni”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 1-7, (anı)

ÇADIRCIOĞLU, A. Mahir, “Tasasız Yaşadığım Günler”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 16, (şiir)

ÇAĞLAYAN, Faruk, “Türkiye Destanı’ndan II”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 36, (şiir)

ÇAPLI, Erdoğan, “Sanat Çevresinden: Bir Konser Dolayısiyle”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 42-43, (deneme)

ÇAVUŞOĞLU, Yüksel, “Bir Şiirde...”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 33, (şiir)

ÇERMEN, Ayhan, “Toprak Ana”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 15-16, (inceleme)

DAYAN, Kemal, “İlmi Hakikatler Karşısında Din ve Din Adamları”, Sayı 19, Ocak 1949, s. 24-25, (deneme)

DAYAN, Kemal, “Sıkıntı”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 36-38, (hikâye)

DAYAN, Kemal, “Tanıdıklarım”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 31, (şiir)

DAYAN, Kemal, “Yeni Şair Surrealiste Midir?”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 16-17, (eleştiri)

DAYIMOĞLU, Bahtiyar, “Güverte Yolcuları”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 33, (şiir)

DİLLİGİL, Avni, “Geldim, Gördüm, Dinledim ve Üzüntüyle Uzaklaştım”, Sayı 32, Şubat 1950, s. 14-18, (anı)

DİLLİGİL, Avni, “Sanat ve Takdirine Dair”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 6-8, (deneme)

DİLLİGİL, Turhan, “Kuruluşunun Beşinci Yılında İzmir Şehir Tiyatrosu”, Sayı 33, Mart 1950, s. 17-19, 40, (inceleme)

DİLLİGİL, Turhan, “Tiyatromuz Önce Tasfiye Edilmeli, Sonra Yeniden Kurulmalıdır”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 20-21, (deneme)

DİLLİGİL, Turhan, “Tiyatromuzun Görünüşü”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 8-10, 39, (inceleme)

DİZDARER, Muhittin, “Sanat ve Cemiyet”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 17-20, (deneme)

DİZDAROĞLU, Hikmet, “Bir İzmir Hemşehrisi ve Eseri: Neyzen Tevfik ve Azab-ı Mukaddes’i”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 24-26, (kitap tanıtımı)

DİZDAROĞLU, Hikmet, “Cevdet Paşa’da Tarih Görüşü”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 15-18, (makale)

DİZDAROĞLU, Hikmet, “Cevdet Paşada Tarih Görüşü”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 19-22, (makale)

DİZDAROĞLU, Hikmet, “Çakırtaş’ın Gündönümü”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 31-35, (kitap tanıtımı)

DİZDAROĞLU, Hikmet, “De Profundis’i Okurken”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 40-43, (inceleme)

DİZDAROĞLU, Hikmet, “Kitaplar Arasında: Dünya Edebiyatı Tarihi ‘Tefekkür Tarihinin Ana Hatları’”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 22-26, 40, (kitap tanıtımı)

DİZDAROĞLU, Hikmet, “Kitaplar ve Şahıslar: Sanat ve Edebiyatta Caniler”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 30-37, (kitap tanıtımı)

DİZDAROĞLU, Hikmet, “Yeni Kitaplar: Ömer Seyfettin (I)”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 33-35, 47, (kitap tanıtımı)

DİZDAROĞLU, Hikmet, “Yusuf ile Zeliha”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 21-24, (inceleme)

DOYRAN, Turhan, “Fransada Tiyatro Hayatı”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 9-11, (inceleme)

DUMANLIOĞLU, Halil, “Açıklama”, Sayı 36, Haziran 1950, s. ön iç kapak, (duyuru)

DUMANLIOĞLU, Halil, “Necati Cumalı ile Bir Konuşma”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 9-11, (söyleşi)

DUMANOĞLU, H[alil], “Samim Kocagöz”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 13-15, (söyleşi)

DUMANOĞLU, Halil, “Ahmet Rasim”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 22-24, (inceleme)

DUMANOĞLU, Halil, “Doğu Köylerimiz”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 5-7, (deneme)

DUMANOĞLU, Halil, “Fikir ve San’at Anlayışımız”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 1-2, (deneme)

DUMANOĞLU, Halil, “Nihat Acemi”, Sayı 5, Kasım 1947, s. 6-12, (söyleşi)

DUMANOĞLU, Halil, “Rıza Hiti”, Sayı 6, Aralık 1947, s. 4-8, (söyleşi)

DURMAZ, [A.] Niyazi, “Zaman”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 29, (şiir)

DURMAZ, A. Niyazi, “Yollar Boyunca”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 33, (şiir)

DUYURAN, Rüstem, “Smyrna”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 21-23, (inceleme)

ELDEROĞLU, Abidin, “Halk Arasında Bir Sanat Gelişmesi”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 11-13, (deneme)

ELDEROĞLU, Abidin, “Kızılçullu Enstitüsü Resim Sergisi”, Sayı 9, Mart 1948, s. 5-6, (deneme)

ELDEROĞLU, Abidin, “Mücerret Sanat Davası”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 22-24, (anı)

ELDEROĞLU, Abidin, “Picasso ve Soyut Sanata Dair”, Sayı 5, Kasım 1947, s. 26-33, (inceleme)

ELDEROĞLU, Abidin, “Sanat ve Kâinat”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 25-26, (deneme)

ELDEROĞLU, Abidin, “Sayın Zeki Faik İzer’e Açık Mektup”, Sayı 19, Ocak 1949, s. 16-18, (mektup)

ELDEROĞLU, Abidin, “Şuur Altı Ölçüleri”, Sayı 8, Şubat 1948, s. 7-11, 20, (inceleme)

ELOĞLU, Metin, “Araba ile Devriâlem”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 8-9, (şiir)

ELOĞLU, Metin, “Bekârlar I”, Sayı 33, Mart 1950, s. 9, (şiir)

ELOĞLU, Metin, “Boynumun Borcu”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 3, (şiir)

ELOĞLU, Metin, “Dört Sıcak Gece”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 10, (şiir)

ELOĞLU, Metin, “Evin Durumu I”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 11, (şiir)

ELOĞLU, Metin, “Evin Durumu”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 11, (şiir)

ELOĞLU, Metin, “Gözdağı”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 8-9, (şiir)

ELOĞLU, Metin, “Haziranlı Bir Adam”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 8-9, (şiir)

ELOĞLU, Metin, “Haziranlı Bir Adam”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 14, (şiir)

ELOĞLU, Metin, “Misafirin Ayakları”, Sayı 21, Mart 1949, s. 9, (şiir)

ELOĞLU, Metin, “Tiyatro İşi”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 11-12, (eleştiri)

ERBİL, Ertuğrul, “Arkamdan Gelsin”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 15, (şiir)

ESAT, A., “Yıldızlar”, Sayı 5, Kasım 1947, s. 28, (şiir)

ESEN, Hayri, “Akşamı Duyuş”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 26, (şiir)

ETEL, “Walt Whitman Demokrasi Şairi”, Sayı 32, Şubat 1950, s. 4-12, (çeviri inceleme)

EYUBOĞLU, Bedri Rahmi, “Bahar ve Biz”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 3, (şiir)

EYUBOĞLU, Sabahattin, “Türküden Tiyatroya”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 4-5, 11, (deneme)

GAZİMİHAL, Mahmut R[agıp], “Akdeniz Dayıları ve Zeybek Oyunu”, Sayı 8, Şubat 1948, s. 21-28, (inceleme)

GAZİMİHAL, Mahmut R[agıp], “Egede Cezayir Türküleri”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 8-10, (inceleme)

GAZİMİHAL, Mahmut R[agıp], “Sarı Zeybek”, Sayı 6, Aralık 1947, s. 23-27, 31, (inceleme)

GAZİMİHAL, Mahmut R[agıp], “Yunus Emre Pariste”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 8-13, (inceleme)

GAZİMİHAL, Mahmut R[agıp], "Yurtta Yaşıyan Cezayir Türküleri", Sayı 5, Kasım 1947, s. 16-21, (inceleme)

GAZİMİHAL, Mahmut R[agıp], "Zeybek Menteşe", Sayı 10, Nisan 1948, s. 19-22, (makale)

GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp, "Musikide San'at Ahlakı", Sayı 17, Kasım 1948, s. 12-16, 39, (deneme)

GİDER, Bedri, "Toprak Kokusu", Sayı 17, Kasım 1948, s. 35, (şiir)

GOCUL, Basri, "Oğuzlama'dan: Analık", Sayı 11, Mayıs 1948, s. 15-16, (hikâye)

GOCUL, Basri, "Oğuzlama'dan: Erlik Budur", Sayı 14, Ağustos 1948, s. 16, (hikâye)

GOCUL, Basri, "Oğuzlama'dan: Sılaya Dönüş", Sayı 2, Ağustos 1947, s. 40-41, (hikâye)

GOCUL, Basri, "Oğuzlama'dan: Şiir", Sayı 15, Eylül 1948, s. 24, (şiir)

GÖKÇER, İstiklal, "Ankara Mektubu: Onikinci Gece", Sayı 19, Ocak 1949, s. 19-23, (inceleme)

GÖKTEPE, Salahattin, "Ünlü Violonist Renato De Barbieri ile Bir Konuşma", Sayı 18, Aralık 1948, s. 20-21, (söyleşi)

GÖRGÜLÜ, Zeki, "Son Asır Kültüründe İdealizmden Realizm'e Geçiş I", Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 37-39, (inceleme)

GÖRGÜLÜ, Zeki, "Son Yüz Yıl Kültüründe İdealizmden Realizm'e Geçiş", Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 39-44, (inceleme)

GÜLEN, Nejat, "İlan-ı Aşk", Sayı 17, Kasım 1948, s. 11, (şiir)

GÜNDEM, Naci, "Bir Öğretmenin Not Defterinden: Örümcek", Sayı 19, Ocak 1949, s. 32-34, (anı)

GÜNER, Neriman, “Duvar”, Sayı 10, Nisan 1948, s. 29-30, (inceleme)

GÜNER, Neriman, “San’at Çevresinde”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 36-38, (duyuru)

GÜNER, Neriman, “Sanat Çevresinde”, Sayı 6, Aralık 1947, s. 38-40, (duyuru)

GÜNGÖR, Mustafa, “Böğürtlen”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 28, (şiir)

GÜRKAN, Turhan, “Sadece”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 17, (şiir)

GÜRKAN, Turhan, “Şarkı”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 28, (şiir)

GÜRKAN, Turhan, “Yaşamak”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 18, (şiir)

HANÇERLİOĞLU, Orhan, “Anadoludan Notlar: Selman’ın Gocukları”, Sayı 19, Ocak 1949, s. 28-31, (anı)

HANÇERLİOĞLU, Orhan, “Hasköy İmamı”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 40-42, (anı)

HANÇERLİOĞLU, Orhan, “Memleket Notları: Çayır Davası”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 27-29, (anı)

HANÇERLİOĞLU, Orhan, “Memleket Notları: Kestriçeli Mehmet Çevik”, Sayı 33, Mart 1950, s. 29-31, (anı)

HANÇERLİOĞLU, Orhan, “Memleket Notları: Kız ve Dana”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 48-51, (anı)

HANÇERLİOĞLU, Orhan, “Memleket Notları: Seyide Ninenin Kargası”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 38-40, (anı)

HANÇERLİOĞLU, Orhan, “Memleket Notları: Üç Gün”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 25-27, (anı)

HANÇERLİOĞLU, Orhan, “Peynir”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 35-37, (anı)

HARZEM, Oğuz, “10 Kasım”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 4, (şiir)

HARZEM, Oğuz, “Akşamdan Sonra”, Sayı 19, Ocak 1949, s. 22, (şiir)

HARZEM, Oğuz, “Bahara Doğru”, Sayı 5, Kasım 1947, s. 34, (şiir)

HARZEM, Oğuz, “Baharda”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 29, (şiir)

HARZEM, Oğuz, “Bugün Hava Güzel”, Sayı 9, Mart 1948, s. 15, (şiir)

HARZEM, Oğuz, “Çift Tarlasında”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 20, (şiir)

HARZEM, Oğuz, “Dayıdan Tanrıya Dert Yanış”, Sayı 8, Şubat 1948, s. 24-25, (şiir)

HARZEM, Oğuz, “Dumanlı Dağlar”, Sayı 10, Nisan 1948, s. 21, (şiir)

HARZEM, Oğuz, “Es Minimini”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 49, (şiir)

HARZEM, Oğuz, “Geçmiş Zaman Olur..”, Sayı 21, Mart 1949, s. 18, (şiir)

HARZEM, Oğuz, “Hastahane Odasında”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 20, (şiir)

HARZEM, Oğuz, “Kasabamı Tanıtıyorum”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 20-21, (şiir)

HARZEM, Oğuz, “Öteler”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 32-33, (şiir)

HARZEM, Oğuz, “Saçakaltı”, Sayı 33, Mart 1950, s. 39, (şiir)

HARZEM, Oğuz, “Yolcu”, Sayı 6, Aralık 1947, s. 25, (şiir)

HAZİNEDAROĞLU, Zihni, “Akşam Hali”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 11, (şiir)

HAZİRANLI, Ali, “Jacgues Prevert’den”, Sayı 33, Mart 1950, s. 7, (çeviri şiir)

HEPDERİN, Mustafa, “Mektup”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 22, (şiir)

HİTİ, Rıza, “Abidin Elderoğlu’nun Resim Sergisi”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 8-9, 40, (inceleme)

HİTİ, Rıza, “Cemal Nadir Güler”, Sayı 8, Şubat 1948, s. 19-20, (deneme)

HİTİ, Rıza, “Fikirler Yirmibir Yaşına Bastı”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. ön iç kapak, (başyazı)

HİTİ, Rıza, “İstanbul’da İki Resim Sergisi”, Sayı 10, Nisan 1948, s. 13-16, (inceleme)

HÜNALP, Ayhan, “Biliyordum”, Sayı 9, Mart 1948, s. 28, (şiir)

HÜNALP, Ayhan, “Denizde Kum Bizde Şehit”, Sayı 8, Şubat 1948, s. 10-11, (şiir)

HÜNALP, Ayhan, “Haymana Beygiri”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 41, (şiir)

HÜNALP, Ayhan, “Islak Çamaşırlar”, Sayı 10, Nisan 1948, s. 12, (şiir)

HÜNALP, Ayhan, “Kavaklıdere Parkı”, Sayı 4, Ekim 1947, s. 31, (şiir)

HÜNALP, Ayhan, “Kervan”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 19, (şiir)

HÜNALP, Ayhan, “Lüleburgaz”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 23, (şiir)

HÜNALP, Ayhan, “Nisan Bir!”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 14, (şiir)

HÜNALP, Ayhan, “Sağlık Bakanımıza Dilekçe”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 15, (şiir)

HÜNALP, Ayhan, “Tornistan”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 27, (şiir)

HÜNALP, Ayhan, “Uzun Boylu Kız”, Sayı 6, Aralık 1947, s. 37, (şiir)

HÜNALP, Ayhan, “Yandan Çarklılar Dünyası”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 24, (şiir)

HÜRSEV, Sevim, “Ankaradan Notlar: Ankara Devlet Operası ve Carmen Temsili”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 28-29, 39, (inceleme)

IRGAT, Cahit Saffet, “Rüzgârlar Boyu”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 3, (şiir)

IRGAT, Cahit Saffet, “Su Demiri Eritti”, Sayı 33, Mart 1950, s. 4, (şiir)

IRGAT, Cahit Saffet, “Susun”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 3, (şiir)

IŞIKSAÇAN, Doğan, “Saat..”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 14, (şiir)

İLAYDIN, Hikmet, “Fehreng-i Ziya”, Sayı 10, Nisan 1948, s. 17-18, (kitap tanıtımı)

İLAYDIN, Hikmet, “Sadi’den Seçme Hikâyeler”, Sayı 6, Aralık 1947, s. 20-21, (hikâye)

İLAYDIN, Hikmet, “Sadi’den Seçme Hikâyeler”, Sayı 4, Ekim 1947, s. 15-18, (hikâye)

İLAYDIN, Hikmet, “Şair Eşref’e Dair Notlar I: Eşref’in Dedeleri”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 20-27, (inceleme)

İLERİ, İlhan, “Afrodit”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 5, (şiir)

İLERİ, İlhan, “Alışkanlık”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 4-5, (şiir)

İLERİ, İlhan, “Bir Kitap Uyanıyor”, Sayı 4, Ekim 1947, s. 4-5, (şiir)

İLERİ, İlhan, “Hastane Camlarına Satırlar I ve II”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 4-5, (şiir)

İLERİ, İlhan, “Kitaptan Kitaba: Bir İhtimal Daha Var”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 17-25, (kitap tanıtımı)

İLHAN, Attila, “Aşk’a Dair Şarkılar 7”, Sayı 4, Ekim 1947, s. 10, (şiir)

İLHAN, Attila, “Aşk’a Dair Şarkılar”, Sayı 6, Aralık 1947, s. 18, (şiir)

İLHAN, Attila, “İyi Niyet, Allahın Belası Yağmur ve Saire...”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 19-21, (deneme)

İLHAN, Attila, “Kirli Yüzlü Melekler”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 2, (şiir)

İLHAN, Attila, “Mahalle Kahvesi”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 4-7, (inceleme)

İLHAN, Attila, “Sinemanın Mes’uliyeti”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 8-10, 16, (deneme)

İLHAN, Attila, “Şafak Vakti Dünyadan: Ben Fedai Oldum”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 6-7, (şiir)

İLHAN, Attila, “Taraf”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 10-12, (çeviri şiir)

İLHAN, Cengiz, “Dünyaya ve Arka Sokağa”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 36-38, (hikâye)

İLHAN, Cengiz, “Edebiyatçı Gözü”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 12-13, 22, (deneme)

İLHAN, Cengiz, “Happy End”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 34-38, (hikâye)

İLHAN, Cengiz, “Köyden Şehire Yumurta”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 60-64, (hikâye)

İLHAN, Cengiz, “Muharrirsiz Memleket”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 12-14, (deneme)

İLHAN, Cengiz, “Paydos Münasebetile: Mark Froman’dan Muallim Murtaza’ya”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 13-18, (eleştiri)

İMAMOĞLU, İsmet, “Gaz Maskesi”, Sayı 33, Mart 1950, s. 34-39, (hikâye)

İmzasız, “ - ”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 38, (duyuru)

İmzasız, “Açık Teşekkür”, Sayı 17, Kasım 1948, s. arka kapak, (duyuru)

İmzasız, “Bize Gelen Dergiler ve Kitablar”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 40, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Bize Gelen Dergiler ve Kitaplar”, Sayı 33, Mart 1950, s. 40, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Dergiler Arasında: Eski – Yeni”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 39-40, (eleştiri)

İmzasız, “İzmir Halkevimizin Çalışmaları”, Sayı 21, Mart 1949, s. 36-40, (duyuru)

İmzasız, “Nahit Ulvi Akgün ile Bir Konuşma”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 23-24, (söyleşi)

İmzasız, “Ne Derece Hoşgörü’ye Sahipsiniz?”, Sayı 9, Mart 1948, s. 38, (anket)

İmzasız, “Okuyucularımıza”, Sayı 9, Mart 1948, s. 39, (duyuru)

İmzasız, “Sanat Çevresinde: Süleyman Sevgel’in Şiirleri”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 36-38, (eleştiri)

İmzasız, “Sanat Çevresinde”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 38, (duyuru)

İmzasız, “Sanat Çevresinden: Yayın-Konser-Sergi”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 45-46, (duyuru)

İmzasız, “Yabancı Dil Öğrenimi”, Sayı 32, Şubat 1950, s. 38-40, (duyuru)

İmzasız, “Yeni Bir Dergi”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 46, (duyuru)

İNÖNÜ, İsmet, “Büyük Türk Milletine”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 1-2, (söylev)

İPLİKÇİOĞLU, Fikret, “Bayat Eserler”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 18-19, (eleştiri)

İPLİKÇİOĞLU, Fikret, “Taassubu Sevmiyoruz!”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 1, (deneme)

KAHYAOĞLU, Necati Enez, “Biri Var II”, Sayı 9, Mart 1948, s. 18, (şiir)

KAHYAOĞLU, Necati Enez, “Biri Var”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 24, (şiir)

KAHYAOĞLU, Necati Enez, “O Günden Kalan”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 3, (şiir)

KAKINÇ, A. Faruk, “O Şehir”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 25, (şiir)

KAKINÇ, A. Faruk, “Yağmurlu Gün”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 46, (şiir)

KANIK, Orhan Veli, “Muzaffer Tayyip Uslu İçin Yazılanlardan Parçalar”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 12, (eleştiri)

KANSU, Ceyhun Atuf, “Balkabağı”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 37-39, (hikâye)

KANSU, Ceyhun Atuf, “Değişik Türkü”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 7, (şiir)

KANSU, Ceyhun Atuf, “Hasta”, Sayı 5, Kasım 1947, s. 36-40, (hikâye)

KANSU, Ceyhun Atuf, “Küçük Kahveler”, Sayı 4, Ekim 1947, s. 29, (şiir)

KARAHAN, Abdülkadir, “Bizde Hiciv ve İzmirli Şair Eşref”, Sayı 9, Mart 1948, s. 16-21, (inceleme)

KARAHAN, Abdülkadir, “Türk Dili Davası ve Kurumunun Son Yayınları”, Sayı 4, Ekim 1947, s. 27-30, 39, (inceleme)

KARASU, A[li], KAYNARDAĞ, A. [Turgut], “Campo Di Fiori”, Sayı 19, Ocak 1949, s. 26-27, (çeviri şiir)

KARASU, Ali, “Karanlıkta Düştüğüm Şarkılar”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 26, (şiir)

KARSAN, Subutay, “Bekârlığı Öven Şiirler”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 33, (şiir)

KARSAN, Subutay, “Belalı”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 11, (şiir)

KARSAN, Subutay, “Dedikodusuz İstanbul”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 28, (şiir)

KARSAN, Subutay, “Değişik”, Sayı 21, Mart 1949, s. 25, (şiir)

KARSAN, Subutay, “Gizli Aşk”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 24, (şiir)

KARSAN, Subutay, “Hep Aynı Hikâye”, Sayı 10, Nisan 1948, s. 39, (şiir)

KARTAL, Orhan, “A. Abidin Elderoğlu”, Sayı 4, Ekim 1947, s. 19-25, (söyleşi)

KARTAL, Orhan, “Üç Gerçek Dava”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 1-3, 31, (deneme)

KAYAKIRAN, Nazım Refet, “Anlıyamadım!”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 19, (şiir)

KAYNARDAĞ, A. Turgut, “Ressam Güstave Courbet”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 32-33, (inceleme)

KENTER, Yıldız, “Bir Arkadaş Mektubu”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 17-19, (mektup)

KIRHAN, Eşref Murat, “Atatürk Köprüsünden”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 23, (şiir)

[KIRHAN], Eşref Murat, “İlk”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 22, (şiir)

[KIRHAN], Eşref Murat, “Ölüme Yakın”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 63, (şiir)

[KIRHAN], Eşref Murat, “Rahmi Beylerin Evinde!”, Sayı 21, Mart 1949, s. 27-33, (hikâye)

[KIRHAN], Eşref Murat, “Şey”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 22, (şiir)

[KIRHAN], Eşref Murat, “Verese”, Sayı 32, Şubat 1950, s. 13, (şiir)

KOCAGÖZ, Samim, “Bir Tarla Meselesi”, Sayı 32, Şubat 1950, s. 29-34, (hikâye)

KOCAGÖZ, Samim, “Edebiyatımızda İki Devir ve İki Zihniyet”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 8-11, (eleştiri)

KOCAGÖZ, Samim, “Köprü”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 26-30, (hikâye)

KOCAGÖZ, Samim, “Meş’ale Tutan Delikanlı”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 38-40, (hikâye)

KOCAGÖZ, Samim, “Roman’a Dair”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 13-14, (inceleme)

KOCAGÖZ, Samim, “Sait Faik ve Bazı Aydınlarımız”, Sayı 10, Nisan 1948, s. 10-12, (eleştiri)

KOCAGÖZ, Samim, “Tuluat ve Bugünkü Tiyatromuz”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 8-9, (inceleme)

KOCAGÖZ, Samim, “Türk Edebiyatında Hikâye ‘Eskiler’”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 4-10, (inceleme)

KOCAGÖZ, Samim, “Türk Edebiyatında Hikâye ‘Eskiler’”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 4-8, (inceleme)

KOCAGÖZ, Samim, “Türk Edebiyatında Hikâye –Cumhuriyetten Sonrakiler–”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 3-7, 39-40, (inceleme)

KOÇ, Kemalettin, “Büyük Ölü’ye”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 8, (şiir)

KOÇ, Kemalettin, “Dağlar Yürür Üstüne Üstüne”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 26, (şiir)

KOÇ, Kemalettin, “Kış Aydınlığı”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 16, (şiir)

KOÇ, Kemalettin, “Kurtuluş”, Sayı 33, Mart 1950, s. 11, (şiir)

KOLÇAK, Aniye, “Muvazeneli Hayat”, Sayı 8, Şubat 1948, s. 12-16, (çeviri makale)

KÖKNAR, Nejat, “Yakışmıyor...”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 25, (şiir)

KÖKSAL, Ahmet, “Büyülenmiş Adam Paul Gauguin”, Sayı 33, Mart 1950, s. 13-16, (inceleme)

KÖKSAL, Ahmet, “Kitaplar Arasında: Sanat Yıllığı”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 29-30, (kitap tanıtımı)

KÖKSAL, Ahmet, “Kitaplar Arasında: Sanatta Yaratıcılığın Sırrı”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 31-35, (kitap tanıtımı)

KÖKSAL, Ahmet, “Yolculuğa Çıkış”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 22-23, (deneme)

KÖROĞLU, Hasan Çetin, “Mastor”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 31-35, (hikâye)

KURDAKUL, Şükran, “Can Yoldaşa Mektuplar 2”, Sayı 6, Aralık 1947, s. 14-15, (şiir)

KURDAKUL, Şükran, “Can Yoldaşa Mektuplar: 1”, Sayı 5, Kasım 1947, s. 13, (şiir)

KURDAKUL, Şükran, “Güce Giden”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 10, (şiir)

KURDAKUL, Şükran, “Havalar”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 19, (şiir)

KURDAKUL, Şükran, “Olduğu Gibi II”, Sayı 4, Ekim 1947, s. 12-13, (şiir)

KURDAKUL, Şükran, “Olduğu Gibi”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 24, (şiir)

KURDAKUL, Şükran, “Yalnızlık Kâbusu”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 18-19, (şiir)

KURU, Mahmut, “Bahar Geleli”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 35, (şiir)

KURU, Mahmut, “Deniz Feneri”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 20-21, (şiir)

KURU, Mahmut, “Gaziler Şehri”, Sayı 8, Şubat 1948, s. 31, (şiir)

KURU, Mahmut, “Gün”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 35, (şiir)

KURU, Mahmut, “Kader”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 16, (şiir)

KURU, Mahmut, “Mesafeler Ötesinde”, Sayı 6, Aralık 1947, s. 31, (şiir)

KURU, Mahmut, “Neylesin”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 27, (şiir)

KÜLEBİ, Cahit, “Muzaffer Tayyip Uslu İçin Yazılanlardan Parçalar”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 12-13, (eleştiri)

KÜLTÜR, Asım, “Güzellik Yaratıcıları”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 25-27, (konferans)

Limasollu Naci, “Düğün Dernek”, Sayı 33, Mart 1950, s. 31, (şiir)

Limasollu Naci, “Halikarnas”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 14, (şiir)

Limasollu Naci, “Recep”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 4, (şiir)

Limasollu Naci, “Unutamadığım”, Sayı 9, Mart 1948, s. 32, (şiir)

MANAV, Kemal Bekir, “Beş Ay Sonra”, Sayı 8, Şubat 1948, s. 33-39, (hikâye)

MANAV, Kemal Bekir, “Bir Tesadüf”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 33-39, (hikâye)

MANAV, Kemal Bekir, “Ekmek, Fare ve Yemin”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 25-28, (hikâye)

MANAV, Kemal Bekir, “Fatma Hanımın Erik Ağacı”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 31-35, (hikâye)

MANAV, Kemal Bekir, “Günümüzden İki Kişi”, Sayı 6, Aralık 1947, s. 32-37, (hikâye)

MANAV, Kemal Bekir, “Hamit Efendi”, Sayı 10, Nisan 1948, s. 34-arka iç kapak, (hikâye)

MANAV, Kemal Bekir, “Hoşaf”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 32-40, (hikâye)

MANAV, Kemal Bekir, “Okurken”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 34-39, (hikâye)

MANAV, Kemal Bekir, “Pire”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 37-arka iç kapak, (hikâye)

MANAV, Kemal Bekir, “Tren Düdüğü”, Sayı 9, Mart 1948, s. 29-33, (hikâye)

MANAV, Kemal Bekir, “Yumurta”, Sayı 4, Ekim 1947, s. 32-39, (hikâye)

[MANAV], Kemal Bekir, “Bir Garson ile Müşteri”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 36-40, (hikâye)

[MANAV], Kemal Bekir, “Kahve”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 47-51, 59, (hikâye)

[MANAV], Kemal Bekir, “Köpekler – Kediler”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 28-31, (hikâye)

[MANAV], Kemal Bekir, “Piyango”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 52-59, (hikâye)

[MANAV], Kemal Bekir, “Şarlo”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 41-49, 64, (hikâye)

[MANAV], Kemal Bekir, “Vergi”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 35-40, (hikâye)

MANAVASAN, M., “İkindi Üstü”, Sayı 5, Kasım 1947, s. 35-36, (eleştiri)

MANAVASAN, M., “Varlık”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 39, (duyuru)

Maraşlı Fatma Kadın, “Yemen Ağıtı”, Sayı 33, Mart 1950, s. 15, (şiir)

MAUROIS, Andre, “Amerikada Neler Öğrendim”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 41-45, (deneme)

MURADOĞLU, Fuat, “Ansızın”, Sayı 9, Mart 1948, s. 12, (şiir)

MURADOĞLU, Fuat, “İstek”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 34, (şiir)

MURADOĞLU, Fuat, “Sahil Geceleri”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 46, (şiir)

MURADOĞLU, Fuat, “Şehir”, Sayı 8, Şubat 1948, s. 15, (şiir)

MURAT, Vildan, “İstanbul – İnsanoğlu (1)”, Sayı 6, Aralık 1947, s. 28-30, (eleştiri)

MURAT, Vildan, “Kitaplar Arasında: Balkanlı Romancı Panait Istrati’nin Bir Romanı: Kodin”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 18-19, 33, (kitap tanıtımı)

MURAT, Vildan, “Üç Kitap: Varyete – Barışa Dair Destan – Deniz Musikisi”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 59-64, (kitap tanıtımı)

NAYIR, Hüseyin, “Aysel’in Şiiri”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 19, (şiir)

OBRUK, Cahit, “Benim Şehrimi Bilmezsiniz”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 20-21, (şiir)

OBRUK, Cahit, “İlan”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 25, (şiir)

OBRUK, Cahit, “İste İstediğin Kadar”, Sayı 33, Mart 1950, s. 36, (şiir)

OFŞİN, Fuat, “Gönderilemiyen Mektup”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 8-9, (şiir)

OFŞİN, Fuat, “Üçüncü Mevsim”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 9, (şiir)

OĞUZCAN, Ümit Y[aşar], “Beni Unutma”, Sayı 9, Mart 1948, s. 8-9, (şiir)

OĞUZCAN, Ümit Y[aşar], “Güzellik Teorisi”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 26, (şiir)

ONAN, Necmettin Halil, “İzmir Mektubu”, Sayı 19, Ocak 1949, s. 23, (şiir)

ONARAN, Mustafa Şerif, “Bir Şehit Hayatı Düşünüyordu”, Sayı 4, Ekim 1947, s. 26, (şiir)

ONARAN, Mustafa Şerif, “Bugün De Akşam Oldu”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 13, (şiir)

ONARAN, Mustafa Şerif, “Çapar”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 37-arka iç kapak, (hikâye)

ONARAN, Mustafa Şerif, “Öğüt”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 11, (şiir)

ONARAN, Mustafa Şerif, “Resim”, Sayı 5, Kasım 1947, s. 5, (şiir)

ONARAN, Mustafa Şerif, “Toprağa Karşı”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 12, (şiir)

ONARAN, Mustafa Şerif, “Uzaktan”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 6-7, (şiir)

ONARAN, Mustafa Şerif, “Yalnızlık”, Sayı 21, Mart 1949, s. 12, (şiir)

ONARAN, Mustafa Şerif, “Yârime Mektup”, Sayı 6, Aralık 1947, s. 22, (şiir)

ONARAN, Mustafa Şerif, “Yılbaşı Gecesinde”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 20-21, (şiir)

ONARAN, Mustafa Şerif, “Yörük Düğünü”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 14-15, (şiir)

[ONARAN], Mustafa Şerif, “Karadut”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 18-23, (eleştiri)

ONGER, Fahir, “6 Şair ve 1 Tenkitçi”, Sayı 19, Ocak 1949, s. 13-15, (eleştiri)

ONGER, Fahir, “Adamın Biri”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 12-14, (eleştiri)

ONGER, Fahir, “Geçen Zaman”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 18-20, (eleştiri)

OZANOĞLU, Gaye Nail, “Aşk-Adamı”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 36, (şiir)

OZANOĞLU, Gaye Nail, “Gölge”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 12, (şiir)

OZANOĞLU, Gaye Nail, “Herkesin Kitabı”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 31, (şiir)

OZANOĞLU, Gaye Nail, “Yapıncak –I–”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 37, (şiir)

ÖKLEM, Necdet, “Atatürk”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 1-3, (deneme)

ÖKLEM, Necdet, “Yirmibeş Yıl”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 4-7, (deneme)

ÖKMEN, A. Zeki, “XIX’uncu Yüzyılda: İzmir ve Çevresi”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 22-25, (çeviri anı)

ÖKMEN, A. Zeki, “XVIII’inci Yüzyılda: İzmir’in Tarih Yüzü: Sancakkale ve Klazomena”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 25-28, (çeviri anı)

ÖKMEN, A. Zeki, “XVIII’inci Yüzyılda: İzmirin Tarih Yüzü Kale”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 28-35, (çeviri anı)

ÖZARSLAN, Ali, “Azize”, Sayı 19, Ocak 1949, s. 9, (şiir)

ÖZARSLAN, Ali, “Beklenen”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 15, (şiir)

ÖZARSLAN, Ali, “Bu Saat”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 26, (şiir)

ÖZARSLAN, Ali, “Karaşin 2”, Sayı 32, Şubat 1950, s. 32-33, (şiir)

ÖZARSLAN, Ali, “Pencere”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 38-40, (hikâye)

ÖZARSLAN, Ali, “Sarhoş Gemi”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 27, (şiir)

ÖZARSLAN, Ali, “Zincirsiz Gemi”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 30, (şiir)

ÖZBİR, Kamuran, “Günler Boyunca”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 30, (şiir)

ÖZBİR, Kamuran, “Son Durak”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 33, (şiir)

ÖZDENOĞLU, Şinasi, “Güzel Teselli”, Sayı 21, Mart 1949, s. 3, (şiir)

ÖZDENOĞLU, Şinasi, “Modern Türk Sanatı”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 4-11, (konferans)

ÖZDENOĞLU, Şinasi, “Şu Anda Ben”, Sayı 21, Mart 1949, s. 3, (şiir)

ÖZKAN, Fatma, “Tiyatro Bir Kürsüdür”, Sayı 8, Şubat 1948, s. 17-18, (deneme)

ÖZTAŞ, İsmail, “Bir Hatırayı Anış”, Sayı 9, Mart 1948, s. 25, (şiir)

ÖZTAŞ, İsmail, “Sabah Vakti”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 32, (şiir)

ÖZTÜRE, Avni [Hak], “Güz”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 38, (şiir)

ÖZTÜRE, Avni [Hak], “Misafirlik”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 38, (şiir)

ÖZTÜRE, Avni Hak, “Denizi De Yok Bu Şehrin”, Sayı 8, Şubat 1948, s. 36, (şiir)

PAMİR, Tahir, “Birbirine Benzeyen Bütün Gecelerin Şiiri”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 16, (şiir)

PAMİR, Tahir, “Gurbet Mektubu”, Sayı 32, Şubat 1950, s. 19-23, (mektup)

PAMİR, Tahir, “Sanatta ‘İnsan’ın Felsefesi”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 36-39, 59, (deneme)

PAR, Arif Hikmet, “‘Hürriyet Destanı’ndan”, Sayı 21, Mart 1949, s. 30-31, (şiir)

PAR, Arif Hikmet, “İstiklal Destanı’ndan Bir Parça”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 32-33, (şiir)

PARS, Hakkı Baha, "İdeal Tipler", Sayı 18, Aralık 1948, s. 1-3, (deneme)

PARS, V[edide] B[aha], "Halk Düşmanları", Sayı 6, Aralık 1947, s. 9-19, (çeviri makale)

PARS, Vedide Baha, "1948 Çocuk Yılı Münasebetiyle: Büyükler ve Çocuklar", Sayı 10, Nisan 1948, s. 1-3, (deneme)

PARS, Vedide Baha, "Atatürk İçin", Sayı 5, Kasım 1947, s. 1, (başyazı)

PARS, Vedide Baha, "Biz De Söyleyelim Mi?", Sayı 6, Aralık 1947, s. 1-3, (anı)

PARS, Vedide Baha, "Bozdağ", Sayı 3, Eylül 1947, s. 11-16, (anı)

PARS, Vedide Baha, "Cümhuriyetimiz", Sayı 16, Ekim 1948, s. 1-3, (deneme)

PARS, Vedide Baha, "Değerler", Sayı 19, Ocak 1949, s. 1-2, (deneme)

PARS, Vedide Baha, "Demokrasi ve Vatandaş", Sayı 21, Mart 1949, s. 1-3, (deneme)

PARS, Vedide Baha, "Demokrasinin Ruhu", Sayı 35, Mayıs 1950, s. 1-3, (deneme)

PARS, Vedide Baha, "Demokrasinin Ruhu", Sayı 36, Haziran 1950, s. 1-4, (deneme)

PARS, Vedide Baha, "Gençler ve Yaşlılar", Sayı 12, Haziran 1948, s. 1-3, 40, (deneme)

PARS, Vedide Baha, "Halk Evleri Açılırken", Sayı 8, Şubat 1948, s. 1-6, (deneme)

PARS, Vedide Baha, "Halkevleri Açılırken", Sayı 20, Şubat 1949, s. 1-2, (deneme)

PARS, Vedide Baha, “Halkevlerinin 18’inci Yıldönümünde”, Sayı 33, Mart 1950, s. 1-2, (deneme)

PARS, Vedide Baha, “İlerleme..”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 1-3, (deneme)

PARS, Vedide Baha, “Öğretmen Okulundan Eğitim Enstitüsüne”, Sayı 9, Mart 1948, s. 1-4, (deneme)

PARS, Vedide Baha, “Sözde-Gerçekte Gri Portreler”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 3-6, (deneme)

PARS, Vedide Baha, “Yorulmamanın Sırları”, Sayı 4, Ekim 1947, s. 7-14, 25, (çeviri makale)

SARAR, İsmail Ali, “Bir Sevdalı Konuşuyor”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 27, (şiir)

SARAR, İsmail Ali, “İstanbul İçin Yakılmış Türkü”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 9, (şiir)

SARIYÜCE, Hasan Latif, “Şu Bizim Köyün Şiiri”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 22, (şiir)

SARIYÜCE, Hasan Latif, “Yuva”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 4, (şiir)

SARMAT, Garra, “Atatürk’ün Ölümünden On Yıl Sonra”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 3-5, 38, (deneme)

SARMAT, Garra, “Bizim Lozan’ın 25’inci -Dönüm Yılı-”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 1-3, (deneme)

SARMAT, Garra, “Coğrafya Gezisi ve Kongresi”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 14-18, (inceleme)

SARMAT, Garra, “Cumhuriyet ve Atatürk”, Sayı 5, Kasım 1947, s. 2-5, (deneme)

SARMAT, Garra, “Cümhuriyetin Yirmibeşinci Yıl Dönümünde”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 13-17, (deneme)

SARMAT, Garra, “Efez –II–”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 23-31, (inceleme)

SARMAT, Garra, “Efez III”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 19-28, (inceleme)

SARMAT, Garra, “Efez”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 31-36, (inceleme)

SARMAT, Garra, “Hürriyet ve Demokrasi Duygusu Milli Karaktere Uygun Olarak Gelişmelidir”, Sayı 4, Ekim 1947, s. 1-6, (deneme)

SARMAT, Garra, “İki Savaşın Sonu ve Biz”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 1-5, 39, (deneme)

SARMAT, Garra, “İzmirin Üç Bayramı”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 1-4, (deneme)

SARMAT, Garra, “Kitaplar Arasında: Rönesans”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 25-29, (kitap tanıtımı)

SARMAT, Garra, “Müzik ve İnsan”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 8-12, (deneme)

SARMAT, Garra, “On Dokuz Mayıs”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 1-3, (deneme)

SARMAT, Garra, “Öğretmen Okullarının Yüzüncü Yıldönümünde”, Sayı 9, Mart 1948, s. 7-10, 23, (deneme)

SARMAT, Garra, “Telif ve Terceme Eserlere Dair”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 8-11, (deneme)

SARMAT, Garra, “Yalan”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 24-27, (deneme)

SAYILGAN, Aclan, “Göç”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 23, (şiir)

SAYILGAN, Aclan, “İç”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 26, (şiir)

SEVİG, Vasfi Raşit, “Atatürk ve Altıok”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 6-7, (deneme)

SEVSEVİL, Ahmet, “Bir Dergi Üzerine”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 5-9, (eleştiri)

SEVSEVİL, Ahmet, “Dağınık Düşünceler”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 26-27, (deneme)

SEVSEVİL, Ahmet, “Dilimiz Üzerine”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 53-54, (eleştiri)

SEVSEVİL, Ahmet, “Edebi Yeniliğimiz İçin Düşünceler”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 10-12, (deneme)

SEVSEVİL, Ahmet, “Edebi Yeniliğimiz İçin Düşünceler”, Sayı 17, Kasım 1948, s. 17-19, 39, (deneme)

SEVSEVİL, Ahmet, “Edebi Yeniliğimiz İçin Düşünceler”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 28-31, 37, (deneme)

SEVSEVİL, Ahmet, “Eski ve Yeni Edebiyat”, Sayı 5, Kasım 1947, s. 14-15, (deneme)

SEVSEVİL, Ahmet, “Son Yıllar İçinde”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 26-29, 39, (eleştiri)

SEVSEVİL, Ahmet, “Söz Arasında”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 16-17, 30, (eleştiri)

SEVSEVİL, Ahmet, “Yarınki San’at”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 14-16, (deneme)

SEVSEVİL, Ahmet, “Yazılar Üzerinde”, Sayı 9, Mart 1948, s. 13-15, (deneme)

SEVSEVİL, Ahmet, “Yazınlar Üzerine”, Sayı 21, Mart 1949, s. 10-13, 33, (deneme)

SEVSEVİL, Ahmet, “Yeni Şiirimizin Tekâmülü”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 28-31, (deneme)

SEZEL, Yüksel, “Ayrılmak Korkusu”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 30, (şiir)

SEZEL, Yüksel, “Bayram Şikâyeti”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 24, (şiir)

SEZEL, Yüksel, “Gazi Kayaş Banlıyösü”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 18, (şiir)

SEZEL, Yüksel, “İstasyonda”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 23, (şiir)

SEZEL, Yüksel, “İster – İstemez”, Sayı 10, Nisan 1948, s. 36, (şiir)

SOMAR, Ziya, “İnkılabımızın Getirdiği En Güzel Gerçek: İnsan”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 1-6, 40, (deneme)

SPATAR, M. Halim, “Mahmut Ragıb Gazimihal –İle Bir Konuşma–”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 10-14, (söyleşi)

SU, Erdoğan, “Hamlet’e ve Belediyeye Dair”, Sayı 21, Mart 1949, s. 8-9, (anı)

SU, Erdoğan, “Tenkide, Tenkitçiye ve Antigoneye Dair...”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 5-7, (eleştiri)

ŞAVLI, Burhan[ettin] Garip, “Garip’e Hergün Bayram”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 28, (şiir)

ŞAVLI, Burhanettin [Garip], “Falcı”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 31, (şiir)

ŞAVLI, Burhanettin [Garip], “Feham”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 30, (şiir)

ŞAVLI, Burhanettin [Garip], “Gariplik”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 37, (şiir)

ŞAVLI, Burhanettin [Garip], “İzin”, Sayı 14, Ağustos 1948, s. 31, (şiir)

ŞAVLI, Burhanettin [Garip], “Muhabbet Kuşları II”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 22, (şiir)

ŞAVLI, Burhanettin [Garip], “Muhabbet Kuşları”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 15, (şiir)

ŞAVLI, Burhanettin [Garip], “Sokaklarda Sabaha Doğru”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 33, (şiir)

[ŞAVLI], Burhan[ettin] Garip, “Muhabbet Kuşları –III–”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 39, (şiir)

ŞENDİL, Sabih, “Acı”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 19, (şiir)

ŞENDİL, Sabih, “Ekmek Derdi”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 23, (şiir)

ŞENDİL, Sabih, “Kıskançlık”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 28, (şiir)

TARANCI, Cahit Sıtkı, “Atatürk”, Sayı 5, Kasım 1947, s. 3, (şiir)

TARUS, İlhan, “Fedai”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 27-33, (hikâye)

TARUS, İlhan, “Miro”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 31-36, (hikâye)

TARUS, İlhan, “Parola”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 30-34, 39, (hikâye)

TAŞAN, Berin, “Amasya’nın Işıkları Yanmıyor”, Sayı 21, Mart 1949, s. 14-15, (şiir)

TAŞAN, Berin, “Bu Bir”, Sayı 19, Ocak 1949, s. 6-7, (şiir)

TAŞAN, Berin, “Hicran”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 11, (şiir)

TAŞAN, Berin, “Marıncalı Boz Gedik”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 17, (şiir)

TAŞAN, Berin, “Saat Yedi Buçuktur”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 38, (şiir)

TAŞAN, Berin, “Şimdi Samsuna Kar Yağar”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 22-23, (şiir)

TAŞAN, Berin, “Taşköprünün Üstünden I”, Sayı 10, Nisan 1948, s. 9, (şiir)

TAŞAN, Berin, “Taşköprünün Üstünden II”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 6-7, (şiir)

TAŞAN, Berin, “Türk Şiiri Münekkidini Arıyor”, Sayı 33, Mart 1950, s. 27-28, (deneme)

TAŞER, Suat, “Bir De Baktım”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 23, (şiir)

TAŞER, Suat, “Dünya Uyanıyor!”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 16-17, (şiir)

TAŞER, Suat, “Gel Gidelim”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 6, (şiir)

TAŞER, Suat, “Haziranda Bir Geceydi”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 3, (şiir)

TAŞER, Suat, “Milli Tiyatro ve Sanat Anlayışı”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 5-10, (anı)

TAŞER, Suat, “Sanatta Zihniyet ve Nesil Meselesi”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 15-16, (inceleme)

TAŞER, Suat, “Tiyatro Eserinde Diyalogun ve Dramatik Aksiyonun Payı”, Sayı 16, Ekim 1948, s. 22-25, (inceleme)

TAŞER, Suat, “Tiyatro Konuşmaları: İkinci Konuşma”, Sayı 33, Mart 1950, s. 5-9, (anı)

TAŞER, Suat, “Tiyatro Konuşmaları: Üçüncü Konuşma”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 4-7, (anı)

TİRALİ, Naim, “25 Kuruşa Amerika”, Sayı 9, Mart 1948, s. 34-37, (hikâye)

TİTİZ, M. Reşat, “Anadoluyu Fikren Kalkındırma Meselesi”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 1-3, (eleştiri)

TOLGA, Osman, “Ziya Gökalp’ta Milletler Arası Hayat Telakkisi”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 4-14, (makale)

TOPRAK, Mitat, “Demokraside Demagoji”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 1-4, (deneme)

TOZKOPARAN, M[ehmet] Esat, “Mektup”, Sayı 10, Nisan 1948, s. 27, (şiir)

TOZKOPARAN, M[ehmet] Esat, “Mektup”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 32, (şiir)

TOZKOPARAN, M[ehmet] Esat, “Peyzaj”, Sayı 5, Kasım 1947, s. 34, (şiir)

TOZKOPARAN, M[ehmet] Esat, “Yirminci Asır İnsanına”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 11, (şiir)

TOZKOPARAN, Mehmet Esat, “Güzelsin”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 13, (şiir)

TUNA, [A.] Orhan, “Gerçek San’atçının Kişiliği”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 13-14, (deneme)

TUNA, A. Orhan, “Sanatçının Sezgisi”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 17-18, (deneme)

TÜRK, S. Özer, “Dil Devrimimiz Aydınlarımız ve Yüksek Öğretim”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 27-29, (deneme)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, “Bir Gerçek Üzerine”, Sayı 33, Mart 1950, s. 10-12, (deneme)

UÇARI, Ercüment, “Bir Şey”, Sayı 1, Temmuz 1947, s. 17, (şiir)

UĞRAŞ, Ahmet Ceyhan, “Kitapların Dünyası”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 10-11, (deneme)

UĞRAŞ, Ahmet Ceyhan, “Yeni Türk Edebiyatı ve Edebiyat Kitaplarının Değiştirilmesi Üzerine”, Sayı 5, Kasım 1947, s. 22-24, (inceleme)

URAS, [M.] Kamil, “Halkevlerimiz ve Genç Demokrasimiz”, Sayı 33, Mart 1950, s. 3-4, (deneme)

URAS, [M.] Kamil, “Tiyatro ve Konuşma Dili”, Sayı 31, Ocak 1950, s. 15-16, (çeviri deneme)

URAS, M. Kamil, “Jean Cocteau ile Bir Konuşma”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 7-12, (söyleşi)

URAZ, Özcan, “Umduğum Gibi Değilmiş”, Sayı 36, Haziran 1950, s. 16, (şiir)

USLU, Hüsrev İsmail, “Ait”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 37, (şiir)

USLU, Hüsrev İsmail, “İkimiz”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 38, (şiir)

USLU, M[uzaffer] Tayyip, “Halk Edebiyatından Faydalanmanın Yolları”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 10-11, (eleştiri)

USLU, Muzaffer Tayyip, “Büyük Şehir”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 12-13, (şiir)

USLU, Muzaffer Tayyip, “Gramer Dersi”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 14, (şiir)

USLU, Muzaffer Tayyip, “İsterdim”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 11, (şiir)

USLU, Muzaffer Tayyip, “Sıkıntı”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 14, (şiir)

USMANBAŞ, İlhan, “1948 Sanatına Dair”, Sayı 11, Mayıs 1948, s. 12-14, 25, (deneme)

USMANBAŞ, İlhan, “1948 Sanatına Dair”, Sayı 9, Mart 1948, s. 22-23, (deneme)

UYGUNER, Muzaffer, “Ortaklar Köyü”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 36-37, (şiir)

YAĞCIOĞLU, Halim, “.... Dair”, Sayı 22, Nisan 1949, s. 4-5, (şiir)

YAĞCIOĞLU, Halim, “Ana Vatan”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 18-19, (şiir)

YAĞCIOĞLU, Halim, “Bir Dergi: Seçilmiş Hikâyeler Dergisi”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 32-33, (inceleme)

YAĞCIOĞLU, Halim, “Gece Yarısı Söylenen Şarkı”, Sayı 32, Şubat 1950, s. 6, (şiir)

YAĞCIOĞLU, Halim, “İki Şiir Kitabı: Rüzgâr ve Sabahleyin”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 31-36, (inceleme)

YAĞCIOĞLU, Halim, “İzmir İçin”, Sayı 5, Kasım 1947, s. 18-19, (şiir)

YAĞCIOĞLU, Halim, “İzmirim II”, Sayı 3, Eylül 1947, s. 21, (şiir)

YAĞCIOĞLU, Halim, “İzmirim”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 32, (şiir)

YAĞCIOĞLU, Halim, “Lirik Şiir”, Sayı 19, Ocak 1949, s. 14, (şiir)

YAĞCIOĞLU, Halim, “Muzaffer Tayyip Uslu”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 19, (şiir)

YURDÖREN, İbrahim, “Bir Selçuk Minaresi Önünde”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 51, (şiir)

YÜCEBAŞ, Adnan S., “Ağustos Böceği”, Sayı 6, Aralık 1947, s. 34, (şiir)

YÜCEBAŞ, Adnan S., “Avuca Gelen”, Sayı 23-24, Mayıs-Haziran 1949, s. 27, (şiir)

YÜCEBAŞ, Adnan S., “Destan”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 8-9, (şiir)

YÜCEBAŞ, Adnan S., “Dost”, Sayı 20, Şubat 1949, s. 18, (şiir)

YÜCEBAŞ, Adnan S., “Geliboludaki Asker”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 14, (şiir)

YÜCEBAŞ, Adnan S., “Kaptan”, Sayı 5, Kasım 1947, s. 25, (şiir)

YÜCEBAŞ, Adnan S., “Karşıyaka Rüzgârı”, Sayı 12, Haziran 1948, s. 17, (şiir)

YÜCEBAŞ, Adnan S., “Memlekete Mektuplar”, Sayı 10, Nisan 1948, s. 24-25, (şiir)

YÜCEBAŞ, Adnan S., “Plak”, Sayı 7, Ocak 1948, s. 17, (şiir)

YÜCEBAŞ, Adnan S., “Resim”, Sayı 18, Aralık 1948, s. 18, (şiir)

YÜCEBAŞ, Adnan S., “Saatte Bir Çeyrek”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 38, (şiir)

YÜCEBAŞ, Adnan S., “Sıradan”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 17, (şiir)

YÜCEBAŞ, Adnan S., “Tirkeş”, Sayı 21, Mart 1949, s. 20-21, (şiir)

YÜCEBAŞ, Adnan S., “Wei-Hui’li Kız”, Sayı 2, Ağustos 1947, s. 47, (şiir)

YÜCEBAŞ, Adnan S., “Yabancı”, Sayı 25-26, Temmuz, Ağustos 1949, s. 27, (şiir)

YÜCEL, Fahri, “Bozkır Gecelerinde”, Sayı 15, Eylül 1948, s. 20, (şiir)

YÜCEL, Fahri, “İsteyiş”, Sayı 27-28, Eylül-Ekim 1949, s. 34, (şiir)

YÜCEL, Fahri, “Yıl Dönümü”, Sayı 29-30, Kasım-Aralık 1949, s. 26, (şiir)

YÜCEL, Turgut, “Aramak”, Sayı 13, Temmuz 1948, s. 36, (şiir)

YÜKSEL, Vasfi, “Eşik”, Sayı 35, Mayıs 1950, s. 39, (şiir)

YÜKSEL, Vasfi, “Yaşamak”, Sayı 34, Nisan 1950, s. 6, (şiir)

3. 3. Yeni Yayınlar Dergisi

3. 3. 1. Kronolojik Dizin

Cilt 1, Sayı 1, Temmuz 1956

İmzasız, "Aydın Okuyucu", s. 1, (başyazı)

İmzasız, "Yeni Yayınlar'ın Programı", s. 2-3, (duyuru)

İmzasız, "UNESCO Kuponları", s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, "Ebül'ula Mardin'in Hayatı", s. 10-13, (inceleme)

İmzasız, "Kayıplar", s. 18-19, (duyuru)

İmzasız, "Cehle Paydos", s. 24, (anı)

İmzasız, "Hüseyin Namık Orkun'un Eserleri", s. 29, (inceleme)

İmzasız, "Haberler", s. 31, (güncel haberler)

Cilt 1, Sayı 2, Kasım-Aralık 1956

İmzasız, "Aydın Okuyucu", s. 1, (başyazı)

İmzasız, "İlk Sayının Önsözü", s. 2, (başyazı)

İmzasız, "Yeni Yayınların Programı", s. 3, (duyuru)

Nihal ERKMENOĞLU, "Ağabeyim Cahit Sıtkı Tarancı", s. 5-6, (inceleme)

Erdem BİGAT, "Babam Halil İbrahim Akçam", s. 11-12, (inceleme)

İmzasız, "Kayıplar", s. 16-17, (duyuru)

İmzasız, "UNESCO Kitap Kuponlariyle Yabancı Memleketlere Kitap Sipariş Usulü", s. 23-25, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 31, (güncel haberler)

Cilt 2, Sayı 1, Ocak 1957

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, s. 1, (başyazı)

İmzasız, “Yeni Yayınların Programı”, s. 2, (duyuru)

S[ami] N[abi]ÖZERDİM, “Hakkı Tarık Us”, s. 5-7, (inceleme)

İmzasız, “Ahmet Talat Onay”, s. 11-12, (inceleme)

İmzasız, “Kayıplar”, s. 17-18, (duyuru)

S[ami] N[abi] Ö[ZERDİM], “Ahmet Aziz Ogan”, s. 19-21, (inceleme)

Sami N[abi] ÖZERDİM, “Hakkı Tarık Us’un Hizmetlerinden Biri: Elli Yıl Jübileleri”, s. 22-26, (deneme)

İmzasız, “Haberler”, s. 30-31, (güncel haberler)

Cilt 2, Sayı 2, Şubat 1957

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, s. 33, (başyazı)

Türkan POYRAZ, Muazzez ALPBEK, “Reşat Nuri Güntekin”, s. 53-62, (inceleme)

İmzasız, “Haberler”, s. 63, (güncel haberler)

Cilt 2, Sayı 3, Mart 1957

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, s. 65, (başyazı)

Sami [Nabi] ÖZERDİM, “Ercüment Ekrem Talu”, s. 73-77, (inceleme)

M[uharrem] D[oğdu] M[ERCANLIGİL], “Ali Haydar Taner”, s. 78-80, (inceleme)

Pertev TANER, “Oğlunun Ağzından: Prof. Ali Haydar Taner”, s. 81-84, (anı)

Ali Haydar TANER, “Prof. Ali Haydar Taner’in Hususi Mektuplarından Biri”, s. 85, (mektup)

Nejdet SANÇAR, “Şerif Korkut’un Hayatı ve Eserleri”, s. 86-88, (inceleme)

Kamuran KORKUT, “Eşinin Ağzından: Şerif Korkut”, s. 89, (anı)

İmzasız, “Kayıplar”, s. 90-92, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 93-95, (güncel haberler)

Cilt 2, Sayı 4, Nisan 1957

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, s. 97, (başyazı)

İmzasız, “Yayın Programı”, s. 98, (duyuru)

Nejdet SANÇAR, “Edip Ayel: Hayatı Şairliği ve Eserleri”, s. 121-125, (inceleme)

İmzasız, “Kayıplar”, s. 126, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 126-127, (güncel haberler)

Cilt 2, Sayı 5-6-7, Mayıs-Haziran-Temmuz 1957

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, s. 129, (başyazı)

İmzasız, “Yayın Programı”, s. 130, (duyuru)

M[uharrem] D[oğdu] MERCANLIGİL, "Üç Yazı: Selim Sırrı Tarcan – Ali Ulvi Elöve – Dağ Başını Duman Almış", s. 158, (duyuru)

İmzasız, "Selim Sırrı Tarcan", s. 159-170, (inceleme)

Lale MİMAROĞLU, "Torununun Ağzından Selim Sırrı: Dedem", s. 170, (anı)

İmzasız, "Yaşıyan Yazarlarımız: Ali Ulvi Elöve", s. 171-176, (inceleme)

İmzasız, "Gençlik ve Spor Marşı", s. 177-188, (inceleme)

İmzasız, "Kayıplarımız", s. 189-191, (duyuru)

İmzasız, "Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar? -1-", s. 192-193, (okuyucu sayfası)

Hasan Ali YÜCEL, "Basında Yeni Yayınlar: 1: Yeni Yayınlar", s. 194-196, (dergi tanıtımı)

İmzasız, "İbretler", s. 196, (anı)

İmzasız, "Haberler", s. 197-204, (güncel haberler)

Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957

İmzasız, "Aydın Okuyucu", s. 209, (başyazı)

İmzasız, "Yayın Programı", s. 210, (duyuru)

Sami N[abi] ÖZERDİM, "Nurullah Ataç (1898-1957)", s. 232-241, (inceleme)

Lokman BATU, "Nurullah Ataç İçin Yazılanlar (Ölümünden 1957 Ağustos'u Sonuna Kadar)", s. 241-245, (inceleme)

M[uharrem] D[oğdu] MERCANLIGİL, “Sadri Maksudi Arsal’ın Hayatı”, s. 246-248, 251-252, (inceleme)

Adile AYDA, “Kızının Ağzından S. M. Arsal: Babam Sadri Maksudi”, s. 249-250, (anı)

Rasim ADASAL, “Kamil Sokullu (1903-1957)”, s. 253-255, (inceleme)

Yurdakul MEHTEROĞLU, “Basında Yeni Yayınlar: II: Yeni Yayınlar”, s. 256-257, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “İbretler: Okka İle”, s. 257, (anı)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar?”, s. 258-259, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Soru – Cevap”, s. 260-262, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Kayıplarımız”, s. 263, (duyuru)

İmzasız, “Claude Farrere (1876-21 Haziran 1957)”, s. 264, (inceleme)

İmzasız, “Gyula Meszaros (1883-Temmuz 1957)”, s. 264-265, (inceleme)

İmzasız, “Curzio Malaparte (1898-19 Temmuz 1957)”, s. 265, (inceleme)

İmzasız, “Sacha Guitry (1885-23 Temmuz 1957)”, s. 265, (inceleme)

İmzasız, “Haberler”, s. 266-268, (güncel haberler)

Cilt 2, Sayı 10-11, Ekim-Kasım 1957

M[uharrem] D[oğdu] M[ERCANLIGİL], “Aydın Okuyucu”, s. 273, (başyazı)

İmzasız, “Fuzuli’nin Hayatı ve Eserleri”, s. 314, (duyuru)

Müjgan CUNBUR, “Fuzuli (1495-1556)”, s. 315-324, (inceleme)

İbrahim Zeki BURDURLU, “Basında Yeni Yayınlar: III: Yeni Yayınlar”, s. 325, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “İbretler: Allah Rahatlık Versin”, s. 326, (anı)

İmzasız, “Vakıf”, s. 326, (inceleme)

İmzasız, “Kayıplarımız”, s. 327-329, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 330-334, (güncel haberler)

İmzasız, “Yasak Kitaplar”, s. 334, (duyuru)

Cilt 2, Sayı 12, Aralık 1957

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, s. 337, (başyazı)

İmzasız, “Soru – Cevap – Bildiri”, s. 358-359, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “İbretler: ..... ”, s. 359, (anı)

İmzasız, “Kayıplarımız”, s. 360-363, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 364-367, (güncel haberler)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 367, (duyuru)

Cilt 3, Sayı 1, Ocak 1958

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, s. 1, (başyazı)

İmzasız, “Yayın Programı”, s. 2, (duyuru)

İlhami SOYSAL, “Basında Yeni Yayınlar: IV, V: Dergiler Arasında”, s. 22, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Basında Yeni Yayınlar: IV, V: Yeni Yayınlar”, s. 22, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar”, s. 23, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “İbretler: Emir!”, s. 24, (anı)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 24, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplarımız”, s. 25-27, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 28-30, (güncel haberler)

Cilt 3, Sayı 2, Şubat 1958

İmzasız, “ - ”, s. 33, (başyazı)

İmzasız, “Yayın Programı”, s. 34, (duyuru)

Müjgan CUNBUR, “Fuzuli’nin Yazma Eserleri (Bulundukları Kütüphaneler)”, s. 50-56, (inceleme)

İmzasız, “İbretler: Dağdeviren”, s. 57, (anı)

Cahit ÖZTELLİ, “Basında Yeni Yayınlar: VI: Yeni Bir Dergi”, s. 58, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Kayıplarımız”, s. 59-61, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 62-63, (güncel haberler)

Cilt 3, Sayı 3, Mart 1958

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, s. 65, (başyazı)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 93, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 94-95, (güncel haberler)

Cilt 3, Sayı 4, Nisan 1958

M[uharrem] D[oğdu] MERCANLIGİL, “Bibliyografyacılığımız”, s. 97, 128, (başyazı)

S[ami] N[abi] ÖZERDİM, “Basında Yeni Yayınlar: VII: Yeni Yayınlar Dergisi”, s. 118-119, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “İbretler: Yardım!”, s. 119, (anı)

İmzasız, “Kayıplarımız”, s. 120-123, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 124-127, (güncel haberler)

Cilt 3, Sayı 5, Mayıs 1958

İmzasız, “Tanıttığımız Kitaplar Hakkındadır”, s. 129, (başyazı)

İmzasız, “Nurullah Ataç Bibliyografyasına Ek”, s. 156, (inceleme)

İmzasız, “Haberler”, s. 157-159, (güncel haberler)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 160, (duyuru)

Cilt 3, Sayı 6, Haziran 1958

M[uharrem] D[oğdu] M[ERCANLIGİL], “Kitapların Künyeleri Hakkındadır”, s. 161, 192, (başyazı)

M[ehmet] Saadettin AYGEN, “İbni Sina’nın Ölüm Yıldönümü Dolayısiyle: İbni Sina Bibliyografyası Hakkında (1)”, s. 182-183, (inceleme)

İmzasız, “İbretler: Maliye Müfettişi”, s. 184, (anı)

M. REŞİDOĞLU, “Basında Yeni Yayınlar: VIII, IX: Yeni Bir Dergi”, s. 185, (dergi tanırımı)

İlhami SOYSAL, “Basında Yeni Yayınlar: VIII, IX: Dergiler Arasında”, s. 185, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 187, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplarımız”, s. 188-189, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 190-191, (güncel haberler)

Cilt 3, Sayı 7, Temmuz 1958

Sami N[abi] ÖZERDİM, “Zenginlerimiz Nerede?”, s. 193, (başyazı)

İmzasız, “İbretler: Kitap – Para”, s. 211, (anı)

İmzasız, “Kayıplarımız”, s. 212-219, (duyuru)

İmzasız, “Diğer Kayıplarımız”, s. 220, 224, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 221-223, (güncel haberler)

İmzasız, “Sakıncalı Yayınlar”, s. 223, (duyuru)

Cilt 3, Sayı 8, Ağustos 1958

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, s. 225, (başyazı)

İmzasız, “İbretler: Neden?”, s. 250, (anı)

İmzasız, “Kayıplarımız”, s. 251-252, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 253-255, (güncel haberler)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 255, (duyuru)

Cilt 3, Sayı 9, Eylül 1958

İmzasız, “Kâğıt Durumumuz ve Gecikme”, s. 257, (başyazı)

İmzasız, “Haberler”, s. 278, (güncel haberler)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 279, (duyuru)

M[ehmet] Türker ACAROĞLU, “Basında Yeni Yayınlar: X, XI: Yeni Yayınlar”, s. 286, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Basında Yeni Yayınlar: X, XI: Yeni Yayınlar”, s. 286, (dergi tanıtımı)

Cilt 3, Sayı 10, Ekim 1958

M[uharrem] D[oğdu] MERCANLIGİL, “Kazançlı Yayınlar”, s. 289, 320, (başyazı)

İmzasız, “İbretler: Malolma!”, s. 316, (anı)

İmzasız, “Kayıplarımız”, s. 317, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 318-319, (güncel haberler)

Cilt 3, Sayı 11, Kasım 1958

M[uharrem] D[oğdu] MERCANLIGİL, “İlim – Sanat Süreli Yayınları”, s. 321, (başyazı)

İmzasız, “Kayıplarımız”, s. 344-348, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 349-351, (güncel haberler)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 352, (duyuru)

Cilt 3, Sayı 12, Aralık 1958

İmzasız, “Meslek Dergileri”, s. 353, 384, (başyazı)

Ayhan HÜNALP, “Basında Yeni Yayınlar: XII, XIV: Yeni Yayınlar”, s. 378, (dergi tanıtımı)

[Yurdakul] MEHTEROĞLU, “Basında Yeni Yayınlar: XII, XIV: - ”, s. 378, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Basında Yeni Yayınlar: XII, XIV: Yeni Yayınlar”, s. 378, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Kayıplarımız”, s. 379-381, (duyuru)

İmzasız, “Diğer Kayıplarımız”, s. 381, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 382-383, (güncel haberler)

Cilt 4, Sayı 1, Ocak 1959

İmzasız, “Saruhan Kitabevinin Bir Dileği”, s. 1, (başyazı)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar?”, s. 24, (okuyucu sayfası)

Ayhan HÜNALP, “Basında Yeni Yayınlar: XV, XVI: Yeni Yayınlar”, s. 25, (dergi tanıtımı)

Ferit R[agıp] TUNCOR, “Basında Yeni Yayınlar: XV, XVI: Yeni Yayınlar Dergisi (Cilt: 2, Sayı: 2)”, s. 25, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Kayıplarımız”, s. 26-28, (duyuru)

İmzasız, “Diğer Kayıplarımız”, s. 29, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 30-31, (güncel haberler)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 32, (duyuru)

Cilt 4, Sayı 2, Şubat 1959

İmzasız, “Medyum”, s. 33, (başyazı)

Tahir ALANGU, “Basında Yeni Yayınlar: XVII, XVIII: Yeni Yayınlar”, s. 62, (dergi tanıtımı)

A. TURGUT, “Basında Yeni Yayınlar: XVII, XVIII: Dergilerde”, s. 62, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Haberler”, s. 63, (güncel haberler)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 64, (duyuru)

Cilt 4, Sayı 3, Mart 1959

S[ami] N[abi] ÖZERDİM, “Kitap = Hediye”, s. 65, (başyazı)

İmzasız, “Haberler”, s. 87, (güncel haberler)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 88, (duyuru)

Cilt 4, Sayı 4, Nisan 1959

M[uharrem] D[oğdu] M[ERCANLIGİL], “Yeni Yayınlarda Tanıtılan Kitaplar Hakkındadır”, s. 89, (başyazı)

Müjgan CUNBUR, “Türkçe Kur’an Tefsir ve Çevirileri Bibliyografyası (Basılmış Eserler)”, s. 111-124, (inceleme)

Aziz NESİN, “Basında Yeni Yayınlar: XIX: Yeni Yayınlar”, s. 125, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Haberler”, s. 126-127, (güncel haberler)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 128, (duyuru)

Cilt 4, Sayı 5, Mayıs 1959

İmzasız, “Abonelerimize”, s. 129, (başyazı)

İmzasız, “Yayın Programı”, s. 130, (duyuru)

Yurdakul MEHTEROĞLU, “Basında Yeni Yayınlar: XX, XXI: Yeni Yayınlar”, s. 158, (dergi tanıtımı)

Sami N[abi] ÖZERDİM, “Basında Yeni Yayınlar: XX, XXI: Kitaptan Haber”, s. 158, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Haberler”, s. 159, (güncel haberler)

İmzasız, “Sakıncalı Yayınlar”, s. 160, (duyuru)

Cilt 4, Sayı 6, Haziran 1959

İmzasız, “Bayilerimize”, s. 161, (başyazı)

Mehmet Saadettin AYGEN, “Ölüm Yıldönümü Dolayısiyle: Türkiye’de İbni Sina Hakkındaki Yayınlara Toplu Bir Bakış (1928-1958)”, s. 182-190, (inceleme)

İmzasız, “Haberler”, s. 191, (güncel haberler)

Cilt 4, Sayı 7, Temmuz 1959

Sami N[abi] ÖZERDİM, "Kütüphanecinin Sorumu", s. 193, (başyazı)

İmzasız, "Yayın Programı", s. 220, (duyuru)

Cavit Orhan TÜTENGİL, "Basında Yeni Yayınlar: XXII: Bir Bibliyografya Dergisi 'Yeni Yayınlar'", s. 221-222, (dergi tanıtımı)

İmzasız, "Haberler", s. 223, (güncel haberler)

İmzasız, "Yasak Yayınlar", s. 224, (duyuru)

Cilt 4, Sayı 8, Ağustos 1959

Nejdet SANÇAR, "Aydın ve Kitap", s. 225, (başyazı)

Ömer Turan EYÜBOĞLU, "Basında Yeni Yayınlar: XXIII, XXVI: Yeni Yayınlar", s. 246, (dergi tanıtımı)

S[ami] N[abi] ÖZERDİM, "Basında Yeni Yayınlar: XXIII, XXVI: Kitaplar", s. 246, (dergi tanıtımı)

Ferit Ragıp TUNCOR, "Basında Yeni Yayınlar: XXIII, XXVI: Yeni Yayınlar", s. 246, (dergi tanıtımı)

Ferit Ragıp TUNCOR, "Basında Yeni Yayınlar: XXIII, XXVI: Yeni Yayınlar", s. 246, (dergi tanıtımı)

İmzasız, "Haberler", s. 247, (güncel haberler)

İmzasız, "Yasak Yayınlar", s. 248, (duyuru)

Cilt 4, Sayı 9, Eylül 1959

Nejdet SANÇAR, "No. Mu, Nu. Mu?", s. 249, (başyazı)

İmzasız, “Haberler”, s. 270-271, (güncel haberler)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 272, (duyuru)

Cilt 4, Sayı 10, Ekim 1959

Nejdet SANÇAR, “Yabancı Kelime”, s. 273, (başyazı)

İmzasız, “Yayın Programı”, s. 274, (duyuru)

İmzasız, “İbretler: Acelesi Ne!..”, s. 291, (anı)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 293, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 294, (güncel haberler)

Cilt 4, Sayı 11, Kasım 1959

Nejdet SANÇAR, “Dil”, s. 297, (başyazı)

İmzasız, “Yayın Programı”, s. 298, (duyuru)

Necmeddin SEFERCİOĞLU, “Erskine Caldwell’den Çevriler”, s. 320-321, (inceleme)

R. İNANÇ, “Basında Yeni Yayınlar: XXVI, XXVIII: Yeni Yayınlar Dergisi”, s. 322, (dergi tanıtımı)

S[ami] N[abi] ÖZERDİM, “Basında Yeni Yayınlar: XXVI, XXVIII: Yeni Yayınlar”, s. 322, (dergi tanıtımı)

Ferit Ragıp TUNCOR, “Basında Yeni Yayınlar: XXVI, XXVIII: Yeni Yayınlar”, s. 322, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 323, (duyuru)

İmzasız, “Türk Dil Kurumu Ödülleri”, s. 324-325, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 325-326, (güncel haberler)

Cilt 4, Sayı 12, Aralık 1959

S[ami] N[abi]ÖZERDİM, “Başbayiin Buyruğu”, s. 329, (başyazı)

İmzasız, “Kayıplarımız”, s. 353-356, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 357, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 358, (güncel haberler)

Cilt 5, Sayı 1, Ocak 1960

M[uharrem] D[oğdu]MERCANLIGİL, “Aydın Okuyucu”, s. 1, (başyazı)

İmzasız, “Yayın Programı”, s. 2, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 29-32, (duyuru)

İmzasız, “Diğer Kayıplarımız”, s. 33-35, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 36, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 37-38, (güncel haberler)

Cilt 5, Sayı 2, Şubat 1960

Nejdet SANÇAR, “Bibliyografya”, s. 41, (başyazı)

İmzasız, “Yayın Programı”, s. 42, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 63-74, (duyuru)

İmzasız, “Diğer Kayıplarımız”, s. 75, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 76, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 77-78, (güncel haberler)

İmzasız, “Albert Camus’den Çevriler”, s. 78, (inceleme)

Cilt 5, Sayı 3, Mart 1960

Nejdet SANÇAR, “Kültür”, s. 81, (başyazı)

İmzasız, “Yayın Programı”, s. 82, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 103-114, (duyuru)

İmzasız, “Diğer Kayıplarımız”, s. 115-116, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 117, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 118-119, (güncel haberler)

Cilt 5, Sayı 4, Nisan 1960

S[ami] N[abi] ÖZERDİM, “Müşterisiz Meta!..”, s. 121, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 148-156, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 157-159, (güncel haberler)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 159, (duyuru)

Cilt 5, Sayı 5, Mayıs 1960

M[uharrem] D[oğdu] MERCANLIGİL, “Halkevi”, s. 161, 200, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 190-195, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 195, (duyuru)

İmzasız, “Diğer Kayıplarımız”, s. 196, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 197, (güncel haberler)

İmzasız, “Bahar Şiirleri Günü”, s. 198, (duyuru)

İmzasız, “Yayın Programı”, s. 199, (duyuru)

Cilt 5, Sayı 6, Haziran 1960

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “27 Mayıs”, s. 201, 240, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 229-236, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 237-238, (güncel haberler)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 239, (duyuru)

Cilt 5, Sayı 7, Temmuz 1960

M[uharrem] D[oğdu] MERCANLIGİL, “Tahsisat – Tasarruf”, s. 241-242, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 267-270, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 271, (güncel haberler)

Cilt 5, Sayı 8, Ağustos 1960

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Arapça – Türkçe, Türkçe – Arapça Sözlük İhtiyacı”, s. 273-304, (başyazı)

İmzasız, “İbretler: Kadro Meselesi!”, s. 294, (anı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 295, 300, (duyuru)

İmzasız, “Türk Basınında 27 Mayıs –I– (28 Mayıs 1960-31 Haziran 1960)”, s. 296-300, (inceleme)

İbrahim Zeki BURDURLU, “Basında Yeni Yayınlar: XXIX: Yeni Yayınlar Dergisi”, s. 301-302, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Uluslararası Çeviriler Bibliyografyası”, s. 302, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 303, (güncel haberler)

Cilt 5, Sayı 9, Eylül 1960

M[uharrem] [Doğdu] MERCANLIGİL, “Vefasız Aydınlar”, s. 305-306, (başyazı)

İmzasız, “Türk Basınında 27 Mayıs –II– (28 Mayıs 1960-31 Haziran 1960)”, s. 322-327, (inceleme)

M[uharrem] D[oğdu] M[ERCANLIGİL], “İbretler: Lanetleme!”, s. 328, (anı)

Attila AŞUT, “Basında Yeni Yayınlar: XXX: Yeni Yayınlar –Aylık Bibliyografya Dergisi–”, s. 329-330, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 331-332, (duyuru)

İmzasız, “Neler Yazdılar: Yeni Yayınlar İçin”, s. 333, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Sakıncalı Yayınlar”, s. 334, (duyuru)

İmzasız, “Toplatılan Yayınlar”, s. 334, (duyuru)

İmzasız, “Toplatılan ve İmha Edilen Yayınlar”, s. 334, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 334, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 335, (güncel haberler)

Cilt 5, Sayı 10-11-12, Ekim-Kasım-Aralık 1960

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Türkiyede Basılı Eserler (1729-1960)”, s. 337-338, (başyazı)

İmzasız, “Türk Basınında 27 Mayıs –III– (28 Mayıs 1960-31 Haziran 1960)”, s. 353-361, (inceleme)

İmzasız, “1928-1959 Yılları İçinde Türkiye’de Basılıp Derlenen Eserler”, s. 362, (inceleme)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 363-365, (duyuru)

Naci GİRGİNSOY, “Basında Yeni Yayınlar: XXXI: Yeni Yayınlar”, s. 366, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Haberler”, s. 367, (güncel haberler)

Cilt 6, Sayı 1-2, Ocak-Şubat 1961

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Altıncı Yıla Girerken –Türk Editörlerine–”, s. 1, (başyazı)

İmzasız, “Türk Basınında 27 Mayıs –IV– (28 Mayıs 1960-31 Haziran 1960)”, s. 15-23, 25, (inceleme)

İmzasız, “Milli Birlik Komitesi Tebliğleri”, s. 24-25, (duyuru)

Ö[mer] Turan EYÜBOĞLU, “Basında Yeni Yayınlar: XXXII-XXXIII: Yeni Yayınlar”, s. 26, (dergi tanıtımı)

Yurdakul MEHTEROĞLU, “Basında Yeni Yayınlar: XXXII-XXXIII: Yeni Yayınlar”, s. 26, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 27-29, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 30-31, (güncel haberler)

Cilt 6, Sayı 3-4-5, Mart-Nisan-Mayıs 1961

İmzasız, “Sayfa Sayısı ve Tanıtılan Kitaplar Hakkında”, s. 33, (başyazı)

İmzasız, “Basında Yeni Yayınlar: XXXIV: Yeni Yayınlar Aylık Bibliyografya Dergisi”, s. 54, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Türk Basınında 27 Mayıs –V– (28 Mayıs 1960-31 Haziran 1960)”, s. 55-59, (inceleme)

İmzasız, “Abonelerimizin Dikkatine”, s. 60, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 61, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 62-63, (güncel haberler)

Cilt 6, Sayı 6-7, Haziran-Temmuz 1961

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Radyo Kitaplığı”, s. 65, 77, (başyazı)

İmzasız, “Türk Basınında 27 Mayıs –VI– (28 Mayıs 1960-31 Haziran 1960)”, s. 84-92, (inceleme)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 93, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 94-95, (güncel haberler)

Cilt 6, Sayı 8, Ağustos 1961

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Eğitim Seferberliği ve Posta Ücretleri", s. 97, (başyazı)

İmzasız, "Türk Basınında 27 Mayıs –VII– (28 Mayıs 1960-31 Haziran 1960)", s. 116-120, (inceleme)

İmzasız, "Aydın Kayıplarımız", s. 121-124, (duyuru)

Naci GİRGİNSOY, "Basında Yeni Yayınlar: XXXV: Yeni Yayınlar", s. 125, (dergi tanıtımı)

İmzasız, "Ernest Hemingway Öldü", s. 125, (duyuru)

İmzasız, "Yasak Yayınlar", s. 126, (duyuru)

İmzasız, "Haberler", s. 127, (güncel haberler)

Cilt 6, Sayı 9, Eylül 1961

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Bayi Derdi", s. 131, (başyazı)

İmzasız, "Yayın Programı", s. 132, (duyuru)

İmzasız, "Aydın Kayıplarımız", s. 154-156, (duyuru)

Behzat AY, "Bu Gidiş Korkunç", s. 157-158, (eleştiri)

İmzasız, "Yasak Yayınlar", s. 158, (duyuru)

S[ami] N[abi] ÖZERDİM, "Basında Yeni Yayınlar: XXXVI-XXXVIII: Yeni Mesleğe Dair –Kütüphaneci Gözüyle–", s. 159, (eleştiri)

İmzasız, "Basında Yeni Yayınlar: XXXVI-XXXVIII: Resmi İlan", s. 159, (eleştiri)

İmzasız, “Basında Yeni Yayınlar: XXXVI-XXXVIII: Kısıntıya Oradan Mı Başlanacaktı?”, s. 160, (eleştiri)

İmzasız, “Haberler”, s. 160-161, (güncel haberler)

Cilt 6, Sayı 10, Ekim 1961

M[uharrem] [Doğdu] MERCANLIGİL, “Okul Kütüphaneleri”, s. 167, (başyazı)

İmzasız, “Yayın Programı”, s. 168, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 184-189, (duyuru)

M[uharrem] [Doğdu] MERCANLIGİL, “Hasan Ali Yücel’in Eserleri İçin –İndeks–”, s. 190, (inceleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitap Üzerine Özlü Sözler”, s. 191, (derleme)

Hikmet DİZDAROĞLU, “Bir Harf ve Rakam Oyunu”, s. 192-194, (kitap tanıtımı)

[Mehmet] Türker ACAROĞLU, “Basında Yeni Yayınlar: 39-40: Yeni Yayınlar”, s. 195, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Basında Yeni Yayınlar: 39-40: Yeni Yayınlar Dergisi”, s. 195, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 196, (duyuru)

İmzasız, “Nobel Edebiyat Armağanı”, s. 196-197, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 197, (güncel haberler)

Cilt 6, Sayı 11, Kasım 1961

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "İlgi Bekleyen Kütüphane", s. 203, 232, (başyazı)

İmzasız, "Yayın Programı", s. 215, (duyuru)

Enver Naci GÖKŞEN, "Anadolu Halk Resimleri", s. 216-218, (kitap tanıtımı)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], "Kitap Üzerine Özlü Sözler –II–", s. 218, (derleme)

Cavit Orhan TÜTENGİL, "Bir Geziden Notlar: Münihte Yayınlanan Türkçe 'Dergi'", s. 219-220, (anı)

İmzasız, "Vicki Baum (1888-29.IX.1961) Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri", s. 220, (inceleme)

İmzasız, "Ernest Hemingway (1898-2.VII.1961) Türkçeye Çevrilmiş Eserleri", s. 221, (inceleme)

İmzasız, "Aydın Kayıplarımız", s. 222-226, (duyuru)

İmzasız, "Osman Nuri Ergin (1883 İmiri, Malatya-1961 Temmuz 5 İstanbul)", s. 227, (inceleme)

Osman Nuri ERGİN, "Kendi Kalemiyle Osman Ergin", s. 227-231, (anı)

M[ehmet] Asım US, H[asan] Rasim US, "Hakkı Tarık Us'un Ölüm Yıl Dönümü", s. 232, (duyuru)

İmzasız, "Haberler", s. 232-233, (güncel haberler)

Cilt 6, Sayı 12, Aralık 1961

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Çocuk Kitapları Haftası", s. 239-240, (başyazı)

Muhtar KÖRÜKÇÜ, “Halime”, s. 252-253, (kitap tanıtımı)

Özer SOYSAL, “Aydınlanan Köy”, s. 254, (deneme)

M[ehmet] BAŞARAN, “Okuma Üstüne”, s. 255, (deneme)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 256, (duyuru)

İmzasız, “Peyami Safa (Server Bedi)”, s. 257-265, (inceleme)

İmzasız, “Peyami Safa Düğümü”, s. 265-266, (inceleme)

İmzasız, “Haberler”, s. 267-269, (güncel haberler)

Cilt 7, Sayı 1, Ocak 1962

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kaldırımlara Düşen Kitap”, s. 3-4, (başyazı)

Ahmet UYSAL, “Köycü Oktay”, s. 18, (kitap tanıtımı)

Şefika [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitap Üzerine: Fıkra – Nükte – Anekdot”, s. 19, (derleme)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 20, (duyuru)

İmzasız, “Vasfi Mahir Kocatürk”, s. 21-25, (inceleme)

İmzasız, “Öğrencilerinin ve Arkadaşlarının Kalemiyle Ord. Prof. Dr. H. C. Mimar Emin Onat”, s. 26-27, (deneme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitap Üzerine Özlü Sözler –III–”, s. 28, (derleme)

Kerim YUND, “Tevfik Fikret ve Aşiyan”, s. 29-30, (anı)

İmzasız, “Tevfik Fikret Aşiyan’da”, s. 30, (duyuru)

İmzasız, “Mehmet Akifin Ölüm Yıldönümü”, s. 30, (duyuru)

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Mürettip Hataları”, s. 31, (derleme)

İmzasız, “1961 Yılı Olaylar –Paris Gözüyle–”, s. 32, (yıllık)

İmzasız, “Haberler”, s. 33, (güncel haberler)

Cilt 7, Sayı 2, Şubat 1962

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Basın İlan Kurumu ve Dergiler”, s. 39-40, (başyazı)

İmzasız, “Yayın Programı”, s. 54, (duyuru)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitap Üzerine Özlü Sözler –IV–”, s. 55, (derleme)

Özer SOYSAL, “Bir Bibliyografya Üzerine”, s. 56, (kitap tanıtımı)

Selahattin BATU, “Suyu Arayan Adam”, s. 57-58, (kitap tanıtımı)

Şefika [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot –II–”, s. 59, (derleme)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 59-64, (duyuru)

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Mürettip Hataları”, s. 65, (derleme)

İmzasız, “Dünyada Okuma Yazma Bilmeyeni Kalmamış Memleketler”, s. 65, (inceleme)

İmzasız, “Dünyada Okuma Yazma Bilmeyenlerin % Nispeti”, s. 65, (inceleme)

İmzasız, “Basında Yeni Yayınlar: 41: Yeni Yayınlar”, s. 66, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “1961 Türkiye Süreli Yayınları”, s. 67, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 68-69, (güncel haberler)

Cilt 7, Sayı 3, Mart 1962

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Bir Karşılaştırma (Okul Kütüphaneleri Bütçesi)”, s. 75, (başyazı)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitap Üzerine Özlü Sözler –V–”, s. 92, (derleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Öğretmen Kitapları Serisi”, s. 93-94, (duyuru)

Yaşar KARAYALÇIN, “Bir Bibliyografya”, s. 95, (kitap tanıtımı)

Şefika [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot – III–”, s. 96, (derleme)

İmzasız, “Çocuk Kitaplarının Özellikleri”, s. 97, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 98-101, (duyuru)

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Mürettip Hataları”, s. 102, (derleme)

İmzasız, “Amerika’da Okul Kütüphaneleri”, s. 102, (inceleme)

Erdoğan ARIPINAR, “Doğu İllerimizde Kitap”, s. 104, (inceleme)

İmzasız, “CENTO Kütüphanecilik Semineri”, s. 104, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 105, (güncel haberler)

Cilt 7, Sayı 4, Nisan 1962

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Fikir ve Sanat Eserlerinden Vergi”, s. 111, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 126-132, (duyuru)

Cavit Orhan TÜTENGİL, “M. Tekinalp’ın Yazı ve Fikir Hayatı İle İlgili Bir Belge”, s. 133-134, (inceleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitap Üzerine Özlü Sözler –VI–”, s. 134, (derleme)

Ragıp CANGARA, “Amerika Kitap Endüstrisinde Ansiklopedi Yayınlarının Durumu”, s. 135-136, (inceleme)

Hikmet DİZDAROĞLU, “İslam Tarihi”, s. 137-139, (kitap tanıtımı)

Ş[efika] [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot –IV–”, s. 139, (derleme)

İmzasız, “Haberler”, s. 140-141, (güncel haberler)

Cilt 7, Sayı 5, Mayıs 1962

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Eserlerde Yazar Adı”, s. 147, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 161-167, (duyuru)

Şefika [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot –V–”, s. 168, (derleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitap Üzerine Özlü Sözler –VII–”, s. 169, (derleme)

S. J. HARRY, “Birleşmiş Milletler Kütüphanesi”, s. 170, (duyuru)

İmzasız, “Kitapsız Kütüphane”, s. 170, (duyuru)

İmzasız, “Okuyucu Mektupları”, s. 171, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Pierre Benoit, Alfred Kantorowicz, Harold Lamb: Türkçeye Çevrilmiş Eserleri”, s. 172, (inceleme)

İmzasız, “Mükrimin Halil Yinanç’ın Ardından Yazılanlar”, s. 172, (duyuru)

İmzasız, “Armağanlar”, s. 173, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 174, 177, (güncel haberler)

İmzasız, “Eserler”, s. 174-175, (duyuru)

İmzasız, “Kişiler”, s. 175, (duyuru)

Cilt 7, Sayı 6-7, Haziran-Temmuz 1962

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Bir Kültür Açığı”, s. 183, 184, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 209, (duyuru)

Cavit Orhan TÜTENGİL, “M. Tekinalp İle İlgili İkinci Bir Belge”, s. 210-211, (inceleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler –VIII–”, s. 212, (derleme)

İmzasız, “Atatürk’le İlgili Bir Eser”, s. 212, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Haberler”, s. 212-213, (güncel haberler)

Cilt 7, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1962

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Gene Posta Ücretleri”, s. 219, (başyazı)

Özer SOYSAL, “Bibliyografik Kontrol –Sebep ve Sonuçları–”, s. 245-246, (makale)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 247-248, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 249, (güncel haberler)

Cilt 7, Sayı 10-11, Ekim-Kasım 1962

Muharrem [Doğdu] MERCANLİGİL, “Kütüphaneciler Kurultayı”, s. 255, (başyazı)

Şahap Nazmi COŞKUNLAR, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları Taksitle ve İndirimli Olarak Nasıl Sağlanır?”, s. 281-282, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 282-284, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 285, (güncel haberler)

Cilt 7, Sayı 12, Aralık 1962

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kalkınma Planı ve Kütüphaneler”, s. 291, 321, (başyazı)

İmzasız, “Mürettip Hataları”, s. 310, (derleme)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar –VI–”, s. 310, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 311-320, (duyuru)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitap Üzerine Özlü Sözler –IX–”, s. 316, (derleme)

İmzasız, “Haberler”, s. 321, (güncel haberler)

Cilt 8, Sayı 1-2, Ocak-Şubat 1963

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Bir Yılın Kitapları", s. 3, 34, (başyazı)

İmzasız, "Haberler: 1962 Yılı Yayınları", s. 33, (güncel haberler)

Cilt 8, Sayı 3, Mart 1963

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Ayrıbasımlar ve Türkiye Yayınları", s. 39, 69, (başyazı)

M[uharrem] [Doğdu] M[ERCANLIGİL], "Mürettip Hataları", s. 65, (derleme)

İmzasız, "Aydın Kayıplarımız", s. 66, (duyuru)

Şefika [Doğdu] MERCANLIGİL, "Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot", s. 67, (derleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], "Kitapla İlgili Özlü Sözler –X–", s. 68, (derleme)

İmzasız, "Haberler", s. 69, (güncel haberler)

Cilt 8, Sayı 4, Nisan 1963

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Türkiye Yayınları ve Derleme Kanunu", s. 75, 96, (başyazı)

İmzasız, "Aydın Kayıplarımız", s. 98-102, (duyuru)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], "Kitapla İlgili Özlü Sözler –XI–", s. 103, (derleme)

M[uharrem] [Doğdu] M[ERCANLIGİL], “Mürettip Hataları”, s. 104, (derleme)

Şefika [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, s. 104, (derleme)

İmzasız, “Haberler”, s. 105, (güncel haberler)

Cilt 8, Sayı 5, Mayıs 1963

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Posta Kutuları ve Yayınlar”, s. 111, 121, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 128-137, (duyuru)

Kerim YUND, “Atlaslı Memalik-i Osmaniyye Coğrafyası ve Yazarı Miralay Ali Rıza Bey”, s. 138-139, (kitap tanıtımı)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler –XII–”, s. 139, (derleme)

Şefika [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, s. 140, (derleme)

İmzasız, “Yeni İstanbul Afşın Sançar İkinci Yazı Müsabakasının Şartları”, s. 140-141, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 141, (güncel haberler)

Cilt 8, Sayı 6, Haziran 1963

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Lakap ve Ünvanlar”, s. 147, (başyazı)

Şefika [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, s. 167, (derleme)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 168-173, (duyuru)

Cavit Orhan TÜTENGİL, “İngiltere’de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –I–”, s. 174-175, (inceleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler –XIII–”, s. 175, (derleme)

İmzasız, “Doğan Kardeş Çocuk Romanı Armağanı Şartnamesi”, s. 176, (duyuru)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar –VII–”, s. 176, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Haberler”, s. 177, (güncel haberler)

Cilt 8, Sayı 7, Temmuz 1963

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Soyadı ve Yazarlar”, s. 183, (başyazı)

İmzasız, “Mürettip Hataları”, s. 206, (derleme)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar –VIII–”, s. 206, (okuyucu sayfası)

Muzaffer UYGUNER, “Sait Faik Fransızcada”, s. 207, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 208-209, (duyuru)

Cavit Orhan TÜTENGİL, “İngiltere’de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –II–”, s. 210-211, (inceleme)

İmzasız, “Haberler”, s. 211-213, (güncel haberler)

Cilt 8, Sayı 8, Ağustos 1963

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Dini Yayınlar", s. 219, (başyazı)

İmzasız, "Aydın Kayıplarımız", s. 244-246, (duyuru)

Cavit Orhan TÜTENGİL, "İngiltere'de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –III–", s. 247-248, (inceleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], "Kitapla İlgili Özlü Sözler –XIV–", s. 248, (derleme)

İmzasız, "Haberler", s. 249, (güncel haberler)

Cilt 8, Sayı 9, Eylül 1963

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Dil Ödüllerindeki Karışıklık", s. 255, 284, (başyazı)

İmzasız, "Mürettip Hataları", s. 277, (derleme)

Cavit Orhan TÜTENGİL, "İngiltere'de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –IV–", s. 278-279, (inceleme)

Ş[efika] [Doğdu] M[ERCANLIGİL], "Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot", s. 279, (derleme)

İmzasız, "Göttingen Üniversitesi Eski Öğretim Üyelerinden Ord. Prof. Dr. Gerhard Kessler (1903-16 Ağustos 1963) –Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri–", s. 280, (inceleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], "Kitapla İlgili Özlü Sözler –XV–", s. 281, (derleme)

İmzasız, “İstanbul Üniversitesi Eski Öğretim Üyelerinden Ord. Prof. Dr. Alexander Rüstow (Ölümü: Ağustos(?) 1963) –Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri–”, s. 281, (inceleme)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 282-283, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 285, (güncel haberler)

Cilt 8, Sayı 10, Ekim 1963

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Posta Pulları”, s. 291-292, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 308-312, (derleme)

Cavit Orhan TÜTENGİL, “İngiltere’de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –V–”, s. 313-314, (inceleme)

Şefika [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, s. 314, (derleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler –XVI–”, s. 315, (derleme)

İmzasız, “İbretler: İ. T. Ü. Giriş Sınavları Sonucu”, s. 315, (anı)

Osman ERSOY, “CENTO Kütüphanecilik Seminerinde Halk Kütüphaneleri”, s. 316-318, (inceleme)

İmzasız, “Nobel Edebiyat Armağanını Kazanan Yorgi Seferyadis”, s. 318, (inceleme)

M[uharrem] [Doğdu] M[ERCANLIGİL], “Mürettip Hataları”, s. 319, (derleme)

İmzasız, “D. T. C. Fakültesi Kütüphanecilik Kürsüsünün Yeni Profesörü Arthur M. McAnally”, s. 319, (inceleme)

İmzasız, “Haberler”, s. 320, (güncel haberler)

Cilt 8, Sayı 11, Kasım 1963

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Atatürk Yayınları –I–”, s. 327, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 350-351, (duyuru)

Sami N[abi] ÖZERDİM, “Atatürk Bibliyografyaları Bibliyografyası –I–”, s. 352-353, (inceleme)

Cavit Orhan TÜTENGİL, “İngiltere’de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –VI–”, s. 354-355, (inceleme)

Şefika [Doğdu]MERCANLIGİL, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, s. 355, (derleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler –XVII–”, s. 356, (derleme)

İmzasız, “Haberler”, s. 357, (güncel haberler)

Cilt 8, Sayı 12, Aralık 1963

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Atatürk Yayınları –2–”, s. 363, 383, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 384-388, (duyuru)

İmzasız, “John Fitzgerald Kennedy 1917-22 Kasım 1963 (Amerika Birleşik Devletleri Cumhurbaşkanı)”, s. 389, (inceleme)

İmzasız, “Jean Cocteau 1891-11 Ekim 1963 (Fransız Yazarı)”, s. 389, (inceleme)

Cavit Orhan TÜTENGİL, “İngiltere’de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –VII–”, s. 390-391, (inceleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler –XVIII–”, s. 391, (derleme)

Şefika [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, s. 392, (derleme)

İmzasız, “İbretler: Eski Türklerde Kitap Sevgisi”, s. 392, (anı)

İmzasız, “Haberler”, s. 393, (güncel haberler)

Cilt 9, Sayı 1, Ocak 1964

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Atatürk Yayınları –III–”, s. 3-4, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 23, (duyuru)

Cavit Orhan TÜTENGİL, “İngiltere’de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –VIII–”, s. 24, (inceleme)

Sami N[abi] ÖZERDİM, “Kültür Ansiklopedisi”, s. 25-26, (inceleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler –XIX–”, s. 26, (derleme)

C. TUNÇTAN, “Fransa’da Tiyatro Yayınları”, s. 27, (inceleme)

Halil ASLANGÜL, “Yaşayan Mevlid-i Şerif”, s. 28, (kitap tanıtımı)

M[uharrem] [Doğdu] MERCANLIGİL, “Mürettip Hataları”, s. 28, (derleme)

Engin TONGUÇ, “Bir Kitabın Getirdikleri”, s. 29-31, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Akademi Sanat Ödülleri Yönetmeliği”, s. 31, (duyuru)

İmzasız, “1963 Yılı Yayın İstatistikleri”, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 33, (güncel haberler)

Cilt 9, Sayı 2, Şubat 1964

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “İmla Yanlışları”, s. 39, 68, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 62-65, (duyuru)

Cavit Orhan TÜTENGİL, “İngiltere’de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –IX–”, s. 66-67, (inceleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler –XX–”, s. 67, (derleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 68, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 69, (güncel haberler)

Cilt 9, Sayı 3, Mart 1964

Sami N[abi] ÖZERDİM, “Sayı Hesabı İle..”, s. 75, 92, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 93-96, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 97-98, (duyuru)

Arslan KAYNARDAĞ, “Kitabın Tanımlanması”, s. 99, (deneme)

Şefika [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, s. 99, (derleme)

Cavit Orhan TÜTENGİL, “İngiltere’de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) Ek”, s. 100-101, (inceleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitap Üzerine Özlü Sözler”, s. 101, (derleme)

İmzasız, “Shakespeare’in 400üncü Doğum Yıldönümü ve Amerika”, s. 102-104, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 105, (güncel haberler)

Cilt 9, Sayı 4, Nisan 1964

Sami N[abi] ÖZERDİM, “Posta Pulu ve Sokak Adı”, s. 111, 137, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 132-134, (duyuru)

Şefika [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, s. 134, (derleme)

İmzasız, “Batı Almanya’da Basın İlanları”, s. 134, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 135, (duyuru)

Tahir ALANGU, “Grimm Masalları”, s. 136-137, (inceleme)

M[uharrem] [Doğdu] M[ERCANLIGİL], “Mürettip Hataları”, s. 137, (derleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitap Üzerine Özlü Sözler”, s. 138, (derleme)

İmzasız, “50 Çocuk Kütüphanesinde En Çok Okunan 100 Kitap”, s. 139-140, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 141, (güncel haberler)

Cilt 9, Sayı 5, Mayıs 1964

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Okul Kitapları ve Bir Genelge", s. 147, 165, (başyazı)

İmzasız, "Aydın Kayıplarımız", s. 166-168, 177, (duyuru)

Tahir ALANGU, "Sait Faik Hikâye Armağanı Yeni Hikâyeciliğimizde İki Akım", s. 169-171, (deneme)

Şefika [Doğdu] MERCANLIGİL, "Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot", s. 172, (derleme)

İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığının Dille İlgili Dört Genelgesi", s. 172, (duyuru)

İmzasız, "Ders Kitaplarının Dili", s. 173, (duyuru)

İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar", s. 174, (duyuru)

İmzasız, "UNESCO'nun Basın Yayın İstatistikleri", s. 175, (duyuru)

İmzasız, "Mürettip Hataları", s. 175, (derleme)

İmzasız, "Haberler", s. 176-177, (güncel haberler)

Cilt 9, Sayı 6, Haziran 1964

Sami N[abi] ÖZERDİM, "Kira ile Kitap Vermek", s. 183, 212, (başyazı)

Şefika [Doğdu] MERCANLIGİL, "Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot", s. 201, (derleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], "Kitapla İlgili Özlü Sözler", s. 202, (derleme)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 203-208, (duyuru)

M[uharrem] [Doğdu] M[ERCANLIGİL], “Mürettip Hataları”, s. 209, (derleme)

İmzasız, “Uluslararası Basın Enstitüsü”, s. 209, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 211-212, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 213, (güncel haberler)

Cilt 9, Sayı 7, Temmuz 1964

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Dokuzuncu Yıl”, s. 219, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 236-238, (duyuru)

Kemal ANADOL, “Akılcı Bir Dünya Görüşü: Kemalizm”, s. 238-240, (deneme)

Nuri KODAMANOĞLU, “Kütüphanecilikte Yirmibeş Yıl”, s. 241-242, (konuşma)

M[uharrem] [Doğdu] MERCANLIGİL, “Mürettip Hataları”, s. 242, (derleme)

Şefika [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, s. 242, (derleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 243, (derleme)

Gülten KAZGAN, “Kitaplıklar”, s. 244-245, (eleştiri)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 246, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 247-249, (güncel haberler)

Cilt 9, Sayı 8, Ağustos 1964

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Teşekkür”, s. 255, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 277-279, (duyuru)

Şefika [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, s. 279, (derleme)

İmzasız, “Amerika’da Okul Gazeteleri”, s. 280, (inceleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 281, (derleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 282, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 284-285, (güncel haberler)

Cilt 9, Sayı 9, Eylül 1964

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Milli Kütüphane Hakkında”, s. 291-292, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 308-310, (duyuru)

Oktay AKBAL, “Kitap Yerine Lahmacun”, s. 311, (eleştiri)

Nuri KODAMANOĞLU, “İlköğretim Politikamız”, s. 312-313, (konuşma)

Şefika [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, s. 313, (derleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 314, (derleme)

Kasım AVCI, “Dergi Kişiliği”, s. 315, (deneme)

İmzasız, “Okullarda Kutlanması ve Anılması Gerekli ‘Gün’ ve ‘Hafta’lar”, s. 316-317, (duyuru)

İmzasız, “Dünya Çocukları Hakkında: Kitaplar”, s. 318, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 319-320, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 321, (güncel haberler)

Cilt 9, Sayı 10, Ekim 1964

Sami N[abi] ÖZERDİM, “Kitap Sayısı”, s. 327-328, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 344-348, (duyuru)

İmzasız, “Newyork Yabancı Diller Kitaplığı”, s. 349-350, (inceleme)

İmzasız, “Balkan Yazarlar Konferansında Türk Heyetinin Hazırladığı Rapor ve Bildiri: Ortak Rapor”, s. 350-353, (konuşma)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 354, (derleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 355-356, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 357, (güncel haberler)

Cilt 9, Sayı 11, Kasım 1964

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Atatürk Kütüphanesi Müzesi ve Arşivi", s. 363, 377, (başyazı)

İmzasız, "Aydın Kayıplarımız", s. 387, (duyuru)

S[ami] N[abi] ÖZERDİM, "Ekim 1964'te Ziya Gökalp İçin Yayınlar", s. 388-390, (inceleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], "Kitapla İlgili Özlü Sözler", s. 391, (derleme)

İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar", s. 392, (duyuru)

İmzasız, "Haberler", s. 393, (güncel haberler)

Cilt 9, Sayı 12, Aralık 1964

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Kütüphane Haftası", s. 399-400, (başyazı)

İmzasız, "Aydın Kayıplarımız", s. 419, (duyuru)

İmzasız, "1000 Kitap Sayfası Bir Küçük Filme Sığdırılıyor", s. 420-421, (duyuru)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], "Kitapla İlgili Özlü Sözler", s. 421, (derleme)

İmzasız, "Balkan Yazarlar Konferansında Türk Heyetinin Hazırladığı Rapor ve Bildiri –II–", s. 422-423, (konuşma)

İmzasız, "Kütüphane Haftası Çalışmaları (23-29 Kasım 1964)", s. 424-425, (duyuru)

İsmet PARMAKSIZOĞLU, “Kütüphane Haftasının Düşündürdükleri”, s. 426-428, (deneme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 428, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 429, (güncel haberler)

Cilt 10, Sayı 1, Ocak 1965

Sami N[abi] ÖZERDİM, “Yıllar”, s. 3, 31, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 25-26, (duyuru)

Cevdet AYKAN, “Münevver Anlamı”, s. 27-29, (deneme)

İmzasız, “Babeuf Olayı”, s. 29, (duyuru)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 30, (derleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 33, (güncel haberler)

Cilt 10, Sayı 2, Şubat 1965

Sami N[abi] ÖZERDİM, “Ciltlemede Özen”, s. 39-40, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 59-61, (duyuru)

Tahir ALANGU, “Düşünceler: Çocuk Edebiyatı ve Çocuk Kitapları Üzerine”, s. 62-63, (deneme)

İmzasız, “1964 Türkiye Yayın İstatistikleri (Türkiye Basını – İstanbul Basını – İllere Göre Gazete ve Dergiler – 1964 Kitapları)”, s. 64-65, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 66-67, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 68-69, (güncel haberler)

Cilt 10, Sayı 3, Mart 1965

Sami N[abi] ÖZERDİM, “Kitaba Saygı”, s. 75-76, (başyazı)

Sami N[abi] ÖZERDİM, “İki Kitap”, s. 99-100, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 101-102, (duyuru)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 103, (derleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 104, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 105, (güncel haberler)

Cilt 10, Sayı 4, Nisan 1965

Sami N[abi] ÖZERDİM, “Okuma Rahatlığı”, s. 111, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 127-129, (duyuru)

İmzasız, “Winston Spencer Churchil (1874-24 Ocak 1965) İngiltere Eski Başbakanı: Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri”, s. 130, (inceleme)

İsmet GİRİTLİ, “Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 1: Kitap Toplatmak ve Anayasa”, s. 131-132, (eleştiri)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının 1964 Yılında Yayımladığı Klasik Eserler”, s. 133-134, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 135-139, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 141, (güncel haberler)

Cilt 10, Sayı 5, Mayıs 1965

Sami N[abi] ÖZERDİM, “Külliyat”, s. 147, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 167, (duyuru)

Hikmet DİZDAROĞLU, “Uygarlık Tarihi”, s. 168-170, (kitap tanıtımı)

Bülent ECEVİT, “Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 2: Görüş: Sansür”, s. 171-173, (eleştiri)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 174-175, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 176-177, (güncel haberler)

Cilt 10, Sayı 6, Haziran 1965

İmzasız, “Kitap Yürütmek”, s. 183, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 204, (duyuru)

H. Zekai YİĞİTLER, “Okumak, Sanatçıyı Anlamak”, s. 205-206, (deneme)

Bülent ECEVİT, “Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 3: Görüş: Bu ‘Demir Perde’ Yıkılmalıdır”, s. 207-208, (eleştiri)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 209-211, (duyuru)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 212, (derleme)

İmzasız, “Dil Bayramı ve Yunus Emre Günü”, s. 212, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 213, (güncel haberler)

Cilt 10, Sayı 7, Temmuz 1965

İmzasız, “Eski Sayılar”, s. 219, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 236-237, (duyuru)

Öner ÜNALAN, “1964-1965 Yunus Nadi Armağanı Birinciliği Kazanan Hikâye: Karıncayı İncitmeyen Adam”, s. 238-239, 243, (hikâye)

İmzasız, “1964-1965 Yunus Nadi Armağanı Küçük Hikâye Yarışması Hakkında Notlar”, s. 240, (duyuru)

Adnan ARAL, “Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 4: Düşünceye Saygı: Kitap Toplatılması”, s. 241-243, (eleştiri)

Cihat BİLGEHAN, “Psikolojik Savunma Yönünden Türk Tarihi”, s. 244-246, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 247-248, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 249, (güncel haberler)

Cilt 10, Sayı 8, Ağustos 1965

İmzasız, “Yeni Yayınlar’ın On Cildi”, s. 255, (başyazı)

İmzasız, “Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın Eserlerini Oyunlaştırma Yarışması”, s. 273, (duyuru)

İmzasız, “1965 Pulitzer Armağanları”, s. 273-274, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 274-277, (duyuru)

Sait GÜRAN, “Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 5: Anayasa ve Kitap Toplatma”, s. 277-279, (eleştiri)

Sabri Esat SİYAVUŞGİL, “Bir Refik Halit Var”, s. 280-281, (deneme)

İmzasız, “Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Eski Profesörlerinden Münih Üniversitesi Rektörlerinden Prof. Dr. Alfred Marchionini’nin (1899-Nisan 1965) Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri”, s. 282, (inceleme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 283, (derleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 284, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 285, (güncel haberler)

Cilt 10, Sayı 9, Eylül 1965

Nejdet SANÇAR, “Kitap Üzerine”, s. 291, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 314-315, (duyuru)

Günel ALTINTAŞ, “Cumhuriyet Gazetesinin ‘Millet Yapacak’ Konulu Yazı Yarışmasında Birinci Gelen Makale: Ulus Yapacak”, s. 316-317, (makale)

İmzasız, “Türk Dil Kurumu: Bildiri”, s. 317-319, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 319-320, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 321, (güncel haberler)

Cilt 10, Sayı 10, Ekim 1965

Necmeddin SEFERCİOĞLU, “Bibliyografya ve Tanıtma Yazıları”, s. 327, 352, (başyazı)

M[uharrem] [Doğdu] M[ERCANLIGİL], “Mürettip Hataları”, s. 347, (derleme)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 348-349, (duyuru)

Cavit Orhan TÜTENGİL, “Zararlı Yayınlar Kanun Tasarısı”, s. 350-352, (eleştiri)

İmzasız, “Amerika’da Müstehcen Yayınlara Karşı Savaş”, s. 352, (duyuru)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 353, (derleme)

İmzasız, “Yunus Nadi Armağanı Yarışması”, s. 353, 356, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 354-356, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 357, (güncel haberler)

Cilt 10, Sayı 11, Kasım 1965

Necmeddin SEFERCİOĞLU, “Kütüphane Haftası”, s. 363, 390, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 385-387, (duyuru)

İmzasız, “İkinci Kütüphane Haftası Çalışmaları”, s. 388, (duyuru)

Aptullah SAVAŞÇI, “Kütüphaneciliğimizin Sorunları”, s. 389-390, (deneme)

İmzasız, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 390, (derleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 391-392, (duyuru)

İmzasız, “Emily Dean Armağanı”, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “Dünya Çocuk Kitapları Haftası”, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 393, (güncel haberler)

Cilt 10, Sayı 12, Aralık 1965

Nejdet SANÇAR, “Kitap Üzerine –II–”, s. 399, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 418-419, (duyuru)

Necmeddin SEFERCİOĞLU, “DTCF Kütüphanecilik Bölümü’nde “Emily Dean Armağanı”, s. 420, (deneme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 421, (derleme)

İmzasız, “Fransızcayı İngilizcenin Etkisinden Kurtarma Kampanyası”, s. 421, (duyuru)

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Bir Fıkra ve Bir Rica”, s. 422, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 423-428, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 429, (güncel haberler)

Cilt 11, Sayı 1, Ocak 1966

Osman ERSOY, “Eğitim Seferberliğinde Kütüphanelerimizin Rolü”, s. 3, 22, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, s. 23-25, (duyuru)

Ziya AKKAYA, “Toplum Barışı ve Toplum Dayanışması”, s. 26-27, (deneme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 28, (derleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 29-32, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 33, (güncel haberler)

Cilt 11, Sayı 2, Şubat 1966

Necmeddin SEFERCİOĞLU, “Kütüphane Mi, Kitaplık Mı?”, s. 39, 59, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 61-63, (duyuru)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 64, (derleme)

İmzasız, “Yeditepe Şiir Armağanı”, s. 64, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 65-67, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 67, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 68-69, (güncel haberler)

İmzasız, “Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu Bilim Ödülü”, s. 69, (duyuru)

Cilt 11, Sayı 3, Mart 1966

Necmeddin SEFERCİOĞLU, “Kütüphanecilik Terimleri Üzerine”, s. 75, 101, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 98-99, (duyuru)

Muhittin AKDİK, “Öğretmenlik Mesleği ve İlköğretmen Okulları”, s. 100-101, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 102-103, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 103, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 104-105, (güncel haberler)

Cilt 11, Sayı 4, Nisan 1966

Nejdet SANÇAR, “Kitap Üzerine III”, s. 111, 137, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 131-133, (duyuru)

Baha ARIKAN, “Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 6: Basılmış Eserlere El Koyma”, s. 134-137, (eleştiri)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 138-139, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 140-141, (güncel haberler)

Cilt 11, Sayı 5, Mayıs 1966

Necmeddin SEFERCİOĞLU, "Konu Bibliyografyaları Üzerine", s. 147, (başyazı)

İmzasız, "Aydın Kayıplar", s. 166-167, (duyuru)

Cavit Orhan TÜTENGİL, "Son Jön-Türk'ün Ölümü ve Eserleri", s. 168-169, (inceleme)

Ruhi SEL, "Benimle Oynar Mısınız?", s. 170, (kitap tanıtımı)

İmzasız, "Oyun Hakkında Özlü Sözler", s. 170-171, (derleme)

Tufan ALPAT, "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 7: Anayasa ve Basın", s. 172-174, (inceleme)

İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar", s. 175, (duyuru)

İmzasız, "İstanbul Sanayi Odası Sanayi Armağanı", s. 176-177, (duyuru)

İmzasız, "Haberler", s. 177, (güncel haberler)

Cilt 11, Sayı 6, Haziran 1966

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Bir Açık Oturumun Düşündürdükleri", s. 183, (başyazı)

İmzasız, "Aydın Kayıplar", s. 202-203, (duyuru)

İmzasız, "Alman Sosyolog ve İktisatçısı Prof. Wilhelm Röpke (Ölümü: 12 Şubat 1966): Türkçeye Çevrilmiş Eserleri", s. 204, (inceleme)

İmzasız, "W. Somerset Maugham (1874-16 Aralık 1965): Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri", s. 205-206, (inceleme)

Orhan DENGİZ, “Okullara, Kütüphanelere ve Diğer Milli Eğitim Müesseselerine Gönderilecek Yayınlar Hakkında Genelge: T. C. Milli Eğitim Bakanlığı Kültür Müsteşarlığı: Bütün Milli Eğitim Müesseselerine Bildiri”, s. 206-207, (duyuru)

İmzasız, “Açık Oturum: Türk Halk Kütüphanelerinin Halk Eğitimindeki Rolü Nedir, Ne Olmalıdır?”, s. 208-211, (konuşma)

Sabahattin EYÜBOĞLU, “Kitap Üstüne Aykırı Düşünceler”, s. 211, (derleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 212, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 213, (güncel haberler)

Cilt 11, Sayı 7, Temmuz 1966

M[uharrem] [Doğdu] MERCANLIGİL, “11. Yıla Girerken”, s. 219, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 237-241, (duyuru)

İmzasız, “Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi Sinai Kimya Kürsüsü Ord. Profesörlerinden Dr. Otto Gerngross (Ölümü: Ocak 1966): Türkçeye Çevrilmiş Eserleri”, s. 241, (inceleme)

Ahmet KÖKLÜGİLLER, “Okuma Üstüne”, s. 242-245, (deneme)

Cevdet ERBEK, “Yazılı ve Basılı Kâğıtların Kese Kâğıdı Olarak Kullanılmamasına Dair Kanun Hakkında”, s. 245, (duyuru)

İmzasız, “Sansür Yönetmeliği”, s. 246-247, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 248, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 248, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 249, (güncel haberler)

Cilt 11, Sayı 8, Ağustos 1966

Necmeddin SEFERCİOĞLU, “Bir Açık Oturumdan İzlenimler”, s. 255, 285, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 272-275, (duyuru)

İmzasız, “Sansür Yönetmeliği –II–”, s. 276-278, (duyuru)

Abdi İPEKÇİ, “Sıkıyönetim ve Sansür”, s. 279-280, (deneme)

Halil ASLANGÜL, “Basında Yeni Yayınlar: 42: Bir Dergi”, s. 280, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 281, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 282-285, (güncel haberler)

Cilt 11, Sayı 9, Eylül 1966

Nejdet SANÇAR, “Kitap Sevgisi”, s. 291, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 312-313, (duyuru)

İmzasız, “Sansür Yönetmeliği –III–”, s. 314-315, (duyuru)

Mustafa YÜCEL, “Türk Basını ve Sansür”, s. 316-318, (inceleme)

Lilian LANE, “Yeni Kütüphane – Müze: Sahne Sanatlarını Herkesin Gözleri Önüne Seriyor”, s. 318-319, (inceleme)

İmzasız, “T. M. T. F. Edebiyat Yarışması”, s. 319, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 320, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 321, (güncel haberler)

Cilt 11, Sayı 10, Ekim 1966

Ferit Ragıp TUNCOR, “Milli Eğitim Bakanlığı Arşiv Kütüphanesi”, s. 327, 347-348, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 346, (duyuru)

İmzasız, “Sansür Yönetmeliği –IV–”, s. 348-349, (duyuru)

Kerim YUND, “Kütüphanesiz Silifke”, s. 350, (deneme)

Naci GİRGİN[SOY], “Tercüman Gazetesinin 50 Bin Liralık Edebiyat Yarışmasında 1.lik Alan Hikâye: Hastalık”, s. 351-353, (hikâye)

Ahmet DÖNMEZ, “Dil Bayramından İzlenimler”, s. 354, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 355, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 355, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 11, s. 356-357, (güncel haberler)

Cilt 11, Sayı 11, Kasım 1966

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Rakamların Anlattığı”, s. 363, 381, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 384-385, (duyuru)

Naci GİRGİN[SOY], “Tercüman Gazetesinin Edebiyat Yarışmasında Hikâye Birinciliğini Kazanan Hayatını ve Sanat Üzerinde Düşündüklerini Anlatıyor”, s. 386, (deneme)

İmzasız, “Sansür Yönetmeliği –V–”, s. 387-388, (duyuru)

Orhan DENGİZ, “31 Ekim – 6 Kasım 1966 Çocuk Kitapları Haftası: Milli Eğitim Bakanı Orhan Dengiz’in Radyo Konuşması”, s. 389-390, (konuşma)

Adnan ÖTÜKEN, “Dünya Çocuk Kitapları Sergisi ve Milli Eğitim Bakanlığı Kültür Müsteşarı Adnan Ötüken’in Açış Konuşması”, s. 390, (konuşma)

Hikmet GÖKTAN, “Kitaba Dair”, s. 391, (derleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 393, (güncel haberler)

Cilt 11, Sayı 12, Aralık 1966

Necmeddin SEFERCİOĞLU, “III. Kütüphane Haftası”, s. 399, 411, (başyazı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları İki Güzel Kitap: -I- Kabusname, -II- Sanat ve İnsan”, s. 416, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 417, (duyuru)

İmzasız, “III. Kütüphane Haftası”, s. 418, (duyuru)

Abdulkadir SALGIR, “III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 1”, s. 419, 421, (konuşma)

Adnan ÖTÜKEN, “III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 2”, s. 420-421, (konuşma)

Müjgan CUNBUR, “III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 3”, s. 422-423, 425, (konuşma)

Osman ERSOY, “III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 4”, s. 424-425, (konuşma)

Asuman ULUSAN, “III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 5”, s. 426, (konuşma)

İmzasız, “1966 Yılı Nobel Edebiyat Armağanını Kazanan İsrailli Yazar Josef Agnon”, s. 427, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 428, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 428, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 429, (güncel haberler)

Cilt 12, Sayı 1, Ocak 1967

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Vefasızlık”, s. 3, 10, (başyazı)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 27, (derleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Türk Ansiklopedisi, Musiki Temel Bilgisi”, s. 28, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 29, (duyuru)

İmzasız, “Fransız Yazarı Georges Duhamel (1884-14 Nisan 1966): Türkçeye Çevrilmiş Eserleri”, s. 29, (inceleme)

Gülten DAYIOĞLU, “Ulusça Okuma Sorunumuz”, s. 30-31, (deneme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 33, (güncel haberler)

Cilt 12, Sayı 2, Şubat 1967

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Satılık Bir Kütüphane”, s. 39, 67, (başyazı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Kral Oidipus”, s. 56, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 57, (duyuru)

Ferit Ragıp TUNCOR, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayımlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel Müdürlüğü I”, s. 61-63, (makale)

İsmet KÜR, “Ders Kitapları Sorunu”, s. 64-66, (deneme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 68, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 69, (güncel haberler)

Cilt 12, Sayı 3, Mart 1967

İmzasız, “Yeni Yayınlar’ın Hizmet Sınırı ve Bir Dilek”, s. 75, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 95-96, (duyuru)

Ferit Ragıp TUNCOR, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayımlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel Müdürlüğü II”, s. 97-100, (makale)

Abdullah Pulat GÖZÜBÜYÜK, “Basın Hürriyeti”, s. 101-102, (deneme)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 102, (derleme)

İmzasız, “Amerikanın Bir Numaralı Kütüphanecisi”, s. 103, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 104, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 105, (güncel haberler)

Cilt 12, Sayı 4, Nisan 1967

Selçuk KANTARCIOĞLU, “Okuma-Yazma Sorunu”, s. 111, 115, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 135, (duyuru)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 136, (derleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Türk Ansiklopedisi”, s. 136, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Amerikan Kütüphanelerinin Topluma Hizmetleri”, s. 137, (inceleme)

İmzasız, “1966 Basın İstatistikleri”, s. 138-139, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 140, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 139, 141, (güncel haberler)

Cilt 12, Sayı 5, Mayıs 1967

Necmeddin SEFERCİOĞLU, “Türkçe Konu Başlıkları”, s. 147, 152, (başyazı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Saadetname”, s. 173, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 174, (duyuru)

İmzasız, “Amerika’da Büro Malzemeleri Endüstrisi”, s. 175, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 176, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 177, (güncel haberler)

Cilt 12, Sayı 6, Haziran 1967

Selçuk KANTARCIOĞLU, “Halk Eğitimi Çalışmalarında Beden Eğitimi”, s. 183-184, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 204-206, (duyuru)

Ferit Ragıp TUNCOR, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayımlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel Müdürlüğü III”, s. 207-208, (makale)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Mahzen-i Esrar (Sırlar Hazinesi)”, s. 208, (kitap tanıtımı)

Hüsnü ZÜBER, “Kendi Kalemiyle: Hüsnü Züber ve Dağlama Sanatı”, s. 209-210, (konuşma)

İmzasız, “Kütüphaneciler Sendikası”, s. 210, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 211, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 211, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 212-213, (güncel haberler)

Cilt 12, Sayı 7, Temmuz 1967

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Türkçeye Saygı", s. 219, 222, (başyazı)

İmzasız, "Aydın Kayıplar", s. 244, (duyuru)

İmzasız, "Birinci Beş Yıllık Kalkınma Planı 1967 Programında Kültür Faaliyetleri", s. 245-246, (duyuru)

İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar", s. 247, (duyuru)

İmzasız, "Haberler", s. 248-249, (güncel haberler)

Cilt 12, Sayı 8, Ağustos 1967

Necmeddin SEFERCİOĞLU, "Gezici Kütüphane", s. 255, 281, (başyazı)

İmzasız, "Aydın Kayıplar", s. 277, (duyuru)

Ferit Ragıp TUNCOR, "Milli Eğitim Bakanlığı Yayımlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel Müdürlüğü IV", s. 278-279, (makale)

İmzasız, "Yazarların Beğendikleri", s. 280, (duyuru)

İmzasız, "Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot", s. 281, (derleme)

İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar", s. 282, (duyuru)

İmzasız, "Türkiye'ye Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar", s. 283, (duyuru)

İmzasız, "Haberler", s. 284-285, (güncel haberler)

Cilt 12, Sayı 9, Eylül 1967

İmzasız, “Türkiye Yayınları”, s. 291-292, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 313, (duyuru)

Ferit Ragıp TUNCOR, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayımlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel Müdürlüğü V”, s. 314-315, (makale)

Çetin ÖZEK, “Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 8: Yayınların Toplatılması”, s. 316-318, (eleştiri)

İmzasız, “Amerika Milli Basın Kulübü”, s. 318, (inceleme)

Cevdet ERBEK, “Nikâh Şekeri Yerine Kitap”, s. 319, (anı)

İmzasız, “Mürettip Hataları”, s. 319, (derleme)

İmzasız, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, s. 319, (derleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 320, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 321, (güncel haberler)

Cilt 12, Sayı 10, Ekim 1967

Selçuk KANTARCIOĞLU, “Ortaokul Fen Bilgisi Dersi”, s. 327, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 346-349, (duyuru)

Ferit Ragıp TUNCOR, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayımlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel Müdürlüğü VI”, s. 350-352, (makale)

Ahmet KÖKLÜGİLLER, “Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 9: Kitap Düşmanlığı”, s. 353-355, (eleştiri)

İmzasız, “İbretler: Türkiye Okuyor!.”, s. 355, (eleştiri)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 356, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 357, (güncel haberler)

Cilt 12, Sayı 11, Kasım 1967

Necmeddin SEFERCİOĞLU, “Kütüphane Dostları”, s. 363, 366, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 384-387, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Birimi Müdürlüğü”, s. 388-390, (inceleme)

İmzasız, “Gazete ve Dergilere Verilecek Kâğıt”, s. 390, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 391-392, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 393, (güncel haberler)

Cilt 12, Sayı 12, Aralık 1967

Cevdet ERBEK, “Yayın-Yayım İşleri ve Milli Eğitim Bakanlığı Yayınevleri”, s. 399, 417, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 419, (duyuru)

Abdulkadir SALGIR, “Türk Kütüphaneciler Derneği ve Kütüphane Haftası”, s. 420, (deneme)

Osman ERSOY, “Kütüphane Haftası”, s. 421, (deneme)

Müjgan CUNBUR, “Kütüphane Haftasının Amacı”, s. 422-423, (deneme)

Hasan Hilmi KUDAR, “Atatürk Diyor Ki Sergisi”, s. 423, (anı)

Çiğdem MERCANLIGİL [ESER], “IV. Kütüphane Haftasının İlk Gününden Notlar”, s. 424, (anı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 425-426, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 426, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 427-429, (güncel haberler)

Cilt 13, Sayı 1, Ocak 1968

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitap Fiyatları”, s. 3-4, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 26, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Filim-Radyo ve Televizyonla Eğitim Merkezi”, s. 27-28, (inceleme)

İmzasız, “Amerika Milli Tarım Kütüphanesi”, s. 29, (inceleme)

İmzasız, “1967 Nobel Tıp ve Fizik, Kimya Armağanları”, s. 30, (duyuru)

İmzasız, “1968 Karacan Armağanı”, s. 31, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 33, (güncel haberler)

Cilt 13, Sayı 2, Şubat 1968

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitap İstekleri”, s. 39, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 60-61, (duyuru)

Richard KOSTELANETZ, “Amerika’da Bugünkü Kültür”, s. 62-63, (deneme)

İmzasız, “1967 Yılı İçinde Cumhuriyet Gazetesi Okuyucu Mektupları Sütununda Yayımlanmış Olan Kitap İsteme Mektupları”, s. 64-65, (duyuru)

Cevdet ERBEK, “Emeklilik Hükümleri”, s. 66, (kitap tanıtımı)

Fahriye MERCANLIGİL, “Modern Bilmeceler”, s. 66, (derleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 67-68, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 68, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 69, (güncel haberler)

Cilt 13, Sayı 3, Mart 1968

Necmeddin SEFERCİOĞLU, “Türk Kütüphaneciliğinin İki Büyük Kaybı”, s. 75, 101, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 98-99, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Dairesi Araştırma ve Değerlendirme Bürosu”, s. 100-101, (inceleme)

İmzasız, “Parasız Kitap İstekleri Hakkında Düşünceler”, s. 102, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 103, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 104-105, (güncel haberler)

Cilt 13, Sayı 4, Nisan 1968

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Soysuzlaştırılan Sesler”, s. 111-112, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 131, (duyuru)

Özer SOYSAL, “Bir Değerlendirme: Türkiye Atlası”, s. 132-134, (kitap tanıtımı)

İbrahim Zeki BURDURLU, “Niçin Okumuyoruz”, s. 135-137, (mektup)

Naci GİRGİNSOY, “Basında Yeni Yayınlar: 43: Yeni Yayınlar”, s. 138, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 139, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 140-141, (güncel haberler)

Cilt 13, Sayı 5, Mayıs 1968

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Radyolarda Dil ve Edebiyat Kültürü”, s. 147, 162, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 170-171, (duyuru)

Adnan BİNYAZAR, “Okumanın Anlamı”, s. 172-174, (deneme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü”, s. 174-175, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 176, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 177, (güncel haberler)

Cilt 13, Sayı 6, Haziran 1968

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Öğrenci Hareketlerinde Dil", s. 183, 201, (başyazı)

İmzasız, "Aydın Kayıplar", s. 202-204, (duyuru)

İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığı Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü II", s. 204-205, (inceleme)

İmzasız, "Yılın Oskar Ödülleri", s. 206, (duyuru)

İmzasız, "Pulitzer Ödülleri", s. 206-207, (duyuru)

Johann Erich KASPER, "Türkçe'de Avusturya Edebiyatı", s. 207, (inceleme)

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Avusturya Edebiyatından Türkçeye Çeviriler –I–", s. 208-210, (inceleme)

İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar", s. 211-212, (duyuru)

İmzasız, "Haberler", s. 213, (güncel haberler)

Cilt 13, Sayı 7, Temmuz 1968

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Atatürk Enstitüsü –I–", s. 219, 240, (başyazı)

İmzasız, "Aydın Kayıplar", s. 235, (duyuru)

İmzasız, "Redhouse Yeni Türkçe-İngilizce Sözlük – New Redhouse Turkish-English Dictionary", s. 236-237, (kitap tanıtımı)

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Avusturya Edebiyatından Türkçeye Çeviriler –2–", s. 238-240, (inceleme)

İmzasız, “İstanbul Kandilli Rasathanesi”, s. 241-242, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 243-246, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 246-247, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 248-249, (güncel haberler)

Cilt 13, Sayı 8, Ağustos 1968

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Atatürk Enstitüsü –II–”, s. 255, 276, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 277, (duyuru)

İmzasız, “Enerjik Okuma Kursu – 3 Dakikada 54 Sayfa”, s. 278, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Mektupla Öğretim ve Teknik Yayımlar Genel Müdürlüğü”, s. 279-280, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 281-282, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 282, (duyuru)

İmzasız, “Gazetecilik Başarı Armağanı Sonuçları”, s. 283, (duyuru)

İmzasız, “1967 Karacan Armağanı Sonuçları”, s. 283-284, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 284-285, (güncel haberler)

Cilt 13, Sayı 9, Eylül 1968

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Atatürk Enstitüsü –III–”, s. 291, 317, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 315, (duyuru)

Cengiz ÖZCAN, Aygün ÖZÇER, “Dil Bayramı Üzerine Söylenenler”, s. 316, (anı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Basma Yazı ve Resimleri Derleme Müdürlüğü”, s. 317, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 318-319, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, s. 319, (duyuru)

İmzasız, “1968 Karacan Armağanı Yarışması Şartları”, s. 320, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 321, (güncel haberler)

Cilt 13, Sayı 10, Ekim 1968

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Atatürk Enstitüsü –IV– (Tarafsızlık – Bütçe)”, s. 327, 354, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, s. 349-350, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Arşiv Kütüphanesi”, s. 351, (inceleme)

Herbert KATZ, Marjorie KATZ, “Çocuk Müzelerinin Olağanüstü Dünyası”, s. 352-353, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 355-356, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 357, (güncel haberler)

Cilt 13, Sayı 11, Kasım 1968

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Atatürk Enstitüsü –V– (Özet ve Sonuç)", s. 363, 384, (başyazı)

İlhami ERTEM, "1968-1969 Ortaöğretim Yılı", s. 385-387, (konuşma)

İmzasız, "Atatürk Enstitüsü Hakkında", s. 388, (duyuru)

İmzasız, "Kongre Kütüphanesinde Atatürk Sergisi", s. 389, (duyuru)

Yılmaz TUNÇKOL, "Atatürkle İlgili 4.000 Kitap", s. 390, (inceleme)

İmzasız, "Yıllık Blatter Biyografya Ödülü Şartları", s. 391, (duyuru)

İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar", s. 392, (duyuru)

İmzasız, "Türkiye'ye Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar", s. 392, (duyuru)

İmzasız, "Haberler", s. 393, (güncel haberler)

Cilt 13, Sayı 12, Aralık 1968

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "23 Yıl Önce Sağlık Bakanı Haklı Mıydı?", s. 399, 420-421, 423, (başyazı)

İmzasız, "V. Kütüphane Haftası", s. 418, (duyuru)

İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığı Din Eğitimi Genel Müdürlüğü", s. 419-420, (inceleme)

Aysen SAN, "Halkın Beklediği Kitaplar", s. 422-423, (deneme)

Zühtü BAYAR, "Kitap Tanıtma – Eleştiri", s. 424, (eleştiri)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 425-428, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, s. 428, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 429, (güncel haberler)

Cilt 14, Sayı 1, Ocak 1969

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kapanan Bir Dergi”, s. 3, 22, (başyazı)

Necmeddin SEFERCİOĞLU, “V. Kütüphane Haftası Konuşmaları –I–”, s. 23-25, (konuşma)

Hüsnü CIRITLI, “V. Kütüphane Haftası Konuşmaları –II–”, s. 26, 28, (konuşma)

Abdulkadir SALGIR, “V. Kütüphane Haftası Konuşmaları –III–”, s. 27-28, (konuşma)

İmzasız, “Türk Ansiklopedisinin Öğretmen ve Memurlara Satış Şartları”, s. 29, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 30-32, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 33, (güncel haberler)

Cilt 14, Sayı 2, Şubat 1969

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitaba Saygı”, s. 39, 65, (başyazı)

İmzasız, “Kitapla İlgili Fıkralar: Hangi Kitapları Okurlar?...”, s. 61, (derleme)

İmzasız, “Milli Folklor Enstitüsü ve Halk Oyunları”, s. 61, (duyuru)

İmzasız, “Okullar İçin Öğretici Filimler”, s. 61, (duyuru)

İmzasız, “Blatter Biyografya Ödülü”, s. 61, (duyuru)

Osman BURAK, “Dergiler”, s. 63-65, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 66-68, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 69, (güncel haberler)

Cilt 14, Sayı 3, Mart 1969

Selçuk KANTARCIOĞLU, “Okul Öncesi Eğitiminde Çocuk Hikâyeleri”, s. 75, 103, (başyazı)

M. Necmettin HACIEMİNOĞLU, “Kitaplar ve İnsanlar”, s. 102-103, (deneme)

İmzasız, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 103, (derleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 104, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, s. 104, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 105, (güncel haberler)

Cilt 14, Sayı 4, Nisan 1969

Necmeddin SEFERCİOĞLU, “Kitap İstekleri Üzerine”, s. 111, 134, (başyazı)

İmzasız, “Bibliyografik Müracaat Eserleri Elkitabı”, s. 139, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 140, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 141, (güncel haberler)

Cilt 14, Sayı 5, Mayıs 1969

Selçuk KANTARCIOĞLU, “Ana Okulu Çocuğunun Kitapları”, s. 147, 175, (başyazı)

İmzasız, “Yayın Dünyası”, s. 173-174, (dergi tanıtımı)

Yaşar Nabi [NAYIR], “Bir Başka Utanç Konusu”, s. 175, (eleştiri)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 176, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 177, (güncel haberler)

Cilt 14, Sayı 6, Haziran 1969

Selçuk KANTARCIOĞLU, “Okuma Yazma Öğretimi ve Kalkınma”, s. 183, (başyazı)

Ali İhsan BEYHAN, “Gezen Okul”, s. 208, (çeviri anı)

Aptullah SAVAŞÇI, “Gezici Kütüphane”, s. 209, (konuşma)

İmzasız, “Kitapla İlgili Özlü Sözler: Ölümsüz Kitap”, s. 209, (derleme)

İmzasız, “1968 Yılı Türkiye Basın-Yayın İstatistikleri”, s. 210-211, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 212, (duyuru)

İmzasız, “Pulitzer Ödülleri Dağıtıldı”, s. 212, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 213, (güncel haberler)

Cilt 14, Sayı 7, Temmuz 1969

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Fethin ‘Tarih’i”, s. 219, (başyazı)

Zeyyat SELİMOĞLU, “Kitaplar Canlıdır, Benimle Konuşur”, s. 244-245, (çeviri anı)

İmzasız, “Fetih’ten Önce Türk İstanbul (Erenköy’de Bir Proto-Türk Yazıtı Bulundu)”, s. 245, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “1000 Temel Eser”, s. 246, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 247, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, s. 247, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 248-249, (güncel haberler)

Cilt 14, Sayı 8, Ağustos 1969

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Fetih ve Yayınlar”, s. 255, 283, (başyazı)

İmzasız, “Dilcilere Büyük Müjde (Proto-Türkçe Kelimeler)”, s. 283, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 284, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, s. 284, (duyuru)

İmzasız, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 284, (derleme)

İmzasız, “Haberler”, s. 285, (güncel haberler)

Cilt 14, Sayı 9, Eylül 1969

Özer SOYSAL, “Bibliyografya Kavramı ve Öğretmen”, s. 291, 318-319, (başyazı)

Üstün YILDIRIM, “Kitap İstekleri Üzerine”, s. 317-318, (eleştiri)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar –IX–”, s. 319, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 320, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, s. 320, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 321, (güncel haberler)

Cilt 14, Sayı 10, Ekim 1969

Necmeddin SEFERCİOĞLU, “Olumsuz Davranışlar”, s. 327, 355, (başyazı)

İmzasız, “1969-1970 Yunus Nadi Armağanı Yarışması Şartları”, s. 352, (duyuru)

İmzasız, “8. Karacan Armağanı Yarışması Şartları”, s. 353, (duyuru)

İmzasız, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, s. 354, (derleme)

İmzasız, “Fetihten Önce Türk Balkanlar”, s. 354, (inceleme)

İmzasız, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, s. 355, (derleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 356, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 357, (güncel haberler)

Cilt 14, Sayı 11, Kasım 1969

Osman ERSOY, “Okuma Üzerine”, s. 363, 391, (başyazı)

Etem OLGUNGİL, “Basında Yeni Yayınlar: 44: Yeni Yayınlar”, s. 390, (dergi tanıtımı)

Ali İhsan BEYHAN, “Atatürk’ün Gücü”, s. 391, (deneme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 393, (güncel haberler)

Cilt 14, Sayı 12, Aralık 1969

Meral ALPAY, “Milli Bibliyografyalar”, s. 399, 426, (başyazı)

İmzasız, “Bugünkü Romanya’da İftihar Edilecek Kuruluşa Sahip Bir Proto-Türk Devleti”, s. 426, (inceleme)

İmzasız, “1969 Nobel Ödülleri”, s. 426, (duyuru)

M[uharrem] [Doğdu] M[ERCANLIGİL], “Ahmet Hikmet Müftüoğlu’ndan Özlü Sözler”, s. 427, (derleme)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar –X–”, s. 427, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 428, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, s. 428, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 429, (güncel haberler)

Cilt 15, Sayı 1, Ocak 1970

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Kitaba Saygı”, s. 3, 31, (başyazı)

Ümit DENİZ, “Kütüphaneci Artık Yetişmiyecek Mi?”, s. 30, (deneme)

Naci GİRGİNSOY, “Basında Yeni Yayınlar: 45: Yeni Yayınlar”, s. 30-31, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 33, (güncel haberler)

Cilt 15, Sayı 2, Şubat 1970

Meral ALPAY, “Milli Bibliyografyamız”, s. 39, 67, (başyazı)

Halis ÖZGÜ, “Kitap ve İnsan”, s. 66, 53, (deneme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 68, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, s. 68, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 69, (güncel haberler)

Cilt 15, Sayı 3, Mart 1970

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Açık Saçık Yayınlar”, s. 75, 100, (başyazı)

Talat [Sait] HALMAN, “Okuma Kitabı”, s. 101-102, (deneme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 103-104, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, s. 104, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 105, (güncel haberler)

Cilt 15, Sayı 4, Nisan 1970

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Yayınlarda Açık Saçıklık”, s. 111, 139, (başyazı)

Sadi KOÇAŞ, “Okutulmayan Millet”, s. 136-137, (deneme)

İmzasız, “Karacan Armağanı Yarışması”, s. 138, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 140, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 141, (güncel haberler)

Cilt 15, Sayı 5, Mayıs 1970

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Ankara’nın Taşı”, s. 147, (başyazı)

İmzasız, “Kütüphaneciler Marşı Yarışması”, s. 174, (duyuru)

İmzasız, “1969’da Türkiye’de Yayımlanan Kitaplar”, s. 175, (duyuru)

İmzasız, “1969’da İstanbul Basını”, s. 175, (duyuru)

İmzasız, “1968’de Dünyada Çeviriler”, s. 175, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 176, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 177, (güncel haberler)

Cilt 15, Sayı 6, Haziran 1970

Hulusi YAZICIOĞLU, “Bin Temel Eser İçin Bir Dilek”, s. 183, 210, (başyazı)

Şakir PALANCIOĞLU, “Faydasız Yayınlar”, s. 211, (deneme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 212, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 213, (güncel haberler)

Cilt 15, Sayı 7, Temmuz 1970

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Öğrenme İhtiyacı ve Çalışkanlık”, s. 219, 247, (başyazı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 248, (duyuru)

İmzasız, “Sakıncalı Yayınlar”, s. 248, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 249, (güncel haberler)

Cilt 15, Sayı 8, Ağustos 1970

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Özel Adlarda Küçük Harf”, s. 255-256, (başyazı)

İmzasız, “Kütüphaneciler Marşı Güfte Yarışması Sonuçlandı”, s. 282, (duyuru)

Halit ALPASLAN, “Beşinci Kütüphanecilik Kurultayı Yaklaşırken...”, s. 283, (deneme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 284, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 285, (güncel haberler)

Cilt 15, Sayı 9, Eylül 1970

Hulusi YAZICIOĞLU, “Yok Olan Bir Tarih Hazinesi”, s. 291, 318, (başyazı)

İmzasız, “Türk Kütüphaneciler Derneği V. Kurultayı”, s. 317-318, (başyazı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 319, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, s. 319, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 320-321, (güncel haberler)

Cilt 15, Sayı 10, Ekim 1970

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Eee!...”, s. 327-328, (başyazı)

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Türkiye Yayınlarında Takma Adlar –I–”, s. 355, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 356, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 357, (güncel haberler)

Cilt 15, Sayı 11, Kasım 1970

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Neler Okuyoruz?", s. 363, (başyazı)

İbrahim Zeki BURDURLU, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –I–: Yeni Yayınlar", s. 385, (dergi tanıtımı)

Hasan Ali YÜCEL, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –II–: Yeni Yayınlar Dergisi İçin", s. 385, (dergi tanıtımı)

Yurdakul MEHTEROĞLU, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –III–: Yeni Yayınlar", s. 386, (dergi tanıtımı)

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, "Türkiye Yayınlarında Takma Adlar –II–", s. 386, (inceleme)

İmzasız, "1117 Sayılı Kanun Gereğince Tahdide Tabi Tutulan Yayınlar", s. 387, (duyuru)

İmzasız, "Yayınevleri ve Kitabevleri", s. 388-390, (duyuru)

İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar", s. 391, (duyuru)

İmzasız, "Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar", s. 392, (duyuru)

İmzasız, "Haberler", s. 393, (güncel haberler)

Cilt 15, Sayı 12, Aralık 1970

Ö[zer] S[OYSAL], "Bu Programı Kim Hazırladı?", s. 399, (başyazı)

İlhami SOYSAL, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –IV–: Dergiler Arasında”, s. 419, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –V–: Yeni Yayınlar”, s. 419, (dergi tanıtımı)

Cahit ÖZTELLİ, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –VI–: Yeni Bir Dergi”, s. 419-420, (dergi tanıtımı)

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Türkiye Yayınlarında Takma Adlar –III–: Yabancı Yazarlar”, s. 420, (inceleme)

İmzasız, “1117 Sayılı Kanun Gereğince Tahdide Tabi Tutulan Yayınlar –II–”, s. 421, (duyuru)

İmzasız, “Yayınevleri ve Kitabevleri –II–”, s. 422-424, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 425-427, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, s. 428, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 429, (güncel haberler)

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Turgut Mercanlıgil (24.9.1963-5.12.1970)”, s. 429, (duyuru)

Cilt 16, Sayı 1, Ocak 1971

K. O., “Eğitimin Maliyeti”, s. 3, 24, (başyazı)

S[ami] N[abi] ÖZERDİM, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –VII–: Yeni Yayınlar Dergisi”, s. 25, (dergi tanıtımı)

M. RAŞİDOĞLU, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –VIII–: Yeni Bir Dergi”, s. 25, (dergi tanıtımı)

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Türkiye Yayınlarında Takma Adlar –IV–: Yabancı Yazarlar”, s. 26, (inceleme)

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Türkiye Yayınlarında Soyadlar: Hiç Kullanılmayan – Az Kullanılan – Değişik Kullanılan – Değiştirilen – Değişen – Duraksama Doğuran Soyadları –I–”, s. 27, (inceleme)

İmzasız, “Yayınevleri ve Kitabevleri –III–”, s. 28-29, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 30-32, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 33, (güncel haberler)

Cilt 16, Sayı 2, Şubat 1971

K. O., “Okur-Yazarlık Durumu”, s. 39, 64, (başyazı)

[Mehmet] Türker ACAROĞLU, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –IX–: Yeni Yayınlar”, s. 64, (dergi tanıtımı)

İlhami SOYSAL, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –X–: Dergiler Arasında”, s. 64, (dergi tanıtımı)

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Türkiye Yayınlarında Soyadlar: Hiç Kullanılmayan – Az Kullanılan – Değişik Kullanılan – Değiştirilen – Değişen – Duraksama Doğuran Soyadları –II–”, s. 65, (inceleme)

İmzasız, “Yayınevleri ve Kitabevleri –IV–”, s. 66, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 67-68, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 69, (güncel haberler)

Cilt 16, Sayı 3, Mart 1971

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Yayınlarda Yer ve Yıl Kaydı”, s. 75, 103, (başyazı)

[Yurdakul] MEHTEROĞLU, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XI–: Yeni Yayınlar”, s. 101, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XII–: Yeni Yayınlar”, s. 101, (dergi tanıtımı)

Ayhan HÜNALP, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XIII–: Yeni Yayınlar”, s. 101, (dergi tanıtımı)

Muharrem [Doğdu] MERCANLIGİL, “Türkiye Yayınlarında Soyadlar: Hiç Kullanılmayan – Az Kullanılan – Değişik Kullanılan – Değiştirilen – Değişen – Duraksama Doğuran Soyadları –III–”, s. 102, (inceleme)

İmzasız, “Yayınevleri ve Kitabevleri –V–”, s. 103, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 104, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 105, (güncel haberler)

Cilt 16, Sayı 4, Nisan 1971

İmzasız, "Büyük Kaybımız", s. 111, (başyazı)

Çiğdem [MERCANLIGİL] ESER, "Muharrem Mercanlıgil (1.5.1919-6.4.1971)", s. 136-137, (anı)

İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar", s. 138, (duyuru)

Ayhan HÜNALP, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XIV–: Yeni Yayınlar", s. 139, (dergi tanıtımı)

Fahriye MERCANLIGİL, "Canım Babam", s. 139, (anı)

İmzasız, "Haberler", s. 140, (güncel haberler)

Cilt 16, Sayı 5, Mayıs 1971

Önder DÖNMEZ, "İstiklal Marşını Kim Besteledi?", s. 147, (başyazı)

Orhan OĞUZ, Hamdi ÖZVEREN, "T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Genel Müdürlüğü", s. 170, (mektup)

A. TURGUT, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XV–: Dergilerde", s. 171, (dergi tanıtımı)

Yurdakul MEHTEROĞLU, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XVI–: Yeni Yayınlar", s. 171, (dergi tanıtımı)

Sami N[abi] ÖZERDİM, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XVII–: Kitaptan Haber", s. 171, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Yayınevleri ve Kitabevleri –VI–”, s. 172, (duyuru)

İmzasız, “1970’de Türkiye’de Yayımlanan Kitaplar”, s. 173, (duyuru)

İmzasız, “1970’de İstanbul Basını”, Cilt 16, Sayı 5, Mayıs 1971, s. 173, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 174-175, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, s. 175, (duyuru)

Enver Naci GÖKŞEN, “Çağrı”, s. 176, (deneme)

İmzasız, “Haberler”, s. 177, (güncel haberler)

Cilt 16, Sayı 6, Haziran 1971

Cavit Orhan TÜTENGİL, “Okuyucu Mektupları”, s. 183, 209, (başyazı)

Ömer Turan EYÜBOĞLU, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XVIII–: Yeni Yayınlar”, s. 209, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Yayınevleri ve Kitabevleri –VII–”, s. 210, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 211, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 212, (güncel haberler)

Cilt 16, Sayı 7, Temmuz 1971

Sami N[abi] ÖZERDİM, “Dergimizin Onbeş Yılı”, s. 219, 235, (başyazı)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –I–”, s. 244, (derleme)

İbrahim Zeki BURDURLU, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XIX–: Yeni Yayınlar Dergisi”, s. 245, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, s. 245, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 246, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 247, (güncel haberler)

Cilt 16, Sayı 8, Ağustos 1971

Önder DÖNMEZ, “Derlemeye Geç Gelen Eserler”, s. 255, (başyazı)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –II–”, s. 281, (derleme)

Ö[mer] Turan EYÜBOĞLU, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XX–: Yeni Yayınlar”, s. 282, (dergi tanıtımı)

Yurdakul MEHTEROĞLU, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXI–: Yeni Yayınlar”, s. 282, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 283, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, s. 283, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 284, (güncel haberler)

Cilt 16, Sayı 9, Eylül 1971

Cavit Orhan TÜTENGİL, “1972 = Kitap Yılı”, s. 291, 312, (başyazı)

Süleyman AKSOYALP, “Dil Bilinci”, s. 315-316, (deneme)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –III–”, s. 317, (derleme)

Naci GİRGİNSOY, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXII–: Yeni Yayınlar”, s. 318, (dergi tanıtımı)

[Mehmet] Türker ACAROĞLU, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXIII–: Yeni Yayınlar”, s. 318, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 319, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 320, (güncel haberler)

Cilt 16, Sayı 10, Ekim 1971

Özer SOYSAL, “Bir Kişiliği Anış”, s. 327-328, (başyazı)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –IV–”, s. 354, (derleme)

İmzasız, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXIV–: Yeni Yayınlar”, s. 355, (dergi tanıtımı)

Halil ASLANGÜL, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXV–: Bir Dergi”, s. 355-356, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 356, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, s. 356, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 357, (güncel haberler)

Cilt 16, Sayı 11, Kasım 1971

Sami N[abi] ÖZERDİM, "Atatürk Yazıları", s. 363-364, (başyazı)

İmzasız, "Mercanlıgil'in Ardından –V–", s. 390, (derleme)

Naci GİRGİNSOY, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXVI–: Yeni Yayınlar", s. 391, (dergi tanıtımı)

İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar", s. 392, (duyuru)

İmzasız, "1117 Sayılı Kanun Gereğince Tahdide Tabi Tutulan Yayınlar", s. 392, (duyuru)

İmzasız, "Haberler", s. 393, (güncel haberler)

Cilt 16, Sayı 12, Aralık 1971

Necmeddin SEFERCİOĞLU, "Kültür Bakanlığı Üzerine", s. 399-400, (başyazı)

İmzasız, "Mercanlıgil'in Ardından –VI–", s. 424, (derleme)

Naci GİRGİNSOY, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXVII–: Yeni Yayınlar", s. 425, (dergi tanıtımı)

İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar", s. 426-427, (duyuru)

İmzasız, "Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar", s. 427, (duyuru)

İmzasız, "Haberler", s. 428, (güncel haberler)

Cilt 17, Sayı 1, Ocak 1972

Naci GİRGİNSOY, "Yayınların Sunuluşu", s. 3-4, (başyazı)

İmzasız, "Mercanlıgil'in Ardından –VII–", s. 29, (derleme)

Etem OLGUNGİL, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXVIII–: Yeni Yayınlar", s. 30, (dergi tanıtımı)

Halim UĞURLU, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXIX–: Yeni Yayınlar", s. 30, (dergi tanıtımı)

Şakir PALANCIOĞLU, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXX–: Yeni Yayınlar Dergisi", s. 30, (dergi tanıtımı)

İmzasız, "Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar", s. 31, (duyuru)

İmzasız, "1971 Yılında Aydın Kayıplar", s. 32, (duyuru)

İmzasız, "Haberler", s. 33, (güncel haberler)

Cilt 17, Sayı 2, Şubat 1972

Necmeddin SEFERCİOĞLU, "Kütüphaneciliğimizin İki Büyük Değerini Anış", s. 39, 62, (başyazı)

İmzasız, "Mercanlıgil'in Ardından –VIII–", s. 65, (derleme)

İmzasız, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXI–: Yeni Yayınlar", s. 66, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXII–: ‘Yeni Yayınlar’ Dergisi”, s. 66, (dergi tanıtımı)

İsa KAYACAN, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXIII–”, s. 66-67, (dergi tanıtımı)

İsmail ARAR, “Milli Eğitim Bakanı İsmail Arar’ın Radyoda ‘Kitap Yılı’nı Açış Konuşması (23 Ocak 1972)”, s. 67, (konuşma)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 68, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 69, (güncel haberler)

Cilt 17, Sayı 3, Mart 1972

Naci GİRGİNSOY, “1972 Kitap Yılında Herkes İçin Kitap”, s. 75-76, (başyazı)

İmzasız, “Kitap Enflasyonu”, s. 99, (deneme)

İsa KAYACAN, “Ozan ve Yazarlarımızın ‘Adam Sende’ciliği”, s. 100, (eleştiri)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –IX–”, s. 101, (derleme)

Sami N[abi] ÖZERDİM, “Kültür Dediğin”, s. 102, (eleştiri)

Cavit Orhan TÜTENGİL, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXIV–: Yeni Yayınlar Dergisi”, s. 102, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 103, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, s. 103, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 104, (güncel haberler)

Cilt 17, Sayı 4, Nisan 1972

Naci GİRGİNSOY, “Bir Yıl Sonra Mercanlıgil”, s. 111, (başyazı)

İlkan SAN, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXV–: Muharrem Mercanlıgil’in Mirası”, s. 135-136, (dergi tanıtımı)

Temel KOMŞUN, “Mercanlıgil’in Ardından –X–”, s. 136, (şiir)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 137, (duyuru)

Önder DÖNMEZ, “Buruk Sevinç”, s. 138, (anı)

İmzasız, “Duyurular”, s. 138, (duyuru)

İmzasız, “Muharrem Mercanlıgil’in ‘1970-1971 Yunus Nadi Armağanı’ Yarışmasında İkincilik Kazanan Fıkraları”, s. 138-140, (derleme)

İmzasız, “Haberler”, s. 141, (güncel haberler)

Cilt 17, Sayı 5, Mayıs 1972

Önder DÖNMEZ, “Yeni Yayınlar Okuyucularına”, s. 147, (başyazı)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –XI–”, s. 170, (derleme)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar –XI–”, s. 171, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Bize Gelen Dergiler”, s. 172-173, (duyuru)

Sıtkı ÇAĞLAYAN, “Kitapların Dostluğu”, s. 173, (deneme)

İmzasız, “1971’de Türkiye’de Yayımlanan Kitaplar”, s. 174, (duyuru)

İmzasız, “İllerde Çıkan Gazete ve Dergiler”, s. 174, (duyuru)

İmzasız, “Türkiye’de Çıkan Gazete ve Dergiler”, s. 174-175, (duyuru)

İmzasız, “1971’de İstanbul Basını”, s. 175, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 176, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 177, (güncel haberler)

Cilt 17, Sayı 6, Haziran 1972

Önder DÖNMEZ, “Derginiz Devam Edecek”, s. 183, 201, (başyazı)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –XII–”, s. 205-206, (derleme)

Ümit DARICI, “Sesleniş”, s. 207, (şiir)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar –XII–”, s. 208, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Yayınevleri ve Kitabevleri –VIII–”, s. 209-210, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, s. 211, (duyuru)

İmzasız, “Haberler”, s. 212, (güncel haberler)

3. 3. 2. Yazar Soyadına Göre Dizin

ACAROĞLU, [Mehmet] Türker, “Basında Yeni Yayınlar: 39-40: Yeni Yayınlar”, Cilt 6, Sayı 10, Ekim 1961, s. 195, (dergi tanıtımı)

ACAROĞLU, [Mehmet] Türker, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –IX–: Yeni Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 2, Şubat 1971, s. 64, (dergi tanıtımı)

ACAROĞLU, [Mehmet] Türker, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXIII–: Yeni Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 9, Eylül 1971, s. 318, (dergi tanıtımı)

ACAROĞLU, M[ehmet] Türker, “Basında Yeni Yayınlar: X, XI: Yeni Yayınlar”, Cilt 3, Sayı 9, Eylül 1958, s. 286, (dergi tanıtımı)

ADASAL, Rasim, “Kamil Sokullu (1903-1957)”, Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957, s. 253-255, (inceleme)

AKBAL, Oktay, “Kitap Yerine Lahmacun”, Cilt 9, Sayı 9, Eylül 1964, s. 311, (eleştiri)

AKDİK, Muhittin, “Öğretmenlik Mesleği ve İlköğretmen Okulları”, Cilt 11, Sayı 3, Mart 1966, s. 100-101, (inceleme)

AKKAYA, Ziya, “Toplum Barışı ve Toplum Dayanışması”, Cilt 11, Sayı 1, Ocak 1966, s. 26-27, (deneme)

AKSOYALP, Süleyman, “Dil Bilinci”, Cilt 16, Sayı 9, Eylül 1971, s. 315-316, (deneme)

ALANGU, Tahir, “Basında Yeni Yayınlar: XVII, XVIII: Yeni Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 2, Şubat 1959, s. 62, (dergi tanıtımı)

ALANGU, Tahir, “Düşünceler: Çocuk Edebiyatı ve Çocuk Kitapları Üzerine”, Cilt 10, Sayı 2, Şubat 1965, s. 62-63, (deneme)

ALANGU, Tahir, “Grimm Masalları”, Cilt 9, Sayı 4, Nisan 1964, s. 136-137, (inceleme)

ALANGU, Tahir, “Sait Faik Hikâye Armağanı Yeni Hikâyeciliğimizde İki Akım”, Cilt 9, Sayı 5, Mayıs 1964, s. 169-171, (deneme)

ALPASLAN, Halit, “Beşinci Kütüphanecilik Kurultayı Yaklaşırken...”, Cilt 15, Sayı 8, Ağustos 1970, s. 283, (deneme)

ALPAT, Tufan, “Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 7: Anayasa ve Basın”, Cilt 11, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 172-174, (inceleme)

ALPAY, Meral, “Milli Bibliyografyalar”, Cilt 14, Sayı 12, Aralık 1969, s. 399, 426, (başyazı)

ALPAY, Meral, “Milli Bibliyografyamız”, Cilt 15, Sayı 2, Şubat 1970, s. 39, 67, (başyazı)

ALTINTAŞ, Günel, “Cumhuriyet Gazetesinin ‘Millet Yapacak’ Konulu Yazı Yarışmasında Birinci Gelen Makale: Ulus Yapacak”, Cilt 10, Sayı 9, Eylül 1965, s. 316-317, (makale)

ANADOL, Kemal, “Akılcı Bir Dünya Görüşü: Kemalizm”, Cilt 9, Sayı 7, Temmuz 1964, s. 238-240, (deneme)

ARAL, Adnan, “Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 4: Düşünceye Saygı: Kitap Toplatılması”, Cilt 10, Sayı 7, Temmuz 1965, s. 241-243, (eleştiri)

ARAR, İsmail, “Milli Eğitim Bakanı İsmail Arar’ın Radyoda ‘Kitap Yılı’nı Açış Konuşması (23 Ocak 1972)”, Cilt 17, Sayı 2, Şubat 1972, s. 67, (konuşma)

ARIKAN, Baha, “Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 6: Basılmış Eserlere El Koyma”, Cilt 11, Sayı 4, Nisan 1966, s. 134-137, (eleştiri)

ARIPINAR, Erdoğan, “Doğu İllerimizde Kitap”, Cilt 7, Sayı 3, Mart 1962, s. 104, (inceleme)

ASLANGÜL, Halil, “Basında Yeni Yayınlar: 42: Bir Dergi”, Cilt 11, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 280, (dergi tanıtımı)

ASLANGÜL, Halil, “Yaşayan Mevlid-i Şerif”, Cilt 9, Sayı 1, Ocak 1964, s. 28, (kitap tanıtımı)

ASLANGÜL, Halil, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXV–: Bir Dergi", Cilt 16, Sayı 10, Ekim 1971, s. 355-356, (dergi tanıtımı)

AŞUT, Attila, "Basında Yeni Yayınlar: XXX: Yeni Yayınlar –Aylık Bibliyografya Dergisi–", Cilt 5, Sayı 9, Eylül 1960, s. 329-330, (dergi tanıtımı)

AVCI, Kasım, "Dergi Kişiliği", Cilt 9, Sayı 9, Eylül 1964, s. 315, (deneme)

AY, Behzat, "Bu Gidiş Korkunç", Cilt 6, Sayı 9, Eylül 1961, s. 157-158, (eleştiri)

AYDA, Adile, "Kızının Ağzından S. M. Arsal: Babam Sadri Maksudi", Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957, s. 249-250, (anı)

AYGEN, M[ehmet] Saadettin, "İbni Sina'nın Ölüm Yıldönümü Dolayısiyle: İbni Sina Bibliyografyası Hakkında (1)", Cilt 3, Sayı 6, Haziran 1958, s. 182-183, (inceleme)

AYGEN, Mehmet Saadettin, "Ölüm Yıldönümü Dolayısiyle: Türkiye'de İbni Sina Hakkındaki Yayınlara Toplu Bir Bakış (1928-1958)", Cilt 4, Sayı 6, Haziran 1959, s. 182-190, (inceleme)

AYKAN, Cevdet, "Münevver Anlamı", Cilt 10, Sayı 1, Ocak 1965, s. 27-29, (deneme)

BAŞARAN, M[ehmet], "Okuma Üstüne", Cilt 6, Sayı 12, Aralık 1961, s. 255, (deneme)

BATU, Lokman, "Nurullah Ataç İçin Yazılanlar (Ölümünden 1957 Ağustos'u Sonuna Kadar)", Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957, s. 241-245, (inceleme)

BATU, Selahattin, "Suyu Arayan Adam", Cilt 7, Sayı 2, Şubat 1962, s. 57-58, (kitap tanıtımı)

BAYAR, Zühtü, “Kitap Tanıtma – Eleştiri”, Cilt 13, Sayı 12, Aralık 1968, s. 424, (eleştiri)

BEYHAN, Ali İhsan, “Atatürk’ün Gücü”, Cilt 14, Sayı 11, Kasım 1969, s. 391, (deneme)

BEYHAN, Ali İhsan, “Gezen Okul”, Cilt 14, Sayı 6, Haziran 1969, s. 208, (çeviri anı)

BİGAT, Erdem, “Babam Halil İbrahim Akçam”, Cilt 1, Sayı 2, Kasım-Aralık 1956, s. 11-12, (inceleme)

BİLGEHAN, Cihat, “Psikolojik Savunma Yönünden Türk Tarihi”, Cilt 10, Sayı 7, Temmuz 1965, s. 244-246, (duyuru)

BİNYAZAR, Adnan, “Okumanın Anlamı”, Cilt 13, Sayı 5, Mayıs 1968, s. 172-174, (deneme)

BURAK, Osman, “Dergiler”, Cilt 14, Sayı 2, Şubat 1969, s. 63-65, (dergi tanıtımı)

BURDURLU, İbrahim Zeki, “Basında Yeni Yayınlar: III: Yeni Yayınlar”, Cilt 2, Sayı 10-11, Ekim-Kasım 1957, s. 325, (dergi tanıtımı)

BURDURLU, İbrahim Zeki, “Basında Yeni Yayınlar: XXIX: Yeni Yayınlar Dergisi”, Cilt 5, Sayı 8, Ağustos 1960, s. 301-302, (dergi tanıtımı)

BURDURLU, İbrahim Zeki, “Niçin Okumuyoruz”, Cilt 13, Sayı 4, Nisan 1968, s. 135-137, (mektup)

BURDURLU, İbrahim Zeki, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –I–: Yeni Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 11, Kasım 1970, s. 385, (dergi tanıtımı)

BURDURLU, İbrahim Zeki, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XIX–: Yeni Yayınlar Dergisi”, Cilt 16, Sayı 7, Temmuz 1971, s. 245, (dergi tanıtımı)

CANGARA, Ragıp, “Amerika Kitap Endüstrisinde Ansiklopedi Yayınlarının Durumu”, Cilt 7, Sayı 4, Nisan 1962, s. 135-136, (inceleme)

CIRITLI, Hüsnü, “V. Kütüphane Haftası Konuşmaları –II–”, Cilt 14, Sayı 1, Ocak 1969, s. 26, 28, (konuşma)

COŞKUNLAR, Şahap Nazmi, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları Taksitle ve İndirimli Olarak Nasıl Sağlanır?”, Cilt 7, Sayı 10-11, Ekim-Kasım 1962, s. 281-282, (duyuru)

CUNBUR, Müjgan, “Fuzuli (1495-1556)”, Cilt 2, Sayı 10-11, Ekim-Kasım 1957, s. 315-324, (inceleme)

CUNBUR, Müjgan, “Fuzuli’nin Yazma Eserleri (Bulundukları Kütüphaneler)”, Cilt 3, Sayı 2, Şubat 1958, s. 50-56, (inceleme)

CUNBUR, Müjgan, “III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 3”, Cilt 11, Sayı 12, Aralık 1966, s. 422-423, 425, (konuşma)

CUNBUR, Müjgan, “Kütüphane Haftasının Amacı”, Cilt 12, Sayı 12, Aralık 1967, s. 422-423, (deneme)

CUNBUR, Müjgan, “Türkçe Kur’an Tefsir ve Çevirileri Bibliyografyası (Basılmış Eserler)”, Cilt 4, Sayı 4, Nisan 1959, s. 111-124, (inceleme)

ÇAĞLAYAN, Sıtkı, “Kitapların Dostluğu”, Cilt 17, Sayı 5, Mayıs 1972, s. 173, (deneme)

DARICI, Ümit, “Sesleniş”, Cilt 17, Sayı 6, Haziran 1972, s. 207, (şiir)

DAYIOĞLU, Gülten, “Ulusça Okuma Sorunumuz”, Cilt 12, Sayı 1, Ocak 1967, s. 30-31, (deneme)

DENGİZ, Orhan, “31 Ekim – 6 Kasım 1966 Çocuk Kitapları Haftası: Milli Eğitim Bakanı Orhan Dengiz’in Radyo Konuşması”, Cilt 11, Sayı 11, Kasım 1966, s. 389-390, (konuşma)

DENGİZ, Orhan, "Okullara, Kütüphanelere ve Diğer Milli Eğitim Müesseselerine Gönderilecek Yayınlar Hakkında Genelge: T. C. Milli Eğitim Bakanlığı Kültür Müsteşarlığı: Bütün Milli Eğitim Müesseselerine Bildiri", Cilt 11, Sayı 6, Haziran 1966, s. 206-207, (duyuru)

DENİZ, Ümit, "Kütüphaneci Artık Yetişmiyecek Mi?", Cilt 15, Sayı 1, Ocak 1970, s. 30, (deneme)

DİZDAROĞLU, Hikmet, "Bir Harf ve Rakam Oyunu", Cilt 6, Sayı 10, Ekim 1961, s. 192-194, (kitap tanıtımı)

DİZDAROĞLU, Hikmet, "İslam Tarihi", Cilt 7, Sayı 4, Nisan 1962, s. 137-139, (kitap tanıtımı)

DİZDAROĞLU, Hikmet, "Uygarlık Tarihi", Cilt 10, Sayı 5, Mayıs 1965, s. 168-170, (kitap tanıtımı)

DÖNMEZ, Ahmet, "Dil Bayramından İzlenimler", Cilt 11, Sayı 10, Ekim 1966, s. 354, (duyuru)

DÖNMEZ, Önder, "Buruk Sevinç", Cilt 17, Sayı 4, Nisan 1972, s. 138, (anı)

DÖNMEZ, Önder, "Derginiz Devam Edecek", Cilt 17, Sayı 6, Haziran 1972, s. 183, 201, (başyazı)

DÖNMEZ, Önder, "Derlemeye Geç Gelen Eserler", Cilt 16, Sayı 8, Ağustos 1971, s. 255, (başyazı)

DÖNMEZ, Önder, "İstiklal Marşını Kim Besteledi?", Cilt 16, Sayı 5, Mayıs 1971, s. 147, (başyazı)

DÖNMEZ, Önder, "Yeni Yayınlar Okuyucularına", Cilt 17, Sayı 5, Mayıs 1972, s. 147, (başyazı)

ECEVİT, Bülent, "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 2: Görüş: Sansür", Cilt 10, Sayı 5, Mayıs 1965, s. 171-173, (eleştiri)

ECEVİT, Bülent, “Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 3: Görüş: Bu ‘Demir Perde’ Yıkılmalıdır”, Cilt 10, Sayı 6, Haziran 1965, s. 207-208, (eleştiri)

ERBEK, Cevdet, “Emeklilik Hükümleri”, Cilt 13, Sayı 2, Şubat 1968, s. 66, (kitap tanıtımı)

ERBEK, Cevdet, “Nikâh Şekeri Yerine Kitap”, Cilt 12, Sayı 9, Eylül 1967, s. 319, (anı)

ERBEK, Cevdet, “Yayın-Yayım İşleri ve Milli Eğitim Bakanlığı Yayınevleri”, Cilt 12, Sayı 12, Aralık 1967, s. 399, 417, (başyazı)

ERBEK, Cevdet, “Yazılı ve Basılı Kâğıtların Kese Kâğıdı Olarak Kullanılmamasına Dair Kanun Hakkında”, Cilt 11, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 245, (duyuru)

ERGİN, Osman Nuri, “Kendi Kalemiyle Osman Ergin”, Cilt 6, Sayı 11, Kasım 1961, s. 227-231, (anı)

ERKMENOĞLU, Nihal, “Ağabeyim Cahit Sıtkı Tarancı”, Cilt 1, Sayı 2, Kasım-Aralık 1956, s. 5-6, (inceleme)

ERSOY, Osman, “CENTO Kütüphanecilik Seminerinde Halk Kütüphaneleri”, Cilt 8, Sayı 10, Ekim 1963, s. 316-318, (inceleme)

ERSOY, Osman, “Eğitim Seferberliğinde Kütüphanelerimizin Rolü”, Cilt 11, Sayı 1, Ocak 1966, s. 3, 22, (başyazı)

ERSOY, Osman, “III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 4”, Cilt 11, Sayı 12, Aralık 1966, s. 424-425, (konuşma)

ERSOY, Osman, “Kütüphane Haftası”, Cilt 12, Sayı 12, Aralık 1967, s. 421, (deneme)

ERSOY, Osman, “Okuma Üzerine”, Cilt 14, Sayı 11, Kasım 1969, s. 363, 391, (başyazı)

ERTEM, İlhami, "1968-1969 Ortaöğretim Yılı", Cilt 13, Sayı 11, Kasım 1968, s. 385-387, (konuşma)

EYÜBOĞLU, Ö[mer] Turan, "Basında Yeni Yayınlar: XXXII-XXXIII: Yeni Yayınlar", Cilt 6, Sayı 1-2, Ocak-Şubat 1961, s. 26, (dergi tanıtımı)

EYÜBOĞLU, Ö[mer] Turan, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XX–: Yeni Yayınlar", Cilt 16, Sayı 8, Ağustos 1971, s. 282, (dergi tanıtımı)

EYÜBOĞLU, Ömer Turan, "Basında Yeni Yayınlar: XXIII, XXVI: Yeni Yayınlar", Cilt 4, Sayı 8, Ağustos 1959, s. 246, (dergi tanıtımı)

EYÜBOĞLU, Ömer Turan, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XVIII–: Yeni Yayınlar", Cilt 16, Sayı 6, Haziran 1971, s. 209, (dergi tanıtımı)

EYÜBOĞLU, Sabahattin, "Kitap Üstüne Aykırı Düşünceler", Cilt 11, Sayı 6, Haziran 1966, s. 211, (derleme)

GİRGİN[SOY], Naci, "Tercüman Gazetesinin 50 Bin Liralık Edebiyat Yarışmasında 1.lik Alan Hikâye: Hastalık", Cilt 11, Sayı 10, Ekim 1966, s. 351-353, (hikâye)

GİRGİN[SOY], Naci, "Tercüman Gazetesinin Edebiyat Yarışmasında Hikâye Birinciliğini Kazanan Hayatını ve Sanat Üzerinde Düşündüklerini Anlatıyor", Cilt 11, Sayı 11, Kasım 1966, s. 386, (deneme)

GİRGİNSOY, Naci, "1972 Kitap Yılında Herkes İçin Kitap", Cilt 17, Sayı 3, Mart 1972, s. 75-76, (başyazı)

GİRGİNSOY, Naci, "Basında Yeni Yayınlar: 43: Yeni Yayınlar", Cilt 13, Sayı 4, Nisan 1968, s. 138, (dergi tanıtımı)

GİRGİNSOY, Naci, "Basında Yeni Yayınlar: 45: Yeni Yayınlar", Cilt 15, Sayı 1, Ocak 1970, s. 30-31, (dergi tanıtımı)

GİRGİNSOY, Naci, “Basında Yeni Yayınlar: XXXI: Yeni Yayınlar”, Cilt 5, Sayı 10-11-12, Ekim-Kasım-Aralık 1960, s. 366, (dergi tanıtımı)

GİRGİNSOY, Naci, “Basında Yeni Yayınlar: XXXV: Yeni Yayınlar”, Cilt 6, Sayı 8, Ağustos 1961, s. 125, (dergi tanıtımı)

GİRGİNSOY, Naci, “Bir Yıl Sonra Mercanlıgil”, Cilt 17, Sayı 4, Nisan 1972, s. 111, (başyazı)

GİRGİNSOY, Naci, “Yayınların Sunuluşu”, Cilt 17, Sayı 1, Ocak 1972, s. 3-4, (başyazı)

GİRGİNSOY, Naci, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXII–: Yeni Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 9, Eylül 1971, s. 318, (dergi tanıtımı)

GİRGİNSOY, Naci, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXVI–: Yeni Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 11, Kasım 1971, s. 391, (dergi tanıtımı)

GİRGİNSOY, Naci, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXVII–: Yeni Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 12, Aralık 1971, s. 425, (dergi tanıtımı)

GİRİTLİ, İsmet, “Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 1: Kitap Toplatmak ve Anayasa”, Cilt 10, Sayı 4, Nisan 1965, s. 131-132, (eleştiri)

GÖKŞEN, Enver Naci, “Anadolu Halk Resimleri”, Cilt 6, Sayı 11, Kasım 1961, s. 216-218, (kitap tanıtımı)

GÖKŞEN, Enver Naci, “Çağrı”, Cilt 16, Sayı 5, Mayıs 1971, s. 176, (deneme)

GÖKTAN, Hikmet, “Kitaba Dair”, Cilt 11, Sayı 11, Kasım 1966, s. 391, (derleme)

GÖZÜBÜYÜK, Abdullah Pulat, “Basın Hürriyeti”, Cilt 12, Sayı 3, Mart 1967, s. 101-102, (deneme)

GÜRAN, Sait, “Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 5: Anayasa ve Kitap Toplatma”, Cilt 10, Sayı 8, Ağustos 1965, s. 277-279, (eleştiri)

HACIEMİNOĞLU, M. Necmettin, “Kitaplar ve İnsanlar”, Cilt 14, Sayı 3, Mart 1969, s. 102-103, (deneme)

HALMAN, Talat [Sait], “Okuma Kitabı”, Cilt 15, Sayı 3, Mart 1970, s. 101-102, (deneme)

HARRY, S. J., “Birleşmiş Milletler Kütüphanesi”, Cilt 7, Sayı 5, Mayıs 1962, s. 170, (duyuru)

HÜNALP, Ayhan, “Basında Yeni Yayınlar: XII, XIV: Yeni Yayınlar”, Cilt 3, Sayı 12, Aralık 1958, s. 378, (dergi tanıtımı)

HÜNALP, Ayhan, “Basında Yeni Yayınlar: XV, XVI: Yeni Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 1, Ocak 1959, s. 25, (dergi tanıtımı)

HÜNALP, Ayhan, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XIII–: Yeni Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 3, Mart 1971, s. 101, (dergi tanıtımı)

HÜNALP, Ayhan, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XIV–: Yeni Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 4, Nisan 1971, s. 139, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “ - ”, Cilt 3, Sayı 2, Şubat 1958, s. 33, (başyazı)

İmzasız, “1000 Kitap Sayfası Bir Küçük Filme Sığdırılıyor”, Cilt 9, Sayı 12, Aralık 1964, s. 420-421, (duyuru)

İmzasız, “1000 Temel Eser”, Cilt 14, Sayı 7, Temmuz 1969, s. 246, (duyuru)

İmzasız, “1117 Sayılı Kanun Gereğince Tahdide Tabi Tutulan Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 11, Kasım 1970, s. 387, (duyuru)

İmzasız, “1117 Sayılı Kanun Gereğince Tahdide Tabi Tutulan Yayınlar –II–”, Cilt 15, Sayı 12, Aralık 1970, s. 421, (duyuru)

İmzasız, “1117 Sayılı Kanun Gereğince Tahdide Tabi Tutulan Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 11, Kasım 1971, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “1928-1959 Yılları İçinde Türkiye’de Basılıp Derlenen Eserler”, Cilt 5, Sayı 10-11-12, Ekim-Kasım-Aralık 1960, s. 362, (inceleme)

İmzasız, “1961 Türkiye Süreli Yayınları”, Cilt 7, Sayı 2, Şubat 1962, s. 67, (duyuru)

İmzasız, “1961 Yılı Olaylar –Paris Gözüyle–”, Cilt 7, Sayı 1, Ocak 1962, s. 32, (yıllık)

İmzasız, “1963 Yılı Yayın İstatistikleri”, Cilt 9, Sayı 1, Ocak 1964, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “1964 Türkiye Yayın İstatistikleri (Türkiye Basını – İstanbul Basını – İllere Göre Gazete ve Dergiler – 1964 Kitapları)”, Cilt 10, Sayı 2, Şubat 1965, s. 64-65, (duyuru)

İmzasız, “1964-1965 Yunus Nadi Armağanı Küçük Hikâye Yarışması Hakkında Notlar”, Cilt 10, Sayı 7, Temmuz 1965, s. 240, (duyuru)

İmzasız, “1965 Pulitzer Armağanları”, Cilt 10, Sayı 8, Ağustos 1965, s. 273-274, (duyuru)

İmzasız, “1966 Basın İstatistikleri”, Cilt 12, Sayı 4, Nisan 1967, s. 138-139, (duyuru)

İmzasız, “1966 Yılı Nobel Edebiyat Armağanını Kazanan İsrailli Yazar Josef Agnon”, Cilt 11, Sayı 12, Aralık 1966, s. 427, (inceleme)

İmzasız, “1967 Karacan Armağanı Sonuçları”, Cilt 13, Sayı 8, Ağustos 1968, s. 283-284, (duyuru)

İmzasız, “1967 Nobel Tıp ve Fizik, Kimya Armağanları”, Cilt 13, Sayı 1, Ocak 1968, s. 30, (duyuru)

İmzasız, “1967 Yılı İçinde Cumhuriyet Gazetesi Okuyucu Mektupları Sütununda Yayımlanmış Olan Kitap İsteme Mektupları”, Cilt 13, Sayı 2, Şubat 1968, s. 64-65, (duyuru)

İmzasız, “1968 Karacan Armağanı Yarışması Şartları”, Cilt 13, Sayı 9, Eylül 1968, s. 320, (duyuru)

İmzasız, “1968 Karacan Armağanı”, Cilt 13, Sayı 1, Ocak 1968, s. 31, (duyuru)

İmzasız, “1968 Yılı Türkiye Basın-Yayın İstatistikleri”, s. 210-211, (duyuru)

İmzasız, “1968’de Dünyada Çeviriler”, Cilt 15, Sayı 5, Mayıs 1970, s. 175, (duyuru)

İmzasız, “1969 Nobel Ödülleri”, Cilt 14, Sayı 12, Aralık 1969, s. 426, (duyuru)

İmzasız, “1969’da İstanbul Basını”, Cilt 15, Sayı 5, Mayıs 1970, s. 175, (duyuru)

İmzasız, “1969’da Türkiye’de Yayımlanan Kitaplar”, Cilt 15, Sayı 5, Mayıs 1970, s. 175, (duyuru)

İmzasız, “1969-1970 Yunus Nadi Armağanı Yarışması Şartları”, Cilt 14, Sayı 10, Ekim 1969, s. 352, (duyuru)

İmzasız, “1970’de İstanbul Basını”, Cilt 16, Sayı 5, Mayıs 1971, s. 173, (duyuru)

İmzasız, “1970’de Türkiye’de Yayımlanan Kitaplar”, Cilt 16, Sayı 5, Mayıs 1971, s. 173, (duyuru)

İmzasız, “1971 Yılında Aydın Kayıplar”, Cilt 17, Sayı 1, Ocak 1972, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “1971’de İstanbul Basını”, Cilt 17, Sayı 5, Mayıs 1972, s. 175, (duyuru)

İmzasız, “1971’de Türkiye’de Yayımlanan Kitaplar”, Cilt 17, Sayı 5, Mayıs 1972, s. 174, (duyuru)

İmzasız, “50 Çocuk Kütüphanesinde En Çok Okunan 100 Kitap”, Cilt 9, Sayı 4, Nisan 1964, s. 139-140, (duyuru)

İmzasız, “8. Karacan Armağanı Yarışması Şartları”, Cilt 14, Sayı 10, Ekim 1969, s. 353, (duyuru)

İmzasız, “Abonelerimize”, Cilt 4, Sayı 5, Mayıs 1959, s. 129, (başyazı)

İmzasız, “Abonelerimizin Dikkatine”, Cilt 6, Sayı 3-4-5, Mart-Nisan-Mayıs 1961, s. 60, (duyuru)

İmzasız, “Açık Oturum: Türk Halk Kütüphanelerinin Halk Eğitimindeki Rolü Nedir, Ne Olmalıdır?”, Cilt 11, Sayı 6, Haziran 1966, s. 208-211, (konuşma)

İmzasız, “Ahmet Talat Onay”, Cilt 2, Sayı 1, Ocak 1957, s. 11-12, (inceleme)

İmzasız, “Akademi Sanat Ödülleri Yönetmeliği”, Cilt 9, Sayı 1, Ocak 1964, s. 31, (duyuru)

İmzasız, “Albert Camus’den Çevriler”, Cilt 5, Sayı 2, Şubat 1960, s. 78, (inceleme)

İmzasız, “Alman Sosyolog ve İktisatçısı Prof. Wilhelm Röpke (Ölümü: 12 Şubat 1966): Türkçeye Çevrilmiş Eserleri”, Cilt 11, Sayı 6, Haziran 1966, s. 204, (inceleme)

İmzasız, “Amerika Milli Basın Kulübü”, Cilt 12, Sayı 9, Eylül 1967, s. 318, (inceleme)

İmzasız, “Amerika Milli Tarım Kütüphanesi”, Cilt 13, Sayı 1, Ocak 1968, s. 29, (inceleme)

İmzasız, “Amerika’da Büro Malzemeleri Endüstrisi”, Cilt 12, Sayı 5, Mayıs 1967, s. 175, (inceleme)

İmzasız, “Amerika’da Müstehcen Yayınlara Karşı Savaş”, Cilt 10, Sayı 10, Ekim 1965, s. 352, (duyuru)

İmzasız, “Amerika’da Okul Gazeteleri”, Cilt 9, Sayı 8, Ağustos 1964, s. 280, (inceleme)

İmzasız, “Amerika’da Okul Kütüphaneleri”, Cilt 7, Sayı 3, Mart 1962, s. 102, (inceleme)

İmzasız, “Amerikan Kütüphanelerinin Topluma Hizmetleri”, Cilt 12, Sayı 4, Nisan 1967, s. 137, (inceleme)

İmzasız, “Amerikanın Bir Numaralı Kütüphanecisi”, Cilt 12, Sayı 3, Mart 1967, s. 103, (inceleme)

İmzasız, “Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi Sinai Kimya Kürsüsü Ord. Profesörlerinden Dr. Otto Gerngross (Ölümü: Ocak 1966): Türkçeye Çevrilmiş Eserleri”, Cilt 11, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 241, (inceleme)

İmzasız, “Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Eski Profesörlerinden Münih Üniversitesi Rektörlerinden Prof. Dr. Alfred Marchionini’nin (1899-Nisan 1965) Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri”, Cilt 10, Sayı 8, Ağustos 1965, s. 282, (inceleme)

İmzasız, “Armağanlar”, Cilt 7, Sayı 5, Mayıs 1962, s. 173, (duyuru)

İmzasız, “Atatürk Enstitüsü Hakkında”, Cilt 13, Sayı 11, Kasım 1968, s. 388, (duyuru)

İmzasız, “Atatürk’le İlgili Bir Eser”, Cilt 7, Sayı 6-7, Haziran-Temmuz 1962, s. 212, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 11, Sayı 10, Ekim 1966, s. 346, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 11, Sayı 11, Kasım 1966, s. 384-385, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 11, Sayı 12, Aralık 1966, s. 417, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 11, Sayı 2, Şubat 1966, s. 61-63, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 11, Sayı 3, Mart 1966, s. 98-99, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 11, Sayı 4, Nisan 1966, s. 131-133, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 11, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 166-167, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 11, Sayı 6, Haziran 1966, s. 202-203, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 11, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 237-241, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 11, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 272-275, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 11, Sayı 9, Eylül 1966, s. 312-313, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 12, Sayı 1, Ocak 1967, s. 29, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 12, Sayı 10, Ekim 1967, s. 346-349, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 12, Sayı 11, Kasım 1967, s. 384-387, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 12, Sayı 12, Aralık 1967, s. 419, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 12, Sayı 2, Şubat 1967, s. 57, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 12, Sayı 3, Mart 1967, s. 95-96, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 12, Sayı 4, Nisan 1967, s. 135, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 12, Sayı 5, Mayıs 1967, s. 174, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 12, Sayı 6, Haziran 1967, s. 204-206, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 12, Sayı 7, Temmuz 1967, s. 244, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 12, Sayı 8, Ağustos 1967, s. 277, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 12, Sayı 9, Eylül 1967, s. 313, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 13, Sayı 1, Ocak 1968, s. 26, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 13, Sayı 10, Ekim 1968, s. 349-350, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 13, Sayı 2, Şubat 1968, s. 60-61, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 13, Sayı 3, Mart 1968, s. 98-99, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 13, Sayı 4, Nisan 1968, s. 131, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 13, Sayı 5, Mayıs 1968, s. 170-171, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 13, Sayı 6, Haziran 1968, s. 202-204, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 13, Sayı 7, Temmuz 1968, s. 235, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 13, Sayı 8, Ağustos 1968, s. 277, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplar”, Cilt 13, Sayı 9, Eylül 1968, s. 315, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 5, Sayı 5, Mayıs 1960, s. 190-195, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 10, Sayı 1, Ocak 1965, s. 25-26, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 10, Sayı 10, Ekim 1965, s. 348-349, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 10, Sayı 11, Kasım 1965, s. 385-387, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 10, Sayı 12, Aralık 1965, s. 418-419, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 10, Sayı 2, Şubat 1965, s. 59-61, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 10, Sayı 3, Mart 1965, s. 101-102, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 10, Sayı 4, Nisan 1965, s. 127-129, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 10, Sayı 5, Mayıs 1965, s. 167, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 10, Sayı 6, Haziran 1965, s. 204, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 10, Sayı 7, Temmuz 1965, s. 236-237, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 10, Sayı 8, Ağustos 1965, s. 274-277, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 10, Sayı 9, Eylül 1965, s. 314-315, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 11, Sayı 1, Ocak 1966, s. 23-25, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 5, Sayı 1, Ocak 1960, s. 29-32, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 5, Sayı 10-11-12, Ekim-Kasım-Aralık 1960, s. 363-365, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 5, Sayı 2, Şubat 1960, s. 63-74, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 5, Sayı 3, Mart 1960, s. 103-114, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 5, Sayı 4, Nisan 1960, s. 148-156, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 5, Sayı 6, Haziran 1960, s. 229-236, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 5, Sayı 7, Temmuz 1960, s. 267-270, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 5, Sayı 8, Ağustos 1960, s. 295, 300, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 5, Sayı 9, Eylül 1960, s. 331-332, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 6, Sayı 10, Ekim 1961, s. 184-189, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 6, Sayı 11, Kasım 1961, s. 222-226, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 6, Sayı 12, Aralık 1961, s. 256, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 6, Sayı 1-2, Ocak-Şubat 1961, s. 27-29, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 6, Sayı 3-4-5, Mart-Nisan-Mayıs 1961, s. 61, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 6, Sayı 6-7, Haziran-Temmuz 1961, s. 93, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 6, Sayı 8, Ağustos 1961, s. 121-124, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 6, Sayı 9, Eylül 1961, s. 154-156, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 7, Sayı 1, Ocak 1962, s. 20, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 7, Sayı 10-11, Ekim-Kasım 1962, s. 282-284, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 7, Sayı 12, Aralık 1962, s. 311-320, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 7, Sayı 2, Şubat 1962, s. 59-64, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 7, Sayı 3, Mart 1962, s. 98-101, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 7, Sayı 4, Nisan 1962, s. 126-132, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 7, Sayı 5, Mayıs 1962, s. 161-167, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 7, Sayı 6-7, Haziran-Temmuz 1962, s. 209, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 7, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1962, s. 247-248, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 8, Sayı 10, Ekim 1963, s. 308-312, (derleme)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 8, Sayı 11, Kasım 1963, s. 350-351, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 8, Sayı 12, Aralık 1963, s. 384-388, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 8, Sayı 3, Mart 1963, s. 66, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 8, Sayı 4, Nisan 1963, s. 98-102, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 8, Sayı 5, Mayıs 1963, s. 128-137, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 8, Sayı 6, Haziran 1963, s. 168-173, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 8, Sayı 7, Temmuz 1963, s. 208-209, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 8, Sayı 8, Ağustos 1963, s. 244-246, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 8, Sayı 9, Eylül 1963, s. 282-283, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 9, Sayı 1, Ocak 1964, s. 23, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 9, Sayı 10, Ekim 1964, s. 344-348, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 9, Sayı 11, Kasım 1964, s. 387, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 9, Sayı 12, Aralık 1964, s. 419, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 9, Sayı 2, Şubat 1964, s. 62-65, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 9, Sayı 3, Mart 1964, s. 93-96, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 9, Sayı 4, Nisan 1964, s. 132-134, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 9, Sayı 5, Mayıs 1964, s. 166-168, 177, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 9, Sayı 6, Haziran 1964, s. 203-208, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 9, Sayı 7, Temmuz 1964, s. 236-238, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 9, Sayı 8, Ağustos 1964, s. 277-279, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Kayıplarımız”, Cilt 9, Sayı 9, Eylül 1964, s. 308-310, (duyuru)

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, Cilt 1, Sayı 1, Temmuz 1956, s. 1, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, Cilt 1, Sayı 2, Kasım-Aralık 1956, s. 1, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, Cilt 2, Sayı 1, Ocak 1957, s. 1, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, Cilt 2, Sayı 12, Aralık 1957, s. 337, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, Cilt 2, Sayı 2, Şubat 1957, s. 33, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, Cilt 2, Sayı 3, Mart 1957, s. 65, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, Cilt 2, Sayı 4, Nisan 1957, s. 97, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Mayıs-Haziran-Temmuz 1957, s. 129, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957, s. 209, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, Cilt 3, Sayı 1, Ocak 1958, s. 1, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, Cilt 3, Sayı 3, Mart 1958, s. 65, (başyazı)

İmzasız, “Aydın Okuyucu”, Cilt 3, Sayı 8, Ağustos 1958, s. 225, (başyazı)

İmzasız, “Babeuf Olayı”, Cilt 10, Sayı 1, Ocak 1965, s. 29, (duyuru)

İmzasız, “Bahar Şiirleri Günü”, Cilt 5, Sayı 5, Mayıs 1960, s. 198, (duyuru)

İmzasız, “Balkan Yazarlar Konferansında Türk Heyetinin Hazırladığı Rapor ve Bildiri: Ortak Rapor”, Cilt 9, Sayı 10, Ekim 1964, s. 350-353, (konuşma)

İmzasız, “Balkan Yazarlar Konferansında Türk Heyetinin Hazırladığı Rapor ve Bildiri –II–”, Cilt 9, Sayı 12, Aralık 1964, s. 422-423, (konuşma)

İmzasız, “Basında Yeni Yayınlar: 39-40: Yeni Yayınlar Dergisi”, Cilt 6, Sayı 10, Ekim 1961, s. 195, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Basında Yeni Yayınlar: 41: Yeni Yayınlar”, Cilt 7, Sayı 2, Şubat 1962, s. 66, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Basında Yeni Yayınlar: IV, V: Yeni Yayınlar”, Cilt 3, Sayı 1, Ocak 1958, s. 22, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Basında Yeni Yayınlar: X, XI: Yeni Yayınlar”, Cilt 3, Sayı 9, Eylül 1958, s. 286, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Basında Yeni Yayınlar: XII, XIV: Yeni Yayınlar”, Cilt 3, Sayı 12, Aralık 1958, s. 378, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Basında Yeni Yayınlar: XXXIV: Yeni Yayınlar Aylık Bibliyografya Dergisi”, Cilt 6, Sayı 3-4-5, Mart-Nisan-Mayıs 1961, s. 54, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Basında Yeni Yayınlar: XXXVI-XXXVIII: Kısıntıya Oradan Mı Başlanacaktı?”, Cilt 6, Sayı 9, Eylül 1961, s. 160, (eleştiri)

İmzasız, “Basında Yeni Yayınlar: XXXVI-XXXVIII: Resmi İlan”, Cilt 6, Sayı 9, Eylül 1961, s. 159, (eleştiri)

İmzasız, “Batı Almanya’da Basın İlanları”, Cilt 9, Sayı 4, Nisan 1964, s. 134, (duyuru)

İmzasız, “Bayilerimize”, Cilt 4, Sayı 6, Haziran 1959, s. 161, (başyazı)

İmzasız, “Bibliyografik Müracaat Eserleri Elkitabı”, Cilt 14, Sayı 4, Nisan 1969, s. 139, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Birinci Beş Yıllık Kalkınma Planı 1967 Programında Kültür Faaliyetleri”, Cilt 12, Sayı 7, Temmuz 1967, s. 245-246, (duyuru)

İmzasız, “Bize Gelen Dergiler”, Cilt 17, Sayı 5, Mayıs 1972, s. 172-173, (duyuru)

İmzasız, “Blatter Biyografya Ödülü”, Cilt 14, Sayı 2, Şubat 1969, s. 61, (duyuru)

İmzasız, “Bugünkü Romanya’da İftihar Edilecek Kuruluşa Sahip Bir Proto-Türk Devleti”, Cilt 14, Sayı 12, Aralık 1969, s. 426, (inceleme)

İmzasız, “Büyük Kaybımız”, Cilt 16, Sayı 4, Nisan 1971, s. 111, (başyazı)

İmzasız, “Cehle Paydos”, Cilt 1, Sayı 1, Temmuz 1956, s. 24, (anı)

İmzasız, “CENTO Kütüphanecilik Semineri”, Cilt 7, Sayı 3, Mart 1962, s. 104, (duyuru)

İmzasız, “Claude Farrere (1876-21 Haziran 1957)”, Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957, s. 264, (inceleme)

İmzasız, “Curzio Malaparte (1898-19 Temmuz 1957)”, Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957, s. 265, (inceleme)

İmzasız, “Çocuk Kitaplarının Özellikleri”, Cilt 7, Sayı 3, Mart 1962, s. 97, (duyuru)

İmzasız, “D. T. C. Fakültesi Kütüphanecilik Kürsüsünün Yeni Profesörü Arthur M. McAnally”, Cilt 8, Sayı 10, Ekim 1963, s. 319, (inceleme)

İmzasız, “Ders Kitaplarının Dili”, Cilt 9, Sayı 5, Mayıs 1964, s. 173, (duyuru)

İmzasız, “Diğer Kayıplarımız”, Cilt 5, Sayı 5, Mayıs 1960, s. 196, (duyuru)

İmzasız, “Diğer Kayıplarımız”, Cilt 3, Sayı 12, Aralık 1958, s. 381, (duyuru)

İmzasız, “Diğer Kayıplarımız”, Cilt 3, Sayı 7, Temmuz 1958, s. 220, 224, (duyuru)

İmzasız, “Diğer Kayıplarımız”, Cilt 4, Sayı 1, Ocak 1959, s. 29, (duyuru)

İmzasız, “Diğer Kayıplarımız”, Cilt 5, Sayı 1, Ocak 1960, s. 33-35, (duyuru)

İmzasız, “Diğer Kayıplarımız”, Cilt 5, Sayı 2, Şubat 1960, s. 75, (duyuru)

İmzasız, “Diğer Kayıplarımız”, Cilt 5, Sayı 3, Mart 1960, s. 115-116, (duyuru)

İmzasız, “Dil Bayramı ve Yunus Emre Günü”, Cilt 10, Sayı 6, Haziran 1965, s. 212, (duyuru)

İmzasız, “Dilcilere Büyük Müjde (Proto-Türkçe Kelimeler)”, Cilt 14, Sayı 8, Ağustos 1969, s. 283, (inceleme)

İmzasız, “Doğan Kardeş Çocuk Romanı Armağanı Şartnamesi”, Cilt 8, Sayı 6, Haziran 1963, s. 176, (duyuru)

İmzasız, “Duyurular”, Cilt 17, Sayı 4, Nisan 1972, s. 138, (duyuru)

İmzasız, “Dünya Çocuk Kitapları Haftası”, Cilt 10, Sayı 11, Kasım 1965, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “Dünya Çocukları Hakkında: Kitaplar”, Cilt 9, Sayı 9, Eylül 1964, s. 318, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Dünyada Okuma Yazma Bilmeyeni Kalmamış Memleketler”, Cilt 7, Sayı 2, Şubat 1962, s. 65, (inceleme)

İmzasız, “Dünyada Okuma Yazma Bilmeyenlerin % Nispeti”, Cilt 7, Sayı 2, Şubat 1962, s. 65, (inceleme)

İmzasız, “Ebül’ula Mardin’in Hayatı”, Cilt 1, Sayı 1, Temmuz 1956, s. 10-13, (inceleme)

İmzasız, “Emily Dean Armağanı”, Cilt 10, Sayı 11, Kasım 1965, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “Enerjik Okuma Kursu – 3 Dakikada 54 Sayfa”, Cilt 13, Sayı 8, Ağustos 1968, s. 278, (duyuru)

İmzasız, “Ernest Hemingway (1898-2.VII.1961) Türkçeye Çevrilmiş Eserleri”, Cilt 6, Sayı 11, Kasım 1961, s. 221, (inceleme)

İmzasız, “Ernest Hemingway Öldü”, Cilt 6, Sayı 8, Ağustos 1961, s. 125, (duyuru)

İmzasız, “Eserler”, Cilt 7, Sayı 5, Mayıs 1962, s. 174-175, (duyuru)

İmzasız, “Eski Sayılar”, Cilt 10, Sayı 7, Temmuz 1965, s. 219, (başyazı)

İmzasız, “Fetih’ten Önce Türk İstanbul (Erenköy’de Bir Proto-Türk Yazıtı Bulundu)”, Cilt 14, Sayı 7, Temmuz 1969, s. 245, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Fetihten Önce Türk Balkanlar”, Cilt 14, Sayı 10, Ekim 1969, s. 354, (inceleme)

İmzasız, “Fransız Yazarı Georges Duhamel (1884-14 Nisan 1966): Türkçeye Çevrilmiş Eserleri”, Cilt 12, Sayı 1, Ocak 1967, s. 29, (inceleme)

İmzasız, “Fransızcayı İngilizcenin Etkisinden Kurtarma Kampanyası”, Cilt 10, Sayı 12, Aralık 1965, s. 421, (duyuru)

İmzasız, “Fuzuli’nin Hayatı ve Eserleri”, Cilt 2, Sayı 10-11, Ekim-Kasım 1957, s. 314, (duyuru)

İmzasız, “Gazete ve Dergilere Verilecek Kâğıt”, Cilt 12, Sayı 11, Kasım 1967, s. 390, (duyuru)

İmzasız, “Gazetecilik Başarı Armağanı Sonuçları”, Cilt 13, Sayı 8, Ağustos 1968, s. 283, (duyuru)

İmzasız, “Gençlik ve Spor Marşı”, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Mayıs-Haziran-Temmuz 1957, s. 177-188, (inceleme)

İmzasız, “Göttingen Üniversitesi Eski Öğretim Üyelerinden Ord. Prof. Dr. Gerhard Kessler (1903-16 Ağustos 1963) –Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri–”, Cilt 8, Sayı 9, Eylül 1963, s. 280, (inceleme)

İmzasız, “Gyula Meszaros (1883-Temmuz 1957)”, Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957, s. 264-265, (inceleme)

İmzasız, “Haberler: 1962 Yılı Yayınları”, Cilt 8, Sayı 1-2, Ocak-Şubat 1963, s. 33, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 1, Sayı 1, Temmuz 1956, s. 31, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 1, Sayı 2, Kasım-Aralık 1956, s. 31, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 10, Sayı 1, Ocak 1965, s. 33, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 10, Sayı 10, Ekim 1965, s. 357, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 10, Sayı 11, Kasım 1965, s. 393, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 10, Sayı 12, Aralık 1965, s. 429, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 10, Sayı 2, Şubat 1965, s. 68-69, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 10, Sayı 3, Mart 1965, s. 105, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 10, Sayı 4, Nisan 1965, s. 141, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 10, Sayı 5, Mayıs 1965, s. 176-177, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 10, Sayı 6, Haziran 1965, s. 213, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 10, Sayı 7, Temmuz 1965, s. 249, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 10, Sayı 8, Ağustos 1965, s. 285, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 10, Sayı 9, Eylül 1965, s. 321, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 11, Sayı 1, Ocak 1966, s. 33, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 11, Sayı 10, Ekim 1966, s. 356-357, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 11, Sayı 11, Kasım 1966, s. 393, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 11, Sayı 12, Aralık 1966, s. 429, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 11, Sayı 2, Şubat 1966, s. 68-69, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 11, Sayı 3, Mart 1966, s. 104-105, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 11, Sayı 4, Nisan 1966, s. 140-141, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 11, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 177, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 11, Sayı 6, Haziran 1966, s. 213, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 11, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 249, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 11, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 282-285, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 11, Sayı 9, Eylül 1966, s. 321, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 12, Sayı 1, Ocak 1967, s. 33, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 12, Sayı 10, Ekim 1967, s. 357, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 12, Sayı 11, Kasım 1967, s. 393, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 12, Sayı 12, Aralık 1967, s. 427-429, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 12, Sayı 2, Şubat 1967, s. 69, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 12, Sayı 3, Mart 1967, s. 105, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 12, Sayı 4, Nisan 1967, s. 139, 141, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 12, Sayı 5, Mayıs 1967, s. 177, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 12, Sayı 6, Haziran 1967, s. 212-213, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 12, Sayı 7, Temmuz 1967, s. 248-249, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 12, Sayı 8, Ağustos 1967, s. 284-285, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 12, Sayı 9, Eylül 1967, s. 321, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 13, Sayı 1, Ocak 1968, s. 33, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 13, Sayı 10, Ekim 1968, s. 357, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 13, Sayı 11, Kasım 1968, s. 393, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 13, Sayı 12, Aralık 1968, s. 429, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 13, Sayı 2, Şubat 1968, s. 69, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 13, Sayı 3, Mart 1968, s. 104-105, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 13, Sayı 4, Nisan 1968, s. 140-141, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 13, Sayı 5, Mayıs 1968, s. 177, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 13, Sayı 6, Haziran 1968, s. 213, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 13, Sayı 7, Temmuz 1968, s. 248-249, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 13, Sayı 8, Ağustos 1968, s. 284-285, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 13, Sayı 9, Eylül 1968, s. 321, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 14, Sayı 1, Ocak 1969, s. 33, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 14, Sayı 10, Ekim 1969, s. 357, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 14, Sayı 11, Kasım 1969, s. 393, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 14, Sayı 12, Aralık 1969, s. 429, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 14, Sayı 2, Şubat 1969, s. 69, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 14, Sayı 3, Mart 1969, s. 105, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 14, Sayı 4, Nisan 1969, s. 141, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 14, Sayı 5, Mayıs 1969, s. 177, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 14, Sayı 6, Haziran 1969, s. 213, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 14, Sayı 7, Temmuz 1969, s. 248-249, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 14, Sayı 8, Ağustos 1969, s. 285, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 14, Sayı 9, Eylül 1969, s. 321, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 15, Sayı 1, Ocak 1970, s. 33, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 15, Sayı 10, Ekim 1970, s. 357, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 15, Sayı 11, Kasım 1970, s. 393, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 15, Sayı 12, Aralık 1970, s. 429, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 15, Sayı 2, Şubat 1970, s. 69, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 15, Sayı 3, Mart 1970, s. 105, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 15, Sayı 4, Nisan 1970, s. 141, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 15, Sayı 5, Mayıs 1970, s. 177, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 15, Sayı 6, Haziran 1970, s. 213, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 15, Sayı 7, Temmuz 1970, s. 249, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 15, Sayı 8, Ağustos 1970, s. 285, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 15, Sayı 9, Eylül 1970, s. 320-321, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 16, Sayı 1, Ocak 1971, s. 33, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 16, Sayı 10, Ekim 1971, s. 357, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 16, Sayı 11, Kasım 1971, s. 393, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 16, Sayı 12, Aralık 1971, s. 428, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 16, Sayı 2, Şubat 1971, s. 69, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 16, Sayı 3, Mart 1971, s. 105, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 16, Sayı 4, Nisan 1971, s. 140, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 16, Sayı 5, Mayıs 1971, s. 177, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 16, Sayı 6, Haziran 1971, s. 212, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 16, Sayı 7, Temmuz 1971, s. 247, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 16, Sayı 8, Ağustos 1971, s. 284, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 16, Sayı 9, Eylül 1971, s. 320, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 17, Sayı 1, Ocak 1972, s. 33, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 17, Sayı 2, Şubat 1972, s. 69, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 17, Sayı 3, Mart 1972, s. 104, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 17, Sayı 4, Nisan 1972, s. 141, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 17, Sayı 5, Mayıs 1972, s. 177, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 17, Sayı 6, Haziran 1972, s. 212, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 2, Sayı 1, Ocak 1957, s. 30-31, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 2, Sayı 10-11, Ekim-Kasım 1957, s. 330-334, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 2, Sayı 12, Aralık 1957, s. 364-367, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 2, Sayı 2, Şubat 1957, s. 63, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 2, Sayı 3, Mart 1957, s. 93-95, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 2, Sayı 4, Nisan 1957, s. 126-127, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Mayıs-Haziran-Temmuz 1957, s. 197-204, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957, s. 266-268, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 3, Sayı 1, Ocak 1958, s. 28-30, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 3, Sayı 10, Ekim 1958, s. 318-319, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 3, Sayı 11, Kasım 1958, s. 349-351, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 3, Sayı 12, Aralık 1958, s. 382-383, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 3, Sayı 2, Şubat 1958, s. 62-63, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 3, Sayı 3, Mart 1958, s. 94-95, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 3, Sayı 4, Nisan 1958, s. 124-127, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 3, Sayı 5, Mayıs 1958, s. 157-159, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 3, Sayı 6, Haziran 1958, s. 190-191, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 3, Sayı 7, Temmuz 1958, s. 221-223, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 3, Sayı 8, Ağustos 1958, s. 253-255, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 3, Sayı 9, Eylül 1958, s. 278, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 4, Sayı 1, Ocak 1959, s. 30-31, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 4, Sayı 10, Ekim 1959, s. 294, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 4, Sayı 11, Kasım 1959, s. 325-326, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 4, Sayı 12, Aralık 1959, s. 358, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 4, Sayı 2, Şubat 1959, s. 63, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 4, Sayı 3, Mart 1959, s. 87, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 4, Sayı 4, Nisan 1959, s. 126-127, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 4, Sayı 5, Mayıs 1959, s. 159, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 4, Sayı 6, Haziran 1959, s. 191, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 4, Sayı 7, Temmuz 1959, s. 223, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 4, Sayı 8, Ağustos 1959, s. 247, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 4, Sayı 9, Eylül 1959, s. 270-271, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 5, Sayı 1, Ocak 1960, s. 37-38, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 5, Sayı 10-11-12, Ekim-Kasım-Aralık 1960, s. 367, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 5, Sayı 2, Şubat 1960, s. 77-78, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 5, Sayı 3, Mart 1960, s. 118-119, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 5, Sayı 4, Nisan 1960, s. 157-159, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 5, Sayı 5, Mayıs 1960, s. 197, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 5, Sayı 6, Haziran 1960, s. 237-238, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 5, Sayı 7, Temmuz 1960, s. 271, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 5, Sayı 8, Ağustos 1960, s. 303, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 5, Sayı 9, Eylül 1960, s. 335, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 6, Sayı 9, Eylül 1961, s. 160-161, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 6, Sayı 10, Ekim 1961, s. 197, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 6, Sayı 11, Kasım 1961, s. 232-233, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 6, Sayı 12, Aralık 1961, s. 267-269, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 6, Sayı 1-2, Ocak-Şubat 1961, s. 30-31, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 6, Sayı 3-4-5, Mart-Nisan-Mayıs 1961, s. 62-63, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 6, Sayı 6-7, Haziran-Temmuz 1961, s. 94-95, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 6, Sayı 8, Ağustos 1961, s. 127, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 7, Sayı 1, Ocak 1962, s. 33, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 7, Sayı 10-11, Ekim-Kasım 1962, s. 285, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 7, Sayı 12, Aralık 1962, s. 321, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 7, Sayı 2, Şubat 1962, s. 68-69, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 7, Sayı 3, Mart 1962, s. 105, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 7, Sayı 4, Nisan 1962, s. 140-141, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 7, Sayı 5, Mayıs 1962, s. 174, 177, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 7, Sayı 6-7, Haziran-Temmuz 1962, s. 212-213, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 7, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1962, s. 249, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 8, Sayı 10, Ekim 1963, s. 320, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 8, Sayı 11, Kasım 1963, s. 357, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 8, Sayı 12, Aralık 1963, s. 393, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 8, Sayı 3, Mart 1963, s. 69, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 8, Sayı 4, Nisan 1963, s. 105, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 8, Sayı 5, Mayıs 1963, s. 141, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 8, Sayı 6, Haziran 1963, s. 177, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 8, Sayı 7, Temmuz 1963, s. 211-213, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 8, Sayı 8, Ağustos 1963, s. 249, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 8, Sayı 9, Eylül 1963, s. 285, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 9, Sayı 1, Ocak 1964, s. 33, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 9, Sayı 10, Ekim 1964, s. 357, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 9, Sayı 11, Kasım 1964, s. 393, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 9, Sayı 12, Aralık 1964, s. 429, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 9, Sayı 2, Şubat 1964, s. 69, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 9, Sayı 3, Mart 1964, s. 105, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 9, Sayı 4, Nisan 1964, s. 141, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 9, Sayı 5, Mayıs 1964, s. 176-177, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 9, Sayı 6, Haziran 1964, s. 213, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 9, Sayı 7, Temmuz 1964, s. 247-249, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 9, Sayı 8, Ağustos 1964, s. 284-285, (güncel haberler)

İmzasız, “Haberler”, Cilt 9, Sayı 9, Eylül 1964, s. 321, (güncel haberler)

İmzasız, “Hüseyin Namık Orkun’un Eserleri”, Cilt 1, Sayı 1, Temmuz 1956, s. 29, (inceleme)

İmzasız, “Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın Eserlerini Oyunlaştırma Yarışması”, Cilt 10, Sayı 8, Ağustos 1965, s. 273, (duyuru)

İmzasız, “III. Kütüphane Haftası”, Cilt 11, Sayı 12, Aralık 1966, s. 418, (duyuru)

İmzasız, “İbretler: ..... ”, Cilt 2, Sayı 12, Aralık 1957, s. 359, (anı)

İmzasız, “İbretler: Acelesi Ne!..”, Cilt 4, Sayı 10, Ekim 1959, s. 291, (anı)

İmzasız, “İbretler: Allah Rahatlık Versin”, Cilt 2, Sayı 10-11, Ekim-Kasım 1957, s. 326, (anı)

İmzasız, “İbretler: Dağdeviren”, Cilt 3, Sayı 2, Şubat 1958, s. 57, (anı)

İmzasız, “İbretler: Emir!”, Cilt 3, Sayı 1, Ocak 1958, s. 24, (anı)

İmzasız, “İbretler: Eski Türklerde Kitap Sevgisi”, Cilt 8, Sayı 12, Aralık 1963, s. 392, (anı)

İmzasız, “İbretler: İ. T. Ü. Giriş Sınavları Sonucu”, Cilt 8, Sayı 10, Ekim 1963, s. 315, (anı)

İmzasız, “İbretler: Kadro Meselesi!”, Cilt 5, Sayı 8, Ağustos 1960, s. 294, (anı)

İmzasız, “İbretler: Kitap – Para”, Cilt 3, Sayı 7, Temmuz 1958, s. 211, (anı)

İmzasız, “İbretler: Maliye Müfettişi”, Cilt 3, Sayı 6, Haziran 1958, s. 184, (anı)

İmzasız, “İbretler: Malolma!”, Cilt 3, Sayı 10, Ekim 1958, s. 316, (anı)

İmzasız, “İbretler: Neden?”, Cilt 3, Sayı 8, Ağustos 1958, s. 250, (anı)

İmzasız, “İbretler: Okka İle”, Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957, s. 257, (anı)

İmzasız, “İbretler: Türkiye Okuyor!.”, Cilt 12, Sayı 10, Ekim 1967, s. 355, (eleştiri)

İmzasız, “İbretler: Yardım!”, Cilt 3, Sayı 4, Nisan 1958, s. 119, (anı)

İmzasız, “İbretler”, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Mayıs-Haziran-Temmuz 1957, s. 196, (anı)

İmzasız, “İkinci Kütüphane Haftası Çalışmaları”, Cilt 10, Sayı 11, Kasım 1965, s. 388, (duyuru)

İmzasız, “İlk Sayının Önsözü”, Cilt 1, Sayı 2, Kasım-Aralık 1956, s. 2, (başyazı)

İmzasız, “İllerde Çıkan Gazete ve Dergiler”, Cilt 17, Sayı 5, Mayıs 1972, s. 174, (duyuru)

İmzasız, “İstanbul Kandilli Rasathanesi”, Cilt 13, Sayı 7, Temmuz 1968, s. 241-242, (inceleme)

İmzasız, “İstanbul Sanayi Odası Sanayi Armağanı”, Cilt 11, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 176-177, (duyuru)

İmzasız, “İstanbul Üniversitesi Eski Öğretim Üyelerinden Ord. Prof. Dr. Alexander Rüstow (Ölümü: Ağustos(?) 1963) –Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri–”, Cilt 8, Sayı 9, Eylül 1963, s. 281, (inceleme)

İmzasız, “Jean Cocteau 1891-11 Ekim 1963 (Fransız Yazarı)”, Cilt 8, Sayı 12, Aralık 1963, s. 389, (inceleme)

İmzasız, “John Fitzgerald Kennedy 1917-22 Kasım 1963 (Amerika Birleşik Devletleri Cumhurbaşkanı)”, Cilt 8, Sayı 12, Aralık 1963, s. 389, (inceleme)

İmzasız, “Kâğıt Durumumuz ve Gecikme”, Cilt 3, Sayı 9, Eylül 1958, s. 257, (başyazı)

İmzasız, “Karacan Armağanı Yarışması”, Cilt 15, Sayı 4, Nisan 1970, s. 138, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplar”, Cilt 1, Sayı 1, Temmuz 1956, s. 18-19, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplar”, Cilt 1, Sayı 2, Kasım-Aralık 1956, s. 16-17, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplar”, Cilt 2, Sayı 1, Ocak 1957, s. 17-18, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplar”, Cilt 2, Sayı 3, Mart 1957, s. 90-92, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplar”, Cilt 2, Sayı 4, Nisan 1957, s. 126, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplarımız”, Cilt 2, Sayı 10-11, Ekim-Kasım 1957, s. 327-329, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplarımız”, Cilt 2, Sayı 12, Aralık 1957, s. 360-363, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplarımız”, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Mayıs-Haziran-Temmuz 1957, s. 189-191, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplarımız”, Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957, s. 263, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplarımız”, Cilt 3, Sayı 1, Ocak 1958, s. 25-27, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplarımız”, Cilt 3, Sayı 10, Ekim 1958, s. 317, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplarımız”, Cilt 3, Sayı 11, Kasım 1958, s. 344-348, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplarımız”, Cilt 3, Sayı 12, Aralık 1958, s. 379-381, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplarımız”, Cilt 3, Sayı 2, Şubat 1958, s. 59-61, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplarımız”, Cilt 3, Sayı 4, Nisan 1958, s. 120-123, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplarımız”, Cilt 3, Sayı 6, Haziran 1958, s. 188-189, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplarımız”, Cilt 3, Sayı 7, Temmuz 1958, s. 212-219, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplarımız”, Cilt 3, Sayı 8, Ağustos 1958, s. 251-252, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplarımız”, Cilt 4, Sayı 1, Ocak 1959, s. 26-28, (duyuru)

İmzasız, “Kayıplarımız”, Cilt 4, Sayı 12, Aralık 1959, s. 353-356, (duyuru)

İmzasız, “Kişiler”, Cilt 7, Sayı 5, Mayıs 1962, s. 175, (duyuru)

İmzasız, “Kitap Enflasyonu”, Cilt 17, Sayı 3, Mart 1972, s. 99, (deneme)

İmzasız, “Kitap Yürütmek”, Cilt 10, Sayı 6, Haziran 1965, s. 183, (başyazı)

İmzasız, “Kitapla İlgili Fıkralar: Hangi Kitapları Okurlar?...”, Cilt 14, Sayı 2, Şubat 1969, s. 61, (derleme)

İmzasız, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 10, Sayı 11, Kasım 1965, s. 390, (derleme)

İmzasız, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 14, Sayı 10, Ekim 1969, s. 354, (derleme)

İmzasız, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 14, Sayı 3, Mart 1969, s. 103, (derleme)

İmzasız, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 14, Sayı 8, Ağustos 1969, s. 284, (derleme)

İmzasız, “Kitapla İlgili Özlü Sözler: Ölümsüz Kitap”, Cilt 14, Sayı 6, Haziran 1969, s. 209, (derleme)

İmzasız, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, Cilt 12, Sayı 8, Ağustos 1967, s. 281, (derleme)

İmzasız, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, Cilt 12, Sayı 9, Eylül 1967, s. 319, (derleme)

İmzasız, “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, Cilt 14, Sayı 10, Ekim 1969, s. 355, (derleme)

İmzasız, “Kitapsız Kütüphane”, Cilt 7, Sayı 5, Mayıs 1962, s. 170, (duyuru)

İmzasız, “Kongre Kütüphanesinde Atatürk Sergisi”, Cilt 13, Sayı 11, Kasım 1968, s. 389, (duyuru)

İmzasız, “Kütüphane Haftası Çalışmaları (23-29 Kasım 1964)”, Cilt 9, Sayı 12, Aralık 1964, s. 424-425, (duyuru)

İmzasız, “Kütüphaneciler Marşı Güfte Yarışması Sonuçlandı”, Cilt 15, Sayı 8, Ağustos 1970, s. 282, (duyuru)

İmzasız, “Kütüphaneciler Marşı Yarışması”, Cilt 15, Sayı 5, Mayıs 1970, s. 174, (duyuru)

İmzasız, “Kütüphaneciler Sendikası”, Cilt 12, Sayı 6, Haziran 1967, s. 210, (duyuru)

İmzasız, “Medyum”, Cilt 4, Sayı 2, Şubat 1959, s. 33, (başyazı)

İmzasız, “Mehmet Akifin Ölüm Yıldönümü”, Cilt 7, Sayı 1, Ocak 1962, s. 30, (duyuru)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –I–”, Cilt 16, Sayı 7, Temmuz 1971, s. 244, (derleme)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –II–”, Cilt 16, Sayı 8, Ağustos 1971, s. 281, (derleme)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –III–”, Cilt 16, Sayı 9, Eylül 1971, s. 317, (derleme)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –IV–”, Cilt 16, Sayı 10, Ekim 1971, s. 354, (derleme)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –IX–”, Cilt 17, Sayı 3, Mart 1972, s. 101, (derleme)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –V–”, Cilt 16, Sayı 11, Kasım 1971, s. 390, (derleme)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –VI–”, Cilt 16, Sayı 12, Aralık 1971, s. 424, (derleme)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –VII–”, Cilt 17, Sayı 1, Ocak 1972, s. 29, (derleme)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –VIII–”, Cilt 17, Sayı 2, Şubat 1972, s. 65, (derleme)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –XI–”, Cilt 17, Sayı 5, Mayıs 1972, s. 170, (derleme)

İmzasız, “Mercanlıgil’in Ardından –XII–”, Cilt 17, Sayı 6, Haziran 1972, s. 205-206, (derleme)

İmzasız, “Meslek Dergileri”, Cilt 3, Sayı 12, Aralık 1958, s. 353, 384, (başyazı)

İmzasız, “Milli Birlik Komitesi Tebliğleri”, Cilt 6, Sayı 1-2, Ocak-Şubat 1961, s. 24-25, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Arşiv Kütüphanesi”, Cilt 13, Sayı 10, Ekim 1968, s. 351, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Basma Yazı ve Resimleri Derleme Müdürlüğü”, Cilt 13, Sayı 9, Eylül 1968, s. 317, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Din Eğitimi Genel Müdürlüğü”, Cilt 13, Sayı 12, Aralık 1968, s. 419-420, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Birimi Müdürlüğü”, Cilt 12, Sayı 11, Kasım 1967, s. 388-390, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Filim-Radyo ve Televizyonla Eğitim Merkezi”, Cilt 13, Sayı 1, Ocak 1968, s. 27-28, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü II”, Cilt 13, Sayı 6, Haziran 1968, s. 204-205, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü”, Cilt 13, Sayı 5, Mayıs 1968, s. 174-175, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Mektupla Öğretim ve Teknik Yayımlar Genel Müdürlüğü”, Cilt 13, Sayı 8, Ağustos 1968, s. 279-280, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Öğretmen Kitapları Serisi”, Cilt 7, Sayı 3, Mart 1962, s. 93-94, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Dairesi Araştırma ve Değerlendirme Bürosu”, Cilt 13, Sayı 3, Mart 1968, s. 100-101, (inceleme)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları İki Güzel Kitap: -I- Kabusname, -II- Sanat ve İnsan”, Cilt 11, Sayı 12, Aralık 1966, s. 416, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Kral Oidipus”, Cilt 12, Sayı 2, Şubat 1967, s. 56, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Mahzen-i Esrar (Sırlar Hazinesi)”, Cilt 12, Sayı 6, Haziran 1967, s. 208, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Saadetname”, Cilt 12, Sayı 5, Mayıs 1967, s. 173, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Türk Ansiklopedisi, Musiki Temel Bilgisi”, Cilt 12, Sayı 1, Ocak 1967, s. 28, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: Türk Ansiklopedisi”, Cilt 12, Sayı 4, Nisan 1967, s. 136, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının 1964 Yılında Yayımladığı Klasik Eserler”, Cilt 10, Sayı 4, Nisan 1965, s. 133-134, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Dille İlgili Dört Genelgesi”, Cilt 9, Sayı 5, Mayıs 1964, s. 172, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 2, Şubat 1966, s. 65-67, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 5, Mayıs 1970, s. 176, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 9, Eylül 1971, s. 319, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 9, Sayı 2, Şubat 1964, s. 68, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 9, Sayı 3, Mart 1964, s. 97-98, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 9, Sayı 4, Nisan 1964, s. 135, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 9, Sayı 5, Mayıs 1964, s. 174, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 9, Sayı 6, Haziran 1964, s. 211-212, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 9, Sayı 7, Temmuz 1964, s. 246, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 9, Sayı 8, Ağustos 1964, s. 282, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 9, Sayı 9, Eylül 1964, s. 319-320, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 9, Sayı 10, Ekim 1964, s. 355-356, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 9, Sayı 11, Kasım 1964, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 9, Sayı 12, Aralık 1964, s. 428, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 10, Sayı 1, Ocak 1965, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 10, Sayı 2, Şubat 1965, s. 66-67, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 10, Sayı 3, Mart 1965, s. 104, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 10, Sayı 4, Nisan 1965, s. 135-139, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 10, Sayı 5, Mayıs 1965, s. 174-175, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 10, Sayı 6, Haziran 1965, s. 209-211, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 10, Sayı 7, Temmuz 1965, s. 247-248, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 10, Sayı 8, Ağustos 1965, s. 284, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 10, Sayı 9, Eylül 1965, s. 319-320, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 10, Sayı 10, Ekim 1965, s. 354-356, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 10, Sayı 11, Kasım 1965, s. 391-392, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 10, Sayı 12, Aralık 1965, s. 423-428, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 1, Ocak 1966, s. 29-32, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 3, Mart 1966, s. 102-103, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 4, Nisan 1966, s. 138-139, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 175, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 6, Haziran 1966, s. 212, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 248, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 281, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 9, Eylül 1966, s. 320, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 10, Ekim 1966, s. 355, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 11, Kasım 1966, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 12, Aralık 1966, s. 428, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 12, Sayı 1, Ocak 1967, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 12, Sayı 2, Şubat 1967, s. 68, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 12, Sayı 3, Mart 1967, s. 104, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 12, Sayı 4, Nisan 1967, s. 140, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 12, Sayı 5, Mayıs 1967, s. 176, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 12, Sayı 6, Haziran 1967, s. 211, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 12, Sayı 7, Temmuz 1967, s. 247, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 12, Sayı 8, Ağustos 1967, s. 282, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 12, Sayı 9, Eylül 1967, s. 320, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 12, Sayı 10, Ekim 1967, s. 356, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 12, Sayı 11, Kasım 1967, s. 391-392, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 12, Sayı 12, Aralık 1967, s. 425-426, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 1, Ocak 1968, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 2, Şubat 1968, s. 67-68, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 3, Mart 1968, s. 103, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 4, Nisan 1968, s. 139, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 5, Mayıs 1968, s. 176, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 6, Haziran 1968, s. 211-212, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 7, Temmuz 1968, s. 243-246, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 8, Ağustos 1968, s. 281-282, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 9, Eylül 1968, s. 318-319, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 10, Ekim 1968, s. 355-356, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 11, Kasım 1968, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 12, Aralık 1968, s. 425-428, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 1, Ocak 1969, s. 30-32, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 2, Şubat 1969, s. 66-68, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 3, Mart 1969, s. 104, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 4, Nisan 1969, s. 140, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 5, Mayıs 1969, s. 176, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 6, Haziran 1969, s. 212, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 7, Temmuz 1969, s. 247, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 8, Ağustos 1969, s. 284, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 9, Eylül 1969, s. 320, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 10, Ekim 1969, s. 356, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 11, Kasım 1969, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 12, Aralık 1969, s. 428, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 1, Ocak 1970, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 2, Şubat 1970, s. 68, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 3, Mart 1970, s. 103-104, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 4, Nisan 1970, s. 140, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 6, Haziran 1970, s. 212, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 7, Temmuz 1970, s. 248, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 8, Ağustos 1970, s. 284, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 9, Eylül 1970, s. 319, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 10, Ekim 1970, s. 356, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 11, Kasım 1970, s. 391, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 12, Aralık 1970, s. 425-427, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 1, Ocak 1971, s. 30-32, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 2, Şubat 1971, s. 67-68, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 3, Mart 1971, s. 104, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 4, Nisan 1971, s. 138, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 5, Mayıs 1971, s. 174-175, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 6, Haziran 1971, s. 211, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 7, Temmuz 1971, s. 246, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 8, Ağustos 1971, s. 283, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 10, Ekim 1971, s. 356, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 11, Kasım 1971, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 12, Aralık 1971, s. 426-427, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 17, Sayı 1, Ocak 1972, s. 31, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 17, Sayı 2, Şubat 1972, s. 68, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 17, Sayı 3, Mart 1972, s. 103, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 17, Sayı 4, Nisan 1972, s. 137, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 17, Sayı 5, Mayıs 1972, s. 176, (duyuru)

İmzasız, “Milli Eğitim Bakanlığının Tavsiye Ettiği Yayınlar”, Cilt 17, Sayı 6, Haziran 1972, s. 211, (duyuru)

İmzasız, “Milli Folklor Enstitüsü ve Halk Oyunları”, Cilt 14, Sayı 2, Şubat 1969, s. 61, (duyuru)

İmzasız, “Muharrem Mercanlıgil’in ‘1970-1971 Yunus Nadi Armağanı’ Yarışmasında İkincilik Kazanan Fıkraları”, Cilt 17, Sayı 4, Nisan 1972, s. 138-140, (derleme)

İmzasız, “Mükrimin Halil Yinanç’ın Ardından Yazılanlar”, Cilt 7, Sayı 5, Mayıs 1962, s. 172, (duyuru)

İmzasız, “Mürettip Hataları”, Cilt 12, Sayı 9, Eylül 1967, s. 319, (derleme)

İmzasız, “Mürettip Hataları”, Cilt 7, Sayı 12, Aralık 1962, s. 310, (derleme)

İmzasız, “Mürettip Hataları”, Cilt 8, Sayı 7, Temmuz 1963, s. 206, (derleme)

İmzasız, “Mürettip Hataları”, Cilt 8, Sayı 9, Eylül 1963, s. 277, (derleme)

İmzasız, “Mürettip Hataları”, Cilt 9, Sayı 5, Mayıs 1964, s. 175, (derleme)

İmzasız, “Neler Yazdılar: Yeni Yayınlar İçin”, Cilt 5, Sayı 9, Eylül 1960, s. 333, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Newyork Yabancı Diller Kitaplığı”, Cilt 9, Sayı 10, Ekim 1964, s. 349-350, (inceleme)

İmzasız, “Nobel Edebiyat Armağanı”, Cilt 6, Sayı 10, Ekim 1961, s. 196-197, (duyuru)

İmzasız, “Nobel Edebiyat Armağanını Kazanan Yorgi Seferyadis”, Cilt 8, Sayı 10, Ekim 1963, s. 318, (inceleme)

İmzasız, “Nurullah Ataç Bibliyografyasına Ek”, Cilt 3, Sayı 5, Mayıs 1958, s. 156, (inceleme)

İmzasız, “Okullar İçin Öğretici Filimler”, Cilt 14, Sayı 2, Şubat 1969, s. 61, (duyuru)

İmzasız, “Okullarda Kutlanması ve Anılması Gerekli ‘Gün’ ve ‘Hafta’lar”, Cilt 9, Sayı 9, Eylül 1964, s. 316-317, (duyuru)

İmzasız, “Okuyucu Mektupları”, Cilt 7, Sayı 5, Mayıs 1962, s. 171, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Osman Nuri Ergin (1883 İmiri, Malatya-1961 Temmuz 5 İstanbul)”, Cilt 6, Sayı 11, Kasım 1961, s. 227, (inceleme)

İmzasız, “Oyun Hakkında Özlü Sözler”, Cilt 11, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 170-171, (derleme)

İmzasız, “Öğrencilerinin ve Arkadaşlarının Kalemiyle Ord. Prof. Dr. H. C. Mimar Emin Onat”, Cilt 7, Sayı 1, Ocak 1962, s. 26-27, (deneme)

İmzasız, “Parasız Kitap İstekleri Hakkında Düşünceler”, Cilt 13, Sayı 3, Mart 1968, s. 102, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Peyami Safa (Server Bedi)”, Cilt 6, Sayı 12, Aralık 1961, s. 257-265, (inceleme)

İmzasız, “Peyami Safa Düğümü”, Cilt 6, Sayı 12, Aralık 1961, s. 265-266, (inceleme)

İmzasız, “Pierre Benoit, Alfred Kantorowicz, Harold Lamb: Türkçeye Çevrilmiş Eserleri”, Cilt 7, Sayı 5, Mayıs 1962, s. 172, (inceleme)

İmzasız, “Pulitzer Ödülleri Dağıtıldı”, Cilt 14, Sayı 6, Haziran 1969, s. 212, (duyuru)

İmzasız, “Pulitzer Ödülleri”, Cilt 13, Sayı 6, Haziran 1968, s. 206-207, (duyuru)

İmzasız, “Redhouse Yeni Türkçe-İngilizce Sözlük – New Redhouse Turkish-English Dictionary”, Cilt 13, Sayı 7, Temmuz 1968, s. 236-237, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Sacha Guitry (1885-23 Temmuz 1957)”, Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957, s. 265, (inceleme)

İmzasız, “Sakıncalı Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 7, Temmuz 1970, s. 248, (duyuru)

İmzasız, “Sakıncalı Yayınlar”, Cilt 3, Sayı 7, Temmuz 1958, s. 223, (duyuru)

İmzasız, “Sakıncalı Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 5, Mayıs 1959, s. 160, (duyuru)

İmzasız, “Sakıncalı Yayınlar”, Cilt 5, Sayı 9, Eylül 1960, s. 334, (duyuru)

İmzasız, “Sansür Yönetmeliği –II–”, Cilt 11, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 276-278, (duyuru)

İmzasız, “Sansür Yönetmeliği –III–”, Cilt 11, Sayı 9, Eylül 1966, s. 314-315, (duyuru)

İmzasız, “Sansür Yönetmeliği –IV–”, Cilt 11, Sayı 10, Ekim 1966, s. 348-349, (duyuru)

İmzasız, “Sansür Yönetmeliği –V–”, Cilt 11, Sayı 11, Kasım 1966, s. 387-388, (duyuru)

İmzasız, “Sansür Yönetmeliği”, Cilt 11, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 246-247, (duyuru)

İmzasız, “Saruhan Kitabevinin Bir Dileği”, Cilt 4, Sayı 1, Ocak 1959, s. 1, (başyazı)

İmzasız, “Sayfa Sayısı ve Tanıtılan Kitaplar Hakkında”, Cilt 6, Sayı 3-4-5, Mart-Nisan-Mayıs 1961, s. 33, (başyazı)

İmzasız, “Selim Sırrı Tarcan”, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Mayıs-Haziran-Temmuz 1957, s. 159-170, (inceleme)

İmzasız, “Shakespeare’in 400üncü Doğum Yıldönümü ve Amerika”, Cilt 9, Sayı 3, Mart 1964, s. 102-104, (duyuru)

İmzasız, “Soru – Cevap – Bildiri”, Cilt 2, Sayı 12, Aralık 1957, s. 358-359, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Soru – Cevap”, Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957, s. 260-262, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “T. M. T. F. Edebiyat Yarışması”, Cilt 11, Sayı 9, Eylül 1966, s. 319, (duyuru)

İmzasız, “Tanıttığımız Kitaplar Hakkındadır”, Cilt 3, Sayı 5, Mayıs 1958, s. 129, (başyazı)

İmzasız, “Tevfik Fikret Aşiyan’da”, Cilt 7, Sayı 1, Ocak 1962, s. 30, (duyuru)

İmzasız, “Toplatılan ve İmha Edilen Yayınlar”, Cilt 5, Sayı 9, Eylül 1960, s. 334, (duyuru)

İmzasız, “Toplatılan Yayınlar”, Cilt 5, Sayı 9, Eylül 1960, s. 334, (duyuru)

İmzasız, “Türk Ansiklopedisinin Öğretmen ve Memurlara Satış Şartları”, Cilt 14, Sayı 1, Ocak 1969, s. 29, (duyuru)

İmzasız, “Türk Basınında 27 Mayıs –I– (28 Mayıs 1960-31 Haziran 1960)”, Cilt 5, Sayı 8, Ağustos 1960, s. 296-300, (inceleme)

İmzasız, “Türk Basınında 27 Mayıs –II– (28 Mayıs 1960-31 Haziran 1960)”, Cilt 5, Sayı 9, Eylül 1960, s. 322-327, (inceleme)

İmzasız, “Türk Basınında 27 Mayıs –III– (28 Mayıs 1960-31 Haziran 1960)”, Cilt 5, Sayı 10-11-12, Ekim-Kasım-Aralık 1960, s. 353-361, (inceleme)

İmzasız, “Türk Basınında 27 Mayıs –IV– (28 Mayıs 1960-31 Haziran 1960)”, Cilt 6, Sayı 1-2, Ocak-Şubat 1961, s. 15-23, 25, (inceleme)

İmzasız, “Türk Basınında 27 Mayıs –V– (28 Mayıs 1960-31 Haziran 1960)”, Cilt 6, Sayı 3-4-5, Mart-Nisan-Mayıs 1961, s. 55-59, (inceleme)

İmzasız, “Türk Basınında 27 Mayıs –VI– (28 Mayıs 1960-31 Haziran 1960)”, Cilt 6, Sayı 6-7, Haziran-Temmuz 1961, s. 84-92, (inceleme)

İmzasız, “Türk Basınında 27 Mayıs –VII– (28 Mayıs 1960-31 Haziran 1960)”, Cilt 6, Sayı 8, Ağustos 1961, s. 116-120, (inceleme)

İmzasız, “Türk Dil Kurumu Ödülleri”, Cilt 4, Sayı 11, Kasım 1959, s. 324-325, (duyuru)

İmzasız, “Türk Dil Kurumu: Bildiri”, Cilt 10, Sayı 9, Eylül 1965, s. 317-319, (duyuru)

İmzasız, “Türk Kütüphaneciler Derneği V. Kurultayı”, Cilt 15, Sayı 9, Eylül 1970, s. 317-318, (başyazı)

İmzasız, “Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu Bilim Ödülü”, Cilt 11, Sayı 2, Şubat 1966, s. 69, (duyuru)

İmzasız, “Türkiye Yayınları”, Cilt 12, Sayı 9, Eylül 1967, s. 291-292, (başyazı)

İmzasız, “Türkiye’de Çıkan Gazete ve Dergiler”, Cilt 17, Sayı 5, Mayıs 1972, s. 174-175, (duyuru)

İmzasız, “Türkiye’ye Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 12, Sayı 8, Ağustos 1967, s. 283, (duyuru)

İmzasız, “Türkiye’ye Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 11, Kasım 1968, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “Uluslararası Basın Enstitüsü”, Cilt 9, Sayı 6, Haziran 1964, s. 209, (duyuru)

İmzasız, “Uluslararası Çeviriler Bibliyografyası”, Cilt 5, Sayı 8, Ağustos 1960, s. 302, (duyuru)

İmzasız, “UNESCO Kitap Kuponlariyle Yabancı Memleketlere Kitap Sipariş Usulü”, Cilt 1, Sayı 2, Kasım-Aralık 1956, s. 23-25, (duyuru)

İmzasız, “UNESCO Kuponları”, Cilt 1, Sayı 1, Temmuz 1956, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “UNESCO’nun Basın Yayın İstatistikleri”, Cilt 9, Sayı 5, Mayıs 1964, s. 175, (duyuru)

İmzasız, “V. Kütüphane Haftası”, Cilt 13, Sayı 12, Aralık 1968, s. 418, (duyuru)

İmzasız, “Vakıf”, Cilt 2, Sayı 10-11, Ekim-Kasım 1957, s. 326, (inceleme)

İmzasız, “Vasfi Mahir Kocatürk”, Cilt 7, Sayı 1, Ocak 1962, s. 21-25, (inceleme)

İmzasız, “Vicki Baum (1888-29.IX.1961) Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri”, Cilt 6, Sayı 11, Kasım 1961, s. 220, (inceleme)

İmzasız, “W. Somerset Maugham (1874-16 Aralık 1965): Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri”, Cilt 11, Sayı 6, Haziran 1966, s. 205-206, (inceleme)

İmzasız, “Winston Spencer Churchil (1874-24 Ocak 1965) İngiltere Eski Başbakanı: Türkçeye Çevrilmiş Olan Eserleri”, Cilt 10, Sayı 4, Nisan 1965, s. 130, (inceleme)

İmzasız, “Yasak Kitaplar”, Cilt 2, Sayı 10-11, Ekim-Kasım 1957, s. 334, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 5, Sayı 5, Mayıs 1960, s. 195, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 10, Ekim 1966, s. 355, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 11, Kasım 1966, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 12, Aralık 1966, s. 428, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 2, Şubat 1966, s. 67, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 3, Mart 1966, s. 103, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 11, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 248, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 12, Sayı 1, Ocak 1967, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 12, Sayı 11, Kasım 1967, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 12, Sayı 12, Aralık 1967, s. 426, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 12, Sayı 6, Haziran 1967, s. 211, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 1, Ocak 1968, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 2, Şubat 1968, s. 68, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 7, Temmuz 1968, s. 246-247, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 8, Ağustos 1968, s. 282, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 9, Eylül 1968, s. 319, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 2, Sayı 12, Aralık 1957, s. 367, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 3, Sayı 1, Ocak 1958, s. 24, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 3, Sayı 11, Kasım 1958, s. 352, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 3, Sayı 3, Mart 1958, s. 93, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 3, Sayı 5, Mayıs 1958, s. 160, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 3, Sayı 6, Haziran 1958, s. 187, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 3, Sayı 8, Ağustos 1958, s. 255, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 3, Sayı 9, Eylül 1958, s. 279, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 1, Ocak 1959, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 10, Ekim 1959, s. 293, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 11, Kasım 1959, s. 323, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 12, Aralık 1959, s. 357, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 2, Şubat 1959, s. 64, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 3, Mart 1959, s. 88, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 4, Nisan 1959, s. 128, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 7, Temmuz 1959, s. 224, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 8, Ağustos 1959, s. 248, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 9, Eylül 1959, s. 272, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 5, Sayı 1, Ocak 1960, s. 36, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 5, Sayı 2, Şubat 1960, s. 76, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 5, Sayı 3, Mart 1960, s. 117, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 5, Sayı 4, Nisan 1960, s. 159, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 5, Sayı 6, Haziran 1960, s. 239, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 5, Sayı 9, Eylül 1960, s. 334, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 6, Sayı 10, Ekim 1961, s. 196, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 6, Sayı 8, Ağustos 1961, s. 126, (duyuru)

İmzasız, “Yasak Yayınlar”, Cilt 6, Sayı 9, Eylül 1961, s. 158, (duyuru)

İmzasız, “Yaşıyan Yazarlarımız: Ali Ulvi Elöve”, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Mayıs-Haziran-Temmuz 1957, s. 171-176, (inceleme)

İmzasız, “Yayın Dünyası”, Cilt 14, Sayı 5, Mayıs 1969, s. 173-174, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Yayın Programı”, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Mayıs-Haziran-Temmuz 1957, s. 130, (duyuru)

İmzasız, “Yayın Programı”, Cilt 3, Sayı 1, Ocak 1958, s. 2, (duyuru)

İmzasız, “Yayın Programı”, Cilt 5, Sayı 5, Mayıs 1960, s. 199, (duyuru)

İmzasız, “Yayın Programı”, Cilt 2, Sayı 4, Nisan 1957, s. 98, (duyuru)

İmzasız, “Yayın Programı”, Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957, s. 210, (duyuru)

İmzasız, “Yayın Programı”, Cilt 3, Sayı 2, Şubat 1958, s. 34, (duyuru)

İmzasız, “Yayın Programı”, Cilt 4, Sayı 10, Ekim 1959, s. 274, (duyuru)

İmzasız, “Yayın Programı”, Cilt 4, Sayı 11, Kasım 1959, s. 298, (duyuru)

İmzasız, “Yayın Programı”, Cilt 4, Sayı 5, Mayıs 1959, s. 130, (duyuru)

İmzasız, “Yayın Programı”, Cilt 4, Sayı 7, Temmuz 1959, s. 220, (duyuru)

İmzasız, “Yayın Programı”, Cilt 5, Sayı 1, Ocak 1960, s. 2, (duyuru)

İmzasız, “Yayın Programı”, Cilt 5, Sayı 2, Şubat 1960, s. 42, (duyuru)

İmzasız, “Yayın Programı”, Cilt 5, Sayı 3, Mart 1960, s. 82, (duyuru)

İmzasız, “Yayın Programı”, Cilt 6, Sayı 10, Ekim 1961, s. 168, (duyuru)

İmzasız, “Yayın Programı”, Cilt 6, Sayı 11, Kasım 1961, s. 215, (duyuru)

İmzasız, “Yayın Programı”, Cilt 6, Sayı 9, Eylül 1961, s. 132, (duyuru)

İmzasız, “Yayın Programı”, Cilt 7, Sayı 2, Şubat 1962, s. 54, (duyuru)

İmzasız, “Yayınevleri ve Kitabevleri –II–”, Cilt 15, Sayı 12, Aralık 1970, s. 422-424, (duyuru)

İmzasız, “Yayınevleri ve Kitabevleri –III–”, Cilt 16, Sayı 1, Ocak 1971, s. 28-29, (duyuru)

İmzasız, “Yayınevleri ve Kitabevleri –IV–”, Cilt 16, Sayı 2, Şubat 1971, s. 66, (duyuru)

İmzasız, “Yayınevleri ve Kitabevleri –V–”, Cilt 16, Sayı 3, Mart 1971, s. 103, (duyuru)

İmzasız, “Yayınevleri ve Kitabevleri –VI–”, Cilt 16, Sayı 5, Mayıs 1971, s. 172, (duyuru)

İmzasız, “Yayınevleri ve Kitabevleri –VII–”, Cilt 16, Sayı 6, Haziran 1971, s. 210, (duyuru)

İmzasız, “Yayınevleri ve Kitabevleri –VIII–”, Cilt 17, Sayı 6, Haziran 1972, s. 209-210, (duyuru)

İmzasız, “Yayınevleri ve Kitabevleri”, Cilt 15, Sayı 11, Kasım 1970, s. 388-390, (duyuru)

İmzasız, “Yazarların Beğendikleri”, Cilt 12, Sayı 8, Ağustos 1967, s. 280, (duyuru)

İmzasız, “Yeditepe Şiir Armağanı”, Cilt 11, Sayı 2, Şubat 1966, s. 64, (duyuru)

İmzasız, “Yeni İstanbul Afşın Sançar İkinci Yazı Müsabakasının Şartları”, Cilt 8, Sayı 5, Mayıs 1963, s. 140-141, (duyuru)

İmzasız, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –V–: Yeni Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 12, Aralık 1970, s. 419, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XII–: Yeni Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 3, Mart 1971, s. 101, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXIV–: Yeni Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 10, Ekim 1971, s. 355, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXI–: Yeni Yayınlar”, Cilt 17, Sayı 2, Şubat 1972, s. 66, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXII–: ‘Yeni Yayınlar’ Dergisi”, Cilt 17, Sayı 2, Şubat 1972, s. 66, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar –IX–”, Cilt 14, Sayı 9, Eylül 1969, s. 319, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar –VI–”, Cilt 7, Sayı 12, Aralık 1962, s. 310, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar –VII–”, Cilt 8, Sayı 6, Haziran 1963, s. 176, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar –VIII–”, Cilt 8, Sayı 7, Temmuz 1963, s. 206, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar –X–”, Cilt 14, Sayı 12, Aralık 1969, s. 427, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar –XI–”, Cilt 17, Sayı 5, Mayıs 1972, s. 171, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar –XII–”, Cilt 17, Sayı 6, Haziran 1972, s. 208, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar? -1-”, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Mayıs-Haziran-Temmuz 1957, s. 192-193, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar?”, Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957, s. 258-259, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar?”, Cilt 4, Sayı 1, Ocak 1959, s. 24, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Yeni Yayınlar İçin Neler Yazdılar”, Cilt 3, Sayı 1, Ocak 1958, s. 23, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Yeni Yayınlar’ın Hizmet Sınırı ve Bir Dilek”, Cilt 12, Sayı 3, Mart 1967, s. 75, (başyazı)

İmzasız, “Yeni Yayınlar’ın On Cildi”, Cilt 10, Sayı 8, Ağustos 1965, s. 255, (başyazı)

İmzasız, “Yeni Yayınlar’ın Programı”, Cilt 1, Sayı 1, Temmuz 1956, s. 2-3, (duyuru)

İmzasız, “Yeni Yayınların Programı”, Cilt 1, Sayı 2, Kasım-Aralık 1956, s. 3, (duyuru)

İmzasız, “Yeni Yayınların Programı”, Cilt 2, Sayı 1, Ocak 1957, s. 2, (duyuru)

İmzasız, “Yılın Oskar Ödülleri”, Cilt 13, Sayı 6, Haziran 1968, s. 206, (duyuru)

İmzasız, “Yıllık Blatter Biyografya Ödülü Şartları”, Cilt 13, Sayı 11, Kasım 1968, s. 391, (duyuru)

İmzasız, “Yunus Nadi Armağanı Yarışması”, Cilt 10, Sayı 10, Ekim 1965, s. 353, 356, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 13, Sayı 12, Aralık 1968, s. 428, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 1, Ocak 1969, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 3, Mart 1969, s. 104, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 7, Temmuz 1969, s. 247, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 8, Ağustos 1969, s. 284, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 9, Eylül 1969, s. 320, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 12, Aralık 1969, s. 428, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 2, Şubat 1970, s. 68, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 3, Mart 1970, s. 104, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 9, Eylül 1970, s. 319, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 11, Kasım 1970, s. 392, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 12, Aralık 1970, s. 428, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 5, Mayıs 1971, s. 175, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 7, Temmuz 1971, s. 245, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 8, Ağustos 1971, s. 283, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 10, Ekim 1971, s. 356, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 12, Aralık 1971, s. 427, (duyuru)

İmzasız, “Yurda Sokulması ve Dağıtılması Yasak Yayınlar”, Cilt 17, Sayı 3, Mart 1972, s. 103, (duyuru)

İNANÇ, R., “Basında Yeni Yayınlar: XXVI, XXVIII: Yeni Yayınlar Dergisi”, Cilt 4, Sayı 11, Kasım 1959, s. 322, (dergi tanıtımı)

İPEKÇİ, Abdi, “Sıkıyönetim ve Sansür”, Cilt 11, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 279-280, (deneme)

KANTARCIOĞLU, Selçuk, “Ana Okulu Çocuğunun Kitapları”, Cilt 14, Sayı 5, Mayıs 1969, s. 147, 175, (başyazı)

KANTARCIOĞLU, Selçuk, “Halk Eğitimi Çalışmalarında Beden Eğitimi”, Cilt 12, Sayı 6, Haziran 1967, s. 183-184, (başyazı)

KANTARCIOĞLU, Selçuk, “Okul Öncesi Eğitiminde Çocuk Hikâyeleri”, Cilt 14, Sayı 3, Mart 1969, s. 75, 103, (başyazı)

KANTARCIOĞLU, Selçuk, “Okuma Yazma Öğretimi ve Kalkınma”, Cilt 14, Sayı 6, Haziran 1969 s. 183, (başyazı)

KANTARCIOĞLU, Selçuk, “Okuma-Yazma Sorunu”, Cilt 12, Sayı 4, Nisan 1967, s. 111, 115, (başyazı)

KANTARCIOĞLU, Selçuk, “Ortaokul Fen Bilgisi Dersi”, Cilt 12, Sayı 10, Ekim 1967, s. 327, (başyazı)

KARAYALÇIN, Yaşar, “Bir Bibliyografya”, Cilt 7, Sayı 3, Mart 1962, s. 95, (kitap tanıtımı)

KASPER, Johann Erich, “Türkçe’de Avusturya Edebiyatı”, Cilt 13, Sayı 6, Haziran 1968, s. 207, (inceleme)

KATZ, Herbert, KATZ, Marjorie, “Çocuk Müzelerinin Olağanüstü Dünyası”, Cilt 13, Sayı 10, Ekim 1968, s. 352-353, (inceleme)

KAYACAN, İsa, “Ozan ve Yazarlarımızın ‘Adam Sende’ciliği”, Cilt 17, Sayı 3, Mart 1972, s. 100, (eleştiri)

KAYACAN, İsa, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXIII–”, Cilt 17, Sayı 2, Şubat 1972, s. 66-67, (dergi tanıtımı)

KAYNARDAĞ, Arslan, “Kitabın Tanımlanması”, Cilt 9, Sayı 3, Mart 1964, s. 99, (deneme)

KAZGAN, Gülten, “Kitaplıklar”, Cilt 9, Sayı 7, Temmuz 1964, s. 244-245, (eleştiri)

KOÇAŞ, Sadi, “Okutulmayan Millet”, Cilt 15, Sayı 4, Nisan 1970, s. 136-137, (deneme)

KODAMANOĞLU, Nuri, “İlköğretim Politikamız”, Cilt 9, Sayı 9, Eylül 1964, s. 312-313, (konuşma)

KODAMANOĞLU, Nuri, “Kütüphanecilikte Yirmibeş Yıl”, Cilt 9, Sayı 7, Temmuz 1964, s. 241-242, (konuşma)

KOMŞUN, Temel, “Mercanlıgil’in Ardından –X–”, Cilt 17, Sayı 4, Nisan 1972, s. 136, (şiir)

KORKUT, Kamuran, “Eşinin Ağzından: Şerif Korkut”, Cilt 2, Sayı 3, Mart 1957, s. 89, (anı)

KOSTELANETZ, Richard, “Amerika’da Bugünkü Kültür”, Cilt 13, Sayı 2, Şubat 1968, s. 62-63, (deneme)

KÖKLÜGİLLER, Ahmet, “Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 9: Kitap Düşmanlığı”, Cilt 12, Sayı 10, Ekim 1967, s. 353-355, (eleştiri)

KÖKLÜGİLLER, Ahmet, “Okuma Üstüne”, Cilt 11, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 242-245, (deneme)

KÖRÜKÇÜ, Muhtar, “Halime”, Cilt 6, Sayı 12, Aralık 1961, s. 252-253, (kitap tanıtımı)

KUDAR, Hasan Hilmi, “Atatürk Diyor Ki Sergisi”, Cilt 12, Sayı 12, Aralık 1967, s. 423, (anı)

KÜR, İsmet, “Ders Kitapları Sorunu”, Cilt 12, Sayı 2, Şubat 1967, s. 64-66, (deneme)

LANE, Lilian, “Yeni Kütüphane – Müze: Sahne Sanatlarını Herkesin Gözleri Önüne Seriyor”, Cilt 11, Sayı 9, Eylül 1966, s. 318-319, (inceleme)

MEHTEROĞLU, Yurdakul, “Basında Yeni Yayınlar: XX, XXI: Yeni Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 5, Mayıs 1959, s. 158, (dergi tanıtımı)

MEHTEROĞLU, [Yurdakul], “Basında Yeni Yayınlar: XII, XIV: - ”, Cilt 3, Sayı 12, Aralık 1958, s. 378, (dergi tanıtımı)

MEHTEROĞLU, [Yurdakul], “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XI–: Yeni Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 3, Mart 1971, s. 101, (dergi tanıtımı)

MEHTEROĞLU, Yurdakul, “Basında Yeni Yayınlar: II: Yeni Yayınlar”, Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957, s. 256-257, (dergi tanıtımı)

MEHTEROĞLU, Yurdakul, “Basında Yeni Yayınlar: XXXII-XXXIII: Yeni Yayınlar”, Cilt 6, Sayı 1-2, Ocak-Şubat 1961, s. 26, (dergi tanıtımı)

MEHTEROĞLU, Yurdakul, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXI–: Yeni Yayınlar”, Cilt 16, Sayı 8, Ağustos 1971, s. 282, (dergi tanıtımı)

MEHTEROĞLU, Yurdakul, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –III–: Yeni Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 11, Kasım 1970, s. 386, (dergi tanıtımı)

MEHTEROĞLU, Yurdakul, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XVI–: Yeni Yayınlar", Cilt 16, Sayı 5, Mayıs 1971, s. 171, (dergi tanıtımı)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, "IV. Kütüphane Haftasının İlk Gününden Notlar", Cilt 12, Sayı 12, Aralık 1967, s. 424, (anı)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, "Kitap Üzerine Özlü Sözler –II–", Cilt 6, Sayı 11, Kasım 1961, s. 218, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, "Kitap Üzerine Özlü Sözler –III–", Cilt 7, Sayı 1, Ocak 1962, s. 28, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, "Kitap Üzerine Özlü Sözler –IV–", Cilt 7, Sayı 2, Şubat 1962, s. 55, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, "Kitap Üzerine Özlü Sözler –IX–", Cilt 7, Sayı 12, Aralık 1962, s. 316, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, "Kitap Üzerine Özlü Sözler –V–", Cilt 7, Sayı 3, Mart 1962, s. 92, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, "Kitap Üzerine Özlü Sözler –VI–", Cilt 7, Sayı 4, Nisan 1962, s. 134, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, "Kitap Üzerine Özlü Sözler –VII–", Cilt 7, Sayı 5, Mayıs 1962, s. 169, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, "Kitap Üzerine Özlü Sözler", Cilt 6, Sayı 10, Ekim 1961, s. 191, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, "Kitap Üzerine Özlü Sözler", Cilt 9, Sayı 3, Mart 1964, s. 101, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, "Kitap Üzerine Özlü Sözler", Cilt 9, Sayı 4, Nisan 1964, s. 138, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler –VIII–”, Cilt 7, Sayı 6-7, Haziran-Temmuz 1962, s. 212, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler –X–”, Cilt 8, Sayı 3, Mart 1963, s. 68, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler –XI–”, Cilt 8, Sayı 4, Nisan 1963, s. 103, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler –XII–”, Cilt 8, Sayı 5, Mayıs 1963, s. 139, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler –XIII–”, Cilt 8, Sayı 6, Haziran 1963, s. 175, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler –XIV–”, Cilt 8, Sayı 8, Ağustos 1963, s. 248, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler –XIX–”, Cilt 9, Sayı 1, Ocak 1964, s. 26, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler –XV–”, Cilt 8, Sayı 9, Eylül 1963, s. 281, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler –XVI–”, Cilt 8, Sayı 10, Ekim 1963, s. 315, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler –XVII–”, Cilt 8, Sayı 11, Kasım 1963, s. 356, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler –XVIII–”, Cilt 8, Sayı 12, Aralık 1963, s. 391, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler –XX–”, Cilt 9, Sayı 2, Şubat 1964, s. 67, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 10, Sayı 1, Ocak 1965, s. 30, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 10, Sayı 3, Mart 1965, s. 103, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 10, Sayı 6, Haziran 1965, s. 212, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 10, Sayı 8, Ağustos 1965, s. 283, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 10, Sayı 10, Ekim 1965, s. 353, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 10, Sayı 12, Aralık 1965, s. 421, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 11, Sayı 1, Ocak 1966, s. 28, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 11, Sayı 2, Şubat 1966, s. 64, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 12, Sayı 1, Ocak 1967, s. 27, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 12, Sayı 3, Mart 1967, s. 102, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 12, Sayı 4, Nisan 1967, s. 136, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 9, Sayı 6, Haziran 1964, s. 202, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 9, Sayı 7, Temmuz 1964, s. 243, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 9, Sayı 8, Ağustos 1964, s. 281, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 9, Sayı 9, Eylül 1964, s. 314, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 9, Sayı 10, Ekim 1964, s. 354, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 9, Sayı 11, Kasım 1964, s. 391, (derleme)

MERCANLIGİL [ESER], Çiğdem, “Kitapla İlgili Özlü Sözler”, Cilt 9, Sayı 12, Aralık 1964, s. 421, (derleme)

[MERCANLIGİL] ESER, Çiğdem, “Muharrem Mercanlıgil (1.5.1919-6.4.1971)”, Cilt 16, Sayı 4, Nisan 1971, s. 136-137, (anı)

MERCANLIGİL, Fahriye, “Canım Babam”, Cilt 16, Sayı 4, Nisan 1971, s. 139, (anı)

MERCANLIGİL, Fahriye, “Modern Bilmeceler”, Cilt 13, Sayı 2, Şubat 1968, s. 66, (derleme)

M[ERCANLIGİL], M[uharrem] [Doğdu], “Ahmet Hikmet Müftüoğlu’ndan Özlü Sözler”, Cilt 14, Sayı 12, Aralık 1969, s. 427, (derleme)

M[ERCANLIGİL], M[uharrem] [Doğdu], “Mürettip Hataları”, Cilt 10, Sayı 10, Ekim 1965, s. 347, (derleme)

M[ERCANLIGİL], M[uharrem] [Doğdu], “Mürettip Hataları”, Cilt 8, Sayı 3, Mart 1963, s. 65, (derleme)

M[ERCANLIGİL], M[uharrem] [Doğdu], “Mürettip Hataları”, Cilt 8, Sayı 4, Nisan 1963, s. 104, (derleme)

M[ERCANLIGİL], M[uharrem] [Doğdu], “Mürettip Hataları”, Cilt 8, Sayı 10, Ekim 1963, s. 319, (derleme)

M[ERCANLIGİL], M[uharrem] [Doğdu], “Mürettip Hataları”, Cilt 9, Sayı 4, Nisan 1964, s. 137, (derleme)

M[ERCANLIGİL], M[uharrem] [Doğdu], “Mürettip Hataları”, Cilt 9, Sayı 6, Haziran 1964, s. 209, (derleme)

M[ERCANLIGİL], M[uharrem] D[oğdu], “Ali Haydar Taner”, Cilt 2, Sayı 3, Mart 1957, s. 78-80, (inceleme)

M[ERCANLIGİL], M[uharrem] D[oğdu], “Aydın Okuyucu”, Cilt 2, Sayı 10-11, Ekim-Kasım 1957, s. 273, (başyazı)

M[ERCANLIGİL], M[uharrem] D[oğdu], “İbretler: Lanetleme!”, Cilt 5, Sayı 9, Eylül 1960, s. 328, (anı)

M[ERCANLIGİL], M[uharrem] D[oğdu], “Kitapların Künyeleri Hakkındadır”, Cilt 3, Sayı 6, Haziran 1958, s. 161, 192, (başyazı)

M[ERCANLIGİL], M[uharrem] D[oğdu], “Yeni Yayınlarda Tanıtılan Kitaplar Hakkındadır”, Cilt 4, Sayı 4, Nisan 1959, s. 89, (başyazı)

MERCANLIGİL, M[uharrem] [Doğdu], “11. Yıla Girerken”, Cilt 11, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 219, (başyazı)

MERCANLIGİL, M[uharrem] [Doğdu], “Hasan Ali Yücel’in Eserleri İçin –İndeks–”, Cilt 6, Sayı 10, Ekim 1961, s. 190, (inceleme)

MERCANLIGİL, M[uharrem] [Doğdu], “Mürettip Hataları”, Cilt 9, Sayı 1, Ocak 1964, s. 28, (derleme)

MERCANLIGİL, M[uharrem] [Doğdu], “Mürettip Hataları”, Cilt 9, Sayı 7, Temmuz 1964, s. 242, (derleme)

MERCANLIGİL, M[uharrem] [Doğdu], “Okul Kütüphaneleri”, Cilt 6, Sayı 10, Ekim 1961, s. 167, (başyazı)

MERCANLIGİL, M[uharrem] [Doğdu], “Vefasız Aydınlar”, Cilt 5, Sayı 9, Eylül 1960, s. 305-306, (başyazı)

MERCANLIGİL, M[uharrem] D[oğdu], “Aydın Okuyucu”, Cilt 5, Sayı 1, Ocak 1960, s. 1, (başyazı)

MERCANLIGİL, M[uharrem] D[oğdu], “Bibliyografyacılığımız”, Cilt 3, Sayı 4, Nisan 1958, s. 97, 128, (başyazı)

MERCANLIGİL, M[uharrem] D[oğdu], “Halkevi”, Cilt 5, Sayı 5, Mayıs 1960, s. 161, 200, (başyazı)

MERCANLIGİL, M[uharrem] D[oğdu], “İlim – Sanat Süreli Yayınları”, Cilt 3, Sayı 11, Kasım 1958, s. 321, (başyazı)

MERCANLIGİL, M[uharrem] D[oğdu], “Kazançlı Yayınlar”, Cilt 3, Sayı 10, Ekim 1958, s. 289, 320, (başyazı)

MERCANLIGİL, M[uharrem] D[oğdu], “Sadri Maksudi Arsal’ın Hayatı”, Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957, s. 246-248, 251-252, (inceleme)

MERCANLIGİL, M[uharrem] D[oğdu], “Tahsisat – Tasarruf”, Cilt 5, Sayı 7, Temmuz 1960, s. 241-242, (başyazı)

MERCANLIGİL, M[uharrem] D[oğdu], “Üç Yazı: Selim Sırrı Tarcan – Ali Ulvi Elöve – Dağ Başını Duman Almış”, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Mayıs-Haziran-Temmuz 1957, s. 158, (duyuru)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “23 Yıl Önce Sağlık Bakanı Haklı Mıydı?”, Cilt 13, Sayı 12, Aralık 1968, s. 399, 420-421, 423, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “27 Mayıs”, Cilt 5, Sayı 6, Haziran 1960, s. 201, 240, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Açık Saçık Yayınlar”, Cilt 15, Sayı 3, Mart 1970, s. 75, 100, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Altıncı Yıla Girerken –Türk Editörlerine–”, Cilt 6, Sayı 1-2, Ocak-Şubat 1961, s. 1, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Ankara’nın Taşı”, Cilt 15, Sayı 5, Mayıs 1970, s. 147, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Arapça – Türkçe, Türkçe – Arapça Sözlük İhtiyacı”, Cilt 5, Sayı 8, Ağustos 1960, s. 273-304, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Atatürk Enstitüsü –I–”, Cilt 13, Sayı 7, Temmuz 1968, s. 219, 240, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Atatürk Enstitüsü –II–”, Cilt 13, Sayı 8, Ağustos 1968, s. 255, 276, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Atatürk Enstitüsü –III–”, Cilt 13, Sayı 9, Eylül 1968, s. 291, 317, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Atatürk Enstitüsü –IV– (Tarafsızlık – Bütçe)”, Cilt 13, Sayı 10, Ekim 1968, s. 327, 354, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Atatürk Enstitüsü –V– (Özet ve Sonuç)”, Cilt 13, Sayı 11, Kasım 1968, s. 363, 384, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Atatürk Kütüphanesi Müzesi ve Arşivi”, Cilt 9, Sayı 11, Kasım 1964, s. 363, 377, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Atatürk Yayınları –2–”, Cilt 8, Sayı 12, Aralık 1963, s. 363, 383, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Atatürk Yayınları –I–”, Cilt 8, Sayı 11, Kasım 1963, s. 327, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Atatürk Yayınları –III–, Cilt 9, Sayı 1, Ocak 1964, s. 3-4, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Avusturya Edebiyatından Türkçeye Çeviriler –I–”, Cilt 13, Sayı 6, Haziran 1968, s. 208-210, (inceleme)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Avusturya Edebiyatından Türkçeye Çeviriler –2–”, Cilt 13, Sayı 7, Temmuz 1968, s. 238-240, (inceleme)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Ayrıbasımlar ve Türkiye Yayınları”, Cilt 8, Sayı 3, Mart 1963, s. 39, 69, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Basın İlan Kurumu ve Dergiler”, Cilt 7, Sayı 2, Şubat 1962, s. 39-40, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Bayi Derdi”, Cilt 6, Sayı 9, Eylül 1961, s. 131, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Bir Açık Oturumun Düşündürdükleri”, Cilt 11, Sayı 6, Haziran 1966, s. 183, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Bir Fıkra ve Bir Rica”, Cilt 10, Sayı 12, Aralık 1965, s. 422, (duyuru)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Bir Karşılaştırma (Okul Kütüphaneleri Bütçesi)”, Cilt 7, Sayı 3, Mart 1962, s. 75, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Bir Kültür Açığı”, Cilt 7, Sayı 6-7, Haziran-Temmuz 1962, s. 183, 184, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Bir Yılın Kitapları”, Cilt 8, Sayı 1-2, Ocak-Şubat 1963, s. 3, 34, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Çocuk Kitapları Haftası”, Cilt 6, Sayı 12, Aralık 1961, s. 239-240, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Dil Ödüllerindeki Karışıklık”, Cilt 8, Sayı 9, Eylül 1963, s. 255, 284, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Dini Yayınlar”, Cilt 8, Sayı 8, Ağustos 1963, s. 219, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Dokuzuncu Yıl”, Cilt 9, Sayı 7, Temmuz 1964, s. 219, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Eee!...”, Cilt 15, Sayı 10, Ekim 1970, s. 327-328, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Eğitim Seferberliği ve Posta Ücretleri”, Cilt 6, Sayı 8, Ağustos 1961, s. 97, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Eserlerde Yazar Adı”, Cilt 7, Sayı 5, Mayıs 1962, s. 147, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Fethin ‘Tarih’i”, Cilt 14, Sayı 7, Temmuz 1969, s. 219, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Fetih ve Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 8, Ağustos 1969, s. 255, 283, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Fikir ve Sanat Eserlerinden Vergi”, Cilt 7, Sayı 4, Nisan 1962, s. 111, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Gene Posta Ücretleri”, Cilt 7, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1962, s. 219, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “İlgi Bekleyen Kütüphane”, Cilt 6, Sayı 11, Kasım 1961, s. 203, 232, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "İmla Yanlışları", Cilt 9, Sayı 2, Şubat 1964, s. 39, 68, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Kaldırımlara Düşen Kitap", Cilt 7, Sayı 1, Ocak 1962, s. 3-4, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Kalkınma Planı ve Kütüphaneler", Cilt 7, Sayı 12, Aralık 1962, s. 291, 321, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Kapanan Bir Dergi", Cilt 14, Sayı 1, Ocak 1969, s. 3, 22, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Kitaba Saygı", Cilt 14, Sayı 2, Şubat 1969, s. 39, 65, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Kitaba Saygı", Cilt 15, Sayı 1, Ocak 1970, s. 3, 31, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Kitap Fiyatları", Cilt 13, Sayı 1, Ocak 1968, s. 3-4, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Kitap İstekleri", Cilt 13, Sayı 2, Şubat 1968, s. 39, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Kütüphane Haftası", Cilt 9, Sayı 12, Aralık 1964, s. 399-400, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Kütüphaneciler Kurultayı", Cilt 7, Sayı 10-11, Ekim-Kasım 1962, s. 255, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Lakap ve Ünvanlar", Cilt 8, Sayı 6, Haziran 1963, s. 147, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Milli Kütüphane Hakkında", Cilt 9, Sayı 9, Eylül 1964, s. 291-292, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Mürettip Hataları”, Cilt 7, Sayı 1, Ocak 1962, s. 31, (derleme)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Mürettip Hataları”, Cilt 7, Sayı 2, Şubat 1962, s. 65, (derleme)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Mürettip Hataları”, Cilt 7, Sayı 3, Mart 1962, s. 102, (derleme)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Neler Okuyoruz?”, Cilt 15, Sayı 11, Kasım 1970, s. 363, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Okul Kitapları ve Bir Genelge”, Cilt 9, Sayı 5, Mayıs 1964, s. 147, 165, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Öğrenci Hareketlerinde Dil”, Cilt 13, Sayı 6, Haziran 1968, s. 183, 201, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Öğrenme İhtiyacı ve Çalışkanlık”, Cilt 15, Sayı 7, Temmuz 1970, s. 219, 247, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Özel Adlarda Küçük Harf”, Cilt 15, Sayı 8, Ağustos 1970, s. 255-256, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Posta Kutuları ve Yayınlar”, Cilt 8, Sayı 5, Mayıs 1963, s. 111, 121, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Posta Pulları”, Cilt 8, Sayı 10, Ekim 1963, s. 291-292, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Radyo Kitaplığı”, Cilt 6, Sayı 6-7, Haziran-Temmuz 1961, s. 65, 77, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Radyolarda Dil ve Edebiyat Kültürü”, Cilt 13, Sayı 5, Mayıs 1968, s. 147, 162, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Rakamların Anlattığı”, Cilt 11, Sayı 11, Kasım 1966, s. 363, 381, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Satılık Bir Kütüphane”, Cilt 12, Sayı 2, Şubat 1967, s. 39, 67, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Soyadı ve Yazarlar”, Cilt 8, Sayı 7, Temmuz 1963, s. 183, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Soysuzlaştırılan Sesler”, Cilt 13, Sayı 4, Nisan 1968, s. 111-112, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Teşekkür”, Cilt 9, Sayı 8, Ağustos 1964, s. 255, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Turgut Mercanlıgil (24.9.1963-5.12.1970)”, Cilt 15, Sayı 12, Aralık 1970, s. 429, (duyuru)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Türkçeye Saygı”, Cilt 12, Sayı 7, Temmuz 1967, s. 219, 222, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Türkiye Yayınları ve Derleme Kanunu”, Cilt 8, Sayı 4, Nisan 1963, s. 75, 96, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Türkiye Yayınlarında Soyadlar: Hiç Kullanılmayan – Az Kullanılan – Değişik Kullanılan – Değiştirilen – Değişen – Duraksama Doğuran Soyadları –I–”, Cilt 16, Sayı 1, Ocak 1971, s. 27, (inceleme)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Türkiye Yayınlarında Soyadlar: Hiç Kullanılmayan – Az Kullanılan – Değişik Kullanılan – Değiştirilen – Değişen – Duraksama Doğuran Soyadları –II–”, Cilt 16, Sayı 2, Şubat 1971, s. 65, (inceleme)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], “Türkiye Yayınlarında Soyadlar: Hiç Kullanılmayan – Az Kullanılan – Değişik Kullanılan – Değiştirilen – Değişen

– Duraksama Doğuran Soyadları –III–", Cilt 16, Sayı 3, Mart 1971, s. 102, (inceleme)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Türkiye Yayınlarında Takma Adlar –I–", Cilt 15, Sayı 10, Ekim 1970, s. 355, (inceleme)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Türkiye Yayınlarında Takma Adlar –II–", Cilt 15, Sayı 11, Kasım 1970, s. 386, (inceleme)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Türkiye Yayınlarında Takma Adlar –III–: Yabancı Yazarlar", Cilt 15, Sayı 12, Aralık 1970, s. 420, (inceleme)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Türkiye Yayınlarında Takma Adlar –IV–: Yabancı Yazarlar", Cilt 16, Sayı 1, Ocak 1971, s. 26, (inceleme)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Türkiyede Basılı Eserler (1729-1960)", Cilt 5, Sayı 10-11-12, Ekim-Kasım-Aralık 1960, s. 337-338, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Vefasızlık", Cilt 12, Sayı 1, Ocak 1967, s. 3, 10, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Yayınlarda Açık Saçıklık", Cilt 15, Sayı 4, Nisan 1970, s. 111, 139, (başyazı)

MERCANLIGİL, Muharrem [Doğdu], "Yayınlarda Yer ve Yıl Kaydı", Cilt 16, Sayı 3, Mart 1971, s. 75, 103, (başyazı)

M[ERCANLIGİL], Ş[efika] [Doğdu], "Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot", Cilt 8, Sayı 9, Eylül 1963, s. 279, (derleme)

MERCANLIGİL, Ş[efika] [Doğdu], "Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot –IV–", Cilt 7, Sayı 4, Nisan 1962, s. 139, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], "Kitap Üzerine: Fıkra – Nükte – Anekdot", Cilt 7, Sayı 1, Ocak 1962, s. 19, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot – II–”, Cilt 7, Sayı 2, Şubat 1962, s. 59, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot – III–”, Cilt 7, Sayı 3, Mart 1962, s. 96, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot – V–”, Cilt 7, Sayı 5, Mayıs 1962, s. 168, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, Cilt 8, Sayı 3, Mart 1963, s. 67, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, Cilt 8, Sayı 4, Nisan 1963, s. 104, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, Cilt 8, Sayı 5, Mayıs 1963, s. 140, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, Cilt 8, Sayı 6, Haziran 1963, s. 167, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, Cilt 8, Sayı 10, Ekim 1963, s. 314, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, Cilt 8, Sayı 11, Kasım 1963, s. 355, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, Cilt 8, Sayı 12, Aralık 1963, s. 392, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, Cilt 9, Sayı 3, Mart 1964, s. 99, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, Cilt 9, Sayı 4, Nisan 1964, s. 134, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, Cilt 9, Sayı 5, Mayıs 1964, s. 172, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, Cilt 9, Sayı 6, Haziran 1964, s. 201, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, Cilt 9, Sayı 7, Temmuz 1964, s. 242, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, Cilt 9, Sayı 8, Ağustos 1964, s. 279, (derleme)

MERCANLIGİL, Şefika [Doğdu], “Kitapla İlgili: Fıkra – Nükte – Anekdot”, Cilt 9, Sayı 9, Eylül 1964, s. 313, (derleme)

MİMAROĞLU, Lale, “Torununun Ağzından Selim Sırrı: Dedem”, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Mayıs-Haziran-Temmuz 1957, s. 170, (anı)

[NAYIR], Yaşar Nabi, “Bir Başka Utanç Konusu”, Cilt 14, Sayı 5, Mayıs 1969, s. 175, (eleştiri)

NESİN, Aziz, “Basında Yeni Yayınlar: XIX: Yeni Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 4, Nisan 1959, s. 125, (dergi tanıtımı)

O., K., “Eğitimin Maliyeti”, Cilt 16, Sayı 1, Ocak 1971, s. 3, 24, (başyazı)

O., K., “Okur-Yazarlık Durumu”, Cilt 16, Sayı 2, Şubat 1971, s. 39, 64, (başyazı)

OĞUZ, Orhan, ÖZVEREN, Hamdi, “T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Genel Müdürlüğü”, Cilt 16, Sayı 5, Mayıs 1971, s. 170, (mektup)

OLGUNGİL, Etem, “Basında Yeni Yayınlar: 44: Yeni Yayınlar”, Cilt 14, Sayı 11, Kasım 1969, s. 390, (dergi tanıtımı)

OLGUNGİL, Etem, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXVIII–: Yeni Yayınlar", Cilt 17, Sayı 1, Ocak 1972, s. 30, (dergi tanıtımı)

ÖTÜKEN, Adnan, "Dünya Çocuk Kitapları Sergisi ve Milli Eğitim Bakanlığı Kültür Müsteşarı Adnan Ötüken'in Açış Konuşması", Cilt 11, Sayı 11, Kasım 1966, s. 390, (konuşma)

ÖTÜKEN, Adnan, "III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 2", Cilt 11, Sayı 12, Aralık 1966, s. 420-421, (konuşma)

ÖZCAN, Cengiz, ÖZÇER, Aygün, "Dil Bayramı Üzerine Söylenenler", Cilt 13, Sayı 9, Eylül 1968, s. 316, (anı)

ÖZEK, Çetin, "Kitap Toplatma Konusunda Düşünceler 8: Yayınların Toplatılması", Cilt 12, Sayı 9, Eylül 1967, s. 316-318, (eleştiri)

Ö[ZERDİM], S[ami] N[abi], "Ahmet Aziz Ogan", Cilt 2, Sayı 1, Ocak 1957, s. 19-21, (inceleme)

ÖZERDİM, S[ami] N[abi], "Basında Yeni Yayınlar: VII: Yeni Yayınlar Dergisi", Cilt 3, Sayı 4, Nisan 1958, s. 118-119, (dergi tanıtımı)

ÖZERDİM, S[ami] N[abi], "Basında Yeni Yayınlar: XXIII, XXVI: Kitaplar", Cilt 4, Sayı 8, Ağustos 1959, s. 246, (dergi tanıtımı)

ÖZERDİM, S[ami] N[abi], "Basında Yeni Yayınlar: XXVI, XXVIII: Yeni Yayınlar", Cilt 4, Sayı 11, Kasım 1959, s. 322, (dergi tanıtımı)

ÖZERDİM, S[ami] N[abi], "Basında Yeni Yayınlar: XXXVI-XXXVIII: Yeni Mesleğe Dair –Kütüphaneci Gözüyle–", Cilt 6, Sayı 9, Eylül 1961, s. 159, (eleştiri)

ÖZERDİM, S[ami] N[abi], "Başbayiin Buyruğu", Cilt 4, Sayı 12, Aralık 1959, s. 329, (başyazı)

ÖZERDİM, S[ami] N[abi], “Ekim 1964’te Ziya Gökalp İçin Yayınlar”, Cilt 9, Sayı 11, Kasım 1964, s. 388-390, (inceleme)

ÖZERDİM, S[ami] N[abi], “Hakkı Tarık Us”, Cilt 2, Sayı 1, Ocak 1957, s. 5-7, (inceleme)

ÖZERDİM, S[ami] N[abi], “Kitap = Hediye”, Cilt 4, Sayı 3, Mart 1959, s. 65, (başyazı)

ÖZERDİM, S[ami] N[abi], “Müşterisiz Meta!..”, Cilt 5, Sayı 4, Nisan 1960, s. 121, (başyazı)

ÖZERDİM, S[ami] N[abi], “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –VII–: Yeni Yayınlar Dergisi”, Cilt 16, Sayı 1, Ocak 1971, s. 25, (dergi tanıtımı)

ÖZERDİM, Sami [Nabi], “Ercüment Ekrem Talu”, Cilt 2, Sayı 3, Mart 1957, s. 73-77, (inceleme)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “Atatürk Bibliyografyaları Bibliyografyası –I–”, Cilt 8, Sayı 11, Kasım 1963, s. 352-353, (inceleme)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “Atatürk Yazıları”, Cilt 16, Sayı 11, Kasım 1971, s. 363-364, (başyazı)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “Basında Yeni Yayınlar: XX, XXI: Kitaptan Haber”, Cilt 4, Sayı 5, Mayıs 1959, s. 158, (dergi tanıtımı)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “Ciltlemede Özen”, Cilt 10, Sayı 2, Şubat 1965, s. 39-40, (başyazı)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “Dergimizin Onbeş Yılı”, Cilt 16, Sayı 7, Temmuz 1971, s. 219, 235, (başyazı)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “Hakkı Tarık Us’un Hizmetlerinden Biri: Elli Yıl Jübileleri”, Cilt 2, Sayı 1, Ocak 1957, s. 22-26, (deneme)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “İki Kitap”, Cilt 10, Sayı 3, Mart 1965, s. 99-100, (kitap tanıtımı)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “Kira ile Kitap Vermek”, Cilt 9, Sayı 6, Haziran 1964, s. 183, 212, (başyazı)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “Kitaba Saygı”, Cilt 10, Sayı 3, Mart 1965, s. 75-76, (başyazı)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “Kitap Sayısı”, Cilt 9, Sayı 10, Ekim 1964, s. 327-328, (başyazı)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “Külliyat”, Cilt 10, Sayı 5, Mayıs 1965, s. 147, (başyazı)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “Kültür Ansiklopedisi”, Cilt 9, Sayı 1, Ocak 1964, s. 25-26, (inceleme)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “Kültür Dediğin”, Cilt 17, Sayı 3, Mart 1972, s. 102, (eleştiri)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “Kütüphanecinin Sorumu”, Cilt 4, Sayı 7, Temmuz 1959, s. 193, (başyazı)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “Nurullah Ataç (1898-1957)”, Cilt 2, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1957, s. 232-241, (inceleme)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “Okuma Rahatlığı”, Cilt 10, Sayı 4, Nisan 1965, s. 111, (başyazı)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “Posta Pulu ve Sokak Adı”, Cilt 9, Sayı 4, Nisan 1964, s. 111, 137, (başyazı)

ÖZERDİM, Sami N[abi], “Sayı Hesabı İle..”, Cilt 9, Sayı 3, Mart 1964, s. 75, 92, (başyazı)

ÖZERDİM, Sami N[abi], "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XVII–: Kitaptan Haber", Cilt 16, Sayı 5, Mayıs 1971, s. 171, (dergi tanıtımı)

ÖZERDİM, Sami N[abi], "Yıllar", Cilt 10, Sayı 1, Ocak 1965, s. 3, 31, (başyazı)

ÖZERDİM, Sami N[abi], "Zenginlerimiz Nerede?", Cilt 3, Sayı 7, Temmuz 1958, s. 193, (başyazı)

ÖZGÜ, Halis, "Kitap ve İnsan", Cilt 15, Sayı 2, Şubat 1970, s. 66, 53, (deneme)

ÖZTELLİ, Cahit, "Basında Yeni Yayınlar: VI: Yeni Bir Dergi", Cilt 3, Sayı 2, Şubat 1958, s. 58, (dergi tanıtımı)

ÖZTELLİ, Cahit, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –VI–: Yeni Bir Dergi", Cilt 15, Sayı 12, Aralık 1970, s. 419-420, (dergi tanıtımı)

PALANCIOĞLU, Şakir, "Faydasız Yayınlar", Cilt 15, Sayı 6, Haziran 1970, s. 211, (deneme)

PALANCIOĞLU, Şakir, "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXX–: Yeni Yayınlar Dergisi", Cilt 17, Sayı 1, Ocak 1972, s. 30, (dergi tanıtımı)

PARMAKSIZOĞLU, İsmet, "Kütüphane Haftasının Düşündürdükleri", Cilt 9, Sayı 12, Aralık 1964, s. 426-428, (deneme)

POYRAZ, Türkan, ALPBEK, Muazzez, "Reşat Nuri Güntekin", Cilt 2, Sayı 2, Şubat 1957, s. 53-62, (inceleme)

RAŞİDOĞLU, M., "Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –VIII–: Yeni Bir Dergi", Cilt 16, Sayı 1, Ocak 1971, s. 25, (dergi tanıtımı)

REŞİDOĞLU, M., “Basında Yeni Yayınlar: VIII, IX: Yeni Bir Dergi”, Cilt 3, Sayı 6, Haziran 1958, s. 185, (dergi tanırımı)

SALGIR, Abdulkadir, “III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 1”, Cilt 11, Sayı 12, Aralık 1966, s. 419, 421, (konuşma)

SALGIR, Abdulkadir, “Türk Kütüphaneciler Derneği ve Kütüphane Haftası”, Cilt 12, Sayı 12, Aralık 1967, s. 420, (deneme)

SALGIR, Abdulkadir, “V. Kütüphane Haftası Konuşmaları –III–”, Cilt 14, Sayı 1, Ocak 1969, s. 27-28, (konuşma)

SAN, Aysen, “Halkın Beklediği Kitaplar”, Cilt 13, Sayı 12, Aralık 1968, s. 422-423, (deneme)

SAN, İlkan, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXV–: Muharrem Mercanlıgil’in Mirası”, Cilt 17, Sayı 4, Nisan 1972, s. 135-136, (dergi tanıtımı)

SANÇAR, Nejdet, “Aydın ve Kitap”, Cilt 4, Sayı 8, Ağustos 1959, s. 225, (başyazı)

SANÇAR, Nejdet, “Bibliyografya”, Cilt 5, Sayı 2, Şubat 1960, s. 41, (başyazı)

SANÇAR, Nejdet, “Dil”, Cilt 4, Sayı 11, Kasım 1959, s. 297, (başyazı)

SANÇAR, Nejdet, “Edip Ayel: Hayatı Şairliği ve Eserleri”, Cilt 2, Sayı 4, Nisan 1957, s. 121-125, (inceleme)

SANÇAR, Nejdet, “Kitap Sevgisi”, Cilt 11, Sayı 9, Eylül 1966, s. 291, (başyazı)

SANÇAR, Nejdet, “Kitap Üzerine –II–”, Cilt 10, Sayı 12, Aralık 1965, s. 399, (başyazı)

SANÇAR, Nejdet, “Kitap Üzerine III”, Cilt 11, Sayı 4, Nisan 1966, s. 111, 137, (başyazı)

SANÇAR, Nejdet, “Kitap Üzerine”, Cilt 10, Sayı 9, Eylül 1965, s. 291, (başyazı)

SANÇAR, Nejdet, “Kültür”, Cilt 5, Sayı 3, Mart 1960, s. 81, (başyazı)

SANÇAR, Nejdet, “No. Mu, Nu. Mu?”, Cilt 4, Sayı 9, Eylül 1959, s. 249, (başyazı)

SANÇAR, Nejdet, “Şerif Korkut’un Hayatı ve Eserleri”, Cilt 2, Sayı 3, Mart 1957, s. 86-88, (inceleme)

SANÇAR, Nejdet, “Yabancı Kelime”, Cilt 4, Sayı 10, Ekim 1959, s. 273, (başyazı)

SAVAŞÇI, Aptullah, “Gezici Kütüphane”, Cilt 14, Sayı 6, Haziran 1969, s. 209, (konuşma)

SAVAŞÇI, Aptullah, “Kütüphaneciliğimizin Sorunları”, Cilt 10, Sayı 11, Kasım 1965, s. 389-390, (deneme)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “Bibliyografya ve Tanıtma Yazıları”, Cilt 10, Sayı 10, Ekim 1965, s. 327, 352, (başyazı)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “Bir Açık Oturumdan İzlenimler”, Cilt 11, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 255, 285, (başyazı)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “DTCF Kütüphanecilik Bölümü’nde “Emily Dean Armağanı”, Cilt 10, Sayı 12, Aralık 1965, s. 420, (deneme)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “Erskine Caldwell’den Çevriler”, Cilt 4, Sayı 11, Kasım 1959, s. 320-321, (inceleme)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “Gezici Kütüphane”, Cilt 12, Sayı 8, Ağustos 1967, s. 255, 281, (başyazı)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “III. Kütüphane Haftası”, Cilt 11, Sayı 12, Aralık 1966, s. 399, 411, (başyazı)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “Kitap İstekleri Üzerine”, Cilt 14, Sayı 4, Nisan 1969, s. 111, 134, (başyazı)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “Konu Bibliyografyaları Üzerine”, Cilt 11, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 147, (başyazı)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “Kültür Bakanlığı Üzerine”, Cilt 16, Sayı 12, Aralık 1971, s. 399-400, (başyazı)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “Kütüphane Dostları”, Cilt 12, Sayı 11, Kasım 1967, s. 363, 366, (başyazı)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “Kütüphane Haftası”, Cilt 10, Sayı 11, Kasım 1965, s. 363, 390, (başyazı)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “Kütüphane Mi, Kitaplık Mı?”, Cilt 11, Sayı 2, Şubat 1966, s. 39, 59, (başyazı)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “Kütüphaneciliğimizin İki Büyük Değerini Anış”, Cilt 17, Sayı 2, Şubat 1972, s. 39, 62, (başyazı)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “Kütüphanecilik Terimleri Üzerine”, Cilt 11, Sayı 3, Mart 1966, s. 75, 101, (başyazı)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “Olumsuz Davranışlar”, Cilt 14, Sayı 10, Ekim 1969, s. 327, 355, (başyazı)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “Türk Kütüphaneciliğinin İki Büyük Kaybı”, Cilt 13, Sayı 3, Mart 1968, s. 75, 101, (başyazı)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “Türkçe Konu Başlıkları”, Cilt 12, Sayı 5, Mayıs 1967, s. 147, 152, (başyazı)

SEFERCİOĞLU, Necmeddin, “V. Kütüphane Haftası Konuşmaları –I–”, Cilt 14, Sayı 1, Ocak 1969, s. 23-25, (konuşma)

SEL, Ruhi, “Benimle Oynar Mısınız?”, Cilt 11, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 170, (kitap tanıtımı)

SELİMOĞLU, Zeyyat, “Kitaplar Canlıdır, Benimle Konuşur”, Cilt 14, Sayı 7, Temmuz 1969, s. 244-245, (çeviri anı)

SİYAVUŞGİL, Sabri Esat, “Bir Refik Halit Var”, Cilt 10, Sayı 8, Ağustos 1965, s. 280-281, (deneme)

SOYSAL, İlhami, “Basında Yeni Yayınlar: IV, V: Dergiler Arasında”, Cilt 3, Sayı 1, Ocak 1958, s. 22, (dergi tanıtımı)

SOYSAL, İlhami, “Basında Yeni Yayınlar: VIII, IX: Dergiler Arasında”, Cilt 3, Sayı 6, Haziran 1958, s. 185, (dergi tanıtımı)

SOYSAL, İlhami, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –IV–: Dergiler Arasında”, Cilt 15, Sayı 12, Aralık 1970, s. 419, (dergi tanıtımı)

SOYSAL, İlhami, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –X–: Dergiler Arasında”, Cilt 16, Sayı 2, Şubat 1971, s. 64, (dergi tanıtımı)

S[OYSAL], Ö[zer], “Bu Programı Kim Hazırladı?”, Cilt 15, Sayı 12, Aralık 1970, s. 399, (başyazı)

SOYSAL, Özer, “Aydınlanan Köy”, Cilt 6, Sayı 12, Aralık 1961, s. 254, (deneme)

SOYSAL, Özer, “Bibliyografik Kontrol –Sebep ve Sonuçları–”, Cilt 7, Sayı 8-9, Ağustos-Eylül 1962, s. 245-246, (makale)

SOYSAL, Özer, “Bibliyografya Kavramı ve Öğretmen”, Cilt 14, Sayı 9, Eylül 1969, s. 291, 318-319, (başyazı)

SOYSAL, Özer, “Bir Bibliyografya Üzerine”, Cilt 7, Sayı 2, Şubat 1962, s. 56, (kitap tanıtımı)

SOYSAL, Özer, “Bir Değerlendirme: Türkiye Atlası”, Cilt 13, Sayı 4, Nisan 1968, s. 132-134, (kitap tanıtımı)

SOYSAL, Özer, “Bir Kişiliği Anış”, Cilt 16, Sayı 10, Ekim 1971, s. 327-328, (başyazı)

TANER, Ali Haydar, “Prof. Ali Haydar Taner’in Hususi Mektuplarından Biri”, Cilt 2, Sayı 3, Mart 1957, s. 85, (mektup)

TANER, Pertev, “Oğlunun Ağzından: Prof. Ali Haydar Taner”, Cilt 2, Sayı 3, Mart 1957, s. 81-84, (anı)

TONGUÇ, Engin, “Bir Kitabın Getirdikleri”, Cilt 9, Sayı 1, Ocak 1964, s. 29-31, (kitap tanıtımı)

TUNCOR, Ferit R[agıp], “Basında Yeni Yayınlar: XV, XVI: Yeni Yayınlar Dergisi (Cilt: 2, Sayı: 2)”, Cilt 4, Sayı 1, Ocak 1959, s. 25, (dergi tanıtımı)

TUNCOR, Ferit Ragıp, “Basında Yeni Yayınlar: XXIII, XXVI: Yeni Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 8, Ağustos 1959, s. 246, (dergi tanıtımı)

TUNCOR, Ferit Ragıp, “Basında Yeni Yayınlar: XXIII, XXVI: Yeni Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 8, Ağustos 1959, s. 246, (dergi tanıtımı)

TUNCOR, Ferit Ragıp, “Basında Yeni Yayınlar: XXVI, XXVIII: Yeni Yayınlar”, Cilt 4, Sayı 11, Kasım 1959, s. 322, (dergi tanıtımı)

TUNCOR, Ferit Ragıp, “Milli Eğitim Bakanlığı Arşiv Kütüphanesi”, Cilt 11, Sayı 10, Ekim 1966, s. 327, 347-348, (başyazı)

TUNCOR, Ferit Ragıp, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayımlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel Müdürlüğü I”, Cilt 12, Sayı 2, Şubat 1967, s. 61-63, (makale)

TUNCOR, Ferit Ragıp, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayımlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel Müdürlüğü II”, Cilt 12, Sayı 3, Mart 1967, s. 97-100, (makale)

TUNCOR, Ferit Ragıp, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayımlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel Müdürlüğü III”, Cilt 12, Sayı 6, Haziran 1967, s. 207-208, (makale)

TUNCOR, Ferit Ragıp, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayımlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel Müdürlüğü IV”, Cilt 12, Sayı 8, Ağustos 1967, s. 278-279, (makale)

TUNCOR, Ferit Ragıp, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayımlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel Müdürlüğü V”, Cilt 12, Sayı 9, Eylül 1967, s. 314-315, (makale)

TUNCOR, Ferit Ragıp, “Milli Eğitim Bakanlığı Yayımlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel Müdürlüğü VI”, Cilt 12, Sayı 10, Ekim 1967, s. 350-352, (makale)

TUNÇKOL, Yılmaz, “Atatürkle İlgili 4.000 Kitap”, Cilt 13, Sayı 11, Kasım 1968, s. 390, (inceleme)

TUNÇTAN, C., “Fransa’da Tiyatro Yayınları”, Cilt 9, Sayı 1, Ocak 1964, s. 27, (inceleme)

TURGUT, A., “Basında Yeni Yayınlar: XVII, XVIII: Dergilerde”, Cilt 4, Sayı 2, Şubat 1959, s. 62, (dergi tanıtımı)

TURGUT, A., “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XV–: Dergilerde”, Cilt 16, Sayı 5, Mayıs 1971, s. 171, (dergi tanıtımı)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, “1972 = Kitap Yılı”, Cilt 16, Sayı 9, Eylül 1971, s. 291, 312, (başyazı)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, "Basında Yeni Yayınlar: XXII: Bir Bibliyografya Dergisi 'Yeni Yayınlar'", Cilt 4, Sayı 7, Temmuz 1959, s. 221-222, (dergi tanıtımı)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, "Bir Geziden Notlar: Münihte Yayınlanan Türkçe 'Dergi'", Cilt 6, Sayı 11, Kasım 1961, s. 219-220, (anı)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, "İngiltere'de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –I–", Cilt 8, Sayı 6, Haziran 1963, s. 174-175, (inceleme)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, "İngiltere'de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –II–", Cilt 8, Sayı 7, Temmuz 1963, s. 210-211, (inceleme)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, "İngiltere'de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –III–", Cilt 8, Sayı 8, Ağustos 1963, s. 247-248, (inceleme)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, "İngiltere'de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –IV–", Cilt 8, Sayı 9, Eylül 1963, s. 278-279, (inceleme)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, "İngiltere'de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –V–", Cilt 8, Sayı 10, Ekim 1963, s. 313-314, (inceleme)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, "İngiltere'de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –VI–", Cilt 8, Sayı 11, Kasım 1963, s. 354-355, (inceleme)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, "İngiltere'de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –VII–", Cilt 8, Sayı 12, Aralık 1963, s. 390-391, (inceleme)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, "İngiltere'de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –VIII–", Cilt 9, Sayı 1, Ocak 1964, s. 24, (inceleme)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, "İngiltere'de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) –IX–", Cilt 9, Sayı 2, Şubat 1964, s. 66-67, (inceleme)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, "İngiltere'de Türk Gazeteciliği ve Türkçe Basın (1867-1962) Ek", Cilt 9, Sayı 3, Mart 1964, s. 100-101, (inceleme)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, “M. Tekinalp İle İlgili İkinci Bir Belge”, Cilt 7, Sayı 6-7, Haziran-Temmuz 1962, s. 210-211, (inceleme)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, “M. Tekinalp’ın Yazı ve Fikir Hayatı İle İlgili Bir Belge”, Cilt 7, Sayı 4, Nisan 1962, s. 133-134, (inceleme)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, “Okuyucu Mektupları”, Cilt 16, Sayı 6, Haziran 1971, s. 183, 209, (başyazı)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, “Son Jön-Türk’ün Ölümü ve Eserleri”, Cilt 11, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 168-169, (inceleme)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXXIV–: Yeni Yayınlar Dergisi”, Cilt 17, Sayı 3, Mart 1972, s. 102, (dergi tanıtımı)

TÜTENGİL, Cavit Orhan, “Zararlı Yayınlar Kanun Tasarısı”, Cilt 10, Sayı 10, Ekim 1965, s. 350-352, (eleştiri)

UĞURLU, Halim, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –XXIX–: Yeni Yayınlar”, Cilt 17, Sayı 1, Ocak 1972, s. 30, (dergi tanıtımı)

ULUSAN, Asuman, “III. Kütüphane Haftası Açılış Töreni Konuşmaları: 5”, Cilt 11, Sayı 12, Aralık 1966, s. 426, (konuşma)

US, M[ehmet] Asım, US, H[asan] Rasim, “Hakkı Tarık Us’un Ölüm Yıl Dönümü”, Cilt 6, Sayı 11, Kasım 1961, s. 232, (duyuru)

UYGUNER, Muzaffer, “Sait Faik Fransızcada”, Cilt 8, Sayı 7, Temmuz 1963, s. 207, (kitap tanıtımı)

UYSAL, Ahmet, “Köycü Oktay”, Cilt 7, Sayı 1, Ocak 1962, s. 18, (kitap tanıtımı)

ÜNALAN, Öner, “1964-1965 Yunus Nadi Armağanı Birinciliği Kazanan Hikâye: Karıncayı İncitmeyen Adam”, Cilt 10, Sayı 7, Temmuz 1965, s. 238-239, 243, (hikâye)

YAZICIOĞLU, Hulusi, “Bin Temel Eser İçin Bir Dilek”, Cilt 15, Sayı 6, Haziran 1970, s. 183, 210, (başyazı)

YAZICIOĞLU, Hulusi, “Yok Olan Bir Tarih Hazinesi”, Cilt 15, Sayı 9, Eylül 1970, s. 291, 318, (başyazı)

YILDIRIM, Üstün, “Kitap İstekleri Üzerine”, Cilt 14, Sayı 9, Eylül 1969, s. 317-318, (eleştiri)

YİĞİTLER, H. Zekai, “Okumak, Sanatçıyı Anlamak”, Cilt 10, Sayı 6, Haziran 1965, s. 205-206, (deneme)

YUND, Kerim, “Atlaslı Memalik-i Osmaniyye Coğrafyası ve Yazarı Miralay Ali Rıza Bey”, Cilt 8, Sayı 5, Mayıs 1963, s. 138-139, (kitap tanıtımı)

YUND, Kerim, “Kütüphanesiz Silifke”, Cilt 11, Sayı 10, Ekim 1966, s. 350, (deneme)

YUND, Kerim, “Tevfik Fikret ve Aşiyan”, Cilt 7, Sayı 1, Ocak 1962, s. 29-30, (anı)

YÜCEL, Hasan Ali, “Basında Yeni Yayınlar: 1: Yeni Yayınlar”, Cilt 2, Sayı 5-6-7, Mayıs-Haziran-Temmuz 1957, s. 194-196, (dergi tanıtımı)

YÜCEL, Hasan Ali, “Yeni Yayınlar Dergisi İçin Türk Basınında Yayımlanmış Olan Makalelerden Aktarmalar –II–: Yeni Yayınlar Dergisi İçin”, Cilt 15, Sayı 11, Kasım 1970, s. 385, (dergi tanıtımı)

YÜCEL, Mustafa, “Türk Basını ve Sansür”, Cilt 11, Sayı 9, Eylül 1966, s. 316-318, (inceleme)

ZÜBER, Hüsnü, “Kendi Kalemiyle: Hüsnü Züber ve Dağlama Sanatı”, Cilt 12, Sayı 6, Haziran 1967, s. 209-210, (konuşma)

3. 4. Tarla Dergisi

3. 4. 1. Kronolojik Dizin

Sayı 1, Aralık 1965

İmzasız, “Köye Doğru, Birlikte Yükselmeye Doğru”, s. 3, (başyazı)

Faruk K[adri] TİMURTAŞ, “Halkdan Kopmak”, s. 4, (eleştiri)

Kerim Aydın ERDEM, “Gecelerde Gelen”, s. 5, (şiir)

Cemalettin ŞENOCAK, “Okumayan Kadın”, s. 5-6, (deneme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Garip”, s. 6, (şiir)

Vecihi ÜNLÜTÜRK, “Köy Öğretmeni Diyor Ki”, s. 7, (deneme)

Eflatun Cem GÜNEY, “Ocak Başında: Toprak Ana Konuşuyor”, s. 8, (anı)

Osman Turgut PAMİRLİ, “Gerçeği Sevmek”, s. 9, (eleştiri)

Sabit Osman AVCI, Bahri DAĞDAŞ, “Hükumet Programında Köylünün Meseleleri”, s. 10-11, (inceleme)

Yavuz Bülent BAKİLER, “Emine Bacı”, s. 11, (şiir)

İmzasız, “Soruşturma”, s. 12-13, (anket)

Hasan AYHANER, “Deyişler”, s. 13, (şiir)

Tahir Kutsi [MAKAL], “Âşık Veysel Âşık Olmuş”, s. 14-15, (inceleme)

Veysel ŞATIROĞLU, “Koşma”, s. 15, (şiir)

Hanefi ULUTEKİN, “Mektup”, s. 16, (şiir)

Kasım AVCI, “Görgü Uyma İşidir”, s. 16, (eleştiri)

İmzasız, “İki Türkü: Bülbül”, s. 17, (şiir)

İmzasız, “İki Türkü: Yeter Olsun”, s. 17, (şiir)

Mahmut ALPTEKİN, “Aşk Anısı”, s. 18, (şiir)

Ü[nal] Şöhret DİRLİK, “Selelerde Tütün Fideleri”, s. 18, (hikâye)

Coşkun ÖZER, “Türkülerimizi Okuyanlar: Nezahat Bayram”, s. 18, (inceleme)

Mustafa Niyazi [ISPARTALI], “Hikâye: Çoban Köpeği”, s. 19-20, (hikâye)

Sadi IRMAK, “Halk Sağlığı: Kızamık”, s. 21, (inceleme)

Mesut ÖZUYGUR, “Toprak Sağlığı: Gübreleme Zamanı”, s. 21, (inceleme)

İmzasız, “Türk Ordusu Köy Hizmetinde”, s. 22-23, (deneme)

İmzasız, “Köyden Haber – Köye Haber”, s. 23, (güncel haberler)

Müberra İmral ÖNAL, “Anlam”, s. 24, (şiir)

Richard DICKISON, “Kalkınan Köyler”, s. 24, (anı)

Asil KAYA, “Askere Mektup”, s. 26, (şiir)

Sayı 2, Ocak 1966

İmzasız, “Aydınlar Kurban Vermelidir”, s. 3, (başyazı)

Faruk K[adri] TİMURTAŞ, “Halktan Kaçanlar”, s. 4, (eleştiri)

A. Halim UĞURLU, “Mektup”, s. 5, (şiir)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Geriyiz”, s. 5, (deneme)

Kemal CABİOĞLU, “Gerçek Acısı”, s. 6, (inceleme)

Eflatun Cem GÜNEY, “Ocak Başı: Köyümüzün Sürüleri Göğsümüzü Kabartacak”, s. 7, (anı)

Sedat UMRAN, “Mumya”, s. 7, (şiir)

Cemalettin ŞENOCAK, “Kış Kapıdan Baktırır”, s. 8, (deneme)

Osman SAĞIROĞLU, “Zirai Seferberlik”, s. 9, (deneme)

Nebi DADALOĞLU, “Koşma”, s. 9, (şiir)

Sefil SELİMİ, “Tarla Dönüşü”, s. 9, (şiir)

Behçet KAMAY, “Herkesin Görevi Var”, s. 10, (deneme)

Hamdi AKALIN, “Dörtlükler: Arayış”, s. 11, (şiir)

Behram EKER, “Köylünün Görüşü: Ziraat Bankası ve Fenni Gübre”, s. 11, (inceleme)

M. KOÇ, “Hoşafın Yağı: Yakuuuup!”, s. 12, (anı)

İmzasız, “Ne Diyorlar?”, s. 12-13, 27, (anket)

M. KOÇ, “Hoşafın Yağı: Çalışmalı”, s. 13, (anı)

Selahattin KARAYAVUZ, “Köşemden: Köylü Gerici Mi?”, s. 13, (anket)

Selahaddin KOÇYİĞİT, “İstanbul’luma”, s. 14, (şiir)

Nazmi SAKALLIOĞLU, “Türk Köylüsü”, s. 14, (şiir)

İmzasız, “Diyor Ki”, s. 14, (derleme)

Nüveyre İLERİ, “Tiryaki”, s. 15, (şiir)

İsmet YILMAZ, “Selam Ederim Güssün Hala”, s. 15, (anı)

Ali Rıza AKDEMİR, “Mehmet Akif’in Ağlatan Çığlığı”, s. 16-17, (inceleme)

Mehmet Akif ERSOY, “Dam Çökük Arsa Rehin”, s. 17, (şiir)

Mustafa Niyazi [ISPARTALI], “Çelenk”, s. 18, (hikâye)

Muzaffer SOYSAL, “Kominizmin Köylüye İhaneti”, s. 19, (çeviri inceleme)

İmzasız, “Köye Hizmet Edenler: Kocaeli’nde Beş Yeni Okul Hizmete Girdi”, s. 20-21, (duyuru)

İmzasız, “Mobil 63. Bursunu Da Bu Yıl Verdi”, s. 21, (duyuru)

İmzasız, “Veremle Savaşa Devam”, s. 22, (duyuru)

Sadi IRMAK, “Sağlık Bahsi: Kızıl”, s. 22, 28, (inceleme)

Muharrem Lütfi MAKAL, “Traktörde Kış Bakımı”, s. 23, (inceleme)

Mustafa MAZANOĞLU, “Köylü Kaleminden: Orman”, s. 24, (deneme)

İbrahim MİNNETOĞLU, “Ayın Beğenilen Şiiri: Buluta Açılan Kapı”, s. 24, (şiir)

Mustafa T[ahsin] ÖNDER, “Güzün Ayrılık”, s. 25, (şiir)

Hasan AYHANER, “Bilmece”, s. 25, (derleme)

Mustafa COŞKUN, “Koşma”, s. 25, (şiir)

Basri GOCUL, “Beyit”, s. 25, (şiir)

İmzasız, “Atasözleri”, s. 25, (derleme)

İmzasız, “Köyden Haber – Köye Haber”, s. 26, (güncel haberler)

İmzasız, “San’at Hareketleri”, s. 27, (güncel haberler)

Mustafa T[ahsin] ÖNDER, “Tarla’ya Bir İşçi”, s. 28, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Tozlu Yollar”, s. 28, (duyuru)

İmzasız, “Tarla’dan Haber”, s. 28, (duyuru)

İmzasız, “Topal Durmuş, Rumları Vurmuş”, s. 28, (anı)

Enver TUNCALP, “Portakal Ağaçları”, s. 29, (şiir)

İmzasız, “Eğitim Bakanlığı Halk Eğitimine Önem Veriyor”, s. 29, (duyuru)

İmzasız, “Zirai Donatım Kurumu Gübre Dağıtımı Yaptı”, s. 29, (duyuru)

Sayı 3, 1966

İmzasız, “İnanç Buhranı İçindeyiz”, s. 3, (başyazı)

Cemal GÜRSEL, “Savaşta Ne Yaptınız?”, s. 4, (anı)

Alparslan TÜRKEŞ, “Kararlı Adam”, s. 5, (anı)

İmzasız, “Gürsel’in Hayatında Önemli Tarihler”, s. 5, (inceleme)

Osman AKKUŞAK, “Eğitimin Hedefi”, s. 6, (deneme)

Nüveyre İLERİ, “Kime Ne”, s. 6, (şiir)

Eflatun Cem GÜNEY, “Ocak Başı: Pamuk Ekimi Eli Kulağında”, s. 7, (anı)

A. Halim UĞURLU, “Kavga”, s. 8, (şiir)

Ali SERT, “Tek Yanlı Yargılar”, s. 8-9, (eleştiri)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Bana Deli Diyene”, s. 9, (şiir)

Bülent Hikmet ŞEREN, “Son Selam”, s. 9, (şiir)

Veysel [ŞATIROĞLU], “Ağıt”, s. 10, (şiir)

Kemal Fikret ARIK, “Âşık Veysel’e Mektup”, s. 10-11, (mektup)

Veysel ŞATIROĞLU, “Kara Toprak”, s. 11, (şiir)

N[ecmeddin] HACIEMİNOĞLU, “Ne Diyorlar: Türk Halkı Gerici Midir?”, s. 12-13, (anket)

İmzasız, “Diyor Ki”, s. 13, (derleme)

Tahir Kutsi [MAKAL], “Dış Göç”, s. 14, (inceleme)

H. Arif ÇUNKUROĞLU, “Gönül Kuşu”, s. 15, (şiir)

Mesut GÜLMEZ, “Gerçek Korkusu ve Aydın Tevekkülü”, s. 15, (deneme)

Ahmet ATEŞ, “İran’lı Türk Şair, Köyüne Selam Ediyor”, s. 16-17, (inceleme)

Hüseyin ŞEHRİYAR, “Heyder Baba’ya Selam”, s. 17, (şiir)

[Mehmet] Hanifi TAŞ, “Zeynep”, s. 18-19, (hikâye)

Fahri Zeki DERİCİ, “Yalnızlık”, s. 19, (şiir)

Abdullah Neyzer KARAHAN, “Kelebek”, s. 19, (şiir)

M. Ali TEMEL, “Köye Hizmet Edenler: Pınarbaşı’nda Herşey Yeniden Başlıyordu...”, s. 20-21, (inceleme)

İmzasız, “Pfizer Kültür Hizmetinde”, s. 21, (duyuru)

Mehmet DURAN, “Bilmeceler”, s. 22, (derleme)

M[uharrem] Lütfi MAKAL, “Traktörde Kış Bakımı”, s. 22, (inceleme)

Mustafa COŞKUN, “Gözlerin”, s. 23, (şiir)

M[ustafa] Tahsin ÖNDER, “Tablo”, s. 23, (deneme)

Osman Nuri KURT, “Tarla’lı Karadeniz Manileri”, s. 24, (derleme)

M. Necati ÖZSU, “Hikâye: Mutlu Pazar”, s. 24-25, (hikâye)

Müberra İmral ÖNAL, “İnsanlar Mutlu Olmalı”, s. 25, (şiir)

Ali Namık TÜZÜN, “Vesselam”, s. 25, (şiir)

Sedat UMRAN, “Daktilo Makinesinin Yakınışı”, s. 25, (şiir)

İmzasız, “Çağrı”, s. 25, (duyuru)

İmzasız, “Olaylar”, s. 26-27, (güncel haberler)

Osman SAĞIROĞLU, “Kimyevi Gübreleme”, s. 27, (inceleme)

Neriman TUNA, “Kendini Köylüye Adayan Kadın”, s. 28, (anı)

Kadircan KAFLI, “Basında Yankımız: Köylü Gözüyle Avrupa”, s. 29, (kitap tanıtımı)

Bilen ERENGÜL, “Eser Efser Almanya’da Şiir Sergisi Açtı”, s. 30, (duyuru)

Zeynel KOZANOĞLU, “Köyde Yangın”, s. 31, (anı)

Rasim DENİZ, “Köylümüz ve Meseleleri”, s. 32, (inceleme)

Vecihi ÜNLÜTÜRK, “Köy Kalkınma Davası ve Koruyucu Hekimler”, s. 33, (inceleme)

Sayı 4, Nisan 1966

İmzasız, “Anadolu İçin Kabaran İştahlar”, s. 3, (başyazı)

Faruk K[adri] TİMURTAŞ, “İstiklal Marşına Saygı”, s. 4, (deneme)

Sadi Yaver ATAMAN, “Köy Bakanlığı ve Köylerimiz”, s. 5, (deneme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Kıskaç”, s. 6, (şiir)

Cemalettin ŞENOCAK, “Aldatma”, s. 6, (deneme)

İmzasız, “Allah Adı Anılınca”, s. 7, (derleme)

İmzasız, “Diyor Ki”, s. 7, (derleme)

Veysel [ŞATIROĞLU], “Kardeşlik Destanı”, s. 8, (şiir)

Nebahat KIRMACI, “Ne Diyorlar: İlerici Gerici”, s. 8-9, (anket)

Fethi SAVAŞÇI, “Almanya’da Bir İşçi”, s. 9, (şiir)

Mesut GÜLMEZ, “Düşünce Tiyatrosu”, s. 10, (kitap tanıtımı)

Nüveyre İLERİ, “Gözyaşı”, s. 11, (şiir)

Tahir Kutsi MAKAL, “Köylü Gözüyle Avrupa: Gelsin Paralar Şenlensin Buralar”, s. 11, (gezi yazısı)

Selçuk OĞUZ, “Geçen Aydan Kalanlar”, s. 12, (güncel haberler)

Kenan ÖZATA, “Yolculuk”, s. 12, (şiir)

Nazmi SAKALLIOĞLU, “Çobanın Ölümü”, s. 13, (hikâye)

Mehmet Turan YARAR, “Çağsız”, s. 13, (şiir)

Sefil SELİMİ, “Dil Zarar Görür”, s. 14, (şiir)

Mehmet Emin TEKİNALP, “Nasırlı Sevgi”, s. 14, (şiir)

Enver TUNCALP, “Tarla Doğum Yerin”, s. 14, (şiir)

Muzaffer SOYSAL, “Komünizmin Köylüye İhaneti: Büyük Tazyik”, s. 15, (çeviri inceleme)

Erhan TIĞLI, “Anadolu”, s. 16, (şiir)

A. Halim UĞURLU, “Düş Taşları”, s. 16-17, (kitap tanıtımı)

Behram EKER, “Aydını Bekleyiş”, s. 17, (şiir)

Fethi GEMUHLUOĞLU, “Türküler Türküler Köy Türküleri...”, s. 18-19, (deneme)

Numan ÖZDEMİR, “Hikâye: Kardeşler”, s. 20-21, (hikâye)

Osman SAĞIROĞLU, “Ziraatçı Gözü İle: Niçin Ziraat...”, s. 21, (deneme)

Kazım SEÇER, “Tarım-Satış Kooperatiflerinin Kuruluşları”, s. 22, (inceleme)

H. Arif ÇUNKUROĞLU, “İstanbul’dan Ayrılırken”, s. 23, (şiir)

Ünal Şöhret DİRLİK, “Köylü Gülüyor”, s. 23, (derleme)

Güngör ÇINAR, “Sağlık Konuları: Doğumu Kontrol”, s. 24, (inceleme)

İmzasız, “Değirmendere Köyü Güzel Bir Kitaplığa Sahip Oldu”, s. 25, (duyuru)

Oğuz MAKAL, “Tavukçuluk Ne İş...”, s. 26, (inceleme)

Mehmet Hanifi TAŞ, “Durantaş Türküleri”, s. 27, (derleme)

Vecihi ÜNLÜTÜRK, “Mezar Taşı Yerine Deve Dikeni”, s. 28, (eleştiri)

Şükrü AKDOĞAN, “Toprağım Tarlam”, s. 29, (şiir)

İmzasız, “Turizm: Efes – Bergama”, s. 29, (inceleme)

İmzasız, “Olaylar”, s. 30, (güncel haberler)

İskender GÜNDÜZ, “Bu Toprağın Ozanları: Yunus Emre”, s. 32, (inceleme)

Göktürk Mehmet UYTUN, “Köyüm”, s. 33, (şiir)

Feyza BARAN, “Öküzün Boynuzu”, s. 33, (hikâye)

Sayı 5, Mayıs 1966

İmzasız, “Fatih’in Torunları Nerede?”, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Gençlik Fatih’in Heykelini Yaptırıyor”, s. 4, (duyuru)

Faruk K[adri] TİMURTAŞ, “Büyük Fethin Anlamı”, s. 4-5, 23, (inceleme)

İmzasız, “Fatih İçin Diyorlar Ki”, s. 5, 8, (derleme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Şehre Yağmur Yağıyordu”, s. 6, (şiir)

Osman Turgut PAMİRLİ, “Mustafa Kemal”, s. 6, (şiir)

Yahya Kemal BEYATLI, “ - ”, s. 7, (şiir)

Tahir Kutsi MAKAL, “Köylü Gözüyle Avrupa: Müzeye Sığmayan Tablo”, s. 7-8, (gezi yazısı)

İmzasız, “Diyor Ki: Atatürk’ün Büyük Sözleri”, s. 8, (derleme)

Kerim YUND, “Toprağın Hakkı”, s. 9, (inceleme)

[Fazlıoğlu] C[emal] Oğuz ÖCAL, “Verin Bana Köyü Yeter”, s. 9, (şiir)

Aydil EROL, “Hoyratlar”, s. 10, (şiir)

Edip KEMAL, “Helesa”, s.10-11, (inceleme)

Özer SERPER, “Türkiye’de Şehirleşme”, s. 11-12, (makale)

İmzasız, “Olaylar”, s. 12, (güncel haberler)

Selçuk OĞUZ, “Geçen Aydan Kalanlar”, s. 13, (güncel haberler)

Latife ÇELEBİ, “Toprağın Çilesi”, s. 14, (şiir)

Göktürk Mehmet UYTUN, “Kitaplar İnsanlar: Refet Körüklü ve Hani”, s. 14-15, (kitap tanıtımı)

Nazmi KARACA, “Tahta Kaşıklar”, s. 15, (anı)

Emine Işınsu OKÇU, “Hanımlarımızdan Beklediklerimiz”, s. 16, (deneme)

A. Fikret ERTUĞRUL, “Denize Sesleniş”, s. 17, (deneme)

İmzasız, “Kadın Sanatçılar Sergi Açtı”, s. 17, (duyuru)

Mehmet ERGÖNÜL, “Sıladaki Gurbet”, s. 18, (anı)

Mehmet SEYDA, “Köy Gerçekleri”, s. 19, (kitap tanıtımı)

M. Necati ÖZSU, “İki Dünya Arası”, s. 20-21, (hikâye)

Peker SELÇUK, “Yanık Türkü”, s. 21, (şiir)

C. Meral DİVİTÇİ, “Anneliğin Büyüklüğü”, s. 22, (deneme)

Gülten VERAL, “Kutsal Sevgi”, s. 22, (şiir)

İmzasız, “Yumru Usulü İle Zeytin Dikimi”, s. 24, 33, (inceleme)

Enver TUNCALP, “Kalkınma Günleri”, s. 25, (deneme)

Ayla KESKİNOCAK, “Anma Günleri”, s. 26, (duyuru)

Nezihe ÖZAL, “Yaşamak Ne Güzel Şey!”, s. 26, (şiir)

İmzasız, “Tarla’dan Haber”, s. 26, (duyuru)

Erhan TIĞLI, “Aramak”, s. 27, (şiir)

Behram EKER, “Cehennem Zebanisi Kılıklı”, s. 27, (eleştiri)

İmzasız, “Ziraat Bankası Kredileri Artırdı”, s. 28, (duyuru)

İmzasız, “Şişli İlçesi Kağıthane Köyü Emniyet Evleri ve Civarını Güzelleştirme Derneği Tüzüğü”, s. 29-30, 33, (duyuru)

İmzasız, “Alucra Kazasına Bağlı Yeniceköyü Yardımlaşma ve Kalkındırma Derneği Tüzüğü”, s. 31-32, (duyuru)

H. Arif ÇUNKUROĞLU, “Sosyete Kadınlar”, s. 33, (şiir)

Sayı 6, Haziran 1966

İmzasız, “Yeniden Doğuş Hareketi”, s. 3, (başyazı)

Âşık Paşa, “Türk Dili”, s. 4, (şiir)

Faruk K[adri] TİMURTAŞ, “Türk Dil Kurumu Kurultayı Dolayısıyle: Dil Davasının Çözümü”, s. 4-5, 33, (deneme)

Ziya GÖKALP, “Lisan”, s. 5, (şiir)

Tahir Kutsi [MAKAL], “Kanun Zoruyla Olmaz”, s. 5-6, (eleştiri)

Hikmet BAYUR, “Türk Dil Kurumu ve Hizmetleri”, s. 6, 33, (deneme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Gençlikte Terbiye ve Ahlak”, s. 7, (eleştiri)

A. Halim UĞURLU, “Eski Bahara Dair”, s. 7, (şiir)

Kerim YUND, “Haberleşme Problemi”, s. 8, 28, (inceleme)

Niyazi Ahmet BANOĞLU, “Amerika’da Türk Eserleri”, s. 9, (eleştiri)

Kenan AKANSU, “Susuz”, s. 10, (şiir)

Ali MAKAL, “İnanç Buhranı”, s. 10, (deneme)

Yalçın TEKKOL, “Alkollü Sokak”, s. 10, (şiir)

Nüveyre İLERİ, “Güvercinler”, s. 11, (şiir)

Selçuk OĞUZ, “Notlar: Zayıf Kanatlı Adamlar”, s. 11, (inceleme)

İmzasız, “Yunus Nadi Armağanını ‘Anadolu İhtilali’ Adlı Eser Kazandı”, s. 11, (duyuru)

Sadi Yaver ATAMAN, “Milli Ormancılık Ruhu”, s. 12, (deneme)

Mehmet Güneş KORYURT, “Doğuda Biri Seni Bekliyecek”, s. 12, (şiir)

Edip KEMAL, “Sivas’ta Bir Şair”, s. 13, (kitap tanıtımı)

Cemalettin ŞENOCAK, “Hasret Gurbet”, s. 14, (deneme)

Sabit Osman AVCI, “Gerçeklerimiz: Durum Budur”, s. 15, (duyuru)

Süleyman ASLAN, “Zirai Kalkınmada Çıkar Yol”, s. 16, (inceleme)

Mustafa COŞKUN, “Nesin?...”, s. 17, (şiir)

Eflatun Cem GÜNEY, “Çınaraltı Sohbetleri: Eli Böğründe Kalanlar”, s. 17, (anı)

Ziya MISIRLI, “Bir Avuç Toprak”, s. 17, (şiir)

Mehmet KALKANOĞLU, “Tarla Öğünçle Sunar: Şarkışlalı Sefil Selimi”, s. 18-19, (inceleme)

Sefil SELİMİ, “Başak”, s. 19, (şiir)

Veysel [ŞATIROĞLU], “Sona Doğru”, s. 19, (şiir)

Mustafa Niyazi [ISPARTALI], “Hikâye: Nasibim Yunus”, s. 20-21, (hikâye)

Cavit GÖNCER, “Sağlık Konuları: Çürümemek İçin”, s. 21, (inceleme)

Gülten VERAL, “Beddua”, s. 21, (şiir)

Mustafa ÇAKIR, “Harman ve Orman Yangınları”, s. 22, (inceleme)

İmzasız, “Tarla’dan Haber”, s. 22, (duyuru)

İmzasız, “Köye Hizmet Edenler: Toprağın Verimini Arttırmak”, s. 23, (inceleme)

İmzasız, “8. Halk Oyunları Bayramı”, s. 24, 27, (duyuru)

Arif ÇUKUROVALI, “Çukurovam”, s. 25, (şiir)

Şakir PALANCIOĞLU, “Basında Yankımız: ‘Tarla Dergisi’”, s. 25, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Tarla’nın Türk Diline Hizmet Hazırlığı”, s. 25, (duyuru)

İmzasız, “5 Bin Genç Köyde Çalışmaya Çıkıyor”, s. 25, (duyuru)

M. Mahit KESKİNOCAK, “Bakım”, s. 26-27, (deneme)

Melda ÖZATA, “Türk Porseleni”, s. 28, (çeviri inceleme)

Esen BORA, “Yosun Kokulu Şiirler”, s. 29, (kitap tanıtımı)

Tunç KEMAL, “Senin İçin”, s. 29, (şiir)

İmzasız, “Alucra Kazasına Bağlı Hacılar Köyü Yardımlaşma ve Kalkındırma Derneği Tüzüğü”, s. 30-32, (duyuru)

İmzasız, (duyuru, s.32) “Köy Kalkınması İçin”, s. 32, (duyuru)

Sayı 7, Temmuz 1966

İmzasız, “Memleket Kimlere Kalacak”, s. 3, (başyazı)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Yutmalı Mı? Tutmalı Mı?”, s. 4, (eleştiri)

İmzasız, “Timurtaş Avrupa’dan Döndü”, s. 4, (duyuru)

Naci GİRGİNSOY, “Nakış Davul, Sonra, Yağmur”, s. 4-5, (anı)

Özgen SEÇKİN, “Bir Yaşantı”, s. 6, (şiir)

Vecihi ÜNLÜTÜRK, “Öğretmene Hamle Gücü”, s. 6, (eleştiri)

Cemalettin ŞENOCAK, “Şiir İle Yakınma”, s. 7, (inceleme)

Kerim YUND, “Gölge”, s. 8, (inceleme)

Metin Fehmi BEKAROĞLU, “Anneme”, s. 8, (şiir)

Mustafa Tahsin ÖNDER, “Türkü Dinlemek”, s. 9, (deneme)

Müberra İmral ÖNAL, “Umut Şarkısı”, s. 10, (şiir)

Tahir Kutsi [MAKAL], “Her Ay Bir Kitap: Düşünen Seven ve Yazanlar Ölmez”, s. 10, (kitap tanıtımı)

Nüveyre İLERİ, “Rüzgâr”, s. 11, (şiir)

Mehmet Güneş KORYURT, “Kim Yönetecek”, s. 11, (hikâye)

Mehmet Âdem SOLAK, “Tercüman’ın Birincisi: Vatanıma Yaktığım Türkü”, s. 12, (şiir)

Yücel ISPARTA, “Doğu’dan Ülkücü Bir Kız Sesi: Halka İnen Doktor”, s. 13, (anı)

Tarık ORHAN, “Denizciler Marşı”, s. 14, (şiir)

Valery [Yakovlevich] TARSIS, “Hayal Kırıklığına Merdiven”, s. 14-15, (anı)

Süleyman N. ÖZEROĞLU, “Özlem”, s. 16, (şiir)

Göktürk Mehmet UYTUN, “Kitaplar: Sevdiklerim”, s. 16, (kitap tanıtımı)

Selçuk OĞUZ, “Notlar: Dil Kurultayında”, s. 17, (duyuru)

Sıtkı ŞAPLAK, “Kalkıp Göç Eylemiş Avşar İlleri”, s. 18-19, (inceleme)

Sıtkı ŞAPLAK, “Kara Yazılı Gelin”, s. 19, (şiir)

Karacaoğlan, “Karacaoğlan’ın Bilinmeyen Şiiri”, s. 19, (şiir)

M. Necati ÖZSU, “Hikâye: Savaş”, s. 20, (hikâye)

Turgut TOPALOĞLU, “Değeri Fiyatına”, s. 21, (inceleme)

Alparslan TÜRKEŞ, “Partilerde Köy: Dokuz Işıktan Birisi”, s. 22, (deneme)

Göksel ZEREY, “Biber Yirmiye”, s. 22, (şiir)

İmzasız, “Turizm: Turiste Kolaylık İçin”, s. 23, (duyuru)

Kemal ASLANGİL, “Bir Suudi Arabistanlı İle Mülakat”, s. 24, (mülakat)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Yağmur”, s. 24, (şiir)

Zeki METİNER, “Ankara Köylerinde Gezinti”, s. 25, 27, (anı)

Ahmet KABAKLI, “Basında Yankımız”, s. 26, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Tarla’ya Mektuplar: Meydanda Sosyal Adalet Nutku Salonda ‘Op’ Dansı”, s. 26-27, (mektup)

Şakir PALANCIOĞLU, “Ortanın Aşağısında”, s. 28, (deneme)

Torkom İSTEPANYAN, “Demokrasilerde Eşitlik ve İşbirliği”, s. 29, (deneme)

İmzasız, “Ziraat’te Sıkıntı”, s. 30, (inceleme)

Mehmet PAYZIN, “Arıcılık: Oğul Verme Zamanı”, s. 30-31, (inceleme)

Enver TUNCALP, “Köy Okuma Odası”, s. 32, (deneme)

İmzasız, “Ata Sözleri”, s. 32, (derleme)

İmzasız, “Güngören Belediyesi Kartaltepe Mahallesini Kalkındırma ve Güzelleştirme Cemiyeti Nizamnamesi”, s. 33-34, (duyuru)

Sayı 8, Ağustos 1966

Mesut GÜLMEZ, “Giden Varto’dan Kalan Varto’ya”, s. 3-4, (başyazı)

Feyza BARAN, “Güç Yaşantı”, s. 4, (şiir)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Doğmaz Olaydın Doğu”, s. 5, (eleştiri)

Veysel ŞATIROĞLU, “Birliğe Çağrı”, s. 5, (şiir)

Halil ASLANGÜL, “İşbirliğinin Önemi”, s. 6, (deneme)

Müberra İmral ÖNAL, “Gözsüz Dünya”, s. 6, (şiir)

Naci GİRGİNSOY, “Aydınlık Sabahlarda”, s. 7, (deneme)

Nüveyre İLERİ, “Gözlerine Bakınca”, s. 8, (şiir)

Ethem KAHRAMAN, “Ülkemiz Niçin Geridir?”, s. 8-9, (inceleme)

Tarık ORHAN, “Trenin Her Geçişinde Sivas’tan”, s. 9, (şiir)

Oğuz MAKAL, “Manilerimiz”, s. 10, (inceleme)

Vahap UÇARKUŞ, M. Özdemir TÜRKMEN, “Derlemeler”, s. 10, (derleme)

Aydil EROL, “Hoyratlar”, s. 11, (şiir)

İmzasız, “Notlar: İzmirin Kavakları Dökülür Yaprakları”, s. 11, (anı)

Makbule TAŞCI, “Beynim”, s. 12, (şiir)

Mehmet YILMAZ, “Umman Nineden Mektup”, s. 12-13, (mektup)

Mehmet ERGÖNÜL, “Yalnızlar Dünyası”, s. 13, (deneme)

Tahir Kutsi [MAKAL], “Röportaj: Yol Verin”, s. 14-15, (röportaj)

Eflatun Cem GÜNEY, “Ocak Başı: Aman Ormancı”, s.15, (anı)

Tarık BİNAT, “Tütüne Yergi”, s. 16, (inceleme)

Mehmet Güneş KORYURT, “Köyde Analar”, s. 17, (deneme)

Mehmet KALKANOĞLU, “Şarkışlada Âşıklar Buluştu”, s. 18-19, (anı)

Sefil SELİMİ, “Toprak Su ve Hava Destanı”, s. 19, (şiir)

Mustafa Niyazi [ISPARTALI], “Halhallar”, s. 20-21, (hikâye)

Necmettin ERMİŞOĞLU, “Kömür Gözlüm”, s. 21, (şiir)

Ayşe K. MAKAL, “Tarlanın Irgatları: İlhan Püsküllüoğlu İle Bir Konuşma”, s. 22, (röportaj)

Ömer GÜNER, “Kalkınma Kooperatifleri”, s. 23, (inceleme)

Sabahattin SAVCI, “Birliğimiz, Yolumuz Köy ve Köye Doğru”, s. 24-25, (deneme)

Şakir PALANCIOĞLU, “Kalıcı Eser”, s. 25, (deneme)

İmzasız, “İzmir Fuarında Mobil Pavyonu”, s. 26, (duyuru)

Âşık Kırıksaz, “Koşma”, s. 27, (şiir)

İmzasız, “Tarla’ya Mektuplar: Ümitlerimiz Tarla’da Yeşeriyor”, s. 27, (mektup)

M[ehmet] KALKANOĞLU, “Altınyayla Kendini Kurtardı”, s. 28, (inceleme)

İmzasız, “Orman İçin Diyorlar Ki”, s. 29, 34, (derleme)

Alparslan TÜRKEŞ, “Partilerde Köy: Köy Siteleri”, s. 30, (inceleme)

S. Oktay KUŞKONMAZ, “20. Asrın Gençliğine”, s. 31, (şiir)

Enver TUNCALP, “Köy Kalkınması İçin”, s. 31, (inceleme)

Nezihe ALTON, “Katır Tırnağı”, s. 31, (şiir)

M. Zekai BAYER, “Hayvancılık: Suni Tohumlama”, s. 32, (inceleme)

Attila KANGAL, “Memişin Ölümü”, s. 32, (şiir)

İmzasız, “Acıpayam-Oğuz Köyü Kalkındırma ve Güzelleştirme Derneği Tüzüğü”, s. 33-34, (duyuru)

Sayı 9, Eylül 1966

İmzasız, “Tarlada Buluşma Sevinci”, s. 3, (başyazı)

Vedat Nedim TÖR, “Bize Yeni İnsan Gerek”, s. 4, (deneme)

Mesut GÜLMEZ, “Ayinesi İştir Aydının”, s. 5, (deneme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Aynadaki Türkiye”, s. 6, (eleştiri)

Tina İSEN, “Kara Koyunun Özlemi”, s. 6, (şiir)

Maya CEMİL, “Pakistan Halk Şiiri”, s. 7, (inceleme)

Kenan DİKİCİ, “Türklük Şuurundan Mahrum Olunca”, s. 8, (deneme)

Nüveyre İLERİ, “Pişmaniye”, s. 9, (şiir)

A. Murat POLATOĞLU, “Yol Uğrağı: Çay Molası”, s. 9, (anı)

Torkom İSTEPANYAN, “Yarbayım Cemal Gürsel”, s. 10, (anı)

M[ustafa] Tahsin ÖNDER, “Analar”, s. 11, (deneme)

N. YURTÇU, “Askere Mektup”, s. 12, (şiir)

Mehmet YILMAZ, “Umman Nine’den Mektup: Gel De Everelim”, s. 12-13, (mektup)

Mustafa ÖZTÜRK, “Mutluluk Üzerine”, s. 13, (deneme)

Müberra İmral ÖNAL, “Dalların En İncesine”, s. 14, (şiir)

Süleyman DEMİREL, “Köylerin Su ve Yol Davası”, s. 14-15, (inceleme)

İmzasız, “Vecizeler”, s. 15, (derleme)

İmzasız, “Ahmet Dallı Yarışması”, s. 15, (duyuru)

Mehmet Güneş KORYURT, “Köyde Barışın Bozulması”, s. 16, (inceleme)

Özgen SEÇKİN, “Toprak ve Sen”, s. 16, (şiir)

Ayşe K. MAKAL, “Tarlanın Irgatları: A. Rahim Balcıoğlu Konuşuyor”, s. 17, (röportaj)

Sefil SELİMİ, “Aktığı Gibi”, s. 18, (şiir)

Nedim ORTA, “Konya’da Âşıklar Bayramı”, s. 18-19, (anı)

Hüseyin GÜMÜŞ, “Şaştım”, s. 19, (şiir)

Naci GİRGİNSOY, “Tercüman’ın Hikâye Yarışmasında Birincilik Alan Eser: Hastalık”, s. 20-21, (hikâye)

Mustafa COŞKUN, “Çalış Kardeşim”, s. 21, (şiir)

İmzasız, “Âşık Mustafa Coşkun”, s. 21, (inceleme)

Nurettin TÜRKER, “Çiftçi Çocukları İçin Ankara’da 4K Çalışmaları”, s. 22-23, (inceleme)

Adil KÖYMEN, “Tarımda Bakir Ülke”, s. 24, (inceleme)

Osman Nuri KURT, “Yapmacık”, s. 25, (şiir)

Feyza BARAN, “Yaban Öyküsü”, s. 25, (hikâye)

Hüsamettin TOROS, “Kömür İstihsali Artıyor”, s. 26, (inceleme)

M. Zekai BAYER, “Yakıt İhtiyacımız”, s. 27, (deneme)

İmzasız, “Tarla Tavsiye Edildi”, s. 27, (duyuru)

Nazmi KARACA, “Bizim Eller”, s. 28-29, (inceleme)

Turan ATA, “Tarlaya Mektup”, s. 29, (mektup)

Aydil EROL, “Hoyratlar”, s. 29, (şiir)

Mehmet GÖLHAN, “Suyu Arayanlar”, s. 30, 34, (deneme)

Mehmet GÖKALP, “Folklor: Akşamdan Aldır Gelin”, s. 31, (hikâye)

İmzasız, “Maniler”, s. 31, (derleme)

Şakir PALANCIOĞLU, “Kabak Çekirdeği Nesli”, s. 32-33, (deneme)

Nezihe ÖZOL, “Üç Işık”, s. 33, (şiir)

Fulya ÇELİKER, “Kader”, s. 34, (hikâye)

Sayı 10, Ekim 1966

Tahir Kutsi MAKAL, “Halkın Elini Öpen Adam”, s. 3-4, (başyazı)

Osman ATİLLA, “Anıt-Kabirde Yakınma”, s. 5, (şiir)

[M.] Zekai BAYER, “Ziraatçı Atatürk”, s. 5, (inceleme)

M[ustafa] Tahsin ÖNDER, “Atatürk’ü Anlamak”, s. 6, (deneme)

Fevzi ŞENEL, “Heykel Dikmek Mi?”, s. 7, (eleştiri)

H[asan] Ali YÜCEL, “Köy Çocuğunun Yüzü Gülüverdi”, s. 7, (anı)

Halil ASLANGÜL, “Kılıç ile Sapan”, s. 8, (deneme)

Rasim CİNİSLİ, “Dış Göç: Gurbetçilere Selam”, s. 9, (deneme)

Naci GİRGİNSOY, “Notlar: Türk İstanbul”, s. 10-11, (anı)

Tekin ERER, “Köyişleri Bakanı ile Konuştum”, s. 12, (mülakat)

Tina İSEN, “Toprağın Derdi”, s. 13, (şiir)

Hüseyin SEYİRCİ, “Yörük Kızları”, s. 13, (anı)

Nedim ORTA, “Germiyanda Bir Gezinti”, s. 14, (inceleme)

Osman SAĞIROĞLU, “Zirai Kalkınma”, s. 15, (deneme)

Özgen SEÇKİN, “Davetiye”, s. 16, (şiir)

Ayşe K. MAKAL, “Tarlanın Irgatları: Balcıoğlu’na Sorular”, s. 16, (röportaj)

Ayşe [K.] MAKAL, “Nüveyre İleri Konuşuyor”, s. 17, (röportaj)

Nüveyre İLERİ, “Ümit”, s. 17, (şiir)

Nüveyre İLERİ, “Nasıl Olursa”, s. 17, (şiir)

İmzasız, “Örnek Türk Saz Şairi: Şemsi Yastıman”, s. 18-19, (inceleme)

Şemsi YASTIMAN, “Muradım Şu; Sılaya Varam”, s. 19, (şiir)

Tarık [Cemal] KUTLU, “Hikâye: Ben Kardaşın Değilim”, s. 20, (hikâye)

Aydın EROL, “Hoyratlar”, s. 21, (şiir)

İlhan ŞİMŞEK, “Koza Sonu”, s. 21-22, (anı)

İmzasız, “Tarladan Haber”, s. 22, (duyuru)

Attila KANGAL, “Bekleyiş”, s. 23, (şiir)

Tahsin ÜNAL, “Köy Davasının Erleri”, s. 23-24, (deneme)

Kadir GÖZÜBÜYÜK, “Tarlada Gübreleme İşi”, s. 25, (inceleme)

Mesut GÜLMEZ, “Kültürel Çalışmalar Acıpayam’da: Halk Kültürü Merkezi Açılıyor”, s. 26-27, (inceleme)

Tahsin ÜNAL, “Basında Yankımız: Tarla Deyince”, s. 27-28, (dergi tanıtımı)

Sıtkı ŞAPLAK, “Her Ay Bir Kitap: Sevi Yorgunu”, s. 29, (kitap tanıtımı)

Gülten VERAL, “Dilek”, s. 29, (şiir)

Peker SELÇUK, “Kavgalı Barış”, s. 30, (şiir)

Orhan SOYSAL, “Köy Kalkınmasında Bölgesel Plan”, s. 30-31, (inceleme)

İmzasız, “Koyunlarda Çiçek Hastalığı”, s. 31, (inceleme)

Nurettin TÜRKER, “Arıcılık: Kovan Yeri Seçimi”, s. 32, (inceleme)

Kemaleddin BALCIOĞLU, “Nankör”, s. 32, (şiir)

Nezihe ALTON, “Biraz Da Gülelim: Vezir Çıkmış Ağaca”, s. 33, (şiir)

Seyfettin ERMİŞOĞLU, “Orman ile Söyleşme”, s. 33, (şiir)

Tarık ORHAN, “El Yazısı”, s. 33, (şiir)

İmzasız, “Bir Açıklama”, s. 33, (duyuru)

Vecihi ÜNLÜTÜRK, “Öğretmene Saygı”, s. 34, (deneme)

Sayı 11, Kasım 1966

İmzasız, “Sokaktaki Ayak Sesleri”, s. 3, (başyazı)

Faruk K[adri] TİMURTAŞ, “Büyük Türkiye İdeali”, s. 4, 26, (deneme)

Cemalettin ŞENOCAK, “Gaflet Çökünce”, s. 5, (deneme)

Mustafa YILDIRIM, “Büyüyen Çaresizlik”, s. 5, (şiir)

Naci GİRGİNSOY, “Her Ay Bir Kitap: Basında Köy Konusu – Ve İç Göç”, s. 6, (kitap tanıtımı)

Tahir Kutsi MAKAL, “İç Göç’ten: Yar Boynuma Sarıldı”, s. 8-9, (deneme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Kendimizi Aramak”, s. 9, (deneme)

Selahattin SAVCI, “Köprülü Üzerine”, s. 10, (inceleme)

Nüveyre İLERİ, “Teselli”, s. 11, (şiir)

Selçuk OĞUZ, “Çobanın Yaşının Önemi Ne?”, s. 11, (duyuru)

İmzasız, “Notlar: Köroğlu’nun Narası Yaşar Kemal’in Yası”, s. 11, (duyuru)

Nezihe ALTON, “Arzum”, s. 12, (şiir)

Nezihe ALTON, “İtiraf”, s. 12, (şiir)

Halil ASLANGÜL, “Taassup”, s. 12, (deneme)

Aydil EROL, “Rüzgârın Getirdikleri”, s. 13, (şiir)

İhsan ŞİMŞEK, “Ağaçlar ve İnsanlar”, s. 13-14, (deneme)

İmzasız, “Tarla Tavsiye Edildi”, s. 14, (duyuru)

Torkom İSTEPANYAN, “Lincoln’nun Savunduğu Köy Çocuğu”, s. 15, (deneme)

Kemal UYGUR, “Meşhurları Analım”, s. 16, (derleme)

Feyzi HALICI, “Kendini Bil”, s. 17, (şiir)

Selahattin KARAYAVUZ, “Şiirde Fikir ve Feyzi Halıcı”, s. 17-18, 26, (kitap tanıtımı)

Mehmet ÖNDER, “Mevlana’ya Gelince”, s. 18-19, (inceleme)

Feyzi HALICI, “Rubailer”, s. 19, (şiir)

M. Necati ÖZSU, “Hikâye: Hatçe”, s. 20, (hikâye)

Şakir PALANCIOĞLU, “Kitap Okumak”, s. 21, (deneme)

A. Murat POLATOĞLU, “Hepsi Bir Yana”, s. 21, (şiir)

Seyfettin ERMİŞOĞLU, “Şavşat”, s. 21, (şiir)

Hüsamettin TOROS, “İnsanlar”, s. 21, (şiir)

Muzaffer CELLEK, “Gençler Köy Hizmetinde”, s. 22-23, (röportaj)

Mehmet Güneş KORYURT, “Köyden Çizgiler: Bulut ile Uçak”, s. 24, (anı)

Enver TUNCALP, “Vatan Bahçesi”, s. 24, (şiir)

Âşık Şenlik, “ - ”, s. 25, (şiir)

Cahit OBRUK, “Kuşun Ölümü”, s. 25, (şiir)

Orhan ÖZBEK, “Âşık Şenlik’in Bilinmeyen Bir Şiiri”, s. 25, (inceleme)

İsmet TAŞKURT, “4-K Çalışmaları: Güneşli Köyüne Gün Doğdu”, s. 27, (inceleme)

Kadir ÇATAL, “Gurbet”, s. 28, (şiir)

Osman Nuri KURT, “Hamsi Hasreti”, s. 28, (şiir)

İmzasız, “Köylü Gözüyle Avrupa İçin Ne Dediler”, s. 28, (okuyucu sayfası)

Orhan KÜKREKOL, “Durgun Sular Akmak İster”, s. 29, (inceleme)

Seyhun TUNAŞAR, “Köylüye Uzanan Eller: Yol Yapımı Hızlandı”, s. 30-31, (duyuru)

Mehmet YILMAZ, “Umman Nineden Mektup: Gaydalı Gaydalı Şeyler”, s. 32-33, (mektup)

İmzasız, “Utanç Duvarı”, s. 33, (anı)

Turan ATA, “Şükür”, s. 34, (şiir)

Kemaleddin BALCIOĞLU, “Düdük”, s. 34, (şiir)

Sayı 12, Aralık 1966

İmzasız, “Her Müessese Bir Okula Adını Vermeli”, s. 3-4, (başyazı)

Halit TALAYER, “Dünyada Reklam Sarfiyatı”, s. 4, (inceleme)

İmzasız, “Olgunlaşma Enstitüsü Defilesi Beğenildi”, s. 4, (duyuru)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Mehmet Akif’i Anarken: Zirvedeki Şair”, s. 5, (deneme)

Nüveyre İLERİ, “Bekleyiş”, s. 6, (şiir)

Şakir PALANCIOĞLU, “Köy Hayatını Yanlış Tanıtanlar”, s. 6, (eleştiri)

İhsan ŞİMŞEK, “Dostluk Üzerine”, s. 7, (deneme)

Yusuf [Ziya] İNAN, “Hakikat”, s. 8-9, (deneme)

Cahit OBRUK, “Sarı Çıyan”, s. 9, (şiir)

Kenan DİKİCİ, “Ruh Reformu”, s. 9-10, (deneme)

Nurettin TÜRKER, “Ne Verdin Ki Ne İstersin”, s. 10-11, (eleştiri)

A. Murat POLATOĞLU, “Ben Köy Öğretmeni”, s. 12, (deneme)

İmzasız, “Sabahattin Şerifoğlu T.C. Ziraat Bankası Genel Müdürü Oldu”, s. 12, (duyuru)

Tarık BİNAT, “Büyük Kıtlıklar”, s. 13-14, (inceleme)

Ümit Yaşar OĞUZCAN, “Sonnet”, s. 15, (şiir)

Ümit Yaşar OĞUZCAN, “Ağır İşçi”, s. 15, (şiir)

İmzasız, “Ümit Yaşar’ın Jübilesi Yapılıyor”, s. 15, (duyuru)

Mehmet Güneş KORYURT, “Çocuklarımız”, s. 16, 34, (anı)

İmzasız, “‘Tarihin Köprüsü Türkiye’ Filmi Çok Beğenildi”, s. 16, (duyuru)

Ayşe K. MAKAL, “Tarlanın Irgatları: Mustafa Niyazi”, s. 17, (röportaj)

Nedim ORTA, “Günümüzün Halk Şairleri: Hüseyin Çırakman”, s. 18-19, (inceleme)

Ünal Şöhret DİRLİK, “Yazı: Aşk Öldü”, s. 19, (şiir)

Mesut GÜLMEZ, “Yazı: Dünyada Çekenler’e”, s. 19, (şiir)

Mustafa Niyazi [ISPARTALI], “Hikâye: Yanık İzmarit”, s. 20-21, (hikâye)

Mustafa COŞKUN, “Koşma”, s. 21, (şiir)

Tahir Kutsi MAKAL, “Röportaj: Üniversite Sıralarında Köy Çocukları”, s. 22-23, (anı)

İmzasız, “Tarla Tavsiye Edildi”, s. 23, (duyuru)

Mehmet AKTER, “Alet İşler El Öğünür”, s. 24-26, (inceleme)

Yusuf AKSOY, “Tarla Yağmur İster”, s. 27, (anı)

Hüseyin ÇIRAKMAN, “Ayda İnsan Mahşeri”, s. 27, (şiir)

Halil ASLANGÜL, “Ahlakta Ölçü”, s. 28, (deneme)

A. Halim UĞURLU, “Ya Hazreti Mevlana”, s. 28 (şiir)

Erdal YİĞİTOĞLU, “Öğretmeniz Çileliyiz”, s. 29-30, (eleştiri)

Hasan HAMAMCIOĞLU, “Kara Gözlüm”, s. 30, (şiir)

İmzasız, “İller Bankası Yatırım Hedefine Vardı”, s. 31, (duyuru)

Cemal BOZKAYA, “Sıla Hastalığı”, s. 32, (deneme)

M. Ali TEMEL, “Ziraat Odalarından Haber: Pınarbaşı Köylerinde Bayram”, s. 33, (duyuru)

Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967

İmzasız, “Sıkıntıya Katlanmak Kararı”, s. 3, (başyazı)

Faruk K[adri] TİMURTAŞ, “Kaliteli Adam İhtiyacı”, s. 4, (eleştiri)

İhsan ŞİMŞEK, “Halkın Dili Yazarın Dili”, s. 5-6, (eleştiri)

Göktürk Mehmet UYTUN, “Gel”, s. 6, (şiir)

Cemalettin ŞENOCAK, “Kaynayan Yara”, s. 6-7, (deneme)

A. Halim UĞURLU, “Sokak Sarhoşluğu”, s. 7, (şiir)

Mustafa COŞKUN, “Sana Gönül Veren”, s. 7, (şiir)

Kemal OR, “Yaz Yağmuru”, s. 7, (şiir)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Var Mıydı”, s. 8, (şiir)

Azmi GÜLEÇ, “Libido”, s. 8, (şiir)

Mesut GÜLMEZ, “Felsefesiz Milletiz”, s. 9, (eleştiri)

Nüveyre İLERİ, “Korku”, s. 9, (şiir)

Turgut METİNER, “Nüfus Planlaması”, s. 10, (inceleme)

Ayşe [K.] MAKAL, “Kadın Gözüyle: Kadını Kurtaran Hap”, s. 11-12, 32, (deneme)

Âşık Cevdet, “Gülümser”, s. 12, (şiir)

Yusuf Ziya İNAN, “İslamda Doğum Kontrolü: Önce Tedbir Sonra Tevekkül”, s. 13, 32, (inceleme)

Burhan YETKİN, “Büyük Tehlike: Açlık ‘Fare Yeyin!..’”, s. 14, (deneme)

Mehmet KALKANOĞLU, “Yaşayan Halk Şairleri: Karınca Destanı”, s. 15, (inceleme)

O[sman] Nuri KURT, “Üç Günlük Ölü”, s. 15, (derleme)

İmzasız, “Tarla’nın Okul Yapma Teklifi İlgi Gördü”, s. 16, (duyuru)

Nedim ORTA, “Büyük Kent Sevileri”, s. 17, (şiir)

Tuğrul TUNA, “Milli Yemeğimiz: Tarhana”, s. 17, (inceleme)

Aydın GÜLER, “Tarla’nın Irgatları: Tahir Kutsi Makal”, s. 18, 32, (inceleme)

Osman Nuri KURT, “Tabancaya Maniler”, s. 19, (derleme)

Tahir Kutsi MAKAL, “Tahir Kutsi’den Bir Röportaj: Yaralı Kadın”, s. 19, (anı)

Âşık Kırıksaz, “Saz”, s. 20, (şiir)

Mustafa Niyazi [ISPARTALI], “Hikâye: Döşek”, s. 20-21, (hikâye)

İmzasız, “Tarla Tavsiye Edildi”, s. 21, (duyuru)

İmzasız, “Zirai Kredi Arttı”, s. 22 (duyuru)

İmzasız, “Çiftçiler İçin Motör Eğitimi Düzenleniyor”, s. 23-24, (duyuru)

Halil ASLANGÜL, “Din İlim Emreder”, s. 25, (deneme)

Eyyubi, “Hazreti Öküz”, s. 25, (şiir)

Münir ANAMERİÇ, “Tarım: Meyve Bahçesini Nasıl Kuralım”, s. 27, (inceleme)

Aydil EROL, “Hoyratlar”, s. 28, (şiir)

Naci GİRGİNSOY, “Türk Sineması Üzerine Tutanak”, s. 28-30, (röportaj)

İmzasız, “Hayvanların Tedavisinde Kullanılan Modern İlaçlar”, s. 30, (duyuru)

Raşit AKÇURA, “Hancıdan Yolcuya”, s. 33, (şiir)

Ali SERT, “Öğretmenin Yükü”, s. 33, (eleştiri)

Sayı 15, Mart 1967

İmzasız, “Emekliler Köy Öğretmeni Olmalı”, s. 3, 31, (başyazı)

Faruk K[adri] TİMURTAŞ, “Çöküntü”, s. 4, (eleştiri)

Gültekin SÂMANOĞLU, “Anadolu Türküsü”, s. 5, (şiir)

Tahsin ÜNAL, “Her Ne Varsa Halktadır”, s. 5-6, (deneme)

Enver TUNCALP, “Köy Okulu”, s. 6-7, (deneme)

Abdullah Öztemiz HACITAHİROĞLU, “Aşk Ressamı”, s. 7, (şiir)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Anadolu İnsanı”, s. 7, (şiir)

Aydil EROL, “Hoyratlar”, s. 8, (şiir)

İhsan ŞİMŞEK, “Eğitimde Amaç”, s. 8-9, (deneme)

Nüveyre İLERİ, “Alkış”, s. 9, (şiir)

Sıtkı ŞAPLAK, “Yağmur”, s. 9, (deneme)

Süleyman DEMİREL, “Köyü Bilmek Zorundayız”, s. 10-11, 31, (konuşma)

İmzasız, “Sunay Türk İşçisinin Başarısını Övdü”, s. 11, (duyuru)

Şakir PALANCIOĞLU, “Şehre Gidenler”, s. 12, (inceleme)

Eyyubi, “Gâvur Dağları”, s. 12, (şiir)

Cevdet ASLANGÜL, “Öyle Güzelsin Ki”, s. 13, (şiir)

Ali SERT, “Gülen Şiir”, s. 13, (deneme)

Ayşe K. MAKAL, “Tarla’nın Irgatları: Naci Girginsoy Anlatıyor”, s. 14, (röportaj)

Naci GİRGİNSOY, “Halk İçin Tiyatro”, s. 15, 34, (inceleme)

Türkan İLDENİZ, “Taşra Kızının Deliceleri”, s. 15, (şiir)

Hikmet SAİM, “Yeşillik”, s. 16, (çeviri şiir)

Haluk CİLLOV, “Çocuk Planlaması Zaruridir”, s. 16-17, 30, (makale)

Tahir Kutsi MAKAL, “Tahir Kutsi’den Bir Röportaj: Çorap”, s. 18-19, (inceleme)

Ali İzzet ÖZKAN, “Bahar Karşılaması”, s. 19, (şiir)

Engin UĞURLU, “Hikâye: İfrit Tuzağı”, s. 20-21, (hikâye)

Kerim Aydın ERDEM, “Kırlangıç Düzü”, s. 21, (şiir)

Ayhan İLTER, “Düzensizler”, s. 21, (şiir)

Nuran KÜRKÇÜOĞLU, “ - ”, s. 21, (şiir)

M. Necati ÖZSU, “Davul Dağı”, s. 22-23, (hikâye)

Sezai DUMAN, “Akrostişli Dert”, s. 23, (şiir)

Orhan KÜKREKOL, “En Büyük Çiftçi: Atatürk”, s. 24, (deneme)

Hasan HAMAMCIOĞLU, “Maniler İçinde”, s. 25, (derleme)

Mehmet GÖKALP, “Masal: Ejderha”, s. 26-27, (masal)

Özgen SEÇKİN, “Ve Bir Kadın Ağladı”, s. 27, (şiir)

Ali AYVALI, “İnceleme: Türkiyede Hayvan Sayısı”, s. 28, (inceleme)

Tarık BİNAT, “Yeni Devir Destanı”, s. 29, (şiir)

Mehmet COŞAR, “Notlar: Küçük Şeyler”, s. 29, (derleme)

Vahit KESKİNOCAK, “Tarlam”, s. 29, (şiir)

Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967

İmzasız, “Halk Şairlerine Saygı”, s. 3, (başyazı)

Şakir PALANCIOĞLU, “Halk Sanat’tan Soğuyor”, s. 4, (deneme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Merhaba”, s. 5, (şiir)

Abdullah Öztemiz [HACITAHİROĞLU], “Çobanından Padişahına Kadar”, s. 5-6, (deneme)

Kemal OR, “Yaşamak Sevmek Demek”, s. 6, (şiir)

Naci GİRGİNSOY, “Dağ Başına Mektup”, s. 7-8, (anı)

Ziya MISIRLI, “Eller”, s. 8, (şiir)

Meliha Ülker [SARIKAHYA], “Mutluluk Mektupları”, s. 9, (derleme)

İmzasız, “Tarla’nın Ortaya Attığı Fikir Gelişiyor: İktisadi Devlet Kuruluşları Takvim, Hediye Masrafı Yapmayacak”, s. 9, 33, (duyuru)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Günümüzün Türk Şiiri”, s. 10, (eleştiri)

Şemsi BELLİ, “Hayırdır İnşallah!”, s. 11, (şiir)

Şemsi BELLİ, “Boz Eşeğin Semeri”, s. 11, (şiir)

Şemsi BELLİ, “Bulgur Çekek El Taşında”, s. 11, (şiir)

İmzasız, “Tarla’ya Yeni Irgat: Şemsi Belli”, s. 11, (inceleme)

Nüveyre İLERİ, “Kim İster”, s. 12, (şiir)

Yadigâr ŞAHİN, “Onun Sesi”, s. 12, (şiir)

Yusuf Ziya İNAN, “Solun Neresindeler”, s. 12-13, (inceleme)

İmzasız, “Halk Şairleri Arasında Büyük Yarışma”, s. 13, (duyuru)

Fahri TANMAN, “Tarımsal Kalkınma”, s. 14-15, 32, (inceleme)

Hasan HAMAMCIOĞLU, “Siler Süpürür”, s. 15, (şiir)

Ayşe K. MAKAL,“Tarlanın Irgatları: İhsan Şimşek”, s. 16-17, (röportaj)

Tahir Kutsi MAKAL, “Yaşayan Halk Şairleri: Posoflu Âşık Müdami”, s. 18-19, (röportaj)

Şemsi YASTIMAN, “Zamane Şiiri”, s. 19, (şiir)

Mustafa Niyazi [ISPARTALI], “Hikâye: Ayna”, s. 20-21, 33, (hikâye)

Tahsin ÜNAL, “Tarihten Bir Sayfa: İşte Ben Giderim”, s. 22, 28, (inceleme)

Attila KANGAL, “Tarlam’dan Tarla’ya”, s. 23, (şiir)

Şahver KAYA, “Tarlada Buluşalım”, s. 23, (şiir)

İmzasız, “Tarla’dan Haber”, s. 23, (güncel haberler)

Durmuş DEDE, “Karanlıklar”, s. 24, (şiir)

Halil ASLANGÜL, “Bahar Karşılaması”, s. 24, (inceleme)

Tarık BİNAT, “Türk Tarımında Temel Mesele”, s. 25, 28 (inceleme)

Vecihi ÜNLÜTÜRK, “Aydınlar, Köye Gidiniz!”, s. 26, (eleştiri)

M[ustafa] Tahsin ÖNDER, “Köy İnsanı”, s. 27, (deneme)

Enver TUNCALP, “Ağaç Dik”, s. 27, (şiir)

A. Naci DOĞRUÖZ, “Oğlundan Anadolu’ya Selam”, s. 29, (şiir)

Şener NUHUT, “Hıçkırık”, s. 29, (şiir)

Tarık ORHAN, “İçimdeki Bahar”, s. 29, (şiir)

İhsan ŞİMŞEK, “Sanat ve Meslek Grupları”, s. 30, (inceleme)

Muin FEYZİOĞLU, “Bahar Treni”, s. 33, (kitap tanıtımı)

Sayı 18, Haziran 1967

İmzasız, “Neyin Varsa Ortaya Koy”, s. 3, (başyazı)

Faruk Kadri TİMURTAŞ, “Devleti Sevmek”, s. 4, (deneme)

İlhami ERTEM, “Köy Kalkınması”, s. 5, 34, (makale)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Yunus Emre İhtiyacı”, s. 6, (deneme)

Sedat UMRAN, “Kara Yapı”, s. 6, (şiir)

Şakir PALANCIOĞLU, “Batı Yakasında Doğu Boşluğu”, s. 7-8, (gezi yazısı)

F[eyzullah] Sacit ÜLKÜ, “Mesnevi – Giriş”, s. 8, (çeviri şiir)

Tahir Kutsi MAKAL, “Her Hastane Bir Cephedir”, s. 9-10, (röportaj)

İmzasız, “Verem Köylerde İmha Ediliyor”, s. 10-11, 34, (anı)

Mesut GÜLMEZ, “Fransa Mektubu: Gurbet Türküleri”, s. 12, (mektup)

Hüsamettin TOROS, “Ömür Ağacım”, s. 12, (şiir)

Naci GİRGİNSOY, “Festivalden Arda Kalan”, s. 13-14, (anı)

Âşık Müdami, “Eser Destanı”, s. 15, (şiir)

Mehmet ÖNDER, “Folklor: Ayrılık Çeşmesi”, s. 15, (inceleme)

Selahattin KARAYAVUZ, “Halk Edebiyatı”, s. 16, 34, (makale)

A. Fikret ERTUĞRUL, “Özleyiş Ölçüsü”, s. 17, (şiir)

İmzasız, “İslam Peygamberlerinde İlim Sevgisi”, s. 17, (derleme)

İmzasız, “Öncüler Bir Köyü Suya Kavuşturdu”, s. 17, (duyuru)

İmzasız, “Büyük Halk Şiiri Yarışması”, s. 18, (duyuru)

Veysel Cahdi KUT, “Yarışmamıza Gelen Şiirler: Kara Gözlüm”, s. 19, (şiir)

Sefil SELİMİ, “Yarışmamıza Gelen Şiirler: Koşma”, s. 19, (şiir)

Şahver KAYA, “Olmuş”, s. 20, (şiir)

M. Necati ÖZSU, “Hikâye: Köyden İndik Pazara”, s. 20-21, (hikâye)

Tahir Kutsi MAKAL, “Doğan Kardeş Okulu”, s. 21-22, (dergi tanıtımı)

İmzasız, “Petrol Sıkıntısı Olmayacak”, s. 22, (duyuru)

Şemsettin GÜVEN, “Kim Bu Efendi!”, s. 23, (eleştiri)

M[ustafa] Tahsin ÖNDER, “Köy Kızları”, s. 24-25, (deneme)

Hasan HAMAMCIOĞLU, “Anadolu’dan Kaymalar”, s. 25, (deneme)

Eyyub Burhan YETKİL, “Uyudu”, s. 26, (şiir)

Özgen SEÇKİN, “Köyden Çizgiler: Taralı Kaya”, s. 26-27, (anı)

Durmuş DEDE, “Ahrete Mektup”, s. 27, (şiir)

Kadir ÇATAL, “Sarhoş”, s. 29, (şiir)

Mehmet Güneş KORYURT, “Güçleri Birleştirmek”, s. 29, (deneme)

İrfan DERMAN, “Basında Yankımız: Kışkırtmacılara Cevap”, s. 30, (kitap tanıtımı)

Tekin ERER, “Basında Yankımız: Hepimize Bir Bayrak”, s. 30, 32, (kitap tanıtımı)

Turgut ÇAKIR, “Aksu Köyünün Türküsü”, s. 31, (anı)

Süleyman N. ÖZEROĞLU, “Köy Yollarında”, s. 31, (şiir)

İmzasız, “Bilmece Bildirmece”, s. 31, (derleme)

Ünal Şöhret [DİRLİK], “Bir Geline”, s. 33, (şiir)

M. Ragıp ERTUĞRUL, “Bir Tutam Anı”, s. 33, (şiir)

Nuşin KAVUKÇUOĞLU, “Denizlere Sesleniş”, s. 33, (şiir)

Muhtar KUMRAL, “Mehmet”, s. 33 (şiir)

Sayı 19, Temmuz 1967

İmzasız, “Türkiye Sevilmeye Değer”, s. 3, (başyazı)

Nüveyre İLERİ, “Yaşama Kuralı”, s. 4, (şiir)

Haluk CİLLOV, “Türk Turizmi ve Yatırımlar”, s. 4, 31, (inceleme)

İskender Cenap EGE, “Turizmin Ekonomide Yeri”, s. 5, (eleştiri)

Nihat KÜRŞAT, “Tatil Ülkesi Türkiye”, s. 6-7, 31, (inceleme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Ecel Beşik Sallıyor”, s. 7, (eleştiri)

Turgut R. TÜFEKÇİBAŞI, “Bursadan Mektup: Mehter ve Turizm”, s. 8, (deneme)

Mehmet ANAÇ, “Gitmeliyiz Köylere”, s. 9, (şiir)

A. Fikret ERTUĞRUL, “Kleopatra’nın Aşk Taarruzu”, s. 9-10, (inceleme)

Mustafa COŞKUN, “Deli Gönül”, s. 10, (şiir)

Tahir Kutsi MAKAL, “Bir Halk Âşığının Ölümü: Ahmet Kutsi Tecer”, s. 11-12, (inceleme)

İmzasız, “Ne Diyorlar?”, s. 12, 33, (derleme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Taşlar”, s. 13, (şiir)

M[ustafa] Tahsin ÖNDER, “Köy Dönüşü: Okuyanlardan Beklenen”, s. 13, 32, (eleştiri)

Mehmet KALKANOĞLU, “Şarkışla’dan Bir Âşık Daha”, s. 14, (inceleme)

Osman Nuri KURT, “Kanlı Düğün Alayı”, s. 15, (inceleme)

Muzaffer Budak SEYFEDDİNOĞLU, “Yeşil Sokak”, s. 15, (şiir)

M. Ali KIŞLALI, “Köy İçin Rapor”, s. 16, (inceleme)

İmzasız, “İller Bankasından Köye Yardım”, s. 16, (duyuru)

İlhan BAŞGÖZ, “Halk Şiirinin Yarını”, s. 17, (deneme)

Rauf CANDAŞ, “İzmir’in İçinde”, s. 17, (şiir)

İmzasız, “Büyük Halk Şiiri Yarışması”, s. 18, (duyuru)

Hasan HAMAMCIOĞLU, “Yarışmaya Gönderilen Şiirler: Yalnızlık”, s. 19, (şiir)

Attila KANGAL, “Yarışmaya Gönderilen Şiirler: Koşma”, s. 19, (şiir)

Şahver KAYA, “Yarışmaya Gönderilen Şiirler: Dediler”, s. 19, (şiir)

İmzasız, “Yarışmaya Gönderilen Şiirler: Oduncu Kızı”, s. 19, (şiir)

Mustafa Niyazi [ISPARTALI], “Hikâye: Altın Şehveti”, s. 20-21, (hikâye)

Yadigâr ŞAHİN, “Geçen Zaman”, s. 22, (şiir)

Cahit ÖZTELLİ, “Ali İzzet Kandırıyor”, s. 22-25, (eleştiri)

Kerim YUND, “Bir Halk Deyimi”, s. 25, (deneme)

Nurettin TÜRKER, “‘Ankara’nın Taşına Bak’”, s. 26, (eleştiri)

İmzasız, “Fuardan İlgi Çeken Bir Köşe: Mobil Pavyonu”, s. 27, (duyuru)

Mualla MİNNETOĞLU, “Basında Yankımız: Gerçekçi ve Yüksek Değerde Bir Eser”, s. 28, (kitap tanıtımı)

Ali Haydar YEŞİLKURT, “Basında Yankımız: Hepimize Bir Bayrak”, s. 28, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Tahir Kutsi”, s. 28, (inceleme)

Tekin BÜYÜKUTKU, “At Sevgisi Üstüne”, s. 29, (deneme)

N. Doğan DOĞANCIOĞLU, “Yılların Yenilgisi”, s. 33, (şiir)

Sayı 20, Ekim 1967

İmzasız, “Heykel ve Çelenk Yerine Okul”, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Türk Eğitim Vakfı Kuruldu”, s. 4, 23, (duyuru)

İmzasız, “Türk Eğitim Vakfının Türk Milletine Çağrısı”, s. 5, (duyuru)

Şemsi BELLİ, “Erenköyden Bizim Köye”, s. 6, (şiir)

Şakir PALANCIOĞLU, “Turizm Gücündeki Gelişmeler”, s. 6, (deneme)

Sedat UMRAN, “Yaz ve Çocuklar”, s. 7, (şiir)

Naci GİRGİNSOY, “İşletemediğimiz Maden Turizm”, s. 7-8, 32, (inceleme)

Eyyubi, “Mehmedim”, s. 8, (şiir)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Tarih ve Tabiatın Kucaklaştığı Belde: Antalya”, s. 9-10, (inceleme)

Nüveyre İLERİ, “Yalnız Yaşamak”, s. 10, (şiir)

Ali SERT, “Türk Folklorunda Efsane”, s. 11, (deneme)

Muzaffer Budak SEYFEDDİNOĞLU, “Her Şey Geçer”, s. 12, (şiir)

Rauf CANDAŞ, “Geceler Sırdaşımdır”, s. 12, (şiir)

Hasan HAMAMCIOĞLU, “Anadolu Mektubu: Keçi Kitabı Yemiş”, s. 12, (anı)

İhsan ŞİMŞEK, “Gelişmeler Dünyası”, s. 13, (deneme)

Ü[nal] Şöhret DİRLİK, “Derlemeler: Köy Manileri”, s. 14, (derleme)

Yusuf Ziya İNAN, “Düşünce ve Tecrübe”, s. 15, (deneme)

Osman Nuri KURT, “Koşma”, s. 16, (şiir)

Cemalettin ŞENOCAK, “Karslı Halk Şairleri”, s. 16, 26, (inceleme)

Hicrani, “Halk Şiiri Yarışmamıza Gönderilen Koşmalar: Koşma”, s. 17, (şiir)

Sefil SELİMİ, “Halk Şiiri Yarışmamıza Gönderilen Koşmalar: Sılaya Mektup”, s. 17, (şiir)

Esat KIRATLIOĞLU, “Şuurlu Çalışmak Zorundayız”, s. 18, (deneme)

Tahir Kutsi MAKAL, “Köye Hizmet Götürmek”, s. 19, 27, (röportaj)

Tarık [Cemal] KUTLU, “Hikâye: Ceket”, s. 20-21, (hikâye)

İmzasız, “Tarladan Mektup: Yeni Şeyler Var”, s. 21, (duyuru)

Şahver KAYA, “Ölümle Sohbet”, s. 22, (şiir)

Ayşe K. MAKAL, “Tarlanın Irgatları: Şahver Kaya Anlatıyor”, s. 22-23, (röportaj)

Turan ATA, “Gözlem”, s. 23, (şiir)

Enver TUNCALP, “Mevlana’dan”, s. 23, (şiir)

Halil ASLANGÜL, “Din Açısından: Gökyüzü Olayları”, s. 24, (deneme)

Abdullah ULUBAY, “İzlenimler: İçimizden Kopanlar”, s. 25, (anı)

Sezer ODABAŞIOĞLU, “Aşkı Unutmaz Oldum”, s. 26, (şiir)

Alaeddin SOYKAN, “İstanbul Dolam Dolam”, s. 26, (şiir)

İskender GÜNDÜZ, “Bu Toprağın Ozanları: Pir Sultan Abdal”, s. 28, (inceleme)

Hüseyin DEMİR, “Öğretmen Muhtar İmam İşbirliği”, s. 29, (deneme)

Ahmet MALKOÇ, “Giriş”, s. 30, (eleştiri)

İmzasız, “Çağrı”, s. 30, (duyuru)

Ayhan YETKİNER, “Basında Yankımız: Mustafa Niyazi ve Pazar Ekmeği”, s. 31, (röportaj)

İmzasız, “Halk Ağzından Bilmeceler”, s. 33, (derleme)

İmzasız, “Konsantre İhraç Edildi”, s. 33, (duyuru)

Ahmet ARSLAN, “Veremli Hatçe”, s. 34, (anı)

Sayı 21, Kasım 1967

İmzasız, “Köylü Razı Değildir”, s. 3, (başyazı)

Vedat Ali ÖZKAN, “Hizmet Halka İnecek”, s. 4, (deneme)

İmzasız, “İslam Dini Doğum Kontroluna İzin Verir”, s. 5, (inceleme)

Ziya DURMUŞ, “Aile Planlaması Nedir”, s. 5-6, (inceleme)

İmzasız, “Nüfus Planlaması Hakkında Kanun”, s. 7, (duyuru)

Haluk CİLLOV, “Açlık Tehlikesine Karşı Doğum Kontrolu”, s. 7-8, (inceleme)

Turgut METİNER, “Türkiyede Nüfus Planlaması”, s. 9-10, (inceleme)

Tahir Kutsi MAKAL, “Yol Parası”, s. 11, (anı)

Tandoğan TOKGÖZ, “Önemli Milli Dava”, s. 12-13, (inceleme)

İmzasız, “Bütün Dünya Ailenin Temel Hakkını İstiyor”, s. 13, (duyuru)

Şakir PALANCIOĞLU, “Az, Fakat Güçlü Nüfus”, s. 14, (deneme)

Nüveyre İLERİ, “Çile”, s. 14, (şiir)

Ayşe K. MAKAL, “Kadın Gözüyle: Kadın Tavuk Değildir”, s. 15-16, (anı)

İmzasız, “Hap Kadını Güzelleştirir”, s. 16, (inceleme)

Sedat UMRAN, “Sakız”, s. 17, (şiir)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Örnek Kaymakam”, s. 17, (deneme)

Abdullah Öztemiz HACITAHİROĞLU, “Aşk Yangını”, s. 17, (şiir)

Sefil SELİMİ, “İs”, s. 18, (şiir)

Naci GİRGİNSOY, “Köye Mektup: Kadınım Kadınım”, s. 18-19, (mektup)

Hicrani, “Koşma”, s. 19, (şiir)

İbrahim KAPLAN, “Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Gitme”, s. 20, (şiir)

Mevlût KAPLAN, “Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Köy Mektubu”, s. 20, (şiir)

Osman Nuri KURT, “Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Kürek Cehennemi”, s. 20, (şiir)

Alaeddin SOYKAN, “Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Düşünceler”, s. 20, (şiir)

A. Halim UĞURLU, “İnsanların ve Zamanın Ucunda”, s. 21, (şiir)

Metin SOYSAL, “Sefil Selimi ile Kul Mustafa Atıştı”, s. 22-23, (duyuru)

Tahir K[utsi] MAKAL, “Tüysüz Köyünde Mobil Okulu”, s. 24-25, (duyuru)

Yahya BENEKAY, “‘Şairlere Sapıklar Uyarlar’”, s. 25-26, (inceleme)

Demet IŞIK, “Yılda 10 Bin Kurban”, s. 27, (deneme)

Serim YURTÖREN, “Duyulan Büyük İhtiyaç”, s. 28, (inceleme)

İmzasız, “Aile Planlaması İçin Başvurulabilecek Sağlık Tesisleri”, s. 29-30, (duyuru)

Sayı 22, Ocak 1968

İmzasız, “Yine Boşa Harcanan Milyonlar”, s. 3, (başyazı)

Vedat Nedim TÖR, “Yaratıcı Güç Gerek”, s. 4, 30, (deneme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “İstanbul”, s. 5, (şiir)

Nezihe ARAZ, “Türkmen Kadınlarında Baş Süsü”, s. 5-7, (anı)

Nuşin KAVUKÇUOĞLU, “Bereket”, s. 6, (şiir)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Katledilen Şiirimiz”, s. 7, (eleştiri)

Fulya ÇELİKER, “Köy Kadınıyım Ben”, s. 8, (şiir)

Şakir PALANCIOĞLU, “Dergiler ve Basın”, s. 8, (deneme)

Mehmet Güneş KORYURT, “Kıbrıs’ta Türk Eserleri”, s. 9, (inceleme)

Sefil SELİMİ, “Gurbete Mektup”, s. 9, (şiir)

Abdullah ULUBAY, “İzlenimler: Hırsız”, s. 10, (anı)

Ömer YALÇIN, “Çocuk”, s. 10, (deneme)

Selçuk OĞUZ, “”Dikenlik”, s. 11, (güncel haberler)

Hasan HAMAMCIOĞLU, “Köyden Mektup: Okumuş Bozuntusu”, s. 12, (anı)

Osman Nuri KURT, “Karadeniz’de Horon”, s. 12, (inceleme)

Ayşe K. MAKAL, “Tarla’nın Irgatları: Halim Uğurlu”, s. 12, (röportaj)

Abdullah Öztemiz HACITAHİROĞLU, “Ölümün Ölümsüzlüğü”, s. 13, (şiir)

Naci GİRGİNSOY, “Arena’da Batı Rüzgârı”, s. 14, (deneme)

Tahir Kutsi MAKAL, “İç Göç Destanı”, s. 15, (gezi yazısı)

İskender GÜNDÜZ, “Bu Toprağın Ozanları: Kul Himmet”, s. 16-17, (inceleme)

Muharrem L[ütfi] MAKAL, “Bu Yarış Ne Zaman Bitecek”, s. 17, (şiir)

Şemsi YASTIMAN, “Hakkı Dayaktır”, s. 17, (şiir)

Gültekin SÂMANOĞLU, “Konya Ovasında Güz Akşamı”, s. 18, (şiir)

İlhan YARDIMCI, “Halk Ozanı Bayburtlu Hicrani”, s. 18, (inceleme)

N[üveyre] İLERİ, “Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Bayram”, s. 19, (şiir)

İbrahim KAPLAN, “Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Fırat’ta”, s. 19, (şiir)

Ali KAYIKÇI, “Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Dedim – Dedi”, s. 19, (şiir)

İmzasız, “Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Kömür Gözlerin”, s. 19, (şiir)

Mustafa Niyazi [ISPARTALI], “Marazlı Esma”, s. 20-21, (hikâye)

İmzasız, “Çocuk Dostları”, s. 22, (duyuru)

İmzasız, “Demiryollarında Yeni Hamleler”, s. 23-24, (duyuru)

Numan ÖZDEMİR, “Çevre”, s. 25, (hikâye)

İmzasız, “Tarladan Haber”, s. 26, (duyuru)

A. Fikret ERTUĞRUL, “Limanda Sabah”, s. 27, (şiir)

Orhan KÜKREKOL, “Kitaplar: Fetih Yıldızı”, s. 27, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Haksız Acılar”, s. 28, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “ - ”, s. 28, (duyuru)

Göktürk Mehmet UYTUN, “Uğuralp’ın ‘Bir’i”, s. 29, 32, (kitap tanıtımı)

Tarık ORHAN, “Sabah Sesleri”, s. 30, (şiir)

İmzasız, “Sezgin EKİ de”, s. 32, (duyuru)

Tevfik GÖKSEL, “Hedef Bin Eser”, s. 33, (duyuru)

Sayı 23, Şubat 1968

İmzasız, “Beyin İhracı”, s. 3, (başyazı)

Vedat Nedim TÖR, “El Sanatlarına Saygı”, s. 4-5, (deneme)

Abdullah Öztemiz [HACITAHİROĞLU], “Şarkkârî”, s. 5, (şiir)

İhsan ŞİMŞEK, “Yazarın Mutluluğu”, s. 6, (deneme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Anadolu Gerçekleri”, s. 7, (eleştiri)

Naci GİRGİNSOY, “Hepimize Bir Bayrak”, s. 8-9, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Nuşin Kavukçuoğlu’nun Şiir Sergisi”, s. 9, (duyuru)

Mehmet YILMAZ, “Umman Nineden Mektup”, s. 10, (mektup)

Ayşe K. MAKAL, “Tarla’nın Irgatları: Şakir Palancıoğlu”, s. 11, 29, (röportaj)

Osman ATİLLA, “Türkülerimizin Hikâyesi: Mahkemede Şaşar”, s. 12-13, (inceleme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Her Ay Bir Kitap: Havva Çıkmazı”, s. 14, (kitap tanıtımı)

Selçuk OĞUZ, “Dikenlik”, s. 15, (güncel haberler)

Tarık BİNAT, “İnsan Unsuru”, s. 16, 29, (deneme)

Rauf AYBEY, “Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Seni Bekliyorum”, s. 17, (şiir)

Necmettin ERMİŞOĞLU, “Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Güzel”, s. 17, (şiir)

Şahver KAYA, “Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Gönlümün Sultanına”, s. 17, (şiir)

Veysel Cahdi KUT, “Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Bir Hak Var”, s. 17, (şiir)

Tahir Kutsi MAKAL, “Doğu’da Halk Üniversitesi”, s. 18-22, (inceleme)

Sefil SELİMİ, “Vatan”, s. 19, (şiir)

Tahir Kutsi [MAKAL], “Çocuklara Tiyatro: Tankivini Adası”, s. 23, (duyuru)

Numan ÖZDEMİR, “Tekayak Nine”, s. 24, 31, (hikâye)

Abdülkadir GÜLER, “Toprağım”, s. 25, (şiir)

İskender GÜNDÜZ, “Bu Toprağın Ozanları: Karacaoğlan”, s. 25-26, (inceleme)

Selahattin YAVUZKAPLAN, “Onsekiz Yıl Önce”, s. 26, (şiir)

Hasan HAMAMCIOĞLU, “Köyden Mektup: Öğretmenin Düşü”, s. 27-28, (anı)

Nuşin KAVUKÇUOĞLU, “Dua Saati”, s. 29, (şiir)

Ünal Ş[öhret] DİRLİK, “Bilmeceler”, s. 30, (derleme)

İmzasız, “Petrolden Protein İmal Ediliyor”, s. 30, (duyuru)

Sayı 24, Mart 1968

İmzasız, “Halktan Uzak Duranlar”, s. 3, (başyazı)

Faruk K[adri] TİMURTAŞ, “Tanrı Mesleği”, s. 4, (deneme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Şark Sosyalistleri”, s. 5, (eleştiri)

Kul Mustafa TORUNÎ, “Koşma”, s. 6, (şiir)

İhsan HINÇER, “Halk Şiiri Geleneği”, s. 6-8, (inceleme)

Kul Mustafa [TORUNÎ], “Koşma”, s. 8, (şiir)

Sefil SELİMİ, “Yitirmez”, s. 8, (şiir)

Tahir Kutsi MAKAL, “Kapaktaki Konu”, s. 9, (inceleme)

Yaşar Faruk İNAL, “Milli Folklor Enstitüsü”, s. 10, (duyuru)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “İnsan Mübarek”, s. 11, (şiir)

Naci GİRGİNSOY, “Çirkin İstanbul”, s. 11-12, (anı)

Yaşar Faruk İNAL, “Uzat Ellerini Yavrucuğum”, s. 12, (şiir)

Selçuk OĞUZ, “Dikenlik”, s. 13, (güncel haberler)

Ünal Şöhret DİRLİK, “Köyden Haber: Asker Mektupları”, s. 14, (inceleme)

Eyyubi, “Sabandan Bu Yana”, s. 15, (şiir)

Hasan HAMAMCIOĞLU, “Kahvede Ölen Zaman”, s. 15, (eleştiri)

Tekin ERER, “Köylünün Bankası”, s. 16, (duyuru)

Esat KIRATLIOĞLU, “Kuru Göl ve İçme Suyu”, s. 17, (deneme)

Şakir PALANCIOĞLU, “Yaşayan Halk Şairlerin En Büyüğü: Âşık Veysel”, s. 18-19, (inceleme)

Veysel [ŞATIROĞLU], “Kardeşim”, s. 19, (şiir)

Veysel [ŞATIROĞLU], “Durum”, s. 19, (şiir)

Burhan ÖNCEL, “Nüfus Planlaması ve İş Hayatındaki Etkileri”, s. 20-21, (inceleme)

Abdullah TÜRKER, “Beykoz”, s. 21, (şiir)

Abdullah ULUBAY, “İzlenimler: Acı”, s. 22, (anı)

Tarık ORHAN, “Mutluluk Üstüne Şiir”, s. 23, (şiir)

İmzasız, “Bir Rapor: Toplum Kalkınması ve Köy”, s. 23-24, (inceleme)

Nuşin KAVUKÇUOĞLU, “Yeşim Taşı”, s. 25, (şiir)

Ömer YALÇIN, “Analarımız”, s. 25, 29, (deneme)

Göktürk Mehmet UYTUN, “Aylık Tarla Kitaplığı: Mavi Hisler”, s. 26, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Olaylar”, s. 27, (güncel haberler)

Mevlût KAPLAN, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Gidek Gönül”, s. 28, (şiir)

Saime KARAMAN, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Ağla Gönül”, s. 28, (şiir)

Ali KAYIKÇI, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Koşma”, s. 28, (şiir)

[Fazlıoğlu] Cemal Oğuz ÖCAL, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Köye Davet”, s. 28, (şiir)

Mehmet ÖZKALE, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Köylü Kızı”, s. 28, (şiir)

İmzasız, “Mobil’in Yeni Bir Kültür Hizmeti”, s. 30, (duyuru)

Ayşe K. MAKAL, “Nuşin Kavukçuoğlu”, s. 31, (röportaj)

Ahmet KABAKLI, “Gerçek Âşık’a Saygı”, s. 32, (inceleme)

İmzasız, “Bilmece”, s. 32, (derleme)

Sayı 25, Nisan 1968

İmzasız, “Haziran Seçimleri”, s. 3, (başyazı)

Tahir Kutsi MAKAL, “Sanora 64’ün Başarısı”, s. 4-5, (deneme)

Kerim Aydın ERDEM, “Gecede”, s. 5, (şiir)

Kerim Aydın ERDEM, “Yeryüzünün”, s. 5, (şiir)

Alaeddin SOYKAN, “Benimki”, s. 5, (şiir)

Şakir PALANCIOĞLU, “Büyük Şehrin Tezadı”, s. 6, (deneme)

Nüveyre İLERİ, “Evimin Yeri”, s. 7, (şiir)

Nuşin KAVUKÇUOĞLU, “Lacivert Gecelerde”, s. 8, (şiir)

Naci GİRGİNSOY, “‘Okumak İstiyorum’”, s. 8-9, (deneme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Milli Bünyemiz İçin Sakıncalı Olanlar”, s. 9, (eleştiri)

Mehmet YILMAZ, “Köyden Mektup: Umman Nine’den Oğlu Asker Ahmet’e”, s. 10, 30, (mektup)

Ertuğrul Muhsin DİRLİK, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Vana Özlem”, s. 11, (şiir)

Bekir KARDENİZ, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Bahçemizde Bitki Bitmez”, s. 11, (şiir)

Mehmet ÖZKALE, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Gözlüyeceğim”, s. 11, (şiir)

Nihat YÜCEL, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Kimbilir”, s. 11, (şiir)

Orhan EREN, “Köyden Fıkralar”, s. 12, (derleme)

Selçuk OĞUZ, “Dikenlik”, s. 13, (güncel haberler)

İmzasız, “Notlar: Bir Utanç Belgesi”, s. 14-15, 23, (eleştiri)

Esat KIRATLIOĞLU, “Çok, Daha Çok Enerji”, s. 15, (deneme)

Necip Fazıl KISAKÜREK, “Yılın Şiiri: Canım İstanbul”, s. 16, (şiir)

Hüsnü GÜRSEL, Mümtaz ERTÜRER, “Bir Sergi: Halk Sanatlarında El”, s. 17, (duyuru)

İskender GÜNDÜZ, “Ruh ve Madde Açısından: Yunus Emre”, s. 18-19, (inceleme)

Feyzi HALICI, “Yol”, s. 19, (şiir)

Mustafa Niyazi [ISPARTALI], “Hikâye: Tanık”, s. 20-21, (hikâye)

Cemalettin ŞENOCAK, “Köylüyü Kurtaracak Kuruluş”, s. 22, (inceleme)

Ali Rıza ALP, “İlkokullar Arası Folklor Yarışması”, s. 22-23, (duyuru)

İmzasız, “Tuzak”, s. 23, (duyuru)

Mehmet Güneş KORYURT, “Uyansınlar”, s. 24, (deneme)

İmzasız, “Petrol Konusunda Konferans”, s. 24, (duyuru)

Eyyubi, “Sen Misin?”, s. 25, (şiir)

Ertuğrul [Muhsin] DİRLİK, Günsel DİRLİK, “Kalkınma Yönünden Eğitim”, s. 25-26, (inceleme)

Mevlût KAPLAN, “Dokumacı Kız”, s. 26, (şiir)

İmzasız, “Müslüman Ülkelerle Anlaşmalar”, s. 27, (deneme)

Necmettin ERMİŞOĞLU, “Sarı Başak”, s. 29, (hikâye)

Eyyub Burhan YETKİL, “Niğde Pastırması”, s. 31, (deneme)

Sayı 26, Haziran 1968

İmzasız, “Buğday İhtilali”, s. 3, (başyazı)

Tahir Kutsi MAKAL, “Köylünün Coşkunluğu”, s. 4-6, (deneme)

Orhan Seyfi ORHON, “Buğday Bayramı”, s. 6-7, (deneme)

Mümtaz Faik FENİK, “Buğday Üzerine Sosyalist Oyunu”, s. 8, (eleştiri)

Erol ERK, “Yanılanlar”, s. 10, (eleştiri)

İmzasız, “Feyzi Halıcı Senatör Oldu”, s. 10, (duyuru)

Ayşe K. MAKAL, “Açık Teşekkür”, s. 11, (duyuru)

İmzasız, “Buğday İçin Pul Çıkarılmalı”, s. 11, (duyuru)

Nüveyre İLERİ, “Bahar Şarkısı”, s. 12, (şiir)

Numan ÖZDEMİR, “Birlikten Güç Doğar”, s. 12, 28, (inceleme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Her Ay Bir Kitap: Döner Dolaplarda”, s. 13, (kitap tanıtımı)

Nuşin KAVUKÇUOĞLU, “Paramparça”, s. 14, (şiir)

Şakir PALANCIOĞLU, “Öz Benliğimize Dönüş”, s. 14, (deneme)

Selçuk OĞUZ, “Dikenlik”, s. 15, (güncel haberler)

Orhan DÖNMEZ, “Harran Ovasında”, s. 16, 32, (anı)

Cemal TÜRKMEN, “Kara Yazı”, s. 16, (şiir)

İmzasız, “Dağlarca ‘En Önemli’ Türk Şairi”, s. 17, (duyuru)

Naci GİRGİNSOY, “Türkiyem”, s. 18-19, (anı)

Eyyubi, “Dursun Kaskatı”, s. 20, (şiir)

Abdullah ULUBAY, “İzlenimler: Kaçak Kız”, s. 20, (anı)

Eyyub Burhan YETKİL, “Sağdıç”, s. 21, (anı)

Ünal Şöhret DİRLİK, “Köyden Bilmeceler”, s. 22, (derleme)

Sabri OYTAN, “Başlık”, s. 23, (hikâye)

Sabri OYTAN, “Al Yanına Beni”, s. 23, (şiir)

Sefil SELİMİ, “Mey”, s. 23, (şiir)

Enver TUNCALP, “Kitaplar: Yenilgilere Alkış”, s. 24-25, 30, (kitap tanıtımı)

M. Necati ÖZSU, “‘Sen Şimdi Güneyde’”, s. 25, (deneme)

İmzasız, “Nejat Akarpınar: Enerjik ve Dinamik Bankacı”, s. 25, (inceleme)

Ünal Şöhret DİRLİK, “Köylü Gülüyor”, s. 26, (derleme)

M. Hamdi MAKAL, “Tarla”, s. 26, (şiir)

Ertuğrul [Muhsin] [DİRLİK], Günsel DİRLİK, “Kalkınma Yönünden Çevre Okulu”, s. 27, 31, (inceleme)

Hasan HAMAMCIOĞLU, “Fırsat”, s. 29, (anı)

Sayı 27, Temmuz 1968

İmzasız, “Öğrenciler Okuduğunu Uygulamalı”, s. 3, (başyazı)

Faruk K[adri] TİMURTAŞ, “Gençler Ne İstiyor?”, s. 4, 32, (deneme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Genç Arkadaş!...”, s. 5, (şiir)

N[ecmettin] HACIEMİNOĞLU, “Boykot ve Ötesi”, s. 5-6, (deneme)

Mehmet Güneş KORYURT, “Gençlerin Yapacağı”, s. 6, (deneme)

Tahsin ÜNAL, “Toplumun Eğitimi”, s. 7, (inceleme)

Ertuğrul [Muhsin] [DİRLİK], Günsel DİRLİK, “Okullar ve Program”, s. 8, 28, (inceleme)

Selahattin ARIKAN, “Köye Mektuplar: ‘Öğretmenin Moralini Bozalım’”, s. 9, (mektup)

Abdülkadir GÜLER, “Ben Köy Kadını”, s. 10, (şiir)

Muzaffer ZORLU, “Akşam – Sen”, s. 11, (şiir)

Muzaffer ZORLU, “Geride Kalan”, s. 11, (şiir)

Tahir Kutsi MAKAL, “Karacaoğlan”, s. 11-12, (inceleme)

Naci GİRGİNSOY, “Yağmur Duası”, s. 13-14, (deneme)

Nüveyre İLERİ, “Alnımdaki Yara”, s. 14, (şiir)

Şahver KAYA, “Seni Sevemem”, s. 15, (şiir)

Esat KIRATLIOĞLU, “Kalkınmanın Başlangıcı”, s. 15-16, (inceleme)

Âşık Hüdai, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Ayırır”, s. 17, (şiir)

Âşık Selmani, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Koşma”, s. 17, (şiir)

Eyyubi, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Değil Ki”, s. 17, (şiir)

Yusuf Biber MERAKÎ, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: İntizar”, s. 17, (şiir)

Tahir Kutsi MAKAL, “Tahir Kutsi Makal Armağan Aldı: Köyün Bütün Erkekleri Hapiste”, s. 18-19, (inceleme)

Alaeddin SOYKAN, “Ümit Ana”, s. 20, (şiir)

Ziya MISIRLI, “Hikâye: Eski Bavul”, s. 20-21, 30, (hikâye)

Cahit SAYAR, “Gerze Kaymakamı Fakirliğe Paydos Kampanyası Açtı”, s. 21, (duyuru)

Ayşe K. MAKAL, “Türk Hava Yolları Kalkınma Hamlesi Hızla Gerçekleşiyor: THY”, s. 22-24, (inceleme)

İsa KAYACAN, “Savaşçılar”, s. 25, (şiir)

Enver TUNCALP, “Her Ay Bir Kitap: Gecenin Yeşil Ağladığı Saat”, s. 25, (kitap tanıtımı)

T[arık] BİNAT, “Türk Porselen Sanatı”, s. 26-27, (inceleme)

İmzasız, “Türkiye Gezi Kılavuzu”, s. 28, (duyuru)

Ü[nal] Şöhret DİRLİK, “Köylü Gülüyor”, s. 29, (derleme)

Eyyub Burhan YETKİL, “Kırkından Sonra Saz”, s. 31, (hikâye)

Sayı 28, Ağustos 1968

İmzasız, “Köylerde Karanlığa Paydos”, s. 3, (başyazı)

Tahir Kutsi MAKAL, “Bu Toprağın Ozanları: Halk, Şiirini Kendi Söylüyor”, s. 4-6, (inceleme)

Âşık Hüdai, “Koşma”, s. 6, (şiir)

Âşık Selmani, “Yazan Var”, s. 6, (şiir)

Eyyubi, “Döndü De Döndü”, s. 6, (şiir)

Şakir PALANCIOĞLU, “Basının Görevi”, s. 7, (eleştiri)

Nuşin KAVUKÇUOĞLU, “Sarhoşum Ömür Boyu”, s. 8, (şiir)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Dil Çıkmazı”, s. 8-9, (inceleme)

Abdülvahap KOCAMAN, “Bayramımız Var”, s. 10, (şiir)

Cemalettin ŞENOCAK, “Milli Onur”, s. 10, (deneme)

Selahattin ARIKAN, “Köye Mektup”, s. 11, (mektup)

Mehmet YILMAZ, “Köyden Mektup: Umman Nineden Torununa”, s. 12-13, (mektup)

Nüveyre İLERİ, “Hep O Sıkıntı”, s. 13, (şiir)

Alaeddin SOYKAN, “İstanbul”, s. 13, (şiir)

Turgut Yılmaz GÜVEN, “Köye Hizmet Edenler: Köyde Bir Başbakan”, s. 14-15, (inceleme)

İmzasız, “Üniversiteli Gençler Köy Yolunda”, s. 16-17, (duyuru)

[A.] Hasan YÜZBAŞIOĞLU, “Maraşa Ait Şiir”, s. 17, (şiir)

İmzasız, “Peki Bu Ne Demek?..”, s. 17, (eleştiri)

Selçuk OĞUZ, “Dikenlik”, s. 18-19, (güncel haberler)

Feymânî [KADİRLİ], “Koşma”, s. 19, (şiir)

[A.] Hasan YÜZBAŞIOĞLU, “Nasihat”, s. 19, (şiir)

Mustafa Niyazi [ISPARTALI], “Romandan Bir Pasaj: Maya”, s. 20-22, (roman)

İsa KAYACAN, “Dumanları Meyhanenin”, s. 21, (şiir)

Cemal TÜRKMEN, “Dilenen Kadın”, s. 22, (şiir)

Necmettin ERMİŞOĞLU, “Koşma Yarışmasına Gelen Eserler: Bir Gün”, s. 23, (şiir)

Mevlût KAPLAN, “Koşma Yarışmasına Gelen Eserler: Bir Hoş”, s. 23, (şiir)

Veysel Cahdi KUT, “Koşma Yarışmasına Gelen Eserler: Dört Mevsim”, s. 23, (şiir)

Adnan ERBAŞ, “Bir Köy İncelemesi: Aşağıdere”, s. 24-25, (inceleme)

İmzasız, “Harem Açıldı”, s. 25, (duyuru)

Ayşe K. MAKAL, “Tarla’nın Irgatları: Ünal Şöhret Dirlik”, s. 26, (röportaj)

İmzasız, “ - ”, s. 29, (güncel haberler)

Eyyub Burhan YETKİL, “Yanan Dünya”, s. 30-31, (hikâye)

F[azlıoğlu] Cemal Oğuz ÖCAL, “Mani Çeken Kızlar”, s. 31, (şiir)

Tarık ORHAN, “Hiç Bir Şey Faydasız”, s. 32, (şiir)

İmzasız, “Anadoludan”, s. 32, (şiir)

Ali KAYIKÇI, “İster Gönül”, s. 33, (şiir)

Mehmet Güneş KORYURT, “Satılmamak”, s. 33, (eleştiri)

Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968

İmzasız, “Samimi Adam Buhranı”, s. 3, (başyazı)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Çek Dramı”, s. 4-5, (eleştiri)

Feymânî [KADİRLİ], “Demedik Mi”, s. 5, (şiir)

A. Hasan YÜZBAŞIOĞLU, “Geri Dur”, s. 5, (şiir)

Ahmet KABAKLI, “Basında Yankımız: Cemaziüllevvel”, s. 6, (dergi tanıtımı)

Eyyubi, “Sevda Mısın Sen?”, s. 7, (şiir)

Abdulkadir SEZGİN, “İnceleme: Hür Âşık’ın Dervişliğe Kabulü”, s. 7, 29, (inceleme)

Nurettin TÜRKER, “Hürriyet Savaşı”, s. 8, 32, (deneme)

Hasan HAMAMCIOĞLU, “Aspirin”, s. 9, (deneme)

Ayhan PARS, “Huzur”, s. 9, (şiir)

Tahir Kutsi MAKAL, “Bir Büyük Köylü Öldü”, s. 10, (inceleme)

Nurşin TAVUKÇUOĞLU, “Ninni”, s. 11, (şiir)

Naci GİRGİNSOY, “Ve Değirmen Döner”, s. 11-12, (deneme)

İmzasız, “T. Dil Kurumu Yarışması Sonuçlandı”, s. 12, (duyuru)

Faruk K[adri] TİMURTAŞ, “Emperyalizm”, s. 13, 26, (deneme)

Muhsin KARACA, “Köyden Mektup: Kocarkıdeş”, s. 14, (mektup)

Zeynep EROL, “Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Talih”, s. 15, (şiir)

Mevlût KAPLAN, “Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Anadolu Yankıları”, s. 15, (şiir)

Alaeddin SOYKAN, “Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Gelmenin Gitmesi”, s. 15, (şiir)

Mehmet YILMAZ, “–Umman Ninenin Mektupları–: Hal-Dert”, s. 16, 30, (mektup)

Şakir PALANCIOĞLU, “Gerçeği Tanımayanlar”, s. 17, (eleştiri)

İlhan YARDIMCI, “İlhan Yardımcı Yazıyor: Atış Bakalım Hicranî Baba”, s. 18-21, (inceleme)

İskender GÜNDÜZ, “Bu Toprağın Ozanları: Hayreti Baba”, s. 21-22, (inceleme)

Enver TUNCALP, “Aylık Tarla Kitaplığı: Aşk Üstüne Şiirler”, s. 23, 27, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Mobil Ekonomi Kültür ve Tarım Hizmetinde”, s. 24-25, (duyuru)

Abdullah ÖZÇELİK, “Aktarmacı Şairler”, s. 28, 33, (inceleme)

İmzasız, “BP Petrolleri İzmir Fuarında”, s. 28, (duyuru)

Nuşin KAVUKÇUOĞLU, “Kıymayalım Ağaçlara”, s. 31, (deneme)

Sayı 32, Kasım 1968

İmzasız, “Halk Oyunları ve Âşıklar Bayramı”, s. 3, (başyazı)

Âşık Hüdai, “Çirkinleme”, s. 4, (şiir)

Şahver KAYA, “Türkiye’de Folklor Çalışmaları”, s. 4, 30, (inceleme)

İhsan HINÇER, “Konya’da Âşıklar Bayramı”, s. 5-6, 26, (inceleme)

İmzasız, “Halk Oyunları Yarışması”, s. 7, (duyuru)

İmzasız, “Folklor Hizmetinde Bir Gazeteci”, s. 7, (deneme)

İmzasız, “Halk Oyunları Yarışma Şartları”, s. 8-9, (duyuru)

Feymânî KADİRLİ, “Koşma”, s. 9, (şiir)

Nedim ORTA, “Bu Toprağın Ozanları: Ardanuç’lu Efkârî Baba”, s. 10-11, (inceleme)

Mehmet KIRCA, “Tarım: Karadenizde Fındık”, s. 12, (anı)

Selahattin ARIKAN, “Eğitim Kurultayı Gerekçesi”, s. 13, (deneme)

İmzasız, “Atadan Sözler”, s. 14, (derleme)

Şakir İHSAN, “Konuşulan Dil”, s. 15-16, (eleştiri)

İmzasız, “Ömer Seyfettin’in ‘Diyet’ Hikâyesi Filme Alındı”, s. 16, (duyuru)

Tahir Kutsi MAKAL, “Gurbet O Kadar Acı”, s. 17, (deneme)

Selçuk OĞUZ, “Dikenlik”, s. 18-19, (güncel haberler)

Yusuf Biber MERAKÎ, “Gülsen”, s. 19, (şiir)

Mustafa Niyazi [ISPARTALI], “Hikâye: Boğa”, s. 20-21, (hikâye)

Nuşin KAVUKÇUOĞLU, “Umutlu Gündüzler”, s. 21, (şiir)

Halit ÇELİKOĞLU, “Triyana”, s. 21, (şiir)

Veli AVCI, “Salacaktan”, s. 22, (şiir)

Tarık BİNAT, “Allah Derim Gelir Mecalim”, s. 22, (deneme)

Mehmet AYDIN, “Basında Yankımız: Tahir Kutsi ile Röportaj”, s. 23-24, (röportaj)

Oğuz ÖZBEK, “Geçmiş Zaman”, s. 25, (şiir)

Alaeddin SOYKAN, “Hani”, s. 25, (şiir)

Mustafa YILDIRIM, “Gel”, s. 25, (şiir)

Mustafa YILDIRIM, “Ey Gece”, s. 25, (şiir)

[A.] Hasan YÜZBAŞIOĞLU, “Kıbrıs Şiiri”, s. 25, (şiir)

İmzasız, “Giresun’dan Fındık Türküsü”, s. 27, (şiir)

İmzasız, “Bir Bilanço”, s. 28-29, (inceleme)

Mehmet ÖZKALE, “Özlem ve Arzular”, s. 29, (şiir)

İmzasız, “Doğuda Halk Ozanları Yarışması Başarılı Oldu”, s. 31, (duyuru)

İmzasız, “Robert Kolej’de Folklor Sergisi”, s. 31, (duyuru)

Sayı 33, Aralık 1968

İmzasız, “Köye İnen Hizmet”, s. 3, (başyazı)

Nurettin TÜRKER, “Köylünün Beklediği Gazete”, s. 4, (eleştiri)

Tahir Kutsi MAKAL, “Köy Çocuklarının Hepsine Okul”, s. 5-6, (inceleme)

M. Necati ÖZSU, “Ağlamak Gerek”, s. 6, (şiir)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Avrupa Notları: Gittim, Gördüm, Yandım, Döndüm”, s. 7, (gezi yazısı)

Abdullah Öztemiz [HACITAHİROĞLU], “Aktarmacı Güzeli”, s. 8, (inceleme)

Behlül DAL, “Yakarış”, s. 9, (şiir)

İskender GÜNDÜZ, “Bu Toprağın Ozanları: Kel Âşık”, s. 10-11, (inceleme)

Fazıl Hüsnü DAĞLARCA, “Ekmeğe Giden”, s. 11, (şiir)

A. Faruk NİŞLİ, “Arta Kalanlar”, s. 12, (şiir)

Cemal TÜRKMEN, “Sigarayı Terkeden Köy”, s. 12, 28, (anı)

Mahmut SABAH, “Eşekler Emekli Oldu”, s. 13, (inceleme)

Selçuk OĞUZ, “Dikenlik”, s. 14-15, (güncel haberler)

Hasan MERCAN, “Süpürge Ovası”, s. 15, (şiir)

Tarık ORHAN, “Sabah Sesleri”, s. 15, (şiir)

Sadi LEĞER, “Köy Kızı”, s. 16, (şiir)

Aydın MURAD, “Mahzunî Mahzun Oldu”, s. 16, (anı)

Nihat KÜRŞAT, “Diyorlar Ki”, s. 17, (duyuru)

Vefa POYRAZ, “Diyorlar Ki”, s. 17, (duyuru)

Hasan PULUR, “Olaylar ve İnsanlar: Başyazar Profesör Nasıl Kaatil Oldu?”, s. 17, (anı)

Tahir Kutsi MAKAL, “25. Yıllık Polis Muhabiri: Muzaffer Celâsun”, s. 18-20, (inceleme)

Fahri ATABEY, “Diyorlar Ki…”, s. 19, (duyuru)

Muhiddin GÜVEN, “Diyorlar Ki…”, s. 19, (duyuru)

Muzaffer ÇAĞLAR, “ - ”, s. 20, (duyuru)

Nedim DEMİREL, “ - ”, s. 20, (duyuru)

İhsan VARDAL, “ - ”, s. 20, (duyuru)

Şahver KAYA, “Türk Folklor Kursu”, s. 21-25, (anı)

İmzasız, “Hoyratlar”, s. 23, (şiir)

İmzasız, “Mobil Tiyatrosunda ‘Ne Umurum’ Piyesi Büyük Bir İlgi Görüyor”, s. 25, (duyuru)

Cahit SAYAR, “Bekliyeceğim”, s. 26, (şiir)

İmzasız, “Köylüye Kredi Arttırıldı”, s. 27-28, (duyuru)

Mehmet Güneş KORYURT, “Köy Mektubu: Öldürücü Uyku”, s. 29, 31, (inceleme)

İmzasız, “Lord Kinross Ata’yı Anlattı”, s. 29, (duyuru)

İmzasız, “Selahattin Kılıç Köyişleri Bakanı”, s. 30, (duyuru)

Nuşin KAVUKÇUOĞLU, “Maniler”, s. 31, (derleme)

İmzasız, “Türkiye Yazarlar Birliği Kongresi Yapıldı”, s. 31, (duyuru)

Muzaffer CELÂSUN, “Kahpe Kadın”, s. 32, (şiir)

Afife [H.] ERGENÇ, “Ulaşımda Emniyet”, s. 32-33, (inceleme)

Sayı 34, Şubat 1969

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Ay-Yıldızın Kaderi”, s. 3, (başyazı)

Naci GİRGİNSOY, “Çevreyi Tanımak”, s. 4-5, (deneme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Dörtlük”, s. 5, (şiir)

Edip TORUMTAY, “Halk Eğitilmelidir”, s. 6, (deneme)

Nuşin KAVUKÇUOĞLU, “Gurbet Yolcuları”, s. 7, (şiir)

İhsan C. YILMAZ, “Köylere Elektrik Götürülüyor”, s. 7-9, (inceleme)

Satılmış AKKAYA, “Çobanlık Özlemi”, s. 8, (şiir)

Âşık Hüdai, “Gülümsün Benim”, s. 8, (şiir)

Oğuz ÖZBEK, “Unutma Yavrum”, s. 8, (şiir)

Tunç KEMAL, “Gözlerin”, s. 9, (şiir)

İmzasız, “Düşünce Tiyatrosu İkinci Sergisi”, s. 9, (duyuru)

Şakir PALANCIOĞLU, “Boğaz Köprüsü Köy Köprüsü”, s. 10, (deneme)

Muzaffer CELÂSUN, “İsyan”, s. 11, (şiir)

Selahattin KARAYAVUZ, “Celâsun’un Jübilesi Yapıldı: Celâsun ve Bir Rekor”, s. 11, (deneme)

Şahver KAYA, “Hoşbulduk Alacahöyük!”, s. 12, (gezi yazısı)

Tahir Kutsi MAKAL, “Bir Film Hikâyesi: Testici”, s. 13-16, (inceleme)

Mustafa YILDIRIM, “Okulsuz”, s. 14, (şiir)

Selçuk OĞUZ, “Dikenlik”, s. 16-17, (güncel haberler)

Mehmet Güneş KORYURT, “Köyler Nasıl Kalkınır?”, s. 18-19, 29, (deneme)

İmzasız, “Gençler Fikir Götürünüz”, s. 18, (deneme)

İmzasız, “Güney Anadoluda Sel”, s. 19, (duyuru)

Halim YAĞCIOĞLU, “Mavi Bluzlu Kadın”, s. 20-21, (kitap tanıtımı)

Mustafa Niyazi [ISPARTALI], “Hikâye: Şehir”, s. 20-22, (hikâye)

İmzasız, “Tarla’nın Notu”, s. 21, (eleştiri)

Sabahat KAYACAN, “Yol Yapan Köylü”, s. 23-26, (röportaj)

İmzasız, “Sunay Arçelik’te”, s. 25, (duyuru)

Ahmet ANAÇ, “Dağ Köyünden”, s. 27, (şiir)

Süleyman CANER, “Ucuz Çoban”, s. 27, (anı)

Halil ASLANGÜL, “Kooperatifçilik ve Ahilik”, s. 28, (inceleme)

Cemal TÜRKMEN, “Öküz Adam”, s. 29, (şiir)

Burhanettin ÇİÇEKOĞLU, “Pulluksuz ve Sapansız Ekim”, s. 30-31, (inceleme)

M. Necati ÖZSU, “Giderayak”, s. 31, (şiir)

İmzasız, “THY: Hac Yolunda”, s. 32, (duyuru)

Satılmış AKKAYA, “Sap Kağnıları”, s. 33, (şiir)

Halit ÇELİKOĞLU, “Bende Kal”, s. 33, (şiir)

Edip TORUMTAY, “Tekirdağ’dan Bilmeceler”, s. 33, (derleme)

Sayı 35, Mart 1969

İmzasız, “Az Gelişmiş Kafalılar”, s. 3, (başyazı)

İlhami ERTEM, “Türk Eğitim Hayatında Gelişme”, s. 4-6, (konuşma)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Gerçek”, s. 6, (şiir)

Müjgan DERİCİOĞLU, “Köy Kadını Yetiştiriliyor”, s. 7-9, (inceleme)

Münevver YÜZBAŞIGİL, “İki Gözüm Efendim”, s. 10, (şiir)

Sabahat EMİR, “Zeynep’ten Mehmed’e Mektup: Dön Gel Ağam Dön Gel”, s. 10-11, (mektup)

Nüveyre İLERİ, “İçimdeki Sıkıntı”, s. 11, (şiir)

M. Necati ÖZSU, “Giderayak”, s. 11, (şiir)

Tahir Kutsi MAKAL, “Ayhan Hünalp”, s. 12, 26, (inceleme)

Faruk K[adri] TİMURTAŞ, “Bin Temel Eser”, s. 13-14, (deneme)

Naci GİRGİNSOY, “‘Sen Ne Güzel Bulursun Gezsen Anadolu’yu’”, s. 15-17, (deneme)

Nuşin KAVUKÇUOĞLU, “Sarhoş Yaşantı”, s. 16, (şiir)

Eyyubi, “Gurbet”, s. 17, (şiir)

Ali Rıza KEVENCİ, “Günümüzün Halk Şairleri: Meçhulî Üzerine Bir Mektup”, s. 18-21, 33-34, (mektup)

İmzasız, “Öztelli’nin Tebrik Mektubu”, s. 19, (duyuru)

Ali SERT, “Kahredici Şarkılar”, s. 20, (şiir)

Zülfikar DİVANİ, “Dillerde Onun”, s. 21, (şiir)

Selçuk OĞUZ, “Dikenlik”, s. 22-23, (güncel haberler)

Nurettin TÜRKER, “Kendimizi Görmek”, s. 24, 28, (deneme)

Kâmil Nizam BİGALI, “Vatanım”, s. 25, (şiir)

İmzasız, “ - ”, s. 25, (duyuru)

Ahmet Nadir CANER, “Dörtlük”, s. 27, (şiir)

E[yyub] Burhan YETKİL, “Kısmet Çeşmesi”, s. 27-28, (hikâye)

İmzasız, “Uçan Feribot”, s. 28, (duyuru)

Mehmet GÜLER, “Köy Birlikleri”, s. 29-30, (inceleme)

Süleyman KOCABAŞ, “Köyü Düşünürken”, s. 31, (deneme)

Sayı 36, Nisan 1969

İmzasız, “Ucuz Kahramanlar”, s. 3, (başyazı)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Yitik Değerlerimiz”, s. 4, (eleştiri)

Hikmet SAİM, “Büyük Otmarlar”, s. 5-6, (inceleme)

İmzasız, “Sepetçioğlu Anlatıyor”, s. 6, 8, (deneme)

Faruk K[adri] TİMURTAŞ, “Bir Piyes Üzerine”, s. 7, (inceleme)

Nüveyre İLERİ, “Ben Yokum”, s. 8, (şiir)

Mustafa Necati SEPETÇİOĞLU, “Kendi Ağzından Sepetçioğlu”, s. 8, (otobiyografi)

Alaeddin SOYKAN, “Kader Çizgisi”, s. 8, (şiir)

Tahir Kutsi MAKAL, “Oğuz Köyü Işığa Kavuşuyor”, s. 9-10, (inceleme)

Nedim ORTA, “Köy Öğretmeninin Sesi”, s. 10, (şiir)

Sabahat TOKTAMIŞ, “Köye Giren Hizmet”, s. 11-12, (inceleme)

Tahir Kutsi [MAKAL], “Türk Sanat Musikisi ve Dr. Nevzat Atlığ”, s. 13-14, (inceleme)

Alaeddin SOYKAN, “İkimizin Arası”, s. 15, (şiir)

Abdullah SATOĞLU, “Kayserili Şairler”, s. 15-16, (inceleme)

Feymânî [KADİRLİ], “Koşma”, s. 16, (şiir)

Selçuk OĞUZ, “Dikenlik”, s. 17, (güncel haberler)

Âşık Hüdai, “Günümüzün Halk Şairleri: Âşık Hüdai Kendisini Anlatıyor”, s. 18-20, (otobiyografi)

Zülfikar DİVANİ, “Yalanda Yalan”, s. 20, (şiir)

M[ehmet] Güneş KORYURT, “İnanç ve Güven Duygusu”, s. 21, (deneme)

Cahit SAYAR, “Anne”, s. 22, (şiir)

İmzasız, “Sunay Porselen Fabrikasında”, s. 22, (duyuru)

Mustafa Niyazi [ISPARTALI], “Hikâye: Kepçecik”, s. 23-25, (hikâye)

Halit ÇELİKOĞLU, “Son Mektup”, s. 26, (şiir)

Alaeddin SOYKAN, “Kader Çizgisi”, s. 26, (şiir)

Cengiz KAYA, “Çoban”, s. 27, (anı)

Selahattin GALİP, “Yuva Kuranlar”, s. 28, (deneme)

Tahir K[utsi] MAKAL, “İlkokullar Folklor Şenliği”, s. 29, 33, (duyuru)

Hüsamettin TOROS, “Kara Elmas Kömür”, s. 30-31, (inceleme)

Zülfikar DİVANİ, “Âşık Olalım”, s. 32, (şiir)

Abdülkadir GÜLER, “Uzak Köy”, s. 32, (şiir)

Abdullah ULUBAY, “Kavga”, s. 34, (anı)

Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969

İmzasız, “Memleketi Kurtaralım”, s. 3, (başyazı)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Fikirsizler Çoğunlukta”, s. 4, (eleştiri)

Tarık BUĞRA, “Türkiye’nin Aydınları”, s. 5, (eleştiri)

Melda ÖZATA, “Serhat Şehrimiz Edirne”, s. 6-7, (inceleme)

Süleyman CANER, “Anadolu Çocuğu”, s. 8, (inceleme)

Melda ÖZATA, “Sanatçı Gözüyle Fatih Camii”, s. 9, (çeviri inceleme)

Cemal TÜRKMEN, “Anadolu Çocukları”, s. 9, (şiir)

Orhan EREN, “Veli Dayı”, s. 10, (anı)

Yavuz Bülent BAKİLER, “Sosyalist Oldu”, s. 11, (şiir)

Abdülkadir GÜLER, “Köy Yolları”, s. 11, (şiir)

Edip TORUMTAY, “Anadolu’nun Dört Bucağından Derlemeler”, s. 12, (derleme)

M[ehmet] GÖKALP, “Mevlayı Seversen”, s. 13, (şiir)

Nedim ORTA, “Nettiler Çocukluğumu”, s. 13, (şiir)

Ayşem ÜLPER, “Ağrılı”, s. 13, (şiir)

İmzasız, “Atladıda Geçti”, s. 13, (şiir)

Ayşem ÜLPER, “Kadınların Savunması”, s. 14, (deneme)

Abdülkadir GÜLER, “Koşma”, s. 14, (şiir)

Âşık Reyhânî, “Yarabbi”, s. 15, (şiir)

Munir Nurettin ÇOBANOĞLU, “Toplum İçindeki Efendi”, s. 15, 31, (deneme)

Mustafa YILDIRIM, “Anama Mektup”, s. 16, (şiir)

M[ehmet] Güneş KORYURT, “Onları Soğutmayalım”, s. 16-17, (deneme)

Rauf CANDAŞ, “Bulutlara”, s. 17, (şiir)

İmzasız, “Yarışmaya Katılan Şiir: Gönül”, s. 17, (şiir)

İmzasız, “Âşık Veysel”, s. 18-20, (röportaj)

Halit ÇELİKOĞLU, “Hüzünlü Çiçeğim”, s. 20, (şiir)

Halit ÇELİKOĞLU, “Ezgiler”, s. 20, (şiir)

İsmail SADIK, “Bir Köy ve Bin Okul”, s. 21-22, 30, (anı)

Şahver KAYA, “Günümüzün Halk Şairleri: Âşıklarla Bir Konuşma”, s. 23-25, (anı)

Oğuz MAKAL, “Bahçemde Anılar”, s. 24, (şiir)

İhsan ŞİMŞEK, “Hikâye: Mustili’nin Radyosu”, s. 27-28, (hikâye)

M[elda] ÖZATA, “Hacı Babalar”, s. 29, 31, (inceleme)

İmzasız, “Köye Götürülen Hizmet”, s. 33, (inceleme)

Sayı 39, Temmuz 1969

İmzasız, “Anadolu’nun Fethi”, s. 3, (başyazı)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Aynayı Ters Tutanlar”, s. 4-5, (eleştiri)

Süleyman DEMİREL, “Türk Köylüsü Hizmete Layıktır”, s. 6-8, 24-26, (konuşma)

Murat ÇOBANOĞLU, Şeref TAŞLICA, “Karşılama”, s. 7, (şiir)

İmzasız, “Kapak Resmimiz: Turgut Topaloğlu Kimdir?”, s. 9, (inceleme)

Turgut TOPALOĞLU, “Atatürk ve Gençlik”, s. 9-10, (eleştiri)

Nedim ORTA, “Özlem”, s. 11, (şiir)

Selahaddin SAVCI, “Tarla Üzerine Sohbet”, s. 11-12, (deneme)

İsmail SADIK, “Bin Gecenin Karanlığı”, s. 13, (anı)

Abdülkadir GÜLER, “Seçme Sözler”, s. 14, (derleme)

Edip TORUMTAY, “Sivastan Oyunlar”, s. 14, (inceleme)

Şemsi YASTIMAN, “Köylü – Şehirli Destanı”, s. 15, (şiir)

Mustafa YILDIRIM, “Sen”, s. 16, (şiir)

Ünal YÜREKLİ, “Yalnızlık”, s. 16, (şiir)

Rauf CANDAŞ, “Koşma”, s. 16, (şiir)

M. Necati ÖZSU, “Koşma”, s. 16, (şiir)

SOLMAZ, “Köyüm”, s. 16, (şiir)

Selçuk OĞUZ, “Dikenlik”, s. 17, (güncel haberler)

Şahver KAYA, “Günümüzün Halk Şairleri: Âşık Efkârî”, s. 18-20, (inceleme)

Âşık Reyhânî, “Okuyum”, s. 19, (şiir)

Abdülvahap KOCAMAN, “Koşma”, s. 19, (şiir)

İmzasız, “Tarla’nın Bir Ricası”, s. 21, (duyuru)

M[ehmet] Güneş KORYURT, “Folklor: İbili ile Çimenli”, s. 21-22, (inceleme)

Ertuğrul SOYSAL, “Aydınlık Türkiye”, s. 23, (deneme)

T[ahir] Kutsi MAKAL, “Gezi Dönüşü: Küçücük Göl Deniz Olmuş”, s. 27, (deneme)

Halit ÇELİKOĞLU, “Ayrılık”, s. 28, (şiir)

Yaşar Faruk İNAL, “Ayşe”, s. 28, (şiir)

F[azlıoğlu] Cemal Oğuz ÖCAL, “Zaman”, s. 28, (şiir)

Alaeddin SOYKAN, “Yağmur Sonu”, s. 28, (şiir)

Enver TUNCALP, “Vasiyet”, s. 28, (şiir)

Nüveyre İLERİ, “Mehtaba Yergi”, s. 29, (şiir)

İmzasız, “Armstrong”, s. 29, (duyuru)

Kemal PEKER, “Türk Türesi Kutsal Bir Ürün: Fındık”, s. 30, (inceleme)

Ahmet ŞENTÜRK, “Can Pazarı”, s. 31-32, (hikâye)

Sayı 40, Ağustos 1969

İmzasız, “Kuru Milliyetçi”, s. 3, (başyazı)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Milli Değiliz”, s. 4, (deneme)

Faruk K[adri] TİMURTAŞ, “Aydınların Rahatsızlığı”, s. 5, (eleştiri)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “İstanbul”, s. 6, (şiir)

Sedat UMRAN, “Hamam”, s. 6, (şiir)

Emin KARACA, “Efendimiz”, s. 7, (eleştiri)

Tahir Kutsi MAKAL, “Bir Yazarın Anatomisi: ‘Yalancının Birine Bak!..’”, s. 8-13, (anı)

Hasan HAMAMCIOĞLU, “Radyo Sen N’apıyorsun?”, s. 14, (eleştiri)

Abdullah SATOĞLU, “Karanlıklar”, s. 14, (şiir)

Sabahat EMİR, “Yalvarı: Ortak Malı Neyleyim”, s. 15-16, (hikâye)

Abdullah TÜRKER, “Şakaklarımdaki Yağmur”, s. 16, (şiir)

İmzasız, “Tarla’nın Bir Başarısı”, s. 16, (duyuru)

Nüveyre İLERİ, “Kırmızı Balık”, s. 17, (şiir)

Enver TUNCALP, “Âşık Veysel”, s. 17, (şiir)

M. Âdil ÖZDER, “Bu Toprağın Ozanları: Muhibbî ve Şamilî Hakkında Yeni Bilgiler”, s. 18-20, (makale)

Âşık Hüdai, “Koşma”, s. 19, (şiir)

Feymânî [KADİRLİ], “Koşma”, s. 21, (şiir)

Tarık [Cemal] KUTLU, “Hikâye: Açlık”, s. 21-23, (hikâye)

İmzasız, “Demirtaş’ın Yeni Görevi”, s. 22, (duyuru)

İmzasız, “Tahir K. Makal Milletvekilliği Adaylığı Teklifini Kabul Etmedi”, s. 23, (duyuru)

Ahmet ŞENTÜRK, “Halk İnanışları: Kocakarı Soğukları”, s. 24, (inceleme)

Burhanettin CANATAN, “Yokluğu Yenme Savaşı”, s. 25-26, (kitap tanıtımı)

Mehmet COŞAR, “Aylık Tarla Kitaplığı: Taşlama Denince…”, s. 27-28, (inceleme)

Zülfikar DİVANİ, “Günümü Ola”, s. 28, (şiir)

Erdoğan KULABAŞ, “Köyden Sesler: Anama Mektup”, s. 29, (mektup)

Mustafa YILDIRIM, “İçli Şarkı”, s. 29, (şiir)

Halit ÇELİKOĞLU, “Seni Hatırlıyorum”, s. 31, (şiir)

İsa KAYACAN, “Yorulursun”, s. 31, (şiir)

İmzasız, “Sorumsuzlar”, s. 31, (eleştiri)

A. Hikmet ERTUĞRUL, “Limanda Sabah”, s. 32, (şiir)

Sayı 41, Eylül 1969

İmzasız, “Âşıklar Bayramı”, s. 3, (başyazı)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “İstanbul ve Tarih”, s. 4, (deneme)

Edip TORUMTAY, “Halk Eğitimi Hızlanmalı”, s. 5-6, (inceleme)

Nedim ORTA, “Seni Benden Almak Sonsuzluğu”, s. 6, (şiir)

M. Âdil ÖZDER, “Bu Toprağın Ozanları: Âşık Huzurî ve Ters Öğüt Destanı”, s. 7-8, (inceleme)

Naci GİRGİNSOY, “Büyük Millet”, s. 9, (inceleme)

Hasan HAMAMCIOĞLU, “Ameliyat”, s. 10, 32, (anı)

Mehmet Güneş KORYURT, “Uyanış”, s. 11, (anı)

İmzasız, “Âşıklar Bayramı Üzerine Polemik”, s. 12, (eleştiri)

İmzasız, “Konya’da Âşıklar Bayramı Yapılıyor”, s. 13, (duyuru)

Alaeddin SOYKAN, “Gözlerin Hep Yonca Dursun”, s. 14, (şiir)

İsa KAYACAN, “Başkentlim”, s. 14, (şiir)

Devranî, “Şuna Buna”, s. 14, (şiir)

Kerim Aydın ERDEM, “Köy Mektubu: Tokat Yaylasında Yaylayamadım”, s. 15-16, (anı)

Abdülkadir GÜLER, “Köyden Haber: Kan Davaları”, s. 17, (inceleme)

Tahir Kutsi MAKAL, “Günümüzün Halk Şairleri: Âşık Zülfikar Divani”, s. 18-20, (inceleme)

Feymânî [KADİRLİ], “Hancı Yok”, s. 19, (şiir)

Ahmet ŞENTÜRK, “Boğuşma”, s. 21, (hikâye)

Tarık [Cemal] KUTLU, “Hikâye: Eziklik”, s. 22-23, (hikâye)

Feymânî [KADİRLİ], “Irgatlı Tarla”, s. 23, (şiir)

Halit ÇELİKOĞLU, “İstanbul ve Sen”, s. 24, (şiir)

Sabiha TANSUĞ, “Anadolu Kadın Başlıkları”, s. 24, (inceleme)

Zülfikar DİVANİ, “Sahibi Tarla”, s. 25, (şiir)

Abdülvahap KOCAMAN, “Âşıklar Bayramı”, s. 25, (şiir)

İmzasız, “Fuarda Bir Pavyon”, s. 26-27, (duyuru)

Nüveyre İLERİ, “Tüm Sancılar Duracak”, s. 27, (şiir)

A[bdülkadir] GÜLER, “Güzel Sözler”, s. 28, (derleme)

Vedat GÜLER, “Hatçe Bacı”, s. 28, 30, (hikâye)

F[azlıoğlu] Cemal Oğuz ÖCAL, “Bizim Köy”, s. 29, (şiir)

Numan ÖZDEMİR, “İnsanlarla İyi Geçinmek”, s. 29, (deneme)

İmzasız, “Yeni Yayınlar”, s. 31, (duyuru)

İmzasız, “Âşıklar Bayramı Jüri Heyeti”, s. 33, (duyuru)

Sayı 42, Ekim 1969

İmzasız, “Türk Folklorunda Kaydedilen Gelişme”, s. 3, (başyazı)

Feyzi HALICI, “Ben Konya’yım”, s. 4, (deneme)

Metin SOYSAL, “Âşıklar Bayramı ve Halk Şiirinin Okulu”, s. 5-6, (anı)

Âşık Reyhânî, “Koşma”, s. 6, (şiir)

Tahir Kutsi MAKAL, “Türkiye Âşıklar Bayramı”, s. 7-8, (inceleme)

Murat ÇOBANOĞLU, İlhami, “Karslı İlhami ile Çobanoğlu Atışması”, s. 8, (şiir)

Hanefi ÇINAR, “Konyalı Halk Şairleri”, s. 9-10, (inceleme)

İmzasız, “Jüri Heyeti”, s. 10, (duyuru)

Tahir Kutsi MAKAL, “Ve Âşıklar Buluştu”, s. 11-12, (deneme)

Âşık Selmani, “Dilekçe”, s. 12, (şiir)

İmzasız, “Konya Âşıklar Bayramı Yarışma Sonuçları”, s. 12, (duyuru)

İmzasız, “Âşıklar Atışıyor”, s. 13-14, (deneme)

Abdülvahap KOCAMAN, Âşık Selmani, “Aşıkvahap Kocaman – Tokatlı Selmani Atışması”, s. 14, (şiir)

Âşık Reyhânî, “Kara Kız”, s. 15, (şiir)

Mevlüd İHSANİ, “Koşma”, s. 15, (şiir)

Abdülvahap KOCAMAN, “Kanun”, s. 15, (şiir)

Zülfikar DİVANİ, “Konya”, s. 16, (şiir)

Kadir GEDİKANLIOĞLU, “Sıkıntı”, s. 16, (şiir)

Şeref TAŞLIOVA, “Birli”, s. 16, (şiir)

İmzasız, “Yatalak”, s. 16, (şiir)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Bal’a Petek”, s. 17, (deneme)

Tahir Kutsi MAKAL, “Günümüzün Halk Şairleri: Âşık Nevcivan Bacı”, s. 18-19, (inceleme)

H. Cengiz ALPAY, “Maziye Dönüş…”, s. 20, (şiir)

H. Cengiz ALPAY, “Aşk’ın Kapısı”, s. 20, (şiir)

Tarık C[emal] KUTLU, “Değirmende”, s. 20-21, (hikâye)

Kadir GEDİKANLI[OĞLU], “Türkü”, s. 21, (şiir)

Nüveyre İLERİ, “Değişik Olan”, s. 21, (şiir)

Gülçin KÜÇÜKBALLILAR, “Aşk”, s. 22, (şiir)

Enver TUNCALP, “Basında Yankımız: Demokratik Mücadele Yolunda”, s. 22-23, (kitap tanıtımı)

Abbas PARMAKSIZOĞLU, “Tarla 40. Sayı”, s. 23, (deneme)

Sami BOZ, “Susuz Ana”, s. 24, (şiir)

İmzasız, “Yeni Yayınlar”, s. 24, (duyuru)

Şakir PALANCIOĞLU, “Önce Eğitim”, s. 25, (deneme)

Abdulkadir SEZGİN, “Âşıklar Bayramı Üzerine”, s. 26-27, (inceleme)

Hicrani, “Sor”, s. 28, (şiir)

Ümmanî, “Koşma”, s. 28, (şiir)

Selahaddin SAVCI, “Aylık Tarla Kitaplığı: Sahte Ozanlar”, s. 29, (kitap tanıtımı)

Ferhat KANDEMİR, “Türk Milliyetçilerinin Büyük Kaybı: Necati Balaşoğlu”, s. 30-31, (inceleme)

Sayı 43, Ocak 1970

İmzasız, “Yeni Yıl Sevgi Getirsin”, s. 3-4, (başyazı)

Naci GİRGİNSOY, “Bacalı ve Bacasız Endüstrinin Sınırı”, s. 5-6, (anı)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Delirmek”, s. 7, (deneme)

Selahaddin KOÇAK, “Anamın Burçak Türküsü”, s. 8, (şiir)

Sabahat EMİR, “Aşk Tiryakisi”, s. 9, (anı)

Tarık ORHAN, “Beykoz Geceleri”, s. 9, (şiir)

Mehmet BAKIR, “Eczacı Kız”, s. 10, (şiir)

Durmuş DEDE, “Sen Varsın Benim Dünyamda”, s. 10, (şiir)

Seyfettin ERMİŞOĞLU, “Savaş ve Barış”, s. 10, (şiir)

Alaeddin SOYKAN, “Sıra Ağlamanın”, s. 10, (şiir)

İmzasız, “Mehmet Ağa”, s. 11, (şiir)

İmzasız, “Efeler”, s. 11, (şiir)

İmzasız, “Koca Gız”, s. 11, (şiir)

İmzasız, “Çil Horoz”, s. 11, (şiir)

Şahap METEER, “Gel Beri”, s. 12, (şiir)

Şakir PALANCIOĞLU, “Basının Görevi”, s. 12, (inceleme)

Afife H. ERGENÇ, “Âşık Şeref Taşlıova”, s. 13-14, (inceleme)

Âşık Selmani, “Gidiş”, s. 14, (şiir)

Âşık Selmani, “Dilekçe” s. 14, (şiir)

Selçuk OĞUZ, “Dikenlik”, s. 15-16, (güncel haberler)

İmzasız, “Yanık Türkü”, s. 17, (inceleme)

Tahir Kutsi MAKAL, “Âşıklar Atışıyor: Tokatlı Selmani ile Mevlüd İhsanî”, s. 18-20, (inceleme)

Âşık Selmani, “Lebdeğmez Divan”, s. 20, (şiir)

Kemal BÜLBÜL, “Sahte Ozanlara”, s. 21, (şiir)

Selahaddin SAVCI, “Aylık Tarla Kitaplığı: Sahte Ozanlar”, s. 21-22, (kitap tanıtımı)

Abdülkadir GÜLER, “Bu Toprağın Ozanları: Geycekli Âşık Hasan”, s. 23-24, (inceleme)

İsmail SADIK, “Bir Pınar ve Köy Lideri”, s. 25, (inceleme)

Süleyman CANER, “Hikâye: Almanya Dönüşü”, s. 26, (hikâye)

Abdülvahap KOCAMAN, “Dur Kanun”, s. 27, (şiir)

Ertuğrul KULABAŞ, “Nergiz Kız”, s. 27-28, (anı)

Hayrettin BİLGİN, “İnanmıyoruz”, s. 29, (deneme)

İmzasız, “Çift Dipli Dev Tanker”, s. 30, (duyuru)

N[üveyre] İLERİ, “Anama Mektup”, s. 31, (şiir)

Vedat GÜLER, “Köyden Mektup: Bahtsız”, s. 31-32, (hikâye)

Âşık Selmani, “Sarışın”, s. 32, (şiir)

Mustafa Tahsin ÖNDER, “Bitiremedim Seni”, s. 32, (şiir)

Sayı 44, 1970

İmzasız, “Kültür Bakanlığı”, s. 3, (başyazı)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Zaman ve Birlik”, s. 4, (deneme)

Sami TÜREL, “Atatürk ve Köylü”, s. 5-6, (deneme)

İmzasız, “Arpaçay’dan Mektup Yazan Soysuza”, s. 6, (eleştiri)

Sefil SELİMİ, “Bu Toprağın Ozanları: Sefil Selimi’den Mektup Var”, s. 7-10, (mektup)

Sefil SELİMİ, “Gurbetten”, s. 8, (şiir)

Sefil SELİMİ, “Aranan Âşık”, s. 9, (şiir)

Âşık Selmani, Mehmet OZANÎ, “Âşık Selmani ile Ozanî Atışıyor”, s. 10, (şiir)

Seyfettin ERMİŞOĞLU, “Aykız”, s. 10, (şiir)

Celâl SOLAKOĞLU, “Köy Kalkınması”, s. 11-12, (inceleme)

Ali SAYIN, “Bir Güz Mevsiminde”, s. 12, (şiir)

Veysel ŞAHBAZOĞLU, “Bir Koçaklama”, s. 13, (şiir)

Nevcivan ÖZMERİH, “Nevcivan Bacıdan Haber”, s. 13, (mektup)

Nevcivan ÖZMERİH, “Koşma”, s. 14, (şiir)

Nevcivan ÖZMERİH, “Güzelleme”, s. 14, (şiir)

İmzasız, “Nuran Abla Cennete Uçtu”, s. 15, (duyuru)

Enver TUNCALP, “Geç”, s. 16, (şiir)

Enver TUNCALP, “Gazete”, s. 16, (şiir)

Enver TUNCALP, “Dokunmaz”, s. 16, (şiir)

Enver TUNCALP, “Siyaset”, s. 16, (şiir)

Hasan HAMAMCIOĞLU, “Helvacı Aranıyor”, s. 16, (deneme)

Melek ÇORUH, “Gerçek Sevgi”, s. 17, (deneme)

Tahir Kutsi MAKAL, “Bu Kız Niçin Ağlıyor”, s. 18-19, (inceleme)

Tarık Cemal KUTLU, “Hikâye: Gönlün Kârı Yine Acı Duymak”, s. 20-21, (hikâye)

Tunç KEMAL, “Hatırlayış”, s. 21, (şiir)

İmzasız, “Yeni Yayınlar”, s. 22, (duyuru)

Abdülkadir GÜLER, “‘İstesen’ Üzerine”, s. 23, (kitap tanıtımı)

Seyfettin ERMİŞOĞLU, “Artvin’den Hoyratlar”, s. 24, (şiir)

Hasan HAMAMCIOĞLU, “Tarlanın Irgatları: Hasan Hamamcıoğlu”, s. 24, (otobiyografi)

T[arık] BİNAT, “Kalkınma Çabamızda Köylümüzün Payı”, s. 25, (deneme)

Âşık Selmani, “Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: - ”, s. 26, (şiir)

Feymânî [KADİRLİ], “Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: -Dedi-”, s. 26, (şiir)

Bekir KARADENİZ, “Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: İşimiz”, s. 26, (şiir)

İsmail CENGİZ, “Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: Karakız”, s. 27, (şiir)

Ö. COŞKUN, “Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: Çukurova’dan Selam Var”, s. 27, (şiir)

Zülfikar DİVANİ, “Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: Ölen Kalmamış”, s. 27, (şiir)

Hürâşık, “Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: Hazırım”, s. 27, (şiir)

Âlimoğlu, “Ölürsem Ağlama”, s. 28, (şiir)

Arif Nihat ASYA, “Aslanköy”, s. 28, (şiir)

Abdülkadir GÜLER, “Ve…”, s. 28, (şiir)

Ünal YÜREKLİ, “Duygularımla İzmir”, s. 28, (şiir)

İmzasız, “İstanbul Yeni Bir Tiyatroya Kavuştu”, s. 29, (duyuru)

M. Necati ÖZSOY, “Yeğenime Mektuplar: 1: Uzaktan”, s. 29-30, (mektup)

Halit ÇELİKOĞLU, “-Liman Akşamları-”, s. 31, (şiir)

Cüneyt YETER, “Narçiçeği”, s. 31, (şiir)

Sayı 45, Haziran 1970

İmzasız, “Köye Giden Yol”, s. 3, (başyazı)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Sosyete”, s. 4, (deneme)

Hayrettin BİLGİN, “Örnek Köyler”, s. 5, (deneme)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Avrupa’dan Mektup: Özlem”, s. 6, (mektup)

M. Necati ÖZSU, “Ben Bilemedim”, s. 7, (şiir)

Naci GİRGİNSOY, “Küskün Aydınlar”, s. 7-8, (inceleme)

N[üveyre] İLERİ, “Bir Tanış”, s. 8, (şiir)

Enver TUNCALP, “Olgunluk”, s. 8, (şiir)

Aydil EROL, “Hoyratlar”, s. 9, (şiir)

Tahir Kutsi MAKAL, “Folklor Şenliği”, s. 9-13, (inceleme)

Turgut SIZMAZOĞLU, “Sızmazoğlu Konuşuyor”, s. 11, (konuşma)

İmzasız, “3. İstanbul İlkokullar Arası Folklor Şenliği Jüri”, s. 12, (duyuru)

H. Cemalettin IŞIN, “Tasavvuf Hak ve Halk”, s. 13-14, (inceleme)

Halit ÇELİKOĞLU, “Sen ve Gözlerin”, s. 14, (şiir)

İmzasız, “Nedret Selçuker Sergi Açtı”, s. 15, (duyuru)

Ahmet ŞENTÜRK, “Kan Tutan Kılıç”, s. 15-16, (hikâye)

Halil ASLANGÜL, “Budin Destanı”, s. 16, (inceleme)

Selçuk OĞUZ, “Dikenlik”, s. 17, (güncel haberler)

Tahir Kutsi MAKAL, “Buğday Yine Zafer Kazandı”, s. 18-19, (inceleme)

Veysel ŞAHBAZOĞLU, “Koçaklama”, s. 20, (şiir)

Oğuz MAKAL, “Bağ Evinde”, s. 20-21, (hikâye)

İmzasız, “Havaların Yeni Hâkimi Boeing 747”, s. 21, (duyuru)

H. Cengiz ALPAY, “Özleyiş…”, s. 22, (şiir)

H. Cengiz ALPAY, “Tebrik”, s. 22, (şiir)

Bedia ALTINAY, “Doku”, s. 22, (şiir)

Kadir GEDİKANLIOĞLU, “Duymasınlar”, s. 22, (şiir)

Bekir KARADENİZ, “Dünya”, s. 22, (şiir)

Erdoğan KULABAŞ, “Çevik Adamlar Cambazhanesi”, s. 23, (hikâye)

Ali Kemal ERDEM, “Vatanını Seviyorsan”, s. 24, (şiir)

Şahver KAYA, “Günümüzün Halk Şairleri: Gülpaşa Dursun”, s. 25-26, (röportaj)

Tarık ORHAN, “Kimbilir”, s. 27, (şiir)

İskender GÜNDÜZ, “Bu Toprağın Ozanları: Dadaloğlu”, s. 27-28, (inceleme)

Gülsün AYDIN, “Anam Seni Çok Özledim”, s. 28, (şiir)

Zülfikar DİVANİ, “Sende Gel”, s. 28, (şiir)

Arif GÜLER, “Tarlaya Gel”, s. 28, (şiir)

İsmail SADIK, “Kendini Kurtaran Köy”, s. 29-30, (anı)

Rüstem ALYANSOĞLU, “Törensiz Bayramda Düzensiz Juri”, s. 31, (şiir)

Hürâşık, “İstanbul Bize Benziyor”, s. 31, (şiir)

Şeref TAŞLIOVA, “Dilekçeye Cevap”, s. 31, (şiir)

Feymânî [KADİRLİ], “Bıktılar”, s. 32, (şiir)

Melek ÇORUH, “Özlem”, s. 32, (şiir)

Mevlüd İHSANİ, “Koşma”, s. 32, (şiir)

Yahya AKENGİN, “Son Durak”, s. 32, (şiir)

Hüseyin ÇELİKCAN, “Üç Kitap”, s. 33, (kitap tanıtımı)

Vedat GÜLER, “Mutlu Yarınlar”, s. 34, (şiir)

Sayı 46, Ocak 1971

İmzasız, “Köye Hizmet Götürmek”, s. 3, (başyazı)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Lanetleme”, s. 4, (şiir)

Ayşe K. MAKAL, “Köye Hizmet Edenler: Recep Gençer ve Bagfaş”, s. 5-7, (inceleme)

Tarık ORHAN, “Son Durak”, s. 7, (şiir)

Naci GİRGİNSOY, “Bozkırda Bahar”, s. 8-9, (deneme)

Zülfikar DİVANİ, “Sen Seni, Tanı”, s. 9, (şiir)

Selçuk OĞUZ, “Dikenlik”, s. 10-11, (güncel haberler)

Oğuz MAKAL, “Bu Toprağın Ozanları: Âşık Ömer”, s. 12, 29, (inceleme)

Tahir Kutsi MAKAL, “Karadeniz Kıyıları”, s. 13-14, (deneme)

Hayrettin BİLGİN, “Düşün”, s. 14, (şiir)

Enver TUNCALP, “Şiir Okuma Yarışmaları”, s. 15-16, (deneme)

Yüksel YAZICI, “Doğu Yakasının Hikâyesi”, s. 17, (şiir)

Hasan PULUR, “Olaylar ve İnsanlar: Aldı Kalemi Eline Tahir Kutsi’yi Dinle”, s. 18, (eleştiri)

Hasan PULUR, “Olaylar ve İnsanlar: Tahir Kutsi Makal’a Bülbül’den Cevap Geldi”, s. 19, (eleştiri)

Âlimoğlu, “Her Yerde Sen Varsın”, s. 20, (şiir)

Numan ÖZDEMİR, “Hikâye: Kader”, s. 20-22, 29, (hikâye)

Rüstem ALYANSOĞLU, “Verimli Tarlam”, s. 21, (şiir)

Melek ÇORUH, “Yağmur Duası”, s. 21, (şiir)

Afife [H.] ERGENÇ, “Aydınlıkevler’de Şenlik Var”, s. 23-24, (duyuru)

Enver TUNCALP, “Kitaplar: Dicle Köprüsü”, s. 24, (kitap tanıtımı)

Erdoğan KULABAŞ, “Pamuğa Giderken”, s. 25, (hikâye)

Emrehan HALICI, “Âşıklar Bayramı Ödülleri”, s. 26-27, (duyuru)

Âşık Divâni, “Ozan Dostları”, s. 27, (şiir)

Âşık Selmani, “Taşlıova’ya Taşlama Şiiri”, s. 27, (şiir)

Rüstem ALYANSOĞLU, “Fırat Nehri”, s. 28, (şiir)

Mustafa COŞKUN, “Âşıkların Aşkı”, s. 28, (şiir)

[C.] Meral DİVİTÇİ, “Doğu Çiçeği”, s. 28, (şiir)

Selçuk MAKAL, “Deniz”, s. 28, (şiir)

Enver TUNCALP, “Ayran”, s. 29, (şiir)

Alaeddin SOYKAN, “Acı Türkü”, s. 29, (şiir)

E[dip] TORUMTAY, “Divriği Folkloru”, s. 30-31, (inceleme)

Sayı 47, Şubat 1971

İmzasız, “Sanatçının İstismarı”, s. 3, (başyazı)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Samimiyet ve İstismar”, s. 4, (eleştiri)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Sağ ve Sol”, s. 4, (eleştiri)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Gazete”, s. 4, (eleştiri)

Muzaffer UYGUNER, “Âşık Veysel Üzerine”, s. 5-6, (inceleme)

Konur ERTOP, “Çağımızda Bir Halk Şairi: Âşık Veysel”, s. 7-10, (makale)

Şakir PALANCIOĞLU, “Âşık Veysel Dostlara Sesleniyor”, s. 10, (deneme)

Metin SOYSAL, “İnce, Uzun Bir Yoldayım”, s. 11, (anı)

İmzasız, “Veysel Üzerine Bir Soruşturma”, s. 12, (derleme)

Muazzam N. SEPETÇİOĞLU, “Kurban Olam Kalem Tutan Eline”, s. 13, (eleştiri)

Tahir Kutsi MAKAL, “Ata’nın Arattığı Adam”, s. 14-16, (anı)

Veysel ŞATIROĞLU, “Kader Çizgisi”, s. 16, (şiir)

Veysel ŞATIROĞLU, “Bulamadım”, s. 16, (şiir)

[A.] Halim UĞURLU, “Anadolu Acısı”, s. 17, (şiir)

İmzasız, “TRT Ödülleri Dağıtıldı”, s. 17, (duyuru)

Tahir Kutsi MAKAL, “‘Birlik Kavline Varalım Kardaş’”, s. 18-19, (deneme)

Behçet NECATİGİL, “Âşık Veysel Kimdir?”, s. 19, (inceleme)

Tarık Cemal KUTLU, “Ali Bey’in Yurdu”, s. 20-21, 31, (hikâye)

Yüksel YAZICI, “Türkiyem”, s. 21, (şiir)

Ali KAYIKÇI, “Görünen Köy Kılavuz İster”, s. 22, (deneme)

Ali ÖTKÜN, “Yokun Yanında Var”, s. 23, (şiir)

Edip TORUMTAY, “Türkiye’de Eğitim Seferberliği Yapılmalıdır”, s. 23-24, (inceleme)

Âşık Selmani, “Benli Dilber”, s. 24, (şiir)

Zülfikar DİVANİ, “Altın Tacın Yok”, s. 24, (şiir)

Halil ASLANGÜL, “Mehmet Akif”, s. 25, (inceleme)

Leman ÇAKMAK, “Kıbrıs Manileri”, s. 25, (derleme)

Durmuş DEDE, “Yakın Kent”, s. 26, (şiir)

Feymânî [KADİRLİ], “-Ağlayanda Öldü Gülende Öldü-”, s. 26, (şiir)

Hülya SELÇUKER, “Kadere Sitem”, s. 26, (şiir)

Âşık Efkâri, “Müseddes Divan Ağıt”, s. 27, (şiir)

Nevcivan ÖZMERİH, “Hacıbektaş Dergâhında”, s. 27, (şiir)

Sabahattin PARS, “Gafil”, s. 27, (şiir)

Adnan PEŞKİRİCİOĞLU, “Bizim Su”, s. 27, (şiir)

Sabahat EMİR, “Yeraltı Dünyası ve Hasta Kahramanlar”, s. 28-29, 32, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Okul Yapana Şükran”, s. 28, (duyuru)

İmzasız, “Tunç Kemal’in 10. Sanat Yılı”, s. 29, (duyuru)

M. Necati ÖZSU, “Vıcık Vıcık Toprak”, s. 30, (deneme)

O. Kaya ÇUBUKÇU, “Kader”, s. 31, (şiir)

Sayı 48, Aralık 1971

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Ya Hep Ya Hiç”, s. 3-4, (başyazı)

Naci GİRGİNSOY, “Türk Anasının Ellerinden Öperim”, s. 5-6, (deneme)

Sefil SELİMİ, “Yar”, s. 6, (şiir)

Muazzam N.SEPETÇİOĞLU, “Bülbülün Çilesi”, s. 7, (inceleme)

Mehmet COŞAR, “İnsan ve Keder”, s. 8, (deneme)

Nüveyre İLERİ, “Dünya Geçiyor”, s. 8, (şiir)

Âşık Divâni, “Vurmayınız”, s. 9, (şiir)

Âşık Reyhânî, “Siz ve Biz”, s. 9, (şiir)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Yeni Bayraktarlar”, s. 9, (şiir)

Tahir Kutsi MAKAL, “Ayten Hatice Eti”, s. 10-11, (inceleme)

Melek Melih BAYRI, “Bu Başka Bir Dünya”, s. 12-13, (hikâye)

Sadı DEĞER, “Bakalım”, s. 14, (şiir)

Ayten H[atice] ETİ, “Yonca”, s. 14, (şiir)

Yılmaz ŞENLİK, “İnek Destanı”, s. 14, (şiir)

Gülten VERAL, “İçim Ürperir”, s. 14, (şiir)

İsmet IŞIK, “Bir Martı Vuruldu”, s. 15, (şiir)

İsmail SADIK, “Bir Dağ Köyünde”, s. 15, (deneme)

Kadir GEDİKANLI[OĞLU], “Var İken”, s. 16, (şiir)

Ayla GÜVENEL, “Serin Sevgi”, s. 16, (şiir)

Şeref TAŞLIOVA, “Cevap”, s. 16, (şiir)

Fikret ÜNAL, “-Sazım-”, s. 16, (şiir)

Orhan KÜKREKOL, “Köyün Turizm’e Katkısı”, s. 17, (inceleme)

Âşık Hüdai, Âşık Selmani, “Bir Atışma”, s. 18, (şiir)

Sayı 49-50, Nisan-Mayıs 1972

İmzasız, “Halk Şairleri Meydan Bulurken”, s. 3, (başyazı)

A[bdur]rahim BALCIOĞLU, “Duy Beni”, s. 4, (deneme)

İhsan HINÇER, “Âşıklık, Bade İçme, İrtical, Atışma ve Muamma”, s. 5-7, (inceleme)

Tahir Kutsi MAKAL, “Âşıklar Şenliğinde Almanya Konuşuldu”, s. 8-9, (inceleme)

Pakize KUTLU, “Âşıklarla Bir Arada”, s. 9-10, (anı)

Sevgi BALIN, “Tanrı Türk’ü Korusun”, s. 11, (şiir)

Leman ÇAKMAK, “Kıbrıs Manileri”, s. 11, (derleme)

Mithat H.MAKAL, “Kesme Dermanımı Yollar”, s. 12, (şiir)

Oğuz MAKAL, “Bu Toprağın Ozanları: Seyrani”, s. 12, (inceleme)

Sezai KARAKOÇ, “Solcuların Hali”, s. 13, (inceleme)

Nevcivan ÖZMERİH, “Koşma”, s. 14, (şiir)

Âşık Selmani, “Naylon”, s. 14, (şiir)

Feymânî [KADİRLİ], “Selam”, s. 14, (şiir)

Enver TUNCALP, “Kitaplar”, s. 16, (kitap tanıtımı)

Edip TORUMTAY, “Derlemeler: Gelin Ağıtı ve Çoban Ağıtı”, s. 17, (derleme)

Haydar ÖZAKMAN, “Dünya Demiryollarının Arasında TCDD’nin Durumu”, s. 18, (inceleme)

3. 4. 2. Yazar Soyadına Göre Dizin

AKALIN, Hamdi, “Dörtlükler: Arayış”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 11, (şiir)

AKANSU, Kenan, “Susuz”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 10, (şiir)

AKÇURA, Raşit, “Hancıdan Yolcuya”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 33, (şiir)

AKDEMİR, Ali Rıza, “Mehmet Akif’in Ağlatan Çığlığı”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 16-17, (inceleme)

AKDOĞAN, Şükrü, “Toprağım Tarlam”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 29, (şiir)

AKENGİN, Yahya, “Son Durak”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 32, (şiir)

AKKAYA, Satılmış, “Çobanlık Özlemi”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 8, (şiir)

AKKAYA, Satılmış, “Sap Kağnıları”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 33, (şiir)

AKKUŞAK, Osman, “Eğitimin Hedefi”, Sayı 3, 1966, s. 6, (deneme)

AKSOY, Yusuf, “Tarla Yağmur İster”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 27, (anı)

AKTER, Mehmet, “Alet İşler El Öğünür”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 24-26, (inceleme)

Âlimoğlu, “Her Yerde Sen Varsın”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 20, (şiir)

Âlimoğlu, “Ölürsem Ağlama”, Sayı 44, 1970, s. 28, (şiir)

ALP, Ali Rıza, “İlkokullar Arası Folklor Yarışması”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 22-23, (duyuru)

ALPAY, H. Cengiz, “Maziye Dönüş…”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 20, (şiir)

ALPAY, H. Cengiz, “Aşk’ın Kapısı”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 20, (şiir)

ALPAY, H. Cengiz, “Özleyiş…”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 22, (şiir)

ALPAY, H. Cengiz, “Tebrik”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 22, (şiir)

ALPTEKİN, Mahmut, “Aşk Anısı”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 18, (şiir)

ALTINAY, Bedia, “Doku”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 22, (şiir)

ALTON, Nezihe, “Arzum”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 12, (şiir)

ALTON, Nezihe, “Biraz Da Gülelim: Vezir Çıkmış Ağaca”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 33, (şiir)

ALTON, Nezihe, “İtiraf”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 12, (şiir)

ALTON, Nezihe, “Katır Tırnağı”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 31, (şiir)

ALYANSOĞLU, Rüstem, “Fırat Nehri”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 28, (şiir)

ALYANSOĞLU, Rüstem, “Törensiz Bayramda Düzensiz Juri”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 31, (şiir)

ALYANSOĞLU, Rüstem, “Verimli Tarlam”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 21, (şiir)

ANAÇ, Ahmet, “Dağ Köyünden”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 27, (şiir)

ANAÇ, Mehmet, “Gitmeliyiz Köylere”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 9, (şiir)

ANAMERİÇ, Münir, “Tarım: Meyve Bahçesini Nasıl Kuralım”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 27, (inceleme)

ARAZ, Nezihe, “Türkmen Kadınlarında Baş Süsü”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 5-7, (anı)

ARIK, Kemal Fikret, “Âşık Veysel’e Mektup”, Sayı 3, 1966, s. 10-11, (mektup)

ARIKAN, Selahattin, “Eğitim Kurultayı Gerekçesi”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 13, (deneme)

ARIKAN, Selahattin, “Köye Mektup”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 11, (mektup)

ARIKAN, Selahattin, “Köye Mektuplar: ‘Öğretmenin Moralini Bozalım’”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 9, (mektup)

ARSLAN, Ahmet, “Veremli Hatçe”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 34, (anı)

ASLAN, Süleyman, “Zirai Kalkınmada Çıkar Yol”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 16, (inceleme)

ASLANGİL, Kemal, “Bir Suudi Arabistanlı İle Mülakat”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 24, (mülakat)

ASLANGÜL, Cevdet, “Öyle Güzelsin Ki”, Sayı 15, Mart 1967, s. 13, (şiir)

ASLANGÜL, Halil, “Ahlakta Ölçü”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 28, (deneme)

ASLANGÜL, Halil, “Bahar Karşılaması”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 24, (inceleme)

ASLANGÜL, Halil, “Budin Destanı”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 16, (inceleme)

ASLANGÜL, Halil, “Din Açısından: Gökyüzü Olayları”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 24, (deneme)

ASLANGÜL, Halil, “Din İlim Emreder”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 25, (deneme)

ASLANGÜL, Halil, “İşbirliğinin Önemi”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 6, (deneme)

ASLANGÜL, Halil, “Kılıç ile Sapan”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 8, (deneme)

ASLANGÜL, Halil, “Kooperatifçilik ve Ahilik”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 28, (inceleme)

ASLANGÜL, Halil, “Mehmet Akif”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 25, (inceleme)

ASLANGÜL, Halil, “Taassup”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 12, (deneme)

ASYA, Arif Nihat, “Aslanköy”, Sayı 44, 1970, s. 28, (şiir)

Âşık Cevdet, “Gülümser”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 12, (şiir)

Âşık Divâni, “Ozan Dostları”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 27, (şiir)

Âşık Divâni, “Vurmayınız”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 9, (şiir)

Âşık Efkâri, “Müseddes Divan Ağıt”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 27, (şiir)

Âşık Hüdai, “Çirkinleme”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 4, (şiir)

Âşık Hüdai, “Gülümsün Benim”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 8, (şiir)

Âşık Hüdai, “Günümüzün Halk Şairleri: Âşık Hüdai Kendisini Anlatıyor”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 18-20, (otobiyografi)

Âşık Hüdai, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Ayırır”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 17, (şiir)

Âşık Hüdai, “Koşma”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 6, (şiir)

Âşık Hüdai, “Koşma”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 19, (şiir)

Âşık Hüdai, Âşık Selmani, “Bir Atışma”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 18, (şiir)

Âşık Kırıksaz, “Koşma”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 27, (şiir)

Âşık Kırıksaz, “Saz”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 20, (şiir)

Âşık Müdami, “Eser Destanı”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 15, (şiir)

Âşık Paşa, “Türk Dili”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 4, (şiir)

Âşık Reyhânî, “Okuyum”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 19, (şiir)

Âşık Reyhânî, “Kara Kız”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 15, (şiir)

Âşık Reyhânî, “Koşma”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 6, (şiir)

Âşık Reyhânî, “Siz ve Biz”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 9, (şiir)

Âşık Reyhânî, “Yarabbi”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 15, (şiir)

Âşık Selmani, “Benli Dilber”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 24, (şiir)

Âşık Selmani, “Dilekçe” Sayı 43, Ocak 1970, s. 14, (şiir)

Âşık Selmani, “Dilekçe”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 12, (şiir)

Âşık Selmani, “Gidiş”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 14, (şiir)

Âşık Selmani, “Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: - ”, Sayı 44, 1970, s. 26, (şiir)

Âşık Selmani, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Koşma”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 17, (şiir)

Âşık Selmani, “Lebdeğmez Divan”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 20, (şiir)

Âşık Selmani, “Naylon”, Sayı 49-50, Nisan-Mayıs 1972, s. 14, (şiir)

Âşık Selmani, “Sarışın”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 32, (şiir)

Âşık Selmani, “Taşlıova’ya Taşlama Şiiri”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 27, (şiir)

Âşık Selmani, “Yazan Var”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 6, (şiir)

Âşık Selmani, OZANÎ, Mehmet, “Âşık Selmani ile Ozanî Atışıyor”, Sayı 44, 1970, s. 10, (şiir)

Âşık Şenlik, “ - ”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 25, (şiir)

ATA, Turan, “Gözlem”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 23, (şiir)

ATA, Turan, “Şükür”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 34, (şiir)

ATA, Turan, “Tarlaya Mektup”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 29, (mektup)

ATABEY, Fahri, “Diyorlar Ki…”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 19, (duyuru)

ATAMAN, Sadi Yaver, “Köy Bakanlığı ve Köylerimiz”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 5, (deneme)

ATAMAN, Sadi Yaver, “Milli Ormancılık Ruhu”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 12, (deneme)

ATEŞ, Ahmet, “İran’lı Türk Şair, Köyüne Selam Ediyor”, Sayı 3, 1966, s. 16-17, (inceleme)

ATİLLA, Osman, “Anıt-Kabirde Yakınma”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 5, (şiir)

ATİLLA, Osman, “Türkülerimizin Hikâyesi: Mahkemede Şaşar”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 12-13, (inceleme)

AVCI, Kasım, “Görgü Uyma İşidir”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 16, (eleştiri)

AVCI, Sabit Osman, “Gerçeklerimiz: Durum Budur”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 15, (duyuru)

AVCI, Sabit Osman, DAĞDAŞ, Bahri, “Hükumet Programında Köylünün Meseleleri”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 10-11, (inceleme)

AVCI, Veli, “Salacaktan”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 22, (şiir)

AYBEY, Rauf, “Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Seni Bekliyorum”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 17, (şiir)

AYDIN, Gülsün, “Anam Seni Çok Özledim”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 28, (şiir)

AYDIN, Mehmet, “Basında Yankımız: Tahir Kutsi ile Röportaj”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 23-24, (röportaj)

AYHANER, Hasan, “Bilmece”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 25, (derleme)

AYHANER, Hasan, “Deyişler”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 13, (şiir)

AYVALI, Ali, “İnceleme: Türkiyede Hayvan Sayısı”, Sayı 15, Mart 1967, s. 28, (inceleme)

BAKIR, Mehmet, “Eczacı Kız”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 10, (şiir)

BAKİLER, Yavuz Bülent, “Emine Bacı”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 11, (şiir)

BAKİLER, Yavuz Bülent, “Sosyalist Oldu”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 11, (şiir)

BALCIOĞLU A[bdur]rahim, “Milli Bünyemiz İçin Sakıncalı Olanlar”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 9, (eleştiri)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Anadolu Gerçekleri”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 7, (eleştiri)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Anadolu İnsanı”, Sayı 15, Mart 1967, s. 7, (şiir)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Avrupa Notları: Gittim, Gördüm, Yandım, Döndüm”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 7, (gezi yazısı)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Avrupa’dan Mektup: Özlem”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 6, (mektup)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Aynadaki Türkiye”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 6, (eleştiri)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Aynayı Ters Tutanlar”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 4-5, (eleştiri)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Ay-Yıldızın Kaderi”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 3, (başyazı)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Bal’a Petek”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 17, (deneme)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Bana Deli Diyene”, Sayı 3, 1966, s. 9, (şiir)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Çek Dramı”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 4-5, (eleştiri)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Delirmek”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 7, (deneme)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Dil Çıkmazı”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 8-9, (inceleme)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Doğmaz Olaydın Doğu”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 5, (eleştiri)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Dörtlük”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 5, (şiir)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Duy Beni”, Sayı 49-50, Nisan-Mayıs 1972, s. 4, (deneme)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Ecel Beşik Sallıyor”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 7, (eleştiri)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Fikirsizler Çoğunlukta”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 4, (eleştiri)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Garip”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 6, (şiir)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Gazete”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 4, (eleştiri)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Genç Arkadaş!...”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 5, (şiir)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Gençlikte Terbiye ve Ahlak”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 7, (eleştiri)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Gerçek”, Sayı 35, Mart 1969, s. 6, (şiir)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Geriyiz”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 5, (deneme)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Günümüzün Türk Şiiri”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 10, (eleştiri)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Her Ay Bir Kitap: Döner Dolaplarda”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 13, (kitap tanıtımı)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Her Ay Bir Kitap: Havva Çıkmazı”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 14, (kitap tanıtımı)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “İnsan Mübarek”, Sayı 24, Mart 1968, s. 11, (şiir)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “İstanbul ve Tarih”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 4, (deneme)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “İstanbul”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 5, (şiir)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “İstanbul”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 6, (şiir)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Katledilen Şiirimiz”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 7, (eleştiri)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Kendimizi Aramak”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 9, (deneme)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Kıskaç”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 6, (şiir)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Lanetleme”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 4, (şiir)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Mehmet Akif’i Anarken: Zirvedeki Şair”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 5, (deneme)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Merhaba”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 5, (şiir)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Milli Değiliz”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 4, (deneme)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Örnek Kaymakam”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 17, (deneme)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Sağ ve Sol”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 4, (eleştiri)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Samimiyet ve İstismar”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 4, (eleştiri)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Sosyete”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 4, (deneme)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Şark Sosyalistleri”, Sayı 24, Mart 1968, s. 5, (eleştiri)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Şehre Yağmur Yağıyordu”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 6, (şiir)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Tarih ve Tabiatın Kucaklaştığı Belde: Antalya”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 9-10, (inceleme)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Taşlar”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 13, (şiir)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Var Mıydı”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 8, (şiir)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Ya Hep Ya Hiç”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 3-4, (başyazı)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Yağmur”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 24, (şiir)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Yeni Bayraktarlar”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 9, (şiir)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Yitik Değerlerimiz”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 4, (eleştiri)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Yunus Emre İhtiyacı”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 6, (deneme)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Yutmalı Mı? Tutmalı Mı?”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 4, (eleştiri)

BALCIOĞLU, A[bdur]rahim, “Zaman ve Birlik”, Sayı 44, 1970, s. 4, (deneme)

BALCIOĞLU, Kemaleddin, “Düdük”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 34, (şiir)

BALCIOĞLU, Kemaleddin, “Nankör”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 32, (şiir)

BALIN, Sevgi, “Tanrı Türk’ü Korusun”, Sayı 49-50, Nisan-Mayıs 1972, s. 11, (şiir)

BANOĞLU, Niyazi Ahmet, “Amerika’da Türk Eserleri”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 9, (eleştiri)

BARAN, Feyza, “Güç Yaşantı”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 4, (şiir)

BARAN, Feyza, “Öküzün Boynuzu”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 33, (hikâye)

BARAN, Feyza, “Yaban Öyküsü”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 25, (hikâye)

BAŞGÖZ, İlhan, “Halk Şiirinin Yarını”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 17, (deneme)

BAYER, [M.] Zekai, “Ziraatçı Atatürk”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 5, (inceleme)

BAYER, M. Zekai, “Hayvancılık: Suni Tohumlama”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 32, (inceleme)

BAYER, M. Zekai, “Yakıt İhtiyacımız”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 27, (deneme)

BAYRI, Melek Melih, “Bu Başka Bir Dünya”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 12-13, (hikâye)

BAYUR, Hikmet, “Türk Dil Kurumu ve Hizmetleri”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 6, 33, (deneme)

BEKAROĞLU, Metin Fehmi, “Anneme”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 8, (şiir)

BELLİ, Şemsi, “Boz Eşeğin Semeri”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 11, (şiir)

BELLİ, Şemsi, “Bulgur Çekek El Taşında”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 11, (şiir)

BELLİ, Şemsi, “Erenköyden Bizim Köye”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 6, (şiir)

BELLİ, Şemsi, “Hayırdır İnşallah!”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 11, (şiir)

BENEKAY, Yahya, "'Şairlere Sapıklar Uyarlar'", Sayı 21, Kasım 1967, s. 25-26, (inceleme)

BEYATLI, Yahya Kemal, " - ", Sayı 5, Mayıs 1966, s. 7, (şiir)

BİGALI, Kâmil Nizam, "Vatanım", Sayı 35, Mart 1969, s. 25, (şiir)

BİLGİN, Hayrettin, "Düşün", Sayı 46, Ocak 1971, s. 14, (şiir)

BİLGİN, Hayrettin, "İnanmıyoruz", Sayı 43, Ocak 1970, s. 29, (deneme)

BİLGİN, Hayrettin, "Örnek Köyler", Sayı 45, Haziran 1970, s. 5, (deneme)

BİNAT, T[arık], "Kalkınma Çabamızda Köylümüzün Payı", Sayı 44, 1970, s. 25, (deneme)

BİNAT, T[arık], "Türk Porselen Sanatı", Sayı 27, Temmuz 1968, s. 26-27, (inceleme)

BİNAT, Tarık, "Allah Derim Gelir Mecalim", Sayı 32, Kasım 1968, s. 22, (deneme)

BİNAT, Tarık, "Büyük Kıtlıklar", Sayı 12, Aralık 1966, s. 13-14, (inceleme)

BİNAT, Tarık, "İnsan Unsuru", Sayı 23, Şubat 1968, s. 16, 29, (deneme)

BİNAT, Tarık, "Türk Tarımında Temel Mesele", Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 25, 28 (inceleme)

BİNAT, Tarık, "Tütüne Yergi", Sayı 8, Ağustos 1966, s. 16, (inceleme)

BİNAT, Tarık, "Yeni Devir Destanı", Sayı 15, Mart 1967, s. 29, (şiir)

BORA, Esen, "Yosun Kokulu Şiirler", Sayı 6, Haziran 1966, s. 29, (kitap tanıtımı)

BOZ, Sami, "Susuz Ana", Sayı 42, Ekim 1969, s. 24, (şiir)

BOZKAYA, Cemal, "Sıla Hastalığı", Sayı 12, Aralık 1966, s. 32, (deneme)

BUĞRA, Tarık, “Türkiye’nin Aydınları”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 5, (eleştiri)

BÜLBÜL, Kemal, “Sahte Ozanlara”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 21, (şiir)

BÜYÜKUTKU, Tekin, “At Sevgisi Üstüne”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 29, (deneme)

CABİOĞLU, Kemal, “Gerçek Acısı”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 6, (inceleme)

CANATAN, Burhanettin, “Yokluğu Yenme Savaşı”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 25-26, (kitap tanıtımı)

CANDAŞ, Rauf, “Bulutlara”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 17, (şiir)

CANDAŞ, Rauf, “Geceler Sırdaşımdır”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 12, (şiir)

CANDAŞ, Rauf, “İzmir’in İçinde”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 17, (şiir)

CANDAŞ, Rauf, “Koşma”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 16, (şiir)

CANER, Ahmet Nadir, “Dörtlük”, Sayı 35, Mart 1969, s. 27, (şiir)

CANER, Süleyman, “Anadolu Çocuğu”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 8, (inceleme)

CANER, Süleyman, “Hikâye: Almanya Dönüşü”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 26, (hikâye)

CANER, Süleyman, “Ucuz Çoban”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 27, (anı)

CELÂSUN, Muzaffer, “İsyan”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 11, (şiir)

CELÂSUN, Muzaffer, “Kahpe Kadın”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 32, (şiir)

CELLEK, Muzaffer, “Gençler Köy Hizmetinde”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 22-23, (röportaj)

CEMİL, Maya, “Pakistan Halk Şiiri”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 7, (inceleme)

CENGİZ, İsmail, “Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: Karakız”, Sayı 44, 1970, s. 27, (şiir)

CİLLOV, Haluk, “Açlık Tehlikesine Karşı Doğum Kontrolu”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 7-8, (inceleme)

CİLLOV, Haluk, “Çocuk Planlaması Zaruridir”, Sayı 15, Mart 1967, s. 16-17, 30, (makale)

CİLLOV, Haluk, “Türk Turizmi ve Yatırımlar”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 4, 31, (inceleme)

CİNİSLİ, Rasim, “Dış Göç: Gurbetçilere Selam”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 9, (deneme)

COŞAR, Mehmet, “Aylık Tarla Kitaplığı: Taşlama Denince…”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 27-28, (inceleme)

COŞAR, Mehmet, “İnsan ve Keder”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 8, (deneme)

COŞAR, Mehmet, “Notlar: Küçük Şeyler”, Sayı 15, Mart 1967, s. 29, (derleme)

COŞKUN, Mustafa, “Âşıkların Aşkı”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 28, (şiir)

COŞKUN, Mustafa, “Çalış Kardeşim”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 21, (şiir)

COŞKUN, Mustafa, “Deli Gönül”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 10, (şiir)

COŞKUN, Mustafa, “Gözlerin”, Sayı 3, 1966, s. 23, (şiir)

COŞKUN, Mustafa, “Koşma”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 21, (şiir)

COŞKUN, Mustafa, “Koşma”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 25, (şiir)

COŞKUN, Mustafa, “Nesin?...”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 17, (şiir)

COŞKUN, Mustafa, “Sana Gönül Veren”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 7, (şiir)

COŞKUN, Ö., "Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: Çukurova'dan Selam Var", Sayı 44, 1970, s. 27, (şiir)

ÇAĞLAR, Muzaffer, " - ", Sayı 33, Aralık 1968, s. 20, (duyuru)

ÇAKIR, Mustafa, "Harman ve Orman Yangınları", Sayı 6, Haziran 1966, s. 22, (inceleme)

ÇAKIR, Turgut, "Aksu Köyünün Türküsü", Sayı 18, Haziran 1967, s. 31, (anı)

ÇAKMAK, Leman, "Kıbrıs Manileri", Sayı 47, Şubat 1971, s. 25, (derleme)

ÇAKMAK, Leman, "Kıbrıs Manileri", Sayı 49-50, Nisan-Mayıs 1972, s. 11, (derleme)

ÇATAL, Kadir, "Gurbet", Sayı 11, Kasım 1966, s. 28, (şiir)

ÇATAL, Kadir, "Sarhoş", Sayı 18, Haziran 1967, s. 29, (şiir)

ÇELEBİ, Latife, "Toprağın Çilesi", Sayı 5, Mayıs 1966, s. 14, (şiir)

ÇELİKCAN, Hüseyin, "Üç Kitap", Sayı 45, Haziran 1970, s. 33, (kitap tanıtımı)

ÇELİKER, Fulya, "Kader", Sayı 9, Eylül 1966, s. 34, (hikâye)

ÇELİKER, Fulya, "Köy Kadınıyım Ben", Sayı 22, Ocak 1968, s. 8, (şiir)

ÇELİKOĞLU, Halit, "Ayrılık", Sayı 39, Temmuz 1969, s. 28, (şiir)

ÇELİKOĞLU, Halit, "Bende Kal", Sayı 34, Şubat 1969, s. 33, (şiir)

ÇELİKOĞLU, Halit, "Ezgiler", Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 20, (şiir)

ÇELİKOĞLU, Halit, "Hüzünlü Çiçeğim", Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 20, (şiir)

ÇELİKOĞLU, Halit, "İstanbul ve Sen", Sayı 41, Eylül 1969, s. 24, (şiir)

ÇELİKOĞLU, Halit, "-Liman Akşamları-", Sayı 44, 1970, s. 31, (şiir)

ÇELİKOĞLU, Halit, "Sen ve Gözlerin", Sayı 45, Haziran 1970, s. 14, (şiir)

ÇELİKOĞLU, Halit, "Seni Hatırlıyorum", Sayı 40, Ağustos 1969, s. 31, (şiir)

ÇELİKOĞLU, Halit, "Son Mektup", Sayı 36, Nisan 1969, s. 26, (şiir)

ÇELİKOĞLU, Halit, "Triyana", Sayı 32, Kasım 1968, s. 21, (şiir)

ÇINAR, Güngör, "Sağlık Konuları: Doğumu Kontrol", Sayı 4, Nisan 1966, s. 24, (inceleme)

ÇINAR, Hanefi, "Konyalı Halk Şairleri", Sayı 42, Ekim 1969, s. 9-10, (inceleme)

ÇIRAKMAN, Hüseyin, "Ayda İnsan Mahşeri", Sayı 12, Aralık 1966, s. 27, (şiir)

ÇİÇEKOĞLU, Burhanettin, "Pulluksuz ve Sapansız Ekim", Sayı 34, Şubat 1969, s. 30-31, (inceleme)

ÇOBANOĞLU, Munir Nurettin, "Toplum İçindeki Efendi", Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 15, 31, (deneme)

ÇOBANOĞLU, Murat, İlhami, "Karslı İlhami ile Çobanoğlu Atışması", Sayı 42, Ekim 1969, s. 8, (şiir)

ÇOBANOĞLU, Murat, TAŞLICA, Şeref, "Karşılama", Sayı 39, Temmuz 1969, s. 7, (şiir)

ÇORUH, Melek, "Gerçek Sevgi", Sayı 44, 1970, s. 17, (deneme)

ÇORUH, Melek, "Özlem", Sayı 45, Haziran 1970, s. 32, (şiir)

ÇORUH, Melek, "Yağmur Duası", Sayı 46, Ocak 1971, s. 21, (şiir)

ÇUBUKÇU, O. Kaya, "Kader", Sayı 47, Şubat 1971, s. 31, (şiir)

ÇUKUROVALI, Arif, “Çukurovam”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 25, (şiir)

ÇUNKUROĞLU, H. Arif, “Gönül Kuşu”, Sayı 3, 1966, s. 15, (şiir)

ÇUNKUROĞLU, H. Arif, “İstanbul’dan Ayrılırken”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 23, (şiir)

ÇUNKUROĞLU, H. Arif, “Sosyete Kadınlar”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 33, (şiir)

DADALOĞLU, Nebi, “Koşma”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 9, (şiir)

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, “Ekmeğe Giden”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 11, (şiir)

DAL, Behlül, “Yakarış”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 9, (şiir)

DEDE, Durmuş, “Ahrete Mektup”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 27, (şiir)

DEDE, Durmuş, “Karanlıklar”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 24, (şiir)

DEDE, Durmuş, “Sen Varsın Benim Dünyamda”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 10, (şiir)

DEDE, Durmuş, “Yakın Kent”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 26, (şiir)

DEĞER, Sadı, “Bakalım”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 14, (şiir)

DEMİR, Hüseyin, “Öğretmen Muhtar İmam İşbirliği”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 29, (deneme)

DEMİREL, Nedim, “ - ”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 20, (duyuru)

DEMİREL, Süleyman, “Köylerin Su ve Yol Davası”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 14-15, (inceleme)

DEMİREL, Süleyman, “Köyü Bilmek Zorundayız”, Sayı 15, Mart 1967, s. 10-11, 31, (konuşma)

DEMİREL, Süleyman, "Türk Köylüsü Hizmete Layıktır", Sayı 39, Temmuz 1969, s. 6-8, 24-26, (konuşma)

DENİZ, Rasim, "Köylümüz ve Meseleleri", Sayı 3, 1966, s. 32, (inceleme)

DERİCİ, Fahri Zeki, "Yalnızlık", Sayı 3, 1966, s. 19, (şiir)

DERİCİOĞLU, Müjgan, "Köy Kadını Yetiştiriliyor", Sayı 35, Mart 1969, s. 7-9, (inceleme)

DERMAN, İrfan, "Basında Yankımız: Kışkırtmacılara Cevap", Sayı 18, Haziran 1967, s. 30, (kitap tanıtımı)

Devranî, "Şuna Buna", Sayı 41, Eylül 1969, s. 14, (şiir)

DICKISON, Richard, "Kalkınan Köyler", Sayı 1, Aralık 1965, s. 24, (anı)

DİKİCİ, Kenan, "Ruh Reformu", Sayı 12, Aralık 1966, s. 9-10, (deneme)

DİKİCİ, Kenan, "Türklük Şuurundan Mahrum Olunca", Sayı 9, Eylül 1966, s. 8, (deneme)

DİRLİK, Ertuğrul Muhsin, "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Vana Özlem", Sayı 25, Nisan 1968, s. 11, (şiir)

DİRLİK, Ertuğrul [Muhsin], DİRLİK, Günsel, "Kalkınma Yönünden Eğitim", Sayı 25, Nisan 1968, s. 25-26, (inceleme)

[DİRLİK], Ertuğrul [Muhsin], DİRLİK, Günsel, "Kalkınma Yönünden Çevre Okulu", Sayı 26, Haziran 1968, s. 27, 31, (inceleme)

[DİRLİK], Ertuğrul [Muhsin], DİRLİK, Günsel, "Okullar ve Program", Sayı 27, Temmuz 1968, s. 8, 28, (inceleme)

DİRLİK, Ü[nal] Şöhret, "Derlemeler: Köy Manileri", Sayı 20, Ekim 1967, s. 14, (derleme)

DİRLİK, Ü[nal] Şöhret, “Köylü Gülüyor”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 29, (derleme)

DİRLİK, Ü[nal] Şöhret, “Selelerde Tütün Fideleri”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 18, (hikâye)

DİRLİK, Ünal Ş[öhret], “Bilmeceler”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 30, (derleme)

DİRLİK, Ünal Şöhret, “Köyden Bilmeceler”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 22, (derleme)

DİRLİK, Ünal Şöhret, “Köyden Haber: Asker Mektupları”, Sayı 24, Mart 1968, s. 14, (inceleme)

DİRLİK, Ünal Şöhret, “Köylü Gülüyor”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 26, (derleme)

DİRLİK, Ünal Şöhret, “Köylü Gülüyor”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 23, (derleme)

DİRLİK, Ünal Şöhret, “Yazı: Aşk Öldü”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 19, (şiir)

[DİRLİK], Ünal Şöhret, “Bir Geline”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 33, (şiir)

DİVANİ, Zülfikar, “Altın Tacın Yok”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 24, (şiir)

DİVANİ, Zülfikar, “Âşık Olalım”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 32, (şiir)

DİVANİ, Zülfikar, “Dillerde Onun”, Sayı 35, Mart 1969, s. 21, (şiir)

DİVANİ, Zülfikar, “Günümü Ola”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 28, (şiir)

DİVANİ, Zülfikar, “Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: Ölen Kalmamış”, Sayı 44, 1970, s. 27, (şiir)

DİVANİ, Zülfikar, “Konya”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 16, (şiir)

DİVANİ, Zülfikar, “Sahibi Tarla”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 25, (şiir)

DİVANİ, Zülfikar, “Sen Seni, Tanı”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 9, (şiir)

DİVANİ, Zülfikar, “Sende Gel”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 28, (şiir)

DİVANİ, Zülfikar, “Yalanda Yalan”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 20, (şiir)

DİVİTÇİ, [C.] Meral, “Doğu Çiçeği”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 28, (şiir)

DİVİTÇİ, C. Meral, “Anneliğin Büyüklüğü”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 22, (deneme)

DOĞANCIOĞLU, N. Doğan, “Yılların Yenilgisi”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 33, (şiir)

DOĞRUÖZ, A. Naci, “Oğlundan Anadolu’ya Selam”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 29, (şiir)

DÖNMEZ, Orhan, “Harran Ovasında”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 16, 32, (anı)

DUMAN, Sezai, “Akrostişli Dert”, Sayı 15, Mart 1967, s. 23, (şiir)

DURAN, Mehmet, “Bilmeceler”, Sayı 3, 1966, s. 22, (derleme)

DURMUŞ, Ziya, “Aile Planlaması Nedir”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 5-6, (inceleme)

EGE, İskender Cenap, “Turizmin Ekonomide Yeri”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 5, (eleştiri)

EKER, Behram, “Aydını Bekleyiş”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 17, (şiir)

EKER, Behram, “Cehennem Zebanisi Kılıklı”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 27, (eleştiri)

EKER, Behram, “Köylünün Görüşü: Ziraat Bankası ve Fenni Gübre”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 11, (inceleme)

EMİR, Sabahat, “Aşk Tiryakisi”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 9, (anı)

EMİR, Sabahat, “Yalvarı: Ortak Malı Neyleyim”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 15-16, (hikâye)

EMİR, Sabahat, “Yeraltı Dünyası ve Hasta Kahramanlar”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 28-29, 32, (kitap tanıtımı)

EMİR, Sabahat, “Zeynep’ten Mehmed’e Mektup: Dön Gel Ağam Dön Gel”, Sayı 35, Mart 1969, s. 10-11, (mektup)

ERBAŞ, Adnan, “Bir Köy İncelemesi: Aşağıdere”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 24-25, (inceleme)

ERDEM, Ali Kemal, “Vatanını Seviyorsan”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 24, (şiir)

ERDEM, Kerim Aydın, “Gecede”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 5, (şiir)

ERDEM, Kerim Aydın, “Gecelerde Gelen”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 5, (şiir)

ERDEM, Kerim Aydın, “Kırlangıç Düzü”, Sayı 15, Mart 1967, s. 21, (şiir)

ERDEM, Kerim Aydın, “Köy Mektubu: Tokat Yaylasında Yaylayamadım”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 15-16, (anı)

ERDEM, Kerim Aydın, “Yeryüzünün”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 5, (şiir)

EREN, Orhan, “Köyden Fıkralar”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 12, (derleme)

EREN, Orhan, “Veli Dayı”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 10, (anı)

ERENGÜL, Bilen, “Eser Efser Almanya’da Şiir Sergisi Açtı”, Sayı 3, 1966, s. 30, (duyuru)

ERER, Tekin, “Basında Yankımız: Hepimize Bir Bayrak”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 30, 32, (kitap tanıtımı)

ERER, Tekin, “Köyişleri Bakanı ile Konuştum”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 12, (mülakat)

ERER, Tekin, “Köylünün Bankası”, Sayı 24, Mart 1968, s. 16, (duyuru)

ERGENÇ, Afife [H.], “Aydınlıkevler’de Şenlik Var”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 23-24, (duyuru)

ERGENÇ, Afife [H.], “Ulaşımda Emniyet”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 32-33, (inceleme)

ERGENÇ, Afife H., “Âşık Şeref Taşlıova”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 13-14, (inceleme)

ERGÖNÜL, Mehmet, “Sıladaki Gurbet”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 18, (anı)

ERGÖNÜL, Mehmet, “Yalnızlar Dünyası”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 13, (deneme)

ERK, Erol, “Yanılanlar”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 10, (eleştiri)

ERMİŞOĞLU, Necmettin, “Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Güzel”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 17, (şiir)

ERMİŞOĞLU, Necmettin, “Koşma Yarışmasına Gelen Eserler: Bir Gün”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 23, (şiir)

ERMİŞOĞLU, Necmettin, “Kömür Gözlüm”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 21, (şiir)

ERMİŞOĞLU, Necmettin, “Sarı Başak”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 29, (hikâye)

ERMİŞOĞLU, Seyfettin, “Artvin’den Hoyratlar”, Sayı 44, 1970, s. 24, (şiir)

ERMİŞOĞLU, Seyfettin, “Aykız”, Sayı 44, 1970, s. 10, (şiir)

ERMİŞOĞLU, Seyfettin, “Orman ile Söyleşme”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 33, (şiir)

ERMİŞOĞLU, Seyfettin, “Savaş ve Barış”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 10, (şiir)

ERMİŞOĞLU, Seyfettin, “Şavşat”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 21, (şiir)

EROL, Aydın, “Hoyratlar”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 21, (şiir)

EROL, Aydil, “Hoyratlar”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 10, (şiir)

EROL, Aydil, “Hoyratlar”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 28, (şiir)

EROL, Aydil, “Hoyratlar”, Sayı 15, Mart 1967, s. 8, (şiir)

EROL, Aydil, “Hoyratlar”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 9, (şiir)

EROL, Aydil, “Hoyratlar”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 11, (şiir)

EROL, Aydil, “Hoyratlar”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 29, (şiir)

EROL, Aydil, “Rüzgârın Getirdikleri”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 13, (şiir)

EROL, Zeynep, “Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Talih”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 15, (şiir)

ERSOY, Mehmet Akif, “Dam Çökük Arsa Rehin”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 17, (şiir)

ERTEM, İlhami, “Köy Kalkınması”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 5, 34, (makale)

ERTEM, İlhami, “Türk Eğitim Hayatında Gelişme”, Sayı 35, Mart 1969, s. 4-6, (konuşma)

ERTOP, Konur, “Çağımızda Bir Halk Şairi: Âşık Veysel”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 7-10, (makale)

ERTUĞRUL, A. Fikret, “Denize Sesleniş”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 17, (deneme)

ERTUĞRUL, A. Fikret, “Kleopatra’nın Aşk Taarruzu”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 9-10, (inceleme)

ERTUĞRUL, A. Fikret, “Limanda Sabah”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 27, (şiir)

ERTUĞRUL, A. Fikret, “Özleyiş Ölçüsü”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 17, (şiir)

ERTUĞRUL, A. Hikmet, “Limanda Sabah”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 32, (şiir)

ERTUĞRUL, M. Ragıp, “Bir Tutam Anı”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 33, (şiir)

ETİ, Ayten H[atice], “Yonca”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 14, (şiir)

Eyyubi, “Döndü De Döndü”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 6, (şiir)

Eyyubi, “Dursun Kaskatı”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 20, (şiir)

Eyyubi, “Gâvur Dağları”, Sayı 15, Mart 1967, s. 12, (şiir)

Eyyubi, “Gurbet”, Sayı 35, Mart 1969, s. 17, (şiir)

Eyyubi, “Hazreti Öküz”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 25, (şiir)

Eyyubi, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Değil Ki”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 17, (şiir)

Eyyubi, “Mehmedim”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 8, (şiir)

Eyyubi, “Sabandan Bu Yana”, Sayı 24, Mart 1968, s. 15, (şiir)

Eyyubi, “Sen Misin?”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 25, (şiir)

Eyyubi, “Sevda Mısın Sen?”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 7, (şiir)

FENİK, Mümtaz Faik, “Buğday Üzerine Sosyalist Oyunu”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 8, (eleştiri)

FEYZİOĞLU, Muin, “Bahar Treni”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 33, (kitap tanıtımı)

GALİP, Selahattin, “Yuva Kuranlar”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 28, (deneme)

GEDİKANLI[OĞLU], Kadir, “Türkü”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 21, (şiir)

GEDİKANLI[OĞLU], Kadir, “Var İken”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 16, (şiir)

GEDİKANLIOĞLU, Kadir, “Duymasınlar”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 22, (şiir)

GEDİKANLIOĞLU, Kadir, “Sıkıntı”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 16, (şiir)

GEMUHLUOĞLU, Fethi, “Türküler Türküler Köy Türküleri...”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 18-19, (deneme)

GİRGİNSOY, Naci “Hepimize Bir Bayrak”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 8-9, (kitap tanıtımı)

GİRGİNSOY, Naci, “‘Okumak İstiyorum’”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 8-9, (deneme)

GİRGİNSOY, Naci, “‘Sen Ne Güzel Bulursun Gezsen Anadolu’yu’”, Sayı 35, Mart 1969, s. 15-17, (deneme)

GİRGİNSOY, Naci, “Arena’da Batı Rüzgârı”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 14, (deneme)

GİRGİNSOY, Naci, “Aydınlık Sabahlarda”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 7, (deneme)

GİRGİNSOY, Naci, “Bacalı ve Bacasız Endüstrinin Sınırı”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 5-6, (anı)

GİRGİNSOY, Naci, “Bozkırda Bahar”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 8-9, (deneme)

GİRGİNSOY, Naci, “Büyük Millet”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 9, (inceleme)

GİRGİNSOY, Naci, “Çevreyi Tanımak”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 4-5, (deneme)

GİRGİNSOY, Naci, “Çirkin İstanbul”, Sayı 24, Mart 1968, s. 11-12, (anı)

GİRGİNSOY, Naci, “Dağ Başına Mektup”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 7-8, (anı)

GİRGİNSOY, Naci, “Festivalden Arda Kalan”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 13-14, (anı)

GİRGİNSOY, Naci, “Halk İçin Tiyatro”, Sayı 15, Mart 1967, s. 15, 34, (inceleme)

GİRGİNSOY, Naci, “Her Ay Bir Kitap: Basında Köy Konusu – Ve İç Göç”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 6, (kitap tanıtımı)

GİRGİNSOY, Naci, “İşletemediğimiz Maden Turizm”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 7-8, 32, (inceleme)

GİRGİNSOY, Naci, “Köye Mektup: Kadınım Kadınım”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 18-19, (mektup)

GİRGİNSOY, Naci, “Küskün Aydınlar”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 7-8, (inceleme)

GİRGİNSOY, Naci, “Nakış Davul, Sonra, Yağmur”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 4-5, (anı)

GİRGİNSOY, Naci, “Notlar: Türk İstanbul”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 10-11, (anı)

GİRGİNSOY, Naci, “Tercüman’ın Hikâye Yarışmasında Birincilik Alan Eser: Hastalık”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 20-21, (hikâye)

GİRGİNSOY, Naci, “Türk Anasının Ellerinden Öperim”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 5-6, (deneme)

GİRGİNSOY, Naci, “Türk Sineması Üzerine Tutanak”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 28-30, (röportaj)

GİRGİNSOY, Naci, “Türkiyem”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 18-19, (anı)

GİRGİNSOY, Naci, “Ve Değirmen Döner”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 11-12, (deneme)

GİRGİNSOY, Naci, “Yağmur Duası”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 13-14, (deneme)

GOCUL, Basri, “Beyit”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 25, (şiir)

GÖKALP, M[ehmet], “Mevlayı Seversen”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 13, (şiir)

GÖKALP, Mehmet, “Folklor: Akşamdan Aldır Gelin”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 31, (hikâye)

GÖKALP, Mehmet, “Masal: Ejderha”, Sayı 15, Mart 1967, s. 26-27, (masal)

GÖKALP, Ziya, “Lisan”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 5, (şiir)

GÖKSEL, Tevfik, “Hedef Bin Eser”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 33, (duyuru)

GÖLHAN, Mehmet, “Suyu Arayanlar”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 30, 34, (deneme)

GÖNCER, Cavit, “Sağlık Konuları: Çürümemek İçin”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 21, (inceleme)

GÖZÜBÜYÜK, Kadir, “Tarlada Gübreleme İşi”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 25, (inceleme)

GÜLEÇ, Azmi, “Libido”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 8, (şiir)

GÜLER, A[bdülkadir], “Güzel Sözler”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 28, (derleme)

GÜLER, Abdülkadir, “‘İstesen’ Üzerine”, Sayı 44, 1970, s. 23, (kitap tanıtımı)

GÜLER, Abdülkadir, “Ben Köy Kadını”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 10, (şiir)

GÜLER, Abdülkadir, “Bu Toprağın Ozanları: Geycekli Âşık Hasan”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 23-24, (inceleme)

GÜLER, Abdülkadir, “Koşma”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 14, (şiir)

GÜLER, Abdülkadir, “Köy Yolları”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 11, (şiir)

GÜLER, Abdülkadir, “Köyden Haber: Kan Davaları”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 17, (inceleme)

GÜLER, Abdülkadir, “Seçme Sözler”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 14, (derleme)

GÜLER, Abdülkadir, “Toprağım”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 25, (şiir)

GÜLER, Abdülkadir, “Uzak Köy”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 32, (şiir)

GÜLER, Abdülkadir, “Ve…”, Sayı 44, 1970, s. 28, (şiir)

GÜLER, Arif, “Tarlaya Gel”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 28, (şiir)

GÜLER, Aydın, “Tarla’nın Irgatları: Tahir Kutsi Makal”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 18, 32, (inceleme)

GÜLER, Mehmet, “Köy Birlikleri”, Sayı 35, Mart 1969, s. 29-30, (inceleme)

GÜLER, Vedat, “Hatçe Bacı”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 28, 30, (hikâye)

GÜLER, Vedat, “Köyden Mektup: Bahtsız”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 31-32, (hikâye)

GÜLER, Vedat, “Mutlu Yarınlar”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 34, (şiir)

GÜLMEZ, Mesut, “Ayinesi İştir Aydının”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 5, (deneme)

GÜLMEZ, Mesut, “Düşünce Tiyatrosu”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 10, (kitap tanıtımı)

GÜLMEZ, Mesut, “Felsefesiz Milletiz”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 9, (eleştiri)

GÜLMEZ, Mesut, “Fransa Mektubu: Gurbet Türküleri”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 12, (mektup)

GÜLMEZ, Mesut, “Gerçek Korkusu ve Aydın Tevekkülü”, Sayı 3, 1966, s. 15, (deneme)

GÜLMEZ, Mesut, “Giden Varto’dan Kalan Varto’ya”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 3-4, (başyazı)

GÜLMEZ, Mesut, “Kültürel Çalışmalar Acıpayam’da: Halk Kültürü Merkezi Açılıyor”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 26-27, (inceleme)

GÜLMEZ, Mesut, “Yazı: Dünyada Çekenler’e”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 19, (şiir)

GÜMÜŞ, Hüseyin, “Şaştım”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 19, (şiir)

GÜNDÜZ, İskender, “Bu Toprağın Ozanları: Dadaloğlu”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 27-28, (inceleme)

GÜNDÜZ, İskender, “Bu Toprağın Ozanları: Hayreti Baba”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 21-22, (inceleme)

GÜNDÜZ, İskender, “Bu Toprağın Ozanları: Karacaoğlan”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 25-26, (inceleme)

GÜNDÜZ, İskender, “Bu Toprağın Ozanları: Kel Âşık”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 10-11, (inceleme)

GÜNDÜZ, İskender, “Bu Toprağın Ozanları: Kul Himmet”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 16-17, (inceleme)

GÜNDÜZ, İskender, “Bu Toprağın Ozanları: Pir Sultan Abdal”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 28, (inceleme)

GÜNDÜZ, İskender, “Bu Toprağın Ozanları: Yunus Emre”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 32, (inceleme)

GÜNDÜZ, İskender, “Ruh ve Madde Açısından: Yunus Emre”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 18-19, (inceleme)

GÜNER, Ömer, “Kalkınma Kooperatifleri”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 23, (inceleme)

GÜNEY, Eflatun Cem, “Çınaraltı Sohbetleri: Eli Böğründe Kalanlar”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 17, (anı)

GÜNEY, Eflatun Cem, “Ocak Başı: Aman Ormancı”, Sayı 8, Ağustos 1966, s.15, (anı)

GÜNEY, Eflatun Cem, “Ocak Başı: Köyümüzün Sürüleri Göğsümüzü Kabartacak”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 7, (anı)

GÜNEY, Eflatun Cem, “Ocak Başı: Pamuk Ekimi Eli Kulağında”, Sayı 3, 1966, s. 7, (anı)

GÜNEY, Eflatun Cem, “Ocak Başında: Toprak Ana Konuşuyor”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 8, (anı)

GÜRSEL, Cemal, “Savaşta Ne Yaptınız?”, Sayı 3, 1966, s. 4, (anı)

GÜRSEL, Hüsnü, ERTÜRER, Mümtaz, “Bir Sergi: Halk Sanatlarında El”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 17, (duyuru)

GÜVEN, Muhiddin, “Diyorlar Ki…”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 19, (duyuru)

GÜVEN, Şemsettin, “Kim Bu Efendi!”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 23, (eleştiri)

GÜVEN, Turgut Yılmaz, “Köye Hizmet Edenler: Köyde Bir Başbakan”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 14-15, (inceleme)

GÜVENEL, Ayla, “Serin Sevgi”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 16, (şiir)

HACIEMİNOĞLU, N[ecmeddin], “Ne Diyorlar: Türk Halkı Gerici Midir?”, Sayı 3, 1966, s. 12-13, (anket)

HACIEMİNOĞLU, N[ecmettin], “Boykot ve Ötesi”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 5-6, (deneme)

[HACITAHİROĞLU], Abdullah Öztemiz, "Aktarmacı Güzeli", Sayı 33, Aralık 1968, s. 8, (inceleme)

[HACITAHİROĞLU], Abdullah Öztemiz, "Çobanından Padişahına Kadar", Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 5-6, (deneme)

[HACITAHİROĞLU], Abdullah Öztemiz, "Şarkkârî", Sayı 23, Şubat 1968, s. 5, (şiir)

HACITAHİROĞLU, Abdullah Öztemiz, "Aşk Ressamı", Sayı 15, Mart 1967, s. 7, (şiir)

HACITAHİROĞLU, Abdullah Öztemiz, "Aşk Yangını", Sayı 21, Kasım 1967, s. 17, (şiir)

HACITAHİROĞLU, Abdullah Öztemiz, "Ölümün Ölümsüzlüğü", Sayı 22, Ocak 1968, s. 13, (şiir)

HALICI, Emrehan, "Âşıklar Bayramı Ödülleri", Sayı 46, Ocak 1971, s. 26-27, (duyuru)

HALICI, Feyzi, "Ben Konya'yım", Sayı 42, Ekim 1969, s. 4, (deneme)

HALICI, Feyzi, "Kendini Bil", Sayı 11, Kasım 1966, s. 17, (şiir)

HALICI, Feyzi, "Rubailer", Sayı 11, Kasım 1966, s. 19, (şiir)

HALICI, Feyzi, "Yol", Sayı 25, Nisan 1968, s. 19, (şiir)

HAMAMCIOĞLU, Hasan, "Ameliyat", Sayı 41, Eylül 1969, s. 10, 32, (anı)

HAMAMCIOĞLU, Hasan, "Anadolu Mektubu: Keçi Kitabı Yemiş", Sayı 20, Ekim 1967, s. 12, (anı)

HAMAMCIOĞLU, Hasan, "Anadolu'dan Kaymalar", Sayı 18, Haziran 1967, s. 25, (deneme)

HAMAMCIOĞLU, Hasan, “Aspirin”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 9, (deneme)

HAMAMCIOĞLU, Hasan, “Fırsat”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 29, (anı)

HAMAMCIOĞLU, Hasan, “Helvacı Aranıyor”, Sayı 44, 1970, s. 16, (deneme)

HAMAMCIOĞLU, Hasan, “Kahvede Ölen Zaman”, Sayı 24, Mart 1968, s. 15, (eleştiri)

HAMAMCIOĞLU, Hasan, “Kara Gözlüm”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 30, (şiir)

HAMAMCIOĞLU, Hasan, “Köyden Mektup: Okumuş Bozuntusu”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 12, (anı)

HAMAMCIOĞLU, Hasan, “Köyden Mektup: Öğretmenin Düşü”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 27-28, (anı)

HAMAMCIOĞLU, Hasan, “Maniler İçinde”, Sayı 15, Mart 1967, s. 25, (derleme)

HAMAMCIOĞLU, Hasan, “Radyo Sen N’apıyorsun?”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 14, (eleştiri)

HAMAMCIOĞLU, Hasan, “Siler Süpürür”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 15, (şiir)

HAMAMCIOĞLU, Hasan, “Tarlanın Irgatları: Hasan Hamamcıoğlu”, Sayı 44, 1970, s. 24, (otobiyografi)

HAMAMCIOĞLU, Hasan, “Yarışmaya Gönderilen Şiirler: Yalnızlık”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 19, (şiir)

HINÇER, İhsan, “Âşıklık, Bade İçme, İrtical, Atışma ve Muamma”, Sayı 49-50, Nisan-Mayıs 1972, s. 5-7, (inceleme)

HINÇER, İhsan, “Halk Şiiri Geleneği”, Sayı 24, Mart 1968, s. 6-8, (inceleme)

HINÇER, İhsan, “Konya’da Âşıklar Bayramı”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 5-6, 26, (inceleme)

Hicrani, “Halk Şiiri Yarışmamıza Gönderilen Koşmalar: Koşma”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 17, (şiir)

Hicrani, “Koşma”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 19, (şiir)

Hicrani, “Sor”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 28, (şiir)

Hürâşık, “Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: Hazırım”, Sayı 44, 1970, s. 27, (şiir)

Hürâşık, “İstanbul Bize Benziyor”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 31, (şiir)

IRMAK, Sadi, “Halk Sağlığı: Kızamık”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 21, (inceleme)

IRMAK, Sadi, “Sağlık Bahsi: Kızıl”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 22, 28, (inceleme)

ISPARTA, Yücel, “Doğu’dan Ülkücü Bir Kız Sesi: Halka İnen Doktor”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 13, (anı)

[ISPARTALI], Mustafa Niyazi, “Çelenk”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 18, (hikâye)

[ISPARTALI], Mustafa Niyazi, “Halhallar”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 20-21, (hikâye)

[ISPARTALI], Mustafa Niyazi, “Hikâye: Altın Şehveti”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 20-21, (hikâye)

[ISPARTALI], Mustafa Niyazi, “Hikâye: Ayna”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 20-21, 33, (hikâye)

[ISPARTALI], Mustafa Niyazi, “Hikâye: Boğa”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 20-21, (hikâye)

[ISPARTALI], Mustafa Niyazi, “Hikâye: Çoban Köpeği”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 19-20, (hikâye)

[ISPARTALI], Mustafa Niyazi, “Hikâye: Döşek”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 20-21, (hikâye)

[ISPARTALI], Mustafa Niyazi, “Hikâye: Kepçecik”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 23-25, (hikâye)

[ISPARTALI], Mustafa Niyazi, “Hikâye: Nasibim Yunus”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 20-21, (hikâye)

[ISPARTALI], Mustafa Niyazi, “Hikâye: Şehir”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 20-22, (hikâye)

[ISPARTALI], Mustafa Niyazi, “Hikâye: Tanık”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 20-21, (hikâye)

[ISPARTALI], Mustafa Niyazi, “Hikâye: Yanık İzmarit”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 20-21, (hikâye)

[ISPARTALI], Mustafa Niyazi, “Marazlı Esma”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 20-21, (hikâye)

[ISPARTALI], Mustafa Niyazi, “Romandan Bir Pasaj: Maya”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 20-22, (roman)

IŞIK, Demet, “Yılda 10 Bin Kurban”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 27, (deneme)

IŞIK, İsmet, “Bir Martı Vuruldu”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 15, (şiir)

IŞIN, H. Cemalettin, “Tasavvuf Hak ve Halk”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 13-14, (inceleme)

İHSAN, Şakir, “Konuşulan Dil”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 15-16, (eleştiri)

İHSANİ, Mevlüd, “Koşma”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 15, (şiir)

İHSANİ, Mevlüd, “Koşma”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 32, (şiir)

İLDENİZ, Türkan, “Taşra Kızının Deliceleri”, Sayı 15, Mart 1967, s. 15, (şiir)

İLERİ, N[üveyre], “Anama Mektup”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 31, (şiir)

İLERİ, N[üveyre], “Bir Tanış”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 8, (şiir)

İLERİ, N[üveyre], “Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Bayram”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 19, (şiir)

İLERİ, Nüveyre , “Nasıl Olursa”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 17, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Alkış”, Sayı 15, Mart 1967, s. 9, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Alnımdaki Yara”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 14, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Bahar Şarkısı”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 12, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Bekleyiş”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 6, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Ben Yokum”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 8, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Çile”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 14, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Değişik Olan”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 21, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Dünya Geçiyor”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 8, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Evimin Yeri”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 7, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Gözlerine Bakınca”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 8, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Gözyaşı”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 11, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Güvercinler”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 11, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Hep O Sıkıntı”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 13, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “İçimdeki Sıkıntı”, Sayı 35, Mart 1969, s. 11, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Kırmızı Balık”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 17, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Kim İster”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 12, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Kime Ne”, Sayı 3, 1966, s. 6, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Korku”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 9, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Mehtaba Yergi”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 29, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Pişmaniye”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 9, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Rüzgâr”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 11, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Teselli”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 11, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Tiryaki”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 15, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Tüm Sancılar Duracak”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 27, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Ümit”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 17, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Yalnız Yaşamak”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 10, (şiir)

İLERİ, Nüveyre, “Yaşama Kuralı”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 4, (şiir)

İLTER, Ayhan, “Düzensizler”, Sayı 15, Mart 1967, s. 21, (şiir)

İmzasız, “ - ”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 28, (duyuru)

İmzasız, “ - ”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 29, (güncel haberler)

İmzasız, “ - ”, Sayı 35, Mart 1969, s. 25, (duyuru)

İmzasız, “‘Tarihin Köprüsü Türkiye’ Filmi Çok Beğenildi”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 16, (duyuru)

İmzasız, “3. İstanbul İlkokullar Arası Folklor Şenliği Jüri”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 12, (duyuru)

İmzasız, “5 Bin Genç Köyde Çalışmaya Çıkıyor”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 25, (duyuru)

İmzasız, “8. Halk Oyunları Bayramı”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 24, 27, (duyuru)

İmzasız, “Acıpayam-Oğuz Köyü Kalkındırma ve Güzelleştirme Derneği Tüzüğü”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 33-34, (duyuru)

İmzasız, “Ahmet Dallı Yarışması”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 15, (duyuru)

İmzasız, “Aile Planlaması İçin Başvurulabilecek Sağlık Tesisleri”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 29-30, (duyuru)

İmzasız, “Allah Adı Anılınca”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 7, (derleme)

İmzasız, “Alucra Kazasına Bağlı Hacılar Köyü Yardımlaşma ve Kalkındırma Derneği Tüzüğü”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 30-32, (duyuru)

İmzasız, “Alucra Kazasına Bağlı Yeniceköyü Yardımlaşma ve Kalkındırma Derneği Tüzüğü”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 31-32, (duyuru)

İmzasız, “Anadolu İçin Kabaran İştahlar”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Anadolu’nun Fethi”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Anadoludan”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 32, (şiir)

İmzasız, “Armstrong”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 29, (duyuru)

İmzasız, “Arpaçay’dan Mektup Yazan Soysuza”, Sayı 44, 1970, s. 6, (eleştiri)

İmzasız, “Âşık Mustafa Coşkun”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 21, (inceleme)

İmzasız, “Âşık Veysel”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 18-20, (röportaj)

İmzasız, “Âşıklar Atışıyor”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 13-14, (deneme)

İmzasız, “Âşıklar Bayramı Jüri Heyeti”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 33, (duyuru)

İmzasız, “Âşıklar Bayramı Üzerine Polemik”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 12, (eleştiri)

İmzasız, “Âşıklar Bayramı”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Ata Sözleri”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 32, (derleme)

İmzasız, “Atadan Sözler”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 14, (derleme)

İmzasız, “Atasözleri”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 25, (derleme)

İmzasız, “Atladıda Geçti”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 13, (şiir)

İmzasız, “Aydınlar Kurban Vermelidir”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Az Gelişmiş Kafalılar”, Sayı 35, Mart 1969, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Beyin İhracı”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Bilmece Bildirmece”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 31, (derleme)

İmzasız, “Bilmece”, Sayı 24, Mart 1968, s. 32, (derleme)

İmzasız, “Bir Açıklama”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 33, (duyuru)

İmzasız, “Bir Bilanço”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 28-29, (inceleme)

İmzasız, “Bir Rapor: Toplum Kalkınması ve Köy”, Sayı 24, Mart 1968, s. 23-24, (inceleme)

İmzasız, “BP Petrolleri İzmir Fuarında”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 28, (duyuru)

İmzasız, “Buğday İçin Pul Çıkarılmalı”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 11, (duyuru)

İmzasız, “Buğday İhtilali”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Bütün Dünya Ailenin Temel Hakkını İstiyor”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 13, (duyuru)

İmzasız, “Büyük Halk Şiiri Yarışması”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 18, (duyuru)

İmzasız, “Büyük Halk Şiiri Yarışması”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 18, (duyuru)

İmzasız, “Çağrı”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 30, (duyuru)

İmzasız, “Çağrı”, Sayı 3, 1966, s. 25, (duyuru)

İmzasız, “Çift Dipli Dev Tanker”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 30, (duyuru)

İmzasız, “Çiftçiler İçin Motör Eğitimi Düzenleniyor”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 23-24, (duyuru)

İmzasız, “Çil Horoz”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 11, (şiir)

İmzasız, “Çocuk Dostları”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 22, (duyuru)

İmzasız, “Dağlarca ‘En Önemli’ Türk Şairi”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 17, (duyuru)

İmzasız, “Değirmendere Köyü Güzel Bir Kitaplığa Sahip Oldu”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 25, (duyuru)

İmzasız, “Demirtaş’ın Yeni Görevi”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 22, (duyuru)

İmzasız, “Demiryollarında Yeni Hamleler”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 23-24, (duyuru)

İmzasız, “Diyor Ki: Atatürk’ün Büyük Sözleri”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 8, (derleme)

İmzasız, “Diyor Ki”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 14, (derleme)

İmzasız, “Diyor Ki”, Sayı 3, 1966, s. 13, (derleme)

İmzasız, “Diyor Ki”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 7, (derleme)

İmzasız, “Doğuda Halk Ozanları Yarışması Başarılı Oldu”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 31, (duyuru)

İmzasız, “Düşünce Tiyatrosu İkinci Sergisi”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 9, (duyuru)

İmzasız, “Efeler”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 11, (şiir)

İmzasız, “Eğitim Bakanlığı Halk Eğitimine Önem Veriyor”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 29, (duyuru)

İmzasız, “Emekliler Köy Öğretmeni Olmalı”, Sayı 15, Mart 1967, s. 3, 31, (başyazı)

İmzasız, “Fatih İçin Diyorlar Ki”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 5, 8, (derleme)

İmzasız, “Fatih’in Torunları Nerede?”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Feyzi Halıcı Senatör Oldu”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 10, (duyuru)

İmzasız, “Folklor Hizmetinde Bir Gazeteci”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 7, (deneme)

İmzasız, “Fuarda Bir Pavyon”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 26-27, (duyuru)

İmzasız, “Fuardan İlgi Çeken Bir Köşe: Mobil Pavyonu”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 27, (duyuru)

İmzasız, “Gençler Fikir Götürünüz”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 18, (deneme)

İmzasız, “Gençlik Fatih’in Heykelini Yaptırıyor”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 4, (duyuru)

İmzasız, “Giresun’dan Fındık Türküsü”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 27, (şiir)

İmzasız, “Güney Anadoluda Sel”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 19, (duyuru)

İmzasız, “Güngören Belediyesi Kartaltepe Mahallesini Kalkındırma ve Güzelleştirme Cemiyeti Nizamnamesi”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 33-34, (duyuru)

İmzasız, “Gürsel’in Hayatında Önemli Tarihler”, Sayı 3, 1966, s. 5, (inceleme)

İmzasız, “Haksız Acılar”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 28, (kitap tanıtımı)

İmzasız, “Halk Ağzından Bilmeceler”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 33, (derleme)

İmzasız, “Halk Oyunları ve Âşıklar Bayramı”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Halk Oyunları Yarışma Şartları”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 8-9, (duyuru)

İmzasız, “Halk Oyunları Yarışması”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 7, (duyuru)

İmzasız, “Halk Şairleri Arasında Büyük Yarışma”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 13, (duyuru)

İmzasız, “Halk Şairleri Meydan Bulurken”, Sayı 49-50, Nisan-Mayıs 1972, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Halk Şairlerine Saygı”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Halktan Uzak Duranlar”, Sayı 24, Mart 1968, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Hap Kadını Güzelleştirir”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 16, (inceleme)

İmzasız, “Harem Açıldı”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 25, (duyuru)

İmzasız, “Havaların Yeni Hâkimi Boeing 747”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 21, (duyuru)

İmzasız, “Hayvanların Tedavisinde Kullanılan Modern İlaçlar”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 30, (duyuru)

İmzasız, “Haziran Seçimleri”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Her Müessese Bir Okula Adını Vermeli”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 3-4, (başyazı)

İmzasız, “Heykel ve Çelenk Yerine Okul”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Hoyratlar”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 23, (şiir)

İmzasız, “İki Türkü: Bülbül”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 17, (şiir)

İmzasız, “İki Türkü: Yeter Olsun”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 17, (şiir)

İmzasız, “İller Bankası Yatırım Hedefine Vardı”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 31, (duyuru)

İmzasız, “İller Bankasından Köye Yardım”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 16, (duyuru)

İmzasız, “İnanç Buhranı İçindeyiz”, Sayı 3, 1966, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “İslam Dini Doğum Kontroluna İzin Verir”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 5, (inceleme)

İmzasız, “İslam Peygamberlerinde İlim Sevgisi”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 17, (derleme)

İmzasız, “İstanbul Yeni Bir Tiyatroya Kavuştu”, Sayı 44, 1970, s. 29, (duyuru)

İmzasız, “İzmir Fuarında Mobil Pavyonu”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 26, (duyuru)

İmzasız, “Jüri Heyeti”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 10, (duyuru)

İmzasız, “Kadın Sanatçılar Sergi Açtı”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 17, (duyuru)

İmzasız, “Kapak Resmimiz: Turgut Topaloğlu Kimdir?”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 9, (inceleme)

İmzasız, “Koca Gız”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 11, (şiir)

İmzasız, “Konsantre İhraç Edildi”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 33, (duyuru)

İmzasız, “Konya Âşıklar Bayramı Yarışma Sonuçları”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 12, (duyuru)

İmzasız, “Konya’da Âşıklar Bayramı Yapılıyor”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 13, (duyuru)

İmzasız, “Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Kömür Gözlerin”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 19, (şiir)

İmzasız, “Koyunlarda Çiçek Hastalığı”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 31, (inceleme)

İmzasız, “Köy Kalkınması İçin”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Köyden Haber – Köye Haber”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 23, (güncel haberler)

İmzasız, “Köyden Haber – Köye Haber”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 26, (güncel haberler)

İmzasız, “Köye Doğru, Birlikte Yükselmeye Doğru”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Köye Giden Yol”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Köye Götürülen Hizmet”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 33, (inceleme)

İmzasız, “Köye Hizmet Edenler: Kocaeli’nde Beş Yeni Okul Hizmete Girdi”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 20-21, (duyuru)

İmzasız, “Köye Hizmet Edenler: Toprağın Verimini Arttırmak”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 23, (inceleme)

İmzasız, “Köye Hizmet Götürmek”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Köye İnen Hizmet”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Köylerde Karanlığa Paydos”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Köylü Gözüyle Avrupa İçin Ne Dediler”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 28, (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Köylü Razı Değildir”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Köylüye Kredi Arttırıldı”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 27-28, (duyuru)

İmzasız, “Kuru Milliyetçi”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Kültür Bakanlığı”, Sayı 44, 1970, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Lord Kinross Ata’yı Anlattı”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 29, (duyuru)

İmzasız, “Maniler”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 31, (derleme)

İmzasız, “Mehmet Ağa”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 11, (şiir)

İmzasız, “Memleket Kimlere Kalacak”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Memleketi Kurtaralım”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Mobil 63. Bursunu Da Bu Yıl Verdi”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 21, (duyuru)

İmzasız, “Mobil Ekonomi Kültür ve Tarım Hizmetinde”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 24-25, (duyuru)

İmzasız, “Mobil Tiyatrosunda ‘Ne Umurum’ Piyesi Büyük Bir İlgi Görüyor”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 25, (duyuru)

İmzasız, “Mobil’in Yeni Bir Kültür Hizmeti”, Sayı 24, Mart 1968, s. 30, (duyuru)

İmzasız, “Müslüman Ülkelerle Anlaşmalar”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 27, (deneme)

İmzasız, “Ne Diyorlar?”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 12, 33, (derleme)

İmzasız, “Ne Diyorlar?”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 12-13, 27, (anket)

İmzasız, “Nedret Selçuker Sergi Açtı”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 15, (duyuru)

İmzasız, “Nejat Akarpınar: Enerjik ve Dinamik Bankacı”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 25, (inceleme)

İmzasız, “Neyin Varsa Ortaya Koy”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Notlar: Bir Utanç Belgesi”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 14-15, 23, (eleştiri)

İmzasız, “Notlar: İzmirin Kavakları Dökülür Yaprakları”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 11, (anı)

İmzasız, “Notlar: Köroğlu’nun Narası Yaşar Kemal’in Yası”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 11, (duyuru)

İmzasız, “Nuran Abla Cennete Uçtu”, Sayı 44, 1970, s. 15, (duyuru)

İmzasız, “Nuşin Kavukçuoğlu’nun Şiir Sergisi”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 9, (duyuru)

İmzasız, “Nüfus Planlaması Hakkında Kanun”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 7, (duyuru)

İmzasız, “Okul Yapana Şükran”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 28, (duyuru)

İmzasız, “Olaylar”, Sayı 24, Mart 1968, s. 27, (güncel haberler)

İmzasız, “Olaylar”, Sayı 3, 1966, s. 26-27, (güncel haberler)

İmzasız, “Olaylar”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 30, (güncel haberler)

İmzasız, “Olaylar”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 12, (güncel haberler)

İmzasız, “Olgunlaşma Enstitüsü Defilesi Beğenildi”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 4, (duyuru)

İmzasız, “Orman İçin Diyorlar Ki”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 29, 34, (derleme)

İmzasız, “Öğrenciler Okuduğunu Uygulamalı”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Ömer Seyfettin’in ‘Diyet’ Hikâyesi Filme Alındı”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 16, (duyuru)

İmzasız, “Öncüler Bir Köyü Suya Kavuşturdu”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 17, (duyuru)

İmzasız, “Örnek Türk Saz Şairi: Şemsi Yastıman”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 18-19, (inceleme)

İmzasız, “Öztelli’nin Tebrik Mektubu”, Sayı 35, Mart 1969, s. 19, (duyuru)

İmzasız, “Peki Bu Ne Demek?..”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 17, (eleştiri)

İmzasız, “Petrol Konusunda Konferans”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 24, (duyuru)

İmzasız, “Petrol Sıkıntısı Olmayacak”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 22, (duyuru)

İmzasız, “Petrolden Protein İmal Ediliyor”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 30, (duyuru)

İmzasız, “Pfizer Kültür Hizmetinde”, Sayı 3, 1966, s. 21, (duyuru)

İmzasız, “Robert Kolej’de Folklor Sergisi”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 31, (duyuru)

İmzasız, “Sabahattin Şerifoğlu T.C. Ziraat Bankası Genel Müdürü Oldu”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 12, (duyuru)

İmzasız, “Samimi Adam Buhranı”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “San’at Hareketleri”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 27, (güncel haberler)

İmzasız, “Sanatçının İstismarı”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Selahattin Kılıç Köyişleri Bakanı”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 30, (duyuru)

İmzasız, “Sepetçioğlu Anlatıyor”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 6, 8, (deneme)

İmzasız, “Sezgin EKİ de”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Sıkıntıya Katlanmak Kararı”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Sokaktaki Ayak Sesleri”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Sorumsuzlar”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 31, (eleştiri)

İmzasız, “Soruşturma”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 12-13, (anket)

İmzasız, “Sunay Arçelik’te”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 25, (duyuru)

İmzasız, “Sunay Porselen Fabrikasında”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 22, (duyuru)

İmzasız, “Sunay Türk İşçisinin Başarısını Övdü”, Sayı 15, Mart 1967, s. 11, (duyuru)

İmzasız, “Şişli İlçesi Kağıthane Köyü Emniyet Evleri ve Civarını Güzelleştirme Derneği Tüzüğü”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 29-30, 33, (duyuru)

İmzasız, “T. Dil Kurumu Yarışması Sonuçlandı”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 12, (duyuru)

İmzasız, “Tahir K. Makal Milletvekilliği Adaylığı Teklifini Kabul Etmedi”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 23, (duyuru)

İmzasız, “Tahir Kutsi”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 28, (inceleme)

İmzasız, “Tarla Tavsiye Edildi”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 14, (duyuru)

İmzasız, “Tarla Tavsiye Edildi”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 23, (duyuru)

İmzasız, “Tarla Tavsiye Edildi”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 21, (duyuru)

İmzasız, “Tarla Tavsiye Edildi”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 27, (duyuru)

İmzasız, “Tarla’dan Haber”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 23, (güncel haberler)

İmzasız, “Tarla’dan Haber”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 28, (duyuru)

İmzasız, “Tarla’dan Haber”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 26, (duyuru)

İmzasız, “Tarla’dan Haber”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 22, (duyuru)

İmzasız, “Tarla’nın Bir Başarısı”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 16, (duyuru)

İmzasız, “Tarla’nın Bir Ricası”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 21, (duyuru)

İmzasız, “Tarla’nın Notu”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 21, (eleştiri)

İmzasız, “Tarla’nın Okul Yapma Teklifi İlgi Gördü”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 16, (duyuru)

İmzasız, “Tarla’nın Ortaya Attığı Fikir Gelişiyor: İktisadi Devlet Kuruluşları Takvim, Hediye Masrafı Yapmayacak”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 9, 33, (duyuru)

İmzasız, “Tarla’nın Türk Diline Hizmet Hazırlığı”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 25, (duyuru)

İmzasız, “Tarla’ya Mektuplar: Meydanda Sosyal Adalet Nutku Salonda ‘Op’ Dansı”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 26-27, (mektup)

İmzasız, “Tarla’ya Mektuplar: Ümitlerimiz Tarla’da Yeşeriyor”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 27, (mektup)

İmzasız, “Tarla’ya Yeni Irgat: Şemsi Belli”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 11, (inceleme)

İmzasız, “Tarlada Buluşma Sevinci”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Tarladan Haber”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 22, (duyuru)

İmzasız, “Tarladan Haber”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 26, (duyuru)

İmzasız, “Tarladan Mektup: Yeni Şeyler Var”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 21, (duyuru)

İmzasız, “THY: Hac Yolunda”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 32, (duyuru)

İmzasız, “Timurtaş Avrupa’dan Döndü”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 4, (duyuru)

İmzasız, “Topal Durmuş, Rumları Vurmuş”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 28, (anı)

İmzasız, “Tozlu Yollar”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 28, (duyuru)

İmzasız, “TRT Ödülleri Dağıtıldı”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 17, (duyuru)

İmzasız, “Tunç Kemal’in 10. Sanat Yılı”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 29, (duyuru)

İmzasız, “Turizm: Efes – Bergama”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 29, (inceleme)

İmzasız, “Turizm: Turiste Kolaylık İçin”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 23, (duyuru)

İmzasız, “Tuzak”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 23, (duyuru)

İmzasız, “Türk Eğitim Vakfı Kuruldu”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 4, 23, (duyuru)

İmzasız, “Türk Eğitim Vakfının Türk Milletine Çağrısı”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 5, (duyuru)

İmzasız, “Türk Folklorunda Kaydedilen Gelişme”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Türk Ordusu Köy Hizmetinde”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 22-23, (deneme)

İmzasız, “Türkiye Gezi Kılavuzu”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 28, (duyuru)

İmzasız, “Türkiye Sevilmeye Değer”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Türkiye Yazarlar Birliği Kongresi Yapıldı”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 31, (duyuru)

İmzasız, “Ucuz Kahramanlar”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Uçan Feribot”, Sayı 35, Mart 1969, s. 28, (duyuru)

İmzasız, “Utanç Duvarı”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 33, (anı)

İmzasız, “Ümit Yaşar’ın Jübilesi Yapılıyor”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 15, (duyuru)

İmzasız, “Üniversiteli Gençler Köy Yolunda”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 16-17, (duyuru)

İmzasız, “Vecizeler”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 15, (derleme)

İmzasız, “Verem Köylerde İmha Ediliyor”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 10-11, 34, (anı)

İmzasız, “Veremle Savaşa Devam”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 22, (duyuru)

İmzasız, “Veysel Üzerine Bir Soruşturma”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 12, (derleme)

İmzasız, “Yanık Türkü”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 17, (inceleme)

İmzasız, “Yarışmaya Gönderilen Şiirler: Oduncu Kızı”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 19, (şiir)

İmzasız, “Yarışmaya Katılan Şiir: Gönül”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 17, (şiir)

İmzasız, “Yatalak”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 16, (şiir)

İmzasız, “Yeni Yayınlar”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 31, (duyuru)

İmzasız, “Yeni Yayınlar”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 24, (duyuru)

İmzasız, “Yeni Yayınlar”, Sayı 44, 1970, s. 22, (duyuru)

İmzasız, “Yeni Yıl Sevgi Getirsin”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 3-4, (başyazı)

İmzasız, “Yeniden Doğuş Hareketi”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Yine Boşa Harcanan Milyonlar”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 3, (başyazı)

İmzasız, “Yumru Usulü İle Zeytin Dikimi”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 24, 33, (inceleme)

İmzasız, “Yunus Nadi Armağanını ‘Anadolu İhtilali’ Adlı Eser Kazandı”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 11, (duyuru)

İmzasız, “Ziraat Bankası Kredileri Artırdı”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 28, (duyuru)

İmzasız, “Ziraat’te Sıkıntı”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 30, (inceleme)

İmzasız, “Zirai Donatım Kurumu Gübre Dağıtımı Yaptı”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 29, (duyuru)

İmzasız, “Zirai Kredi Arttı”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 22 (duyuru)

İNAL, Yaşar Faruk, “Ayşe”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 28, (şiir)

İNAL, Yaşar Faruk, “Milli Folklor Enstitüsü”, Sayı 24, Mart 1968, s. 10, (duyuru)

İNAL, Yaşar Faruk, “Uzat Ellerini Yavrucuğum”, Sayı 24, Mart 1968, s. 12, (şiir)

İNAN, Yusuf [Ziya], “Hakikat”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 8-9, (deneme)

İNAN, Yusuf Ziya, “Düşünce ve Tecrübe”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 15, (deneme)

İNAN, Yusuf Ziya, “İslamda Doğum Kontrolü: Önce Tedbir Sonra Tevekkül”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 13, 32, (inceleme)

İNAN, Yusuf Ziya, “Solun Neresindeler”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 12-13, (inceleme)

İSEN, Tina, “Kara Koyunun Özlemi”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 6, (şiir)

İSEN, Tina, “Toprağın Derdi”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 13, (şiir)

İSTEPANYAN, Torkom, “Demokrasilerde Eşitlik ve İşbirliği”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 29, (deneme)

İSTEPANYAN, Torkom, “Lincoln’nun Savunduğu Köy Çocuğu”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 15, (deneme)

İSTEPANYAN, Torkom, “Yarbayım Cemal Gürsel”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 10, (anı)

KABAKLI, Ahmet, “Basında Yankımız: Cemaziüllevvel”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 6, (dergi tanıtımı)

KABAKLI, Ahmet, “Basında Yankımız”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 26, (dergi tanıtımı)

KABAKLI, Ahmet, “Gerçek Âşık’a Saygı”, Sayı 24, Mart 1968, s. 32, (inceleme)

KADİRLİ, Feymânî, “Koşma”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 9, (şiir)

[KADİRLİ], Feymânî, “-Ağlayanda Öldü Gülende Öldü-”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 26, (şiir)

[KADİRLİ], Feymânî, “Bıktılar”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 32, (şiir)

[KADİRLİ], Feymânî, “Demedik Mi”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 5, (şiir)

[KADİRLİ], Feymânî, “Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: -Dedi-”, Sayı 44, 1970, s. 26, (şiir)

[KADİRLİ], Feymânî, “Hancı Yok”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 19, (şiir)

[KADİRLİ], Feymânî, “Irgatlı Tarla”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 23, (şiir)

[KADİRLİ], Feymânî, “Koşma”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 19, (şiir)

[KADİRLİ], Feymânî, “Koşma”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 16, (şiir)

[KADİRLİ], Feymânî, “Koşma”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 21, (şiir)

[KADİRLİ], Feymânî, “Selam”, Sayı 49-50, Nisan-Mayıs 1972, s. 14, (şiir)

KAFLI, Kadircan, “Basında Yankımız: Köylü Gözüyle Avrupa”, Sayı 3, 1966, s. 29, (kitap tanıtımı)

KAHRAMAN, Ethem, “Ülkemiz Niçin Geridir?”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 8-9, (inceleme)

KALKANOĞLU, M[ehmet], “Altınyayla Kendini Kurtardı”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 28, (inceleme)

KALKANOĞLU, Mehmet, “Şarkışla’dan Bir Âşık Daha”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 14, (inceleme)

KALKANOĞLU, Mehmet, “Şarkışlada Âşıklar Buluştu”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 18-19, (anı)

KALKANOĞLU, Mehmet, “Tarla Öğünçle Sunar: Şarkışlalı Sefil Selimi”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 18-19, (inceleme)

KALKANOĞLU, Mehmet, “Yaşayan Halk Şairleri: Karınca Destanı”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 15, (inceleme)

KAMAY, Behçet, “Herkesin Görevi Var”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 10, (deneme)

KANDEMİR, Ferhat, “Türk Milliyetçilerinin Büyük Kaybı: Necati Balaşoğlu”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 30-31, (inceleme)

KANGAL, Attila, “Bekleyiş”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 23, (şiir)

KANGAL, Attila, “Memişin Ölümü”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 32, (şiir)

KANGAL, Attila, “Tarlam’dan Tarla’ya”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 23, (şiir)

KANGAL, Attila, “Yarışmaya Gönderilen Şiirler: Koşma”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 19, (şiir)

KAPLAN, İbrahim, “Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Fırat’ta”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 19, (şiir)

KAPLAN, İbrahim, “Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Gitme”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 20, (şiir)

KAPLAN, Mevlût, “Dokumacı Kız”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 26, (şiir)

KAPLAN, Mevlût, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Gidek Gönül”, Sayı 24, Mart 1968, s. 28, (şiir)

KAPLAN, Mevlût, “Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Anadolu Yankıları”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 15, (şiir)

KAPLAN, Mevlût, “Koşma Yarışmasına Gelen Eserler: Bir Hoş”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 23, (şiir)

KAPLAN, Mevlût, “Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Köy Mektubu”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 20, (şiir)

KARACA, Emin, “Efendimiz”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 7, (eleştiri)

KARACA, Muhsin, “Köyden Mektup: Kocarkıdeş”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 14, (mektup)

KARACA, Nazmi, “Bizim Eller”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 28-29, (inceleme)

KARACA, Nazmi, “Tahta Kaşıklar”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 15, (anı)

Karacaoğlan, “Karacaoğlan’ın Bilinmeyen Şiiri”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 19, (şiir)

KARADENİZ, Bekir, “Dünya”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 22, (şiir)

KARADENİZ, Bekir, “Günümüzün Halk Ozanlarından Deyişler: İşimiz”, Sayı 44, 1970, s. 26, (şiir)

KARAHAN, Abdullah Neyzer, “Kelebek”, Sayı 3, 1966, s. 19, (şiir)

KARAKOÇ, Sezai, “Solcuların Hali”, Sayı 49-50, Nisan-Mayıs 1972, s. 13, (inceleme)

KARAMAN, Saime, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Ağla Gönül”, Sayı 24, Mart 1968, s. 28, (şiir)

KARAYAVUZ, Selahattin, “Celâsun’un Jübilesi Yapıldı: Celâsun ve Bir Rekor”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 11, (deneme)

KARAYAVUZ, Selahattin, “Halk Edebiyatı”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 16, 34, (makale)

KARAYAVUZ, Selahattin, “Köşemden: Köylü Gerici Mi?”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 13, (anket)

KARAYAVUZ, Selahattin, “Şiirde Fikir ve Feyzi Halıcı”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 17-18, 26, (kitap tanıtımı)

KARDENİZ, Bekir, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Bahçemizde Bitki Bitmez”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 11, (şiir)

KAVUKÇUOĞLU, Nuşin, “Bereket”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 6, (şiir)

KAVUKÇUOĞLU, Nuşin, “Denizlere Sesleniş”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 33, (şiir)

KAVUKÇUOĞLU, Nuşin, “Dua Saati”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 29, (şiir)

KAVUKÇUOĞLU, Nuşin, “Gurbet Yolcuları”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 7, (şiir)

KAVUKÇUOĞLU, Nuşin, “Kıymayalım Ağaçlara”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 31, (deneme)

KAVUKÇUOĞLU, Nuşin, “Lacivert Gecelerde”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 8, (şiir)

KAVUKÇUOĞLU, Nuşin, “Maniler”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 31, (derleme)

KAVUKÇUOĞLU, Nuşin, “Paramparça”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 14, (şiir)

KAVUKÇUOĞLU, Nuşin, “Sarhoş Yaşantı”, Sayı 35, Mart 1969, s. 16, (şiir)

KAVUKÇUOĞLU, Nuşin, “Sarhoşum Ömür Boyu”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 8, (şiir)

KAVUKÇUOĞLU, Nuşin, “Umutlu Gündüzler”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 21, (şiir)

KAVUKÇUOĞLU, Nuşin, “Yeşim Taşı”, Sayı 24, Mart 1968, s. 25, (şiir)

KAYA, Asil, “Askere Mektup”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 26, (şiir)

KAYA, Cengiz, “Çoban”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 27, (anı)

KAYA, Şahver, "Günümüzün Halk Şairleri: Âşık Efkârî", Sayı 39, Temmuz 1969, s. 18-20, (inceleme)

KAYA, Şahver, "Günümüzün Halk Şairleri: Âşıklarla Bir Konuşma", Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 23-25, (anı)

KAYA, Şahver, "Günümüzün Halk Şairleri: Gülpaşa Dursun", Sayı 45, Haziran 1970, s. 25-26, (röportaj)

KAYA, Şahver, "Hoşbulduk Alacahöyük!", Sayı 34, Şubat 1969, s. 12, (gezi yazısı)

KAYA, Şahver, "Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Gönlümün Sultanına", Sayı 23, Şubat 1968, s. 17, (şiir)

KAYA, Şahver, "Olmuş", Sayı 18, Haziran 1967, s. 20, (şiir)

KAYA, Şahver, "Ölümle Sohbet", Sayı 20, Ekim 1967, s. 22, (şiir)

KAYA, Şahver, "Seni Sevemem", Sayı 27, Temmuz 1968, s. 15, (şiir)

KAYA, Şahver, "Tarlada Buluşalım", Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 23, (şiir)

KAYA, Şahver, "Türk Folklor Kursu", Sayı 33, Aralık 1968, s. 21-25, (anı)

KAYA, Şahver, "Türkiye'de Folklor Çalışmaları", Sayı 32, Kasım 1968, s. 4, 30, (inceleme)

KAYA, Şahver, "Yarışmaya Gönderilen Şiirler: Dediler", Sayı 19, Temmuz 1967, s. 19, (şiir)

KAYACAN, İsa, "Başkentlim", Sayı 41, Eylül 1969, s. 14, (şiir)

KAYACAN, İsa, "Dumanları Meyhanenin", Sayı 28, Ağustos 1968, s. 21, (şiir)

KAYACAN, İsa, "Savaşçılar", Sayı 27, Temmuz 1968, s. 25, (şiir)

KAYACAN, İsa, “Yorulursun”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 31, (şiir)

KAYACAN, Sabahat, “Yol Yapan Köylü”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 23-26, (röportaj)

KAYIKÇI, Ali, “Görünen Köy Kılavuz İster”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 22, (deneme)

KAYIKÇI, Ali, “İster Gönül”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 33, (şiir)

KAYIKÇI, Ali, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Koşma”, Sayı 24, Mart 1968, s. 28, (şiir)

KAYIKÇI, Ali, “Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Dedim – Dedi”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 19, (şiir)

KEMAL, Edip, “Helesa”, Sayı 5, Mayıs 1966, s.10-11, (inceleme)

KEMAL, Edip, “Sivas’ta Bir Şair”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 13, (kitap tanıtımı)

KEMAL, Tunç, “Gözlerin”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 9, (şiir)

KEMAL, Tunç, “Hatırlayış”, Sayı 44, 1970, s. 21, (şiir)

KEMAL, Tunç, “Senin İçin”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 29, (şiir)

KESKİNOCAK, Ayla, “Anma Günleri”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 26, (duyuru)

KESKİNOCAK, M. Mahit, “Bakım”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 26-27, (deneme)

KESKİNOCAK, Vahit, “Tarlam”, Sayı 15, Mart 1967, s. 29, (şiir)

KEVENCİ, Ali Rıza, “Günümüzün Halk Şairleri: Meçhulî Üzerine Bir Mektup”, Sayı 35, Mart 1969, s. 18-21, 33-34, (mektup)

KIRATLIOĞLU, Esat, “Çok, Daha Çok Enerji”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 15, (deneme)

KIRATLIOĞLU, Esat, “Kalkınmanın Başlangıcı”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 15-16, (inceleme)

KIRATLIOĞLU, Esat, “Kuru Göl ve İçme Suyu”, Sayı 24, Mart 1968, s. 17, (deneme)

KIRATLIOĞLU, Esat, “Şuurlu Çalışmak Zorundayız”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 18, (deneme)

KIRCA, Mehmet, “Tarım: Karadenizde Fındık”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 12, (anı)

KIRMACI, Nebahat, “Ne Diyorlar: İlerici Gerici”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 8-9, (anket)

KISAKÜREK, Necip Fazıl, “Yılın Şiiri: Canım İstanbul”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 16, (şiir)

KIŞLALI, M. Ali, “Köy İçin Rapor”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 16, (inceleme)

KOCABAŞ, Süleyman, “Köyü Düşünürken”, Sayı 35, Mart 1969, s. 31, (deneme)

KOCAMAN, Abdülvahap, “Âşıklar Bayramı”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 25, (şiir)

KOCAMAN, Abdülvahap, “Bayramımız Var”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 10, (şiir)

KOCAMAN, Abdülvahap, “Dur Kanun”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 27, (şiir)

KOCAMAN, Abdülvahap, “Kanun”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 15, (şiir)

KOCAMAN, Abdülvahap, “Koşma”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 19, (şiir)

KOCAMAN, Abdülvahap, Âşık Selmani, “Aşıkvahap Kocaman – Tokatlı Selmani Atışması”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 14, (şiir)

KOÇ, M., “Hoşafın Yağı: Çalışmalı”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 13, (anı)

KOÇ, M., “Hoşafin Yağı: Yakuuuup!”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 12, (anı)

KOÇAK, Selahaddin, “Anamın Burçak Türküsü”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 8, (şiir)

KOÇYİĞİT, Selahaddin, “İstanbul’luma”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 14, (şiir)

KORYURT, M[ehmet] Güneş, “Folklor: İbili ile Çimenli”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 21-22, (inceleme)

KORYURT, M[ehmet] Güneş, “İnanç ve Güven Duygusu”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 21, (deneme)

KORYURT, M[ehmet] Güneş, “Onları Soğutmayalım”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 16-17, (deneme)

KORYURT, Mehmet Güneş, “Çocuklarımız”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 16, 34, (anı)

KORYURT, Mehmet Güneş, “Doğuda Biri Seni Bekliyecek”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 12, (şiir)

KORYURT, Mehmet Güneş, “Gençlerin Yapacağı”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 6, (deneme)

KORYURT, Mehmet Güneş, “Güçleri Birleştirmek”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 29, (deneme)

KORYURT, Mehmet Güneş, “Kıbrıs’ta Türk Eserleri”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 9, (inceleme)

KORYURT, Mehmet Güneş, “Kim Yönetecek”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 11, (hikâye)

KORYURT, Mehmet Güneş, “Köy Mektubu: Öldürücü Uyku”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 29, 31, (inceleme)

KORYURT, Mehmet Güneş, “Köyde Analar”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 17, (deneme)

KORYURT, Mehmet Güneş, “Köyde Barışın Bozulması”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 16, (inceleme)

KORYURT, Mehmet Güneş, “Köyden Çizgiler: Bulut ile Uçak”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 24, (anı)

KORYURT, Mehmet Güneş, “Köyler Nasıl Kalkınır?”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 18-19, 29, (deneme)

KORYURT, Mehmet Güneş, “Satılmamak”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 33, (eleştiri)

KORYURT, Mehmet Güneş, “Uyanış”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 11, (anı)

KORYURT, Mehmet Güneş, “Uyansınlar”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 24, (deneme)

KOZANOĞLU, Zeynel, “Köyde Yangın”, Sayı 3, 1966, s. 31, (anı)

KÖYMEN, Adil, “Tarımda Bakir Ülke”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 24, (inceleme)

KULABAŞ, Erdoğan, “Çevik Adamlar Cambazhanesi”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 23, (hikâye)

KULABAŞ, Erdoğan, “Köyden Sesler: Anama Mektup”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 29, (mektup)

KULABAŞ, Erdoğan, “Pamuğa Giderken”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 25, (hikâye)

KULABAŞ, Ertuğrul, “Nergiz Kız”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 27-28, (anı)

KUMRAL, Muhtar, “Mehmet”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 33 (şiir)

KURT, O[sman] Nuri, “Üç Günlük Ölü”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 15, (derleme)

KURT, Osman Nuri, “Hamsi Hasreti”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 28, (şiir)

KURT, Osman Nuri, “Kanlı Düğün Alayı”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 15, (inceleme)

KURT, Osman Nuri, “Karadeniz’de Horon”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 12, (inceleme)

KURT, Osman Nuri, “Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Kürek Cehennemi”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 20, (şiir)

KURT, Osman Nuri, “Koşma”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 16, (şiir)

KURT, Osman Nuri, “Tabancaya Maniler”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 19, (derleme)

KURT, Osman Nuri, “Tarla’lı Karadeniz Manileri”, Sayı 3, 1966, s. 24, (derleme)

KURT, Osman Nuri, “Yapmacık”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 25, (şiir)

KUŞKONMAZ, S. Oktay, “20. Asrın Gençliğine”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 31, (şiir)

KUT, Veysel Cahdi, “Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Bir Hak Var”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 17, (şiir)

KUT, Veysel Cahdi, “Koşma Yarışmasına Gelen Eserler: Dört Mevsim”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 23, (şiir)

KUT, Veysel Cahdi, “Yarışmamıza Gelen Şiirler: Kara Gözlüm”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 19, (şiir)

KUTLU, Pakize, “Âşıklarla Bir Arada”, Sayı 49-50, Nisan-Mayıs 1972, s. 9-10, (anı)

KUTLU, Tarık [Cemal], “Hikâye: Açlık”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 21-23, (hikâye)

KUTLU, Tarık [Cemal], “Hikâye: Ben Kardaşın Değilim”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 20, (hikâye)

KUTLU, Tarık [Cemal], “Hikâye: Ceket”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 20-21, (hikâye)

KUTLU, Tarık [Cemal], “Hikâye: Eziklik”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 22-23, (hikâye)

KUTLU, Tarık C[emal], “Değirmende”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 20-21, (hikâye)

KUTLU, Tarık Cemal, “Ali Bey’in Yurdu”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 20-21, 31, (hikâye)

KUTLU, Tarık Cemal, “Hikâye: Gönlün Kârı Yine Acı Duymak”, Sayı 44, 1970, s. 20-21, (hikâye)

KÜÇÜKBALLILAR, Gülçin, “Aşk”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 22, (şiir)

KÜKREKOL, Orhan, “Durgun Sular Akmak İster”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 29, (inceleme)

KÜKREKOL, Orhan, “En Büyük Çiftçi: Atatürk”, Sayı 15, Mart 1967, s. 24, (deneme)

KÜKREKOL, Orhan, “Kitaplar: Fetih Yıldızı”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 27, (kitap tanıtımı)

KÜKREKOL, Orhan, “Köyün Turizm’e Katkısı”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 17, (inceleme)

KÜRKÇÜOĞLU, Nuran, “ - ”, Sayı 15, Mart 1967, s. 21, (şiir)

KÜRŞAT, Nihat, “Diyorlar Ki”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 17, (duyuru)

KÜRŞAT, Nihat, “Tatil Ülkesi Türkiye”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 6-7, 31, (inceleme)

LEĞER, Sadi, “Köy Kızı”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 16, (şiir)

MAKAL, Ali, “İnanç Buhranı”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 10, (deneme)

MAKAL, Ayşe [K.], “Kadın Gözüyle: Kadını Kurtaran Hap”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 11-12, 32, (deneme)

MAKAL, Ayşe [K.], “Nüveyre İleri Konuşuyor”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 17, (röportaj)

MAKAL, Ayşe K., “Açık Teşekkür”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 11, (duyuru)

MAKAL, Ayşe K., “Kadın Gözüyle: Kadın Tavuk Değildir”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 15-16, (anı)

MAKAL, Ayşe K., “Köye Hizmet Edenler: Recep Gençer ve Bagfaş”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 5-7, (inceleme)

MAKAL, Ayşe K., “Nuşin Kavukçuoğlu”, Sayı 24, Mart 1968, s. 31, (röportaj)

MAKAL, Ayşe K., “Tarla’nın Irgatları: Halim Uğurlu”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 12, (röportaj)

MAKAL, Ayşe K., “Tarla’nın Irgatları: Naci Girginsoy Anlatıyor”, Sayı 15, Mart 1967, s. 14, (röportaj)

MAKAL, Ayşe K., “Tarla’nın Irgatları: Şakir Palancıoğlu”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 11, 29, (röportaj)

MAKAL, Ayşe K., “Tarla’nın Irgatları: Ünal Şöhret Dirlik”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 26, (röportaj)

MAKAL, Ayşe K., “Tarlanın Irgatları: A. Rahim Balcıoğlu Konuşuyor”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 17, (röportaj)

MAKAL, Ayşe K., “Tarlanın Irgatları: Balcıoğlu’na Sorular”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 16, (röportaj)

MAKAL, Ayşe K., “Tarlanın Irgatları: İhsan Şimşek”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 16-17, (röportaj)

MAKAL, Ayşe K., “Tarlanın Irgatları: İlhan Püsküllüoğlu İle Bir Konuşma”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 22, (röportaj)

MAKAL, Ayşe K., “Tarlanın Irgatları: Mustafa Niyazi”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 17, (röportaj)

MAKAL, Ayşe K., “Tarlanın Irgatları: Şahver Kaya Anlatıyor”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 22-23, (röportaj)

MAKAL, Ayşe K., “Türk Hava Yolları Kalkınma Hamlesi Hızla Gerçekleşiyor: THY”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 22-24, (inceleme)

MAKAL, M. Hamdi, “Tarla”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 26, (şiir)

MAKAL, Mithat H., “Kesme Dermanımı Yollar”, Sayı 49-50, Nisan-Mayıs 1972, s. 12, (şiir)

MAKAL, M[uharrem] Lütfi, “Traktörde Kış Bakımı”, Sayı 3, 1966, s. 22, (inceleme)

MAKAL, Muharrem L[ütfi], “Bu Yarış Ne Zaman Bitecek”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 17, (şiir)

MAKAL, Muharrem Lütfi, “Traktörde Kış Bakımı”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 23, (inceleme)

MAKAL, Oğuz, “Bağ Evinde”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 20-21, (hikâye)

MAKAL, Oğuz, “Bahçemde Anılar”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 24, (şiir)

MAKAL, Oğuz, “Bu Toprağın Ozanları: Âşık Ömer”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 12, 29, (inceleme)

MAKAL, Oğuz, “Bu Toprağın Ozanları: Seyrani”, Sayı 49-50, Nisan-Mayıs 1972, s. 12, (inceleme)

MAKAL, Oğuz, “Manilerimiz”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 10, (inceleme)

MAKAL, Oğuz, “Tavukçuluk Ne İş...”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 26, (inceleme)

MAKAL, Selçuk, “Deniz”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 28, (şiir)

[MAKAL], Tahir Kutsi, “Âşık Veysel Âşık Olmuş”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 14-15, (inceleme)

[MAKAL], Tahir Kutsi, “Çocuklara Tiyatro: Tankivini Adası”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 23, (duyuru)

[MAKAL], Tahir Kutsi, “Dış Göç”, Sayı 3, 1966, s. 14, (inceleme)

[MAKAL], Tahir Kutsi, “Her Ay Bir Kitap: Düşünen Seven ve Yazanlar Ölmez”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 10, (kitap tanıtımı)

[MAKAL], Tahir Kutsi, “Kanun Zoruyla Olmaz”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 5-6, (eleştiri)

[MAKAL], Tahir Kutsi, “Röportaj: Yol Verin”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 14-15, (röportaj)

[MAKAL], Tahir Kutsi, “Türk Sanat Musikisi ve Dr. Nevzat Atlığ”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 13-14, (inceleme)

MAKAL, T[ahir] Kutsi, “Gezi Dönüşü: Küçücük Göl Deniz Olmuş”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 27, (deneme)

MAKAL, Tahir K[utsi], “İlkokullar Folklor Şenliği”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 29, 33, (duyuru)

MAKAL, Tahir K[utsi], “Tüysüz Köyünde Mobil Okulu”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 24-25, (duyuru)

MAKAL, Tahir Kutsi, “‘Birlik Kavline Varalım Kardaş’”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 18-19, (deneme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “25. Yıllık Polis Muhabiri: Muzaffer Celâsun”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 18-20, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Âşıklar Atışıyor: Tokatlı Selmani ile Mevlüd İhsanî”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 18-20, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Âşıklar Şenliğinde Almanya Konuşuldu”, Sayı 49-50, Nisan-Mayıs 1972, s. 8-9, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Ata’nın Arattığı Adam”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 14-16, (anı)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Ayhan Hünalp”, Sayı 35, Mart 1969, s. 12, 26, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Ayten Hatice Eti”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 10-11, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Bir Büyük Köylü Öldü”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 10, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Bir Film Hikâyesi: Testici”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 13-16, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Bir Halk Âşığının Ölümü: Ahmet Kutsi Tecer”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 11-12, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Bir Yazarın Anatomisi: ‘Yalancının Birine Bak!..’”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 8-13, (anı)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Bu Kız Niçin Ağlıyor”, Sayı 44, 1970, s. 18-19, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Bu Toprağın Ozanları: Halk, Şiirini Kendi Söylüyor”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 4-6, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Buğday Yine Zafer Kazandı”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 18-19, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Doğan Kardeş Okulu”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 21-22, (dergi tanıtımı)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Doğu’da Halk Üniversitesi”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 18-22, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Folklor Şenliği”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 9-13, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Gurbet O Kadar Acı”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 17, (deneme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Günümüzün Halk Şairleri: Âşık Nevcivan Bacı”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 18-19, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Günümüzün Halk Şairleri: Âşık Zülfikar Divani”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 18-20, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Halkın Elini Öpen Adam”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 3-4, (başyazı)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Her Hastane Bir Cephedir”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 9-10, (röportaj)

MAKAL, Tahir Kutsi, “İç Göç Destanı”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 15, (gezi yazısı)

MAKAL, Tahir Kutsi, “İç Göç’ten: Yar Boynuma Sarıldı”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 8-9, (deneme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Kapaktaki Konu”, Sayı 24, Mart 1968, s. 9, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Karacaoğlan”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 11-12, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Karadeniz Kıyıları”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 13-14, (deneme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Köy Çocuklarının Hepsine Okul”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 5-6, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Köye Hizmet Götürmek”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 19, 27, (röportaj)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Köylü Gözüyle Avrupa: Gelsin Paralar Şenlensin Buralar”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 11, (gezi yazısı)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Köylü Gözüyle Avrupa: Müzeye Sığmayan Tablo”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 7-8, (gezi yazısı)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Köylünün Coşkunluğu”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 4-6, (deneme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Oğuz Köyü Işığa Kavuşuyor”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 9-10, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Röportaj: Üniversite Sıralarında Köy Çocukları”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 22-23, (anı)

MAKAL, Tahir Kutsi, “Sanora 64’ün Başarısı”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 4-5, (deneme)

MAKAL, Tahir Kutsi, "Tahir Kutsi Makal Armağan Aldı: Köyün Bütün Erkekleri Hapiste", Sayı 27, Temmuz 1968, s. 18-19, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, "Tahir Kutsi'den Bir Röportaj: Çorap", Sayı 15, Mart 1967, s. 18-19, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, "Tahir Kutsi'den Bir Röportaj: Yaralı Kadın", Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 19, (anı)

MAKAL, Tahir Kutsi, "Türkiye Âşıklar Bayramı", Sayı 42, Ekim 1969, s. 7-8, (inceleme)

MAKAL, Tahir Kutsi, "Ve Âşıklar Buluştu", Sayı 42, Ekim 1969, s. 11-12, (deneme)

MAKAL, Tahir Kutsi, "Yaşayan Halk Şairleri: Posoflu Âşık Müdami", Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 18-19, (röportaj)

MAKAL, Tahir Kutsi, "Yol Parası", Sayı 21, Kasım 1967, s. 11, (anı)

MALKOÇ, Ahmet, "Giriş", Sayı 20, Ekim 1967, s. 30, (eleştiri)

MAZANOĞLU, Mustafa, "Köylü Kaleminden: Orman", Sayı 2, Ocak 1966, s. 24, (deneme)

MERAKÎ, Yusuf Biber, "Gülsen", Sayı 32, Kasım 1968, s. 19, (şiir)

MERAKÎ, Yusuf Biber, "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: İntizar", Sayı 27, Temmuz 1968, s. 17, (şiir)

MERCAN, Hasan, "Süpürge Ovası", Sayı 33, Aralık 1968, s. 15, (şiir)

METEER, Şahap, "Gel Beri", Sayı 43, Ocak 1970, s. 12, (şiir)

METİNER, Turgut, "Nüfus Planlaması", Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 10, (inceleme)

METİNER, Turgut, “Türkiyede Nüfus Planlaması”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 9-10, (inceleme)

METİNER, Zeki, “Ankara Köylerinde Gezinti”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 25, 27, (anı)

MISIRLI, Ziya, “Bir Avuç Toprak”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 17, (şiir)

MISIRLI, Ziya, “Eller”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 8, (şiir)

MISIRLI, Ziya, “Hikâye: Eski Bavul”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 20-21, 30, (hikâye)

MİNNETOĞLU, İbrahim, “Ayın Beğenilen Şiiri: Buluta Açılan Kapı”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 24, (şiir)

MİNNETOĞLU, Mualla, “Basında Yankımız: Gerçekçi ve Yüksek Değerde Bir Eser”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 28, (kitap tanıtımı)

MURAD, Aydın, “Mahzunî Mahzun Oldu”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 16, (anı)

NECATİGİL, Behçet, “Âşık Veysel Kimdir?”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 19, (inceleme)

NİŞLİ, A. Faruk, “Arta Kalanlar”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 12, (şiir)

NUHUT, Şener, “Hıçkırık”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 29, (şiir)

OBRUK, Cahit, “Kuşun Ölümü”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 25, (şiir)

OBRUK, Cahit, “Sarı Çıyan”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 9, (şiir)

ODABAŞIOĞLU, Sezer, “Aşkı Unutmaz Oldum”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 26, (şiir)

OĞUZ, Selçuk, “”Dikenlik”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 11, (güncel haberler)

OĞUZ, Selçuk, “Çobanın Yaşının Önemi Ne?”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 11, (duyuru)

OĞUZ, Selçuk, “Dikenlik”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 15, (güncel haberler)

OĞUZ, Selçuk, “Dikenlik”, Sayı 24, Mart 1968, s. 13, (güncel haberler)

OĞUZ, Selçuk, “Dikenlik”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 13, (güncel haberler)

OĞUZ, Selçuk, “Dikenlik”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 15, (güncel haberler)

OĞUZ, Selçuk, “Dikenlik”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 18-19, (güncel haberler)

OĞUZ, Selçuk, “Dikenlik”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 18-19, (güncel haberler)

OĞUZ, Selçuk, “Dikenlik”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 14-15, (güncel haberler)

OĞUZ, Selçuk, “Dikenlik”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 16-17, (güncel haberler)

OĞUZ, Selçuk, “Dikenlik”, Sayı 35, Mart 1969, s. 22-23, (güncel haberler)

OĞUZ, Selçuk, “Dikenlik”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 17, (güncel haberler)

OĞUZ, Selçuk, “Dikenlik”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 17, (güncel haberler)

OĞUZ, Selçuk, “Dikenlik”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 15-16, (güncel haberler)

OĞUZ, Selçuk, “Dikenlik”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 17, (güncel haberler)

OĞUZ, Selçuk, “Dikenlik”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 10-11, (güncel haberler)

OĞUZ, Selçuk, “Geçen Aydan Kalanlar”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 12, (güncel haberler)

OĞUZ, Selçuk, “Geçen Aydan Kalanlar”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 13, (güncel haberler)

OĞUZ, Selçuk, “Notlar: Dil Kurultayında”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 17, (duyuru)

OĞUZ, Selçuk, “Notlar: Zayıf Kanatlı Adamlar”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 11, (inceleme)

OĞUZCAN, Ümit Yaşar, “Ağır İşçi”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 15, (şiir)

OĞUZCAN, Ümit Yaşar, “Sonnet”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 15, (şiir)

OKÇU, Emine Işınsu, “Hanımlarımızdan Beklediklerimiz”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 16, (deneme)

OR, Kemal, “Yaşamak Sevmek Demek”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 6, (şiir)

OR, Kemal, “Yaz Yağmuru”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 7, (şiir)

ORHAN, Tarık, “Beykoz Geceleri”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 9, (şiir)

ORHAN, Tarık, “Denizciler Marşı”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 14, (şiir)

ORHAN, Tarık, “El Yazısı”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 33, (şiir)

ORHAN, Tarık, “Hiç Bir Şey Faydasız”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 32, (şiir)

ORHAN, Tarık, “İçimdeki Bahar”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 29, (şiir)

ORHAN, Tarık, “Kimbilir”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 27, (şiir)

ORHAN, Tarık, “Mutluluk Üstüne Şiir”, Sayı 24, Mart 1968, s. 23, (şiir)

ORHAN, Tarık, “Sabah Sesleri”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 30, (şiir)

ORHAN, Tarık, “Sabah Sesleri”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 15, (şiir)

ORHAN, Tarık, “Son Durak”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 7, (şiir)

ORHAN, Tarık, “Trenin Her Geçişinde Sivas’tan”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 9, (şiir)

ORHON, Orhan Seyfi, “Buğday Bayramı”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 6-7, (deneme)

ORTA, Nedim, “Bu Toprağın Ozanları: Ardanuç’lu Efkârî Baba”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 10-11, (inceleme)

ORTA, Nedim, “Büyük Kent Sevileri”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 17, (şiir)

ORTA, Nedim, “Germiyanda Bir Gezinti”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 14, (inceleme)

ORTA, Nedim, “Günümüzün Halk Şairleri: Hüseyin Çırakman”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 18-19, (inceleme)

ORTA, Nedim, “Konya’da Âşıklar Bayramı”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 18-19, (anı)

ORTA, Nedim, “Köy Öğretmeninin Sesi”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 10, (şiir)

ORTA, Nedim, “Nettiler Çocukluğumu”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 13, (şiir)

ORTA, Nedim, “Özlem”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 11, (şiir)

ORTA, Nedim, “Seni Benden Almak Sonsuzluğu”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 6, (şiir)

OYTAN, Sabri, “Al Yanına Beni”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 23, (şiir)

OYTAN, Sabri, “Başlık”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 23, (hikâye)

ÖCAL, [Fazlıoğlu] C[emal] Oğuz, “Verin Bana Köyü Yeter”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 9, (şiir)

ÖCAL, [Fazlıoğlu] Cemal Oğuz, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Köye Davet”, Sayı 24, Mart 1968, s. 28, (şiir)

ÖCAL, F[azlıoğlu] Cemal Oğuz, “Bizim Köy”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 29, (şiir)

ÖCAL, F[azlıoğlu] Cemal Oğuz, “Mani Çeken Kızlar”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 31, (şiir)

ÖCAL, F[azlıoğlu] Cemal Oğuz, “Zaman”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 28, (şiir)

ÖNAL, Müberra İmral, “Anlam”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 24, (şiir)

ÖNAL, Müberra İmral, “Dalların En İncesine”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 14, (şiir)

ÖNAL, Müberra İmral, “Gözsüz Dünya”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 6, (şiir)

ÖNAL, Müberra İmral, “İnsanlar Mutlu Olmalı”, Sayı 3, 1966, s. 25, (şiir)

ÖNAL, Müberra İmral, “Umut Şarkısı”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 10, (şiir)

ÖNCEL, Burhan, “Nüfus Planlaması ve İş Hayatındaki Etkileri”, Sayı 24, Mart 1968, s. 20-21, (inceleme)

ÖNDER, Mehmet, “Folklor: Ayrılık Çeşmesi”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 15, (inceleme)

ÖNDER, Mehmet, “Mevlana’ya Gelince”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 18-19, (inceleme)

ÖNDER, M[ustafa] Tahsin, “Analar”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 11, (deneme)

ÖNDER, M[ustafa] Tahsin, “Atatürk’ü Anlamak”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 6, (deneme)

ÖNDER, M[ustafa] Tahsin, “Köy Dönüşü: Okuyanlardan Beklenen”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 13, 32, (eleştiri)

ÖNDER, M[ustafa] Tahsin, “Köy İnsanı”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 27, (deneme)

ÖNDER, M[ustafa] Tahsin, “Köy Kızları”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 24-25, (deneme)

ÖNDER, M[ustafa] Tahsin, “Tablo”, Sayı 3, 1966, s. 23, (deneme)

ÖNDER, Mustafa T[ahsin], “Güzün Ayrılık”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 25, (şiir)

ÖNDER, Mustafa T[ahsin], “Tarla’ya Bir İşçi”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 28, (okuyucu sayfası)

ÖNDER, Mustafa Tahsin, “Bitiremedim Seni”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 32, (şiir)

ÖNDER, Mustafa Tahsin, “Türkü Dinlemek”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 9, (deneme)

ÖTKÜN, Ali, “Yokun Yanında Var”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 23, (şiir)

ÖZAKMAN, Haydar, “Dünya Demiryollarının Arasında TCDD’nin Durumu”, Sayı 49-50, Nisan-Mayıs 1972, s. 18, (inceleme)

ÖZAL, Nezihe, “Yaşamak Ne Güzel Şey!”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 26, (şiir)

ÖZATA, Kenan, “Yolculuk”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 12, (şiir)

ÖZATA, M[elda], “Hacı Babalar”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 29, 31, (inceleme)

ÖZATA, Melda, “Sanatçı Gözüyle Fatih Camii”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 9, (çeviri inceleme)

ÖZATA, Melda, “Serhat Şehrimiz Edirne”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 6-7, (inceleme)

ÖZATA, Melda, “Türk Porseleni”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 28, (çeviri inceleme)

ÖZBEK, Oğuz, “Geçmiş Zaman”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 25, (şiir)

ÖZBEK, Oğuz, “Unutma Yavrum”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 8, (şiir)

ÖZBEK, Orhan, “Âşık Şenlik’in Bilinmeyen Bir Şiiri”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 25, (inceleme)

ÖZÇELİK, Abdullah, “Aktarmacı Şairler”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 28, 33, (inceleme)

ÖZDEMİR, Numan, “Birlikten Güç Doğar”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 12, 28, (inceleme)

ÖZDEMİR, Numan, “Çevre”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 25, (hikâye)

ÖZDEMİR, Numan, “Hikâye: Kader”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 20-22, 29, (hikâye)

ÖZDEMİR, Numan, “Hikâye: Kardeşler”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 20-21, (hikâye)

ÖZDEMİR, Numan, “İnsanlarla İyi Geçinmek”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 29, (deneme)

ÖZDEMİR, Numan, “Tekayak Nine”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 24, 31, (hikâye)

ÖZDER, M. Âdil, “Bu Toprağın Ozanları: Âşık Huzurî ve Ters Öğüt Destanı”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 7-8, (inceleme)

ÖZDER, M. Âdil, “Bu Toprağın Ozanları: Muhibbî ve Şamilî Hakkında Yeni Bilgiler”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 18-20, (makale)

ÖZER, Coşkun, “Türkülerimizi Okuyanlar: Nezahat Bayram”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 18, (inceleme)

ÖZEROĞLU, Süleyman N., “Köy Yollarında”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 31, (şiir)

ÖZEROĞLU, Süleyman N., “Özlem”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 16, (şiir)

ÖZKALE, Mehmet, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Gözlüyeceğim”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 11, (şiir)

ÖZKALE, Mehmet, “Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Köylü Kızı”, Sayı 24, Mart 1968, s. 28, (şiir)

ÖZKALE, Mehmet, “Özlem ve Arzular”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 29, (şiir)

ÖZKAN, Ali İzzet, “Bahar Karşılaması”, Sayı 15, Mart 1967, s. 19, (şiir)

ÖZKAN, Vedat Ali, “Hizmet Halka İnecek”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 4, (deneme)

ÖZMERİH, Nevcivan, “Güzelleme”, Sayı 44, 1970, s. 14, (şiir)

ÖZMERİH, Nevcivan, “Hacıbektaş Dergâhında”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 27, (şiir)

ÖZMERİH, Nevcivan, “Koşma”, Sayı 44, 1970, s. 14, (şiir)

ÖZMERİH, Nevcivan, “Koşma”, Sayı 49-50, Nisan-Mayıs 1972, s. 14, (şiir)

ÖZMERİH, Nevcivan, “Nevcivan Bacıdan Haber”, Sayı 44, 1970, s. 13, (mektup)

ÖZOL, Nezihe, “Üç Işık”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 33, (şiir)

ÖZSOY, M. Necati, “Yeğenime Mektuplar: 1: Uzaktan”, Sayı 44, 1970, s. 29-30, (mektup)

ÖZSU, M. Necati, “‘Sen Şimdi Güneyde’”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 25, (deneme)

ÖZSU, M. Necati, “Ağlamak Gerek”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 6, (şiir)

ÖZSU, M. Necati, “Ben Bilemedim”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 7, (şiir)

ÖZSU, M. Necati, “Davul Dağı”, Sayı 15, Mart 1967, s. 22-23, (hikâye)

ÖZSU, M. Necati, “Giderayak”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 31, (şiir)

ÖZSU, M. Necati, “Giderayak”, Sayı 35, Mart 1969, s. 11, (şiir)

ÖZSU, M. Necati, “Hikâye: Hatçe”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 20, (hikâye)

ÖZSU, M. Necati, “Hikâye: Köyden İndik Pazara”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 20-21, (hikâye)

ÖZSU, M. Necati, “Hikâye: Mutlu Pazar”, Sayı 3, 1966, s. 24-25, (hikâye)

ÖZSU, M. Necati, “Hikâye: Savaş”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 20, (hikâye)

ÖZSU, M. Necati, “İki Dünya Arası”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 20-21, (hikâye)

ÖZSU, M. Necati, “Koşma”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 16, (şiir)

ÖZSU, M. Necati, “Vıcık Vıcık Toprak”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 30, (deneme)

ÖZTELLİ, Cahit, “Ali İzzet Kandırıyor”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 22-25, (eleştiri)

ÖZTÜRK, Mustafa, “Mutluluk Üzerine”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 13, (deneme)

ÖZUYGUR, Mesut, “Toprak Sağlığı: Gübreleme Zamanı”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 21, (inceleme)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Âşık Veysel Dostlara Sesleniyor”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 10, (deneme)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Az, Fakat Güçlü Nüfus”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 14, (deneme)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Basında Yankımız: ‘Tarla Dergisi’”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 25, (okuyucu sayfası)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Basının Görevi”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 7, (eleştiri)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Basının Görevi”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 12, (inceleme)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Batı Yakasında Doğu Boşluğu”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 7-8, (gezi yazısı)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Boğaz Köprüsü Köy Köprüsü”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 10, (deneme)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Büyük Şehrin Tezadı”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 6, (deneme)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Dergiler ve Basın”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 8, (deneme)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Gerçeği Tanımayanlar”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 17, (eleştiri)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Halk Sanat’tan Soğuyor”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 4, (deneme)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Kabak Çekirdeği Nesli”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 32-33, (deneme)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Kalıcı Eser”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 25, (deneme)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Kitap Okumak”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 21, (deneme)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Köy Hayatını Yanlış Tanıtanlar”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 6, (eleştiri)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Ortanın Aşağısında”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 28, (deneme)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Önce Eğitim”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 25, (deneme)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Öz Benliğimize Dönüş”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 14, (deneme)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Şehre Gidenler”, Sayı 15, Mart 1967, s. 12, (inceleme)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Turizm Gücündeki Gelişmeler”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 6, (deneme)

PALANCIOĞLU, Şakir, “Yaşayan Halk Şairlerin En Büyüğü: Âşık Veysel”, Sayı 24, Mart 1968, s. 18-19, (inceleme)

PAMİRLİ, Osman Turgut, “Gerçeği Sevmek”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 9, (eleştiri)

PAMİRLİ, Osman Turgut, “Mustafa Kemal”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 6, (şiir)

PARMAKSIZOĞLU, Abbas, “Tarla 40. Sayı”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 23, (deneme)

PARS, Ayhan, “Huzur”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 9, (şiir)

PARS, Sabahattin, “Gafil”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 27, (şiir)

PAYZIN, Mehmet, “Arıcılık: Oğul Verme Zamanı”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 30-31, (inceleme)

PEKER, Kemal, “Türk Türesi Kutsal Bir Ürün: Fındık”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 30, (inceleme)

PEŞKİRİCİOĞLU, Adnan, “Bizim Su”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 27, (şiir)

POLATOĞLU, A. Murat, “Ben Köy Öğretmeni”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 12, (deneme)

POLATOĞLU, A. Murat, “Hepsi Bir Yana”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 21, (şiir)

POLATOĞLU, A. Murat, “Yol Uğrağı: Çay Molası”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 9, (anı)

POYRAZ, Vefa, “Diyorlar Ki”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 17, (duyuru)

PULUR, Hasan, “Olaylar ve İnsanlar: Aldı Kalemi Eline Tahir Kutsi’yi Dinle”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 18, (eleştiri)

PULUR, Hasan, “Olaylar ve İnsanlar: Başyazar Profesör Nasıl Kaatil Oldu?”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 17, (anı)

PULUR, Hasan, “Olaylar ve İnsanlar: Tahir Kutsi Makal’a Bülbül’den Cevap Geldi”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 19, (eleştiri)

SABAH, Mahmut, “Eşekler Emekli Oldu”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 13, (inceleme)

SADIK, İsmail, “Bin Gecenin Karanlığı”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 13, (anı)

SADIK, İsmail, “Bir Dağ Köyünde”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 15, (deneme)

SADIK, İsmail, “Bir Köy ve Bin Okul”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 21-22, 30, (anı)

SADIK, İsmail, “Bir Pınar ve Köy Lideri”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 25, (inceleme)

SADIK, İsmail, “Kendini Kurtaran Köy”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 29-30, (anı)

SAĞIROĞLU, Osman, “Kimyevi Gübreleme”, Sayı 3, 1966, s. 27, (inceleme)

SAĞIROĞLU, Osman, “Ziraatçı Gözü İle: Niçin Ziraat...”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 21, (deneme)

SAĞIROĞLU, Osman, “Zirai Kalkınma”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 15, (deneme)

SAĞIROĞLU, Osman, “Zirai Seferberlik”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 9, (deneme)

SAİM, Hikmet, “Büyük Otmarlar”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 5-6, (inceleme)

SAİM, Hikmet, “Yeşillik”, Sayı 15, Mart 1967, s. 16, (çeviri şiir)

SAKALLIOĞLU, Nazmi, “Çobanın Ölümü”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 13, (hikâye)

SAKALLIOĞLU, Nazmi, “Türk Köylüsü”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 14, (şiir)

SÂMANOĞLU, Gültekin, “Anadolu Türküsü”, Sayı 15, Mart 1967, s. 5, (şiir)

SÂMANOĞLU, Gültekin, “Konya Ovasında Güz Akşamı”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 18, (şiir)

[SARIKAHYA], Meliha Ülker, “Mutluluk Mektupları”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 9, (derleme)

SATOĞLU, Abdullah, “Karanlıklar”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 14, (şiir)

SATOĞLU, Abdullah, “Kayserili Şairler”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 15-16, (inceleme)

SAVAŞÇI, Fethi, “Almanya’da Bir İşçi”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 9, (şiir)

SAVCI, Sabahattin, “Birliğimiz, Yolumuz Köy ve Köye Doğru”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 24-25, (deneme)

SAVCI, Selahaddin, “Aylık Tarla Kitaplığı: Sahte Ozanlar”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 29, (kitap tanıtımı)

SAVCI, Selahaddin, “Aylık Tarla Kitaplığı: Sahte Ozanlar”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 21-22, (kitap tanıtımı)

SAVCI, Selahaddin, “Tarla Üzerine Sohbet”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 11-12, (deneme)

SAVCI, Selahattin, “Köprülü Üzerine”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 10, (inceleme)

SAYAR, Cahit, “Anne”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 22, (şiir)

SAYAR, Cahit, “Bekliyeceğim”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 26, (şiir)

SAYAR, Cahit, “Gerze Kaymakamı Fakirliğe Paydos Kampanyası Açtı”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 21, (duyuru)

SAYIN, Ali, “Bir Güz Mevsiminde”, Sayı 44, 1970, s. 12, (şiir)

SEÇER, Kazım, “Tarım-Satış Kooperatiflerinin Kuruluşları”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 22, (inceleme)

SEÇKİN, Özgen, “Bir Yaşantı”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 6, (şiir)

SEÇKİN, Özgen, “Davetiye”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 16, (şiir)

SEÇKİN, Özgen, “Köyden Çizgiler: Taralı Kaya”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 26-27, (anı)

SEÇKİN, Özgen, “Toprak ve Sen”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 16, (şiir)

SEÇKİN, Özgen, “Ve Bir Kadın Ağladı”, Sayı 15, Mart 1967, s. 27, (şiir)

SELÇUK, Peker, “Kavgalı Barış”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 30, (şiir)

SELÇUK, Peker, “Yanık Türkü”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 21, (şiir)

SELÇUKER, Hülya, “Kadere Sitem”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 26, (şiir)

SELİMİ, Sefil, “Aktığı Gibi”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 18, (şiir)

SELİMİ, Sefil, “Aranan Âşık”, Sayı 44, 1970, s. 9, (şiir)

SELİMİ, Sefil, “Başak”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 19, (şiir)

SELİMİ, Sefil, “Bu Toprağın Ozanları: Sefil Selimi’den Mektup Var”, Sayı 44, 1970, s. 7-10, (mektup)

SELİMİ, Sefil, “Dil Zarar Görür”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 14, (şiir)

SELİMİ, Sefil, “Gurbete Mektup”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 9, (şiir)

SELİMİ, Sefil, “Gurbetten”, Sayı 44, 1970, s. 8, (şiir)

SELİMİ, Sefil, “Halk Şiiri Yarışmamıza Gönderilen Koşmalar: Sılaya Mektup”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 17, (şiir)

SELİMİ, Sefil, “İs”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 18, (şiir)

SELİMİ, Sefil, “Mey”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 23, (şiir)

SELİMİ, Sefil, “Tarla Dönüşü”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 9, (şiir)

SELİMİ, Sefil, “Toprak Su ve Hava Destanı”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 19, (şiir)

SELİMİ, Sefil, “Vatan”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 19, (şiir)

SELİMİ, Sefil, “Yar”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 6, (şiir)

SELİMİ, Sefil, “Yarışmamıza Gelen Şiirler: Koşma”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 19, (şiir)

SELİMİ, Sefil, “Yitirmez”, Sayı 24, Mart 1968, s. 8, (şiir)

SEPETÇİOĞLU, Muazzam N., “Bülbülün Çilesi”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 7, (inceleme)

SEPETÇİOĞLU, Muazzam N., “Kurban Olam Kalem Tutan Eline”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 13, (eleştiri)

SEPETÇİOĞLU, Mustafa Necati, “Kendi Ağzından Sepetçioğlu”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 8, (otobiyografi)

SERPER, Özer, “Türkiye’de Şehirleşme”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 11-12, (makale)

SERT, Ali, “Gülen Şiir”, Sayı 15, Mart 1967, s. 13, (deneme)

SERT, Ali, “Kahredici Şarkılar”, Sayı 35, Mart 1969, s. 20, (şiir)

SERT, Ali, “Öğretmenin Yükü”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 33, (eleştiri)

SERT, Ali, “Tek Yanlı Yargılar”, Sayı 3, 1966, s. 8-9, (eleştiri)

SERT, Ali, “Türk Folklorunda Efsane”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 11, (deneme)

SEYDA, Mehmet, “Köy Gerçekleri”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 19, (kitap tanıtımı)

SEYFEDDİNOĞLU, Muzaffer Budak, “Her Şey Geçer”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 12, (şiir)

SEYFEDDİNOĞLU, Muzaffer Budak, “Yeşil Sokak”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 15, (şiir)

SEYİRCİ, Hüseyin, “Yörük Kızları”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 13, (anı)

SEZGİN, Abdulkadir, “Âşıklar Bayramı Üzerine”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 26-27, (inceleme)

SEZGİN, Abdulkadir, “İnceleme: Hür Âşık’ın Dervişliğe Kabulü”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 7, 29, (inceleme)

SIZMAZOĞLU, Turgut, “Sızmazoğlu Konuşuyor”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 11, (konuşma)

SOLAK, Mehmet Âdem, “Tercüman’ın Birincisi: Vatanıma Yaktığım Türkü”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 12, (şiir)

SOLAKOĞLU, Celâl, “Köy Kalkınması”, Sayı 44, 1970, s. 11-12, (inceleme)

SOLMAZ, “Köyüm”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 16, (şiir)

SOYKAN, Alaeddin, “Acı Türkü”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 29, (şiir)

SOYKAN, Alaeddin, “Benimki”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 5, (şiir)

SOYKAN, Alaeddin, “Gözlerin Hep Yonca Dursun”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 14, (şiir)

SOYKAN, Alaeddin, “Hani”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 25, (şiir)

SOYKAN, Alaeddin, “İkimizin Arası”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 15, (şiir)

SOYKAN, Alaeddin, “İstanbul Dolam Dolam”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 26, (şiir)

SOYKAN, Alaeddin, “İstanbul”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 13, (şiir)

SOYKAN, Alaeddin, “Kader Çizgisi”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 26, (şiir)

SOYKAN, Alaeddin, “Kader Çizgisi”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 8, (şiir)

SOYKAN, Alaeddin, “Koşma Yarışmamıza Gönderilen Eserler: Gelmenin Gitmesi”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 15, (şiir)

SOYKAN, Alaeddin, “Koşma Yarışmasına Gönderilen Şiirler: Düşünceler”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 20, (şiir)

SOYKAN, Alaeddin, “Sıra Ağlamanın”, Sayı 43, Ocak 1970, s. 10, (şiir)

SOYKAN, Alaeddin, “Ümit Ana”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 20, (şiir)

SOYKAN, Alaeddin, “Yağmur Sonu”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 28, (şiir)

SOYSAL, Ertuğrul, “Aydınlık Türkiye”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 23, (deneme)

SOYSAL, Metin, “Âşıklar Bayramı ve Halk Şiirinin Okulu”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 5-6, (anı)

SOYSAL, Metin, “İnce, Uzun Bir Yoldayım”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 11, (anı)

SOYSAL, Metin, “Sefil Selimi ile Kul Mustafa Atıştı”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 22-23, (duyuru)

SOYSAL, Muzaffer, “Kominizmin Köylüye İhaneti”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 19, (çeviri inceleme)

SOYSAL, Muzaffer, “Komünizmin Köylüye İhaneti: Büyük Tazyik”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 15, (çeviri inceleme)

SOYSAL, Orhan, “Köy Kalkınmasında Bölgesel Plan”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 30-31, (inceleme)

ŞAHBAZOĞLU, Veysel, “Bir Koçaklama”, Sayı 44, 1970, s. 13, (şiir)

ŞAHBAZOĞLU, Veysel, “Koçaklama”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 20, (şiir)

ŞAHİN, Yadigâr, “Geçen Zaman”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 22, (şiir)

ŞAHİN, Yadigâr, “Onun Sesi”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 12, (şiir)

ŞAPLAK, Sıtkı, “Her Ay Bir Kitap: Sevi Yorgunu”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 29, (kitap tanıtımı)

ŞAPLAK, Sıtkı, “Kalkıp Göç Eylemiş Avşar İlleri”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 18-19, (inceleme)

ŞAPLAK, Sıtkı, “Kara Yazılı Gelin”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 19, (şiir)

ŞAPLAK, Sıtkı, “Yağmur”, Sayı 15, Mart 1967, s. 9, (deneme)

[ŞATIROĞLU], Veysel, “Ağıt”, Sayı 3, 1966, s. 10, (şiir)

[ŞATIROĞLU], Veysel, “Durum”, Sayı 24, Mart 1968, s. 19, (şiir)

[ŞATIROĞLU], Veysel, “Kardeşim”, Sayı 24, Mart 1968, s. 19, (şiir)

[ŞATIROĞLU], Veysel, “Kardeşlik Destanı”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 8, (şiir)

[ŞATIROĞLU], Veysel, “Sona Doğru”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 19, (şiir)

ŞATIROĞLU, Veysel, “Birliğe Çağrı”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 5, (şiir)

ŞATIROĞLU, Veysel, “Bulamadım”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 16, (şiir)

ŞATIROĞLU, Veysel, “Kader Çizgisi”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 16, (şiir)

ŞATIROĞLU, Veysel, “Kara Toprak”, Sayı 3, 1966, s. 11, (şiir)

ŞATIROĞLU, Veysel, “Koşma”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 15, (şiir)

ŞEHRİYAR, Hüseyin, “Heyder Baba’ya Selam”, Sayı 3, 1966, s. 17, (şiir)

ŞENEL, Fevzi, “Heykel Dikmek Mi?”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 7, (eleştiri)

ŞENLİK, Yılmaz, “İnek Destanı”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 14, (şiir)

ŞENOCAK, Cemalettin, “Aldatma”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 6, (deneme)

ŞENOCAK, Cemalettin, “Gaflet Çökünce”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 5, (deneme)

ŞENOCAK, Cemalettin, “Hasret Gurbet”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 14, (deneme)

ŞENOCAK, Cemalettin, “Karslı Halk Şairleri”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 16, 26, (inceleme)

ŞENOCAK, Cemalettin, “Kaynayan Yara”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 6-7, (deneme)

ŞENOCAK, Cemalettin, “Kış Kapıdan Baktırır”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 8, (deneme)

ŞENOCAK, Cemalettin, “Köylüyü Kurtaracak Kuruluş”, Sayı 7, 28, Nisan 1968, s. 22, (inceleme)

ŞENOCAK, Cemalettin, “Milli Onur”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 10, (deneme)

ŞENOCAK, Cemalettin, “Okumayan Kadın”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 5-6, (deneme)

ŞENOCAK, Cemalettin, “Şiir İle Yakınma”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 7, (inceleme)

ŞENTÜRK, Ahmet, “Boğuşma”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 21, (hikâye)

ŞENTÜRK, Ahmet, “Can Pazarı”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 31-32, (hikâye)

ŞENTÜRK, Ahmet, “Halk İnanışları: Kocakarı Soğukları”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 24, (inceleme)

ŞENTÜRK, Ahmet, “Kan Tutan Kılıç”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 15-16, (hikâye)

ŞEREN, Bülent Hikmet, “Son Selam”, Sayı 3, 1966, s. 9, (şiir)

ŞİMŞEK, İhsan, “Ağaçlar ve İnsanlar”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 13-14, (deneme)

ŞİMŞEK, İhsan, “Dostluk Üzerine”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 7, (deneme)

ŞİMŞEK, İhsan, “Eğitimde Amaç”, Sayı 15, Mart 1967, s. 8-9, (deneme)

ŞİMŞEK, İhsan, “Gelişmeler Dünyası”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 13, (deneme)

ŞİMŞEK, İhsan, “Halkın Dili Yazarın Dili”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 5-6, (eleştiri)

ŞİMŞEK, İhsan, “Hikâye: Mustili’nin Radyosu”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 27-28, (hikâye)

ŞİMŞEK, İhsan, “Sanat ve Meslek Grupları”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 30, (inceleme)

ŞİMŞEK, İhsan, “Yazarın Mutluluğu”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 6, (deneme)

ŞİMŞEK, İlhan, “Koza Sonu”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 21-22, (anı)

TALAYER, Halit, “Dünyada Reklam Sarfiyatı”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 4, (inceleme)

TANMAN, Fahri, “Tarımsal Kalkınma”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 14-15, 32, (inceleme)

TANSUĞ, Sabiha, “Anadolu Kadın Başlıkları”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 24, (inceleme)

TARSIS, Valery [Yakovlevich], “Hayal Kırıklığına Merdiven”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 14-15, (anı)

TAŞ, [Mehmet] Hanifi, “Zeynep”, Sayı 3, 1966, s. 18-19, (hikâye)

TAŞ, Mehmet Hanifi, “Durantaş Türküleri”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 27, (derleme)

TAŞCI, Makbule, “Beynim”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 12, (şiir)

TAŞKURT, İsmet, “4-K Çalışmaları: Güneşli Köyüne Gün Doğdu”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 27, (inceleme)

TAŞLIOVA, Şeref, “Birli”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 16, (şiir)

TAŞLIOVA, Şeref, “Cevap”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 16, (şiir)

TAŞLIOVA, Şeref, “Dilekçeye Cevap”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 31, (şiir)

TAVUKÇUOĞLU, Nurşin, “Ninni”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 11, (şiir)

TEKİNALP, Mehmet Emin, “Nasırlı Sevgi”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 14, (şiir)

TEKKOL, Yalçın, “Alkollü Sokak”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 10, (şiir)

TEMEL, M. Ali, “Köye Hizmet Edenler: Pınarbaşı’nda Herşey Yeniden Başlıyordu...”, Sayı 3, 1966, s. 20-21, (inceleme)

TEMEL, M. Ali, “Ziraat Odalarından Haber: Pınarbaşı Köylerinde Bayram”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 33, (duyuru)

TIĞLI, Erhan, “Anadolu”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 16, (şiir)

TIĞLI, Erhan, “Aramak”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 27, (şiir)

TİMURTAŞ, Faruk K[adri], “Aydınların Rahatsızlığı”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 5, (eleştiri)

TİMURTAŞ, Faruk K[adri], “Bin Temel Eser”, Sayı 35, Mart 1969, s. 13-14, (deneme)

TİMURTAŞ, Faruk K[adri], “Bir Piyes Üzerine”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 7, (inceleme)

TİMURTAŞ, Faruk K[adri], “Büyük Fethin Anlamı”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 4-5, 23, (inceleme)

TİMURTAŞ, Faruk K[adri], “Büyük Türkiye İdeali”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 4, 26, (deneme)

TİMURTAŞ, Faruk K[adri], “Çöküntü”, Sayı 15, Mart 1967, s. 4, (eleştiri)

TİMURTAŞ, Faruk K[adri], “Emperyalizm”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 13, 26, (deneme)

TİMURTAŞ, Faruk K[adri], “Gençler Ne İstiyor?”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 4, 32, (deneme)

TİMURTAŞ, Faruk K[adri], “Halkdan Kopmak”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 4, (eleştiri)

TİMURTAŞ, Faruk K[adri], “Halktan Kaçanlar”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 4, (eleştiri)

TİMURTAŞ, Faruk K[adri], “İstiklal Marşına Saygı”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 4, (deneme)

TİMURTAŞ, Faruk K[adri], “Kaliteli Adam İhtiyacı”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 4, (eleştiri)

TİMURTAŞ, Faruk K[adri], “Tanrı Mesleği”, Sayı 24, Mart 1968, s. 4, (deneme)

TİMURTAŞ, Faruk K[adri], “Türk Dil Kurumu Kurultayı Dolayısıyle: Dil Davasının Çözümü”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 4-5, 33, (deneme)

TİMURTAŞ, Faruk Kadri, “Devleti Sevmek”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 4, (deneme)

TOKGÖZ, Tandoğan, “Önemli Milli Dava”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 12-13, (inceleme)

TOKTAMIŞ, Sabahat, “Köye Giren Hizmet”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 11-12, (inceleme)

TOPALOĞLU, Turgut, “Atatürk ve Gençlik”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 9-10, (eleştiri)

TOPALOĞLU, Turgut, “Değeri Fiyatına”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 21, (inceleme)

TOROS, Hüsamettin, “İnsanlar”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 21, (şiir)

TOROS, Hüsamettin, “Kara Elmas Kömür”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 30-31, (inceleme)

TOROS, Hüsamettin, “Kömür İstihsali Artıyor”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 26, (inceleme)

TOROS, Hüsamettin, “Ömür Ağacım”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 12, (şiir)

TORUMTAY E[dip], “Divriği Folkloru”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 30-31, (inceleme)

TORUMTAY, Edip, “Anadolu’nun Dört Bucağından Derlemeler”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 12, (derleme)

TORUMTAY, Edip, “Derlemeler: Gelin Ağıtı ve Çoban Ağıtı”, Sayı 49-50, Nisan-Mayıs 1972, s. 17, (derleme)

TORUMTAY, Edip, “Halk Eğitilmelidir”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 6, (deneme)

TORUMTAY, Edip, “Halk Eğitimi Hızlanmalı”, Sayı 41, Eylül 1969, s. 5-6, (inceleme)

TORUMTAY, Edip, “Sivastan Oyunlar”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 14, (inceleme)

TORUMTAY, Edip, “Tekirdağ’dan Bilmeceler”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 33, (derleme)

TORUMTAY, Edip, “Türkiye’de Eğitim Seferberliği Yapılmalıdır”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 23-24, (inceleme)

[TORUNÎ], Kul Mustafa, “Koşma”, Sayı 24, Mart 1968, s. 8, (şiir)

TORUNÎ, Kul Mustafa, “Koşma”, Sayı 24, Mart 1968, s. 6, (şiir)

TÖR, Vedat Nedim, “Bize Yeni İnsan Gerek”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 4, (deneme)

TÖR, Vedat Nedim, “El Sanatlarına Saygı”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 4-5, (deneme)

TÖR, Vedat Nedim, “Yaratıcı Güç Gerek”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 4, 30, (deneme)

TUNA, Neriman, “Kendini Köylüye Adayan Kadın”, Sayı 3, 1966, s. 28, (anı)

TUNA, Tuğrul, “Milli Yemeğimiz: Tarhana”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 17, (inceleme)

TUNAŞAR, Seyhun, “Köylüye Uzanan Eller: Yol Yapımı Hızlandı”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 30-31, (duyuru)

TUNCALP, Enver, “Ağaç Dik”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 27, (şiir)

TUNCALP, Enver, “Âşık Veysel”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 17, (şiir)

TUNCALP, Enver, “Aylık Tarla Kitaplığı: Aşk Üstüne Şiirler”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 23, 27, (kitap tanıtımı)

TUNCALP, Enver, “Ayran”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 29, (şiir)

TUNCALP, Enver, “Basında Yankımız: Demokratik Mücadele Yolunda”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 22-23, (kitap tanıtımı)

TUNCALP, Enver, “Dokunmaz”, Sayı 44, 1970, s. 16, (şiir)

TUNCALP, Enver, “Gazete”, Sayı 44, 1970, s. 16, (şiir)

TUNCALP, Enver, “Geç”, Sayı 44, 1970, s. 16, (şiir)

TUNCALP, Enver, “Her Ay Bir Kitap: Gecenin Yeşil Ağladığı Saat”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 25, (kitap tanıtımı)

TUNCALP, Enver, “Kalkınma Günleri”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 25, (deneme)

TUNCALP, Enver, “Kitaplar: Dicle Köprüsü”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 24, (kitap tanıtımı)

TUNCALP, Enver, “Kitaplar: Yenilgilere Alkış”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 24-25, 30, (kitap tanıtımı)

TUNCALP, Enver, “Kitaplar”, Sayı 49-50, Nisan-Mayıs 1972, s. 16, (kitap tanıtımı)

TUNCALP, Enver, “Köy Kalkınması İçin”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 31, (inceleme)

TUNCALP, Enver, “Köy Okulu”, Sayı 15, Mart 1967, s. 6-7, (deneme)

TUNCALP, Enver, “Köy Okuma Odası”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 32, (deneme)

TUNCALP, Enver, “Mevlana’dan”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 23, (şiir)

TUNCALP, Enver, “Olgunluk”, Sayı 45, Haziran 1970, s. 8, (şiir)

TUNCALP, Enver, “Portakal Ağaçları”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 29, (şiir)

TUNCALP, Enver, “Siyaset”, Sayı 44, 1970, s. 16, (şiir)

TUNCALP, Enver, “Şiir Okuma Yarışmaları”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 15-16, (deneme)

TUNCALP, Enver, “Tarla Doğum Yerin”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 14, (şiir)

TUNCALP, Enver, “Vasiyet”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 28, (şiir)

TUNCALP, Enver, “Vatan Bahçesi”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 24, (şiir)

TÜFEKÇİBAŞI, Turgut R., “Bursadan Mektup: Mehter ve Turizm”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 8, (deneme)

TÜREL, Sami, “Atatürk ve Köylü”, Sayı 44, 1970, s. 5-6, (deneme)

TÜRKER, Abdullah, “Beykoz”, Sayı 24, Mart 1968, s. 21, (şiir)

TÜRKER, Abdullah, “Şakaklarımdaki Yağmur”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 16, (şiir)

TÜRKER, Nurettin, "'Ankara'nın Taşına Bak'", Sayı 19, Temmuz 1967, s. 26, (eleştiri)

TÜRKER, Nurettin, "Arıcılık: Kovan Yeri Seçimi", Sayı 10, Ekim 1966, s. 32, (inceleme)

TÜRKER, Nurettin, "Çiftçi Çocukları İçin Ankara'da 4K Çalışmaları", Sayı 9, Eylül 1966, s. 22-23, (inceleme)

TÜRKER, Nurettin, "Hürriyet Savaşı", Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 8, 32, (deneme)

TÜRKER, Nurettin, "Kendimizi Görmek", Sayı 35, Mart 1969, s. 24, 28, (deneme)

TÜRKER, Nurettin, "Köylünün Beklediği Gazete", Sayı 33, Aralık 1968, s. 4, (eleştiri)

TÜRKER, Nurettin, "Ne Verdin Ki Ne İstersin", Sayı 12, Aralık 1966, s. 10-11, (eleştiri)

TÜRKEŞ, Alparslan, "Kararlı Adam", Sayı 3, 1966, s. 5, (anı)

TÜRKEŞ, Alparslan, "Partilerde Köy: Dokuz Işıktan Birisi", Sayı 7, Temmuz 1966, s. 22, (deneme)

TÜRKEŞ, Alparslan, "Partilerde Köy: Köy Siteleri", Sayı 8, Ağustos 1966, s. 30, (inceleme)

TÜRKMEN, Cemal, "Anadolu Çocukları", Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 9, (şiir)

TÜRKMEN, Cemal, "Dilenen Kadın", Sayı 28, Ağustos 1968, s. 22, (şiir)

TÜRKMEN, Cemal, "Kara Yazı", Sayı 26, Haziran 1968, s. 16, (şiir)

TÜRKMEN, Cemal, "Öküz Adam", Sayı 34, Şubat 1969, s. 29, (şiir)

TÜRKMEN, Cemal, “Sigarayı Terkeden Köy”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 12, 28, (anı)

TÜZÜN, Ali Namık, “Vesselam”, Sayı 3, 1966, s. 25, (şiir)

UÇARKUŞ, Vahap, TÜRKMEN, M. Özdemir, “Derlemeler”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 10, (derleme)

UĞURLU, [A.] Halim, “Anadolu Acısı”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 17, (şiir)

UĞURLU, A. Halim, “Düş Taşları”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 16-17, (kitap tanıtımı)

UĞURLU, A. Halim, “Eski Bahara Dair”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 7, (şiir)

UĞURLU, A. Halim, “İnsanların ve Zamanın Ucunda”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 21, (şiir)

UĞURLU, A. Halim, “Kavga”, Sayı 3, 1966, s. 8, (şiir)

UĞURLU, A. Halim, “Mektup”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 5, (şiir)

UĞURLU, A. Halim, “Sokak Sarhoşluğu”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 7, (şiir)

UĞURLU, A. Halim, “Ya Hazreti Mevlana”, Sayı 12, Aralık 1966, s. 28 (şiir)

UĞURLU, Engin, “Hikâye: İfrit Tuzağı”, Sayı 15, Mart 1967, s. 20-21, (hikâye)

ULUBAY, Abdullah, “İzlenimler: Acı”, Sayı 24, Mart 1968, s. 22, (anı)

ULUBAY, Abdullah, “İzlenimler: Hırsız”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 10, (anı)

ULUBAY, Abdullah, “İzlenimler: İçimizden Kopanlar”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 25, (anı)

ULUBAY, Abdullah, “İzlenimler: Kaçak Kız”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 20, (anı)

ULUBAY, Abdullah, “Kavga”, Sayı 36, Nisan 1969, s. 34, (anı)

ULUTEKİN, Hanefi, “Mektup”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 16, (şiir)

UMRAN, Sedat, “Daktilo Makinesinin Yakınışı”, Sayı 3, 1966, s. 25, (şiir)

UMRAN, Sedat, “Hamam”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 6, (şiir)

UMRAN, Sedat, “Kara Yapı”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 6, (şiir)

UMRAN, Sedat, “Mumya”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 7, (şiir)

UMRAN, Sedat, “Sakız”, Sayı 21, Kasım 1967, s. 17, (şiir)

UMRAN, Sedat, “Yaz ve Çocuklar”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 7, (şiir)

UYGUNER, Muzaffer, “Âşık Veysel Üzerine”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 5-6, (inceleme)

UYGUR, Kemal, “Meşhurları Analım”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 16, (derleme)

UYTUN, Göktürk Mehmet, “Aylık Tarla Kitaplığı: Mavi Hisler”, Sayı 24, Mart 1968, s. 26, (kitap tanıtımı)

UYTUN, Göktürk Mehmet, “Gel”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 6, (şiir)

UYTUN, Göktürk Mehmet, “Kitaplar İnsanlar: Refet Körüklü ve Hani”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 14-15, (kitap tanıtımı)

UYTUN, Göktürk Mehmet, “Kitaplar: Sevdiklerim”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 16, (kitap tanıtımı)

UYTUN, Göktürk Mehmet, “Köyüm”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 33, (şiir)

UYTUN, Göktürk Mehmet, “Uğuralp’ın ‘Bir’i”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 29, 32, (kitap tanıtımı)

ÜLKÜ, F[eyzullah] Sacit, “Mesnevi – Giriş”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 8, (çeviri şiir)

ÜLPER, Ayşem, “Ağrılı”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 13, (şiir)

ÜLPER, Ayşem, “Kadınların Savunması”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 14, (deneme)

Ümmanî, “Koşma”, Sayı 42, Ekim 1969, s. 28, (şiir)

ÜNAL, Fikret, “-Sazım-”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 16, (şiir)

ÜNAL, Tahsin, “Basında Yankımız: Tarla Deyince”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 27-28, (dergi tanıtımı)

ÜNAL, Tahsin, “Her Ne Varsa Halktadır”, Sayı 15, Mart 1967, s. 5-6, (deneme)

ÜNAL, Tahsin, “Köy Davasının Erleri”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 23-24, (deneme)

ÜNAL, Tahsin, “Tarihten Bir Sayfa: İşte Ben Giderim”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 22, 28, (inceleme)

ÜNAL, Tahsin, “Toplumun Eğitimi”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 7, (inceleme)

ÜNLÜTÜRK, Vecihi, “Aydınlar, Köye Gidiniz!”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 26, (eleştiri)

ÜNLÜTÜRK, Vecihi, “Köy Kalkınma Davası ve Koruyucu Hekimler”, Sayı 3, 1966, s. 33, (inceleme)

ÜNLÜTÜRK, Vecihi, “Köy Öğretmeni Diyor Ki”, Sayı 1, Aralık 1965, s. 7, (deneme)

ÜNLÜTÜRK, Vecihi, “Mezar Taşı Yerine Deve Dikeni”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 28, (eleştiri)

ÜNLÜTÜRK, Vecihi, “Öğretmene Hamle Gücü”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 6, (eleştiri)

ÜNLÜTÜRK, Vecihi, “Öğretmene Saygı”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 34, (deneme)

VARDAL, İhsan, “ - ”, Sayı 33, Aralık 1968, s. 20, (duyuru)

VERAL, Gülten, “Beddua”, Sayı 6, Haziran 1966, s. 21, (şiir)

VERAL, Gülten, “Dilek”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 29, (şiir)

VERAL, Gülten, “İçim Ürperir”, Sayı 48, Aralık 1971, s. 14, (şiir)

VERAL, Gülten, “Kutsal Sevgi”, Sayı 5, Mayıs 1966, s. 22, (şiir)

YAĞCIOĞLU, Halim, “Mavi Bluzlu Kadın”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 20-21, (kitap tanıtımı)

YALÇIN, Ömer, “Analarımız”, Sayı 24, Mart 1968, s. 25, 29, (deneme)

YALÇIN, Ömer, “Çocuk”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 10, (deneme)

YARAR, Mehmet Turan, “Çağsız”, Sayı 4, Nisan 1966, s. 13, (şiir)

YARDIMCI, İlhan, “Halk Ozanı Bayburtlu Hicrani”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 18, (inceleme)

YARDIMCI, İlhan, “İlhan Yardımcı Yazıyor: Atış Bakalım Hicranî Baba”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 18-21, (inceleme)

YASTIMAN, Şemsi, “Hakkı Dayaktır”, Sayı 22, Ocak 1968, s. 17, (şiir)

YASTIMAN, Şemsi, “Köylü – Şehirli Destanı”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 15, (şiir)

YASTIMAN, Şemsi, “Muradım Şu; Sılaya Varam”, Sayı 10, Ekim 1966, s. 19, (şiir)

YASTIMAN, Şemsi, “Zamane Şiiri”, Sayı 16-17, Nisan-Mayıs 1967, s. 19, (şiir)

YAVUZKAPLAN, Selahattin, “Onsekiz Yıl Önce”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 26, (şiir)

YAZICI, Yüksel, “Doğu Yakasının Hikâyesi”, Sayı 46, Ocak 1971, s. 17, (şiir)

YAZICI, Yüksel, “Türkiyem”, Sayı 47, Şubat 1971, s. 21, (şiir)

YEŞİLKURT, Ali Haydar, “Basında Yankımız: Hepimize Bir Bayrak”, Sayı 19, Temmuz 1967, s. 28, (kitap tanıtımı)

YETER, Cüneyt, “Narçiçeği”, Sayı 44, 1970, s. 31, (şiir)

YETKİL, E[yyub] Burhan, “Kısmet Çeşmesi”, Sayı 35, Mart 1969, s. 27-28, (hikâye)

YETKİL, Eyyub Burhan, “Kırkından Sonra Saz”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 31, (hikâye)

YETKİL, Eyyub Burhan, “Niğde Pastırması”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 31, (deneme)

YETKİL, Eyyub Burhan, “Sağdıç”, Sayı 26, Haziran 1968, s. 21, (anı)

YETKİL, Eyyub Burhan, “Uyudu”, Sayı 18, Haziran 1967, s. 26, (şiir)

YETKİL, Eyyub Burhan, “Yanan Dünya”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 30-31, (hikâye)

YETKİN, Burhan, “Büyük Tehlike: Açlık ‘Fare Yeyin!..’”, Sayı 13-14, Ocak-Şubat 1967, s. 14, (deneme)

YETKİNER, Ayhan, “Basında Yankımız: Mustafa Niyazi ve Pazar Ekmeği”, Sayı 20, Ekim 1967, s. 31, (röportaj)

YILDIRIM, Mustafa, “Anama Mektup”, Sayı 37-38, Mayıs-Haziran 1969, s. 16, (şiir)

YILDIRIM, Mustafa, “Büyüyen Çaresizlik”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 5, (şiir)

YILDIRIM, Mustafa, “Ey Gece”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 25, (şiir)

YILDIRIM, Mustafa, “Gel”, Sayı 32, Kasım 1968, s. 25, (şiir)

YILDIRIM, Mustafa, “İçli Şarkı”, Sayı 40, Ağustos 1969, s. 29, (şiir)

YILDIRIM, Mustafa, “Okulsuz”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 14, (şiir)

YILDIRIM, Mustafa, “Sen”, Sayı 39, Temmuz 1969, s. 16, (şiir)

YILMAZ, İhsan C., “Köylere Elektrik Götürülüyor”, Sayı 34, Şubat 1969, s. 7-9, (inceleme)

YILMAZ, İsmet, “Selam Ederim Güssün Hala”, Sayı 2, Ocak 1966, s. 15, (anı)

YILMAZ, Mehmet, “Köyden Mektup: Umman Nine’den Oğlu Asker Ahmet’e”, Sayı 25, Nisan 1968, s. 10, 30, (mektup)

YILMAZ, Mehmet, “Köyden Mektup: Umman Nineden Torununa”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 12-13, (mektup)

YILMAZ, Mehmet, “Umman Nine’den Mektup: Gel De Everelim”, Sayı 9, Eylül 1966, s. 12-13, (mektup)

YILMAZ, Mehmet, “Umman Nineden Mektup: Gaydalı Gaydalı Şeyler”, Sayı 11, Kasım 1966, s. 32-33, (mektup)

YILMAZ, Mehmet, “Umman Nineden Mektup”, Sayı 23, Şubat 1968, s. 10, (mektup)

YILMAZ, Mehmet, “Umman Nineden Mektup”, Sayı 8, Ağustos 1966, s. 12-13, (mektup)

YILMAZ, Mehmet, "–Umman Ninenin Mektupları–: Hal-Dert", Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 16, 30, (mektup)

YİĞİTOĞLU, Erdal, "Öğretmeniz Çileliyiz", Sayı 12, Aralık 1966, s. 29-30, (eleştiri)

YUND, Kerim, "Bir Halk Deyimi", Sayı 19, Temmuz 1967, s. 25, (deneme)

YUND, Kerim, "Gölge", Sayı 7, Temmuz 1966, s. 8, (inceleme)

YUND, Kerim, "Haberleşme Problemi", Sayı 6, Haziran 1966, s. 8, 28, (inceleme)

YUND, Kerim, "Toprağın Hakkı", Sayı 5, Mayıs 1966, s. 9, (inceleme)

YURTÇU, N., "Askere Mektup", Sayı 9, Eylül 1966, s. 12, (şiir)

YURTÖREN, Serim, "Duyulan Büyük İhtiyaç", Sayı 21, Kasım 1967, s. 28, (inceleme)

YÜCEL, H[asan] Ali, "Köy Çocuğunun Yüzü Gülüverdi", Sayı 10, Ekim 1966, s. 7, (anı)

YÜCEL, Nihat, "Koşma Yarışmamıza Gelen Eserler: Kimbilir", Sayı 25, Nisan 1968, s. 11, (şiir)

YÜREKLİ, Ünal, "Duygularımla İzmir", Sayı 44, 1970, s. 28, (şiir)

YÜREKLİ, Ünal, "Yalnızlık", Sayı 39, Temmuz 1969, s. 16, (şiir)

YÜZBAŞIGİL, Münevver, "İki Gözüm Efendim", Sayı 35, Mart 1969, s. 10, (şiir)

YÜZBAŞIOĞLU, [A.] Hasan, "Kıbrıs Şiiri", Sayı 32, Kasım 1968, s. 25, (şiir)

YÜZBAŞIOĞLU, [A.] Hasan, "Maraşa Ait Şiir", Sayı 28, Ağustos 1968, s. 17, (şiir)

YÜZBAŞIOĞLU, [A.] Hasan, “Nasihat”, Sayı 28, Ağustos 1968, s. 19, (şiir)

YÜZBAŞIOĞLU, A. Hasan, “Geri Dur”, Sayı 29-30-31, Ağustos-Eylül-Ekim 1968, s. 5, (şiir)

ZEREY, Göksel, “Biber Yirmiye”, Sayı 7, Temmuz 1966, s. 22, (şiir)

ZORLU, Muzaffer, “Akşam – Sen”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 11, (şiir)

ZORLU, Muzaffer, “Geride Kalan”, Sayı 27, Temmuz 1968, s. 11, (şiir)

3. 5. Şiir Sanatı Dergisi

3. 5. 1. Kronolojik Dizin

Sayı 1, Kasım 1965

Kemal ÖZER, “Niçin Şiir Dergisi?”, s. 1, (başyazı)

Doğan HIZLAN, “Şiir – Düzyazı Karışımı”, s. 1, (deneme)

Hilmi YAVUZ, “Hilmi’nin Çocukluğu”, s. 2, (şiir)

Murat BELGE, “Koşuk Tekniği Ölüyor Mu?”, s. 2-3, (çeviri inceleme)

Cevat ÇAPAN, “Kara Taş Ak Taş Üstüne”, s. 3, (çeviri şiir)

Can YÜCEL, “Gidiyoruz”, s. 4, (şiir)

Afşar TİMUÇİN, “Şiirin Kaynakları: Çelişkinin Üstüne Kurulan”, s. 4-5, (deneme)

Sezai KARAKOÇ, “Bit Kıran Kızlar”, s. 5, (çeviri şiir)

Anıl MERİÇELLİ, “Yoklukların Şiiri ya da Değişik Doğa Açısı”, s. 5-7, (inceleme)

Feyyaz KAYACAN, “Ozanın Gömüt Taşı İçin”, s. 6, (çeviri şiir)

Özdemir İNCE, “Ölü Kum”, s. 7, (şiir)

Konur ERTOP, “Divançe’nin Kenarına Satırlar”, s. 7-8, (kitap tanıtımı)

Sayı 2, Aralık 1965

Kemal ÖZER, “Dergi Üstüne”, s. 1, (başyazı)

Konur ERTOP, “Çocuklar ve Şiirler”, s. 1, (eleştiri)

Hilmi YAVUZ, “Hugh Selwyn Mauberley V”, s. 2, (çeviri şiir)

Hilmi YAVUZ, “Yollar”, s. 2, (çeviri şiir)

Hilmi YAVUZ, “Meditatio”, s. 2, (çeviri şiir)

Hilmi YAVUZ, “Alba”, s. 2, (çeviri şiir)

Hilmi YAVUZ, “Geçmiş Zaman Ardında Bir Ozan: Ezra Pound”, s. 2-3, (makale)

Süreyya KANIPAK (BERFE), “Duygusal Bir Güz Akımı”, s. 3, (şiir)

Süreyya KANIPAK (BERFE), “Eksik”, s. 3, (şiir)

Cemal Süreya [SEBER], “ - ”, s. 3, (deneme)

Sezai KARAKOÇ, “Gök Gürültüsü Anıtı”, s. 4-5, (şiir)

Murat BELGE, “T. S. Eliot’ın ‘J. Alfred Prufrock’un Aşk Şarkısı’ Şiiri Üzerine: Bir Metin İncelemesi”, s. 4-7, (inceleme)

Ülkü TAMER, “Luis Cernuda’ya: İngiltere’de Güney Havası Ararken”, s. 6, (çeviri şiir)

Hasan KURUYAZICI, “Duman”, s. 7, (çeviri şiir)

Adnan ÖZYALÇINER, “Alıştırma: Bir Güz Kırgını”, s. 7-8, (inceleme)

Sayı 3, Ocak 1966

İmzasız, “Dergi Üstüne”, s. 1, (başyazı)

Özdemir İNCE, “Paris Mektubu”, s. 1-2, (mektup)

Nermin MENEMENCİOĞLU, “Nobel Armağanı”, s. 2, (çeviri şiir)

İlhami EMİN, “Üsküp Mektubu: Yevtuşenko İle”, s. 2-3, (mektup)

Hilmi YAVUZ, “Geçmiş”, s. 3, (şiir)

Murat BELGE, “T. S. Eliot’ın ‘J. Alfred Prufrock’un Aşk Şarkısı’ Şiiri Üzerine: Bir Metin İncelemesi (II)”, s. 3-6, (inceleme)

Süreyya KANIPAK (BERFE), “Yangınlar Ölülere Benzer”, s. 4, (şiir)

Anıl MERİÇELLİ, “Nehrin Ötesi”, s. 5, (şiir)

Afşar TİMUÇİN, “Değişmezlik Akşamı”, s. 6, (şiir)

Egemen BERKÖZ, “Bir Eşkiya Bin Eşkiya”, s. 6, (şiir)

İzgân BAZ, “Çadır Kurdum Ellere”, s. 7, (şiir)

Cevat ÇAPAN, “Günce’den”, s. 7-8, (çeviri günlük)

Sayı 4, Şubat 1966

Kemal ÖZER, “Şiir Yayınları”, s. 1, (başyazı)

İmzasız, “Sovyet Yazarları ile Bir Konuşma”, s. 1-3, (söyleşi)

Hilmi YAVUZ, “Boş Bakış”, s. 2, (şiir)

Gülten AKIN, “Sürgüne”, s. 2-3, (şiir)

Özdemir İNCE, “Paris Mektubu: Sorular”, s. 3-5, (deneme)

İsmet ÖZEL, “Çağdaş Bir Ürperti”, s. 4-5, (şiir)

Talat Sait HALMAN, “Nerde Antigone”, s. 5-6, (kitap tanıtımı)

Cevat ÇAPAN, Can YÜCEL, “Gereğine Baksalardı”, s. 6, (çeviri şiir)

Nermin MENEMENCİOĞLU, “Bir Şiir – Ve Üç Yorum”, s. 7, (çeviri inceleme)

Afşar TİMUÇİN, “Şiirin Kaynakları: Yapıt Karşısındaki Durumumuz Bir Anma Durumudur”, s. 7-8, (deneme)

Doğan TÜRKER, “Türküleme”, s. 8, (şiir)

Sayı 5, Mart 1966

Kemal ÖZER, “Bir Açıklama”, s. 1, (başyazı)

Cemal Süreya [SEBER], “Şuara Suresi”, s. 1-2, (deneme)

Egemen BERKÖZ, “Kapana”, s. 2, (şiir)

Özdemir İNCE, “Paris Mektubu: Gösteriler”, s. 2-3, (inceleme)

Güven TURAN, “Tüy”, s. 3, (şiir)

Cevat ÇAPAN, “Galway At Yarışlarında”, s. 4, (çeviri şiir)

Önay SÖZER, “Bir İmge Kurucusu”, s. 4-5, (inceleme)

İzgân BAZ, “Sabahları Yokluğun Uyandırıyor”, s. 5, (şiir)

Hilmi YAVUZ, “Barcarolle”, s. 6, (çeviri şiir)

Hilmi YAVUZ, “Almeria”, s. 6, (çeviri şiir)

Afşar TİMUÇİN, “Kanada Şiiri Üstüne”, s. 7, (deneme)

Afşar TİMUÇİN, Yvan LAMONDE, “Fabrikalaşmış İnsan”, s. 7, (çeviri şiir)

Afşar TİMUÇİN, Yvan LAMONDE, “Her Şey Kasım”, s. 7, (çeviri şiir)

Eray CANBERK, “Bindokuzyüzkırkdan Kalma Bir Çocuk”, s. 8, (şiir)

Refik DURBAŞ, “Tabut”, s. 8, (şiir)

Sayı 6-7, Nisan-Mayıs 1966

Kemal ÖZER, “Genç Ozanlar”, s. 1, (başyazı)

Ali PÜSKÜLLÜOĞLU, “Nazım Hikmet Şiirinin Gelişi”, s. 1-3, (eleştiri)

Hilmi YAVUZ, “İnançsız”, s. 2, (şiir)

İmzasız, “Yeni Bir Dergi”, s. 2, (röportaj)

Özdemir İNCE, “Adanmış Olan: Özet”, s. 3, (şiir)

Özdemir İNCE, “Adanmış Olan: Öğleden Sonra Ölüm”, s. 3, (şiir)

Özdemir İNCE, “Adanmış Olan: Yunus”, s. 3, (şiir)

Özdemir İNCE, “Adanmış Olan: Bir Söylev Denemesi”, s. 3, (şiir)

David DIOP, “Afrika”, s. 4, (şiir)

Nazar BÜYÜM, “Afrika Şiiri Üstüne”, s. 4-5, (inceleme)

Refik DURBAŞ, “Cansever’in Bir Şiiri”, s. 5, (inceleme)

George Awoonor WILLIAMS, “Savaş Türküsü”, s. 5, (şiir)

İsmet ÖZEL, “Partizan”, s. 6, (şiir)

Ataol BEHRAMOĞLU, “Kör Bir”, s. 7, (şiir)

Nermin MENEMENCİOĞLU, “Parabol Baladı”, s. 8, (çeviri şiir)

Sayı 8, Haziran 1966

Kemal ÖZER, “Görüşlerin Belirmesi İçin”, s. 1, (başyazı)

Cemal Süreya [SEBER], “Sevil Berberi”, s. 1-2, (eleştiri)

Gülten AKIN, “Kadından Çocuğa Bir Sinek”, s. 2-3, (şiir)

Gülten AKIN, “Kendi Yazdıklarıyla Ozanlar: ‘Ben’”, s. 3, (otobiyografi)

Hilmi YAVUZ, “Auden’in Başkalaşımı”, s. 3-5, (inceleme)

Afşar TİMUÇİN, “Zaman Konumu”, s. 4, (şiir)

Talat S[ait] HALMAN, “Ara Nağmeler”, s. 5, (çeviri şiir)

İmzasız, “Soruşturma: Nazım Hikmet Üstüne”, s. 5-6, (röportaj)

Mehmet KIYAT, “Yangını Büyüyor Kentin”, s. 6, (şiir)

Ali PÜSKÜLLÜOĞLU, “Jan Kubelik”, s. 7, (çeviri şiir)

İmzasız, “Ayaküstü Sorular: İsmet Özel’e”, s. 7, (röportaj)

İmzasız, “Yevtuşenko ile Bir Konuşma”, s. 7-8, (röportaj)

Ruşen HAKKI, “Ünlenmeden Gelen”, s. 8, (şiir)

Sayı 9, Temmuz 1966

Afşar TİMUÇİN, “Şiir Eleştirileri”, s. 1-2, (deneme)

Hilmi YAVUZ, “Sömürge”, s. 2, (şiir)

Murat BELGE, “Şiir Sanatı Üzerine Notlar”, s. 2-5, (çeviri deneme)

Mehmet DOĞAN, “Mahşere Üç Vakitte”, s. 3, (şiir)

Melisa ERDÖNMEZ, “Karanlık Kadınlar”, s. 4, (şiir)

Ülkü TAMER, “Alınyazısız Meleğin Şarkısı”, s. 5, (çeviri şiir)

Sıddık ELBİSTAN, “Yankı”, s. 6, (şiir)

İmzasız, “Soruşturma: Nazım Hikmet Üstüne”, s. 6-7, (röportaj)

Refik DURBAŞ, “Değinmeler: Ülkü Tamer’in Yeni Kitabı”, s. 7-8, (kitap tanıtımı)

Ercüment UÇARI, “Saat”, s. 8, (şiir)

Sayı 10, Ağustos 1966

İmzasız, “Soruşturma: Nazım Hikmet Üstüne”, s. 1-2, (röportaj)

Güven TURAN, “Öğle Uykusu”, s. 2, (şiir)

Afşar TİMUÇİN, “Akşam Ölümcüleri”, s. 3, (şiir)

Hilmi YAVUZ, “Kuşma”, s. 3, (şiir)

Hilmi YAVUZ, “İngiltere’de Şiir Nasıl Yayımlanır?”, s. 3-4, (çeviri anı)

İmzasız, “E. E. Cummings”, s. 4, (inceleme)

Anıl MERİÇELLİ, “Kim Olsa Yaşardı Güzel Nasıl Şehrinde”, s. 5, (çeviri şiir)

Anıl MERİÇELLİ, “Diyelim Ki”, s. 5, (çeviri şiir)

Anıl MERİÇELLİ, “Bakışların Nisanlarsa Beni”, s. 5, (çeviri şiir)

Ayşe ILICALI, “Bir Önsöz”, s. 6, (çeviri deneme)

Ülkü TAMER, “Sierra”, s. 6, (çeviri şiir)

Ülkü TAMER, “Pazar”, s. 7, (çeviri şiir)

Özdemir İNCE, “Kendi Yazdıklarıyla Ozanlar: Ben”, s. 7-8, (otobiyografi)

Refik DURBAŞ, “Yaz Alfabesi”, s. 8, (şiir)

Sayı 11, Eylül 1966

Konur ERTOP, “Ahmet Kabaklı’nın ‘Türk Edebiyatı’ Adlı Kitabı Dolayısıyla: Yeni Türk Şiirine Bakarken”, s. 1-3, (eleştiri)

Özdemir İNCE, “Bir Yaz Gecesi Gülümsemesi”, s. 2, (şiir)

Hilmi YAVUZ, “ - ”, s. 3, (çeviri şiir)

Hilmi YAVUZ, “Anna Ahmatova”, s. 3-4, (çeviri inceleme)

Nermin MENEMENCİOĞLU, “Requiem”, s. 4-6, (çeviri şiir)

Mehmet DOĞAN, “Şiirde Konu ve Anlam”, s. 6-7, (deneme)

İmzasız, “Bir Yarışma”, s. 7, (duyuru)

Süreyya KANIPAK (BERFE), “Kasaba”, s. 7-8, (şiir)

Sayı 12, Ekim 1966

Afşar TİMUÇİN, “Halk İçin Şiir”, s. 1-2, (eleştiri)

Hilmi YAVUZ, “Yapı”, s. 2, (şiir)

Hilmi YAVUZ, “Kalyon”, s. 2, (şiir)

Afşar TİMUÇİN, “Kendi Yazdıklarıyla Ozanlar: Ben”, s. 2-3, (deneme)

İzgân BAZ, “Utandım”, s. 3, (şiir)

Doğan TÜRKER, “Açılış”, s. 3, (şiir)

Refik DURBAŞ, “Egemen Berköz ile ‘Çin Askeri Ah Devran’ Üzerine Bir Konuşma”, s. 3-6, (röportaj)

Mehmet DOĞAN, “Çocuk Korosu”, s. 4, (şiir)

A[taol] BEHRAMOĞLU, “Kafkasya”, s. 5, (çeviri şiir)

Talat Sait HALMAN, “Türk Kadını”, s. 5, (çeviri şiir)

İmzasız, “Soruşturma: Nazım Hikmet Üstüne”, s. 5-6, (röportaj)

Coşkun ZENGİN, “Giysiler İçindeki Buluttan”, s. 6, (çeviri şiir)

Coşkun ZENGİN, “Gece Yarısı”, s. 6, (çeviri şiir)

Şerif GÖNÜLTAŞ, “Şölen Geceleri”, s. 7, (şiir)

İmzasız, “Basında Yankılar”, s. 8, (kitap tanıtımı)

Sayı 13, Kasım 1966

Kemal ÖZER, “İkinci Yıla Başlarken”, s. 1, (başyazı)

Mehmet DOĞAN, “Şiirde Teknik ve Toplumsal Öge”, s. 1-2, (makale)

Refik DURBAŞ, “Mecnun”, s. 2, (şiir)

Eray CANBERK, “Andre Breton Öldü”, s. 3, (çeviri inceleme)

İmzasız, “Cemal Süreya Türk Dil Kurumu Armağanını Kazandı”, s. 3, (duyuru)

İmzasız, “Nobel Ödülünü İki Yazar Paylaştı”, s. 3, (duyuru)

Afşar TİMUÇİN, “Nazım Hikmet’in Şiir Görüşü”, s. 3-4, (çeviri deneme)

Özdemir İNCE, “Rene Char”, s. 4-5, (çeviri inceleme)

Egemen BERKÖZ, “İzinsiz Er İçin Bir Akşam Türküsü”, s. 6, (şiir)

İmzasız, “Soruşturma: Nazım Hikmet Üstüne”, s. 6, (röportaj)

Süreyya KANIPAK (BERFE), “Kasabadan Uzakta”, s. 7, (şiir)

Coşkun ZENGİN, “Gece Tutsağı”, s. 7, (şiir)

Sayı 14, Aralık 1966

Kemal ÖZER, “Şiir Yayınları ve Genç Bir Ozan”, s. 1, (başyazı)

Hilmi YAVUZ, “Görünüm”, s. 1, (çeviri şiir)

Afşar TİMUÇİN, “Biçim Deyince”, s. 1-3, (deneme)

Cevat ÇAPAN, “Bahar (İ.S.)”, s. 2-3, (çeviri şiir)

Turgut TAN, “Süngü”, s. 3, (şiir)

Hüseyin PEKER, “Hüseyin Peker’den Üç Şiir: Çengel”, s. 4, (şiir)

Hüseyin PEKER, “Hüseyin Peker’den Üç Şiir: İspirto”, s. 4, (şiir)

Hüseyin PEKER, “Hüseyin Peker’den Üç Şiir: Gurbet Panoraması”, s. 4, (şiir)

Ataol BEHRAMOĞLU, “Düşünce”, s. 5, (şiir)

Emin TUZKAN, “Ergen”, s. 5, (şiir)

İmzasız, “Komşu”, s. 5, (şiir)

Doğan TÜRKER, “Türküleme”, 6, (şiir)

Melisa ERDÖNMEZ, “Bir Güz Sabahı Geçidi”, s. 6-7, (anı)

Guillaume APOLLINAIRE, “ - ”, s. 7, (şiir)

Eray CANBERK, “Beyaz Geceler”, s. 7, (çeviri şiir)

Sayı 15, Ocak 1967

Kemal ÖZER, “Yeni Yıla Başlarken”, s. 3-4, (başyazı)

Konur ERTOP, “Bugünün Gözüyle Eskiler: Divan Şiiri Üzerine”, s. 5-11, (inceleme)

Hilmi YAVUZ, “Dalgıç”, s. 12, (şiir)

İsmet ÖZEL, “Sevgilime Bir Kefen”, s. 13-14, (şiir)

İzgân BAZ, “Parmak Hikâyesi”, s. 15-16, (şiir)

Nihat BEHRAM, “Kır Çiçeği”, s. 17, (şiir)

Emin TUZKAN, “Âşık”, s. 18, (şiir)

Egemen BERKÖZ, “Şiir Üstüne Birkaç Düşünce”, s. 19-21, (deneme)

Egemen BERKÖZ, “Utrillo’nun Evi, s. 22-24, (şiir)

Refik DURBAŞ, “Şiirin Başladığı Yerde”, s. 25-27, (deneme)

Refik DURBAŞ, “Annemin Muhacir Yüzü Üzerine”, s. 28, (şiir)

Adnan ÖZYALÇINER, “Alıştırma: Burjuva Ölüleri”, s. 29-33, (hikâye)

E. A., “Şair Nigar Hanım”, s. 34-35, (inceleme)

Eray CANBERK, “Ama Kim Öyleyse”, s. 36, (çeviri şiir)

İmzasız, “Nelly Sachs”, s. 36, (inceleme)

Eray CANBERK, “Nice Yaramız Var”, s. 37, (çeviri şiir)

Eray CANBERK, “Siz Tanıklar”, s. 37-38, (çeviri şiir)

Anıl MERİÇELLİ, “Çığlıklarla”, s. 39, (çeviri şiir)

İmzasız, “Carl Sandburg”, s. 39, (inceleme)

Mehmet DOĞAN, Said MADEN, “Gerçekçilik Açısından: Saint-John Perse”, s. 40-44, (çeviri inceleme)

Mehmet TUNCAY, “Nazım Hikmet Üstüne”, s. 45-48, (çeviri inceleme)

Sayı 16, Şubat 1967

Mehmet DOĞAN, “1967’de Şiir”, s. 3-6, (deneme)

Ferit ÖNGÖREN, “Bugünün Şiiri”, s. 7-21, (deneme)

Afşar TİMUÇİN, “Son Akımın Söylemek İstediği”, s. 22-27, (eleştiri)

İsmet ÖZEL, “Evet, İsyan”, s. 28-29, (şiir)

Egemen BERKÖZ, “Bir Ağıt Taslağı”, s. 30-32, (şiir)

Refik DURBAŞ, “Mezarlıklardan Bir Adres Defteri”, s. 33, (şiir)

Eray CANBERK, “Şiirler: Bir Kadını Sevmek Üzerine Denemeler”, s. 34-35, (şiir)

Eray CANBERK, “Şiirler: Dışa Damlayan”, s. 35, (şiir)

Anıl MERİÇELLİ, “Sahne Arkası”, s. 36-37, (şiir)

Hüseyin PEKER, “Pehlivan”, s. 38, (şiir)

Emin TUZKAN, “Taşrada Bir Dere”, s. 39-40, (şiir)

E. A., “Rabia Bayraktar”, s. 41-42, (inceleme)

Cevat ÇAPAN, “Deniz Köpüğü”, s. 43-48, (çeviri şiir)

Mehmet TUNCAY, “Bir Edebiyat Dersi: Edebiyat, Dil”, s. 49-51, (çeviri deneme)

Murat BELGE, “Serbest Koşuk Üzerine Düşünceler”, s. 52-56, (çeviri deneme)

Sayı 17, Mart 1967

Ferit ÖNGÖREN, “İrdeleme”, s. 3-20, (deneme)

Can AKSIN, “Ben”, s. 21-22, (otobiyografi)

Can AKSIN, “Birayıpdöllenme”, s. 23-24, (şiir)

Can AKSIN, “Biraz İhtiyaryüzüm”, s. 25, (şiir)

Özkan MERT, “Şubatla”, s. 26-27, (şiir)

Hüseyin PEKER, “Yuvasız”, s. 28-29, (şiir)

Emin TUZKAN, “Aşkın Şafağı”, s. 30, (şiir)

Nihat BEHRAM, “Soygundan Artakalan”, s. 31-32, (şiir)

Ercüment UÇARI, “Merhaba”, s. 33, (şiir)

Adnan ÖZYALÇINER, “Alıştırma: Kışlayla Şehir”, s. 34-46, (hikâye)

Mehmet DOĞAN, Turgay GÖNENÇ, “Kevin Barry: Bir İrlanda Türküsü”, s. 47-48, (çeviri şiir)

Sayı 18, Nisan 1967

Adnan ÖZYALÇINER, “Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma”, s. 3-4, (başyazı)

Ferit ÖNGÖREN, “Geleneksel Yapı”, s. 5-20, (deneme)

H. Vasfi UÇKAN, “Şiir, Dil ve Eleştiri Üzerine”, s. 21-24, (deneme)

Özdemir İNCE, “Budak”, s. 25-27, (şiir)

Özkan MERT, “Bir Küçük Bahar”, s. 28-29, (şiir)

Nihat BEHRAM, “Çoğalan Bir Ağlama İsteği…”, s. 30, (şiir)

Yücel ULU, “Fransızca Bir Şiiri”, s. 31-32, (şiir)

Abdülkadir BULUT, “Av Ülkesi”, s. 33-34, (şiir)

Cevat ÇAPAN, “Her Şey Ayartabilir Beni”, s. 35, (çeviri şiir)

Anıl MERİÇELLİ, “Bir Pazar Günü”, s. 36, (çeviri şiir)

İmzasız, “Robert Bly”, s. 36, (inceleme)

Egemen BERKÖZ, “İtalyan Halk Şiirinden Örnekler”, s. 37-39, (inceleme)

Egemen BERKÖZ, “Sonsuz”, s. 40, (çeviri şiir)

Figen DEMİREL, “Sonsuz”, s. 41-44, (çeviri inceleme)

Afşar TİMUÇİN, “1964’de, Paris’te Yayınlanan Nazım Hikmet Şiiri Antolojisi’ne Önsöz: Nazım Hikmet”, s. 45-48, (çeviri inceleme)

Sayı 19, Mayıs 1967

Konur ERTOP, “Bugünün Gözüyle Eskiler: Ölüm Şiirleri”, s. 3-12, (inceleme)

Hilmi YAVUZ, “Gazel”, s. 13, (şiir)

Süreyya KANIPAK (BERFE), “Bağa Gidenin Türküsü”, s. 14-15, (şiir)

İzgân BAZ, “Suça Karşı Suç”, s. 16, (şiir)

Emin TUZKAN, “Betonarme”, s. 17, (şiir)

Gülten AKIN, “‘Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma’nın Karşılıkları”, s. 18-20, (deneme)

Sabahattin Kudret AKSAL, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", s. 20-22, (deneme)

Ece AYHAN, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", s. 22-24, (deneme)

Ataol BEHRAMOĞLU, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", s. 25-28, (deneme)

Adnan BİNYAZAR, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", s. 29-32, (deneme)

Asaf ÇİYİLTEPE, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", s. 32, (deneme)

Mehmet DOĞAN, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", s. 32-34, (deneme)

Oben GÜNEY, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", s. 35-37, (deneme)

Attila İLHAN, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", s. 37-39, (deneme)

Özdemir İNCE, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", s. 40-42, (deneme)

Ceyhun Atuf KANSU, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", s. 42-44, (deneme)

Mehmet SEYDA, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", s. 44-45, (deneme)

Önay SÖZER, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", s.45-48, (deneme)

Sayı 20, Haziran 1967

Turgut TAN, “Turgut Tan”, s. 3-6, (otobiyografi)

Turgut TAN, “Ah Beni Hiç Anlıyan Olmadı”, s. 7-8, (şiir)

Turgut TAN, “Otomobil”, s. 9-10, (şiir)

Turgut TAN, “Çünkü Büyüdüm”, s. 11-12, (şiir)

Turgut TAN, “Akşamgece”, s. 13-14, (şiir)

Turgut TAN, “İşçi Olmak İstiyorum”, s. 15, (şiir)

Süreyya KANIPAK (BERFE), “Yalnız Kalan Erkeğin Türküsü”, s. 16, (şiir)

Can AKSIN, “Elbet Annemi Severim”, s. 17-18, (şiir)

Nihat BEHRAM, “Coşarsam”, s. 19-20, (şiir)

Hüseyin PEKER, “Sazende”, s. 21-22, (şiir)

Anıl MERİÇELLİ, “Beyaz Ülke”, s. 23-24, (şiir)

A. Baha ÖNEM, “Salgın”, s. 25-26, (şiir)

Egemen BERKÖZ, “İtalyan Halk Şiirinden Örnekler”, s. 27-29, (çeviri şiir)

İmzasız, “Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma”, s. 30-31, (duyuru)

Egemen BERKÖZ, “Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma”, s. 32-34, (deneme)

Sezer TANSUĞ, “Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma”, s. 35-37, (deneme)

Ömer Faruk TOPRAK, “Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma”, s. 38-40, (deneme)

Nurer UĞURLU, “Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma”, s. 41-43, (deneme)

Sennur SEZER, “Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma”, s. 44-46, (deneme)

Nihat ZİYALAN, “Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma”, s. 47-48, (deneme)

3. 5. 2. Yazar Soyadına Göre Dizin

A., E., “Rabia Bayraktar”, Sayı 16, Şubat 1967, s. 41-42, (inceleme)

A., E., “Şair Nigar Hanım”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 34-35, (inceleme)

AKIN, Gülten, “‘Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma’nın Karşılıkları”, Sayı 19, Mayıs 1967, s. 18-20, (deneme)

AKIN, Gülten, “Kadından Çocuğa Bir Sinek”, Sayı 8, Haziran 1966, s. 2-3, (şiir)

AKIN, Gülten, “Kendi Yazdıklarıyla Ozanlar: ‘Ben’”, Sayı 8, Haziran 1966, s. 3, (otobiyografi)

AKIN, Gülten, “Sürgüne”, Sayı 4, Şubat 1966, s. 2-3, (şiir)

AKSAL, Sabahattin Kudret, “‘Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma’nın Karşılıkları”, Sayı 19, Mayıs 1967, s. 20-22, (deneme)

AKSIN, Can, “Ben”, Sayı 17, Mart 1967, s. 21-22, (otobiyografi)

AKSIN, Can, “Birayıpdöllenme”, Sayı 17, Mart 1967, s. 23-24, (şiir)

AKSIN, Can, “Biraz İhtiyaryüzüm”, Sayı 17, Mart 1967, s. 25, (şiir)

AKSIN, Can, “Elbet Annemi Severim”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 17-18, (şiir)

APOLLINAIRE, Guillaume, “ - ”, Sayı 14, Aralık 1966, s. 7, (şiir)

AYHAN, Ece, “‘Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma’nın Karşılıkları”, Sayı 19, Mayıs 1967, s. 22-24, (deneme)

BAZ, İzgân, “Çadır Kurdum Ellere”, Sayı 3, Ocak 1966, s. 7, (şiir)

BAZ, İzgân, “Parmak Hikâyesi”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 15-16, (şiir)

BAZ, İzgân, “Sabahları Yokluğun Uyandırıyor”, Sayı 5, Mart 1966, s. 5, (şiir)

BAZ, İzgân, “Suça Karşı Suç”, Sayı 19, Mayıs 1967, s. 16, (şiir)

BAZ, İzgân, “Utandım”, Sayı 12, Ekim 1966, s. 3, (şiir)

BEHRAM, Nihat, “Coşarsam”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 19-20, (şiir)

BEHRAM, Nihat, “Çoğalan Bir Ağlama İsteği…”, Sayı 18, Nisan 1967, s. 30, (şiir)

BEHRAM, Nihat, “Kır Çiçeği”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 17, (şiir)

BEHRAM, Nihat, “Soygundan Artakalan”, Sayı 17, Mart 1967, s. 31-32, (şiir)

BEHRAMOĞLU, A[taol], “Kafkasya”, Sayı 12, Ekim 1966, s. 5, (çeviri şiir)

BEHRAMOĞLU, Ataol, “‘Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma’nın Karşılıkları”, Sayı 19, Mayıs 1967, s. 25-28, (deneme)

BEHRAMOĞLU, Ataol, “Düşünce”, Sayı 14, Aralık 1966, s. 5, (şiir)

BEHRAMOĞLU, Ataol, “Kör Bir”, Sayı 6-7, Nisan-Mayıs 1966, s. 7, (şiir)

BELGE, Murat, “Koşuk Tekniği Ölüyor Mu?”, Sayı 1, Kasım 1965, s. 2-3, (çeviri inceleme)

BELGE, Murat, “Serbest Koşuk Üzerine Düşünceler”, Sayı 16, Şubat 1967, s. 52-56, (çeviri deneme)

BELGE, Murat, “Şiir Sanatı Üzerine Notlar”, Sayı 9, Temmuz 1966, s. 2-5, (çeviri deneme)

BELGE, Murat, “T. S. Eliot’ın ‘J. Alfred Prufrock’un Aşk Şarkısı’ Şiiri Üzerine: Bir Metin İncelemesi”, Sayı 2, Aralık 1965, s. 4-7, (inceleme)

BELGE, Murat, “T. S. Eliot’ın ‘J. Alfred Prufrock’un Aşk Şarkısı’ Şiiri Üzerine: Bir Metin İncelemesi (II)”, Sayı 3, Ocak 1966, s. 3-6, (inceleme)

BERKÖZ, Egemen, “Bir Ağıt Taslağı”, Sayı 16, Şubat 1967, s. 30-32, (şiir)

BERKÖZ, Egemen, “Bir Eşkiya Bin Eşkiya”, Sayı 3, Ocak 1966, s. 6, (şiir)

BERKÖZ, Egemen, “İtalyan Halk Şiirinden Örnekler”, Sayı 18, Nisan 1967, s. 37-39, (inceleme)

BERKÖZ, Egemen, “İtalyan Halk Şiirinden Örnekler”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 27-29, (çeviri şiir)

BERKÖZ, Egemen, “İzinsiz Er İçin Bir Akşam Türküsü”, Sayı 13, Kasım 1966, s. 6, (şiir)

BERKÖZ, Egemen, “Kapana”, Sayı 5, Mart 1966, s. 2, (şiir)

BERKÖZ, Egemen, “Sonsuz”, Sayı 18, Nisan 1967, s. 40, (çeviri şiir)

BERKÖZ, Egemen, “Şiir Üstüne Birkaç Düşünce”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 19-21, (deneme)

BERKÖZ, Egemen, “Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 32-34, (deneme)

BERKÖZ, Egemen, “Utrillo’nun Evi, Sayı 15, Ocak 1967, s. 22-24, (şiir)

BİNYAZAR, Adnan, “‘Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma’nın Karşılıkları”, Sayı 19, Mayıs 1967, s. 29-32, (deneme)

BULUT, Abdülkadir, “Av Ülkesi”, Sayı 18, Nisan 1967, s. 33-34, (şiir)

BÜYÜM, Nazar, “Afrika Şiiri Üstüne”, Sayı 6-7, Nisan-Mayıs 1966, s. 4-5, (inceleme)

CANBERK, Eray, “Ama Kim Öyleyse”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 36, (çeviri şiir)

CANBERK, Eray, “Andre Breton Öldü”, Sayı 13, Kasım 1966, s. 3, (çeviri inceleme)

CANBERK, Eray, “Beyaz Geceler”, Sayı 14, Aralık 1966, s. 7, (çeviri şiir)

CANBERK, Eray, “Bindokuzyüzkırkdan Kalma Bir Çocuk”, Sayı 5, Mart 1966, s. 8, (şiir)

CANBERK, Eray, “Nice Yaramız Var”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 37, (çeviri şiir)

CANBERK, Eray, “Siz Tanıklar”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 37-38, (çeviri şiir)

CANBERK, Eray, “Şiirler: Bir Kadını Sevmek Üzerine Denemeler”, Sayı 16, Şubat 1967, s. 34-35, (şiir)

CANBERK, Eray, “Şiirler: Dışa Damlayan”, Sayı 16, Şubat 1967, s. 35, (şiir)

ÇAPAN, Cevat, “Bahar (İ.S.)”, Sayı 14, Aralık 1966, s. 2-3, (çeviri şiir)

ÇAPAN, Cevat, “Deniz Köpüğü”, Sayı 16, Şubat 1967, s. 43-48, (çeviri şiir)

ÇAPAN, Cevat, “Galway At Yarışlarında”, Sayı 5, Mart 1966, s. 4, (çeviri şiir)

ÇAPAN, Cevat, “Günce’den”, Sayı 3, Ocak 1966, s. 7-8, (çeviri günlük)

ÇAPAN, Cevat, “Her Şey Ayartabilir Beni”, Sayı 18, Nisan 1967, s. 35, (çeviri şiir)

ÇAPAN, Cevat, “Kara Taş Ak Taş Üstüne”, Sayı 1, Kasım 1965, s. 3, (çeviri şiir)

ÇAPAN, Cevat, YÜCEL, Can, “Gereğine Baksalardı”, Sayı 4, Şubat 1966, s. 6, (çeviri şiir)

ÇİYİLTEPE, Asaf, “‘Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma’nın Karşılıkları”, Sayı 19, Mayıs 1967, s. 32, (deneme)

DEMİREL, Figen, “Sonsuz”, Sayı 18, Nisan 1967, s. 41-44, (çeviri inceleme)

DIOP, David, “Afrika”, Sayı 6-7, Nisan-Mayıs 1966, s. 4, (şiir)

DOĞAN, Mehmet, “‘Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma’nın Karşılıkları”, Sayı 19, Mayıs 1967, s. 32-34, (deneme)

DOĞAN, Mehmet, “1967’de Şiir”, Sayı 16, Şubat 1967, s. 3-6, (deneme)

DOĞAN, Mehmet, “Çocuk Korosu”, Sayı 12, Ekim 1966, s. 4, (şiir)

DOĞAN, Mehmet, “Mahşere Üç Vakitte”, Sayı 9, Temmuz 1966, s. 3, (şiir)

DOĞAN, Mehmet, “Şiirde Konu ve Anlam”, Sayı 11, Eylül 1966, s. 6-7, (deneme)

DOĞAN, Mehmet, “Şiirde Teknik ve Toplumsal Öge”, Sayı 13, Kasım 1966, s. 1-2, (makale)

DOĞAN, Mehmet, GÖNENÇ, Turgay, “Kevin Barry: Bir İrlanda Türküsü”, Sayı 17, Mart 1967, s. 47-48, (çeviri şiir)

DOĞAN, Mehmet, MADEN, Said, “Gerçekçilik Açısından: Saint-John Perse”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 40-44, (çeviri inceleme)

DURBAŞ, Refik, “Annemin Muhacir Yüzü Üzerine”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 28, (şiir)

DURBAŞ, Refik, “Cansever’in Bir Şiiri”, Sayı 6-7, Nisan-Mayıs 1966, s. 5, (inceleme)

DURBAŞ, Refik, “Değinmeler: Ülkü Tamer’in Yeni Kitabı”, Sayı 9, Temmuz 1966, s. 7-8, (kitap tanıtımı)

DURBAŞ, Refik, “Egemen Berköz ile ‘Çin Askeri Ah Devran’ Üzerine Bir Konuşma”, Sayı 12, Ekim 1966, s. 3-6, (röportaj)

DURBAŞ, Refik, “Mecnun”, Sayı 13, Kasım 1966, s. 2, (şiir)

DURBAŞ, Refik, “Mezarlıklardan Bir Adres Defteri”, Sayı 16, Şubat 1967, s. 33, (şiir)

DURBAŞ, Refik, “Şiirin Başladığı Yerde”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 25-27, (deneme)

DURBAŞ, Refik, “Tabut”, Sayı 5, Mart 1966, s. 8, (şiir)

DURBAŞ, Refik, “Yaz Alfabesi”, Sayı 10, Ağustos 1966, s. 8, (şiir)

ELBİSTAN, Sıddık, “Yankı”, Sayı 9, Temmuz 1966, s. 6, (şiir)

EMİN, İlhami, “Üsküp Mektubu: Yevtuşenko İle”, Sayı 3, Ocak 1966, s. 2-3, (mektup)

ERDÖNMEZ, Melisa, “Bir Güz Sabahı Geçidi”, Sayı 14, Aralık 1966, s. 6-7, (anı)

ERDÖNMEZ, Melisa, “Karanlık Kadınlar”, Sayı 9, Temmuz 1966, s. 4, (şiir)

ERTOP, Konur, “Ahmet Kabaklı’nın ‘Türk Edebiyatı’ Adlı Kitabı Dolayısıyla: Yeni Türk Şiirine Bakarken”, Sayı 11, Eylül 1966, s. 1-3, (eleştiri)

ERTOP, Konur, “Bugünün Gözüyle Eskiler: Divan Şiiri Üzerine”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 5-11, (inceleme)

ERTOP, Konur, “Bugünün Gözüyle Eskiler: Ölüm Şiirleri”, Sayı 19, Mayıs 1967, s. 3-12, (inceleme)

ERTOP, Konur, “Çocuklar ve Şiirler”, Sayı 2, Aralık 1965, s. 1, (eleştiri)

ERTOP, Konur, “Divançe’nin Kenarına Satırlar”, Sayı 1, Kasım 1965, s. 7-8, (kitap tanıtımı)

GÖNÜLTAŞ, Şerif, “Şölen Geceleri”, Sayı 12, Ekim 1966, s. 7, (şiir)

GÜNEY, Oben, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", Sayı 19, Mayıs 1967, s. 35-37, (deneme)

HAKKI, Ruşen, "Ünlenmeden Gelen", Sayı 8, Haziran 1966, s. 8, (şiir)

HALMAN, Talat S[ait], "Ara Nağmeler", Sayı 8, Haziran 1966, s. 5, (çeviri şiir)

HALMAN, Talat Sait, "Nerde Antigone", Sayı 4, Şubat 1966, s. 5-6, (kitap tanıtımı)

HALMAN, Talat Sait, "Türk Kadını", Sayı 12, Ekim 1966, s. 5, (çeviri şiir)

HIZLAN, Doğan, "Şiir – Düzyazı Karışımı", Sayı 1, Kasım 1965, s. 1, (deneme)

ILICALI, Ayşe, "Bir Önsöz", Sayı 10, Ağustos 1966, s. 6, (çeviri deneme)

İLHAN, Attila, "'Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma'nın Karşılıkları", Sayı 19, Mayıs 1967, s. 37-39, (deneme)

İmzasız, "Ayaküstü Sorular: İsmet Özel'e", Sayı 8, Haziran 1966, s. 7, (röportaj)

İmzasız, "Basında Yankılar", Sayı 12, Ekim 1966, s. 8, (kitap tanıtımı)

İmzasız, "Bir Yarışma", Sayı 11, Eylül 1966, s. 7, (duyuru)

İmzasız, "Carl Sandburg", Sayı 15, Ocak 1967, s. 39, (inceleme)

İmzasız, "Cemal Süreya Türk Dil Kurumu Armağanını Kazandı", Sayı 13, Kasım 1966, s. 3, (duyuru)

İmzasız, "Dergi Üstüne", Sayı 3, Ocak 1966, s. 1, (başyazı)

İmzasız, "E. E. Cummings", Sayı 10, Ağustos 1966, s. 4, (inceleme)

İmzasız, "Komşu", Sayı 14, Aralık 1966, s. 5, (şiir)

İmzasız, “Nelly Sachs”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 36, (inceleme)

İmzasız, “Nobel Ödülünü İki Yazar Paylaştı”, Sayı 13, Kasım 1966, s. 3, (duyuru)

İmzasız, “Robert Bly”, Sayı 18, Nisan 1967, s. 36, (inceleme)

İmzasız, “Soruşturma: Nazım Hikmet Üstüne”, Sayı 10, Ağustos 1966, s. 1-2, (röportaj)

İmzasız, “Soruşturma: Nazım Hikmet Üstüne”, Sayı 12, Ekim 1966, s. 5-6, (röportaj)

İmzasız, “Soruşturma: Nazım Hikmet Üstüne”, Sayı 13, Kasım 1966, s. 6, (röportaj)

İmzasız, “Soruşturma: Nazım Hikmet Üstüne”, Sayı 8, Haziran 1966, s. 5-6, (röportaj)

İmzasız, “Soruşturma: Nazım Hikmet Üstüne”, Sayı 9, Temmuz 1966, s. 6-7, (röportaj)

İmzasız, “Sovyet Yazarları ile Bir Konuşma”, Sayı 4, Şubat 1966, s. 1-3, (söyleşi)

İmzasız, “Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 30-31, (duyuru)

İmzasız, “Yeni Bir Dergi”, Sayı 6-7, Nisan-Mayıs 1966, s. 2, (röportaj)

İmzasız, “Yevtuşenko ile Bir Konuşma”, Sayı 8, Haziran 1966, s. 7-8, (röportaj)

İNCE, Özdemir, “‘Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma’nın Karşılıkları”, Sayı 19, Mayıs 1967, s. 40-42, (deneme)

İNCE, Özdemir, “Adanmış Olan: Bir Söylev Denemesi”, Sayı 6-7, Nisan-Mayıs 1966, s. 3, (şiir)

İNCE, Özdemir, “Adanmış Olan: Öğleden Sonra Ölüm”, Sayı 6-7, Nisan-Mayıs 1966, s. 3, (şiir)

İNCE, Özdemir, “Adanmış Olan: Özet”, Sayı 6-7, Nisan-Mayıs 1966, s. 3, (şiir)

İNCE, Özdemir, “Adanmış Olan: Yunus”, Sayı 6-7, Nisan-Mayıs 1966, s. 3, (şiir)

İNCE, Özdemir, “Bir Yaz Gecesi Gülümsemesi”, Sayı 11, Eylül 1966, s. 2, (şiir)

İNCE, Özdemir, “Budak”, Sayı 18, Nisan 1967, s. 25-27, (şiir)

İNCE, Özdemir, “Kendi Yazdıklarıyla Ozanlar: Ben”, Sayı 10, Ağustos 1966, s. 7-8, (otobiyografi)

İNCE, Özdemir, “Ölü Kum”, Sayı 1, Kasım 1965, s. 7, (şiir)

İNCE, Özdemir, “Paris Mektubu: Gösteriler”, Sayı 5, Mart 1966, s. 2-3, (inceleme)

İNCE, Özdemir, “Paris Mektubu: Sorular”, Sayı 4, Şubat 1966, s. 3-5, (deneme)

İNCE, Özdemir, “Paris Mektubu”, Sayı 3, Ocak 1966, s. 1-2, (mektup)

İNCE, Özdemir, “Rene Char”, Sayı 13, Kasım 1966, s. 4-5, (çeviri inceleme)

KANIPAK (BERFE), Süreyya, “Bağa Gidenin Türküsü”, Sayı 19, Mayıs 1967, s. 14-15, (şiir)

KANIPAK (BERFE), Süreyya, “Duygusal Bir Güz Akımı”, Sayı 2, Aralık 1965, s. 3, (şiir)

KANIPAK (BERFE), Süreyya, “Eksik”, Sayı 2, Aralık 1965, s. 3, (şiir)

KANIPAK (BERFE), Süreyya, “Kasaba”, Sayı 11, Eylül 1966, s. 7-8, (şiir)

KANIPAK (BERFE), Süreyya, “Kasabadan Uzakta”, Sayı 13, Kasım 1966, s. 7, (şiir)

KANIPAK (BERFE), Süreyya, “Yalnız Kalan Erkeğin Türküsü”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 16, (şiir)

KANIPAK (BERFE), Süreyya, “Yangınlar Ölülere Benzer”, Sayı 3, Ocak 1966, s. 4, (şiir)

KANSU, Ceyhun Atuf, “‘Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma’nın Karşılıkları”, Sayı 19, Mayıs 1967, s. 42-44, (deneme)

KARAKOÇ, Sezai, “Bit Kıran Kızlar”, Sayı 1, Kasım 1965, s. 5, (çeviri şiir)

KARAKOÇ, Sezai, “Gök Gürültüsü Anıtı”, Sayı 2, Aralık 1965, s. 4-5, (şiir)

KAYACAN, Feyyaz, “Ozanın Gömüt Taşı İçin”, Sayı 1, Kasım 1965, s. 6, (çeviri şiir)

KIYAT, Mehmet, “Yangını Büyüyor Kentin”, Sayı 8, Haziran 1966, s. 6, (şiir)

KURUYAZICI, Hasan, “Duman”, Sayı 2, Aralık 1965, s. 7, (çeviri şiir)

MENEMENCİOĞLU, Nermin, “Bir Şiir – Ve Üç Yorum”, Sayı 4, Şubat 1966, s. 7, (çeviri inceleme)

MENEMENCİOĞLU, Nermin, “Nobel Armağanı”, Sayı 3, Ocak 1966, s. 2, (çeviri şiir)

MENEMENCİOĞLU, Nermin, “Parabol Baladı”, Sayı 6-7, Nisan-Mayıs 1966, s. 8, (çeviri şiir)

MENEMENCİOĞLU, Nermin, “Requiem”, Sayı 11, Eylül 1966, s. 4-6, (çeviri şiir)

MERİÇELLİ, Anıl, “Bakışların Nisanlarsa Beni”, Sayı 10, Ağustos 1966, s. 5, (çeviri şiir)

MERİÇELLİ, Anıl, “Beyaz Ülke”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 23-24, (şiir)

MERİÇELLİ, Anıl, “Bir Pazar Günü”, Sayı 18, Nisan 1967, s. 36, (çeviri şiir)

MERİÇELLİ, Anıl, “Çığlıklarla”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 39, (çeviri şiir)

MERİÇELLİ, Anıl, “Diyelim Ki”, Sayı 10, Ağustos 1966, s. 5, (çeviri şiir)

MERİÇELLİ, Anıl, “Kim Olsa Yaşardı Güzel Nasıl Şehrinde”, Sayı 10, Ağustos 1966, s. 5, (çeviri şiir)

MERİÇELLİ, Anıl, “Nehrin Ötesi”, Sayı 3, Ocak 1966, s. 5, (şiir)

MERİÇELLİ, Anıl, “Sahne Arkası”, Sayı 16, Şubat 1967, s. 36-37, (şiir)

MERİÇELLİ, Anıl, “Yoklukların Şiiri ya da Değişik Doğa Açısı”, Sayı 1, Kasım 1965, s. 5-7, (inceleme)

MERT, Özkan, “Bir Küçük Bahar”, Sayı 18, Nisan 1967, s. 28-29, (şiir)

MERT, Özkan, “Şubatla”, Sayı 17, Mart 1967, s. 26-27, (şiir)

ÖNEM, A. Baha, “Salgın”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 25-26, (şiir)

ÖNGÖREN, Ferit, “Bugünün Şiiri”, Sayı 16, Şubat 1967, s. 7-21, (deneme)

ÖNGÖREN, Ferit, “Geleneksel Yapı”, Sayı 18, Nisan 1967, s. 5-20, (deneme)

ÖNGÖREN, Ferit, “İrdeleme”, Sayı 17, Mart 1967, s. 3-20, (deneme)

ÖZEL, İsmet, “Çağdaş Bir Ürperti”, Sayı 4, Şubat 1966, s. 4-5, (şiir)

ÖZEL, İsmet, “Evet, İsyan”, Sayı 16, Şubat 1967, s. 28-29, (şiir)

ÖZEL, İsmet, “Partizan”, Sayı 6-7, Nisan-Mayıs 1966, s. 6, (şiir)

ÖZEL, İsmet, “Sevgilime Bir Kefen”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 13-14, (şiir)

ÖZER, Kemal, “Bir Açıklama”, Sayı 5, Mart 1966, s. 1, (başyazı)

ÖZER, Kemal, “Dergi Üstüne”, Sayı 2, Aralık 1965, s. 1, (başyazı)

ÖZER, Kemal, “Genç Ozanlar”, Sayı 6-7, Nisan-Mayıs 1966, s. 1, (başyazı)

ÖZER, Kemal, “Görüşlerin Belirmesi İçin”, Sayı 8, Haziran 1966, s. 1, (başyazı)

ÖZER, Kemal, “İkinci Yıla Başlarken”, Sayı 13, Kasım 1966, s. 1, (başyazı)

ÖZER, Kemal, “Niçin Şiir Dergisi?”, Sayı 1, Kasım 1965, s. 1, (başyazı)

ÖZER, Kemal, “Şiir Yayınları ve Genç Bir Ozan”, Sayı 14, Aralık 1966, s. 1, (başyazı)

ÖZER, Kemal, “Şiir Yayınları”, Sayı 4, Şubat 1966, s. 1, (başyazı)

ÖZER, Kemal, “Yeni Yıla Başlarken”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 3-4, (başyazı)

ÖZYALÇINER, Adnan, “Alıştırma: Bir Güz Kırgını”, Sayı 2, Aralık 1965, s. 7-8, (inceleme)

ÖZYALÇINER, Adnan, “Alıştırma: Burjuva Ölüleri”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 29-33, (hikâye)

ÖZYALÇINER, Adnan, “Alıştırma: Kışlayla Şehir”, Sayı 17, Mart 1967, s. 34-46, (hikâye)

ÖZYALÇINER, Adnan, “Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma”, Sayı 18, Nisan 1967, s. 3-4, (başyazı)

PEKER, Hüseyin, “Hüseyin Peker’den Üç Şiir: Çengel”, Sayı 14, Aralık 1966, s. 4, (şiir)

PEKER, Hüseyin, “Hüseyin Peker’den Üç Şiir: Gurbet Panoraması”, Sayı 14, Aralık 1966, s. 4, (şiir)

PEKER, Hüseyin, “Hüseyin Peker’den Üç Şiir: İspirto”, Sayı 14, Aralık 1966, s. 4, (şiir)

PEKER, Hüseyin, “Pehlivan”, Sayı 16, Şubat 1967, s. 38, (şiir)

PEKER, Hüseyin, “Sazende”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 21-22, (şiir)

PEKER, Hüseyin, “Yuvasız”, Sayı 17, Mart 1967, s. 28-29, (şiir)

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, “Jan Kubelik”, Sayı 8, Haziran 1966, s. 7, (çeviri şiir)

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, “Nazım Hikmet Şiirinin Gelişi”, Sayı 6-7, Nisan-Mayıs 1966, s. 1-3, (eleştiri)

[SEBER], Cemal Süreya, “ - ”, Sayı 2, Aralık 1965, s. 3, (deneme)

[SEBER], Cemal Süreya, “Sevil Berberi”, Sayı 8, Haziran 1966, s. 1-2, (eleştiri)

[SEBER], Cemal Süreya, “Şuara Suresi”, Sayı 5, Mart 1966, s. 1-2, (deneme)

SEYDA, Mehmet, “‘Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma’nın Karşılıkları”, Sayı 19, Mayıs 1967, s. 44-45, (deneme)

SEZER, Sennur, “Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 44-46, (deneme)

SÖZER, Önay, “‘Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma’nın Karşılıkları”, Sayı 19, Mayıs 1967, s.45-48, (deneme)

SÖZER, Önay, “Bir İmge Kurucusu”, Sayı 5, Mart 1966, s. 4-5, (inceleme)

TAMER, Ülkü, “Alınyazısız Meleğin Şarkısı”, Sayı 9, Temmuz 1966, s. 5, (çeviri şiir)

TAMER, Ülkü, “Luis Cernuda’ya: İngiltere’de Güney Havası Ararken”, Sayı 2, Aralık 1965, s. 6, (çeviri şiir)

TAMER, Ülkü, “Pazar”, Sayı 10, Ağustos 1966, s. 7, (çeviri şiir)

TAMER, Ülkü, “Sierra”, Sayı 10, Ağustos 1966, s. 6, (çeviri şiir)

TAN, Turgut, “Ah Beni Hiç Anlıyan Olmadı”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 7-8, (şiir)

TAN, Turgut, “Akşamgece”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 13-14, (şiir)

TAN, Turgut, “Çünkü Büyüdüm”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 11-12, (şiir)

TAN, Turgut, “İşçi Olmak İstiyorum”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 15, (şiir)

TAN, Turgut, “Otomobil”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 9-10, (şiir)

TAN, Turgut, “Süngü”, Sayı 14, Aralık 1966, s. 3, (şiir)

TAN, Turgut, “Turgut Tan”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 3-6, (otobiyografi)

TANSUĞ, Sezer, “Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 35-37, (deneme)

TİMUÇİN, Afşar, “1964’de, Paris’te Yayınlanan Nazım Hikmet Şiiri Antolojisi’ne Önsöz: Nazım Hikmet”, Sayı 18, Nisan 1967, s. 45-48, (çeviri inceleme)

TİMUÇİN, Afşar, “Akşam Ölümcüleri”, Sayı 10, Ağustos 1966, s. 3, (şiir)

TİMUÇİN, Afşar, “Biçim Deyince”, Sayı 14, Aralık 1966, s. 1-3, (deneme)

TİMUÇİN, Afşar, “Değişmezlik Akşamı”, Sayı 3, Ocak 1966, s. 6, (şiir)

TİMUÇİN, Afşar, “Halk İçin Şiir”, Sayı 12, Ekim 1966, s. 1-2, (eleştiri)

TİMUÇİN, Afşar, “Kanada Şiiri Üstüne”, Sayı 5, Mart 1966, s. 7, (deneme)

TİMUÇİN, Afşar, “Kendi Yazdıklarıyla Ozanlar: Ben”, Sayı 12, Ekim 1966, s. 2-3, (deneme)

TİMUÇİN, Afşar, “Nazım Hikmet’in Şiir Görüşü”, Sayı 13, Kasım 1966, s. 3-4, (çeviri deneme)

TİMUÇİN, Afşar, “Son Akımın Söylemek İstediği”, Sayı 16, Şubat 1967, s. 22-27, (eleştiri)

TİMUÇİN, Afşar, “Şiir Eleştirileri”, Sayı 9, Temmuz 1966, s. 1-2, (deneme)

TİMUÇİN, Afşar, “Şiirin Kaynakları: Çelişkinin Üstüne Kurulan”, Sayı 1, Kasım 1965, s. 4-5, (deneme)

TİMUÇİN, Afşar, “Şiirin Kaynakları: Yapıt Karşısındaki Durumumuz Bir Anma Durumudur”, Sayı 4, Şubat 1966, s. 7-8, (deneme)

TİMUÇİN, Afşar, “Zaman Konumu”, Sayı 8, Haziran 1966, s. 4, (şiir)

TİMUÇİN, Afşar, LAMONDE, Yvan, “Fabrikalaşmış İnsan”, Sayı 5, Mart 1966, s. 7, (çeviri şiir)

TİMUÇİN, Afşar, LAMONDE, Yvan, “Her Şey Kasım”, Sayı 5, Mart 1966, s. 7, (çeviri şiir)

TOPRAK, Ömer Faruk, “Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 38-40, (deneme)

TUNCAY, Mehmet, “Bir Edebiyat Dersi: Edebiyat, Dil”, Sayı 16, Şubat 1967, s. 49-51, (çeviri deneme)

TUNCAY, Mehmet, “Nazım Hikmet Üstüne”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 45-48, (çeviri inceleme)

TURAN, Güven, “Öğle Uykusu”, Sayı 10, Ağustos 1966, s. 2, (şiir)

TURAN, Güven, “Tüy”, Sayı 5, Mart 1966, s. 3, (şiir)

TUZKAN, Emin, “Âşık”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 18, (şiir)

TUZKAN, Emin, “Aşkın Şafağı”, Sayı 17, Mart 1967, s. 30, (şiir)

TUZKAN, Emin, “Betonarme”, Sayı 19, Mayıs 1967, s. 17, (şiir)

TUZKAN, Emin, “Ergen”, Sayı 14, Aralık 1966, s. 5, (şiir)

TUZKAN, Emin, “Taşrada Bir Dere”, Sayı 16, Şubat 1967, s. 39-40, (şiir)

TÜRKER, Doğan, “Açılış”, Sayı 12, Ekim 1966, s. 3, (şiir)

TÜRKER, Doğan, “Türküleme”, Sayı 14, Aralık 1966, s. 6, (şiir)

TÜRKER, Doğan, “Türküleme”, Sayı 4, Şubat 1966, s. 8, (şiir)

UÇARI, Ercüment, “Merhaba”, Sayı 17, Mart 1967, s. 33, (şiir)

UÇARI, Ercüment, “Saat”, Sayı 9, Temmuz 1966, s. 8, (şiir)

UÇKAN, H. Vasfi, “Şiir, Dil ve Eleştiri Üzerine”, Sayı 18, Nisan 1967, s. 21-24, (deneme)

UĞURLU, Nurer, “Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 41-43, (deneme)

ULU, Yücel, “Fransızca Bir Şiiri”, Sayı 18, Nisan 1967, s. 31-32, (şiir)

WILLIAMS, George Awoonor, “Savaş Türküsü”, Sayı 6-7, Nisan-Mayıs 1966, s. 5, (şiir)

YAVUZ, Hilmi, “ - ”, Sayı 11, Eylül 1966, s. 3, (çeviri şiir)

YAVUZ, Hilmi, “Alba”, Sayı 2, Aralık 1965, s. 2, (çeviri şiir)

YAVUZ, Hilmi, “Almeria”, Sayı 5, Mart 1966, s. 6, (çeviri şiir)

YAVUZ, Hilmi, “Anna Ahmatova”, Sayı 11, Eylül 1966, s. 3-4, (çeviri inceleme)

YAVUZ, Hilmi, “Auden’in Başkalaşımı”, Sayı 8, Haziran 1966, s. 3-5, (inceleme)

YAVUZ, Hilmi, “Barcarolle”, Sayı 5, Mart 1966, s. 6, (çeviri şiir)

YAVUZ, Hilmi, “Boş Bakış”, Sayı 4, Şubat 1966, s. 2, (şiir)

YAVUZ, Hilmi, “Dalgıç”, Sayı 15, Ocak 1967, s. 12, (şiir)

YAVUZ, Hilmi, “Gazel”, Sayı 19, Mayıs 1967, s. 13, (şiir)

YAVUZ, Hilmi, “Geçmiş Zaman Ardında Bir Ozan: Ezra Pound”, Sayı 2, Aralık 1965, s. 2-3, (makale)

YAVUZ, Hilmi, “Geçmiş”, Sayı 3, Ocak 1966, s. 3, (şiir)

YAVUZ, Hilmi, “Görünüm”, Sayı 14, Aralık 1966, s. 1, (çeviri şiir)

YAVUZ, Hilmi, “Hilmi’nin Çocukluğu”, Sayı 1, Kasım 1965, s. 2, (şiir)

YAVUZ, Hilmi, “Hugh Selwyn Mauberley V”, Sayı 2, Aralık 1965, s. 2, (çeviri şiir)

YAVUZ, Hilmi, “İnançsız”, Sayı 6-7, Nisan-Mayıs 1966, s. 2, (şiir)

YAVUZ, Hilmi, “İngiltere’de Şiir Nasıl Yayımlanır?”, Sayı 10, Ağustos 1966, s. 3-4, (çeviri anı)

YAVUZ, Hilmi, “Kalyon”, Sayı 12, Ekim 1966, s. 2, (şiir)

YAVUZ, Hilmi, “Kuşma”, Sayı 10, Ağustos 1966, s. 3, (şiir)

YAVUZ, Hilmi, “Meditatio”, Sayı 2, Aralık 1965, s. 2, (çeviri şiir)

YAVUZ, Hilmi, “Sömürge”, Sayı 9, Temmuz 1966, s. 2, (şiir)

YAVUZ, Hilmi, “Yapı”, Sayı 12, Ekim 1966, s. 2, (şiir)

YAVUZ, Hilmi, “Yollar”, Sayı 2, Aralık 1965, s. 2, (çeviri şiir)

YÜCEL, Can, “Gidiyoruz”, Sayı 1, Kasım 1965, s. 4, (şiir)

ZENGİN, Coşkun, “Gece Tutsağı”, Sayı 13, Kasım 1966, s. 7, (şiir)

ZENGİN, Coşkun, “Gece Yarısı”, Sayı 12, Ekim 1966, s. 6, (çeviri şiir)

ZENGİN, Coşkun, “Giysiler İçindeki Buluttan”, Sayı 12, Ekim 1966, s. 6, (çeviri şiir)

ZİYALAN, Nihat, “Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma”, Sayı 20, Haziran 1967, s. 47-48, (deneme)

3. 6. Türk Çocukları Dergisi

3. 6. 1. Kronolojik Dizin

Sayı 1, Ocak 1950

Halide Nusret ZORLUTUNA, “Türk Çocukları”, s. 1, (şiir)

İffet İNAN, “Çocuklarla Konuşma”, s. 2, (deneme)

İffet İNAN, “Tanışalım”, s. 3, (deneme)

İmzasız, “1900-1950”, s. 4-5, (deneme)

İmzasız, “Atatürk ve Çocuklar”, s. 6-7, (anı)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

Yarın İNAN, “Bizim Yazılarımız: Ahmet ve Arkadaşlarının Harpçilik Oyunu”, s. 8, (anı)

Sayı 2, Ocak 1950

İffet İNAN, “Şebboy Kızla Altın Kalb”, s. 2-3, (masal)

İmzasız, “İsmet İnönü ve Çocuklar”, s. 3, (duyuru)

Bedia KÜÇÜKAKSOY, “Kahraman Pinsch”, s. 4-5, (anı)

İmzasız, “Bizim Resimlerimiz”, s. 6-7, (röportaj)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

İffet İNAN, “Özleyiş”, s. 8, (deneme)

Sayı 3, Ocak 1950

İffet İNAN, “Şebboy Kızla Altın Kalb”, s. 2-3, (masal)

Nine ORUZ, “Erzincanlı Halil Yürek”, s. 3, (inceleme)

Bedia KÜÇÜKAKSOY, “Kahraman Pinsch”, s. 4-5, (anı)

Halide Nusret ZORLUTUNA, “Barbaros”, s. 6, (şiir)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

Işınsu ZORLUTUNA, “Bizim Yazılarımız: Güneşi’nin Kumruları”, s. 8, (masal)

Sayı 4, Ocak 1950

İmzasız, “ - ”, s. 1, (duyuru)

İffet İNAN, “Küçük Balıkçı”, s. 2, (hikâye)

Nine ORUZ, “Erzincanlı Halil Yürek”, s. 3, (inceleme)

[Hasene] ILGAZ, “Faydalı Bilgiler: Hindistanda Cumhuriyet”, s. 3, (inceleme)

İmzasız, “Teşekkür”, s. 3, (duyuru)

Bedia KÜÇÜKAKSOY, “Kahraman Pinsch”, s. 4-5, (anı)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, s. 6, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

Doğudan DAĞDEVİREN, “Bizim Yazılarımız: Yılbaşı”, s. 8, (şiir)

Doğudan DAĞDEVİREN, “Bizim Yazılarımız: Okul ve Dersler”, s. 8, (şiir)

Doğudan DAĞDEVİREN, “Bizim Yazılarımız: Kar ve Çocuklar”, s. 8, (şiir)

Sayı 5, Şubat 1950

İffet İNAN, “Küçük Balıkçı”, s. 2, (hikâye)

Halide Nusret ZORLUTUNA, “Türk Büyükleri: Abdülhak Hamit”, s. 3, (inceleme)

Halide Nusret ZORLUTUNA, “Büyük Şair”, s. 3, (şiir)

Melek ERBİLEN, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, s. 4-5, (roman)

Bedia KÜÇÜKAKSOY, “Türk Deniz Filomuzdan Bilgiler”, s. 4-5, (inceleme)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

Pınar KÜR, “Bizim Yazılarımız: Anneye Hasret”, s. 8, (hikâye)

Sayı 6, Şubat 1950

İffet İNAN, “Küçük Balıkçı”, s. 2-3, (hikâye)

Gönül AĞAOĞLU, “Küçük Serçe Pik’in Maceraları (1)”, s. 4-5, (çeviri resimli hikâye)

Melek ERBİLEN, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, s. 4-5, (roman)

[Hasene] ILGAZ, “Faydalı Bilgiler”, s. 6, (inceleme)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

Gül BURAK, “Bizim Yazılarımız: Karakış Acıları”, s. 8, (anı)

Ayşegün ERBİLEN, “İlk Bahar”, s. 8, (şiir)

Sayı 7, Şubat 1950

İffet İNAN, “Bir Öğretmenin Masalı”, s. 2, (hikâye)

İmzasız, “Türk Büyükleri: Aksak Timur”, s. 3, (inceleme)

İmzasız, “Türk Hava Kurumunun 22’nci Yıldönümü”, s. 3, (duyuru)

Gönül AĞAOĞLU, “Küçük Serçe Pik’in Maceraları (2)”, s. 4-5, (çeviri resimli hikâye)

Melek ERBİLEN, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, s. 4-5, (roman)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Açık Konuşma”, s. 8 (okuyucu sayfası)

Sayı 8, Şubat 1950

İffet İNAN, “Bir Öğretmenin Masalı”, s. 2, (hikâye)

Nine ORUZ, “Hayır İşine Bağışlanan Bir Altın Lira”, s. 3, 8, (anı)

Melek ERBİLEN, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, s. 4, (roman)

Bedia KÜÇÜKAKSOY, “Türk Deniz Filomuzdan Bilgiler”, s. 5, (inceleme)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

Mine ÜNSAL, “Bizim Yazılarımız: Kar”, s. 8, (şiir)

Mine ÜNSAL, “Bizim Yazılarımız: Okulum”, s. 8, (şiir)

Sayı 9, Mart 1950

İffet İNAN, “Fadimenin Masalı”, s. 2-3, (masal)

Gönül AĞAOĞLU, “Küçük Serçe Pik’in Maceraları (3)”, s. 4-5, (çeviri resimli hikâye)

Melek ERBİLEN, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, s. 4-5, (roman)

İmzasız, “Güzel Şiir Okuma Müsabakası”, s. 5, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

Ülkü GÜL, “Bizim Yazılarımız: Sarı Gül”, s. 8, (anı)

Sayı 10, Mart 1950

İffet İNAN, “Bir Öğretmenin Masalı”, s. 2, (hikâye)

Emel GÜRLER, “Fadimenin Masalı”, s. 3, (masal)

Melek ERBİLEN, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, s. 4-5, (roman)

Gönül AĞAOĞLU, “Küçük Serçe Pik’in Maceraları (4)”, s. 4-5, (çeviri resimli hikâye)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

Ayşegün ERBİLEN, “Bizim Yazılarımız: Okullunun Şarkısı”, s. 8, (şiir)

Ayşegün ERBİLEN, “Bizim Yazılarımız: Yağmur”, s. 8, (şiir)

Sayı 11, Mart 1950

İffet İNAN, “Bir Öğretmenin Masalı”, s. 2, (hikâye)

Emel GÜRLER, “Fadimenin Masalı”, s. 3, (masal)

[Hasene] ILGAZ, “Faydalı Bilgiler: Asansörler”, s. 3, (inceleme)

Melek ERBİLEN, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, s. 4, (roman)

Bedia KÜÇÜKAKSOY, “Türk Deniz Filomuzdan Bilgiler”, s. 5, (inceleme)

Nuri GÜNGÖR, “Bir Çocuğun Mektubu”, s. 6, (mektup)

Nuri GÜNGÖR, “Eğridir”, s. 6, (şiir)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “ - ”, s. 7, (duyuru)

Turgut YILMAZ, “Bizim Yazılarımız: Eskişehir Felaketi”, s. 8, (şiir)

Sayı 12, Mart 1950

İffet İNAN, “Bir Öğretmenin Masalı”, s. 2, (hikâye)

Emel GÜRLER, “Fadimenin Masalı”, s. 3, (masal)

Melek ERBİLEN, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, s. 4, (roman)

İmzasız, “Sincap Tomi”, s. 5, (inceleme)

Zühal ERGENÇ, “Bir Çocuğun Mektubu”, s. 6, (mektup)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

Solmaz TOPÇUOĞLU, “Bizim Yazılarımız: Kar”, s. 8, (şiir)

Sayı 13, Nisan 1950

İffet İNAN, “Bir Öğretmenin Masalı”, s. 2, 6, (hikâye)

Emel GÜRLER, “Fadimenin Masalı”, s. 3, (masal)

Melek ERBİLEN, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, s. 4-5, (roman)

Halide Nusret ZORLUTUNA, “Türk Büyükleri: Halit Ziya Uşaklıgil”, s. 4-5, (inceleme)

Halide Nusret ZORLUTUNA, “Halit Ziya Uşaklıgil”, s. 5, (şiir)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

Aygün BİLGE, “Bir Kuruş”, s. 8, (anı)

Sayı 14, Nisan 1950

Emel GÜRLER, “Fadimenin Masalı”, s. 3-4, (masal)

Gönül AĞAOĞLU, “Küçük Serçe Pik’in Maceraları (5)”, s. 4-5, (çeviri resimli hikâye)

Melek ERBİLEN, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, s. 4-5, (roman)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

Kemal LÂÇİN, “Bizim Yazılarımız: Bahar Geldi”, s. 8, (şiir)

İhsan Bora YARKIN, “Bizim Yazılarımız: Ben”, s. 8, (şiir)

İhsan Bora YARKIN, “Bizim Yazılarımız: Bahar”, s. 8, (şiir)

Sayı 15, Nisan 1950

Emel GÜRLER, “Fadimenin Masalı”, s. 2, (masal)

Nine ORUZ, “Demokrasi”, s. 3, (deneme)

İmzasız, “Biraz Gülelim”, s. 3, (derleme)

Gönül AĞAOĞLU, “Küçük Serçe Pik’in Maceraları (6)”, s. 4-5, (çeviri resimli hikâye)

Melek ERBİLEN, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, s. 4-5, (roman)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, s. 6, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

Güler GÜNBATIRLI, “Bizim Yazılarımız: Papatya”, s. 8, (şiir)

Mustafa SEVİNÇ, “Bizim Yazılarımız: Eskişehir Felaketi”, s. 8, (şiir)

Sayı 16, Nisan 1950

İffet İNAN, “Bizim Cennetimiz: Şen Yuva”, s. 2, (anı)

İmzasız, “Sıcak Kestaneler ve Zavallı Çocuk”, s. 3, (hikâye)

Melek ERBİLEN, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, s. 4-5, (roman)

MELEK, “Gerçek Hikâye”, s. 6, 10, (inceleme)

Halide Nusret ZORLUTUNA, “23 Nisan”, s. 7, (şiir)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, s. 8-9, (duyuru)

İmzasız, “Bütünlemesiz Sınıf Geçmenin Çaresi: Okumasını Biliyor Musunuz?”, s. 9, (inceleme)

İmzasız, “Siz Bunları Biliyor Musunuz?: Bilginizi Arttırınız!”, s. 10, (inceleme)

Mehmet KERTİZ, “Bizim Yazılarımız: Okulumuz”, s. 11, (şiir)

Mehmet KERTİZ, “Bizim Yazılarımız: Okullu Çocuklar”, s. 11, (şiir)

Tamer ÜLKEOK, “Bizim Yazılarımız: Öğretmen Hediye’ye”, s. 11, (şiir)

Yener ÜLKEOK, “Bizim Yazılarımız: Tamer – Yener Kardeşler”, s. 11, (şiir)

Sayı 17, Mayıs 1950

İmzasız, “Ata’nın Başucunda”, s. 1, (şiir)

İffet İNAN, “Bizim Cennetimiz: Şen Yuva”, s. 2, (anı)

Nine ORUZ, “Mareşal Fevzi Çakmak”, s. 3, 6, (deneme)

Melek ERBİLEN, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, s. 4-5, (roman)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, s. 7, (duyuru)

Turhan AÇIKSÖZ, “Bizim Yazılarımız: Tren”, s. 8, (şiir)

Semiha HOŞGÖR, “Bizim Yazılarımız: Eskişehir Seylabı”, s. 8, (şiir)

İhsan Bora YARKIN, “Bizim Yazılarımız: Sınıfım”, s. 8, (şiir)

Sayı 18, Mayıs 1950

İffet İNAN, “Bizim Cennetimiz: Şen Yuva”, s. 2, (anı)

İmzasız, “Siz Bunları Biliyor Musunuz? Bilginizi Arttırınız!: Uzun Mehmet Kimdir?”, s. 3, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, s. 3, (inceleme)

Gönül AĞAOĞLU, “Küçük Serçe Pik’in Maceraları (7)”, s. 4-5, (çeviri resimli hikâye)

Melek ERBİLEN, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, s. 4-5, (roman)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bizim Yazılarımız: Olsam”, s. 8, (şiir)

İmzasız, “Bizim Yazılarımız: Eğirdir Gölünde Akşam”, s. 8, (şiir)

İmzasız, “Bizim Yazılarımız: Kış”, s. 8, (şiir)

İmzasız, “Bizim Yazılarımız: Türk”, s. 8, (şiir)

Sayı 19, Mayıs 1950

İffet İNAN, “Bizim Cennetimiz: Şen Yuva”, s. 2, (anı)

Mustafa SEVİNÇ, “Bayrağım”, s. 3, (şiir)

Mustafa SEVİNÇ, “Şahin’e”, s. 3, (şiir)

İmzasız, “Çocuklar Biraz Da Gülelim”, s. 3, (derleme)

İmzasız, “Tekerlek Nasıl Doğdu?”, s. 4-5, (inceleme)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

Aslan ALP, “Bizim Yazılarımız: Anneme”, s. 8, (şiir)

Cevat BİTİRGEN, “Bizim Yazılarımız: Lambam”, s. 8, (şiir)

Cevat BİTİRGEN, “Bizim Yazılarımız: Evim”, s. 8, (şiir)

Sayı 20, Mayıs 1950

İffet İNAN, “Bizim Cennetimiz: Şen Yuva”, s. 2, (anı)

Nine ORUZ, “Aziz Okuyucularım”, s. 3, (duyuru)

İmzasız, “Çocukların Dikkat Ederek Huy Edineceği Şeyler”, s. 3, (duyuru)

Melek ERBİLEN, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, s. 4-5, (roman)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

Sabahattin TÖRE, “Bizim Yazılarımız: Bayrağım”, s. 8, (şiir)

Sabahattin TÖRE, “Bizim Yazılarımız: Yiğitler”, s. 8, (şiir)

Sabahattin TÖRE, “Bizim Yazılarımız: Namık Kemal”, s. 8, (şiir)

Sayı 21, Ekim 1950

Nine ORUZ, “1950-1951 Ders Yılı”, s. 2, (duyuru)

[Hasene] ILGAZ, “22 Ekim 1950 Pazar Günü Genel Nüfus Sayım Günüdür”, s. 2-3, (duyuru)

Erdoğan B. MİRATA, “Vermem Asla!..”, s. 3, (şiir)

İsmet ORUZ, “Sayım Cetvelleri Hakkında Bilgiler”, s. 4, 6, (duyuru)

İmzasız, “Sayımdan Önce Yapılması Gereken İşler”, s. 5, (duyuru)

İmzasız, “Geçen Sayımlar Hakkında Bilgiler”, s. 5, (inceleme)

İmzasız, “Serçe Avı”, s. 6, (hikâye)

İmzasız, “Bunları Biliyor Musunuz?”, s. 7, (inceleme)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, s. 8, (inceleme)

İmzasız, “Yaş Gurupları İtibariyle 1945 Nüfus Piramidi”, s. 8, (duyuru)

Sayı 22, Ekim 1950

İmzasız, “1949 Yılı Meyva İstihsalimiz”, s. 2, (duyuru)

İmzasız, “Türkiyede Başlıca Hayvanlar Sayısı (1949)”, s. 2, (duyuru)

Cevat BİTİRGEN, “Bizim Yazılarımız: Türkiyenin Bölgeleri”, s. 3, 6, (şiir)

Ahmet GÜRBÜZ, “Gürbüz’ün Çiftçi Dayısı”, s. 4-6, (anı)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Plimplomplimps”, s. 8, (duyuru)

Sayı 23, Ekim 1950

Nine ORUZ, “Cumhuriyetin Yirmiyedinci Yıldönümü”, s. 2, (deneme)

İmzasız, “Okuyucularımıza…”, s. 2, (duyuru)

Cevat BİTİRGEN, “Bizim Yazılarımız: Bayrağıma”, s. 3, (şiir)

Güner ÖZERĞAN, “Bizim Yazılarımız: Çöl”, s. 3, (şiir)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-6, (çeviri resimli roman)

İmzasız, “Küçük Hasene Ilgaz”, s. 7, (deneme)

İmzasız, “Nasrettin Hocanın Fıkraları”, s. 7, (derleme)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

Sayı 24, Kasım 1950

Nine ORUZ, “Cumhuriyetin Yirmiyedinci Yıldönümü Nasıl Geçti?”, s. 2-3, (inceleme)

[Hasene] ILGAZ, “Faydalı Bilgiler”, s. 3, (inceleme)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

İmzasız, “Çocuk Esirgeme Kurumunun Çalışmaları: Çocuk Esirgeme Kurumunun ve Çocuk Bakımı Hemşire Okulunun Tarihine ve Gayesine Toplu Bir Bakış..”, s. 6-7, (inceleme)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

Sayı 25, Kasım 1950

Halide Nusret ZORLUTUNA, “Atam, Sen Rahatça Uyu!”, s. 2, (şiir)

Hasene ILGAZ, “10 Kasım 1938: Büyük Matem Günümüz”, s. 2-3, 6, (inceleme)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

İmzasız, “Küçük Hikâye: Arslanla Dört İnek”, s. 6, (masal)

İmzasız, “Meraklı Şeyler”, s. 7, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, s. 7, (inceleme)

İmzasız, “21 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

Sayı 26, Kasım 1950

[Hasene] ILGAZ, “Faydalı Bilgiler”, s. 2, (inceleme)

İmzasız, “Çocuk Kitap Haftası”, s. 2, (duyuru)

[Hasene] ILGAZ, “Hükümet Merkezini Tanıyınız”, s. 3, 6, (inceleme)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-6, (çeviri resimli roman)

Altan KURTAY, “Bizim Yazılarımız: Kahraman Çocuk”, s. 7, (hikâye)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “22 No.lu Bilmecemizi Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “İki Küçük Ressamın Resim Sergisi”, s. 8, (duyuru)

Sayı 27, Kasım 1950

Nine ORUZ, “Muhacir Kuşlar”, s. 2, (şiir)

İmzasız, “Okuyucularımıza”, s. 2, (duyuru)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, s. 2, (inceleme)

İmzasız, “Hükümet Merkezini Tanıyınız”, s. 3, 7, (inceleme)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-6, (çeviri resimli roman)

İmzasız, “Nasreddin Hoca Fıkraları: Ben Sağlığımda Bu Yoldan Giderdim”, s. 7, (derleme)

Nevada MIHÇAKAN, “Bizim Yazılarımız: Okulum”, s. 8, (şiir)

Nevada MIHÇAKAN, “Bizim Yazılarımız: Sonbahar”, s. 8, (şiir)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “23 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

Sayı 28, Kasım 1950

İffet İNAN, “Kış Geliyor”, s. 2, 6, (deneme)

Hasene ILGAZ, “Hükümet Merkezini Tanıyınız”, s. 3, 6, (inceleme)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

İmzasız, “Hayvanları Sevelim”, s. 7, (deneme)

İmzasız, “Çamın Gururu”, s. 7-8, (masal)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “24 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “Çocuk Esirgeme Kurumunun Kış Aylarında Yapacağı Yardım”, s. 8, (duyuru)

Sayı 29, Aralık 1950

Nine ORUZ, “Kahramanlarımız”, s. 2, (şiir)

İmzasız, “Kore: Kahramanlarımız”, s. 3, 6, (deneme)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-6, (çeviri resimli roman)

İmzasız, “Meraklı Şeyler”, s. 7, (inceleme)

İmzasız, “Okuyucularımıza”, s. 7, (duyuru)

Nuri GÜNGÖR, “Bizim Yazılarımız: Eğirdir Gölünde Gece Mehtabı”, s. 8, (şiir)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “25 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

Sayı 30, Aralık 1950

İmzasız, “Portakal”, s. 2, 8, (inceleme)

İmzasız, “Şeker”, s. 3, 7, (inceleme)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

Cevat BİTİRGEN, “Bizim Yazılarımız: Yurdumun Ormanına”, s. 6, (şiir)

Cevat BİTİRGEN, “Bizim Yazılarımız: Sporda Güreş”, s. 6, (şiir)

Gönül TEKELİ, “Bizim Yazılarımız: Vatan”, s. 6, (şiir)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “26 No.lu Bilmecemizi Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

Sayı 31, Aralık 1950

İmzasız, “Okuyucularımıza…”, s. 2, (duyuru)

Nine ORUZ, “Sevgili Çocuklarım”, s. 2-3, (duyuru)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

Ali Nihat ÖĞÜT, “Bizim Yazılarımız: Türk Askeri”, s. 6, (şiir)

Suna YILMAZER, “Bizim Yazılarımız: Bayrak”, s. 6, (şiir)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler: Türk Kooperatifçiliği”, s. 7, (inceleme)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “27 No.lu Bilmecemizi Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “Dünya Kooperatifçiliğinin Beşiği: Rochdale Kooperatifi”, s. 8, (inceleme)

Sayı 32, Aralık 1950

Nine ORUZ, “Yeni Yılınız Kutlu Olsun!”, s. 2, (duyuru)

İmzasız, “Hayır ve Eğitim Kurulları”, s. 2-3, (duyuru)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4, (çeviri resimli roman)

Tuygan GÜRLER, “Savaş”, s. 5, (şiir)

Erdoğan ÖZATALAY, “Kore’deki Kahramanlara”, s. 5, (şiir)

Y[ılmaz] AKIN, “Bizim Yazılarımız: Kış”, s. 6, (şiir)

Hatice BEHMENYAR, “Bizim Yazılarımız: Bahçem”, s. 6, (şiir)

İmzasız, “Kooperatifçilik”, s. 7, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, s. 7, (inceleme)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “28 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “Kooperatifçilik Kongresi Pulları”, s. 8, (duyuru)

Sayı 33, Ocak 1951

Halide Nusret ZORLUTUNA, “Mehmet Akif”, s. 2, (şiir)

İmzasız, “Mehmet Akif”, s. 2, 8, (inceleme)

İmzasız, “‘Mohini’ Türk Vatandaşı Oldu”, s. 3, (duyuru)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

Mustafa BİLİM, “Bizim Yazılarımız: Türk Çocukları”, s. 6, (şiir)

Nuri GÜNGÖR, “Bizim Yazılarımız: Kore’deki Kahramanlara”, s. 6, (şiir)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, s. 7, (inceleme)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “29 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

Sayı 34, Ocak 1951

İmzasız, “Günay’ın Çocukluğu”, s. 2, (şiir)

İmzasız, “Hipokrat”, s. 2, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, s. 3, (inceleme)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

Yüksel CENGİ, “Bizim Yazılarımız: Kore’de Kahramanlar”, s. 6, (şiir)

İlhan KOCABIYIK, “Bizim Yazılarımız: Kore”, s. 6, (şiir)

Altan KURTAY, “Bizim Yazılarımız: Kore”, s. 6, (şiir)

Ali Nihat ÖĞÜT, “Kasabamız”, s. 7, (şiir)

Münür TÜRKEL, “Yeni Yıl”, s. 7, (şiir)

İmzasız, “30 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 7-8, (eğlence)

Sayı 35, Ocak 1951

İmzasız, “ - ”, s. 2, (deneme)

İmzasız, “Okuyucularımızla Hasbihal”, s. 2-3, (duyuru)

S. S., “Kızkulesi”, s. 4, (inceleme)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

Nermin AZERİ, “Bizim Yazılarımız: Kore”, s. 6, (şiir)

Ahmet Ceylâni ÜNAL, “Bizim Yazılarımız: Türk Çocukları”, s. 6, (şiir)

Nurettin ÖZDEMİR, “Eğridirin Kale Mahallesi”, s. 7, (inceleme)

Muzaffer RAHİMZADE, , “Okul Türküsü”, s. 7, (şiir)

Orhan Veli KANIK, “Kedi Nerde?”, s. 8, (şiir)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “31 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

Sayı 36, Ocak 1951

[Hasene] ILGAZ, “Coğrafya Bilgileri: Dünyanın En Çok Yanardağı Bulunan Adası”, s. 2, (inceleme)

İmzasız, “Tarih Köşesi: Eski Yunanistanda”, s. 2, (inceleme)

ERTAN, “Masal: Üç Turunçlar”, s. 3, (masal)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

Nesrin AKINCI, Sezer KAZANCI, İncilay ABUKAY, “Bizim Yazılarımız: -”, s. 6, (şiir)

Gönül TEKELİ, “Bizim Yazılarımız: Dergimiz”, s. 6, (şiir)

İmzasız, “Bizim Yazılarımız: Kore Kahramanlarına”, s. 6, (şiir)

İmzasız, “Bizim Yazılarımız: Kış”, s. 6, (şiir)

İmzasız, “Bizim Yazılarımız: Okulum”, s. 6, (şiir)

Gönül TEKELİ, “Çantam”, s. 7, (şiir)

Bülent URSAL, “Arslan Mehmetçik”, s. 7, (şiir)

Reyhane YAZLIK, “Yılbaşı”, s. 7, (şiir)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “32 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “Bunları Biliyor Musunuz?..: Hayvanların Ömrü”, s. 8, (inceleme)

Sayı 37, Şubat 1951

ERTAN, “Masal: Üç Turunçlar”, s. 2, (masal)

Nine ORUZ, “Sevgili Türk Çocukları!”, s. 3, (deneme)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

[Hasene] ILGAZ, “Faydalı Bilgiler”, s. 6, (inceleme)

İzzet ÇAKAR, “Bizim Yazılarımız: Şimal Yıldızı”, s. 7, (şiir)

Gökşen ÖZEGİ, “Bizim Yazılarımız: Evimiz”, s. 7, (şiir)

Gökşen ÖZEGİ, “Bizim Yazılarımız: Çantam”, s. 7, (şiir)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “33 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “Meraklı Şeyler: Kaç Kelime ile Konuşuruz?”, s. 8, (inceleme)

Sayı 38, Şubat 1951

ERTAN, “Masal: Üç Turunçlar”, s. 2, (masal)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, s. 3, (inceleme)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

Taner AFYONLU, “Bizim Yazılarımız: Okulum”, s. 6, (şiir)

Meftune İNLETEN, “Bizim Yazılarımız: Dergimiz”, s. 6, (şiir)

Yıldız SEVİN, “Bizim Yazılarımız: Bayrağım”, s. 6, (şiir)

Aysel ÖZKAYNAK, “Kardeşim”, s. 7, (şiir)

Ekrem SERTER, “Koreye”, s. 7, (şiir)

Özden SÜALP, “Kış Akşamları”, s. 7, (şiir)

Ayla TİMURAL, “Çalışmak”, s. 7, (şiir)

Cevat BİTİRGEN, “Erciyes”, s. 8, (şiir)

Yıldız SEVİN, “Kore Mehmetçiği”, s. 8, (şiir)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “34 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

Sayı 39, Şubat 1951

ERTAN, “Masal: Üç Turunçlar”, s. 2, (masal)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, s. 3, (inceleme)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

Gülşen HAMARAT, “Bizim Yazılarımız: Dergimiz”, s. 6, (şiir)

Gülşen HAMARAT, “Bizim Yazılarımız: Bandırma”, s. 6, (şiir)

Mahmut ÜNAL, “Bizim Yazılarımız: Türk Çocuğu”, s. 6, (şiir)

Birol KIZILTAN, “ - ”, s. 7, (inceleme)

İmzasız, “Kedim”, s. 7, (şiir)

[Hasene] ILGAZ, “Bunları Biliyor Musunuz?..”, s. 8, (inceleme)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “35 No.lu Bilmecemizi Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

Sayı 40, Şubat 1951

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, s. 2, (inceleme)

İmzasız, “Bunları Biliyor Musunuz?..”, s. 2, (inceleme)

Erol DİLVER, “Kahraman Mehmetçiğe”, s. 3, (şiir)

Yaşar ERSOY, “Kore Mehmetçiklerimize”, s. 3, (şiir)

Günşin ARICAN, “Koreye Mektup”, s. 3, (mektup)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

Güneş BAYÜLKEN, “Bizim Yazılarımız: Kore Şehitlerine Ait”, s. 6, (şiir)

Aysel ERDEM, “Bizim Yazılarımız: Sıla Hasreti”, s. 6, (şiir)

Gülten YÜREK, “Bizim Yazılarımız: Kore Kahramanı”, s. 6, (şiir)

Yılmaz AKIN, “Pazar Dönüşü”, s. 7, (şiir)

Cevat BİTİRGEN, “12 Ocak ve İnönü”, s. 7, (şiir)

Meftune DOĞAN, “Kış”, s. 7, (şiir)

Emel TORKAN, “Köyümüz”, s. 7, (şiir)

Fuat CAN, “Kore Gazilerine”, s. 8, (şiir)

Refik TABAKOĞLU, “Kore”, s. 8, (şiir)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “36 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

Sayı 41, Mart 1951

Nine ORUZ, “Sevgili Türk Çocukları”, s. 2, (anı)

İmzasız, “Biliyor Musunuz?”, s. 2, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, s. 3, (inceleme)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

Yılmaz İNLETEN, “Bizim Yazılarımız: Kış”, s. 6, (şiir)

Yücel ÖNAL, “Bizim Yazılarımız: Yurdumuzun Düğünü”, s. 6, (şiir)

Nurten ÇIKMAN, “Türk”, s. 7, (şiir)

Ender YAĞCILAR, “Bursa”, s. 7, (şiir)

Ender YAĞCILAR, “Kore Marşı”, s. 7, (şiir)

Rubabe BEHMENYAR, “Gütenberg”, s. 8, (şiir)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “37 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

Sayı 42, Mart 1951

Murat Kasal ARAMYAN, “Kore”, s. 2, (şiir)

Nine ORUZ, “Sevgili Türk Çocukları”, s. 2, (anı)

Boray ÜÇOK, “Küçük Hikâye: Leylaklar Perisi”, s. 3, (anı)

Altan KURTAY, “Yankesici”, s. 3, 6, (anı)

Nevin ARICAN, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

Orhan EKEBALKAN, “Kore Kahramanlarına”, s. 5, (şiir)

İmzasız, “Kore”, s. 5, (şiir)

Erdem ORHUNSAYIN, “Bizim Yazılarımız: Hocam’a”, s. 6, (şiir)

Erdoğan ÖZALALAY, “Bizim Yazılarımız: Türk Eri”, s. 6, (şiir)

Zeki BAHÇIVAN, “Arslanlar Korede”, s. 7, (şiir)

Mualla ÖZÜAK, “Kore”, s. 7, (şiir)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “38 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

Sayı 43, Mart 1951

Hasene ILGAZ, “16 Mart”, s. 2, (deneme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, s. 2, (inceleme)

Kubilay ÖĞÜTVEREN, “Koredeki Türk Kahramanlarına”, s. 3, (şiir)

İskender ZÜLFİKAR, “Küçük Hikâye: Arsız Altan”, s. 3, (anı)

İmzasız, “Adapazarında Çocuk Esirgeme Kurumunun Hayırlı Bir Faaliyeti”, s. 4, (duyuru)

İmzasız, “Bu Sayılı Günleri Biliyor Musunuz?”, s. 4, (inceleme)

İmzasız, “Görüşünüz Kuvvetli Mi? – Yarışı Kim Kazanacak?”, s. 5, (eğlence)

Nurten ÇIKMAN, “Bizim Yazılarımız: Kore”, s. 6, (şiir)

Meftune DOĞAN, “Bizim Yazılarımız: İstanbul”, s. 6, (şiir)

Nurten İŞCAN, “Bizim Yazılarımız: Kore Kahramanlarına”, s. 6, (şiir)

Ender YAĞCILAR, “Bizim Yazılarımız: Yeni Yıl”, s. 6, (şiir)

Müberra EMİRÖZ, “Vatanım”, s. 7, (şiir)

Tanju ESENTEPE, “Göçmenlere”, s. 7, (şiir)

Ekrem SERTER, “Vatan Borcu”, s. 7, (şiir)

İmzasız, “Köyümüz”, s. 7, (şiir)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “39 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

Sayı 44, Mart 1951

Galip COŞKUN, “Eşsiz Bayrağım”, s. 2, (şiir)

Müyesser ANBAR, “Ey! Türk Milleti!..”, s. 3, (şiir)

Müyesser ANBAR, “Koreye Mektup (Koredeki Kahramanlar Kahramanı Ağabeylerime)”, s. 3, (mektup)

İmzasız, “18 Mart 1915 Çanakkale Zaferi”, s. 4-5, (inceleme)

Hilda SARAFOĞLU, “Yiğitlerime”, s. 5, (şiir)

Ayşe BARAN, “Bizim Yazılarımız: Kahramanlar”, s. 6, (şiir)

Göksel EKLER, “Bizim Yazılarımız: Acı”, s. 6, (şiir)

Erdoğan ÖZALALAY, “Bizim Yazılarımız: Denizde Gezi”, s. 6, (şiir)

Mustafa SABUNCU, “Bizim Yazılarımız: Tüccar”, s. 6, (şiir)

Süheyla ALBEND, “Bayrağıma”, s. 7, (şiir)

Cevat BİTİRGEN, “İç Anadolum”, s. 7, (şiir)

Şengül GÜLBEYAZ, “Mohini’ye”, s. 7, (şiir)

ŞENGÜL, “Türkü”, s. 7, (şiir)

İmzasız, “Okul Bahçesi”, s. 7, (şiir)

Süleyman GÖKÇELİOĞLU, “Bahar”, s. 8, (şiir)

İmzasız, “Bunları Biliyor Musunuz?..”, s. 8, (inceleme)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “40 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

Sayı 45, Mart 1951

İmzasız, “Coğrafya Bilgileri”, s. 2, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, s. 3, (inceleme)

İmzasız, “İlkbahar”, s. 3, (deneme)

Rânâ ERGÜZ, “Masal: Kusursuz Prenses (Çobanın Mucizesi)”, s. 4, (masal)

İmzasız, “Bunları Biliyor Musunuz?..”, s. 5, (inceleme)

İmzasız, “Hesap Oyunu – Hatalar Hangileridir?: Cevabı”, s. 5, 8, (eğlence)

Süleyman GÖKÇELİOĞLU, “Bizim Yazılarımız: Bursa”, s. 6, (şiir)

Birol KIZILTAN, “Bizim Yazılarımız: Kore’deki Mehmetçiğe”, s. 6, (şiir)

Necla ÖZÇETİN, “Bizim Yazılarımız: Koredeki Kahramanlara”, s. 6, (şiir)

Cevdet H.ARSLANGÜL, “Bizim Yazılarımız: Kuşlara”, s. 6, (şiir)

Zeki BAHÇIVAN, “Mehmetçik”, s. 7, (şiir)

Gönül CAN, “Bahar”, s. 7, (şiir)

Nuri GÜNGÖR, “Mehmetçik Ne Diyor?”, s. 7, (şiir)

Emel TARKAN, Müşerref BAL, “Türk Çocuğu”, s. 7, (şiir)

Birsel TÜRKER, “Nurselim”, s. 7, (şiir)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “41 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “Biliyor Musunuz?”, s. 8, (eğlence)

Sayı 46, Nisan 1951

Nine ORUZ, “Sevgili Türk Çocukları”, s. 2, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, s. 2, (inceleme)

Nuri GÜNGÖR, “Bizim Romanımız: Öksüz Ahmet”, s. 3, (roman)

Rânâ ERGÜZ, “Masal: Kusursuz Prenses (Çobanın Mucizesi)”, s. 4, (masal)

İmzasız, “Geçen Haftaki ‘Hesap Oyunu’nun Doğru Çizilmiş Şekli”, s. 4, (duyuru)

İmzasız, “Dikkatli Misiniz? – Saat Kaç”, s. 5, 8, (eğlence)

Ülküsen BANDIRMALIOĞLU, “Bizim Yazılarımız: İlkbahar”, s. 6, (şiir)

Gülten YÜREK, “Bizim Yazılarımız: İlkbahar”, s. 6, (şiir)

Nazmi GÖKKAYA, “Bizim Yazılarımız: Vatan ve Namık Kemal”, s. 6, (şiir)

Emel TANIL, “Türk Süngüsü”, s. 7, (şiir)

Ayten ASTEK, “Temizlik”, s. 7, (şiir)

Cevat BİTİRGEN, “18 Mart”, s. 7, (şiir)

Yılmaz KISMETLİ, “Ağabeyime”, s. 8, (şiir)

Erdem ORKUN, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

Sayı 47, Nisan 1951

Nine ORUZ, “Sevgili Türk Çocukları”, s. 2, 4, (deneme)

Nuri GÜNGÖR, “Bizim Romanımız: Öksüz Ahmet”, s. 3, (roman)

Tanju SOMAR, “Her Yerde Kahraman”, s. 4, (şiir)

İmzasız, “Pul Koleksiyonu”, s. 4, (deneme)

Erdem ORKUN, “Kolay Resim Yapma”, s. 5, (eğlence)

Gönül AKÇELİK, “Bizim Yazılarımız: İlkbahar”, s. 6, (şiir)

Müşerref BAL, “Bizim Yazılarımız: Okulum ve Yolu”, s. 6, (şiir)

Rıdvan ÖNEM, “Bizim Yazılarımız: Kahraman Türk Eri”, s. 6, (şiir)

Erdoğan BARDO, “Türk Mehmetçiğine”, s. 7, (şiir)

Özel BÖTÜK, “Kore”, s. 7, (şiir)

İlhan ÖZALP, “Kahraman Mehmede”, s. 7, (şiir)

Olen VARDAR, “Bir Çocuğun Rüyası”, s. 7, (hikâye)

Erdem ORKUN, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (eğlence)

Orhan SEYFİ, “Sporcu”, s. 8, (şiir)

İmzasız, “42 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “43 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

Sayı 48, Nisan 1951

Nine ORUZ, “Sevgili Türk Çocukları”, s. 2, 4, (deneme)

Nuri GÜNGÖR, “Bizim Romanımız: Öksüz Ahmet”, s. 3, (roman)

Koray ÇINAR, “İyilik Eden İyilik Bulur”, s. 4, 8, (hikâye)

İmzasız, “Türk Çocukları”, s. 5, (duyuru)

İmzasız, “Kolay Resim Yapma”, s. 5, (eğlence)

Kamer ALİZADE, “Bizim Yazılarımız: Kore”, s. 6, (şiir)

Gülten KIR, “Bizim Yazılarımız: Yemişler”, s. 6, (şiir)

Ekrem SERTER, “Bizim Yazılarımız: Korede Türk Kahramanları”, s. 6, (şiir)

Ekrem SERTER, “Bizim Yazılarımız: Bayrağımız”, s. 6, (şiir)

Mustafa BİRCAN, “Kore Destanı”, s. 7, (şiir)

Nazmi GÖKKAYA, “Kahraman Türk”, s. 7, (şiir)

Gülşen HAMARAT, “Kore Kahramanlarına”, s. 7, (şiir)

Yüksel CENGİ, “Bahçem”, s. 8, (şiir)

Ahmet ÇİFTÇİ, “Mühendis”, s. 8, (şiir)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “44 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

Sayı 49-50, Nisan 1951

Nine ORUZ, “Türk Çocukları!..”, s. 2, (deneme)

Celal BAYAR, “Cumhurbaşkanı Celal Bayar’ın Türk Çocuklarına Hitabı”, s. 3, 16, (konuşma)

İmzasız, “23 Nisan Yurtta Nasıl Geçti?..”, s. 4, (duyuru)

İbrahim SAĞLAM, “Göçmen”, s. 5, (şiir)

İmzasız, “Göçmenlere Yardım Edelim…”, s. 5, (duyuru)

Nuri GÜNGÖR, “Bizim Romanımız: Öksüz Ahmet”, s. 6, (roman)

Lale ÇİFTÇİ, “23 Nisan”, s. 7, (şiir)

Emel MORALI, “23 Nisan”, s. 7, (şiir)

Arsan OSKAY, “23 Nisan”, s. 7, (şiir)

Müzeyyen ÜNSAL, “23 Nisan”, s. 7, (şiir)

İmzasız, “Bilmecemizde Kazananlar: 45 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “Bilmecemizde Kazananlar: 46 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “Bilmecemizde Kazananlar: 47 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, s. 8, (duyuru)

[Hasene] ILGAZ, “23 Nisan Bayramınız Kutlu Olsun!..”, s. 8-9, (inceleme)

Muallâ SEVİNÇ, “Bizim Yazılarımız: Türk Çocukları”, s. 10, (şiir)

Mümtaz YILMAZ, “Bizim Yazılarımız: Atam”, s. 10, (şiir)

Süheyla ALBENEK, “Kahraman Kore Askerine”, s. 11, (şiir)

Okyar KÖPRÜLÜ, “Kore”, s. 11, (şiir)

Namık SUNAY, “Kore’deki Mehmetçiğe”, s. 11, (şiir)

Mustafa BİRCAN, “Kore Kahramanları”, s. 12, (şiir)

Tenur MERTKAN, “Koreye Gidenler”, s. 12, (deneme)

Emel MORALI, “Kore”, s. 12, (şiir)

Emel MORALI, “İlkbahar Geldi”, s. 13, (şiir)

Kubilay ÖĞÜTVEREN, “Atama”, s. 13, (şiir)

Sevim AKYOL, “Bahar Bayramı”, s. 13, (şiir)

Tanju SOMAR, “Bahar”, s. 13, (şiir)

Birsen AKOĞLU, “Bahçem”, s. 14, (şiir)

Kamer ALİZADE, “İlkbahar”, s. 14, (şiir)

Aynur KÖSEOĞLU, “Bahar Geldi”, s. 14, (şiir)

Mustafa SABUNCU, “Atım”, s. 14, (şiir)

Yıldız ŞEVİN, “İlkbahar”, s. 14, (şiir)

Müşerref BAL, “Beklenen Tatil”, s. 15, (şiir)

Nevin KUR, “Kar”, s. 15, (şiir)

İmzasız, “Türk Çocukları”, s. 16, (duyuru)

3. 6. 2. Yazar Soyadına Göre Dizin

AÇIKSÖZ, Turhan, “Bizim Yazılarımız: Tren”, Sayı 17, Mayıs 1950, s. 8, (şiir)

AFYONLU, Taner, “Bizim Yazılarımız: Okulum”, Sayı 38, Şubat 1951, s. 6, (şiir)

AĞAOĞLU, Gönül, “Küçük Serçe Pik’in Maceraları (1)”, Sayı 6, Şubat 1950, s. 4-5, (çeviri resimli hikâye)

AĞAOĞLU, Gönül, “Küçük Serçe Pik’in Maceraları (2)”, Sayı 7, Şubat 1950, s. 4-5, (çeviri resimli hikâye)

AĞAOĞLU, Gönül, “Küçük Serçe Pik’in Maceraları (3)”, Sayı 9, Mart 1950, s. 4-5, (çeviri resimli hikâye)

AĞAOĞLU, Gönül, “Küçük Serçe Pik’in Maceraları (4)”, Sayı 10, Mart 1950, s. 4-5, (çeviri resimli hikâye)

AĞAOĞLU, Gönül, “Küçük Serçe Pik’in Maceraları (5)”, Sayı 14, Nisan 1950, s. 4-5, (çeviri resimli hikâye)

AĞAOĞLU, Gönül, “Küçük Serçe Pik’in Maceraları (6)”, Sayı 15, Nisan 1950, s. 4-5, (çeviri resimli hikâye)

AĞAOĞLU, Gönül, “Küçük Serçe Pik’in Maceraları (7)”, Sayı 18, Mayıs 1950, s. 4-5, (çeviri resimli hikâye)

AKÇELİK, Gönül, “Bizim Yazılarımız: İlkbahar”, Sayı 47, Nisan 1951, s. 6, (şiir)

AKIN, Y[ılmaz], “Bizim Yazılarımız: Kış”, Sayı 32, Aralık 1950, s. 6, (şiir)

AKIN, Yılmaz, “Pazar Dönüşü”, Sayı 40, Şubat 1951, s. 7, (şiir)

AKINCI, Nesrin, KAZANCI, Sezer, ABUKAY, İncilay, “Bizim Yazılarımız: - ”, Sayı 36, Ocak 1951, s. 6, (şiir)

AKOĞLU, Birsen, “Bahçem”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 14, (şiir)

AKYOL, Sevim, “Bahar Bayramı”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 13, (şiir)

ALBEND, Süheyla, “Bayrağıma”, Sayı 44, Mart 1951, s. 7, (şiir)

ALBENEK, Süheyla, “Kahraman Kore Askerine”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 11, (şiir)

ALİZADE, Kamer, “Bizim Yazılarımız: Kore”, Sayı 48, Nisan 1951, s. 6, (şiir)

ALİZADE, Kamer, “İlkbahar”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 14, (şiir)

ALP, Aslan, “Bizim Yazılarımız: Anneme”, Sayı 19, Mayıs 1950, s. 8, (şiir)

ANBAR, Müyesser, “Ey! Türk Milleti!..”, Sayı 44, Mart 1951, s. 3, (şiir)

ANBAR, Müyesser, “Koreye Mektup (Koredeki Kahramanlar Kahramanı Ağabeylerime)”, Sayı 44, Mart 1951, s. 3, (mektup)

ARAMYAN, Murat Kasal, “Kore”, Sayı 42, Mart 1951, s. 2, (şiir)

ARICAN, Günşin, “Koreye Mektup”, Sayı 40, Şubat 1951, s. 3, (mektup)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 23, Ekim 1950, s. 4-6, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 24, Kasım 1950, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 25, Kasım 1950, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 26, Kasım 1950, s. 4-6, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 27, Kasım 1950, s. 4-6, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 28, Kasım 1950, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 29, Aralık 1950, s. 4-6, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 30, Aralık 1950, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 31, Aralık 1950, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 32, Aralık 1950, s. 4, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 33, Ocak 1951, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 34, Ocak 1951, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 35, Ocak 1951, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 36, Ocak 1951, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 37, Şubat 1951, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 38, Şubat 1951, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 39, Şubat 1951, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 40, Şubat 1951, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 41, Mart 1951, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

ARICAN, Nevin, “Resimli Roman: Plimplomplimps”, Sayı 42, Mart 1951, s. 4-5, (çeviri resimli roman)

ARSLANGÜL, Cevdet H., “Bizim Yazılarımız: Kuşlara”, Sayı 45, Mart 1951, s. 6, (şiir)

ASTEK, Ayten, “Temizlik”, Sayı 46, Nisan 1951, s. 7, (şiir)

AZERİ, Nermin, “Bizim Yazılarımız: Kore”, Sayı 35, Ocak 1951, s. 6, (şiir)

BAHÇIVAN, Zeki, “Arslanlar Korede”, Sayı 42, Mart 1951, s. 7, (şiir)

BAHÇIVAN, Zeki, “Mehmetçik”, Sayı 45, Mart 1951, s. 7, (şiir)

BAL, Müşerref, “Beklenen Tatil”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 15, (şiir)

BAL, Müşerref, “Bizim Yazılarımız: Okulum ve Yolu”, Sayı 47, Nisan 1951, s. 6, (şiir)

BANDIRMALIOĞLU, Ülküsen, “Bizim Yazılarımız: İlkbahar”, Sayı 46, Nisan 1951, s. 6, (şiir)

BARAN, Ayşe, “Bizim Yazılarımız: Kahramanlar”, Sayı 44, Mart 1951, s. 6, (şiir)

BARDO, Erdoğan, “Türk Mehmetçiğine”, Sayı 47, Nisan 1951, s. 7, (şiir)

BAYAR, Celal, “Cumhurbaşkanı Celal Bayar’ın Türk Çocuklarına Hitabı”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 3, 16, (konuşma)

BAYÜLKEN, Güneş, “Bizim Yazılarımız: Kore Şehitlerine Ait”, Sayı 40, Şubat 1951, s. 6, (şiir)

BEHMENYAR, Hatice, “Bizim Yazılarımız: Bahçem”, Sayı 32, Aralık 1950, s. 6, (şiir)

BEHMENYAR, Rubabe, “Gütenberg”, Sayı 41, Mart 1951, s. 8, (şiir)

BİLGE, Aygün, “Bir Kuruş”, Sayı 13, Nisan 1950, s. 8, (anı)

BİLİM, Mustafa, “Bizim Yazılarımız: Türk Çocukları”, Sayı 33, Ocak 1951, s. 6, (şiir)

BİRCAN, Mustafa, “Kore Destanı”, Sayı 48, Nisan 1951, s. 7, (şiir)

BİRCAN, Mustafa, “Kore Kahramanları”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 12, (şiir)

BİTİRGEN, Cevat, “12 Ocak ve İnönü”, Sayı 40, Şubat 1951, s. 7, (şiir)

BİTİRGEN, Cevat, “18 Mart”, Sayı 46, Nisan 1951, s. 7, (şiir)

BİTİRGEN, Cevat, “Bizim Yazılarımız: Bayrağıma”, Sayı 23, Ekim 1950, s. 3, (şiir)

BİTİRGEN, Cevat, “Bizim Yazılarımız: Evim”, Sayı 19, Mayıs 1950, s. 8, (şiir)

BİTİRGEN, Cevat, “Bizim Yazılarımız: Lambam”, Sayı 19, Mayıs 1950, s. 8, (şiir)

BİTİRGEN, Cevat, “Bizim Yazılarımız: Sporda Güreş”, Sayı 30, Aralık 1950, s. 6, (şiir)

BİTİRGEN, Cevat, “Bizim Yazılarımız: Türkiyenin Bölgeleri”, Sayı 22, Ekim 1950, s. 3, 6, (şiir)

BİTİRGEN, Cevat, “Bizim Yazılarımız: Yurdumun Ormanına”, Sayı 30, Aralık 1950, s. 6, (şiir)

BİTİRGEN, Cevat, “Erciyes”, Sayı 38, Şubat 1951, s. 8, (şiir)

BİTİRGEN, Cevat, “İç Anadolum”, Sayı 44, Mart 1951, s. 7, (şiir)

BÖTÜK, Özel, “Kore”, Sayı 47, Nisan 1951, s. 7, (şiir)

BURAK, Gül, “Bizim Yazılarımız: Karakış Acıları”, Sayı 6, Şubat 1950, s. 8, (anı)

CAN, Fuat, “Kore Gazilerine”, Sayı 40, Şubat 1951, s. 8, (şiir)

CAN, Gönül, “Bahar”, Sayı 45, Mart 1951, s. 7, (şiir)

CENGİ, Yüksel, “Bahçem”, Sayı 48, Nisan 1951, s. 8, (şiir)

CENGİ, Yüksel, “Bizim Yazılarımız: Kore’de Kahramanlar”, Sayı 34, Ocak 1951, s. 6, (şiir)

COŞKUN, Galip, “Eşsiz Bayrağım”, Sayı 44, Mart 1951, s. 2, (şiir)

ÇAKAR, İzzet, “Bizim Yazılarımız: Şimal Yıldızı”, Sayı 37, Şubat 1951, s. 7, (şiir)

ÇIKMAN, Nurten, “Bizim Yazılarımız: Kore”, Sayı 43, Mart 1951, s. 6, (şiir)

ÇIKMAN, Nurten, “Türk”, Sayı 41, Mart 1951, s. 7, (şiir)

ÇINAR, Koray, “İyilik Eden İyilik Bulur”, Sayı 48, Nisan 1951, s. 4, 8, (hikâye)

ÇİFTÇİ, Ahmet, “Mühendis”, Sayı 48, Nisan 1951, s. 8, (şiir)

ÇİFTÇİ, Lale, “23 Nisan”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 7, (şiir)

DAĞDEVİREN, Doğudan, “Bizim Yazılarımız: Kar ve Çocuklar”, Sayı 4, Ocak 1950, s. 8, (şiir)

DAĞDEVİREN, Doğudan, “Bizim Yazılarımız: Okul ve Dersler”, Sayı 4, Ocak 1950, s. 8, (şiir)

DAĞDEVİREN, Doğudan, “Bizim Yazılarımız: Yılbaşı”, Sayı 4, Ocak 1950, s. 8, (şiir)

DİLVER, Erol, “Kahraman Mehmetçiğe”, Sayı 40, Şubat 1951, s. 3, (şiir)

DOĞAN, Meftune, “Bizim Yazılarımız: İstanbul”, Sayı 43, Mart 1951, s. 6, (şiir)

DOĞAN, Meftune, “Kış”, Sayı 40, Şubat 1951, s. 7, (şiir)

EKEBALKAN, Orhan, “Kore Kahramanlarına”, Sayı 42, Mart 1951, s. 5, (şiir)

EKLER, Göksel, “Bizim Yazılarımız: Acı”, Sayı 44, Mart 1951, s. 6, (şiir)

EMİRÖZ, Müberra, “Vatanım”, Sayı 43, Mart 1951, s. 7, (şiir)

ERBİLEN, Ayşegün, “Bizim Yazılarımız: Okullunun Şarkısı”, Sayı 10, Mart 1950, s. 8, (şiir)

ERBİLEN, Ayşegün, “Bizim Yazılarımız: Yağmur”, Sayı 10, Mart 1950, s. 8, (şiir)

ERBİLEN, Ayşegün, “İlk Bahar”, Sayı 6, Şubat 1950, s. 8, (şiir)

ERBİLEN, Melek, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, Sayı 10, Mart 1950, s. 4-5, (roman)

ERBİLEN, Melek, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, Sayı 11, Mart 1950, s. 4, (roman)

ERBİLEN, Melek, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, Sayı 12, Mart 1950, s. 4, (roman)

ERBİLEN, Melek, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, Sayı 13, Nisan 1950, s. 4-5, (roman)

ERBİLEN, Melek, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, Sayı 14, Nisan 1950, s. 4-5, (roman)

ERBİLEN, Melek, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, Sayı 15, Nisan 1950, s. 4-5, (roman)

ERBİLEN, Melek, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, Sayı 16, Nisan 1950, s. 4-5, (roman)

ERBİLEN, Melek, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, Sayı 17, Mayıs 1950, s. 4-5, (roman)

ERBİLEN, Melek, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, Sayı 18, Mayıs 1950, s. 4-5, (roman)

ERBİLEN, Melek, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, Sayı 20, Mayıs 1950, s. 4-5, (roman)

ERBİLEN, Melek, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, Sayı 5, Şubat 1950, s. 4-5, (roman)

ERBİLEN, Melek, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, Sayı 6, Şubat 1950, s. 4-5, (roman)

ERBİLEN, Melek, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, Sayı 7, Şubat 1950, s. 4-5, (roman)

ERBİLEN, Melek, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, Sayı 8, Şubat 1950, s. 4, (roman)

ERBİLEN, Melek, “Çocuk Romanı: Göl Pınar’ın Çocukları”, Sayı 9, Mart 1950, s. 4-5, (roman)

ERDEM, Aysel, “Bizim Yazılarımız: Sıla Hasreti”, Sayı 40, Şubat 1951, s. 6, (şiir)

ERGENÇ, Zühal, “Bir Çocuğun Mektubu”, Sayı 12, Mart 1950, s. 6, (mektup)

ERGÜZ, Rânâ, “Masal: Kusursuz Prenses (Çobanın Mucizesi)”, Sayı 45, Mart 1951, s. 4, (masal)

ERGÜZ, Rânâ, “Masal: Kusursuz Prenses (Çobanın Mucizesi)”, Sayı 46, Nisan 1951, s. 4, (masal)

ERSOY, Yaşar, “Kore Mehmetçiklerimize”, Sayı 40, Şubat 1951, s. 3, (şiir)

ERTAN, “Masal: Üç Turunçlar”, Sayı 36, Ocak 1951, s. 3, (masal)

ERTAN, “Masal: Üç Turunçlar”, Sayı 37, Şubat 1951, s. 2, (masal)

ERTAN, “Masal: Üç Turunçlar”, Sayı 38, Şubat 1951, s. 2, (masal)

ERTAN, “Masal: Üç Turunçlar”, Sayı 39, Şubat 1951, s. 2, (masal)

ESENTEPE, Tanju, “Göçmenlere”, Sayı 43, Mart 1951, s. 7, (şiir)

GÖKÇELİOĞLU, Süleyman, “Bahar”, Sayı 44, Mart 1951, s. 8, (şiir)

GÖKÇELİOĞLU, Süleyman, “Bizim Yazılarımız: Bursa”, Sayı 45, Mart 1951, s. 6, (şiir)

GÖKKAYA, Nazmi, “Bizim Yazılarımız: Vatan ve Namık Kemal”, Sayı 46, Nisan 1951, s. 6, (şiir)

GÖKKAYA, Nazmi, “Kahraman Türk”, Sayı 48, Nisan 1951, s. 7, (şiir)

GÜL, Ülkü, “Bizim Yazılarımız: Sarı Gül”, Sayı 9, Mart 1950, s. 8, (anı)

GÜLBEYAZ, Şengül, “Mohini’ye”, Sayı 44, Mart 1951, s. 7, (şiir)

GÜNBATIRLI, Güler, “Bizim Yazılarımız: Papatya”, Sayı 15, Nisan 1950, s. 8, (şiir)

GÜNGÖR, Nuri, “Bir Çocuğun Mektubu”, Sayı 11, Mart 1950, s. 6, (mektup)

GÜNGÖR, Nuri, “Bizim Romanımız: Öksüz Ahmet”, Sayı 46, Nisan 1951, s. 3, (roman)

GÜNGÖR, Nuri, “Bizim Romanımız: Öksüz Ahmet”, Sayı 47, Nisan 1951, s. 3, (roman)

GÜNGÖR, Nuri, “Bizim Romanımız: Öksüz Ahmet”, Sayı 48, Nisan 1951, s. 3, (roman)

GÜNGÖR, Nuri, “Bizim Romanımız: Öksüz Ahmet”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 6, (roman)

GÜNGÖR, Nuri, “Bizim Yazılarımız: Eğirdir Gölünde Gece Mehtabı”, Sayı 29, Aralık 1950, s. 8, (şiir)

GÜNGÖR, Nuri, “Bizim Yazılarımız: Kore’deki Kahramanlara”, Sayı 33, Ocak 1951, s. 6, (şiir)

GÜNGÖR, Nuri, “Eğridir”, Sayı 11, Mart 1950, s. 6, (şiir)

GÜNGÖR, Nuri, “Mehmetçik Ne Diyor?”, Sayı 45, Mart 1951, s. 7, (şiir)

GÜRBÜZ, Ahmet, “Gürbüz’ün Çiftçi Dayısı”, Sayı 22, Ekim 1950, s. 4-6, (anı)

GÜRLER, Emel, “Fadimenin Masalı”, Sayı 10, Mart 1950, s. 3, (masal)

GÜRLER, Emel, “Fadimenin Masalı”, Sayı 11, Mart 1950, s. 3, (masal)

GÜRLER, Emel, “Fadimenin Masalı”, Sayı 12, Mart 1950, s. 3, (masal)

GÜRLER, Emel, “Fadimenin Masalı”, Sayı 13, Nisan 1950, s. 3, (masal)

GÜRLER, Emel, “Fadimenin Masalı”, Sayı 14, Nisan 1950, s. 3-4, (masal)

GÜRLER, Emel, “Fadimenin Masalı”, Sayı 15, Nisan 1950, s. 2, (masal)

GÜRLER, Tuygan, “Savaş”, Sayı 32, Aralık 1950, s. 5, (şiir)

HAMARAT, Gülşen, “Bizim Yazılarımız: Bandırma”, Sayı 39, Şubat 1951, s. 6, (şiir)

HAMARAT, Gülşen, “Bizim Yazılarımız: Dergimiz”, Sayı 39, Şubat 1951, s. 6, (şiir)

HAMARAT, Gülşen, “Kore Kahramanlarına”, Sayı 48, Nisan 1951, s. 7, (şiir)

HOŞGÖR, Semiha, “Bizim Yazılarımız: Eskişehir Seylabı”, Sayı 17, Mayıs 1950, s. 8, (şiir)

ILGAZ, [Hasene], “22 Ekim 1950 Pazar Günü Genel Nüfus Sayım Günüdür”, Sayı 21, Ekim 1950, s. 2-3, (duyuru)

ILGAZ, [Hasene], “23 Nisan Bayramınız Kutlu Olsun!..”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 8-9, (inceleme)

ILGAZ, [Hasene], “Bunları Biliyor Musunuz?..”, Sayı 39, Şubat 1951, s. 8, (inceleme)

ILGAZ, [Hasene], “Coğrafya Bilgileri: Dünyanın En Çok Yanardağı Bulunan Adası”, Sayı 36, Ocak 1951, s. 2, (inceleme)

ILGAZ, [Hasene], “Faydalı Bilgiler: Asansörler”, Sayı 11, Mart 1950, s. 3, (inceleme)

ILGAZ, [Hasene], “Faydalı Bilgiler: Hindistanda Cumhuriyet”, Sayı 4, Ocak 1950, s. 3, (inceleme)

ILGAZ, [Hasene], “Faydalı Bilgiler”, Sayı 24, Kasım 1950, s. 3, (inceleme)

ILGAZ, [Hasene], “Faydalı Bilgiler”, Sayı 26, Kasım 1950, s. 2, (inceleme)

ILGAZ, [Hasene], “Faydalı Bilgiler”, Sayı 37, Şubat 1951, s. 6, (inceleme)

ILGAZ, [Hasene], “Faydalı Bilgiler”, Sayı 6, Şubat 1950, s. 6, (inceleme)

ILGAZ, [Hasene], “Hükümet Merkezini Tanıyınız”, Sayı 26, Kasım 1950, s. 3, 6, (inceleme)

ILGAZ, Hasene, “10 Kasım 1938: Büyük Matem Günümüz”, Sayı 25, Kasım 1950, s. 2-3, 6, (inceleme)

ILGAZ, Hasene, “16 Mart”, Sayı 43, Mart 1951, s. 2, (deneme)

ILGAZ, Hasene, “Hükümet Merkezini Tanıyınız”, Sayı 28, Kasım 1950, s. 3, 6, (inceleme)

İmzasız, “ - ”, Sayı 11, Mart 1950, s. 7, (duyuru)

İmzasız, “ - ”, Sayı 35, Ocak 1951, s. 2, (deneme)

İmzasız, “ - ”, Sayı 4, Ocak 1950, s. 1, (duyuru)

İmzasız, “‘Mohini’ Türk Vatandaşı Oldu”, Sayı 33, Ocak 1951, s. 3, (duyuru)

İmzasız, “18 Mart 1915 Çanakkale Zaferi”, Sayı 44, Mart 1951, s. 4-5, (inceleme)

İmzasız, “1900-1950”, Sayı 1, Ocak 1950, s. 4-5, (deneme)

İmzasız, “1949 Yılı Meyva İstihsalimiz”, Sayı 22, Ekim 1950, s. 2, (duyuru)

İmzasız, “21 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 25, Kasım 1950, s. 7, (duyuru)

İmzasız, “22 No.lu Bilmecemizi Kazananlar”, Sayı 26, Kasım 1950, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “23 Nisan Yurtta Nasıl Geçti?..”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 4, (duyuru)

İmzasız, “23 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 27, Kasım 1950, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “24 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 28, Kasım 1950, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “25 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 29, Aralık 1950, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “26 No.lu Bilmecemizi Kazananlar”, Sayı 30, Aralık 1950, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “27 No.lu Bilmecemizi Kazananlar”, Sayı 31, Aralık 1950, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “28 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 32, Aralık 1950, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “29 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 33, Ocak 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “30 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 34, Ocak 1951, s. 7, (duyuru)

İmzasız, “31 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 35, Ocak 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “32 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 36, Ocak 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “33 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 37, Şubat 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “34 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 38, Şubat 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “35 No.lu Bilmecemizi Kazananlar”, Sayı 39, Şubat 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “36 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 40, Şubat 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “37 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 41, Mart 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “38 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 42, Mart 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “39 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 43, Mart 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “40 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 44, Mart 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “41 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 45, Mart 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “42 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 47, Nisan 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “43 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 47, Nisan 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “44 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 48, Nisan 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “Açık Konuşma”, Sayı 7, Şubat 1950, s. 8 (okuyucu sayfası)

İmzasız, “Adapazarında Çocuk Esirgeme Kurumunun Hayırlı Bir Faaliyeti”, Sayı 43, Mart 1951, s. 4, (duyuru)

İmzasız, “Ata’nın Başucunda”, Sayı 17, Mayıs 1950, s. 1, (şiir)

İmzasız, “Atatürk ve Çocuklar”, Sayı 1, Ocak 1950, s. 6-7, (anı)

İmzasız, “Biliyor Musunuz?”, Sayı 41, Mart 1951, s. 2, (inceleme)

İmzasız, “Biliyor Musunuz?”, Sayı 45, Mart 1951, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 1, Ocak 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 10, Mart 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 11, Mart 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 12, Mart 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 13, Nisan 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 14, Nisan 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 15, Nisan 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 16, Nisan 1950, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 17, Mayıs 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 18, Mayıs 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 19, Mayıs 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 2, Ocak 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 20, Mayıs 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 21, Ekim 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 22, Ekim 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 23, Ekim 1950, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 24, Kasım 1950, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 25, Kasım 1950, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 26, Kasım 1950, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 27, Kasım 1950, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 28, Kasım 1950, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 29, Aralık 1950, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 3, Ocak 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 30, Aralık 1950, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 31, Aralık 1950, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 32, Aralık 1950, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 33, Ocak 1951, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 34, Ocak 1951, s. 7-8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 35, Ocak 1951, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 36, Ocak 1951, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 37, Şubat 1951, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 38, Şubat 1951, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 39, Şubat 1951, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 4, Ocak 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 40, Şubat 1951, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 41, Mart 1951, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 42, Mart 1951, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 43, Mart 1951, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 44, Mart 1951, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 45, Mart 1951, s. 8, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 48, Nisan 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 5, Şubat 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 6, Şubat 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 7, Şubat 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 8, Şubat 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 9, Mart 1950, s. 7, (eğlence)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, Sayı 10, Mart 1950, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, Sayı 12, Mart 1950, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, Sayı 13, Nisan 1950, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, Sayı 14, Nisan 1950, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, Sayı 15, Nisan 1950, s. 6, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, Sayı 16, Nisan 1950, s. 8-9, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, Sayı 17, Mayıs 1950, s. 7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, Sayı 18, Mayıs 1950, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, Sayı 19, Mayıs 1950, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, Sayı 20, Mayıs 1950, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, Sayı 4, Ocak 1950, s. 6, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, Sayı 5, Şubat 1950, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, Sayı 6, Şubat 1950, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, Sayı 7, Şubat 1950, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, Sayı 8, Şubat 1950, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmece ve Bulmacada Kazananlar”, Sayı 9, Mart 1950, s. 6-7, (duyuru)

İmzasız, “Bilmecemizde Kazananlar: 45 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “Bilmecemizde Kazananlar: 46 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “Bilmecemizde Kazananlar: 47 No.lu Bilmecemizde Kazananlar”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “Biraz Gülelim”, Sayı 15, Nisan 1950, s. 3, (derleme)

İmzasız, “Bizim Resimlerimiz”, Sayı 2, Ocak 1950, s. 6-7, (röportaj)

İmzasız, “Bizim Yazılarımız: Eğirdir Gölünde Akşam”, Sayı 18, Mayıs 1950, s. 8, (şiir)

İmzasız, “Bizim Yazılarımız: Kış”, Sayı 18, Mayıs 1950, s. 8, (şiir)

İmzasız, “Bizim Yazılarımız: Kış”, Sayı 36, Ocak 1951, s. 6, (şiir)

İmzasız, “Bizim Yazılarımız: Kore Kahramanlarına”, Sayı 36, Ocak 1951, s. 6, (şiir)

İmzasız, “Bizim Yazılarımız: Okulum”, Sayı 36, Ocak 1951, s. 6, (şiir)

İmzasız, “Bizim Yazılarımız: Olsam”, Sayı 18, Mayıs 1950, s. 8, (şiir)

İmzasız, “Bizim Yazılarımız: Türk”, Sayı 18, Mayıs 1950, s. 8, (şiir)

İmzasız, “Bu Sayılı Günleri Biliyor Musunuz?”, Sayı 43, Mart 1951, s. 4, (inceleme)

İmzasız, “Bunları Biliyor Musunuz?..: Hayvanların Ömrü”, Sayı 36, Ocak 1951, s. 8, (inceleme)

İmzasız, “Bunları Biliyor Musunuz?..”, Sayı 40, Şubat 1951, s. 2, (inceleme)

İmzasız, “Bunları Biliyor Musunuz?..”, Sayı 44, Mart 1951, s. 8, (inceleme)

İmzasız, “Bunları Biliyor Musunuz?..”, Sayı 45, Mart 1951, s. 5, (inceleme)

İmzasız, “Bunları Biliyor Musunuz?”, Sayı 21, Ekim 1950, s. 7, (inceleme)

İmzasız, “Bütünlemesiz Sınıf Geçmenin Çaresi: Okumasını Biliyor Musunuz?”, Sayı 16, Nisan 1950, s. 9, (inceleme)

İmzasız, “Coğrafya Bilgileri”, Sayı 45, Mart 1951, s. 2, (inceleme)

İmzasız, “Çamın Gururu”, Sayı 28, Kasım 1950, s. 7-8, (masal)

İmzasız, “Çocuk Esirgeme Kurumunun Çalışmaları: Çocuk Esirgeme Kurumunun ve Çocuk Bakımı Hemşire Okulunun Tarihine ve Gayesine Toplu Bir Bakış..”, Sayı 24, Kasım 1950, s. 6-7, (inceleme)

İmzasız, “Çocuk Esirgeme Kurumunun Kış Aylarında Yapacağı Yardım”, Sayı 28, Kasım 1950, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “Çocuk Kitap Haftası”, Sayı 26, Kasım 1950, s. 2, (duyuru)

İmzasız, “Çocuklar Biraz Da Gülelim”, Sayı 19, Mayıs 1950, s. 3, (derleme)

İmzasız, “Çocukların Dikkat Ederek Huy Edineceği Şeyler”, Sayı 20, Mayıs 1950, s. 3, (duyuru)

İmzasız, “Dikkatli Misiniz? – Saat Kaç”, Sayı 46, Nisan 1951, s. 5, 8, (eğlence)

İmzasız, “Dünya Kooperatifçiliğinin Beşiği: Rochdale Kooperatifi”, Sayı 31, Aralık 1950, s. 8, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler: Türk Kooperatifçiliği”, Sayı 31, Aralık 1950, s. 7, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, Sayı 18, Mayıs 1950, s. 3, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, Sayı 21, Ekim 1950, s. 8, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, Sayı 25, Kasım 1950, s. 7, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, Sayı 27, Kasım 1950, s. 2, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, Sayı 32, Aralık 1950, s. 7, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, Sayı 33, Ocak 1951, s. 7, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, Sayı 34, Ocak 1951, s. 3, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, Sayı 38, Şubat 1951, s. 3, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, Sayı 39, Şubat 1951, s. 3, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, Sayı 40, Şubat 1951, s. 2, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, Sayı 41, Mart 1951, s. 3, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, Sayı 43, Mart 1951, s. 2, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, Sayı 45, Mart 1951, s. 3, (inceleme)

İmzasız, “Faydalı Bilgiler”, Sayı 46, Nisan 1951, s. 2, (inceleme)

İmzasız, “Geçen Haftaki ‘Hesap Oyunu’nun Doğru Çizilmiş Şekli”, Sayı 46, Nisan 1951, s. 4, (duyuru)

İmzasız, “Geçen Sayımlar Hakkında Bilgiler”, Sayı 21, Ekim 1950, s. 5, (inceleme)

İmzasız, “Göçmenlere Yardım Edelim…”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 5, (duyuru)

İmzasız, “Görüşünüz Kuvvetli Mi? – Yarışı Kim Kazanacak?”, Sayı 43, Mart 1951, s. 5, (eğlence)

İmzasız, “Günay’ın Çocukluğu”, Sayı 34, Ocak 1951, s. 2, (şiir)

İmzasız, “Güzel Şiir Okuma Müsabakası”, Sayı 9, Mart 1950, s. 5, (duyuru)

İmzasız, “Hayır ve Eğitim Kurulları”, Sayı 32, Aralık 1950, s. 2-3, (duyuru)

İmzasız, “Hayvanları Sevelim”, Sayı 28, Kasım 1950, s. 7, (deneme)

İmzasız, “Hesap Oyunu – Hatalar Hangileridir?: Cevabı”, Sayı 45, Mart 1951, s. 5, 8, (eğlence)

İmzasız, “Hipokrat”, Sayı 34, Ocak 1951, s. 2, (inceleme)

İmzasız, “Hükümet Merkezini Tanıyınız”, Sayı 27, Kasım 1950, s. 3, 7, (inceleme)

İmzasız, “İki Küçük Ressamın Resim Sergisi”, Sayı 26, Kasım 1950, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “İlkbahar”, Sayı 45, Mart 1951, s. 3, (deneme)

İmzasız, “İsmet İnönü ve Çocuklar”, Sayı 2, Ocak 1950, s. 3, (duyuru)

İmzasız, “Kedim”, Sayı 39, Şubat 1951, s. 7, (şiir)

İmzasız, “Kolay Resim Yapma”, Sayı 48, Nisan 1951, s. 5, (eğlence)

İmzasız, “Kooperatifçilik Kongresi Pulları”, Sayı 32, Aralık 1950, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “Kooperatifçilik”, Sayı 32, Aralık 1950, s. 7, (inceleme)

İmzasız, “Kore: Kahramanlarımız”, Sayı 29, Aralık 1950, s. 3, 6, (deneme)

İmzasız, “Kore”, Sayı 42, Mart 1951, s. 5, (şiir)

İmzasız, “Köyümüz”, Sayı 43, Mart 1951, s. 7, (şiir)

İmzasız, “Küçük Hasene Ilgaz”, Sayı 23, Ekim 1950, s. 7, (deneme)

İmzasız, “Küçük Hikâye: Arslanla Dört İnek”, Sayı 25, Kasım 1950, s. 6, (masal)

İmzasız, “Mehmet Akif”, Sayı 33, Ocak 1951, s. 2, 8, (inceleme)

İmzasız, “Meraklı Şeyler: Kaç Kelime ile Konuşuruz?”, Sayı 37, Şubat 1951, s. 8, (inceleme)

İmzasız, “Meraklı Şeyler”, Sayı 25, Kasım 1950, s. 7, (inceleme)

İmzasız, “Meraklı Şeyler”, Sayı 29, Aralık 1950, s. 7, (inceleme)

İmzasız, “Nasreddin Hoca Fıkraları: Ben Sağlığımda Bu Yoldan Giderdim”, Sayı 27, Kasım 1950, s. 7, (derleme)

İmzasız, “Nasrettin Hocanın Fıkraları”, Sayı 23, Ekim 1950, s. 7, (derleme)

İmzasız, “Okul Bahçesi”, Sayı 44, Mart 1951, s. 7, (şiir)

İmzasız, “Okuyucularımıza”, Sayı 27, Kasım 1950, s. 2, (duyuru)

İmzasız, “Okuyucularımıza”, Sayı 29, Aralık 1950, s. 7, (duyuru)

İmzasız, “Okuyucularımıza…”, Sayı 23, Ekim 1950, s. 2, (duyuru)

İmzasız, “Okuyucularımıza…”, Sayı 31, Aralık 1950, s. 2, (duyuru)

İmzasız, “Okuyucularımızla Hasbihal”, Sayı 35, Ocak 1951, s. 2-3, (duyuru)

İmzasız, “Plimplomplimps”, Sayı 22, Ekim 1950, s. 8, (duyuru)

İmzasız, “Portakal”, Sayı 30, Aralık 1950, s. 2, 8, (inceleme)

İmzasız, “Pul Koleksiyonu”, Sayı 47, Nisan 1951, s. 4, (deneme)

İmzasız, “Sayımdan Önce Yapılması Gereken İşler”, Sayı 21, Ekim 1950, s. 5, (duyuru)

İmzasız, “Serçe Avı”, Sayı 21, Ekim 1950, s. 6, (hikâye)

İmzasız, “Sıcak Kestaneler ve Zavallı Çocuk”, Sayı 16, Nisan 1950, s. 3, (hikâye)

İmzasız, “Sincap Tomi”, Sayı 12, Mart 1950, s. 5, (inceleme)

İmzasız, “Siz Bunları Biliyor Musunuz? Bilginizi Arttırınız!: Uzun Mehmet Kimdir?”, Sayı 18, Mayıs 1950, s. 3, (inceleme)

İmzasız, “Siz Bunları Biliyor Musunuz?: Bilginizi Arttırınız!”, Sayı 16, Nisan 1950, s. 10, (inceleme)

İmzasız, “Şeker”, Sayı 30, Aralık 1950, s. 3, 7, (inceleme)

İmzasız, “Tarih Köşesi: Eski Yunanistanda”, Sayı 36, Ocak 1951, s. 2, (inceleme)

İmzasız, “Tekerlek Nasıl Doğdu?”, Sayı 19, Mayıs 1950, s. 4-5, (inceleme)

İmzasız, “Teşekkür”, Sayı 4, Ocak 1950, s. 3, (duyuru)

İmzasız, “Türk Büyükleri: Aksak Timur”, Sayı 7, Şubat 1950, s. 3, (inceleme)

İmzasız, “Türk Çocukları”, Sayı 48, Nisan 1951, s. 5, (duyuru)

İmzasız, “Türk Çocukları”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 16, (duyuru)

İmzasız, “Türk Hava Kurumunun 22’nci Yıldönümü”, Sayı 7, Şubat 1950, s. 3, (duyuru)

İmzasız, “Türkiyede Başlıca Hayvanlar Sayısı (1949)”, Sayı 22, Ekim 1950, s. 2, (duyuru)

İmzasız, “Yaş Gurupları İtibariyle 1945 Nüfus Piramidi”, Sayı 21, Ekim 1950, s. 8, (duyuru)

İNAN, İffet, “Bir Öğretmenin Masalı”, Sayı 10, Mart 1950, s. 2, (hikâye)

İNAN, İffet, “Bir Öğretmenin Masalı”, Sayı 11, Mart 1950, s. 2, (hikâye)

İNAN, İffet, “Bir Öğretmenin Masalı”, Sayı 12, Mart 1950, s. 2, (hikâye)

İNAN, İffet, “Bir Öğretmenin Masalı”, Sayı 13, Nisan 1950, s. 2, 6, (hikâye)

İNAN, İffet, “Bir Öğretmenin Masalı”, Sayı 7, Şubat 1950, s. 2, (hikâye)

İNAN, İffet, “Bir Öğretmenin Masalı”, Sayı 8, Şubat 1950, s. 2, (hikâye)

İNAN, İffet, “Bizim Cennetimiz: Şen Yuva”, Sayı 16, Nisan 1950, s. 2, (anı)

İNAN, İffet, “Bizim Cennetimiz: Şen Yuva”, Sayı 17, Mayıs 1950, s. 2, (anı)

İNAN, İffet, “Bizim Cennetimiz: Şen Yuva”, Sayı 18, Mayıs 1950, s. 2, (anı)

İNAN, İffet, “Bizim Cennetimiz: Şen Yuva”, Sayı 19, Mayıs 1950, s. 2, (anı)

İNAN, İffet, “Bizim Cennetimiz: Şen Yuva”, Sayı 20, Mayıs 1950, s. 2, (anı)

İNAN, İffet, “Çocuklarla Konuşma”, Sayı 1, Ocak 1950, s. 2, (deneme)

İNAN, İffet, “Fadimenin Masalı”, Sayı 9, Mart 1950, s. 2-3, (masal)

İNAN, İffet, “Kış Geliyor”, Sayı 28, Kasım 1950, s. 2, 6, (deneme)

İNAN, İffet, “Küçük Balıkçı”, Sayı 4, Ocak 1950, s. 2, (hikâye)

İNAN, İffet, “Küçük Balıkçı”, Sayı 5, Şubat 1950, s. 2, (hikâye)

İNAN, İffet, “Küçük Balıkçı”, Sayı 6, Şubat 1950, s. 2-3, (hikâye)

İNAN, İffet, “Özleyiş”, Sayı 2, Ocak 1950, s. 8, (deneme)

İNAN, İffet, “Şebboy Kızla Altın Kalb”, Sayı 2, Ocak 1950, s. 2-3, (masal)

İNAN, İffet, “Şebboy Kızla Altın Kalb”, Sayı 3, Ocak 1950, s. 2-3, (masal)

İNAN, İffet, “Tanışalım”, Sayı 1, Ocak 1950, s. 3, (deneme)

İNAN, Yarın, “Bizim Yazılarımız: Ahmet ve Arkadaşlarının Harpçilik Oyunu”, Sayı 1, Ocak 1950, s. 8, (anı)

İNLETEN, Meftune, “Bizim Yazılarımız: Dergimiz”, Sayı 38, Şubat 1951, s. 6, (şiir)

İNLETEN, Yılmaz, “Bizim Yazılarımız: Kış”, Sayı 41, Mart 1951, s. 6, (şiir)

İŞCAN, Nurten, “Bizim Yazılarımız: Kore Kahramanlarına”, Sayı 43, Mart 1951, s. 6, (şiir)

KANIK, Orhan Veli, “Kedi Nerde?”, Sayı 35, Ocak 1951, s. 8, (şiir)

KERTİZ, Mehmet, “Bizim Yazılarımız: Okullu Çocuklar”, Sayı 16, Nisan 1950, s. 11, (şiir)

KERTİZ, Mehmet, “Bizim Yazılarımız: Okulumuz”, Sayı 16, Nisan 1950, s. 11, (şiir)

KIR, Gülten, “Bizim Yazılarımız: Yemişler”, Sayı 48, Nisan 1951, s. 6, (şiir)

KISMETLİ, Yılmaz, “Ağabeyime”, Sayı 46, Nisan 1951, s. 8, (şiir)

KIZILTAN, Birol, “ - ”, Sayı 39, Şubat 1951, s. 7, (inceleme)

KIZILTAN, Birol, “Bizim Yazılarımız: Kore’deki Mehmetçiğe”, Sayı 45, Mart 1951, s. 6, (şiir)

KOCABIYIK, İlhan, “Bizim Yazılarımız: Kore”, Sayı 34, Ocak 1951, s. 6, (şiir)

KÖPRÜLÜ, Okyar, “Kore”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 11, (şiir)

KÖSEOĞLU, Aynur, “Bahar Geldi”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 14, (şiir)

KUR, Nevin, “Kar”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 15, (şiir)

KURTAY, Altan, “Bizim Yazılarımız: Kahraman Çocuk”, Sayı 26, Kasım 1950, s. 7, (hikâye)

KURTAY, Altan, “Bizim Yazılarımız: Kore”, Sayı 34, Ocak 1951, s. 6, (şiir)

KURTAY, Altan, “Yankesici”, Sayı 42, Mart 1951, s. 3, 6, (anı)

KÜÇÜKAKSOY, Bedia, “Kahraman Pinsch”, Sayı 2, Ocak 1950, s. 4-5, (anı)

KÜÇÜKAKSOY, Bedia, “Kahraman Pinsch”, Sayı 3, Ocak 1950, s. 4-5, (anı)

KÜÇÜKAKSOY, Bedia, “Kahraman Pinsch”, Sayı 4, Ocak 1950, s. 4-5, (anı)

KÜÇÜKAKSOY, Bedia, “Türk Deniz Filomuzdan Bilgiler”, Sayı 11, Mart 1950, s. 5, (inceleme)

KÜÇÜKAKSOY, Bedia, “Türk Deniz Filomuzdan Bilgiler”, Sayı 5, Şubat 1950, s. 4-5, (inceleme)

KÜÇÜKAKSOY, Bedia, “Türk Deniz Filomuzdan Bilgiler”, Sayı 8, Şubat 1950, s. 5, (inceleme)

KÜR, Pınar, “Bizim Yazılarımız: Anneye Hasret”, Sayı 5, Şubat 1950, s. 8, (hikâye)

LÂÇİN, Kemal, “Bizim Yazılarımız: Bahar Geldi”, Sayı 14, Nisan 1950, s. 8, (şiir)

MELEK, “Gerçek Hikâye”, Sayı 16, Nisan 1950, s. 6, 10, (inceleme)

MERTKAN, Tenur, “Koreye Gidenler”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 12, (deneme)

MIHÇAKAN, Nevada, “Bizim Yazılarımız: Okulum”, Sayı 27, Kasım 1950, s. 8, (şiir)

MIHÇAKAN, Nevada, “Bizim Yazılarımız: Sonbahar”, Sayı 27, Kasım 1950, s. 8, (şiir)

MİRATA, Erdoğan B., “Vermem Asla!..”, Sayı 21, Ekim 1950, s. 3, (şiir)

MORALI, Emel, “23 Nisan”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 7, (şiir)

MORALI, Emel, “İlkbahar Geldi”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 13, (şiir)

MORALI, Emel, “Kore”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 12, (şiir)

ORHUNSAYIN, Erdem, “Bizim Yazılarımız: Hocam’a”, Sayı 42, Mart 1951, s. 6, (şiir)

ORKUN, Erdem, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 46, Nisan 1951, s. 8, (eğlence)

ORKUN, Erdem, “Bilmece – Bulmaca”, Sayı 47, Nisan 1951, s. 8, (eğlence)

ORKUN, Erdem, “Kolay Resim Yapma”, Sayı 47, Nisan 1951, s. 5, (eğlence)

ORUZ, İsmet, “Sayım Cetvelleri Hakkında Bilgiler”, Sayı 21, Ekim 1950, s. 4, 6, (duyuru)

ORUZ, Nine, “1950-1951 Ders Yılı”, Sayı 21, Ekim 1950, s. 2, (duyuru)

ORUZ, Nine, “Aziz Okuyucularım”, Sayı 20, Mayıs 1950, s. 3, (duyuru)

ORUZ, Nine, “Cumhuriyetin Yirmiyedinci Yıldönümü Nasıl Geçti?”, Sayı 24, Kasım 1950, s. 2-3, (inceleme)

ORUZ, Nine, “Cumhuriyetin Yirmiyedinci Yıldönümü”, Sayı 23, Ekim 1950, s. 2, (deneme)

ORUZ, Nine, “Demokrasi”, Sayı 15, Nisan 1950, s. 3, (deneme)

ORUZ, Nine, “Erzincanlı Halil Yürek”, Sayı 3, Ocak 1950, s. 3, (inceleme)

ORUZ, Nine, “Erzincanlı Halil Yürek”, Sayı 4, Ocak 1950, s. 3, (inceleme)

ORUZ, Nine, “Hayır İşine Bağışlanan Bir Altın Lira”, Sayı 8, Şubat 1950, s. 3, 8, (anı)

ORUZ, Nine, “Kahramanlarımız”, Sayı 29, Aralık 1950, s. 2, (şiir)

ORUZ, Nine, “Mareşal Fevzi Çakmak”, Sayı 17, Mayıs 1950, s. 3, 6, (deneme)

ORUZ, Nine, “Muhacir Kuşlar”, Sayı 27, Kasım 1950, s. 2, (şiir)

ORUZ, Nine, “Sevgili Çocuklarım”, Sayı 31, Aralık 1950, s. 2-3, (duyuru)

ORUZ, Nine, “Sevgili Türk Çocukları!”, Sayı 37, Şubat 1951, s. 3, (deneme)

ORUZ, Nine, “Sevgili Türk Çocukları”, Sayı 41, Mart 1951, s. 2, (anı)

ORUZ, Nine, “Sevgili Türk Çocukları”, Sayı 42, Mart 1951, s. 2, (anı)

ORUZ, Nine, “Sevgili Türk Çocukları”, Sayı 46, Nisan 1951, s. 2, (inceleme)

ORUZ, Nine, “Sevgili Türk Çocukları”, Sayı 47, Nisan 1951, s. 2, 4, (deneme)

ORUZ, Nine, “Sevgili Türk Çocukları”, Sayı 48, Nisan 1951, s. 2, 4, (deneme)

ORUZ, Nine, “Türk Çocukları!..”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 2, (deneme)

ORUZ, Nine, “Yeni Yılınız Kutlu Olsun!”, Sayı 32, Aralık 1950, s. 2, (duyuru)

OSKAY, Arsan, “23 Nisan”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 7, (şiir)

ÖĞÜT, Ali Nihat, “Bizim Yazılarımız: Türk Askeri”, Sayı 31, Aralık 1950, s. 6, (şiir)

ÖĞÜT, Ali Nihat, “Kasabamız”, Sayı 34, Ocak 1951, s. 7, (şiir)

ÖĞÜTVEREN, Kubilay, “Atama”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 13, (şiir)

ÖĞÜTVEREN, Kubilay, “Koredeki Türk Kahramanlarına”, Sayı 43, Mart 1951, s. 3, (şiir)

ÖNAL, Yücel, “Bizim Yazılarımız: Yurdumuzun Düğünü”, Sayı 41, Mart 1951, s. 6, (şiir)

ÖNEM, Rıdvan, “Bizim Yazılarımız: Kahraman Türk Eri”, Sayı 47, Nisan 1951, s. 6, (şiir)

ÖZALALAY, Erdoğan, “Bizim Yazılarımız: Denizde Gezi”, Sayı 44, Mart 1951, s. 6, (şiir)

ÖZALALAY, Erdoğan, “Bizim Yazılarımız: Türk Eri”, Sayı 42, Mart 1951, s. 6, (şiir)

ÖZALP, İlhan, “Kahraman Mehmede”, Sayı 47, Nisan 1951, s. 7, (şiir)

ÖZATALAY, Erdoğan, “Kore’deki Kahramanlara”, Sayı 32, Aralık 1950, s. 5, (şiir)

ÖZÇETİN, Necla, “Bizim Yazılarımız: Koredeki Kahramanlara”, Sayı 45, Mart 1951, s. 6, (şiir)

ÖZDEMİR, Nurettin, “Eğridirin Kale Mahallesi”, Sayı 35, Ocak 1951, s. 7, (inceleme)

ÖZEGİ, Gökşen, “Bizim Yazılarımız: Çantam”, Sayı 37, Şubat 1951, s. 7, (şiir)

ÖZEGİ, Gökşen, “Bizim Yazılarımız: Evimiz”, Sayı 37, Şubat 1951, s. 7, (şiir)

ÖZERĞAN, Güner, “Bizim Yazılarımız: Çöl”, Sayı 23, Ekim 1950, s. 3, (şiir)

ÖZKAYNAK, Aysel, “Kardeşim”, Sayı 38, Şubat 1951, s. 7, (şiir)

ÖZÜAK, Mualla, “Kore”, Sayı 42, Mart 1951, s. 7, (şiir)

RAHİMZADE, Muzaffer, “Okul Türküsü”, Sayı 35, Ocak 1951, s. 7, (şiir)

S., S., “Kızkulesi”, Sayı 35, Ocak 1951, s. 4, (inceleme)

SABUNCU, Mustafa, “Atım”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 14, (şiir)

SABUNCU, Mustafa, “Bizim Yazılarımız: Tüccar”, Sayı 44, Mart 1951, s. 6, (şiir)

SAĞLAM, İbrahim, “Göçmen”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 5, (şiir)

SARAFOĞLU, Hilda, “Yiğitlerime”, Sayı 44, Mart 1951, s. 5, (şiir)

SERTER, Ekrem, “Bizim Yazılarımız: Bayrağımız”, Sayı 48, Nisan 1951, s. 6, (şiir)

SERTER, Ekrem, “Bizim Yazılarımız: Korede Türk Kahramanları”, Sayı 48, Nisan 1951, s. 6, (şiir)

SERTER, Ekrem, “Koreye”, Sayı 38, Şubat 1951, s. 7, (şiir)

SERTER, Ekrem, “Vatan Borcu”, Sayı 43, Mart 1951, s. 7, (şiir)

SEVİN, Yıldız, “Bizim Yazılarımız: Bayrağım”, Sayı 38, Şubat 1951, s. 6, (şiir)

SEVİN, Yıldız, “Kore Mehmetçiği”, Sayı 38, Şubat 1951, s. 8, (şiir)

SEVİNÇ, Muallâ, “Bizim Yazılarımız: Türk Çocukları”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 10, (şiir)

SEVİNÇ, Mustafa, “Bayrağım”, Sayı 19, Mayıs 1950, s. 3, (şiir)

SEVİNÇ, Mustafa, “Bizim Yazılarımız: Eskişehir Felaketi”, Sayı 15, Nisan 1950, s. 8, (şiir)

SEVİNÇ, Mustafa, “Şahin’e”, Sayı 19, Mayıs 1950, s. 3, (şiir)

SEYFİ, Orhan, “Sporcu”, Sayı 47, Nisan 1951, s. 8, (şiir)

SOMAR, Tanju, “Bahar”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 13, (şiir)

SOMAR, Tanju, “Her Yerde Kahraman”, Sayı 47, Nisan 1951, s. 4, (şiir)

SUNAY, Namık, “Kore’deki Mehmetçiğe”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 11, (şiir)

SÜALP, Özden, “Kış Akşamları”, Sayı 38, Şubat 1951, s. 7, (şiir)

ŞENGÜL, “Türkü”, Sayı 44, Mart 1951, s. 7, (şiir)

ŞEVİN, Yıldız, “İlkbahar”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 14, (şiir)

TABAKOĞLU, Refik, “Kore”, Sayı 40, Şubat 1951, s. 8, (şiir)

TANIL, Emel, “Türk Süngüsü”, Sayı 46, Nisan 1951, s. 7, (şiir)

TARKAN, Emel, BAL, Müşerref, “Türk Çocuğu”, Sayı 45, Mart 1951, s. 7, (şiir)

TEKELİ, Gönül, “Bizim Yazılarımız: Dergimiz”, Sayı 36, Ocak 1951, s. 6, (şiir)

TEKELİ, Gönül, “Bizim Yazılarımız: Vatan”, Sayı 30, Aralık 1950, s. 6, (şiir)

TEKELİ, Gönül, “Çantam”, Sayı 36, Ocak 1951, s. 7, (şiir)

TİMURAL, Ayla, “Çalışmak”, Sayı 38, Şubat 1951, s. 7, (şiir)

TOPÇUOĞLU, Solmaz, “Bizim Yazılarımız: Kar”, Sayı 12, Mart 1950, s. 8, (şiir)

TORKAN, Emel, “Köyümüz”, Sayı 40, Şubat 1951, s. 7, (şiir)

TÖRE, Sabahattin, “Bizim Yazılarımız: Bayrağım”, Sayı 20, Mayıs 1950, s. 8, (şiir)

TÖRE, Sabahattin, “Bizim Yazılarımız: Namık Kemal”, Sayı 20, Mayıs 1950, s. 8, (şiir)

TÖRE, Sabahattin, “Bizim Yazılarımız: Yiğitler”, Sayı 20, Mayıs 1950, s. 8, (şiir)

TÜRKEL, Münür, “Yeni Yıl”, Sayı 34, Ocak 1951, s. 7, (şiir)

TÜRKER, Birsel, “Nurselim”, Sayı 45, Mart 1951, s. 7, (şiir)

URSAL, Bülent, “Arslan Mehmetçik”, Sayı 36, Ocak 1951, s. 7, (şiir)

ÜÇOK, Boray, “Küçük Hikâye: Leylaklar Perisi”, Sayı 42, Mart 1951, s. 3, (anı)

ÜLKEOK, Tamer, “Bizim Yazılarımız: Öğretmen Hediye’ye”, Sayı 16, Nisan 1950, s. 11, (şiir)

ÜLKEOK, Yener, “Bizim Yazılarımız: Tamer – Yener Kardeşler”, Sayı 16, Nisan 1950, s. 11, (şiir)

ÜNAL, Ahmet Ceylâni, “Bizim Yazılarımız: Türk Çocukları”, Sayı 35, Ocak 1951, s. 6, (şiir)

ÜNAL, Mahmut, “Bizim Yazılarımız: Türk Çocuğu”, Sayı 39, Şubat 1951, s. 6, (şiir)

ÜNSAL, Mine, “Bizim Yazılarımız: Kar”, Sayı 8, Şubat 1950, s. 8, (şiir)

ÜNSAL, Mine, “Bizim Yazılarımız: Okulum”, Sayı 8, Şubat 1950, s. 8, (şiir)

ÜNSAL, Müzeyyen, “23 Nisan”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 7, (şiir)

VARDAR, Olen, “Bir Çocuğun Rüyası”, Sayı 47, Nisan 1951, s. 7, (hikâye)

YAĞCILAR, Ender, “Bizim Yazılarımız: Yeni Yıl”, Sayı 43, Mart 1951, s. 6, (şiir)

YAĞCILAR, Ender, “Bursa”, Sayı 41, Mart 1951, s. 7, (şiir)

YAĞCILAR, Ender, “Kore Marşı”, Sayı 41, Mart 1951, s. 7, (şiir)

YARKIN, İhsan Bora, “Bizim Yazılarımız: Bahar”, Sayı 14, Nisan 1950, s. 8, (şiir)

YARKIN, İhsan Bora, “Bizim Yazılarımız: Ben”, Sayı 14, Nisan 1950, s. 8, (şiir)

YARKIN, İhsan Bora, “Bizim Yazılarımız: Sınıfım”, Sayı 17, Mayıs 1950, s. 8, (şiir)

YAZLIK, Reyhane, “Yılbaşı”, Sayı 36, Ocak 1951, s. 7, (şiir)

YILMAZ, Mümtaz, “Bizim Yazılarımız: Atam”, Sayı 49-50, Nisan 1951, s. 10, (şiir)

YILMAZ, Turgut, “Bizim Yazılarımız: Eskişehir Felaketi”, Sayı 11, Mart 1950, s. 8, (şiir)

YILMAZER, Suna, “Bizim Yazılarımız: Bayrak”, Sayı 31, Aralık 1950, s. 6, (şiir)

YÜREK, Gülten, “Bizim Yazılarımız: İlkbahar”, Sayı 46, Nisan 1951, s. 6, (şiir)

YÜREK, Gülten, “Bizim Yazılarımız: Kore Kahramanı”, Sayı 40, Şubat 1951, s. 6, (şiir)

ZORLUTUNA, Halide Nusret, “23 Nisan”, Sayı 16, Nisan 1950, s. 7, (şiir)

ZORLUTUNA, Halide Nusret, “Atam, Sen Rahatça Uyu!”, Sayı 25, Kasım 1950, s. 2, (şiir)

ZORLUTUNA, Halide Nusret, “Barbaros”, Sayı 3, Ocak 1950, s. 6, (şiir)

ZORLUTUNA, Halide Nusret, “Büyük Şair”, Sayı 5, Şubat 1950, s. 3, (şiir)

ZORLUTUNA, Halide Nusret, “Halit Ziya Uşaklıgil”, Sayı 13, Nisan 1950, s. 5, (şiir)

ZORLUTUNA, Halide Nusret, “Mehmet Akif”, Sayı 33, Ocak 1951, s. 2, (şiir)

ZORLUTUNA, Halide Nusret, “Türk Büyükleri: Abdülhak Hamit”, Sayı 5, Şubat 1950, s. 3, (inceleme)

ZORLUTUNA, Halide Nusret, “Türk Büyükleri: Halit Ziya Uşaklıgil”, Sayı 13, Nisan 1950, s. 4-5, (inceleme)

ZORLUTUNA, Halide Nusret, “Türk Çocukları”, Sayı 1, Ocak 1950, s. 1, (şiir)

ZORLUTUNA, Işınsu, “Bizim Yazılarımız: Güneşi’nin Kumruları”, Sayı 3, Ocak 1950, s. 8, (masal)

ZÜLFİKAR, İskender, “Küçük Hikâye: Arsız Altan”, Sayı 43, Mart 1951, s. 3, (anı)

SONUÇ

Yayımlandıkları dönemden pek çok bilgiyi ihtiva eden dergiler, yeni türlerin ortaya çıkmasına, farklı düşüncelerin bir araya gelerek paylaşılmasına, bu farklılıklar neticesinde yeni fikirlerin üretilmesine, sanat dünyasına yeni şair ve yazar kazandırılmasına ve en nihayetinde Türk edebiyatının gelişmesine katkı sunmuştur. Dergilerin pek çoğu erkekler tarafından çıkarılmıştır. Osmanlı Devleti'nin son dönemlerinde bu yayınlarda kadınların da izi görülmeye başlanmış, cumhuriyetin ilanından sonra nicelik olarak artmaya devam etmiştir.

Kadınlar tarafından çıkarılan dergiler pek çok konuyu ihtiva etmiştir. Edebiyattan kültür ve sanata, şiirden hikâye ve tiyatroya, toplumsal meselelerden siyaset ve politikaya, modadan spor ve popüler kültüre, ziraattan yeni çıkan kitaplar ve çocuk gelişimine kadar geniş bir perspektifte yazılar kaleme alınmıştır.

Bu çalışmada, Behice Sadık Boran'ın *Adımlar,* Vedide Baha Pars'ın *Fikirler,* Şefika Doğdu Mercanlıgil'in *Yeni Yayınlar*, Ayşe K. Makal'ın *Tarla,* Günseli Özler'in *Şiir Sanatı* ve İffet Halim Oruz'un *Türk Çocukları* dergileri ele alınmıştır. Adı geçen dergilerde kadınların farklı sahalarda çalışma yürüttüğü ve bunları sistemleştirerek neticeleri okuyucularıyla paylaştığı görülmüştür. Genel itibariyle ilerleme, sosyalizm ve sol görüş *Adımlar*'da; halkevleri, Atatürkçülük ve inkılaplar *Fikirler*'de; kütüphane şartları, yayın sorunları ve basılan yeni kitaplar *Yeni Yayınlar*'da; köy meseleleri, milliyetçilik ve sağ görüş *Tarla*'da; edebi akımlar, dünya edebiyatı ve şairler *Şiir Sanatı*'nda; çocuk yayınları, çocuk edebiyatı ve çocukların pedagojik gelişimleri ise *Türk Çocukları*'nda işlenen konular olmuştur.

Çalışmanın birinci bölümünde, kadınların çıkarmış olduğu on iki sayılık *Adımlar*, otuz altı sayılık *Fikirler,* yüz seksen sekiz sayılık *Yeni Yayınlar*, elli sayılık *Tarla,* yirmi sayılık *Şiir Sanatı* ve elli sayılık *Türk Çocukları* dergileri ve yayımcılarının hayatları üzerinde durulmuştur. Dergilerin mizanpaj özellikleri ile şair ve yazar kadroları aktarılmıştır. Bazı dergilerde mizanpajların zaman içerisinde değiştiği gözlenmiştir.

İkinci bölümde, ele alınan dergilerin içerikleri incelenmiştir. Öncelikle deneme, eleştiri, makale ve inceleme yazıları konularına göre tasnif edilerek dergilerdeki anlayış farklılıkları ortaya koyulmuştur. Başta şiir, hikâye (öykü) ve roman olmak üzere diğer türler de sınıflandırılmıştır. *Adımlar*'da en çok inceleme yazıları ve Behice Sadık Boran'ın katkısı; *Fikirler*'de en çok şiir ve Talip Apaydın'ın katkısı; *Yeni Yayınlar*'da en çok bibliyografya tanıtımları ve imzasız yazarların katkısı; *Tarla*'da en çok şiir ve yine imzasız yazarların katkısı; *Şiir Sanatı*'nda da en çok şiir ve Hilmi Yavuz'un katkısı; *Türk Çocukları*'nda en çok duyuru metinleri ve İffet İnan'ın katkısı olduğu görülmüştür.

Son bölümde, çalışmada incelenen *Adımlar, Fikirler, Yeni Yayınlar, Tarla, Şiir Sanatı* ve *Türk Çocukları* dergilerinin hem kronolojik hem de yazar soyadına göre dizinleri oluşturularak araştırmacıların istifadesine sunulmuştur.

Çalışmanın Ekler bölümünde ise dergilere yazılarıyla katkı sunan bütün sanatçılar, yayımlanan pek çok tür, dergilerin sayılarının tamamı ile ilgili birtakım istatistikî veriler bulunmaktadır.

Yapılan bu çalışmanın neticesinde kadınların yayın sahasında gün geçtikçe daha fazla söz sahibi olduğu ve çeşitli meseleler hakkındaki fikirlerini okuyucularıyla paylaştığı görülmektedir. Onların bazı yazılarında dil, anlatım ve üslup açısından kadın hassasiyeti ve duygusallığı göze çarpmaktadır. Ayrıca kimi metinlerdeki anlatım şekillerinde, toplumun kadınlara yüklemiş olduğu rolün etkisi de barınmaktadır. Erkek dili dolaysız yer alırken kadın dilinin daha yumuşak ve yoğun olduğu görülmektedir. Çalışmada ele alınan dergilerde dil, anlatım ve üslup bakımından küçük farklılıklar gözlense de kadınların neşrettikleri dergiler aracılığıyla geniş kitlelere ulaştıkları aşikârdır. İmkânların el vermesi durumunda kadınlar daha fazla yayınla daha çok insana ulaşabilecektir.

KAYNAKÇA

ACAR, Tuncel, "Dr. Müjgan Cunbur'un Anısına", *Türk Kütüphaneciliği,* Cilt 27, Sayı 4, Ankara, 2013.

ACAROĞLU, M. Türker, "Sami N. Özerdim ve Yapıtları (1918-1997)", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 11, Sayı 2, Ankara, 1997.

AĞAOĞLU, Bülent, "Kütüphanecilik Dergi ve Bültenleri Kaynakçası", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 27, Sayı 2, Ankara, 2013.

AKDAĞ, Erhan, "Afyonkarahisar Bilmecelerinde Çocuk ve Eğitim", *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, Özel Sayı 13, İstanbul, 2023.

AKGÖL, Betül Gökçe, *Siyasal ve Toplumsal Faaliyetleri ile Hasene Ilgaz (1902-2000)*, Ankara Üniversitesi, Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2022.

AKIN, Gülten, *Şiiri Düzde Kuşatmak*, İstanbul, YKY, 2019.

AKKANAT, Cevat, *Gelenek ve İkinci Yeni Şiiri*, İstanbul, Okur Kitaplığı, 2012.

AKKAYA, Arife, "Devrimci Şair Ataol Behramoğlu'nun Şiirlerinde Otobiyografik İzler", *Hars Akademi Uluslararası Kültür Sanat Mimarlık Dergisi*, Sayı 5, Giresun, 2020.

_____, "Yazdıkları ve Yaşadıkları Birbirini Tamamlayan Bir Şair: Nihat Behram", *Hars Akademi Uluslararası Kültür Sanat Mimarlık Dergisi*, Sayı 6, Giresun, 2020.

AKPINAR, Soner, *Özdemir İnce'nin Hayatı – Sanatı ve Şiirleri Üzerine Bir Araştırma*, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Ankara, 2006.

_____, "Şair Özdemir İnce'nin Yazıları ve Yazarlığı", *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 8, Sayı 2, Eskişehir, 2007.

AKPINAR, Soner, ÇALIŞKAN, Hatice, "Metin Eloğlu'nun Şiirlerinde Mizah Ögeleri", *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Türkoloji Dergisi*, Cilt 19, Sayı 2, Ankara, 2012.

AKSUN, Zübeyde, *Çocuk Edebiyatı Kapsamında Enver Naci Gökşen'in Hikâyeleri ve Bunların Eğitim Değeri*, Erzincan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Erzincan, 2010.

ALAN, Salim, "Tanzimat Dönemi (1831-1876) Osmanlı Basını ve Vakayii Mısriyye", *Kastamonu İletişim Araştırmaları Dergisi*, Sayı 3, Kastamonu, 2019.

ALBİZ, Ümmügülsüm, "Habitusu, Kültürel ve Sembolik Sermayesiyle Eleştirmen – Yazar ve Çevirmen: Nurullah Ataç", *Erdem*, Sayı 82, Ankara, 2022.

ALKAN, Ufuk, KAHRAMAN, Mehmet Emin, "Abidin Elderoğlu'nun Kurtuluş Savaşı Temalı 'Ayrılış' İsimli Tablosunun Çözümlenmesi", *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, Cilt 6, Sayı 1, Bolu, 2017.

ALP, Faruk, *Sabahat Emir'in Roman ve Tiyatrolarında Yapı ve İzlek*, Mardin Artuklu Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Mardin, 2023.

ALPDOĞAN, Fatih Furkan, "Alparslan Türkeş: 'Bir Lider Portresi ve Teori Olarak Demokratik Milliyetçilik'", *Sosyolojik Düşün*, Cilt 7, Sayı 1, [y.y.], 2022.

ALPKAN, Yiğit, *Âşık Rüstem Alyansoğlu Hayatı, Sanatı ve Şiirleri*, Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Manisa, 2019.

ALTIPARMAK, Cemile, *Toplumsal ve Düşünsel Hayata Etkileri Bağlamında İrfan Fethi Gemuhluoğlu (Aydın Sosyoloji İncelemesi)*, Kütahya

Dumlupınar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Kütahya, 2019.

ALTUNDAĞ, Emin, *Ortanın Solu'ndan Demokratik Sol'a Bülent Ecevit*, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2002.

ANAMERİÇ, Hakan, RUKANCI, Fatih, "Belgelerle Türk Kütüphanecilik Tarihi (1938-1960): Retrospektif Bir Değerlendirme (I)", *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 21, Sayı 1, Erzurum, 2017.

AND, Metin, *Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu Tarihi*, Ankara, TİB Yayınları, 1983.

ANDI, M. Fatih, "Türk Edebiyatında Roman: Cumhuriyet Devri", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi (TALİD)*, Cilt IV, Sayı 8, İstanbul, 2006.

APAYDIN, Dinçer, "Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinin İlk On Yılında Ortak Yönelişler", *Gazi Türkiyat*, Sayı 13, Ankara, 2013.

APAYDIN, Halil, "Âşık Veysel Şatıroğlu'nda Dini Tecrübe", *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi*, Cilt 5, Sayı 3, Samsun, 2005.

ARIK, Gülay, "Attila İlhan'ın Son Dönem Şiirlerinin Söz Varlığı", *Amasya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 5, Amasya, 2019.

_____, "Attila İlhan'ın Son Dönem Şiirlerinin Söz Varlığı", *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, Cilt 8, Sayı 18, İstanbul, 2019.

ARIKAN, Zeki, "Bir 'İzmir Tarihçisi': Ziya Somar", *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi*, Cilt 1, Sayı 3, İzmir, 1993.

ARSLAN, Sahire, *Halide Nusret Zorlutuna'nın Otobiyografisinde "Bir Devri Gömmek"*, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2009.

ATILGAN, Doğan, "Prof. Dr. Necmeddin Sefercioğlu: Hayatı ve Çalışmaları", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 34, Sayı 1, Ankara, 2020.

ATILGAN, Gökhan, *Behice Boran Siyasal ve Entelektüel Bir Biyografi*, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Ankara, 2007.

AYDEMİR, Mustafa, "Ceyhun Atuf Kansu'nun Şiir Sanatı ve Şiirinde Çocuk", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Sayı 51, Erzurum, 2014.

AYDIN, Ferit, *Ahmet Kabaklı'nın Türk Edebiyatı Hakkındaki Eserleri Üzerine Bir İnceleme*, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Çankırı, 2019.

BAHAR, Mahmut, *Salah Birsel'in Hayatı, Şiir ve Denemeleri Üstüne Bir İnceleme*, Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Elazığ, 1995.

BAKAN, Ebru, "Veremin Gölgesinde Bir Şair: Muzaffer Tayyip Uslu ve Şiirlerindeki Otobiyografik İzler", *Hars Akademi Uluslararası Kültür Sanat Mimarlık Dergisi*, Sayı 2, Giresun, 2018.

BALCI, Mustafa, "İsmet Özel Şiirinde Servet-i Fünûn İzleri", *Türkiyat Mecmuası*, Cilt 30, Sayı 2, İstanbul, 2020.

BALCI, Yunus, "Türk Edebiyatında Deneme Literatürü", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi (TALİD)*, Cilt IV, Sayı 8, İstanbul, 2006.

BALIK, Macit, "Türk-Yunan Mübadelesine Politik Bir Bakış: Süreyya Berfe'den 'Yorgo Seferis'e İskele Işıkları'", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı, 54, Konya, 2022.

BALYEMEZ, Sedat, "Nurullah Ataç'ın Sözcüklerinin Kaynakları", *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı 45, Konya, 2021.

BANOĞLU, Niyazi Hikmet, *25. Ölüm Yılı Münasebetiyle Atatürk Siyasi ve Hususi Hayatı*, İstanbul, Pınar Yayınevi, 1963.

BAŞER, Halil İbrahim, *Zeyyat Selimoğlu'nun Hikâyeciliği Üzerine Bir Çalışma,* Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Konya, 2011.

BAYCAN, Nusret, "İsmet İnönü", *Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi*, Cilt 5, Sayı 15, Ankara, 1989.

BAYRAK AKYILDIZ, Hülya, "Salah Birsel'in Dört Köşeli Üçgen'i ve Deneme-Roman Üzerine", *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, Cilt 7, Sayı 16, Yozgat, 2019.

BAYRAK, M. Orhan, *Türkiye'de Gazeteler ve Dergiler Sözlüğü (1831-1993)*, İstanbul, Küll Yayınları, 1994.

BAYRAM, Fatih, *Nezihe Araz'ın Tiyatrolarında Tema ve Yapı*, Uşak Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Uşak, 2018.

BAYRAM, Sibel, "Necati Cumalı'nın Susuz Yaz Adlı Hikâyesinde Yapı ve İzlek", *The Journal of Social Science*, Cilt 2, Sayı 4, [y.y.], 2018.

BAYRAMOĞLU, Meher, "20. Yüzyıl Türk Resim Sanatında Geleneksel Türk Sanat Örneklerinin Etkisi", *Kalemişi Geleneksel Türk Sanatları Dergisi*, Cilt 1, Sayı 2, Konya, 2013.

BENEK, M. Kazım, "Osmanlı'da Basının Doğuşu ve II. Meşrutiyete Kadar Gelişimi", *Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 4, Sayı 6-7, Siirt, 2016.

BEYAZ, Yasin, "Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türk Edebiyatı'nda Tenkidin Genel Seyri", *Yalova Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 4, Sayı 8, Yalova, 2014.

BİÇER, İsmail Alperen, *Sabahat Emir'in Hikâyeleri ve Hikâyeciliği*, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Edirne, 2013.

BİNYAZAR, Adnan, "Edebiyatçının Yaşamı Yapıtlarına Yansıması", *Çağdaş Türk Dili Dergisi*, Sayı 222, Ankara, 2006.

BULUT, Yücel, "Hasan Ali Yücel: İcraatları ve Eserleriyle Bir Eğitim Bakanının Portresi", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, Cilt 6, Sayı 12, İstanbul, 2008.

BUTTANRI, Müzeyyen, "Türk Edebiyatında Tiyatro: Cumhuriyet Devri", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi (TALİD)*, Cilt IV, Sayı 8, İstanbul, 2006.

CENGİZ, Metin, *Cemal Süreya İkinci Yeni Bilincinin Kurucu Gücü*, 2. bs., İstanbul, Şiirden Yayıncılık, 2012.

CEYLAN, Harun, "Orhan Seyfi Orhon'un Fiskeler Adlı Kitabı Üzerine Bir İnceleme", *Gazi Türkiyat*, Sayı 12, Ankara, 2013.

CEYLAN, Muhammet Nuri, "Edebiyat Tarihçiliği Açısından Ahmet Kabaklı'nın Türk Edebiyatı Adlı Eseri", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Sayı 71, Erzurum, 2021.

CEYLAN, Mustafa, *Abdullah Satoğlu Hayatı Sanatı Eserleri*, Ankara, Emek Ofset Ltd. Şti., [t.y.].

_____, *Tahir Kutsi Makal Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Antalya, [y.y.], 2014.

COŞKUN, Betül, *Halide Nusret Zorlutuna – Hayatı – Eserleri – Fikirleri*, Marmara Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü (Doktora Tezi), İstanbul, 2010.

COŞKUN, Sezai, "Sabahattin Kudret Aksal'ın Hikâyelerinde Temel İzlekler ve Çeşitli Meseleleriyle 'Küçük İnsan'", *Folklor/Edebiyat*, Cilt 17, Sayı 66, Lefkoşa, 2011.

CUMALI, Necati, "Raik Alnıaçık'a Mektup", *Türk Dili*, Sayı 30, Ankara, 1992.

ÇAĞIN, Şerife, "İzmir'de Bir Kadın Eğitimci: Vedide Baha Pars'ın Süreli Yayınlardaki Yazıları", *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 19, Sayı 4, Manisa, 2021.

ÇAĞLAYAN, Saniye, KORKMAZ, Murat, ÖKTEM, Gönül, "Muzaffer Şerif'in Hayatı ve Eserleri", *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, Cilt 3, Sayı 1, Aydın, 2014.

ÇAKIR, Ömer, "Mustafa Necati Sepetçioğlu'nun Hikâyeleri Üzerine Genel Bir Değerlendirme", *Erdem*, Cilt 17, Sayı 49, Ankara, 2007.

ÇAKIR, Pınar, *Oktay Akbal'ın Romanlarında Eleştirel Gerçekçilik*, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Samsun, 2017.

ÇALİK ORHUN, Fatma, "Türk-Macar İlişkilerinde Köprü Bir İsim: Sami Nabi Özerdim", *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Sayı 50, Elazığ, 2017.

ÇALMAZ, Fatih, *Cumhuriyet'in Kurucular Kuşağından Bir Aydın: Sabri Esat Siyavuşgil*, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2013.

ÇANKAYA, Erol, "Refik Durbaş: 'Çırak Aranıyor'a Kadar", *Birikim*, Sayı 50-51, İstanbul, 1979.

ÇAPA, Mesut, "Türkiye'den Kıbrıs'a Giden Eğitimci ve Yazarların Gözüyle Kıbrıs'ta Eğitim Hayatı", *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt 10, Sayı 19, Edirne, 2020.

ÇAVUŞ, Burak, "Necati Cumalı Şiirlerinde Modernliğin Eleştirisi", *ARTS: Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi*, Necati Cumalı Özel Sayısı, Mardin, 2021.

ÇAVUŞOĞLU, Hüseyin, "Süleyman Demirel'in Siyasal Hayatı ve Kişisel Özellikleri", *Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, Cilt 21, Sayı 3, Isparta, 2016.

ÇETİN, Nihad M., *Ahmed Ateş Hayatı ve Eserleri*, İstanbul, Edebiyat Fakültesi Basımevi, 1972.

ÇINAR SEKBAN, Yasemin, *Afşar Timuçin'in Hayatı, Sanatı ve Şiirleri Üzerine Bir İnceleme*, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Afyonkarahisar, 2022.

ÇİNTAŞ YILDIZ, Derya, "İbrahim Zeki Burdurlu'nun Eserlerinde Sevgi Değeri", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 29, Konya, 2011.

ÇOPUROĞLU, Kemal, *Yukarı Çukurova'da Âşıklık Geleneği ve Âşık Eyyubi*, Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Elazığ, 1998.

DAYI, S. Esin, "Mustafa Kemal Atatük'te Cumhuriyet Fikri ve Gerçekleştirme Safhaları", *Atatürk Dergisi*, Cilt 3, Sayı 1, Erzurum, 2010.

DEDE, Yasemin, *Kırşehir Âşıklık Geleneğinde Âşık Şemsi Yastıman*, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Kütahya, 2018.

DEMİR, Canan, *Tarık Dursun Kakınç'ın Romanlarında Sosyal Unsurlar*, Ordu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ordu, 2019.

DEMİR, Kenan, "Osmanlı'da Dergiciliğin Doğuşu ve Gelişimi (1849-1923)", *Iğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 9, Iğdır, 2016.

DEMİR, Pelin, *İlhan Usmanbaş'ın Hayatı ve Çağdaş Türk Müziğine Katkıları*, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Adana, 2021.

DEMİR, Şerif, "Milli Mücadelede Celal Bayar (1919-1923)", *Yakın Dönem Türkiye Araştırmaları*, Sayı 15-16, İstanbul, 2012.

DEMİRDÖĞEN, Melek, "Enver Tuncalp'in Çocuklar İçin Yazılmış 'Manzum Hadisleri' Üzerine Bir İnceleme", *Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı 31, Kahramanmaraş, 2018.

_____, *İslami Çocuk Edebiyatı Çerçevesinde Enver Tuncalp'in Eserlerinde Dini-Ahlaki Muhteva*, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Kahramanmaraş, 2018.

DEMİREL, Mehtap, *Aydın'da Âşıklık Geleneğinin Bir Temsilcisi Abdülkadir Güler, Hayatı, Sanatı ve Şiirleri*, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2013.

DEMİRYÜREK, Meral, "Orhan Hançerlioğlu'nun İnsansız Şehir'inde Köylüler ve Kentliler", *Folklor/Edebiyat*, Cilt 27, Sayı 107, Lefkoşa, 2021.

DİNCEL, Anıl, *Gazeteci Mehmet Asım Us'un Yazılarıyla Türk İnkılabı (1923-1938)*, İstanbul Üniversitesi, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2020.

DİZDAROĞLU, Hikmet, "Ataç'ın Suçları", *Varlık*, Sayı 694, İstanbul, 1967.

DOĞAN, Âbide, "Ümit Yaşar Oğuzcan'ın Şiir Dünyası", *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt 20, Sayı 1, Ankara, 2003.

DOĞAN, Erdal, *Edebiyatımızda Dergiler*, İstanbul, Bağlam Yayınları, 1997.

DOĞAN, Mehmet H., *Yazıdan Bakmak*, İstanbul, Adam Yayınları, 1993.

DOĞRUDİL, Süheyla, *Ataol Behramoğlu Şiiri*, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Erzurum, 2007.

DÖKEN, Seda, *Nejdet Sançar: Hayatı, Fikirleri ve Eserleri (1910-1975)*, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2021.

DUMLUPINAR, Adnan Semih, *Ercüment Uçarı'nın Şiirleri Üzerine Bir İnceleme*, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Kütahya, 2019.

DURUKOĞLU, Salim, "İçimizden Biri: Şemsi Belli ve Şiiri", *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, Cilt 8, Sayı 20, [y.y.], 2020.

DUYGULU, Melih, "Gazimihal, Mahmut Ragıp (1900-1961)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 13, İstanbul, 1996.

EDİŞ, Reyhan, *Erzurumlu Âşık Reyhani'nin Hayatı ve Eserlerinin İncelenmesi*, Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Sakarya, 2019.

EL, Erden, "John Steinbeck'in Fareler ve İnsanlar Romanı ile Kemal Tahir'in Köyün Kamburu İsimli Romanlarının Engellilik Teması Üzerinden İncelenmesi", *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 30, İstanbul, 2022.

ENGİNÜN, İnci, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, İstanbul, Dergâh Yayınları, 2007.

ERBAŞ, Yıldırım, "Murat Belge: Yerli Bir Sosyalist Mi?", *Birey ve Toplum Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 5, Sayı 10, Malatya, 2015.

ERCAN, Eren Ekin, "Erken Cumhuriyet Döneminde Hümanizma Kavrayışları I: Adımlar Dergisi Hümanizma Anketi", *İNİF E-Dergi*, Cilt 6, Sayı 1, Malatya, 2021.

ERÇELİK, Ersan, *A'dan Z'ye Özkan Mert Şiiri*, İstanbul, Artshop Yayıncılık, 2009.

ERDEM, Beste Nigar, "Abdi İpekçi Yönetimindeki Milliyet Gazetesi'nin Bir Kitle Gazetesi Olarak Soğuk Savaş Bağlamında Değerlendirilmesi", *Manas Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Cilt 5, Sayı 3, Bişkek, 2016.

ERDEM, Erdal, *Şiir Sanatı, Yazko Edebiyat ve Yordam Dergilerinin Sistematik Analizi*, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Van, 2010.

ERDOĞAN, Batuhan, "Yunus Kazım Köni'nin Hikâyeleri Üzerine Bir İnceleme", *Littera Turca Journal of Turkish Language and Literature*, Cilt 8, Sayı 3, Giresun, 2022.

ERGÜÇ, Veysel, "Türk Düşüncesinde Kimlik Kavramına Özgün Bir Bakış: Hilmi Ziya Ülken Örneği", *Muhafazakâr Düşünce Dergisi*, Sayı 57, Kırıkkale, 2019.

EROL, Kemal, "Talip Apaydın'ın Roman ve Öykülerinde Kadın ve Sorunları", *İlmi Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi*, Sayı 21, İstanbul, 2006.

ERTAN, Veli, "Balaban, Mustafa Rahmi (1888-1953)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 5, İstanbul, 1992.

ERTEKİN, Berfin Mahide, "Hepimize Bir Bayrak", *Ermeni Araştırmaları*, Sayı 64, Ankara, 2019.

GEDİKLİ, Özgür, "Mustafa Aydoğan'ın Poetikası", *Medeniyet ve Toplum Dergisi*, Cilt 2, Sayı 1, Konya, 2018.

GEDİKOĞLU, Yasemin Gül, *Naim Tirali'nin Öykücülüğü*, Gaziantep Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Gaziantep, 2009.

GEZER, Gülnaz, "Vedide Baha Pars ve Türk Eğitim Hayatına Katkıları", *Cumhuriyet Tarihi Araştırmaları Dergisi*, Sayı 37, Ankara, 2023.

GÖGER, Murat Görkem, *Nesirlerine Göre Attila İlhan'ın Düşünce Dünyası*, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Edirne, 2019.

GÖK, Hasan Hüseyin, PULAT, Ali, "1973-1975 Yılları Arası Turancılık ve Dış Türkler Konusunun Türk Şiirine Yansıması: Ötüken Dergisi Örneği", *Folklor Akademi Dergisi*, Cilt 5, Sayı 1, [y.y.], 2022.

_____, "Fazlıoğlu'nun (Cemal Oğuz Öcal) Şiirlerinde Turancılık Fikri", *Avrasya Dil Eğitimi ve Araştırmaları Dergisi*, Cilt 6, Sayı 1, [y.y.], 2022.

GÖKŞEN, Cengiz, "Âşık Veysel Şahbazoğlu'nun (Veysel Deniz) Cezaevi Günlerinin Şiirlerine Yansıması", *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, Cilt 4, Sayı 4, [y.y.], 2015.

GÖZÜKARAOĞLU, Didem, *Attila İlhan Şiirlerinin Dili*, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Edirne, 2011.

GÜNEŞ, Eyyüp, "Garip Şiirinde İstanbul", *International Journal of Turkish Academic Studies*, Cilt 2, Sayı 3, Elazığ, 2021.

GÜR, Beybün, *Afşar Timuçin'in Öyküleri Üzerine Bir İnceleme*, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Van, 2022.

GÜRSOY, Nurgül, "Nahit Ulvi Akgün'ün Şiirlerinde Otobiyografik İzler", *Hars Akademi Uluslararası Kültür Sanat Mimarlık Dergisi*, Sayı 1, Giresun, 2018.

HALICI, Feyzi, "Şiir Serüvenimiz", *Çağrı*, Sayı 408, [y.y.], 1993.

HAŞAR, Sündüz, "Yıldız Kenter'i Kaybettik", *İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, Cilt 5, Sayı 10, İstanbul, 2019.

HATİPOĞLU, Atakan, "Cavit Orhan Tütengil'in Sosyolojik Bakış Açısı", *Sosyoloji Dergisi*, Sayı 16, İzmir, 2006.

IRGAT, Cahit, *Cahit Irgat Seçme Şiirler*, Der. Memet Fuat, 4. bs., İstanbul, Adam Yayınları, 1999.

İLDOĞAN, Murat, *Ayhan Hünalp'in Hayatı Sanatı ve Eserleri Üzerine Bir İnceleme*, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Erzurum, 2012.

İLERİ, Selim, "Çağdaş Öykücülüğümüze Kısa Bir Bakış: Türk Öykücülüğünün Genel Çizgileri" *Türk Dili*, Türk Öykücülüğü Özel Sayısı, 1975.

İLEŞMEK, Mustafa, *Behzat Ay'ın Hayatı, Sanatı ve Eserleri Üzerine Bir İnceleme*, Iğdır Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Iğdır, 2021.

İNCE, Abdullah, "Türk Aydınında Din Devlet İlişkisi Algısı: Çetin Özek-İlhan Arsel Örneği", *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt XVI, Sayı 2, Sivas, 2012.

İNCE, Özdemir, *Mevsimsiz Bir Şair: Özdemir İnce*, Haz. Celal Soycan, İstanbul, Dünya Kitapları, 2005.

İNÇ, Samet, *Sadi Irmak'ın Siyasi Hayatı*, Marmara Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2018.

KABAKLI, Ahmet, *Türk Edebiyatı*, 11. bs., Cilt IV, İstanbul, Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları, 2002.

KAHRAMAN, Âlim, "Makale: Türk Edebiyatı", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 27, İstanbul, 2003.

_____, "Türk Edebiyatında Hikâye Literatürü: Cumhuriyet Dönemi", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi (TALİD)*, Cilt IV, Sayı 7, İstanbul, 2006.

KAPLAN, Mehmet, *Şiir Tahlilleri II*, 21. bs., İstanbul, Dergâh Yayınları, 2012.

KARABULUT, Mustafa, YÜCEKAYA, Özlem, "Talip Apaydın'ın 'Sarı Traktör' Romanında Yapı ve İzlek", *Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı 25, Diyarbakır, 2020.

KARADENİZ, Alper, *Âşık Şeref Taşlıova'nın Hayatı, Sanatı ve Eserleri*, Kafkas Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Kars, 2006.

KARAHAN, Tolga, "Hilmi Yavuz'un Söylen Şiirlerinde Mitoslar", *Edebi Eleştiri Dergisi*, Cilt IV, Sayı 1, Iğdır, 2020.

KARAKAŞ, Kübra Simla, *Samim Kocagöz'ün Romanlarında Halkbilimi Unsurlarının Tespiti*, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2019.

KARAKUŞ, Ahmet, "Fevzi Halıcı Şiirinin Tasavvuf Bağlamında İncelenmesi", *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı 46, Konya, 2021.

_____, "Hilmi Yavuz'un Akşam Şiirleri Üzerine Bir Tahlil Çalışması", *Turcology Research*, Sayı 78, Erzurum, 2023.

KARAYAZI, Nurgül, "Cumhuriyet Dönemi Çeviri Çocuk Masallarında Kültürel Değişim (Eski Harfli Çocuk Yıldızı Dergisi Örneği)", *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, Cilt 6, Sayı 5, İstanbul, 2017.

KAS, Bilal, "Toplumcu-Gerçekçi Necati Cumalı'nın Aşk Da Gezer Romanında Tiyatro Sanatçıları Arasındaki Evlilik ve Kadın-Erkek İlişkilerine Bir Bakış", *Erciyes Akademi*, Cilt 36, Sayı 3, Kayseri, 2022.

KASAPOĞLU, Aytül, "Bir Halk Sosyolojisi Örneği Olarak Adımlar Dergisinin Semiyotik İncelemesi", *Sosyoloji Araştırmaları Dergisi*, Cilt 14, Sayı 1, Ankara, 2011.

KAYA, Uğur, *Şiirleri ve Türküleriyle Âşık Sefil Selimi*, Sivas, Anasam Yayınları, 2001.

KAYIRHAN, Fatma Ebru, *Abdülvahap Kocaman'ın Hayatı ve Şiirleri*, Celal Bayar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Manisa, 2007.

KAYLAVAZ, Orhan, *Doğan Hızlan ve Sistematik Eleştiri Analizi*, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Samsun, 2017.

KEMALOĞLU, Muhammet, "Bir Cumhuriyet Aydını, Eğitimcisi ve İdarecisi Hakkı Baha Pars (1789-1942)", *Oğuz-Türkmen Araştırmaları Dergisi*, Cilt VII, Sayı 1, Bilecik, 2023.

KESKİN, İshak, SÜMBÜL, Sinan, GÜLER, Ceyhan, "Her Mesleğin Bir Dergisi Vardır: Türkiye'de Bilgi ve Belge Yönetimi Alanında Yayın Faaliyeti Yürüten Dergiler", *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt 13, Sayı 26, Edirne.

KILIÇ, A. Fikret, "Sabahattin Eyuboğlu'nun Halk Kültürü ve Sanat Eserlerine Yaklaşımı", *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı 12, Erzurum, 2010.

KILIÇARİSLAN, Veli, "Fahir Onger'in Eleştirmenliği ve Türk Edebiyatına Bakışı", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 56, Erzurum, 2016.

KILIÇKAYA, Derya, "Adnan Özyalçıner'in 'Yük' ve 'Asfalt' Hikâyelerinde Grotesk/Gotik Masal Ögeleri/Motifleri", *Topkapı Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 1, Sayı 2, İstanbul, 2022.

_____, "Salah Birsel'in 'Bekârlar' ve 'Kapı Mandalları İçin Ağıraksak Şiir' Adlı Şiirlerinde Hüzün/Melankoli", *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 19, Sayı 36, Balıkesir, 2016.

KINA, Murat, *Talat Sait Halman'ın Şiirlerinde Geleneğin İzleri*, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Erzurum, 2010.

KIZILHAN, Pınar, "'Ben Bir İnkılap Çocuğuyum'", *Manas Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Cilt 12, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılı Özel Sayısı, Bişkek, 2023.

KOCABAŞ, Kemal, *Mehmet Başaran*, İzmir, Yeni Kuşak Köy Enstitüleri Derneği Yayınları, 2010.

KOCAGÖZ, Samim, *Bu Da Geçti Yahu*, İstanbul, Düşün Yayınevi, 1989.

KOÇAKOĞLU Bedia, "Emine Işınsu'nun Ankara'sı Yahut Ankara'nın Dar Zamanları", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 53, Konya, 2021.

KOÇAKOĞLU, Bedia, ÇALIK, Nesrin, "Talip Apaydın'ın Romanlarında Din (İslam) Algısı", *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı 37, Konya, 2017.

KOÇER, Gülsün, *İsmet Kür'ün Hayatı, Eğitimciliği ve Türk Çocuk Edebiyatına Katkısı*, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Konya, 2011.

KOP, Yaşar, "Sosgertli Âşık Mehmet Hicrani'ye Ait Derlenmiş Bir Defter: Vatanım İçin", *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, Cilt 16 Sayı 1, İzmir, 2016.

KOSKA, Murat, *Mehmet H. Doğan'ın Şiir Hakkındaki Yazıları Üzerine Bir İnceleme*, Celal Bayar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Manisa, 2014.

KOTAN, Âdem, *Ümit Yaşar Oğuzcan'ın Hayatı, Şairliği ve Şiirlerindeki Temalar Üzerine Bir İnceleme*, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2018.

KÖMÜRCÜ, Mustafa, "Behçet Necatigil'in Şiirlerindeki Batı Mitolojisine Ait Kavramlar Üzerinde Bir İnceleme", *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı 7, Kayseri, 1996.

KÖPRÜLÜ, Gülşah, "Cemal Gürsel Dönemi Türk Dış Politikasının Dinamikleri", *Bitlis Eren Üniversitesi Akademik İzdüşüm Dergisi*, Cilt 3, Sayı 3, Bitlis, 2018.

KÖSE, Erdal, *İffet Halim Oruz'un Hayatı, Sanatı, Eserleri*, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Eruzum, 2006.

KULA, Fikri, “Sezai Karakoç’un Hayatına Dair”, *Türk Dili*, Sayı 840, Ankara, 2021.

KUNT, Bekir Sıtkı, “Edebiyatta Tanınma”, *Yeditepe*, Sayı 12, İstanbul, 1952.

KURDAKUL, Şükran, *Düşün ve Edebiyatımızda Şairler ve Yazarlar Sözlüğü*, 2. bs., İstanbul, Gözlem Yayınları, 1973.

KÜRÜM, Mesut, “Kerim Aydın Erdem’in Hayatı, Edebi Kişiliği ve Eserleri”, *Mavi Atlas*, Sayı 2, Gümüşhane, 2014.

MALKOÇ KILIÇ, Selda, VEFİKULUÇAY YILMAZ, Duygu, “Cumhuriyet Dönemi Kadın Dergileri (1923-1992)”, *OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, Cilt 10, Sayı 17, Ankara, 2019.

_____, “Osmanlı Dönemi Kadın Dergileri”, *Uluslararası Sosyal Araştımalar Dergisi*, Cilt 12, Sayı 63, 2019.

MANYAS, Mehmet, “M. Türker Acaroğlu’nun Ardından Bizde Kalanlardan…”, *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 30, Sayı 4, Ankara, 2016.

MENGİ, Nesrin, “Bir Edebi Tür Olarak Deneme ve Türk Edebiyatındaki Yeri”, *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 14, Sayı 2, Adana, 2005.

MERT, Hasan, *Necdet Öklem ve 1940-1960 İzmir’de Siyasi Hayat*, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İzmir, 1995.

ODACI, Nuray, “Oğuznamecilik Geleneği ve Milli Destan Şairimiz Basri Gocul”, *Türkbilig*, Sayı 32, Ankara, 2016.

OĞUR, Erol, TAŞ, Hülya, “Âşık Mevlüt İhsani’nin Halk Hikâyelerinde Değerler”, *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 14, Sayı 25, Bursa, 2013.

OKAY, M. Orhan, KAHRAMAN, Âlim, “Roman”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 35, İstanbul, 2008.

OKÇUL, Mustafa, "Gülten Akın Poetikası", *Iğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi,* Sayı 26, Iğdır, 2021.

OKTAY, Ahmet, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, Ankara, KBY, 1993.

ORTAKCI, Altuğ, "Halk Bilgisi Yönüyle Fakir Baykurt Romanları", *Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı 1, Çorum, 2012.

ÖKSÜZ GÜNEŞ, Elif, "Kemal Özer'in Şiirlerinde Aşkın Görünümleri", *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi"*, Cilt 10, Sayı 4, [y.y.], 2021.

ÖNAL, Mehmet, "Hasan Ali Yücel'in Şiirleri", *Bilgi Sosyal Bilimler Dergisi,* Sayı 15, Sakarya, 2007.

ÖNEM, Murat Yusuf, "İlhami Emin'in Yürüyen Duvar'ında Yörüklerin Yaşam Biçimi Olarak Melamilik ve Bektaşilik", *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Ataştırma Dergisi*, Sayı 102, Ankara, 2022.

ÖRMECİ, Ozan, "Süleyman Demirel'in Ardından", *Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, Cilt 21, Sayı 3, Isparta, 2016.

ÖZBAY, Seda, *Cavit Orhan Tütengil'in Sosyolojik Düşünceleri*, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Malatya, 2019.

ÖZBAYRAK, Merve, "Halide Nusret Zorlutuna ve Şiirlerinde Otobiyografi", *Hars Akademi Uluslararası Kültür Sanat Mimarlık Dergisi*, Sayı 5, Giresun, 2020.

ÖZBENLİ, Taner, *Muzaffer Şerif ve Sosyal Psikolojinin Nörolojik Temelleri,* İstanbul, İletişim Yayınları, 2022.

ÖZCAN, Arif Behiç, "Türkiye'nin İlk Kadın Diplomatı Adile Ayda ve Türk Diplomasisi", *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı 51, Konya, 2023.

ÖZDEMİR, Ayşe, *Refik Durbaş'ın Çocuk Şiirleri Üzerine Bir İnceleme*, Gaziantep Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü (Yüksek Lisan Tezi), Gaziantep, 2023.

ÖZDEMİR, Ayşe, KAYA, Ahmet İhsan, "Refik Durbaş'ın Çocuk Şiirlerinin İçerik Yönünden İncelenmesi", *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 37, İstanbul, 2023.

ÖZDEMİR, Emin, "Türkçenin Dil Bahçesi", *Çağdaş Türk Dili Dergisi*, Cilt XX, Sayı 248, Ankara, 2008.

ÖZDENOĞLU, Şinasi, *Önce İnsan Olmak*, Ankara, Akın Yayınları, 1981.

ÖZER HAFÇI, Havva, *Tahir Alangu Hayatı ve Eserleri*, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2010.

ÖZKAN, Esra, *Sanat Tarihi Yazımı ve Eleştirisi: Sezer Tansuğ*, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisan Tezi), Ankara, 2015.

ÖZKAN, Mustafa, *Faruk Kadri Timurtaş Hayatı – Eserleri – Eserlerinden Seçmeler*, Ankara, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, 2000.

_____, "Prof. Dr. Necmettin Hacıeminoğlu Hayatı ve Eserleri (1932-1996)", *Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, Cilt 28, İstanbul, 1998.

_____, "Timurtaş, Faruk Kadri (1925-1982)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt 41, İstanbul, 2012.

ÖZLÜK, Nuran, "Tarık Buğra'nın Roman ve Hikâyelerinde Anadolu'da Ekonomik Durum", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 30, Konya, 2011.

ÖZMEN, Necmettin, "Necmettin Hacıeminoğlu'nun Dil Davası", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, Sayı 175, İstanbul, 2015.

ÖZSARI, Mustafa, "Cumhuriyet Döneminde İzmir'de Bir Pedagoji Okulu: Mustafa Rahmi ve Çevresi", *AKAD*, Cilt 5,Sayı 10-11, [y.y.], 2019.

ÖZTOP, Erdem, *Kalemler Konuşunca*, İstanbul, Cumhuriyet Kitapları Yayınları, 2009.

ÖZTORUN, Hüseyin, *Şair Olarak Rıfat Ilgaz*, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Isparta, 1997.

PARLAK, Simel, "Sabahattin Ali'nin Eserlerinde İnsan", *Mevzu Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 5, İstanbul, 2021.

PEHLİVAN, Gürol, "İlhan Başgöz'ün Biografik Türk Halk Hikâyeleri Ünvanlı Doktora Tezi Üzerine", *Folklor/Edebiyat*, Cilt 27, Sayı 1, Lefkoşa, 2021.

PERİNÇEK, Feyza, DURUEL, Nursel, *Cemal Süreya "Şairin Hayatı Şiire Dâhil"*, Yay. Haz. Faruk Duman, İstanbul, Can Yayınları, 2008.

SAKALLI, Fatih, "Yaşar Nabi Nayır'dan Cumhuriyet Rejimini Köylülere Anlatan Bir Oyun: 'Köyün Namusu'", *Iğdır Üniversitesi, Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 15, Iğdır, 2018.

SALTIK, Eylem, *Atatürk Dönemi (1923-1938) Türk Şiirinde "Anadolu"*, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Doktora Tezi), Ankara, 2010.

SANÇAR, Nejdet, *Türk Kütüphaneciliğine Hizmet Edenler 19: Muharrem D. Mercanlıgil*, Ankara, Türk Kütüphaneciliği, 1958.

SARIEKİZ, Hayati, *Hasan Latif Sarıyüce'nin Çocuk Şiirlerinin Çocuk Edebiyatı ve Türkçe Öğretimi Bakımından İncelenmesi*, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Afyonkarahisar, 2023.

SAYIL, Işık, "Biyografi: Prof. Dr. Rasim Adasal", *Kriz Dergisi*, Cilt 7, Sayı 2, Ankara, 1999.

[SEBER], Cemal Süreya, *Günler*, 5. bs., İstanbul, YKY, 2016.

_____, *Güvercin Curnatası*, Haz. Nursel Duruel, 7. bs., İstanbul, YKY, 2015.

SINAR ÇILGIN, Alev, "Çağını Anlatan Bir Çocuk Edebiyatçısı: Gülten Dayıoğlu", *Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 8, Bursa, 2005.

SİVRİ, İlhan, *Nurettin Özdemir, Hayatı ve Şiirleri Üzerine Bir İnceleme*, Giresun Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Giresun, 2019.

SOĞUKÖMEROĞULLARI, Mehmet, "'Altın Işık' Dergisi Üzerine", *Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 31, Isparta, 2014.

SÖNMEZ, Esra, *Ömer Faruk Toprak'ın Tuz ve Ekmek Romanında Vaka ve Şahıs Kadrosu, Hikâyelerinde Vaka ve Temalar*, Beykent Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2020.

SÖYLEMEZ, Derya, *Güven Turan Şiirinde Varoluşçuluk*, Çağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Mersin, 2016.

SUBAŞIOĞLU, Fatoş, GÜRDAL TAMDOĞAN, Oya, "Kütüphaneciliğimize Kanat Gerenler", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 28, Sayı 4, Ankara, 2014.

ŞEN, Can, "Nezih Cansel'in Şiirleri Üzerine Bir İnceleme", *Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 21, Sayı 2, Gaziantep, 2022.

ŞENEL, Süleyman, "Ataman, Sadi Yaver (1906-1994)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt Ek-1, Ankara, 2020.

ŞENGÜL, Abdullah, "Necati Cumalı'nın Romanlarında Türk Tarihi", *ARTS: Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi*, Necati Cumalı Özel Sayısı, Mardin, 2021.

_____, "Osman Atilla'nın Şiirlerinde Tema-I 'Ben'e Yönelik Temalar" *Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 6, Sayı 1, Afyon, 2004.

ŞİMŞEK, Yaşar, "Kemalettin Kamu ve Gültekin Sâmanoğlu Şiirlerine 'Gurbet Teması' Bağlamında Karşılaştırmalı Bir Bakış", *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı 34, Denizli, 2019.

TANRIKUT, Hasan, "Irk Psikolojisi, Muzaffer Şerif Başoğlu", *İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Dergisi*, Cilt 2, Sayı 2, İstanbul, 1943.

TAŞ, Songül, "Doğumunun 100. Yılı İçin Samim Kocagöz'ün Romanlarında Yörükler", *Folklor/Edebiyat*, Cilt 22, Sayı 87, Lefkoşa, 2016.

TAŞDEMİR, Muzaffer, *Sosyal Düşünce Tarihimizde Attila İlhan ve Ulusal Bileşim Düşüncesi*, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 1995.

TAŞKAYA, Serdarhan Musa, COŞKUN, İbrahim, "Âşık Feymânî'nin Şiirlerinde Eğitim ve Eğitim Unsurları", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 25, Konya, 2009.

TEKELİ, İlhan, "Sosyal Bilimci ve Siyasetçi Olarak Behice Boran Hesabı Akılla Verilen Bir Yaşam", *Sosyoloji Dergisi*, Sayı 24-25, İzmir, 2011.

TEMUR, Nezir, "Folklor – İdeoloji – Edebiyat Üçgeninde Suat Taşer'in Deli Dumrul'u", *Turkish Studies*, Cilt 6, Sayı 4, [y.y.], 2011.

TEZCAN, Mahmut, "Prof. Dr. Cavit Orhan Tütengil'in Eğitimci Kişiliği", *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, Cilt 20, Sayı 1, Ankara, 1987.

TİKEN, Servet, "1940'lı Yılların Türkiye'sinde Batı Edebiyatına Adımlar", *Litera: Dil Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi*, Cilt 32, Sayı 1, İstanbul, 2022.

TİLBE, Ali, TİLBE, Fethiye, "Reşat Enis Aygen'in Afrodit Buhurdanında Bir Kadın Adlı Romanında Çalışma İlişkileri: Yazın Toplumbilimsel Oluşumsal Yapısalcı Bir İnceleme", *Humanitas*, Sayı 5, Tekirdağ, 2015.

TİMURHAN, Semra, *Sait Maden; Eserleri ve Türk Grafik Sanatına Katkıları*, İstanbul Arel Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2014.

TOPLU, Burak, *Behice Boran'ın Yazıları ve Söylemleri'nde Kadın Söylemi*, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2022.

TOPRAK, Abdulhamit, "Âşık Tarzı Şiir Geleneğinde Din ve Tasavvuf: Sefil Selimi Örneği", *Kesit Akademi Dergisi*, Sayı 15, Elazığ, 2018.

TUFAN, Neşe, *Milli Eğitim Bakanı Orhan Dengiz'in Türk Eğitim Tarihindeki Yeri ve Önemi*, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Kütahya, 2019.

TUNCER, Nilüfer, "Sevgili Hocamız Osman Ersoy'un Anısına", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 23, Sayı 1, Ankara, 2009.

TUNÇ, Gökhan, "Hilmi Yavuz'un 'Çöl ve Ay' Şiirinde Metaforik İkilik ve Dilin Merkeziliği", *Erdem*, Sayı 66, Ankara, 2014.

TURAL, Secaattin, "Türk Edebiyatında Eleştiri: Cumhuriyet Devri", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi (TALİD)*, Cilt IV, Sayı 8, İstanbul, 2006.

TÜMER, Cem Şems, *"Mehmet Seyda" (Çeliker) Hayatı ve Eserleri Üzerine Monografik Bir Çalışma*, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Erzurum, 2000.

UĞURLU, Yavuz Selim, "Cahit Külebi'nin Şiirlerinde Umut ve Umutsuzluk", *Kültürk*, Sayı 3, İstanbul, 2021.

UMRAN, Sedat, *Şiirde Metafizik Gerçek*, İstanbul, İz Yayınları, 2004.

USLU, Muzaffer Tayyip, *Şimdilik*, 7. bs., İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 2018.

USTA, Selenay, *İlhan Tarus'ının Eserlerinde Milli Mücadele ve Cumhuriyet*, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Edirne, 2020.

ÜÇKARAKAYA ODACI, Nuray, *Bekir Sıtkı Kunt'un Hayatı, Sanatı, Eserleri*, Gazi Üniveresitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2002.

ÜLGEN, Erol, "Unutulmuş Bir Şair, Yazar, Bürokrat: Kırşehirli Cahit Obruk", *Türk Dili*, Sayı 852, Ankara, 2022.

ÜNAL, Mecit, "Ülkü Tamer... Bitirip Başa Dönüyorsunuz, Bitirip Başa...", *Aydınlık Kitap*, Sayı 114, İstanbul, 2014.

ÜNSER, Halil İbrahim, "Samim Kocagöz'ün Onbinlerin Dönüşü Romanında Sosyalist Entelektüel Meselesi", *DTCF Dergisi*, Cilt 62, Sayı 1, Ankara, 2022.

YAĞCI, Öner, *Şükran Kurdakul Yaşamı ve Yapıtları*, İstanbul, Çınar Yayınları, 1994.

YAMAN, Hikmet, *Bir Cumhuriyet Aydını: Vedat Nedim Tör*, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Eskişehir, 2017.

_____, "Kadro Hareketi ve Vedat Nedim Tör'ün Bu Harekete Etkisi", *Tarih ve Gelecek Dergisi*, Cilt 8, Sayı 4, [y.y.], 2022.

YANARDAĞ, Mehmet Fetih, "Fakir Baykurt'un Hikâyelerinde Tema", *Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 1, Sayı 1, İstanbul, 2007.

YAVUZ, Hilmi, *Büyü'sün Yaz!*, İstanbul, YKY, 2010.

YAYLA, Hüseyin, *İbrahim Zeki Burdurlu'nun Hayatı, Sanatı, Eserleri*, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilinler Enstitüsü (Yüksek Lisan Tezi), Afyonkarahisar, 2010.

YENER, Melih, "Seçkin Bir Aydın Olarak Orhan Burian'ın Fikir ve Edebiyat Portresi", *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 23, Sayı 43, Bursa, 2022.

YEŞİL, Fatma, *Sennur Sezer Hayatı, Sanatı ve Eserleri*, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2022.

YILDIRIM, Tamer, *Cumhuriyet Dönemi Dergilerinde Roman Eleştirisi (1923-1940)*, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2017.

YILDIRIM, Taner, *Papirüs Dergisi Üzerine Bir İnceleme*, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2017.

YILDIRIM, Taner, ÇELİK, Yakup, "1923-1980 Yılları Arasında Kadınlar Tarafından Çıkarılan Dergiler", *Humanitas*, Cilt 12, Sayı 23, Tekirdağ, 2024.

YILDIZ, Osman, "Eflatun Cem Güney'in Sivas'taki Dernekçilik Faaliyetleri", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, Sayı 31, Ankara, 2012.

YILDIZELİ, Aytaç, "Osman Ersoy'un Anısına", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 23, Sayı 1, Ankara, 2009.

YILMAZ, Arif, *Kemal Bilbaşar'ın Öykücülüğü*, Türkçe Mevsimi, [y.y.], 2012.

YILMAZ, Erol, "Türk Kütüphaneciliğinin Ulu Çınarı: Prof. Dr. Osman Ersoy", *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt 22, Sayı 4, Ankara, 2008.

YILMAZ, Müslüm, "Osman Nuri Ergin: Hayatı, Şahsiyeti ve Eserleri (1883-1961)", *Türkiyat Mecmuası*, Cilt 23, Sayı 1, İstanbul, 2013.

YİĞİTBAŞ, Maksut, *Hilmi Yavuz'un Hayatı, Sanatı ve Eserleri*, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Erzurum, 2006.

YİNİLMEZ AKAGÜNDÜZ, Seval, AKAGÜNDÜZ, Ümüt, "Cumhuriyet Dönemi Düşünürlerinden Sabahattin Eyuboğlu'nda Felsefi Bakış", *Folklor/Edebiyat*, Cilt 19, Sayı 76, Lefkoşa, 2013.

YURDAL, İlkay, "'Kültür Otarşisi' Kavramı Üzerinden Adımlar Dergisinde Yürütülen Faşizm Tartışmaları", *Eğitim Bilim Toplum*, Cilt 20, Sayı 79, [y.y.], 2022.

YURTERİ, Saltuk Buğra, *Osmanlı Toplum Yapısı Tartışmaları Bağlamında Niyazi Berkes ve Behice Boran*, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2021.

YÜKSELEN ABDURRAZAK PELER, Gökçe, "Anadolu'da Azer-Nefes Bir Can: Yavuz Bülent Bakiler", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 31, Konya, 2012.

EKLER

Ek: Kadınların Çıkardığı Dergilerle İlgili İstatistikî Bilgiler

Ek-1: Dergilerde yer alan sanatçıların cinsiyete göre sayıları ve kadınların toplam içindeki oranı

	Kadın	Erkek	Tespit Edilemeyen	Toplam	Yüzdesi
Adımlar	4	35	6	45	9
Fikirler	11	160	6	177	6
Yeni Yayınlar	16	116	9	141	11
Tarla	51	411	11	473	11
Şiir Sanatı	6	66	2	74	8
Türk Çocukları	67	74	14	155	43

Ek-2: Dergilerde yer alan türlerin sayıları[1]

	Adımlar	Fikirler	Yeni Yayınlar	Tarla	Şiir Sanatı	Türk Çocukları
Başyazı	5	2	175	44	11	-
Şiir	4	301	2	602	105	199
Deneme	17	81	41	180	37	18
Makale	11	13	8	6	2	-
Eleştiri	8	31	21	65	6	-
Çeviri Şiir	1	8	-	2	45	-
Çeviri Roman	2	-	-	-	-	-
Çeviri Deneme	1	3	-	-	6	-
Çeviri Makale	1	3	-	-	-	-
Çeviri İnceleme	-	2	-	4	8	-
Çeviri Konferans	1	-	-	-	-	-
Çeviri Günlük	-	-	-	-	1	-
Çeviri Anı	-	3	2	-	1	-
Çeviri Opera	-	1	-	-	-	-
Çeviri Resimli Hikâye	-	-	-	-	-	7
Çeviri Resimli Roman	-	-	-	-	-	20
İnceleme	29	68	121	223	17	70
Hikâye	11	52	2	59	3	15
Roman	2	-	-	1	-	19
Masal	-	-	-	1	-	18
Anı	6	29	31	81	1	20
Mektup	2	7	3	23	2	4
Konferans	2	2	-	-	-	-
Kitap Tanıtımı	22	16	28	37	4	-
Dergi Tanıtımı	-	-	80	4	-	-
Söyleşi	-	9	-	-	1	-
Röportaj	-	-	-	23	9	1
Mülakat	-	-	-	2	-	-
Söylev	-	4	-	-	-	-
Tiyatro	-	1	-	-	-	-
Gezi Yazısı	-	-	-	6	-	-
Konuşma	-	-	19	4	-	1
Derleme	-	-	102	44	-	4
Otobiyografi	-	-	-	3	4	-
Yıllık	-	-	1	-	-	-
Güncel Haberler	-	-	174	26	-	-
Duyuru	12	12	438	148	4	79
Anket	6	1	-	5	-	-
Okuyucu Sayfası	3	-	16	3	-	1
Bibliyografya	-	-	6544	-	-	-
Eğlence	-	-	-	-	-	53
Toplam	**146**	**649**	**7808**	**1596**	**267**	**529**

[1] Taner Yıldırım, Yakup Çelik, "1923-1980 Yılları Arasında Kadınlar Tarafından Çıkarılan Dergiler", *Humanitas*, Cilt 12, Sayı 23, Tekirdağ, 2024, s. 428-429.

Ek-3: 1. 1. Adımlar dergisi hakkında genel bilgiler

Sayı	Başyazı	Özel Sayı	Tarih	Sayfa	Fiyat
1	Adımlar	-	Mayıs 1943	1-36 (36)	25 Kuruş
2	-	-	Haziran 1943	37-79 (43)	25 Kuruş
3	-	-	Temmuz 1943	81-112 (32)	25 Kuruş
4	Lozan Sulhu	-	Ağustos 1943	113-144 (32)	25 Kuruş
5	-	-	Eylül 1943	145-176 (32)	25 Kuruş
6	-	-	Birinci Teşrin (Ekim) 1943	177-208 (32)	25 Kuruş
7	Cumhuriyet İnkılabımızın Tarihi Manası	-	İkinci Teşrin (Kasım) 1943	209-248 (40)	25 Kuruş
8	Memleketimizde Hümanizma Yazıları	Hümanizma Sayısı	İlk Kanun (Aralık) 1943	249-280 (32)	25 Kuruş
9	1944'e Girerken	-	İkinci Kanun (Ocak) 1944	281-312 (32)	25 Kuruş
10	-	-	Şubat 1944	313-344 (32)	25 Kuruş
11	-	-	Mart 1944	345-376 (32)	25 Kuruş
12	-	-	Nisan 1944	377-408 (32)	25 Kuruş

Ek-3: 1. 2. Adımlar dergisinde yer alan türlerin dağılımı

Sayı	Başyazı	Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Çeviri Şiir	Çeviri Roman	Çeviri Deneme	Çeviri Makale	Çeviri Konferans	İnceleme	Hikâye	Roman	Anı	Mektup	Konferans	Kitap Tanıtımı	Duyuru	Anket	Okuyucu Sayfası	Toplam
1	1	-	3	1	1	1	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	3	1	-	-	**13**
2	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	3	1	1	-	**12**
3	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	1	1	2	-	-	-	1	2	3	-	**12**
4	1	1	2	-	1	-	-	-	-	-	2	2	-	-	-	-	4	1	2	-	**16**
5	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	3	1	-	1	-	-	2	1	-	-	**10**
6	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	1	2	-	-	**9**
7	1	-	1	1	1	-	-	-	-	-	5	-	-	2	2	-	1	-	-	-	**14**
8	1	-	2	-	1	-	2	1	-	1	2	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**11**
9	1	-	4	-	1	-	-	-	1	-	3	-	-	1	-	-	2	-	-	3	**16**
10	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	1	1	1	-	-	**9**
11	-	1	-	1	3	-	-	-	-	-	3	1	-	1	-	-	2	1	-	-	**13**
12	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	5	1	-	1	-	-	2	1	-	-	**11**
Toplam	**5**	**4**	**17**	**11**	**8**	**1**	**2**	**1**	**1**	**1**	**29**	**11**	**2**	**6**	**2**	**2**	**22**	**12**	**6**	**3**	**146**

Ek-3: 1. 3. Adımlar dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Çeviri Şiir	Çeviri Roman	Çeviri Deneme	Çeviri Makale	Çeviri Konferans	İnceleme	Hikâye	Roman	Anı	Mektup	Konferans	Kitap Tanıtımı	Duyuru	Anket	Okuyucu Sayfası	Toplam
Ağırnaslı, Niyazi	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Ali, Sabahattin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Amar, Liko	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Apak, Enise	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Arpad, Bürhan	-	-	-	-	-	-	1 Ernst Glaeser	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Ataç, Nurullah	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	**2**
Aygen, Reşat Enis	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Aytekin, Halil	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	-	2	-	-	-	-	-	-	**7**
Baki, Hüsnü	-	-	-	-	-	-	-	-	1 J. Camborde	1 Henri Wallon	2	-	-	-	-	-	1	-	-	-	**5**
Başoğlu, Muzaffer Şerif	-	-	5	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	**12**
Baştımar, Zeki	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Belen, A. Münir	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Bilbaşar, Kemal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Birsel, Salah	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	**1**
Boran, Behice Sadık	-	-	5	2	2	1 Walt Whitman	-	-	-	-	3	-	-	1	-	-	7	-	-	-	**21**
Bozok, Hüsamettin	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	**4**
Burian, Orhan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	**1**
Camborde, Jean	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Çöl, Yaşar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	3	-	-	-	**4**
Demiriz, Ümit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	**1**
Dinçer, Nabi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Eglar, Zekiye	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	**1**
Ercan, M. S.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	**2**

Ek-3: 1. 3. Adımlar dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Çeviri Şiir	Çeviri Roman	Çeviri Deneme	Çeviri Makale	Çeviri Konferans	İnceleme	Hikâye	Roman	Anı	Mektup	Konferans	Kitap Tanıtımı	Duyuru	Anket	Okuyucu Sayfası	Toplam
Gökdemir, Mehmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	**1**
Güran, R.	-	-	-	-	-	-	1 J. Steinbeck	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Humphreys	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	**1**
Ilgaz, Rıfat	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Işık, E.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
İmzasız	5	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	12	-	-	**20**
Kemal, Orhan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Köni, Yunus Kazım	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	**1**
Kunt, Bekir Sıtkı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	1	-	-	-	-	-	-	**6**
Lacombe, O.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	**1**
Menemencioğlu, Nermin M.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	3	-	-	-	**7**
Oykut, Ziya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Öncül, Remzi	-	-	-	-	-	-	-	1 W. Ruben	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	**2**
Rohde, Georg	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	**1**
Ruben, W.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Sökmen, Mustafa	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	**1**
Steinbeck, John	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Şenyürek, Muzaffer	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	**1**
Taşer, Suat	-	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Ülken, Hilmi Ziya	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	**5**
Vecihi, Lütfü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	**1**
Wallon, Henri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Zaimoğlu, Y. Nuri	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**

Ek-3: 2. 1. Fikirler dergisi hakkında genel bilgiler

Sayı	Başyazı	Özel Sayı	Tarih	Sayfa	Fiyat
1	Fikirler Yirmibir Yaşına Bastı	-	Temmuz 1947	48	25 Kuruş
2	-	-	Ağustos 1947	48	25 Kuruş
3	-	-	Eylül 1947	40	25 Kuruş
4	-	-	Ekim 1947	40	25 Kuruş
5	Atatürk İçin	-	Kasım 1947	40	25 Kuruş
6	-	-	Aralık 1947	40	25 Kuruş
7	-	-	Ocak 1948	40	25 Kuruş
8	-	-	Şubat 1948	40	25 Kuruş
9	-	-	Mart 1948	40	25 Kuruş
10	-	-	Nisan 1948	40	25 Kuruş
11	-	-	Mayıs 1948	40	25 Kuruş
12	-	-	Haziran 1948	40	25 Kuruş
13	-	-	Temmuz 1948	40	25 Kuruş
14	-	-	Ağustos 1948	40	25 Kuruş
15	-	-	Eylül 1948	40	25 Kuruş
16	-	-	Ekim 1948	40	25 Kuruş

Ek-3: 2. 1. Fikirler dergisi hakkında genel bilgiler (devamı)

Sayı	Başyazı	Özel Sayı	Tarih	Sayfa	Fiyat
17	-	-	Kasım 1948	40	25 Kuruş
18	-	-	Aralık 1948	40	25 Kuruş
19	-	-	Ocak 1949	40	25 Kuruş
20	-	-	Şubat 1949	40	25 Kuruş
21	-	-	Mart 1949	40	25 Kuruş
22	-	-	Nisan 1949	40	25 Kuruş
23-24	-	-	Mayıs-Haziran 1949	64	50 Kuruş
25-26	-	-	Temmuz-Ağustos 1949	64	50 Kuruş
27-28	-	-	Eylül-Ekim 1949	64	50 Kuruş
29-30	-	-	Kasım-Aralık 1949	64	50 Kuruş
31	-	-	Ocak 1950	40	25 Kuruş
32	-	-	Şubat 1950	40	25 Kuruş
33	-	-	Mart 1950	40	25 Kuruş
34	-	-	Nisan 1950	40	25 Kuruş
35	-	-	Mayıs 1950	39	25 Kuruş
36	-	-	Haziran 1950	40	25 Kuruş

Ek-3: 2. 2. Fikirler dergisinde yer alan türlerin dağılımı

Sayı	Başyazı	Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Çeviri Şiir	Çeviri Deneme	Çeviri Makale	Çeviri İnceleme	Çeviri Anı	İnceleme	Hikâye	Söyleşi	Anı	Söylev	Konferans	Mektup	Tiyatro	Çeviri Opera	Kitap Tanıtımı	Duyuru	Anket	Toplam
1	1	10	3	-	2	-	-	-	-	1	1	1	-	2	-	-	-	-	-	-	1	-	**22**
2	-	11	4	-	2	-	-	-	-	-	3	2	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	**24**
3	-	9	2	-	1	-	-	-	-	1	2	1	-	1	-	-	-	-	-	-	2	-	**19**
4	-	7	1	-	-	-	-	1	-	-	1	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**13**
5	1	10	2	-	2	-	-	-	-	-	3	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**20**
6	-	9	-	-	1	-	-	1	-	-	1	2	1	1	-	-	-	-	-	-	1	-	**17**
7	-	9	3	-	3	-	-	-	-	1	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	2	-	**21**
8	-	6	3	-	-	-	-	1	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**14**
9	-	9	5	-	1	-	-	-	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	**21**
10	-	9	1	1	1	-	-	-	-	-	4	2	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**19**
11	-	10	5	-	1	-	-	-	-	-	4	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**22**
12	-	11	1	1	2	1	-	-	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**20**
13	-	13	1	-	1	1	-	-	-	-	3	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**22**
14	-	13	1	-	-	-	-	-	-	-	3	3	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	**22**
15	-	10	2	-	1	1	-	-	-	-	2	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**20**
16	-	10	5	-	-	-	-	-	-	-	3	2	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	**22**

Ek-3: 2. 2. Fikirler dergisinde yer alan türlerin dağılımı (devamı)

Sayı	Başyazı	Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Çeviri Şiir	Çeviri Deneme	Çeviri Makale	Çeviri İnceleme	Çeviri Anı	İnceleme	Hikâye	Söyleşi	Anı	Söylev	Konferans	Mektup	Tiyatro	Çeviri Opera	Kitap Tanıtımı	Duyuru	Anket	Toplam
17	-	10	4	-	2	-	-	-	-	-	1	1	-	-	2	-	-	-	-	1	1		**22**
18	-	9	2	-	-	1	-	-	-	-	4	1	1	1	-	2	-	-	-	-	-	-	**21**
19	-	7	2	-	1	1	-	-	1	-	1	2	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	**18**
20	-	11	3	1	1	-	-	-	-	-	1	1	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	**20**
21	-	10	2	1	-	1	-	-	-	-	1	2	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	**19**
22	-	11	2	1	1	-	-	-	-	-	2	2	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	**22**
23-24	-	8	1	-	1	-	-	-	-	-	2	1	-	3	-	-	-	-	-	2	-	-	**18**
25-26	-	9	4	1	3	-	1	-	-	-	2	2	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-	**25**
27-28	-	12	1	2	-	-	1	-	-	-	3	1	-	1	-	-	-	1	-	2	-	-	**24**
29-30	-	11	3	2	2	-	-	-	-	-	4	1	-	1	1	-	1	-	-	-	-	-	**26**
31	-	9	3	-	-	-	1	-	-	-	1	1	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-	**18**
32	-	6	1	-	-	-	-	-	1	-	1	2	-	1	-	-	1	-	-	-	1	-	**14**
33	-	8	4	-	-	1	-	-	-	-	3	1	-	4	-	-	1	-	-	1	-	-	**23**
34	-	5	3	1	1	-	-	-	-	-	2	1	-	2	-	-	-	-	-	3	-	-	**18**
35	-	10	3	-	-	-	-	-	-	-	3	2	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	**21**
36	-	9	4	2	1	1	-	-	-	-	1	1	-	1	-	-	1	-	-	-	1	-	**22**
Toplam	**2**	**301**	**81**	**13**	**31**	**8**	**3**	**3**	**2**	**3**	**68**	**52**	**9**	**29**	**4**	**2**	**7**	**1**	**1**	**16**	**12**	**1**	**649**

Ek-3: 2. 3. Fikirler dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Çeviri Şiir	Çeviri Deneme	Çeviri Makale	Çeviri İnceleme	Çeviri Anı	Çeviri Opera	İnceleme	Hikâye	Söyleşi	Anı	Söylev	Konferans	Mektup	Tiyatro	Kitap Tanıtımı	Duyuru	Anket	Toplam
Ahmet, İhsan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	-	1	-	-	3	-	-	-	-	**10**
Akbal, Oktay	-	-	-	-	-	1 Alain Fournier	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Akgün, Nahit Ulvi	-	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**10**
Akımsar, Besim	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	1	-	-	-	-	1	-	-	**6**
Akıncı, Ayşe	-	-	-	-	-	-	2 Dorothea Canfield Fisher	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Akman, Eyüp H.	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Aktuna, Emin	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Alivelioğlu, Celal	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Anıl, Yavuz İsmet	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Apak, Rıza	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Apaydın, Talip	-	14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	5	-	-	1	-	-	-	-	**21**
Arık, Remzi Oğuz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Arslan, Ali	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Artun, Mübeccel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Aşar, Nihat Faik	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ataç, Nurullah	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Atatürk, Mustafa Kemal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	**3**
Aydoğan, Mustafa	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
B., H.	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Balaban, M. Rahmi	-	-	4	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**9**
Batur, Sabahattin	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Baykurt, Fakir	-	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	**11**
Baykurt, Tahir	-	-	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Bayraktaroğlu, Asım	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Berker, Şevki	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**8**
Bigalı, Şeref	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Birsel, Salah	-	-	-	-	-	-	-	-	1 Jacob Burckardt	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Bolmen, Mümtaz	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Bozyaka, Seyfi	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Bulak, Adnan	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**

Ek-3: 2. 3. Fikirler dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Çeviri Şiir	Çeviri Deneme	Çeviri Makale	Çeviri İnceleme	Çeviri Anı	Çeviri Opera	İnceleme	Hikâye	Söyleşi	Anı	Söylev	Konferans	Mektup	Tiyatro	Kitap Tanıtımı	Duyuru	Anket	Toplam
Bulut, Rıza	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Burdurlu, İbrahim Zeki	-	1	-	-	2	-	-	-	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**12**
Cansel, Nezih	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1 Darius Mihaud	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Cansel, Nezih; Cansel, Erol	-	-	-	-	-	2 G. Ribemont-Dessaignes 2 Paul Eluard	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Cansever, Ömer Edip	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**5**
Ceyhan, Ahmet	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Coşkuncan, Hikmet	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Cumalı, Necati	-	6	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	4	-	2	-	-	-	1	-	-	-	**16**
Çadırcıoğlu, A. Mahir	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Çağlayan, Faruk	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Çaplı, Erdoğan	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Çavuşoğlu, Yüksel	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Çermen, Ayhan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Dayan, Kemal	-	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Dayımoğlu, Bahtiyar	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Dilligil, Avni	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Dilligil, Turhan	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Dizdarer, Muhittin	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Dizdaroğlu, Hikmet	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	**9**
Doyran, Turhan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Dumanlıoğlu, Halil	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	**1**
Dumanoğlu, Halil	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	**7**
Durmaz, A. Niyazi	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Duyuran, Rüstem	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Elderoğlu, Abidin	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	**7**
Eloğlu, Metin	-	10	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**11**
Erbil, Ertuğrul	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Esat, A.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Esen, Hayri	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Etel	-	-	-	-	-	-	-	-	1 Max Eastman	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**

Ek-3: 2. 3. Fikirler dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Çeviri Şiir	Çeviri Deneme	Çeviri Makale	Çeviri İnceleme	Çeviri Anı	Çeviri Opera	İnceleme	Hikâye	Söyleşi	Anı	Söylev	Konferans	Mektup	Tiyatro	Kitap Tanıtımı	Duyuru	Anket	Toplam
Eyüboğlu, Bedri Rahmi	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Eyüboğlu, Sabahattin	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Gazimihal, Mahmut Ragıp	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**7**
Gider, Bedri	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Gocul, Basri	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Gökçer, İstiklal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Göktepe, Salahattin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Görgülü, Zeki	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Gülen, Nejat	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Gündem, Naci	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Güner, Neriman	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	**3**
Güngör, Mustafa	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Gürkan, Turhan	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Hançerlioğlu, Orhan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	-	**8**
Harzem, Oğuz	-	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**15**
Hazinedaroğlu, Zihni	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Haziranlı, Ali	-	-	-	-	-	1 Jacques Prevert	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Hepderin, Mustafa	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Hiti, Rıza	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Hünalp, Ayhan	-	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**12**
Hürsev, Sevim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Irgat, Cahit Saffet	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Işıksaçan, Doğan	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
İlaydın, Hikmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**4**
İleri, İlhan	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**5**
İlhan, Attila	-	4	2	-	-	1 Guillaume Appolinaire	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**8**
İlhan, Cengiz	-	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**6**
İmamoğlu, İsmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
İnönü, İsmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	**1**
İplikçioğlu, Fikret	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**

Ek-3: 2. 3. Fikirler dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Çeviri Şiir	Çeviri Deneme	Çeviri Makale	Çeviri İnceleme	Çeviri Anı	Çeviri Opera	İnceleme	Hikâye	Söyleşi	Anı	Söylev	Konferans	Mektup	Tiyatro	Kitap Tanıtımı	Duyuru	Anket	Toplam
İmzasız	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2	8	1	**14**
Kahyaoğlu, Necati Enez	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Kakınç, A. Faruk	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Kanık, Orhan Veli	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kansu, Ceyhun Atuf	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Karahan, Abdülkadir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Karasu, Ali	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Karasu, Ali; Kaynardağ, A. Turgut	-	-	-	-	-	1 Czoslaw Milosz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Karsan, Subutay	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**6**
Kartal, Orhan	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Kayakıran, Nazım Refet	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kaynardağ, A. Turgut	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kenter, Yıldız	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	**1**
Kırhan, Eşref Murat	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**6**
Kocagöz, Samim	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	5	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**10**
Koç, Kemalettin	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Kolçak, Aniye	-	-	-	-	-	-	-	1 Mary Beynon Rey	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Köknar, Nejat	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Köksal, Ahmet	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	**4**
Köroğlu, Hasan Çetin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kurdakul, Şükran	-	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**7**
Kuru, Mahmut	-	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**7**
Külebi, Cahit	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kültür, Asım	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	**1**
Limasollu Naci	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Manav, Kemal Bekir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	17	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**17**
Manavasan, M.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	**2**
Maraşlı Fatma Kadın	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Maurois, Andre	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Muradoğlu, Fuat	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**

Ek-3: 2. 3. Fikirler dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Çeviri Şiir	Çeviri Deneme	Çeviri Makale	Çeviri İnceleme	Çeviri Anı	Çeviri Opera	İnceleme	Hikâye	Söyleşi	Anı	Söylev	Konferans	Mektup	Tiyatro	Kitap Tanıtımı	Duyuru	Anket	Toplam
Murat, Vildan	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	**3**
Nayır, Hüseyin	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Obruk, Cahit	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Ofşin, Fuat	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Oğuzcan, Ümit Yaşar	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Onan, Necmettin Halil	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Onaran, Mustafa Şerif	-	10	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**12**
Onger, Fahir	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Ozanoğlu, Gaye Nail	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Öklem, Necdet	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Ökmen, A. Zeki	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2 M. Tournefort 1 W. I. Hamilton	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Özarslan, Ali	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**7**
Özbir, Kamuran	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Özdenoğlu, Şinasi	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	**3**
Özkan, Fatma	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Öztaş, İsmail	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Öztüre, Avni Hak	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Pamir, Tahir	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	**3**
Par, Arif Hikmet	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Pars, Hakkı Baha	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Pars, Vedide Baha	1	-	13	-	-	-	-	2 Mary Beynon Rey	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	**18**
Sarar, İsmail Ali	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Sarıyüce, Hasan Latif	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Sarmat, Garra	-	-	12	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**17**
Sayılgan, Aclan	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Sevig, Vasfi Raşit	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Sevsevil, Ahmet	-	-	9	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**13**
Sezel, Yüksel	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**5**
Somar, Ziya	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Spatar, M. Halim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**

Ek-3: 2. 3. Fikirler dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Çeviri Şiir	Çeviri Deneme	Çeviri Makale	Çeviri İnceleme	Çeviri Anı	Çeviri Opera	İnceleme	Hikâye	Söyleşi	Anı	Söylev	Konferans	Mektup	Tiyatro	Kitap Tanıtımı	Duyuru	Anket	Toplam
Su, Erdoğan	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2
Şavlı, Burhanettin Garip	-	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9
Şendil, Sabih	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Tarancı, Cahit Sıtkı	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Tarus, İlhan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Taşan, Berin	-	8	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9
Taşer, Suat	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	9
Tirali, Naim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Titiz, M. Reşat	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Tolga, Osman	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Toprak, Mitat	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Tozkoparan, Mehmet Esat	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Tuna, A. Orhan	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Türk, S. Özer	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Tütengil, Cavit Orhan	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Uçarı, Ercüment	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Uğraş, Ahmet Ceyhan	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Uras, M. Kamil	-	-	1	-	-	-	1 Louis Jouvet	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Uraz, Özcan	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Uslu, Husrev İsmail	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Uslu, Muzaffer Tayyip	-	4	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Usmanbaş, İlhan	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Uygumer, Muzaffer	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Yağcıoğlu, Halim	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
Yurdören, İbrahim	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Yücebaş, Adnan S.	-	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15
Yücel, Fahri	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Yücel, Turgut	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Yüksel, Vasfi	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2

Ek-3: 3. 1. Yeni Yayınlar dergisi hakkında genel bilgiler

Cilt	Sayı	Başyazı	Özel Sayı	Tarih	Sayfa	Fiyat
1	**1**	Aydın Okuyucu	-	Temmuz 1956	32	50 Kuruş
1	**2**	Aydın Okuyucu	-	Kasım-Aralık 1956	32	50 Kuruş
2	**1**	Aydın Okuyucu	-	Ocak 1957	1-32 (32)	60 Kuruş
2	**2**	Aydın Okuyucu	-	Şubat 1957	33-64 (32)	60 Kuruş
2	**3**	Aydın Okuyucu	-	Mart 1957	65-96 (32)	60 Kuruş
2	**4**	Aydın Okuyucu	-	Nisan 1957	97-128 (32)	60 Kuruş
2	**5-6-7**	Aydın Okuyucu	-	Mayıs-Haziran-Temmuz 1957	129-208 (80)	180 Kuruş
2	**8-9**	Aydın Okuyucu	-	Ağustos-Eylül 1957	209-272 (64)	120 Kuruş
2	**10-11**	Aydın Okuyucu	-	Ekim-Kasım 1957	273-336 (64)	120 Kuruş
2	**12**	Aydın Okuyucu	-	Aralık 1957	337-368 (32)	60 Kuruş
3	**1**	Aydın Okuyucu	-	Ocak 1958	1-32 (32)	60 Kuruş
3	**2**	(Başlıksız)	-	Şubat 1958	33-64 (32)	60 Kuruş
3	**3**	Aydın Okuyucu	-	Mart 1958	65-96 (32)	60 Kuruş
3	**4**	Bibliyografyacılığımız	-	Nisan 1958	97-128 (32)	60 Kuruş
3	**5**	Tanıttığımız Kitaplar Hakkındadır	-	Mayıs 1958	129-160 (32)	60 Kuruş
3	**6**	Kitapların Künyeleri Hakkındadır	-	Haziran 1958	161-192 (32)	60 Kuruş
3	**7**	Zenginlerimiz Nerede?	-	Temmuz 1958	193-224 (32)	60 Kuruş
3	**8**	Aydın Okuyucu	-	Ağustos 1958	225-256 (32)	100 Kuruş
3	**9**	Kâğıt Durumumuz ve Gecikme	-	Eylül 1958	257-288 (32)	100 Kuruş
3	**10**	Kazançlı Yayınlar	-	Ekim 1958	289-320 (32)	100 Kuruş
3	**11**	İlim – Sanat Süreli Yayınları	-	Kasım 1958	321-352 (32)	100 Kuruş
3	**12**	Meslek Dergileri	-	Aralık 1958	353-384 (32)	100 Kuruş
4	**1**	Saruhan Kitabevinin Bir Dileği	-	Ocak 1959	1-32 (32)	100 Kuruş
4	**2**	Medyum	-	Şubat 1959	33-64 (32)	100 Kuruş
4	**3**	Kitap = Hediye	-	Mart 1959	65-88 (24)	100 Kuruş
4	**4**	Yeni Yayınlarda Tanıtılan Kitaplar Hakkındadır	-	Nisan 1959	89-128 (40)	100 Kuruş
4	**5**	Abonelerimize	-	Mayıs 1959	129-160 (32)	100 Kuruş
4	**6**	Bayilerimize	-	Haziran 1959	161-192 (32)	100 Kuruş
4	**7**	Kütüphanecinin Sorumu	-	Temmuz 1959	193-224 (32)	100 Kuruş

Ek-3: 3. 1. Yeni Yayınlar dergisi hakkında genel bilgiler (devamı)

Cilt	Sayı	Başyazı	Özel Sayı	Tarih	Sayfa	Fiyat
4	**8**	Aydın ve Kitap	-	Ağustos 1959	225-248 (24)	100 Kuruş
4	**9**	No. Mu, Nu. Mu?	-	Eylül 1959	249-272 (24)	100 Kuruş
4	**10**	Yabancı Kelime	-	Ekim 1959	273-296 (24)	100 Kuruş
4	**11**	Dil	-	Kasım 1959	297-328 (32)	100 Kuruş
4	**12**	Başbayiin Buyruğu	-	Aralık 1959	329-360 (32)	100 Kuruş
5	**1**	Aydın Okuyucu	-	Ocak 1960	1-40 (40)	100 Kuruş
5	**2**	Bibliyografya	-	Şubat 1960	41-80 (40)	100 Kuruş
5	**3**	Kültür	-	Mart 1960	81-120 (40)	100 Kuruş
5	**4**	Müşterisiz Meta!..	-	Nisan 1960	121-160 (40)	100 Kuruş
5	**5**	Halkevi	-	Mayıs 1960	161-200 (40)	100 Kuruş
5	**6**	27 Mayıs	-	Haziran 1960	201-240 (40)	100 Kuruş
5	**7**	Tahsisat – Tasarruf	-	Temmuz 1960	241-272 (32)	100 Kuruş
5	**8**	Arapça – Türkçe, Türkçe – Arapça Sözlük İhtiyacı	-	Ağustos 1960	273-304 (32)	100 Kuruş
5	**9**	Vefasız Aydınlar	-	Eylül 1960	305-336 (32)	100 Kuruş
5	**10-11-12**	Türkiyede Basılı Eserler (1729-1960)	-	Ekim-Kasım-Aralık 1960	337-368 (32)	300 Kuruş
6	**1-2**	Altıncı Yıla Girerken –Türk Editörlerine–	-	Ocak-Şubat 1961	1-32 (32)	200 Kuruş
6	**3-4-5**	Sayfa Sayısı ve Tanıtılan Kitaplar Hakkında	-	Mart-Nisan-Mayıs 1961	33-64 (32)	300 Kuruş
6	**6-7**	Radyo Kitaplığı	-	Haziran-Temmuz 1961	65-96 (32)	200 Kuruş
6	**8**	Eğitim Seferberliği ve Posta Ücretleri	-	Ağustos 1961	97-128 (32)	100 Kuruş
6	**9**	Bayi Derdi	-	Eylül 1961	129-164 (36)	100 Kuruş
6	**10**	Okul Kütüphaneleri	-	Ekim 1961	165-200 (36)	100 Kuruş
6	**11**	İlgi Bekleyen Kütüphane	-	Kasım 1961	201-236 (36)	100 Kuruş
6	**12**	Çocuk Kitapları Haftası	-	Aralık 1961	237-272 (36)	100 Kuruş
7	**1**	Kaldırımlara Düşen Kitap	-	Ocak 1962	1-36 (36)	100 Kuruş
7	**2**	Basın İlan Kurumu ve Dergiler	-	Şubat 1962	37-72 (36)	100 Kuruş
7	**3**	Bir Karşılaştırma (Okul Kütüphaneleri Bütçesi)	-	Mart 1962	73-108 (36)	100 Kuruş
7	**4**	Fikir ve Sanat Eserlerinden Vergi	-	Nisan 1962	109-144 (36)	100 Kuruş
7	**5**	Eserlerde Yazar Adı	-	Mayıs 1962	145-180 (36)	100 Kuruş
7	**6-7**	Bir Kültür Açığı	-	Haziran-Temmuz 1962	181-216 (36)	200 Kuruş

Ek-3: 3. 1. Yeni Yayınlar dergisi hakkında genel bilgiler (devamı)

Cilt	Sayı	Başyazı	Özel Sayı	Tarih	Sayfa	Fiyat
7	**8-9**	Gene Posta Ücretleri	-	Ağustos-Eylül 1962	217-252 (36)	200 Kuruş
7	**10-11**	Kütüphaneciler Kurultayı	-	Ekim-Kasım 1962	253-288 (36)	200 Kuruş
7	**12**	Kalkınma Planı ve Kütüphaneler	-	Aralık 1962	289-324 (36)	100 Kuruş
8	**1-2**	Bir Yılın Kitapları	-	Ocak-Şubat 1963	1-36 (36)	250 Kuruş
8	**3**	Ayrıbasımlar ve Türkiye Yayınları	-	Mart 1963	37-72 (36)	125 Kuruş
8	**4**	Türkiye Yayınları ve Derleme Kanunu	-	Nisan 1963	73-108 (36)	125 Kuruş
8	**5**	Posta Kutuları ve Yayınlar	-	Mayıs 1963	109-144 (36)	125 Kuruş
8	**6**	Lakap ve Ünvanlar	-	Haziran 1963	145-180 (36)	125 Kuruş
8	**7**	Soyadı ve Yazarlar	-	Temmuz 1963	181-216 (36)	125 Kuruş
8	**8**	Dini Yayınlar	-	Ağustos 1963	217-252 (36)	125 Kuruş
8	**9**	Dil Ödüllerindeki Karışıklık	-	Eylül 1963	253-288 (36)	125 Kuruş
8	**10**	Posta Pulları	-	Ekim 1963	289-324 (36)	125 Kuruş
8	**11**	Atatürk Yayınları –I–	-	Kasım 1963	325-360 (36)	125 Kuruş
8	**12**	Atatürk Yayınları –2–	-	Aralık 1963	361-396 (36)	125 Kuruş
9	**1**	Atatürk Yayınları –III–	-	Ocak 1964	1-36 (36)	125 Kuruş
9	**2**	İmla Yanlışları	-	Şubat 1964	37-72 (36)	125 Kuruş
9	**3**	Sayı Hesabı İle..	-	Mart 1964	73-108 (36)	125 Kuruş
9	**4**	Posta Pulu ve Sokak Adı	-	Nisan 1964	109-144 (36)	125 Kuruş
9	**5**	Okul Kitapları ve Bir Genelge	-	Mayıs 1964	145-180 (36)	125 Kuruş
9	**6**	Kira İle Kitap Vermek	-	Haziran 1964	181-216 (36)	125 Kuruş
9	**7**	Dokuzuncu Yıl	-	Temmuz 1964	217-252 (36)	125 Kuruş
9	**8**	Teşekkür	-	Ağustos 1964	253-288 (36)	125 Kuruş
9	**9**	Milli Kütüphane Hakkında	-	Eylül 1964	289-324 (36)	125 Kuruş
9	**10**	Kitap Saygısı	-	Ekim 1964	325-360 (36)	125 Kuruş
9	**11**	Atatürk Kütüphanesi Müzesi ve Arşivi	-	Kasım 1964	361-396 (36)	125 Kuruş
9	**12**	Kütüphane Haftası	-	Aralık 1964	397-432 (36)	125 Kuruş
10	**1**	Yıllar	-	Ocak 1965	1-36 (36)	125 Kuruş
10	**2**	Ciltlemede Özen	-	Şubat 1965	37-72 (36)	125 Kuruş
10	**3**	Kitaba Saygı	-	Mart 1965	73-108 (36)	125 Kuruş

Ek-3: 3. 1. Yeni Yayınlar dergisi hakkında genel bilgiler (devamı)

Cilt	Sayı	Başyazı	Özel Sayı	Tarih	Sayfa	Fiyat
10	**4**	Okuma Rahatlığı	-	Nisan 1965	109-144 (36)	125 Kuruş
10	**5**	Külliyat	-	Mayıs 1965	145-180 (36)	125 Kuruş
10	**6**	Kitap Yürütmek	-	Haziran 1965	181-216 (36)	125 Kuruş
10	**7**	Eski Sayılar	-	Temmuz 1965	217-252 (36)	125 Kuruş
10	**8**	Yeni Yayınlar'ın On Cildi	-	Ağustos 1965	253-288 (36)	125 Kuruş
10	**9**	Kitap Üzerine	-	Eylül 1965	289-324 (36)	125 Kuruş
10	**10**	Bibliyografya ve Tanıtma Yazıları	-	Ekim 1965	325-360 (36)	125 Kuruş
10	**11**	Kütüphane Haftası	-	Kasım 1965	361-396 (36)	125 Kuruş
10	**12**	Kitap Üzerine –II–	-	Aralık 1965	397-432 (36)	125 Kuruş
11	**1**	Eğitim Seferberliğinde Kütüphanelerimizin Rolü	-	Ocak 1966	1-36 (36)	125 Kuruş
11	**2**	Kütüphane Mi, Kitaplık Mı?	-	Şubat 1966	37-72 (36)	125 Kuruş
11	**3**	Kütüphanecilik Terimleri Üzerine	-	Mart 1966	73-108 (36)	125 Kuruş
11	**4**	Kitap Üzerine III	-	Nisan 1966	109-144 (36)	125 Kuruş
11	**5**	Konu Bibliyografyaları Üzerine	-	Mayıs 1966	145-180 (36)	125 Kuruş
11	**6**	Bir Açık Oturumun Düşündürdükleri	-	Haziran 1966	181-216 (36)	125 Kuruş
11	**7**	11. Yıla Girerken	-	Temmuz 1966	217-252 (36)	125 Kuruş
11	**8**	Bir Açık Oturumdan İzlenimler	-	Ağustos 1966	253-288 (36)	125 Kuruş
11	**9**	Kitap Sevgisi	-	Eylül 1966	289-324 (36)	125 Kuruş
11	**10**	Milli Eğitim Bakanlığı Arşiv Kütüphanesi	-	Ekim 1966	325-360 (36)	150 Kuruş
11	**11**	Rakamların Anlattığı	-	Kasım 1966	361-396 (36)	150 Kuruş
11	**12**	III. Kütüphane Haftası	-	Aralık 1966	397-432 (36)	150 Kuruş
12	**1**	Vefasızlık	-	Ocak 1967	1-36 (36)	150 Kuruş
12	**2**	Satılık Bir Kütüphane	-	Şubat 1967	37-72 (36)	150 Kuruş
12	**3**	Yeni Yayınlar'ın Hizmet Sınırı ve Bir Dilek	-	Mart 1967	73-108 (36)	150 Kuruş
12	**4**	Okuma-Yazma Sorunu	-	Nisan 1967	109-144 (36)	150 Kuruş
12	**5**	Türkçe Konu Başlıkları	-	Mayıs 1967	145-180 (36)	150 Kuruş
12	**6**	Halk Eğitimi Çalışmalarında Beden Eğitimi	-	Haziran 1967	181-216 (36)	150 Kuruş
12	**7**	Türkçeye Saygı	-	Temmuz 1967	217-252 (36)	150 Kuruş
12	**8**	Gezici Kütüphane	-	Ağustos 1967	253-288 (36)	150 Kuruş

Ek-3: 3. 1. Yeni Yayınlar dergisi hakkında genel bilgiler (devamı)

Cilt	Sayı	Başyazı	Özel Sayı	Tarih	Sayfa	Fiyat
12	**9**	Türkiye Yayınları	-	Eylül 1967	289-324 (36)	150 Kuruş
12	**10**	Ortaokul Fen Bilgisi Dersi	-	Ekim 1967	325-360 (36)	150 Kuruş
12	**11**	Kütüphane Dostları	-	Kasım 1967	361-396 (36)	150 Kuruş
12	**12**	Yayın-Yayım İşleri ve Milli Eğitim Bakanlığı Yayınevleri	-	Aralık 1967	397-432 (36)	150 Kuruş
13	**1**	Kitap Fiyatları	-	Ocak 1968	1-36 (36)	150 Kuruş
13	**2**	Kitap İstekleri	-	Şubat 1968	37-72 (36)	150 Kuruş
13	**3**	Türk Kütüphaneciliğinin İki Büyük Kaybı	-	Mart 1968	73-108 (36)	175 Kuruş
13	**4**	Soysuzlaştırılan Sesler	-	Nisan 1968	109-144 (36)	175 Kuruş
13	**5**	Radyolarda Dil ve Edebiyat Kültürü	-	Mayıs 1968	145-180 (36)	175 Kuruş
13	**6**	Öğrenci Hareketlerinde Dil	-	Haziran 1968	181-216 (36)	175 Kuruş
13	**7**	Atatürk Enstitüsü –I–	-	Temmuz 1968	217-252 (36)	300 Kuruş
13	**8**	Atatürk Enstitüsü –II–	-	Ağustos 1968	253-288 (36)	300 Kuruş
13	**9**	Atatürk Enstitüsü –III–	-	Eylül 1968	289-324 (36)	300 Kuruş
13	**10**	Atatürk Enstitüsü –IV– (Tarafsızlık – Bütçe)	-	Ekim 1968	325-360 (36)	300 Kuruş
13	**11**	Atatürk Enstitüsü –V– (Özet ve Sonuç)	-	Kasım 1968	361-396 (36)	300 Kuruş
13	**12**	23 Yıl Önce Sağlık Bakanı Haklı Mıydı?	-	Aralık 1968	397-432 (36)	300 Kuruş
14	**1**	Kapanan Bir Dergi	-	Ocak 1969	1-36 (36)	300 Kuruş
14	**2**	Kitaba Saygı	-	Şubat 1969	37-72 (36)	300 Kuruş
14	**3**	Okul Öncesi Eğitiminde Çocuk Hikâyeleri	-	Mart 1969	73-108 (36)	300 Kuruş
14	**4**	Kitap İstekleri Üzerine	-	Nisan 1969	109-144 (36)	300 Kuruş
14	**5**	Ana Okulu Çocuğunun Kitapları	-	Mayıs 1969	145-180 (36)	300 Kuruş
14	**6**	Okuma Yazma Öğretimi ve Kalkınma	-	Haziran 1969	181-216 (36)	300 Kuruş
14	**7**	Fethin “Tarih”i	-	Temmuz 1969	217-252 (36)	300 Kuruş
14	**8**	Fetih ve Yayınlar	-	Ağustos 1969	253-288 (36)	300 Kuruş
14	**9**	Bibliyografya Kavramı ve Öğretmen	-	Eylül 1969	289-324 (36)	300 Kuruş
14	**10**	Olumsuz Davranışlar	-	Ekim 1969	325-360 (36)	300 Kuruş
14	**11**	Okuma Üzerine	-	Kasım 1969	361-396 (36)	300 Kuruş
14	**12**	Milli Bibliyografyalar	-	Aralık 1969	397-432 (36)	300 Kuruş
15	**1**	Kitaba Saygı	-	Ocak 1970	1-36 (36)	300 Kuruş

Ek-3: 3. 1. Yeni Yayınlar dergisi hakkında genel bilgiler (devamı)

Cilt	Sayı	Başyazı	Özel Sayı	Tarih	Sayfa	Fiyat
15	**2**	Milli Bibliyografyamız	-	Şubat 1970	37-72 (36)	300 Kuruş
15	**3**	Açık Saçık Yayınlar	-	Mart 1970	73-108 (36)	300 Kuruş
15	**4**	Yayınlarda Açık Saçıklık	-	Nisan 1970	109-144 (36)	300 Kuruş
15	**5**	Ankara'nın Taşı	-	Mayıs 1970	145-180 (36)	300 Kuruş
15	**6**	Bin Temel Eser İçin Bir Dilek	-	Haziran 1970	181-216 (36)	300 Kuruş
15	**7**	Öğrenme İhtiyacı ve Çalışkanlık	-	Temmuz 1970	217-252 (36)	300 Kuruş
15	**8**	Özel Adlarda Küçük Harf	-	Ağustos 1970	253-288 (36)	300 Kuruş
15	**9**	Yok Olan Bir Tarih Hazinesi	-	Eylül 1970	289-324 (36)	300 Kuruş
15	**10**	Eee!...	-	Ekim 1970	325-360 (36)	300 Kuruş
15	**11**	Neler Okuyoruz?	-	Kasım 1970	361-396 (36)	300 Kuruş
15	**12**	Bu Programı Kim Hazırladı?	-	Aralık 1970	397-432 (36)	300 Kuruş
16	**1**	Eğitimin Maliyeti	-	Ocak 1971	1-36 (36)	300 Kuruş
16	**2**	Okur-Yazarlık Durumu	-	Şubat 1971	37-72 (36)	300 Kuruş
16	**3**	Yayınlarda Yer ve Yıl Kaydı	-	Mart 1971	73-108 (36)	300 Kuruş
16	**4**	Büyük Kaybımız	-	Nisan 1971	109-144 (36)	300 Kuruş
16	**5**	İstiklal Marşını Kim Besteledi?	-	Mayıs 1971	145-180 (36)	300 Kuruş
16	**6**	Okuyucu Mektupları	-	Haziran 1971	181-216 (36)	300 Kuruş
16	**7**	Dergimizin Onbeş Yılı	-	Temmuz 1971	217-252 (36)	300 Kuruş
16	**8**	Derlemeye Geç Gelen Eserler	-	Ağustos 1971	253-288 (36)	300 Kuruş
16	**9**	1972 = Kitap Yılı	-	Eylül 1971	289-324 (36)	300 Kuruş
16	**10**	Bir Kişiliği Anış	-	Ekim 1971	325-360 (36)	300 Kuruş
16	**11**	Atatürk Yazıları	-	Kasım 1971	361-396 (36)	300 Kuruş
16	**12**	Kültür Bakanlığı Üzerine	-	Aralık 1971	397-432 (36)	300 Kuruş
17	**1**	Yayınların Sunuluşu	-	Ocak 1972	1-36 (36)	300 Kuruş
17	**2**	Kütüphaneciliğimizin İki Büyük Değerini Anış	-	Şubat 1972	37-72 (36)	300 Kuruş
17	**3**	1972 Kitap Yılında Herkes İçin Kitap	-	Mart 1972	73-108 (36)	300 Kuruş
17	**4**	Bir Yıl Sonra Mercanlıgil	-	Nisan 1972	109-144 (36)	300 Kuruş
17	**5**	Yeni Yayınlar Okuyucularına	-	Mayıs 1972	145-180 (36)	300 Kuruş
17	**6**	Derginiz Devam Edecek	-	Haziran 1972	181-216 (36)	300 Kuruş

Ek-3: 3. 2. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan türlerin dağılımı

Cilt	Sayı	Başyazı	Şiir	Hikâye	Deneme	Makale	Eleştiri	Konuşma	Kitap Tanıtımı	Derleme	İnceleme	Yıllık	Çeviri Anı	Anı	Mektup	Güncel Haberler	Bibliyografya	Dergi Tanıtımı	Duyuru	Okuyucu Sayfası	Toplam
1	**1**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	1	35	-	3	-	**43**
1	**2**	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1	38	-	3	-	**46**
2	**1**	1	-	-	1	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	1	34	-	2	-	**42**
2	**2**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	36	-	-	-	**39**
2	**3**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	2	1	1	19	-	1	-	**28**
2	**4**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	35	-	2	-	**40**
2	**5-6-7**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	2	-	1	41	1	3	1	**53**
2	**8-9**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	8	-	-	2	-	1	48	1	2	2	**65**
2	**10-11**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	1	40	1	3	-	**49**
2	**12**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	25	-	2	1	**31**
3	**1**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	19	2	3	1	**28**
3	**2**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	1	14	1	2	-	**21**
3	**3**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	40	-	1	-	**43**
3	**4**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	17	1	1	-	**22**
3	**5**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	32	-	1	-	**36**
3	**6**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	1	38	2	2	-	**46**
3	**7**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	30	-	3	-	**36**
3	**8**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	26	-	2	-	**31**
3	**9**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	38	2	1	-	**43**
3	**10**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	31	-	1	-	**35**
3	**11**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	40	-	2	-	**44**
3	**12**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	37	3	2	-	**44**
4	**1**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	22	2	3	1	**30**
4	**2**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	44	2	1	-	**49**
4	**3**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	33	-	1	-	**36**
4	**4**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	36	1	1	-	**41**
4	**5**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	37	2	2	-	**43**
4	**6**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	34	-	-	-	**37**
4	**7**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	51	1	2	-	**56**

Ek-3: 3. 2. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan türlerin dağılımı (devamı)

Cilt	Sayı	Başyazı	Şiir	Hikâye	Deneme	Makale	Eleştiri	Konuşma	Kitap Tanıtımı	Derleme	İnceleme	Yıllık	Çeviri Anı	Anı	Mektup	Güncel Haberler	Bibliyografya	Dergi Tanıtımı	Duyuru	Okuyucu Sayfası	Toplam
4	**8**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	47	4	1	-	**54**
4	**9**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	45	-	1	-	**48**
4	**10**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	42	-	2	-	**47**
4	**11**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	42	3	3	-	**51**
4	**12**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	40	-	2	-	**44**
5	**1**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	48	-	4	-	**54**
5	**2**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	43	-	4	-	**50**
5	**3**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	36	-	4	-	**42**
5	**4**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	37	-	2	-	**41**
5	**5**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	37	-	5	-	**44**
5	**6**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	45	-	2	-	**49**
5	**7**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	48	-	1	-	**51**
5	**8**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	1	30	1	2	-	**37**
5	**9**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	1	26	1	5	1	**37**
5	**10-11-12**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1	27	1	1	-	**33**
6	**1-2**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	22	2	2	-	**29**
6	**3-4-5**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	33	1	2	-	**39**
6	**6-7**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	33	-	1	-	**37**
6	**8**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	33	1	3	-	**40**
6	**9**	1	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	1	29	-	3	-	**38**
6	**10**	1	-	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	1	36	2	4	-	**47**
6	**11**	1	-	-	-	-	-	-	1	1	3	-	-	2	-	1	27	-	3	-	**39**
6	**12**	1	-	-	2	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	1	35	-	1	-	**43**
7	**1**	1	-	-	1	-	-	-	1	3	1	1	-	1	-	1	30	-	3	-	**43**
7	**2**	1	-	-	-	-	-	-	2	3	2	-	-	-	-	1	30	1	3	-	**43**
7	**3**	1	-	-	-	-	-	-	1	3	2	-	-	-	-	1	34	-	4	-	**46**
7	**4**	1	-	-	-	-	-	-	1	2	2	-	-	-	-	1	27	-	1	-	**35**
7	**5**	1	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	1	27	-	7	1	**40**
7	**6-7**	1	-	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	1	41	-	1	-	**47**

Ek-3: 3. 2. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan türlerin dağılımı (devamı)

Cilt	Sayı	Başyazı	Şiir	Hikâye	Deneme	Makale	Eleştiri	Konuşma	Kitap Tanıtımı	Derleme	İnceleme	Yıllık	Çeviri Anı	Anı	Mektup	Güncel Haberler	Bibliyografya	Dergi Tanıtımı	Duyuru	Okuyucu Sayfası	Toplam
7	**8-9**	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	36	-	1	-	**40**
7	**10-11**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	43	-	2	-	**47**
7	**12**	1	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	1	34	-	1	1	**40**
8	**1-2**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	38	-	-	-	**40**
8	**3**	1	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	1	36	-	1	-	**42**
8	**4**	1	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	1	32	-	1	-	**38**
8	**5**	1	-	-	-	-	-	-	1	2	-	-	-	-	-	1	24	-	2	-	**31**
8	**6**	1	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	1	30	-	2	1	**38**
8	**7**	1	-	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	1	35	-	1	1	**42**
8	**8**	1	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	1	39	-	1	-	**44**
8	**9**	1	-	-	-	-	-	-	-	3	3	-	-	-	-	1	31	-	1	-	**40**
8	**10**	1	-	-	-	-	-	-	-	3	4	-	-	1	-	1	35	-	1	-	**46**
8	**11**	1	-	-	-	-	-	-	-	2	2	-	-	-	-	1	29	-	1	-	**36**
8	**12**	1	-	-	-	-	-	-	-	2	3	-	-	1	-	1	40	-	1	-	**49**
9	**1**	1	-	-	-	-	-	-	2	2	3	-	-	-	-	1	36	-	3	-	**48**
9	**2**	1	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	1	35	-	2	-	**41**
9	**3**	1	-	-	1	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	1	45	-	3	-	**54**
9	**4**	1	-	-	-	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-	1	36	-	4	-	**46**
9	**5**	1	-	-	1	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	1	39	-	5	-	**49**
9	**6**	1	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	1	36	-	3	-	**44**
9	**7**	1	-	-	1	-	1	1	-	3	-	-	-	-	-	1	40	-	2	-	**50**
9	**8**	1	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	1	36	-	2	-	**43**
9	**9**	1	-	-	1	-	1	1	1	2	-	-	-	-	-	1	36	-	3	-	**47**
9	**10**	1	-	-	-	-	-	1	-	1	1	-	-	-	-	1	32	-	2	-	**39**
9	**11**	1	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	1	37	-	2	-	**43**
9	**12**	1	-	-	1	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	1	44	-	4	-	**53**
10	**1**	1	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	39	-	3	-	**46**
10	**2**	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	33	-	3	-	**39**
10	**3**	1	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	1	41	-	2	-	**47**

Ek-3: 3. 2. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan türlerin dağılımı (devamı)

Cilt	Sayı	Başyazı	Şiir	Hikâye	Deneme	Makale	Eleştiri	Konuşma	Kitap Tanıtımı	Derleme	İnceleme	Yıllık	Çeviri Anı	Anı	Mektup	Güncel Haberler	Bibliyografya	Dergi Tanıtımı	Duyuru	Okuyucu Sayfası	Toplam
10	**4**	1	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1	35	-	3	-	**42**
10	**5**	1	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	1	39	-	2	-	**45**
10	**6**	1	-	-	1	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	1	43	-	3	-	**51**
10	**7**	1	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	38	-	4	-	**46**
10	**8**	1	-	-	1	-	1	-	-	1	1	-	-	-	-	1	31	-	4	-	**41**
10	**9**	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	35	-	3	-	**41**
10	**10**	1	-	-	-	-	1	-	-	2	-	-	-	-	-	1	34	-	4	-	**43**
10	**11**	1	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	38	-	5	-	**47**
10	**12**	1	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	40	-	4	-	**48**
11	**1**	1	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	39	-	2	-	**45**
11	**2**	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	40	-	5	-	**48**
11	**3**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	33	-	3	-	**39**
11	**4**	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	44	-	2	-	**49**
11	**5**	1	-	-	-	-	-	-	1	1	2	-	-	-	-	1	36	-	3	-	**45**
11	**6**	1	-	-	-	-	-	1	-	1	2	-	-	-	-	1	36	-	3	-	**45**
11	**7**	1	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	31	-	5	-	**40**
11	**8**	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	33	1	3	-	**40**
11	**9**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1	37	-	4	-	**45**
11	**10**	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	39	-	5	-	**48**
11	**11**	1	-	-	1	-	-	2	-	1	-	-	-	-	-	1	37	-	4	-	**47**
11	**12**	1	-	-	-	-	-	5	1	-	1	-	-	-	-	1	39	-	4	-	**52**
12	**1**	1	-	-	1	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	1	41	-	3	-	**50**
12	**2**	1	-	-	1	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	37	-	2	-	**44**
12	**3**	1	-	-	1	1	-	-	-	1	1	-	-	-	-	1	38	-	2	-	**46**
12	**4**	1	-	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	1	41	-	3	-	**49**
12	**5**	1	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	1	38	-	2	-	**44**
12	**6**	1	-	-	-	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	1	40	-	4	-	**49**
12	**7**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	39	-	3	-	**44**
12	**8**	1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	36	-	4	-	**44**

Ek-3: 3. 2. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan türlerin dağılımı (devamı)

Cilt	Sayı	Başyazı	Şiir	Hikâye	Deneme	Makale	Eleştiri	Konuşma	Kitap Tanıtımı	Derleme	İnceleme	Yıllık	Çeviri Anı	Anı	Mektup	Güncel Haberler	Bibliyografya	Dergi Tanıtımı	Duyuru	Okuyucu Sayfası	Toplam
12	**9**	1	-	-	-	1	1	-	-	2	1	-	-	1	-	1	40	-	2	-	**50**
12	**10**	1	-	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	36	-	2	-	**43**
12	**11**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	46	-	4	-	**53**
12	**12**	1	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	1	38	-	3	-	**48**
13	**1**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1	39	-	5	-	**48**
13	**2**	1	-	-	1	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	1	44	-	4	-	**53**
13	**3**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	48	-	2	1	**54**
13	**4**	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	1	43	1	2	-	**50**
13	**5**	1	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	40	-	2	-	**46**
13	**6**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	1	41	-	4	-	**50**
13	**7**	1	-	-	-	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	1	31	-	3	-	**39**
13	**8**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	47	-	6	-	**56**
13	**9**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	1	37	-	4	-	**45**
13	**10**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1	45	-	2	-	**51**
13	**11**	1	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	1	45	-	5	-	**54**
13	**12**	1	-	-	1	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1	39	-	3	-	**47**
14	**1**	1	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	1	37	-	3	-	**45**
14	**2**	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	45	1	5	-	**54**
14	**3**	1	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	41	-	2	-	**47**
14	**4**	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	44	-	1	-	**48**
14	**5**	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	40	1	1	-	**45**
14	**6**	1	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	1	-	-	1	44	-	3	-	**52**
14	**7**	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	1	33	-	3	-	**40**
14	**8**	1	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	1	48	-	2	-	**54**
14	**9**	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	46	-	2	1	**52**
14	**10**	1	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	1	42	-	3	-	**50**
14	**11**	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	43	1	1	-	**48**
14	**12**	1	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	1	44	-	3	1	**52**
15	**1**	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	42	1	1	-	**47**

Ek-3: 3. 2. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan türlerin dağılımı (devamı)

Cilt	Sayı	Başyazı	Şiir	Hikâye	Deneme	Makale	Eleştiri	Konuşma	Kitap Tanıtımı	Derleme	İnceleme	Yıllık	Çeviri Anı	Anı	Mektup	Güncel Haberler	Bibliyografya	Dergi Tanıtımı	Duyuru	Okuyucu Sayfası	Toplam
15	**2**	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	40	-	2	-	**45**
15	**3**	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	38	-	2	-	**43**
15	**4**	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	38	-	2	-	**43**
15	**5**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	44	-	5	-	**51**
15	**6**	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	38	-	1	-	**42**
15	**7**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	45	-	2	-	**49**
15	**8**	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	48	-	2	-	**53**
15	**9**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	44	-	3	-	**49**
15	**10**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	38	-	1	-	**42**
15	**11**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	35	3	4	-	**45**
15	**12**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	37	3	5	-	**48**
16	**1**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1	38	2	2	-	**46**
16	**2**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	43	2	2	-	**50**
16	**3**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	47	3	2	-	**55**
16	**4**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	1	37	1	1	-	**43**
16	**5**	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	38	3	5	-	**50**
16	**6**	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	35	1	2	-	**40**
16	**7**	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	36	1	2	-	**42**
16	**8**	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	42	2	2	-	**49**
16	**9**	1	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	43	2	1	-	**50**
16	**10**	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	39	2	2	-	**46**
16	**11**	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	55	1	2	-	**61**
16	**12**	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	36	1	2	-	**42**
17	**1**	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	42	3	2	-	**50**
17	**2**	1	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	1	40	3	1	-	**48**
17	**3**	1	-	-	1	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	1	45	1	2	-	**54**
17	**4**	1	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	1	46	1	2	-	**54**
17	**5**	1	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	44	-	6	1	**55**
17	**6**	1	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	51	-	2	1	**58**
Toplam		**175**	**2**	**2**	**41**	**8**	**21**	**19**	**28**	**102**	**121**	**1**	**2**	**31**	**3**	**174**	**6544**	**80**	**438**	**16**	**7808**

Ek-3: 3. 3. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Hikâye	Deneme	Makale	Eleştiri	Konuşma	Kitap Tanıtımı	Derleme	İnceleme	Yıllık	Çeviri Anı	Anı	Mektup	Güncel Haberler	Bibliyografya	Dergi Tanıtımı	Duyuru	Okuyucu Sayfası	Toplam
Acaroğlu, Mehmet Türker	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	**4**
Adasal, Rasim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Akbal, Oktay	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Akdik, Muhittin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Akkaya, Ziya	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Aksoyalp, Süleyman	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Alangu, Tahir	-	-	-	2	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**4**
Alpaslan, Halit	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Alpat, Tufan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Alpay, Meral	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Altıntaş, Günel	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Anadol, Kemal	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Aral, Adnan	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Arar, İsmail	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Arıkan, Baha	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Arıpınar, Erdoğan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Aslangül, Halil	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	**3**
Aşut, Attila	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**1**
Avcı, Kasım	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ay, Behzat	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ayda, Adile	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	**1**
Aygen, Mehmet Saadettin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Aykan, Cevdet	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Başaran, Mehmet	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Batu, Lokman	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Batu, Selahattin	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Bayar, Zühtü	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Beyhan, Ali İhsan	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1 İmzasız	-	-	-	-	-	-	-	**2**

Ek-3: 3. 3. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Hikâye	Deneme	Makale	Eleştiri	Konuşma	Kitap Tanıtımı	Derleme	İnceleme	Yıllık	Çeviri Anı	Anı	Mektup	Güncel Haberler	Bibliyografya	Dergi Tanıtımı	Duyuru	Okuyucu Sayfası	Toplam
Bigat, Erdem	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Bilgehan, Cihat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	**1**
Binyazar, Adnan	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Burak, Osman	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**1**
Burdurlu, İbrahim Zeki	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	4	-	-	**5**
Cangara, Ragıp	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Cırıtlı, Hüsnü	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Coşkunlar, Şahap Nazmi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	**1**
Cunbur, Müjgan	-	-	-	1	-	-	1	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**5**
Çağlayan, Sıtkı	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Darıcı, Ümit	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Dayıoğlu, Gülten	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Dengiz, Orhan	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	**2**
Deniz, Ümit	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Dizdaroğlu, Hikmet	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Dönmez, Ahmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	**1**
Dönmez, Önder	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	**5**
Ecevit, Bülent	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Erbek, Cevdet	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	**4**
Ergin, Osman Nuri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	**1**
Erkmenoğlu, Nihal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ersoy, Osman	2	-	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**5**
Ertem, İlhami	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Eyüboğlu, Ömer Turan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	**4**
Eyüboğlu, Sabahattin	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Girginsoy, Naci	3	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	-	-	**12**
Giritli, İsmet	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Gökşen, Enver Naci	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**

Ek-3: 3. 3. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Hikâye	Deneme	Makale	Eleştiri	Konuşma	Kitap Tanıtımı	Derleme	İnceleme	Yıllık	Çeviri Anı	Anı	Mektup	Güncel Haberler	Bibliyografya	Dergi Tanıtımı	Duyuru	Okuyucu Sayfası	Toplam
Göktan, Hikmet	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Gözübüyük, Abdullah Pulat	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Güran, Sait	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Hacıeminoğlu, M. Necmettin	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Halman, Talat Sait	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Harry, S. J.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	**1**
Hünalp, Ayhan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	**4**
İnanç, R.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**1**
İpekçi, Abdi	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
İmzasız	28	-	-	2	-	3	3	11	27	64	1	-	16	-	174	40263	12	428	16	**41048**
Kantarcıoğlu, Selçuk	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**6**
Karayalçın, Yaşar	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kasper, Johann Erich	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Katz, Herbert; Katz, Marjorie	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kayacan, İsa	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**2**
Kaynardağ, Arslan	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kazgan, Gülten	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Koçaş, Sadi	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kodamanoğlu, Nuri	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Komşun, Temel	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Korkut, Kamuran	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	**1**
Kostelanetz, Richard	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Köklügiller, Ahmet	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Körükçü, Muhtar	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kudar, Hasan Hilmi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	**1**
Kür, İsmet	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Lane, Lilian	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**

Ek-3: 3. 3. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Hikâye	Deneme	Makale	Eleştiri	Konuşma	Kitap Tanıtımı	Derleme	İnceleme	Yıllık	Çeviri Anı	Anı	Mektup	Güncel Haberler	Bibliyografya	Dergi Tanıtımı	Duyuru	Okuyucu Sayfası	Toplam
Mehteroğlu, Yurdakul	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	-	-	**8**
Mercanlıgil Eser, Çiğdem	-	-	-	-	-	-	-	-	40	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	**42**
Mercanlıgil, Fahriye	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	**2**
Mercanlıgil, Muharrem Doğdu	78	-	-	-	-	-	-	-	12	12	-	-	1	-	-	-	-	3	-	**106**
Mercanlıgil, Şefika Doğdu	-	-	-	-	-	-	-	-	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**20**
Mimaroğlu, Lale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	**1**
Nayır, Yaşar Nabi	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Nesin, Aziz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**1**
O., K.	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Oğuz, Orhan; Özveren Hamdi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	**1**
Olgungil, Etem	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	**2**
Ötüken, Adnan	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Özcan, Cengiz; Özçer, Aygün	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	**1**
Özek, Çetin	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Özerdim, Sami Nabi	16	-	-	1	-	2	-	1	-	7	-	-	-	-	-	-	6	-	-	**33**
Özgü, Halis	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Öztelli, Cahit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	**2**
Palancıoğlu, Şakir	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**2**
Parmaksızoğlu, İsmet	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Poyraz, Türkan; Alpbek, Muzazzez	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Raşidoğlu, M.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**1**
Reşidoğlu, M.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**1**
Salgır, Abdulkadir	-	-	-	1	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
San, Aysen	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
San, İlkan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**1**
Sançar, Nejdet	10	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**12**
Savaşçı, Aptullah	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**

Ek-3: 3. 3. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Hikâye	Deneme	Makale	Eleştiri	Konuşma	Kitap Tanıtımı	Derleme	İnceleme	Yıllık	Çeviri Anı	Anı	Mektup	Güncel Haberler	Bibliyografya	Dergi Tanıtımı	Duyuru	Okuyucu Sayfası	Toplam
Sefercioğlu, Necmeddin	15	-	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**18**
Sel, Ruhi	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Selimoğlu, Zeyyat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1 Henry Miller	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Siyavuşgil, Sabri Esat	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Soysal, İlhami	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	**4**
Soysal, Özer	3	-	-	1	1	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**7**
Taner, Ali Haydar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	**1**
Taner, Pertev	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	**1**
Tonguç, Engin	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Tuncor, Ferit Ragıp	1	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	**11**
Tunçkol, Yılmaz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Tunçtan, C.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Turgut, A.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	**2**
Tütengil, Cavit Orhan	2	-	-	-	-	1	-	-	-	13	-	-	1	-	-	-	2	-	-	**19**
Uğurlu, Halim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**1**
Ulusan, Asuman	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Us, Mehmet Asım; Us, Hasan Rasim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	**1**
Uyguner, Muzaffer	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Uysal, Ahmet	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ünalan, Öner	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yazıcıoğlu, Hulusi	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Yıldırım, Üstün	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yiğitler, H. Zekai	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yund, Kerim	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	**3**
Yücel, Hasan Ali	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	**2**
Yücel, Mustafa	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Züber, Hüsnü	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları

Başlıklar	1. Cilt, 1. Sayı	1. Cilt, 2. Sayı	2. Cilt, 1. Sayı	2. Cilt, 2. Sayı	2. Cilt, 3. Sayı	2. Cilt, 4. Sayı	2. Cilt, 5-6-7. Sayı	2. Cilt, 8-9. Sayı	2. Cilt, 10-11. Sayı	2. Cilt, 12. Sayı	3. Cilt, 1. Sayı	3. Cilt, 2. Sayı	3. Cilt, 3. Sayı	3. Cilt, 4. Sayı	3. Cilt, 5. Sayı	3. Cilt, 6. Sayı	3. Cilt, 7. Sayı	3. Cilt, 8. Sayı	3. Cilt, 9. Sayı	3. Cilt, 10. Sayı	3. Cilt, 11. Sayı	3. Cilt, 12. Sayı
Akvaryum	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Albüm	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Albümler	2	-	-	-	-	-	2	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Amme İdaresi	4	-	3	2	-	3	-	1	4	1	-	3	5	-	3	-	-	-	1	1	7	4
Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ansiklopedi	-	4	2	2	2	-	3	-	3	4	-	-	-	-	1	1	-	-	4	2	-	5
Antoloji	5	1	4	2	2	6	3	6	11	2	3	-	2	-	4	2	-	2	-	2	2	9
Antropoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Araştırma, İnceleme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Arkeoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Askerlik	4	8	-	5	1	-	4	6	6	-	2	-	3	5	3	2	2	3	2	2	3	1
Astronomi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Atatürk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
Bankacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	2	-	2	1	-	-	3	2
Barış	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Basın	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beden Eğitimi, Oyun, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	5	-	-	-	9	-
Beden Eğitimi, Spor	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Belirli Günler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Belli Günler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Besin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beslenme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bibliyografya	1	4	2	3	-	-	5	2	3	6	-	-	2	-	-	2	-	-	1	4	1	2
Bibliyografya, Katalog	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biçki, Dikiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bilim, Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bitki	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bitkiler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biyografya	8	6	4	7	3	-	5	7	12	7	3	-	5	9	8	4	3	8	7	6	4	5
Biyografya, Mektup, Hatıra	-	-	-	-	-	17	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biyoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Botanik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Casusluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cimnastik, Oyun, Spor	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çalışma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çeşitli	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çeşitli Yazılar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocuk Bakımı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocuk Kitapları	16	55	18	28	3	76	33	12	46	10	20	21	61	16	21	13	7	27	30	61	11	20
Daktilografi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Demiryolculuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Demiryolları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme	2	-	-	-	-	-	4	2	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Deneme, Eleştirme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Eleştirme, Gezi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Eleştirme, Gezi, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Günce	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	1. Cilt, 1. Sayı	1. Cilt, 2. Sayı	2. Cilt, 1. Sayı	2. Cilt, 2. Sayı	2. Cilt, 3. Sayı	2. Cilt, 4. Sayı	2. Cilt, 5-6-7. Sayı	2. Cilt, 8-9. Sayı	2. Cilt, 10-11. Sayı	2. Cilt, 12. Sayı	3. Cilt, 1. Sayı	3. Cilt, 2. Sayı	3. Cilt, 3. Sayı	3. Cilt, 4. Sayı	3. Cilt, 5. Sayı	3. Cilt, 6. Sayı	3. Cilt, 7. Sayı	3. Cilt, 8. Sayı	3. Cilt, 9. Sayı	3. Cilt, 10. Sayı	3. Cilt, 11. Sayı	3. Cilt, 12. Sayı
Denemeler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Denizcilik	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	2	-
Dernekler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-
Dil	-	11	5	4	2	6	4	-	8	2	3	-	3	-	3	3	-	3	1	2	1	8
Dil, Sözlük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Din	-	-	-	-	2	-	8	21	22	7	5	9	11	13	12	8	9	13	20	5	11	10
Din, İlahiyat	12	18	5	13	-	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Din Kitapları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dişçilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eczacılık	-	4	-	-	-	2	-	4	-	2	-	-	1	-	-	-	3	-	-	-	-	-
Eczacılık, Kimyagerlik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	4	2	-	-	-	2	-
Edebiyat Bilgileri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	2
Edebiyat Bilgileri, Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat, Sanat	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Tarihi	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Tarihi, Tenkit	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eğitim, Öğretim	9	14	7	24	2	19	13	16	18	6	2	2	2	7	7	4	3	10	6	13	5	10
Ekonomi, Maliye, Ticaret	-	13	13	8	-	21	7	19	20	-	7	5	10	10	8	4	5	13	6	9	16	8
Elektrikçilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eleştirme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eleştirme, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Emniyet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-
Endüstri	-	-	-	-	-	-	4	4	5	-	-	-	8	-	5	3	2	-	8	-	3	-
Et, Balık	-	5	-	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	2	-
Etnografya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnografya, Folklor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ev Ekonomisi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ev İdaresi	-	-	1	-	-	-	3	-	-	-	-	-	4	-	-	3	-	-	2	-	-	-
Farmasonluk	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe, Ahlak	2	6	-	-	-	-	13	4	12	-	2	-	6	-	5	1	-	4	-	-	1	-
Felsefe, Ahlak, Psikoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6
Fıkra	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fıkra, Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fıkra, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Filoloji, Lengüistik	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fizik	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fizik, Kimya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	3	-	-	-	-
Folklor	-	-	-	1	-	-	1	2	1	2	2	-	5	3	4	-	-	3	1	-	1	4
Folklor, Etnografya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fotoğrafçılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gazetecilik	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Genel Kültür	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Geofizik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Geometri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	1. Cilt, 1. Sayı	1. Cilt, 2. Sayı	2. Cilt, 1. Sayı	2. Cilt, 2. Sayı	2. Cilt, 3. Sayı	2. Cilt, 4. Sayı	2. Cilt, 5-6-7. Sayı	2. Cilt, 8-9. Sayı	2. Cilt, 10-11. Sayı	2. Cilt, 12. Sayı	3. Cilt, 1. Sayı	3. Cilt, 2. Sayı	3. Cilt, 3. Sayı	3. Cilt, 4. Sayı	3. Cilt, 5. Sayı	3. Cilt, 6. Sayı	3. Cilt, 7. Sayı	3. Cilt, 8. Sayı	3. Cilt, 9. Sayı	3. Cilt, 10. Sayı	3. Cilt, 11. Sayı	3. Cilt, 12. Sayı
Gezi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gezi, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gezi, Anı, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Görgü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Grafoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Haberleşme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Halk Kitapları	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	7	-	-	-	13	-
Harita	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Harita, Atlas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Haritacılık	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	6	-	-	2	-	-	2	-	-	7
Hatıra, Seyahat, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-
Hatıra, Seyahat, Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
Hatıra, Seyahat, Tasvir, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Havacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Hiciv, Mizah	-	3	1	1	-	3	-	4	11	3	5	4	3	4	6	3	-	6	-	1	1	3
Hiciv, Mizah, Fıkra	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hitabet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hukuk, Kanunlar	26	22	6	17	4	19	6	13	23	4	8	6	10	6	12	6	6	13	8	8	8	9
İdare	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İlim, Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmalat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmar, İskân	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmar, İskân, Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İstatistik	1	1	1	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
İş, İşçi	-	3	1	-	-	4	-	1	2	-	-	-	6	-	-	2	-	-	4	1	1	7
Jeoloji	-	-	4	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-
Karayolları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Karikatür	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Katalog	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kimya	-	2	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Konferans	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifçilik	-	-	2	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
Kooperatifçilik, Şirketler	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Köycülük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Köy, Köylü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kuşçuluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-
Kütüphanecilik	2	-	1	-	-	-	1	1	1	2	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Madencilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	1
Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	1. Cilt, 1. Sayı	1. Cilt, 2. Sayı	2. Cilt, 1. Sayı	2. Cilt, 2. Sayı	2. Cilt, 3. Sayı	2. Cilt, 4. Sayı	2. Cilt, 5-6-7. Sayı	2. Cilt, 8-9. Sayı	2. Cilt, 10-11. Sayı	2. Cilt, 12. Sayı	3. Cilt, 1. Sayı	3. Cilt, 2. Sayı	3. Cilt, 3. Sayı	3. Cilt, 4. Sayı	3. Cilt, 5. Sayı	3. Cilt, 6. Sayı	3. Cilt, 7. Sayı	3. Cilt, 8. Sayı	3. Cilt, 9. Sayı	3. Cilt, 10. Sayı	3. Cilt, 11. Sayı	3. Cilt, 12. Sayı
Makale, Fıkra, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makaleler	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Sohbet, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maliye	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Masonluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Matbaacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Matematik	1	1	4	-	-	5	1	-	3	-	-	-	-	-	-	1	2	-	1	-	-	-
Matematik, Geometri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mektup	-	1	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Mensur Şiir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Meteoroloji	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Metodoloji	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mimari, Şehircilik	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mimarlık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Mineroloji	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mitoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mühendislik	8	15	3	3	-	11	12	14	6	4	4	3	5	3	11	5	-	5	7	4	3	6
Mühendislik, Teknik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Müze	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Müzecilik	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-
Müzik	-	1	-	1	1	-	-	1	1	-	-	-	-	-	5	-	-	-	7	2	-	-
Nakliyat	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nesirler	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nümizmatik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ormancılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	2	-	3	4	-	-
Oyun, Beden Eğitimi, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Oyun, Spor	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özdeyiş, Özlü Söz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özlü Söz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özlü Sözler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Paleontoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-
Politika	7	7	2	4	1	6	5	9	7	6	15	15	15	6	14	2	5	4	2	7	2	9
Psikoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Ptt	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pulculuk	2	1	-	-	-	2	-	1	1	-	-	-	2	-	-	-	1	-	3	-	-	-
Radyo Tekniği	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Resim	-	1	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	3	2	1	-
Roman, Hikâye	52	28	29	14	5	21	38	18	40	17	17	14	18	23	28	22	7	25	35	25	6	19
Röportaj	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Ruhlar	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sağlık Koruma, Tıp	10	12	9	9	2	14	11	6	18	2	4	4	7	6	15	3	4	10	12	10	8	5
Sanat Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Sendikacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Serinofil	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	1. Cilt, 1. Sayı	1. Cilt, 2. Sayı	2. Cilt, 1. Sayı	2. Cilt, 2. Sayı	2. Cilt, 3. Sayı	2. Cilt, 4. Sayı	2. Cilt, 5-6-7. Sayı	2. Cilt, 8-9. Sayı	2. Cilt, 10-11. Sayı	2. Cilt, 12. Sayı	3. Cilt, 1. Sayı	3. Cilt, 2. Sayı	3. Cilt, 3. Sayı	3. Cilt, 4. Sayı	3. Cilt, 5. Sayı	3. Cilt, 6. Sayı	3. Cilt, 7. Sayı	3. Cilt, 8. Sayı	3. Cilt, 9. Sayı	3. Cilt, 10. Sayı	3. Cilt, 11. Sayı	3. Cilt, 12. Sayı
Seyahat, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sigortacılık	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	1
Sinema	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sivil Savunma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sosyal Hizmetler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sosyal Yardım	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	4	-	1	1
Sosyoloji	-	-	1	-	3	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	2
Sözlük	-	-	-	-	-	-	-	4	3	3	-	-	5	-	-	2	2	-	1	-	-	3
Spor	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Spor, Beden Terbiyesi, Oyun	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Standardizasyon	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Su İşleri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	1	-	-
Süsleme Sanatları	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şehircilik	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	2
Şiir	28	9	21	15	6	18	18	13	13	7	7	12	27	9	21	8	13	13	22	11	13	14
Şoförlük	-	4	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	3	-	-	4	-	-	1	-	1	5
Şoförlük, Trafik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Takvim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Takvim, Yıllık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarım	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarım, Hayvancılık	10	11	7	24	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarih, Coğrafya	13	13	9	3	3	12	10	8	15	4	3	4	9	5	14	7	5	5	7	-	6	10
Taşvir	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teknik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teknoloji	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Telefon Rehberi	-	-	-	-	-	4	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Telif Hakları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tenkit	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Terzilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tiyatro	-	2	3	2	2	4	3	3	2	-	-	-	3	-	4	5	-	5	3	-	-	-
Tiyatro, Bale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tiyatro, Sinema	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Topoğrafya	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trafik	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Turizm	3	-	-	4	-	2	2	1	5	-	-	-	8	-	-	2	3	-	3	-	9	-
Ulaştırma	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-
Unesco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Vecize	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Veteriner Hekimliği	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Veterinerlik	-	7	-	4	2	3	-	4	6	-	-	-	1	3	4	-	1	-	3	-	1	-
Yangın, Kaza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yıllık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yıllık, Takvim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ziraat	-	-	-	-	-	-	11	12	13	9	5	4	3	5	6	2	6	4	3	-	4	9
Ziraat, Ormancılık	-	-	-	-	-	16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Zooloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	**259**	**303**	**175**	**221**	**50**	**318**	**253**	**242**	**363**	**117**	**117**	**106**	**277**	**133**	**248**	**155**	**118**	**187**	**227**	**196**	**172**	**217**

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	4. Cilt, 1. Sayı	4. Cilt, 2. Sayı	4. Cilt, 3. Sayı	4. Cilt, 4. Sayı	4. Cilt, 5. Sayı	4. Cilt, 6. Sayı	4. Cilt, 7. Sayı	4. Cilt, 8. Sayı	4. Cilt, 9. Sayı	4. Cilt, 10. Sayı	4. Cilt, 11. Sayı	4. Cilt, 12. Sayı	5. Cilt, 1. Sayı	5. Cilt, 2. Sayı	5. Cilt, 3. Sayı	5. Cilt, 4. Sayı	5. Cilt, 5. Sayı	5. Cilt, 6. Sayı	5. Cilt, 7. Sayı	5. Cilt, 8. Sayı	5. Cilt, 9. Sayı	5. Cilt, 10-11-12. Sayı
Akvaryum	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Albüm	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Albümler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Amme İdaresi	-	1	-	7	2	2	-	2	2	5	2	-	4	4	1	-	10	10	7	-	4	2
Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ansiklopedi	-	5	4	-	3	1	3	3	3	2	2	1	5	10	-	2	7	2	3	1	-	2
Antoloji	-	1	7	-	2	2	5	6	-	-	3	1	5	4	4	2	2	4	4	3	2	2
Antropoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Araştırma, İnceleme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Arkeoloji	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Askerlik	-	-	-	-	1	1	-	2	-	2	-	-	1	-	-	-	-	1	-	1	2	-
Astronomi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Atatürk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bankacılık	2	3	-	2	16	10	2	3	3	6	4	7	-	-	1	-	7	5	10	-	3	-
Barış	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Basın	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beden Eğitimi, Oyun, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beden Eğitimi, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Belirli Günler	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Belli Günler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
Besin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beslenme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bibliyografya	-	2	3	-	-	3	3	2	4	2	2	-	4	4	-	2	3	2	1	-	5	2
Bibliyografya, Katalog	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biçki, Dikiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Bilim, Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bitki	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bitkiler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	2	3	-	-	-	-	-	-	-
Biyografya	6	13	13	15	16	10	6	8	3	2	6	21	13	6	10	10	8	10	16	4	9	4
Biyografya, Mektup, Hatıra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biyoloji	1	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Botanik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Casusluk	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cimnastik, Oyun, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çalışma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çeşitli	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	4	5	-	-	-	-	-	-
Çeşitli Yazılar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-
Çocuk Bakımı	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocuk Kitapları	45	74	48	45	47	34	38	7	43	13	28	68	65	17	16	24	48	37	23	27	39	18
Daktilografi	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Demiryolculuk	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Demiryolları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Eleştirme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Eleştirme, Gezi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Eleştirme, Gezi, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Günce	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	4. Cilt, 1. Sayı	4. Cilt, 2. Sayı	4. Cilt, 3. Sayı	4. Cilt, 4. Sayı	4. Cilt, 5. Sayı	4. Cilt, 6. Sayı	4. Cilt, 7. Sayı	4. Cilt, 8. Sayı	4. Cilt, 9. Sayı	4. Cilt, 10. Sayı	4. Cilt, 11. Sayı	4. Cilt, 12. Sayı	5. Cilt, 1. Sayı	5. Cilt, 2. Sayı	5. Cilt, 3. Sayı	5. Cilt, 4. Sayı	5. Cilt, 5. Sayı	5. Cilt, 6. Sayı	5. Cilt, 7. Sayı	5. Cilt, 8. Sayı	5. Cilt, 9. Sayı	5. Cilt, 10-11-12. Sayı
Denemeler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-
Deneme, Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Denizcilik	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Dernekler	-	-	-	3	-	1	5	6	-	2	-	-	2	-	4	-	1	1	-	-	-	-
Dil	-	8	6	5	9	5	4	3	4	2	1	4	1	5	5	-	4	-	-	-	-	-
Dil, Sözlük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13	-	4	2	5	5	2
Din	-	11	6	7	11	13	14	3	9	6	9	12	10	9	8	19	20	19	15	3	6	8
Din, İlahiyat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Din Kitapları	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dişçilik	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eczacılık	-	2	2	-	2	-	2	-	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eczacılık, Kimyagerlik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2	1	1	-	2	3	2	-	-	-	-
Edebiyat Bilgileri	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Bilgileri, Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat, Sanat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-
Edebiyat Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Tarihi, Tenkit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eğitim, Öğretim	-	13	6	8	13	17	9	12	6	6	11	10	13	33	22	4	10	10	11	4	6	5
Ekonomi, Maliye, Ticaret	7	13	12	16	16	17	14	24	10	9	10	21	12	4	17	13	20	19	31	5	17	5
Elektrikçilik	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eleştirme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eleştirme, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Emniyet	2	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Endüstri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Et, Balık	-	-	-	-	-	-	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-
Etnografya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnografya, Folklor	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	3	-	-	-
Etnoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ev Ekonomisi	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ev İdaresi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Farmasonluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe, Ahlak	-	2	-	-	4	-	-	-	1	2	1	2	-	5	-	-	3	5	-	-	1	-
Felsefe, Ahlak, Psikoloji	-	-	4	-	-	7	-	-	-	-	-	-	9	-	1	4	-	-	2	-	-	-
Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fıkra, Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fıkra, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Filoloji, Lengüistik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fizik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fizik, Kimya	-	2	-	6	2	-	6	2	2	-	-	-	5	2	1	1	3	-	2	-	-	-
Folklor	-	-	-	-	3	4	2	2	1	1	-	2	2	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Folklor, Etnografya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fotoğrafçılık	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gazetecilik	-	1	2	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	3	-	1	-	3	1	-	-	-
Genel Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Geofizik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Geometri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	4. Cilt, 1. Sayı	4. Cilt, 2. Sayı	4. Cilt, 3. Sayı	4. Cilt, 4. Sayı	4. Cilt, 5. Sayı	4. Cilt, 6. Sayı	4. Cilt, 7. Sayı	4. Cilt, 8. Sayı	4. Cilt, 9. Sayı	4. Cilt, 10. Sayı	4. Cilt, 11. Sayı	4. Cilt, 12. Sayı	5. Cilt, 1. Sayı	5. Cilt, 2. Sayı	5. Cilt, 3. Sayı	5. Cilt, 4. Sayı	5. Cilt, 5. Sayı	5. Cilt, 6. Sayı	5. Cilt, 7. Sayı	5. Cilt, 8. Sayı	5. Cilt, 9. Sayı	5. Cilt, 10-11-12. Sayı
Gezi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gezi, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gezi, Anı, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Görgü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Grafoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Haberleşme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Halk Kitapları	-	4	7	-	4	-	-	6	28	1	-	1	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Harita	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Harita, Atlas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-
Haritacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	4	-	-	1	1	-	-	1	-	-	-	-
Hatıra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	1	-	3	-	-
Hatıra, Seyahat	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Hatıra, Seyahat, Fıkra	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Makale	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Mektup	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Tasvir, Mektup	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Havacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1	-	-	-	-
Hiciv, Mizah	-	2	6	-	2	4	2	3	1	-	-	3	2	-	1	3	5	3	4	6	2	-
Hiciv, Mizah, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hitabet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hukuk, Kanunlar	7	14	6	8	22	6	19	18	14	5	4	19	15	18	5	14	11	6	15	10	8	6
İdare	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İlim, Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmalat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmar, İskân	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmar, İskân, Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İstatistik	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	6	3	-	-	-
İş, İşçi	-	1	3	-	-	-	5	2	1	2	-	-	3	-	1	1	3	1	2	-	2	2
Jeoloji	-	4	-	2	5	1	1	-	1	3	-	-	3	1	-	-	-	-	-	-	1	-
Karayolları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Karikatür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Katalog	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kimya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-
Konferans	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifçilik	-	2	-	1	-	-	1	4	1	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifçilik, Şirketler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	-	5	5	8	6	5	-	-	-
Köycülük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Köy, Köylü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	3	-	-	-
Kuşçuluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kütüphanecilik	-	-	3	-	-	2	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Madencilik	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-
Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	4. Cilt, 1. Sayı	4. Cilt, 2. Sayı	4. Cilt, 3. Sayı	4. Cilt, 4. Sayı	4. Cilt, 5. Sayı	4. Cilt, 6. Sayı	4. Cilt, 7. Sayı	4. Cilt, 8. Sayı	4. Cilt, 9. Sayı	4. Cilt, 10. Sayı	4. Cilt, 11. Sayı	4. Cilt, 12. Sayı	5. Cilt, 1. Sayı	5. Cilt, 2. Sayı	5. Cilt, 3. Sayı	5. Cilt, 4. Sayı	5. Cilt, 5. Sayı	5. Cilt, 6. Sayı	5. Cilt, 7. Sayı	5. Cilt, 8. Sayı	5. Cilt, 9. Sayı	5. Cilt, 10-11-12. Sayı
Makale, Fıkra, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makaleler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Sohbet, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maliye	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Masonluk	1	1	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Matbaacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Matematik	-	-	-	2	2	-	-	-	-	-	2	1	1	2	-	1	-	-	3	6	-	-
Matematik, Geometri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mensur Şiir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Meteoroloji	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-
Metodoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mimari, Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mimarlık	-	2	-	3	-	-	-	-	4	1	-	-	1	1	-	-	2	1	1	-	-	-
Mineroloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mitoloji	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mühendislik	6	8	6	6	15	5	-	-	-	-	-	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9
Mühendislik, Teknik	-	-	-	-	-	-	-	6	11	5	-	-	5	6	8	17	16	9	5	7	-	-
Müze	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Müzecilik	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Müzik	-	-	-	4	1	-	48	5	1	-	1	-	16	8	6	41	6	10	2	1	-	3
Nakliyat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nesirler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nümizmatik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ormancılık	-	-	-	1	-	-	2	3	1	1	1	2	3	-	-	-	-	2	3	-	-	-
Oyun, Beden Eğitimi, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Oyun, Spor	-	3	7	-	2	1	1	3	-	-	-	4	1	2	4	2	7	4	2	-	-	4
Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özdeyiş, Özlü Söz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özlü Söz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özlü Sözler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Paleontoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Politika	-	8	6	6	7	4	12	16	6	5	7	12	17	8	11	20	13	13	7	21	16	8
Psikoloji	-	-	-	-	-	-	1	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Ptt	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Pulculuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Radyo Tekniği	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Resim	1	2	-	3	-	-	3	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	3	-	-	2
Roman, Hikâye	32	35	21	20	42	21	27	15	18	11	14	19	17	21	30	24	26	33	33	26	6	16
Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ruhlar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sağlık Koruma, Tıp	7	9	9	5	13	14	11	14	9	3	7	19	11	6	10	9	7	9	11	5	2	6
Sanat Tarihi	-	-	-	-	-	-	3	1	-	-	7	-	1	-	-	2	2	-	-	-	-	-
Sendikacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Serinofil	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	4. Cilt, 1. Sayı	4. Cilt, 2. Sayı	4. Cilt, 3. Sayı	4. Cilt, 4. Sayı	4. Cilt, 5. Sayı	4. Cilt, 6. Sayı	4. Cilt, 7. Sayı	4. Cilt, 8. Sayı	4. Cilt, 9. Sayı	4. Cilt, 10. Sayı	4. Cilt, 11. Sayı	4. Cilt, 12. Sayı	5. Cilt, 1. Sayı	5. Cilt, 2. Sayı	5. Cilt, 3. Sayı	5. Cilt, 4. Sayı	5. Cilt, 5. Sayı	5. Cilt, 6. Sayı	5. Cilt, 7. Sayı	5. Cilt, 8. Sayı	5. Cilt, 9. Sayı	5. Cilt, 10-11-12. Sayı
Seyahat, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sigortacılık	-	-	-	2	-	-	4	2	1	1	1	2	-	2	1	-	-	-	2	-	-	-
Sinema	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-
Sivil Savunma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sosyal Hizmetler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sosyal Yardım	-	3	-	2	3	-	4	3	3	3	-	-	1	2	2	-	10	3	4	-	-	2
Sosyoloji	-	2	3	-	-	-	1	1	-	2	-	1	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-
Sözlük	-	1	3	1	5	2	1	-	-	-	2	-	5	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spor, Beden Terbiyesi, Oyun	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Standardizasyon	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Su İşleri	6	-	-	1	-	-	5	1	1	-	2	-	2	2	2	2	1	3	1	-	5	-
Süsleme Sanatları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şehircilik	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Şiir	21	27	11	22	21	17	23	20	16	13	9	23	24	13	11	25	19	18	23	23	10	12
Şoförlük	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	3	2	-	-
Şoförlük, Trafik	-	1	-	-	4	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Takvim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Takvim, Yıllık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarım	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarım, Hayvancılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarih, Coğrafya	4	7	6	9	5	5	-	5	6	12	6	9	7	6	6	6	8	11	10	8	6	6
Tasvir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teknik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teknoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Telefon Rehberi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Telif Hakları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tenkit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Terzilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Tiyatro	9	1	4	4	5	13	-	4	5	1	4	2	3	1	1	5	-	2	-	3	-	-
Tiyatro, Bale	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tiyatro, Sinema	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Topoğrafya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trafik	4	-	-	4	-	-	-	-	-	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Turizm	4	6	1	-	-	-	8	-	2	1	1	1	4	-	1	-	3	3	-	1	-	5
Ulaştırma	2	-	-	4	-	-	-	1	1	-	-	4	-	-	-	-	2	-	-	1	-	3
Unesco	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Vecize	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Veteriner Hekimliği	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Veterinerlik	4	7	2	-	-	-	6	3	2	3	10	-	-	-	-	-	-	-	2	3	5	-
Yangın, Kaza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Yıllık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yıllık, Takvim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ziraat	12	-	6	9	6	19	17	7	6	6	8	8	8	5	18	17	10	11	3	4	23	4
Ziraat, Ormancılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Zooloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	**192**	**308**	**230**	**239**	**317**	**250**	**348**	**237**	**246**	**152**	**184**	**303**	**319**	**226**	**226**	**305**	**311**	**301**	**295**	**195**	**187**	**144**

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	6. Cilt, 1-2. Sayı	6. Cilt, 3-4-5. Sayı	6. Cilt, 6-7. Sayı	6. Cilt, 8. Sayı	6. Cilt, 9. Sayı	6. Cilt, 10. Sayı	6. Cilt, 11. Sayı	6. Cilt, 12. Sayı	7. Cilt, 1. Sayı	7. Cilt, 2. Sayı	7. Cilt, 3. Sayı	7. Cilt, 4. Sayı	7. Cilt, 5. Sayı	7. Cilt, 6-7. Sayı	7. Cilt, 8-9. Sayı	7. Cilt, 10-11. Sayı	7. Cilt, 12. Sayı	8. Cilt, 1-2. Sayı	8. Cilt, 3. Sayı	8. Cilt, 4. Sayı
Akvaryum	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Albüm	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-
Albümler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Amme İdaresi	-	1	2	2	-	2	-	-	-	1	4	-	-	5	6	3	2	2	1	-
Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-
Ansiklopedi	-	-	3	2	-	-	3	4	1	-	-	1	1	1	2	3	2	1	2	-
Antoloji	1	7	8	9	6	6	3	1	3	2	5	4	1	2	4	4	2	3	2	1
Antropoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Araştırma, İnceleme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Arkeoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Askerlik	-	-	3	2	2	1	3	-	3	2	2	-	4	5	1	6	3	3	6	-
Astronomi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Atatürk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bankacılık	-	1	2	2	3	1	-	1	-	1	1	-	-	1	-	2	-	2	-	-
Barış	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Basın	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beden Eğitimi, Oyun, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beden Eğitimi, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Belirli Günler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Belli Günler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Besin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beslenme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bibliyografya	3	4	4	4	2	3	1	1	4	2	1	1	3	1	6	4	4	5	-	1
Bibliyografya, Katalog	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biçki, Dikiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bilim, Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bitki	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bitkiler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biyografya	5	4	6	11	12	5	4	6	1	5	4	8	11	12	10	12	8	15	14	12
Biyografya, Mektup, Hatıra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biyoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Botanik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Casusluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cimnastik, Oyun, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çalışma	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çeşitli	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çeşitli Yazılar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocuk Bakımı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocuk Kitapları	12	37	9	6	11	7	15	18	31	20	19	21	12	3	13	14	8	8	12	9
Daktilografi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Demiryolculuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Demiryolları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Deneme	-	1	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Eleştirme	-	-	-	8	8	-	-	1	-	-	-	-	1	4	-	2	3	-	-	-
Deneme, Eleştirme, Gezi	-	-	-	-	-	4	2	-	3	2	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4
Deneme, Eleştirme, Gezi, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Günce	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	6. Cilt, 1-2. Sayı	6. Cilt, 3-4-5. Sayı	6. Cilt, 6-7. Sayı	6. Cilt, 8. Sayı	6. Cilt, 9. Sayı	6. Cilt, 10. Sayı	6. Cilt, 11. Sayı	6. Cilt, 12. Sayı	7. Cilt, 1. Sayı	7. Cilt, 2. Sayı	7. Cilt, 3. Sayı	7. Cilt, 4. Sayı	7. Cilt, 5. Sayı	7. Cilt, 6-7. Sayı	7. Cilt, 8-9. Sayı	7. Cilt, 10-11. Sayı	7. Cilt, 12. Sayı	8. Cilt, 1-2. Sayı	8. Cilt, 3. Sayı	8. Cilt, 4. Sayı
Denemeler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Denizcilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dernekler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dil	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dil, Sözlük	3	9	4	11	11	2	2	3	12	3	4	3	3	6	6	10	4	11	14	8
Din	8	7	10	12	17	5	5	3	4	5	4	2	7	35	24	9	5	29	13	11
Din, İlahiyat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Din Kitapları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dişçilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eczacılık	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	3	4	-	-	-	-
Eczacılık, Kimyagerlik	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Edebiyat	-	-	-	-	-	-	-	1	3	1	-	2	3	3	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Bilgileri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Bilgileri, Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat, Sanat	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	3	-	10	8	-
Edebiyat Tarihi	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Tarihi, Tenkit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eğitim, Öğretim	6	9	10	22	15	6	17	7	14	11	15	14	16	29	16	15	17	51	12	12
Ekonomi, Maliye, Ticaret	6	2	4	7	10	7	7	2	6	4	5	4	5	16	7	4	9	21	12	11
Elektrikçilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eleştirme	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eleştirme, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Emniyet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Endüstri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Et, Balık	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnografya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnografya, Folklor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ev Ekonomisi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ev İdaresi	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	4	-	-
Farmasonluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe, Ahlak	6	-	-	-	-	3	-	2	-	4	2	1	1	-	6	5	4	-	-	-
Felsefe, Ahlak, Psikoloji	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	6	7	5
Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	-	-	-
Fıkra, Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fıkra, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Filoloji, Lengüistik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fizik	-	2	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Fizik, Kimya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Folklor	-	1	-	-	5	2	-	-	-	-	-	-	-	4	2	2	1	3	-	4
Folklor, Etnografya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fotoğrafçılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gazetecilik	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	1	3	-	-	1	3	-	-	-	2
Genel Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Geofizik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Geometri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	6. Cilt, 1-2. Sayı	6. Cilt, 3-4-5. Sayı	6. Cilt, 6-7. Sayı	6. Cilt, 8. Sayı	6. Cilt, 9. Sayı	6. Cilt, 10. Sayı	6. Cilt, 11. Sayı	6. Cilt, 12. Sayı	7. Cilt, 1. Sayı	7. Cilt, 2. Sayı	7. Cilt, 3. Sayı	7. Cilt, 4. Sayı	7. Cilt, 5. Sayı	7. Cilt, 6-7. Sayı	7. Cilt, 8-9. Sayı	7. Cilt, 10-11. Sayı	7. Cilt, 12. Sayı	8. Cilt, 1-2. Sayı	8. Cilt, 3. Sayı	8. Cilt, 4. Sayı
Gezi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gezi, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	-	-	-	-
Gezi, Anı, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	-	7
Görgü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Grafoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Haberleşme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Halk Kitapları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	4	-	-	-	-
Harita	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Harita, Atlas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Haritacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat	-	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Mektup	-	8	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Tasvir, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Havacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hiciv, Mizah	-	2	7	4	4	3	1	2	1	-	-	-	4	2	6	3	2	4	1	-
Hiciv, Mizah, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hitabet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hukuk, Kanunlar	6	3	11	9	15	13	4	2	8	7	5	3	7	19	9	6	7	10	7	2
İdare	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İlim, Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmalat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmar, İskân	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14	-	-	-	-	-
İmar, İskân, Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	-	-
İstatistik	1	-	-	-	-	-	-	6	-	-	1	1	-	2	-	2	-	3	1	-
İş, İşçi	-	1	-	2	3	1	1	-	-	2	-	3	-	2	1	4	2	3	-	-
Jeoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
Karayolları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Karikatür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Katalog	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	3	-	-
Kimya	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Konferans	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifçilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifçilik, Şirketler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Köycülük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Köy, Köylü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kuşçuluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kütüphanecilik	-	1	-	2	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	3	-
Madencilik	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	6. Cilt, 1-2. Sayı	6. Cilt, 3-4-5. Sayı	6. Cilt, 6-7. Sayı	6. Cilt, 8. Sayı	6. Cilt, 9. Sayı	6. Cilt, 10. Sayı	6. Cilt, 11. Sayı	6. Cilt, 12. Sayı	7. Cilt, 1. Sayı	7. Cilt, 2. Sayı	7. Cilt, 3. Sayı	7. Cilt, 4. Sayı	7. Cilt, 5. Sayı	7. Cilt, 6-7. Sayı	7. Cilt, 8-9. Sayı	7. Cilt, 10-11. Sayı	7. Cilt, 12. Sayı	8. Cilt, 1-2. Sayı	8. Cilt, 3. Sayı	8. Cilt, 4. Sayı
Makale, Fıkra, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makaleler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Sohbet, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maliye	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Masonluk	-	-	2	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-
Matbaacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Matematik	-	-	-	-	3	5	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	4	-	3
Matematik, Geometri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mektup	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mensur Şiir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Meteoroloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Metodoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mimari, Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mimarlık	-	-	7	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mineroloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mitoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mühendislik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mühendislik, Teknik	16	5	7	9	10	6	2	5	10	13	8	8	3	20	6	7	15	15	10	12
Müze	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Müzecilik	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Müzik	-	2	5	5	3	4	-	1	2	-	1	2	-	2	-	4	6	4	2	2
Nakliyat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nesirler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nümizmatik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Ormancılık	-	-	-	-	-	4	-	-	-	1	-	-	-	9	6	3	2	4	3	-
Oyun, Beden Eğitimi, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Oyun, Spor	-	-	-	-	-	4	1	-	-	2	3	-	1	-	-	4	2	-	2	1
Özdeyiş	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	2	-	1	-	-	1	3	-	-
Özdeyiş, Özlü Söz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özlü Söz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özlü Sözler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Paleontoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Politika	4	7	17	7	14	10	11	8	15	13	17	8	11	22	15	16	12	25	22	12
Psikoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ptt	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pulculuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Radyo Tekniği	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Resim	-	-	-	-	2	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Roman, Hikâye	14	11	24	9	13	10	10	14	12	7	19	19	11	23	36	26	16	44	23	41
Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ruhlar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sağlık Koruma, Tıp	8	1	7	7	8	8	7	6	4	8	12	6	8	13	7	8	8	14	8	11
Sanat Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sendikacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Serinofil	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	6. Cilt, 1-2. Sayı	6. Cilt, 3-4-5. Sayı	6. Cilt, 6-7. Sayı	6. Cilt, 8. Sayı	6. Cilt, 9. Sayı	6. Cilt, 10. Sayı	6. Cilt, 11. Sayı	6. Cilt, 12. Sayı	7. Cilt, 1. Sayı	7. Cilt, 2. Sayı	7. Cilt, 3. Sayı	7. Cilt, 4. Sayı	7. Cilt, 5. Sayı	7. Cilt, 6-7. Sayı	7. Cilt, 8-9. Sayı	7. Cilt, 10-11. Sayı	7. Cilt, 12. Sayı	8. Cilt, 1-2. Sayı	8. Cilt, 3. Sayı	8. Cilt, 4. Sayı
Seyahat, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Sigortacılık	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Sinema	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sivil Savunma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sosyal Hizmetler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Sosyal Yardım	-	-	5	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Sosyoloji	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2	-
Sözlük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spor, Beden Terbiyesi, Oyun	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Standardizasyon	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Su İşleri	3	-	4	-	-	-	-	1	-	3	2	-	-	-	-	3	-	2	7	-
Süsleme Sanatları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şehircilik	-	-	-	-	-	3	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Şiir	18	38	19	24	29	15	19	11	10	11	19	20	15	24	36	21	22	31	19	16
Şoförlük	-	-	2	2	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şoförlük, Trafik	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-
Takvim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Takvim, Yıllık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Tarım	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarım, Hayvancılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarih, Coğrafya	4	7	7	8	14	6	6	5	3	4	4	2	8	12	11	6	9	10	11	9
Tasvir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teknik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teknoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Telefon Rehberi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Telif Hakları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tenkit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Terzilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tiyatro	5	5	8	7	6	9	3	-	1	1	3	5	4	2	11	9	4	7	9	9
Tiyatro, Bale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tiyatro, Sinema	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Topoğrafya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trafik	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Turizm	-	1	5	6	3	2	5	-	2	2	4	-	1	3	3	7	2	3	2	1
Ulaştırma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Unesco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Vecize	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Veteriner Hekimliği	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Veterinerlik	2	3	-	1	-	-	-	2	1	6	-	-	-	5	4	3	3	3	4	1
Yangın, Kaza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yıllık	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Yıllık, Takvim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ziraat	4	11	5	6	11	6	10	8	5	6	5	4	5	14	10	8	7	10	21	11
Ziraat, Ormancılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Zooloji	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	**136**	**197**	**227**	**220**	**247**	**171**	**145**	**130**	**167**	**150**	**185**	**150**	**149**	**314**	**299**	**261**	**201**	**388**	**269**	**224**

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	8. Cilt, 5. Sayı	8. Cilt, 6. Sayı	8. Cilt, 7. Sayı	8. Cilt, 8. Sayı	8. Cilt, 9. Sayı	8. Cilt, 10. Sayı	8. Cilt, 11. Sayı	8. Cilt, 12. Sayı	9. Cilt, 1. Sayı	9. Cilt, 2. Sayı	9. Cilt, 3. Sayı	9. Cilt, 4. Sayı	9. Cilt, 5. Sayı	9. Cilt, 6. Sayı	9. Cilt, 7. Sayı	9. Cilt, 8. Sayı	9. Cilt, 9. Sayı	9. Cilt, 10. Sayı	9. Cilt, 11. Sayı	9. Cilt, 12. Sayı	10. Cilt, 1. Sayı	10. Cilt, 2. Sayı
Akvaryum	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Albüm	-	-	-	2	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Albümler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Amme İdaresi	-	3	2	1	-	2	-	2	1	1	1	-	1	-	3	1	2	-	3	-	3	-
Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ansiklopedi	-	3	3	-	3	1	-	-	-	4	2	2	2	-	1	2	2	2	-	-	2	-
Antoloji	5	6	4	3	3	2	2	2	3	4	2	1	1	2	4	3	1	1	2	3	2	1
Antropoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Araştırma, İnceleme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Arkeoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Askerlik	-	3	2	-	1	1	2	-	1	-	1	-	-	-	1	1	4	2	-	4	3	2
Astronomi	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Atatürk	-	-	-	-	-	2	40	2	14	17	3	4	2	3	1	-	-	1	6	3	2	3
Bale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bankacılık	3	-	2	2	-	1	-	1	-	3	1	1	1	1	1	-	-	-	-	1	-	2
Barış	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Basın	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beden Eğitimi, Oyun, Spor	-	-	2	7	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beden Eğitimi, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Belirli Günler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Belli Günler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Besin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beslenme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bibliyografya	-	6	3	2	1	2	2	1	1	6	3	4	6	-	3	1	-	1	4	3	3	3
Bibliyografya, Katalog	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biçki, Dikiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bilim, Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bitki	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bitkiler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biyografya	6	8	4	11	7	5	15	3	7	5	5	6	7	4	3	9	7	4	6	6	6	4
Biyografya, Mektup, Hatıra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biyoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Botanik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-
Casusluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cimnastik, Oyun, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çalışma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çeşitli	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çeşitli Yazılar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocuk Bakımı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocuk Kitapları	6	8	5	10	10	9	15	8	21	35	14	16	31	25	13	13	11	4	22	10	5	19
Daktilografi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Demiryolculuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Demiryolları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Eleştirme	5	2	4	2	-	-	-	1	2	-	1	2	2	2	3	1	2	-	-	1	-	3
Deneme, Eleştirme, Gezi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Eleştirme, Gezi, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Günce	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	8. Cilt, 5. Sayı	8. Cilt, 6. Sayı	8. Cilt, 7. Sayı	8. Cilt, 8. Sayı	8. Cilt, 9. Sayı	8. Cilt, 10. Sayı	8. Cilt, 11. Sayı	8. Cilt, 12. Sayı	9. Cilt, 1. Sayı	9. Cilt, 2. Sayı	9. Cilt, 3. Sayı	9. Cilt, 4. Sayı	9. Cilt, 5. Sayı	9. Cilt, 6. Sayı	9. Cilt, 7. Sayı	9. Cilt, 8. Sayı	9. Cilt, 9. Sayı	9. Cilt, 10. Sayı	9. Cilt, 11. Sayı	9. Cilt, 12. Sayı	10. Cilt, 1. Sayı	10. Cilt, 2. Sayı
Denemeler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Denizcilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dernekler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dil	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	6	1	-	-
Dil, Sözlük	5	3	11	6	2	4	5	5	4	5	3	5	5	6	2	3	-	-	-	-	-	7
Din	9	16	26	16	12	18	6	13	18	17	18	15	14	-	9	10	7	-	10	7	14	-
Din, İlahiyat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	2	-	-	9	-	-	-	-
Din Kitapları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12
Dişçilik	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eczacılık	-	-	-	3	-	-	-	-	-	2	-	-	2	-	-	-	1	-	1	1	-	1
Eczacılık, Kimyagerlik	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Bilgileri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Bilgileri, Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat, Sanat	-	3	7	8	5	5	2	5	2	11	-	3	-	3	3	1	2	1	6	3	5	2
Edebiyat Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Tarihi, Tenkit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eğitim, Öğretim	14	11	16	13	16	9	13	11	5	11	10	7	11	9	16	18	12	16	43	12	9	14
Ekonomi, Maliye, Ticaret	11	12	8	17	14	8	6	5	6	5	8	4	15	5	9	5	12	15	6	16	17	16
Elektrikçilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eleştirme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eleştirme, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Emniyet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Endüstri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Et, Balık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnografya	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnografya, Folklor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Etnoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ev Ekonomisi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ev İdaresi	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	1	1	2	-	-	1	-	-
Farmasonluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe, Ahlak	-	-	7	-	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe, Ahlak, Psikoloji	4	12	-	7	6	-	5	-	2	4	2	3	-	6	6	2	6	4	2	3	3	4
Fıkra	-	-	3	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fıkra, Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fıkra, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Filoloji, Lengüistik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fizik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-
Fizik, Kimya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2	1	-	-	-	-	-	-	-
Folklor	-	5	-	2	-	-	3	1	-	-	2	2	-	-	-	1	2	1	-	-	1	2
Folklor, Etnografya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fotoğrafçılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Gazetecilik	-	4	2	3	1	-	-	2	1	-	1	-	1	-	-	-	2	-	-	-	-	-
Genel Kültür	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Geofizik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Geometri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	8. Cilt, 5. Sayı	8. Cilt, 6. Sayı	8. Cilt, 7. Sayı	8. Cilt, 8. Sayı	8. Cilt, 9. Sayı	8. Cilt, 10. Sayı	8. Cilt, 11. Sayı	8. Cilt, 12. Sayı	9. Cilt, 1. Sayı	9. Cilt, 2. Sayı	9. Cilt, 3. Sayı	9. Cilt, 4. Sayı	9. Cilt, 5. Sayı	9. Cilt, 6. Sayı	9. Cilt, 7. Sayı	9. Cilt, 8. Sayı	9. Cilt, 9. Sayı	9. Cilt, 10. Sayı	9. Cilt, 11. Sayı	9. Cilt, 12. Sayı	10. Cilt, 1. Sayı	10. Cilt, 2. Sayı
Gezi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gezi, Anı	-	-	3	-	-	2	-	1	2	-	3	3	1	1	-	1	2	-	4	2	3	3
Gezi, Anı, Mektup	4	6	-	4	6	-	5	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Görgü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Grafoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Haberleşme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Halk Kitapları	-	-	-	-	-	-	2	-	-	2	-	-	1	4	-	10	-	2	5	1	-	8
Harita	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Harita, Atlas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Haritacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Tasvir, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Havacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hiciv, Mizah	2	-	-	-	-	-	1	-	-	3	2	1	-	2	-	1	-	2	1	3	-	-
Hiciv, Mizah, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hitabet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hukuk, Kanunlar	8	8	9	12	14	8	7	8	19	13	12	5	7	2	3	4	11	7	3	8	12	18
İdare	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İlim, Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-
İmalat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmar, İskân	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	4	3	-	-	1	-
İmar, İskân, Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İstatistik	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	1	-	1	1	-	-	4	4	-	-
İş, İşçi	4	2	-	5	4	1	1	1	-	-	2	1	1	-	-	1	-	-	1	4	7	5
Jeoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Karayolları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Karikatür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Katalog	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kimya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Konferans	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifçilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifçilik, Şirketler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Köycülük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Köy, Köylü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kuşçuluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kütüphanecilik	-	-	-	3	-	2	-	2	1	-	2	-	1	-	-	2	-	-	1	1	-	-
Madencilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-	2	-	3	1	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	8. Cilt, 5. Sayı	8. Cilt, 6. Sayı	8. Cilt, 7. Sayı	8. Cilt, 8. Sayı	8. Cilt, 9. Sayı	8. Cilt, 10. Sayı	8. Cilt, 11. Sayı	8. Cilt, 12. Sayı	9. Cilt, 1. Sayı	9. Cilt, 2. Sayı	9. Cilt, 3. Sayı	9. Cilt, 4. Sayı	9. Cilt, 5. Sayı	9. Cilt, 6. Sayı	9. Cilt, 7. Sayı	9. Cilt, 8. Sayı	9. Cilt, 9. Sayı	9. Cilt, 10. Sayı	9. Cilt, 11. Sayı	9. Cilt, 12. Sayı	10. Cilt, 1. Sayı	10. Cilt, 2. Sayı
Makale, Fıkra, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makaleler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-
Makale, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Sohbet, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maliye	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Masonluk	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	1	1	2	-	-	-	-	-	2	-
Matbaacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Matematik	3	-	4	-	9	2	-	-	2	-	2	2	1	1	2	-	1	1	1	2	3	-
Matematik, Geometri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mensur Şiir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Meteoroloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Metodoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mimari, Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mimarlık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mineroloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mitoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Mühendislik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mühendislik, Teknik	8	7	6	10	12	8	3	6	5	13	5	5	21	10	6	15	9	7	-	7	7	16
Müze	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Müzecilik	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-
Müzik	-	-	3	3	-	1	-	-	2	-	-	1	6	2	-	6	-	1	1	2	2	-
Nakliyat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nesirler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nümizmatik	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ormancılık	-	6	3	6	5	2	-	2	-	3	4	3	-	1	1	2	1	-	2	2	2	1
Oyun, Beden Eğitimi, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Oyun, Spor	-	3	-	-	-	1	-	3	-	-	1	-	3	-	3	-	-	-	-	-	2	-
Özdeyiş	-	-	2	-	2	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	2	-	-
Özdeyiş, Özlü Söz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özlü Söz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özlü Sözler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Paleontoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Politika	7	20	16	9	12	7	-	9	5	5	11	9	8	6	4	10	12	11	6	13	17	16
Psikoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ptt	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pulculuk	-	-	-	-	-	-	2	2	-	1	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	1	-
Radyo Tekniği	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Resim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Roman, Hikâye	37	24	27	34	30	18	18	18	33	17	21	40	18	28	23	12	15	20	11	19	22	14
Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ruhlar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sağlık Koruma, Tıp	7	12	12	9	5	8	5	10	8	5	10	11	6	10	7	2	11	8	4	7	13	10
Sanat Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sendikacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Serinofil	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	8. Cilt, 5. Sayı	8. Cilt, 6. Sayı	8. Cilt, 7. Sayı	8. Cilt, 8. Sayı	8. Cilt, 9. Sayı	8. Cilt, 10. Sayı	8. Cilt, 11. Sayı	8. Cilt, 12. Sayı	9. Cilt, 1. Sayı	9. Cilt, 2. Sayı	9. Cilt, 3. Sayı	9. Cilt, 4. Sayı	9. Cilt, 5. Sayı	9. Cilt, 6. Sayı	9. Cilt, 7. Sayı	9. Cilt, 8. Sayı	9. Cilt, 9. Sayı	9. Cilt, 10. Sayı	9. Cilt, 11. Sayı	9. Cilt, 12. Sayı	10. Cilt, 1. Sayı	10. Cilt, 2. Sayı
Seyahat, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sigortacılık	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Sinema	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sivil Savunma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sosyal Hizmetler	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-
Sosyal Yardım	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	4	-	-	-	1	2	-	1
Sosyoloji	-	-	4	2	-	-	-	3	-	-	-	3	-	-	-	-	-	1	-	-	-	4
Sözlük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spor, Beden Terbiyesi, Oyun	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Standardizasyon	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Su İşleri	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	1	-	-	-	1	-	-	2	3	-	1	-
Süsleme Sanatları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şiir	22	8	19	32	19	15	5	10	9	13	10	12	13	14	10	8	9	9	10	9	10	10
Şoförlük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şoförlük, Trafik	-	-	-	-	4	3	-	2	2	-	3	2	2	-	2	-	-	-	-	4	-	2
Takvim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	-	-
Takvim, Yıllık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarım	-	-	-	-	-	12	6	5	2	7	7	10	3	10	9	5	17	8	1	8	15	3
Tarım, Hayvancılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarih, Coğrafya	7	11	12	11	18	8	2	8	8	6	5	6	6	4	14	7	8	9	2	8	12	2
Tasvir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teknik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teknoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Telefon Rehberi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Telif Hakları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tenkit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Terzilik	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tiyatro	7	6	11	7	10	3	3	4	7	6	6	6	7	4	1	7	2	3	6	2	4	-
Tiyatro, Bale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tiyatro, Sinema	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Topoğrafya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trafik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Turizm	-	5	3	4	5	3	2	4	1	1	3	2	4	5	4	9	2	2	1	3	2	2
Ulaştırma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-
Unesco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Vecize	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Veteriner Hekimliği	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Veterinerlik	4	-	-	4	-	2	-	1	-	-	2	3	2	-	-	-	4	5	4	2	1	-
Yangın, Kaza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yıllık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Yıllık, Takvim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ziraat	10	5	3	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ziraat, Ormancılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Zooloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	198	228	250	283	247	181	183	173	203	233	200	204	217	204	183	177	193	163	192	208	218	212

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	10. Cilt, 3. Sayı	10. Cilt, 4. Sayı	10. Cilt, 5. Sayı	10. Cilt, 6. Sayı	10. Cilt, 7. Sayı	10. Cilt, 8. Sayı	10. Cilt, 9. Sayı	10. Cilt, 10. Sayı	10. Cilt, 11. Sayı	10. Cilt, 12. Sayı	11. Cilt, 1. Sayı	11. Cilt, 2. Sayı	11. Cilt, 3. Sayı	11. Cilt, 4. Sayı	11. Cilt, 5. Sayı	11. Cilt, 6. Sayı	11. Cilt, 7. Sayı	11. Cilt, 8. Sayı	11. Cilt, 9. Sayı	11. Cilt, 10. Sayı	11. Cilt, 11. Sayı	11. Cilt, 12. Sayı
Akvaryum	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Albüm	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-
Albümler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Amme İdaresi	-	2	1	2	2	-	2	2	2	-	1	-	-	2	-	1	-	1	-	1	-	1
Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ansiklopedi	-	1	1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	1	1	-	-	-	2	1	1	-	-
Antoloji	-	-	1	4	2	1	2	1	2	-	2	3	2	3	2	-	2	2	2	3	-	3
Antropoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Araştırma, İnceleme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Arkeoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Askerlik	1	3	2	1	1	-	3	3	4	1	2	3	-	2	1	3	1	1	-	1	-	3
Astronomi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Atatürk	2	4	6	5	4	1	3	4	6	1	2	2	1	-	2	1	1	3	6	7	9	3
Bale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bankacılık	-	2	1	1	-	-	1	2	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	1	1	1	-
Barış	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Basın	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2	-	-	-
Beden Eğitimi, Oyun, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-
Beden Eğitimi, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Belirli Günler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Belli Günler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Besin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beslenme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bibliyografya	2	1	3	2	1	1	5	-	-	6	2	5	3	2	3	2	-	2	5	6	6	4
Bibliyografya, Katalog	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biçki, Dikiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bilim, Kültür	-	-	2	-	2	-	3	3	2	1	1	2	-	6	2	-	-	3	-	1	1	-
Bitki	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bitkiler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biyografya	5	3	4	7	3	3	4	6	8	2	4	6	3	2	1	2	2	3	2	6	1	8
Biyografya, Mektup, Hatıra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biyoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Botanik	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-
Casusluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cimnastik, Oyun, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çalışma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çeşitli	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çeşitli Yazılar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocuk Bakımı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocuk Kitapları	14	8	14	14	14	23	16	13	19	6	14	13	14	10	8	5	6	7	12	12	8	8
Daktilografi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Demiryolculuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Demiryolları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Eleştirme	-	1	2	1	1	-	-	-	-	1	3	2	-	1	-	1	-	1	1	4	1	-
Deneme, Eleştirme, Gezi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Eleştirme, Gezi, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Günce	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	10. Cilt, 3. Sayı	10. Cilt, 4. Sayı	10. Cilt, 5. Sayı	10. Cilt, 6. Sayı	10. Cilt, 7. Sayı	10. Cilt, 8. Sayı	10. Cilt, 9. Sayı	10. Cilt, 10. Sayı	10. Cilt, 11. Sayı	10. Cilt, 12. Sayı	11. Cilt, 1. Sayı	11. Cilt, 2. Sayı	11. Cilt, 3. Sayı	11. Cilt, 4. Sayı	11. Cilt, 5. Sayı	11. Cilt, 6. Sayı	11. Cilt, 7. Sayı	11. Cilt, 8. Sayı	11. Cilt, 9. Sayı	11. Cilt, 10. Sayı	11. Cilt, 11. Sayı	11. Cilt, 12. Sayı
Denemeler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Denizcilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-
Dernekler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dil	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dil, Sözlük	5	3	6	2	3	2	-	-	2	3	3	1	10	2	1	1	4	4	3	1	5	3
Din	-	-	-	-	-	-	-	-	15	-	-	-	-	-	-	9	-	-	-	-	-	-
Din, İlahiyat	16	9	7	-	5	5	17	16	-	10	-	17	25	12	-	-	10	10	19	14	20	14
Din Kitapları	-	-	-	10	-	-	-	-	-	-	7	-	-	-	11	-	-	-	-	-	-	-
Dişçilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Eczacılık	3	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	1	2
Eczacılık, Kimyagerlik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Bilgileri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Bilgileri, Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat, Sanat	3	2	3	3	2	4	4	3	3	7	3	5	9	5	3	2	5	5	5	2	3	3
Edebiyat Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Tarihi, Tenkit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eğitim, Öğretim	13	15	12	7	5	8	18	25	13	14	13	10	31	27	12	11	13	9	27	15	16	12
Ekonomi, Maliye, Ticaret	1	6	16	13	12	3	19	19	19	9	20	16	12	14	7	10	20	6	14	14	6	6
Elektrikçilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eleştirme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eleştirme, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Emniyet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Endüstri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Et, Balık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnografya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnografya, Folklor	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ev Ekonomisi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ev İdaresi	-	1	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	1	-
Farmasonluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe, Ahlak	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe, Ahlak, Psikoloji	10	3	8	4	3	2	4	7	6	4	2	4	10	2	3	3	3	7	4	6	7	5
Fıkra	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fıkra, Makale	-	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Fıkra, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Filoloji, Lengüistik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fizik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fizik, Kimya	-	-	-	3	-	-	-	3	2	2	-	2	2	-	1	-	2	-	1	-	3	1
Folklor	-	-	-	-	1	-	1	-	-	2	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	3
Folklor, Etnografya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Fotoğrafçılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gazetecilik	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Genel Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Geofizik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Geometri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	10. Cilt, 3. Sayı	10. Cilt, 4. Sayı	10. Cilt, 5. Sayı	10. Cilt, 6. Sayı	10. Cilt, 7. Sayı	10. Cilt, 8. Sayı	10. Cilt, 9. Sayı	10. Cilt, 10. Sayı	10. Cilt, 11. Sayı	10. Cilt, 12. Sayı	11. Cilt, 1. Sayı	11. Cilt, 2. Sayı	11. Cilt, 3. Sayı	11. Cilt, 4. Sayı	11. Cilt, 5. Sayı	11. Cilt, 6. Sayı	11. Cilt, 7. Sayı	11. Cilt, 8. Sayı	11. Cilt, 9. Sayı	11. Cilt, 10. Sayı	11. Cilt, 11. Sayı	11. Cilt, 12. Sayı
Gezi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gezi, Anı	-	4	3	4	3	-	3	-	4	1	4	4	-	4	1	3	3	6	-	3	2	2
Gezi, Anı, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Görgü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Grafoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Haberleşme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Halk Kitapları	-	3	2	2	3	1	-	-	2	-	-	-	-	9	6	2	-	-	1	1	-	-
Harita	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Harita, Atlas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Haritacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Tasvir, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Havacılık	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Hiciv, Mizah	2	-	-	-	1	2	-	3	-	2	2	3	3	-	1	2	-	-	-	-	1	1
Hiciv, Mizah, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hitabet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hukuk, Kanunlar	7	6	7	8	5	1	7	11	11	4	10	7	9	6	5	3	7	8	3	11	7	5
İdare	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İlim, Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmalat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmar, İskân	-	2	2	2	7	-	-	2	1	2	4	-	-	-	-	2	-	2	1	5	-	-
İmar, İskân, Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İstatistik	2	2	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-
İş, İşçi	2	3	2	3	2	-	2	3	4	3	5	4	-	5	-	3	-	2	3	4	2	3
Jeoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Karayolları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Karikatür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Katalog	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kimya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Konferans	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifçilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifçilik, Şirketler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Köycülük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Köy, Köylü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kuşçuluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kütüphanecilik	1	-	-	-	1	-	-	-	-	3	3	-	1	1	1	-	-	-	1	-	1	2
Madencilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	10. Cilt, 3. Sayı	10. Cilt, 4. Sayı	10. Cilt, 5. Sayı	10. Cilt, 6. Sayı	10. Cilt, 7. Sayı	10. Cilt, 8. Sayı	10. Cilt, 9. Sayı	10. Cilt, 10. Sayı	10. Cilt, 11. Sayı	10. Cilt, 12. Sayı	11. Cilt, 1. Sayı	11. Cilt, 2. Sayı	11. Cilt, 3. Sayı	11. Cilt, 4. Sayı	11. Cilt, 5. Sayı	11. Cilt, 6. Sayı	11. Cilt, 7. Sayı	11. Cilt, 8. Sayı	11. Cilt, 9. Sayı	11. Cilt, 10. Sayı	11. Cilt, 11. Sayı	11. Cilt, 12. Sayı
Makale, Fıkra, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makaleler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Röportaj	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
Makale, Sohbet, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maliye	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Masonluk	1	-	1	1	1	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	1	2	-	-	-	1	-
Matbaacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Matematik	-	-	1	1	1	3	2	-	5	1	-	1	-	1	-	-	1	1	3	3	-	-
Matematik, Geometri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mektup	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mensur Şiir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Meteoroloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Metodoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mimari, Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mimarlık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mineroloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mitoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Mühendislik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mühendislik, Teknik	1	5	8	10	7	5	8	19	13	2	14	10	10	9	8	7	3	4	14	10	3	11
Müze	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Müzecilik	-	-	-	-	-	1	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
Müzik	-	-	1	1	-	1	2	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	3	2	2	1
Nakliyat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nesirler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nümizmatik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Ormancılık	2	-	-	2	-	3	4	2	1	1	1	1	3	-	1	2	-	-	-	3	4	3
Oyun, Beden Eğitimi, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Oyun, Spor	2	2	1	1	1	-	2	2	2	-	2	2	1	-	1	-	3	2	1	2	-	2
Özdeyiş	1	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Özdeyiş, Özlü Söz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özlü Söz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özlü Sözler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Paleontoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Politika	2	8	11	8	8	11	12	12	12	11	14	11	20	17	8	14	19	23	8	18	14	11
Psikoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ptt	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pulculuk	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Radyo Tekniği	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Resim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Roman, Hikâye	14	10	20	26	23	10	16	24	26	12	17	39	34	12	8	9	24	28	16	17	7	18
Röportaj	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Ruhlar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sağlık Koruma, Tıp	2	6	8	12	9	5	10	10	12	4	8	7	1	4	6	8	6	9	5	7	3	5
Sanat Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sendikacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Serinofil	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	10. Cilt, 3. Sayı	10. Cilt, 4. Sayı	10. Cilt, 5. Sayı	10. Cilt, 6. Sayı	10. Cilt, 7. Sayı	10. Cilt, 8. Sayı	10. Cilt, 9. Sayı	10. Cilt, 10. Sayı	10. Cilt, 11. Sayı	10. Cilt, 12. Sayı	11. Cilt, 1. Sayı	11. Cilt, 2. Sayı	11. Cilt, 3. Sayı	11. Cilt, 4. Sayı	11. Cilt, 5. Sayı	11. Cilt, 6. Sayı	11. Cilt, 7. Sayı	11. Cilt, 8. Sayı	11. Cilt, 9. Sayı	11. Cilt, 10. Sayı	11. Cilt, 11. Sayı	11. Cilt, 12. Sayı
Seyahat, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sigortacılık	1	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	1	1
Sinema	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sivil Savunma	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sosyal Hizmetler	-	-	-	-	-	-	2	-	2	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Sosyal Yardım	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sosyoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	2	1	-	3	-	-	-	-	1
Sözlük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spor, Beden Terbiyesi, Oyun	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Standardizasyon	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Su İşleri	4	4	3	7	5	7	-	-	4	-	3	4	-	2	2	2	-	-	-	2	-	-
Süsleme Sanatları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şiir	16	9	15	18	11	19	10	13	17	16	24	26	20	10	10	7	9	9	14	13	12	21
Şoförlük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şoförlük, Trafik	1	-	-	-	-	1	-	-	3	-	2	3	1	1	1	-	1	-	4	4	1	-
Takvim	-	-	-	-	-	-	4	-	-	10	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Takvim, Yıllık	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Tarım	3	4	4	3	8	1	8	7	4	3	7	8	2	8	18	9	14	4	2	8	6	8
Tarım, Hayvancılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarih, Coğrafya	5	5	3	10	12	4	10	11	10	4	4	9	5	6	4	10	8	11	13	15	2	9
Tasvir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teknik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teknoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Telefon Rehberi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Telif Hakları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tenkit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Terzilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tiyatro	4	4	5	-	-	10	7	3	4	5	3	5	8	5	-	4	7	-	-	4	5	5
Tiyatro, Bale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tiyatro, Sinema	-	-	-	8	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	8	5	-	-	-
Topoğrafya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trafik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Turizm	2	4	1	2	2	3	3	7	4	-	7	5	2	4	1	6	2	6	4	7	-	6
Ulaştırma	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Unesco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Vecize	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Veteriner Hekimliği	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Veterinerlik	-	2	1	1	-	-	-	-	-	2	2	3	1	3	4	1	1	1	4	-	6	2
Yangın, Kaza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yıllık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yıllık, Takvim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ziraat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ziraat, Ormancılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Zooloji	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	**159**	**149**	**190**	**216**	**181**	**145**	**217**	**242**	**249**	**163**	**220**	**253**	**258**	**217**	**151**	**151**	**184**	**191**	**212**	**236**	**174**	**199**

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	12. Cilt, 1. Sayı	12. Cilt, 2. Sayı	12. Cilt, 3. Sayı	12. Cilt, 4. Sayı	12. Cilt, 5. Sayı	12. Cilt, 6. Sayı	12. Cilt, 7. Sayı	12. Cilt, 8. Sayı	12. Cilt, 9. Sayı	12. Cilt, 10. Sayı	12. Cilt, 11. Sayı	12. Cilt, 12. Sayı	13. Cilt, 1. Sayı	13. Cilt, 2. Sayı	13. Cilt, 3. Sayı	13. Cilt, 4. Sayı	13. Cilt, 5. Sayı	13. Cilt, 6. Sayı	13. Cilt, 7. Sayı	13. Cilt, 8. Sayı	13. Cilt, 9. Sayı	13. Cilt, 10. Sayı
Akvaryum	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Albüm	-	-	-	6	-	-	-	-	2	-	1	-	-	2	-	-	1	1	-	1	-	2
Albümler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Amme İdaresi	1	1	1	-	2	-	-	-	1	1	-	-	-	2	2	1	2	-	-	2	1	6
Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ansiklopedi	3	3	2	1	2	3	2	3	1	3	1	2	-	5	1	1	1	1	-	1	2	-
Antoloji	1	3	2	-	4	1	2	-	-	2	4	-	3	1	1	2	1	4	3	2	-	4
Antropoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Araştırma, İnceleme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Arkeoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Askerlik	2	3	-	5	-	1	1	3	-	-	1	-	2	1	2	1	1	-	1	3	-	3
Astronomi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-
Atatürk	5	-	5	5	-	3	2	1	2	-	12	5	-	1	1	1	1	2	1	3	4	2
Bale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bankacılık	3	-	1	2	-	-	-	-	-	1	1	-	1	3	-	-	3	1	-	2	-	-
Barış	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Basın	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-
Beden Eğitimi, Oyun, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beden Eğitimi, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Belirli Günler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Belli Günler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Besin	5	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beslenme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bibliyografya	4	-	-	5	6	2	1	4	4	5	4	7	-	-	3	-	1	1	7	-	2	-
Bibliyografya, Katalog	-	3	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	6	-	-	-	3	-	5
Biçki, Dikiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bilim, Kültür	4	-	-	-	-	3	1	1	-	-	1	1	-	-	1	-	-	1	-	1	-	-
Bitki	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bitkiler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biyografya	4	5	3	9	8	5	4	1	7	3	4	6	1	8	4	4	5	6	5	1	-	4
Biyografya, Mektup, Hatıra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biyoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Botanik	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Casusluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cimnastik, Oyun, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çalışma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çeşitli	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çeşitli Yazılar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocuk Bakımı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocuk Kitapları	2	12	6	9	17	16	26	10	13	14	11	9	2	17	15	22	11	13	16	15	20	9
Daktilografi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Demiryolculuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Demiryolları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Eleştirme	-	-	-	1	1	2	-	-	-	-	1	-	2	4	2	-	1	-	-	-	-	1
Deneme, Eleştirme, Gezi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Eleştirme, Gezi, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Günce	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	12. Cilt, 1. Sayı	12. Cilt, 2. Sayı	12. Cilt, 3. Sayı	12. Cilt, 4. Sayı	12. Cilt, 5. Sayı	12. Cilt, 6. Sayı	12. Cilt, 7. Sayı	12. Cilt, 8. Sayı	12. Cilt, 9. Sayı	12. Cilt, 10. Sayı	12. Cilt, 11. Sayı	12. Cilt, 12. Sayı	13. Cilt, 1. Sayı	13. Cilt, 2. Sayı	13. Cilt, 3. Sayı	13. Cilt, 4. Sayı	13. Cilt, 5. Sayı	13. Cilt, 6. Sayı	13. Cilt, 7. Sayı	13. Cilt, 8. Sayı	13. Cilt, 9. Sayı	13. Cilt, 10. Sayı
Denemeler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Denizcilik	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	1	-	1	-	-	1	-	2	1	1
Dernekler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dil	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dil, Sözlük	11	4	9	2	5	-	5	1	5	1	4	1	6	4	3	3	4	9	3	1	7	1
Din	-	-	-	13	-	-	13	-	-	-	16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Din, İlahiyat	19	14	13	-	39	13	-	15	5	13	-	16	20	13	16	15	19	3	6	11	20	17
Din Kitapları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dişçilik	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	3	-
Eczacılık	-	2	1	-	-	3	1	-	1	2	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-
Eczacılık, Kimyagerlik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Bilgileri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Bilgileri, Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat, Sanat	11	5	6	7	4	8	1	2	5	4	5	8	5	6	7	6	8	3	4	3	3	7
Edebiyat Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Tarihi, Tenkit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eğitim, Öğretim	14	19	11	29	21	13	14	15	13	12	13	6	14	24	5	15	21	8	14	18	35	22
Ekonomi, Maliye, Ticaret	5	17	5	20	13	13	9	15	15	15	21	10	18	18	16	13	15	4	12	18	25	12
Elektrikçilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eleştirme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eleştirme, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Emniyet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Endüstri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Et, Balık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnografya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnografya, Folklor	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ev Ekonomisi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ev İdaresi	1	-	-	-	2	2	-	-	-	1	-	-	3	1	-	-	-	-	2	1	-	3
Farmasonluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe, Ahlak	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe, Ahlak, Psikoloji	2	10	6	6	4	5	10	4	2	3	7	4	10	5	8	5	5	9	5	2	6	4
Fıkra	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fıkra, Makale	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Fıkra, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-
Filoloji, Lengüistik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fizik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fizik, Kimya	1	3	2	1	2	2	3	2	1	1	2	-	-	1	2	-	3	1	1	5	2	2
Folklor	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	1	-	-	2	-	1	-	-	1	-	-	-
Folklor, Etnografya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fotoğrafçılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Gazetecilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Genel Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Geofizik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Geometri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	12. Cilt, 1. Sayı	12. Cilt, 2. Sayı	12. Cilt, 3. Sayı	12. Cilt, 4. Sayı	12. Cilt, 5. Sayı	12. Cilt, 6. Sayı	12. Cilt, 7. Sayı	12. Cilt, 8. Sayı	12. Cilt, 9. Sayı	12. Cilt, 10. Sayı	12. Cilt, 11. Sayı	12. Cilt, 12. Sayı	13. Cilt, 1. Sayı	13. Cilt, 2. Sayı	13. Cilt, 3. Sayı	13. Cilt, 4. Sayı	13. Cilt, 5. Sayı	13. Cilt, 6. Sayı	13. Cilt, 7. Sayı	13. Cilt, 8. Sayı	13. Cilt, 9. Sayı	13. Cilt, 10. Sayı
Gezi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gezi, Anı	3	2	3	9	2	-	7	3	6	2	3	2	8	5	3	2	4	1	4	2	3	5
Gezi, Anı, Mektup	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Görgü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Grafoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Haberleşme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Halk Kitapları	2	-	2	-	1	2	5	-	5	1	1	1	3	3	1	1	1	7	7	1	1	-
Harita	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Harita, Atlas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Haritacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Tasvir, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Havacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hiciv, Mizah	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	3	-	2	2	-	3	2	1	3	1
Hiciv, Mizah, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hitabet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hukuk, Kanunlar	3	9	6	10	14	7	6	10	5	8	13	1	11	10	21	5	17	7	9	18	12	17
İdare	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İlim, Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmalat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmar, İskân	-	1	-	-	-	4	-	1	-	-	1	-	2	2	4	-	2	1	-	-	2	-
İmar, İskân, Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İstatistik	2	-	1	-	-	-	-	5	1	1	-	3	1	-	-	1	1	-	-	2	-	2
İş, İşçi	1	4	1	2	4	-	4	4	3	1	3	5	5	1	1	6	4	1	2	1	6	3
Jeoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Karayolları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Karikatür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Katalog	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kimya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Konferans	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifçilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	1	3	1	-	-	-	-	-
Kooperatifçilik, Şirketler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Köycülük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Köy, Köylü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kuşçuluk	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kütüphanecilik	-	-	1	1	-	1	-	1	1	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	1	-	-
Madencilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	12. Cilt, 1. Sayı	12. Cilt, 2. Sayı	12. Cilt, 3. Sayı	12. Cilt, 4. Sayı	12. Cilt, 5. Sayı	12. Cilt, 6. Sayı	12. Cilt, 7. Sayı	12. Cilt, 8. Sayı	12. Cilt, 9. Sayı	12. Cilt, 10. Sayı	12. Cilt, 11. Sayı	12. Cilt, 12. Sayı	13. Cilt, 1. Sayı	13. Cilt, 2. Sayı	13. Cilt, 3. Sayı	13. Cilt, 4. Sayı	13. Cilt, 5. Sayı	13. Cilt, 6. Sayı	13. Cilt, 7. Sayı	13. Cilt, 8. Sayı	13. Cilt, 9. Sayı	13. Cilt, 10. Sayı
Makale, Fıkra, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makaleler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Röportaj	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Sohbet	-	2	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Sohbet, Röportaj	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Maliye	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Masonluk	-	1	-	1	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	1	1	-	1	-	-	-	1
Matbaacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Matematik	-	-	-	-	-	2	3	1	2	-	2	-	-	1	-	1	1	5	-	-	-	1
Matematik, Geometri	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Mektup	-	-	1	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1	4	-	-	-	-	-	-	-
Mensur Şiir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Meteoroloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-
Metodoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mimari, Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mimarlık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mineroloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mitoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Mühendislik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mühendislik, Teknik	6	20	12	19	16	12	11	15	11	20	19	5	9	13	8	14	19	3	7	8	10	10
Müze	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Müzecilik	-	1	-	3	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Müzik	3	4	3	-	1	-	11	7	5	10	6	8	3	5	6	1	-	10	5	3	4	6
Nakliyat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nesirler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nümizmatik	-	9	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Ormancılık	-	-	4	2	1	-	3	-	2	1	8	3	1	1	1	6	3	-	-	2	1	4
Oyun, Beden Eğitimi, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Oyun, Spor	1	1	3	6	-	2	2	-	-	-	2	-	3	3	4	1	1	1	2	1	-	5
Özdeyiş	-	-	3	-	3	-	2	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	1	-	1
Özdeyiş, Özlü Söz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özlü Söz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özlü Sözler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Paleontoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Politika	13	13	24	30	21	14	3	5	7	9	14	5	20	9	12	10	11	4	14	14	30	16
Psikoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ptt	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pulculuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	1	-	-	1	-
Radyo Tekniği	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Resim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Roman, Hikâye	22	20	23	20	17	18	24	9	25	36	20	25	99	40	36	34	32	36	33	22	15	12
Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ruhlar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sağlık Koruma, Tıp	9	8	4	7	7	11	6	12	11	8	12	4	11	5	9	12	11	4	7	10	9	6
Sanat Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sendikacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Serinofil	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	12. Cilt, 1. Sayı	12. Cilt, 2. Sayı	12. Cilt, 3. Sayı	12. Cilt, 4. Sayı	12. Cilt, 5. Sayı	12. Cilt, 6. Sayı	12. Cilt, 7. Sayı	12. Cilt, 8. Sayı	12. Cilt, 9. Sayı	12. Cilt, 10. Sayı	12. Cilt, 11. Sayı	12. Cilt, 12. Sayı	13. Cilt, 1. Sayı	13. Cilt, 2. Sayı	13. Cilt, 3. Sayı	13. Cilt, 4. Sayı	13. Cilt, 5. Sayı	13. Cilt, 6. Sayı	13. Cilt, 7. Sayı	13. Cilt, 8. Sayı	13. Cilt, 9. Sayı	13. Cilt, 10. Sayı
Seyahat, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sigortacılık	-	-	-	-	2	-	1	-	-	-	2	-	-	1	2	-	-	1	-	-	-	2
Sinema	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sivil Savunma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sosyal Hizmetler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sosyal Yardım	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sosyoloji	2	-	-	1	-	-	1	1	-	-	1	-	-	2	1	-	-	-	-	-	2	-
Sözlük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spor, Beden Terbiyesi, Oyun	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Standardizasyon	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Su İşleri	-	-	1	1	-	-	-	-	1	-	2	-	-	3	1	-	-	1	-	4	-	3
Süsleme Sanatları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şiir	9	12	10	72	13	8	12	6	7	11	17	5	48	11	14	6	6	9	10	20	19	10
Şoförlük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şoförlük, Trafik	3	1	2	8	-	1	4	1	2	2	1	3	4	-	4	4	-	-	-	-	-	6
Takvim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Takvim, Yıllık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarım	6	6	3	4	15	6	8	12	8	4	5	4	6	11	6	10	13	4	4	10	17	15
Tarım, Hayvancılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarih, Coğrafya	13	2	9	15	6	3	4	13	16	7	11	7	14	11	11	7	8	6	9	7	10	12
Tasvir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teknik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teknoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Telefon Rehberi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Telif Hakları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tenkit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Terzilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tiyatro	5	3	3	-	2	5	-	1	-	4	8	-	13	-	-	6	7	6	-	1	-	-
Tiyatro, Bale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tiyatro, Sinema	-	-	-	10	-	-	4	-	2	-	-	2	-	3	8	-	-	-	2	-	5	6
Topoğrafya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trafik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Turizm	2	2	2	7	5	3	1	3	4	1	3	26	8	2	2	1	1	2	-	6	3	6
Ulaştırma	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
Unesco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Vecize	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Veteriner Hekimliği	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Veterinerlik	6	1	-	2	-	3	5	8	2	-	3	4	3	-	4	1	1	-	-	-	-	1
Yangın, Kaza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yıllık	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yıllık, Takvim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ziraat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ziraat, Ormancılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Zooloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2	1	-
Toplam	214	227	199	361	267	204	223	197	207	211	272	200	368	271	263	236	250	186	199	237	288	260

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	13. Cilt, 11. Sayı	13. Cilt, 12. Sayı	14. Cilt, 1. Sayı	14. Cilt, 2. Sayı	14. Cilt, 3. Sayı	14. Cilt, 4. Sayı	14. Cilt, 5. Sayı	14. Cilt, 6. Sayı	14. Cilt, 7. Sayı	14. Cilt, 8. Sayı	14. Cilt, 9. Sayı	14. Cilt, 10. Sayı	14. Cilt, 11. Sayı	14. Cilt, 12. Sayı	15. Cilt, 1. Sayı	15. Cilt, 2. Sayı	15. Cilt, 3. Sayı	15. Cilt, 4. Sayı	15. Cilt, 5. Sayı	15. Cilt, 6. Sayı	15. Cilt, 7. Sayı	15. Cilt, 8. Sayı
Akvaryum	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Albüm	3	1	-	3	1	3	-	-	4	2	1	1	1	-	1	1	-	2	2	4	1	2
Albümler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Amme İdaresi	1	3	1	6	1	1	4	1	-	2	3	1	3	2	1	2	1	1	3	3	3	4
Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ansiklopedi	1	2	-	2	1	-	1	4	1	4	3	2	-	3	2	-	-	1	3	2	-	1
Antoloji	3	2	-	3	2	9	5	1	2	1	3	2	5	4	5	4	1	3	3	3	5	1
Antropoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Araştırma, İnceleme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Arkeoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Askerlik	1	-	-	2	-	1	-	-	2	4	2	-	-	4	-	1	-	-	-	1	-	2
Astronomi	1	-	-	-	-	1	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Atatürk	9	1	3	3	3	6	1	6	1	-	5	3	3	4	2	2	7	7	2	-	5	6
Bale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bankacılık	2	-	-	1	2	2	-	-	-	2	1	-	-	1	1	-	-	4	-	1	1	4
Barış	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Basın	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Beden Eğitimi, Oyun, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beden Eğitimi, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Belirli Günler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Belli Günler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Besin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Beslenme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bibliyografya	2	-	-	-	-	-	4	4	7	2	3	-	6	-	3	5	4	5	3	-	-	-
Bibliyografya, Katalog	-	3	7	4	6	7	-	-	-	-	-	3	-	4	-	-	-	-	-	-	7	8
Biçki, Dikiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bilim, Kültür	-	-	-	-	2	1	1	-	-	1	-	-	-	-	3	1	1	1	1	1	1	3
Bitki	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bitkiler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biyografya	3	4	5	3	10	10	7	1	3	7	8	7	4	4	5	10	10	8	9	6	5	3
Biyografya, Mektup, Hatıra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biyoloji	-	-	1	1	-	-	-	-	1	2	3	1	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Botanik	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-	2	-	-	-
Casusluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cimnastik, Oyun, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çalışma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çeşitli	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çeşitli Yazılar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocuk Bakımı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocuk Kitapları	8	16	6	9	22	34	18	6	15	6	14	17	13	7	16	16	9	18	10	21	14	13
Daktilografi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Demiryolculuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Demiryolları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Eleştirme	1	1	-	-	1	-	-	2	-	1	2	-	1	1	-	1	-	1	-	-	1	4
Deneme, Eleştirme, Gezi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Eleştirme, Gezi, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Günce	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	13. Cilt, 11. Sayı	13. Cilt, 12. Sayı	14. Cilt, 1. Sayı	14. Cilt, 2. Sayı	14. Cilt, 3. Sayı	14. Cilt, 4. Sayı	14. Cilt, 5. Sayı	14. Cilt, 6. Sayı	14. Cilt, 7. Sayı	14. Cilt, 8. Sayı	14. Cilt, 9. Sayı	14. Cilt, 10. Sayı	14. Cilt, 11. Sayı	14. Cilt, 12. Sayı	15. Cilt, 1. Sayı	15. Cilt, 2. Sayı	15. Cilt, 3. Sayı	15. Cilt, 4. Sayı	15. Cilt, 5. Sayı	15. Cilt, 6. Sayı	15. Cilt, 7. Sayı	15. Cilt, 8. Sayı
Denemeler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Denizcilik	-	1	-	-	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
Dernekler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dil	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dil, Sözlük	18	2	-	2	2	7	2	2	7	6	8	1	1	2	3	2	8	3	4	2	2	2
Din	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Din, İlahiyat	10	22	26	16	43	28	17	28	11	11	13	17	27	20	26	23	24	31	26	20	19	24
Din Kitapları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dişçilik	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eczacılık	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	1
Eczacılık, Kimyagerlik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Bilgileri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Bilgileri, Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat, Sanat	4	8	5	10	8	9	6	9	4	8	9	6	3	5	7	5	6	5	6	4	5	7
Edebiyat Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Tarihi, Tenkit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eğitim, Öğretim	16	22	18	35	22	22	31	29	32	38	24	24	29	39	25	33	21	24	21	53	26	42
Ekonomi, Maliye, Ticaret	17	10	15	35	26	17	14	10	23	25	14	19	15	20	21	21	32	26	15	28	26	32
Elektrikçilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eleştirme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eleştirme, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Emniyet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Endüstri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Et, Balık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnografya	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnografya, Folklor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-
Etnoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ev Ekonomisi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ev İdaresi	1	-	1	1	2	-	2	1	-	4	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1	-
Farmasonluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe, Ahlak	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe, Ahlak, Psikoloji	1	4	4	5	9	8	1	3	6	8	6	11	3	6	4	6	2	8	6	10	12	3
Fıkra	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fıkra, Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fıkra, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Filoloji, Lengüistik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fizik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fizik, Kimya	1	2	1	2	2	1	1	-	-	7	8	2	6	2	2	3	4	2	2	7	6	4
Folklor	-	1	-	2	2	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	3	-	-	2	-	1
Folklor, Etnografya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fotoğrafçılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gazetecilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Genel Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Geofizik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Geometri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	13. Cilt, 11. Sayı	13. Cilt, 12. Sayı	14. Cilt, 1. Sayı	14. Cilt, 2. Sayı	14. Cilt, 3. Sayı	14. Cilt, 4. Sayı	14. Cilt, 5. Sayı	14. Cilt, 6. Sayı	14. Cilt, 7. Sayı	14. Cilt, 8. Sayı	14. Cilt, 9. Sayı	14. Cilt, 10. Sayı	14. Cilt, 11. Sayı	14. Cilt, 12. Sayı	15. Cilt, 1. Sayı	15. Cilt, 2. Sayı	15. Cilt, 3. Sayı	15. Cilt, 4. Sayı	15. Cilt, 5. Sayı	15. Cilt, 6. Sayı	15. Cilt, 7. Sayı	15. Cilt, 8. Sayı
Gezi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gezi, Anı	2	4	-	10	2	10	3	3	1	6	4	1	2	4	6	7	6	4	4	7	2	5
Gezi, Anı, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Görgü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Grafoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Haberleşme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Halk Kitapları	-	3	2	-	-	4	3	-	-	-	-	1	2	4	2	3	1	3	2	8	3	5
Harita	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Harita, Atlas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Haritacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Tasvir, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Havacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Hiciv, Mizah	-	-	-	1	1	5	2	-	2	-	3	3	2	3	-	5	4	5	3	4	4	4
Hiciv, Mizah, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hitabet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hukuk, Kanunlar	7	3	6	4	25	14	15	6	11	17	13	13	26	16	17	14	11	19	15	24	10	22
İdare	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İlim, Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmalat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmar, İskân	3	-	1	2	-	-	1	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	6	1
İmar, İskân, Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İstatistik	1	-	-	-	1	-	4	3	-	1	2	2	1	1	4	-	1	2	-	3	-	1
İş, İşçi	2	3	3	6	1	1	-	2	5	1	2	5	3	2	2	1	2	-	1	3	5	4
Jeoloji	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Karayolları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Karikatür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Katalog	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kimya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Konferans	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifçilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	2	2	-	-
Kooperatifçilik, Şirketler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Köycülük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Köy, Köylü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kuşçuluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kütüphanecilik	1	2	1	-	1	1	3	1	-	1	2	-	-	3	-	1	2	-	-	-	-	-
Madencilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-
Makale, Fıkra, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	13. Cilt, 11. Sayı	13. Cilt, 12. Sayı	14. Cilt, 1. Sayı	14. Cilt, 2. Sayı	14. Cilt, 3. Sayı	14. Cilt, 4. Sayı	14. Cilt, 5. Sayı	14. Cilt, 6. Sayı	14. Cilt, 7. Sayı	14. Cilt, 8. Sayı	14. Cilt, 9. Sayı	14. Cilt, 10. Sayı	14. Cilt, 11. Sayı	14. Cilt, 12. Sayı	15. Cilt, 1. Sayı	15. Cilt, 2. Sayı	15. Cilt, 3. Sayı	15. Cilt, 4. Sayı	15. Cilt, 5. Sayı	15. Cilt, 6. Sayı	15. Cilt, 7. Sayı	15. Cilt, 8. Sayı
Makale, Fıkra, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makaleler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Makale, Sohbet, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maliye	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Masonluk	-	-	1	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Matbaacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Matematik	1	1	2	2	2	7	2	2	-	6	-	2	3	1	3	2	3	-	2	2	-	-
Matematik, Geometri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6
Mektup	-	-	-	-	2	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	2	3	-	-	-	-	-
Mensur Şiir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Meteoroloji	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Metodoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mimari, Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mimarlık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mineroloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mitoloji	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Mühendislik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mühendislik, Teknik	4	7	14	12	20	21	10	9	14	20	11	9	10	17	28	18	16	12	13	16	28	36
Müze	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Müzecilik	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Müzik	3	2	1	-	1	2	1	-	-	-	5	-	-	4	1	5	3	-	3	-	3	4
Nakliyat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nesirler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nümizmatik	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Ormancılık	-	2	1	-	2	1	4	1	1	6	3	-	-	1	4	-	2	-	1	-	1	2
Oyun, Beden Eğitimi, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Oyun, Spor	1	-	2	6	1	3	-	3	-	8	3	1	4	2	4	-	2	2	5	4	5	6
Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Özdeyiş, Özlü Söz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özlü Söz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özlü Sözler	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Paleontoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Politika	13	15	16	23	22	20	32	14	12	27	21	16	23	29	20	29	34	26	16	38	34	27
Psikoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ptt	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pulculuk	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Radyo Tekniği	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Resim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Roman, Hikâye	11	33	18	5	42	40	25	26	18	29	38	30	38	47	35	40	41	44	30	39	39	33
Röportaj	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ruhlar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sağlık Koruma, Tıp	7	12	8	16	14	7	15	11	15	11	10	10	15	10	15	13	13	10	8	14	11	18
Sanat Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sendikacılık	1	1	-	-	-	-	1	2	-	-	1	1	-	-	1	-	1	-	1	-	1	-
Serinofil	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	13. Cilt, 11. Sayı	13. Cilt, 12. Sayı	14. Cilt, 1. Sayı	14. Cilt, 2. Sayı	14. Cilt, 3. Sayı	14. Cilt, 4. Sayı	14. Cilt, 5. Sayı	14. Cilt, 6. Sayı	14. Cilt, 7. Sayı	14. Cilt, 8. Sayı	14. Cilt, 9. Sayı	14. Cilt, 10. Sayı	14. Cilt, 11. Sayı	14. Cilt, 12. Sayı	15. Cilt, 1. Sayı	15. Cilt, 2. Sayı	15. Cilt, 3. Sayı	15. Cilt, 4. Sayı	15. Cilt, 5. Sayı	15. Cilt, 6. Sayı	15. Cilt, 7. Sayı	15. Cilt, 8. Sayı
Seyahat, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sigortacılık	-	-	-	2	-	1	1	-	1	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Sinema	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sivil Savunma	-	-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sosyal Hizmetler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sosyal Yardım	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Sosyoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	2
Sözlük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spor, Beden Terbiyesi, Oyun	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Standardizasyon	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Su İşleri	2	2	1	2	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	2	-	-	2	-	2	-
Süsleme Sanatları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şiir	40	9	15	25	29	10	9	28	17	30	9	17	16	26	17	20	15	23	23	22	32	23
Şoförlük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şoförlük, Trafik	2	-	1	1	4	1	-	2	-	4	-	-	2	3	2	3	-	1	2	2	-	2
Takvim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Takvim, Yıllık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarım	11	2	13	9	19	14	7	7	6	18	7	2	12	9	10	20	12	5	4	3	12	18
Tarım, Hayvancılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarih, Coğrafya	11	10	3	21	12	15	8	10	11	6	16	18	12	13	11	11	18	13	18	7	20	16
Tasvir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teknik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teknoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Telefon Rehberi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Telif Hakları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tenkit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Terzilik	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tiyatro	3	-	3	5	2	-	3	4	-	-	-	4	5	3	-	-	-	-	-	5	-	10
Tiyatro, Bale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tiyatro, Sinema	-	3	-	-	-	15	-	-	6	4	3	-	-	-	4	3	6	7	10	-	5	-
Topoğrafya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trafik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Turizm	5	2	1	5	-	4	7	2	3	1	3	2	4	8	4	3	2	2	2	5	2	-
Ulaştırma	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	2	-	-	-	-	2	-	-	-	-
Unesco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Vecize	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Veteriner Hekimliği	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Veterinerlik	10	6	-	1	-	-	1	2	-	1	2	1	6	2	-	-	-	5	-	1	1	2
Yangın, Kaza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yıllık	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yıllık, Takvim	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ziraat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ziraat, Ormancılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Zooloji	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
Toplam	248	228	209	310	373	370	275	257	245	348	302	263	319	341	323	342	332	338	292	378	375	421

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	15. Cilt, 9. Sayı	15. Cilt, 10. Sayı	15. Cilt, 11. Sayı	15. Cilt, 12. Sayı	16. Cilt, 1. Sayı	16. Cilt, 2. Sayı	16. Cilt, 3. Sayı	16. Cilt, 4. Sayı	16. Cilt, 5. Sayı	16. Cilt, 6. Sayı	16. Cilt, 7. Sayı	16. Cilt, 8. Sayı	16. Cilt, 9. Sayı	16. Cilt, 10. Sayı	16. Cilt, 11. Sayı	16. Cilt, 12. Sayı	17. Cilt, 1. Sayı	17. Cilt, 2. Sayı	17. Cilt, 3. Sayı	17. Cilt, 4. Sayı	17. Cilt, 5. Sayı	17. Cilt, 6. Sayı
Akvaryum	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Albüm	1	-	6	3	4	6	1	2	1	2	1	1	2	-	5	-	1	2	2	3	3	1
Albümler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Amme İdaresi	1	-	1	-	2	1	3	4	1	-	2	1	-	2	1	-	2	-	1	1	-	1
Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ansiklopedi	2	1	-	-	-	1	-	-	3	-	1	1	-	-	2	-	-	-	2	-	1	1
Antoloji	5	4	1	4	3	3	3	1	1	2	2	-	2	-	8	5	1	1	4	3	2	5
Antropoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Araştırma, İnceleme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	1	2	5	2	1
Arkeoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Askerlik	1	2	2	-	-	3	6	1	3	3	1	3	1	-	4	-	3	2	1	2	1	1
Astronomi	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	2	-	1	1	-	3	-	1	-	-	-
Atatürk	2	3	2	3	3	1	1	7	3	3	-	1	3	3	5	1	3	2	2	3	4	2
Bale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bankacılık	2	1	2	-	-	4	-	2	2	2	-	-	-	4	8	1	4	1	1	1	4	5
Barış	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Basın	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beden Eğitimi, Oyun, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beden Eğitimi, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Belirli Günler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Belli Günler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Besin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beslenme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bibliyografya	1	-	-	-	3	-	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bibliyografya, Katalog	-	3	5	1	-	8	8	7	5	-	5	7	5	11	9	2	6	7	5	6	4	4
Biçki, Dikiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bilim, Kültür	-	2	-	3	1	1	1	2	2	5	1	4	2	3	-	1	5	4	2	2	3	3
Bitki	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bitkiler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biyografya	4	8	4	5	7	10	7	2	4	4	4	5	4	1	11	6	6	4	4	5	6	4
Biyografya, Mektup, Hatıra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biyoloji	3	-	-	-	-	-	3	-	3	-	2	1	-	1	2	-	1	2	-	1	-	1
Botanik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	1	-	-	-	-
Casusluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cimnastik, Oyun, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çalışma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çeşitli	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çeşitli Yazılar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocuk Bakımı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocuk Kitapları	17	44	16	7	15	16	9	15	15	16	9	13	17	12	14	12	11	17	16	10	12	11
Daktilografi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Demiryolculuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Demiryolları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Eleştirme	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	3	1	-	2	1	2	1	-	-	2	1	2
Deneme, Eleştirme, Gezi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Eleştirme, Gezi, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Günce	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	15. Cilt, 9. Sayı	15. Cilt, 10. Sayı	15. Cilt, 11. Sayı	15. Cilt, 12. Sayı	16. Cilt, 1. Sayı	16. Cilt, 2. Sayı	16. Cilt, 3. Sayı	16. Cilt, 4. Sayı	16. Cilt, 5. Sayı	16. Cilt, 6. Sayı	16. Cilt, 7. Sayı	16. Cilt, 8. Sayı	16. Cilt, 9. Sayı	16. Cilt, 10. Sayı	16. Cilt, 11. Sayı	16. Cilt, 12. Sayı	17. Cilt, 1. Sayı	17. Cilt, 2. Sayı	17. Cilt, 3. Sayı	17. Cilt, 4. Sayı	17. Cilt, 5. Sayı	17. Cilt, 6. Sayı
Denemeler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Deneme, Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Denizcilik	-	-	-	2	-	-	-	-	-	2	-	2	-	-	2	-	-	1	-	1	-	-
Dernekler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dil	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dil, Sözlük	1	2	1	4	2	3	6	3	3	13	5	1	3	7	7	3	-	2	8	5	5	2
Din	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Din, İlahiyat	15	38	8	15	19	15	13	25	17	14	16	26	15	16	11	30	21	21	15	18	16	10
Din Kitapları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dişçilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eczacılık	1	1	-	-	1	2	-	2	-	-	2	1	-	-	6	1	-	1	3	1	2	1
Eczacılık, Kimyagerlik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Bilgileri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Bilgileri, Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat, Sanat	2	2	2	3	3	2	5	9	9	3	6	4	3	2	2	8	2	6	4	4	2	4
Edebiyat Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Edebiyat Tarihi, Tenkit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eğitim, Öğretim	26	33	13	23	28	43	31	30	23	29	26	21	27	26	19	34	30	35	29	29	24	6
Ekonomi, Maliye, Ticaret	48	19	6	16	14	28	20	26	18	32	35	42	34	13	9	34	34	18	20	22	25	10
Elektrikçilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eleştirme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eleştirme, Anı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Emniyet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Endüstri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Et, Balık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnografya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnografya, Folklor	-	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	-	-	3	3	-	-	1
Etnoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ev Ekonomisi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ev İdaresi	-	-	-	1	-	1	1	-	-	-	-	3	-	-	1	1	-	2	-	1	1	1
Farmasonluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe, Ahlak	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Felsefe, Ahlak, Psikoloji	11	11	6	6	5	5	4	4	5	6	5	9	2	3	9	3	-	1	1	3	1	3
Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fıkra, Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fıkra, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Filoloji, Lengüistik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fizik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fizik, Kimya	1	1	2	1	2	1	3	2	3	-	6	5	4	-	7	5	-	-	-	1	3	3
Folklor	-	-	-	-	-	1	1	2	-	6	-	4	2	-	-	1	2	-	-	3	4	-
Folklor, Etnografya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fotoğrafçılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gazetecilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Genel Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Geofizik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Geometri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	15. Cilt, 9. Sayı	15. Cilt, 10. Sayı	15. Cilt, 11. Sayı	15. Cilt, 12. Sayı	16. Cilt, 1. Sayı	16. Cilt, 2. Sayı	16. Cilt, 3. Sayı	16. Cilt, 4. Sayı	16. Cilt, 5. Sayı	16. Cilt, 6. Sayı	16. Cilt, 7. Sayı	16. Cilt, 8. Sayı	16. Cilt, 9. Sayı	16. Cilt, 10. Sayı	16. Cilt, 11. Sayı	16. Cilt, 12. Sayı	17. Cilt, 1. Sayı	17. Cilt, 2. Sayı	17. Cilt, 3. Sayı	17. Cilt, 4. Sayı	17. Cilt, 5. Sayı	17. Cilt, 6. Sayı
Gezi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gezi, Anı	2	3	3	5	8	6	3	4	3	5	3	2	5	4	4	2	2	1	2	5	2	1
Gezi, Anı, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Görgü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Grafoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Haberleşme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Halk Kitapları	-	-	1	1	-	1	1	4	-	-	3	2	6	-	2	-	-	-	4	1	1	3
Harita	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Harita, Atlas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Haritacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-
Hatıra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Özdeyiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hatıra, Seyahat, Tasvir, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Havacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hiciv, Mizah	1	-	2	-	2	4	2	3	-	-	3	1	-	2	1	2	1	1	2	2	1	2
Hiciv, Mizah, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hitabet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hukuk, Kanunlar	13	6	8	8	15	18	16	27	13	20	17	26	25	10	23	10	10	10	10	15	12	11
İdare	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İlim, Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmalat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmar, İskân	1	-	-	-	-	-	1	4	-	-	-	-	1	-	2	-	1	-	-	-	-	2
İmar, İskân, Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İstatistik	2	-	-	-	-	5	1	-	-	-	-	5	1	-	3	-	2	-	1	2	2	1
İş, İşçi	3	2	1	-	-	6	3	5	2	6	-	-	2	-	5	-	2	2	2	4	4	2
Jeoloji	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	2	-	-	1
Karayolları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Karikatür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Katalog	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kimya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Konferans	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifçilik	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	3	4	6	-	-	-	3	-	-	-
Kooperatifçilik, Şirketler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kooperatifler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Köycülük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Köy, Köylü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kuşçuluk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kültür	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kütüphanecilik	-	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Madencilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-
Makale, Fıkra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-
Makale, Fıkra, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Fıkra, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	15. Cilt, 9. Sayı	15. Cilt, 10. Sayı	15. Cilt, 11. Sayı	15. Cilt, 12. Sayı	16. Cilt, 1. Sayı	16. Cilt, 2. Sayı	16. Cilt, 3. Sayı	16. Cilt, 4. Sayı	16. Cilt, 5. Sayı	16. Cilt, 6. Sayı	16. Cilt, 7. Sayı	16. Cilt, 8. Sayı	16. Cilt, 9. Sayı	16. Cilt, 10. Sayı	16. Cilt, 11. Sayı	16. Cilt, 12. Sayı	17. Cilt, 1. Sayı	17. Cilt, 2. Sayı	17. Cilt, 3. Sayı	17. Cilt, 4. Sayı	17. Cilt, 5. Sayı	17. Cilt, 6. Sayı
Makale, Fıkra, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-
Makaleler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Mektup	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Makale, Sohbet, Röportaj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maliye	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Masonluk	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Matbaacılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Matematik	3	1	1	-	1	1	1	2	-	3	4	4	3	-	9	3	-	3	-	1	1	3
Matematik, Geometri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mektup	2	-	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	1	-	1	-	1	1	-	1
Mensur Şiir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Meteoroloji	-	-	-	-	1	3	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Metodoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mimari, Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mimarlık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mineroloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mitoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mühendislik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mühendislik, Teknik	22	9	10	3	17	24	18	9	15	13	31	25	31	6	6	25	15	13	5	15	12	5
Müze	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Müzecilik	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Müzik	-	2	1	8	2	7	4	7	-	9	-	2	2	5	-	7	-	2	-	2	1	3
Nakliyat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nesirler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nümizmatik	-	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Ormancılık	5	3	-	-	3	-	5	-	2	-	-	4	3	2	2	-	2	-	2	-	-	4
Oyun, Beden Eğitimi, Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Oyun, Spor	3	1	-	1	4	5	-	5	3	-	-	3	2	1	4	-	-	4	3	3	1	4
Özdeyiş	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özdeyiş, Özlü Söz	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özlü Söz	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-
Özlü Sözler	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Paleontoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Politika	20	30	20	11	16	26	18	23	21	27	9	8	9	14	14	11	10	8	12	8	12	13
Psikoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ptt	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pulculuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Radyo Tekniği	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Resim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Roman, Hikâye	23	38	62	21	50	26	32	38	26	27	28	41	56	29	38	33	35	50	30	37	34	31
Röportaj	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Ruhlar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sağlık Koruma, Tıp	23	14	5	10	9	13	23	3	11	15	10	14	14	21	11	20	25	12	15	5	6	4
Sanat Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sendikacılık	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Serinofil	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ek-3: 3. 4. Yeni Yayınlar dergisinde yer alan bibliyografyaların türleri ve sayıları (devamı)

Başlıklar	15. Cilt, 9. Sayı	15. Cilt, 10. Sayı	15. Cilt, 11. Sayı	15. Cilt, 12. Sayı	16. Cilt, 1. Sayı	16. Cilt, 2. Sayı	16. Cilt, 3. Sayı	16. Cilt, 4. Sayı	16. Cilt, 5. Sayı	16. Cilt, 6. Sayı	16. Cilt, 7. Sayı	16. Cilt, 8. Sayı	16. Cilt, 9. Sayı	16. Cilt, 10. Sayı	16. Cilt, 11. Sayı	16. Cilt, 12. Sayı	17. Cilt, 1. Sayı	17. Cilt, 2. Sayı	17. Cilt, 3. Sayı	17. Cilt, 4. Sayı	17. Cilt, 5. Sayı	17. Cilt, 6. Sayı
Seyahat, Mektup	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sigortacılık	-	-	-	-	1	-	-	-	2	-	-	-	4	-	3	-	-	-	-	-	-	-
Sinema	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sivil Savunma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sohbet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-
Sosyal Hizmetler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sosyal Yardım	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sosyoloji	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	3	-	5	3	2	-	-	1	-
Sözlük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spor, Beden Terbiyesi, Oyun	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Standardizasyon	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Su İşleri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Süsleme Sanatları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şehircilik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şiir	32	23	13	23	26	31	18	11	26	21	14	8	9	23	17	34	14	11	18	12	11	14
Şoförlük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şoförlük, Trafik	3	2	-	2	-	2	6	-	5	3	2	-	-	5	4	-	3	4	-	-	4	1
Takvim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Takvim, Yıllık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarım	16	5	-	6	11	13	30	2	20	22	46	30	7	25	15	11	13	9	14	2	11	6
Tarım, Hayvancılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarih, Coğrafya	26	19	16	11	12	22	11	5	12	5	23	10	6	16	10	19	12	9	10	5	10	6
Tasvir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teknik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teknoloji	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Telefon Rehberi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Telif Hakları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tenkit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Terzilik	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tiyatro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tiyatro, Bale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tiyatro, Sinema	11	3	3	5	6	8	3	1	9	7	8	7	2	-	4	11	5	2	9	8	6	2
Topoğrafya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trafik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Turizm	1	5	3	4	3	2	8	-	3	1	3	1	4	4	6	-	2	-	6	5	4	3
Ulaştırma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	-	2	-	-	4	-	-
Unesco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Vecize	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Veteriner Hekimliği	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Veterinerlik	2	-	3	1	3	-	1	-	-	3	3	4	-	3	3	3	-	-	5	1	5	1
Yangın, Kaza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yıllık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yıllık, Takvim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ziraat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ziraat, Ormancılık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Zooloji	1	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	**363**	**349**	**234**	**224**	**306**	**380**	**339**	**302**	**298**	**340**	**341**	**355**	**330**	**293**	**360**	**350**	**303**	**280**	**286**	**271**	**271**	**211**

Ek-3: 4. 1. Tarla dergisi hakkında genel bilgiler

Sayı	Başyazı	Özel Sayı	Tarih	Sayfa	Fiyat
1	Köye Doğru, Birlikte Yükselmeye Doğru	-	Aralık 1965	28	125 Kuruş
2	Aydınlar Kurban Vermelidir	-	Ocak 1966	32	100 Kuruş
3	İnanç Buhranı İçindeyiz	-	1966	36	100 Kuruş
4	Anadolu İçin Kabaran İştahlar	-	Nisan 1966	36	100 Kuruş
5	Fatih'in Torunları Nerede?	-	Mayıs 1966	36	100 Kuruş
6	Yeniden Doğuş Hareketi	-	Haziran 1966	36	100 Kuruş
7	Memleket Kimlere Kalacak	-	Temmuz 1966	36	100 Kuruş
8	Giden Varto'dan Kalan Varto'ya	-	Ağustos 1966	36	100 Kuruş
9	Tarlada Buluşma Sevinci	-	Eylül 1966	36	100 Kuruş
10	Halkın Elini Öpen Adam	Mustafa Kemal Atatürk	Ekim 1966	36	100 Kuruş
11	Sokaktaki Ayak Sesleri	-	Kasım 1966	36	100 Kuruş
12	Her Müessese Bir Okula Adını Vermeli	-	Aralık 1966	36	100 Kuruş
13-14	Sıkıntıya Katlanmak Kararı	Nüfus Planlaması	Ocak-Şubat 1967	36	200 Kuruş
15	Emekliler Köy Öğretmeni Olmalı	-	Mart 1967	36	100 Kuruş
16-17	Halk Şairlerine Saygı	-	Nisan-Mayıs 1967	36	100 Kuruş
18	Neyin Varsa Ortaya Koy	-	Haziran 1967	36	100 Kuruş
19	Türkiye Sevilmeye Değer	Turizm	Temmuz 1967	36	100 Kuruş
20	Heykel ve Çelenk Yerine Okul	Turizm	Ekim 1967	36	100 Kuruş
21	Köylü Razı Değildir	Nüfus Planlaması	Kasım 1967	36	100 Kuruş
22	Yine Boşa Harcanan Milyonlar	-	Ocak 1968	36	100 Kuruş
23	Beyin İhracı	-	Şubat 1968	36	100 Kuruş
24	Halktan Uzak Duranlar	-	Mart 1968	36	100 Kuruş

Ek-3: 4. 1. Tarla dergisi hakkında genel bilgiler (devamı)

Sayı	Başyazı	Özel Sayı	Tarih	Sayfa	Fiyat
25	Haziran Seçimleri	-	Nisan 1968	36	100 Kuruş
26	Buğday İhtilali	-	Haziran 1968	36	100 Kuruş
27	Öğrenciler Okuduğunu Uygulamalı	-	Temmuz 1968	36	200 Kuruş
28	Köylerde Karanlığa Paydos	-	Ağustos 1968	36	200 Kuruş
29-30-31	Samimi Adam Buhranı	-	Ağustos-Eylül-Ekim 1968	36	100 Kuruş
32	Halk Oyunları ve Aşıklar Bayramı	-	Kasım 1968	36	100 Kuruş
33	Köye İnen Hizmet	-	Aralık 1968	36	100 Kuruş
34	Ay-Yıldızın Kaderi	-	Şubat 1969	36	100 Kuruş
35	Az Gelişmiş Kafalılar	-	Mart 1969	36	100 Kuruş
36	Ucuz Kahramanlar	-	Nisan 1969	36	100 Kuruş
37-38	Memleketi Kurtaralım	-	Mayıs-Haziran 1969	36	100 Kuruş
39	Anadolu'nun Fethi	-	Temmuz 1969	36	100 Kuruş
40	Kuru Milliyetçi	-	Ağustos 1969	36	100 Kuruş
41	Âşıklar Bayramı	-	Eylül 1969	36	100 Kuruş
42	Türk Folklorunda Kaydedilen Gelişme	Yaşayan Türk Halk Şiiri	Ekim 1969	36	100 Kuruş
43	Yeni Yıl Sevgi Getirsin	-	Ocak 1970	36	100 Kuruş
44	Kültür Bakanlığı	-	1970	36	100 Kuruş
45	Köye Giden Yol	-	Haziran 1970	36	100 Kuruş
46	Köye Hizmet Götürmek	-	Ocak 1971	36	200 Kuruş
47	Sanatçının İstismarı	Âşık Veysel Şatıroğlu	Şubat 1971	36	200 Kuruş
48	Ya Hep Ya Hiç	-	Aralık 1971	20	200 Kuruş
49-50	Halk Şairleri Meydan Bulurken	-	Nisan-Mayıs 1972	20	200 Kuruş

Ek-3: 4. 2. Tarla dergisinde yer alan türlerin dağılımı

Sayı	Başyazı	Şiir	Çeviri Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Gezi Yazısı	Röportaj	Dergi Tanıtımı	Mülakat	Çeviri İnceleme	İnceleme	Hikâye	Roman	Masal	Kitap Tanıtımı	Anı	Mektup	Otobiyografi	Anket	Derleme	Konuşma	Duyuru	Güncel Haberler	Okuyucu Sayfası	Toplam
1	1	11	-	3	-	3	-	-	-	-	-	5	2	-	-	-	2	-	-	1	-	-	-	1	-	**29**
2	1	14	-	5	-	1	-	-	-	-	1	5	1	-	-	-	5	-	-	2	3	-	7	2	1	**48**
3	1	14	-	3	-	1	-	-	-	-	-	8	2	-	-	1	5	1	-	1	3	-	3	1	-	**44**
4	1	14	-	5	-	1	1	-	-	-	1	5	3	-	-	2	-	-	-	1	4	-	1	2	-	**41**
5	1	11	-	4	1	1	1	-	-	-	-	4	1	-	-	2	2	-	-	-	2	-	7	2	-	**39**
6	1	14	-	6	-	3	-	-	-	-	1	7	1	-	-	2	1	-	-	-	-	-	8	-	1	**45**
7	1	11	-	5	-	2	-	-	1	1	-	6	2	-	-	2	4	1	-	-	1	-	4	-	-	**41**
8	1	13	-	6	-	1	-	2	-	-	-	8	1	-	-	-	3	2	-	-	2	-	2	-	-	**41**
9	1	11	-	8	-	1	-	1	-	-	-	8	4	-	-	-	3	2	-	-	2	-	2	-	-	**43**
10	1	14	-	6	-	1	-	2	1	1	-	8	1	-	-	1	4	-	-	-	-	-	2	-	-	**42**
11	1	17	-	7	-	-	-	1	-	-	-	6	1	-	-	2	2	1	-	-	1	-	4	-	1	**44**
12	1	10	-	7	-	3	-	1	-	-	-	4	1	-	-	-	3	-	-	-	-	-	7	-	-	**37**
13-14	1	13	-	4	-	4	-	1	-	-	-	6	1	-	-	-	1	-	-	-	2	-	5	-	-	**38**
15	1	16	1	6	1	1	-	1	-	-	-	4	2	-	1	-	-	-	-	-	2	1	1	-	-	**38**
16-17	1	17	-	3	-	2	-	2	-	-	-	7	1	-	-	1	1	-	-	-	1	-	2	1	-	**39**
18	1	16	1	5	2	1	1	1	1	-	-	1	1	-	-	2	4	1	-	-	2	-	3	-	-	**43**
19	1	12	-	4	-	5	-	-	-	-	-	8	1	-	-	2	-	-	-	-	1	-	3	-	-	**37**
20	1	14	-	7	-	1	-	3	-	-	-	4	1	-	-	-	3	-	-	-	2	-	5	-	-	**41**
21	1	10	-	4	-	-	-	-	-	-	-	8	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	5	-	-	**31**
22	1	14	-	4	-	1	1	1	-	-	-	4	2	-	-	3	3	-	-	-	-	-	6	1	-	**41**
23	1	9	-	3	-	1	-	1	-	-	-	3	1	-	-	2	1	1	-	-	1	-	3	1	-	**28**
24	1	16	-	3	-	2	-	1	-	-	-	7	-	-	-	1	2	-	-	-	1	-	3	2	-	**39**
25	1	13	-	6	-	2	-	-	-	-	-	3	2	-	-	-	1	1	-	-	1	-	4	1	-	**35**
26	1	7	-	4	-	2	-	-	-	-	-	3	1	-	-	2	5	-	-	-	2	-	4	1	-	**32**
27	1	12	-	4	-	-	-	-	-	-	-	7	2	-	-	1	-	1	-	-	1	-	2	-	-	**31**
28	1	19	-	1	-	3	-	1	-	-	-	4	1	1	-	-	-	2	-	-	-	-	2	2	-	**37**
29-30-31	1	8	-	5	-	2	-	-	1	-	-	5	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	3	-	-	**28**
32	1	13	-	4	-	1	-	1	-	-	-	4	1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	5	1	-	**33**
33	1	10	-	-	-	1	1	-	-	-	-	7	-	-	-	-	4	-	-	-	1	-	12	1	-	**38**
34	1	13	-	6	-	1	1	1	-	-	-	4	1	-	-	1	1	-	-	-	1	-	4	1	-	**36**
35	1	10	-	4	-	-	-	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-	2	-	-	-	1	3	1	-	**26**
36	1	11	-	3	-	1	-	-	-	-	-	7	1	-	-	-	2	-	2	-	-	-	2	1	-	**31**
37-38	1	15	-	3	-	2	-	1	-	-	1	3	2	-	-	-	3	-	-	-	1	-	-	-	-	**32**
39	1	16	-	3	-	2	-	-	-	-	-	5	1	-	-	-	1	-	-	-	1	1	2	1	-	**34**
40	1	13	-	1	1	4	-	-	-	-	-	2	2	-	-	1	1	1	-	-	-	-	3	-	-	**30**
41	1	11	-	2	-	1	-	-	-	-	-	6	3	-	-	-	3	-	-	-	1	-	4	-	-	**32**
42	1	19	-	6	-	-	-	-	-	-	-	5	1	-	-	2	1	-	-	-	-	-	3	-	-	**38**
43	1	19	-	2	-	-	-	-	-	-	-	6	2	-	-	1	3	-	-	-	-	-	1	1	-	**36**
44	1	27	-	5	-	1	-	-	-	-	-	2	1	-	-	1	-	3	1	-	-	-	3	-	-	**45**
45	1	24	-	2	-	-	-	1	-	-	-	6	3	-	-	1	1	1	-	-	-	1	3	1	-	**45**
46	1	16	-	3	-	2	-	-	-	-	-	3	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-	2	1	-	**31**
47	1	15	-	4	1	4	-	-	-	-	-	4	1	-	-	1	2	-	-	-	2	-	3	-	-	**38**
48	1	15	-	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**23**
49-50	1	5	-	1	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	1	1	-	-	-	2	-	-	-	-	**16**
Toplam	**44**	**602**	**2**	**180**	**6**	**65**	**6**	**23**	**4**	**2**	**4**	**223**	**59**	**1**	**1**	**37**	**81**	**23**	**3**	**5**	**44**	**4**	**148**	**26**	**3**	**1596**

Ek-3: 4. 3. Tarla dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Çeviri Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Gezi Yazısı	Röportaj	Dergi Tanıtımı	Mülakat	Çeviri İnceleme	İnceleme	Hikâye	Roman	Masal	Kitap Tanıtımı	Anı	Mektup	Otobiyografi	Anket	Derleme	Konuşma	Duyuru	Güncel Haberler	Okuyucu Sayfası	Toplam
Akalın, Hamdi	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Akansu, Kenan	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Akçura, Raşit	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Akdemir, Ali Rıza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Akdoğan, Şükrü	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Akengin, Yahya	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Akkaya, Satılmış	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Akkuşak, Osman	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Aksoy, Yusuf	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Akter, Mehmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Alimoğlu	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Alp, Ali Rıza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Alpay, H. Cengiz	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Alptekin, Mahmut	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Altınay, Bedia	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Alton, Nezihe	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Alyansoğlu, Rüstem	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Anaç, Ahmet	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Anaç, Mehmet	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Anameriç, Münir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Araz, Nezihe	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Arık, Kemal Fikret	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Arıkan, Selahattin	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	3
Arslan, Ahmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Aslan, Süleyman	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Aslangil, Kemal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Aslangil, Cevdet	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Aşık Divânî	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Aslangül, Halil	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
Asya, Ârif Nihat	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Âşık Cevdet	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Aşık Efkârî	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Aşık Hüdai	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	6
Aşık Hüdai; Aşık Selmani	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Âşık Kırıksaz	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Aşık Müdami	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Aşık Paşa	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Aşık Reyhânî	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Aşık Selmani	-	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11
Aşık Selmani; Ozanî, Mehmet	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Aşık Şenlik	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Ata, Turan	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	3
Atabey, Fahri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Ataman, Sadi Yaver	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Ateş, Ahmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Atilla, Osman	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Avcı, Kasım	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Avcı, Sabit Osman	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Avcı, Sabit Osman, Dağdaş, Bahri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Avcı, Veli	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Aybey, Rauf	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Aydın, Gülsün	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Aydın, Mehmet	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1

Ek-3: 4. 3. Tarla dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Çeviri Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Gezi Yazısı	Röportaj	Dergi Tanıtımı	Mülakat	Çeviri İnceleme	İnceleme	Hikâye	Roman	Masal	Kitap Tanıtımı	Anı	Mektup	Otobiyografi	Anket	Derleme	Konuşma	Duyuru	Güncel Haberler	Okuyucu Sayfası	Toplam
Ayhaner, Hasan	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	2
Ayvalı, Ali	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Bakır, Mehmet	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Bakiler, Yavuz Bülent	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Balcıoğlu, Abdurrahim	2	17	-	12	-	17	1	-	-	-	-	2	-	-	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	54
Balcıoğlu, Kemaleddin	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Balın, Sevgi	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Banoğlu, Niyazi Ahmet	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Baran, Feyza	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Basgöz, Ilhan	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Bayer, M. Zekai	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Bayrı, Melek Melih	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Bayur, Hikmet	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Bekaroğlu, Metin Fehmi	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Belli, Şemsi	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Benekay, Yahya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Beyatlı, Yahya Kemal	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Bigalı, Kâmil Nizam	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Bilgin, Hayrettin	-	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Binat, Tarık	-	1	-	3	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8
Bora, Esen	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Boz, Sami	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Bozkaya, Cemal	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Buğra, Tarık	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Bülbül, Kemal	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Büyükutku, Tekin	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Cabioğlu, Kemal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Canatan, Burhanettin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Candaş, Rauf	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Caner, Ahmet Nadir	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Caner, Süleyman	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Celâsun, Muzaffer	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Cellek, Muzaffer	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Cemil, Maya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Cengiz, İsmail	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Cillov, Haluk	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Cinisli, Rasim	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Coşar, Mehmet	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	3
Coşkun, Mustafa	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8
Coşkun, Ö.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Çağlar, Muzaffer	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Çakır, Mustafa	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Çakır, Turgut	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Çakmak, Leman	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Çatal, Kadir	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Çelebi, Latife	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Çelikcan, Hüseyin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Çeliker, Fulya	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Çelikoğlu, Halit	-	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
Çınar, Hanefi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Çınar, Kazım	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Çırakman, Hüseyin	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Çiçekoğlu, Burhanettin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1

Ek-3: 4. 3. Tarla dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Çeviri Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Gezi Yazısı	Röportaj	Dergi Tanıtımı	Mülakat	Çeviri İnceleme	İnceleme	Hikâye	Roman	Masal	Kitap Tanıtımı	Anı	Mektup	Otobiyografi	Anket	Derleme	Konuşma	Duyuru	Güncel Haberler	Okuyucu Sayfası	Toplam
Çobanoğlu, Munir Nurettin	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Çobanoğlu, Murat; Taşlıca, Şeref	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Çobanoğlu, Murat; İlhami	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Çoruh, Melek	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Çubukçu, O. Kaya	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Çukurovalı, Arif	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Çunkuroğlu, H. Arif	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Dadaloğlu, Nebi	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Dağlarca, Fazıl Hüsnü	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Dal, Behlül	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Dede, Durmuş	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Değer, Sadi	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Demir, Hüseyin	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Demirel, Nedim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Demirel, Süleyman	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	3
Deniz, Rasim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Derici, Fahri Zeki	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Dericioğlu, Müjgan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Derman, İrfan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Devranî	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Dickinson, Richard	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Dikici, Kenan	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Dirlik, Ertuğrul Muhsin	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Dirlik, Ertuğrul Muhsin; Dirlik, Günsel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Dirlik, Ünal Şöhret	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	9
Divanî, Zülfikar	-	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
Divitçi, C. Meral	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Doğancıoğlu, N. Doğan	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Doğruöz, A. Naci	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Dönmez, Orhan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Duman, Sezai	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Duran, Mehmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
Durmuş, Ziya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Ege, İskender Cenap	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Eker, Behram	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Emir, Sabahat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	4
Erbaş, Adnan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Erdem, Ali Kemal	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Erdem, Kerim Aydın	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Eren, Orhan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	2
Erengül, Bilen	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Erer, Tekin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	3
Ergenç, Afife H.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	3
Ergönül, Mehmet	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Erk, Erol	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Ermişoğlu, Necmettin	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Ermişoğlu, Seyfettin	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Erol, Aydın	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Erol, Aydil	-	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7
Erol, Zeynep	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Ersoy, Mehmet Akif	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Ertem, İlhami	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2
Ertop, Konur	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1

Ek-3: 4. 3. Tarla dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Çeviri Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Gezi Yazısı	Röportaj	Dergi Tanıtımı	Mülakat	Çeviri İnceleme	İnceleme	Hikâye	Roman	Masal	Kitap Tanıtımı	Anı	Mektup	Otobiyografi	Anket	Derleme	Konuşma	Duyuru	Güncel Haberler	Okuyucu Sayfası	Toplam
Ertuğrul, A. Fikret	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Ertuğrul, A. Hikmet	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Ertuğrul, M. Ragıp	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Eti, Ayten Hatice	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Eyyubi	-	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
Fenik, Mümtaz Faik	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Feyzioğlu, Muin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Galip, Selahattin	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Gedikanlıoğlu, Kadir	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Gemuhluoğlu, Fethi	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Girginsoy, Naci	-	-	-	8	-	-	-	1	-	-	-	4	1	-	-	2	7	1	-	-	-	-	-	-	-	24
Gocul, Basri	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Gökalp, Mehmet	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Gökalp, Ziya	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Göksel, Tevfik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Gölhan, Mehmet	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Gönçer, Cavit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Gözübüyük, Kadir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Güleç, Azmi	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Güler, Abdülkadir	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-	-	2	-	-	-	-	11
Güler, Arif	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Güler, Aydın	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Güler, Mehmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Güler, Vedat	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Gülmez, Mesut	1	1	-	2	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	8
Gümüş, Hüseyin	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Gündüz, İskender	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8
Güner, Ömer	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Güney, Eflatun Cem	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Gürsel, Cemal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Gürsel, Hüsnü; Ertürer, Mümtaz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Güven, Muhiddin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Güven, Şemsettin	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Güven, Turgut Yılmaz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Güvenel, Ayla	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Hacıeminoğlu, Necmeddin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Hacıtahiroğlu, Abdullah Öztemiz	-	4	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6
Hacıeminoğlu, Necmettin	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Halıcı, Emrehan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Halıcı, Feyzi	-	3	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Hamamcıoğlu, Hasan	-	3	-	3	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	1	-	1	-	-	-	-	15
Hınçer, İhsan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Hicrani	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Hürışık	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Irmak, Sadi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Isparta, Yücel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Ispartalı, Mustafa Niyazi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14
Işık, Demet	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Işık, İsmet	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Işın, H. Cemalettin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
İhsan, Şakir	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
İhsani, Mevlûd	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
İldeniz, Türkan	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1

Ek-3: 4. 3. Tarla dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Çeviri Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Gezi Yazısı	Röportaj	Dergi Tanıtımı	Mülakat	Çeviri İnceleme	İnceleme	Hikâye	Roman	Masal	Kitap Tanıtımı	Anı	Mektup	Otobiyografi	Anket	Derleme	Konuşma	Duyuru	Güncel Haberler	Okuyucu Sayfası	Toplam
İleri, Nüveyre	-	31	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	31
İlter, Ayhan	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
İnal, Yaşar Faruk	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	3
İnan, Yusuf Ziya	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
İsen, Tina	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
İstepanyan, Torkom	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3
İmzasız	40	14	-	6	-	6	-	1	-	-	-	19	-	-	-	1	4	2	-	2	19	-	121	9	1	245
Kabaklı, Ahmet	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Kadirli, Feymânî	-	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11
Kaflı, Kadircan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kahraman, Ethem	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kalkanoğlu, Mehmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Kamay, Behçet	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kandemir, Ferhat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kangal, Attila	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Kaplan, İbrahim	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Kaplan, Mevlût	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Karaca, Emin	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Karaca, Muhsin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Karaca, Nazmi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Karacaoğlan	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Karadeniz, Bekir	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Karahan, Abdullah Neyzer	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Karakoç, Sezai	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Karaman, Saime	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Karayavuz, Selahattin	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	4
Kardeniz, Bekir	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kavukçuoğlu, Nuşin	-	10	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	12
Kaya, Asil	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kaya, Cengiz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kaya, Şahver	-	6	-	-	-	-	1	1	-	-	-	2	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	12
Kayacan, İsa	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Kayacan, Sabahat	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kayıkçı, Ali	-	3	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Kemal, Edip	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Kemal, Tunç	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Keskinocak, M. Mahit	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Keskinocak, Vahit	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Keskinoğlu, Ayla	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Kevenci, Ali Rıza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Kıratlıoğlu, Esat	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Kırca, Mehmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kırmacı, Nebahat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Kısakürek, Necip Fazıl	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kışlalı, M. Ali	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kocabaş, Süleyman	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kocaman, Abdülvahap	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Kocaman, Abdülvahap; Âşık Selmanî	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Koç, M.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Koçak, Selahaddin	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Koçyiğit, Selahaddin	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Koryurt, Mehmet Güneş	-	1	-	7	-	1	-	-	-	-	-	4	1	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	17
Kozanoğlu, Zeynel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1

Ek-3: 4. 3. Tarla dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Çeviri Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Gezi Yazısı	Röportaj	Dergi Tanıtımı	Mülakat	Çeviri İnceleme	İnceleme	Hikâye	Roman	Masal	Kitap Tanıtımı	Anı	Mektup	Otobiyografi	Anket	Derleme	Konuşma	Duyuru	Güncel Haberler	Okuyucu Sayfası	Toplam
Köymen, Adil	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kulabaş, Erdoğan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	3
Kulabaş, Ertuğrul	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kumral, Muhtar	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kurt, Osman Nuri	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	9
Kuşkonmaz, S. Oktay	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kut, Veysel Cahdi	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Kutlu, Paksize	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kutlu, Tarık Cemal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7
Küçükballılar, Gülçin	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kükrekol, Orhan	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Kürkçüoğlu, Nuran	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Kürşat, Nihat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	2
Leğer, Sadi	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Makal, Ali	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Makal, Ayşe K.	-	-	-	1	-	-	-	12	-	-	-	2	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	17
Makal, M. Hamdi	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Makal, Mithat H.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Makal, Muharrem Lütfi	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Makal, Oğuz	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6
Makal, Selçuk	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Makal, Tahir Kutsi	1	-	-	8	-	1	3	4	1	-	-	25	-	-	-	1	5	-	-	-	-	-	3	-	-	52
Malloç, Ahmet	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Mazanoğlu, Mustafa	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Meraki, Yusuf Biber	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Mercan, Hasan	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Meteer, Şahap	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Metiner, Turgut	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Metiner, Zeki	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Mısırlı, Ziya	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Minnetoğlu, İbrahim	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Minnetoğlu, Mualla	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Murad, Aydın	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Necatigil, Behçet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Nişli, A. Faruk	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Nuhut, Şener	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Obruk, Cahit	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Odabaşıoğlu, Sezer	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Oğuz, Selçuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	17	-	20
Oğuzcan, Ümit Yaşar	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Okçu, Emine Işınsu	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Or, Kemal	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Orhan, Tarık	-	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11
Orta, Nedim	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	9
Oytan, Sabri	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Öcal, Fazıoğlu Cemal Oğuz	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Önal, Müberra İmral	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Öncel, Burhan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Önder, Mehmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Önder, Mustafa Tahsin	-	2	-	6	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	10
Orhon, Orhan Seyfi	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Ötkün, Ali	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1

Ek-3: 4. 3. Tarla dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Çeviri Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Gezi Yazısı	Röportaj	Dergi Tanıtımı	Mülakat	Çeviri İnceleme	İnceleme	Hikâye	Roman	Masal	Kitap Tanıtımı	Anı	Mektup	Otobiyografi	Anket	Derleme	Konuşma	Duyuru	Güncel Haberler	Okuyucu Sayfası	Toplam
Özalkman, Haydar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Özal, Nezihe	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Özata, Kenan	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Özata, Melda	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1 R. L. Hosson 1 İmzasız	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Özbek, Oğuz	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Özbek, Orhan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Özçelik, Abdullah	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Özdemir, Numan	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	4	-	-	-	--	-	-	-	-	-	-	-	-	6
Özder, M. Âdil	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Özer, Coşkun	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Özeroğlu, Süleyman N.	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Özkale, Mehmet	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Özkan, Ali İzzet	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Özkan, Vedat Ali	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Özmerih, Nevcivan	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	5
Özal, Nezihe	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Özol, Nezihe	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Özsoy, M. Necati	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Özsu, M. Necati	-	5	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13
Öztelli, Cahit	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Öztürk, Mustafa	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Özuygur, Mesut	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Palancıoğlu, Şakir	-	-	-	13	-	3	1	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	21
Pamirli, Osman Turgut	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Parmaksızoğlu, Abbas	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Pars, Ayhan	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Pars, Sabahattin	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Payzın, Mehmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Peker, Kemal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Peşkiricioğlu, Adnan	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Polatoğlu, A. Murat	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Poyraz, Vefa	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Pulur, Hasan	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Sabah, Mahmut	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Sadık, İsmail	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Sağıroğlu, Osman	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Saim, Hikmet	-	-	1 Paul Verlaine	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Sakallıoğlu, Nazmi	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Sâmanoğlu, Gültekin	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Sarıkahya, Meliha Ülker	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
Satoğlu, Abdullah	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Savaşçı, Fethi	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Savcı, Sabahattin	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Savcı, Selahaddin	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Sayar, Cahit	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	3
Sayın, Ali	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Seçer, Kazım	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Seçkin, Özgen	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Selçuk, Peker	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Selçuker, Hülya	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Selimi, Sefil	-	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	16
Sepetçioğlu, Muazzam N.	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2

Ek-3: 4. 3. Tarla dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Çeviri Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Gezi Yazısı	Röportaj	Dergi Tanıtımı	Mülakat	Çeviri İnceleme	İnceleme	Hikâye	Roman	Masal	Kitap Tanıtımı	Anı	Mektup	Otobiyografi	Anket	Derleme	Konuşma	Duyuru	Güncel Haberler	Okuyucu Sayfası	Toplam
Sepetçioğlu, Mustafa Necati	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Serper, Özer	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Sert, Ali	-	1	-	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Seyda, Mehmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Seyfeddinoğlu, Muzaffer Budak	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Seyirci, Hüseyin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Sezgin, Abdulkadir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Sızmazoğlu, Turgut	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Solak, Mehmet Âdem	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Solakoğlu, Celâl	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Solmaz	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Soykan, Alaeddin	-	14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14
Soysal, Ertuğrul	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Soysal, Metin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	1	-	-	3
Soysal, Muzaffer	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2 Alfred Zauberman	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Soysal, Orhan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Şahbazoğlu, Veysel	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Şahin, Yadigâr	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Şaplak, Sıtkı	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Şatıroğlu, Veysel	-	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
Şehriyar, Hüseyin	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Şenel, Fevzi	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Şenlik, Yılmaz	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Şenocak, Cemalettin	-	-	-	7	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
Şentürk, Ahmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Şeren, Bülent Hikmet	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Şimşek, İhsan	-	-	-	5	-	1	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8
Şimşek, İlhan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Talayer, Halit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Tanman, Fahri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Tansuğ, Sabiha	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Tarsis, Valery Yakovlevich	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Taş, Mehmet Hanifi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	2
Taşcı, Makbule	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Taşkurt, İsmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Taşlıova, Şeref	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Tavukçuoğlu, Nurşin	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Tekinalp, Mehmet Emin	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Tekkol, Yalçın	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Temel, M. Ali	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	2
Tığlı, Erhan	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Timurtaş, Faruk Kadri	-	-	-	8	-	5	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15
Tokgöz, Tandoğan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Toktamış, Sabahat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Topaloğlu, Turgut	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Toros, Hüsamettin	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Torumtay, Edip	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	8
Toruni, Kul Mustafa	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Tör, Vedat Nedim	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Tuna, Neriman	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Tuna, Tuğrul	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Tunaşar, Seyhun	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1

Ek-3: 4. 3. Tarla dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Çeviri Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Gezi Yazısı	Röportaj	Dergi Tanıtımı	Mülakat	Çeviri İnceleme	İnceleme	Hikâye	Roman	Masal	Kitap Tanıtımı	Anı	Mektup	Otobiyografi	Anket	Derleme	Konuşma	Duyuru	Güncel Haberler	Okuyucu Sayfası	Toplam
Tuncalp, Enver	-	13	-	4	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**24**
Türekçibaşı, Turgut R.	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Türel, Sami	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Türker, Abdullah	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Türker, Nurettin	-	-	-	2	-	3	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**7**
Türkeş, Alparslan	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Türkmen, Cemal	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**5**
Tüzün, Ali Namık	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Uçarkuş, Vahap; Türkmen, M. Özdemir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	**1**
Uğurlu, A. Halim	-	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**8**
Uğurlu, Engin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ulubay, Abdullah	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	**5**
Ulutekin, Hanefi	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Umran, Sedat	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**6**
Uyguner, Muzaffer	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Uygur, Kemal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	**1**
Uytun, Göktürk Mehmet	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**6**
Ülkü, Feyzullah Sacit	-	-	1 Mevlana Celaleddin-i Rumi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ülper, Ayşem	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Ümmani	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ünal, Fikret	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ünal, Tahsin	-	-	-	2	-	-	-	-	1	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**5**
Ünlütürk, Vecihi	-	-	-	2	-	3	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**6**
Vardal, İhsan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**1**
Veral, Gülten	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Yağcıoğlu, Halim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yalçın, Ömer	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Yarar, Mehmet Turan	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yardımcı, İlhan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Yastıman, Şemsi	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Yavuzkaplan, Selahattin	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yazıcı, Yüksel	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Yeşilkurt, Ali Haydar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yeter, Cüneyt	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yetkil, Eyyub Burhan	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	**6**
Yetkin, Burhan	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yetkiner, Ayhan	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yıldırım, Mustafa	-	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**7**
Yılmaz, İhsan C.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yılmaz, İsmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yılmaz, Mehmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	-	-	-	-	-	-	-	**7**
Yiğitoğlu, Erdal	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yund, Kerim	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Yurtçu, N.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yurtören, Serim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yücel, Hasan Ali	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yücel, Nihat	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yürekli, Ünal	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Yüzbaşıgil, Münevver	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yüzbaşıoğlu, A. Hasan	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Zerey, Göksel	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Zorlu, Muzaffer	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**

Ek-3: 5. 1. Şiir Sanatı dergisi hakkında genel bilgiler

Sayı	Başyazı	Özel Sayı	Tarih	Sayfa	Fiyat
1	Niçin Şiir Dergisi?	-	Kasım 1965	8	100 Kuruş
2	Dergi Üstüne	-	Aralık 1965	8	100 Kuruş
3	Dergi Üstüne	-	Ocak 1966	8	100 Kuruş
4	Şiir Yayınları	-	Şubat 1966	8	100 Kuruş
5	Bir Açıklama	-	Mart 1966	8	100 Kuruş
6-7	Genç Ozanlar	-	Nisan-Mayıs 1966	8	100 Kuruş
8	Görüşlerin Belirmesi İçin	-	Haziran 1966	8	100 Kuruş
9	-	-	Temmuz 1966	8	100 Kuruş
10	-	-	Ağustos 1966	8	100 Kuruş
11	-	-	Eylül 1966	8	100 Kuruş
12	-	-	Ekim 1966	8	100 Kuruş
13	İkinci Yıla Başlarken	-	Kasım 1966	8	100 Kuruş
14	Şiir Yayınları ve Genç Bir Ozan	-	Aralık 1966	8	100 Kuruş
15	Yeni Yıla Başlarken	-	Ocak 1967	48	150 Kuruş
16	-	-	Şubat 1967	56	150 Kuruş
17	-	-	Mart 1967	48	150 Kuruş
18	Şiirimiz Üstüne Bir Soruşturma	-	Nisan 1967	48	150 Kuruş
19	-	Soruşturma	Mayıs 1967	48	150 Kuruş
20	-	Soruşturma	Haziran 1967	48	150 Kuruş

Ek-3: 5. 2. Şiir Sanatı dergisinde yer alan türlerin dağılımı

Sayı	Başyazı	Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Çeviri Şiir	Çeviri Günlük	Çeviri Deneme	Çeviri Anı	Çeviri İnceleme	İnceleme	Hikâye	Otobiyografi	Röportaj	Mektup	Söyleşi	Kitap Tanıtımı	Duyuru	Anı	Toplam
1	1	3	2	-	-	3	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	1	-	-	**12**
2	1	3	1	1	1	6	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	**15**
3	1	6	-	-	-	1	1	-	-	-	1	-	-	-	2	-	-	-	-	**12**
4	1	4	2	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	1	-	-	**11**
5	1	5	2	-	-	5	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	**15**
6-7	1	9	-	-	1	1	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	**15**
8	1	4	-	-	1	2	-	-	-	-	1	-	1	3	-	-	-	-	-	**13**
9	-	5	1	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	**10**
10	-	4	-	-	-	5	-	1	1	-	1	-	1	1	-	-	-	-	-	**14**
11	-	2	1	-	1	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	**8**
12	-	6	1	-	1	4	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-	**15**
13	1	4	-	1	-	-	-	1	-	2	-	-	-	1	-	-	-	2	-	**12**
14	1	8	1	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	**15**
15	1	7	2	-	-	4	-	-	-	2	4	1	-	-	-	-	-	-	-	**21**
16	-	8	2	-	1	1	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**15**
17	-	7	1	-	-	1	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	**11**
18	1	5	2	-	-	3	-	1	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	**15**
19	-	4	13	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**18**
20	-	11	6	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	**20**
Toplam	**11**	**105**	**37**	**2**	**6**	**45**	**1**	**6**	**1**	**8**	**17**	**3**	**4**	**9**	**2**	**1**	**4**	**4**	**1**	**267**

Ek-3: 5. 3. Şiir Sanatı dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Çeviri Şiir	Çeviri Günlük	Çeviri Deneme	Çeviri Anı	Çeviri İnceleme	İnceleme	Hikâye	Otobiyografi	Röportaj	Mektup	Söyleşi	Kitap Tanıtımı	Duyuru	Anı	Toplam
A., E.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Akın, Gülten	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	**4**
Aksal, Sabahattin Kudret	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Aksın, Can	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	**4**
Apollinaire, Guillaume	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ayhan, Ece	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Baz, İzgân	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**5**
Behram, Nihat	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Behramoğlu, Ataol	-	1	1	-	-	2 Mihail Lermontof	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Belge, Murat	-	-	-	-	-	-	-	1 Dylan Thomas 1 Thomas Stearns Eliot	-	1 Edmund Wilson	2	-	-	-	-	-	-	-	-	**5**
Berköz, Egemen	-	5	2	-	-	1 Giacomo Leopardi 1 İmzasız	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**10**
Binyazar, Adnan	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Bulut, Abdülkadir	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Büyüm, Nazar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Canberk, Eray	-	3	-	-	-	1 Emile Perez 3 Nelly Sachs	-	-	-	-	1 İmzasız	-	-	-	-	-	-	-	-	**8**
Çapan, Cevat	-	-	-	-	-	1 Cesar Vallejo 2 William Butler Yeats 1 Yorgos Seferis 1 Cesare Pavese	1 Cesare Pavese	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**6**
Çapan, Cevat; Yücel, Can	-	-	-	-	-	1 Konstantin Kavafis	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Çiyiltepe, Asaf	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Demirel, Figen	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1 Renato Poggioli	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**

Ek-3: 5. 3. Şiir Sanatı dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Çeviri Şiir	Çeviri Günlük	Çeviri Deneme	Çeviri Anı	Çeviri İnceleme	İnceleme	Hikâye	Otobiyografi	Röportaj	Mektup	Söyleşi	Kitap Tanıtımı	Duyuru	Anı	Toplam
Diop, David	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Doğan, Mehmet	-	2	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**6**
Doğan, Mehmet; Maden, Said	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1 Roger Garaudy	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Doğan, Mehmet; Gönenç, Turgay	-	-	-	-	-	1 İmzasız	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Durbaş, Refik	-	5	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-	**9**
Elbistan, Sıddık	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Emin, İlhami	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	**1**
Erdönmez, Melisa	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	**2**
Ertop, Konur	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	1	-	-	**5**
Gönültaş, Şerif	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Güney, Oben	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Hakkı, Ruşen	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Halman, Talat Sait	-	-	-	-	-	1 Wystan Hugh Auden 1 Osip Mandelstamm	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	**3**
Hızlan, Doğan	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ilıcalı, Ayşe	-	-	-	-	-	-	-	1 Edward Estlin Cummings	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
İlhan, Attila	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
İnce, Özdemir	-	7	2	-	-	-	-	-	-	1 İmzasız	1	-	1	-	1	-	-	-	-	**13**
İmzasız	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	8	-	1	1	4	-	**20**
Kanıpak (Berfe), Süreyya	-	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**7**

Ek-3: 5. 3. Şiir Sanatı dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Çeviri Şiir	Çeviri Günlük	Çeviri Deneme	Çeviri Anı	Çeviri İnceleme	İnceleme	Hikâye	Otobiyografi	Röportaj	Mektup	Söyleşi	Kitap Tanıtımı	Duyuru	Anı	Toplam
Kansu, Ceyhun Atuf	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Karakoç, Sezai	-	1	-	-	-	1 Arthur Rimbaud	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kayacan, Feyyaz	-	-	-	-	-	1 George Barker	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kıyat, Mehmet	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kuruyazıcı, Hasan	-	-	-	-	-	1 Bertolt Brecht	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Menemencioğlu, Nermin	-	-	-	-	-	1 Boris Pasternak 1 Andrey Voznesenski 1 Anna Ahmatova	-	-	-	1 İmzasız	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Meriçelli, Anıl	-	3	-	-	-	3 Edward Estlin Cummings 1 Carl Sandburg 1 Robert Bly	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**9**
Mert, Özkan	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Önem, A. Baha	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Öngören, Ferit	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Özel, İsmet	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Özer, Kemal	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**9**
Özyalçıner, Adnan	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Peker, Hüseyin	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**6**
Püsküllüoğlu, Ali	-	-	-	-	1	1 Carl Sandburg	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Seber, Cemal Süreya	-	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Seyda, Mehmet	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Sezer, Sennur	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Sözer, Önay	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**

Ek-3: 5. 3. Şiir Sanatı dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Başyazı	Şiir	Deneme	Makale	Eleştiri	Çeviri Şiir	Çeviri Günlük	Çeviri Deneme	Çeviri Anı	Çeviri İnceleme	İnceleme	Hikâye	Otobiyografi	Röportaj	Mektup	Söyleşi	Kitap Tanıtımı	Duyuru	Anı	Toplam
Tamer, Ülkü	-	-	-	-	-	2 Rafael Alberti 2 Jorge Carrera Andrade	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Tan, Turgut	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	**7**
Tansuğ, Sezer	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Timuçin, Afşar	-	3	6	-	2	-	-	1 İmzasız 1 Philippe Soupault	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**13**
Timuçin, Afşar; Lamonde, Yvan	-	-	-	-	-	2 Jacques Brault	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Toprak, Ömer Faruk	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Tuncay, Mehmet	-	-	-	-	-	-	-	1 Ezra Pound	-	1 Tristan Tzara	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Turan, Güven	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Tuzkan, Emin	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**5**
Türker, Doğan	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Uçarı, Ercüment	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Uçkan, H. Vasfi	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Uğurlu, Nurer	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ulu, Yücel	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
William, George Awoonor	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yavuz, Hilmi	-	10	-	1	-	4 Ezra Pound 2 Pablo Neruda 1 Anna Ahmatova 1 Robert Desnos	-	-	1 Dan O'Neill	1 İmzasız	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**22**
Yücel, Can	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Zengin, Coşkun	-	1	-	-	-	2 Vladimir Mayakovski	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Ziyalan, Nihat	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**

Ek-3: 6. 1. Türk Çocukları dergisi hakkında genel bilgiler

Sayı	Başyazı	Özel Sayı	Tarih	Sayfa	Fiyat
1	-	-	Ocak 1950	8	5 Kuruş
2	-	-	Ocak 1950	8	5 Kuruş
3	-	-	Ocak 1950	8	5 Kuruş
4	-	-	Ocak 1950	8	5 Kuruş
5	-	-	Şubat 1950	8	5 Kuruş
6	-	-	Şubat 1950	8	5 Kuruş
7	-	-	Şubat 1950	8	5 Kuruş
8	-	-	Şubat 1950	8	5 Kuruş
9	-	-	Mart 1950	8	5 Kuruş
10	-	-	Mart 1950	8	5 Kuruş
11	-	-	Mart 1950	8	5 Kuruş
12	-	-	Mart 1950	8	5 Kuruş
13	-	-	Nisan 1950	8	5 Kuruş
14	-	-	Nisan 1950	8	5 Kuruş
15	-	-	Nisan 1950	8	5 Kuruş
16	-	23 Nisan	Nisan 1950	12	5 Kuruş
17	-	-	Mayıs 1950	8	5 Kuruş
18	-	-	Mayıs 1950	8	5 Kuruş
19	-	-	Mayıs 1950	8	5 Kuruş
20	-	-	Mayıs 1950	8	5 Kuruş
21	-	Nüfus Sayımı	Ekim 1950	8	5 Kuruş
22	-	Tarım	Ekim 1950	8	5 Kuruş
23	-	-	Ekim 1950	8	5 Kuruş
24	-	-	Kasım 1950	8	5 Kuruş
25	-	-	Kasım 1950	8	5 Kuruş

Ek-3: 6. 1. Türk Çocukları dergisi hakkında genel bilgiler (devamı)

Sayı	Başyazı	Özel Sayı	Tarih	Sayfa	Fiyat
26	-	-	Kasım 1950	8	5 Kuruş
27	-	-	Kasım 1950	8	5 Kuruş
28	-	-	Kasım 1950	8	5 Kuruş
29	-	-	Aralık 1950	8	5 Kuruş
30	-	-	Aralık 1950	8	5 Kuruş
31	-	-	Aralık 1950	8	5 Kuruş
32	-	Yılbaşı	Aralık 1950	8	5 Kuruş
33	-	-	Ocak 1951	8	5 Kuruş
34	-	-	Ocak 1951	8	5 Kuruş
35	-	-	Ocak 1951	8	5 Kuruş
36	-	-	Ocak 1951	8	5 Kuruş
37	-	-	Şubat 1951	8	5 Kuruş
38	-	-	Şubat 1951	8	5 Kuruş
39	-	-	Şubat 1951	8	5 Kuruş
40	-	-	Şubat 1951	8	5 Kuruş
41	-	-	Mart 1951	8	5 Kuruş
42	-	-	Mart 1951	8	5 Kuruş
43	-	-	Mart 1951	8	5 Kuruş
44	-	-	Mart 1951	8	5 Kuruş
45	-	-	Mart 1951	8	5 Kuruş
46	-	-	Nisan 1951	8	5 Kuruş
47	-	-	Nisan 1951	8	5 Kuruş
48	-	-	Nisan 1951	8	5 Kuruş
49-50	-	-	Nisan 1951	16	10 Kuruş

Ek-3: 6. 2. Türk Çocukları dergisinde yer alan türlerin dağılımı

Sayı	Şiir	Deneme	Roman	Konuşma	Çeviri Resimli Hikâye	Çeviri Resimli Roman	Masal	İnceleme	Hikâye	Eğlence	Röportaj	Mektup	Derleme	Okuyucu Sayfası	Duyuru	Anı	Toplam
1	1	3	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2	**7**
2	-	1	-	-	-	-	1	-	-	1	1	-	-	-	1	1	**6**
3	1	-	-	-	-	-	2	1	-	1	-	-	-	-	-	1	**6**
4	3	-	-	-	-	-	-	2	1	1	-	-	-	-	3	1	**11**
5	1	-	1	-	-	-	-	2	2	1	-	-	-	-	1	-	**8**
6	1	-	1	-	1	-	-	1	1	1	-	-	-	-	1	1	**8**
7	-	-	1	-	1	-	-	1	1	1	-	-	-	1	2	-	**8**
8	2	-	1	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	1	1	**8**
9	-	-	1	-	1	-	1	-	-	1	-	-	-	-	2	1	**7**
10	2	-	1	-	1	-	1	-	1	1	-	-	-	-	1	-	**8**
11	2	-	1	-	-	-	1	2	1	1	-	1	-	-	1	-	**10**
12	1	-	1	-	-	-	1	1	1	1	-	1	-	-	1	-	**8**
13	1	-	1	-	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-	1	1	**8**
14	3	-	1	-	1	-	1	-	-	1	-	-	-	-	1	-	**8**
15	2	1	1	-	1	-	1	-	-	1	-	-	1	-	1	-	**9**
16	5	-	1	-	-	-	-	3	1	1	-	-	-	-	1	1	**13**
17	4	1	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	1	**9**
18	4	-	1	-	1	-	-	2	-	1	-	-	-	-	1	1	**11**
19	5	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	1	-	1	1	**10**
20	3	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	3	1	**9**
21	1	-	-	-	-	-	-	3	1	1	-	-	-	-	5	-	**11**
22	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	3	1	**6**
23	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	1	-	1	-	**8**
24	-	-	-	-	-	1	-	3	-	1	-	-	-	-	-	-	**5**
25	1	-	-	-	-	1	1	3	-	1	-	-	-	-	1	-	**8**

Ek-3: 6. 2. Türk Çocukları dergisinde yer alan türlerin dağılımı (devamı)

Sayı	Şiir	Deneme	Roman	Konuşma	Çeviri Resimli Hikâye	Çeviri Resimli Roman	Masal	İnceleme	Hikâye	Eğlence	Röportaj	Mektup	Derleme	Okuyucu Sayfası	Duyuru	Anı	Toplam
26	-	-	-	-	-	1	-	2	1	1	-	-	-	-	3	-	**8**
27	3	-	-	-	-	1	-	2	-	1	-	-	1	-	2	-	**10**
28	-	2	-	-	-	1	1	1	-	1	-	-	-	-	2	-	**8**
29	2	1	-	-	-	1	-	1	-	1	-	-	-	-	2	-	**8**
30	3	-	-	-	-	1	-	2	-	1	-	-	-	-	1	-	**8**
31	2	-	-	-	-	1	-	2	-	1	-	-	-	-	3	-	**9**
32	4	-	-	-	-	1	-	2	-	1	-	-	-	-	4	-	**12**
33	3	-	-	-	-	1	-	2	-	1	-	-	-	-	2	-	**9**
34	6	-	-	-	-	1	-	2	-	1	-	-	-	-	1	-	**11**
35	4	1	-	-	-	1	-	2	-	1	-	-	-	-	2	-	**11**
36	8	-	-	-	-	1	1	3	-	1	-	-	-	-	1	-	**15**
37	3	1	-	-	-	1	1	2	-	1	-	-	-	-	1	-	**10**
38	9	-	-	-	-	1	1	1	-	1	-	-	-	-	1	-	**14**
39	4	-	-	-	-	1	1	3	-	1	-	-	-	-	1	-	**11**
40	11	-	-	-	-	1	-	2	-	1	-	1	-	-	1	-	**17**
41	6	-	-	-	-	1	-	2	-	1	-	-	-	-	1	1	**12**
42	7	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1	3	**13**
43	9	1	-	-	-	-	-	2	-	2	-	-	-	-	2	1	**17**
44	13	-	-	-	-	-	-	2	-	1	-	1	-	-	1	-	**18**
45	9	1	-	-	-	-	1	3	-	3	-	-	-	-	1	-	**18**
46	7	-	1	-	-	-	1	2	-	2	-	-	-	-	1	-	**14**
47	8	1	1	-	-	-	-	1	1	2	-	-	-	-	2	-	**16**
48	9	-	1	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	3	-	**16**
49-50	23	2	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	6	-	**34**
Toplam	**199**	**18**	**19**	**1**	**7**	**20**	**18**	**70**	**15**	**53**	**1**	**4**	**4**	**1**	**79**	**20**	**529**

Ek-3: 6. 3. Türk Çocukları dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları

Soyadı, Adı	Şiir	Deneme	Roman	Konuşma	Çeviri Resimli Hikâye	Çeviri Resimli Roman	Masal	İnceleme	Hikâye	Eğlence	Röportaj	Mektup	Derleme	Okuyucu Sayfası	Duyuru	Anı	Toplam
Açıksöz, Turhan	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Afyonlu, Taner	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ağaoğlu, Gönül	-	-	-	-	7 İmzasız	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**7**
Akçelik, Gönül	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Akın, Yılmaz	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Akıncı, Nesrin; Kazancı, Sezer; Abukay, İncilay	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Akoğlu, Birsen	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Akyol, Sevim	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Albend, Süheyla	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Albenek, Süheyla	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Alizade, Kamer	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Alp, Aslan	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Anbar, Müyesser	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	**2**
Aramyan, Murat Kasal	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Arıcan, Günşin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	**1**
Arıcan, Nevin	-	-	-	-	-	20 Julius Brestl	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**20**
Arslangül, Cevdet H.	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Astek, Ayten	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Azeri, Nermin	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Bahçıvan, Zeki	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Bal, Müşerref	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Bandırmalıoğlu, Ülküsen	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Baran, Ayşe	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Bardo, Erdoğan	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Bayar, Celal	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Bayülken, Güneş	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Behmenyar, Hatice	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Behmenyar, Rubabe	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Bilge, Aygün	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	**1**
Bilim, Mustafa	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Bircan, Mustafa	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**

Ek-3: 6. 3. Türk Çocukları dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Şiir	Deneme	Roman	Konuşma	Çeviri Resimli Hikâye	Çeviri Resimli Roman	Masal	İnceleme	Hikâye	Eğlence	Röportaj	Mektup	Derleme	Okuyucu Sayfası	Duyuru	Anı	Toplam
Bitirgen, Cevat	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**10**
Bötük, Özel	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Burak, Gül	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	**1**
Can, Fuat	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Can, Gönül	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Cengi, Yüksel	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Coşkun, Galip	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Çakar, İzzet	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Çıkman, Nurten	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Çınar, Koray	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Çiftçi, Ahmet	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Çiftçi, Lale	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Dağdeviren, Doğudan	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Dilver, Erol	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Doğan, Meftune	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Ekebalkan, Orhan	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ekler, Göksel	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Emiröz, Müberra	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Erbilen, Ayşegün	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Erbilen, Melek	-	-	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**15**
Erdem, Aysel	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ergenç, Zühal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	**1**
Ergüz, Rânâ	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Ersoy, Yaşar	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ertan	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Esentepe, Tanju	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Gökçelioğlu, Süleyman	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Gökkaya, Nazmi	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Gül, Ülkü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	**1**
Gülbeyaz, Şengül	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Günbatırlı, Güler	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**

Ek-3: 6. 3. Türk Çocukları dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Şiir	Deneme	Roman	Konuşma	Çeviri Resimli Hikâye	Çeviri Resimli Roman	Masal	İnceleme	Hikâye	Eğlence	Röportaj	Mektup	Derleme	Okuyucu Sayfası	Duyuru	Anı	Toplam
Güngör, Nuri	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	**9**
Gürbüz, Ahmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	**1**
Gürler, Emel	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**6**
Gürler, Tuygan	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Hamarat, Gülşen	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Hoşgör, Semiha	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ilgaz, Hasene	-	1	-	-	-	-	-	12	-	-	-	-	-	-	1	-	**14**
İnan, İffet	-	4	-	-	-	-	3	-	9	-	-	-	-	-	-	5	**21**
İnan, Yarın	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	**1**
İnleten, Meftune	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
İnleten, Yılmaz	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
İmzasız	13	7	-	-	-	-	2	43	2	50	1	-	4	1	73	1	**197**
İşcan, Nurten	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kanık, Orhan Veli	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kertiz, Mehmet	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Kır, Gülten	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kısmetli, Yılmaz	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kızıltan, Birol	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Kocabıyık, İlhan	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Köprülü, Okyar	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Köseoğlu, Aynur	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kur, Nevin	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Kurtay, Altan	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	**3**
Küçükaksoy, Bedia	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	3	**6**
Kür, Pınar	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Lâçin, Kemal	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Melek	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Mertkan, Tenur	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Mıhçakan, Nevada	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Mirata, Erdoğan B.	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Moralı, Emel	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**

Ek-3: 6. 3. Türk Çocukları dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Şiir	Deneme	Roman	Konuşma	Çeviri Resimli Hikâye	Çeviri Resimli Roman	Masal	İnceleme	Hikâye	Eğlence	Röportaj	Mektup	Derleme	Okuyucu Sayfası	Duyuru	Anı	Toplam
Orhunsayın, Erdem	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Orkun, Erdem	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	**3**
Oruz, İsmet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	**1**
Oruz, Nine	2	5	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	3	3	**19**
Oskay, Arsan	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Öğüt, Ali Nihat	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Öğütveren, Kubilay	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Önal, Yücel	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Önem, Rıdvan	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Özalalay, Erdoğan	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Özalp, İlhan	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Özatalay, Erdoğan	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Özdemir, Nurettin	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Özçetin, Necla	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Özegi, Gökşen	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Özerğan, Güner	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Özkaynak, Aysel	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Özüak, Mualla	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Rahimzade, Muzaffer	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
S., S.	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Sabuncu, Mustafa	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Sağlam, İbrahim	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Sarafoğlu, Hilda	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Serter, Ekrem	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**4**
Sevin, Yıldız	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Sevinç, Muallâ	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Sevinç, Mustafa	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Seyfi, Orhan	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Somar, Tanju	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Sunay, Namık	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Süalp, Özden	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**

Ek-3: 6. 3. Türk Çocukları dergisinde yer alan sanatçılar ve yayımladıkları türlerin sayıları (devamı)

Soyadı, Adı	Şiir	Deneme	Roman	Konuşma	Çeviri Resimli Hikâye	Çeviri Resimli Roman	Masal	İnceleme	Hikâye	Eğlence	Röportaj	Mektup	Derleme	Okuyucu Sayfası	Duyuru	Anı	Toplam
Şengül	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Şevin, Yıldız	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Tabakoğlu, Refik	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Tanıl, Emel	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Tarkan, Emel; Bal, Müşerref	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Tekeli, Gönül	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Timural, Ayla	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Topçuoğlu, Solmaz	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Torkan, Emel	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Töre, Sabahattin	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Türkel, Münür	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Türker, Birsel	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ursal, Bülent	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Üçok, Boray	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	**1**
Ülkeok, Tamer	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ülkeok, Yener	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ünal, Ahmet Ceylâni	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ünal, Mahmut	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Ünsal, Mine	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Ünsal, Müzeyyen	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Vardar, Olen	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yağcılar, Ender	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Yarkın, İhsan Bora	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**3**
Yazlık, Reyhane	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yılmaz, Turgut	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yılmazer, Suna	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Yürek, Gülten	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**
Zorlutuna, Halide Nusret	7	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	**9**
Zorlutuna, Işınsu	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**1**
Zülfikar, İskender	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	**1**

Ek-4: Dergilerde Yer Alan Türlerin Toplam Sayıları

	Toplam
Adımlar	146
Fikirler	649
Yeni Yayınlar	7808
Tarla	1596
Şiir Sanatı	267
Türk Çocukları	529