

T.C. İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TÜRKİYE'DE ÖZEL SANAT GALERİLERİ VE YÖNETİM TEKNİKLERİ
EVİN SANAT GALERİSİ ÖRNEĞİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ECE BALCIOĞLU

ÖĞRENCİ NO

1105030017

Anasanat Dalı: Sanat Yönetimi

Programı: Sanat Yönetimi

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Mehmet Üstünipek

NİSAN 2022

T.C. İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TÜRKİYE'DE ÖZEL SANAT GALERİLERİ VE YÖNETİM TEKNİKLERİ
EVİN SANAT GALERİSİ ÖRNEĞİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ECE BALCIOĞLU

ÖĞRENCİ NO

1105030017

Anasanat Dalı: Sanat Yönetimi

Programı: Sanat Yönetimi

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Mehmet Üstünipek

Juri Üyeleri: Dr.Öğr. Üyesi Nazlı M. Ümit

Dr.Öğr. Üyesi Ali Kayaalp

NİSAN 2022

İÇİNDEKİLER

RESİM LİSTESİ	ii
TABLO LİSTESİ	iv
ÖZET	v
ABSTRACT	vi
1. GİRİŞ	1
1.1.Çalışmanın Amacı ve Hipotezi.....	1
1.2.Çalışmanın Sınırlılıkları	2
1.3.Çalışmanın Yöntemi ve Literatür	2
1.4.Çalışmanın Kapsamı.....	3
2. TÜRKİYEDE SANAT GALERİCİLİĞİNİN TARİHSEL GELİŞİMİ ...	5
2.1.Sanat Galerilerinin Tarihsel Gelişimi ve Cumhuriyet Öncesi Türkiye’de Durum	5
2.2.Cumhuriyet Dönemi ve Gelişmeler	9
2.3.Günümüz Modern Sanat Galerileri	12
3. TÜRKİYEDE ÖZEL SANAT GALERİLERİNİN YÖNETİM TEKNİKLERİ	15
3.1.Galerilerin Tanımı ve Amacı.....	15
3.2.Sanat Yönetimi ve Galerilerin Yönetim Teknikleri	16
4. TÜRKİYE MODERN SANAT GALERİLERİ TARİHİNİN BİR TEMSİLCİSİ: EVİN SANAT GALERİSİ	22
4.1.Evin Sanat Galerisi Kuruluş Hikâyesi	22
4.2.Sanat Piyasasında Evin Sanat Galerisi’nin Rolü ve Galeri Politikası	28
4.3.Sergileme Çalışmaları	33
4.4.Nuri İyem Resim Ödülü	37
4.5.ARTIST İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	44
4.6. Düzenlenen Sergiler	46
5. SONUÇ	64
KAYNAKÇA	67
EKLER	70

RESİM LİSTESİ

- Resim 1.** Londra'daki Goupil Galerisi'nin enteryörü, 1927.
- Resim 2.** Nuri İyem, *Adalet Cimcoz Portresi*, 1952, Evin Sanat Galerisi Koleksiyonu.
- Resim 3.** İstanbul'daki 93 Sanat Galerisinin Kuruluş Tarihine Göre Dağılımı (Örnek, Özatalay, 2014:8)
- Resim 4.** *Ustalar Üzerine Meditasyon*, Louis Vuitton ve Jeff Koons iş birliğinden bir çanta. Fotoğraf: Louis Vuitton
- Resim 5.** *Bianca İstanbul'da*, Misela ve Işık Güner iş birliğinden bir çanta. Fotoğraf: Misela
- Resim 6.** Büyük Bebek Deresi No:13, Evin Sanat Galerisi Arşivi.
- Resim 7.** Dünya Gazetesi, 16 Eylül, 2003, Evin Sanat Galerisi'nin yeni mekanına geçişini anlatan gazete haberi.
- Resim 8.** Nuri İyem, *Evin İyem Portresi*, 1993, Evin Sanat Galerisi Koleksiyonu.
- Resim 9.** Evin Sanat Galerisi 2. kat görünümü.
- Resim 10.** Ressam Nuri İyem ve Evin İyem, Nuri İyem Resimleri Arşiv ve Belgeleme Projesi Retrospektif Sergi, 2001, Tüypap Tepebaşı, Evin Sanat Galerisi Arşivi.
- Resim 11.** Evin Sanat Galerisi Kurucuları, Ümit ve Evin İyem, ARTIST İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı, Evin Sanat Galerisi Arşivi.
- Resim 12.** *25. Yılında* sergisi afişi, Evin Sanat Galerisi Arşivi.
- Resim 13.** *25. Yılında* sergisinden bir görünüm.
- Resim 14.** Rahmi Aksungur kişisel sergisinden bir görünüm, Evin Sanat Galerisi Arşivi, 2019.
- Resim 15.** *Bitimsiz!* sergisinden bir görünüm, Evin Sanat Galerisi Arşivi, 2019.
- Resim 16.** Evin Sanat Galerisi Yalıkavak'ın dışarıdan görünümü, Evin Sanat Galerisi Arşivi, 2021.

Resim 17. Evin Sanat Galerisi Yalıkavak'ta açılan Nuri İyem Resim Ödülü 15. Yıl özel karma seçkisinden görünümü, Evin Sanat Galerisi Arşivi, 2021.

Resim 18. Nuri İyem, *Otoportre*, Duralit üzerine yağlıboya, 54 x 46 cm, 1999, Evin Sanat Galerisi Koleksiyonu.

Resim 19. Nuri İyem Resim Ödülü 2018 Şartnamesi, Evin Sanat Galerisi arşivi.

Resim 20. Rahmi Aksungur tarafından hazırlanan Nuri İyem Resim Ödülü heykeli ve Evin İyem Jüri Özel Ödülünü temsil eden Nasip İyem heykel röprodüksiyonu, Evin Sanat Galerisi Arşivi.

Resim 21. Nuri İyem Resim Ödülü 2008 yılı seçici kurulu, Evin Sanat Galerisi Arşivi.

Resim 22. Nuri İyem Resim Ödülü logosu, Evin Sanat Galerisi arşivi.

Resim 23. TÜYAP Artist İstanbul Sanat Fuarı 2001, Evin Sanat Galerisi standı.

TABLO LİSTESİ

Tablo 1. Geleneksel Sanat Galerisi İş Modeli ve Yeni Sanat Galerisi İş Modeli
(Resch, 2016: 53)

Tablo 2. Evin Sanat Galerisi'nin yıllara göre temsil ettiği sanatçılar

Tablo 3. Nuri İyem Resim Ödülü 2006-2020 arasında düzenlenen sergileri

Tablo 4. Düzenlenen sergiler.



ÖZET

TÜRKİYE'DE ÖZEL SANAT GALERİLERİ VE YÖNETİM TEKNİKLERİ EVİN SANAT GALERİSİ ÖRNEĞİ

Ece Balcıoğlu

Sanat galerileri, sanatçıların yapıtlarını izleyici ve sanat koleksiyonerleriyle ile buluşturan mekânlardır. Özel sanat galerileri kâr amacı güden işletmelerdir. Sanat eserlerine değer biçilmesinde ve sanat piyasasının oluşumunda önemli rol sahibidir. Türkiye’de yirmi yılı aşkın süredir faaliyetlerini sürdüren sanat piyasasına yön veren özel sanat galerisi örnekleri barındıran bu çalışmada galerilerin yönetim biçimlerini ve ticari yanlarını incelemek hedeflenmiştir. Ticari sanat galerilerinin Türkiye sanat tarihinde gelişimi incelenmektedir.

Sanat yapıtlarıyla alıcıları arasında köprü görevi üstlenen galerilerin çalışma modellerindeki benzerlikleri ve farklılıkları amaçlamaktadır. Sanat galerilerinin, yapıtları alıcılarına sunduklarında yönelindikleri pazarlama stratejileri incelenmeye çalışılmıştır. Türkiye’de uzun süredir faaliyet gösteren sanat galerilerinin sürdürebilirliklerini nasıl koruduklarının saptanması hedeflenmiştir.

Günümüze gelinen noktada galeri yönetimindeki kişilerin ve yönetsel tekniklerin durumu analiz edilmektedir. Sanat galerilerinin, sanatçı, sanat izleyicisi ve koleksiyoner ile olan ilişkilerinin yönetimi ve aynı zamanda da sanat tarihine olan katkıları ele alınmaktadır. Örnek olarak ise 1996 yılında İstanbul’da kurulan Evin Sanat Galerisi’nin hikayesi, açtığı sergiler, galeri politikası detaylı olarak kurumun arşivinden belgelerle birlikte tezde sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Sanat galerileri, yöneticiler, özel sanat galerileri, sanat piyasası

Üniversite : İstanbul Kültür Üniversitesi
Enstitüsü : Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
Anabilim Dalı : Sanat Yönetimi Ana Sanat Dalı
Programı : Sanat Yönetimi
Tez Danışmanı : Prof. Dr. Mehmet Üstünipek
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans- Nisan 2022

ABSTRACT

PRIVATE ART GALLERIES AND MANAGEMENT TECHNIQUES IN TURKEY

EXAMPLE OF EVIN ART GALLERY

Ece Balcıoğlu

Art galleries are places that bring together the works of artists with the audience and art collectors. Galleries are for-profit businesses. They have an important role in the valuation of works of art and in the formation of the art market. The aim of this study is to examine the management styles and commercial aspects of galleries which have been active for more than twenty years, shaping the art market in Turkey. The development of the commercial art gallery through Turkish art history is examined.

The study reveals the similarities and differences in the working models of these institutions, which act as a bridge between works of art and their buyers. Along with that, the marketing strategies of art galleries when they present the works to their buyers have been tried to be examined. It is intended to reveal how art galleries that have been operating in Turkey for a long time maintain their sustainability.

The people that are currently in management and the managerial techniques are analyzed. The management of the relations of art galleries with the artist, art audience and collector and their contribution to art history are tackled. As an example, the story of Evin Art Gallery, which was established in Istanbul in 1996, the exhibitions it opened, the gallery policy are presented in detail, with documents from the institution's archive.

Keywords: Art galleries, managers, private art galleries, art market

University : Istanbul Kültür University

Institute : Institute of Graduate Studies

Department : Department of Art Management

Programme : Art Management

Supervisor : Prof. Dr. Mehmet Üstünipek

Degree Awarded and Date :MA-April 2022

1. GİRİŞ

Türkiye’de Özel Sanat Galerileri ve Yönetim Teknikleri Evin Sanat Galerisi Örneği adını taşıyan bu çalışma sanat galerilerinin tarihi ve yönetim teknikleri üzerine yoğunlaşmıştır. Türkiye ve dünya genelinde sanat galerilerinin rolleri incelenmiş ve işleyiş biçimleri araştırılmıştır.

1.1.Çalışmanın Amacı ve Hipotezi

Sanat galerileri, kâr amacı güden sanat kurumu işletmesi özelliği taşırlar. Özel sanat galerileri gelir elde etme amacı, süreklilik, kapasite ve bağımsızlık gibi finansal açıdan ticari bir işletmenin tüm gerektirdiklerini yerine getirir. Sanat galerileri varlıklarını devam ettirebilmek adına bu gereklilikleri uygulalar ve tüm bunları uygularken sanatsal misyonları da ön plandadır.

Plastik sanatlar alanında üretimlerini yapan sanatçılar; ürettikleri yapıtları sanatseverle buluşturmak ve koleksiyonerlerin beğenisine sunmak ihtiyacı duyar. Modern dünyada sanatçılar toplum ile iletişime geçmenin yolunu sanat galerilerinde yapıtlarını sergilemekte bulmuşlardır. Sanat galerisi, sanat izleyicisinin yapıt ile ilişki kurmasını sağlayan ve alıcısı ile buluşturan kurumlardır.

Sanat ortamının gelişmesi ve etkin iletişim kaynaklarıyla sanatın daha geniş kitlelere erişimi söz konusu olmuştur. Sanat galerileri sanatçılar ve bu geniş kitle arasında çok yönlü hizmet ve katkı sağlayan oluşumlardır. Sanat galerilerinin eser fiyatlandırılmasındaki rolü, sanatçıların piyasadaki konumlarının şekillenmesinde etkin rol oynar. Aynı zamanda özel koleksiyonların gelişmesinde katkıları büyüktür. Koleksiyonlara danışmanlığın yanı sıra sanatçılar için görünürlük ve kariyerlerinde doğru ilerleme sağlarlar.

Yürütmekte olduğum Evin Sanat Galerisi yöneticisi konumunun da sağladığı olanaklarla özel sanat galerilerini yönetim bilimi açısından inceleyerek sanatsal ve ticari faaliyetlerine devam eden bu kurumun geçmişteki, bugünkü ve geleceğe yönelik bakış açısını bir kaynak niteliğin çevirmeyi amaçlamaktayım. Evin Sanat Galerisi gibi kurumsal bir galeriyi araştırarak Türkiye’de sanat ortamına yönelik yeni söylemlere olanak sağlayan yararlı bir kaynak ortaya koymayı hedeflemekteyim.

Bu araştırma sanat galerilerinin pazarlama yönlerini, sanat piyasanın gelişimindeki stratejileri ve yönetim tekniklerini inceler. Sanat galerilerini, yöneticileri ve koordinasyondan sorumlu bireyleriyle inceleyerek işletmelerin faaliyetlerini daha etkin şekilde sunmaları konusunda öneriler geliştirmiştir.

1.2. Çalışmanın Sınırlılıkları

Bu çalışmanın hazırlanışı tüm dünyayı etkileyen Covid-19 salgını sürecine denk gelmiştir. Birçok kütüphanenin ve araştırma merkezlerinin kapalı olduğu dönemde çalışmanın araştırma kısmında kısıtlamalara sebep olmuştur. Yönetimsel açıdan örnek gösterilmek üzere incelenecek olan sanat galerilerine yöneltilen sorular galeri yetkililerinin ilgisizliği nedeniyle cevaplanamamıştır. Türkiye özel sanat galerileri tarihinin bir temsilcisi olarak; Evin Sanat Galerisi'nin kuruluş amacı ve yönetim modeli incelenmiştir.

1.3. Çalışmanın Yöntemi ve Literatür

Bu çalışmada da arşiv ve literatür taraması yapılarak elde edilen bilgiler analiz edilmiş ve ortaya çıkan bulgular doğrultusunda yorumlar yapılmıştır. Çalışmada çeşitli kitap, makale, kataloglar ve belgeler üzerinde çalışılarak, bulunan veriler analiz edilmiş, erişilen bulgular etrafında yorumlar yapılmıştır. Ancak SALT online gibi dijital ortamda arşivlerini paylaşan kurumların kaynaklarından yararlanılmıştır. Cumhuriyet ve Milliyet gazeteleri e- arşivleri, e-skop Dergisi, Lebriz.com, Academia, Ulusal Tez Merkezi ve Dergi Park Internet kaynaklarından da büyük çapta yararlanılmıştır. Yönetim ve sanat ilişkisi üzerine yurtdışı kaynaklı makaleler ve tezler taranmış, kaynak belirterek kullanılmıştır. Yine yurtdışından galericilik üzerine bulunan kaynak kitaplar araştırılmış ve kullanılmıştır.

Tezin dördüncü bölümünde detaylı şekilde ele alınan Evin Sanat Galerisi'nin kurum ve sanatçı arşivlerinden elde edilen efemeralar, fotoğraflar gibi belgeler taranıp gerekli bölümlere yerleştirilmiştir ve yorumlanmıştır. Evin Sanat Galerisi ile ilgili haberler araştırılmış, kurucusu Evin İyem ile yapılan röportajlar derlenmiş ve çalışmanın ilgili bölümlerine alıntı olarak eklenmiştir. Evin Sanat Galerisi'nin kuruluş tarihi olan 1996 yılı itibariyle: basında çıkan haberleri, sergi katalogları, posterleri, flyerları, fotoğrafları ve diğer belgelerinin yer aldığı arşivinden büyük çapta yararlanılmıştır.

Galerinin yalnızca basın, fotoğraf, yayın ve sergi katalogları arşivi değil aynı zamanda eserlerin düzenli şekilde kaydedilmesi, satılan eserlerin sahiplerinin bilgileri, eser sertifikaları gibi belge niteliği taşıyan öğeler de arşivinin bir parçasıdır. Evin Sanat Galerisi'nin sergilerinin yanı sıra sanat yayıncılığı konusunda çalışmaları da sanat ortamında önemli yer tutmuştur. 1998 yılında yazarları Mehmet Ergüven ve Levent Çalıkoğlu olan Temür Köran sanatçı kitabı, 2001 yılında Jale Nejdert Erzen'in metnini yazdığı Nederet Sekban sanatçı kitabı, bir çok yazarın ve geçmiş yazıların yer aldığı aynı zamanda Nuri İyem'in retrospektif sergisiyle eş zamanlı çıkan Dünden Yarına Nuri İyem 1 ve 2 sanatçı kitabı, 2003 yılında Levent Çalıkoğlu'nun yazdığı Mustafa Horasan sanatçı kitabı, 2006 yılında Evin İyem, Levent Çalıkoğlu, Haşim Nur Gürel ve Nuri İyem'in yazılarının yer aldığı aynı isimle sergisi düzenlenen *Çağının Tanığı Bir Ressam Nuri İyem* isimli kitap, 2012 yılında Naile Akıncı ve Erhan Karaesmen'nin yazılarının yer aldığı *Hesaplaşmalarım* isimli Naile Akıncı sanatçı kitabı, 2015 yılında, Feyyaz Yaman, Selçuk Artun, Erhan Karaesmen, Özcan Türkmen, Müjde Tanla ve Ali Şimşek'in yazılarının yer aldığı *Nuri İyem 100 Yaşında/Portre 1915-215* isimli kitap, 2019 yılında, Hakan Gürsoytrak, Osman Nuri İyem ve Ece Balcıoğlu'nun yazılarının yer aldığı Hakan Gürsoytrak'ın *İstif* isimli sergiyle eş zamanlı çıkan kitabı, 2019 yılında Fırat Arapoğlu ve Osman Nuri İyem'in yazılarının yer aldığı Ahmet Elhan'ın sanatçı kitabı galerinin arşivinde yer alan yayınlardır.

1.4.Çalışmanın Kapsamı

Çalışmada sanat ve ticaret ilişkisine bağlı kurumlar olan sanat galerilerinin yönetsel yapıları incelenmiştir.

Çalışmanın ikinci bölümünde sanat ve ticaretin tarihsel süreci, özel sanat galerilerinin gelişimi ve Türkiye'de Cumhuriyet Öncesi ve sonrasında öne çıkan faaliyetler ele alınmıştır. Galerilerin tarihsel gelişimi ve Türkiye'de Cumhuriyet Öncesi ve sonrasında batılılaşmalarla gelen sanat faaliyetleri ele alınmıştır. Cumhuriyetin ilk yıllarında sanata verilen devlet desteğine değinildikten sonra 2010'lu yıllara kadar açılan irili ufaklı sanat galerilerinin isimlerine ve açılış yıllarına yer verilmiştir. 2009 yılı ve sonrasında özellikle İstanbul'da açılan özel sanat galerilerinin çoğalmasının etkisi anlatılmıştır.

Çalışmanın üçüncü bölümünde galerilerin tanımı yapılmış ve amaçları belirtilmiştir. Sanat galerilerinin sanatçıların kariyer planlamalarındaki etkilere vurgulanmıştır. Galerilerin her ticaret işletmesi gibi yönetim biliminin kaynakları doğrultusunda, bünyesinde çalışanların görev tanımlarının net şekilde yapılması gerektiği üzerinde durulmuştur. Sanat ekonomisi yazarı Magnus Resch'in Avrupa'da sanat galerileri üzerine yaptığı geniş bir ankette yola çıkan sanat galerisi yönetiminde; "Geleneksel" ve "Yeni" başlıklarında öne sürdüğü modeller incelenmiştir. Bu iki modelin yönetim unsurları anlatılmış ve örneklerle açıklanmıştır. Türkiye'den Evin Sanat Galerisi'nin bu iki yönetim modelinin karışımı niteliğindeki yönetim sistemi örnek verilmiştir.

Tezin dördüncü kısmında "Geleneksel" ve "Yeni" yönetim modeline örnek olan Evin Sanat Galerisi'nin kuruluşu, galeri yönetim politikaları, sergileme çalışmaları ve sanat piyasasındaki rolüne değinilmiş, bünyesinde önemli yere sahip olan Nuri İyem Resim Ödülü ve ARTİST İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı ayrı başlıklar altında detaylı olarak ele alınmıştır.

Çalışmanın beşinci ve son bölümünde Evin Sanat Galerisi'nin 1996-2020 yılları arasında düzenlediği sergiler liste halinde (Tablo 4.) verilmiştir.

Tezde Evin Sanat Galerisi yönetim modeline yakın sayılabilecek dünyanın çeşitli ülkelerinden galerilerle karşılaştırılma yapılmak istenmiştir. New York'ta yer alan Sings and Symbols Galeri, Los Angeles'ta yer alan Jessica Silverman Galeri ve son olarak Güney Afrika'da yer alan Stevenson Galeri'ye; galerilerinin yönetimi ve politikaları hakkında sorular iletilmiştir. Ancak soruların yanıtları gelmediği için çalışmaya dahil edilememiştir.

Bu çalışmada büyük ölçüde Evin Sanat Galerisi'nin arşivinden görsel ve belgeler kullanılmıştır. En son olarak çalışmanın ana metninde yer verilmeyen görsel ve belgeler ekler kısmında yer almıştır.

2. TÜRKİYEDE SANAT GALERİCİLİĞİNİN TARİHSEL GELİŞİMİ

2.1.Sanat Galerilerinin Tarihsel Gelişimi ve Cumhuriyet Öncesi Türkiye’de Durum

Roma Dönemine dayanan sanat ve para ilişkisi sanatçılar tarafından yapılan eserlerin toplum tarafından estetik algı ile ticarete dönüşmesine sebep olmuştur. Yunanistan ve Mısır gibi kültür ve sanat birikiminin ilk örneklerini teşkil eden coğrafyaların Roma İmparatorluğu tarafından fethedilmesinin ardından, bu topraklardan İtalya’ya taşınan kültür-sanat varlıklarıyla Avrupa’da sanat ticaretinin temelleri oluşmaya başlamıştır. Sanat eserlerinin ilk alıcıları maddi açıdan bolluk içinde yaşayan kiliseler ve krallıklar olmuştur. 12. ve 13. yüzyılda başlayan kilise ve sarayların sanat eseri koruyuculuğu birçok sanatçının geçimini sağlayıp sanatlarını icra etmelerini sağlamıştır. Sonrasında gelen 15. yüzyıl resmi, toplumsal ilişkilerin bir çökeltisi olmuştur. Bir yandan resim yapan ya da en azından gözetimi altında yapılmasını sağlayan ressam, diğer yandan ressamdan onu yapmasını isteyen ve yapması için gerekli kaynağı sağlayan ve tamamlandıktan sonra bir biçimde kullanmayı düşünen hamiler vardır (Baxandall, 2015: 13).

15. yüzyılda özellikle sipariş ile resim yaptıran alıcıların sanat ticaretine büyük katkıları olmuştur. Sipariş ile resim yaptıran alıcıların sanat ticaretine katkıları görülmektedir. Sipariş veren taraf ile sanatçı arasında yapılan 15. yüzyıl İtalya sözleşmeleri, sanatçının; üzerinde anlaşılmış kalitede malzeme kullanmayı ve ortaya boy ölçüşebilir işçilik koymayı kabul ettiğinin farkında olmasını gerektirmekteydi. Resmedilen kompozisyonların ardında yatan fikir, siparişi veren kuruluş ya da bireye ait olabilirdi; bu nedenle 15. yüzyılda sanatçının, fikir için gerekli modelin sağladığı sözleşmelerde ısrar etmesi olağanlaşmıştır (Hutter, Throsby, 2013: 193).

17. yüzyılda Hollanda’da ticaret, toplum ve sanatta meydana gelen değişimlerle resim sanatı yükselişe geçmiştir. Altın Çağ olarak bilinen bu dönem, o gün bugündür tarihçiler ve sanat tarihçilerini büyülemiştir (North, 2014: 11). 17. yüzyılda ise Protestan kilisesinin yeterli mali güce sahip olmamasıyla birlikte kilisenin sadeliği desteklemesi, ticaretin hâkim olduğu bu tür ülkelerde kiliselere eser üreten sanatçıların yapıtlarını tüccarlara satmaya başlamasını beraberinde getirmiştir. Sanatçıların karşı

karşıya kaldıkları bu durum resim sergilerinin doğuşunu sağlamıştır. 18. yüzyılda Avrupa'nın kültür yaşamının şekillenmesine Fransa öncülük etmiştir. Rokoko çağında Fransa'da sanata ilgi gösteren kesimin tek bir merkezden çıkarak aristokrat ve kentsoylu kesimlere yayıldığı görülmektedir (Üstünipek, 2007: 17). Paris'li Edme-François Gersaint, Rokoko tarzının egemenliği döneminde sanat piyasasının ve lüks ticaretin gelişiminde merkezi bir figür olarak nitelendirilmektedir. 18. yüzyılın başlarında Paris'in sanat piyasasının yenilikçi bir girişimcisidir. Gersaint'ın getirdiği yeniliklerden biri, bir yığın izleyiciyi görece az sayıda uzmanın sanatsal değer biçme hakkında meydan okumaya davet etmesi olmuştur (Hutter, Throsby, 2013: 196).

Geçen zamanla Avrupa'ya yayılan sanat tacirlerinin devreye girmesi, Paris Salon Sergileri'nin ardından değişen toplum yapısıyla ve popülerleşmesiyle ve 19. yüzyılda Paris'te sanat eseri ticareti yapan dükkânların açılmasına kadar dayanmaktadır. Açılan bu dükkânlarda süreli sergi etkinlikleri yapılmaya başlamıştır. Durand-Ruel Fransa'da galericiliğin temellerini atan sanat tacirlerinden olmuştur. Durand Ruel, Paris'in arkasından Londra (1870) ve New York galerilerini (1888) kurar; ayrıca sanatçıların yapıtlarını düzenli olarak Brüksel'de de sergilemeye başlar. Zengin Amerikan piyasasını Goupil'in denetimi altındaki klasisizmden empresyonizme döndürmeyi başarır. New York galerisini açmadan iki yıl önce, bu kentteki Amerikan Sanatçılar Birliği galerilerinde Pissarro, Manet, Monet, Signac, Degas, Seurat, Sisley ve Renoir'a ait üç yüz eserlik bir sergi düzenler (<https://www.e-skop.com/skopdergi/sanat-piyasasi-ve-galerilerin-orgutlenmesi/2602> erişim: 02.09.2015).

Ancak tarihte Londra'da en örgütlü sanat ticaret ağını kuran Adolphe Goupil olarak bilinir. Goupil 1829'da işe bir baskı atölyesi kurarak başlamıştır. Bu atölyede, sadece seçtiği veya sipariş ettiği birtakım resim ve heykelleri litografi, gravür, fotogravür ve fotoğraf teknikleriyle çoğaltmaya girişir. 1870'lerde atölye devasa bir endüstriye ve uluslararası bir galeri ağına dönüşmüştür. 1841-1877 yılları arasında Berlin, Brüksel, Londra, Viyana, Lahey ve New York'ta Goupil galerileri açılmıştır; başka bazı kentlerin yanı sıra, İskenderiye, Dresden, Cenevre, Zürih, Atina, Barcelona, Kopenhag, Floransa, Havana, Melbourne, Sydney, Varşova, ve Johannesburg'da satış noktaları kurulmuştur. (<https://www.e-skop.com/skopdergi/sanat-piyasasi-ve-galerilerin-orgutlenmesi/2602> erişim: 02.09.2015)



Resim 1. Londra'daki Goupil Galerisi'nin enteryörü, 1927.

Fransız sanatçı Jean-Léon Gérôme, Goupil'in ortağı ve en çok resmini sattığı ressam olmuştur. Goupil'in Ecole Nationale des Beaux Arts'ta açtığı atölyeye dünyanın dört bir yanından iki bin öğrenci gelmiştir. İstanbul'dan Halil Paşa, Şeker Ahmet Paşa ve Osman Hamdi Bey bu isimler arasındadır.

Batıya seyahat eden ilk Osmanlı padişahı olan Sultan Abdülaziz 1867'de Paris Evrensel Sergisi'ni gezerken gördüğü oryantalistlerle Barbizon Okulu'nun tablolarına bayılmıştır. Avrupa'dan dönüşünde bir Osmanlı İmparatorluğu Müzesi kurmak istemiş ve bu çerçevede Dolmabahçe Sarayı'nda bir Batı resmi koleksiyonu kurmaya başlamıştır. Koleksiyondaki eserlerin çoğu padişahın yaveri Şeker Ahmet Paşa'nın Paris'teki hocası Gérôme'la kurduğu iş birliği sonucunda, Goupil'in galerisinden satın alınmıştır. Bunlar, Yıldız Sarayı'nda Sultan II. Abdülhamid'in açtığı ve Türkiye'nin ilk sanat müzesi sayılabilecek Müze-i Hümayun koleksiyonlarının da temelini oluşturur (Sevinç, 2010: 29-37).

Osmanlı topraklarına gelen batılı ressamların sayısı gittikçe artmış ve Batı etkili formların sanatta kullanıldığı görülmüştür. Osmanlı'daki batılılaşma eğilimi sanatta, maddi kültürde, eğitimde ve kurumlarda etkisini göstererek toplumsal geleneğin bir parçası olmuştur. Bu nedenle Osmanlı'da Avrupa'dan farklı olarak bir ticaret burjuvazisi de doğmuştur (Sülün, 2019: 18).

Osmanlı'da batılılaşma süreci 19.yüzyıl da ivme kazanarak devam etmiştir. II. Mahmud (1808-1839), Batı etkilerine ve yeniliklere açık saray hayatı ve yarattığı kültürel ortamla Batılılaşma hareketlerine katkıda bulunmuştur. Bu dönemde Batılı yaşam biçimi moda hâline gelerek Osmanlı toplumunda yaygınlaşmaya başlamıştır. Yayımlanan gazetelerin de etkisiyle Osmanlı toplumu, Batılıların yaşam tarzı ve kültürel ortamları hakkında bilgi sahibi olabilmıştır (Sülün, 2019: 23-24).

Osmanlı modernleşmesiyle 19. yüzyıl ve 20. yüzyıl başlarında özellikle İstanbul'da varlığını hissettiren Batılılaşma hareketi sebebiyle saray ve çevresinde sanat eseri alımları artmıştır. Artan sergiler ve hareketlenen sanat ortamının doğal bir sonucu olarak toplumun belli bir kesiminin sanat yapıtı satın almaya başladığı görülmektedir. Saray çevresi ve yabancıların dışında, varlıklı bir kesimin de yapıt almaya başlaması dikkat çekicidir (Üstünipek, 1998: 63). Dönemin hareketli sanat ortamı bir sanat okulunun açılması yönündeki çalışmaları teşvik etmiş ve 1883 yılında Sanayi-i Nefise Mektebi Âlisi kurulmuştur. Okulun kurucusu ve ilk müdürü olan Osman Hamdi Bey'in Türk sanatına büyük katkıları olmuştur. Böylece, uzun yıllar sanat ortamını besleyecek olan bir kurum hizmete açılır. Çoğu azınlık vatandaşı olan yirmi öğrenciyle yola çıkan okul; ayrıca öğrenci etkinliklerinin tanıtılması amacıyla, her yıl düzenlediği sergilerle giderek canlanan sanat ortamına katkıda bulunmuştur (Üstünipek, 1998: 64). Osmanlı İmparatorluğu'nun 19. yüzyılda uluslararası sergilerde yer almaya başlamasıyla İstanbul'da sergilerin ve sanat faaliyetlerinin önemi artmıştır. Osmanlı'nın yüzünü modernizme dönmeye başlamasıyla sanat piyasasının ve sanat müzelerinin temelleri oluşmaya başlamıştır. Bu gelişmenin ardından 1880 ve 1881'de Elifba (ABC) Klubü Sergileri, Fransa'daki *Salon Sergileri*'nden örnekle 1901-1903 yılları arasında İstanbul Salonu Sergisi düzenlenmiştir (Üstünipek, 2007: 30). II. Meşrutiyet ilanının getirdiği özgürlükle toplumda sanata olan ilgi artmıştır. Bu ilginin ardından gelen bir grup genç ressamın kurduğu Osman Ressamlar Cemiyeti'nin plastik sanatlar adına yaptığı etkinlikler Türk sanat piyasası açısından önem taşımaktadır. Bu grup, sanatçıları bir araya getirerek düzenli sergiler düzenlemiştir. Düzenlenen bu sergilerde eser satışlarının yapıldığı bilinmektedir.

1911-1914 yılları arasında çıkarttıkları Osmanlı Ressamlar Cemiyeti Gazetesi, çağdaş Türk sanatı tarihi açısından, plastik sanatlar alanına yoğunlaşan ilk süreli yayın olma

niteliğini taşımasıyla önemli bir kaynak olmuştur (Sülün, 2019: 18). Tüm bu faaliyetlerinin ardından Galatasaray Lisesi'nin salonlarında düzenlenmeye başlanan Galatasaray Sergileri dönemin ses getiren sanat etkinliği olmuş ve genç sanatçılara olanak sağlamıştır. Galatasaray Sergileri sanatı toplumla paylaşmak adına önemli bir fırsat olmuştur.

2.2.Cumhuriyet Dönemi ve Gelişmeler

Cumhuriyetin ilanının ilk yılları ve arkasından gelen dönemde sanat ortamındaki gelişim ve faaliyetler devletin desteği ile gerçekleşmiştir. Sanatçıların ve devletin iş birliği sayesinde sergiler düzenlenmiştir. I. Dünya Savaşı'nın ardından her alanda büyük değişiklikler yaşayan Türkiye yeni bir toplumsal yapıya sahip olmuştur. Devletin sanata desteği büyük olmakla birlikte sanatçılardan da beklentileri olmuştur. 1923'te yedincisi düzenlenen Galatasaray Sergisi'nin açılışında bulunan Hamdullah Suphi Bey, bu beklentilerini açıklayarak sanatçıların ulusal konuları ele almalarını istemiştir. Bir yıl sonra düzenlenen sergide bu beklentiler doğrultusunda ulusal konulara ağırlık verildiği ve sergilenen yapıtların çoğunun resmî kurumlar tarafından satın alındığı görülmüştür (Üstünipek, 2007: 44). Cumhuriyet ilanı ile gelen yenilikler sürerken Güzel Sanatlar Akademisi yenilenmiş ve öğrencilerine Avrupa bursları vererek yurtdışında eğitimler almalarını sağlamıştır. Avrupa'da öğrenimlerini görüp ülkelerine geri dönen sanatçılar orada gördükleri ve ülkelerinde de hayalini kurdukları sanat ortamının peşine düşerek sanat etkinliklerini kalıcı kılmak için büyük çaba göstermişlerdir.

Genç sanatçıların Fransa'daki örneğinden yola çıkarak, daha Paris'te bulundukları sırada bir fikir hâline getirdikleri Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği'ni kurma yolundaki ilk adımı, 15 Nisan 1929'da Ankara Etnografya Müzesi'nde açtıkları sergiyle atmışlardır. 1. *Genç Ressamlar Sergisi* adıyla gerçekleştirilen bu etkinlik Ankara ve İstanbul'da önemli bir sanat hareketi olarak kabul edilmiştir (Üstünipek, 1998: 76).

1932 yılında kurulmaya başlayan halkevleri ise bu tür etkinlikler için önemli bir mekân desteği sağlamıştır. Kapatıldıkları yıl olan 1952'ye kadar sergiler ve diğer sanat etkinlikleri açısından önemli bir kaynak olmuştur. Atatürk'ün isteği doğrultusunda

faaliyetlere başlanarak 1937 yılında İstanbul Resim ve Heykel Müzesi kurulmuştur (Üstünipek, 1998: 45). 1938 yılında düzenlenen sanatçıların katıldığı yurt gezilerinin ardında açılan sergilerde dönemin partisi CHP başta olmak üzere birçok kurum bu sergilerden eserler satın almıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün 1938 yılındaki vefatı ardından sanat ortamında sanatçı-devlet ilişkisine temellendirdiği koşullarda, genç Cumhuriyet'in her alanında koyduğu ilkelerde etkili olan önderin yokluğu hissedilmiştir (Üstünipek, 1998: 45). Atatürk'ün ölümünün ardından 1939 yılında başlayan ve Türkiye girmemiş olsa dahi tüm dünyada büyük buhrana sebep olan II. Dünya Savaşı başlamıştır. Aynı yıl yayınlanan Sabahattin Eyüboğlu'nun 'Resim Galerisi' başlıklı, uzun yıllar bir sanat tacirinin ve sergi açacak bir mekânın eksikliğini hisseden sanatçıların sıkıntısını anlattığı yazısı yayımlanmıştır: "Avrupa'da müzeden çok resim galerisi vardır. Çünkü orada resim satılır. Peki ama şöyle düşünülemez mi: Türkiye'de resim galerisi yoktur ki resim satılsın. Gerçi galerinin açılması resmin satılması için kâfi değildir; fakat memleketimizdeki resim satışı meselesi ancak bir galeri açıldıktan sonra mevzu bahis olabilir" (Eyüboğlu, 1938: 373). Böylece Sabahattin Eyüboğlu'nun öncülüğünü ettiği bir teşebbüs gündeme gelmiş ve 15-16 genç sanatçının ortak çabasıyla, Şubat 1939'da, Taksim Meydanı'nda Daimi Resim ve Heykel Galerisi açılmıştır (Üstünipek, 1998: 92). Galeriyeye edebiyat ve sanat dünyasından ilgi çoktur, eser alıcıları da yine bu çevreden olmuştur. Bununla birlikte satışlarla açılan bu galeri, kısa süre sonra Taksim Meydanı'nın genişletilmesi çalışmaları sonucunda kapanır. Böylece daimî satış salonu şeklinde hizmet veren ve sergiler düzenlemeyen bu galeri, sanatçıların öncü olduğu bir girişim olarak Türk sanat tarihinin bir ilki olma niteliğini kazanmıştır (Üstünipek, 1998: 92).

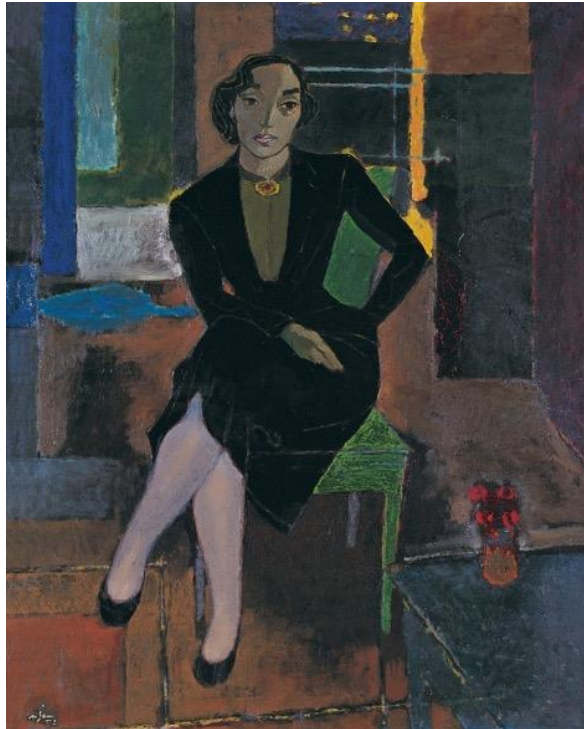
Sanatçıların bir araya gelerek eser satışı yaptıkları bu galerinin ardından II. Dünya Savaşı'nda sona ermesi ile 1945 yılında seramik sanatçısı İsmail Hakkı Oygur'ın kurduğu galeri; Türkiye'de özel sanat galerilerin ikinci tarihsel örneği özelliğini taşımaktadır. Ancak galeri Avrupa örneklerindeki gibi sanat eseri ve koleksiyoner arasındaki köprü görevinden çok sanatçıların ihtiyaçları doğrultusunda şekillenmiştir. Yani gerçek anlamda bir sanat galerisi işletmesinden çok sanatçı atölyesi-galeri tarzında olmuştur. Galeri İsmail Hakkı Oygur yalnızca iki yıl faaliyet gösterebilmiştir. Galeri İsmail Oygur'ın bu atölye-galerisinden sonra, 1950 yılında Adalet Cimcoz tarafından Beyoğlu'nda, Kallavi Sokak'ta Maya isimli galeriyi açması gerek galericilik gerekse sanat piyasası oluşturma çabaları açısından ilk adım olarak

değerlendirilmektedir

(<http://lebriz.com/pages/lsd.aspx?lang=TR§ionID=0&articleID=1269&bhcp=1>.
erişim: 15.01.2015).

Maya Galeri sanat galerisi yönetimi anlamında ilk örnek olarak gösterilebilir. Düzenli olarak sanatçılara kişisel sergiler veya karma sergiler açmış ve sanatçıların alıcılar ile iletişim kurmasında aracı olmuştur. Galerinin kurucu Adalet Cimcoz film seslendirmeleri ve radyo programları yapmış, gazetelerde şiirleri, denemeleri yayınlanmış ve aydın kişiliği ile bilinen bir kadındır. Maya Sanat Galerisi modern sanat piyasasının temellerini atmış olduğu yıllarda bir kurum olarak ayakta kalmanın yollarını düzenli eser satışı yaparak sağlamanın bilincinde olmuştur. Sanat koleksiyonerlerinin kısıtlı olduğu bu dönemde galeri sanatçılardan satış üzerinden aldığı %25'lik pay ile ayakta kalmaya çalışmıştır. Bir sanat galerisinin iki temel işlevinden birisi olan kültürel sorumluluğunu başarıyla yürütmüş, ancak ikincisi olan ticari sorumluluğunu dengeli bir şekilde yerine getiremeyerek 1955 yılında kapanmıştır (Üstünipek, 2001: 27).

Maya Sanat Galerisi'nin açıldığı 1950'li yıllardan Türkiye'de sanat ortamında özel galerilerin tutarlı gelişim sürecine başlangıç yaptığı 1970'li yıllara kadar İstanbul ve Ankara'da az sayıda da olsa sanat galerileri açılıp kapanmıştır (Üstünipek, 2006: 305).



Resim 2. Nuri İyem, Adalet Cimcoz Portresi, 1952, Evin Sanat Galerisi Koleksiyonu.

2.3.Günümüz Modern Sanat Galerileri

Günümüz modern sanat galerisinin temelini 1950 yılında açılmış olan Maya Galeri'nin ardından 1962'de Beyoğlu'nda Gen – Ar Kulübü ve Galerisi, 1968'de açılan Galeri 1 düzenli sergiler yaparak Türk sanatçıların eserlerinin satışıyla atmışlardır. Plastik sanatlarda devlet desteğinin görüldüğü 1950 ve 1960'lı yıllarda İstanbul'da Şehir Galerisi ve Taksim Sanat Galerisi ile Türkiye'nin diğer illerinde Devlet Güzel Sanatlar galerileri açılmıştır. Özel sanat galericiliği örneği olarak 1967 yılında, sanatçı İlhan Koman'ın eşi Melda Kaptana, Nişantaşı'ndaki Kaptana Galerisi'ni açmıştır. Galeri, 1977 yılında bütçesel sorunlar ve yetersiz donanımlar nedeniyle kapanmıştır. 1970'li yıllara gelindiğinde açılıp kapanan galerilerle birlikte sanat eseri satış piyasası oluşmaya başlamıştır. Sırasıyla, 1973 yılında İstanbul Moda'da Cumalı Sanat Galerisi, aynı yıl Ankara'da Artisan Sanat Galerisi, 1975 yılında İstanbul Kurtuluş'ta Galeri Baraz ve Maçka Sanat Galerisi, 1976 yılında Vakko Sanat Galerisi, 1978 yılında Hobi Sanat Galerisi, 1979 yılında Ümit Yaşar Galerisi faaliyet göstermiştir (<http://lebriz.com/pages/lst.aspx?lang=TR§ionID=12&articleID=1269> erişim: 15.01.2015).

70'li yıllarda açılan bu galeriler, ikinci el resim piyasasına dahil olan sanatçılar dışında yenilikçi ve öncü yeni sanatçıların sergilerini de açarak günümüz modern sanat galerilerinin amaçları arasında yer alan öğeleri taşıyabilmişlerdir. 1980'li yıllara gelindiğinde birçok galeri açılıp kapanmaya devam etmiştir. Özel sanat galerileri, düzenli eser satışları yapamadıkları sürece kurucularının sahip olduğu kişisel birikimlerle ayakta kalmaya çabalamışlardır. Bu yöntemle sürdürülebilir bir işletme yönetimi her açıdan zor olduğu için fazla sayıda özel sanat galerisinin kapanması kaçınılmaz olmuştur. 1980'lerde daha çok sanat galerisinin açıldığı görülür. 1980 yılında İstanbul'da Galeri Lebriz, 1981 yılında Urart Sanat Galerisi, 1982 yılında, Galeri Mi-ge, İstasyon Sanat Evi, 1983 yılında, Garanti Bankası Sanat Galerisi, Destek Reasürans Sanat Galerisi, Emlak Bankası Sanat Galerisi, 1984 yılında ise Ankara'da Siyah Beyaz Galeri ve Galeri Nev, İstanbul'da Galeri BM, Doku Sanat Galerisi, 1985 yılında, Teşvikiye Sanat Galerisi, Mine Sanat Galerisi, Galeri Selvin, 1986 yılında Tem Sanat Galerisi, Ramko Sanat Merkezi, 1987 yılında Bilim Sanat Galerisi , 1988 yılında Fethi Kayaalp Sanat Galerisi, 1989 yılında Artist ve Derimod Kültür Merkezi

kurulmuştur. 90'lı yıllara gelindiğinde ise sanat galerilerinin artışı devam etmiştir. 1991 yılında Kare Sanat Galerisi, 1992 yılında C.A.M Galerisi, 1995 yılında Asmalımescit Sanat Galerisi, 1996 yılında Elhamra Sanat Galerisi ve Evin Sanat Galerisi, 1997 yılında Akademililer Sanat Merkezi, 1998 yılında Pi Artworks 1999 yılında Galerie Binyıl açılmıştır. 2001 yılında Galerist, 2002 yılında Dirimart, 2004 yılında X-ist, 2005 yılında Art Sümer, 2008 yılında Zilberman Galerisi, 2009 yılında Sanatorium, 44A Sanat Galerisi, 2010 yılında Daire Sanat, 2013 yılında Mixer Galerisi gibi sanat galerileri açılmıştır. İstanbul'da giderek artan sanat galerilerinin sayısı yıllar içinde değişiklik göstermiştir.

2009 itibariyle, ticari galeri sayısı 154, müzayede evi sayısı 13, devlet güzel sanatlar galerisi sayısı 1, sanatçı inisiyatifi sayısının 29 olduğu tespit edilmiştir (Ünsal, 2011).



Resim 3. İstanbul'daki 93 Sanat Galerisinin Kuruluş Tarihine Göre Dağılımı (Örnek, Özatalay, 2014:8)

2009'dan sonra da ticari sanat galerilerinin sayısındaki artış hız kesmeksizin devam etmektedir. Uluslararası çağdaş sanat etkinliklerinde (bienal, fuar, sergi, vb.) katılım gösteren İstanbul'daki 94 sanat galerisini kuruluş yılları itibariyle incelediğimizde Grafikte yüzde 38'inin 2010'dan sonra açıldığı saptanmıştır (Örnek, Özatalay, 2014:8). Bu artışın nedenleri arasında bankaların ve özel sermayelerin sanata olan ilgilerinin artışı ve koleksiyon oluşturmaları etkili olmuştur.

3. TÜRKİYEDE ÖZEL SANAT GALERİLERİNİN YÖNETİM TEKNİKLERİ

3.1. Galerilerin Tanımı ve Amacı

Yapıtını üreten sanatçı, yapıtını değerlendirecek kültürel ve maddi birikime sahip alıcı kitleye/kuruma, her iki tarafın da isteklerini karşılayabilecek yeterlilikte donanımına sahip bir sanat galerisine veya sanat tacirine ihtiyaç duyar. Galeriler sanatçılara eserlerini izleyiciyle buluşturmak için ortam oluşturan aynı zamanda genç sanatçıları destekleyip kariyerlerinin gelişimine katkı sağlayan, koleksiyonerle buluşturan, sanatçıların arşivlerini yöneten hayati kurumlardır. Galerilerin sanat piyasasındaki rolü, sanatın itici bir güç hâline geldiği 1880'lerde kurulmuştur. Yüzyılı aşkın bir süredir bilinen en etkili kanalı temsil eden potansiyel müşterilere ulaşma ihtiyacı duyan sanatçılar için merkezi bir rol oynamaktadırlar (Drepperu, 2021: 13). Aynı zamanda plastik sanatlar alanında bulundukları şehrin kültürel yaşamının önemli bir parçasıdır. Sanat galerileri ticari kurumlardır, müzelerin aksine devlet desteği olmadan varlıklarını sürdürürler. Galeriler, sanatın sergilenmesine öncelik vererek, sanat eserlerini müzayede aracılığıyla tacirler arasında el değiştiren spekülasyon emtiası olmaktan çıkarmışlardır (Artun, 2015: 153).

İstanbul, sanat piyasasının her geçen gün büyüdüğü bir şehirdir. Gelişimi ve büyümesi devam eden bu sanat ortamında sanat galerilerinin iş modeli olarak benimsediği yönetim tekniklerini ileri seviyelere taşımaları gereklidir Artprice Çağdaş Sanat Piyasası 2014 Yıllık Raporu (Artprice.com, 2014, https://imgpublic.artprice.com/pdf/rama2014_en.pdf). 3,6 milyon dolar hacme sahip sanat pazarıyla İstanbul'un Orta Doğu ve Kuzey Afrika bölgesinde birinci, dünyada ise on dördüncü olduğunu duyurmuştur. Gerçekten de İstanbul'da pek çok sanat galerisi ve müzelerin açıldığı 2004-2014 dönemi sanat piyasasının büyümesi anlamında dikkat çekici olmuştur (Örnek, Özatalay, 2014). Ülkede yaşanan ekonomik ve sosyal değişimlerin, krizlerin doğrudan etkilediği sanat dünyasında birçok galeri açılmış ve kapanmıştır. Sanat alanında üç farklı yaklaşım olan; klasik sanat, modern sanat ve çağdaş sanatın farklı temsilcileri olan sanat galerilerinin varlığı görülmektedir. Alıcı, sanatçı ile para konuşmaktan rahatsız olduğu kadar, aldığı

yapıtın ederini düşürmek de isteyebilir. Veya bahsi geçen eserin alınması gereken bir yapıt olduğu konusunda ikna edilmek ister. Sanatçı parayı mecburen kullansa da bu konuda sürekli rahatsız edilen kişi olmak istemez. Sanat araçları, tacirleri ve galericileri, sanatını yapan/sunan ve onu isteyen arasında önemli köprü oluştururlar (Baykam, 2020: 17).

3.2.Sanat Yönetimi ve Galerilerin Yönetim Teknikleri

Yönetim bilimi ve sanatın bağdaştırıldığı noktada Taylorizmin köklerine inerek incelemeye koyulmak gereklidir. Amerikalı mühendis Fredrick Winslow Taylor (1856-1915)' a göre üretimin yönetimi için yapılması gereken ilkeler şunlardır; Bir görevi yerine getirmek için bilimsel analiz ve deney yoluyla en iyi yöntemi geliştirin, en iyi yöntemleri kullanmak için çalışanları seçin ve eğitin, bir işletmedeki iki eşit bileşen için: işçilerle iş birliği yapın üretken çalışmayı sağlayın (Fobb, 2003: 7).

Yukarıdaki maddelerden de anlaşıldığı gibi Taylor'ın verimliliği artırma arzusu, en az müzelerde ve galerilerde çalışanlar olmak üzere çoğu yöneticinin sahip olduğu bir endişedir. Bir işi yapmanın en iyi yolunu elde etme arzusu, müzelerde ve galerilerde bir imkânsızlık olarak görülmemektir (Fobb, 2003: 9). “Sanat yönetimi”, küresel korporasyonlara -büyük şirketlere- özgü yönetim stratejilerinin 1970’lerde neo-liberal politikalarla birlikte örgütlenmeye başlamasıyla ortaya çıkmıştır. Bu yönetim stratejileri ise kendilerini, arkada bıraktıkları 1930’ların Taylorist/Fordist yönetim modelinden farklılaştırarak tanımlamıştır. Dolayısıyla çağdaş yönetim ve sanat yönetimi incelenirken baştan Taylorizmin bir profilini çıkarmak gerekmektedir. (Artun, 2015: 120).

Sanat yönetimi, iş âlemi ve sanat âleminin kaynaştırılması, hızla örgütlenen bir eğitim dalı profesyonel bir disiplin olarak belirmiştir. Üniversitelerde iletişim tasarımı, kültür yönetimi (cultural management) bölümlerinin açılmasının ardından sanat yönetimi (art management) öğretimi başlamıştır (Artun, 2015: 104).

Gelişmiş bir toplumda sanatçıların yetiştirilebilmesi, eğitim sisteminin başarısı olarak görülmüş ve sanatçıların rahat bir şekilde eserlerini üretip izleyiciyle buluşturabilmesi toplumun yöneticilerinin görevi olarak düşünülmüştür (Kahraman, 2014: 393). Sanat yönetimi bölümü mezun olan kişi bir sanat yöneticisi konumuna geldiğinde; personel

ve bütçe yönetimi, iletişim, değerlendirme, pazarlamadan sorumludur. Tüm bu yönetime dair ögelere sanat alanındaki bilgisi de dahildir. Sanat yönetimi, sanat eserlerinin metalaşması, dolaşımı, sunumu, alımlanması, pazarlanması yönleriyle sanatın “endüstrileşme”sinin ötesindedir. (https://www.e-skop.com/skopbulten/burokrasi-teknokrasi-artokrasi-bir-sanat-yonetimi-arkeolojisi/2978#_ednref43 erişim: 12.06.2016)

Sanat galerilerini yönetsel bir iş modeli belirleyerek yönetilmesi gereken işletmeler olarak kabul etmek gerekir. Bir galerinin fonksiyonel bir anlayış geliştirmesi ve kendini diğer galerilerden ayıran iş modeliyle diğer galerilerin aksine daha yüksek kârlar elde etmesi mümkündür. Magnus Resch’in araştırmasına göre dünyada galerilerin %30’u zarar ediyor ve %55’i yılda 220.000 dolardan az kazanıyor. Ortalama kâr marjları ise gelirin %6,5’idir. (Resch, 2016: 49.) Dünyadaki verilere bakıldığında Türkiye’de küçük bir alanı kapsayan sanat galerilerinin yönetsel açıdan belirli bir iş modelini benimsemiş olmaması, araştırılması ve çalışılması gereken bir konudur.

	GELENEKSEL MODEL	YENİ MODEL
Değer Önerisi	Sanat eseri satışı yapar.	Sanat eseri satışıyla beraber eksiksiz bir hizmet yelpazesi sunar.
Müşteri Konsepti	Sanatseverler, kurum koleksiyonları, sanat tüccarları.	Gösteriş ve popülerlik için alım yapanlar, eser almaya yeni başlayanlar, geleneksel alıcılar.
İletişim Konsepti	Geleneksel kanallar. (E-mail üzerinden davet ve reklam vermek)	Marka yaratmak.
Gelir Kavramı	Sanat eseri satmak.	Maliyetleri düşük tutarak cazip fiyatlandırma modelleri kullanarak eser satışı.
Büyüme Konsepti	Yoktur.	Küresel düzeyde dağılım.
Yeterlilik Yapılandırması	Tarih konusunda yeterliliğe sahiptir.	Satış ve pazarlama konusunda yeterliliğe sahiptir.
Organizasyon Formu	Galeri yöneticisi ve galeri asistanı ile organize edilir.	Bünyesindeki her çalışanın iş tanımı vardır. Daha katmanlı bir yapıyla yönetilir.
İşbirlikleri	Sanatçılar ve diğer sanat galerileri.	Sanat kurumları ve sanat dışındaki kurumlarla uzun vadeli ilişkiler yaratmaya çalışır.
Kordinasyon Konsepti	Yazılı sözleşmeler yoktur, sözlü olarak anlaşmalar yapılır.	Tüm ortaklarla sözleşmeler yapılır, ilişkiler devam ettikçe sözleşmeler yenilenir.

Tablo 1. Geleneksel Sanat Galerisi İş Modeli ve Yeni Sanat Galerisi İş Modeli (Resch, 2016: 53)

Sanat galerileri yönetimi üzerine dünya genelinde önemli bir araştırma yapan Magnus Resch galeri yönetim modeli olarak iki başlık inceler. Bu iki başlık geleneksel iş modeli ile yönetilen galeriler ve yeni/modern iş modeli ile yönetilen galerilerdir. Yukarıdaki tabloda bu iki yöntemin alt başlıkları ve açıklamaları yer almaktadır.

Bu tabloya bakıldığında “Geleneksel Model”in daha stabil kalan prensiplerinin olduğu gör÷lmektedir. “Yeni Model” de ise hep daha seçenekli tekdüzeliğın dışına çıkmak için farklı disiplinlerle iş birlikleri sayesinde bir araya gelerek ticari faaliyetlerini artırma çabaları gözlenmiştir. Çağdaş galeriler çoğunlukla yaşayan sanatçılarını “temsil” edip, onların kariyerlerini inşa etmek üzere çalışırlar. Sanat dünyasında “temsil” az çok müzik dünyasında olduğu gibidir: galeri, belirli bir bölge dahilinde satıştan pay karşılığında sanatçının eserini satma ve tanııtma hakkını elinde bulundurur (An, 2021: 70). Eser satışları dışında gelişen pazarlama stratejileriyle farklı pazarlarda ticari faaliyetler yapmaktadırlar. Örneğın çeşitli moda markalarının ürünleriyle sanat eserlerini bir araya getirip sanatçılarının ürettikleri eserleri sınırlı sayıda kullanım için üretilen moda ürünleriyle birleştirirler. Bu durum son dönemde oldukça yaygın şekilde gör÷lmektedir. Bu tür iş birlikleriyle galerilerin tek geçim kaynağı olan eser satışı dışında farklı modellerle ve sanatçılarını aracılığıyla ticari faaliyetlerini sürdürürler. Moda devi Louis Vuitton’un Stephen Sprouse, Takashi Murakami, Yayoi Kusama ve Jeff Koons gibi sanatçılarla iş birliklerinden doğan çanta koleksiyonları büyük ses getiren projeler olmuştur. Özellikle 2017 yılında Amerikalı sanatçı Jeff Koons’un, Leonardo Da Vinci, Van Gogh, Tiziano, Rubens ve Fragonard’ın hem resimlerinden hem de resimlerin isimlerini kullanarak oluşturduğu bu koleksiyon, sanat tarihinin usta sanatçılarının yapıtlarını kitsch’leştirdiğı yönünde tartışmalara sebep olmuştur. Bu tartışmalara yol açmış olsa bile sanatçı ve sanatçının galerisi açısından bakıldığında böyle bir iş birliğinin her iki tarafın da işinin sanat oluşuyla bağlanabilir.



Resim 4. Ustalar Üzerine Meditasyon, Louis Vuitton ve Jeff Koons iş birliğinden bir çanta. Fotoğraf: Louis Vuitton

Türkiye’de ise 2021 yılı içerisinde gerçekleşen bir iş birliği olan bitki ressamı Işık Güner ve Türk çanta markası Misela benzer bir projeye imza atmıştır. Koleksiyonun özelliği markanın üç farklı şehirde bulunan mağazalarından (İstanbul, Bodrum ve Londra) alınan ilhamla bu şehirleri simgeleyen bitki türlerinin çantalara basılmasıdır. Andy Warhol ile başlayan ardından çağdaş sanatın popülerliğiyle sağlanan ve moda markalarıyla girilen iş birlikleri çok yaygın olarak görülen alternatif pazarlama stratejisi olarak kullanılmaktadır.



Resim 5. Bianca İstanbul'da, Misela ve Işık Güner iş birliğinden bir çanta. Fotoğraf: Misela

Sanat dünyasında bu tür iş birliği örneklerine bakıldığında sonuç olarak bir sanat galerisinin değer önerisi çok yönlüdür. Galerinin sunduğu ve sattığı sanat eserlerini, sunduğu sanatçı ve ürünleri, ziyaretçilere ve koleksiyonerlere sunduğu hizmetler (seminerler, sanatçılarla toplantılar ve geçici sergiler gibi) düzenlediği resepsiyonlar, bastırdığı kataloglar gibi kalemleri içermektedir.

Genel olarak tüm galeriler rotasyonlu bir sergi programı oluşturmuştur, yani yeni işlerini sergilemek üzere sanatçıların dönüşümlü olarak değerlendirmektedirler. Pek çok galeri yılda altı ila sekiz sergi düzenlemekte ve en az iki ayda bir yenisini

açmaktadırlar (An, 2021: 70). Galeriler, müzeler gibi giriş ücreti ve kamu desteği almadıkları için tüm gelir kaynaklarını sanatçıların eserleri üzerinden sağlar. Sanat galerileri, belirsizlikle ve değişen müşteri zevkleriyle uğraşmanın yanı sıra, parçalanmış bir endüstride rekabet etmeyle ilgili endişeleri de ele almalıdırlar. Koleksiyoner iletişim ağını genişletmeye ve yakın ilişkiler geliştirmeye çok zaman harcarlar. Sanatçılar bağımsız müşteri satışının az olduğunun farkında olduklarından yollanan e-posta yazışması yapmak, koleksiyonerin galeriye güvenini sağlamak üzere onun beğenisi anlamak için uzun bir süre dahilinde yemeli/içmeli buluşmalar düzenlemektedirler (An, Cerasi 2021: 71). Sanat galerilerinin yönetim teknikleri arasında yerini almış bu tür sosyal ilişkiler gerektiren çalışmalar, galerileri diğer ticari işletmelerden ayıran özellik olarak nitelendirilebilir. Bir galeri sahibinin en iyi yönetici olmasını sağlayan unsur çevresiyle olan sosyal ilişkilerini kuvvetli tutmasıdır. Galeriler, sanat yazarlarının dikkatini çekmek gibi müşterilerle iletişim kurmak ve sürdürülebilirlik için çeşitli iletişim kanallarını kullanması (yurt dışındakiler de dahil olmak üzere) ve coğrafi kapsamını da genişleterek markasının adını geliştirebilirler. Bu avantajlar, sosyal ağların giderek öne çıkan rolü, beğenilerin ve müşterilerin küreselleşmesi, sanat fuarlarının artan önemi (çoğu marka haline gelmiş olan fuarlar) gibi son zamanlarda dünya çapında sanat galerilerini etkileyen makro trendler bağlamında önemlidir (Caves, 2000:10).

Türkiye'deki özel sanat galerilerinin bünyesinde bulunan çalışan sayısı oldukça azdır. Galeriler, sahipleri, işletmelerinde yönetim uygulamalarının önemini uzun süredir ihmal etmişlerdir (Resch, 2016: 9). Çoğu zaman galeri sahibi asıl yönetici olarak galerinin tüm koordinasyonunu sağlamaktadır. Bu modelin yanı sıra galeri sahibi ve onunla galerinin yönetsel faaliyetlerinde etkili role sahip olan galeri yöneticisi veya galeri direktörü unvanı ile bir kişi daha yer alır. Galeriler genel olarak KOBİ olarak adlandırılan küçük işletmelerdir. Bunun nedeni ise sanat sektöründe rekabet edebilmek için gerekli olan temel kaynakların finansal kaynaklardan ziyade yetkinliklere dayanmasıdır. Bu nedenle KOBİ'ler ve mikro firmalar ayakta kalabilmekte ve etkin bir şekilde rekabet edebilmektedirler. Buna ek olarak, sanat galerilerinden satışlar düzensiz olma eğilimindedir, bu nedenle kişisel ilişkiler ve sanatçılara tavsiye verme yeteneği önem taşımaktadır. Galeriler, yöneticisi veya direktörünün ardından bir veya iki galeri asistanı (çoğu zaman yarı zamanlı çalışanlar bu nedenle birden fazla kişi olabilirler) ve teknik işlerden sorumlu bir veya birkaç kişi daha bulunmaktadır.

Galerilerde dış kaynaklı çalışan kişilere ihtiyaç duyulmaktadır. Basılı malzemeler, reklam ve çeşitli sergileme yöntemleri için tasarım alanında uzmanlarla, yayınlarını bastırabilmek için basımevleriyle, eser taşıma işlemleri için nakliye şirketleriyle dışarıdan çalışırlar.



4. TÜRKİYE MODERN SANAT GALERİLERİ TARİHİNİN BİR TEMSİLCİSİ: EVİN SANAT GALERİSİ

4.1.Evin Sanat Galerisi Kuruluş Hikâyesi

1996 yılında Evin ve Ümit İyem tarafından kurulan Evin Sanat Galerisi, Türkiye’de figüratif ağırlıklı plastik sanatları desteklemek ve tanıtmak amacıyla faaliyet göstermektedir.

Türk resminin önemli temsilcilerinden olan sanatçı Nuri İyem açılacak olan galerinin adının Evin olmasını istemiştir. Bu isim sanatçıların ve sanatseverlerin kendilerini evlerinde hissedebilecekleri- sanat galerisine girmeye çeken izleyiciler için bile samimi bir atmosfer yaratma amacına uyum sağlamıştır. Yıllar içerisinde Türkiye'nin en tanınmış figüratif sanat galerisi hâline gelmiş; Neş’e Erdok, Rahmi Aksungur, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Nedret Sekban, Kemal İskender, Ahmet Umur Deniz, Mustafa Horasan gibi ustaları da içeren 30'dan fazla sanatçıyı temsil etmiştir. Bunların yanı sıra, Mehmet Aksoy, Mehmet Güteryüz, Murat Germen, Orhan Cem Çetin, Işık Güner, Ahmet Elhan, Hanefi Yeter, Nedim Günsür gibi isimlere sergiler düzenlemiştir. Evin sanat Galerisi’nin ortaya çıkmasında ressam Nuri İyem’in sanat piyasasında karşılaştığı spekülasyonlar ve sanatçı teslimiyetlerinin eksikliği gibi sanatçılar için önemli olan unsurların düzgün işlememesi ana faktör olmuştur. Galeri, ilk olarak Nuri İyem ile başlayan serüveni bünyesine kattığı diğer sanatçılarla beraber, sanatçının üzerindeki piyasa baskını hafifletme hedefiyle çalışmaya başlamıştır.



Resim 6. 2003 yılında taşındığı Büyük Bebek Deresi No:13 adresindeki mekanı.

Galerinin kuruluş hikâyesinin büyük bir özveriyle başladığı anlaşılmaktadır:

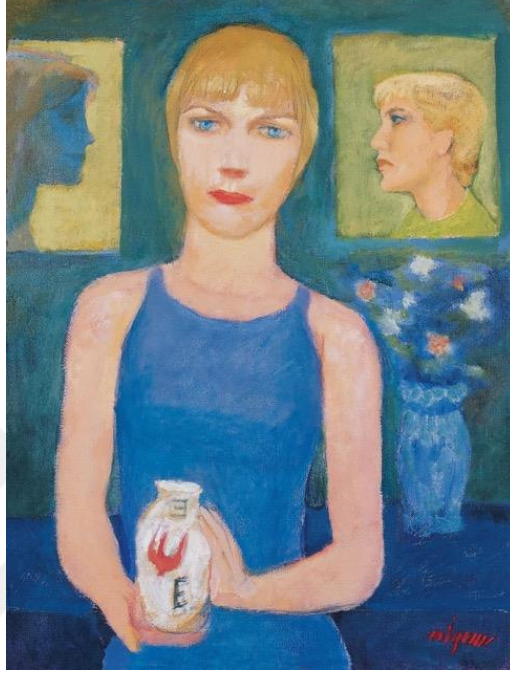
Nuri İyem’in, bir sanatçı olarak galerilerle yaşadığı sorunları görüyorduk. Sergi mekanının düzenlenmesi, kataloğu, tanıtımı, arşivi, satılan eserlerin bedellerinin tahsil edilmesi, bunların sanatçıya ödenmesi gibi sorumlulukları galerilerin üstlenmesi gerekiyordu. Bu doğrultuda, amacımız iyi bir galeri nasıl olmalı onu göstermekti; sanatçı sadece özgürce eserini üretmeyi düşünmeli, gerisini galeri yapmalıydı. Bu amaçla Evin Sanat Galerisi’ni 1996 yılında, Bebek’te eşim Ümit İyem ile kurduk (Anonim 2017:61).



Resim 7. Dünya Gazetesi, 16 Eylül, 2003, Evin Sanat Galerisi’nin yeni mekanına geçişini anlatan gazete haberi.

Evin Sanat Galerisi kurulduğu 1996 yılında ilk olarak Bebek Hamamı sokağındaki mekânında sergiler açmaya başlamıştır. İlerleyen yıllarda yalnızca galeri, Nuri İyem

ve Nasip İyem'in yanısıra genç kuşak sanatçıları da temsil etmeye başlamasıyla sergi takvimi genişletmiştir. Bununla beraber daha büyük bir mekân arayışına girmiştir. Bugün hala aktif olan Büyük Bebek Deresi sokak No:13'te 4 katlı ikinci derece tarihi eser olan binaya geçmiştir.



Resim 8. Nuri İyem, Evin İyem Portresi, 1993, Evin Sanat Galerisi Koleksiyonu.

Galeri uzun yıllar içerisinde sanatçıların ve davetlilerin sıkça uğradıkları, kendilerini sanatsal ve entelektüel olarak besleyebilecekleri bir ortam hâline gelmiştir. Vefatlarına kadar Evin Sanat Galerisi'nde sergiler açan Nuri İyem ve seramik sanatçısı Nasip İyem, galerinin miras sanatçıları olarak yerlerini almışlardır. Galerinin mirasını, retrospektif sergiler ve kitaplar yayımlayarak, eserlerinin fotoğraf arşivini yaparak ve her yıl genç, yükselen sanatçılara destek veren “Nuri İyem Resim Ödülü ve Sergisi”ni, 2006 yılından bugüne kadar düzenleyerek korumuştur.

Galerinin her yıl düzenlediği Nuri İyem Resim Ödülü sürdürülebilirliği bakımından önem taşımaktadır:

2006 yılından beri aralıksız düzenlediğimiz Nuri İyem Resim Ödülü yarışması, genç ve yetenekli gençlere görünürlük kazandırıyor. Seçici kurumumuz tarafından eserleri sergilenmeye değer bulunan sanatçılara galerimizde sergileme imkânı sağlıyoruz. Biz galeri olarak bu yarışma ve sonrasında gerçekleştirdiğimiz sergiye maddi, manevi çok emek harcıyoruz. Tabii ki bu proje kapsamında çeşitli basın-yayın kuruluşları ve

başta TÜYAP olmak üzere bazı sanatsever kurumlar bize destek oluyor. Yıllar içerisinde, bu ödül sonrası birçok genç sanatçının galerilerle anlaşıp sergiler açmasını mutlulukla izliyoruz. Çalıştığımız genç kuşaktan üç sanatçımızı da bu yarışma vesilesiyle keşfettik (Anonim 2017:61).

Evin Sanat Galerisi genç ressamlara desteğini Nuri İyem Resim Ödülü sayesinde kurumsallaştırmış ve sürdürülebilirliğini kanıtlamıştır. Bu ödülle birlikte birçok genç ve yeni ressam Türkiye sanat piyasasında görünürlüğünü elde etmiştir.



Resim 9. Evin Sanat Galerisi 2. kat görünümü.

Galeri, özel sertifika sistemiyle tüm sanatçıların eserlerine sertifika vermektedir. Bu sertifika sistemine geçmelerinin ilk adımını Nuri İyem hayattayken gerçekleştirdikleri Nuri İyem Resimleri Arşiv ve Belgeleme Projesi Retrospektif Sergisiyle atmışlardır. Nuri İyem Resimleri Arşiv ve Belgeleme Projesi Retrospektif Sergisi sanatçının eserlerinin kayıt altına almıştır:

2001 yılında ise Nuri İyem'in tüm Türkiye'ye dağılmış resimlerini belgelemek ve arşivlemek amacıyla büyük bir sergi düzenleme fırsatımız oldu. Sergide 1500 esere yer verildi ve TÜYAP'ın Tepebaşı'ndaki mekânında gerçekleşti. Bu sergiye de yine inanılmaz bir ilgi olmuştu. Piyasadaki sahte Nuri İyem üretimini durdurmak istiyorduk. Nasıl önleyebiliriz diye düşünürken, Nuri Bey de o zamanlar hayattaydı, aklımıza sertifika yöntemi geldi. Zaten Türkiye'de ilk sertifika olayını da bu vesileyle biz başlattık. Medya çok destek oldu. Duyuru yayımladık, “resminizi getirin, orijinallik sertifikanızı alın” dedik, orijinal Nuri İyem eserlerinin de sergileneceğini söyledik. Bu kadar ilgi görmeyi beklemiyorduk. Nuri İyem resmi sahiplerinin sanatçılarına sahip çıkması sonucu, bine yakın ailenin desteğiyle bu sergiyi gerçekleştirdik. İnsanlar tek tek eserlerini getirdiler. 1500 tane eser birikince o zamanlar ki danışma komitemiz bu kadar resmi sergilemenin gereksiz olduğunu söyledi. Ama Nuri İyem dedi ki “Hayır, ben kendime güveniyorum, tekrara düşmedim.” Ayrıca hangi benzerler arasından hangi aileye ait olanı sergileyeceğimize nasıl karar verecektik? Nuri İyem kimseye

hak geçmesin istedi. Bir baktık, insanlar gelip teslim almıyorlar eserlerini! Bütün eserleri paketledik, üzerlerine isimlerini yazdık ve onları küçük bir odada topladık. Ne kadar büyük bir stres anlatamam. Öyle üç beş günde de değil, bir ay sürdü bütün eserlerin sahiplerine geri dönmesi. (...) (Vural, 2016: 12-13).



Resim 10. Ressam Nuri İyem ve Evin İyem, Nuri İyem Resimleri Arşiv ve Belgeleme Projesi Retrospektif Sergi, 2001, TÜYAP Tepebaşı.

Evin Sanat Galerisi'nin Nuri İyem eserleri için başlattığı bu sertifika programı eserlerin kayıt altına alınması ve takibinin yapılması için bir yöntem olmuştur:

Sanatçı kaç tane eser üretmiştir, bu eserler nerede sergilenmektedir, hangi koleksiyonlara girmiştir? Bu bilgilerin bir katalogda birleştirilmiş olması çok önemlidir. Nuri İyem'in ailesi böyle bir arşiv çalışmasını gerçekleştirmiş ve yaklaşık iki bin adet eseri kayda geçirmiştir. Batı'da bu çok yaygın bir alışkanlıktır ve sanatçıların ikincil piyasa fiyatlarına etki eden çok önemli bir faktördür (Seçkin, 2021: 54).

Evin Sanat Galerisi, sözleşmeli sanatçıların temsil ve tanıtımını üstlenerek, Türk modern sanatının ustalarına ve genç sanatçılara sergiler düzenlemektedir. Galerinin resmi olarak temsil ettiği sanatçıların sergilerinin yanı sıra hem konuk sanatçılara ev sahipliği yaparak hem de Türkiye'nin diğer şehirlerindeki galeri veya sanat kurumlarıyla ortaklaşa grup sergileri düzenleyerek tüm yıl programını güçlü

tutmaktadır. Kurulduğu günden bu yana bir dizi resim, heykel ve son yıllarda fotoğraf sanatının önemli isimlerine her yıl yaklaşık altı solo sergi ile en az iki grup sergisi düzenlemektedir.



Resim 11. Evin Sanat Galerisi Kurucuları, Ümit ve Evin İyem, TÜYAP ARTIST İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı.

Galeri, 1996 yılından beri Ümit İyem'in 1990 yılından bu yana genel müdür yardımcısı olduğu ARTIST İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı'na da katılmıştır. ARTIST İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı'nın son yıllarına kadar katılım sağlayan galeri fuarın sanat belleğinin önemli bir parçası olmuştur.

Evin Sanat Galerisi, bugüne kadar figüratif sanatlar olarak adlandırabileceğimiz çizgiyi izlemiş olmakla beraber, çeşitli sanat disiplinlerinden eserlere de sergilerinde yer vermiş; ancak, bir konuda uzmanlaşmanın önemini bilincinde olduğundan bu çizgide ilerlemiştir. Kurulduğu günden bu yana sürdürdüğü misyon ile Evin Sanat Galerisi, Türk figüratif plastik sanatlarının sadece Türkiye'de değil yurt dışında da sergilenmesi için çalışmalarını sürdürmektedir. Sanat dünyasından 25 yıllık çalışmaları ile yerli piyasada, yurt dışında yeni ufuklar açmayı hedefleyen galeri, Türk modern sanatını dünyaya tanıtmak ve bu amaçla yeni ortaklıklar kurmak için çalışmaktadır. Evin Sanat Galerisi İstanbul'da yer alan birçok galerinin yan sıra

fiziksel olarak yer aldığı konumu ve sahip olduğu büyük mekânı bakımından farklılık gösterir. İkinci derece tarihi eser niteliğindeki binasında, toplam dört kat yer alır. Giriş katı ve bir üst kat sergi alanı; en alt katı daimî olarak sanatçıların sergi dışı eserlerini sergileyebildiği bir arşiv katı yer almaktadır. Binanın en üst katında ise hem ofis olarak kullanılan hem de yine koleksiyon eserlerinin yer aldığı kısım bulunur. Yıl içerisinde ortalama 7 adet sergiye ev sahipliği yapar. Temsil ettiği sanatçıların 2 yıl aralıkla düzenli olarak sergilerini açar. Sanatçıların eserlerini önemli koleksiyonlara yerleştirmeyi hedefler. Sanatçıların kariyerlerinde düzenli şekilde eserlerin fiyat politikalarını kontrolünde tutar.

4.2.Sanat Piyasasında Evin Sanat Galerisi’nin Rolü ve Galeri Politikası

Evin Sanat Galerisi arz-talep ilişkisine dayalı sanat piyasasının spekülasyon durumlarına karşı sanatçıdan yana bir tavırla ticaretini sürdürmeyi hedeflemiştir. Sanat galerileri toplum kültürü açısından müzelerle birlikte sanatı ve sanatseveri bir araya getiren mekânlardır. Bu açıdan toplumsal bir amaca hizmet ederler. Toplumsal amaçlarının yanı sıra iş birliğinde olduğu sanatçılara karşı sorumlulukları ve hizmetleri vardır.

Evin Sanat Galerisi’nin temsil ettiği bir sanatçıya sunduğu olanaklar:

1. Sergi mekânı
2. Serginin duyurusu için basın çalışması
3. Serginin katalog ve diğer baskı mecralarını hazırlamak
4. Sergi kurulumunda gerektirecek tüm teknik ihtiyaçları karşılamak
5. Sanat piyasasından kişileri sergiyle buluşturmak ve sanatçının görünürlüğünü sağlamak
6. Sanatçının yapıtlarını özel ve kurumsal koleksiyonlara yerleştirmek
7. Sanatçının eser arşivini, hakkında yazılan/ bahsedilen yazı, haber gibi kaynakların arşivini tutmak
8. Sanatçıya yurtiçi veya yurtdışından gelen sergi tekliflerini değerlendirmek ve gerekli tüm işlemleri yapmak.

Galerinin kurucusu Evin İyem Türkiye’deki sanat galerilerinin amaçlarını ve sorunlarının varlığını vurgulamıştır:

Türkiye’de galericiliğin en zor yanı, yetişen kuşaklara yeterince sanat eğitiminin verilmemesi. Bu eğitimi ilköğretimden başlatıp genç kuşakların hayatlarının bir parçası haline getirmek gerektiğini düşünüyorum; sanatın insan hayatında ne kadar önemli olduğu öğretilmeli. Var olan eğitim sistemiyle beraber galerilerin görevleri zorlaşıyor; sanatçıların neyi neden yaptığını anlatma görevi sadece galerilerin değil, eğitim kurumlarının da olmalı demek istiyorum. Sanatçıların, özellikle de genç sanatçıların seçtikleri bu zor mesleği ve yaşam tarzını devam ettirebilmeleri için birtakım desteklere ihtiyaçları oluyor. Galerilerin burada sanatçıları sahiplenip, destekleyebilmesi için sadece onların sergisini açması yetmiyor; tüm yıl boyunca sanatçının yaşayabileceği ve üretebileceği maddi kazancı elde etmesi gerekiyor. Bu durumda galeriler ya kendi izleyicilerini yaratarak ya da belirli bir sermaye kullanarak bu görevi yerine getiriyorlar. Tabii bu arada sanatseverlere ve koleksiyonerlere de büyük görev düşüyor. Özetle, galeriler, sanatçılar için sanatlarını geliştirebilecekleri ve ürettiği eserleri sergileyebilecekleri mekânı sağlayan kurumlardır. Koleksiyonerler için ise, onlara hitap eden sanatçılar ile iletişim kuracakları, tanışabilecekleri ve diledikleri gibi eserleri izleyebilecekleri imkânı sunarlar. Bu durumun yurtdışında da Türkiye’de de böyle olduğunu söyleyebiliriz (Vural, 13:2016).

Evin Sanat Galerisi, geleneksel ve modern galeri modellerinin hizmet ve prensiplerini barındıran karma bir sistemle yönetilmektedir. Evin Sanat Galerisi’nin ön plana çıkan ve kuruluşunun temel kriteri olarak adlandıran sanatçı hakları korunması konusu, galeri tarihindeki davranış biçimlerine bakıldığında önemli ölçüde kendini göstermektedir. Temsil ettiği sanatçıların yalnızca sergisini açmasının ötesinde sanatçının kendini geliştirmesi için çalışma ortamını ve maddi açıdan rahatlığını sağlamak için çalışmaktadır. Evin Sanat Galerisi’nin sanatçıyı sahiplenici davranışı benimseyip uygulamasıyla uzun süreli sanatçı-galerici ilişkileri ortaya çıkmıştır. 1996 yılından beri yaklaşık 50’ye yakın sanatçıyla iş birliği yapmış ve bu sayının yarısı kadarıyla uzun süreli sanatçı temsiliyeti yaparak çalışmıştır. Galerilik anlayışının temelinde yer alan bu ilişki galerinin kurumsal kimliğinin temelini oluşturur.

Evin Sanat Galerisi'nin Temsil Ettiği Sanatçılar	Temsil Edildiği Yıllar
Ahmet Umur Deniz	1997-2007
Antonio Cosentino	2004-2007
Aylin Zaptçioğlu	2011-2016
Cansen Ercan	2012-Halen
Emin Turan	2006-Halen
Hakan Cingöz	2009-2020
Hakan Gürsoytrak	2003-Halen
İrfan Okan	1997-2011
Kemal İskender	1998-2001
Mustafa Horasan	2003-2005
Mustafa Özel	1997-2000
Mustafa Pancar	2004-2008
Naile Akıncı	2000-2014
Nasip İyem	1996-Halen
Nedret Sekban	1998-2008
Nesrin Sağlam	1998-2006
Neş'e Erdok	2006-2016
Nuri İyem	1996-Halen
Rahmi Aksungur	2013- Halen
Serdar Tekebaşoğlu	2004-2007
Setenay Alpsoy	2008-Halen
Temür Köran	1997-Halen
Turgut Mutlugöz	2005-2007
ZULAL	2013- Halen

Tablo 2. Evin Sanat Galerisi'nin yıllara göre temsil ettiği sanatçılar.

Yukarıdaki tabloda galerinin sanatçıları temsil ettiği sanatçılarla çalışma dönemleri yıl verilmiştir. Tabloya bakıldığında sanatçıların birçoğunun Evin Sanat Galerisi'yle uzun yıllardır iş birliğinde olduğu görülmektedir. Bu durum galericilik tarihinde önemli kriterlerden biri olmuştur. Çünkü galeri ve sanatçı ilişkisinin inşasındaki en önemli şey karşılıklı güven yaratmıştır. İdeal olarak, galeri ve sanatçı arasındaki ilişki parasal ilgiden çok karşılık verilen değere dayanır ve pek çok insanı galerici olmak üzere sektöre çeken bu uyumdur (An, Cerasi 2021: 73). Galerilerin olmadığı bir sanat ortamında sanatçının hem sanat üretimine devam edip hem de koleksiyoner ile ilişki kurması, düzenli aralıklarla sergi düzenlemesi gibi eylemleri aynı anda yapması mümkün değildir. Galeriler hem bu tür işleri hem de sanatçıların dış dünya ile iletişimini, arşivlerini düzenlemesi, sorularını cevaplaması, basında görünürlüğünü sağlaması gibi sanatçının kariyeri için önemli idari işleri üstlenmesi gerekir. Galerinin rolü bu anlamda ortaya çıkmaktadır. Galeriler tüm toplumsal ve ekonomik krizlerin ortasında bile yeni sanatçılar keşfedip onları sanat dünyasına tanıtarak ve kariyerlerini inşa etmektedir. Dünyadaki diğer galeriler gibi Evin Sanat Galerisi temsil ettiği

sanatçıların zaman zaman müzayede evlerindeki açık arttırmalara çıktığını görür. Galeriler bu açık arttırmaları yakından takip etmektedir. Galeriler sahiplerinin müzayede satışları sırasında temsil ettikleri sanatçıların eserlerine yönelik teklifleri harekete geçirmek ve daha önemlisi pazar fiyatını korumak üzere teklif vermeleri görülen bir durumdur (An, Cerasi 2021: 67). Sanat eserinin özelliklerinin belirlenmesi ve sıralanması sanat ekonomistlerinin üzerinde çalışma ve analiz yapabilecekleri verileri üreteceğinden son derece kullanışlı bir yöntem olarak kabul edilmektedir. Bu sayede sanatçının veya sanat eserinin arz ve talep fonksiyonlarını oluşturabilmek mümkün olur (Seçkin, 2021: 77). Galeriler kendi sanatçıların piyasa değerlerini korurken aynı zamanda kendi değerlerini sağlamlaştırmaktadırlar. Sanat dünyasında yalnızca sergi düzenlemek, sanat dergilerinde yer almak veya büyük ziyaretçi kitlelerine ulaşmanın yanında, galeriler için en önemli prestij, sattığı eserlerin değerlerinin hiçbir zaman düşmemesidir. Sanat koleksiyonlarında bulunan eserlerin değerlerini koruması ve hatta düzenli şekilde yükselmesini kontrol etmeleri önem taşımaktadır.

Evin Sanat Galerisi, 2008 yılında temsil etmeye başladığı Setenay Alpsoy ile günümüze kadar birçok sergi düzenlemiştir. Setenay Alpsoy Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun olduktan sonra genç bir ressam olarak Evin Sanat Galerisi'yle yolu kesişmiş ve galeri kariyerini inşa etmesinde galeri önemli bir role sahip olmuştur. 2006 yılında ilki düzenlenen Nuri İyem Resim Ödülü katılımcılarının arasında yer alan Setenay Alpsoy, 2020 yılında ödülün 15. yılı için yayınlanan özel dergide kariyerinin gelişiminde Evin Sanat Galerisi ve Nuri İyem Resim Ödülü'nün önemini açıklamıştır:

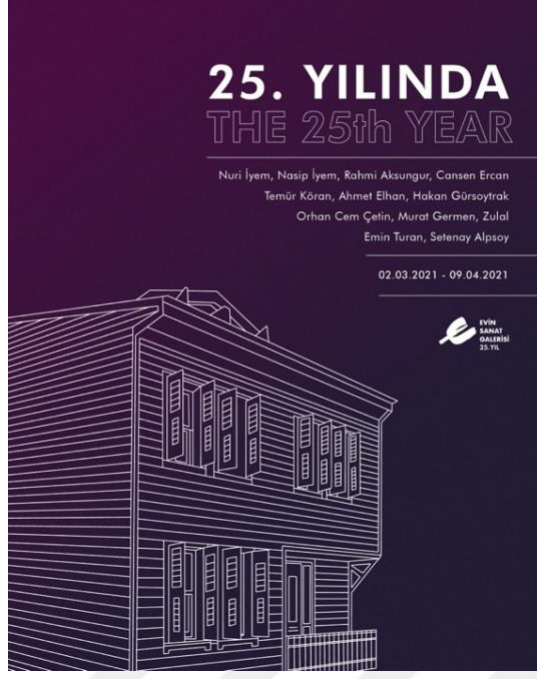
Akademi'den mezun olup yüksek lisansa başladığım dönemde verilmeye başlanan Nuri İyem Resim Ödülleri; sanat hayatımın daha en başında, bana ve benim gibi – henüz fırça eskitmemiş ressam adaylarına- çok güzel fırsatlar sundu. Bir sanatçı olarak “derdimi bulmak”, resimlerimi kitlelerle buluşturmak ve nasıl kabul göreceğimi düşünürken; kalburüstü bir galeride işlerimin sergilenmesi bir anda ayaklarımın altında bir zemin oluştuğunu hissettirdi. 2006 yılında katıldığım Nuri İyem Resim Ödülleri; Evin İyem ile gerçek anlamda tanışmamı veya kendimi tanıtmamı sağlayan bir platform oldu. Sanatçısı olmaktan gurur duyduğum Evin Sanat Galerisi ile çalışmalarına devam ediyorum. Geriye dönüp baktığımda, büyük bir sevinçle; 2006 yılında sergiyi paylaştığım sanatçı adaylarının çoğunun hala üretmeye devam ettiğini ve artık “sanatçı dostlarım” olarak bir jenerasyonu temsil ettiğimizi görüyorum (Alpsoy, 2020:17).

Setenay Alpsoy yalnızca kendisinin değil onun gibi dönemin genç sanatçıların kariyerleri için hem Nuri İyem Resim Ödülü'nün hem de galerinin önemini vurgulamıştır. Alpsoy, 2008 yılında iş birliğine başladığı Evin Sanat Galerisi'yle birlikte kariyerinde hem yurtiçi hem yurtdışı başarılarına imza atmıştır.

Sanat piyasasındaki yaşam; kültür ve ticaret arasında sürekli olarak parçalanmak demektir. Bunun en güzel örneği sanat galerileridir. Sanat galerileri sanat dünyasının tüm çelişkilerinin kurumsal bekçileridir. (Resch, 2016: 9) Magnus Resch, sanat galerileri, sanat dünyasının tüm paradokslarının kurumsal bekçileridir derken galerilerin piyasanın düzenlenmesinde ne kadar etkili bir rolü olduğunu çok açıkça ifade etmektedir. Galeriler, sanat piyasasına yön veren otoriteler arasında yer almaktadır. Sergi açtıkları ve temsil ettikleri sanatçıların piyasalarının oluşmasını sağlamaktadır. Çalıştıkları sanatçıların, üretimlerinde istikrarlı olduğunu, düzenli sergileriyle ve fiyat politikalarıyla kariyerlerini sağlamlaştırmayı amaçlamıştır. Böylelikle her iki taraf için de sürdürülebilir bir iş ortaklığı meydana gelir. Sağlam ve gerçek fiyat politikalarıyla temsil ettiği sanatçıların eser fiyatlarını yıllar içerisinde belirli seviyelere getirerek değerlerini arttırmaktadırlar.

Evin Sanat Galerisi'nin sanatçılarla olan iş birliklerinin, sanat piyasasında kararlı duruşuyla beliren sanatçılarla çalıştığı görülmektedir. Uzun yıllar boyunca temsil ettiği sanatçılar bulunmaktadır. Sanat dünyasında karşılıklı güven ilişkisine dayanan kurallarla başlayan birliktelikler sayesinde bu iş birliklerin uzun yıllar sürdüğü gözlemlenmiştir.

Galerinin sanatçı temsiliyeti dışında düzenlendiği Nuri İyem Resim Ödülü birçok genç ressamın kariyerlerini etkilemiş ve sanat çevresi tarafından fark edilebilir kılmıştır. Genç sanatçıları keşfetmenin en kısa ve en başarılı yolu sanat yarışmalarından geçmektedir. Evin Sanat Galerisi yalnızca kendi kurumu adına genç sanatçılara ödül düzenleyerek destek vermenin yanında bu ödüle katılan gençlerin diğer sanat galerileri, küratörler, sanat koleksiyonerleri gibi sanata yön veren rollerdeki kişiler tarafından keşfedilmeleri için de ortam sağlamaktadır. Yine uzun soluklu bir sanat fuarı olan ARTİST İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı'na düzenli bir şekilde katılması ve fuarda sergilediği eserlerle öne çıkmıştır.



Resim 12. Evin Sanat Galerisi'nin 25.yılını kutladığı karma sergi afişi.

Evin Sanat Galerisi, 25. Yılını kutladığı 2020'de temsil ettiği ve son 5 yıldır fotoğraf sanatını sergilerine dahil ettiği sanatçıların eserlerinden oluşan bir seçki derlemiş ve *25. Yılında* isimli sergiyi düzenlemiştir. Sergiyle birlikte yürütülen arşiv çalışması sonucunda 1996-2020 yılları arasında hem galeri tarihi hem dünya sanat tarihi hem de Türkiye sanat tarihindeki önemli gelişmeler çıkarılarak sergi kataloğu ile desteklenmiştir.

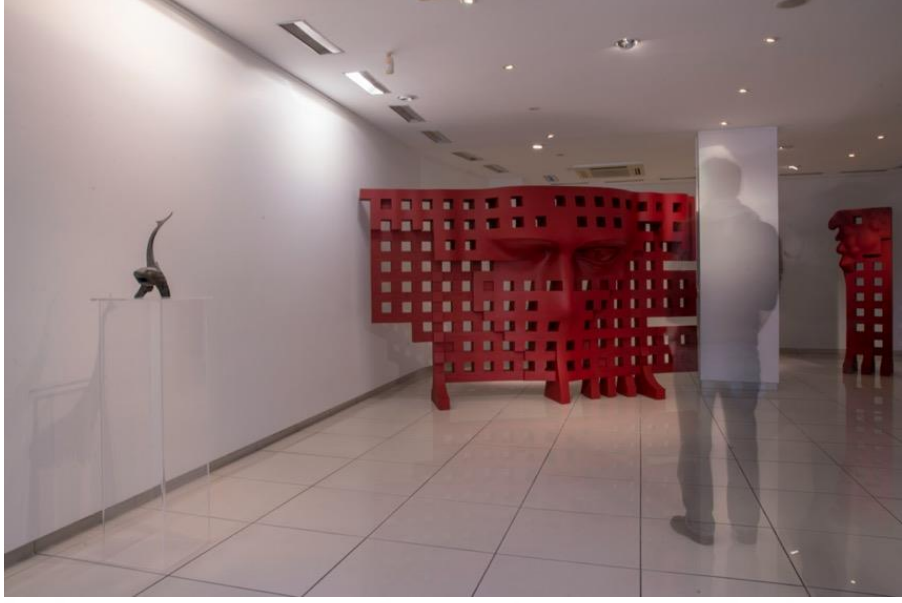
4.3.Sergileme Çalışmaları

Evin Sanat Galerisi, modern sanat galerisi anlayışıyla sanatçıları temsil ederek onlarla iş birliği içinde hareket etmiştir. Temsil ettiği sanatçılarına iki yılda bir olmak şartıyla kişisel sergi açmaktadır. Yılda en az 7 sergiden oluşan bir programa sahiptir. Yıl içerisinde kişisel sergilerin yanı sıra konulu, küratörlü karma sergileri de programına eklemektedir.



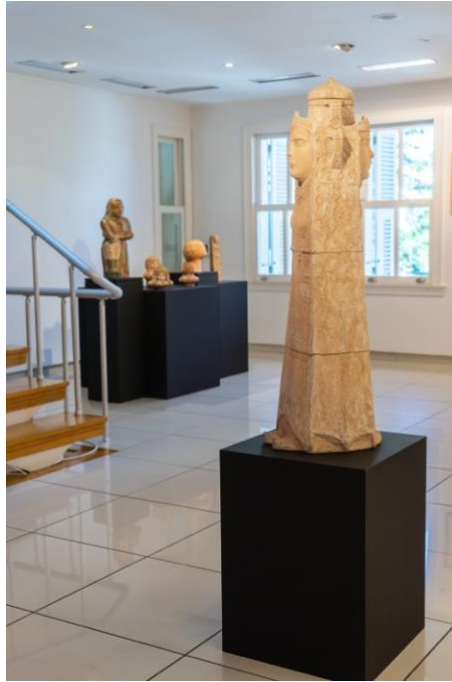
Resim 13. 25. Yılında sergisinden bir görünüm.

Evin Sanat Galerisi'nin sahip olduğu geniş mekânı birçok farklı sergileme çalışmalarının denenmesine fayda sağlamaktadır. Galerinin iki ana sergileme salonunda her mecradan yapıtın izleyiciyle buluşması için farklı biçimlerde çalışmalar yapılmıştır. İdeal galeri mekânı, sanat yapıtının “sanat” olarak algılanışına engel oluşturan her türlü öğeyi dışlayan mekândır. Çalışma, yapıt olarak değerlendirilme sürecinde kendi dışındaki herhangi bir şeye dikkat çekecek her türlü etkenden soyutlanmıştır. Galeri mekânı bu yönüyle, belli değerler üzerine inşa edilen, birtakım geleneklerin sürdürüldüğü başka kapalı sistemlere benzemektedir (O'Doherty, 2013: 30). Evin Sanat Galerisi bu bağlamda yaradılış itibariyle beyaz küp hissinin doğduğu bir mekâna sahip olmuş fakat ardından sergilenen yapıtlar ve farklı sergi konularıyla yapıtların kendi düzleminin gerçekliğine kavuşmasını sağlamıştır. Bir resmin nasıl asıldığıнын tarihi Courbet'den itibaren, hâlâ kayıp bir tarihtir. Oysa resmi asmak, nasıl algılanacağını da beraberinde getirir ve farkında olmadan zamanın beğenileriyle, modalarıyla şekillenmiştir (O'Doherty, 2013: 40).



Resim 14. Rahmi Aksungur kişisel sergisinden bir görünüm.

Resim asmanın kendine özgü estetiği, kendi belli alışkanlıklarına göre şekillenirken bunlar zaman içerisinde gelenek haline gelmiş ve kalıplaşmış bilgilere dönüşmüştür. Evin Sanat Galerisi'nin Türkiye'de tuval resminin temsilcisi sayılması bir yana klasikleşen kalıpları her zaman zihninde tutarak çağına uygun kendine özgü teknikleriyle sergileme biçimlerini genişletmiştir.



Resim 15. Bitimsiz! sergisinden bir sergi görünümü.

Evin Sanat Galerisi yalnızca İstanbul’da ana mekânında değil iş birlikleri veya kendi girişimleriyle farklı şehirlerde de sergileme çalışmaları yapmıştır. Özellikle 2019 ve 2020 yıllarını kapsayan sürede Evin Sanat Galerisi Yalıkavak’ı hayata geçirmiştir. İlkbahar ve yaz aylarında faaliyete geçen Evin Sanat Galerisi Yalıkavak hem temsil ettiği hem de iş birliği yaptığı sanatçılarla grup sergiler düzenlemiştir. 2021 yılının yazında Nuri İyem Resim Ödülü’nün 15. yılı kutlaması nedeniyle şimdiye kadar düzenlenen ödül sergilerinde ödül sahibi ve sergileme ödülü almış eserlerden bir seçkiyi sergilemiştir.



Resim 16. Evin Sanat Galerisi Yalıkavak’ın dışarıdan görünümü.

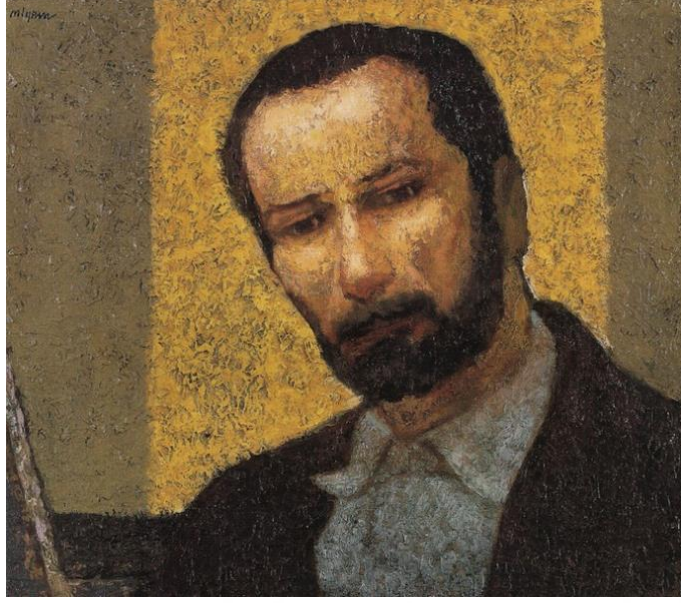


Resim 17. Evin Sanat Galerisi Yalıkavak’ta açılan Nuri İyem Resim Ödülü 15. Yıl özel karma seçkisinden görünümü.

Evin Sanat Galerisi'nin 1996 yılından 2020 yılı sonuna kadar 238 adet sergi düzenlediği tespit edilmiştir. Bu sergilerin 128 tanesi kişisel resim sergisi, 60 tanesi karma sergi (resim, heykel, fotoğraf, yeni medya ve yerleştirme yapıtların yer aldığı), 22 tanesi ARTİST İstanbul Uluslararası Sanat fuarında yer alan karma seçkiler, 15 tanesi Nuri İyem Resim Ödülü sergisi, 9 tanesi kişisel heykel sergisi, 1 tanesi karma heykel sergisi ve 3 tanesi fotoğraf sergisidir. Elde edilen bu verilerde en çok resim sergilerinin öne çıktığı görülmektedir. Pentür geleneğinin temsilciliği niteliğindeki duruşunun Evin Sanat Galerisi'nin yıllar içerisinde farklı disiplinlerde sergilere yer vermesine rağmen resim sanatının ağır bastığı sonucuna varılmıştır. Galerinin düzenlediği sergiler çalışmanın beşinci bölümünde tablo halinde verilmiştir.

4.4. Nuri İyem Resim Ödülü

Nuri İyem Resim Ödülü, 2005 yılında Nuri İyem'in vefatının ardından Evin Sanat Galerisi tarafından her yıl düzenlenen bir ödüdür. Amacı Nuri İyem'in adını yaşatmak ve genç resamlara destek vermektir. Kurumun aldığı 14 yıllık istatistik verilerine göre toplamda 2,788 katılımcı, 3,960 resim ile katılmıştır. 2005 yılından beri aksamadan düzenlenen ödül, yalnızca 2020 yılında Covid-19 pandemisi nedeniyle gerçekleşmemiştir. Mart ayında duyurularının başladığı Nuri İyem Resim Ödülü, haziran ayının ilk haftası resim teslim günlerini takiben seçici kurulun toplanması ve ödüle karar vermesinin ardından açıklanır. Haziran-Temmuz ayını kapsayan sürede 3 hafta süren ve kapsamlı bir katalogun da basıldığı yayın ile sergi gerçekleşmektedir. Nuri İyem Resim Ödülü'nün seçici kurulu, 3 tur halinde yapılan elemeler sonucunda, ödül alacak resim için ve sergilemeye kabul edilen 20 ila 25 adet arasında değişen resimleri belirlemektedir. Nuri İyem Resim Ödülü'nü alan katılımcı 10.000 TL'lik para ödülü ve Prof. Rahmi Aksungur tarafından özel yapılmış bronz ödül heykelin sahibi olmaktadır.



Resim 18. Nuri İyem, Otoportre, Duralit üzerine yağlıboya, 54 x 46 cm, 1999, Evin Sanat Galerisi Koleksiyonu.

Nuri İyem Resim Ödülü Türkiye’de uzun soluklu yarışmalar arasında yerini koruyan bir ödül olarak konumlandırılmaktadır. Ödül katılımcılarından herhangi bir sanat eğitimi almış olmasını şart koymamaktadır. 18 yaşını doldurmuş her Türkiye vatandaşı, katılımcı olarak resim gönderebilmektedir. Nuri İyem Resim Ödülü’nün 2006 yılında başladığı tarihten günümüze dek para ödülü sponsoru TÜYAP ve Büyükkuşoğlu Ailesi Koleksiyonu olmuştur.



NURİ İYEM
RESİM ÖDÜLÜ
2018

Her sanatçı yarışmaya, daha önce herhangi bir yarışmada ödül almamış, sergilenmemiş veya yayınlanmamış en fazla 2 eser ile katılabilir.

Katılımcı yarışmaya katıldığı eser veya eserler haricinde, en az 10 (on) adet eserinin görselleri ve özgeçmişinin başlı olarak yer aldığı bir dosyayı, başvuru sırasında teslim edecektir. CD'ye kayıtlı olan veya dia olarak teslim edilen görseller kesinlikle kabul edilmeyecektir.

Yarışma, Seçici Kurul Üyeleri ve Evin Sanat Galerisi'nin anlaşmalı sanatçıları dışında 18 yaşını doldurmuş T.C. vatandaşı tüm sanatçılara açıktır.

Yarışma, tuval veya duralit, sunta, kontrplak benzeri sıkıştırılmış alıps malzemeler üzerine yağlıboya veya karışık teknikte uygulanan eserleri kapsamaktadır. Kağıt üzerine çalışılmış veya cam ile çerçevelenmiş eserler kabul edilmeyecektir. Yarışmaya katılacak eserlerin kenar ölçüleri 140 cm'den büyük olmamalıdır.

Resimler; sergilenmeye hazır bir şekilde (çerçevesi ya da kenarları çitlanmış olarak), imzalı, arka yüzünde sanatçının adı ve soyadı, eserin adı, boyutlarını belirten bir etiket yapıştırılmış olarak teslim edilmelidir. Teslimat sırasında şartnamenin ekinde yer alan form eksiksiz olarak önceden doldurulmuş olmalıdır. İstenilen tüm hazırlıklar teslimat öncesi gerçekleştirilmiş olmalıdır. Resimlerin teslim alınmasında 01.06.2018 tarihinde saat 10.00'da başlanacaktır. Son teslim tarihi 03.06.2018 saat 19.00'a kadardır. Eserlerin iade işlemi, organizasyon bitiminde, diğer hususlar başlığı altında belirtilen tarih aralıklarında aynı şekilde yapılacaktır. Teslimat ve iade nakliye bedellerinin tamamı yarışma katılımcılarına aittir. Posta ve kargo ile gönderilecek eserlerin tüm sorumluluğu katılımcılara aittir. Teslimat ve nakliye esnasında doğabilecek her türlü zarar ve ziyandan, ve organizasyon sırasında doğal afetlerden kaynaklanan zararlardan Evin Sanat Galerisi sorumlu değildir. Yarışma için teslim edilen eserlerin sigorta sorumluluğu resim sahiplerine aittir.

Resimler; Evin Sanat Galerisi, Büyük Bebek Deresi Sokak, No: 13, Bebek - İstanbul adresine ekteki katılım formu ile birlikte teslim edilecektir.

Seçici Kurul tarafından, öncelikle sergilenmeye değer bulunan eserler belirlenecek ve sergilenmeye değer eserler içinden ödüle layık görülen eser seçilecektir.

Sonuçlar 11.06.2018 tarihinde Evin Sanat Galerisi internet sitesi www.evin-art.com'dan duyurulacaktır.

Ödüle layık görülen sanatçıya 10.000 Türk Lirası'nın yanı sıra, "Ödül Belgesi" ile Nuri İyem Resim Ödülü'nü simgeleyen ve Prof. Rahmi Aksungur tarafından özel olarak üretilen bronz heykel verilecektir. Ayrıca ödül sahibi Lebriz.com sanatçı katalogları bölümünde, 2 yıl süreyle online katalog hakkı kazanacaktır.

Nuri İyem Resim Ödülü verilen eser ve seçici kurulun sergilenmeye değer bulduğu diğer eserler, 26 Haziran - 10 Temmuz 2018 tarihleri arasında Evin Sanat Galerisi'nde sergilenecek ve bir sergi katalogu hazırlanacaktır.

Yarışma sonunda Nuri İyem Resim Ödülü'nü alan eser, bütün telif haklarıyla Evin Sanat Galerisi tarafından satın alınmış gibi işlem görür. Evin Sanat Galerisi; ödül alan ve sergilenmeye değer bulunan eserleri, etkinliklerinde, eğitim faaliyetlerinde, afiş, katalog, broşür vb. her türlü tanıtım malzemelerinde kullanma ve gösterme, medyada yayınlama hakkı da dahil olmak üzere 5846 sayılı Yasadan doğan tüm telif haklarına herhangi bir bedel ödemeksizin sahip olacaktır.

Ödül almayan ve sergilenmeyecek eserler, 11.06.2018 - 23.06.2018 (Bayram günleri hariç) tarihleri arasında sanatçılara Evin Sanat Galerisi'nden iade edilecektir. Posta ve kargo ile yollanan eserler, üzerinde yer alan adrese aynı şekilde iade edilecektir. Elden teslim edilen eserler ise belirtilen süre zarfında galeriden yine elden iade edilecektir. Bu süre zarfında geri alınmayan eserlerden ve oluşacak her türlü zarardan Evin Sanat Galerisi hiçbir şekilde sorumlu değildir.

Ödül almayan ancak sergilenen eserler, sergileme süresinin bitiminde sanatçılara 11.07.2018 - 23.07.2018 tarihleri arasında Evin Sanat Galerisi'nden iade edilecektir. Evin Sanat Galerisi, 01.08.2018 - 03.09.2018 tarihleri arasında kapalı olacaktır. Evin Sanat Galerisi belirtilen tarihlerde geri alınmayan eserlerden dolayı herhangi bir neden ileri sürülerek sorumlu tutulamaz. Tüm katılımcılar bu husustaki taleplerinden ekte yer alan Form 1'de sunulan şartnameye imza atıldık anda pesinen feragat etmiş sayılacaklardır.

Ayrıca, yarışmaya katılan sanatçılar tüm yarışma şartlarını ve seçici kurul kararlarını pesinen kabul etmiş sayılacaklardır. Şartnamede belirtilmeyen hususlarda veya herhangi bir tereddüt halinde, sanatçı ile Evin Sanat Galerisi arasında çıkabilecek anlaşmazlıklarda, seçici kurul hakemlik yapacaktır. Anlaşmazlıkların halinde Seçici Kurul yetkilidir.

SEÇİCİ KURUL: Fırat ARAPOĞLU - Gamze BÜYÜKKUŞOĞLU - Cansen ERCAN - Memet GÜRELİ - Ümit İYEM
Prof. Dr. Erhan KARASMEN - Temür KORAN - Burcu PELVANOĞLU - Feyyaz YAMAN

EVİN SANAT GALERİSİ
Büyük Bebek Deresi Sokak, No: 13, Bebek, İSTANBUL, 34342
T: +90 212 265 81 58 F: +90 212 257 76 75 www.evin-art.com
www.facebook.com/evinartgalerisi www.instagram.com/evinartgalerisi www.linkedin.com/company/evin-art

SANATONLINE | lebriz.com | ART ST | IstanbulArtNews | art

Resim 18. Nuri İyem Resim Ödülü 2018 Şartnamesi.

Nuri İyem Resim Ödülü'ne 2018 yılında Evin Sanat Galerisi kurucusu Evin İyem'in vefatının ardından Evin İyem Özel Jüri Ödülü eklenmiştir. Bu ödül 2019 yılında verilmeye başlanmıştır. Evin İyem Jüri Özel Ödülü 7.500 TL'lik para ödülü ve seramik sanatçısı Nasip İyem'in bronz dökülmüş bir heykel reproduksiyonunu kapsamaktadır. Ödülün duyurularında kullanılan ve Nuri İyem'in 1999 yılında resmettiği otoportresi bir simge haline gelmiştir. Nuri İyem Resim Ödülü basının yakından takip ettiği ve duyurularını yaptığı bir etkinlik olarak yerel sanat dünyasında yerini almıştır. Evin Sanat Galerisi ödülün duyurularını başvuru tarihinden yaklaşık 3 ay öncesinden yapar ve Türkiye'nin tüm güzel sanatlar fakültelerine başvuru bilgilerini gönderir.

Yarışmalar genç sanatçıların kariyerlerinin başlamasına yardımcı en iyi fırsatlardan biri olabilir. Fakat bu yarışmalar hakkında sorulması gereken sorular vardır: Alınan ödül sanatçının kariyerini nasıl etkiledi? Ödül aldıktan sonra sanatçı bir galeriyle anlaştı mı? Başka bir yarışma da ödül veya derece aldı mı? Sergi teklifleri geldi mi?

Tüm bu soruların cevapları başarılı bir şekilde cevaplandığında yarışmalar amaçlarına ulaşmış olur. Çünkü her fırsatta bu organizasyonların genç sanatçılar için önemli olduğunun altı çizilir ancak; bu organizasyonlar sanat piyasası için önemli bir kriterdir. Nuri İyem Resim Ödülü, figüratif tarzda resmin öncülüğünü yapan bir kurum tarafından düzenlenmesiyle birlikte figür resminde yönlendirici bir görev üstlenmiştir.



Resim 20. Rahmi Aksungur tarafından hazırlanan Nuri İyem Resim Ödülü heykeli ve Evin İyem Jüri Özel Ödülünü temsil eden Nasip İyem heykel röprodüksiyonu.

Nuri İyem Resim Ödülü'nün düzenlendiği yıllar boyunca ödül alan veya sergisinde eseri yer alan isimler Türkiye sanat piyasasında görünürlüklerini pekiştirmiştir. Ödül ile gelen sergi teklifleri ve galeri temsiliyetleri Nuri İyem Resim Ödülü'nün bir kriter olarak görülmesi demektir:

Nuri İyem Resim Ödülünü almak, sanat topluluğunda yer edinerek izleyiciyle bir araya gelmemi sağladı. İnsanlarla iletişime geçmemde önemli bir temsil alanı sundu ve bunun sonucu olarak özgün ve yaratıcı işler üretebilmem de beni büyük ölçüde motive etti. Bu motivasyonla zamanımın bir kısmını serbest çalışmalara ayırıyorum. Üretim sürecinde dünyanın bana sunduklarını inceleyip hayati deneyimlerimi bilincimin yorumuyla görseli kendime dil edinerek biçimlendirme çabasındayım. Üretirken önemli olan, bir şeyin olma ihtimalini yaratmış olmaktır. Bu ihtimali oluşturmak için işe başlamalı, çokça pratik yaparak devamlılığını sağlamalı, kararlar vermeli ve yapabileceğinizin en iyisinin ortaya çıkacağını ummalısınız. Böylelikle yaratıcı potansiyelinizi ortaya koyup kendi sanatınızı tecrübe etme fırsatı bulmuş olursunuz ve ardından sanat serüveniniz başlar (Erol, 2020:16).

Nuri İyem Resim Ödülü seçici kurulunda yer alan kişilerin görevi, ödül katılımcılarının eserlerini, sanat tarihi çerçevesinde değerlendirmek, plastik değerler

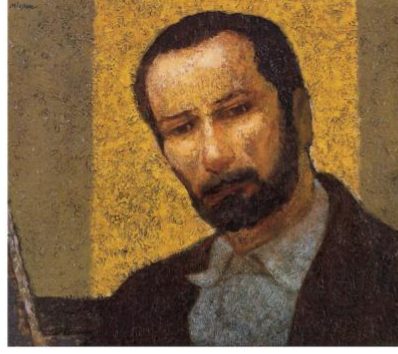
üzerinden okumalar yaparak incelemek ve resmin temelindeki kriterleri analiz ederek sonuca ulaşmaya çalışmaktır. Nuri İyem Resim Ödülü seçici kurulu; 2006-2020 yılları arasında toplam 30 farklı sanat profesyonelinin katılımıyla hem ödül alan resimleri hem de sergilenecek resimleri seçmiştir.



Resim 21. Nuri İyem Resim Ödülü 2008 yılı seçici kurulu.

Resim 20.'de görülen 2008 yılı Nuri İyem Resim Ödülü seçici kurulunda yer alan isimler: heykeltıraş Prof. Dr. Rahmi Aksungur, koleksiyoner Sema Çağa, ressam Neş'e Erdok, sanat yazarı Mehmet Ergüven, ressam Prof. Dr. Turan Erol, ressam Prof. Dr. Âdem Genç, sanat tarihçi Prof. Dr. Zeynep İnankur, ARTİST İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı yöneticisi ve Evin Sanat Galerisi kurucularından Ümit İyem, ressam İrfan Önürmen, Prof. Mehmet Özer, ressam ve galerici Feyyaz Yaman olmuştur. 15 yıl boyunca farklı alanlardan oluşan seçici kurulu sayesinde farklı bakış açıları ve analizlerle seçilen resimler sergilenmiştir. Her yıl farklılıklar gösteren ödül seçici kurulundaki isimler çalışmanın ekler kısmında (Ek 7) tablo halinde verilmiştir. Nuri İyem Resim Ödülü'nün çok yönlü seçici kurulunun seçtiği ressamlar veya ressam adaylarının sanatçı olarak kariyerlerinde dönüm noktası niteliği taşıdığı gözlemlenmiştir. Toplumsal gerçekçi ve figür ağırlıklı anlayışa sahip ressam Nuri İyem'in anısına gerçekleşen bu uzun soluklu yarışmada soyut anlayış ile resim yapan

ve derece alan isimler de yer almıştır. Resimlerin belirlenmesinde rol oynayan seçici kurulun çeşitliliği sayesinde oy çoğunluğu ile seçilen resimlerde baskıcı bir figür anlayışı aranmadığı gözlemlenmiştir. Bu da sanılanın aksine Evin Sanat Galerisi'nin yalnızca figür resmine ev sahipliği yapmadığının bir sonucu olarak yansımaktadır. Sanat yarışmaları özellikle küçük şehirlerde yaşayan ve sanat eğitimini sürdüren genç sanatçılar için kendilerini değerlendirmeleri açısından önemli fırsatlar sunmaktadır. Nuri İyem Resim Ödülü her yıl Türkiye'nin ortalama 50 farklı şehirden katılımcının yer aldığı bir ödül olarak bu sanatçıların İstanbul sanat ortamıyla buluşmalarında rol oynamaktadır. Sanatçıların önlerine çıkacak yeni fırsatlara, sanat piyasasıyla yeni ilişkiler kurmalarına ve yeni isimlerle tanışmalarına yardımcı olmaktadır.



NURİ İYEM

RESİM ÖDÜLÜ

Resim 22. Nuri İyem Resim Ödülü logosu.

Nuri İyem Resim Ödülü Sergileri	Tarih	Santçılar
2006	13 – 30 Haziran	Ali Aksakal, Barış Cihanoglu, Ilke Kutlay, Hayri Ağan, Emel Akın, Ceyda Aیدemir, Cihan Zafer Gazioğlu, Setenay Alpsoy, Yiğit Altıparmakogulları, Sercan Apaydın, Teoman Ata, Haluk Aykan, Melek Baydar, Orhan Baytekin, Pınar Ceylan, Adeviye Endirlik, Halil Yavuz Ertürk, Şafak Eyüboğlu, Nurdan İskender, Devrim Karakuş, Olcay Kuş, Mustafa Özbakır, Pınar Partanaz, Ercan Sert, Dila Tanrıkuş, Alin Arpine Tekyıldız, Nilüfer Topal, Orhan Umut, Canan Ünal, Sertap Yeğın, Serdar Yılmaz, Aslı Yöner, Aylin Zaptçioğlu.
2007	3 – 17 Temmuz	Hakan Cingöz, Halil Yavuz Ertürk, Hayri Ağan, Mustafa Albayrak, Ebubekir Aydın, Zehra Başaran, Neslihan Can, Soner Çakmak, Zeynep Bingöl Çiftçi, Elif Çimen, Mehmet Emre, Şafak Eyüboğlu, Medine İrak, İlke Kutlay, Ledün Nasır, Redi, Rüveyda Şekerli, N.Kemal Topçu, Kudret Türküm, Orhan Umut, Nur Uyanık, Selim Yedigöller
2008	1 – 15 Temmuz	Barış Cihanoglu, Soner Çakmak, Mustafa Duymaz, Huri Kiriş, Zeynep Özdemir, Ünsal Bahtiyar, Hayri Ağan, Kürşad Albayrak, Mustafa Albayrak, Zehra Başaran, Emre Baykal, Nehir Çetin, Şafak Eyüboğlu, Neslihan Karaağaç, Mehlika Korol, Ledün Nâsir, Leman Evren Sungur, Hayri Ağan, Mustafa Albayrak, Yiğit Altıparmakogulları, Ferahnaz Apdiç, Soner Çakmak, Nehir Çetin, Murat Tezcan Demirbaş, Fatih Dülger, Şafak Eyüboğlu, Kader Genç, Gökhan Gümölcine, Bülent Gürcihan, Sinem Kaya, Begüm Mütevellioğlu, İsmail Özgür Soğancı, Nilüfer Topal, N.Kemal Topçu, Redi Sait Toprak, Elif Yapar, Sertap Yeğın, Peruze Yiğit, Ümit Yiğit, Aylin Zaptçioğlu.
2010	1 - 15 Temmuz	Emre Tan, Kadir Ablak, Rasim Aksan, Deniz Aktaş, Ruken Aslan, Seda Aytar, Reyhan Ayter, Kamer Batıoğlu, Nurten Aşer Büklü, Soner Çakmak, Fatih Dülger, Orhan Erkal, Halil Yavuz Ertürk, Şafak Eyüboğlu, Işıl Güleçyüz, Nilüfer İnandım, Feyzan Alsaya İyipilavcı, Fatma Kara, Zeynep Dicle Kaymaz, Burcu Pehlivan, Burcu Pehlivan, İsmail Özgür Soğancı, N.Kemal Topçu, Dilek Türkmenoğlu, Ümit Yiğit, Ezgi Yüksel
2011	21 Haziran - 5 Temmuz	Sinem Kaya, Çağdaş Akyıl, Huri Alıcı, Reyhan Ayter, Sıdar Baki, Selçuk Başaran, Deniz Beşer, Handan Buzrul, M. Tezcan Demirbaş, Fatih Dülger, Çiğdem Doğan, Burak İsmail Güsinalı, Işıl Güleçyüz, Ceyda Güler, Gökhan Gümölcine, Sümeyya İlhan, Serpil Kantaş, Engin Konuklu, Engin Korkmaz, Taylan Mintaş, Ercan Sert, Gökçe Sözen, İlyas Tiryaki, Başak Topkaya, Merih Yıldız, Ezgi Yüksel.
2012	26 Haziran-10 Temmuz	Albina Onay, Özkan Arı, Murat Ateşli, Çilem Baydemir, Fatma Demir, Fatih Dülger, Ömer Eken, Serpil Kantaş, Mustafa Küçüköner, Sema Maşkıllı, Taylan Mintaş, Begüm Mütevellioğlu, Şule Sancar, Rugül Serbest, Mediha Sevinç Gökçe Sözen, Halil Şentürk,
2013	13 - 27 Haziran	Hayriye Diliuzun, Aslı Ayşe Akyüz, Haşim Arslan, Elif Aydemir, Mahmut Benek, Yasem Funda Burnaz, Elife Çam, Recai Çelik, Ayhan Çetin, Sevinç Çiftçi, Ece Nur Demir, Öznur Eren, Rabia Kalyoncuoğlu, Pınar Karıncaoğlu, Zeynep Dicle Kaymaz, Arzu Kılıçdoğan, Taylan Mintaş, Gamze Olgun, Orhan Onuk, Belit Sak, Riveyda Şekerli, Halil Şentürk, Ceyhan Topçu, Tünay Tunç, Ahmet Uzuner, Kemal Yenidede, Sinem Yıldırım, Nazım Ünal Yılmaz, Ümit Yiğit
2014	10 - 24 Haziran	Elgay, Bülent Gürcihan, Gül Işıklar, Cansu Kahraman, Gülsibel Kamışlı, Fatih Karakaş, Pembe Karakaya, Mustafa Karasu, Sema Maşkıllı, Joel Menemşe, R.Doğuhan Özgün, Belit
2015	2 - 16 Haziran	Aytar, Sıdar Baki, Beşir Bayar, Burak Çolak, Bağdağül, Demirtürk, Ömer Eken, Öykü Ersoy, Cansu Kahraman, Selin Kurt, Badem Kübra Oklap, Hamdi Öksüz, S. Beyhan
2016	9 - 23 Haziran	Rugül Serbest, Aslı Akyüz, Ahmet Albayrak, Elif Aydemir, Sıdar Baki, Müge Bakır, Zuhal Baysar, Zehra Seda Boztunalı, Nurdan Erol, Bülent Gürcihan, Hale İsmet, Damla Karadere, Ezgi Kılıç, Serdar Oruç, R. Doğuhan Özgün, Belit Sak, Hatice Seher Ünal, Mihrişah Süerdaş, Şerif Sümer, Dilek Şenyürek, Alev Tambaşar, Aysun Telli, Tünay Tunç, Ayşe Nilgün Ulaştııcı, Derya Ülker, Yunus Yanık, Berrin Yırtmaç.
2017	20 Haziran - 7 Temmuz	Sıdar Baki, Mehmet Ali Dinçer, Fırat Koç, Nurdan Erol, Dilara Bozdağ, Cansu Kahraman, Elif Serra Kuşkaya, Tünay Tunç, Dilek Şenyürek, Aslı Akyüz, Tuğba Çınar, Elif Aydemir, Ömer Yüksek, Ayda Baskın, Özgür Soğancı, Fatih Şimşek, Aysun Telli, Sinem Köroğlu,
2018	26 Haziran - 10 Temmuz	Tifak Arslan, Sedat Baki, Barış Banaz, Sefa Çatuk, Zeynep Çaylı, Safiye Çölkesen, Hüseyin Çubuk, Serhat Demir, Soner Duman, Birgül Ergün, Ali Rıza Kanaç, Damla Karadere, Rahime Korkut, Sinem Köroğlu, Enes Kurt, Serdar Oruç, İsmail Özgür Soğancı, Mihrişah Süerdaş, Çiler Süyev, Filiz Türer, Yunus Yanık.
2019	25 Haziran - 9 Temmuz	Nurdan Erol, Serra Akkuş, Ayşe Nilgün Ulaştııcı, Ayşenur Köksal, Barış Banaz, Batuhan Daşdemir, Bengü Bahar Özlükcan, Berna İnan, Çiler Süyev, Damla Karadere, Derya Kocaer, Eda Duran, Elif Karagöz, Enis Aydoğan, Ercan Sert, Gülay Er, Hikmet Şahin, Hilmi Can Özdemir, Hüseyin Aksoy, Kerem Kuşçu, Memed Türkmen, Nilüfer Topal, Nurdan Erol, Nursun Hafızoğlu, Onur Arıkan, Öznur Karadayı, Sedat Baki, Sefer Tan, Semra Akkuş, Semra Çelik, Soner Civrizoğlu, Şeyma Dafne Temiz, Yasemin Kozak, Yunus Gündüz, Zeynep Çaylı.
2020	23 Temmuz - 13 Ağustos	Albina Onay, Cansu Kahraman, Cihan Zafer Gazioğlu, Çiler Süyev, Emre Tan, Evren Sungur, Hakan Cingöz, Halil Yavuz Ertürk, Hayriye Diliuzun, Nurdan Erol, Rugül Serbest, Semra Akkuş, Setenay Alpsoy, Sinem Kaya, Şeyma Barut, Şule Acar, Zeynep Özdemir

Tablo 3. Nuri İyem Resim Ödülü 2006-2020 arasında düzenlenen sergileri.

4.5.ARTİST İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı

Artist İstanbul Sanat Fuarı, TÜYAP ve Plastik Sanatlar Derneği iş birliğiyle 1991 yılında düzenlenmeye başlamıştır. İstanbul Kitap Fuarı ile eş zamanlı düzenlenen fuar, TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi'nde düzenlenmiştir. Türkiye'de bir ilk olan bu sanat fuarına katılan galeri sayısı 39'dur. Bu sayı on yıl sonra (2001) 69'a, 2011'de 111'e, günümüzde ise 150+25'e (+25: Bağımsız grup) ulaşmıştır. Fuarın ilk kurulduğu yıl ziyaretçi sayısı 10.000 iken, bu sayı 2011'de 415.000 gibi yükselen bir grafik çizmiştir (<http://lebriz.com/pages/lsd.aspx?lang=TR§ionID=12&articleID=1154&bhcp=1> erişim: 13 Kasım 2013).



Resim 23. TÜYAP Artist İstanbul Sanat Fuarı 2001, Evin Sanat Galerisi standı.

Artist İstanbul Sanat Fuarı yaklaşık 10 gün süren fuar takvimi boyunca galerilerin dışında bağımsız sanat inisiyatiflerine de ev sahipliği yapmıştır. Her yıl düzenlenen fuarda TÜYAP Artist İstanbul Sanat Fuarı Ödülleri verilmiştir. Ödüller kapsamında Sanatçı Onur Ödülü, Eleştirmen Onur Ödülü ve Sanatsever Kurum Onur Ödülü verilmiştir. Evin Sanat Galerisi 1996 yılından itibaren 2019 yılına kadar düzenlenen tüm fuarlara, temsil ettiği sanatçıların eserleriyle katılmıştır. Sanatın tüm Türkiye'ye yayılması ve uluslararası sahada olanaklar kazanması amacıyla kurulan TÜYAP Sanat Fuarı, koleksiyoncuların pek çok sanat galerisi ve sanat yapıtını aynı anda bir arada inceleyebilme fırsatını yakaladığı bir etkinlik olmuştur (Sülün, 2019: 119). TÜYAP Sanat Fuarı Türkiye'nin sanat gallericiliğinin gelişimine ve sanat eseri satışlarına yeni bir boyut kazandırmıştır. Galericiliğin sorunlarının yanı sıra sanat eleştirisi, sanatçı ve

koleksiyoner ilişkileri açısından tartışma ve buluşma ortamı yaratmıştır. 1990'lı yıllarda özelleştirme politikasıyla artışları izlenen sanat galerileri, uluslararası düzeyde bir sanat fuarı örneğini TÜYAP Sanat Fuarı sayesinde deneyimleme şansı yakalamıştır. Döneme hâkim olan tartışma ve değerlendirme ortamının sonucunda, galeri-sanatçı ilişkileri tekrar düzenlenmeye, sanatçılar galerilerle uzun süreli birlikte çalışma anlaşmaları yapmaya başlamışlardır (Sülün, 2019: 120). Bunların yanı sıra fuarın niteliğinin artması ve devlet desteğinin fuara yardımcı olması gibi tartışmalar ortaya çıkmıştır. 1994 yılı itibariyle yurtdışından galeriler fuara katılım göstermiştir. İtalya ve İsveç'ten katılan galeriler fuara farklı bir hava getirmiştir. TÜYAP Sanat Fuarı uzun yıllar boyunca içeriğindeki değişimlerle sanat ortamına hizmet etmiştir. 2000'li yıllar, yaşanan ekonomik krizin ardından getirilen vergi yasasının da etkisiyle holdinglerin hizmete sundukları sanat kurumları, sanat fuarları ve sanat etkinliklerine verdikleri sponsorluk destekleriyle yapılan bir sanat piyasasının geliştiği dönemi ifade etmektedir. (Sülün, 2019: 189). Tüm bu gelişen sanat ortamındaki hareketlenmeler, sanat kurumlarının ve fuarlarının çoğalmasını beraberinde getirmiştir. TÜYAP Sanat Fuarı bu gelişmelerin ardından tek sanat fuarı olmaktan çıkmıştır. Buna rağmen sanat dünyası için önemli sanatçıların farkındalığına ve gelişimlerine ev sahipliği yapmıştır. TÜYAP Sanat Fuarı yalnızca galerilere ev sahipliği yapmanın dışında her yıl belirlediği bir temayla birlikte ortak sergi alanları açarak küratörlü sergiler düzenlemiştir. Bu sergilere paralel olarak seçilen konu ekseninde alanında uzman kişilerin katılımıyla sanat söyleşilerine ev sahipliği yapmıştır. Sanat eleştirmeni Julian Stallabrass katılımıyla 11 Kasım 2017 tarihinden düzenlenen “Küreselleşen Sanat, Popülizm ve Eleştiri” başlıklı söyleyişi, yine aynı yıl Ali Artun'un konuşmacı olduğu “Ütopyanın Sonu Mu?” başlıklı söyleşi gibi yılın temasına uygun etkinlikler gerçekleşmiştir.

4.6.Düzenlenen Sergiler

Sergi Başlıkları	Yıl	Tarih	Sanatçılar
Karma Sergi	1996	17 – 22 Eylül	Nuri İyem, Nasip İyem, Nedim Günsür, Yaşar Yeniceci, Hanefi Yeter ve Serpil Yeter
ARTİST 6. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	1996	10 - 18 Kasım	Nuri İyem, Nasip İyem, Nedim Günsür, Orhan Taylan, Hanefi Yeter, Serpil Yeter, İrfan Okan
Karma Sergi	1996	10 Ekim – 31 Ekim	Resul Aytemür, Mahmut Bozkurt, Ahmet Umur Deniz, Neş'e Erdok, Kemal İskender, Özer Kabaş, Hüsnü Koldaş, Nedret Sekban
Serpil Yeter Resim Sergisi	1996	7 – 28 Kasım	Serpil Yeter
Nuri İyem 60. Sanat Yılı Sergisi	1996	4 – 10 Kasım	Nuri İyem
Yaşar Yeniceci Resim Sergisi	1996	5 Aralık – 26 Aralık	Yaşar Yeniceci
Karma Sergi	1997	3 – 24 Ocak	Aysu Koçak, Kasım Koçak, Mustafa Özel, Ercüment Tarhan, Nilüfer Tokay, Rifat, Sabahattin Tuncer
Karma Sergi	1997	30 Ocak – 20 Şubat	Temür Köran ve İrfan Okan
Nuri İyem Resim Sergisi	1997	27 Mart – 17 Nisan	Nuri İyem
Ahmet Umur Deniz Resim Sergisi	1997	29 Nisan – 20 Mayıs	Ahmet Umur Deniz
ARTİST 7. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	1997	1 – 5 Ekim	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Hüsnü Koldaş, Ahmet Umur Deniz
Nasip İyem Kişisel Sergisi	1997	16 Ekim – 6 Kasım	Nasip İyem
Nuri İyem Resim Sergisi	1997	13 Kasım – 4 Aralık	Nuri İyem
İrfan Okan Resim Sergisi	1997	Aralık	İrfan Okan
Bilkent 5. Uluslararası Anadolu Müzik Festivali	1998		Nuri İyem
Hüsnü Koldaş Resim Sergisi	1998	Kış aylarında	Hüsnü Koldaş
Temür Köran Resim Sergisi	1998	Kış aylarında	Temür Köran
Nesrin Sağlam Resim Sergisi	1998	12 Mart	Nesrin Sağlam
Nedret Sekban Resim Sergisi	1998	Nisan – 5 Mayıs	Nedret Sekban

Kemal İskender Resim Sergisi	1998	12 Mayıs	Kemal İskender
Zamansız Resimler Sergisi	1998	Ekim – 29 Ekim	İrfan Okan
Nuri İyem Resim Sergisi	1998	5 – 26 Kasım	Nuri İyem
ARTİST 8. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	1998	1 – 6 Aralık	
Temür Köran Resim Sergisi	1999	6 – 27 Mayıs	Temür Köran
İrfan Okan Resim Sergisi	1999	30 Eylül – 21 Ekim	İrfan Okan
Kemal İskender Resim Sergisi	1999	26 Ekim – 16 Kasım	Kemal İskender
ARTİST 9. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	1999	30 Kasım – 5 Aralık	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Hüsnü Koldaş, Kemal İskender, Nedret Sekban, Ahmet Umur Deniz, Temür Köran, İrfan Okan, Mustafa Özel, Nesrin Sağlam
Nuri İyem Resim Sergisi	1999	Aralık	Nuri İyem
Mustafa Özel Resim Sergisi	2000	13 Ocak – 3 Şubat	Mustafa Özel
Naile Akıncı Resim Sergisi	2000	2 – 28 Mart	Naile Akıncı
Temür Köran Resim Sergisi	2000	23 Mayıs – 17 Haziran	Temür Köran
Karma Sergi	2000	Yaz aylarında	Nuri İyem, Nasip İyem, Naile Akıncı, Neş'e Erdok, Kemal İskender, Nedret Sekban, Ahmet Umur Deniz, Temür Köran, İrfan Okan, Mustafa Özel, Nesrin Sağlam
Nesrin Sağlam Resim Sergisi	2000	19 Eylül – 10 Ekim	Nesrin Sağlam
İrfan Okan Resim Sergisi	2000	9 – 30 Kasım	İrfan Okan
Kemal İskender Resim Sergisi	2001	16 Ocak – 6 Şubat	Kemal İskender
Özel Koleksiyonlardan-I	2001	8 – 26 Şubat	Nedim Günsür, Neşet Günal, Nuri İyem, Şefik Bursalı ve Turan Erol
Babamın Anısına Sergisi	2001	13 Mart – 8 Nisan	Ahmet Umur Deniz
Karma Sergi	2001	9 Nisan – 27 Nisan	Naile Akıncı, Nuri İyem, Nasip İyem, Kemal İskender, Ahmet Umur Deniz, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Özel, Temür Köran, Nesrin Sağlam
Nedret Sekban Resim Sergisi	2001	1 – 22 Mayıs	Nedret Sekban

Temür Köran Resim Sergisi	2001	24 Mayıs – 14 Haziran	Temür Köran
Karma Sergi	2001	23 Haziran – 30 Eylül	Naile Akıncı, Nuri İyem, Nasip İyem, Mehmet Güleriyüz, Kemal İskender, Ahmet Umur Deniz, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Özel, Temür Köran, Nesrin Sağlam
İrfan Okan Kişisel Sergisi	2001	18 Ekim – 17 Kasım	İrfan Okan
Nuri İyem Resimleri Arşiv/Belgeleme Projesi ve Düünden Yarına Nuri İyem Retrospektif Sergisi	2001	29 Kasım – 13 Aralık	Nuri İyem
Mehmet Güleriyüz Resim Sergisi	2002	17 Ocak – 6 Mart	Mehmet Güleriyüz
Cemil Eren Resim Sergisi	2002	7 Mart – 28 Mart	Cemil Eren
Temür Köran Resim Sergisi	2002	2 Nisan – 2 Mayıs	Temür Köran
Nedret Sekban Resim Sergisi	2002	9 Mayıs – 19 Haziran	Nedret Sekban
Karma Sergi	2002	24 Haziran – 30 Eylül+C51	Naile Akıncı, Nuri İyem, Nasip İyem, Ahmet Umur Deniz, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Horasan, Temür Köran, Nesrin Sağlam
Nesrin Sağlam Resim Sergisi	2002	1 – 22 Ekim	Nesrin Sağlam
ARTİST 12. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	2002	26 Ekim – 3 Kasım	Naile Akıncı, Nuri İyem, Nasip İyem, Temür Köran, Saim Erken, Nesrin Sağlam, Nedret Sekban, Ahmet Umur Deniz, Mustafa Pancar, Hakan Gürsoytrak, Murat Akagündüz, Antonio Cosentino, Süleyman Çağlıyan, Turgut Mutlugöz, Zeynep Özdemir, Özgür Korkmazgil
Karma Sergi	2002	4 Kasım – 4 Aralık	Naile Akıncı, Nuri İyem, Nasip İyem, Temür Köran, Nesrin Sağlam, Nedret Sekban, Ahmet Umur Deniz, Mustafa Horasan, Hakan Gürsoytrak, Turgut Mutlugöz, Zeynep Özdemir, Mustafa Pancar, Murat Akagündüz, Antonio Cosentino, Süleyman Çağlıyan
Görüntünün Ötesinde Sergisi	2002	10 – 31 Aralık	İrfan Okan

Hafriyat Grubu Sergisi	2003	7 – 28 Ocak	Hakan Gürsoytrak, Murat Akagündüz, Antonio Cosentino, Mustafa Pancar
Naile Akıncı Resim Sergisi	2003	30 Ocak – 28 Şubat	Naile Akıncı
Kâğıt Toplayıcılar	2003	4 – 25 Mart	Ahmet Umur Deniz
Temür Köran Resim Sergisi	2003	27 Mart – 2 Mayıs	Temür Köran
Nedret Sekban Resim Sergisi	2003	6 Mayıs – 6 Haziran	Nedret Sekban
Karma Sergi	2003	16 Haziran – 25 Ağustos	Naile Akıncı, Nuri İyem, Nasip İyem, Temür Köran, Mustafa Horasan, Nesrin Sağlam, Ahmet Umur Deniz, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Pancar, Murat Akagündüz, Hakan Gürsoytrak, Antonio Cosentino, Süleyman Çağlıyan, Turgut Mutlugöz
Mahalli Görüngüler Sergisi	2003	2 – 23 Ekim	İrfan Okan
13. İstanbul Sanat Fuarı Karma Resim Sergisi	2003	3 Kasım- 17 Aralık	Naile Akıncı, Nuri İyem, Nasip İyem, Temür Köran, Nesrin Sağlam, Nedret Sekban, Ahmet Umur Deniz, Mustafa Horasan, Turgut Mutlugöz, Süleyman Çağlıyan
Beşiktaş 100. Yıl Siyah Beyaz Sergisi	2003	16 Aralık – 20 Ocak	Temür Köran, Mustafa Horasan, Resul Aytemür, Mahir Güven, Ahmet Umur Deniz, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Pancar, Hüsnü Koldaş, Aydın Ayan, Antonio Cosentino, Turgut Mutlugöz, Selahattin Yıldırım ve Serdar Tekebaşoğlu
Gece Bahçesi	2003	18 Aralık – 20 Ocak	Mustafa Horasan
İstanbul 2003-Beton Denizi Sergisi	2004	22 Ocak – 21 Şubat	Antonio Cosentino
Uzaylılar-Halı Savaşları Sergisi	2004	24 Şubat – 16 Mart	Mustafa Pancar
Karma Desen Sergisi	2004	23 Mart – 13 Nisan	Naile Akıncı, Mustafa Horasan, Nesrin Sağlam, Temür Köran, Ahmet Umur Deniz, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Pancar, Murat Akagündüz ve Turgut Mutlugöz
Çeşitlemeler Sergisi	2004	20 Nisan – 18 Mayıs	Temür Köran
Nuri İyem ve Nasip İyem Sergisi	2004	20 Mayıs – 20 Haziran	Nuri İyem ve Nasip İyem

Yaz Karma Sergi	2004	22 Haziran – 4 Eylül	Naile Akıncı, Nuri İyem, Nasip İyem, Mustafa Horasan, Nesrin Sağlam Temür Köran, Ahmet Umur Deniz, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Pancar, Murat Akagündüz, Antonio Cosentino, Turgut Mutlugöz, Serdar Tekebaşoğlu
Heykeltıraşlar Derneği Heykel Sergisi	2004	7 – 28 Eylül	Hüseyin Yenice, Kemal Tufan, Işık Özçelik, Serkan Yüksel, Nilhan Sesalan Yüzsever, Adnan Doğan, Ayça Tufan, Aydın Aşkan, Ayla Aksungur, Müfide Aksoy, Azmi Sekban, Başak Günaçan, Cengiz Yüzsever, Dursun Dönmez, Ertuğ Atlı, Ferda Yüce, Ferit Özşen, Funda Gülay Günaydın, M. Oğuz, Tunçözcan, Mahbule Akar, Nilay Kan Büyükişliyen, Nigün Bilge, Züleyha Altınbaş, Neslinur Akgün, Hasan Aslan, Nüzhet Balcıoğlu, Bülent Demirağ, Bülent Demirtaş, Necati Kıvrak, Uğur Enis Özbek, Necmi Özgür, Derya Yılmaz Özşen, Metin Yergin
Nesrin Sağlam Resim Sergisi	2004	30 Eylül – 21 Ekim	Nesrin Sağlam
Karma Sergi	2004	4 Kasım – 4 Aralık	Naile Akıncı, Mustafa Horasan, Nesrin Sağlam, Temür Köran, Ahmet Umur Deniz, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Pancar, Murat Akagündüz, Serdar Tekebaşoğlu, Turgut Mutlugöz
Serdar Tekebaşoğlu Heykel Sergisi	2004	9 – 30 Aralık	Serdar Tekebaşoğlu
Kayıp Hayaller Sergisi	2005	6 – 29 Ocak	Murat Akagündüz
Turgut Mutlugöz Resim Sergisi	2005	1 – 22 Şubat	Turgut Mutlugöz
Naile Akıncı Resim Sergisi	2005	1 – 26 Mart	Naile Akıncı
Arza Yolculuklar Sergisi	2005	29 Mart – 22 Nisan	İrfan Okan
Yeniden Yapılandırma Sergisi	2005	26 Nisan – 17 Mayıs	Ahmet Umur Deniz
Haz Muhabbetleri Sergisi	2005	24 Mayıs – 21 Haziran	Nedret Sekban
Anılarda Yazı ve Fotoğraflarla Nuri İyem Sergisi	2005	20 Haziran – 15 Eylül	Nuri İyem

Yaz Karma Sergi	2005	23 Haziran – 15 Eylül	Naile Akıncı, Nuri İyem, Nasip İyem, Mustafa Horasan, Nesrin Sağlam, Temür Köran, Ahmet Umur Deniz, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Pancar, Murat Akagündüz, Antonio Cosentino, Turgut Mutlugöz ve Serdar Tekebaşoğlu, Emin Turan
İstila Sergisi	2005	20 Eylül – 30 Ekim	Mustafa Horasan
Şişli-Yeşilköy Sergisi	2005	9 – 30 Kasım	Antonio Cosentino
Temür Köran Resim Sergisi	2005	1 – 22 Aralık	Temür Köran
ARTİST 15. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	2005	8 – 16 Ekim	Naile Akıncı, Nuri İyem, Nasip İyem, Mustafa Horasan, Nesrin Sağlam, Temür Köran, Ahmet Umur Deniz, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Pancar, Murat Akagündüz, Antonio Cosentino, Turgut Mutlugöz ve Serdar Tekebaşoğlu
Mustafa Pancar Resim Sergisi	2006	26 Ocak – 16 Şubat	Mustafa Pancar
Emin Turan Resim Sergisi	2006	21 Şubat – 14 Mart	Emin Turan
Maarif Sergisi	2006	16 Mart – 6 Nisan	Hakan Gürsoytrak
Serdar Tekebaşoğlu Kişisel Sergisi	2006	11 Nisan – 2 Mayıs	Serdar Tekebaşoğlu
Çağının Tanığı Bir Ressam: Nuri İyem Sergisi	2006	9 – 23 Mayıs	Nuri İyem
Birinci Nuri İyem Resim Ödülü Sergisi	2006	13 – 30 Haziran	-
Yaz Karması Sergisi	2006	3 Temmuz – 20 Ekim	Naile Akıncı, Nuri İyem, Nasip İyem, Mustafa Horasan, Nesrin Sağlam, Temür Köran, Ahmet Umur Deniz, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Pancar, Hakan Gürsoytrak, Antonio Cosentino, Turgut Mutlugöz, Rahmi Aksungur, Serkan Tekebaşoğlu, Emin Turan
ARTİST 16. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	2006	28 Ekim – 5 Kasım	Naile Akıncı, Nuri İyem, Nasip İyem, Mustafa Horasan, Nesrin Sağlam, Temür Köran, Ahmet Umur Deniz, İrfan Okan, Nedret Sekban, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Emin Turan, Mustafa Pancar

Neş'e Erdok Resim Sergisi	2006	7 – 28 Kasım	Neş'e Erdok
Karelenmiş Yaşamlar Sergisi	2006	30 Kasım – 21 Aralık	İrfan Okan
Göçebe Bellek Sergisi	2006	26 Aralık – 23 Ocak	Temür Köran
Ağıt Sergisi	2007	13 Şubat – 6 Mart	Turgut Mutlugöz
Bebek Çeşitlemeleri (1961-2007)	2007	8 – 31 Mart	Naile Akıncı
Serdar Tekebaşoğlu Heykel Sergisi	2007	3 – 24 Nisan	Serdar Tekebaşoğlu
Gölgede Herkesin Kendi Yeri Vardır Sergisi	2007	26 Nisan – 17 Mayıs	Nedret Sekban
Yürümek Sergisi	2007	22 Mayıs – 12 Haziran	Ahmet Umur Deniz
Figür Geleneğinde Çağdaş Yorum	2007	16 Haziran – 13 Temmuz	Naile Akıncı, Nuri İyem, Nasip İyem, Mustafa Horasan, Nesrin Sağlam, Temür Köran, Ahmet Umur Deniz, İrfan Okan, Nedret Sekban, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Emin Turan, Mustafa Pancar, Serdar Tekebaşoğlu ve Setenay Alpsoy
Nuri İyem Resim Ödülü 2007 Sergisi	2007	3 – 17 Temmuz	-
Figürde İki Usta İki Yorum: Nuri İyem, Neş'e Erdok Sergisi	2007	14 Temmuz – 17 Ağustos	Nuri İyem, Neş'e Erdok
Bir Koleksiyon Oluşturmak Sergisi	2007	18 Ağustos – 15 Eylül	Burhan Doğançay, Nuri İyem, Avni Arbaş, Nasip İyem, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Eren Eyüboğlu, Burhan Uygur, Ergin İnan, Fikret Mualla, Komet, Leyla Gamsız, Mehmet Güleriyüz, Naile Akıncı, Ömer Uluç, Turan Erol, Temür Köran, Alaettin Aksoy, Resul Aytemür, Ahmet Umur Deniz, Nedret Sekban, İrfan Okan, Mustafa Pancar, Yunus Tokuş, Hakan Gürsoytrak, Aydın Ayan, Antonio Cosentino, Mehmet Aksoy, Rahmi Aksungur

Karma Sergi	2007	1 Eylül – 15 Ekim	Naile Akıncı, Nuri İyem, Nasip İyem, Mustafa Horasan, Nesrin Sağlam, Temür Köran, Ahmet Umur Deniz, İrfan Okan, Nedret Sekban, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Emin Turan, Mustafa Pancar, Serdar Tekebaşoğlu ve Setenay Alpsoy
Güz Karma Desen Sergisi	2007	15 Eylül – 1 Aralık	Naile Akıncı, Nuri İyem, Nasip İyem, Mustafa Horasan, Nesrin Sağlam, Temür Köran, Ahmet Umur Deniz, İrfan Okan, Nedret Sekban, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Emin Turan, Mustafa Pancar, Serdar Tekebaşoğlu ve Setenay Alpsoy
Çimentofayansavize Sergisi	2007	16 Ekim – 6 Kasım	Antonio Cosentino
ARTİST 17. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	2007	27 Ekim – 4 Kasım	Naile Akıncı, Nuri İyem, Nasip İyem, Mustafa Horasan, Nesrin Sağlam, Temür Köran, Ahmet Umur Deniz, İrfan Okan, Nedret Sekban, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Serkan Tekebaşoğlu ve Emin Turan
Çağının Tanığı Bir Ressam: Nuri İyem - Göç Resimleri sergisi	2007	8 – 29 Kasım	Nuri İyem
İşimize Bakalım Sergisi	2007	4 Aralık – 3 Ocak	Hakan Gürsoytrak
Emin Turan Resim Sergisi	2008	22 Ocak – 12 Şubat	Emin Turan
Rahmi Aksungur Heykel Sergisi	2008	19 Şubat – 11 Mart	Rahmi Aksungur
Bellek Manzaraları Sergisi	2008	13 Mart – 5 Nisan	İrfan Okan
Gölgedünya Sergisi	2008	8 – 26 Nisan	Mustafa Pancar
Temür Köran Resim Sergisi	2008	29 Nisan – 20 Mayıs	Temür Köran
Setenay Alpsoy Resim Sergisi	2008	22 Mayıs – 12 Haziran	Setenay Alpsoy
Nuri İyem Resim Ödülü 2008 Sergisi	2008	1 – 15 Temmuz	Nuri İyem
Yaz Karma Sergi	2008	17 Temmuz – 29 Eylül	Nuri İyem, Naile Akıncı, Nasip İyem, Temür Köran, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Pancar, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Hakan Cingöz

Neş'e Erdok Resim Sergisi	2008	7 Ekim – 28 Ekim	Neş'e Erdok
Karma Resim Sergisi	2008	1 Kasım – 6 Aralık	Nuri İyem, Naile Akıncı, Nasip İyem, Temür Köran, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Pancar, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Hakan Cingöz
ARTİST 18. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	2008	1 Kasım – 9 Kasım	Nuri İyem, Naile Akıncı, Nasip İyem, Temür Köran, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Pancar, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Hakan Cingöz
Desen Olsam Ölü Diri Sergisi	2008	18 Aralık – 10 Ocak	Nedret Sekban
Kış Karması Sergisi	2009	13 Ocak – 28 Şubat	Nuri İyem, Nasip İyem, Naile Akıncı, Temür Köran, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Pancar, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Setenay Alpsoy, Hakan Cingöz
Hakan Cingöz Resim Sergisi	2009	5 – 26 Mart	Hakan Cingöz
Temiz Eller / Kodeks: Resimli Phis-Kos Geçidi Sergisi	2009	2 – 25 Nisan	Hakan Gürsoytrak
Zamanın Ruhu Sergisi	2009	28 Nisan – 21 Mayıs	Emin Turan
Nuri İyem Resim Ödülü Sergisi	2009	9 Haziran – 23 Haziran	-
Yaz Karma Sergi	2009	25 Haziran – 29 Eylül	Nuri İyem, Nasip İyem, Naile Akıncı, Temür Köran, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Pancar, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Hakan Cingöz
Desen-Özgün Baskı Sergisi	2009	1 – 31 Ekim	Nuri İyem, Nasip İyem, Naile Akıncı, Temür Köran, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Pancar, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Hakan Cingöz
ARTİST 19. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	2009	31 Ekim – 8 Kasım	Nuri İyem, Nasip İyem, Naile Akıncı, Temür Köran, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Pancar, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Emin Turan, Hakan Cingöz

Arafta Unutulanlar sergisi	2009	12 Kasım – 5 Aralık	İrfan Okan
Naile Akıncı Resim Sergisi	2009	10 Aralık – 9 Ocak	Naile Akıncı
Kış Karma Sergi	2010	12 Ocak - 27 Şubat	Nuri İyem, Nasip İyem, Naile Akıncı, Temür Köran, İrfan Okan, Nedret Sekban, Mustafa Pancar, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Hakan Cingöz
Denizin Ayırdığı Şehir Sergisi	2010	9 - 30 Mart	Setenay Alpsoy
Yer-Altı-Üstü Sergisi	2010	6 - 30 Nisan	Ayla Aksungur
İçerisi ve Dışarı Sergisi	2010	6 Mayıs - 2 Haziran	Temür Köran
Nuri İyem Resim Ödülü Sergisi	2010	1 - 15 Temmuz	-
Yaz Karması Sergi	2010	19 Temmuz- 30 Eylül	Nuri İyem, Nasip İyem, Naile Akıncı, Temür Köran, İrfan Okan, Nedret Sekban, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Hakan Cingöz
Yılan Hikayeleri Sergisi	2010	21 Ekim - 4 Aralık	Mehmet Aksoy
ARTİST 20. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	2010	30 Ekim - 7 Kasım	Nuri İyem, Nasip İyem, Naile Akıncı, Temür Köran, İrfan Okan, Nedret Sekban, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Hakan Cingöz
Neş'e Erdok Resim Sergisi	2010	9 Aralık - 8 Ocak	Neş'e Erdok
Karma Sergi	2011	11 Ocak - 28 Şubat	Nuri İyem, Nasip İyem, Naile Akıncı, Temür Köran, İrfan Okan, Nedret Sekban, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Emin Turan, Mehmet Aksoy, Setenay Alpsoy, Hakan Cingöz
Göz Sergisi	2011	15 Mart - 5 Nisan	Emin Turan
Vaziyet Planı, Fi Tarihinden Manzaralar Sergisi	2011	12 Nisan - 3 Mayıs	Hakan Gürsoytrak
Dönüşsüz Kırılma Düşleri Sergisi	2011	5 Mayıs - 31 Mayıs	İrfan Okan
Nuri İyem Resim Ödülü Sergisi	2011	21 Haziran - 5 Temmuz	-

Yaz Karma Sergi	2011	7 Temmuz - 30 Eylül	Nuri İyem, Nasip İyem, Naile Akıncı, Temür Köran, İrfan Okan, Nedret Sekban, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Emin Turan, Mehmet Aksoy, Setenay Alpsoy, Hakan Cingöz
Hakan Cingöz Resim Sergisi	2011	11 Ekim - 1 Kasım	Hakan Cingöz
ARTİST 21. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	2011	12 - 20 Kasım	Nuri İyem, Nasip İyem, Naile Akıncı, Temür Köran, İrfan Okan, Nedret Sekban, Hakan Gürsoytrak, Rahmi Aksungur, Emin Turan, Mehmet Aksoy, Setenay Alpsoy, Hakan Cingöz
Aylin Zaptçioğlu'nun Kişisel Sergisi	2011	15 Aralık - 5 Ocak	Aylin Zaptçioğlu'nun
Hesaplaşmalarım Sergisi	2012	12 Ocak - 4 Şubat	Naile Akıncı
Karma Sergi	2012	7 Şubat - 6 Mart	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
Görünmeyen Kent	2012	8 - 29 Mart	Setenay Alpsoy
Seyir	2012	3 - 28 Nisan	Temür Köran
Heykel Sergisi	2012	3 - 29 Mayıs	Rahmi Aksungur
Nuri İyem Resim Ödülü 2012 Sergisi	2012	26 Haziran - 10 Temmuz	-
Karma Sergi	2012	12 Temmuz - 28 Eylül	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
Karma Sergi	2012	8 Ekim - 16 Kasım	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
ARTİST 22. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	2012	17 - 25 Kasım	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Hakan Cingöz, Emin Turan, Albina Onay, Setenay

			Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu, Fatih Dülger
Cansen Ercan Resim Sergisi	2012	4 Aralık - 5 Ocak	Cansen Ercan
Albina Onay ve Fatih Dülger Sergisi	2013	8 - 29 Ocak	Albina Onay ve Fatih Dülger
Güneş'in Kökleri Sergisi	2013	12 Şubat - 5 Mart	Emin Turan
Aylin Zaptçioğlu Resim Sergisi	2013	7 - 28 Mart	Aylin Zaptçioğlu
Neş'e Erdok Resim Sergisi	2013	4 Nisan - 4 Mayıs	Neş'e Erdok
Malum/Lokal Anestezi Sergisi	2013	9 - 30 Mayıs	Hakan Gürsoytrak
Nuri İyem Resim Ödülü 2013 Sergisi	2013	13 - 27 Haziran	-
Karma Sergi	2013	1 Temmuz - 29 Ağustos	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
Portreler Sergisi	2013	28 Eylül - 9 Kasım	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
ARTİST 23. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	2013	2 - 10 Kasım	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
Ben Diye Biri Sergisi	2013	19 Kasım - 12 Aralık	Zulal
Hakan Cingöz'ün Kişisel Sergisi	2013	17 Aralık - 13 Ocak	Hakan Cingöz
Karma Sergi	2014	15 Ocak - 28 Şubat	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
Cansen Ercan Resim Sergisi	2014	6 Mart - 5 Nisan	Cansen Ercan

Ağaç	2014	17 Nisan - 20 Mayıs	Temür Köran
Nuri İyem Resim Ödülü 2014 Sergisi	2014	10 - 24 Haziran	-
Karma Sergi	2014	26 Haziran - 31 Ağustos	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
Serbest Alan Sergisi	2014	9 - 27 Eylül	Cemil Cahit Yavuz
Kusurlu Güzellik Sergisi	2014	14 Ekim - 4 Kasım	Setenay Alpsoy
Karma Sergi	2014	5 - 25 Kasım	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
ARTİST 24. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	2014	8- 16 Kasım	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
İhtimal Sergisi	2014	2- 27 Aralık	Aylin Zaptçioğlu
Karma Sergi	2015	5 - 27 Ocak	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
Uzak Ayna Sergisi	2015	17 Şubat - 10 Mart	Emin Turan
Heykel Sergisi	2015	17 Mart - 7 Nisan	Rahmi Aksungur
1953-2014 Desenler Sergisi	2015	14 Nisan - 12 Mayıs	Neş'e Erdok
Nuri İyem Resim Ödülü 2015 Sergisi	2015	2 - 16 Haziran	-
Karma Sergi	2015	23 Haziran - 3 Ağustos	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
Nuri İyem 100 Yaşında/Portre Sergisi	2015	16 Eylül - 31 Ekim	Nuri İyem

ARTİST 25. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	2015	7 - 15 Kasım	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
KARA/Gece Devriyesi Sergisi	2015	26 Kasım - 19 Aralık	Hakan Gürsoytrak
Olağan Sergisi	2015	24 Aralık - 14 Ocak	Memet Güreli
Karma Sergi	2016	16 Ocak - 6 Şubat	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
Melankoli Sergisi	2016	9 Şubat-1 Mart	Zulal
Cansen Ercan Resim Sergisi	2016	8 Mart - 2 Nisan	Cansen Ercan
Neş'e Erdok Resim Sergisi	2016	14 Nisan- 14 Mayıs	Neş'e Erdok
Nuri İyem Resim Ödülü 2016 Sergisi	2016	9 - 23 Haziran	-
İnsana Dair Sergisi	2016	7 Temmuz - 17 Ağustos	Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Hakan Cingöz, Zulal, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
Karma Sergi	2016	11 Temmuz - 8 Eylül	Nuri İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
Evin Sanat Galerisi Bursa'da Sergisi	2016	22 Eylül - 22 Ekim	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
Doku Sergisi	2016	4 Ekim - 4 Kasım	Setenay Alpsoy
ARTİST 26. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	2016	12 - 20 Kasım	Nuri İyem, Nasip İyem, Mehmet Aksoy, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu

20. Yıl Karma Sergi	2016	20 Kasım - 20 Aralık	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Murat Germen, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
Festival ve Ziyafet Sergisi	2016	22 Aralık - 21 Ocak	Aylin Zaptçioğlu
Yaşanmışlık; Bir İz Bırakma Hali Sergisi	2017	31 Ocak - 31 Mart	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Orhan Cem Çetin, Hakan Gürsoytrak, Murat Germen, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Aylin Zaptçioğlu
La Fabula Sergisi	2017	4 - 29 Nisan	Emin Turan
Göç Sergisi	2017	4 - 31 Mayıs	Temür Köran
Nuri İyem Resim Ödülü 2017 Sergisi	2017	20 Haziran - 7 Temmuz	-
İnsan ve Tabiatı Sergisi	2017	14 Eylül - 4 Kasım	Nuri İyem, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Orhan Cem Çetin, Hakan Gürsoytrak, Murat Germen, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy
ARTİST 27.İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	2017	4 - 12 Kasım	Nuri İyem, Nasip İyem, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Orhan Cem Çetin, Hakan Gürsoytrak, Murat Germen, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy
Hücum ve Ricat Sergisi	2017	22 Kasım - 30 Aralık	Orhan Cem Çetin ve Murat Germen
İnşa Edilir Bir Şehre Geldim, Kendimi Dahi İçinde İnşa Edilir Buldum Sergisi	2018	4 - 27 Ocak	Hakan Cingöz
Karşılıklı Sergisi	2018	1 - 24 Şubat	Zulal
Cansen Ercan Resim Sergisi	2018	8 Mart - 11 Nisan	Cansen Ercan
İstif Sergisi	2018	26 Nisan - 26 Mayıs	Hakan Gürsoytrak
Nuri İyem Resim Ödülü 2018 Sergisi	2018	26 Haziran - 10 Temmuz	-

Karma Sergi	2018	4 - 27 Eylül	Nuri İyem, Nasip İyem, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Ahmet Elhan, Temür Köran, Orhan Cem Çetin, Hakan Gürsoytrak, Murat Germen, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy
Sahne Arkası Sergisi	2018	2 Ekim - 15 Kasım	Orhan Cem Çetin
ARTİST 28. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	2018	10 - 18 Kasım	Nuri İyem, Nasip İyem, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Ahmet Elhan, Temür Köran, Ahmet Elhan, Orhan Cem Çetin, Hakan Gürsoytrak, Murat Germen, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy
Sonsuz ve İmge Sergisi	2018	4 - 29 Aralık	Gülsün Karamustafa, Ahmet Elhan, Orhan Cem Çetin, Hakan Gürsoytrak Murat Germen, Krassimir Terziev, Şahin Domin, Hülya Özdemir, Sinem Dışli, Setenay Alpsoy, Osman Nuri İyem, Faruk Geyran, Begüm Yamanlar
Heykel Sergisi	2019	8 Ocak - 9 Şubat	Rahmi Aksungur
Ark Sergisi	2019	14 Şubat - 9 Mart	Emin Turan
İkililer IV Sergisi	2019	14 Mart - 13 Nisan	Ahmet Elhan
Terk Sergisi	2019	18 Nisan - 18 Mayıs	Temür Köran
Nuri İyem Resim Ödülü 2019 Sergisi	2019	25 Haziran - 9 Temmuz	-
Terk	2019	6 - 27 Temmuz	Temür Köran
Karma Sergi	2019	13 Temmuz - 13 Ağustos	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Komet, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Memet Güreli, Hakan Gürsoytrak, Ahmet Elhan, Orhan Cem Çetin, Murat Germen, Zulal, Şahin Domin, Hakan Cingöz, Emin Turan, Ayşe Kapusuz, Setenay Alpsoy, Osman Nuri İyem, Farukm Geyran, Yağmur Çalış

Karma Sergi	2019	13 Ağustos - 29 Eylül	Nuri İyem, Nasip İyem, Neş'e Erdok, Komet, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Memet Güreli, Hakan Gürsoytrak, Ahmet Elhan, Orhan Cem Çetin, Bahadır Baruter, Murat Germen, Zulal, Şahin Domin, Hakan Cingöz, Emin Turan, Devin Yalkın, Ayşe Kapusuz, Setenay Alpsoy, Osman Nuri İyem, Faruk Geyran, Yağmur Çalış
Bitimsiz! Sergisi	2019	6 Eylül - 26 Ekim	Vahap Avşar, Konstantin Bojanov, Ergin Çavuşoğlu, Ahmet Elhan, Işık Güner, Hakan Gürsoytrak, Nasip İyem, Ekin Saçlıoğlu, Tuğçe Ulugün Tuna
ARTİST 29. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı	2019	2 - 10 Kasım	Nuri İyem, Nasip İyem, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Ahmet Elhan, Temür Köran, Orhan Cem Çetin, Hakan Gürsoytrak, Murat Germen, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy
ARTİST 29. İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı'ndan Bir Seçki Sergisi	2019	21 Kasım - 31 Aralık	Nuri İyem, Nasip İyem, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Ahmet Elhan, Temür Köran, Orhan Cem Çetin, Hakan Gürsoytrak, Murat Germen, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy
Kâğıdın İzinde Sergisi	2020	9 Ocak - 12 Mart	Eren Eyüboğlu, Nuri İyem, Nasip İyem, Selim Turan, Avni Arbaş, Nedim Günsür, Neş'e Erdok, Cengiz Çekil, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Hakan Gürsoytrak, Buket Güreli, Nalan Yırtmaç, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Uğur Daştan
Cansen Ercan kişisel sergisinden bir seçki evin-art.com	2020	24 Mart - 21 Nisan	Cansen Ercan
Nuri İyem Resim Ödülü 15. Yıl Seçkisi Sergisi	2020	23 Temmuz - 13 Ağustos	Albina Onay, Cansu Kahraman, Cihan Zafer Gazioğlu, Çiler Süyev, Emre Tan, Evren Sungur, Hakan Cingöz, Halil Yavuz Ertürk, Hayriye Diliuzun, Nurdan Erol, Rugül Serbest, Semra Akkuş, Setenay Alpsoy, Sinem Kaya, Şeyma Barut, Şule Acar, Zeynep Özdemir

Yalıkavak Güz Sergisi	2020	3 Eylül - 31 Ekim	Nuri İyem, Nasip İyem, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Ahmet Elhan, Temür Köran, Orhan Cem Çetin, Hakan Gürsoytrak, Murat Germen, Zulal, Hakan Cingöz, Emin Turan, Setenay Alpsoy, Işık Güner
İki Perdelik Oyun Karma Sergi	2020	22 Eylül - 22 Ekim	Şahin Domin ve Osman Nuri İyem
Saydam Şehrin İçinden Sergisi	2020	27 Ekim - 28 Kasım	Setenay Alpsoy
Doğanın Detaylarını Görmek Sergisi	2020	8 Aralık 2020 - 9 Ocak	Işık Güner
25. Yılında Sergisi	2021	2 Mart- 9 Nisan	Nuri İyem, Nasip İyem, Rahmi Aksungur, Cansen Ercan, Temür Köran, Ahmet Elhan, Hakan Gürsoytrak, Orhan Cem Çetin, Murat Germen, Zulal, Emin Turan ve Setenay Alpsoy

Tablo 4. Evin Sanat Galerisi tüm sergi tablosu.

5.SONUÇ

Sanat galerileri sanatçılar için bir ortam olmuş ve yıllar içerisinde değişen yapılarıyla farklı kitlelere ulaşmalarını sağlamıştır. Sanat ve para ilişkisinde sanatçıların her zaman bir aracıya ihtiyacı olmuştur. Sanat galerileri bu aracılık konumunda kurumsal denebilecek halde yer almışlardır. Tarih yazımında sanat dünyasına yön veren galeriler ve galeri sahipleri olmuştur. Galeriler sanatı ve sanatçıyı toplumla tanıştırmak asıl görevleridir, bununla birlikte gelen sanat tarihiyle, eleştiriyle, siyasetle olan bağları galerileri kamusal bir yükümlülük altına sokmaktadır.

Türkiye’de sanat galerisi tarihine bakıldığında zaman Osmanlı Dönemi, Cumhuriyet Dönemi ve sonrasında verilmeye başlanan devlet desteğinin ardından 1950’li yıllara doğru özelleşen sanat kurumları açılmaya başladığı görülmüştür. Özel sanat galerileri kâr amacı güden küçük ölçekli işletmelerdir, sanat ve para ilişkisinde önemli role sahip

kurumlardır. 1950 yılında Adalet Cimcoz tarafından kurulan Maya Galeri bu tezde analiz edilen Evin Sanat Galerisi gibi özel sanat galerilerinin öncüsü olarak nitelendirilir. Tezin tarihsel kısmında isimleri ve kuruluş tarihleri verilen özel sanat galerileri Türkiye’de modern sanat galerisinin gelişimini göstermektedir.

Özel sanat galerileri kurumsal yapılaşmadan oldukça uzaktırlar, personel ve bütçe yönetimi, iletişim ve pazarlama gibi yönetim kurallarını dağınık halde uygulamaktadırlar. Galeri sahipleri işletmelerinde yönetim uygulamalarını uzun süre ihmal etmişlerdir. Bir işletmenin temel ihtiyaçlarını karşılamak (faturalar, personel ödemeleri, vergiler gibi) ve sonrasında kâr edebilmeleri gerekmektedir. Yönetim ve sanat ilişkisinin düzensizliği nedeniyle Türkiye sanat piyasasında birçok galeri açıldıktan kısa bir süre sonra kapanmıştır. Galeriler yeterince para kazanmamasıyla galeri sahiplerinin kişisel sermayelerinden kaynak sağlamaları uzun vadede bir işletme için kalıcı bir çözüm değildir. Kapanan sanat galerilerinin çoğu bu nedenle sanat dünyasından çekilmek zorunda kalmışlardır.

Galeriler, sanatçıların yapıtlarını alıcılarla buluşturmakta bir vitrin görevindedir. Her galerinin satış politikaları farklılık gösterge de genel amaç temsil edilen sanatçının eserini doğru fiyatlandırarak satışını gerçekleştirmek ve isim değeri olan koleksiyonlara dahil etmektir. Sanatçıların kariyerlerinde önemli bir yapıya sahip olan galeriler, piyasada yer alan diğer galeriler ile yoğun rekabet ve piyasa dalgalanmalarıyla karşı karşıya kalmaktadır. Sanat piyasasında dünyada da olduğu gibi Türkiye’de hâkim olan ikincil sanat eseri piyasası hakimiyetini görmektedir. Yeni açılan bir galeri eğer genç ve ikincil piyasada dolaşımı olmayan sanatçıların eserleriyle hayatına başlayacaksa yeni ve dijital pazarlama stratejilerini geliştirmek zorundadır. İster istemez büyük bir rekabet alanına giren yeni galeriler eğer finansal açıdan istedikleri hedefe ulaşmakta zorlanırlarsa kısa sürede faaliyetlerine son vermişlerdir. İkincil piyasada faaliyet gösteren galerilerin genellikle daha yüksek karlar elde etmesi gözlemlenmektedir. Bu nedenle her galeri, yalnızca iş birlikleriyle pazarlama stratejisi belirlemek değil, aynı zamanda daha yüksek fiyatları karşılayabilecek müşterilerle de iyi ilişkiler kurarak bu alana dahil olmaya çalışmalıdır.

Bu çalışma sonucunda ortaya çıkan bulgulardan biri Evin Sanat Galerisi gibi ikincil piyasada hâkim olan sanat galerileri yönetimlerinde eski ve yeni modelin karışımı

uygulamaları olmuştur. Yeni dönem sanat galerileri yönetim ve satış tekniklerinde kendi alanlarından farklı markalar ve kişilerle iş birlikleri yapmaya yönelmiştir. Bu durum değişen sanat dünyasında yeni bir alan açmıştır. Özel sanat yapıtı üretimleri, geçici mekanlarda sergiler, sanatla entegre edilmiş davetler ve benzeri olaylar giderek artmıştır. Çalışmada bu yapıdaki iş birliklerinden örnekler verilerek yeni model sanat galerisi yönetimine etkileri incelenmiştir.

Örnek olarak ele alınan Evin Sanat Galerisi'nin 26 yıldır faaliyet gösterdiği sanat piyasasındaki dinamiklere olan etkileri göze çarpmaktadır. Düzenli sergi takvimi, temsil ettiği sanatçılar, galerinin kuruluş amacındaki sanatçı odağı, Nuri İyem eserleri üzerindeki etkisi, genç sanatçılara destek amaçlı düzenlenen Nuri İyem Resim Ödülü gibi Evin Sanat Galerisi'nin temellerini oluşturan unsurlar incelenmiştir. Ortaya çıkan sonuçlardan biri ise galerilerin amacı sadece eser satışı olduğu taktirde; bulunduğu ülkenin sanat tarihine sanatçılar, sanat yapıtları ve dönüm noktaları katamayacağı olmuştur. Evin Sanat Galerisi, kuruluşunun ilk yıllarında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin resim bölümünden akademisyen ressamların sergilerini açarak başladığı yeni sanatçı arayışına, ilerleyen yıllarda farklı ve genç sanatçıları bünyesine katarak sergilerini geliştirdiği gözlemlenmiştir. Sergilerinin konulu ve estetik kaygı beslemesi gibi unsurlarıyla sanata yön verdiği ortadadır. Temsil ettiği ve sergi açtığı sanatçıların özellikle figür anlayışının önemli temsilcilerini özel ve kurumsal sanat koleksiyonlara girmelerinde rol oynamıştır. Bir galerinin en önemli başarılarından sayılan bu durum kendini yalnızca eser satışı yapan galerilerden farklı konumlandırmasını sağladığı görülmektedir.

Evin Sanat Galerisi, Türkiye'de uzun süredir var olan sanat yarışmalarından Nuri İyem Resim Ödülü'nü düzenlemesiyle farklı bir misyona sahip olmuştur. Araştırma sırasında ödülün tarihsel süreci incelenmiş ve birçok veriye ulaşılmıştır. Ortaya çıkan durumlarda ödüle katılan, ödül alan ve sergilenen birçok katılımcı ressam ilerleyen yıllar içerisinde sanat piyasasında yerlerini belirlemişlerdir. Bu bulguyu destekleyen örnekler ise 2006-2019 yılları arasında ödül alan ve sergide yer alan sanatçıların isimlerinin yer aldığı belge, çalışmanın ekler kısmında yer almaktadır. Belgede yer alan isimlerden Rugül Serbest, Setenay Alpsoy, Hakan Cingöz, Evren Sungur, Şeyma Barut gibi ressamlar ödülün ardından gelen yıllarda hem sergiler açmış hem galerilerle iş birlikleri yapmış hem de katıldıkları diğer yarışmalarda dereceler kazanmışlardır. Nuri İyem Resim Ödülü seçici kurulunda 15 yıl içerisinde 28 farklı isim yer almıştır.

Bu tez çalışmasında Evin Sanat Galerisi ekseninde Türkiye’de sanat galerilerinin yönetimsel açıdan neler yaşadıkları ve kurumsal yapılaşmaya ilerlemeleri gerektiği ortaya koyulmuştur. Sanat galerileriyle ayrıntılı yönetimsel ve finansal araştırmaların yapılması önem taşımaktadır. Bu yapılacak çalışmaların ileride Türkiye sanat piyasasında varlıklarını sürdürecek galeriler açısından önemi ise sürdürülebilir bir işletme haline gelmeleri olacaktır.



KAYNAKLAR

AN, Kyung, CERASI, Jessica, Çev. ÜSTÜNİPEK Mehmet, Kim Korkar Çağdaş Sanattan? Hayalperest Yayınları, İstanbul, 2021, s.67.

ANONİM, Artisans Dergi, 2017, s.61.

ARTUN, Ali, Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi Estetik Modernizmin Tasfıyesi, İletişim Yayınları, İstanbul, 2015, s.153.

Art Unlimited, Nuri İyem Resim Ödülü 15. Yıl Özel Ek, 2020, s.16.

BAYKAM, Sibel, *Sanat Hayat Sebat*, C.A.M Yayınları, İstanbul, 2020, s.17.

BAXANDALL, Michael, *15. Yüzyılda Sanat ve Deneyim*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2015.

CAVES, R.E., *Creative Industries*, Harvard University Press: Cambridge/London, UK, 2000.

DEPPERU, Donatella, MAGNANI, Giacomo, CROSATO, Lisa and LIBERATI, Caterina: “*Growth of Firms in a Fragmented Cultural Industry: Italian Commercial Art Galleries’ Competitive Strategies*” Sustainability 2021,13,5057. <https://doi.org/10.3390/su13095057>

FOPP, Michael A, *Managing Museums and Galleries*, Routledge is an imprint of the Taylor & Francis Group, USA and Canada, 2003, s.7.

EYÜBOĞLU Sabahattin, “Resim Galerisi”, *İnsan*, 15 Temmuz 1938, C.1, S.4.

İYEM, Nuri, “İstanbul’un Galeri Sorunu Zaman Geçirmeden Halledilmelidir?”, *Milliyet Sanat*, Ağustos 1974 s.94.

SEÇKİN, Aylin, “*Sanatın Ekonomisi*”, Hayalperest Yayınevi, İstanbul, 2021, s. 54.

SÜLÜN, Nalan Ebru, “*Türkiye’de Çağdaş Sanat Koleksiyonculuğu*”, Hayalperest Yayınevi, İstanbul, 2019, s.18.

ÜSTÜNİPEK, Mehmet, Cumhuriyet’ten Günümüze Türkiye’de Sanat Yapıtı Piyasası, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, İstanbul, 1998

ÜSTÜNİPEK, Mehmet, Tanzimat’tan Cumhuriyet’e Çağdaş Türk Sanatında Sergiler 1850 – 1950, Artes Yayınları, İstanbul, 2007.

ÜSTÜNİPEK, Mehmet, *Türkiye’de Özel Sanat Galerilerinin Sanatın Ekonomik Boyutuna Katkıları*, Uluslararası Katılımlı Sanat Ekonomisi Sempozyumu, 2006, T.C. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale, 2006.

ÜSTÜNİPEK, Mehmet, *Türkiye’de Özel Galericiğin Tarihsel Örnekleri: Maya*, Türkiye’de Sanat, Ocak /Şubat 2001, s.47.

KAHRAMAN, Mehmet Emin; Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Sanatı Yönetmek Sempozyumu 4-7 Kasım 2014, *Ülkemizde Sanat Yönetimi Eğitimi*, s.393.

KAYA, Gülsen Sevinç, Milli Saraylar Tablo Koleksiyonu (İstanbul: TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı, 2010).

HUTTER, Michael, THROSBY, David, *Paha Biçilemez Kültür, Ekonomi ve Sanatta Değer Kavramı*, Sel Yayıncılık, İstanbul, 2013, s.196.

NORTH, Micheal, *Hollanda Altın Çağı’nda Sanat ve Ticaret*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2014, s.11.

O’DOHERTY, Brian, *Beyaz Küpün İçinde*, Sel Yayıncılık, İstanbul, 2013, s.30.

ÖZATALAY Cem, ÖRNEK Senem: “*İstanbul’da Çağdaş Sanat ve Piyasa: Düşman Dünyalar mı?*” TSBD 14. Ulusal Sosyal Bilim Kongresi, Ankara, 23-25 Kasım 2015, s.8.

ÜNSAL, Deniz, *İstanbul Kültür ve Sanat Sektörü*, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2010, s.300.

RESCH, Magnus: “*Management of Art Galleries*” Phaidon, UK and USA, 2016, s.49.

VURAL, Elvin, “*Teferruattan Uzak Bir Galerilicilik*”, IstanbulArtNews, Ocak 2015, s.13.

WEB KAYNAKLAR

<https://www.e-skop.com/skopdergi/sanat-piyasasi-ve-galerilerin-orgutlenmesi/2602>

<http://lebriz.com/pages/lsd.aspx?lang=TR§ionID=12&articleID=1273>

https://imgpublic.artprice.com/pdf/rama2014_en.pdf

<http://lebriz.com/pages/lsd.aspx?lang=TR§ionID=12&articleID=1269>

https://www.e-skop.com/skopbulten/burokrasi-teknokrasi-artokrasi-bir-sanat-yonetimi-arkeolojisi/2978#_ednref43

<http://lebriz.com/pages/lsd.aspx?lang=TR§ionID=12&articleID=1154&bhcp=1>

EKLER

Ek.1

Nuri İyem Resim Ödülü seçici kurulunun hazırladığı sonuç tutanağı. (Evin Sanat Galerisi Arşivi, 2015)

NURİ İYEM RESİM ÖDÜLÜ 2015 SEÇİCİ KURULUNUN 16.05.2015 TARİHLİ DEĞERLENDİRME VE KARAR TOPLANTISININ TUTANAĞI

Nuri İyem Resim Ödülü 2015 Seçici Kurulu 16.05.2015 tarihinde saat 10.00 – 15:30 arasında toplanmıştır. Aşağıda tanımlanan yöntem çerçevesinde değerlendirmelerini yapmıştır. Yarışmaya katılan 153 katılımcının toplam 194 resmi arasından sergilenmeye değer görülen 26 adet ressamın 26 adet yapıtı belirlenmiştir. Seçici Kurul bunların arasından 1 (bir) adedini büyük ödüle değer görmüştür.

Seçici Kurul, çalışmasını, aşağıdaki ilkeler çerçevesinde ve açıklanan yöntemle uygun biçimde yürütmüş ve tamamlamıştır.

- A – Seçici Kurul başkanlığına oybirliği ile Prof. Dr. Erhan KARAESMEN seçilmiştir.
- B – Kurul başkanının önerisi ve üyelerinin görüş belirlemeleri ile oluşan değerlendirme yönteminin çerçevesi aşağıdaki gibi çizilmiştir :
- İlk eleme turu başlangıç değerlendirmesinde Seçici Kurul'dan, en aşağı 3 (üç) üyenin sözel değerlendirme ile olumlu görüşünü alan yapıtlar üzerinde değerlendirmenin devam etmesine karar verilmiştir. Bu şartlara uymayan yapıtlar "elenmiş" kabul edilmiştir.
 - İkinci tur değerlendirmeye 55 adet resim girmiştir. Bu turda en aşağı 5 (beş) üyenin sözel değerlendirme ile olumlu görüşünü alan 30 resim seçilmiştir.
 - Yapılan üçüncü tur sözel değerlendirme sonucunda ise oy çoğunluğunu alan 26 ressamın 26 yapıtı Nuri İyem Resim Ödülü 2015 Sergisi'nde sergilenmeye değer görülmüştür.
 - Sergilenmek üzere seçilen 26 resim içinden 6 resim, her jüri üyesinin 5 (beş) resim belirlemesiyle seçilmiştir. Yarışma büyük ödülünü kazanacak tek resmin belirlenmesi için ise bu 6 (altı) resim içinden her jüri üyesi 3 (üç) resim belirlemiştir.
 - Bu çalışma ve değerlendirmelerin sonucunda yarışmaya 114 numara ile kayıtlı bulunan Şule Acar'a ait "İsimsiz" adlı yapıt sekiz Seçici Kurul üyesinin olumlu oyunu olarak 2015 Nuri İyem Resim Ödülü'nü kazanmıştır.

Biz aşağıda imzaları bulunan Seçici Kurul üyeleri bu kararları oybirliği ile almış olduğumuzu ilgili kurumların, makamların ve kamuoyunun dikkatine saygıyla açıklıyoruz.

NURİ İYEM RESİM ÖDÜLÜ 2015 SEÇİCİ KURULU
16.05.2015

Ek 2.

Nuri İyem Resim Ödülü 2015 yılı katılım istatistiği. (Evin Sanat Galerisi Arşivi)

**NURİ İYEM RESİM ÖDÜLÜ 2015
İSTATİSTİKLER**

Yarışmaya;

- 153 ressam, 193 adet resimle katıldı.

- Katılımcıların 111'i kadın, 42'si erkektir.

- Katılımcıların 83 tanesi İstanbul'dan, 70 tanesi İstanbul dışı şehirlerden katılmaktadır.

- Katılımcı Şehirler: 24 adet

Adana (23) - Ankara (5) - Antalya (2) - Aydın (1) - Bursa (2) - Denizli (1) - Diyarbakır (1) - Edirne (2) - Eskişehir (8) - İstanbul (83) - İzmir (5) - Kayseri (2) - Kırşehir (1) - Konya (2) - Mardin (1) - Mersin (2) - Muğla (3) - Şanlıurfa (2) - Şırnak (1) - Tekirdağ (2) - Trabzon (1) - Van (1) - Yalova (1) - Zonguldak (1)

- Yarışmaya katılan öğrenciler 24 farklı üniversiteden katılmıştır.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi: 17

Marmara Üniversitesi: 9

Anadolu Üniversitesi: 6

Dokuz Eylül Üniversitesi: 1

Diğer üniversiteler:

Adnan Menderes Üniversitesi

Akdeniz Üniversitesi

Atatürk Üniversitesi

Dumlupınar Üniversitesi

Ege Üniversitesi

Erciyes Üniversitesi

Gazi Üniversitesi

İstanbul Kültür Üniversitesi

İstanbul Üniversitesi

Kocaeli Üniversitesi

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Necmettin Erbakan Üniversitesi

Onsekiz Mart Üniversitesi

Pamukkale Üniversitesi

Selçuk Üniversitesi

Trakya Üniversitesi

Uludağ Üniversitesi

Yeditepe Üniversitesi

Yıldız Teknik Üniversitesi

Ek 3.

Evin Sanat Galerisi'nin 1996 yılındaki ilk sergi davetiyesi. (Evin Sanat Galerisi Arşivi)



Ek 4.

Evin Sanat Galerisi'nin Sadık Karamustafa tarafından tasarlanan logosunun yıllar içerisindeki versiyonları.





Ek 5.

Evin Sanat Galerisi'nin eserler için verdiği sertifika örneği.

(Sanatçı İsmi) ESER SERTİFİKASI

ÖRNEK

Kayıt No	: 0011	Kayıt Tarihi : 7.10.2019
Yapıt Sahibi	:	
Adres	:	
Telefon, Faks	:	
E-Mail	:	
Yapıtın Yapım Yılı	:	
Teknik ve Malzeme	:	
Yapıtın Konusu	:	
Boyutu	:	

EVİN SANAT GALERİSİ



Büyük Bebek Deresi Sokak
No:13 Bebek 34342 İstanbul

Tel: (0212) 265 81 58
Fax: (0212) 257 76 75

www.evin-art.com
galeri@evin-art.com

Bu sertifika yukarıda görseli ve teknik bilgileri belirtilen
eseri için Evin Sanat Galerisi tarafından verilmiştir.

Evin Sanat Galerisi

Sanatçı İsmi

EK 6.

2015 yılında IstanbulArtNews dergisinde yayınlanan Evin Sanat Galerisi dosyası.



Evin İyem

Teferruattan uzak bir galericilik

Evin Sanat Galerisi, 20 yıldır sanat müdavimlerinin Bebek'teki uğrak yeri. Sanatçı odaklı galericiliği sözde değil, öзде yapmayı hedefleyen galerinin kurucusu Evin İyem'e göre başarılarının sırrı çok ve tek bir şey için çalışmak.

ELVİN YURAL
evin@istanbulartnews.com

Teknoloji çağı birçok şeyi aynı anda yapmayı bir merdiven gibi düşünüyor. İnsan hayatı sorunlu ve zorluklarla arasında sıkışırken günler, saatler birden fazla meşguliyet peşinde koşuyor. Elbette kuramlar da bu durumdan nasibini alıyorlar, özellikle sanat kurumları.

20 yıldır hayatını sürdüren Evin Sanat Galerisi'nin hikayesi teferruattan uzak, net bir geçmişten bugüne uzuyor. Sanatçılar için, sanatçıların dokümantasyonu

1996 yılında kurulan galerinin ilk gününden bu yana başında olan Evin İyem, tek bir misyondan bahsediyor: Galerici liğin nasıl yapıldığını göstermek.

İstanbul sanat piyasasında rekabetin bulunduğu '90'ların sonunda galericiliğe başlayan Evin İyem, o dönemki galericilik modellerinin sanatçıların lehine işlememesinin bu işe girmelerinde ki temel sebep olduğunu dile getiriyor. Evin Sanat Galerisi olarak belirli sayıda sanatçıyı temsil etmelerini söyleyen İyem, temsili ciddi sorunlu halleri beraberinde getirdiğini vurguluyor. Evin Sanat Galerisi'nin galericilik anlayışında rakamlardan çok, içerik ve

süreklilik önemli yer tutuyor.

Evin İyem'e göre galericiliğe kâr etmek amacıyla başlanırlar daha yolun başında kaybediyor. İyem, pek çok galerinin bir yılını bile dolduramadan kapanmasının sebebinin buna bağlıyor: "Galericilik çok uzun soluklu bir konu. Sağın bir meslek olarak görüp onun gerektiği şekilde davranmak lazım. Galericiliği bir hobi olarak yapanların başarısız olduğunu ve çok çabuk vazgeçtiğini uzun yıllar gözlemledik. Kasa sürede çok para kazanacağını zannediler yanlışlar, belki de bunu kabul etmek gerek önce."

20 yıl içinde bir kez mekan değiştiren

galerinin Bebek'te kalma konusunda ısrarlı olması ise şu sözlerle açıklıyor İyem: "Bu 'bir yer' sahiplenmiş olma' hissiyatını seviyorum. Bulduğumuz semti ve mekânımız o kadar çok seviyoruz ki, konumumuzun sebep olduğu olumsuzluklar varsa da bunları gözetmeden gelmeyi tercih ediyoruz."

Evin Sanat Galerisi aynı zamanda Türkiye'de orijinallik sertifikası sistemini ilk kez organize eden galeri. Sahne resimleri konusunda çok dik katlı olmaları gerektiğini kaydeden Evin İyem, özellikle ikinci el piyasası güçlü olan sanatçıların eserlerinin orijinalliğinin muhakkak doğrulanması

gerektiğini belirtiyor.

Söz hayal ve planlara gelince de hikaye teferruattan uzak kaybetmiyor. Evin Sanat Galerisi'nin yegane bir hayali var, o da şimdiye kadar geçen 20 yılda gerçekleştirileceklerini bundan sonrası için de devam ettirmek.

Galeri dosyasında Evin İyem'e yaptığımız kapsamlı söyleşiler Bülent Ünal, Burcu Pehanoğlu, Candan Degirmençiler, Cem Erceyes, Emin Tınaz, Emre Mangaloğlu, Feyyaz Yılmaz, Kemal İkerler, Müge Akgün, Selçuk Altun, Sinan Aydın, Tamer Kızem, Yağmur Uslu ve Yunus Büyükkanoğlu'nun galeriye dair görüşleri eşlik ediyor. (Sayfa 11-14)



Evin İyem

Nuri İyem'in sanatçılara mirası: Evin Sanat Galerisi

"Bir galeriye isim koymak çok zor iştir" diyor Evin İyem. "Ne yapacağınızı, ne vadedeceğinizi iyi düşünmelisiniz ve galerinizin ismi bununla tutarlı olmalı". Bu sözler, galerinin adının anlamını da doğruluyor çünkü 20 yıldır sanatçıların kendilerini 'evinde' hissettiği bir yer bu galeri.

ELVİN VERAL
elvin@istanbulartnews.com

Evin Sanat Galerisi istikrar dengeli-
de aka gelen sanat kurumlarından
bir... Açıldığı günden bu yana çağın
presijleri değışti. Bebek'ın baş-
ka bir yere taşınmadı. Hayatta olmayan
sanatçıları eserlerini göstermeye ka-
rın aldı ve bunları isminde yer
vermedi. Nuri İyem'in mirası devam

etirne misyonundan da vazgeçmedi.
Evin Sanat Galerisi bu yıl 20. yılını
kudretle. Galerinin kurucusu ve yönet-
icisi Evin İyem galerinin sadece ken-
disine mal edilemeyeceğini, eşi Ümit
İyem'le beraber bu mekânı 'içinçinçin'
çocukları' gibi gördüklerini, ileride
de çocuklarına bu mirası aynı şekilde
devrelacaklarına sözlerinin olma-
dığını belirtir. Galerinin kuruluşu
günden beri onlarla birlikte çalışan
Cem Ergil ne Evin Hanım'ın deyişle

'Evin Sanat Galerisi'nin direği' gibi.
Evin Sanat Galerisi, İstanbul'da mo-
dern sanatı okuyan müzafın eden
madir galerilerden ayrı zamanda. Bu
tercihlerinin doğal bir sonucu olarak
büyük etkileri küle zamanda derinle-
şen hallerinden son derece memnunlar
çünkü Evin Sanat Galerisi'nin temelinde
tek bir varoluş amacı var: Galerinin
nasıl yapılması gerektiğini herkeşle gös-
termek. 20 yıllık galericiliğin ardından
hâlâ istikrarlı bir çizgide ilerlemeleri

sanatçıya madde ve manevi zarar ver-
meyen ideal galericilik modelini ulla-
maya gayretlerinden İleri gelse, Bu
modeli emretmek için Nuri İyem'in üç
tavsiyesine kulak vermek yeterli olmalı:
Düşük galeri komisyonu, kısa olmayan
galeri mekânı ve İyem Ailesi'nin mad-
de zoruyla çekimlenmesi sağlanarak bir
işbölümü.
"Her sadece Nuri İyem'in adı anılsa
da eşi Naciye İyem de muhtemelen bir sa-
natçıdır" diyor Evin İyem, kendisini bu

hayatta muhtemelen 'sevdiği işi
yapmaya' dısturunu kayırmalıdesinden
öğrendiğini belirtir.
Galerinin sıcak hikayesini konuşmak
kayıfı ama bir de sanat piyasası var ki,
Evin İyem güncel sanat ortamının gel-
diği hâlden pek memnun değil. Pısa-
sının çok fazla sany odaklı olduğunu
düşünen Evin İyem, presij ve güvencile-
lik gibi madde karsından daha önemli
kriterlerin günlüklerinde pek gözetilme-
diğinden den vuruyor. "Eğer mesle-

gimide baharın olarak atfedilecekse, benim işi kireti insanlar! Evin en güvenli galeridir' demesi' diye.

Evin hem 'Evin Sanat Galerisi'ni, genel sanatın akıbetleri, TÜYAP Sanat Fuarı'nı, Nuri İyem'i ve galerisinin geleceğine dair beklenimleri konuşuk.

Kendinizi sanat dünyasında nasıl buldunuz?

Ben adında Boğaziçi Üniversitesi Endüstri Mühendisliği mezunuyum. Mimar olur olmuştum Nuri İyem'in oğlu. Ümit İyem'le evlendim. Bir dönem TÜYAP'ta çalıştım. Çocuk sahibi olduktan sonra iş bıraktım. Okunarak, araştırarak ve elbette Nuri İyem'in anı-yesinde- vakit geçirecek sanat bilgisi geliştirdim, kendimi eğittim. Bu süreçte sanat yazıları yazmaya başladım.

İlk sanat yazınız ne zaman yayınlan-dığı hatırlıyor musunuz?

1992 yılı olmalı. İntermedia Grubu'nun Ekonomi dergisinde sa-natın ekonomisi, galeriler ve müsa-yelerdeki eser fiyatları hakkında yazılar yayınlardım. Daha sonra Yeni Yüzyıl'da sanatçılar ve sergilerle ilgili söyleşiler yapıp, Boğaziçi Üniversitesi Dergi'de de sanat ve koleksiyoner-lerle söyleşiler gerçekleştirdim.

1996'da Evin Sanat Galerisi'ni kurduğunda yazılarımı sürdürüyordum. An-cak biriki yıl sonra iş yoğunluğundan dolayı tamamen galeriye odaklandım.

"Galericiliğe başlamak karar verdiğimiz zaman Nuri İyem bizi den üç şey isteyeceğini söyledi. Birincisi sanatçıya yüklenmemiz, yani galeri payını yüksek olmamasıydı. İkincisi Ümit'in asla kendi işini bırakmaması, böylece galeriyi benim yürütmem ve aileyi geçindirme sorumluluğunun daha çok Ümit'in üzerinde olmasıydı. Üçüncü isteyeysse galericiliği yapacağımız mekânın her zaman bize ait olmasıydı."

Evinin sanata herhangî bir bağlanması var mı?

Ümit'in sanata ilgisiz çocukluğunda annesi ve babasının anlayışlarında ha-lerim. Bir dönem annemizin ailebende seramik çalıştı. 20 yıldır da Evin Sanat Galerisi'nde benim en büyük destekçim. Aynı zamanda TÜYAP, AB-TIST Fuarı'nın yöneticilerinden.

Evin Sanat Galerisi'nin kurulmasın nasıl oldu? Belirli bir anımsama var mıydı ha-ler girerken?

Nuri İyem'in işi sanatçı olarak gal-erilerle ilgili soruları getiriyorduk. Sergi mekânının düzenlenmesi, kata-lığı, tavanın, açısı, sanat eserlerinin beşerlerinin tabii edilmesi, bunların sanatçıya ödemesi gibi sorumlulukla-rı galerinin işlevi olarak görüyorduk. Bu doğrultuda anımsama, işi bir galeri nasıl olmalı, onu göstermekti. Sanatçı sadece doğrudan eserini izlemesi değil-miş, görünüşü galeriye yapılmıştı.

Galerinin adını Evin olmasının arka-sında yatan etkenler nelerdi?

İkim konuşmak çok zor bir iş. Bebek Sanat Galerisi diyecek dedik önce. Oğ-lun Ümit'in işi sanatçı olarak gal-erilerle ilgili soruları getiriyorduk. Sergi mekânının düzenlenmesi, kata-lığı, tavanın, açısı, sanat eserlerinin beşerlerinin tabii edilmesi, bunların sanatçıya ödemesi gibi sorumlulukla-rı galerinin işlevi olarak görüyorduk. Bu doğrultuda anımsama, işi bir galeri nasıl olmalı, onu göstermekti. Sanatçı sadece doğrudan eserini izlemesi değil-miş, görünüşü galeriye yapılmıştı.

Evin Sanat Galerisi'nin başlangıçta g-erilemin öyküsü nedir?

İlk kurduğumuzda Nuri İyem re-simlerine odaklandı. 1996'da inşaa-dığımız bir sanat eleştirisi olan Ab-dükkâh Gülmüş bir yazısında "Tamam, Bebek'te çok güzel bir galeri kurulmuş, inşallah da onun üstüne olur ama verim-i Nuri İyem'e yadınakla bu iş olmaz" diyerek bir eleştiride bulundu. Bu eleştiride bizim dönüm noktası oldu. Fikir resmine olan tutkumuzdan dolayı dönüm en işi temsilcilerinden Ne-y'e Erdok, Kemal İskender, Nedret Sebban, Hani Kökdaz, Temir Kırın ve İrfan Okan gibi sanatçılarda portfö-yi yönetimi gördük.

Sanatçılarınla olan anlaşmazlık her zaman gıcıkta dardır, el sıkı-rız. Ben zaten sanata yazılı ticari an-laşmanın yitirildiğini düşünüyordum. Birim anlaşmalarımızda sadece satma yapmaya konsü yapıyor, başka bir ga-leride gerçekleştirecek bir proje var ve sanatçıya faydası dokunarak ha-riz projeleri için veriyor. Ada Sanat'ta, Karşı Sanat'ta ya da başka ciddi kurumlarda yer alarak kârda değil sergile-ri her zaman katılabilir elbette sanat-çıların. Onlara faydası olacağına in-sandık bir de de her zaman ilerlemeye engel olmuştuk.



Evin Sanat Galerisi'nin en işi öncük-lerinden biri sanatçıdan aldığı gal-eri payını düşük tutan.

Galericiliğe başlamak karar ver-diğimiz zaman Nuri İyem bizi den üç şey isteyeceğini söyledi. Birincisi sanatçıya yüklenmemiz, yani galeri payını yüksek olmamasıydı. İkincisi Ümit'in asla kendi işini bırakmaması, böylece galeriyi benim yürütmem ve aileyi geçindirme sorumluluğunun daha çok Ümit'in üzerinde olmasıydı. Üçüncü isteyeysse galericiliği yapacağımız mekânın her zaman bize ait olmasıydı."

Bir zaman sonra küçük mi gelmeye-başladı orası da buraya inşaat mı?

Şimdi onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

1995-2003 yılları arasında faaliyet-le-rimizi bu apartman dairelerinde ger-çekleştirdik. Çok önemli sergiler çıktı ora-da. Galerinin açılışında çocuklarımız biziyle çıktılar. Ancak benim bütün hedefim galeriydi; galeri üçüncü cocu-ğum gibiydi. Hayatımız odak nokta-sına hep galeri koydık. Ne-y'e Erdok zaten ilk zamanlarında hep "24 saat açık galeri" diye espi yapıyor.

Bir zaman sonra küçük mi gelmeye-başladı orası da buraya inşaat mı?

Şimdi onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Bir zaman sonra küçük mi gelmeye-başladı orası da buraya inşaat mı?

Şimdi onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Bir zaman sonra küçük mi gelmeye-başladı orası da buraya inşaat mı?

Şimdi onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Bir zaman sonra küçük mi gelmeye-başladı orası da buraya inşaat mı?

Şimdi onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Bir zaman sonra küçük mi gelmeye-başladı orası da buraya inşaat mı?

Şimdi onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Bir zaman sonra küçük mi gelmeye-başladı orası da buraya inşaat mı?

Şimdi onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Bir zaman sonra küçük mi gelmeye-başladı orası da buraya inşaat mı?

Şimdi onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Bir zaman sonra küçük mi gelmeye-başladı orası da buraya inşaat mı?

Şimdi onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Bir zaman sonra küçük mi gelmeye-başladı orası da buraya inşaat mı?

Şimdi onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Bir zaman sonra küçük mi gelmeye-başladı orası da buraya inşaat mı?

Şimdi onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Bir zaman sonra küçük mi gelmeye-başladı orası da buraya inşaat mı?

Şimdi onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Bir zaman sonra küçük mi gelmeye-başladı orası da buraya inşaat mı?

Şimdi onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Bir zaman sonra küçük mi gelmeye-başladı orası da buraya inşaat mı?

Şimdi onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Bir zaman sonra küçük mi gelmeye-başladı orası da buraya inşaat mı?

Şimdi onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Aynıyle oldu. Daha geniş bir yer-ey ihtiyacımız olduğum fark ettim. Hep bir yer arıyorduk ama Bebek'ten çı-lmak istemiyorduk. Her buraıı bızın olarak hoşumuza gidiyordu hem de arıkdan o Nisanın piyasasına girmeye-pek bevediyi değildi.

Cocuklarımız bu duruma dair serze-nimleri oldu mu size karşı?

Büyük oğlum Ömer yeni bir eve taşın-dığımızdan resinden çok lakını olacak ki, odasına hiç resim asmak istemeli. Sınırlı onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Cocuklarımız bu duruma dair serze-nimleri oldu mu size karşı?

Büyük oğlum Ömer yeni bir eve taşın-dığımızdan resinden çok lakını olacak ki, odasına hiç resim asmak istemeli. Sınırlı onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Cocuklarımız bu duruma dair serze-nimleri oldu mu size karşı?

Büyük oğlum Ömer yeni bir eve taşın-dığımızdan resinden çok lakını olacak ki, odasına hiç resim asmak istemeli. Sınırlı onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Cocuklarımız bu duruma dair serze-nimleri oldu mu size karşı?

Büyük oğlum Ömer yeni bir eve taşın-dığımızdan resinden çok lakını olacak ki, odasına hiç resim asmak istemeli. Sınırlı onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Cocuklarımız bu duruma dair serze-nimleri oldu mu size karşı?

Büyük oğlum Ömer yeni bir eve taşın-dığımızdan resinden çok lakını olacak ki, odasına hiç resim asmak istemeli. Sınırlı onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Cocuklarımız bu duruma dair serze-nimleri oldu mu size karşı?

Büyük oğlum Ömer yeni bir eve taşın-dığımızdan resinden çok lakını olacak ki, odasına hiç resim asmak istemeli. Sınırlı onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Cocuklarımız bu duruma dair serze-nimleri oldu mu size karşı?

Büyük oğlum Ömer yeni bir eve taşın-dığımızdan resinden çok lakını olacak ki, odasına hiç resim asmak istemeli. Sınırlı onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Cocuklarımız bu duruma dair serze-nimleri oldu mu size karşı?

Büyük oğlum Ömer yeni bir eve taşın-dığımızdan resinden çok lakını olacak ki, odasına hiç resim asmak istemeli. Sınırlı onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Cocuklarımız bu duruma dair serze-nimleri oldu mu size karşı?

Büyük oğlum Ömer yeni bir eve taşın-dığımızdan resinden çok lakını olacak ki, odasına hiç resim asmak istemeli. Sınırlı onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Cocuklarımız bu duruma dair serze-nimleri oldu mu size karşı?

Büyük oğlum Ömer yeni bir eve taşın-dığımızdan resinden çok lakını olacak ki, odasına hiç resim asmak istemeli. Sınırlı onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Cocuklarımız bu duruma dair serze-nimleri oldu mu size karşı?

Büyük oğlum Ömer yeni bir eve taşın-dığımızdan resinden çok lakını olacak ki, odasına hiç resim asmak istemeli. Sınırlı onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Cocuklarımız bu duruma dair serze-nimleri oldu mu size karşı?

Büyük oğlum Ömer yeni bir eve taşın-dığımızdan resinden çok lakını olacak ki, odasına hiç resim asmak istemeli. Sınırlı onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Cocuklarımız bu duruma dair serze-nimleri oldu mu size karşı?

Büyük oğlum Ömer yeni bir eve taşın-dığımızdan resinden çok lakını olacak ki, odasına hiç resim asmak istemeli. Sınırlı onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Cocuklarımız bu duruma dair serze-nimleri oldu mu size karşı?

Büyük oğlum Ömer yeni bir eve taşın-dığımızdan resinden çok lakını olacak ki, odasına hiç resim asmak istemeli. Sınırlı onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Cocuklarımız bu duruma dair serze-nimleri oldu mu size karşı?

Büyük oğlum Ömer yeni bir eve taşın-dığımızdan resinden çok lakını olacak ki, odasına hiç resim asmak istemeli. Sınırlı onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Cocuklarımız bu duruma dair serze-nimleri oldu mu size karşı?

Büyük oğlum Ömer yeni bir eve taşın-dığımızdan resinden çok lakını olacak ki, odasına hiç resim asmak istemeli. Sınırlı onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Cocuklarımız bu duruma dair serze-nimleri oldu mu size karşı?

Büyük oğlum Ömer yeni bir eve taşın-dığımızdan resinden çok lakını olacak ki, odasına hiç resim asmak istemeli. Sınırlı onlar da galeriye haat resler. Galeriyi inşaatlar ve sürdürmek ko-sununda inşaatlar. Ben yoraklım de-mi ki diğer onlar bana güc veriyorlar artık işi de bu konularla göstermek adına yazık etmişim şüphesiz ki küçük gal-eri meka-nım satın aldık. Bebek'te kiye haan-dık.

Ötopark dahil her türlü altyapı sağ-ladık. Asgırdaki galerilerden çok ciddi bir park yeri sorunu yaşıyorduk. Temir Kırın o zamanlar Yoox'la ilgili, arabasını serreye park ettiğini sordu-ğumuzda hep aynı yanıt verirdi: "Ya sırada, ara sokaka bir yer var. Oraya park etin." Hep bu evin önüne park edermiş meğer.

Bu şekilde mi keyfinizi buraya?

Hayır, biz zaten bir yer arıyorduk. Kü-çük galerinin bulunduğu semt olan Bebek'ten vazgeçemedik. Bu bina, galeri olmak için çok müsaitti. Cam-dan çok duvar vardı. Mekân olarak çok avantajlıydı.

Bu şekilde mi keyfinizi buraya?

Hayır, biz zaten bir yer arıyorduk. Kü-çük galerinin bulunduğu semt olan Bebek'ten vazgeçemedik. Bu bina, galeri olmak için çok müsaitti. Cam-dan çok duvar vardı. Mekân olarak çok avantajlıydı.

Bu şekilde mi keyfinizi buraya?

Hayır, biz zaten bir yer arıyorduk. Kü-çük galerinin bulunduğu semt olan Bebek'ten vazgeçemedik. Bu bina, galeri olmak için çok müsaitti. Cam-dan çok duvar vardı. Mekân olarak çok avantajlıydı.

Bu şekilde mi keyfinizi buraya?

Hayır, biz zaten bir yer arıyorduk. Kü-çük galerinin bulunduğu semt olan Bebek'ten vazgeçemedik. Bu bina, galeri olmak için çok müsaitti. Cam-dan çok duvar vardı. Mekân olarak çok avantajlıydı.

Bu şekilde mi keyfinizi buraya?

Hayır, biz zaten bir yer arıyorduk. Kü-çük galerinin bulunduğu semt olan Bebek'ten vazgeçemedik. Bu bina, galeri olmak için çok müsaitti. Cam-dan çok duvar vardı. Mekân olarak çok avantajlıydı.

Bu şekilde mi keyfinizi buraya?

Hayır, biz zaten bir yer arıyorduk. Kü-çük galerinin bulunduğu semt olan Bebek'ten vazgeçemedik. Bu bina, galeri olmak için çok müsaitti. Cam-dan çok duvar vardı. Mekân olarak çok avantajlıydı.

Bu şekilde mi keyfinizi buraya?

Hayır, biz zaten bir yer arıyorduk. Kü-çük galerinin bulunduğu semt olan Bebek'ten vazgeçemedik. Bu bina, galeri olmak için çok müsaitti. Cam-dan çok duvar vardı. Mekân olarak çok avantajlıydı.

Bu şekilde mi keyfinizi buraya?

Hayır, biz zaten bir yer arıyorduk. Kü-çük galerinin bulunduğu semt olan Bebek'ten vazgeçemedik. Bu bina, galeri olmak için çok müsaitti. Cam-dan çok duvar vardı. Mekân olarak çok avantajlıydı.

Bu şekilde mi keyfinizi buraya?

Hayır, biz zaten bir yer arıyorduk. Kü-çük galerinin bulunduğu semt olan Bebek'ten vazgeçemedik. Bu bina, galeri olmak için çok müsaitti. Cam-dan çok duvar vardı. Mekân olarak çok avantajlıydı.

Bu şekilde mi keyfinizi buraya?

Hayır, biz zaten bir yer arıyorduk. Kü-çük galerinin bulunduğu semt olan Bebek'ten vazgeçemedik. Bu bina, galeri olmak için çok müsaitti. Cam-dan çok duvar vardı. Mekân olarak çok avantajlıydı.

Bu şekilde mi keyfinizi buraya?

Hayır, biz zaten bir yer arıyorduk. Kü-çük galerinin bulunduğu semt olan Bebek'ten vazgeçemedik. Bu bina, galeri olmak için çok müsaitti. Cam-dan çok duvar vardı. Mekân olarak çok avantajlıydı.

Bu şekilde mi keyfinizi buraya?

Hayır, biz zaten bir yer arıyorduk. Kü-çük galerinin bulunduğu semt olan Bebek'ten vazgeçemedik. Bu bina, galeri olmak için çok müsaitti. Cam-dan çok duvar vardı. Mekân olarak çok avantajlıydı.

Bu şekilde mi keyfinizi buraya?

Hayır, biz zaten bir yer arıyorduk. Kü-çük galerinin bulunduğu semt olan Bebek'ten vazgeçemedik. Bu bina, galeri olmak için çok müsaitti. Cam-dan çok duvar vardı. Mekân olarak çok avantajlıydı.

Bu şekilde mi keyfinizi buraya?

Hayır, biz zaten bir yer arıyorduk. Kü-çük galerinin bulunduğu semt olan Bebek'ten vazgeçemedik. Bu bina, galeri olmak için çok müsaitti. Cam-dan çok duvar vardı. Mekân olarak çok avantajlıydı.

Bu şekilde mi keyfinizi buraya?

Hayır, biz zaten bir yer arıyorduk. Kü-çük galerinin bulunduğu semt olan Bebek'ten vazgeçemedik. Bu bina, galeri olmak için çok müsaitti. Cam-dan çok duvar vardı. Mekân olarak çok avantajlıydı.

Bu şekilde mi keyfinizi buraya?

Hayır, biz zaten bir yer arıyorduk. Kü-çük galerinin bulunduğu semt olan Bebek'ten vazgeçemedik. Bu bina, galeri olmak için çok müsaitti. Cam-dan çok duvar vardı. Mekân olarak çok avantajlıydı.

Bu şekilde mi keyfinizi buraya?

Hayır, biz zaten bir yer arıyorduk. Kü-çük galerinin bulunduğu semt olan Bebek'ten vazgeçemedik. Bu bina, galeri olmak için çok müsaitti. Cam-dan çok duvar vardı. Mekân olarak çok avantajlıydı.



sonra Levant Çalkılıç ve Hâsim Nuri Gürel ile "Çağın Tağı Bir Resam: Nuri İyem" başlığında 2006 yılında gerçekleştirildi. Daha sonra bu yıl seçtiğimiz "Nuri İyem 100 Yılda/Portre" sergisinde ise Ferya Yaman ile çalıştık.

Nuri İyem hakkında, sadece hayatı olan sanatçıların eserlerini göstermek gibi bir politikamız var, bunun sebebi nedir?

Resim konusunda çok bilgi sahibi olmadığımız sanatçıların resimlerini sergilemek ve satmak hiç istemedik. Çünkü ben belirli bir isim olan, yaşamış sanatçıların eserlerini, sadece ticari amaçla duvarlarında sergileyip satmak istemiyordum. Zaten bunu yapan yeterli sayıda galeri var. Bizim misyonumuz yaşıyan, değişik kuşakların, inandığımız sanatçıların eserlerini değerlendirmek.

Su an biriktirdiğiniz sanatçıların kimleri?

Nuri İyem ve Nasip İyem'e çok olarak 10 sanatımız daha var su an anlamalı olduğumuz. Zaten onun bir öğrencisi Nasip İyem'in eserlerini satıyoruz; koleksiyon olarak grupta sergileriz. Ne'e Erdek ile 15 yılı yakın bir sürede çalışıyoruz. Temel Köran'la Etila Sanat Galerisi'nin birlikteliği ise 20 yılı buluyor. Hakan Göksoytrak'la da profesörlük ilişkisi 15 seneyi geçti. 2006'dan itibaren 15 kişiyi sergiledik: Acıgenim Emin Turan, Hakan Çingözü, Setenay Alpsoy ve Aliye Zeynep ile bu grupta çalışıyoruz. Son yıllarda Çağrı Ercan ve Zülal ile de çalışıyoruz. Anladık ki herkeş sanatımız ile hocamız Rahmi Aksoy'un.

Bunun dışında 50'ye yakın sanatçıya kişisel sergi açtık. Mehmet Aksoy, Mehmet Çelikkaya, Kemal İkenler, İrfan Okan, Nedret Sekkan, Hüseyin Kulda, Mustafa Horcan, Mustafa Çel' ve Hafızlar grubu bu sanatçıların arasında. Her yıl anlamalı olmak da sergilemiş, farklı eğitimci sanatçılara sergi açıyoruz. Örneğin şimdi Mehmet Gürel'in sergiyi var.

24 Aralık'ta açılan Mehmet Gürel sergisinden biraz haberdar mısınız?

Mehmet Gürel'in "ulaşım" isimli

sergisi kapadığı sanatçıların ailesinden oluştu. 1980 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Resim Bölümü'ni bitirdikten sonra bu sergisi konusuna olan ailesinde, uzun yıllarlı çalışmalarını sürdürdük ve gençlere yönelik sanat eğitim programları düzenli bir şekilde.

Peki, sanatçıların nasıl seçiyordunuz?

1980'de Nuri İyem'den sonra Türkiye figür resminin önemli temsilcilerinde çalışmaya başladık. Nuri İyem Resim Ödülü'nü son 11 senedir düzenli olarak veriyor olmanın bizim için büyük bir anıydı. Bu ödülü kimin aldığına beldeyleyem ki sen ve kendine göre kriterleri var. Ama Etila Sanat Galerisi olarak biz "resim toplama" adanmışızdır yer alıyoruz. Daha o esnada iyi bir sanatçı, ki bu işi 20 yıldır zaman zaman fark ediyoruz. Bu sanatçıyla ilgilenelim, diyoruz. Ayrıca sanatçıların tavsiyeleriyle de ilerliyoruz.

Nuri İyem Resim Ödülü bir proje olarak nasıl ortaya çıktı?

Nuri İyem Resim Ödülü, Nuri İyem'in anısına yapılmış ancak ortaçağ bir projeyi. Etila Sanat Galerisi'nin gençlere yönelik çok önemli bir girişimi. Önceden çok başarılı sanatçı çalışıyor, çıkartıyor izleniyor ve oluyor. Örneğin su an biriktirdiğimiz sanatçıların Hakan Çingözü, Setenay Alpsoy ve Aliye Zeynep ile bu grupta çalışıyoruz. Son yıllarda Çağrı Ercan ve Zülal ile de çalışıyoruz. Anladık ki herkeş sanatımız ile hocamız Rahmi Aksoy'un.

Ödülün kapamaında nerer var?

10.000 TL'lik bir para ödülü var. Önemli hatıra Rahmi Aksoy'un Nuri İyem Resim Ödülü'nü temsil eden bir heykeli veriyor. Bunun sergilemeye değer bir halde bulduğumuz den kapamış bir katalogla birlikte bir sergi de düzenliyoruz.

2001 yılında gerçekleştirildiği geniş çaplı Nuri İyem Sergisi şu anda da sergileniyor. Örneğin şimdi Mehmet Gürel'in sergiyi var.

Mehmet Gürel'in "ulaşım" isimli

Ayrıca İstanbul'un mimarın çevresi için Beşiktaş'ta ve elsewhere yapıyor.

Seneleleri yalnızca TÜYAP'a katılmamız sebebi nedir?

1996 yılında Etila Sanat Galerisi olarak kurulduğumuz bu yana TÜYAP'a katılmıyoruz. İstanbul'da organize edilen diğer iki fuar ARTIST Sanat Fuarı ile çok yakın ilişkilerde bulunuyoruz. Yıgım olan sergi programından dolayı da sürekli olarak başka bir fuara katılmıyoruz.

Peki katılmıyor olmanız da bu diğer sanat fuarlarını nasıl değerlendiriyorunuz?

Bu fuarlara katılmadığımızdan, sadece diğer fuarlarda değerlendirilmek istemiyoruz.

Yurtiçindeki fuarlara katılmayı düşünmüyor musunuz?

Tahiri ki katılmayı düşünür ama birkaç senelik hayranlarımızın sonuçlandırmadık. Bu konuda çalışmalarımız devam ediyor.

"Resim konusunda çok bilgi sahibi olmadığımız sanatçıların eserlerini sergilemek ve satmak hiç istemedik. Çünkü ben belirli bir isim olan, yaşamış sanatçıların eserlerini, sadece ticari amaçla duvarlarında sergileyip satmak istemiyordum. Zaten bunu yapan yeterli sayıda galeri var. Bizim misyonumuz yaşıyan, değişik kuşakların, inandığımız sanatçıların eserlerini değerlendirmek."

Etila Sanat Galerisi'nin önümüzdeki dönem planlarında haberdar mısınız?

En baştaki planımız, 20 yıldır yapılmamış olan vermeden devam ettirmek. Konular güncel oluyor. Türkiye koşullarının hem ekonomik hem sosyal anlamda ne kadar değiştiğini ortada. Önemli olan ne yaşadığımız bu dünyayı. O yüzden Nuri İyem Resim Ödülü'nü devam ettirmek, her sene katıldığımız ARTIST Uslulararası İstanbul Sanat Fuarı'na katılmak, bir sanatımız daha kitap çıkarabilmek planlarımız ve hayallerimiz arasında. Kurduğumuz dönemden beri Nuri İyem'e, Nedret Sekkan'a, Temel Köran'a, Mustafa Horcan'a, Nale Akinci'ya kitaplar yayımladık. Ayrıca sanatçıların her kişisel sergi için katalog hazırlıyoruz, bu yayımların sürdürülmek istiyoruz.

Sergilerinizi yurtiçinde gradüel olarak de planladığınız arasında, TÜYAP'a katılmak, Ankara, Bursa ve KCT'de gerçekleştirildiği kitap fuarlarının bir kısmını olarak büyük sergiler gerçekleştirildi. Casa dell'Arte'deki ilk sergiyi biz düzenledik. Öyle ki su ana kadar hazırladığımız sergiyi etmek bizim için en büyük hedef!

Peki son güncel bir sergi yaptığınız bir konu olan, sanatçıların eser fiyatlardır mı politika halindeki ne düşünüyorsunuz?

Ben sanatlar arasında fiyateyle ilgili düşünmüştüm. Tercih bel ve sergiler acısı, belirli bir öğün-üyle ilgili bir sanatçıların eserlerini, onların daha genç sanatçılara oranda daha pahalı olma değeri. Örneğin sanatçıların kartiveleri boyunca fiyat artırımları küçük aralıklarla yapması gerek. Bunun da anlamı olduğu gibi fiyate beraber yaygınlaştırmak doğru olur, zaten bu bir prensip gerektiriyor. Etila Sanat Galerisi her zaman sanatçıların fiyatlara katılmayı düşünmüştüm.

Sizin galeriyele başladığınız dönemden bu yana galeriyele nasıl yaşamış bir süreçtiğiniz düşünüyor musunuz?

Galeriyele çok uzun süredir bir konu. Galeriyi sergi bir mekân olarak görüp, onun gerektiği şekilde düzenlemek lazım. Zaman zaman bazı galerilerde açılış kısıtlı bir süre sonra kapadığımız görüyoruz. Galeriyi bir mekân olarak yaygınlaştırmak istediğimiz ve çok çabuk yaygınlaştırmak uzun yıllar gözlemledik. Kısacası sergi için para kazanmak zorunda değiliz, sergi için de bunu kullanmamız gerek önce.

Peki sizin hiç bir ettiğiniz olmadı mı?

Tahiri ki gelir elde edemeyen bir alimlerin yayımlanması lazım. Ama bunların alınmasını lazım. Galeriyi çok büyük bir girişimimiz. Meşhur bir İngiliz galerisinin dediği gibi: "Ben sanatçı değil, alimim değil."

Resim almak bir galeriye için çok önemli. Zaman içerisinde sanatı değerlendirildiği görmek büyük bir haz. Dolayısıyla her galeriyele koleksiyoner olmalı. Biz zaten inandığımız sanatçıları çalıştırdığımız için, eserlerini koleksiyonumuzda tutuyoruz.

20 yıldır galeriyeleli boyunca kendinizi ve misyonunuzu nasıl muhafaza ettiniz?

Herhalde ilk adımda doğru düşünmüştüm. Bir de emirbendim olmamı meslek hayatımda çok faydalı oldu. Bu konuda gücümüz. Müzayede ile okumak prensip sahibi yapılmış. Ben çok ku-

ralcıyım; bunu da Ümit'in sanatı olan yakınlığı sayesinde.

Peki, İstanbul sanat piyasasının şöyle bir değerlendirildiği zaman nasıl görüyorsunuz?

Akademik 15 milyonluk koca bir kent olan İstanbul'un sanat piyasası son derece dar bir çevreye sınırlı. Her türlü spekülasyona açık, karlı olmaması çok az. Bir alan olmayı, her şeyi ekleme. Bir Ar Basit görüyor her şeyi katılan karşılaşıyor. Ama bu fuarlarda yani ara Looze'ya da geliyorlar su, emin değiliz. Keske biraz da müzeleri gidersen.

Türkiye'deki koleksiyoner profiline yerleşikliği düşünüyor musunuz?

İlk olarak bunu söyleyelim: Türkiye'de çok koleksiyoner ve gerçek birinci koleksiyoner sayısı Türkiye'de çok az. Bir alan olmayı, her şeyi ekleme. Bir Ar Basit görüyor her şeyi katılan karşılaşıyor. Ama bu fuarlarda yani ara Looze'ya da geliyorlar su, emin değiliz. Keske biraz da müzeleri gidersen.

Etila Sanat Galerisi'nde ince eleştiriler, eleştiriler ve sanatçıların takip eden koleksiyonerlerinde var. Öyle ki bu olumsuz Türkiye resim piyasası tamamı olarak.

Sizin sanat koleksiyonunuzun nasıl bir süreci var?

Galeriyi en önemli kazanımdır koleksiyonumuz olmasını herhalde. Nuri İyem'in her dönemdeki al ve bazar da zıttı idi var koleksiyonumuzda.

Ayrıca buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

Özellikle son dönemde Nuri İyem resimlerini toplamak gibi bir misyonunuz var mı?

Böyle bir misyonumuz ve bunu gerçekleştirerek bir koleksiyon çok. Zaten Nuri İyem'den eserlerini almak için oldukça fazla çalıştık. Buğün kadar çalıştığımız sanatçıların sevdiğimiz eserleri de koleksiyonumuzda mevcut. Sanatçıların eserlerini almak için zaman zaman müzayedele katıldığımız da oluyor. Sıradaki alımlarımız da çok meraklı koleksiyonlar ve ev arasında bölünmüş zamanlarda.

78

Ek.7

Yıllara göre Nuri İyem Resim Ödülü Seçici Kurul Üyeleri

Yıl	Nuri İyem Resim Ödülü Seçici Kurul Üyeleri
2006	Prof.Dr. Rahmi AKSUNGUR
	Levent ÇALIKOĞLU
	Neş'e ERDOK
	Mehmet ERGÜVEN
	Haşim Nur GÜREL
	Hakan GÜRSOYTRAK
	Ümit İYEM
	Prof. Dr. Erhan KARAESMEN
	Prof. Ali İsmail TÜREMEN
2007	Prof. Rahmi AKSUNGUR
	Yunus BÜYÜKKUŞOĞLU
	Neş'e ERDOK
	Mehmet ERGÜVEN
	Prof.Dr.Adem GENÇ
	Prof. Dr. Zeynep İNANKUR
	Ümit İYEM
	Prof. Dr. Erhan KARAESMEN
	Temür KÖRAN
	Prof. Ali İsmail TÜREMEN
2008	Feyyaz YAMAN
	Prof.Dr.Rahmi AKSUNGUR
	Sema ÇAĞA
	Neş'e ERDOK
	Mehmet ERGÜVEN
	Prof. Dr.Turan EROL
	Prof.Dr.Adem GENÇ
	Prof. Dr. Zeynep İNANKUR
	Ümit İYEM
	İrfan ÖNÜRMEN
	Prof. Mehmet ÖZER
	Feyyaz Yaman
2009	Prof. Dr. Erhan KARAESMEN
	Prof.Dr. Rahmi AKSUNGUR
	Neş'e ERDOK
	Mehmet ERGÜVEN

	Prof. Dr. Adem GENÇ
	Prof. Dr. Zeynep İNANKUR
	Ümit İYEM
	Temür KÖRAN
	İrfan ÖNÜRMEN
	Prof. Mehmet ÖZER
	Feyyaz YAMAN
2010	Prof.Dr.Rahmi AKSUNGUR
	Prof. Dr. Adem GENÇ
	Prof. Dr. Zeynep İNANKUR
	Ümit İYEM
	Prof. Dr. Erhan KARAESMEN
	Yrd. Doç. İrfan OKAN
	İrfan ÖNÜRMEN
	Prof. Mehmet ÖZER
	Feyyaz Yaman
2011	Prof.Dr.Rahmi AKSUNGUR
	Prof. Dr. Adem GENÇ
	Prof. Dr. Zeynep İNANKUR
	Ümit İYEM
	Prof. Dr. Erhan KARAESMEN
	Yrd. Doç. İrfan OKAN
	İrfan ÖNÜRMEN
	Prof. Mehmet ÖZER
	Feyyaz Yaman
2012	Prof.Dr. Rahmi AKSUNGUR
	Cansen ERCAN
	Prof. Dr. Adem GENÇ
	Prof. Kemal İSKENDER
	Ümit İYEM
	Prof. Dr. Erhan KARAESMEN
	Temür KÖRAN
	İrfan ÖNÜRMEN
	Prof. Dr. Mehmet ÖZER
2013	Cansen ERCAN
	Memet GÜRELİ
	Hakan GÜRSOYTRAK
	Kemal İSKENDER
	Ümit İYEM
	Prof. Dr. Erhan KARAESMEN
	Temür KÖRAN
	İrfan ÖNÜRMEN
	Prof. Zeliha AKÇAOĞLU TETİK

2014	Resul AYTEMUR
	Cansen ERCAN
	Memet GÜRELİ
	Prof. Kemal İSKENDER
	Ümit İYEM
	Prof. Dr. Erhan KARAESMEN
	Temür KÖRAN
	Prof. Mehmet MAHİR
	İrfan ÖNÜRMEN
2015	Temür KÖRAN
	Cansen ERCAN
	Memet GÜRELİ
	İrfan ÖNÜRMEN
	Ümit İYEM
	Prof. Dr. Erhan KARAESMEN
	Prof.Dr.Burcu Pelvanoğlu
	Emre Zeytinoğlu
	Ali Şimşek
2016	Resul AYTEMÜR
	Cansen ERCAN
	Memet GÜRELİ
	Ümit İYEM
	Prof. Dr. Erhan KARAESMEN
	Temür KÖRAN
	Prof.Dr.Burcu PELVANOĞLU
	Feyyaz YAMAN
	Emre ZEYTİNOĞLU
2017	Gamze BÜYÜKKUŞOĞLU
	Cansen ERCAN
	Memet GÜRELİ
	Ümit İYEM
	Prof. Dr. Erhan KARAESMEN
	Temür KÖRAN
	Prof.Dr.Burcu PELVANOĞLU
	Feyyaz YAMAN
	Emre ZEYTİNOĞLU
2018	Fırat ARAPOĞLU
	Gamze BÜYÜKKUŞOĞLU
	Cansen ERCAN
	Memet GÜRELİ
	Ümit İYEM
	Prof. Dr. Erhan KARAESMEN
	Temür KÖRAN

	Prof.Dr.Burcu PELVANOĞLU
	Feyyaz YAMAN
2019	Fırat ARAPOĞLU
	Gamze BÜYÜKKUŞOĞLU
	Cansen ERCAN
	Hakan Gürsoytrak
	Ümit İYEM
	Prof. Dr. Erhan KARAESMEN
	Temür KÖRAN
	Prof.Dr.Burcu PELVANOĞLU
	Feyyaz YAMAN
2021	Fırat ARAPOĞLU
	Gamze BÜYÜKKUŞOĞLU
	Cansen ERCAN
	Hakan Gürsoytrak
	Ümit İYEM
	Prof. Dr. Erhan KARAESMEN
	Temür KÖRAN
	Prof.Dr.Burcu PELVANOĞLU
	Feyyaz YAMAN