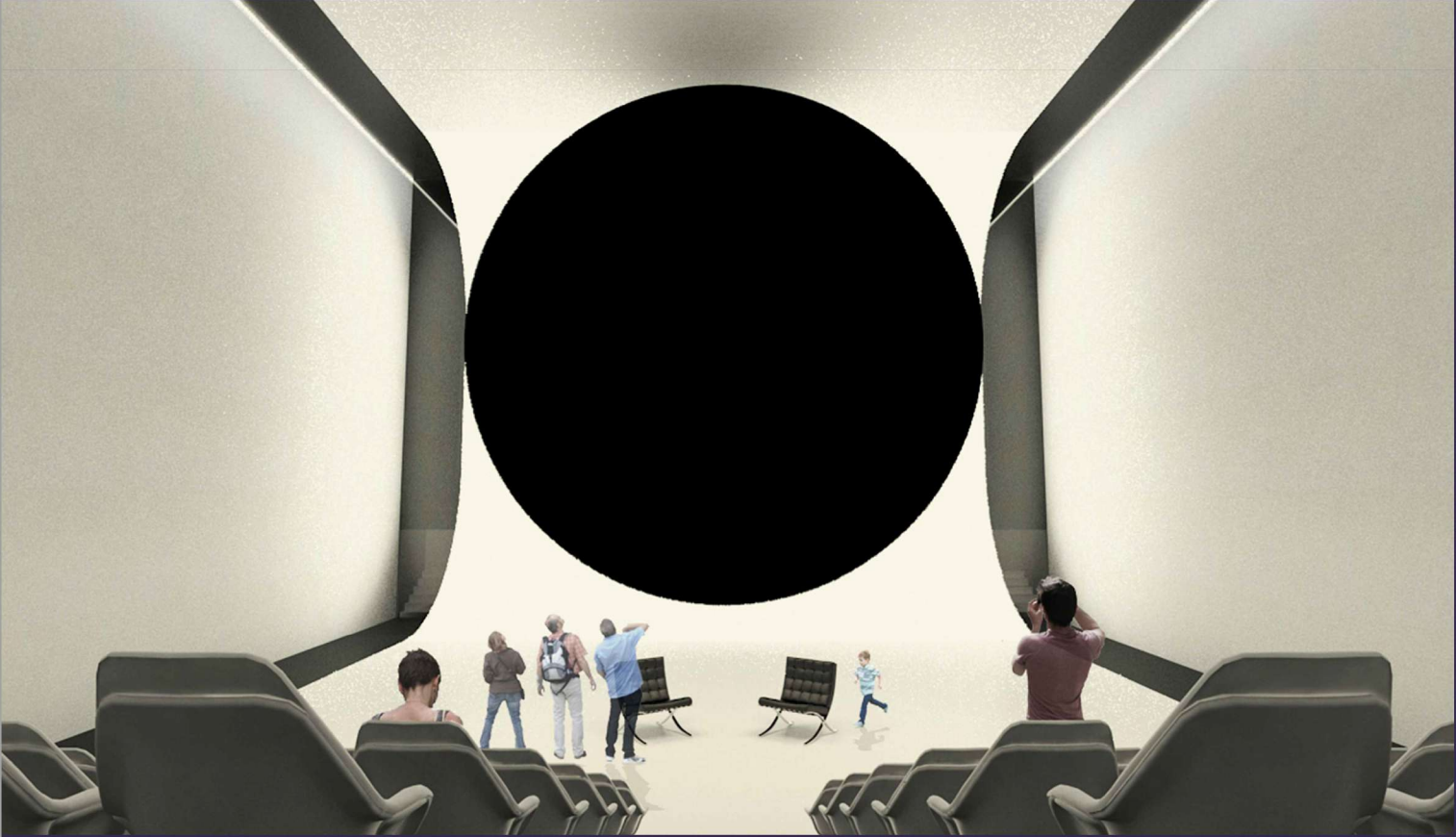


MEKAN

2018

yarışma kitabı



İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ ULUSAL BİTİRME PROJESİ YARIŞMASI



T.C.
İSTANBUL
KÜLTÜR
ÜNİVERSİTESİ

MEKAN2018

İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ ULUSAL BİTİRME PROJESİ YARIŞMASI

İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projesi Yarışması - Yarışma Kitabı

Editör	Gülay Usta
Kapak Tasarımı	Elif Gelmez Demir
Grafik Tasarım / Uygulama	Elif Gelmez Demir, Furkan Evliyaoğlu, Sedef Sav
Katalog Bilgisi	

Baskı

Birinci Baskı Mayıs 2019, 150 Adet, İstanbul

Bu kitabın her hakkı saklı olup, yayıncının izni olmadan hiçbir yolla kopyalanamaz, çoğaltılamaz.

İçindekiler	Sayfa
Sunuş	5
Mekan İç Mimarlık Öğrencileri Bitirme Projesi Yarışması	7
Jüriden	9
Yarışma Şartnamesi	14
Jüri Değerlendirme Tutanağı	21
Ödüller ve Mansiyonlar	25
1. Ödül	26
Kaan Can Şahinoğlu	
Marmara Üniversitesi	
2. Ödül	30
Başak Lale Hande Yıldız Çekindir	
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi	
3. Ödül	34
Buğra Bilgen	
Eskişehir Teknik Üniversitesi	
Mansiyon	38
Seren Şadutlu	
İstanbul Kültür Üniversitesi	
Mansiyon	42
Meryem Bayramoğlu	
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	
Mansiyon	46
Şeyma Kurtuluş Ümmühan Azade Gülmez	
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi	
Yarışmaya Katılan Diğer Projeler	51
Ödül Töreninden	142
Destekleyenler	149



T.C.
İSTANBUL
KÜLTÜR
ÜNİVERSİTESİ

www.mekanyarismasi.org

MEKAN 2018

İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ
ULUSAL BİTİRME PROJE YARIŞMASI

Danışman Jüri Üyeleri

Erhan Güzel
Prof. Dr. İÜH Mimarlık
Mehmet Şener Küçükdoğan
Prof. Dr. İÜH Mimarlık
Neslihan Dostoğlu
Prof. Dr. İÜH Mimarlık Fak. Dekanı
Timur Ergün
Alligator Boya Pazarlama Yöneticisi
Hasan Alpay Gülsen
İç Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı

Jüri Üyeleri

Gülray Usta
Prof. Dr. İÜH
Burçin Cam Arabacıoğlu
Prof. Dr. MGSÜ
Rana Kutlu
Doç. Dr. İÜH
Ervin Garip
Doç. Dr. İÜH
Atilla Kuzu
İç Mimar Zoom TPU
Gönül Ardal
İç Mimar Günyaz Proje Tutarım
Yalın Tan
İç Mimar Yalın Tan+Partners

Yedek Jüri Üyeleri

Arzu Erçetin
Dr. Öğr. Üyesi İÜH
Orkan Zeynel Güzelci
Y. Mimar İÜH

Raportör

Sedef Sav
Arş. Gör. İÜH
Elif Gelmez
Arş. Gör. İÜH

Ödüller

1.Ödül : 4000 TL, Plaket
2.Ödül : 2500 TL, Plaket
3.Ödül : 2000 TL, Plaket
Mansiyon : 1500 TL, Plaket
Mansiyon : 1500 TL, Plaket
Mansiyon : 1500 TL, Plaket

Takvim

Yarışma İlanı 02 Mayıs 2018
Projelerin Teslimi 01 Ekim 2018
Kargo Teslimi 03 Ekim 2018
Jüri Değerlendirmesi
Başlangıcı 08 Ekim 2018
Sonuçların İlanı 17 Ekim 2018

Yarışma Ana Sponsoru

ALLIGATOR
DEKORATİF FİKİRLER

IG | KUTAHYA
SERMİM

b.
BİNAT İLETİŞİM
& DANIŞMANLIK

T.C.
BAĞCILIEVLER
BELEDİYESİ

T.C. MİMARLAR ODASI
İÇMİMARLAR ODASI
Member of Turkish Architects of Turkey
1978

SUNUŞ

Güzel sanatlarda, sporda ya da diğer alanlarda yarışmalar, rekabet duygusuyla motivasyon yaratan ve özgün fikirlerin ortaya çıktığı ve paylaşıldığı ortamlardır. Ayrıca doğası gereği dinamik bir süreç barındıran yarışma yoluyla yeni şeyler üretme ve öğrenme deneyiminin paylaşılması önemli kazanımlardır. Birçok alanda olduğu gibi tasarım alanında da ulusal ve uluslararası yarışmalar tasarım kültürünün önemli yapı taşlarıdır. Çünkü deneyimli ve deneyimsiz tüm yaratıcı güçleri harekete geçirmenin, eşit koşullarda ve ortak bir platformda buluşturmanın en etkin yollarından biri. Ayrıca meslek pratiğinin en başında olanlar açısından da yarışma ortamları kendilerini meslek ortamına tanıtmalarında en prestijli yol olarak biliniyor. Yarışmalarda ana hedef kazanmaktır, fakat katılmak da bir o kadar değerlidir.

İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü olarak her yıl düzenli olarak gerçekleştirdiğimiz İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projesi Yarışmasının amacı; yapıcı ve yaratıcı bir rekabet ortamı yaratmak, farklı okulların öğrencilerini bir platformda buluşturarak bir sinerji yaratmak, ayrıca iç mimari tasarım alanında yarışma geleneğinin oluşumuna katkı sağlamak ve katılan projelerle kalıcı bir bellek oluşturmaktır.

Türkiye ve Kuzey Kıbrıs'taki İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencilerinin Bitirme projeleri ile katıldıkları bu yarışma, tasarım odaklı düşünme ve ifade etme konusunda yeni fikirlerin paylaşılabildiği bir fırsat ortamı sunmaktadır. Ayrıca farklı okulların iç mimarlık eğitimine yaklaşımlarını bitirme projeleri üzerinden okumak ve kavramak bu yarışmanın önemli bir kazanımıdır diye düşünüyorum.

İlki 2012 yılında gerçekleştirilen bu yarışmanın beşincisi olan Mekan2018- İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projesi Yarışmasına katılımın giderek arttığını görmek hem oldukça sevindirici hem de yarışmanın tasarım alanındaki yarışmalar platformunda önemli bir yer edinildiğinin bir göstergesi. İç Mimarlık alanında yarışma ortamına katkıda bulunmak ve yeni fikirlerin paylaşılabileceği platformu yaratmak İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü olarak bizlere onur veriyor.

İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü tarafından düzenlenen MEKAN 2018-İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projesi Yarışmasının hayata geçirilmesinde tüm kadromuzun emeği var, özellikle yarışma raportörleri Elif Gelmez ve Sedef Sav'a, ayrıca bu kitabın oluşmasındaki destekleri için Furkan Evliyaoğlu'na çok teşekkür ediyorum.

Tüm yarışmalarda olduğu gibi bu yarışmada da sürecin en önemli aktörleri olan jüri üyelerinin katkıları büyük. Bu anlamda değerli zamanlarını ayırdıkları, özverili çalışmaları ve destekleri için jüri üyelerimiz Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu, Doç. Dr. Rana Kutlu, Doç. Dr. Ervin Garip, İç Mimar Atilla Kuzu, İç Mimar Yalın Tan, İç Mimar Gönül Ardal ve yedek jüri üyesi Dr. Öğretim üyesi Orkan Güzelci' ye çok teşekkür ediyorum. Bunun yanı sıra ödüllerin verilmesindeki katkıları için Alligator Boya Temsilcisi Timur Ergün'e, plaketlerin verilmesindeki katkıları için NGKütahya Seramik'e, iletişim sponsorumuz Binat iletişim'e, destekleri için rektörlüğümüze, dekanlığımıza ve tüm emeği geçenlere teşekkür ediyorum.

Son olarak, en büyük teşekkür yarışmanın gerçekleşmesinde en önemli görevi üstlenen yarışmanın tüm katılımcılarına. Yarışmaya katılan, ödül ve mansiyon kazanan tüm öğrencileri / meslektaşlarımızı kutluyor ve yarışma heyecanını meslek yaşamları boyunca sürdürmelerini diliyorum.

MEKAN 2018 / İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projesi Yarışmasının yarışma kültürünün öğrenilmesi, benimsenmesi ve bu ortamlarda var olmanın değerinin anlaşılmasında olumlu katkılar sağlaması dileklerimle.

Prof. Dr. Gülay Usta
İKÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı

MEKAN

İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ ULUSAL BİTİRME PROJESİ YARIŞMASI

Ödüller bir disiplinin gelişmesinde önemli bir rol üstlenir çünkü hem yeni yeteneklerin, hem de o disipline önemli katkıda bulunmuş olanların geniş kesimler tarafından tanınmasını sağlama potansiyeline sahiptir. Ayrıca, kamuoyunun ilgisini o disiplindeki gelişmelere çekmektedir. Mimarlık alanında da ilk mimarlık okullarının kurulmasından itibaren ödüller eğitimde etkili olmuştur. Günümüzde, gerek mimarlık ortamında, gerekse mimarlık eğitiminde giderek artan ve çeşitlenen ödüller, aslında farklı biçimleri olan yarışma süreçleriyle ilişkilidir.

Ülkemizde Mimarlık alanında bitirme projeleri arasında 1996 yılından bu yana Archiprix Mimarlık Öğrencileri Yarışması düzenlenmektedir. Archiprix Yarışması, aslında, 1980 yılında Hollanda’da başlatılmış ve giderek Avrupa’da pekçok ülke tarafından benimsenmiştir. Amaç, bu yarışmayı Avrupa ülkelerinde yaygınlaştırmak ve sonuçları Avrupa ölçeğinde ortak sergi ve yayınlarla birleştirmektir.

İç Mimarlık alanında ise bitirme projeleri arasında yarışma düzenleme fikri ilk kez İstanbul Kültür Üniversitesi’nde geliştirilmiş ve MEKAN İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projesi Yarışması 2012 yılında İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenmiştir. Üniversitemiz 2018 yılında da 5. kez Türkiye ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nde yer alan İç Mimarlık Bölümlerinde öğrenim gören öğrencilerin Bitirme projeleri yarışmasına ev sahipliği yapmıştır. 2012’de düzenlenen ilk yarışmaya 21, 2015’teki ikinci yarışmaya 38, 2016’daki üçüncü yarışmaya 50, 2017’daki dördüncü yarışmaya 64 ve son olarak 2018’de düzenlenen dördüncü yarışmaya 55 öğrencinin katılmış olduğu değerlendirildiğinde, ilginin arttığı gözlemlenebilmektedir.

MEKAN yarışmaları günümüzde sayıları 60’ı geçen iç mimarlık bölümlerinde farklı program ve yöntemlerle öğrencilerin kazanmış oldukları bilgi ve becerilerin yansıtıldığı bir iletişim ve etkileşim ortamı yaratmaktadır. Türkiye’de pekçok alanda olduğu gibi iç mimarlık alanında da sayıları ve kontenjanları büyük bir hızla artan bölümlerin önemli bir kısmında nicelik ve nitelik açısından yetersiz akademik kadrolar ve fiziksel olanaklar bulunmaktadır. Ancak, bu tür yarışmalar tasarım alanında yeni fikirleri ve yeni yetenekleri keşfetmenin en önemli yollarından biri olarak değerlendirilme potansiyeline sahiptir.

Halen Türkçe ve İngilizce programlarıyla, 600’e yakın öğrencisi ve nitelikli akademik kadrosuyla Türkiye’deki eşdeğer Bölümler arasında tercih açısından üst sıralarda yer alan Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü’nün değerli akademik kadrosuna, yarışmada görev alan jüri üyelerine, yarışmaya katılan yeni mezun iç mimarlara ve onları yetiştiren öğretim elemanlarına teşekkür eder, MEKAN 2018’in iç mimarlık eğitime ve meslek ortamına olumlu katkılar sağlamasını dilerim.

Prof. Dr. Neslihan Dostoğlu
İKÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı



MEKAN

İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ
ULUSAL BİTİRME PROJE YARIŞMASI

2018

JÜRİDEN

Tasarıma ilişkin tüm disiplinlerde yarışma yolu; yarışanlarda en iyisini yapmaya yönelik rekabet duygusunu yaratırken önemli bir motivasyon kaynağı da oluşturuyor. Ayrıca genç tasarımcıların kendilerini meslek ortamına tanıtmalarının en prestijli yolu olarak görülüyor. Özellikle mimarlık alanına bakıldığında ünlü mimarların geçmişlerinde yarışmaların önemli bir yer tuttuğu, hatta çoğunun öğrenciliklerinde yarışmalara katıldıkları dikkati çeker. Bu anlamda, öğrencilik sürecinde bu alanın deneyimlenmesi ile yarışma kültürünün kazanılması ve benimsenmesinin mümkün olabileceğinden hareketle, Mekan-İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Proje Yarışması her yıl düzenlenmektedir.

Farklı iç mimarlık / iç mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri öğrencilerinin bitirme projeleri ile katıldıkları yarışmada akademisyen ve meslek pratiğinde öncü isimlerden oluşan jüri, katılan projeleri değerlendirmekte ve ödül ve mansiyonlar verilmektedir. Mekan2018 yarışmasına bakıldığında katılan projelerin birçoğunun yarışma geleneğine yakışan bir tutumla özenli bir şekilde hazırlandığı, farklı konular, kapsamalar ve ölçekler içerdiği gözlemlenmektedir. İç mimarlık eğitimi veren farklı okulların bitirme projeleri üzerinden eğitim yaklaşımlarını görmek, aslında meslek alanındaki çeşitliliği ve zenginliği algılamak açısından da bu yarışmanın önemli bir kazanımı olarak kabul edilebilir.

Türkiye’de iç mimarlık eğitimi alanında bir boşluğu doldurduğunu düşündüğüm ve yarışmalar platformunda önemli bir yer edinen Mekan- İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projesi yarışmasının giderek artan bir katılımı ile devam etmesini ve çağdaş iç mimarlık eğitim ve pratiğine olumlu katkılar sunmasını içtenlikler diliyorum.

Gülay Usta
Prof. Dr. [İstanbul Kültür Üniversitesi]
Jüri Başkanı

Yarışmaların gelişmiş ülkelerin tasarım alanlarına sağladıkları katkılarla mesleki kültürün vazgeçilmezi olduğu yadsınamaz bir gerçektir. Rekabet ortamı yaratarak tasarım kalitesini yükselten yarışmalar yaşam standartlarını arttırmaya katkıda bulunurken meslek alanlarını da sürekli ileriye taşıyan platformlardır.

İstanbul Kültür Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından 2012 yılından bu yana her yıl düzenli olarak organize edilen MEKAN 2018 İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projeleri Yarışması artık gelenekselleşmiş yapısıyla ülkemiz İç Mimarlık meslek alanı için standart belirleyen bir platform halini almıştır. Her geçen yıl katılımcı profilinin genişlediği yarışma, meslek hayatına atılmaya hazırlanan öğrenciler için hem kendilerini geliştirme hem de tanınma fırsatı sağlaması açısından itici bir güç oluşturmaktadır.

Yarışma her yıl olduğu gibi bu yıl da farklı ekollerin değerleri ile zenginleşirken, çeşitli fikir, tasarım, ifade yaklaşımları için ortak bir paylaşım fırsatı sunmuştur. Farklı kurumların gerek tekil gerekse grup çalışma yaklaşımlarının ele alınabildiği yarışma, kurumlar için de kalite arttırıcı bir öz değerlendirme şansı yaratmıştır. Profesyonel yaşama atılmak üzere olan öğrenciler için yapıcı bir rekabet ortamı sunan yarışmaya her yıl olduğu gibi bu yıl da birçok kurumdan çok geniş katılım olmuş ve hem akademik hem de profesyonel alanlarda önde gelen isimlerden oluşan jüri açısından keyifli, bir o kadar da zor bir değerlendirme süreci yaşanmıştır.

MEKAN 2018 yarışmasını İç Mimarlık alanına kazandırarak düzenli olarak sürmesini sağlayan başta İstanbul Kültür Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün değerli akademik kadrosu olmak üzere tüm emek verenlere, bir meslek insanı olarak teşekkürlerimi sunar, yarışmanın ilerleyen yıllarda da genişleyen katılımı ile İç Mimarlık alanına katkıda bulunmaya devam etmesini temenni ederim.

Burçin Cem Arabacıoğlu
Prof. Dr. [Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi]

Mekân 20XX yarışmaları ile İç Mimarlık alanına yönelik farklı yaklaşımların eğitim programının çıktısı olan diploma projeleri üzerinden geniş bir perspektif ile izlenebilme olanağı sunulmaktadır. Bu yönüyle yarışma biz eğitimciler açısından olduğu kadar mesleğe adım atmak üzere olan gençler için meslektaşları arasında kendilerini değerlendirme imkânı vermesi açısından değerlidir. Sektörün ileri gelen temsilcilerinin ve akademisyenlerinin gerek danışma kurulunda gerekse jüri üyeliği anlamında yarışmaya verdiği destek üniversite-sektör işbirliği açısından da büyük öneme sahiptir.

Mekân 2012 ile başlayan ve bu sene 5.sini düzenlediğimiz Mekân 2018 İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projesi Yarışması'na Türkiye ve Kıbrıs'tan İç Mimarlık/ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümlerinden 55 farklı proje katılmıştır. Boyutsal ve tarihsel açıdan farklılık içeren bina örneklemelerinde, proje konularının çeşitliliği yarışmanın değerlendirme sürecinde zorlayıcı olsa da bu çeşitlilik ortak değerlendirme kriterleri sayesinde benim açımdan pozitif olarak yorumlanmaktadır.

Mekân 2018 Yarışmasında; orijinal bir fikri, konsepti ortaya koyma ve bunu geliştirme süreci; çevreye duyarlı ve kullanıcı odaklı yaklaşım ile mekânsal tasarımda tüm enstrümanları kullanma bilgi ve becerileri, farklı sunum teknikleri ile projeyi ifade edebilme becerileri yönünden öne çıkan 6 proje ödüle layık görülmüştür. 53 projenin değerlendirmeye alındığı, 5. Tur sonunda 3 Mansiyon ile ilk üç ödülün belirlendiği yarışma ulusal ölçekte meslek eğitiminin çıktılarının bir arada görülebilmesi ve değerlendirilmesi açısından büyük öneme sahiptir.

Gelecek yıllarda katılımın daha da artarak devam etmesi dileğiyle, Mekân yarışmalarına destek veren sektörün değerli temsilcilerine, yarışmaya katılım gösteren sevgili

öğrencilerimize ve onları bu yolda destekleyen tüm akademisyen dostlarımıza teşekkür ederim.

Rana Kutlu
Doç. Dr. [İstanbul Kültür Üniversitesi]

İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Proje Yarışması MEKAN 2018'in ilk düzenlendiği tarihten bugüne kadarki gelişimine ve hitap ettiği kitlenin genişlemesine tanıklık ettiğim için son derece memnun olduğumu belirtmek isterim. Tasarım yarışmaları, tasarım geleneğinin oluşturulması ve bilginin paylaşılması bakımından önemlidir. Mekan yarışması da bu bağlamda iç mimarlık öğrencileri ve okulları bakımından büyük bir öneme sahiptir.

Bu seneki yarışma da, her sene olduğu gibi farklı önerilerin ortaya konduğu ve jürinin de bireysel olarak değerlendirmede bulunduğu bir süreç idi. Kişiye bağlı objektiflik her tasarım yarışmasında olduğu gibi, değerlendirme sürecinde de etkili olmaktadır. Bu değerlendirme sürecinde jüri tarafından, imge temsilinin, düşünsel ve bağlamsal içeriklerinin temsilinden daha fazla önemsenmesi, iç mimarlığı sadece uygulama ve bitmiş ürün tasarımı girdabına sokma tehlikesi olarak görüyor olmama rağmen, genel anlamda iyi işlerin ödüllendirildiğini düşünmekteyim.

İstanbul Kültür Üniversitesi'ni büyük bir özveri ile bu başarılı girişimin arkasında durmasından ve desteklemesinden mutluluk ve gurur duymaktayım..
Nice Yarışmalara...

Ervin Garip
Doç. Dr. [İstanbul Teknik Üniversitesi]

Mekân 2018 İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projesi Yarışmasında öncelikle birbirinden değerli genç arkadaşlarımla cesaretle ve istekle bu yarışmaya katılmasından gurur duydum. Bu sebeple de emek verilmiş her bir paftayı büyük bir sorumluluk duygusu ile inceledim. Farklı konularda ve farklı mekânlar için hazırlanmış projelerin olması kıyaslama açısından zorlayıcı ve bir o kadar da keyifliydi. Bu sebeple de her projeyi kendi içerisinde değerlendirdim. Öncelikle projelerin hangi ölçeklerde çalışılmış olduğunu inceledikten sonra birçok projede iç mimari ölçeğe uygun çalışılmadığını fark ederek değerlendirmelerimde ölçek konusunu önceliğime aldım. Sonrasında planlama, mekânlar arası ilişkilerin doğru fonksiyonlara göre çözülmüş olması, mimari ve iç mimari strüktürün birbiri ile ilişkilendirilmesi, pafta yerleşimleri ve anlatımı ile planlamaların yanında kesit çalışmalarının yapılmış olması, detay ve birleşim noktalarının belirtilmiş olması gibi teknik konuların yeterliliğini inceledim.

Bunların dışında, tasarım yaklaşımı ile elde edilen projenin nasıl ilişkilendirildiği, mekânsal etkinin nasıl arttırıldığı, mekân hacminin insan ölçeği ile nasıl ilişkilendirildiği ve yaratıcı ifadelerin üç boyutlu sunum teknikleri ile nasıl anlatıldığı tasarım süreci ile ilgili değerlendirmeleri yapmamda etkili oldu. 1. olan arkadaşımızın teknolojiyi de kullanarak QR Kod ile projesini sunması beni ve jüri arkadaşlarımı ayrıca etkiledi. Tüm bu ölçütlerle beraber projenin iki paftada az, öz ve net bir şekilde ve mekânla ilgili duyguyu aktararak bizde uyandırdığı hissi ortaya çıkarmak ve tüm bu değerlendirmelerimizi jüri arkadaşlarımızla birlikte paylaşmak ve kritikleri yapmak işin en keyifli yönü oldu. Bu yarışmalar vesilesiyle öğrencilerin motivasyonunu arttıran ve işin arka planında çok fazla emek verilen bu tarz yarışmaların daha çok çoğalması dileğiyle, Ödül alan ve yarışmaya katılan tüm arkadaşlarımın yolu açık olsun.

Gönül Ardal
İç Mimar [Gönye Proje Tasarım]



MEKAN

İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ
ULUSAL BİTİRME PROJE YARIŞMASI

2018

YARIŞMA ŞARTNAMESİ

İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projesi Yarışması İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından beşinci kez düzenlenmektedir. Bu yarışmanın amacı; İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri öğrencilerini ortak bir etkileşim platformunda buluşturmak ve yapıcı bir rekabet ortamı yaratmaktır. Bu amaç doğrultusunda genç iç mimar adaylarını hem mesleki ortama tanıtmak hem de vizyoner bir kişiliğe sahip olabilmeleri konusunda fırsat sunmak ve iç mimarlık eğitiminde yarışma kültürünün oluşmasına katkı sağlamak hedeflenmektedir.

Türkiye ve Kuzey Kıbrıs'taki İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü öğrencilerinin Bitirme projeleri ile katıldıkları, her yıl düzenli olarak gerçekleştirilen bu yarışmanın İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri öğrencileri arasında tasarım odaklı düşünme ve ifade etme konusunda farkındalık oluşturarak, iletişim ve etkileşim ortamı yaratacağı, yeni fikirlerin oluşumuna katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bunun yanı sıra katılan projeler yarışma kitabına dönüştürülerek iç mimarlık eğitiminde bitirme projeleri alanında kalıcı bir bellek oluşumuna katkı sağlanmaktadır.

Katılım Şartları

Türkiye ve KKTC Üniversitelerinin İç Mimarlık / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümlerinde lisans eğitimi gören öğrenciler 2017-2018 Güz, Bahar veya Yaz döneminde hazırladıkları bitirme / diploma projeleriyle yarışmaya katılabilirler.

Projelerin Teslimi

Öğrenciler yarışmaya sadece 1 adet projeyle katılabilir. Projeler, sergileme kolaylığı açısından, en fazla 2 adet düşey A1 [59,4cm. X 84,1cm.] boyutunda karton veya fotoblok pano üzerinde teslim edilecektir. Teslim edilecek projeye ait her bir paftanın üst kısmında 3 cm.lik bir bant oluşturulacaktır. Bu bantın sağ köşesinde 1x5cm. boyutlarında 5 rakamdan oluşan rumuz yer alacaktır. Bantın sol köşesinde ise "MEKAN2018" ifadesi yer alacaktır. Projelerin paftalarıyla birlikte "Kimlik Zarfı" ve "CD" teslim edilecektir. Kapalı ve içeri göstermeyen A4 boyutundaki kimlik zarfının sağ üst köşesinde yarışmacının belirlemiş olduğu ve projeye ait her bir paftada da yer alan beş rakamdan oluşan rumuz yazılı olmalıdır. Yarışmaya katılan projelerin sunum paftalarının psd, pdf, jpg formatlarında kopyalarını içeren ve üzerinde proje sahibinin isim ve soy isminin yazılı olduğu bir CD, A4 boyutundaki "kimlik zarfı"nın içerisinde teslim edilecektir.

Elden veya kargo ile proje teslimi, “İstanbul Kültür Üniversitesi, Ataköy Kampüsü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Yarışma Raportörlüğü, Bakırköy-İstanbul” adresine yapılacaktır. Kargo ile teslimlerde kargoya verilme tarihi 1 Ekim 2018 saat 18.00’ a kadar olmalıdır.

Ödüller

1.Ödül : 4000 TL, Plaket	Mansiyon : 1500 TL, Plaket
2.Ödül : 2500 TL, Plaket	Mansiyon : 1500 TL, Plaket
3.Ödül : 2000 TL, Plaket	Mansiyon : 1500 TL, Plaket

Takvim

Yarışmanın İlanı	2 Mayıs 2018
Projelerin Teslim Tarihi	1 Ekim 2018
Kargo ile Teslim alma son tarihi	3 Ekim 2018
Jüri Değerlendirmesi Başlangıç Tarihi	8 Ekim 2018
Sonuçların İlanı	17 Ekim 2018
Ödül Töreni ve Kolokyum	9 Kasım 2018

Danışman Jüri Üyeleri

Erhan Güzel [Prof. Dr. | İKÜ Rektörü]
Mehmet Şener Küçükdoğu [Prof. Dr. | İKÜ Mimarlık Fak.]
Neslihan Dostoğlu [Prof. Dr. | İKÜ Mimarlık Fak. Dekanı]
Timur Ergün [Alligator Boya Pazarlama Yöneticisi]
Hasan Alpay Gülten [İç Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı]

Asli Jüri Üyeleri

Gülay Usta [Prof. Dr. | İstanbul Kültür Üniversitesi]
Burçin Cem Arabacıoğlu [Prof. Dr. | Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi]
Rana Kutlu [Doç. Dr. | İstanbul Kültür Üniversitesi]
Ervin Garip [Doç. Dr. | İstanbul Teknik Üniversitesi]
Atilla Kuzu [İç Mimar | Zoom / TPU]
Gönül Ardal [İç Mimar | Gönnye Proje Tasarım]
Yalın Tan [İç Mimar | Yalın Tan + Partners]

Yedek Jüri Üyeleri

Arzu Erçetin [Dr. Öğr. Üyesi | İstanbul Kültür Üniversitesi]
Orkan Zeynel Güzelci [Dr. Öğr. Üyesi | İstanbul Kültür Üniversitesi]

Raportörler

Sedef Sav [Arş. Gör. | İstanbul Kültür Üniversitesi]
Elif Gelmez Demir [Arş. Gör. | İstanbul Kültür Üniversitesi]

ASİL JÜRİ ÜYELERİ



Gülay Usta, Prof. Dr. [İstanbul Kültür Üniversitesi]

Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık bölümünden 1985 yılında mezun oldu. 1993 yılında Bina Bilgisi- Tasarım anabilim dalında doktorasını tamamlamış, 1996 yılında doçent, 2004 yılında profesör unvanı kazanmıştır. Yurt içi ve yurt dışı çeşitli ulusal ve uluslararası kongrelere katılmış ve bildiri sunmuş, hakemli dergilerde ve çeşitli mimarlık yayın organlarında makaleleri yayımlanmış olan Usta'nın "Anadolu Türk Mimarlığı İçin Görsel Sözlük" adlı kitabı bulunmaktadır. Prof. Dr. Usta akademik ve bilimsel çalışmalarının yanı sıra çeşitli ulusal ve uluslararası mimari proje yarışmalarına, mimarlık sergilerine katılmış ve ödüller almıştır. Çeşitli kongre, seminer, sergi, workshop düzenlemiş, bilim kurulu üyeliği, hakemlik, moderatörlük, bilimsel araştırma yöneticiliği, tez yürütücülükleri yapmıştır.



Burçin Cem Arabacıoğlu, Prof. Dr. [Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi]

Mimar ve akademisyen Burçin Cem Arabacıoğlu, 2002 yılından bu yana Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nün bir mensubudur. Lisans eğitimini Mimarlık, doktora eğitimini ise İç Mimarlık alanlarında tamamlamıştır. Araştırma alanları sayısal mimarlık, akıllı binalar ile etkileşimli mekan tasarımı ve mekan analizi ile tasarım kalitesini arttırmak üzerinedir. Yakın zaman çalışmaları iç mimari tasarım ve eğitiminde sayısal ortam ile performans artırıcı analiz yöntemlerine odaklanmaktadır. Burçin çeşitli uluslararası ve üniversite hakemli dergilerinin yayın ve hakem kurullarında görev almıştır. Halen MSGSÜ Akademik Değerlendirme ve Kalite Geliştirme Komisyonu ile Kalite Güvencesi üyelikleri bulunmakta, İç Mimarlık Proje Disiplini Koordinatörlüğü Başkanlığı da yapmaktadır. Burçin uluslararası ve ulusal çeşitli mesleki yarışmalardan aldığı ödüllerin yanı sıra lisans eğitimindeki performansı dolayısı ile "YTONG Başarı Ödülü"ne de sahiptir.



Rana Kutlu, Doç. Dr. [İstanbul Kültür Üniversitesi]

Rana Kutlu 1992 yılında girdiği İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nü, 1996 yılında ikincilikle mezun olarak bitirmiştir. 1999 yılında İ.T.Ü. Mimarlık Anabilim Dalı, Bina Bilgisi Programı'ndan Yüksek Lisans derecesini, 2008 yılında İ.T.Ü. Yapı Bilgisi Programı'ndan doktora derecesini alan Rana Kutlu konut, okul, ofis ağırlıklı olmak üzere çeşitli projelerin tasarım ve uygulamasını üstlenmiştir. 2008 yılından itibaren İstanbul Kültür Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde tam zamanlı öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Ulusal ve Uluslararası Yarışmalara katılan, danışman ve asil jüri üyelikleri bulunan Rana Kutlu'nun çeşitli bilimsel ve mesleki dergilerde yayınlanmış 50 civarında makalesi, ulusal ve uluslararası konferanslarda sunulmuş bildirileri, herkes için tasarım başlığında çeşitli üniversiteler tarafından davetli çok sayıda workshop yürütücülüğü bulunmaktadır.



Ervin Garip, Doç. Dr. [İstanbul Teknik Üniversitesi]

Ervin Garip, 2000 yılında mimarlık lisans derecesini, 2003 yılında ise yüksek lisans İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde tamamlamıştır. 2009 yılında aynı üniversitede "Mimari Tasarım" programında doktora çalışmasını tamamlamıştır. Doktora eğitimi sırasında North Carolina State University College of Design, ABD'de 'visiting scholar' olarak görev almıştır. Projeleri çeşitli yarışmalarda ödüller kazanmış, sergilenmiş, ulusal ve uluslararası farklı kurumlar tarafından yayınlanmıştır. Halen İstanbul'da 1+1 Mimari Tasarım ekibi ile mimari, iç mimari, ve kentsel tasarım alanlarında proje ve çalışmalarını sürdürmekte, İstanbul Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nde Doçent olarak görevine devam etmektedir.



Atilla Kuzu, İç Mimar [Zoom / TPU]

Marmara Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü, İç Mimarlık Anasanat Dalı'ndan 1987'de mezun oldu. 1994 yılında ortağı mimar Levent Çırpıcı ile Zoom / Tpu (Tasarım Proje Uygulama) firmasını kurdu. 2001 yılında Figen-Servet Yazıcı Ev projesi ile prestijli Ağa Han Mimarlık Ödülleri'ne aday gösterilirken, 2009 ve 2011 yıllarında Maslak Acıbadem ve Liv Ulus projeleriyle WAF ödüllerinde finalist oldu. YAPI-TURKEYBUILD tarafından 2010, 2011 ve 2015 senelerinde fuar standı tasarımları ile üç kere birincilik ödülü aldı. Mobilya, ürün tasarımı konusunda çoğu birincilik olmak üzere çok sayıda ödülü bulunan Kuzu, ürün tasarımlarının yanı sıra ağırlıklı olarak iç mimari ve mimari projelerine devam etmektedir.



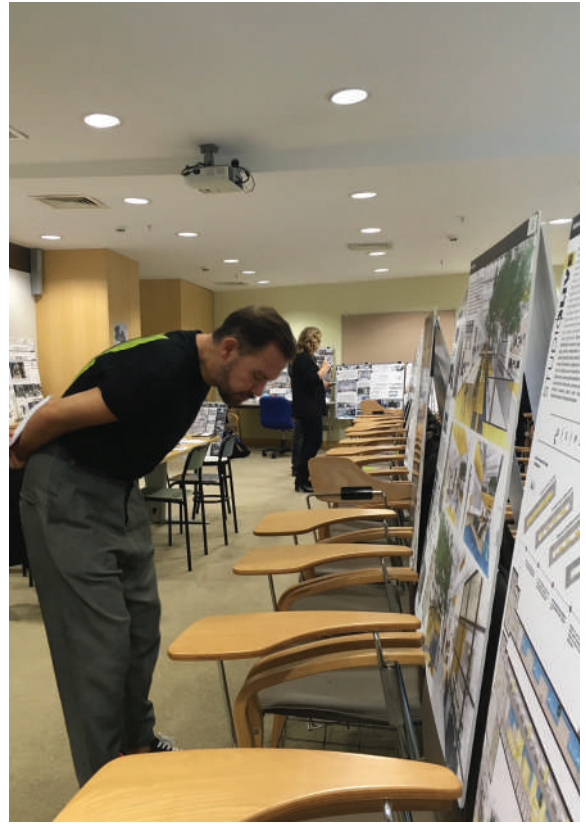
Gönül Ardal, İç Mimar [Gönye Proje Tasarım]

2000 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimini tamamlayıp çeşitli mimarlık firmalarında iç mimar olarak çalıştı. Soyak Olympiakent örnek daireleri ile başlayan markalı konut projeleri konusundaki çalışmalarını diğer başarılı projeleri olan Platform Merter, Rönesans Piazza gibi iç mimarisi ile ses getiren projeler takip etti. Mimar Yelin Evcen ile birlikte kurdukları Gönye Proje Tasarım firmasında, "Sign of the city" ödülü alan "Nidapark Beşiktaş" gibi butik projelerden, "Bahçetepe İstanbul" gibi binlerce konutlu büyük çaplı projelerin daireleri ve ortak alanları dahil tüm iç mimari tasarımını üstlenerek 100'den fazla örnek daireye de imza atmışlardır. "Exen İstanbul" Penthouse daire ve "Sembol İstanbul" satış ofisi tasarımları, "A Design Awards" yarışmasında ödüle layık görülmüştür.



Yalın Tan, İç Mimar [Yalın Tan + Partners]

Yalın Tan, 1969 yılında İzmir’de doğdu, eğitimine İstanbul’da devam etti. Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünden mezun olduktan sonra, hem yalnız hem de ortaklarla çeşitli projeler üzerinde çalıştı. Sahada yıllarca süren çalışmaların ardından 2014 yılından itibaren genç ve dinamik bir ekiple ortak olduğu Yalın Tan + Partners adı altında çalışmaktadır. Yalın Tan + Partners, hem yerel hem de uluslararası farklı markalara, kurumlara veya kişilere perakende, ofis ve konut projeleri için iç mimari tasarım ve inşaat hizmeti vermektedir. Tan, 2010 yılında aynı zamanda yaratıcı yönetmen olarak da görev aldığı çok disiplinli marka çözüm ortaklığı şirketi olan TOO MANY DISCIPLINES’i kurdu. Tan ayrıca üniversitelere ve kurumlara konuk tasarımcı olarak katılmaktadır. Tasarımın farklı kategorilerinde ve disiplinlerinde birçok ödül aldı. Bu ödüller ve aday göstermeler bunlarla sınırlı olmamak üzere; Interior Design Best of Year Awards Onur Ödülü, IF İletişim Tasarım Ödülleri, MOBSAD En İyi Mekan Tasarım Ödülü ve German Design Award adaylığı bulunmaktadır.



MEKAN

İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ
ULUSAL BİTİRME PROJE YARIŞMASI

2018

JÜRİ DEĞERLENDİRME TUTANAĞI

Mekan 2018 İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projesi Yarışması kapsamında 55 adet proje teslim edilmiştir. Yarışmaya katılan 2 projenin kimlik bilgilerinin yer aldığı zarflar yarışma raportörlüğüne ulaşmamasına rağmen jüri projeleri değerlendirmeye almaya karar vermiştir. Jüri yarışmaya katılan projeleri değerlendirmek üzere 9 Ekim 2018 Salı Günü saat 10:00'da İstanbul Kültür Üniversitesi 1.Kat Çok Amaçlı Salonu'nda toplanmıştır.

Asli jüri üyeleri olan Gülay Usta, Burçin Cem Arabacıoğlu, Rana Kutlu, Ervin Garip, Atilla Kuzu, Gönül Ardal ve Yalın Tan jüri değerlendirmesine katılmıştır. Jürinin ortak kararı ile Gülay Usta Jüri Başkanı olarak seçilmiştir.

Jüri kişisel değerlendirmelerini yapmak için 11:00'den itibaren 3 saatlik süreyi uygun görmüştür. Jüri kişisel değerlendirmelerini yaptıktan sonra tüm projelerin 1. Turu geçmesine karar vermiştir.

2. Turda 2, 3, 6, 7, 28, 31, 34, 35, 36, 42, 45, 47, 49, 52, 54 numaralı projeler oy birliği ile 5, 8, 12, 15, 17, 19, 23, 26, 27, 30, 32, 40, 46, 55 numaralı projeler ise oy çokluğu ile elenmiştir.

3. Turda 41, 44, 48, 50, 53 numaralı projeler oy birliğiyle; 1, 9, 10, 13, 16, 21, 24, 43, numaralı projeler ise oy çokluğu ile elenmiştir.

4. Turda 11, 14, 29, numaralı projeler oy birliğiyle; 20, 22, 37, 38 numaralı projeler ise oy çokluğu ile elenmiştir.

Beşinci tur değerlendirmesine 4, 18, 25, 33, 39 ve 51 numaralı projeler kalmış ve ödüllerin belirlenmesi aşamasına geçilmiştir.

Ödüllerin Belirlenmesi

5. Tur değerlendirmesi sonucunda;

- 4 numaralı proje oy birliği ile Mansiyon Ödülü'ne
- 18 numaralı proje oy birliği ile Mansiyon Ödülü'ne
- 33 numaralı proje oy birliği ile Mansiyon Ödülü'ne
- 51 numaralı proje oy birliği ile Üçüncülük Ödülü'ne
- 25 numaralı proje oy birliği ile İkincilik Ödülü'ne
- 39 numaralı proje oy birliği ile Birincilik Ödülü'ne layık görülmüştür.

Birincilik Ödülü [39 Numaralı Proje]

Proje alanı olarak ele alınan ve nitelikli bir bina olan Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Binası içerisinde projede belirlenen işlevlerin yerleşimi ve mekan içerisindeki dağılımı olumlu bulunmuştur. Bina kabuğunun yalın geometrik formlarıyla kontrast oluşturan iç mekandaki küre, spiral ve eğrisel formlar var olan kabukla uyum içerisinde tasarlanmıştır. İç mekandaki form ve renklerdeki sadelik paftalarda iyi ifade edilmiş ve böylece anlatımı kuvvetlendirmiştir. Ayrıca, QR Kod gibi dijital araçlar kullanılarak projenin iç mekanını deneyimlemeyi olanaklı kılan sanal gerçeklik ortamının sunulması olumlu bulunmuştur.

İkincilik Ödülü [25 Numaralı Proje]

Nitelikli bir bina olan Göl Gazinosu içerisinde yapılan tasarımın iç mimari müdahale düzeyi olumlu bulunmuştur. İç mekandaki donatı, duvar, zemin ve tavandaki doku, malzeme, renk seçimleri ve bu seçimlerin iç mekanda yarattığı dinginlik olumlu bulunmuştur. Proje açık plan yaklaşımı ile mekanın bütününde aktivitelerin sürekliliğini sağlamıştır. İç mekanın farklı kotlarda kullanımı, bina-insan ölçek ilişkisi ve bina içindeki yaşantı teknik çizimlerde iyi biçimde ifade etmiştir.

Üçüncülük Ödülü [51 Numaralı Proje]

1940'lı yıllarda Eskişehir'de inşa edilmiş fakat günümüzde kullanılmaz halde olan proje alanının yaşam alanına dönüştürüldüğü bir proje olarak dikkat çekmiştir. Proje var olan yapının mimarisine önerdiği çatı sistemi ve teraslara ulaşımı sağlayan panoramik asansörlerle müdahaleler gerçekleştirmiştir. İç mekanda tasarlanan çatı örtüsü ve strüktürünün algılanması ve tuğla tonozlu mekanların potansiyelleri doğrultusunda işlevlendirilmesi; tasarım alanı olarak verilen kabuk, iç mekan ve tasarlanan kabuk arasındaki ilişkiyi kuvvetlendirmiştir.

İç mekanda donatılarda, zeminde, duvar kaplamalarında ve üzerinde kaplama bulunmayan tuğla duvarlarda tercih edilen renklerde uyum söz konusuyken projede noktasal olarak kullanılan mavi rengin yarattığı farklılık jüri tarafından olumlu bulunmuştur. Projenin teknik çizimlerinin yetersiz bulunmasına rağmen paftada yer alan anlatımların projenin algılanmasında yeterli olduğu düşünülmüştür.

Mansiyon [4 Numaralı Proje]

Projenin mahalle ölçeğinde ve yapı elemanları (çatı örtüsü) ölçeğinde tasarımlarını kuvvetli analizlere dayandırılması jüri tarafından övgüye değer bulunmuştur. Projede yer alan kapalı alanlar (birimler) ve üst örtülerin içinde bulunduğu mahalleyi dönüştürerek nitelikli kullanım alanları tanımlayabileceği fikri olumlu bulunmuştur. Tekrar eden ve basit bir forma sahip birimlerin iç mekan tasarımları detaylara inilerek çözülmesine rağmen iç mekan tasarımlarında belirli bir konsept yakalanamaması ve iç mekan görsellerinde sunulan hareketli ve sabit donatılarda ve malzeme seçimlerinde belirli bir stil bütünlüğü olmaması ve nitelikli iç mekanlar üretilememesi jüri tarafından eleştirilmiştir.

Mansiyon [18 Numaralı Proje]

Var olan bir tekstil markasının kurumsal kimliğinin özgün biçimde yeniden yorumlanması jüri tarafından olumlu bulunmuştur. Duvar, tavan, döşeme, donatı ve teşhir elemanlarının yarattığı renk bütünlüğü ve ambiyans olumlu bulunmuştur.

Üç boyutlu görselleştirmelerin niteliği mekanın anlaşılabilirliğine ve inşa sonrası ortaya çıkabilecek tasarımlar hakkında fikir vermektedir. Buna rağmen plan düzleminde mekanlar arası ilişkilerin detaylı biçimde irdelenmemesi, mekan-işlev ilişkisini kurma kaygısı taşımaması ve var olan mekanın (özellikle kesitlerdeki) potansiyellerinin araştırılmaması eleştirilmiştir.

Mansiyon [33 Numaralı Proje]

Proje alanı olarak verilen Göl Gazinosu binasının gençlik merkezine dönüştürüldüğü projede sirkülasyon alanlarının, çekirdeklerin bina çeperlerinde yer alması ve geriye kalan alanların açık plan yaklaşımıyla büyük ölçüde yataylıklar içerecek şekilde tasarlanması olumlu bulunmuştur.

Tasarımın genelinde yakalanan yataylık, iç mekan donatılarından referans alarak göl üzerinde tasarlanan platformlar binanın önceki işlevine ve kabuğunun formuna uyum sağladığı düşünülmüştür. Buna rağmen proje paftalarında mekanın bütünlüğünü ve akışkanlığını ifade edecek üç boyutlu görsellerin olmaması ve var olan görsellerde kullanılan malzemelerin sayısı ve yarattığı görsel karmaşıklık olumsuz bulunmuştur.

KATILIMCILARIN LİSTESİ

SIRA NO	RUMUZ	ÖĞRENCİ AD SOYAD	OKUL ADI
1	30523	ÖZGE SÜZEN	İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ
2	21893	SABİT UMUT ÖNER	TOROS ÜNİVERSİTESİ
3	29040	BÜŞRA ALTINTEPE	İ.D. BİLKENT ÜNİVERSİTESİ
4	21058	SEREN ŞADUTLU	İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
5	68735	SUDE AZE KAYA	KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ
6	12480	ORÇUN SENA SARAÇOĞLU	BAŞVURU FORMU YOK
7	13074	ELİF AKTAŞ	ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
8	86149	ELİF SOYLU	İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ
9	30111	FATMA KARAKAYA	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
10	19220	ROJDA İPEK EDEBALI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
11	82563	FEYZA NUR BALAY	FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
12	23965	SELEN NUR ÖZBAY	İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
13	50385	GİZEM TEMİZ	İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
14	31695	EDANUR FETTAHOĞLU	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
15	48651	ZEYNEP TANDOĞAN	BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ
16	14159	ABDULSAMET DURDU	İSTANBUL GEDİK ÜNİVERSİTESİ
17	16017	KÜBRA ERTÜRK SULTAN KARA	TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ
18	27029	MERYEM BAYRAMOĞLU	MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
19	17694	AYLİN YAMANDAĞ	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
20	67328	BEGÜM SEÇKİN	KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
21	94387	İPEK GEÇ	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
22	85712	CEMRE ŞAMASAS	YAŞAR ÜNİVERSİTESİ
23	36782	NURDAN BEKTAŞ LİŞESİVDİN	MARMARA ÜNİVERSİTESİ
24	87357	AYBENİZ TİLBE YILDIRIM	MARMARA ÜNİVERSİTESİ
25	95942	BAŞAK LALE HANDE YILDIZ ÇEKİNDİR	TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ
26	81253	REYDA ÖR	MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
27	95052	YASEMİN GÜNAY	MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
28	32317	İREM YILMAZ	İ.D. BİLKENT ÜNİVERSİTESİ
29	61427	AYLİN ÖZDEMİR	MARMARA ÜNİVERSİTESİ
30	24814	RABİA ALDEMİR	KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ
31	46825	MERVE ŞİMŞEK	MARMARA ÜNİVERSİTESİ
32	50100	GÖKÇE BAHAR YILMAZ	BAŞVURU FORMU YOK
33	15970	ŞEYMA KURTULUŞ ÜMMÜHAN AZADE GÜLMEZ	TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ
34	73825	ŞEVVAL KARABAY	İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
35	10061	ALİ AKSU	İSTANBUL ALTINBAŞ ÜNİVERSİTESİ
36	77150	KÜBRA ŞAHİN	İSTANBUL ALTINBAŞ ÜNİVERSİTESİ
37	91029	DİLARA NALCI	KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ
38	02631	ÖZGENUR SARIÇAYIR	MARMARA ÜNİVERSİTESİ
39	38513	KAAN CAN ŞAHİNOĞLU	MARMARA ÜNİVERSİTESİ
40	2729	BETÜL PEKER	MARMARA ÜNİVERSİTESİ
41	24791	CAN BERKAY TURHAN	MARMARA ÜNİVERSİTESİ
42	91546	YAĞMUR TAYŞI	IŞIK ÜNİVERSİTESİ
43	17317	SİMAY TOKGÖZ	KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ
44	43957	BÜŞRA YUNUS	BAŞVURU FORMU YOK
45	01852	METİN TAŞKIN	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
46	11741	TUĞÇE ATAÇ	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
47	83858	FATMA YILDIRIM ASLAN	IŞIK ÜNİVERSİTESİ
48	22118	ZEYNEP KÜBRA STÜLAŞ	İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ
49	26057	BUKET ÇETİN	BAŞVURU FORMU YOK
50	11606	MELİSA YAVUZ	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
51	33260	BUĞRA BİLGİN	ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
52	22452	SEZİN OĞUZ	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
53	39913	YASİN ÖZESEN	İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ
54	28061	ZARF YOK	ZARF YOK
55	YAŞAT	ZARF YOK	ZARF YOK

ÖDÜLLER VE MANSİYONLAR

1. Ödül

Kaan Can Şahinoğlu

Marmara Üniversitesi

2. Ödül

Başak Lale | Hande Yıldız Çekindir

TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

3. Ödül

Buğra Bilgen

Eskişehir Teknik Üniversitesi

Mansiyon

Seren Şadutlu

İstanbul Kültür Üniversitesi

Mansiyon

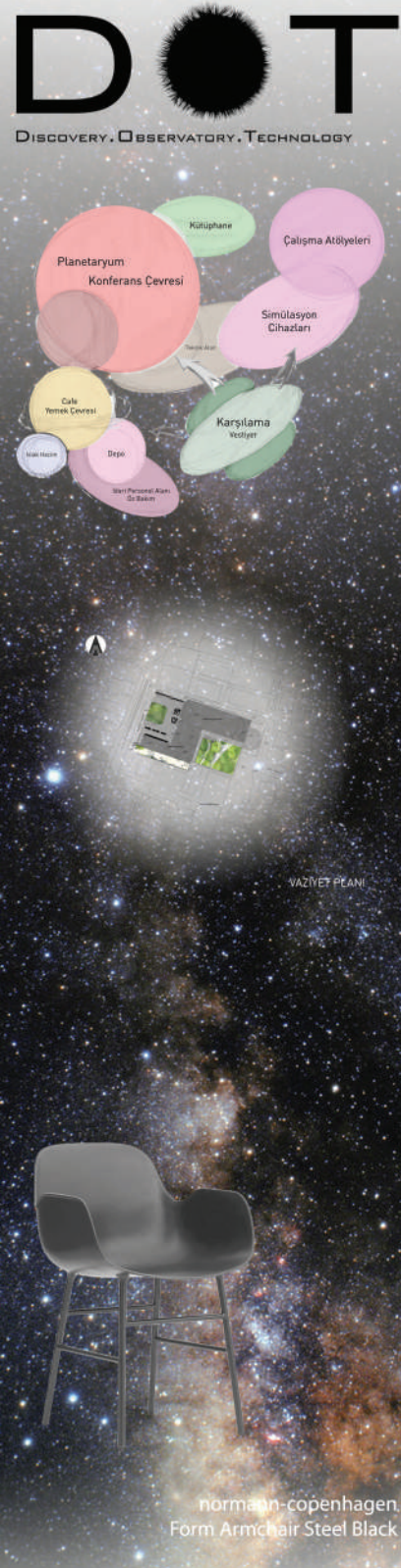
Meryem Bayramoğlu

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Mansiyon

Şeyma Kurtuluş | Ümmühan Azade Gülmez

TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi



İşlev Şeması

Toplam Personel: 40 kişi

Toplam Öğrenci: 50-80 kişi

Karşılama

- Resepsiyon
- Vestiyer
- Emanet Dolapları

İdari Çevre

- İdari ofisler
- Toplantı odası
- Derslikler
- İdari depo
- Arşiv

Konferans Çevresi

- Planetaryum
- Konferans Salonu
- Micro Gravity Wall
- Çok işlevli seminer ve etkinlik alanı
- Kütüphane

Çalışma Atölyeleri

- 3D parça üretim ve tasarım
- Robotik Sınıfı
- Robot Deneme Çevresi
- Hidroponik Bitki Yetiştirme
- Deney aletleri ile konu anlatım
- Sıcak Hava balonu yapımı

Simülasyon Cihazları

- Matrix Chair / Multi Axis Trainer (MAT)
- 1/6 Gravity Chair
- Manned Maneuvering Unit
- 5 Degrees of freedom
- Discovery uzay mekiği
- Columbus Module
- Uzun süreli görev odası
- Mars Simülasyon / Curiosity Space Vehicle
- Gravity Glow Box

Sergi ve Sosyal Çevre

- Astronot Kıyafet Tanıtımı
- Apollo Odası
- Astronomi Odası
- VR gerçeklik simülasyonu
- Yıldızlar geçidi

Teknik Alan

- Temel ve özel sistem tesisat ve doneleri

Yemek Çevresi

- Yemek alanı
- Servis Mutfak
- Cafe ve sosyal çevre
- Depo

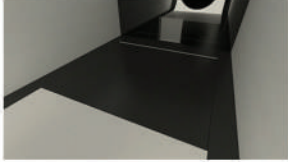
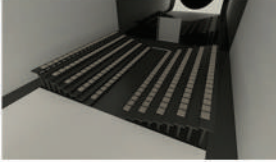
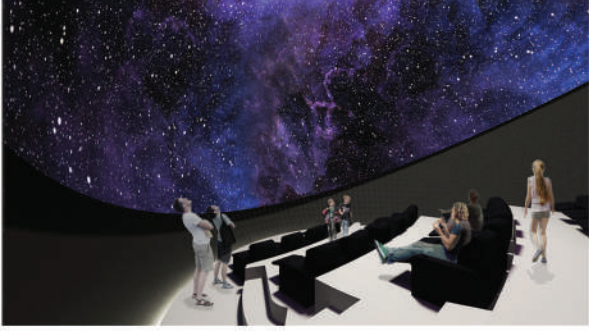
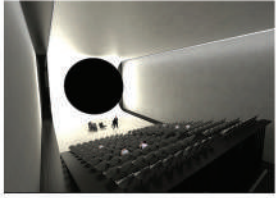
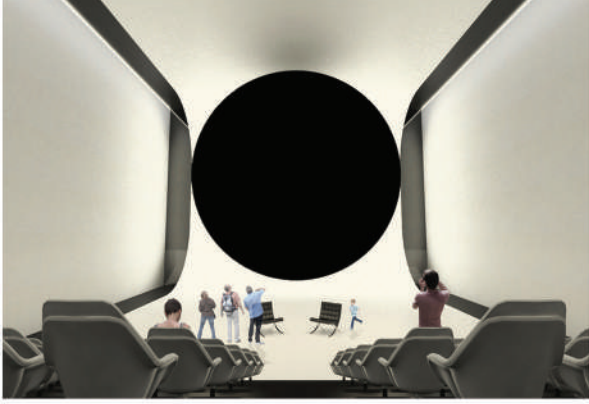
İslak Hacı

- Ortak Tuvaletler
- Personel Öz Bakım
- Temizlik odaları
- Depo

DOT Astronomi ve Bilim Merkezi;

Uzay, Astrofizik, Mühendislik ve birçok temel bilim alanında eğitim ve seminer programları vermeyi amaçlayan bir bilim okulu-
dur. Eğitim programları kapsamında Türkiye'de belediyeler tarafından desteklenen 2 tanesi İstanbul'da olmak üzere 8 adet bilim
ve gözlem merkezi bulunmaktadır. DOT eğitim programı, İzmir'de bulunan Uzay Kampı Türkiye danışmanlığında hazırlanmakta-
dır. Her yaştan ziyaretçi ve katılımcıya ev sahipliği yapmakla beraber, 9-15 yaş aralığındaki öğrenci gruplarına 6 farklı sertifika
programı kapsamında, NASA destekli uzay eğitimleri, teorik fizik, astrofizik ve çeşitlilik gösteren robot ve bilim atölyeleri ile genç
nesilleri uzay ve bilim ile tanıştırmayı hedeflemektedir.

Kadıköy ilçesinde yer alan DOT, Cumhuriyet dönemi yapıları arasında önemli bir yere sahip Kadıköy Halk Eğitim binası çatısı
altında yapısal hiçbir değişiklik yapılmadan, aslına uygun olarak projelendirilmiştir. İçerisinde barındırdığı teknolojik sistemler
ve programlar ile Türkiye'de çağdaş ve yenilikçi ilk Astronomi ve Bilim Merkezi olmayı hedeflemektedir. Eğitim programlarının
yanı sıra tüm dünyadan ağırladığı konuşmacılar ile tanınmış TEDxİstanbul etkinliğine de ev sahipliği yapmaktadır. İstanbul
Fatih'de bulunan Özel Fener Rum lisesi tarafından hizmet vermiş olan Astronomi Kütüphanesi'ni teknoloji ile buluşturan DOT,
bu bağlamda tüm ziyaretçilerin ücretsiz erişebildiği yeni bir Astronomi Kodeksi oluşturmayı amaçlamaktadır.



Konferans salonu içerisinde bulunan oturma çevresi 198 kişilik oturma opsiyonu haricinde, yapılacak etkinliklerin gerekliliklerine bağlı olarak istenilen şekilde oturma düzeni ve yerleşim alanları ile ziyaretçilere farklı bir konferans deneyimi sunmayı amaçlamaktadır. Kanada merkezli Gala Systems şirketi tarafından üretilmekte olan değişken konferans oturma sistemleri, 10-30 dakika arasında hem yüz bir döşeme görünümünden 22 sıralı oturma sistemine geçiş imkanı tanımaktadır.



QR Code: Konferans VR



QR Code: Karşılama VR

Planetarium, %99.96 ışık absorbe etme özelliğine sahip VentaBlack kaplama malzemesi ile seyircilere 3. boyutu algılanmayan, insan gözünün sadece boşluk şeklinde algılayabildiği karadelik izlenimi sunmayı amaçlamaktadır. İçerisindeki 25 koltuk kapasiteli uzak gösterim salonu, gezegenlerin geçmiş ve gelecekteki konumlarını seyirciye iletmenin yanı sıra, astronomi ve uzay ile ilgili birçok belgesel yayını da sunmaktadır.



QR Code: Solucan Geçidi VR



QR Code: Project Trailer

Solucan Geçidi, Uzak kampı bünyesindeki 7 farklı simülasyon alanına geçiş bölgesidir. Discovery uzay aracı, Colombus uzay modülü, MAT (Multi Axis Trainer), 1/6 Gravity Chair, Manned Maneuvering Unit ve 5 degrees of Freedom simülasyon çevrelerine ulaşım sağlamaktadır. Solucan Geçidi, ziyaretçilere uzay boşluğunda yürüme deneyimi sunulması hedeflenerek tasarlanan ve açılan geçitler içerisinde çıkan 4 farklı köprü ile simülasyon odalarına geçiş oluşturmaktadır.



Barcelona Bench



normann-copenhagen
Form Armchair Swivel
5W Gaslift Alu Grey



normann-copenhagen
My Table Large Grey



Epoksi



Corian



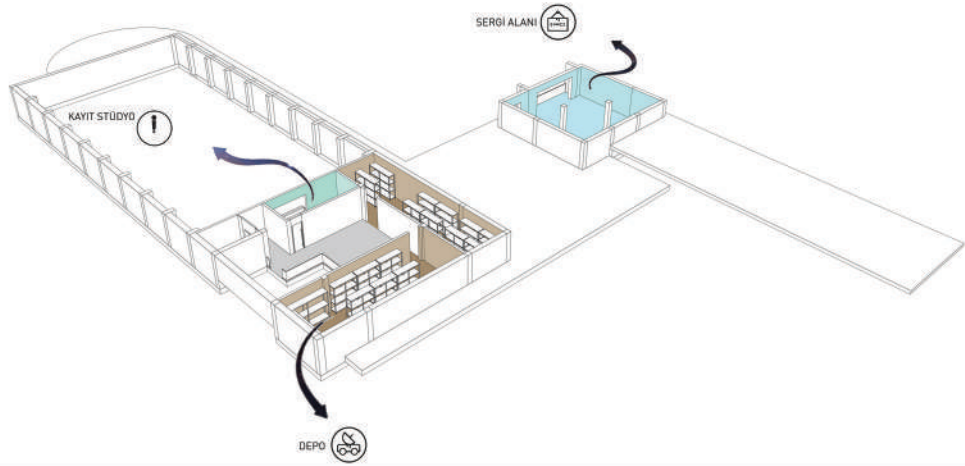
Ventablack

2.KAT

SERGI ALANI

KAYIT STÜDYO

DEPO



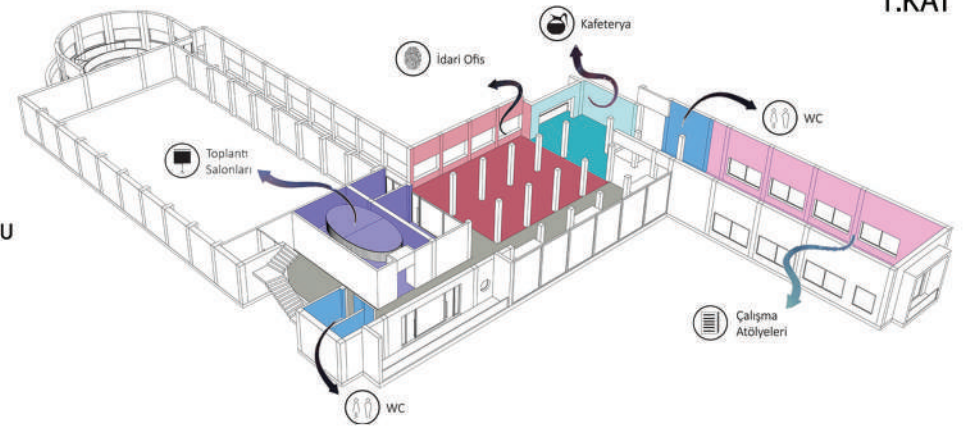
1.KAT

KAFETERYA

İDARI OFİS

TOPLANTI SALONU

ÇALIŞMA ATÖLYELERİ



ZEMİN KAT

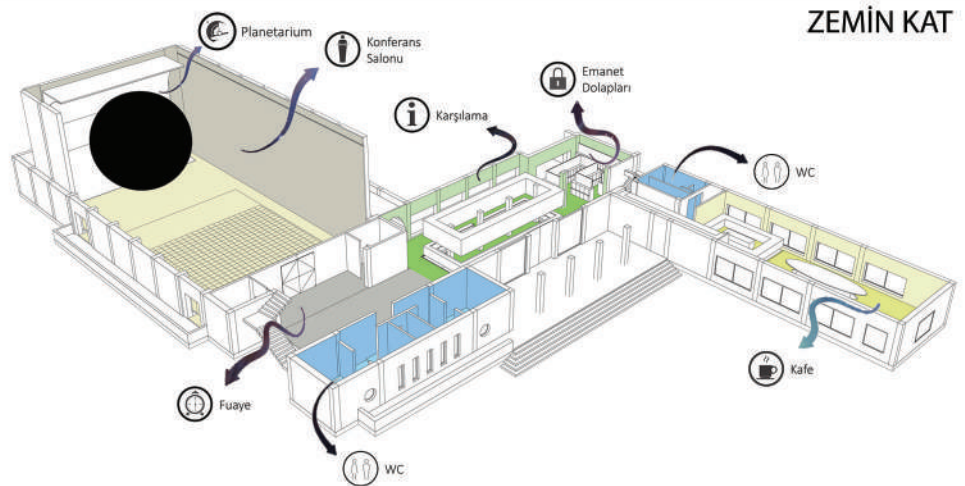
PLANETARIUM

KONFERANS SALONU

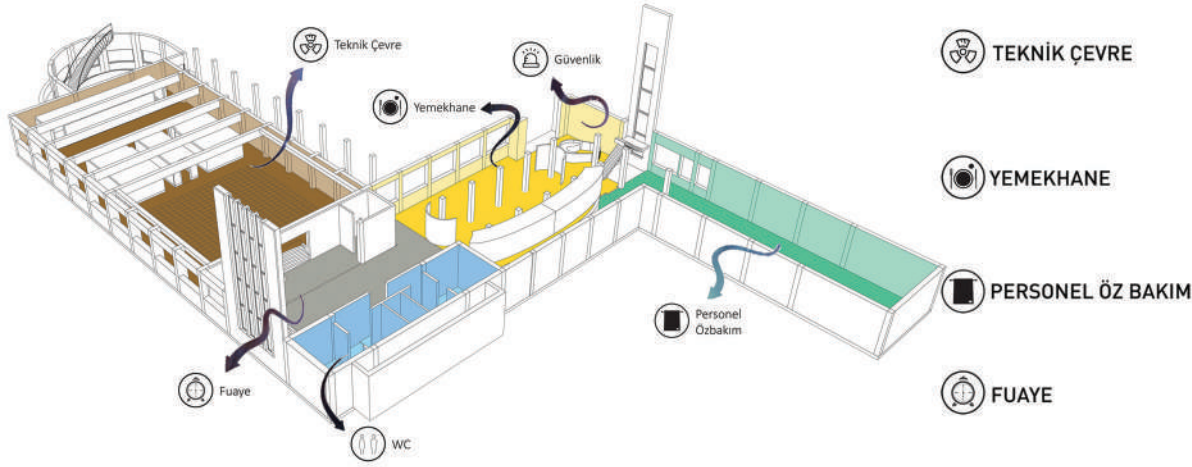
EMANET DOLAPLARI

KARŞILAMA

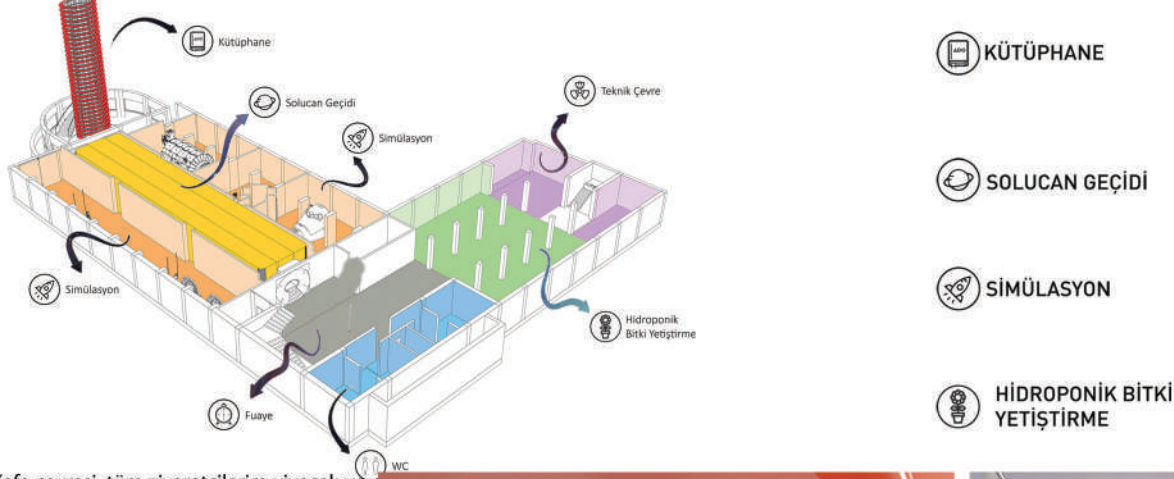
KAFE



-1.KAT



-2.KAT



Yapı içerisindeki sistemlerle ilişkili bölgelerde oluşturulmuş elektronik, havalandırma, iklimlendirme ve ıslak hacim teknik hizmet çevreleri,

48 kişilik hizmet kapasitesine sahip yemek çevresi, eğitim programındaki öğrencilere ve yapı personeline hizmet vermesi amacı ile tasarlanmıştır.

Eğitim ve yapı personelinin kullanımı gözetilerek oluşturulmuş soyunma odaları.

Sergilerin ve etkinliklerin gerçekleştirildiği ana sirkülasyon çevreleri,

Astronomi kodeksi'ni oluşturan kütüphane; DOT uygulaması üzerinden kişinin seçeceği tüm kitapları toplayan robot kol sistemi yardımı ile kullanıcılarına hizmet vermektedir.

Simülasyon alanlarına geçiş koridoru olan solucan geçidi ziyaretçilere uzay boşluğunda yürüme deneyimi sunmaktadır.

Uzay kampında yer alan 7 farklı simülasyon egzersiz ve derslerinin işlendiği çevrelerden oluşmaktadır.

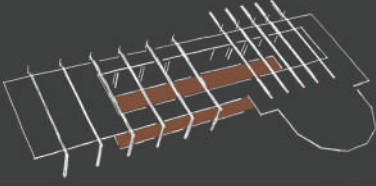
Uzayda bitki yetiştirme sistemi olan Hidroponik bitki yetiştirme ünitesinin ve inceleme laboratuvarının bulunduğu çevre.

Kafe çevresi, tüm ziyaretçilerin yiyecek ve içecek hizmetinin sunulduğu oturma ve dinlenme çevresidir. İçerisinde sıcak-soğuk içecek servisi, atırtırmalık yiyecekler ve tatlı servisini barındırmaktadır. Fuaye alanları, sergileme çevresinden bağımsız olarak konferans çevresi ve yapı genelindeki diğer etkinliklere hizmet edecek sergileme çevresi olarak değerlendirilmektedir. Emanet dolapları, DOT telefon uygulaması ile oluşturulacak kullanıcı profili ile erişim sağlanan, kişiye özel elektronik kilitli saklama dolapları olarak hizmet vermektedir. Uygulamanın bir başka özelliği, kütüphane içerisindeki tüm kitaplar uygulama üzerinden seçilerek robot sistem tarafından toplanır. Kullanıcı için ayrılmış numaralı raflarda seçilen kitaplar alınmak üzere hazırlanarak kullanıcıya iletilir.

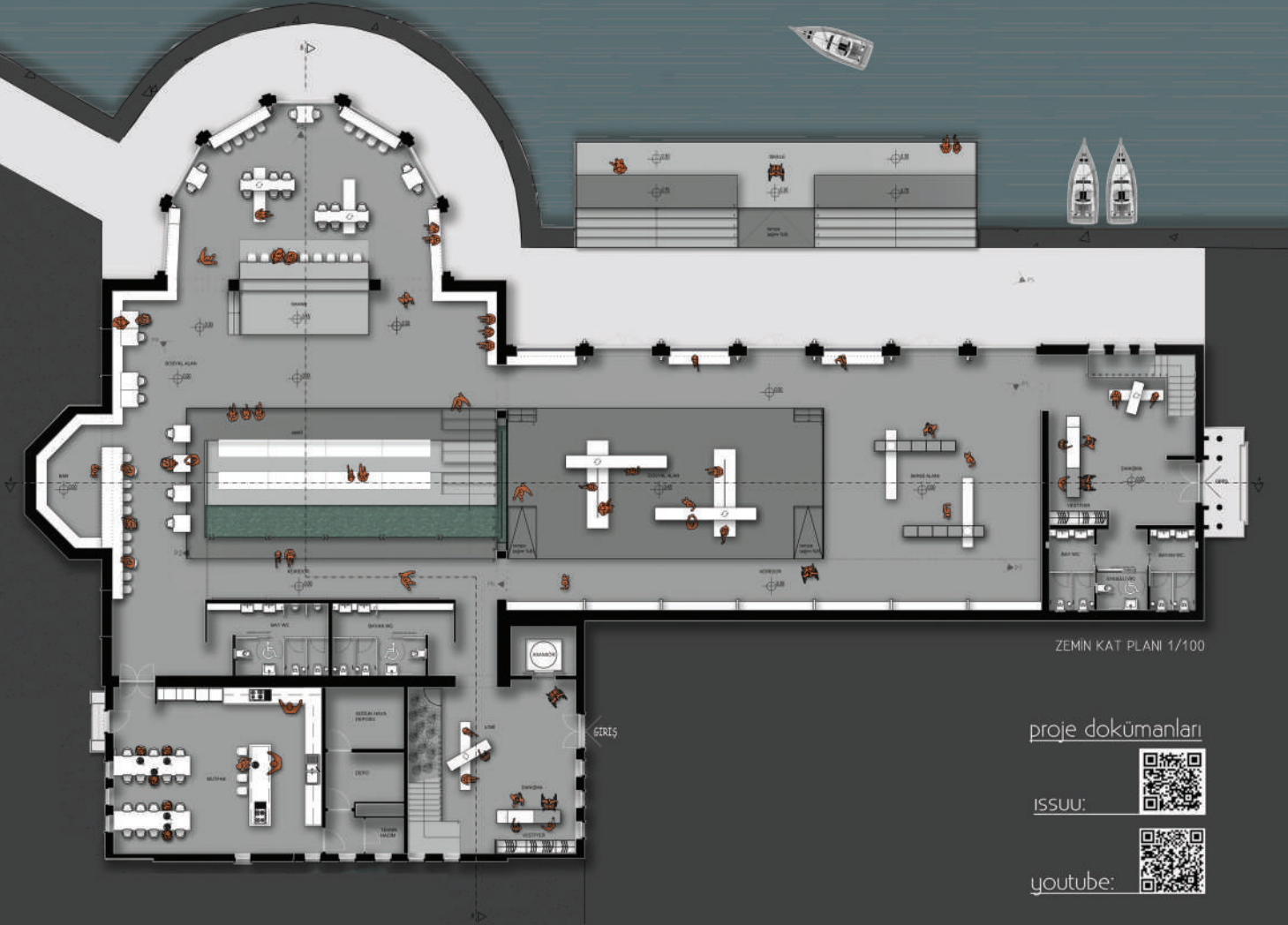


MEKANIN GENÇ HALİ

GÖL GAZİNO SU
YENİDEN İŞLEVLENDİRME PROJESİ
MEKAN KURGUSU SÜKSESYON
KAVRAMINDAN YOLA ÇIKILARAK
OLUŞTURULMUŞTUR. KAVRAM
KAPSAMINDA MEKANA GİREN BİREYE
DOĞAL BİR ÖĞE OLAN GENÇLİK PARKININ
DA ANA ELEMANI OLAN SU FİKRİ
YANSITILMAYA ÇALIŞILMIŞTIR.



PERSPEKTİF 1



ZEMİN KAT PLANI 1/100

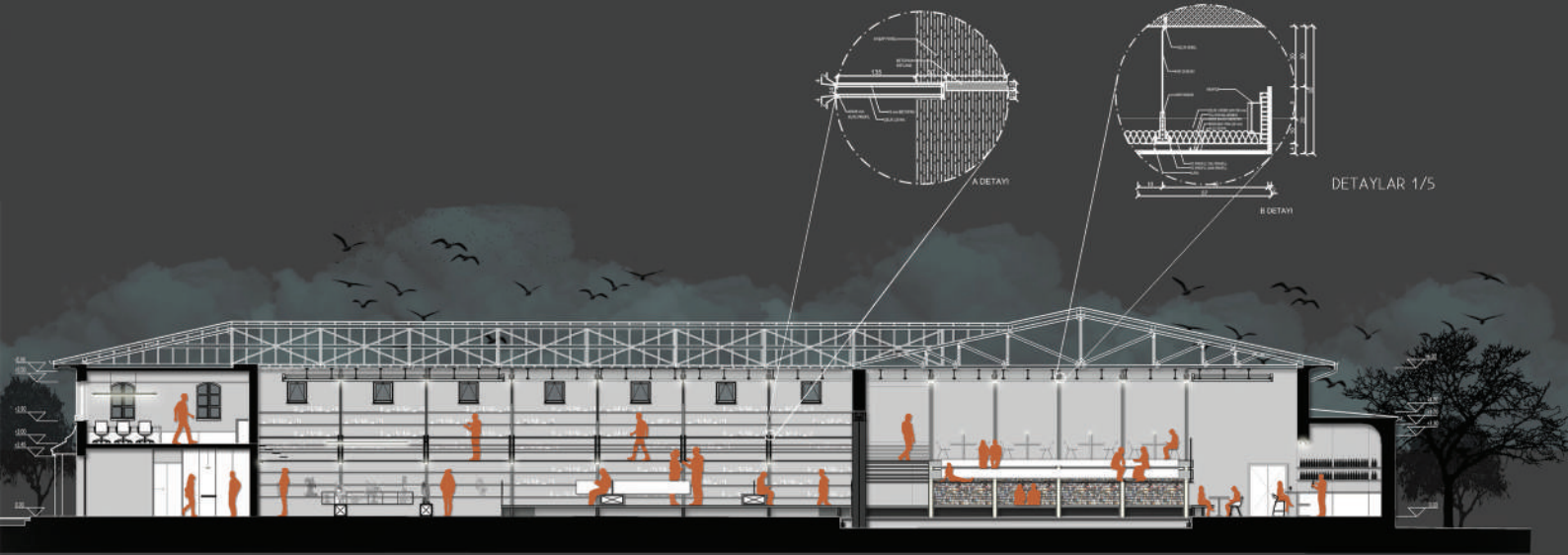
proje dokümanları

ISSUU:



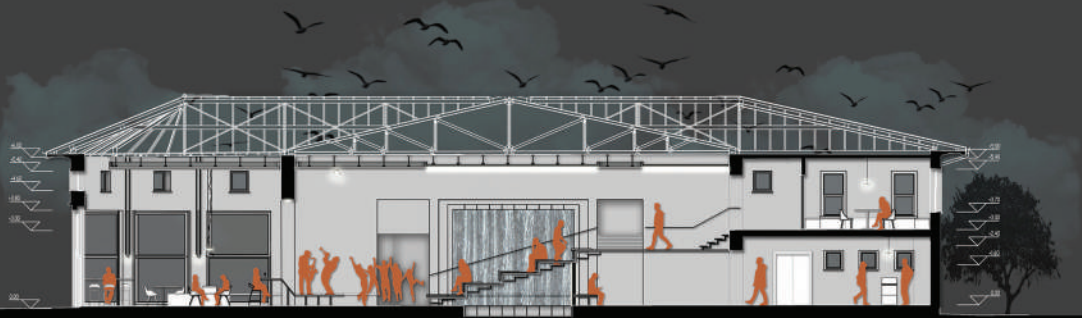
youtube:





DETAYLAR 1/5

KESİT BB 1/100



KESİT BB 1/100



PERSPEKTİF 2



PERSPEKTİF 3



A GÖRÜNÜŞÜ 1/100



D GÖRÜNÜŞÜ 1/100



B GÖRÜNÜŞÜ 1/100

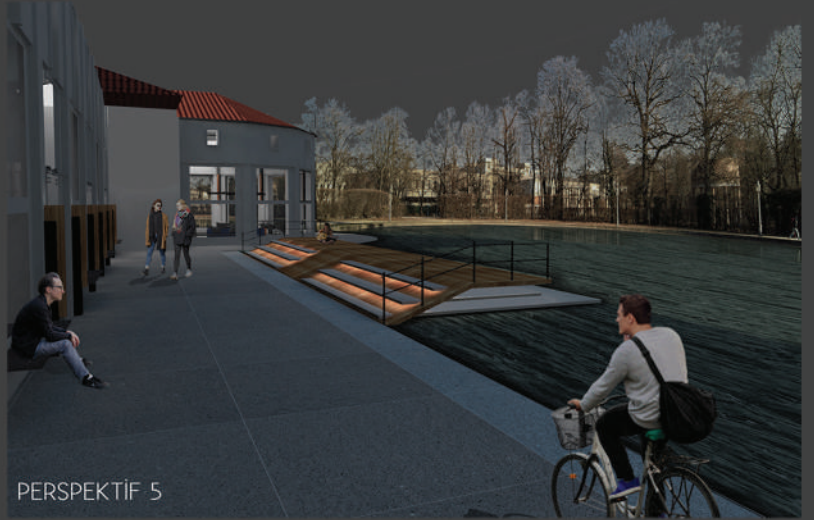


C GÖRÜNÜŞÜ 1/100





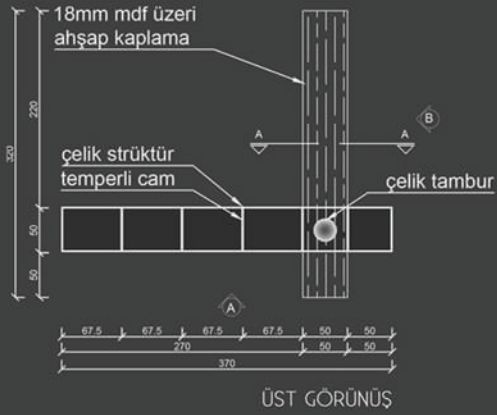
PERSPEKTİF 4



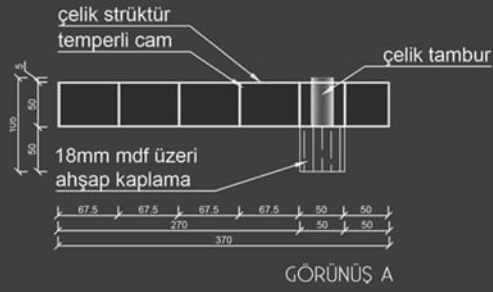
PERSPEKTİF 5

MOBİLYA DETAY ÇİZİMLERİ

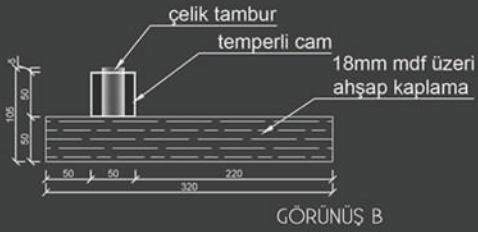
MALZEME KULLANIMI



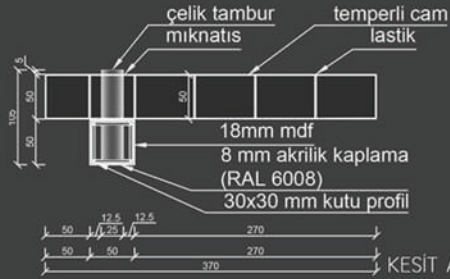
ÜST GÖRÜŞ



GÖRÜŞ A



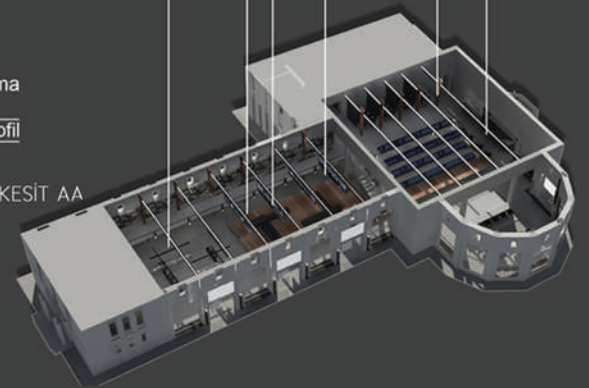
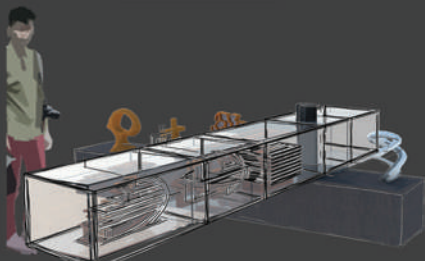
GÖRÜŞ B



KESİT AA



MOBİLYA TASARIMI





Tepebaşı Belediyesi

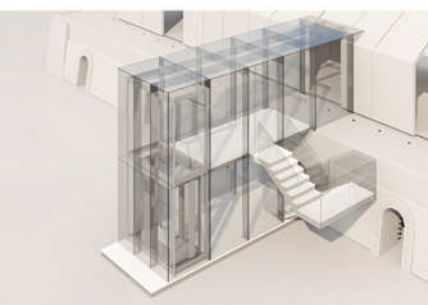
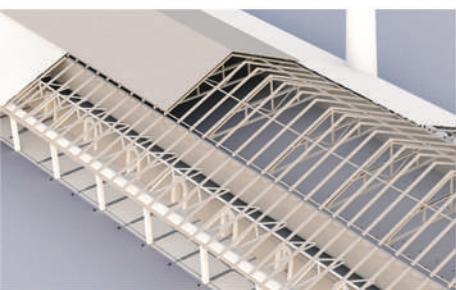
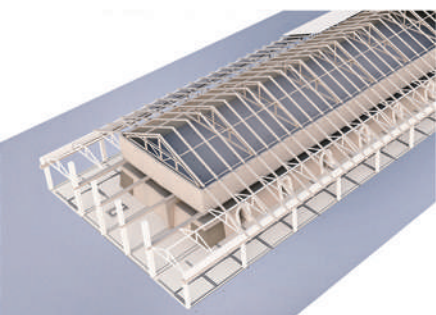
Eskişehir Tuğla & Kiremit Fabrikası

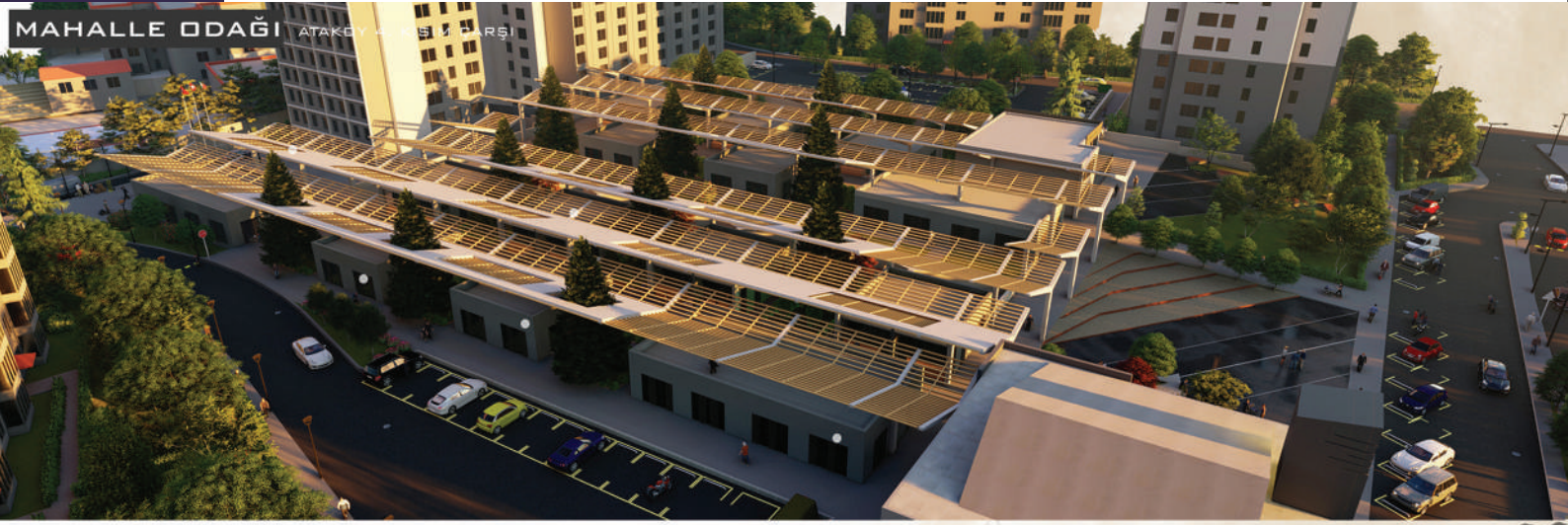
Kullanıcılarımız Türkiye'nin farklı yerlerinde akademik kariyerlerine devam eden, arkadaşlıkları eskiye dayanan orta yaş üzeri bireylerdir. Eskişehir'deki bir toprak sempozyumu sırasında şehri gezme fırsatı bularak 1940'larda ayağa kaldırılmış bu mimari ile karşılaşır. Emeklilik dönemlerini huzurlu ve üretken bir biçimde değerlendirmek adına yeni bir yaşama alanı arayışında olan grup yapının dokusu ve tarihinden etkilenecek binayı restore etmeye/yenilemeye bu sırada da girişi katındaki fırın alanını yapının tarihini/işleyişini anlatan bir sergiye dönüştürmeye, yapının kısmi olarak da olsa insanların ilgisine sunmayı hedefler.











MAHALLE ODAĞI ATAKÖY 4. KISIM ÇARŞI

THE *Ma*
MAKRİKOY

TASAR SÜRECİ
ESKİZ

Tarafsızlık İlkesini Savunur!

Herkes için tasarım ilkesini savunur. Her bireye eşit mesafede yaklaşır. Güncelliğini korur ve esnek bir kullanım sağlar. Çarşı kompleksi olma niteliği taşıırken başka programlara da hizmet ederek kullanıcı ihtiyaçlarını karşılar.

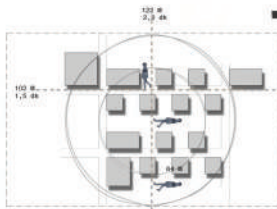
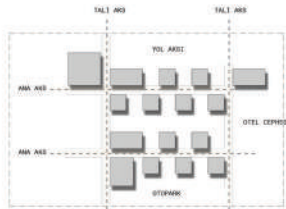
“Özgür Mekan”

Konsept

Mekân içinde hareketimizde, içinden geçtiğimiz yerlerle etkileşimlerimizde bilinçli, oyuncu, keşifsel bir yaratım – tıpkı olayları ve bunlara ait bir dili yaratmak gibi özgür olmalıdır insan.



“ O çocuklar dört tekerlekli bisikletlerine binip gittiler”



Fırına gireceğini Oradan Alan'at Malzeme indirmen gerek i Hepbirlikte bir kahve içelim! Miyavv! Benimde bir evim olmalı! Galeri de sergi var hadi girelim!

“Organik Malzeme”

SAÇAK KURGUSU



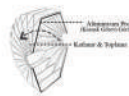
SAÇAK DİYAGRAMI

SAÇAK KURGUSU

Mahalle Kavramı

Mahalle kavramı, özellikle son on yıldır, **sürdürülebilir** gelişmede önemli rol oynar. Mahalleler insanların **aidiyet hissettiği** ve yaşamlarımızı biçimlendiren alanlar olarak tanımlanır.

Bu mekânlar **çekici, güvenli ve sağlıklı** olmanın yanı sıra çevresi ile bağlantıları güçlü olmalı, doğa ile iç içe ve **yaşam kalitesi yüksek yerel olanaklar** sağlamalıdır.



“Kauçuk”

NIGHTCAT KEDİ EVİ



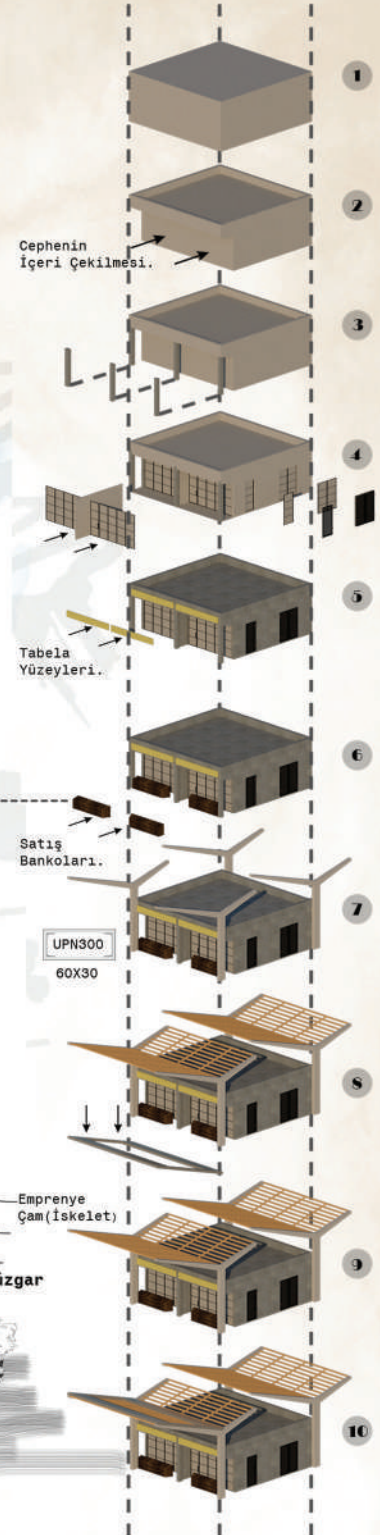
KURGU DİYAGRAMI



BANKO DETAYI

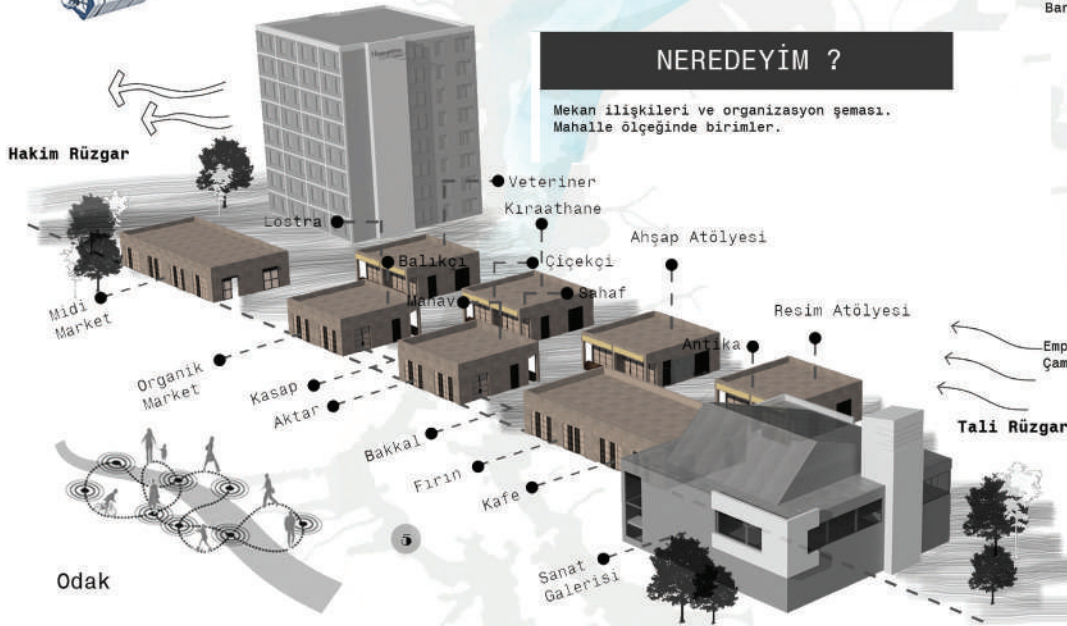


BİRİM DİYAGRAMI



NEREDEYİM ?

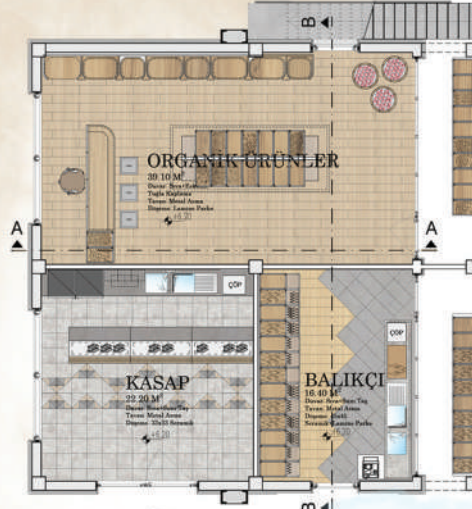
Mekan ilişkileri ve organizasyon şeması.
Mahalle ölçeğinde birimler.



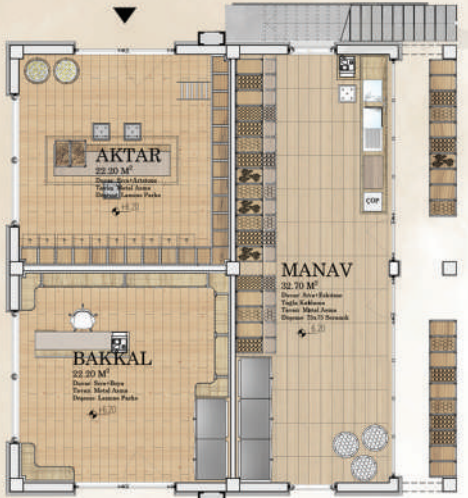
PLANLAR



BİRİM PLANI



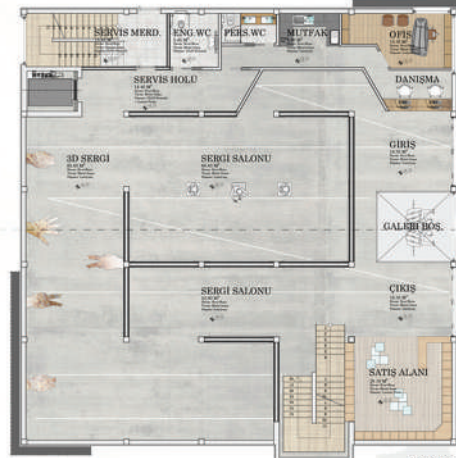
BİRİM PLANI (MERDİVENLİ)



BİRİM PLANI (MERDİVENLİ)

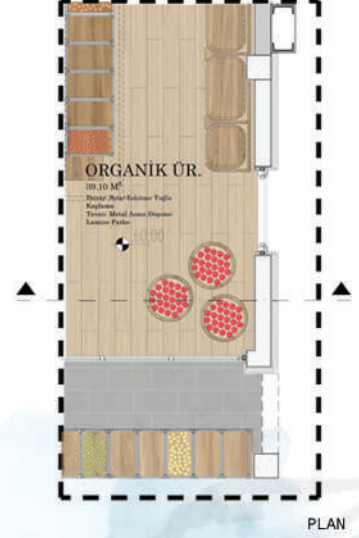


BİRİM PLANI



SANAT GALERİSİ
ZEMİN KAT PLANI

DETAYLAR



PLAN





Mekan Organizasyonu

Mekanlar arası ilişkiler birbirlerini tamamlayacak şekilde kurgulanmıştır. İç mekanların kullanımını yer yer dış mekanlarla ilişkilendirilmiştir. Belirlenen ihtiyaç programı dahilinde çevreye katkı sağlayacak ve odak noktası olacaktır.

İç Bahçeler

Dükkanları destekleyecek olan iç yol aksları ve beraberinde iç bahçeler oluşturulmuş ve üst kotla da ilişkisi kurulmuştur.



Program İçeriği

Sanat Galerisi -Seminer Salonu-Sağlık Ocağı
Çiçekçi-Aktar-Manav-Kasap -Balıkçı-Fırın-Cafe
Lokanta-Optik-Veteriner-Terzi-Bakkal-Kuaför
Berber-Ofisler-Yönetim

Mahalle ölçeğinde programlar ile desteklenmiştir. Açık, yarı açık mekanların kurgusu peyzağ ile ilişkilendirilmiştir..

Yeşile Saygı

Sıcak görünüm kazandıracak olan saçak kurgusu **yeşile saygı** duyarak bir bütün olarak düşünülmüştür.Sürdürülebilir açıdan bakıldığında çevre yeşilinin **su ihtiyacını** gidermeye yardımcı olur.

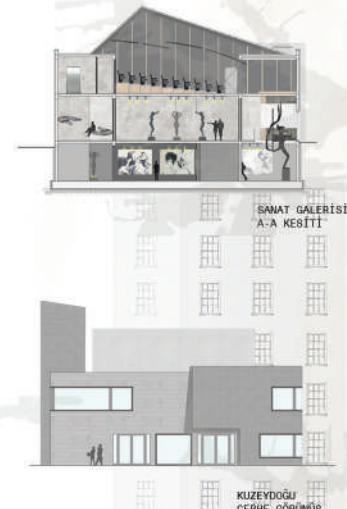
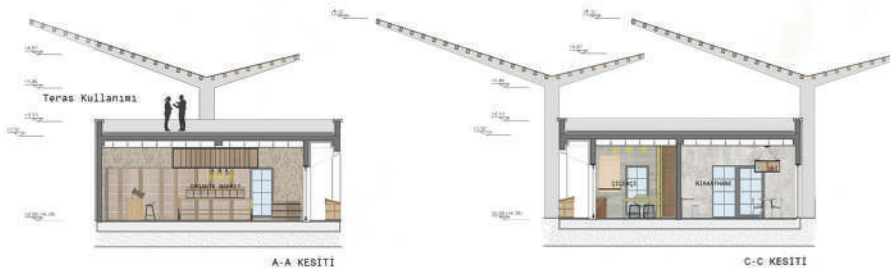
“Tarafsızlık İlkesi”

Sokak Görünümü

Farklı m2'ler çalışılarak çarşı mekanında çeşitlilik yaratılmıştır.Kullanıcı için farklı alışveriş deneyimleri sunulmuş ve ürün teşhirleri ön plana çıkarılarak alışveriş mekanı daha erişilebilir ve kolay algılanabilir bir hal almıştır.

Kurgu

Çarşı tarafsız bir mekandır. Her bireye eşit mesafede yaklaşılmalı, herkes için erişilebilir olmalıdır. Kurguyu destekleyecek olan dış mekanın içe yansması da **algıda bütünlük** ve **erişilebilirlik** kavramları üzerine kuruludur.





Paul Vasileff

Paolo Sebastian markasının kurucusu Paul Vasileff Güney Avustralya'lı genç bir moda tasarımcısıdır. Eğitimini Istituto Europe di Design'da burslu olarak tamamlamıştır. Daha o senelerde tasarımlarından biri Londra Moda haftasında yer almıştır.

2007 senesinden tanıdıklarına yaptığı özel tasarımlarla moda dünyasına adını atmıştır ve günümüzde ekibini de büyütürken, her koleksiyonu ile bir çok güzel projeye imza atmaktadır.

PAOLO SEBASTIAN

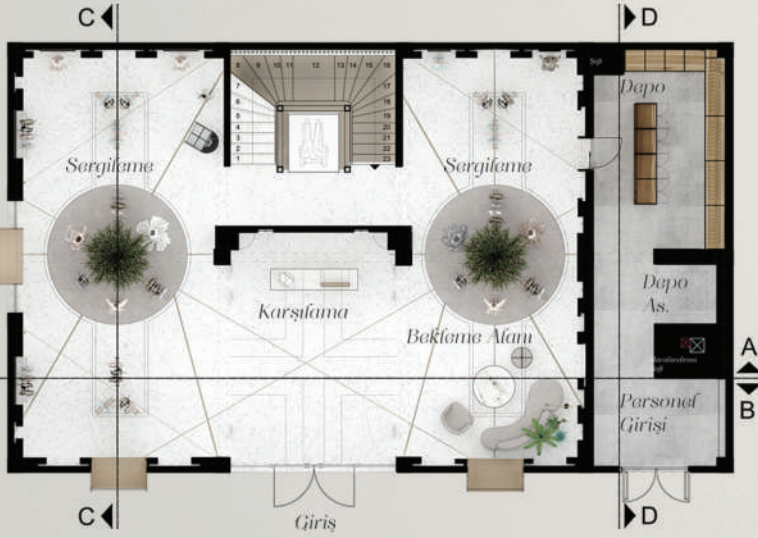
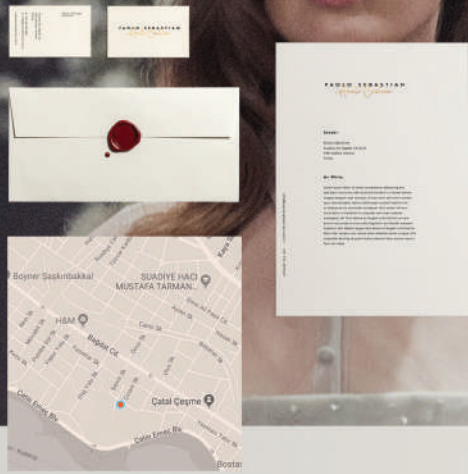
Haute Couture



'Zerafetin Gölgesinde Tutkulara Yolculuk'

Haute Couture

Haute Couture (Türkçe okunuşu altıtorlu kıymen üstü) yüksek ücrete hazırlanmış, özel dikim giysi anlamına gelen ve Fransızca'dan gelen bir moda terimidir. Tüm kargılığın "yüksek dikiş" dir. Buna karşın, her kıymen az da olsa bazı dikilen tasarımlar haute couture olarak sınıflandırılmaz. Genellikle üst gelir seviyesinde elit müşterilerin ihtiyaçlarına ve beğenilerine göre hazırlanan giyim türüdür. Yani kıymen kendi terimlerine göre tasarımların moda-moda değişiklikleri yapılmaması olarak sağlar. Belirli bütçe bir örnek olabilir fakat haute couture sadece abige değil müşterilerin günlük giymek istediklerini de kapsar. 1790'te ilk anlamı olan Haute Couture akımı, Fransa'da 18. yüzyıl sonlarında günümüzdeki anlamını kazanmıştır. Bu "haute couture" olduğu olabilmek için Haute Couture Sendikası'na (Chambre Syndicale de la Haute Couture) üye olmak gerekmektedir. Bu sendikaya katılabilen için ise en az bir defa bir insan sayımında çalışanların saat çalışması, belirlenmiş bir süre içindeki kadar her konuda belli kurallara tabi olmakla birlikte, diğerleri her yıl defa bir en az 35-40 parçadan oluşan 2 koleksiyon hazırlanması gerekmektedir. Tüm bu şartları yerine getiren tasarımcılar sadece bir defa olmakla birlikte, herhangi bir insan emeğine ve becerisine değerli bir ürün, giyimce çok özel bir kesime hitap etmektedir.



Zemin Kat Planı



Ön Cephe Görünüş





AA Kesidi



CC Kesidi



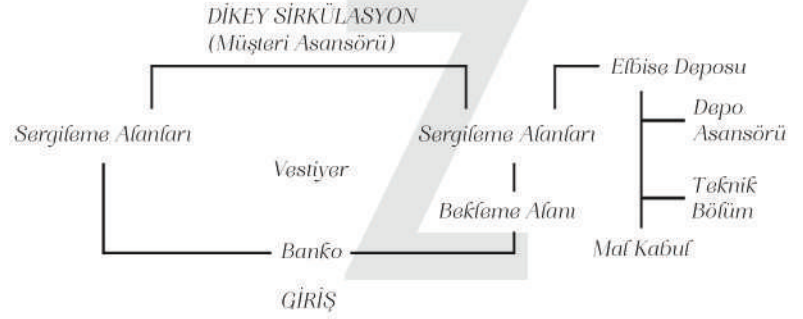
DD Kesidi



BB Kesidi

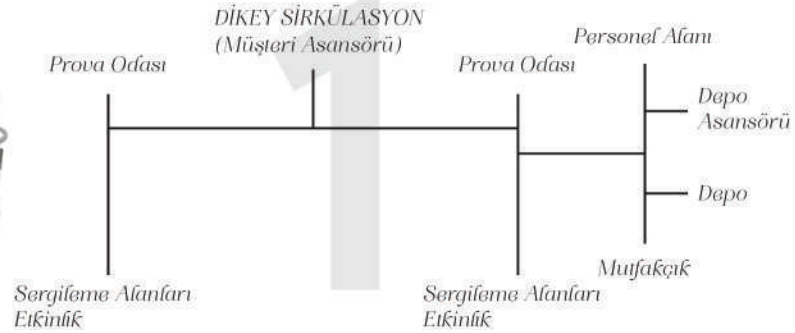


İkinci kat mağazanın son katıdır ve özel müşteriler için ayrılmıştır. Bu katta iki tane loca bulunmaktadır. Bu localar müşterilerin uzun süre ve konfor içinde elbiselerini seçmelerine yardımcı olmaktadır. Uzun süre vakit geçirecek olan müşterilerin gün ışığından yararlanabilmesi adına bu iki odada tepe pencereleri kullanılmıştır. Locaların bir diğer özelliği ise tasarımcı ile skype yolu ile iletişime geçebilmeleridir. Bu nedenle tasarım ofisi locaların yanında yer almaktadır. Bu işleyişe bağlı olarak tadilat odası yine bu kata bulunmaktadır.



Tasarladığım mağaza Paolo Sebastian adlı moda tasarımcısı için yapılmıştır. Kullanım amacı üst düzey bir giyim mağazasıdır. Konsept olarak kendinizi özel hissedebileceğiniz mağazanın tasarım çizgileri moda tasarımcısının koleksiyonlarından etkilenilerek yapılmıştır. Toplamda üç kattan oluşmaktadır. Giriş katı showroom görevi görmektedir ve daha çok ürün sergileme fonksiyonunu karşılamaktadır. Mağazaya binanın ortasından giriş yapılmaktadır, giriş yapıldığında sizi banko+vestiyer ve yüksek bir tavan karşılamaktadır. Bu alanda bulunan tavan localara giden köprünün alttan görünümüdür. Mağazanın en önemli bölümünü vurgulamak ve gün ışığını çatıdan içeri almak amaçlanmıştır. Bankoda ödemenin yapıldığı

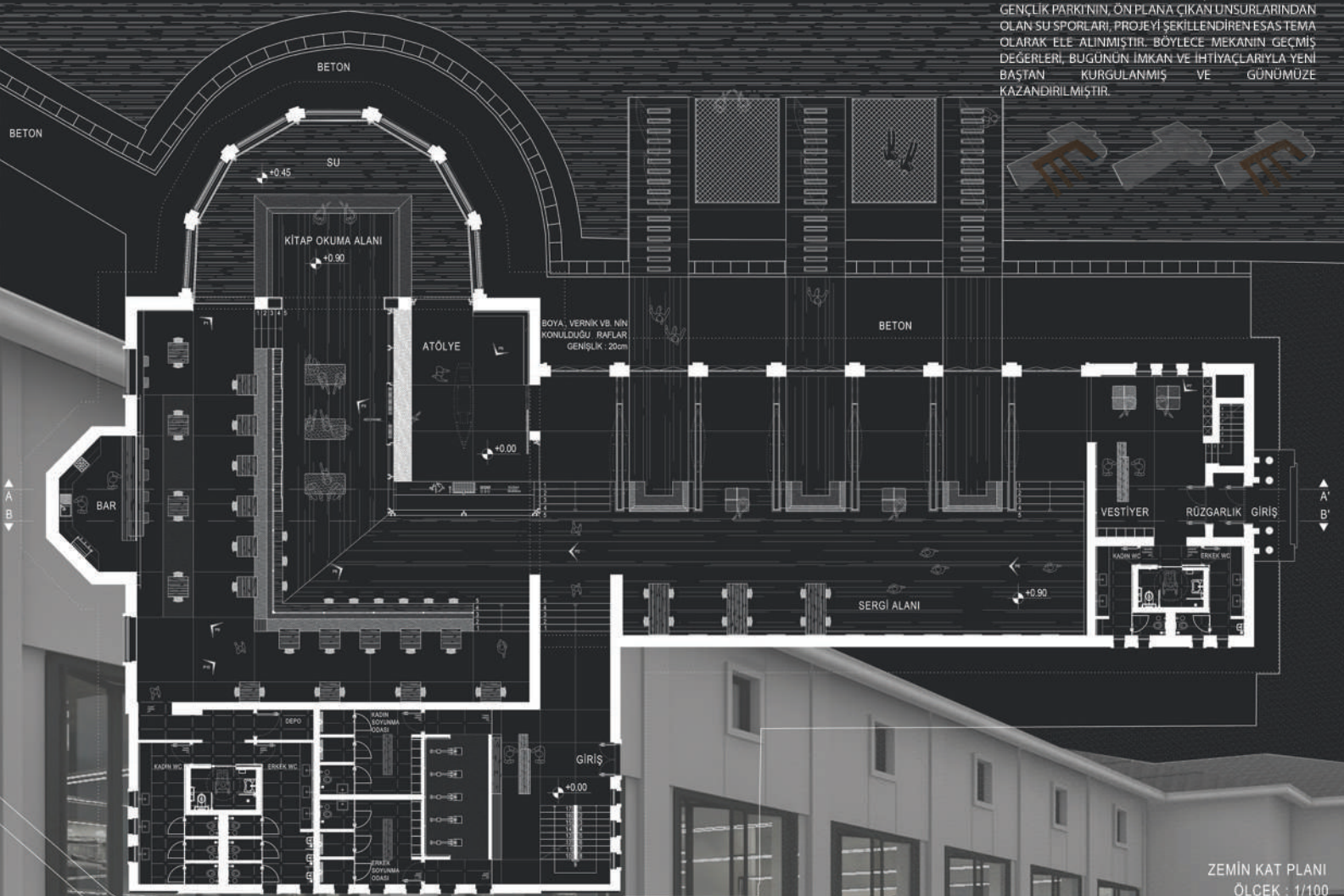
gibi tadilata bırakılmış ürünler buradan teslim edilmektedir. Müşteriler özel prova alanlarına geçmeden ve ya mağaza içinde dolaşmaya başlamadan önce burada bulunan personel ile iletişime geçmektedir. Karşılama süreci bittiğinde gerek duyuluyorsa müşteri sağ tarafta bulunan bekleme alanına yönlendirilir. Bekleme alanı aynı zamanda sergileme üniteleri ile ilişkilendirilmiştir. Sergileme ünitelerinin dışında ürünlerin depolandığı bir depolama alanına bağlı olarak bir depo asansörü ve personel girişi bulunmaktadır. Malzeme olarak yer döşemesinde terrazzo (parlak taşlar ve deniz kabukları parçaları karışımı) ve pirinç çitalar kullanılmıştır. Duvar kaplamalarında alçıpan süslemeler ve mermer kullanılmıştır.



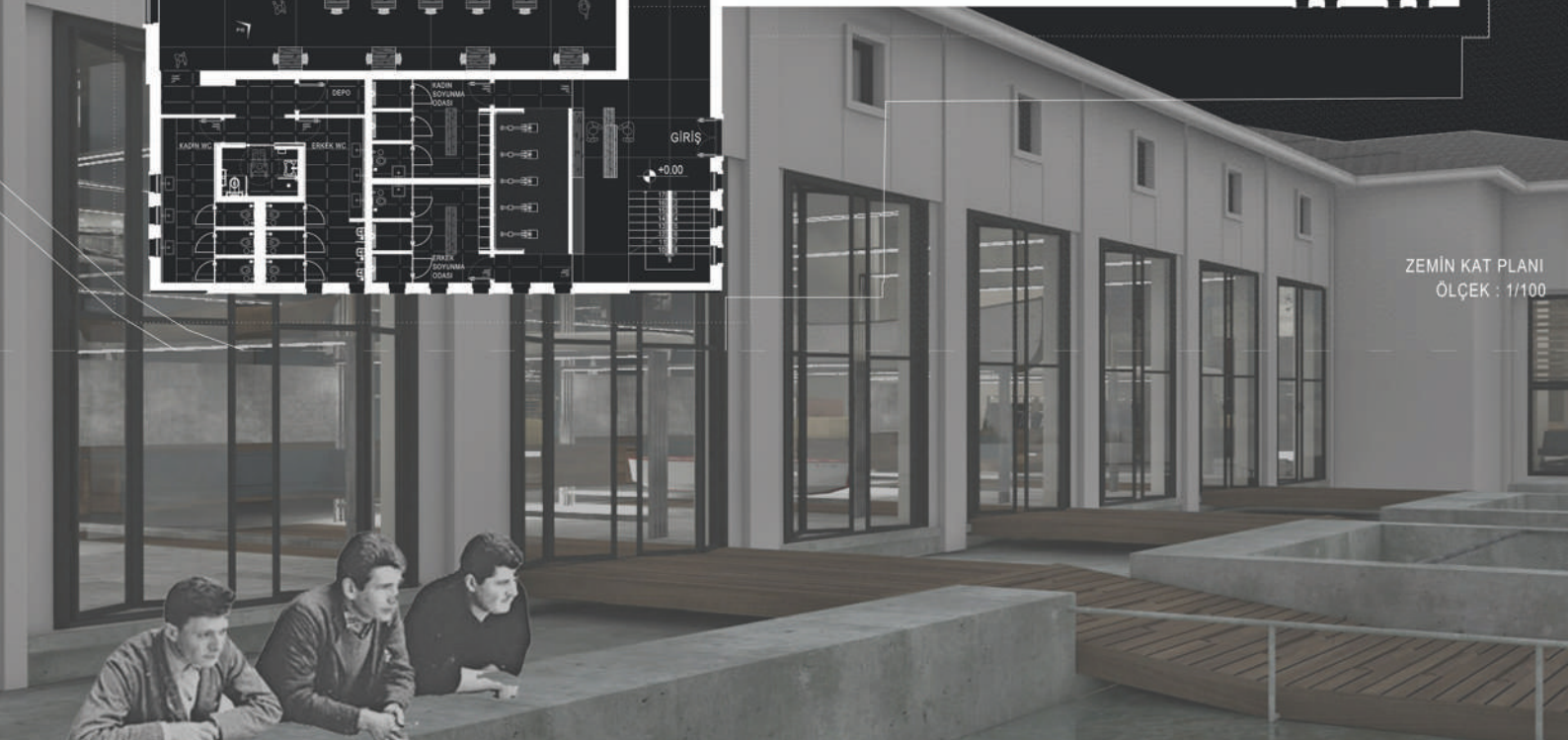
Bankonun arkasında bulunan merdiven ya da asansör ile birinci kata çıkılmaktadır. Birinci kat sergileme ünitelerinin yanında prova odaları, mutfakçık personel odası depolama alanı gibi fonksiyonlara da hizmet vermektedir. Prova odaları bir çok fonksiyona hizmet verdiği için esnek olarak tasarlanmıştır. Prova odalarının panjur bir kapıdan geçilerek girilmektedir ve iki odaya ayrılmaktadır. Odalar ise birbirinden perde ile ayrılmaktadır. Bunun sayesinde müşteri sayısına göre prova odası iki kişi ya da tek kişi için ayarlanabilmektedir. Birinci katın başka bir özelliği ise özel koleksiyonların senede bir kere özel müşterilere sunulduğu bir etkinlik için kullanılmasıdır. Bu durumda prova odaları kulislere dönüşmektedir ve orta alanda bulunan sergileme üniteleri sökülerek defile için yer açılmaktadır. (Sergileme üniteleri aynı katta bulunan depoda saklanmaktadır). Mutfakçığın orta katta bulunması ise hem localara hem de giriş katı bekleme alanına yapılacak ikramların rahatlıkla servis edilebilmesi içindir.

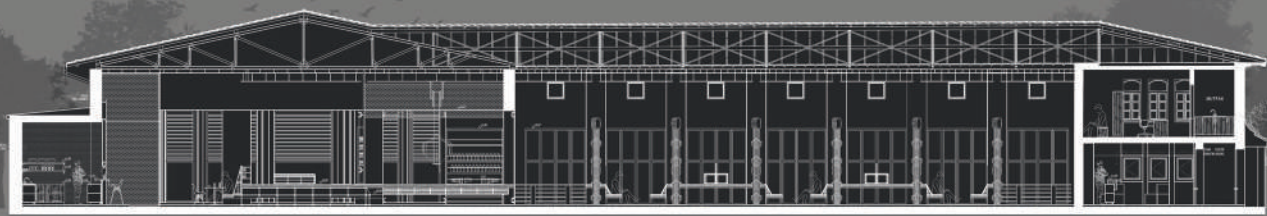
GÖL GAZİNO SU

YENİDEN İŞLEVLENDİRME PROJESİ | GENÇLİK MERKEZİ
GENÇLİK PARKI'NIN, ÖN PLAN'A ÇIKAN ÜRSÜRLER ARINDAN
OLAN SU SPORLARI, PROJEYİ ŞEKLİLENDİREN ESAS TEMA
OLARAK ELE ALINMIŞTIR. BÖYLECE MEKANIN GEÇMİŞ
DEĞERLERİ, BUGÜNÜN İMKAN VE İHTİYAÇLARIYLA YENİ
BAŞTAN KURGULANMIŞ VE GÜNÜMÜZE
KAZANDIRILMIŞTIR.

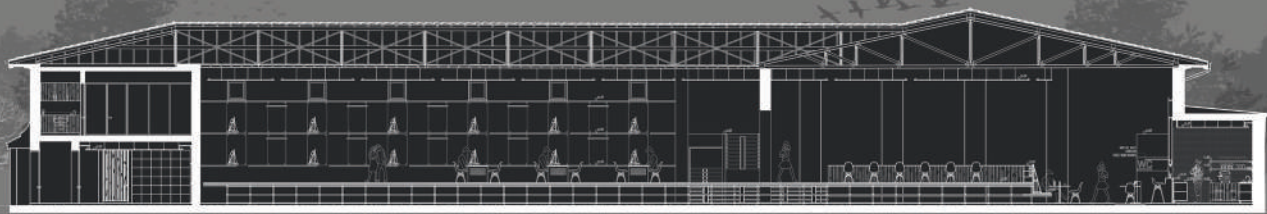


ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK : 1/100



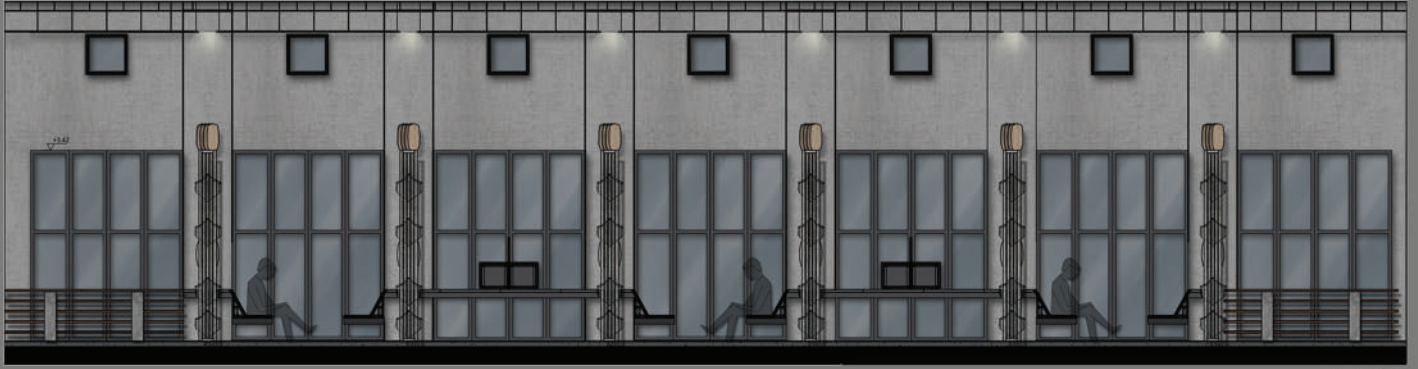


AA' KESİTİ
ÖLÇEK : 1/100



BB' KESİTİ
ÖLÇEK : 1/100





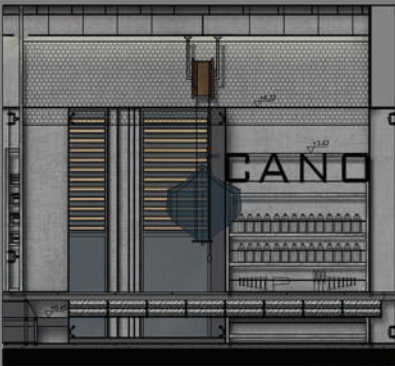
GÖRÜNÜŞ 1



GÖRÜNÜŞ 2



GÖRÜNÜŞ 3



GÖRÜNÜŞ 4



MEKAN

İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ
ULUSAL BİTİRME PROJE YARIŞMASI

2018

YARIŞMAYA KATILAN DİĞER PROJELER

REFLECTED

IRIS INNOVATION CENTER

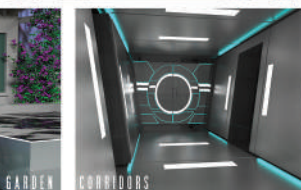
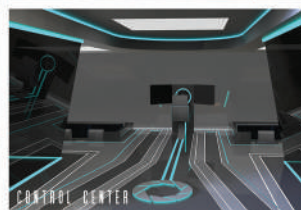
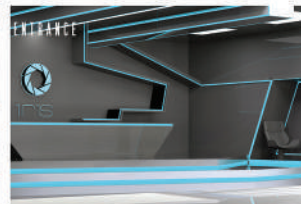
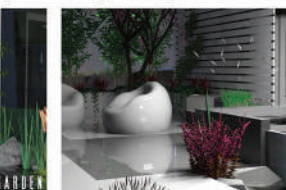
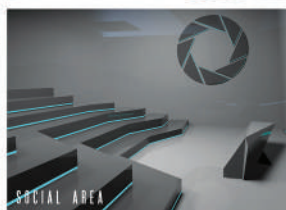
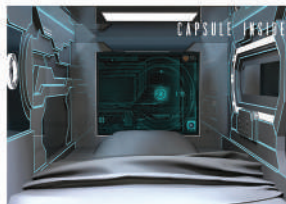
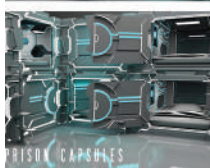
Futuristik bir yaklaşımla düşünülmesi ve tasarlanması beklenen bu proje için öncelikle bir film senaryosu ve film afişi oluşturuldu. «*Reflected*» adını vermiş olduğum senaryoda; insanların, günden güne duygularının köreldiğinden, birbirlerine karşı duyarsızlaştığından ve suç işlemeye daha yatkın hale geldiğinden bahsedilmektedir. Bu nedenle, var olan hapis düzenine yeni bir bakış açısı getirilmiş ve suçluları eğitmeyi de amaçlayan ideal bir düzen hedef alınmıştır. Bu düzenin amacı; suçlulara, işlemiş oldukları suçların benzerlerini, tasarlanan bir simülasyon sistemi sayesinde sanal bir ortamda yaşatmak ve mağdur kişinin hissetmiş olduğu duyguları, standart bir cezalandırma sistemi yerine empati yoluyla hissettirmektir. Senaryoya bağlı kalınarak tasarlanan bu hapisanede, kapsül yaşam birimleri, simülasyon araçları ve sistemin getirdiği birçok gereklilik yer almaktadır. Var olan binanın potansiyeli de kullanılarak birçok alt mekan tasarlanmış olup; bu mekanlara farklı şekil, renk, materyal ve işlevler ile futuristik hapisane kimliği kazandırılmıştır.



SIMULATION AREA



REHABILITATION AREA



MEKAN:

Proje kapsamında belirlenen yapı, Turkcell İzmir Plaza'dır. Bina, yakın bir zamana kadar yapı market olarak kullanılırken, günümüzde ofise dönüştürülmüş ve Turkcell Çağrı Merkezi olarak hizmet vermektedir. 7 metre yüksekliğinde ve 19,000 m2 kapalı alana sahip binanın, tasarlanan proje için yalnızca 3,000 m2 si kullanılmıştır. Bu binanın tercih edilmesinin başlıca nedeni, geniş ve yüksek bir boşluk olarak düşünülerek projedeki alt birimlerin tasarlanmasına kolaylık sağlamasıdır. Var olan kolonlar sayesinde gridal bir sisteme oturtulan farklı boyut ve kimliklere sahip birçok birim, birbirleriyle aynı mekan altında ilişkili hale getirilmiştir. Bir diğer neden ise, binanın güneş ışığını yalnızca tavanındaki pencerelerden alıyor oluşudur. Hapishanenin, dışarıdaki çevreden soyutlanması gereken bir ortam olması düşünüldüğünde, bu unsur tasarlanan projeye katkı sağlamaktadır.

KAPSÜL BİRİMLER:

Kapsül otellerden ilham alınarak özel olarak tasarlanan birimlerin her biri, suçlulara içinde uyuma ortamı sağlamaktadır. Bu kapsüllerin, ikiye bölünmüş olmak üzere yan yana yada karşılıklı yerleştirilmesi, kendileri arasında da farklı alt birimler oluşturmalarına imkan sağlamıştır. Binada toplam 192 kapsül birim bulunmaktadır.

SIMULASYON:

Simülasyon birimleri; suçluların, oluşturulan sanal cezalandırma sistemini deneyimlediği özel olarak tasarlanmış odacıklardır. Her biri kendine ait ses sistemi, ekranlar ve simülasyon başlığı bulundurmaktadır.

REHABİLİTASYON ALANI:

Suçluların simülasyon süreci sırasında psikolojik destek almasını sağlayan bireysel tedavi birimlerinden oluşan alandır.

REFLECTED

IRIS INNOVATION CENTER

BUILDING ANALYSIS

ENTRANCE

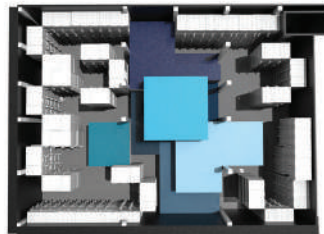
SIMULATION AREA/
CONTROL CENTER

GARDEN

REHABILITATION AREA

SOCIAL AREA

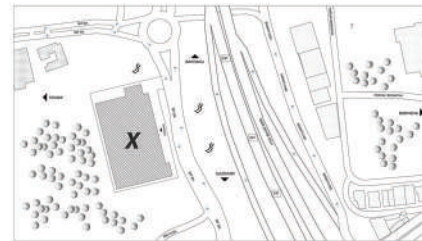
PRISONS



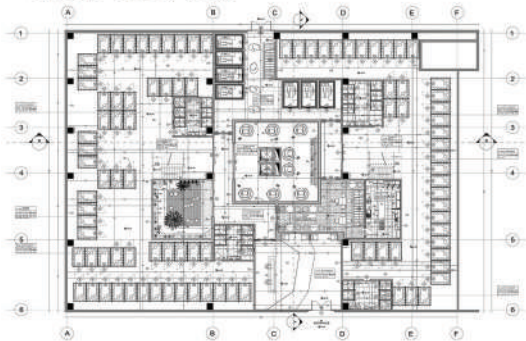
BUILDING INFO

2-01 ENTRANCE, 95.6M ²	2-13 WC/SHOWERS, 15.2M ²	2-03 CORRIDOR, 29M ²
2-02 CORRIDOR, 29M ²	2-14 CAPSULE AREA, 4.2M ²	2-04 REHABILITATION CENTER, 14M ²
2-03 CORRIDOR, 29M ²	2-15 WC/SHOWERS, 15.2M ²	2-05 CORRIDOR, 16.2M ²
2-04 SOCIAL AREA, 5.0M ²	2-16 STAIRS	2-06 SOCIAL AREA, 5.0M ²
2-05 CORRIDOR, 20.2M ²	2-17 STAIRS	2-07 REHABILITATION CENTER, 15M ²
2-06 CORRIDOR, 16.2M ²	2-18 STAIRS	2-08 BOTANICAL GARDEN, 40.0M ²
2-07 REHABILITATION CENTER, 15M ²	2-19 ELEVATORS	2-09 CAPSULE AREA, 7.0M ²
2-08 BOTANICAL GARDEN, 40.0M ²		2-10 WC/SHOWERS, 15.2M ²
2-09 CAPSULE AREA, 7.0M ²		2-11 CORRIDOR, 29M ²
		2-12 REHABILITATION CENTER, 14M ²
		2-13 WC/SHOWERS, 15.2M ²
		2-14 CAPSULE AREA, 4.2M ²
		2-15 WC/SHOWERS, 15.2M ²
		2-16 STAIRS
		2-17 STAIRS
		2-18 STAIRS
		2-19 ELEVATORS

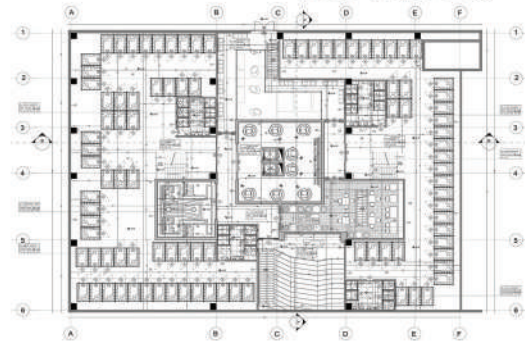
SITE ANALYSIS



GROUND FLOOR PLAN



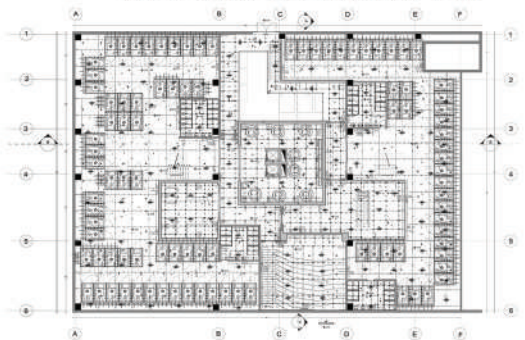
FIRST FLOOR PLAN



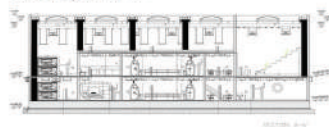
GROUND FLOOR ELECTRIC/HVAC PLAN



FIRST FLOOR ELECTRIC/HVAC PLAN



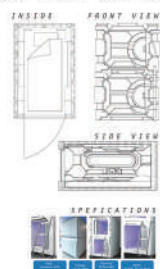
SECTION A-A'



SECTION B-B'



CAPSULE UNIT VIEWS



MATERIAL LISTS

ITEM	DESCRIPTION	QUANTITY	UNIT	PRICE
1	CONCRETE	100	M ³	150
2	STEEL	50	T	200
3	GLASS	100	M ²	100
4	CEILING	100	M ²	50
5	FLOOR	100	M ²	50
6	WALL	100	M ²	50
7	DOOR	10	UNIT	100
8	WINDOW	10	UNIT	100
9	STAIR	10	UNIT	100
10	ELEVATOR	1	UNIT	1000

mekan2018

21893

proje: endüstriyel mekanın yeniden işlevlendirilmesi

soul kitchen | restoran & mutfak atölyesi

eat, fun and learn

Mersin Serbest Bölge'de bulunan endüstri yapısı işlev yitimine uğradığından günümüzde kullanılmamaktadır. Yapının fiziki durumu iyidir. Yapı, bölgede konumdan kaynaklı oluşan sosyal mekan eksikliğini ve ihtiyacını gidermek amacıyla **"slow food"** restoran-mutfak atölyesi olarak yeniden işlevlendirilmiştir.

yemek

eğlence

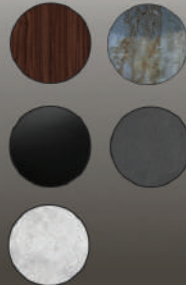
eğitim



Mekan, slow food akımının ruhundan ilham almaktadır. Akım, insanları **"eat, learn and fun"** mottosuyla birleştirmektedir. Kullanıcılar günümüzde McDonald's eksenine kaymış yemek yeme alışkanlıklarını Soul Kitchen'da değiştirmektedir. Soul Kitchen, kullanıcılara caz dinletisi eşliğinde iyi yemek yiyebilme, açık mutfak aracılığıyla yemeğin hazırlanış sürecine dahil olabilme ve mutfak atölyesinde çeşitli kurslara katılma gibi olanaklar sağlamaktadır.



malzemeler



SÜİT-OTEL ODASI

'BÜTÜNLEŞME'

90'lı yıllardan ilham alınarak tasarlanan otel odasında 'bütünleşme' kavramı konsept olarak belirlendi. 90'larda, iletişim teknolojisinin gelişmesi ile küreselleşme süreci başladı. Bu süreçte ülkelerin sahip olduğu maddi ve manevi değerler, dünya ölçeğinde yayılmaya başladı. Farklılıklar bir bütünlük ve uyum içinde bir araya gelerek, dünyayı 'küresel bir köy' haline getirdi. Küreselleşme, herşeyi homojen bir bütün olacak şekilde biçimlendirmemektedir. Sosyal ve alansal uzaklıklardaki benzerlikler daha belirgin hale gelse de, yerel kimlikler kendini korumaya devam etmiştir.

Oda içerisinde; oturma, yatma, yıkanma alanları için geçişli sınırlar oluşturuldu. Bu sınırlar, alanların kimliklerini korumakta, aynı zamanda bütünleşmesini sağlamaktadır. Oda'nın her alanının diğer alanlar ile etkileşim kurması sağlandı ve mobilyalardaki işlev/malzeme farklılıkları bütünleştirildi. Kültür çeşitliliğini temsil eden bir mekan, 90'ların enerjisine hakim bir atmosfer tasarımı yapıldı.



Yatma alanı mobilyaları, aydınlatma detayları ile bir bütün olarak çözüldü.



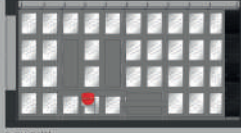
Farklı işlevler, sınırları koruyarak bir araya getirildi.



Yatma ve oturma alanları birleştirilerek, sınırları geçişli bir sınır oluşturuldu.



A-A' KESİTİ



B-B' KESİTİ



C-C' KESİTİ



D-D' KESİTİ



Oda içerisinde kullanılan halı ile; yatma ve oturma alanları birleştirildi.



Açık depolama birimi ile, sınırlar kaldırıldı.



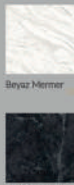
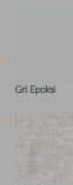
Yatma alanındaki geçişlilik midanı, bölücü farklılıklar ile güçlendirildi.



Elektrik Planı



Eko Ojala illüstrasyonları

Döşeme Planı
Alanların kendi bölgelerini belli etmesi, aynı zamanda iç içe geçmesi sağlandı.

Döşeme Planı



Priz Ve Anahtar Detayları



Tavan-Havalandırma Planı

MEKAN 2018

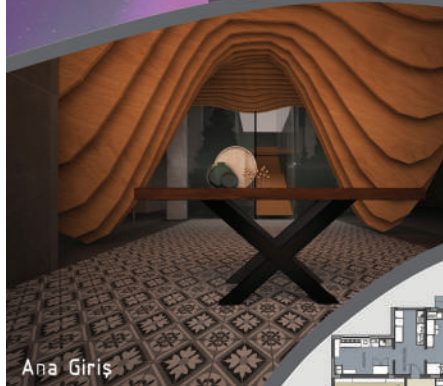
29040

FINLANDIYA'DA TÜRK BÜYÜKELÇİLİĞİ KONUTU

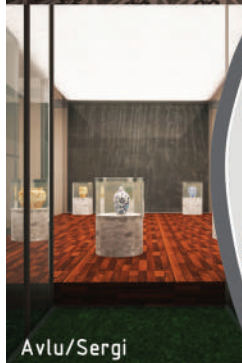
KUZEY ISIKLARI / AURORA BORALES

Finlandiya Helsinki'de yer alacak olan Türkiye büyükelçiliği konutu kuzey kutup ışıklarından ilham alınarak tasarlandı. İki katlı mevcut yapı içerisinde yer alacak resepsiyon salonları, yemek salonu, basın / toplantı odası ve büyükelçinin kişisel ofisi giriş katta sergi alanı olarak da kullanılan avlunun çevresine konumlandırıldı. Resepsiyon salonundan bahçedeki pavilyona geçiş verilerek aktivitelerin dışarı taşınabilmesine imkan sağladı. Büyükelçi ve ailesinin şahsi kullanım alanları, konuk evi ile birlikte ortak toplanma ve sosyalleşme alanları ise üst katta tanımlandı.

AURORA BOREALIS



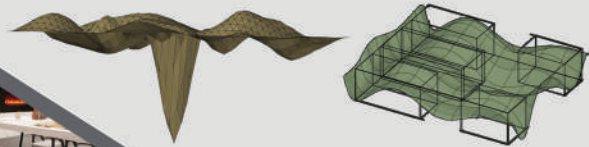
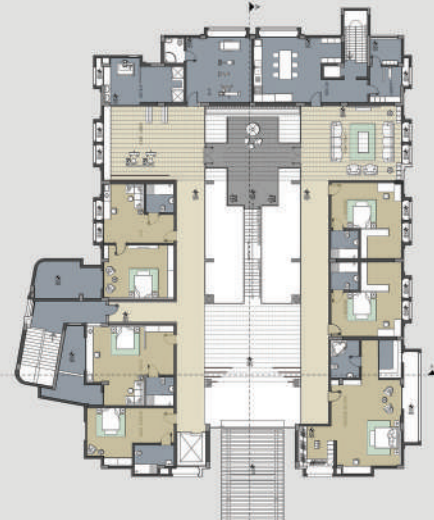
Ana Giriş



Avlu/Sergi



Kış Bahçesi



KONSEPT DİYAGRAMLARI

KUZAY IŞIKLARI

Kutup Işıkları'nın organik ve tekrar eden formu 'biomimicry' sayesinde soyutlandı ve parametrik tasarımdan yararlanarak ahşap tavan strüktürü oluşturuldu. Mekanları tanımlayan bir üst örtü olmasının yanı sıra; sabit mobilya, bölücü duvar, aydınlatma elemanı ve havalandırma kanallarını gizleyen bir yüzey oluşturmaya amaçlandı. Yapının arka bahçesi için tasarlanan pavilyondan itibaren kullanıcının karşısına çıkan ve ana girişi tanımlayarak mekana adım atarlarda merak ve ilgi uyandırmayı hedefleyen bu ahşap iskelet geleneksel Fin ahşabından yapıldı ve her iki katta da fonksiyon değiştirerek kullanıldı.

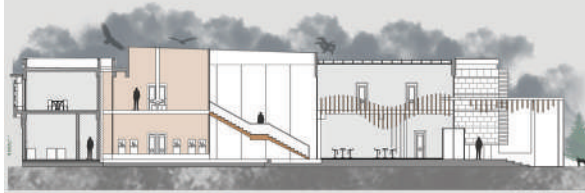
İklim koşullarıyla ve coğrafyayla uyum sağlamak amacıyla mobilyalarda İskandinav tarzı kullanılırken mekânı nötrlemek ve Türk kültürünü yansıtmak adına Türk motiflerinden faydalanıldı. Ahşap, brüt beton ve cam yüzeyler mekânın sıcaklık algısını kontrol etmek için kombinlendi.



PATLAK ORTOGRAFIK GÖRÜNTÜ



SİLÜET



KESİT AA'



AVLU KESİTİ



KESİT BB'



Yemek Salonu



Lavabo

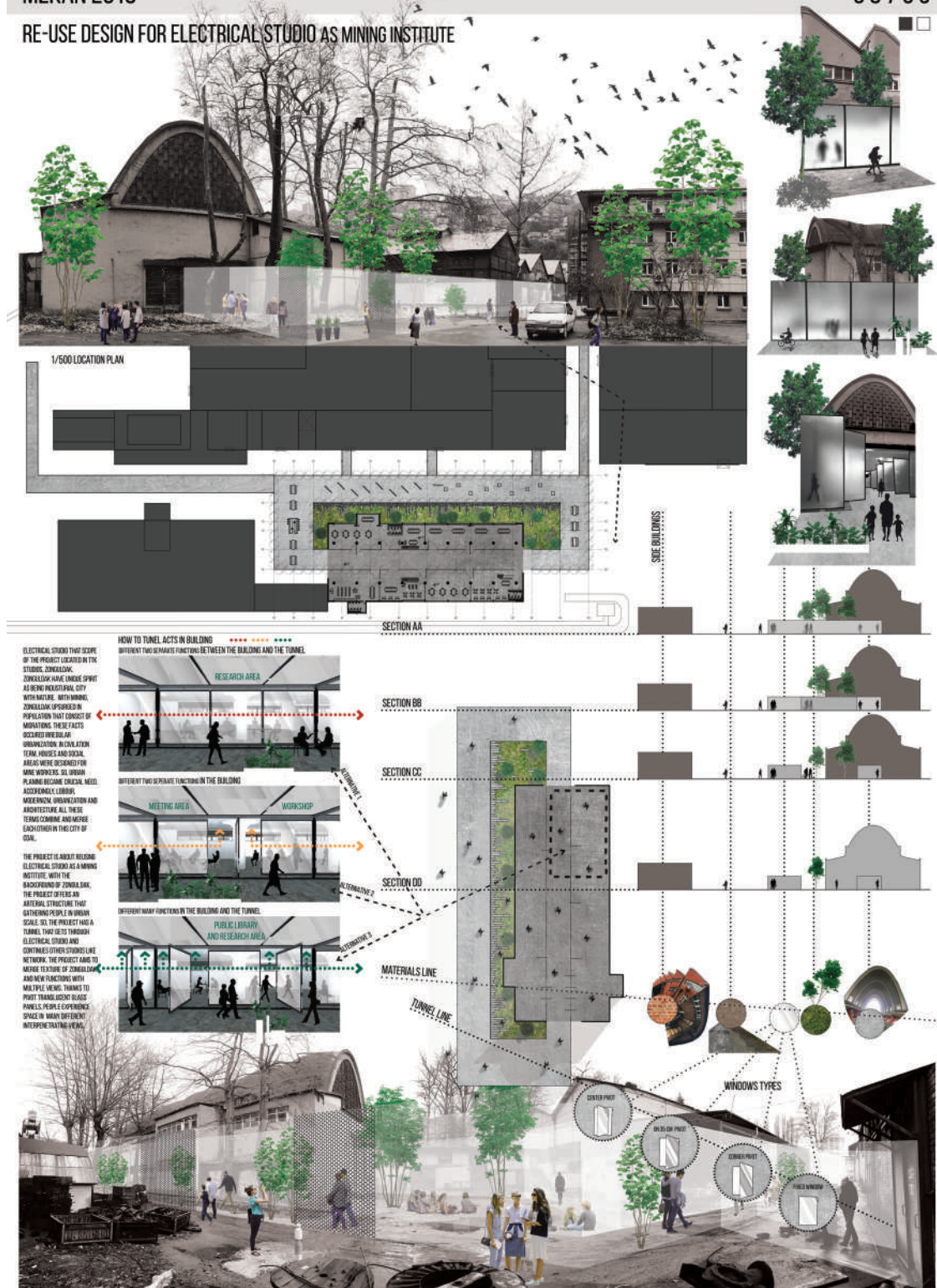


Yatak Odası Ebeveyn Banyosu

MEKAN 2018

68735

RE-USE DESIGN FOR ELECTRICAL STUDIO AS MINING INSTITUTE



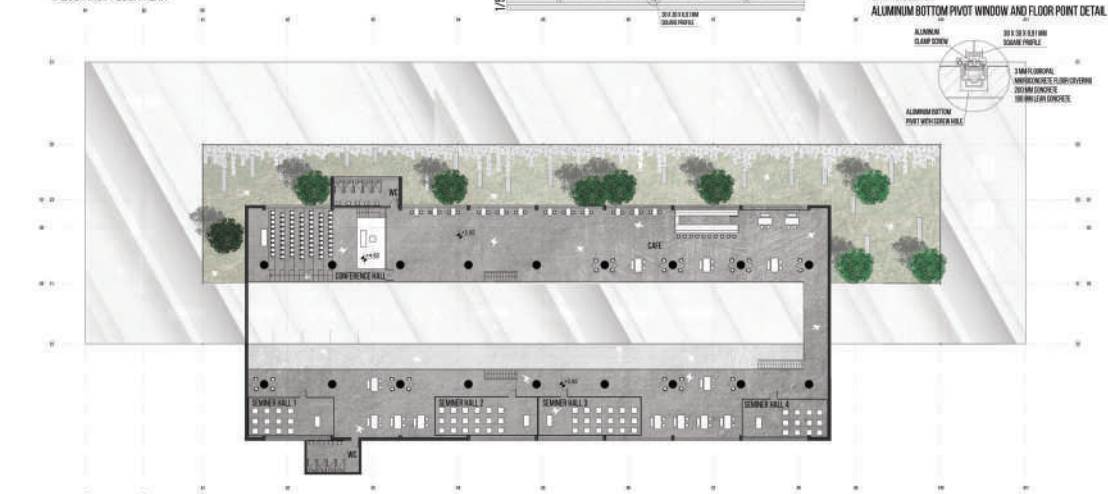
1/200 GROUND FLOOR PLAN



PUBLIC LIBRARY AND WORKSHOP AREA



1/200 FIRST FLOOR PLAN



THE PROJECT HAS OPEN AREAS, SEMINAR AREAS AND CLOSED AREAS THAT COULD BE USED. IN THESE AREAS, THE FUNCTIONING OF THE HISTORIC BUILDING CAN CHANGE ACCORDING TO PURPOSES. TUNNEL CAN BE SOCIAL AREA, MEETING CAFE, GATHERING AREA. IN THE HISTORIC BUILDING, PEOPLE CAN USE THE SPACES FOR WORKSHOPS, MEETING SPACE, CHILL AREA, LIBRARY AND RESEARCH AREAS. TURNING TO RESPONSIBLE GLASS WINDOWS, IN THE FIRST FLOOR OF THE HISTORIC BUILDING, THE PROJECT MEET NEEDS OF SEMINAR HALLS AND CONFERENCE HALL.

A. 1/10 SECTION I BEAM AND WINDOW POINT DETAIL



B. 1/10 SECTION I BEAM AND ALUMINUM TOP PIVOT WINDOW POINT DETAIL



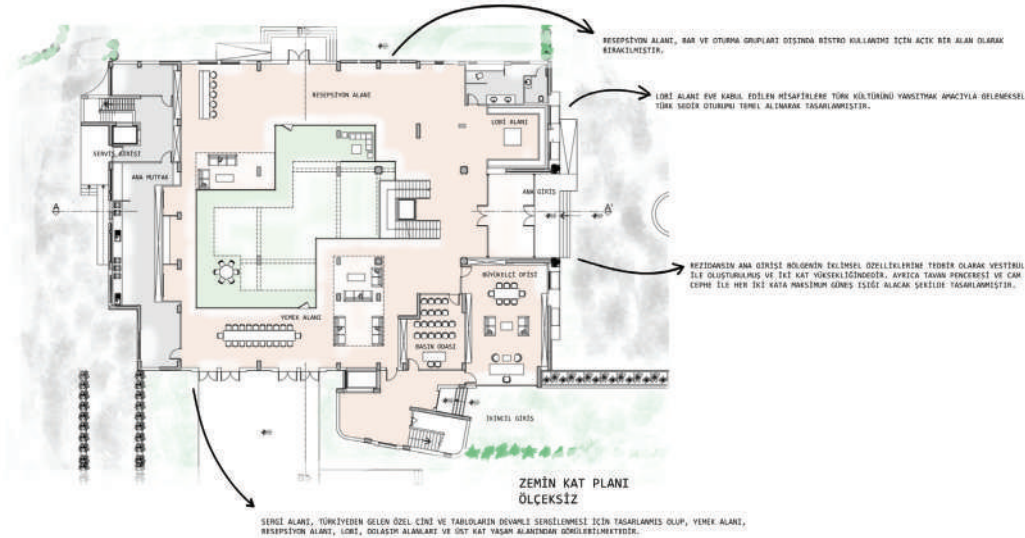
C. 1/10 SECTION ALUMINUM BOTTOM PIVOT WINDOW AND FLOOR POINT DETAIL



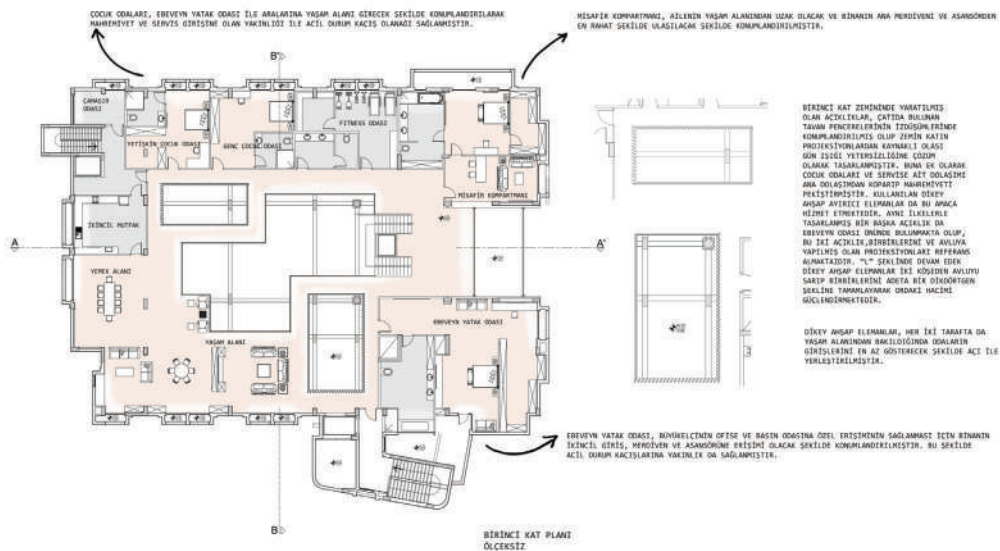
PROJE, İHŞAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ İÇİ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2017-2018 EĞİTİM YILI GÜZ DÖNEMİNE AİTTİR. PROJEDE HEDEFLENEN, ÖĞRENCİNİN KENDİ SEÇİMİ OLDUGU BİR ÜLKEDEN BULUNDUGU VARSAYILAN REZİDANSI TÜRK BÜYÜKELÇİLİĞİ OLARAK TASARLAMAKTIR. RESMİ DAVETLER İÇİN RESEPTYON ALANI, YEMEK SALONU, BÜYÜKÇİYE AIT OFİS VE BASIN ODASI BULUNMASI ZORUNLUDUR. AYRICA BİNANIN ORJİNALİNDE İKİDÖRTGEN BİÇİMİNDE VAROLAN İÇ AVLU ANCAK KİSMEN DEĞİŞTİRİLEBİLMEKTEDİR.



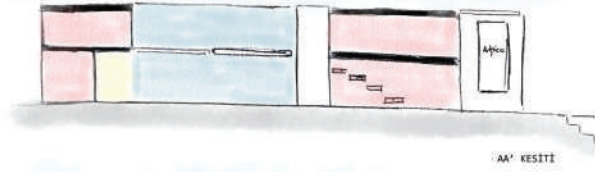
FİNLANDIYA, GEREK YEREL AHŞAP KULLANIMI
GEREK MİNİMAL TASARIM ANLAYIŞI İLE
MİMARİ AÇIDAN İLGİMİ ÇEKMIŞTİR VE BU PROJEDE
FİNLANDIYA'NIN KONUM OLARAK BELİRLENMESİNE
TARAFINDAN KARAR VERİLMİŞTİR.



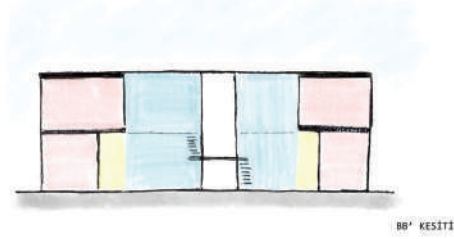
TASARIMIMDAKI ANA MOTİVASYON, FİNİNDİYANIN İKİTİM OLĞUSUNDA. BİRİNCİ KATTAN ÇİVLÜYA PROJESİYONLAR YAPITIMS VE BU ŞEKİLDE AİLEİN ÇÖĞÜNÜKLÜK KULLANAKÇI OLUKARI YAŞAM ALANLARININ GÜNEŞ İSTİĞİNDAN DAHA FAZLA FAYDALANMAKSİ SAĞLAMİTIR. BUNA EK OLARAK, PROJESİYONLARIN ALTINDA KALAN ALANLAR YARI AKTİK MEKANLAR OLARAK TASARINARAK BÖLGEDE SIKÇA KARŞILASILAN YAĞSILI İLAHA DURUMİALINDA ÇİVLUNUN KULLANILABİLİR OLMASINA İMKAN SAĞLAMİTIR. FORMLAR BELİRTİLTİREKİN BİNANIN YAROLAN MİMARİSİ VE İSKANDINAV MİNTALİZMİ TEMEL ALINMİTIR.



AÇIK-KAPALI ALAN İLİŞKİLERİNİ, AVLU PROJEKSİYONLARINI İKİ KAT ARASI İLİŞKİYİ GÖSTEREN EL ÇİZİMİ DİYAGRAMATİK KESİTLER VE PERSPEKTİFLER



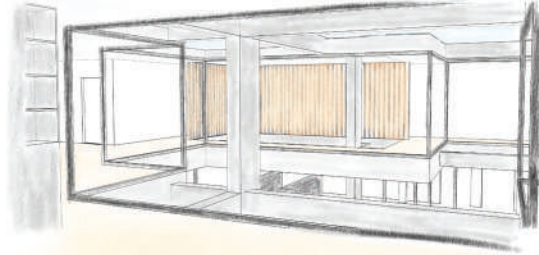
- YARI AÇIK ALANLAR
- AÇIK ALANLAR (İÇ AVLU)
- KAPALI ALANLAR (İÇ MEKANLAR)



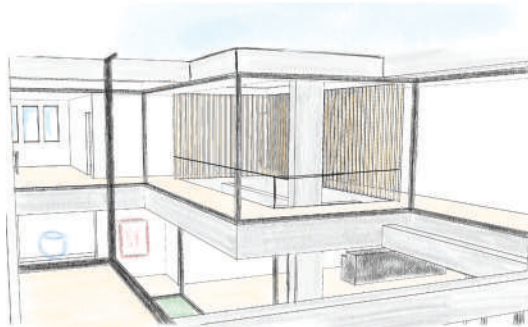
FİN VE İSKANDİNAV MİMARISİNİN BİR ÖZELLİĞİ OLARAK TASARIMDA YEREL AHŞAP KULANIMI AĞIR BASMAKTADIR. İKLİMİN BİR GETİRİSİ OLARAK AÇIK TONLARDA OLAN BU AHŞAPLARA EK OLARAK AKROMATİK RENK ŞEMASI İLE MİNİMAL BİR YAKLAŞIMDA BULUNULMUŞTUR.



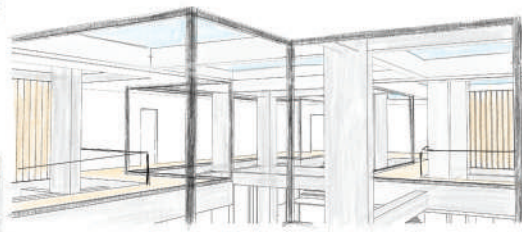
BİNANIN ANA GİRİŞİNDEKİ İÇ-DIŞ İLİŞKİSİ



DİKEY ELEMANLAR İLE ÇOCUK ODALARINDA SAĞLANMIŞ MAHREMİYET



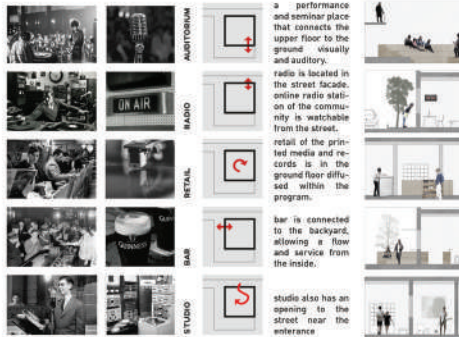
ALT KAT-ÜST KAT ARASINDAKİ İLİŞKİ VE SERGİ ALANI

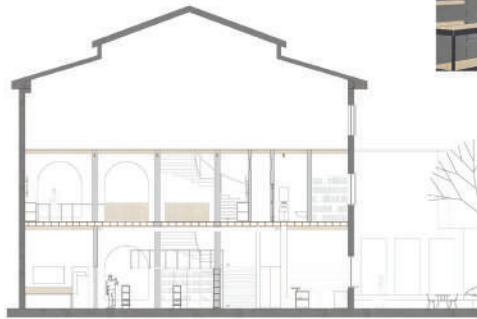


AVLU VE İKİ AÇIKLIĞIN BİRBİRİ İLE İLİŞKİLERİ VE DİKEY ELEMANLARIN HACİME ETKİSİ



The main intention of the project is transforming the old Tobacco Store in Tophane neighborhood into an area where we can have a unique "sound experience" in Istanbul. Workshops, events, and experimental jazz is the focus, attracting contemporary students, jazz lovers, and listeners.





1/100 AD Section



1/100 BD Section Perspective



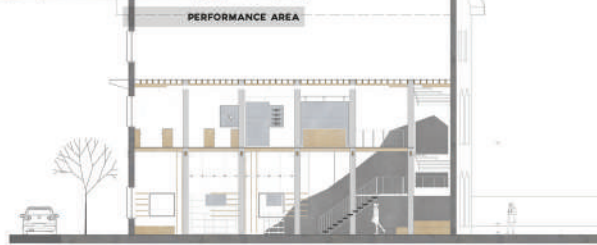
INSTRUMENT RETAIL



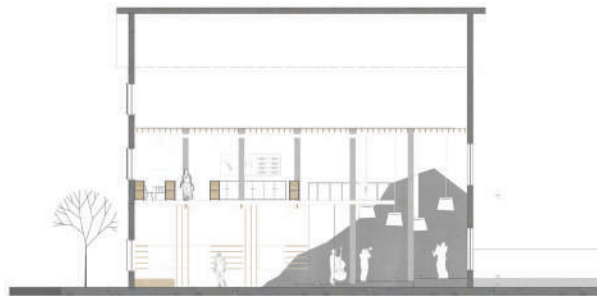
MEDIA RETAIL



PERFORMANCE AREA



1/100 CC Section



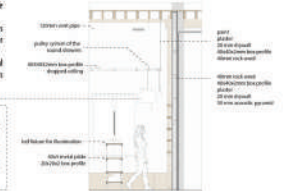
1/100 DD Section



MATERIAL BOARD AND TEXTURES

The walls of the performance area are covered in textured oak material reaching to the 1st floor wall to for insulation and contrast of the road.
Acoustic screens are hinged with suspensions and are part of the display units as hangers for instruments or separation.
The space is built around "bar to self" natural materials and pastel colors to mediate form and production of music.

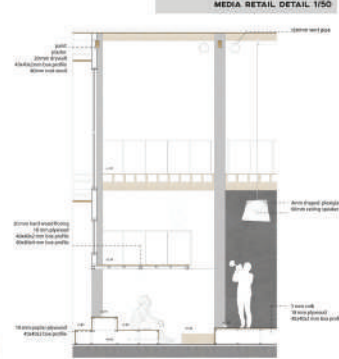
The sound screens hinged from the suspended ceiling in the ground floor are activated when stand below and generate a small personal space to the listener, transmitting a curated sounds from the speakers.



MEDIA RETAIL DETAIL 1/50



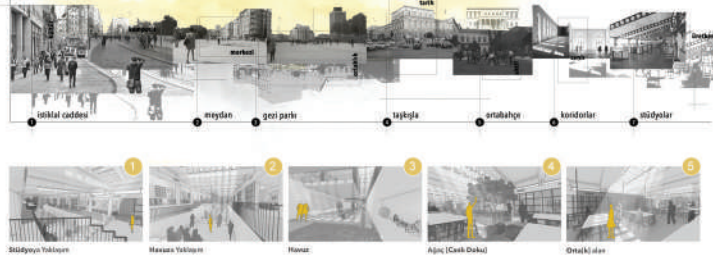
1/20 SECTION MODEL



PERFORMANCE AREA DETAIL 1/50

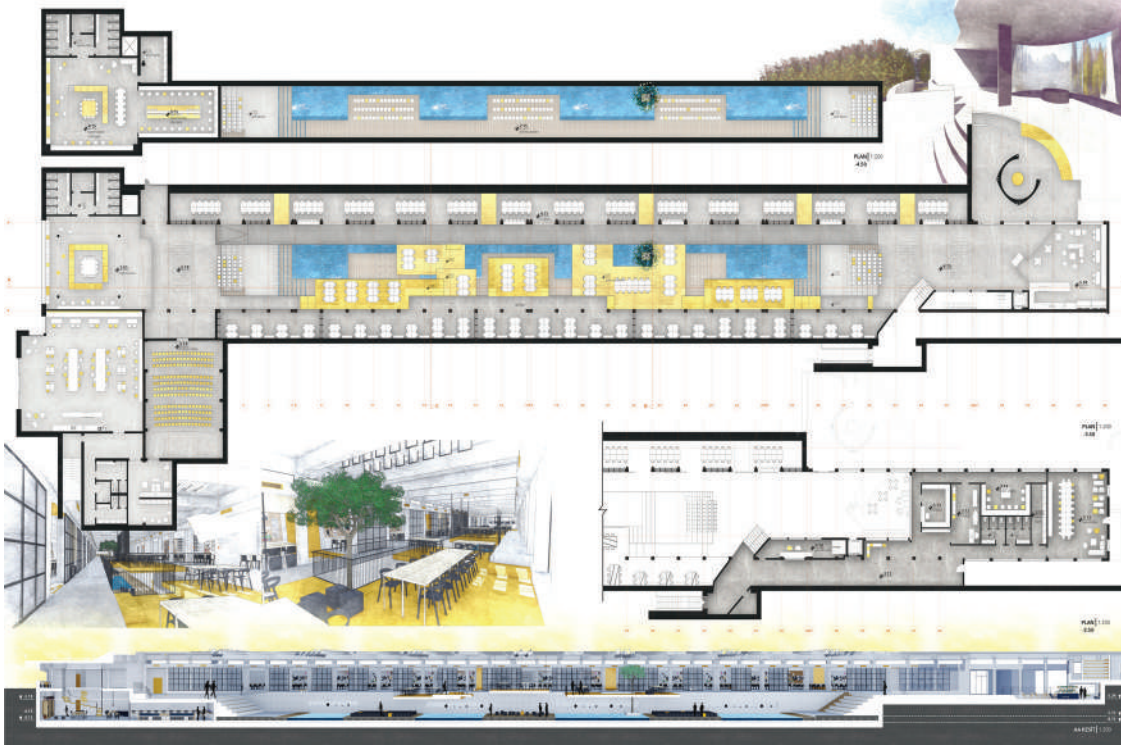
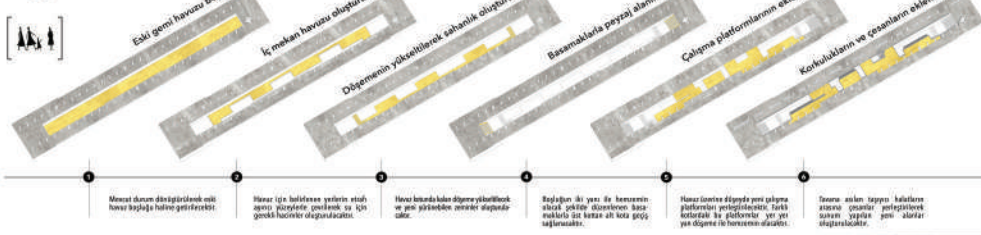
STUDIOQLIVE

Studioalive eğitimi İTÜ Mimarlık Fakültesi Temel Eğitim Stüdyoları (TES) programını kapsamaktadır. Stüdyo programı farklı alanlar arasında disiplinler arası bir mimarlık eğitimi vermeyi hedeflemektedir. Bu bağlamda mimarlık, iç mimarlık, peyzaj mimarlığı, şehir ve bölge planlama ve endüstri ürünleri tasarımı öğrencileri eğitimlerinin ilk 3 dönemindeki tasarım ve proje ağırlıklı derslerini burada birlikte almaktadırlar. Bu amaçla proje kapsamında Taşkışla binasının arkasında bulunan, eski gemi havuzu binası olarak inşa edilip daha sonra deneme bilim merkezi olarak kullanılan bina yeniden işlevlendirilerek TES stüdyosu haline getirilecektir. Tasarım sürecinde farklı kimliklerdeki insanların yoğun olarak bulunduğu kentsel mekanlardan yola çıkmıştır. Kentsel ölçekteki odak noktalar insanların birarada bulunmalarını sağlayarak onları mecburi bir iletişime sevk etmektedir. Mekan-sal ölçekte de bu durum gözlenmektedir. Mekan-sal odak nokta kullanıcıları çevresine çekerek birbirleri arasında görsel yada duyuşsal iletişim kumalarını kolaylaştırmaktadır.



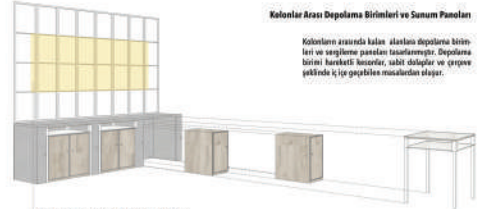
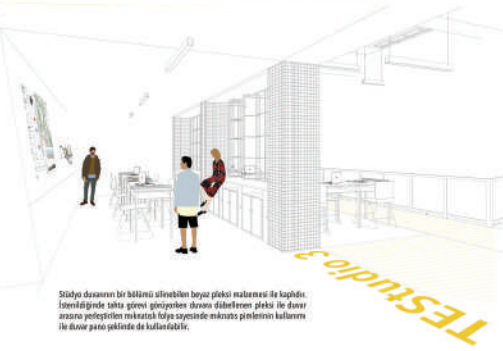
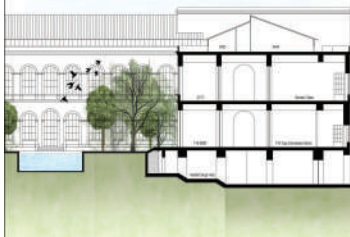
D İ S P L İ N L E R İ S İ ?

Gemi havuzunda bir odak;
Orta(k)alan



Disiplinlerarası kavramından yola çıkılarak hazırlanan projede mekanda ikinci bir odak nokta oluşturularak kullanıcıların bu noktaya mecburi yönelmelerini hedeflenmiştir. Bu amaçla mevcut havuz boşluğuna, binanın tarihine ve Taşköprü'nün ortabahçesine referans veren bir referans havuzu yerleştirilmiştir. Yatayda akışkan olan bu havuz mekanda odak nokta oluştururken bir yandan da iç mekanda akustiği iyileştirmektedir.





Sergi panelleri içerideki diğer alanlardan çıkarılarak bu alanda kullanılmaya başlanabilir. Bu alanın kullanılması için gerekli olan diğer alanlar da bu alana taşınabilir.

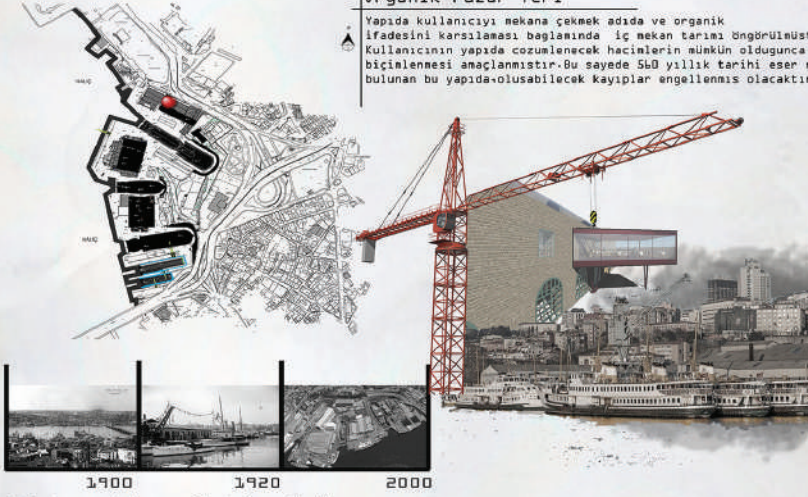
Konferans Arası Depolama Birimleri ve Sunum Panelleri

Konferans Arası Depolama Birimleri ve Sunum Panelleri

Kapalı Pazar Yeri Tasarımı

Organik Pazar Yeri

Yapıda kullanıcıyı mekana çekmek adına ve organik ifadesini karşılaması bağlamında iç mekan tasarımı öngörülmüştür. Kullanıcının yapıda karşılaşacak hacimlerin mümkün olduğunca merkezde biçimlenmesi amaçlanmıştır. Bu sayede 560 yıllık tarihi eser niteliği bulunan bu yapıda oluşabilecek kayıplar engellenmiş olacaktır.



Haliç tersanesi Kasımpaşa'dan başlayıp Hasköy yönüne kadar Haliç, Camialtı ve Taşkızak Tersanelerini içine alır. Fatih Sultan Mehmet tarafından 1455 yılında Tersane-i Amire günümüzde Haliç Tersanesi adıyla anılır.



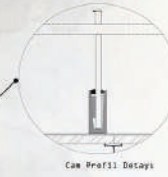
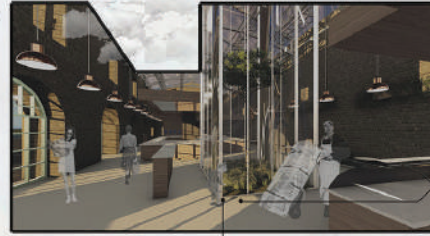
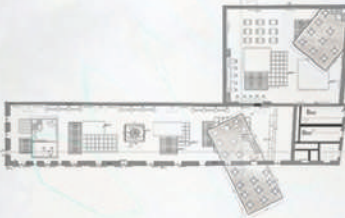
ÇEVRESEL KİMLİK



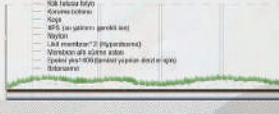
KİMLİK



SİTE PLANI



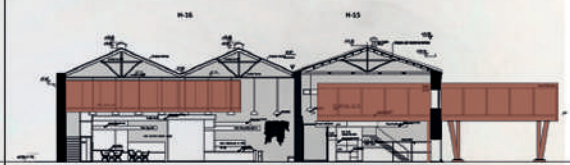
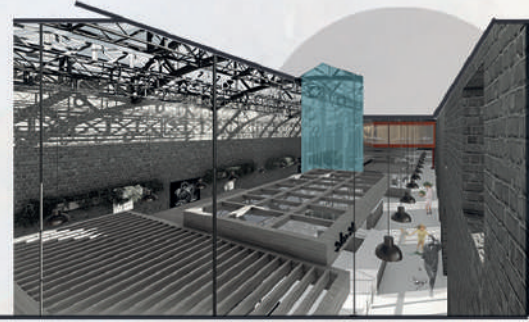
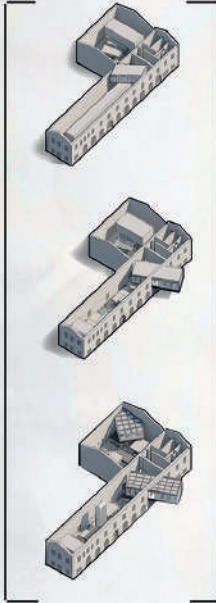
Çatı Profili Detayı



İç Mekan Profili Yalıtımı

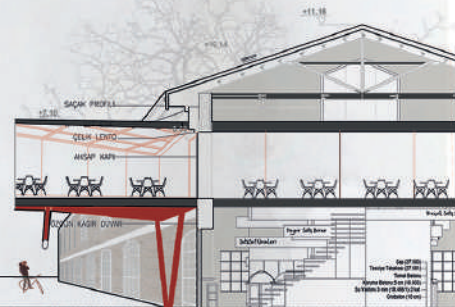
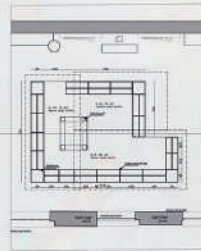
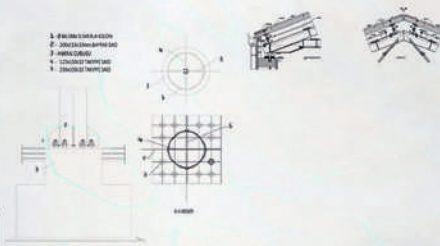
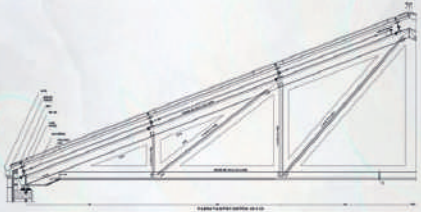


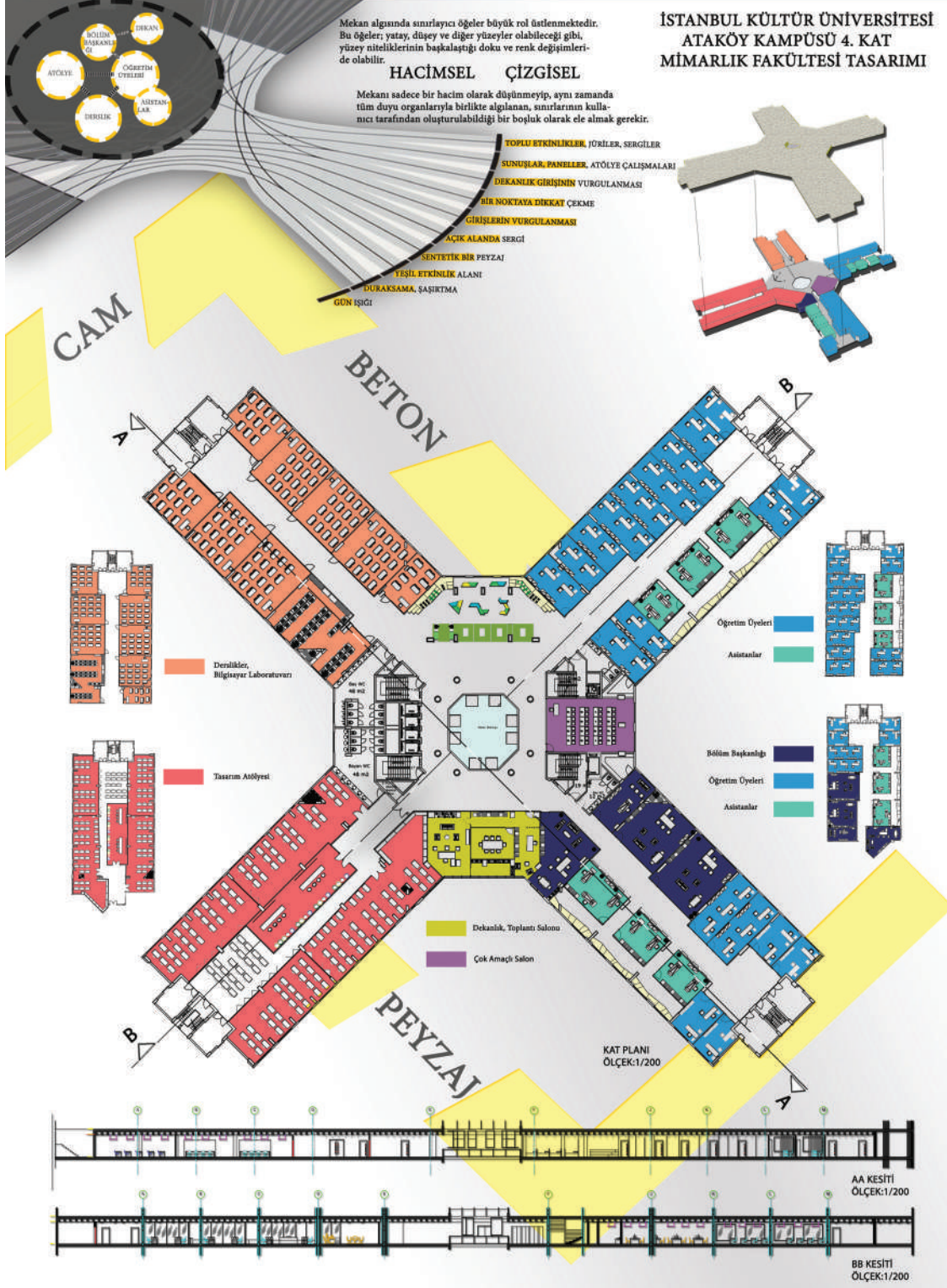
Kapalı Pazar Yeri Tasarımı



Sanayi bölgesinde olan Pazar Yeri bir asırlık hareketli olarak verilen sınırlarda kalmayıp çıkma ile imgenlenmiştir. Bu çıkma ana fikir olan özgün yapıyı korumak adına iki ayrı kutile olarak çözümlenmiştir. Yapıdan bağımsız kendi çelik konstrüksiyonu üzerinde taşınmaktadır. Kütlenin çözümlendiği alanda mevcut bir Kapı açığı ile aradaki geçişte bir değişiklik yapılmamıştır.

TASARIM SURECI







DERSLİK KORİDORU



OFİS KORİDORU



TOPLANTI SALONU



DERSLİKLER



BİLGİSAYAR LABORATUVARI



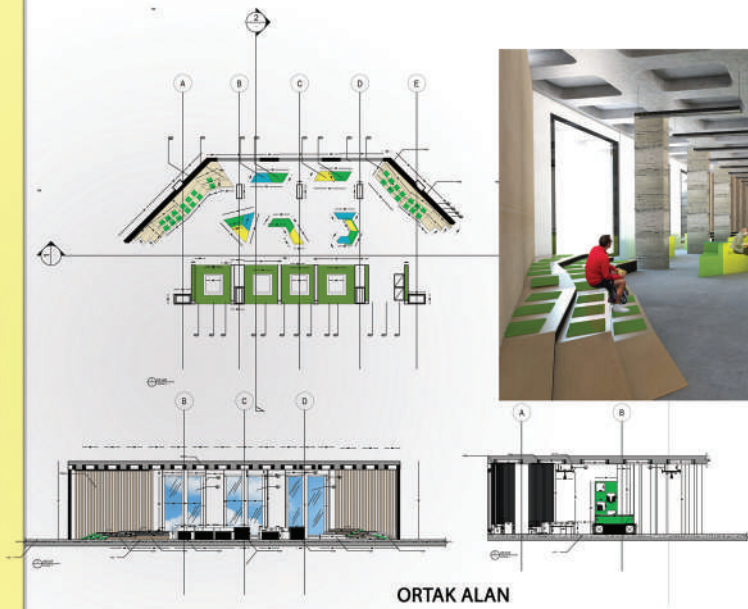
TASARIM ATÖLYESİ



DEKANLIK GİRİŞİ



SERGİ ALANI



ORTAK ALAN



OTURMA ELEMANI

MEKAN 2018

50385

Ataköy 4.Kısım Çarşı /Yeniden Düzenlenmesi



★ Türkiye'de ilk uydu kent yerleşmelerinde biri olan Ataköy mahalleleri fiziksel ve sosyal donatılarla düşünüldüğünde kendi kendine yeten ve kendi içinde toplumsal olarak homojenleşen bir alan olarak karşımıza çıkar.

Ayrılan topluluklar kendilerine ait özel alanlar oluştururken ötekileştirdiği toplumun diğer kısımlarını bu alanlardan dışlamaktadır. Bu durumda kent artık farklılıkların bir bütünü oluşturduğu kamusal bir çerçeveden uzaklaşmakta, bir bütünü oluşturmada zorlanan parçalanmış ve sürekliliği olmayan alanlar haline dönüşmeye başlamıştır.



★ Kentli-Mahalleli İlişkisi

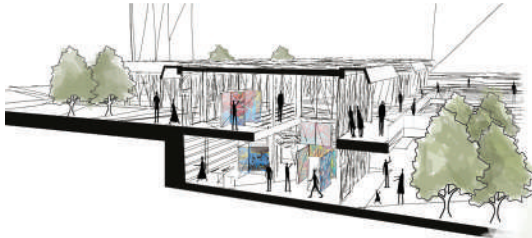
Geleneksel çarşılar, sadece ticaret yapılan bir alan olmayıp, aynı zamanda üretim yapılan ve birçok sosyal tesisi de içinde bulunduran bir sistemdir. Bu nedenle de şehir hayatının merkezi durumundadır.

Varolan durumda zemin kattaki yapıların tüketim mekan olması geleneksel çarşı anlayışının getirdiği canlılığı barındırmamaktadır. Alternatif olarak bir üretim kotu düşünülmüş ve alt-üst kot ilişkilerinin iç-dış mekan kurgusuyla olasılıkları çoğaltılmıştır.

Mahallenin odağı olan çarşı alanı, kentli ve mahalleliyi karşılaştırmak ve birlikte yapabilecekleri üretimlere imkan vermek üzerine geliştirilmiştir.

ticari aks

üretim aksı



sanatta mekansal dönüşüm
bir eylem kuma işlemi
özel olarak var olan sanat yapıtı

SANAT

MEKAN

YER

Göçten yanan "Özmeder" → Altı "Özme"ye

Göçten yanan

Belirlenen atölyeler özellikle çarşının peyzajına ve kente yayılabilecek potansiyele sahip atölyelerdir. Yapılar aslında kullanıcıya fikir oluşturmaya, deneme yapabilmeye ve ürünleri ilk aşamada kentliyle buluşturmasına imkan verir ve üretim dışarıya taşır, yayılır.

Çarşı alanındaki işlevler belirlenirken iç ve dış mekan kurgusunun birlikte çalışmasını destekleyecek bir öneri olarak "sokak sanatları atölyesi ve geri dönüşüm atölyesi" olarak belirlenmiştir. Otopark alanı küçültülerek yayılabilir alan artırılmış ve bazı bölgeleri "kentsel tarım atölyesine" dönüştürülmüştür.

Çarşı-Sokak İlişkisi

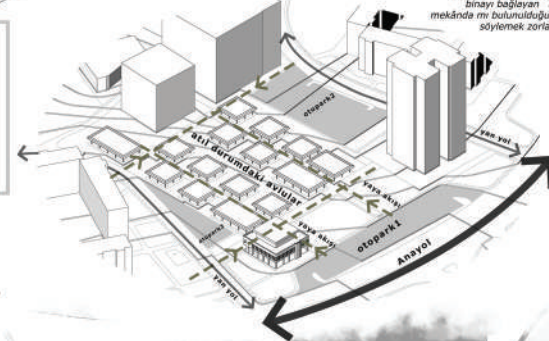
Varolan durumda çarşı alanı mekansal sürekliliği devam eden bir sokak kurgusuna sahiptir.

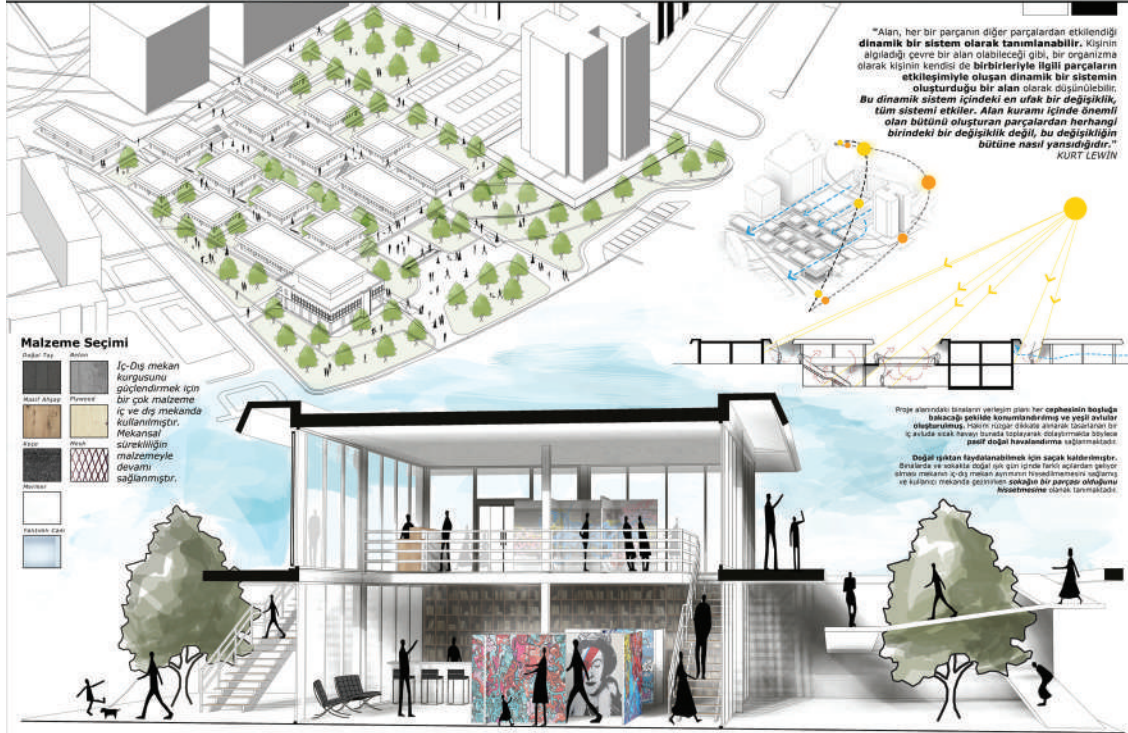
★ Sokak 7/24 yaşayan kamusal mekanlardır. İlişki kurmak için en ideal ölçek sokaktır. Sokak mahalleli ve kentliyle yaşar, hayat bulur.



İç Mekân ve Dış Mekân Butünüğü İlişkisi

Modern mimarlık söyleminin önemli kavramlarından olan iç mekân ve dış mekân ilişkisi, modernist düşüncenin mimarları tarafından iç-dış arasındaki süreklilik vurgulanarak ve hatta dışarıya içiyle vurgulanarak uygulanmaya çalışılmıştır. İç mekân ve dış mekânın birbirlerine karşı çok güçlü ilişkilendirilmiş olduğu durumlarda bir binanın içinde mi yoksa iki ayrı binayı bağlayan bir mekânda mı bulunulduğunu söylemek zorlaşır.





MEKAN2018

31695

ETKİLEŞİM

TEKNOLOJİ MERKEZİ

Trabzon şehri için bir bilim merkezi olarak tasarlanması istenen projede bilim merkezinin ana teması "Teknoloji" olarak belirlenmiştir. Bu temanın belirlenmesinin temel sebebi, teknolojinin insanlarda uyandırdığı etkiyi değiştirmek ve teknolojinin doğru kullanıldığında ne denli önemli olduğunu gösterebilmek olmuştur. Belirlenen ana temayı en iyi şekilde yansıtabilmek için teknolojinin tanınması, insanlarda çağrıştırdığı algı incelenmiş ve tasarım "etkileşim" kavramı etrafında oluşturulmuştur. Teknoloji, bilimin işleri hale getirilmesi, üretime dönüştürülmesi anlamına gelmekte ve bir şeyler üretmek için insanların birbirleri ve bulundukları ortam ile etkileşim halinde olup bu süreci birlikte yürütebilmeleri gerekmektedir.

MEKANSAL KURGU

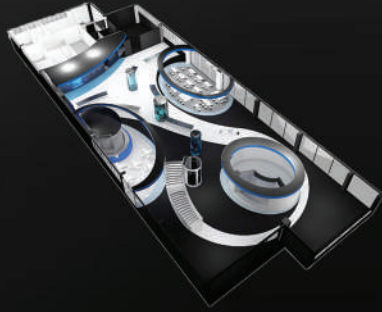
İstenilen kurguyu oluşturabilmek için merkez, herkesin kullanabileceği zemin kat ve bilimsel faaliyetlerin yürütüldüğü, bilim insanları ve teknoloji alanında kendini geliştirmek isteyen ziyaretçilerin yoğun olarak kullanacağı birinci kat olarak ikiye ayrılmıştır.

Zemin katta etkileşimli, sürekli farklı temaların yüklenebildiği dijital sergi birimleri, etkinlik alanı ve kafeterya bulunmaktadır; birinci katta ise atölye, laboratuvar, kütüphane ve istendiğinde dikey bölücü duvar ile bölünerek iki farklı sınıfa dönüştürülebilen bir çok amaçlı salon bulunmaktadır.

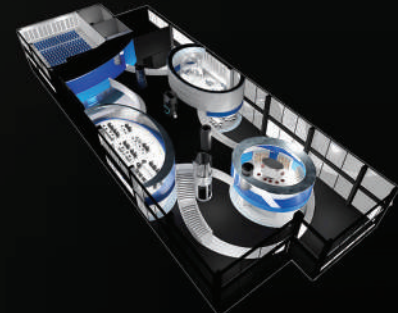
Katlarda bulunan birimler mekan içerisine yayılarak bir birimde bulunan ziyaretçinin diğer birimleri de görmesi ve o alanlara yönelmesi amaçlanmıştır.

Etkileşim kavramı sadece bilim merkezinde gerçekleştirilecek etkinlikler ile değil, bu iki katın sürekli olarak etkileşim halinde bulunmasıyla, insanların birbirlerinin neler yaptıklarını görebilmesi, birlikte çalışmaya teşvik olması ile sağlanacaktır.

Özetle proje; birçok farklı şekilde insanların sürekli etkileşim halinde bulunmalarını, bilime ilgi duymalarını ve bilimsel faaliyetlere dahil olmalarını, fikirler geliştirmelerini, bu fikirleri birbirleri ile paylaşarak projeler üretmelerini amaçlıyor.



Yatayda etkileşim sağlamak amacıyla ziyaretçilerin yoğun olarak bulunduğu birimler sergi alanı boyunca mekan içerisine yayılmıştır.

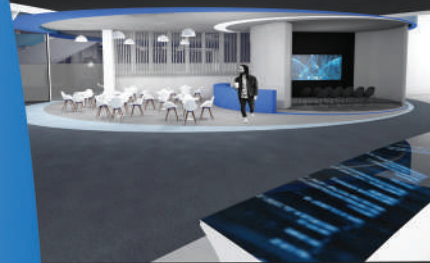


Düşeyde etkileşim, birden fazla galeri boşluğu oluşturularak; ziyaretçilerin sergi aksı boyunca ilerlerken üst kat; üst kattaki ziyaretçilerin de alt katı görebileceği bir mekansal kurgu ile sağlanmıştır.



Mekanın bütünüyle algılanabileceği şekilde tasarlanmış, ziyaretçilerin merkeze girdikleri andan itibaren yaratılmak istenen atmosfer hissedebilmeleri amaçlanmıştır.

GİRİŞ



İki kattan da kolaylıkla erişilebilecek şekilde konumlandırılmıştır.

KAFETERYA



Dijital, güncellenebilir, erişilebilir sergi elemanları kurgulanmıştır. Böylelikle sürekli değişen temalar ile yapılan ziyaretlerin sürekliliği sağlanmak istenmiştir.

SERGİ



Sergi alanı ile iç içe tasarlanmıştır. Alanın farklı etkinliklerin yapılmasına imkan tanıyan hareketli donatılar kullanılmıştır.

ETKİNLİK ALANI



TEMEL TASARIM KARARLARI

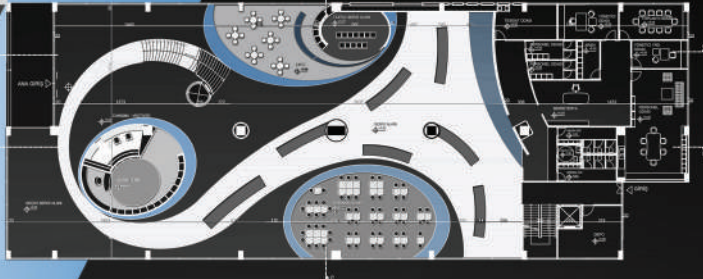
Mekan içerisinde sergi alanı, atölyeler gibi etkin olunan birimlerin ön plana çıkması istenmiş bu nedenle bu birimler açık geri kalan alanlar koyu renkte tasarlanmıştır.

Fazlasıyla açıklığı bulunan mekanda gün ışığından olabildiğince yararlanılabilmesi istenerek açıklıklar kapatılmamış, sergi gibi belli bölgelerde açılabilir elemanlar kullanılmıştır.

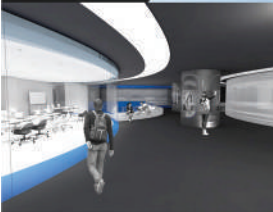
Aydınlatma mekan ile bir bütün oluşturacak şekilde tasarlanmış; çoğunlukla gergi tavan aydınlatma sistemi kullanılmış ve bu aydınlatma ışığı yoğun olarak ihtiyaç duyulan alanlarda bölgesel aydınlatmalar ile desteklenmiştir.



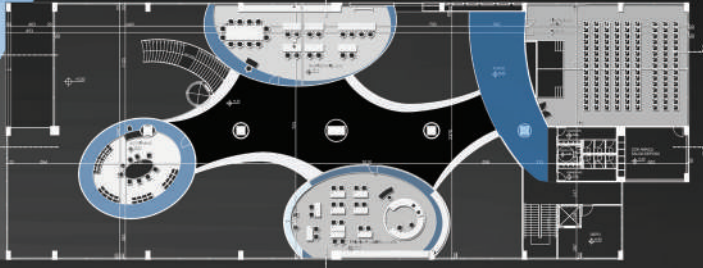
KÜTÜPHANE Kullanıcıların beklentileri etkileşim halinde olmasına yönelik bir tasarım anlayışıyla tasarlanmıştır.



1. KAT PLANI



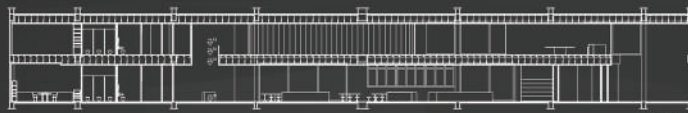
GALERİ Atölye, kütüphane ve çok amaçlı salon gibi birimlerin açıldığı ortak alandır.



2. KAT PLANI



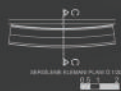
A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

Mekânın tamamında, hizmet ettiği amaca uygun olarak son teknoloji malzemeler ve çözümler kullanılmıştır. Örneğin sosyal alanlarda geri dönüştürülmüş malzemelerle üretilmiş linolyum zemin kaplaması tercih edilirken eğitim alanlarında havayı temizleyen özellikte geliştirilmiş akustik tavan tercih edilmiştir.

Kullanılan tüm donatı ve ekipmanların mekân ile uyumluluğu, esnekliği ve engelli erişilebilir olması öncelikli kriter olarak belirlenmiştir.



C-C KESİTİ



D-D KESİTİ



E-E KESİTİ



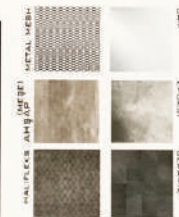
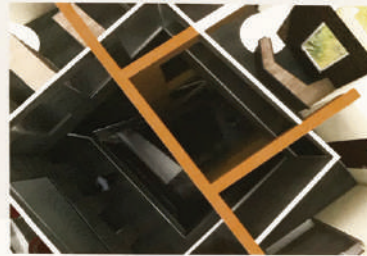
Teknoloji ile ilgili her türlü çalışmanın dijital ortamda yapıldığı, fikirlerin üretildiği alandır.

1. TASARIM ATÖLYESİ



Fikirlerin uygulanması, geliştirilmesi ve prototiplerin yapıldığı alandır.

1. PROTOTİPLEME LABORATUVARI



TAJİNİ SOĞUKLUĞUNU YANSITMASI
AÇIĞINDAN MEKAN/İHMİMLERİN DİĞ
KAPLAMALARINDA BİRİ DİĞAL TAĞ
DÖRÜNÜMLÜ DİRAMEK KULLANILDI.
AÇIĞA KALAN TAĞIYIN STRÜKTÜR
İÇİN ÇANLI DİĞ BEKİ TEREHİ EDİ.
CREK KONTRASTI SAĞLANDI.AYNI
DÜĞÜNDEĞİN HAREKETLE MOBİL
ALARDI DA BEKİ KULLANILARAK
YAPIDA HAKİM DİAN BİRİ VE BEJ
TÖMLERE ZİTLE SAĞLANMAYA
ÇALIĞILDI.





PROJE KONUSU

ASİMLERİSİTTE YER ALAN BİNA İÇİN ARAŞTIRMA MERKEZİ TASARLANMASI İSTENDİ. HANGİ ALAN ÜZERİNDE GÜLÜŞÜLEN BİR ARAŞTIRMA MERKEZİ OLACAK KİMLERİN PROJESİNİ KENDİNDEN "DENEYİM ARAŞTIRMA MERKEZİ" OLARAK DÜŞÜNDÜĞÜ BİNA. KAT PLANI 141 M² OLAN, BİNA YÜKSEKLİĞİ İSE 24 METREDİR. VERİLEN HADİM TARAFINDA DAR VE YÜKSEK OLARAK DÜŞÜNDÜĞÜ DİKEYLİLİĞİ VE DERİNLİĞİ YÜRÜTÜLMÜŞTÜR.

KONSEPT AŞAMASI

ÖNCELİKLE DEPREMLERİN OLUŞUMU ARAŞTIRILDI. DEPREM YER KABULÜ İÇERİSİNDE OLUŞAN KIRILMALARDAN KAYNAKLI MEYDANA SELEN TİTREMİLERDİR. YERKARLILIĞI KATMANLARI KIRILIP YER DEĞİŞTİRİR. PROJEYLE İŞKİLENDİRİLEN VE BUNLAR ÜZERİNDEN YOLA ÇIKAN 3 KAVRAM VAR.

• DEPREMİN ODAK NOKTASI YER İÇERİSİNDE DEPREM ENERJİSİNİN ORTAYA ÇIKTIĞI NOKTA.
• ODAK DERİNLİĞİ: DEPREM ENERJİSİNİN AÇIĞA ÇIKTIĞI NOKTANIN YERYÜZÜNDEN EN KISA UZAKLIĞI.
• DIŞI MERKEZ: ODAK NOKTASINA EN YAKIN DURUMDA OLAN YERYÜZÜ NOKTASI.



YARIDA KULLANICI İHTİYAÇLARINA CEVAP VERMEK ÜZERE ÇEŞİTLİ FONKSİYONLARIN BERKELESTİRİLMESİ İÇİSEL MEKANLAR TASARLANMIŞTIR. PLAN ORGANİZASYONUNA BAKILDIĞINDA RESEPSİYON, LÖB, SERHİ ALAN, KONFERANS ODAĞI, SEMİNER ODAĞI, DİNLEME ODASI, VR DENEYİM ALANI, BEKLİME/DİNLEME ALANLARI, KOKTEYL, SERHİ ALANI, KÜTÜPHANE VE ÇALIŞMA ALANLARI, WC'LER, DEPO, KAFE, MUTFAK, SOSYAL ALAN BULUNMAKTADIR.

DEPREMİN BAŞ DÖNÜŞÜCÜ VERTİKAL ETKİSİNE YÜRÜTÜLMÜŞTÜR. AMAÇTIR BAZI KATLARDA DÖĞEMENİN KÖŞE HATLARINDA DİKEYSEL CANLI RENKLER KULLANILMIŞTIR.

ORTAĞA ÇIKAN DOLU-BOŞ YARIDA KÜTLELER MEKAN İÇİNDE MEKAN DENEYİMİ SUNARAK İÇ TERASLAR OLUŞMASINA ZEMİN HAZIRLANMIŞTIR. 2. KAT KOKTEYL, SERHİ ALANI VE 3. KAT SEMİNER ODAĞINA BAĞLI DİNLEME ALANI BUNA ÖRNEKTİR.

BİNANIN 2, 3, 4, 5 VE 6. İTİKAT KATLARINDA DÖĞEMETİ KIRILARAK ODAK DERİNLİĞİNE DÖĞERME YAPILMIŞTIR. BAKIRI KIRILILIĞI ODAK DERİNLİĞİNİ TEMSİL EDER. 1. KAT ENERJİNİN ORTAYA ÇIKTIĞI ODAK NOKTASINI KABUL EDİLİR VE AÇIĞA ÇIKAN ENERJİ KÜTLELERİ YARAKA TERAS KATINA KADAR ÇIKAN BU KAT DA DIŞI MERKEZ OLARAK KABUL EDİLİR.

ENERJİNİN İZLEDİĞİ YOL TERAS KATINDA CAM KÜTLEYLE KARŞILAŞINDA SON BULUR. BU CAM KÜTLE DIŞI NOKTAYI TEMSİL EDER.

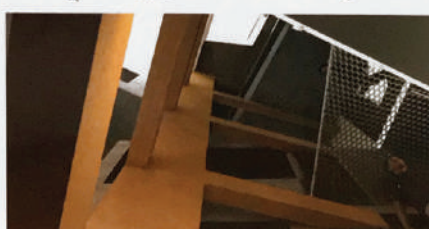
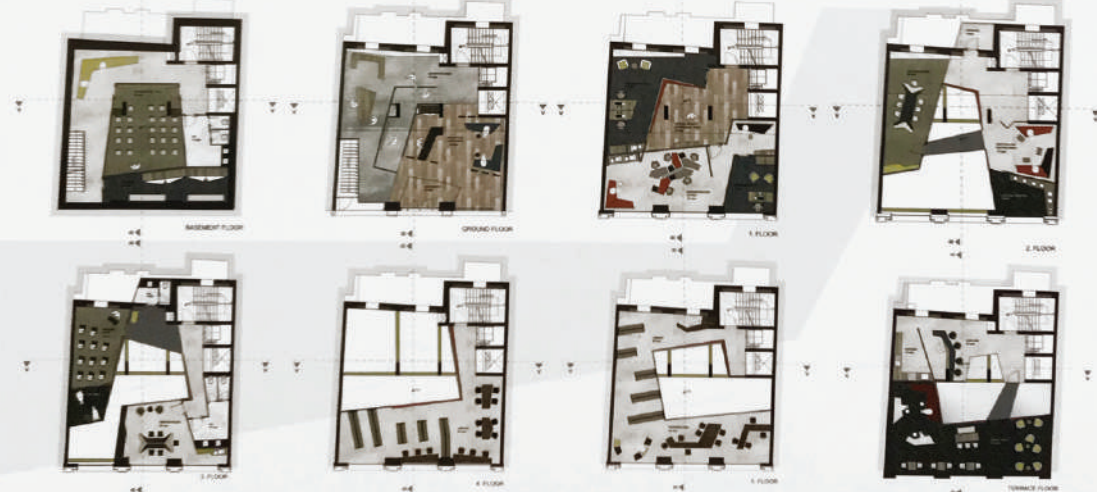
MEKANDA ZATEN YARILAN TARİHİ YOLLA TAĞ DUVAR DA TABAKIM BÜYÜKÜNDE DÖĞERDİ EDİLMİŞ VE BAZI KATLARDA DUVARLARIN ÖNÜNE DUVARA YÜRÜTÜLMÜŞTÜR. AMAÇTIR CAM DÖĞEME YAPILDI. BU CAM DÖĞEME DE KIRILILIĞI BİR FORMDA DÜŞÜNDÜREK MEKAN ATMOSFERİNE UYUM SAĞLADI.

BİNANIN 2, 3, 4, 5 VE 6. İTİKAT KATLARINDA DÖĞEMETİ KIRILARAK ODAK DERİNLİĞİNE DÖĞERME YAPILMIŞTIR. BAKIRI KIRILILIĞI ODAK DERİNLİĞİNİ TEMSİL EDER. 1. KAT ENERJİNİN ORTAYA ÇIKTIĞI ODAK NOKTASINI KABUL EDİLİR VE AÇIĞA ÇIKAN ENERJİ KÜTLELERİ YARAKA TERAS KATINA KADAR ÇIKAN BU KAT DA DIŞI MERKEZ OLARAK KABUL EDİLİR.

ENERJİNİN İZLEDİĞİ YOL TERAS KATINDA CAM KÜTLEYLE KARŞILAŞINDA SON BULUR. BU CAM KÜTLE DIŞI NOKTAYI TEMSİL EDER.

MEKANDA ZATEN YARILAN TARİHİ YOLLA TAĞ DUVAR DA TABAKIM BÜYÜKÜNDE DÖĞERDİ EDİLMİŞ VE BAZI KATLARDA DUVARLARIN ÖNÜNE DUVARA YÜRÜTÜLMÜŞTÜR. AMAÇTIR CAM DÖĞEME YAPILDI. BU CAM DÖĞEME DE KIRILILIĞI BİR FORMDA DÜŞÜNDÜREK MEKAN ATMOSFERİNE UYUM SAĞLADI.

FAY KIRILILARI VE DEPREMİN YERİDİ ETKİSİ BAZI ALINARAK DÖĞEMETİ VE DUVAR DEPREMLERİNDE KIRILILIĞI YOL İZLEDİ. BU KIRILILAR BAZI MEKANLARA AŞMA TAVANLARA DA DEVAM ETTİ.



MEKAN2018

14159

KAVRAMSAL DİYAGRAM



ARAŞTIRI - BİLGİ EDİNİ - KURGULA!

Projenin başlangıç aşamasında eğitim kavramı üzerine detaylı bir araştırma yapıldı. Eğitimin, formal ve informal olmak üzere ikiye ayrılan türlerinden faydalanıldı. Formal eğitim, belli amaçlarla olan planlı bir şekilde gerçekleştirilir. Okullarda, kurslarda vb. kurumlarda verilen eğitimler buna örnektir. Informal eğitim ise belli bir amaç olmayan, plansa, değişik zamanlarda, ortamlarda ve biçimlerde gerçekleştirilir. Burada eğitimin bütünüyle ele alınması amaçlandı. Ders saatlerinde gerçekleştirilen formal eğitim dışında öğrencinin vakit geçirebileceği, oluşturulan mekanlarla interaktif bir şekilde etkileşim halinde olmasını, böylece informal eğitimin de gerçekleştirilmesi amaçlandı.

Yapılan araştırmalar sonucunda Empirizm akımının kurucusu sayılan John Locke'un sözleri projenin tasarım sürecinde çok etkili oldu; "İnsan aklı boş bir levha gibidir, bilgilerinin kaynağı deneyimlerimiz ve alışkanlıklarımızdır."

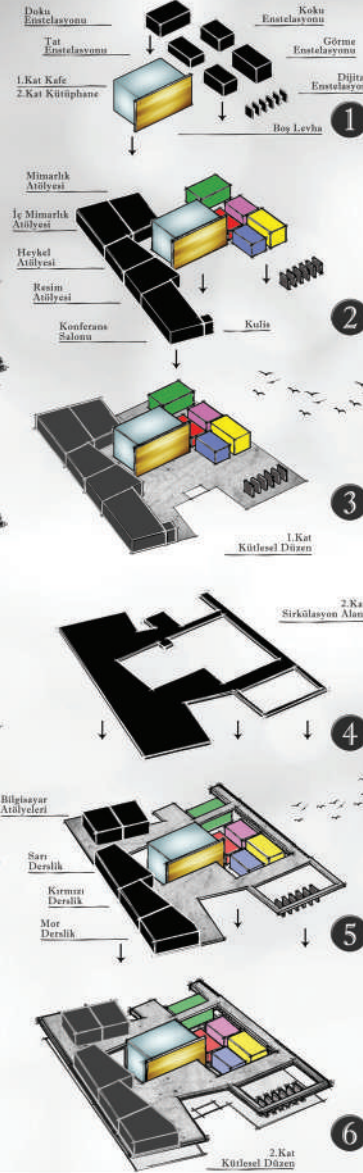
Bu bağlamda yapıya gelmeden önce boş bir levha olarak tanımlanan öğrencinin, bu eğitim yapısında aldığı bilgiler ve deneyimler sonucunda eğitim sürecinin gerçekleştirildiği vurgulandı.

Girişte bizi karşılayan dev kitle 'Boş Levha' kavramını temsil ediyor. Yapının merkezinde bulunan bu kitle hem ana firmanın varlığını eleman olarak mekânın kimliğini oluşturuyor hem de formal eğitimin gerçekleştirildiği derslikler/kaslıyeler ile informal eğitimin gerçekleştirildiği enstelasyon alanını ayırıyor. Bu kütleye salıyan ve 3 cephesi cam olan bu mekânın ise zemin katı Kafe, 1.katı Kütüphane olarak değerlendirildi.

TASARIM SÜRECİ VE MEKAN ANALİZİ

Yapının ihtiyaç analizini belirledikten sonra ek olarak informal eğitim için de bir ihtiyaç analizi yapıldı. Burada deneyimler sonucu gerçekleştirilen eğitim için duyu mekanları tasarlandı. 5 adet mekânın her biri insandaki bir duyuyu temsil etti ve her mekân bir renk ile ilişkilendirildi. Ders dışı etkinlik olarak konser/duyet etkinliklerinin yapılması gibi farklı işlevlerde de kullanılabilir. Konserin sürekli yapılan ve mekânların kimliğine göre işlevi değişebilen enstelasyon alanları tasarlandı. Bu alanlarda istenildiğinde zaman açılıp kapanabilen paneller duvar görevi gördü, tavan yüksekliğinin de 920 cm olarak bırakılması; hem mekânların çevresinden hem de üst kattan seyredilmesine imkânı sundu.

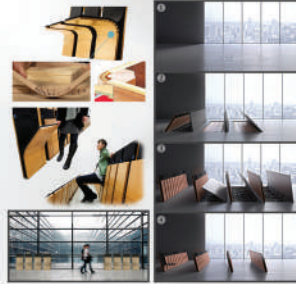
KÜTLESEL DİYAGRAM



KULLANILAN MALZEMELER

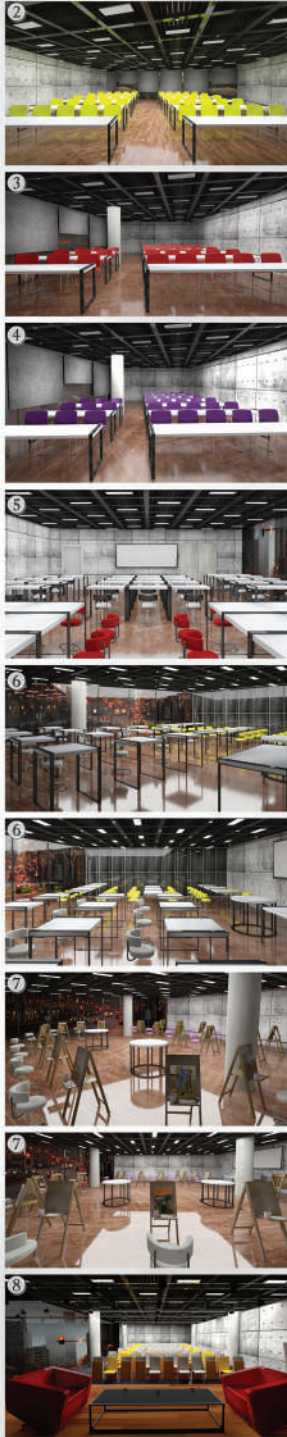


Konferans Salonu koltukları, Jumpseat
İstenildiğinde zemine gömülerek çok amaçlı salona dönüştürülüyor



#BOŞ LEVHA#





- 1 Giriş / Boş Levha
- 2 Sarı Derslik
- 3 Kırmızı Derslik
- 4 Mor Derslik
- 5 Maket Atölyesi
- 6 Heykel Atölyesi
- 7 Resim Atölyesi
- 8 Konferans Salonu
- 9 Enstelasyon Kutuları
- 10 Dijital Enstelasyon Alanı
- 11 Serbest Çalışma Alanı / Kiosk
- 12 Sergi Alanları

* Maket Atölyesi, İş Mimari ve Mimari Bölümüne hizmet vermektedir.

* Konferans Salonu, onurta alanını istenildiğinde semine güzelliği ve çok amaçlı salona dönüştürülüyor.

KOKU ENSTELASYONU
SES ENSTELASYONU
GÖRME ENSTELASYONU
DOKU ENSTELASYONU
TATMA ENSTELASYONU



-Mekanın içinde ve dışında bulunan özel koku alanları ile deneyimleme

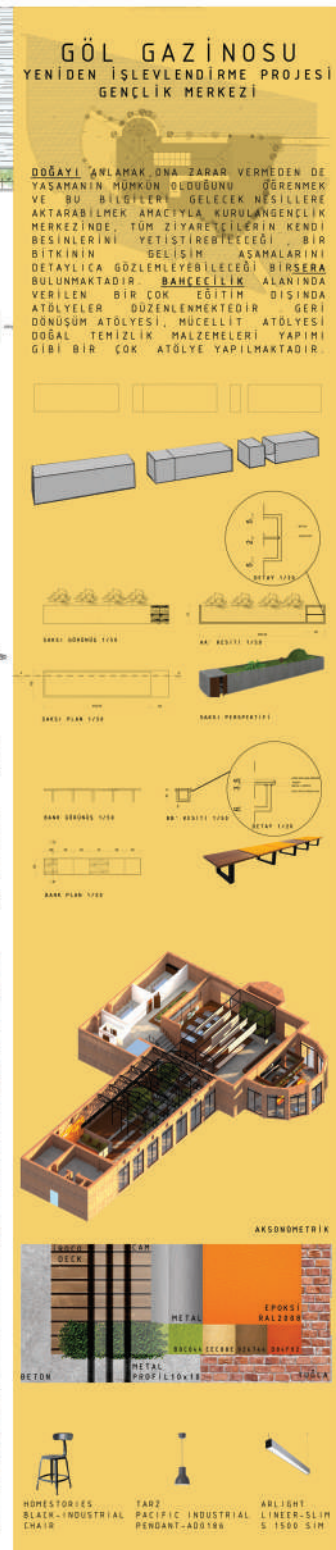
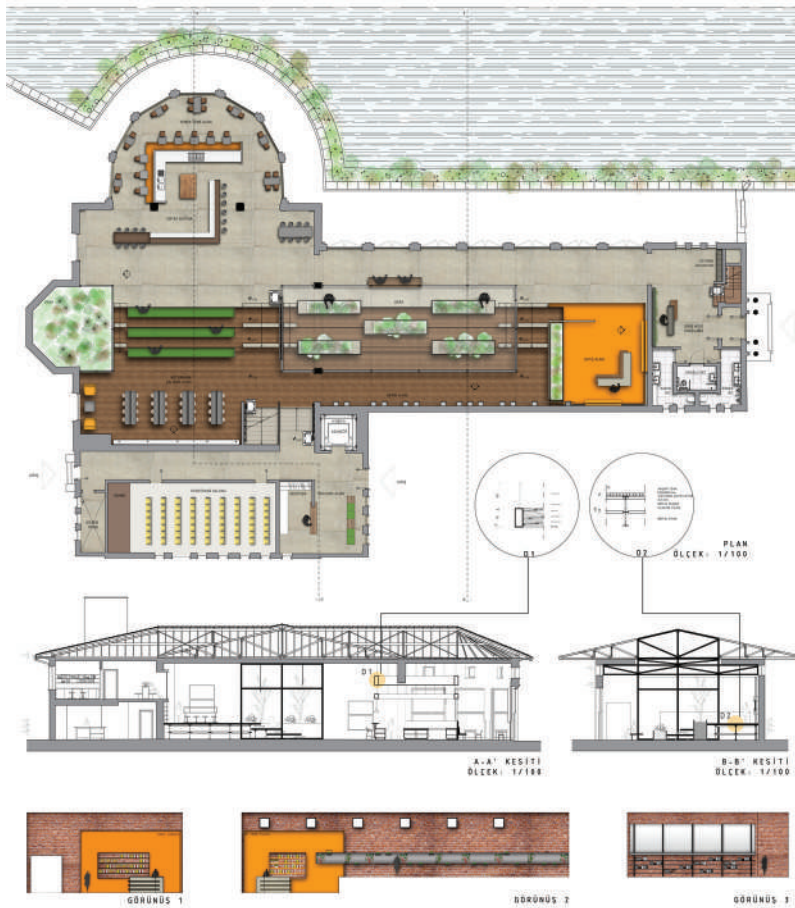
-Mekanın dışında bulunan duyma megafonları ile deneyimleme

-Mekanın içinde bulunan ışık dansı ve dışındaki görme delikleri ile deneyimleme

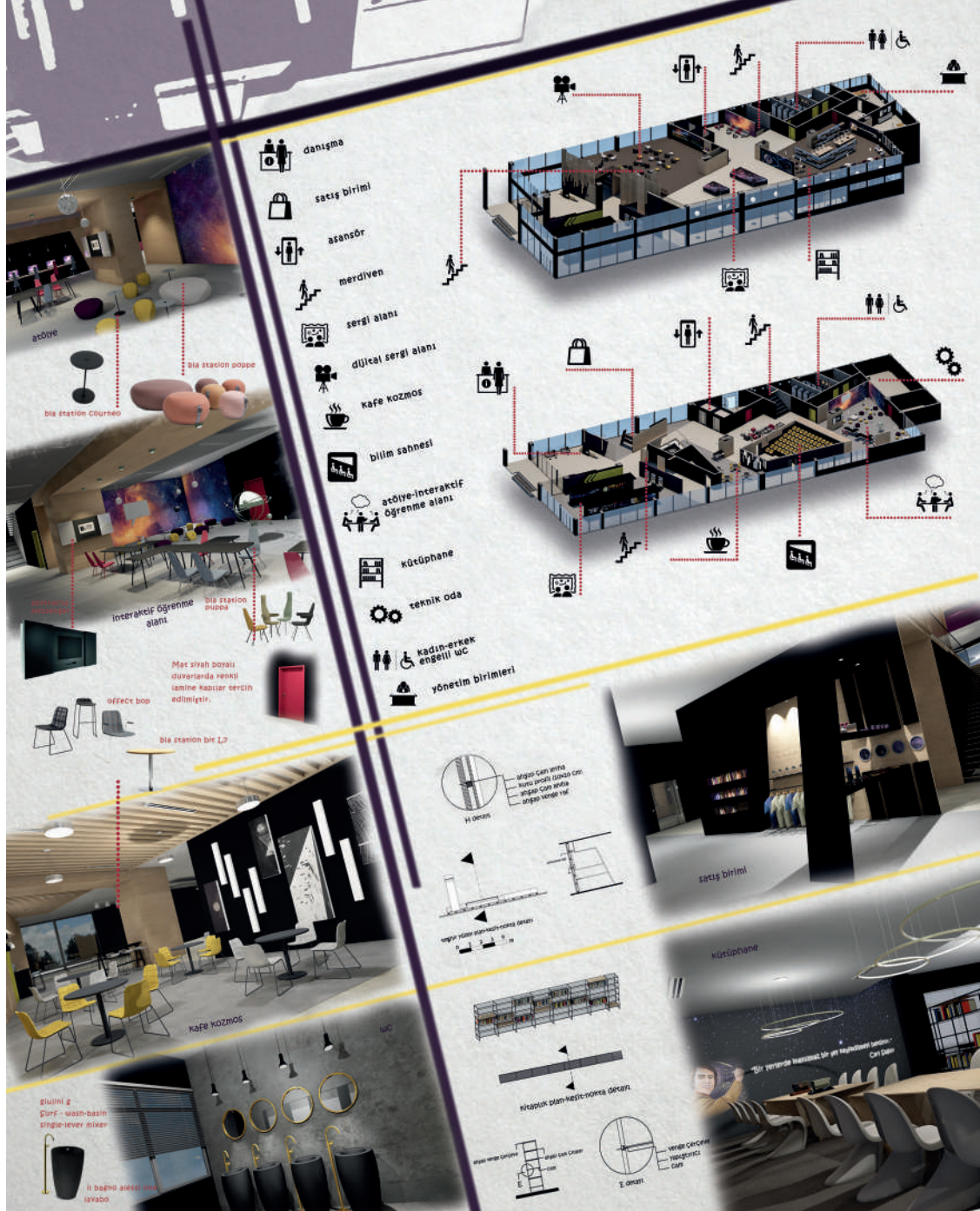
-Boyama Duvarı / Bilgi Duvarı / Dijital Duvar ile deneyimleme

-Limonata Atölyesi / Renk parıpları ile deneyimleme

>Rahatlık mı istiyorsun? Pembe iç
>Kaçmaya mı ihtiyacın var? Mavi iç ...
>Renğin ruh halini etkileyen benzersiz gücü







KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ MERKEZ KÜTÜPHANESİ

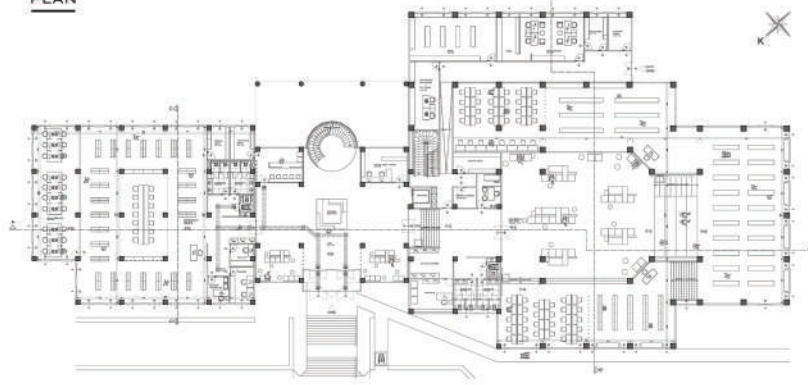
MEKAN ANALİZİ

1992 YILINDA KURULAN KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ MERKEZ KÜTÜPHANESİ, 2018 YILINA BELİRLİDİR. SAĞ YARUFTA BÖRÜLEN YERLEŞİM PLANLARINA SAHİPTİR. KÜTÜPHANE BÖYESİNDE ON BİR PERSONEL VE ÜÇ İDARİ PERSONEL ÇALIŞMAKTA DİR. YÜZ BİNİ AŞIKI EĞERİN DEĞERLANDİRİ YAPIDA BEŞ YÜZ ÖĞRENCİ KÜTÜPHANE KAYNAKLARINDAN YARARLANARAK DERS ÇALIŞABİLMEKTEDİR. LOBİ KARŞILAMA ALANINDAN İTİBAREN YAPIDA TEKNİK VE SOSYAL EKİSKİLLİKLER MEVCUTTUR. BUNLARI KARŞILAMA BANKOSU, KAFETERYA, OTURMA BİRİMLERİ, ENGELLİ VATANDAŞLAR İÇİN HİSSEDİLEBİLİR ZEMİN-PANOLAR VE TUVALETLER, ASANSÖR, İÇİT-GÖR ODASI, KIRTASIYE, DUYURU PANOLARI, GRUP ÇALIŞMA ALANLARI, SOSYALLEŞME ALANLARI, HOBBİ ALANLARI, PERSONEL ODASI VE TUVALETLERİ, TOPLANTI ODASI VE HAVALANDIRMA DİR. BU EKİSKİLLİKLER DİŞİNDİ YAPIDA BULUNAN FAKAT Yİİ DÜZENLENMEMİŞ ALANLAR DA MEVCUTTUR. BUNLARI: OKUMA SALONLARI, SÜRELİ YAYINLAR BİRİMİ, İDARİ PERSONEL ODALARI, DEPO, KATALOGLAMA, KATALOG TARAMA, ARŞİV VE İSLAK HACİMLERDİR.



MEKAN ANALİZLERİ YAPILDIKTAN SONRA, KÜTÜPHANELERİN GENEL İHTİYAÇLARI DA ARAŞTIRILMIŞ VE DRYATA BİR İHTİYAÇ LİSTESİ ÇIKARILMIŞTIR. YAPININ KONUMU, DOĞAL HAVALANDIRMA YOLLARI, KAPILAR VE DEPHİ DOĞRANALARI İLE DEPHİ YÖNLERİNİN DEĞİŞTİRİLEMEZ OLUŞU SÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULARAK BİR DİYABRAM OLUŞTURULMUŞTUR. YUKARIDA BÖRÜLEN BUBBLE DİYABGRAM KÜTÜPHANE BİRİMLERİNİN KÜTLESEL YERLEŞİMİNİ TEMSİL ETMEKTE VE BİRBİRLERİ İLE İLİŞKİLERİNİ DÖŞTERMEKTEDİR. BURADA AMAÇ YAPININ DİŞİNDEN İÇERİ GİRİDİĞİZ ANDAN İTİBAREN BİRİMLERİ İŞLEVSEL AÇIDAN DOĞRU ŞEKİLDE KONUMLANDIRMAKTIR.

PLAN

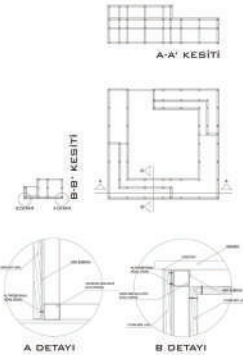


LOBİ GÖRSELLERİ



KAPIDAN İÇERİ GİRİDİĞİZ ANDAN İTİBAREN BİZİ ADA TİPİ MERMER TABLALI, YÜZEYİ HDF LAM KAPLAMA, BİR LOBİ BANKOSU KARŞILAMAKTADIR. BANKO BEDESEL ENGELLİ VATANDAŞLARA DA HİZMET VERMEK AMACIYLA KADEMELİ OLARAK TASARLANMIŞTIR. BİRİŞİN SAĞINDA VE SOLUNDA BULUNAN AHŞAP DİKEY BÖLÜCÜLER OTURMA BİRİMLERİ İLE GİRİŞ-ÇIKIŞ BÖLÜMÜNÜ BİRBİRBİRİNDEN AYIRMAKTA VE BU BÖLÜCÜLER SES YALITIMI SAĞLAMAKTADIR. BUNUNLA BERABER TASARIMIN BU DİZİSEL DİL LOBİ ALANINDA DUVAR VE TAVANLARDA OLUŞTURULMUŞ VE TÜM MEKANA YAYILMIŞTIR. LOBİ ALANINDA DOĞUÇ ALMA VERME VE KAFETERYA HİZMETLERİ DE VERİLMEKTEDİR.

BANKO DETAYI



AYRIDA BU ALAN ANA SİRKÜLASYON ALANI OLUŞUNDAN, İDARİ BİRİMLERE VE BİRİNCİ KATTA BULUNAN OKUMA SALONLARINA ERİŞİMİ SAĞLAMAK AMACIYLA ASANSÖR VE MERDİVEN BULUNMAKTA DİR.

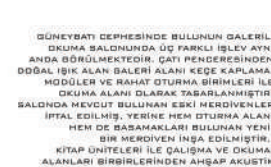
OKUMA SALONU GÖRSELLERİ



A-A' KESİTİ



B-B' KESİTİ



GÜNEYBATI CEPHESİNDE BULUNAN GALERİLİ OKUMA SALONUNDA ÜÇ FARKLI İŞLEV ATYI ANDA BÖRÜLMÜKTEDİR. ÇATI PENCERESİNDEN DOĞAL IŞIK ALAN BALERİ ALANI KEÇE KAPLAMA, MODÜLER VE RAHAT OTURMA BİRİMLERİ İLE OKUMA ALANI OLARAK TASARLANMIŞTIR. SALONDA MEVCUT BULUNAN ESKİ MERDİVENLER İPTAL EDİLMİŞ, YERİNE HEM OTURMA ALANI HEM DE BASAMAKLARI BULUNAN YENİ BİR MERDİVEN İNŞA EDİLMİŞTİR. KİTAP ÜNİTELERİ İLE ÇALIŞMA VE OKUMA ALANLARI BİRBİRLERİNDEN AHŞAP AKUSTİK BÖLÜCÜ PANELLER İLE AYRILMIŞ. BU SAYKDE İŞLEV KARMAŞASININ ÖNÜNE GEÇİLMİŞTİR. KİTAP ÜNİTELERİ, KİTAPLARIN GÜNEŞTEN ZARAR BÖRMEHİSİ ADINCA CEPHEDEKİ DOĞRANALARA UYBUN KONUMLANDIRILMIŞTIR. ÇALIŞMA ALANLARINDA KULLANILAN MAVİ VE GRİ TONLARI SAKIN BİR DİRTAN OLUŞTURMAKTA, AHŞAP DOKUSU İSE MEKANDAKİ DÖŞÜK HİSSİ DENGELERMEKTEDİR. AYRICA DUVARLARDA BELLİ YAZAR VE ŞAİRLERİN METAL PORTRELERİ DE ÖĞRENCİLERİ KÜTÜPHANEYE GEKEN BİR TASARIM ÜNSURU OLARAK KULLANILMAKTA DİR.

KULLANILAN MALZEMELER



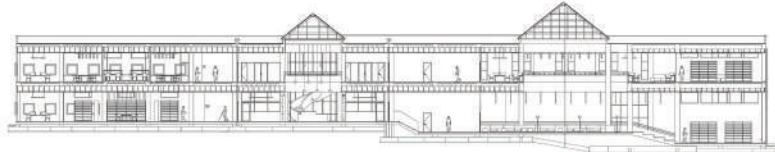
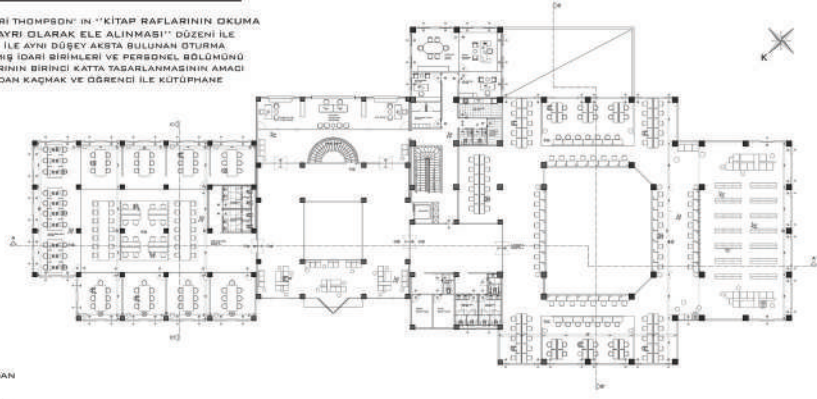
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ MERKEZ KÜTÜPHANESİ

YAPININ BÜTÜNÜNE BAKTIĞIMIZDA YERLEŞİM FİKİRLERİ THOMPSON'IN "KİTAP RAFLARININ OKUMA ALANLARIYLA BERABER BİR KUTU FORMUNDA AYRI OLARAK ELE ALINMASI" DÜZENİ İLE OLUŞMUŞTUR. BİRİNCİ KATTA ULAŞTIĞIMIZDA İSE LOBBİ İLE AYNI DÜZEY AKİSTA BULUNAN OTURMA ALANIYLA, BU ALANDAN DAĞDÖĞRANLARA AYRILMIŞ İDARİ BİRLİMLERİ VE PERSONEL BÖLÜMÜNE GÖRMEKTEYİZ. İDARİ BİRLİMLER VE PERSONEL ODALARININ BİRİNCİ KATTA TASARLANMASININ AMACI ZEMİN KATTA BULUNAN YÖDÜNLÜK VE SİRKÜLASYONDAN KAÇMAK VE ÖĞRENCİ İLE KÜTÜPHANE PERSONELİNİN BİRLİKLERİNİ BELİRLEMEKTEDİR.



GALERİLİ SALON GÖRSELLERİ

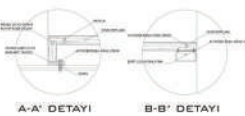
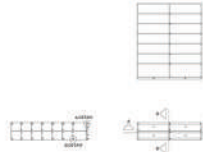
PLAN EKİSZİLERİ AŞAĞISINDA EN ÖNEMLİ KONULardan BİRİ DE DERS ÇALIŞAN VE KÜTÜPHANEDE VAKIT GEÇİREN İNSAN SAYISINI ARTTIRMAK OLDUĞUNDAN BELLİ BÖLÜMLER YARDIMIYLA SİRKÜLASYON HATTI VE ÇALIŞMA ALANLARI BİRBİRLERİNDEN AYRILARAK KARMAŞA ÖNLENMEKTE BU SAYEDE KAPASİTE EN ÜST SEVİYEYE ULAŞMAKTA DİR. GALERİLİ OKUMA SALONUNA BİRER GİRMEZ BİZİ BİREYSEL ÇALIŞMA ALANLARI KARŞILAMAKTADIR. ÇALIŞMA ALANLARINDA KULLANILAN İVAN KASNER İMZALI MASA BÖLÜCÜLERİ HER MASAYA BİREYSEL AYDINLATMA SAĞLAMAKTA VE KEÇE KUMAŞ SAYESİNDE SESİN YAYILMASI ENBELLENMEKTEDİR. GALERİNİN SAĞINDA VE BÖLÜNDE BULUNAN ÇALIŞMA ALANLARI KOT FARKI VE AKUSTİK AHŞAP DUVAR-TAVAN PANNELERİ İLE BİRBİRLERİNDEN AYRILMAKTA DİR. AHŞAP PANNELERİN YÖNLERİ SALONUN BİRİŞ-ÇIKIŞ KAPISINI BÖSTERMEKTE VE YÖNLENDİRİCİ NİTELİK SAĞLAMAKTA DİR. BURADA KİTAP KOLEKSİYONUNUN BİR BÖLÜMÜ DE DEPOLANMAKTA VE YAPRI İÇERİSİNDE TASARIM DİLİ HALİNE SELEN PANKELLER YARDIMIYLA ÇALIŞMA ALANLARINDAN AYRILMAKTA DİR. ZEMİN GENELİNDE KAUÇUK KAPLAMA KULLANILIRKEN, DİNETELERİN OLUŞUŞU BU BÖLÜMDE KARD HALI KAPLAMA KULLANILMAKTA DİR.



EGE SALONU GÖRSELLERİ

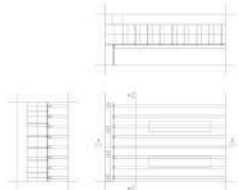


KİTAP ÜNİTESİ DETAYI



A-A' DETAYI B-B' DETAYI

AKUSTİK TAVAN PANEL DETAYI



YAPIYA GEREĞİNDEN FAZLA YÜK BİNDİRMEMEK ADINA İÇİ DOLU BİR AĞAÇ KULLANILMAMIŞ. BUNUN YERİNE 10 MM MDF LAM KULLANILMIŞTIR. PARÇALAR BİRBİRLERİNE KIRILANDIĞI KUYRUBU BEĞME YÖNTEMİ İLE BEĞİRLİMIŞTİR.



C-C' KESİTİ



KUZEYDÖĞÜ CEPHESİNDEKİ EGE SALONUNA BELDİĞİMİZDE İSE, BURANIN ESKİ İŞLEVİNDEN TAMAMEN SİYİRLİDİĞİNİ GÖRMEKTEYİZ. BİRİŞTEN İTİBAREN SALONUN SAĞ VE BÖLÜNDE GRUP ÇALIŞMA ALANLARI BULUNMAKTA, ORTA ALANLARDA İSE TOPLU ÇALIŞMA ALANLARI YER ALMAKTA DİR. YAPRI GENELİNDE TAVAN VE DUVARDA SÜRDÜĞÜLEN GİZLİBEL YAKLAŞIM BURADA YERİNİ AHŞAPTAN KEÇEYE BIRAKMIŞ, BÖYLECE KULLANILAN MALZEMELERDE KENDİ İÇERİSİNDE HARMANLANMIŞTIR. SOL TARAFTA KALAN ODALARIN SAĞ TARAFTA KALAN ODALARDAN AYIRAN ŞEY, O ODALARIN TAMAMEN GİZEL VE İZOLE OLMASI. SAĞ TARAFKİ ODALARIN İSE DANA SOĞYAL OLMASIDIR. BİRBİRLERİNDEN RAYLI KEÇE KAPLAMA BÖLÜCÜLER İLE AYRILMIŞLARDIR. MARMARA SALONUNDA OLUŞUŞU BİBİ BURADA DA BİLBİSAYARLI ÇALIŞMA ALANI BULUNMAKTA VE THOMPSON'IN YERLEŞİM DÜZENİNE GÖRE AYNI DÜŞEY AKİSTA YER ALMAKTA DİR. BİLBİSAYARLI ÇALIŞMA ALANLARININ BU CEPHEDE TERCIH EDİLMESİNİN SEBEBİ, YAPININ KÖNÜMÜ VE DEVRESİNDEKİ BİNALAR GEREĞİ CEPHİNİN KİŞİMEN KAPALI OLMASIDIR. BURADAKİ DOĞRANLARIN DAĞLARINDA BİLBİSAYAR EKRANLARINDAKİ YANSIMAYI DRTADAN KALDIRACAK İŞİK FİLTRELERİ KULLANILMAKTA DİR.

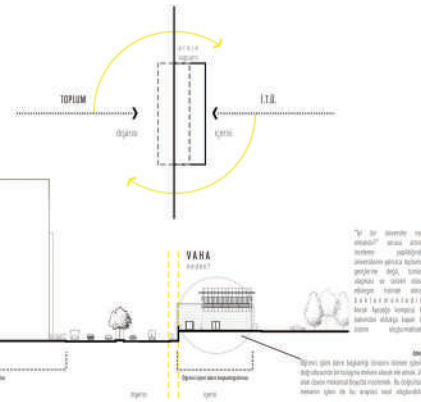
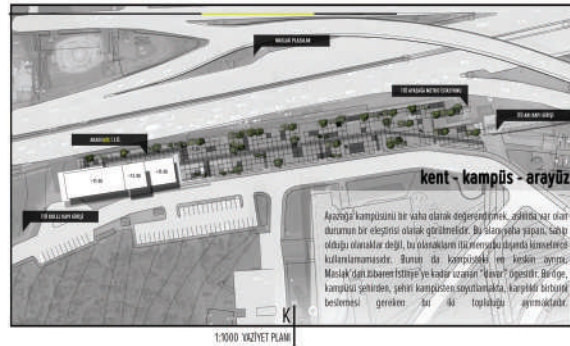
İVAN KASNER BÖLÜCÜLER



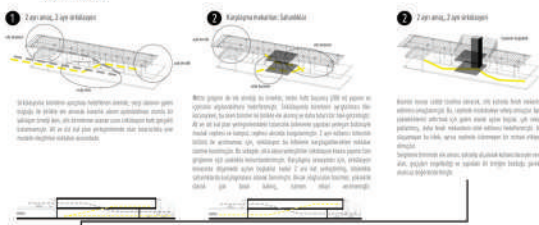
KULLANILAN MALZEMELER



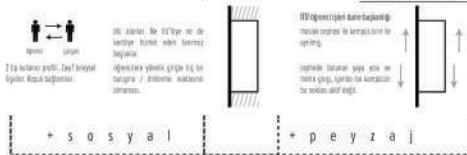
AKADEMİX-İ.T.Ü.



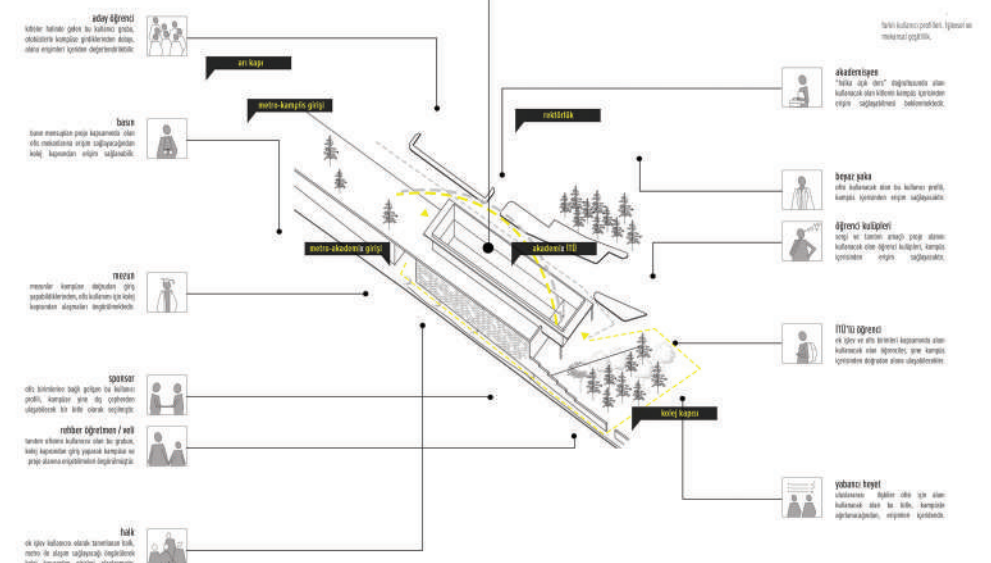
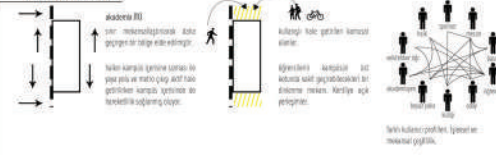
Tasarım Süreci



müdahale öncesi



müdahale sonrası

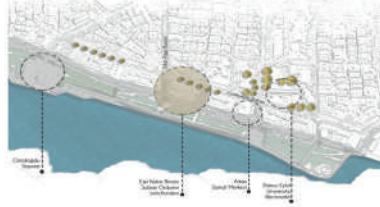


"MEKAN2018"**85712**

REDEFINING INTERIORS: OLD NATO BUILDING IN IZMIR

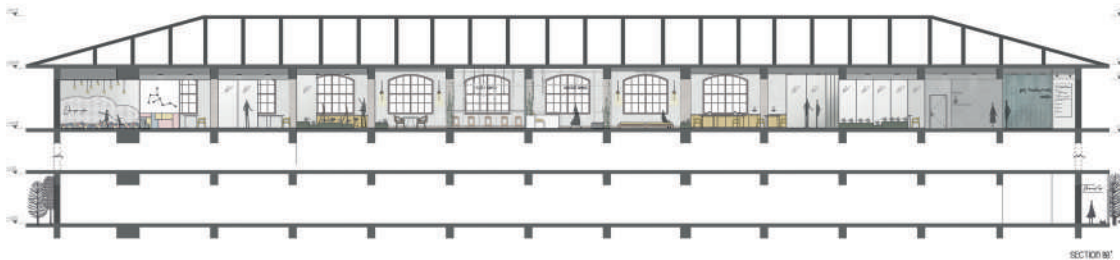
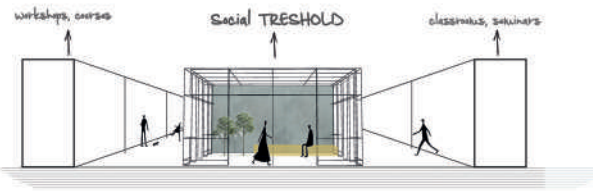
SELF-DEVELOPMENT CENTER

IMPROVE YOURSELF WITHOUT OBSTACLES



The building where this project is made serves as an army house in the past as a Nato building. In order not to interfere with the circulation of the military, the final floor of the 4th floor was chosen.

A self-improvement center is a "TRESHOLD" where people can learn and improve themselves through various courses. There are classrooms that can be opened and closed, multipurpose lounges that house many seminars and workshops, cafeteria and children's areas where children can spend time at the same time.





Social Room



Multipurpose Workshop Room



Course and Waiting Room



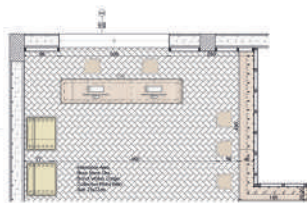
Information and Registration



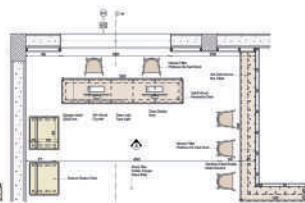
Office Room



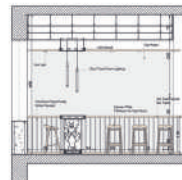
Art and Design Classroom



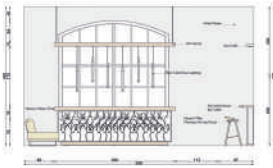
EXHIBITION ROOM FLOOR PLAN
SCALE 1:500



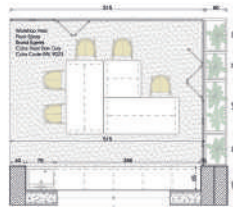
EXHIBITION ROOM FLOOR
SCALE 1:500



EXHIBITION ROOM SECTION
SCALE 1:500



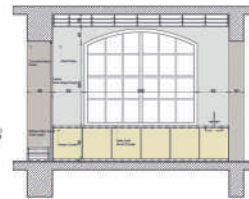
EXHIBITION ROOM ELEVATION B
SCALE 1:500



FULL-TILE WORKSHOP FLOOR PLAN
SCALE 1:500



FULL-TILE WORKSHOP FLOOR PLAN
SCALE 1:500



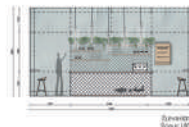
FULL-TILE WORKSHOP SECTION B
SCALE 1:500



FULL-TILE WORKSHOP ELEVATION B
SCALE 1:500



SECTION W



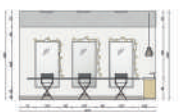
Section A
Scale 1:500



Section B
Scale 1:500



Section C
Scale 1:500



Section D
Scale 1:500



DİRİĞ - DANIŞMA



BEKLEME - DİNLENME ALANI

ZİYARETÇİLERİN DİNLENDİĞİ ALANDIR. YAPININ EN GÜÇLÜ ALAN YERİNDE KONULMUŞTUR. ALANDA BULUNAN HEMİKE OTURMA ELEMANLARININ ÜZERİNDE BİR BEKİR ALANI OLUŞTURULMUŞTUR.



GÜL VE HADİS BULUNAN BİTKİLERİN ENKSTALASYONU

BÖLGE KİMLİĞİNE İLİŞKİN BİRLİKTE YATIRILAN HADİS BULUNAN BİTKİLERİN ENKSTALASYONUNUN BÖLGE KİMLİĞİNE İLİŞKİN BİRLİKTE YATIRILAN HADİS BULUNAN BİTKİLERİN ÜZERİNDE OLUŞTURULAN BİR BEKİR ALANI OLUŞTURULMUŞTUR. BÖLGE KİMLİĞİNE İLİŞKİN BİRLİKTE YATIRILAN HADİS BULUNAN BİTKİLERİN ÜZERİNDE OLUŞTURULAN BİR BEKİR ALANI OLUŞTURULMUŞTUR.



KOMPOST ATÖLYESİ

HEMEN HEKEM HER TÜRLÜ ORGANİK ATIKIN BİR ARAYA GETİRİLEREK GÖRÜLTÜLMESİ BÖHÜDÜ ELDE EDİLEN VE DOĞAL BİR BÖHÜDÜ OLAN KOMPOSTUN YAPILMA ALAN HAZİNEİN ÖĞRETİLDİĞİ ATÖLYEDİR. BÖHÜDÜ KAPAKLI HAZİNEİN İÇERİSİNDE BULUNAN, KÖKÜ BEKİRMEYEN KOMPOST KUTULARINDA YAPILMAKTADIR.

PERMAKÜLTÜR BAĞÇELERİ

ATÖLYE BALYA'YA BELEN ZİYARETÇİLER İÇİN TASARLANMIŞ OLAN İÇ MEKAN BAĞÇESİDİR. PERMAKÜLTÜR İLKELERİNE BAĞLI KALINARAK TASARLANAN BU BAĞÇELERDE, BEZGE, MEYVE VE ÇEŞİTLİ BİTKİLER YETİŞTİRİLMİŞTİR. HER BİR BİTKİNİN BİRBİRLİĞİ OLAN ETKİLEŞİM VE YETİŞME KOŞULLARI BÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULUP, BELEN ZİYARETÇİLERİN KENDİLERİNİ DOĞA İÇERİSİNDE HİSSETMELEİ HEDEFLENMİŞTİR. BU BAĞÇELERDE ATÖLYE BALYA KAPSAMINDA BULUNAN KOMPOST ATÖLYESİ VE KOMPOST DEKİMLERİNDEN ÇIKAN BÖHÜDÜ KULLANILMAKTADIR.

BİTKİLERİN DOĞAL ORTAMDAYMIŞ GİBİ YERİMLİ BİR ŞEKİLDE YETİŞMESİ İÇİN BEREKLİ İKLİMLENDİRME VE HAVALANDIRMA SİSTEMLERİ KULLANILMIŞ OLUŞ, DÖĞEME ALTINDAN BEĞEN BULAMA KANALLARIYLA BİRLİKTE, CEPHEDEN ATIK BULARINI TÄHLİVE ETMEK İÇİN DRENÄJ SİSTEMİ KONULMUŞTUR.

MEKANDAKİ İŞİK YETERİSİZLİĞİ BÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULARAK BÖZ İŞİĞİNİ İÇERİ AKTARMADÖZELLİĞİNE SAHİP ÖZEL AYDINLATMA ELEMANLARI BULUNMAKTADIR. BU SAYEDE EKOLOJİK BİR ŞEKİLDE DOĞAYA ZARAR VERMEDEN BİR DOĞAL ATMOSFER OLUŞTURULMASI HEDEFLENMİŞTİR.



PERMAKÜLTÜR ATÖLYESİ

PERMAKÜLTÜR İLKE VE ETKİLERİNİN ÖĞRETİLMESİ HEDEFLEREN WORKSHOP ALANIDIR. 1. KATTA BULUNAN ATÖLYE'DEN SEMİN KATTA BULUNAN ENKSTALASYON ALANI PERİSKOP AYNASI İLE BEYREDİLEBİLİR.



KONFERANS SALONU

PERMAKÜLTÜR, ARMATERARI VE EKOLOJİYLE İLİMLİ SEMİNLERİN DÖZENLEDİĞİ ALANDIR. BEKİR BİR OTURMA DÖZELİNE SAHİP OLAN BU SALONDA KATILIMDAR OTURMA ELEMANLAR' INI İNTEKİLERİ ŞEKİLDE KONULANDIRABİLİRLER.





PERMAKÜLTÜR - KOMPOST ARMATERAPİ EĞİTİM MERKEZİ

"ATÖLYE BALYA"

PERMAKÜLTÜR; BİLİNCİ OLARAK, DOĞAL EKOSİSTEMLERDEKİ BİRİ ÇEŞİTLİLİĞE, DİNLEME VE DİRENCE SAHİP VE TARİMSAL ANLAMDA, BEREKETLİ EKOSİSTEMLER TASARLAMA VE İNSAN ODAKLI SÜRDÜRÜLEBİLİR TASARIM BİLİMİDİR. ARAZİ VE İNSANLARIN AHENGİ ÇİNDE YERİLMESİ BİDA, ENERJİ VE BARINMA BİRİ İNSAN TEMEL İHTİYAĞLARININ SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR ŞEKİLDE KARŞILANMASI HEDEFLERİNİ.

PROJENİN HEDEFİ

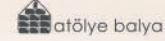
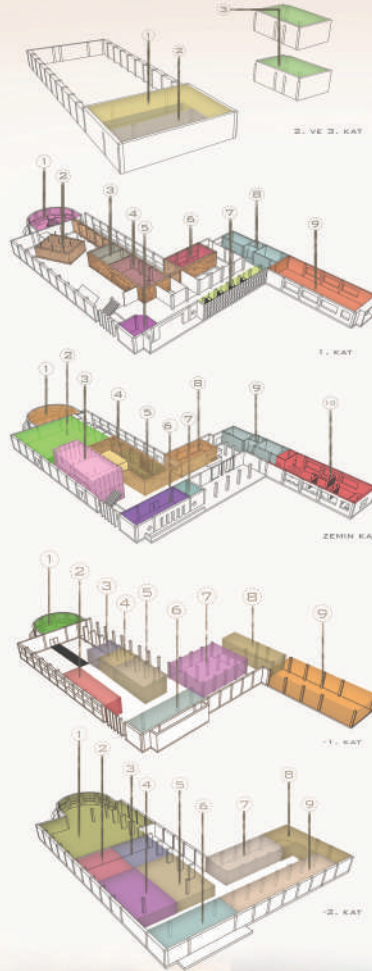
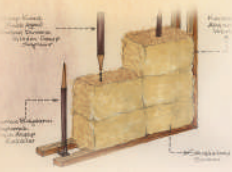
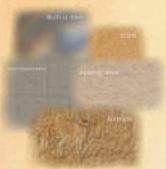
BİRANIN YARISAL ORJINALLİDİNİ KORUYARAK PERMAKÜLTÜR EĞİTİM MERKEZİ OLARAK KULLANILMASI HEDEFLERİN PROJEDİ.

ŞEHİRDE ÇÖZÜK VE YETİŞKİNLERE YÖNELİK ATÖLYE VE ETKİNLİKLER DÜZENLEYEREK SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAM VE EKOLOJİ KONULARINDA BİR ÖĞRENME VE DENEYİMLEME ALANLARI YARATILARAK, DAHA AZ TÜKETEREK VE DAHA ÇOK ÜRETİREK HİLER YAPABİLECEĞİNİZİ, SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAMIN NE DEMEK OLDUĞUNU VE OLMADIĞINI, DAHA ONARICI VE ŞİFALI OLMAYI, NÜMKÜN OLDUĞUNDA PERMAKÜLTÜR PRENSİPLERİNİ KULLANILARAK, BİR UYGULAMA, DENEYME VE DAHA ÇOK YANILMA ALANI OLUŞTURULMASI HEDEFLERİMEKTEDİR.



1935'TE MİMAR RÜKNETTİN BÜNEY TARAFINDAN TASARLANAN, ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ MODERN MİMARLIK ÖRNEKLERİNDEN BİRİ OLAN KADIKÖY HALK EĞİTİM MERKEZİ, TÜRKİYE'DE YAPILMIŞ KONSTRÜKTİVİZM AKIMININ ETKİLERİNİ EN İYİ ŞEKİLDE YANSITAN YAPILARINDAN BİRİDİR. ULUSAL BİR YARIŞMA SONUCUNDA UYGULANAN BU YAPI TERS Z ŞEKLİNDE BİR PLANA SAHİPTİR.

MEKANIN GENELİNDE KULLANILAN MALZEMELER



2. VE 3. KAT MEKAN İSİLEMLERİ :

1. ALMAK BANTALI - İZLENİMLERİNE DOĞRU
2. DERS
3. SUCULANT VE KARTON ATÖLYESİ

1. KAT MEKAN İSİLEMLERİ :

1. KÖRFEZLİK
2. ALKOHOLATİK ATÖLYESİ
3. İZLENİMLER
4. KARTON ATÖLYESİ
5. KARTON ATÖLYESİ
6. KARTON ATÖLYESİ
7. KARTON ATÖLYESİ
8. KARTON ATÖLYESİ
9. KARTON ATÖLYESİ
10. KARTON ATÖLYESİ

ZEMİN KAT MEKAN İSİLEMLERİ :

1. KÖRFEZLİK - KARTON ATÖLYESİ
2. KARTON ATÖLYESİ
3. KARTON ATÖLYESİ
4. KARTON ATÖLYESİ
5. KARTON ATÖLYESİ
6. KARTON ATÖLYESİ
7. KARTON ATÖLYESİ
8. KARTON ATÖLYESİ
9. KARTON ATÖLYESİ
10. KARTON ATÖLYESİ

1. KAT MEKAN İSİLEMLERİ :

1. KARTON ATÖLYESİ
2. KARTON ATÖLYESİ
3. KARTON ATÖLYESİ
4. KARTON ATÖLYESİ
5. KARTON ATÖLYESİ
6. KARTON ATÖLYESİ
7. KARTON ATÖLYESİ
8. KARTON ATÖLYESİ
9. KARTON ATÖLYESİ
10. KARTON ATÖLYESİ

2. KAT MEKAN İSİLEMLERİ :

1. KARTON ATÖLYESİ
2. KARTON ATÖLYESİ
3. KARTON ATÖLYESİ
4. KARTON ATÖLYESİ
5. KARTON ATÖLYESİ
6. KARTON ATÖLYESİ
7. KARTON ATÖLYESİ
8. KARTON ATÖLYESİ
9. KARTON ATÖLYESİ
10. KARTON ATÖLYESİ



MEKAN2018

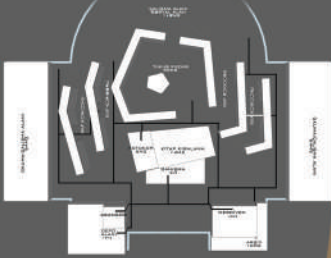
81253



EDEBİYAT VE TAKAS PAZARI KÜTÜPHANESİ

TAKAS PAZARI

ZEMİN KAT DAHA ÇOK ÇALIŞMA ALANLARINA AYRILMIŞTIR. HAFTANIN BELİRLİ GÜNLERİ TAKAS PAZARI KURULUYOR VE TAKAS PAZARI GÜNLERİ HARİCİ 1.KAT ÇALIŞMA ALANI OLARAK KULLANILIYOR. DİLEYENLER KÜTÜPHANENİN TAKAS İÇİN AYIRDIĞI KİTAPLARDAN KARŞILIĞINDA KİTAP VERME ŞARTIYLA İSTENİLEN GÜN TAKAS YAPABİLİYOR. TAKAS GÜNLERİ ÇALIŞMA ALANI OKUMA, TAKAS GÜNLERİ DIŞINDA OKUMA ALANI ÇALIŞMA ALANI OLUYOR. TAKAS GÜNLERİ ÇEŞİTLİ KONUŞMACILAR DA KATILIM GÖSTERİYOR. TAKAS İÇİN ÜYELİK ZORUNLUDUR. TAKAS PAZARI KADIKÖYÜN SAHAFLARINI, TAKAS TAKAS PAZARINI SADECE EMANET KİTAP VERME HİZMETİ OLAN MANTIKTAN AYIRAN (İSE) ORTAK ZEVKLERİ OLAN İN-SANLARI BİR ARAYA GETİRİP SOSYAL AĞ OLUŞTURMAK, KÜTÜPHANEYE İLGİYİ ARTTIRMAK.



İHTİYAÇ LİSTESİ

ARŞİV ODASI, TAKAS PAZARI, OKUMA ALANLARI, TERAS ÇALIŞMA ALANI, TAKAS PAZARI, BURSU
PERSONEL SAYISI, ZEMİN KAT İÇİN: 8
1. KAT: 4
TOPLAM: 9 KİŞİ

KESİTLER



CC KESİT ÖLÇEK: 1/10



OKUMA/ÇALIŞMA ALANI 1



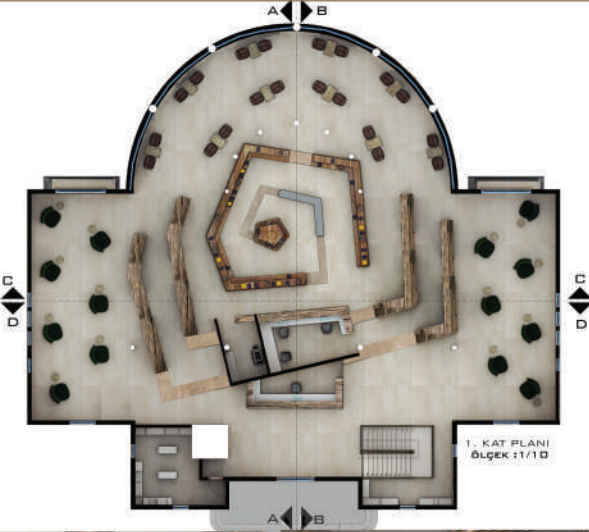
TAKAS ALANI



DD KESİT ÖLÇEK: 1/10



ÇALIŞMA ALANI



1. KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/10

1. KAT PERSPEKTİF



OKUMA/ÇALIŞMA ALANI 1



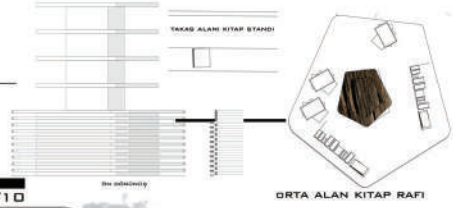
OKUMA/ÇALIŞMA ALANI 2



TAKAS PAZARI SOSYAL ALAN/ÇALIŞMA ALANI



TAKAS PAZARI



TAKAS ALANI KİTAP STANDI

ORTA ALAN KİTAP RAFI



GİRİŞ CEPHESİ



D-D KESİTİ



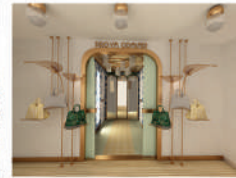
GİRİŞ KATI



KİTAPLAMA-SERİLEME KATIN



USUN SERİLEME A-GRUPLU ODASI



1. KATI



DİP



HOL



ÇATI KATI



USUN SERİLEME-ETKİLEK ALANI



HOL



ÖZEL GRUPLU ODASI



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ



C-C KESİTİ

PROJE ADI: TUNUS'TAKİ T.C. BÜYÜKELÇİLİK KONAĞI
PROJE ALANI

DIŞ MEKAN: 9500 m²

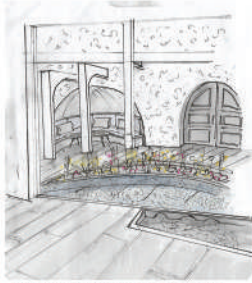
GİRİŞ KAT: 1100 m²

1. KAT: 910 m²

PROJE TANIMI: BÜYÜKELÇİ VE AİLESİNİN İHTİYAÇLARI DOĞRULTUSUNDA KAMU VE KİŞİSEL ALAN AYRIMI YAPILMIŞ KONUT PROJESİ.

KONSEPT FİKRİ: TUNUS ŞEHİRLERİNİN MİMARİ DÜZENLİLİĞİ: KESKİN ÇİZGİLERDEN KIVRIMLI PÜRÜZSÜZ ÇİZGİLERLE KUBBELERE

PROJE İÇİN TUNUS'UN COĞRAFİ VE MİMARİ ÖZELLİKLERİ İNCELENDİ. KUZEYİNDEN GÜNEYİNE İKLİM DEĞİŞİKLİĞİNDEN ÖTÜRÜ MİMARİ TIPOGRAFI DEĞİŞİP DE HER BÖLGE DE **KESKİN ÇİZGİLERLE KIVRIMLI PÜRÜZSÜZ ÇİZGİLERLE KUBBELERE** RASTLIYORUZ.



çizim 1. yemek alanından avluya bakış.

TUNUS VE TÜRKİYE'NİN HEM ORTAK TARİHİ PAYLAŞMALARI HEM DE BENZER COĞRAFYADA BULUNMALARI SEBEBİYLE ORTAK MİMARİ ÖGELERİ BULUNMAKTADIR. BUNLARDAN EN ÖNEMLİSİ KLASİK TÜRK EVLERİNDE GÖRDÜĞÜMÜZ **"AVLU"** ÖGESİ. AVLUYU MERKEZ KABUL EDİP KONSEPTİ BU NOKTADA TOPLANDI. KÜÇÜK BİR EYVAN, BİTKİLERİN VE SÜS HAVUZUNUN BULUNDUĞU YEMEK VE RESEPSİYON ALANINI BİRLEŞTİREN DİNAMİK VE KULLANIŞLI BİR YAŞAM ALANI ELDE EDİLDİ.



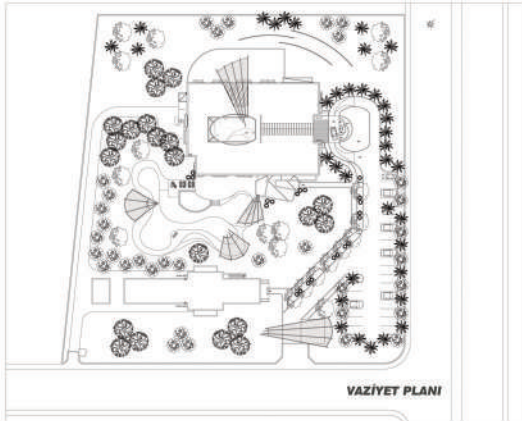
sketch 1. kubbe yapısının incelenmesi, kubbenin parçalanarak avluya adapte edilmesi

KUBBELER TUNUS MİMARİSİNİN EN ÖNEMLİ ELEMENLERİNDEN BİRİ. PROJEDE BİNALARIN TEPEİNDE GÖRMEYE ALIŞTIĞIMIZ KUBBEYİ BİNANIN İÇİNE ALIP PROJENİN EN ÖNEMLİ ALANI OLAN AVLU BÖLÜMÜNDEKİ **YAŞAM ALANINI** OLUŞTURMAK İÇİN KULLANDIM

AYNI ZAMANDA KLASİK TÜRK EVLERİNDEKİ CUMBALARI İNCELEYİP BU DOĞRULTUDA AVLUYA BAKAN İKİ TANE CUMBA TASARLANDI. **CUMBALAR** 1. KATTA YER ALAN DİNLENME ALANLARINI OLUŞTURUYOR. YAŞAM ALANINI GÖRÜNÜR KILMAK İÇİN KAPADOKYA'NIN VE GÜNEY TUNUS'UN BENZER MALZEMESİNİ VE GÖRÜNÜŞÜNÜ KULLANDI. **MAĞARA HISSİNİ** OLUŞTURMAK İÇİN TASARLANAN DUVARLARDA TÜRK ESERLERİNİN SERGİLENMESİ İÇİN OYUKLAR BULUNMAKTADIR. TASARIM KEMERLERLE DESTEKLENDİ.



çizim 2. avludan bakış, eyvan ve kemerler



VAZİYET PLANI

ALANA GİRDİĞİMİZDE ARAÇ VE YAYA YOLUNA TUNUS'UN KOKULU AĞAÇLARINDAN OLAN "PORTAKAL, OKALİPTÜS AĞAÇLARI" İLE "PALMIYE AĞAÇLARI" EŞLİK EDİYOR. TUNUS'UN BİTKİ ÖRTÜSÜ ZAYIF OLDUĞU İÇİN GÖLGE OLUŞTURACAK AĞAÇLARI BULUNMUYOR. GÖLGE İÇİN ALANA ÖZEL HAFİF YAPILAR TASARLANDI. EN ÖNEMLİSİ RESEPSİYON ALANINI SARIYOR. KÜÇÜK OLANLAR YÜRÜYÜŞ YOLUNA DAĞITILDI. ARAÇ GİRİŞİNDE HEM GİRİŞİ GÖSTEREN HEM DE TASARIM BÜTÜNLÜĞÜNÜ SAĞLAYAN SON BİR ELEMAN BULUNUYOR.



çizim 3. dış mekandan girişe bakış, rampa, havuz, giriş kapısı ve içlerinin birbiriyle ilişkisi

EVİN GİRİŞİNE YAKLAŞILDIĞINDA HAFİF BİR **RAMPA** GÖRÜLÜYOR. ORJİNAL YAPIDA 4 BASAMAK MERDİVEN OLAN RAMPA MİSAFİRLERİN GİRİŞİNİ RAHATLATMAK İÇİN RAMPAYA DÖNÜŞTÜRÜLDÜ VE MERDİVEN ARAÇLARIN DÖNDÜĞÜ GÖBEĞE ALINIP **SÜS HAVUZU** OLARAK TEKRAR TASARLANDI.



sketch 4. dış mekân için farklı fonksiyonlardaki gölgeliklerin iskelet sistemi araştırmaları



sketch 2. konutun önündeki merdivenin havuz olarak tekrar tasarlanması ve araç



sketch 3. konutta resepsiyon alanına yapılacak gölgeliğin araştırılması

TUNUS BOL GÜNEŞLİ OLDUĞU İÇİN RESEPSİYON ALANINA BAKAN RAY ÜZERİNDE GÜNEŞİN KONUMUNA GÖRE DİKEY VE YATAY HAREKETLİLİĞİ OLAN TAŞ VE CAMDAN OLUŞAN SANAT ESERİ OLARAK SAYILABİLECEĞİMİZ DİKEY İNCE SÜTUNLAR TASARLANDI.



GÖRÜNÜŞ 1

ALTI NOKTA

KONSEPT

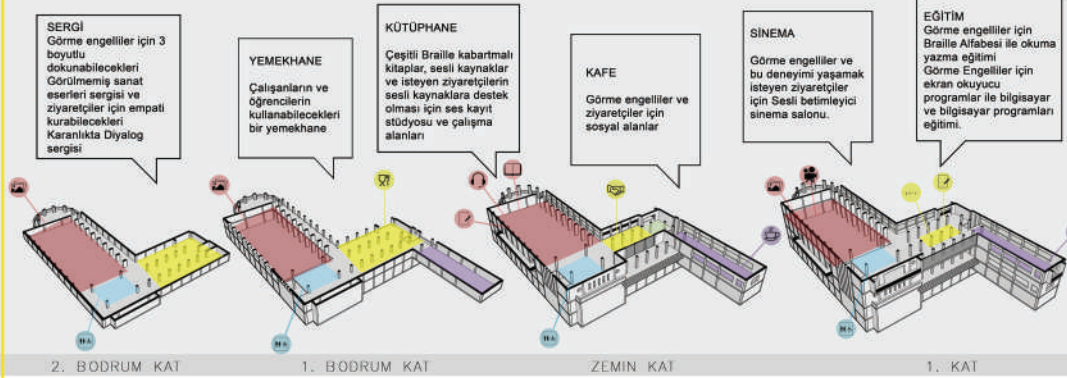
GÖRME ENGELLİLER İÇİN EĞİTİM MERKEZİ / SAĞLIKLI GÖZLER İÇİN EMPATİ MERKEZİ

Görme engelli kişi görme yetersizliğinden çok ağır derecede etkilenen, görsel duyu ile alınması gereken uyarılardan yoksun kalan kişidir. Mekanda tasarım fikri 2 ana kavram üzerinden yola çıkılarak oluşturulmuştur. NETLİK ve BULANIKLIK

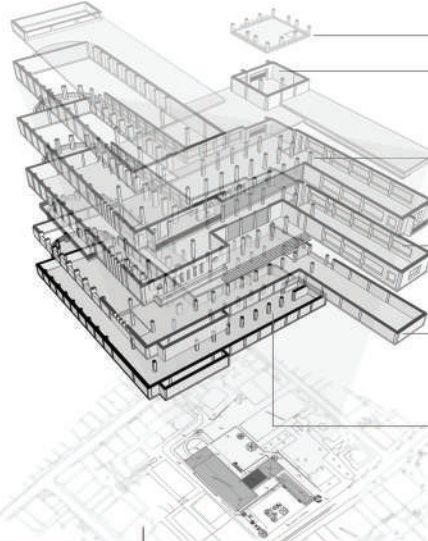
Mekânı kullanacak görme engelliler için yapı içerisinde ulaşmak istedikleri her yere en az yardım ile gitmelerini sağlamak için yönlendirme panoları ve kabartmalı yönlendirici yollar ile NETLİK kavramı oluşturulmuştur.

Ziyaretçiler için ise bu durum tam tersinedir. Görme engelliler için mekân ne kadar kolay anlaşılırsa sağlıklı gözler için ortaya çıkan BULANIK kavramı zemin kat ve 1. kattaki galeri boşluğunda kullanılan yarı saydam seperetörlerle görüş netliğini bozmak amaçlanmıştır.

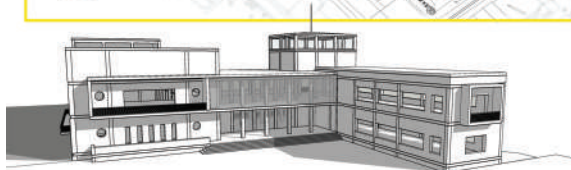
Görme engelliler için eğitim merkezine dönüştürülecek yer Kadıköy Bahariye Caddesi üzerindeki Halk Eğitim Merkezi'dir.



MALZEME



- ÇATI KATI :** SEYİR KULESİ VE OTURMA ALANI
- 2. KAT :** YÖNETİCİ ODALARI
TOPLANTI ODASI
PSİKOLOJİK VE MESLEKİ DANIŞMANLIK
- 1. KAT :** SINIFLAR
ÖĞRETMENLER ODASI
KAYIT ODASI
GÖRÜLMEMİŞ SANAT ESERLERİ SERGİSİ
BETİMLEYİCİ ANLATIMLI SINEMA SALONU
BAY, BAYAN, ENGELLİ WC
- ZEMİN KAT :** KARŞILAMA VE BEKLEME
SATIŞ ALANI
KAFFE
AÇIK KÜTÜPHANE VE ÇALIŞMA ALANLARI
SES KAYIT VE SESLİ KÜTÜPHANE
BAY, BAYAN, ENGELLİ WC
- 1. BODRUM KAT :** KARANLIK SERGİ ALANI
ALIŞTIRMA PARKURU
PERSONEL YEMEKHANE, MUTFAK
PERSONEL ODALARI VE DÜŞLER
BAY, BAYAN, ENGELLİ WC
TEKNİK ODALAR
- 2. BODRUM KAT :** KARANLIK SERGİ ALANI
GİŞE VE BEKLEME ALANI
YÖNETİM VE MUHASEBE
BAY, BAYAN, ENGELLİ WC
TEKNİK ODALAR



ALTI NOKTA



BİREYSEL VE ORTAK ÇALIŞMA ALANLARI

SERBEST OTURMA DİNLENME ALANI

GÖRÜLMEMİŞ SANAT ESERLERİ SERGİSİ

BETİMLEYİCİ ANLATIMLI MİNİ SINEMA

GALERİ BOŞLUĞUNDA KULLANILACAK SİSTEM

KUTUPHANE/ORTAK ÇALIŞMA ALANLARI



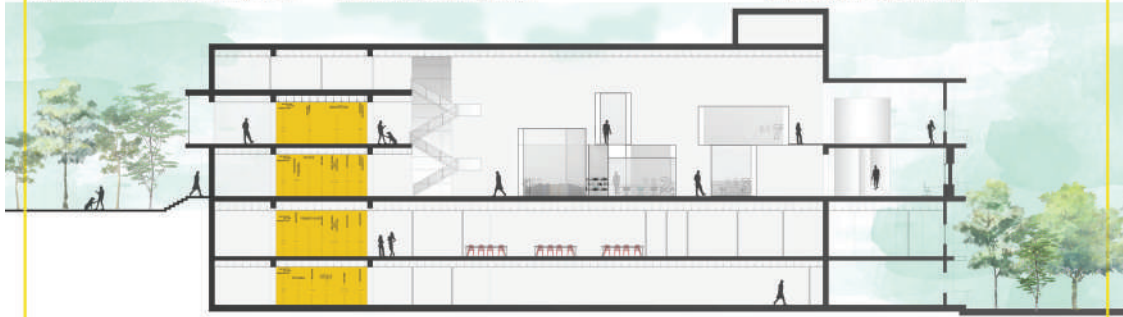
KUTUPHANE/SERBEST OTURMA DİNLENME ALANI



SERBEST OTURMA DİNLENME ALANI



KUTUPHANE/ORTAK ÇALIŞMA ALANLARI

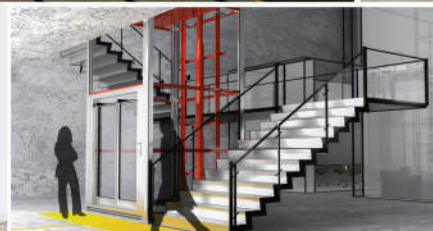


GÖRME ENGELLİLER İÇİN HER KATTA BULUNAN YÖNLENDİRME PANOLARI

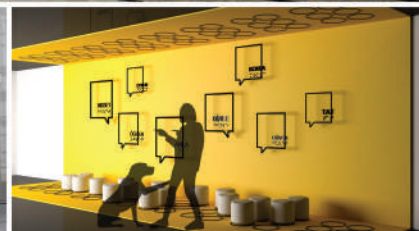
KARŞILAMA BANKOSU/DANISMA



GÖRÜLMEMİŞ SANAT ESERLERİ SERGİSİ KAHARTMALI TABLOLARI

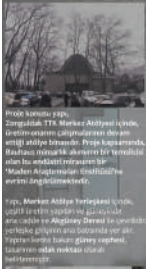
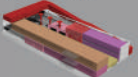


MERDİVEN VE ASANSÖR

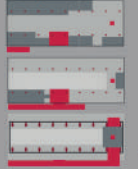


DİNLENME VE BEKLEME ALANLARI

maden enstitüsü
ttk-zonguldağ

[illegible]

açık/kapalı diğramı



Yapıcılar her türlü bir kapalı cümlede sadece konumlanırlar çam-tıp.

Whamen Çamgöğüsleri Örneğinden
nasılsan, köşörün şifalıdır. Lema bir
tampe sistemi de yepi gibi yapıcıdır
Tavşan'lar da ayrıntıdır. Proje,
sistemler yapma sistem,

Herkesi yapma sistemde
sistem için (Sistem/2000)



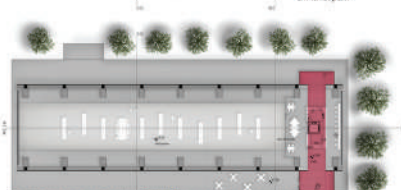
planlar



2014年11月



- horizontal plate



kesitler



vaziyet planı



to be kept:

İç Mekan: Yapı, enstitü olarak yeniden ihlevlendirilerek, eğitim ve imalat süreçlerinin eş zamanlı olarak yürütülmesi doğrultusundadır. Tasarım odaklı zemin katlar, idari ve akademik birimler burada bulunur. Bunaya giriş baki cephesinde yer alan kapı sağdır. Bu giriş, yörenin günlük kullandıkları olan araştırmacı ve görevliler için düzenlenmiştir.

Üniversite açık kütüphane, kordonda konumlanarak, böylece yapı içinde bulunan sirkülasyona dahil olan her kullanıcıyı aynı şekilde etkilemek için tasarlanmıştır. Kütüphane ile ilgili olarak, yapı geçişten bir tasarıma dönüşmüştür.

Birinci kaste baslan olarak müze dağilan gözserir. Tam kopuk olusayan bu kat tekt taraftan birbriine bagliir. Bu grüç köprüsünde ideli hacim yer alirinin müzemin devamliligida saglanmigtir. Müzemin diında konferans salonu ve kurgulanir ile bu katta yer alir. Kurulan birer diında yopaa tekt dahi olduğıu nokta burası olduğıu için karakulid girirte lobi karsar. Kulitaren yonulmuş gözseriler dala sosyal ilxvli alenlar birinci katta bukuraktir.

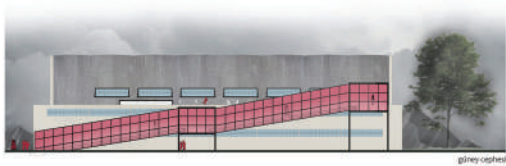
Kanalin sonu çözümleri ile ilgili ayrı ayrı yazıyla

İstanbul'da bir kafe. Kafenin önünde, kafenin içine girenlerin ayaklarını temizleyen bir makine var. Makinenin altına, kafenin önüne, kafenin içine girenlerin ayaklarını temizleyen bir makine var. Makinenin altına, kafenin önüne, kafenin içine girenlerin ayaklarını temizleyen bir makine var.

Instructions:



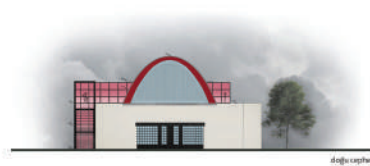
görünüŖler



güney cephesi



hazy cephes

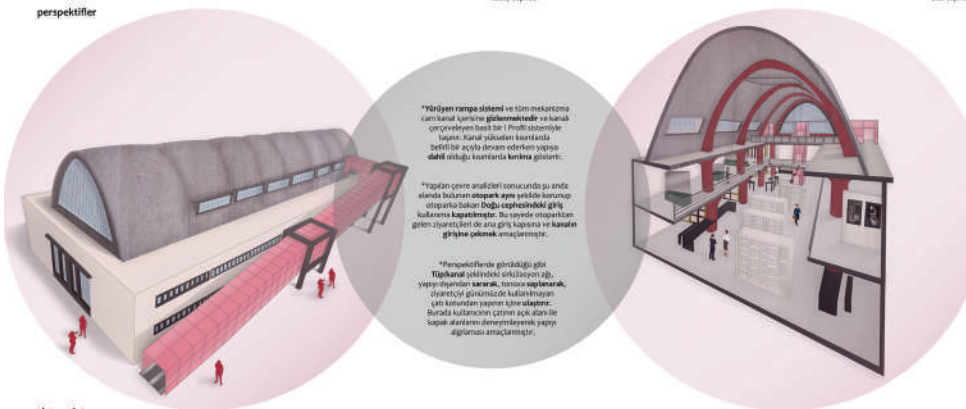


diffusion

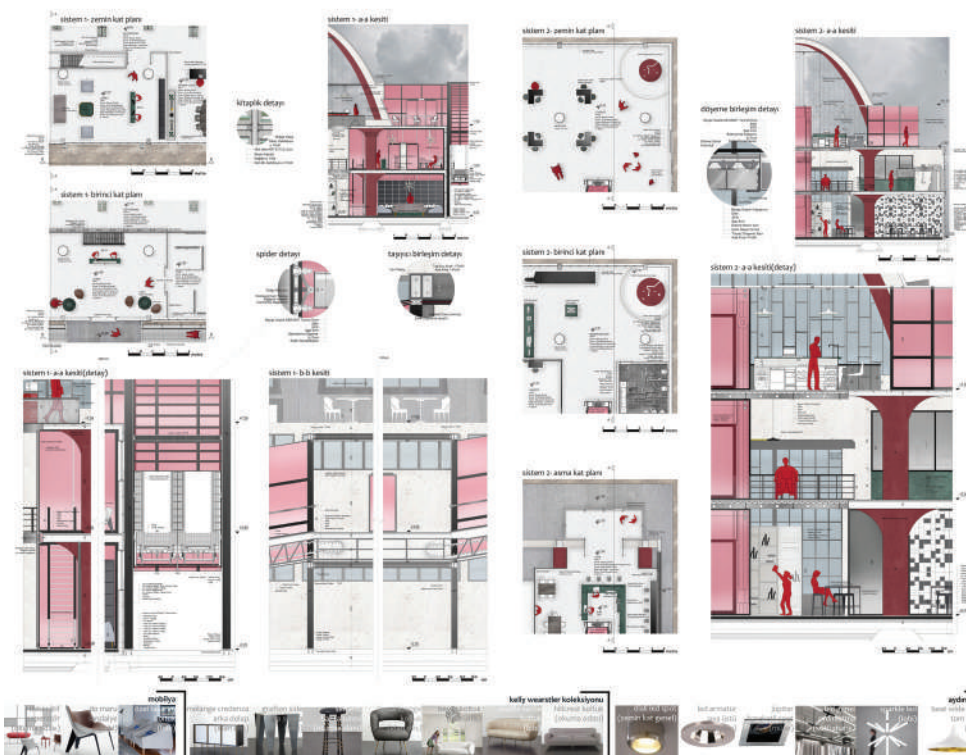


batı cephesi

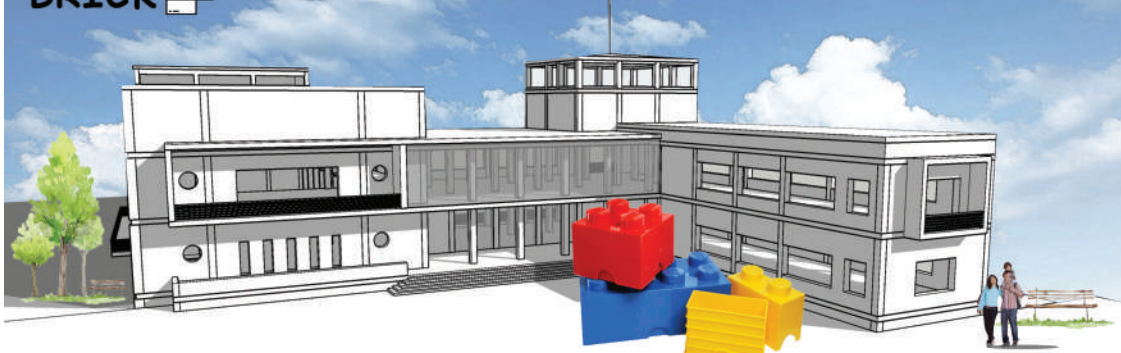
perspektifler



sistem detayı

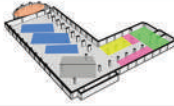


BRICK



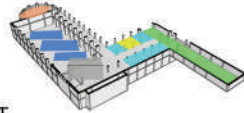
"BRICK" KELİMESİ STANDART LEGO PARÇALARI ANLAMINA GELMEKTEDİR. AYNI ZAMANDA TUĞLA VE TUĞLA ÖRMEK ANLAMINDA DA KULLANILIR.

2.BODRUM



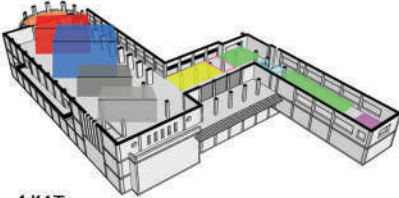
- CEP SINEMA
- SERGİ ALANI VE FIRST LEGO LİGİ
- WC (KADIN-ERKEK-ÇOCUK-ENGELLİ)
- MERDİVEN-ASANSÖR
- DEPOLAR
- TEKNİK ODA

1.BODRUM



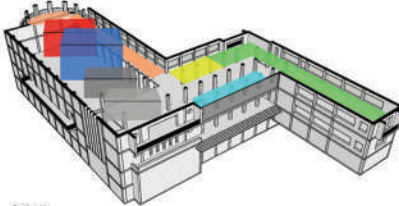
- ORTAK ÇALIŞMA ALANI
- SERGİ ALANI VE FIRST LEGO LİGİ
- WC (KADIN-ERKEK-ÇOCUK-ENGELLİ)
- MERDİVEN-ASANSÖR
- OKUL SONRASI DERSLİKLERİ
- PERSONEL YEMEKHANE

ZEMİN KAT



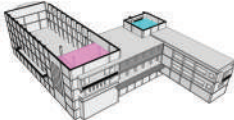
- 4-5-6 YAŞ LEGO OYUN SINIFI
- 7-8 YAŞ ROBOTİK SINIFI
- MERDİVEN-OTurma VE DİNLENME ALANI
- WC (KADIN-ERKEK-ÇOCUK-ENGELLİ)
- GİRİŞ-MERDİVEN-ASANSÖR
- LEGO OYUN HAVUZU
- LEGO SATIŞ ALANI
- CAFE

1.KAT



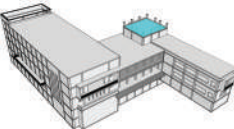
- 9-10 YAŞ ELEKTRONİK SINIFI
- 7-8 YAŞ KODLAMA SINIFI
- MERDİVEN-OTurma VE DİNLENME ALANI
- WC (KADIN-ERKEK-ÇOCUK-ENGELLİ)
- KAYIT-MERDİVEN-ASANSÖR
- OTurma-DİNLENME ALANI
- YÖNETİM (MÜDÜR-MÜDÜR YRD. MUHASEBE-ARSİV -ÖĞRETMENLER ODASI-TOPLANTI ODASI-REVİR)
- KÜTÜPHANE

2.KAT



- ÇALIŞANLAR İÇİN LEGO OYUN ODASI
- SERBEST ÇALIŞMA ALANI

3.KAT



- ÇALIŞANLAR İÇİN LEGO OYUN ODASI

- 4-10 YAŞ ARASI ÇOCUKLAR İÇİN OLUŞTURULMUŞ ÇOCUK AKTİVİTE MERKEZİ (LEGO).

- LEGO, PLASTİKTEN YAPILMIŞ BİRCOK PARÇADAN OLUŞAN VE PARÇALARIN YAN YANA, ÜST ÜSTE VB. GETİRİLMESİYLE BİRCOK YAPI VE BİÇİM OLUŞTURULABİLEN, ÇOCUKLAR İÇİN YARATICILIĞI GELİŞTİRİCİ, EĞİTİCİ BİR OYUNCAKTIR.

- MEKANDA UYGULANMAK İSTENEN KONSEPT "DISPATCHWORK" YANI LEGO İLE YAMA OLARAK ADLANDIRILAN BİR SOKAK SANATI AKIMI. DISPATCHWORK "ÇOCUKLARIN OYUNCAKLARI RENKARENK VE PARLAKKEN, NEDEN YETİŞKİMLERİN ŞEHİRLERİ GRİ, MAT VE DONUK?" SORUSUNU SORUYOR. BU MANTIKLA YOLA ÇIKARAK YAPILARDAKİ AŞIRIYA KAÇAN CİDDİYETİ KIRMAYA ÇALIŞIYOR VE BUNU LEGOLAR İLE YAPIYOR.

MEKANIN TASARIMINDA DA BU SORUYA CEVAP NİTELİĞİNDE KULLANILAN BRÜT BETON VE ÇAĞDAŞ MALZEMELERLE (PLEKSİ, CAM, LEGO) MEKAN RENK KATILMIŞTIR. BİNANIN TARİHİ BİR YAPI OLMASINDA KONSEPT İLE İLİŞKİLENMİŞTİR. MEKANLAR, LEGONUN ANA RENKLERİYLE (MAVİ, SARI, KIRMIZI, YEŞİL) TANIMLANMIŞTIR.

BURADA ÇOCUKLAR:



- LEGOLAR İLE OYUN OYNUYOR.



- KODLAMAYI ÖĞRENİYOR.



- ROBOTLAR YAPIYOR.



- ELEKTRONİK HAKKINDA BİLGİ EDİNİYOR.



- LEGO YARIŞMALARINA KATILABİLİYOR.



- AYRICA OKUL SONRASI DERSLİKLERİNDE İŞE ÇEŞİTLİ ETKİNLİKLERE KATILABİLİYOR.



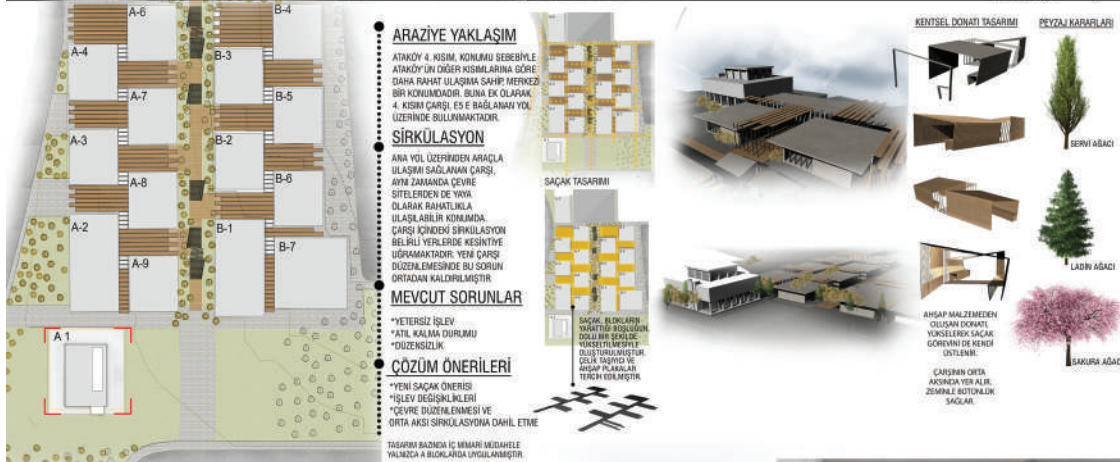
- ORTAK ÇALIŞMA ALANLARINDA VE KÜTÜPHANELERDE ÇALIŞABİLİYOR.

- LEGO DERSLİKLERİNDE 44 ÖĞRENCİYE HİZMET VERİLİYOR.

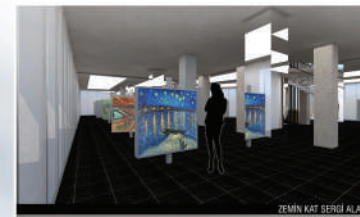
- BU MERKEZDE 60 PERSONEL HİZMET VERİYOR.







**A1 BLOK- KÜLTÜR VE
SANAT ETKİNLİK BİNASI**



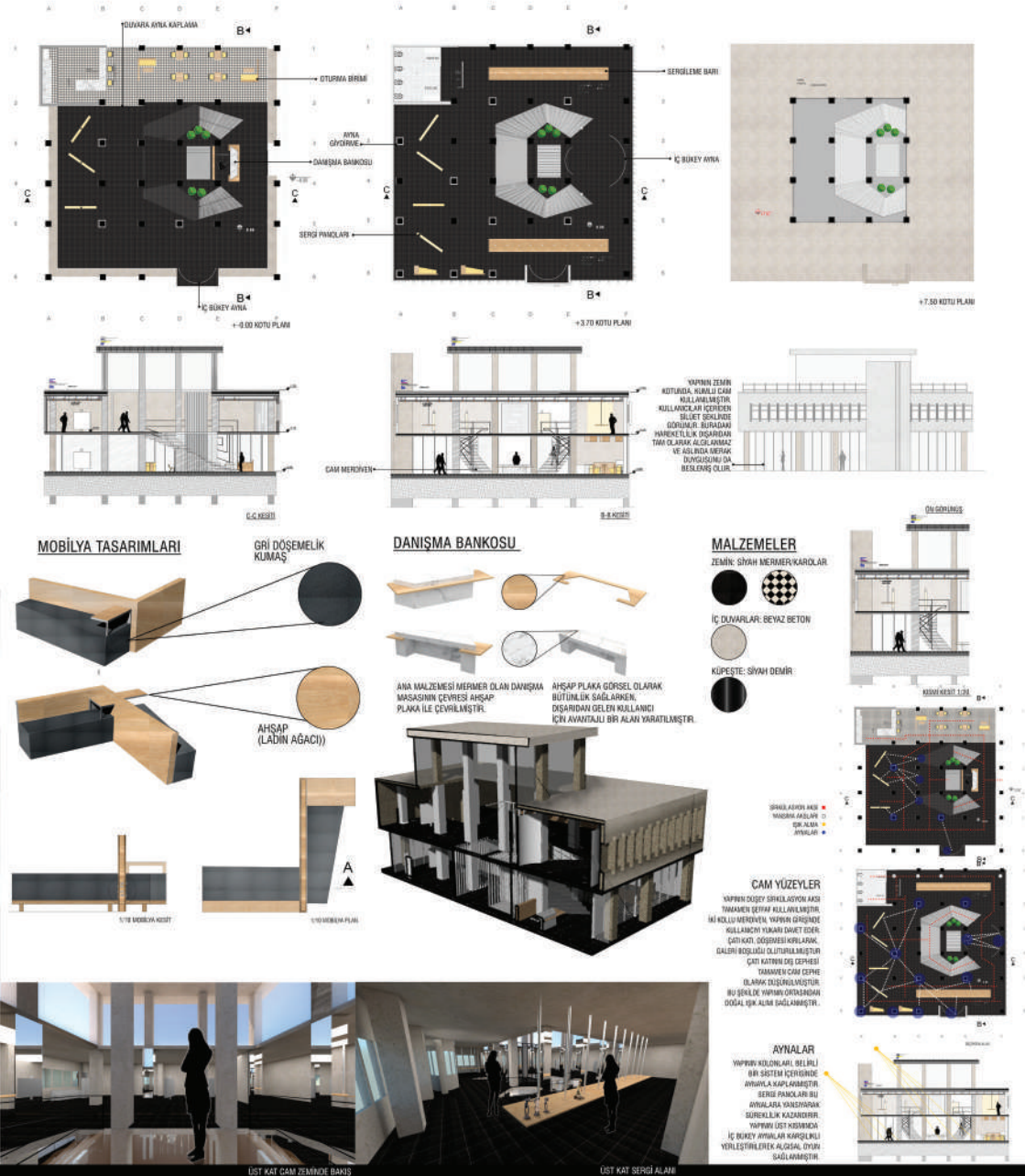
KÜLTÜR VE SANAT BİNASI

ATAKÖY'ÜN ULUŞIM BAKIMINDAN EN RAHAT NOKTASINDA BULUNAN 4. KISIM CARSI, MEVCUT YAPISYLA YETERİNCE KİŞİYE ULAŞAMAMAKTADIR. GEREKLİ CARSI DÜZENİNDE MEVCUT HALKA BANK BİNASI, KÜLTÜR VE SANAT ETKİNLİKLERİ OLARAK PLANLANMIŞTIR. CARŞININ GİRİŞ KISMINDA BULUNAN BU YAPIL KULLANIMCI KARŞILARAK,

KAMUSAL YAPISYLA ÇEŞİTLİ DENEYİMLER SUNUYOR. YAPININ GİRİŞİNDE, KÖLONLARIN ARASINDA YERLEŞTİRİLMİŞ BİR DANIŞMA BANKOSU YER ALIR. YAPININ ZEMİN KATINDA KALICI SERGİLER YER ALIR.

MEKAN TASARIMINDA "BOŞLUK" KAVRAMINDAN YOLA ÇIKILMIŞTIR. BOŞLUK HAREKET YANSIMA. BU KAVRAMLARI ORTAK BİR HAVUZDA TOPLARSAK, "SONSUZLUK" KAVRAMINI ELDE EDERİZ.

MEKANDA KARŞIĞI KULLANILAN AYINALAR, BU KAVRAMLARA HİZMET EDER. KÖLONLARDA VE SERGİ YÜZEYLERİNDE SERGİLENEN ESERLER, AYINAYA YANSI VE KARŞIĞI AYINALAR ESERLERİ SONSUZLAŞTIRIR.



MEKAN2018

7 3 8 2 5

BİZİM FAKÜLTEMİZ

KONSEPT SHOWROOM

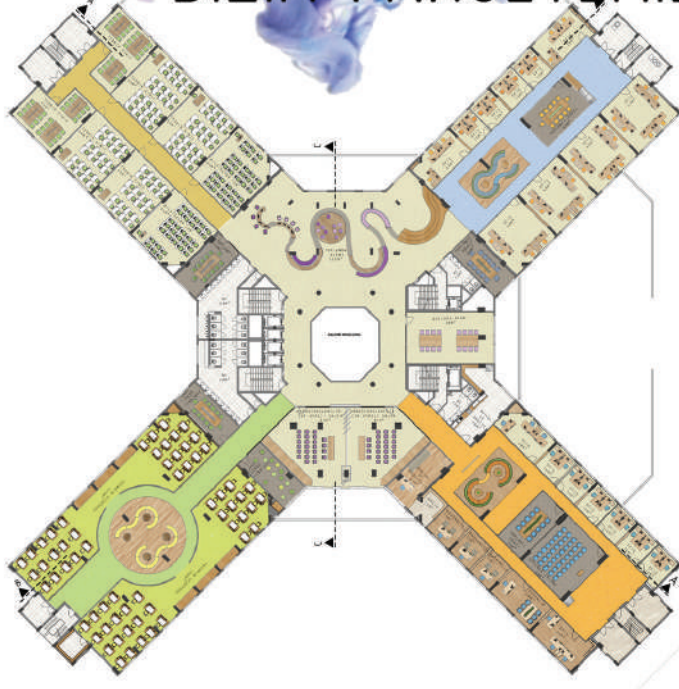
EKOLOJİK YAKLAŞIM



PEKİ BİZ FAKÜLTEMİZDE NE İSTİYORUZ?

İHTİYACIM OLAN HER ŞEY BU PROJEDE VAR

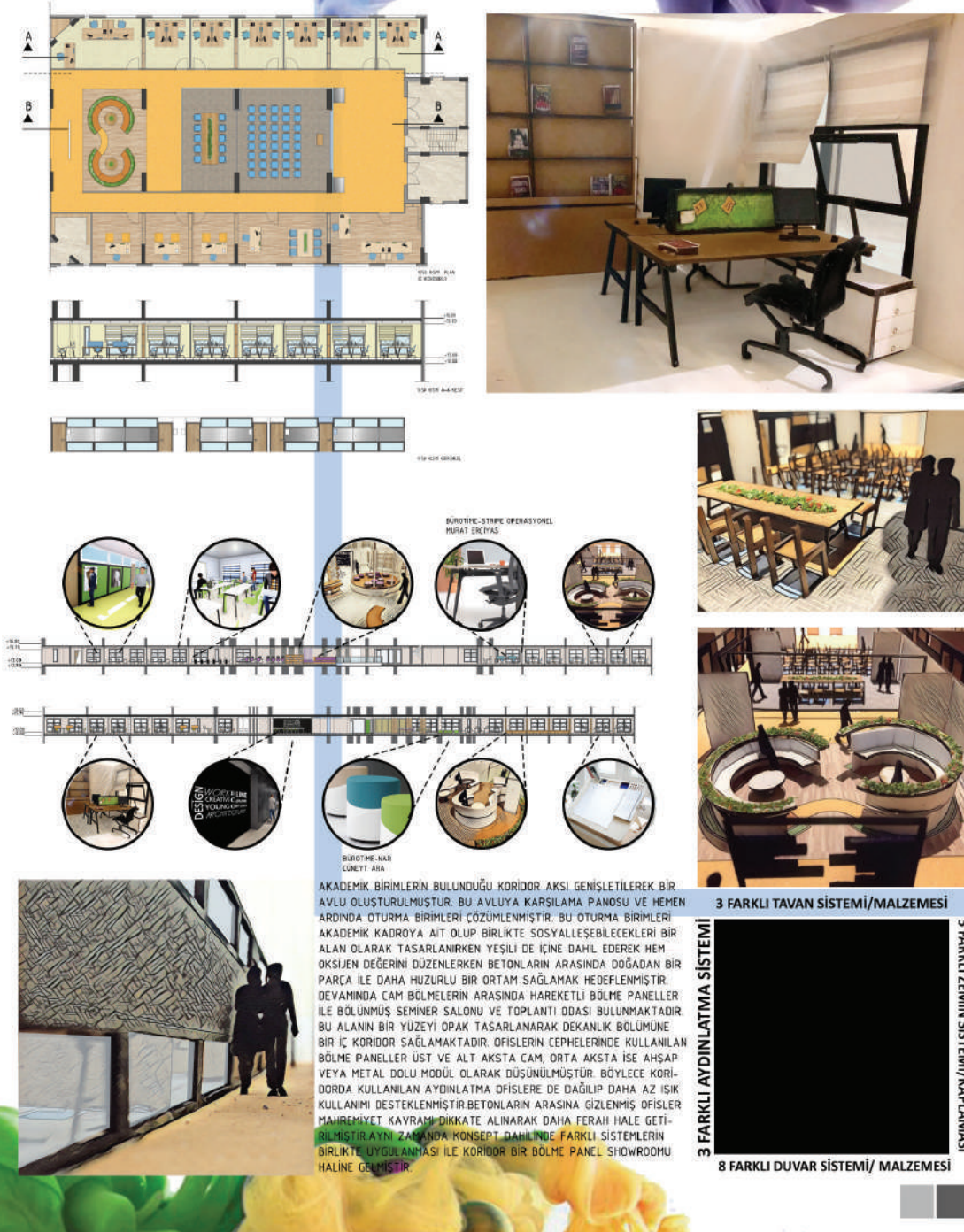
İŞLEV ŞEMASI



GENÇLER NE İSTİYOR ?
BAKMAK/ GÖRMEK
YENİ EKOLOJİ
NESİL ÇEŞİTLİLİK
MALZEME
R F
E İ
N K
KRYARATICILIK
HAYAT
ÖĞRENCİ
MALZEME
KAVRAMLAR
SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
DÖNÜŞÜM
TASARIM
OKUL
E G
G İ
E T
C E
İ M



BİR SHOWROOM



CONCEPT
DESIGNING A VILLA FOR A MUSICIAN AND HIS FAMILY.**USER PROFILE****ARCH. PROGRAM**

Room	Area	Material	Color	Lighting	Accessories
Living Room	120 m²	Wood	Light	Warm	Modern
Bedroom	100 m²	Wood	Dark	Warm	Modern
Kitchen	80 m²	Wood	Light	Warm	Modern
Bathroom	60 m²	Wood	Dark	Warm	Modern
Storage	40 m²	Wood	Dark	Warm	Modern
Gym	30 m²	Wood	Dark	Warm	Modern
Special Display Units	20 m²	Wood	Dark	Warm	Modern
Common Green Area	10 m²	Wood	Dark	Warm	Modern
Basement	10 m²	Wood	Dark	Warm	Modern
First Floor	10 m²	Wood	Dark	Warm	Modern
Second Floor	10 m²	Wood	Dark	Warm	Modern
Third Floor	10 m²	Wood	Dark	Warm	Modern
Fourth Floor	10 m²	Wood	Dark	Warm	Modern
Fifth Floor	10 m²	Wood	Dark	Warm	Modern
Sixth Floor	10 m²	Wood	Dark	Warm	Modern
Seventh Floor	10 m²	Wood	Dark	Warm	Modern
Eighth Floor	10 m²	Wood	Dark	Warm	Modern
Ninth Floor	10 m²	Wood	Dark	Warm	Modern
Tenth Floor	10 m²	Wood	Dark	Warm	Modern

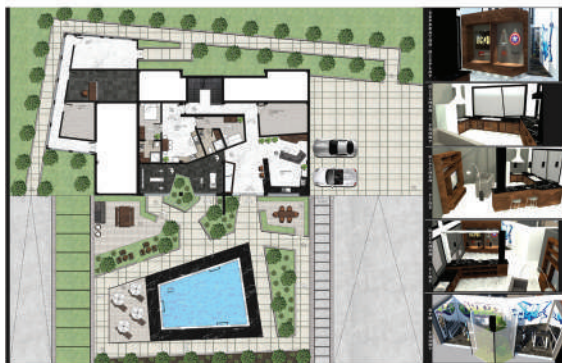
WOODBOARD**MATERIAL BOARD****PROJECT DESCRIPTION**

ON OUR GRADUATION PROJECT I WAS ASSIGNED TO DESIGN A VILLA FOR A MUSICIAN. HOUSE MEMBERS ARE DECIDED AS A FATHER, A MOTHER, TWO CHILDREN AND THREE SERVANTS.

SO I WANTED TO DESIGN SOMETHING DYNAMIC AND UNUSUAL, WHICH ALSO MY VILLA'S NAME "THE PULSE" IS COMING FROM.

THIS PROJECT INCLUDES LIVINGROOMS, BEDROOMS, KITCHENS, BATHROOMS, STORAGES, GYM, SPECIAL DISPLAY UNITS AND A COMMON GREEN AREA WHICH IS GOING FROM BOTTOM TO TOP OF THE INSIDE AND OUTSIDE OF THE BUILDING.

ALSO I HAVE ASSIGNED TO CONSIDER A HOBBY AREA FOR THAT MUSICIAN SO I WANTED TO DESIGN A PERSONAL RECORDING AND ARRANGING STUDIO FOR HIM AND LOCATED IT NEXT TO THE BUILDING.



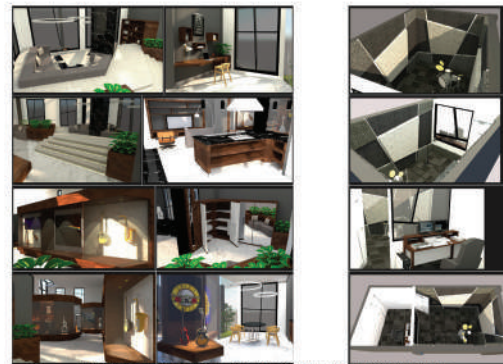
BASEMENT FLOOR PLAN AND 3D MODELLINGS / NOT TO SCALE



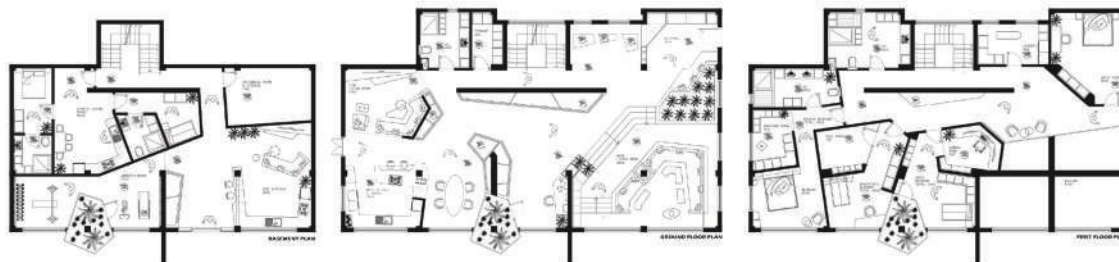
FIRST FLOOR PLAN AND 3D MODELLINGS / NOT TO SCALE

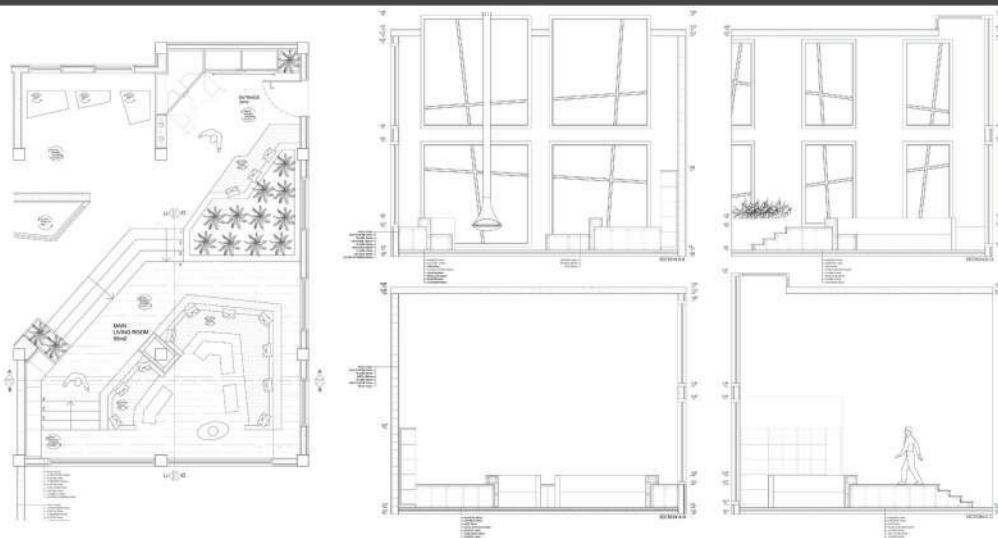


GROUND FLOOR PLAN AND 3D MODELLINGS / NOT TO SCALE



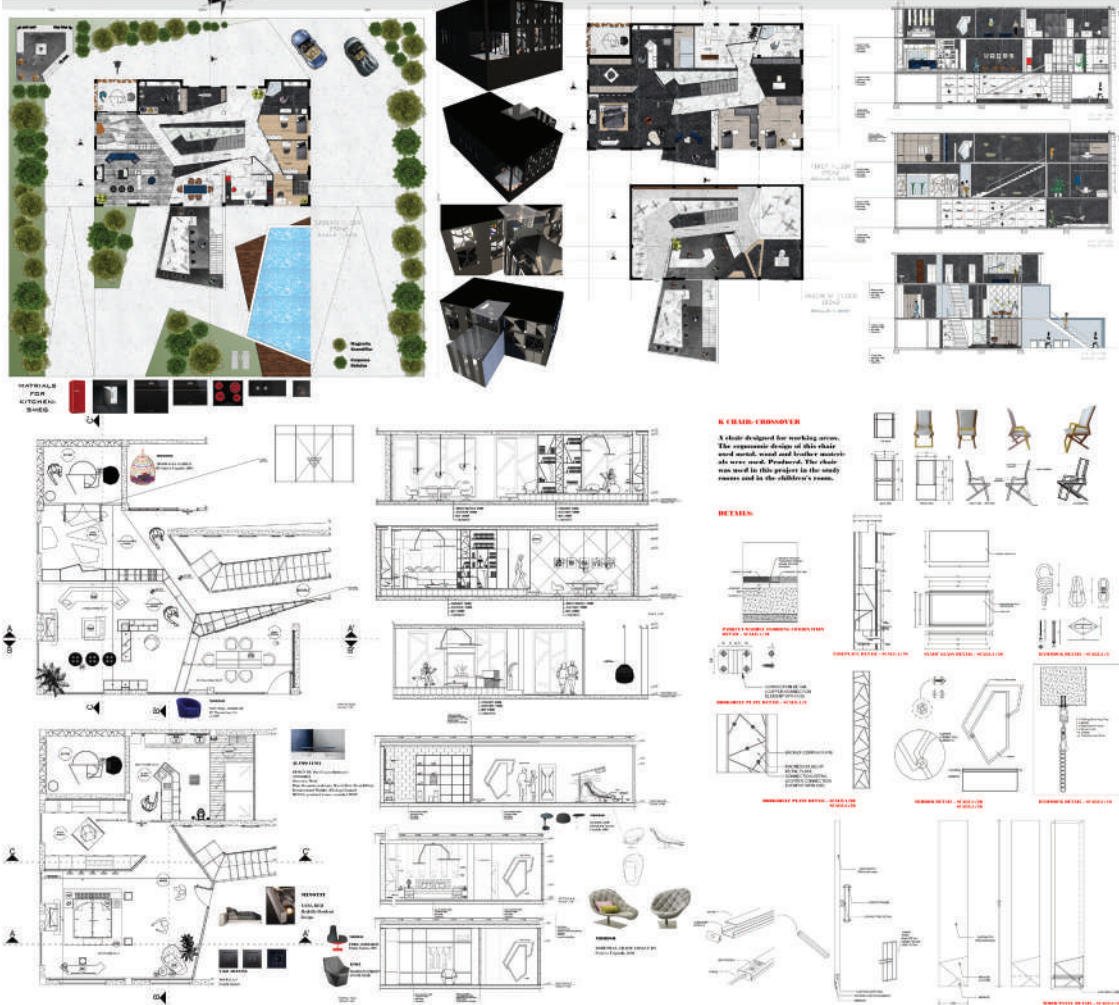
GROUND FLOOR AND STUDIO 3D MODELLINGS / NOT TO SCALE

**VILLA "THE PULSE"**



MEKAN2018

77150



3D MODELING OF THE SPICA HOUSE

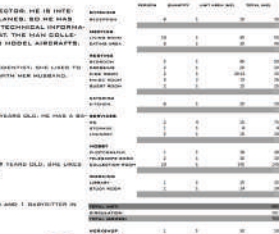
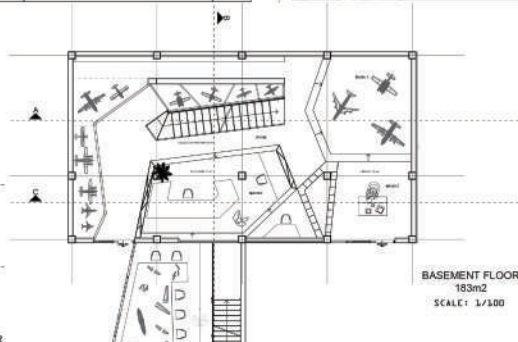
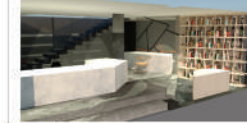


This housing project is located on a first floor in Beykoz district in Gecic dead end. The house consists of the basement floor, entrance floor, and land floor. It has a large garden. The purpose of this project is to provide a modern living environment for the family. The house is designed as a modern airplane collector in this project. In the imagination there is a man of aircraft collector, a scientist interested in astronomy, two children and servants.
Project name: Yıldız. Yıldız is a girl's name and expresses her love of science and art. Also, it is the brightest star in the constellation.

WHAT IS THE MODEL AIRCRAFT COLLECTOR?

PLAN DESCRIPTIONS:

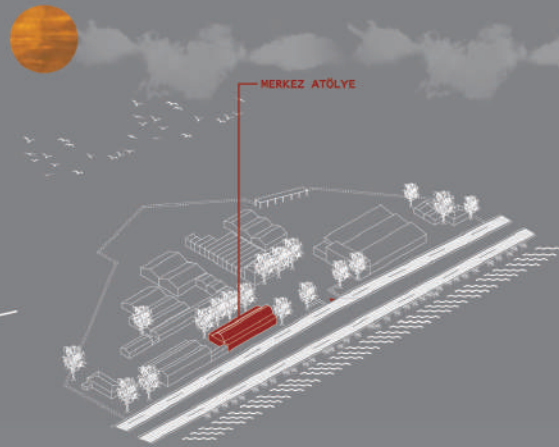
In the ground floor plan: There are 2 WC (one of them for the staff, the other for common), laundry, maid room, guest room, living room, dining area, and kitchen. The entrance is provided from 2 different places of the house. The main entrance is enriched with different borders. A seating element sustains the entrance. The kitchen is furnished with a sink, a stove, and a refrigerator. The dining area is furnished with a table and chairs. The living room is furnished with a sofa, a coffee table, and a television. The guest room is furnished with a bed, a desk, and a chair. The laundry room is furnished with a washing machine and a dryer. The maid room is furnished with a bed and a desk. The house is furnished with a rug, a lamp, and a mirror. The house is furnished with a rug, a lamp, and a mirror.

[illegible][illegible]

290m2
SCALE: 1/10

The basement floor plan is designed entirely as a collection room (open work and workshop areas, a collector's library, exhibition cabinets). There is a workshop area combined with the garden.

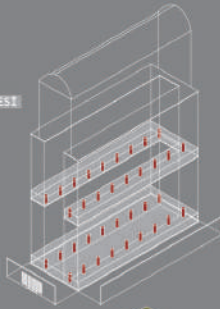
1956-1957 yılları arasında inşa edildi. Betonarme tonozoları ve 24 adet mantar kolonları ile bütün bir hacmi oluşturmaktadır. Halen elektrik atölyesi olarak aktif bir biçimde kullanılmaktadır. 2016 yılında Zonguldak Kültür Eğitim Vakfı'nın başvurusu üzerine, Merkez atölyeleri, Elektrik Atölyesi binası kültür varlığı olarak tescil edildi.



ZONGULDAK MADEN ENSTİTÜSÜ

Endüstriyel miras olarak İzmir Arçölye'ye madenabe dernekler tasarruflarının kendi hafızasındaki yazınlar sırasıyla duyarlar olumsuz beklentileri karşılama istemleri. binanın bu bağlamda değeri çok önüne alındığında binadan hiçbir para çıkarılmamıştır. yeni ihtiyacın duyarlar var olan boşluklara yordamıştır. madenabe adlı duvar yüzeyler onca soyulmuş ve boyanmış. bu bağlamda, oluşturulan yeni hacimlerin de gerekli işlevsalları özdenetimi binayı, sosyal alan, müze ve enstrümler şeklinde üç ana fonksiyonlu ile tanımlayabiliriz. Her fonksiyonun kendine ait olan garaj boşluğu ile binanın bir bütün olarak algılanması istemleri. yine bu doğrultuda binaya yerleştirilen hacimlerin saydam yüzeyler ile binadan kopartılması ve binanın bir bütün olarak algılanması istemleri. binanın önemli özellikleri zengin olan madenabe boşlukları ile ilgili olarak binanın istemleri ile binanın bu hacimler dakik panellerle kaplanarak oldukça opak ve güçlü bir öteki hedeflenmiştir.

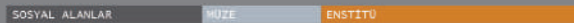
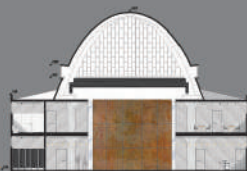
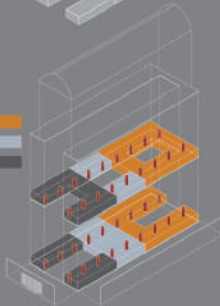
MEVCUT HACİM
ELEKTRİK ATOLYESİ



MÜDAHALE BLOKLARI



ANA FONKSİYON
YERLEŞİMLERİ
ENSTİTÜ
MÜZE
SOSYAL ALAN

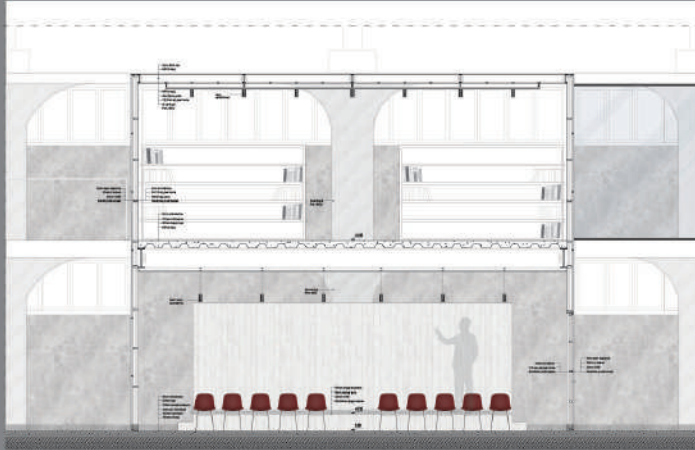
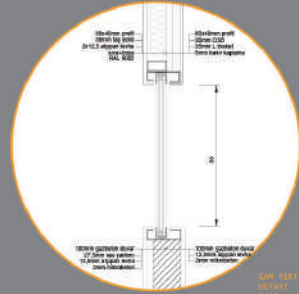
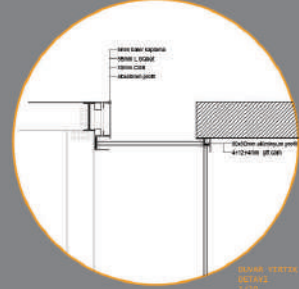
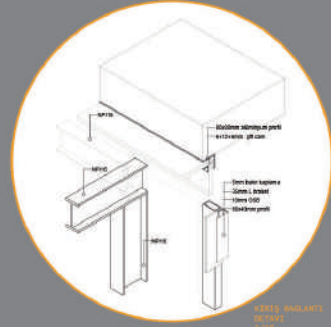


ENSTİTÜ GİRİŞ PERSPEKTİF



MALZEMELER

İç mekanda ana fonksiyonları ayırmak için kullanılan bakır yüzeyleri daha güçlü vurgulamak adına diğer malzemeler benzer tonlarda ve geri planda olacak şekilde tercih edildi.



K-4 ARKAD ALIŞIŞ KESİTİ

MÜZEDEN KONFERANS SALONUNA BAKIŞ



GENÇEV

PROJE HEDEFİ
KİŞİSEL GELİŞİM

HEDEF KİTLE
YURT LAR D AN ÇIKARILAN
Kİ M S E S İ Z , İ S S İ Z G E N Ç L E R V E
D İ Ğ E R G E N Ç B İ R E Y L E R

YA Ş A R A L İ Ğ İ
18-25

G E N Ç B İ R E Y L E R İ N
A Y R I Ş M A D A N B İ R A R A D A
Ç E Ş İ T L İ K O N U L A R D A E Ğ İ T İ M
A L D I K L A R I , İ Ş İ N U Z M A N I
O L A N K İ Ş İ L E R C E
Y Ö N L E N D İ R İ L M E L E R İ

K O N S E P T :
Y A P İ N İ N E T K İ S İ A L T İ N D A O L D U Ğ U M Ö D E R N İ Z M
V E B A U H A U S E K O L O J İ N D E N E T K İ L E N E R E K
O L U Ş T U R U L M U Ş T U R .
Y A P İ İ Ç E R İ S İ N D E B U E K Ö L Ü N K A R A K T E R İ N E
U Y Ğ U N M O D Ü L V E S İ S T E M L E R
K U L L A N I L M İ Ş T İ R

SERTİFİKA ATÖLYELERİ

Ç A N T A T A S A R I M I A T Ö L Y E S İ

A Y A K K A B İ T A S A R I M I A T Ö L Y E S İ

M O D E L İ S T L İ K

Ş T İ L İ Ş T İ K

V İ T R İ N T A S A R I M I V E G Ö R S E L

D Ü Z E N L E M E A T Ö L Y E S İ

S E R B E S T A K S E S U A R A T Ö L Y E S İ

KİŞİSEL GELİŞİM
ATÖLYELERİ

E T K İ L İ S U N U M A T Ö L Y E S İ

D İ K S İ Y O N

B E D E N D İ L İ

Z A M A N Y Ö N E T İ M İ

S T R E S Y Ö N E T İ M İ

G İ R İ Ş İ M C İ L İ K A T Ö L Y E S İ

DANİŞMANLIK HİZMETLERİ

K A R İ Y E R K O Ğ U Ğ U

C V V E Ö Z G E C M S D Ü Z E N L E M E

Y U R T D İ Ş İ G Ö N Ü L L Ü

P R O J E L E R İ N E V E D İ Ğ İ Ş İ M

P R O G R A M L A R İ N A K A T E M A

K İ M S E S İ Z G E N Ç L E R E İ Ş S A Ğ L A M A

MEKAN KONSEPT YAKLAŞIMI
MOODBOARDMEKANDA KULLANILAN ANA
MALZEMELER

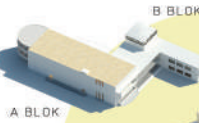
BETON



HUŞ

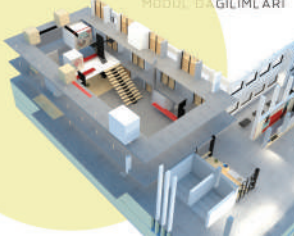


TERAZZO

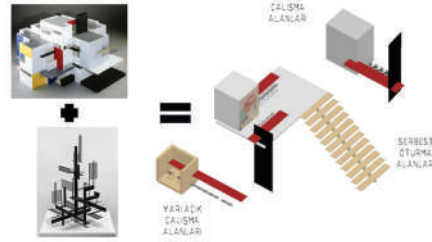


A BLOK

B BLOK

MEKANDA KULLANILAN
MODÜL DAĞILIMLARI

ORTAK ÇALIŞMA ALANI MODÜL TASARIM FİKRİ

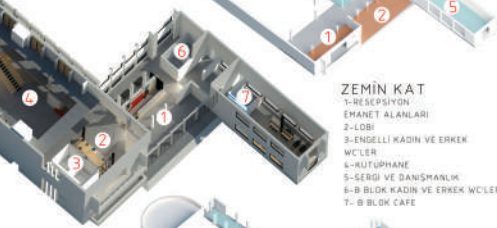


Z KAT

1- VİT R İ N T A S A R I M I V E G Ö R S E L
D Ü Z E N L E M E A T Ö L Y E S İ
2- Y O Ğ A V E B E D E N
A T Ö L Y E S İ

1.KAT

1- Ç A N T A V E A Y A K K A B İ Y A P I M A T Ö L Y E S İ
2- M O D E L İ S T L İ K V E
Ş T İ L İ Ş T İ K A T Ö L Y E S İ
3- T E Ğ İ R D E Ğ İ S İ M İ
4- K A D İ N V E E R E K W C ' L E R
5- B B L O K İ D A R İ P E R S O N E L O Ğ A L A R I
6- D A N İ Ş M A N L I K L A R



ZEMİN KAT

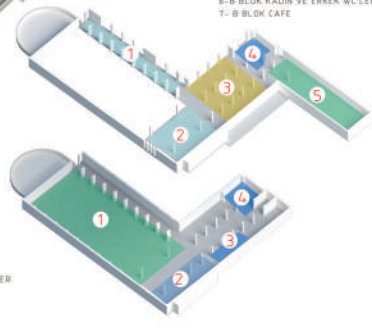
1- R E S E P S İ Y O N
E M A N E T A L A N L A R I
2- L O B İ
3- E N G E L L İ K A D İ N V E E R E K
W C ' L E R
4- K U L U P H A N E
5- S E R G İ V E D A N İ Ş M A N L I K
6- B B L O K K A D İ N V E E R E K W C ' L E R
7- B B L O K C A F E

-1.KAT

1- K O N F E R A N S S A L O N U
G İ R İ Ş İ
2- R E S İ D
3- Y E M E K H A N E V E
R O T A F A K
4- K A D İ N E R E K W C ' L E R
5- P E R S O N E L G O Y U M A
O Ğ A L A R I V E D U Ğ L A R

-2.KAT

1- K O N F E R A N S S A L O N U
2- T E K N İ K D A İ R E
3- T E Ş İ S A T O Ğ A L A R I
4- K A D İ N V E E R E K W C ' L E R



MEKAN 2018

02631

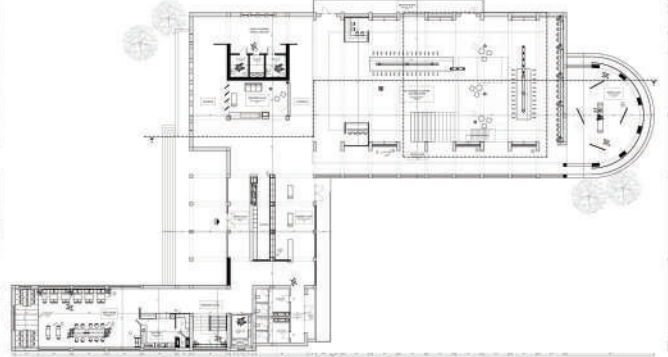
GİRİŞ ALANI : RESEPSİYON VE VESTİYER



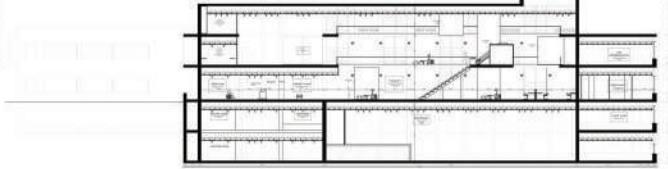
A BLOK:
KÜTÜPHANE VE ÇALIŞMA
ALANLARI
LOBİ
ENGELLİ WC'LER

B BLOK:
SOSYAL ALAN VE CAFE
KADIN VE ERKEK WC'LER
AŞANSÖR
MERDİVEN ALANI

PLAN



KESİT



KAFE VE SOSYAL ALANLAR

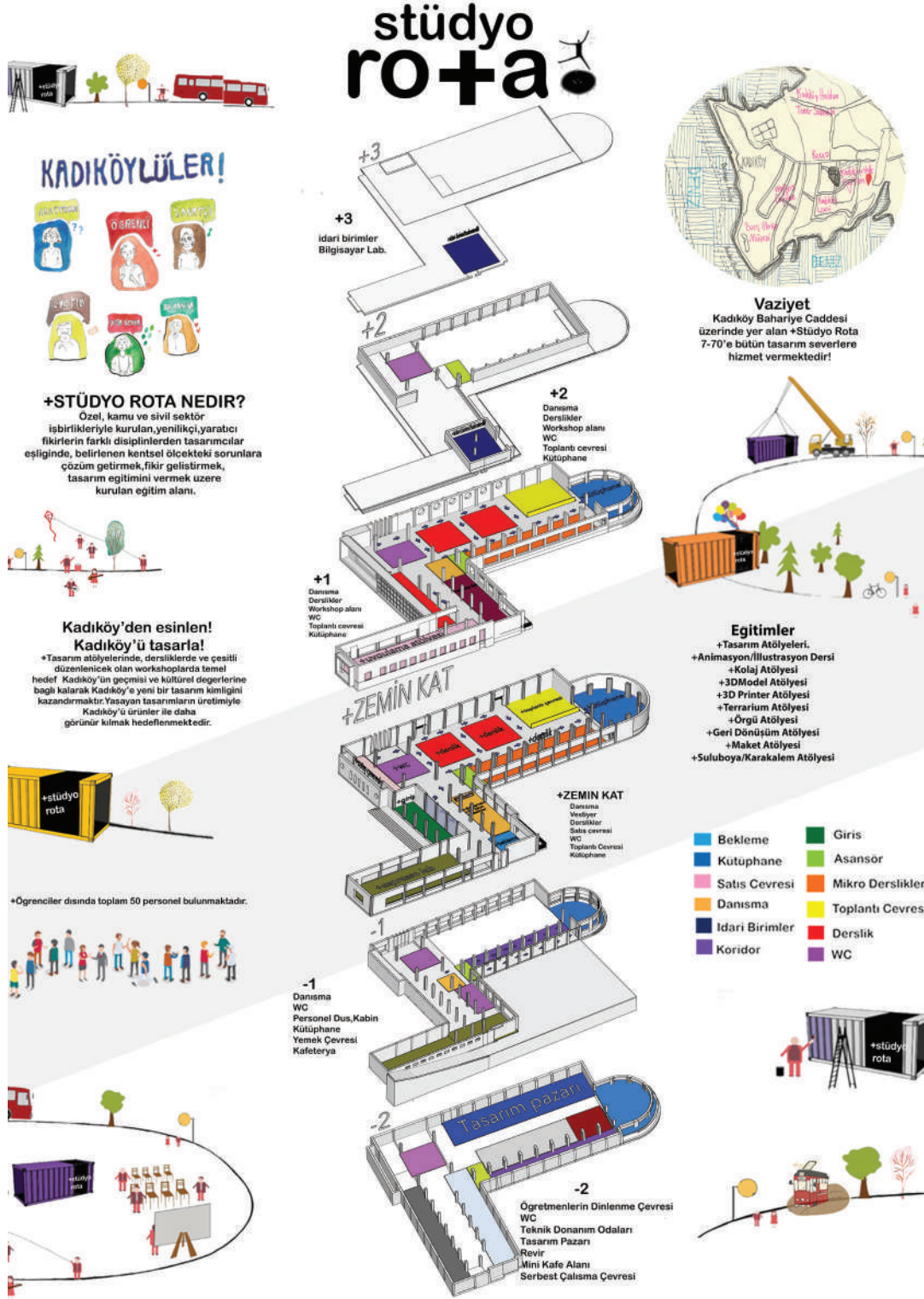


LOBİ



KÜTÜPHANE VE ORTAK ÇALIŞMA ALANLARI





MEKAN 2018

83858

ATATÜRK DEVRİMLERİ MÜZESİ



RÖLEVE

Kastamonu Ensisizdere Köyü'nde konumlanmaktadır. Bölgenin İstiklal Mücadelesi sırasında bütün köyün erkeklerinin mücadeleye katılmasıyla adının alır. Müzenin tasarımı Atatürk'ün İnkılaplar için söylediği "Biz büyük bir inkılap yaptık.Memleketi bir çağdan alıp yeni bir çağa götürdük." sözden yola çıkılarak tasarlandı. Yapı üç bloğun bir araya gelmesinden oluşur.Taşıcaları çelik konstrüksiyondur. Mevcut olan yapıya çelik konstrüksiyon eklenerek büyütülmüştür. Müze zemin kat,birinci kat,ikinci kat ve bodrum katlarından oluşmaktadır. İlk blok +6.00 kotuna yükselir,dış cephesi devrim öncesi zamanı temsil eder,yıkılmış harebe taşlar ile tasvir edilmiştir. İkinci blok +9.00kotuna yükselir,devrimi temsil eder. Atatürk'ün edebiyet istirahatinde bulunduğu mekandan esinlenerek oluşturulan kolonatlara yükselmektedir. Bu bloğun yüzü batıya dönmüştür. Üçüncü blok + 6.00 yükselir,çatısı teras bahçelidir.



VAZİYET



1.KAT:
Cafe,restaurant,mutfak ve depolama alanı
Kata hizmet eden wc ve merdivenler.
Belgesel gösterim odası,Sergi alanı,Dış fuaye



I. KAT

BODRUM KAT
İdari çalışanların ofisi,
Çalışanlar için yemek bölümü ve mutfak,denizine alanı
soyunma odaları,temizlik çalışanlarının ofisi ,depo çalışanlar için wc
sergi alanı,kütüphane,temizlik atarlık çalışma odası
katta hizmet eden asansörler.



ZEMİN KAT;

Müze alanına turnikeli ziyaretçi giriş alanı, tarihi zaman tüneli, denizine,güvenlik ve kamera odası, ziyaretçiler için merdiven, asansör ve wcler, mutfak ve çıkış alanı,denizine alanı bölünmüş mutfak denizine odası,revi çalışanların girişi yapıldı ayrı alan,çalışanlara ait asansör ve merdiven bulunmaktadır. II. Blok ,sergi alanı bulunur III.Blok , konferans alanı ve giriş fuaye diğer katlara süzülmesi sağlanıyor asansörler yer alanaynca dış mekanda açılı has gideni alanı bulunmaktadır. Atatürk için Defne yapraklarından oluşan geçiş tasarlanmıştır. Giriş cephesinin zeminde yer alan aydınlatma havuzunun zeminin zeminde bulunmaktadır. Zihni çalışanlarında doğal ışık kaynağı olupdurur.

ZEMİN KAT



II. KAT

Sergi alanı ,Jaras bahçeye çıkış
katta hizmet eden wc ve merdivenler bulunur.



BODRUM KAT





Genç Mahal

'Genç Mahal';

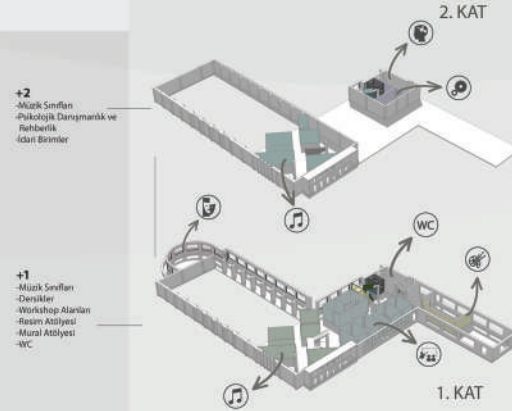
Yapılan araştırmalar sonucunda elde edilen istatistikler kapsamında Türkiye'deki gençlerin, eğitim gördükleri ve sosyalleştikleri çevrelerin nitelikleştirilmesi ve tasarlanmasını amaçlayan bir gençlik merkezi projesidir.

"Türkiye'de 18-29 yaş genç bireyler arasında yapılan bir araştırmaya göre; gençlerin %37'si sinemaya, %70'i tiyatroya gitmemeyi tercih etmekle birlikte, %52'si hiç kitap okumadığını dile getirmekte." (Kadir Has Üniversitesi - Türkiye Sosyal - Siyasal Eğilimler Araştırması 2017)

■ 'Genç Mahal'; Plastik Sanatlar, Performans Sanatları ve Salon Sporları dallarında eğitim vermenin yanı sıra, gençlerin kültür, sanat ve spor etkinlikleri ile gündelik yaşantılarında sosyalleşmeye olanak tanıyacak bir eğitim merkezi olmayı amaçlamaktadır.

■ 'Gençlik Merkezleri Yöntemliği'ne bağlı kalınarak kurgulanmış ve 12-24 yaş aralığındaki gençlere hizmet vermesi amaçlanmıştır. Genç bireylerin, serbest zamanlarını verimli bir şekilde değerlendirmelerine imkan tanıyacak sosyal, sanatsal ve sportif faaliyetlerin yanı sıra, sunulması düşünülen eğitim programları dahilinde başlangıç seviyesi teorik ve pratik eğitimler verilecektir.

■ Bu bağlamda gençlerin yetenek ve ilgilerini keşfedebilecekleri güvenli, çağdaş ve ücretsiz bir mahal tasarımı oluşturulması hedeflenmiştir. 'Genç Mahal'; Kadıköy ilçesinde bulunan 'Kadıköy Halk Eğitim Merkezi' binası içerisinde, yapıya hiçbir müdahalede bulunulmadan projelendirilmiştir.



?? 'Kadıköy Halk Eğitim Merkezi', 1938 yılında açılan yarışmada birinci seçilen Mimar Ruknettin Güney tarafından projelendirilmiştir. Yarışma jürisinde Bruno Taut, Arif Hikmet gibi Türk - Alman mimarisinde önemli isimler yer almıştır.



Kadıköy Halk Eğitim Binası
Vaziyet Planı

Zemin Kat
-Danışma
-Cafe
-Kütüphane
-Gösteri Alanı
-Forum Alanı
-WC

ZEMİN KAT

Çalışan ve Eğitimci Sayısı

'Toplam 48'

Danışma - 3 kişi
Güvenlik - 4 kişi
Cafe - 2 kişi
Temizlik Elemanları - 5
Psikolog - 2
Revir - 1
Kütüphane - 2
Gönüllü Aktiviteler birimi - 3
İdare birimi - 5

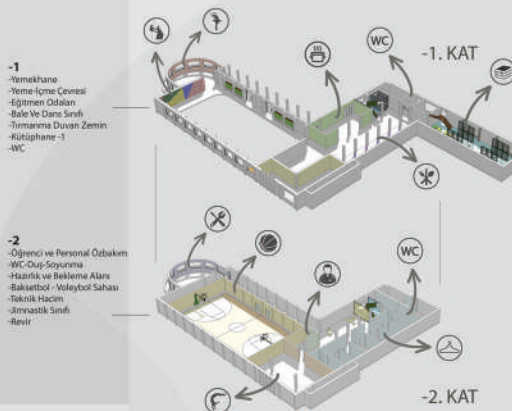
Dans - 1 kişi
Bale - 2 kişi
Piyano - 3 kişi
Gitar - 3 kişi
Keman - 2 kişi
Resim - 2 kişi
Mural - 2 kişi
Basketbol - 3 kişi
Voleybol - 2 kişi
Tennis - 1 kişi

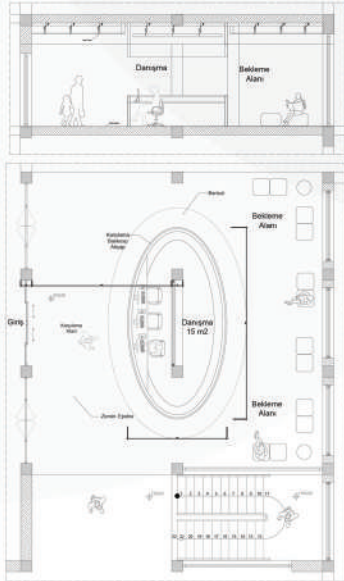
■ Kadir Has Üniversitesi'nin Türkiye Sosyal ve Siyasal Eğilimler Araştırması'na göre gönüllü faaliyetlerde bulunmuş gençlerin oranı sadece 'yüzde 5'. Yine gençlerin sadece 'yüzde 7,7'si' bir sivil toplum kuruluşuna üye. Bu bağlamda 'Genç Mahal' 'Gönüllü Aktiviteler Birimi' ile gençlerin toplum yararına gönüllü aktivitelere katılım sağlanmasını da amaçlar.

Toplam Öğrenci Kapasitesi:
350-400



■ Kadıköy Belediyesi'nin desteklediği etkinlikleri ve projelerinde içerisinde bulundurmaya amaçlanmıştır. Bunlardan bazıları TAK Kadıköy ve Mural İstanbul.



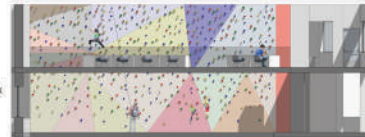


● Karşılaşma ve Danışma Alanı - Detay



Diğer Tamamlayıcı Fonksiyonlar

- **Forum ve Seminer Alanı:** eğitimci seminerlerin ve günlük programlar ile forumların düzenlendiği çevre.
- **Cafe Alanı:** öğrencilerin, veliler ve çevre sakinlerinin kullanımına açık, sıcak ve soğuk içecek-yiyecek temin edilebilecekleri cafe alanı.
- **Yemekhane - Yeme İçme Çevresi:** yazgıyı kullanan öğrencilere ve personele hizmet vermesi amacıyla gündüz tek öğün tablodot sistemi ile yemek servisi yapan çevre.
- **Öğrenci ve Personel Otakım Çevresi:** öğrenci ve personel olmak üzere 2 personel, 4 öğrenci soyunma odası ve 2 duş barındıran çevre.



● Tımanma Duvarı'nın -1 ve Zemin kat ile ilişkisi.

“ Türkiye genelinde 18-29 yaş aralığındaki gençlerin yüzde 37'si sinemaya gitmemi denken, yüzde 26,6 da yılda birkaç kez gittiğini ifade ediyor. Tiyatroya gitmem diyenlerin oranı yüzde 70, kitap okumam diyenlerin ise yüzde 52. Gençlerin yüzde 42'si sinemaya gitmiyor. Yüzde 55'i kitap almadığını belirtiyor. Yüzde 65'i film ya da müzik satın almıyor. Yüzde 81'i hiç konserse gitmemiş. Yüzde 81'i hiç tiyatroya gitmemiş. ”

(Kadir Has Üniversitesi - Türkiye Sosyal - Siyasal Eğitimi Araştırması 2017)

● Gösteri - Performans Alanı -1 ve Zemin kat ilişkisi



Gösteri ve Performans Alanı

Tiyatro oyunlarının sergilenebileceği, müzik performanslarının, film gösterimlerinin ve konserlerin düzenlenebileceği çevre. Etkinliğin olmadığı zamanlarda gençlerin kullanımına ve katılımına açık sunumlar, provalara ve grup toplantılarına cevap verebilmesi amaçlanmıştır.

Zemin katta bulunmaktadır. Sosyal Alan ile ilişkilidir. Strüktür çevresinde bulunan rampa; Zemin Kat ile 1. Kat arasında iletişim sağlamaktadır. Rampa; Gösteri ve Performans Alanının çevresinden 1. Kat zeminine bağlanmaktadır. 1. Kattan Gösteri Alanının izlenimine olanak sağlayan bir balkon kurgulanmıştır.



● Gösteri - Performans



● Giriş - Danışma



● Sosyal Alan - Cafe



● Sosyal Alan - Cafe

Karşılaşma - Danışma Alanı

Üye işlemlerinin oluşturulduğu ve düzenlendiği, danışma bankosu. Zemin Kat girişinde bulunmaktadır. Derslere, workshoplara ve aylık programlara danışma alanından başvurulmakta ve kayıt olunmaktadır.

Sosyal Çevre

Gösteri ve Performans Alanı ile ve Cafe Alanı ile ilişkili, gençlerin ders öncesi ve sonrası buluşma, çalışma ve sosyalleşmelerine yarant verebilecek çevre.

Kütüphane Çevresi

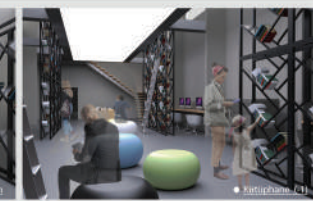
Kütüphane yapıyı kullanan öğrencilerin yakın çevrede oturan gençlerin ve Kadıköy çevresinde öğrenim gören öğrencilerin kullanımına açık olarak kurgulandı. Gençlerin ve öğrencilerin; araştırma, çalışma ve bilgiye erişim ihtiyaçlarına yanıt vermeyi amaçlanmaktadır. Kütüphanenin Zemin Kat girişinde istenilen kütüba erişimi kolaylaştıran kioskler, 1. Bodum katta ise bir multimedy kütüphanesi bulunmaktadır.



● Kütüphane Zemin



● Kütüphane Zemin



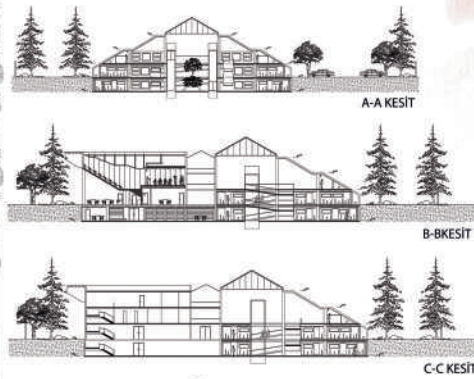
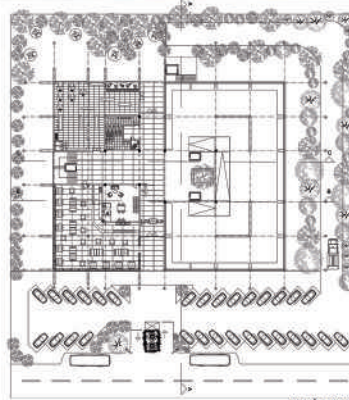
● Kütüphane Zemin



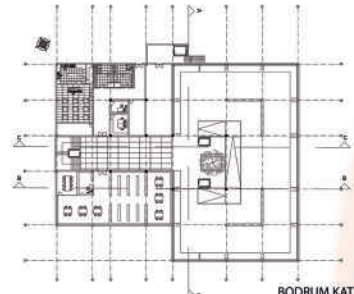
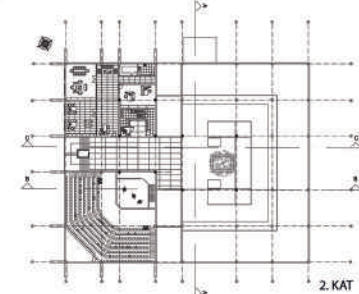
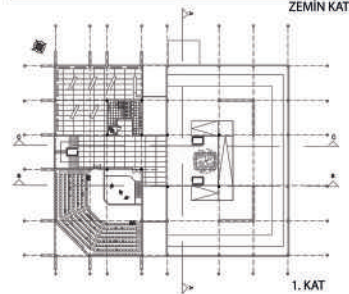
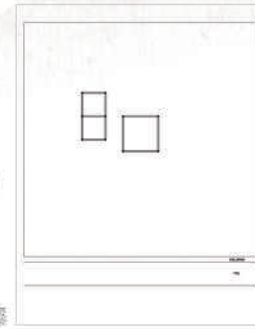
● Zemin Kat Kesit



1.KAT		BODRUM KAT	
SERGI ALANI	1073 M2	SERGI ALANI	1232 M2
KONFERANS S.	420 M2	KÜTÜPHANE	320 M2
HOL	220 M2	YEMEKHANE	110 M2
FLUYE	266 M2	MALZEME DEPO	98 M2
WC	68 M2	SOYUNMA O.	51 M2
ZEMİN KAT		2.KAT	
SERGI ALANI	1232 M2	GALERİ BOŞLUĞU	495 M2
HOL	418 M2	WC	68 M2
MAGAZA	261 M2	SEYİR ALANI	220 M2
WC	68 M2	İDARI	266 M2
CAFE	420 M2	KONFERANS S.	420 M2

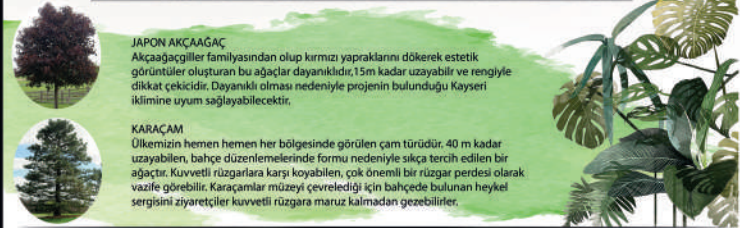
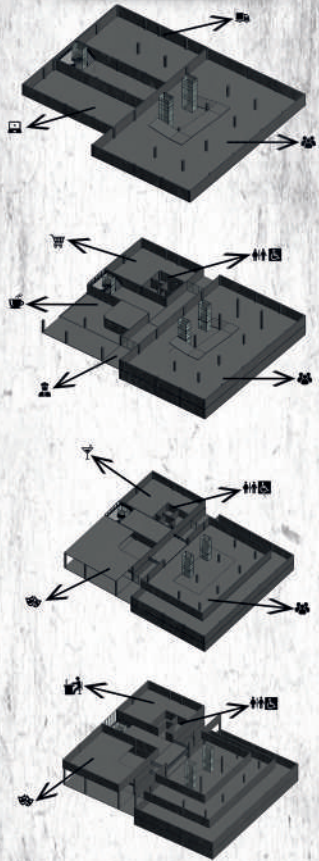


RÖLÖVE



TÜRK DÜNYASI MÜZİK ALETLERİ MÜZESİ

Orta Asya'da yakın tarihte keşfedilen, Türk Dünyası'nın ilk anıtsal yapı örneklerinden olan "Beyaz Piramit" (Kurganlar), yapım tarihi itibarıyla ilk piramidal yapıdır. Piramidal yapıların ilk Türkler tarafından kullanıldığını çağırştırmak amacıyla Anadolu'nun merkez şehri Kayseri'de yapılacak olan müzede bu form modernize edilerek kullanılmıştır. Üzeri cam kaplı hafif konstrüksiyonla birbirinden ayrılmış üç ayrı bloktan oluşan yapıda, yarım piramit şeklinde sergi alanları, ters çeyrek piramit şeklinde konferans, gösteri ve kafeterya bloğu ve prizma şeklinde kütüphane, idare, hediyelik eşya mağazası, küçük atölye bulunmaktadır. Yarım piramidal yapının orta kısmı çatıdan doğal aydınlatılmış olup müze katlarının düşey sirkülasyonu buradaki yaya rampası ve şeffaf asansörlerle sağlanmıştır. Aynı zamanda arka bahçede heykellerden oluşan bir sergi alanı vardır.



RE-USE DESIGN FOR ELECTRICAL STUDIO AS MINING INSTITUTE

EXPLODED AXONOMETRIC DIAGRAM

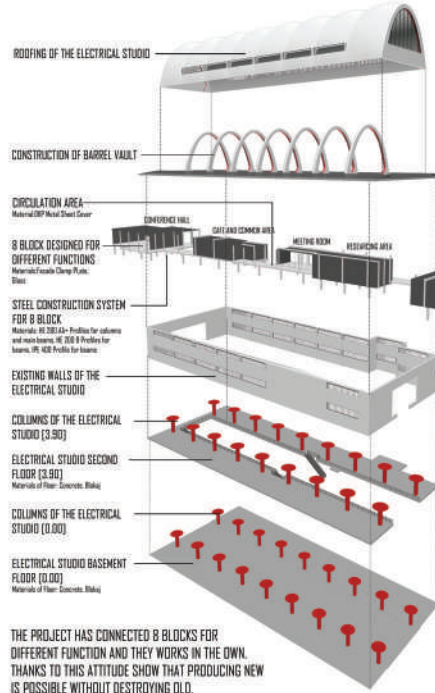
MINI

APPROACH TO THE PROJECT

IN PROJECT SCOPE, DETERMINED STRUCTURE IS ELECTRICAL STUDIO THAT ONE OF THE TTK STUDIOS LOCATED IN ZONGULDAK. ZONGULDAK KNOWN AS INDUSTRIAL CITY, COAL CITY AND HAVE UNIQUE URBAN IDENTITY. THIS FEATURES PROVIDE MANY ADVANTAGE FOR PEOPLE SO THIS SITUATION OCCURRED INCREASING POPULATION AND IRREGULAR URBANIZATION DUE TO MIGRATION. IN THE PROCESS OF URBANIZATION, THIS CITY HAVE LOST MOST OF IMPORTANT ARCHITECTURAL STRUCTURES AND THEIR IDENTITIES.

THE PROJECT IS ABOUT REUSING ELECTRICAL STUDIO AS MINING INSTITUTE. CONSIDERING THE LOSS OF ITS HISTORICAL TEXTURE, OFFERING OF PROJECT IS THAT DO NOT LOST THE CURRENT FUNCTION (MANUFACTURE) AND TEXTURE OF THE BUILDING. BY EXAMINING THE SPACE REQUIRED BY MACHINES AND WORKERS, NEW SYSTEM DESIGNED ON THE CENTRAL AXIS OF THE BUILDING. THIS PROJECT AIMS TO BRING IN A NEW FUNCTION WITHOUT LOSING ITS OWN IDENTITY FOR BUILDING. SO, THIS BUILDING BE CONTINUED USING AS ELECTRICAL STUDIO AND ALSO, BE USED AS MINING INSTITUTE.

ELECTRICAL STUDIO LOCATION AXONOMETRIC PLAN 1/1000



DETAIL A 1:10 Layer of Clamp System

Prepatina Facade Clamp Plate
0.8 mm - RHEINZINK
Steam Insulation Layer 0.6 mm
OSB 15 mm
NPU 60 Profile, 60mmx30mm
Thermal Insulation
Fiberglas® Drystack 1200mmx2000mmx15mm - KNAUF
Plaster 6 mm + Paint 3 mm

DETAIL A 1:2 Connection of Clamp-Clamp

Prepatina Facade Clamp Plate
0.8 mm - RHEINZINK
Z Profile 12mmx23mmx4mm

DETAIL B 1:10 Connection of Corner

DETAIL B 1:1 Corner of Clamp-Clamp

Prepatina Facade Clamp Plate
0.8 mm - RHEINZINK
Z Profile 12mmx23mmx4mm

DETAIL C 1:10 Connection of Corner

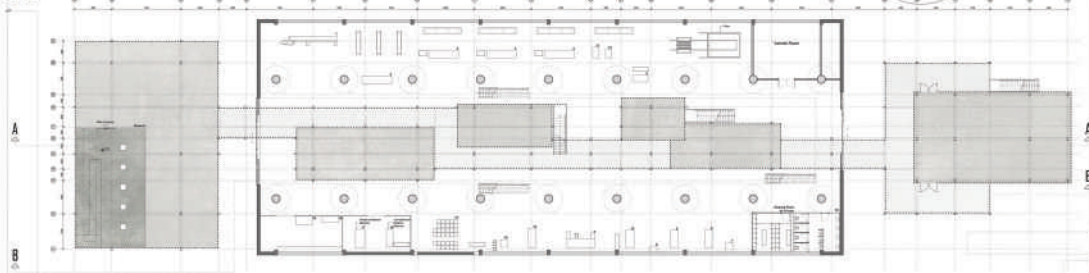
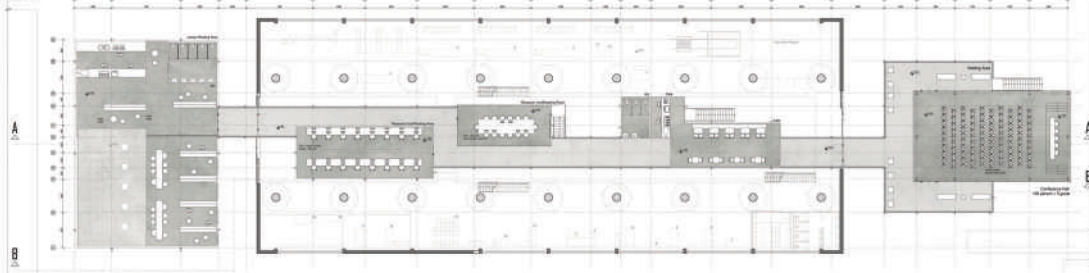
DETAIL D 1:10 Connection of Glass-Glass

30mmx120mm Steel Profile
Double Glazing

30mmx120mm Steel Profile
Double Glazing

30mmx120mm Steel Profile
Double Glazing

30mmx120mm Steel Profile
Double Glazing

GROUND FLOOR PLAN (+0.00)
1/200MINING INSTITUTE FLOOR PLAN (+2.80)
1/200

G INSTITUTE/ MUSEUM



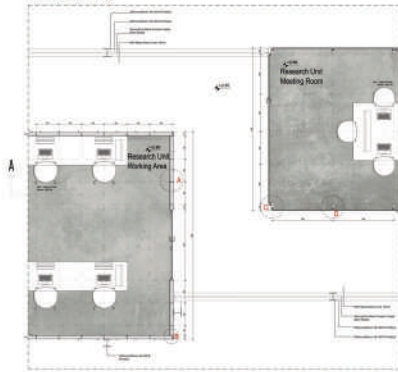
RESEARCH UNITS/ WORKING AREA



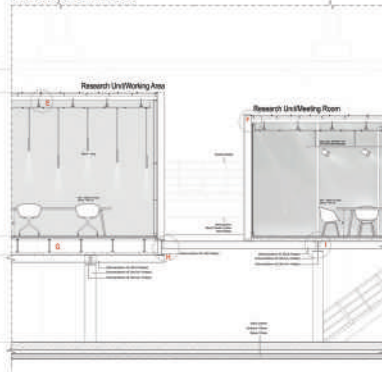
RESEARCH UNITS/ MEETING ROOM



SYSTEM PLAN 1/50



SYSTEM SECTION A-A 1/50



DETAIL 1/50

Layer of Raised Floor



Epoxy Finish Layer 5 mm
Kuvarka 20 mm
Epoksi Intermediate Layer 5 mm
Quartz 20 mm
Epoxy Primer Layer 10 mm
Modulpan 18mm Magnesia Building
Plate
Adjustable Metal Foot
Steel Masonry Concrete Flooring
50mm
Trapses
200mmx200mm HE 200 B Profile(s)
Steel Masonry Concrete
Flooring 50mm

DETAIL H 1/10

Connection of Beams



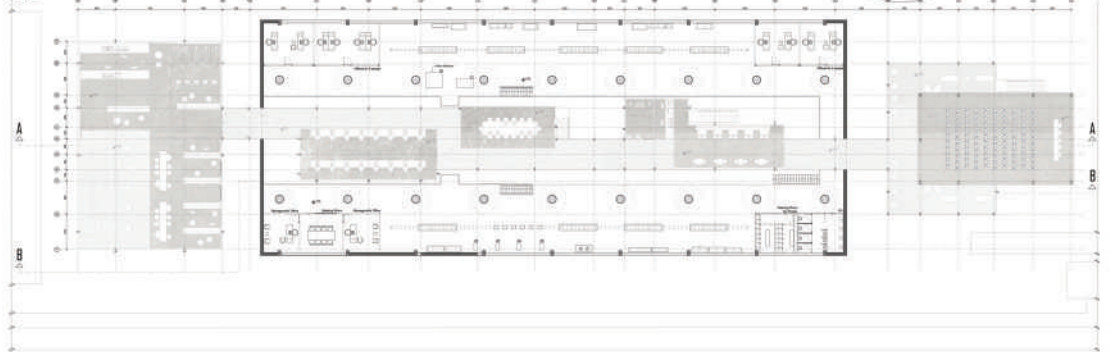
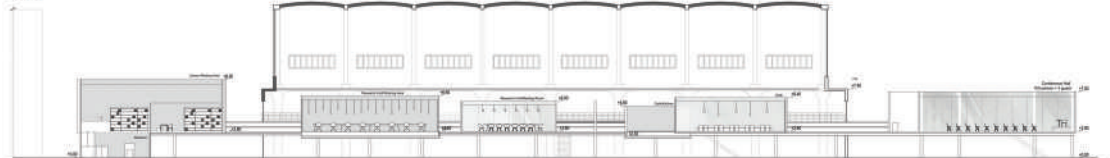
200mmx200mm HE 200 B Profile(s)
Steel Bracket
Steel Bracket
200mmx200mm HE 200 B Profile(s)
400mmx180mm IPE 400 Profile(s)
200mmx200mm HE 200 B Profile(s)

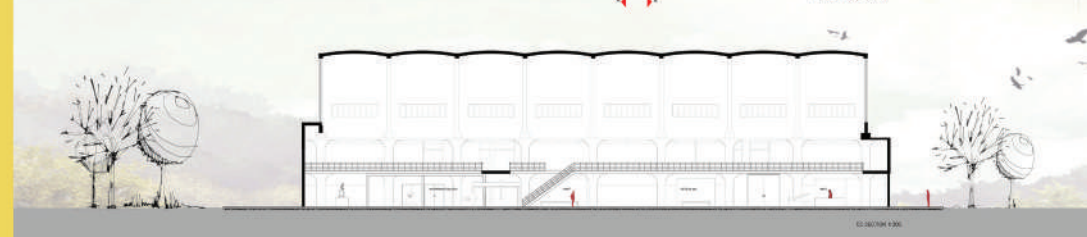
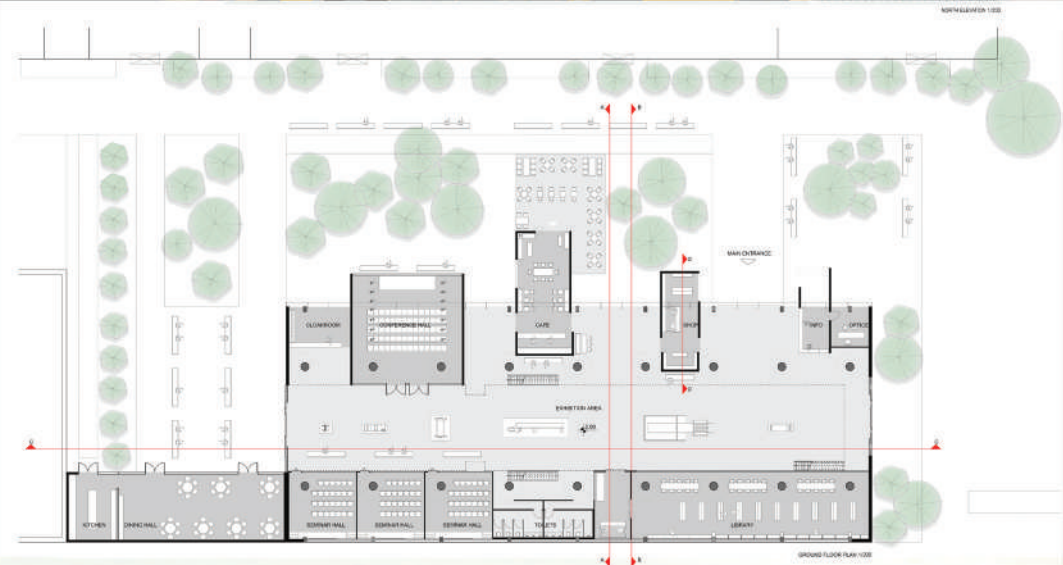
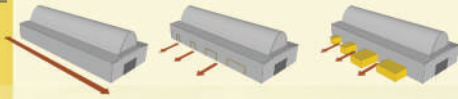
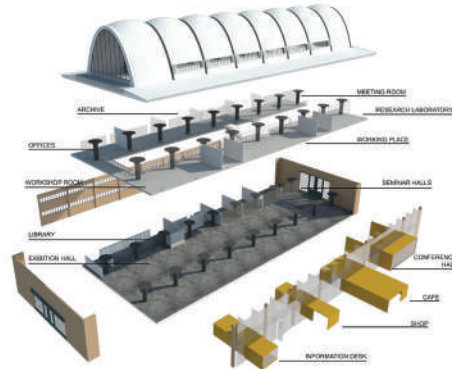
DETAIL I 1/10

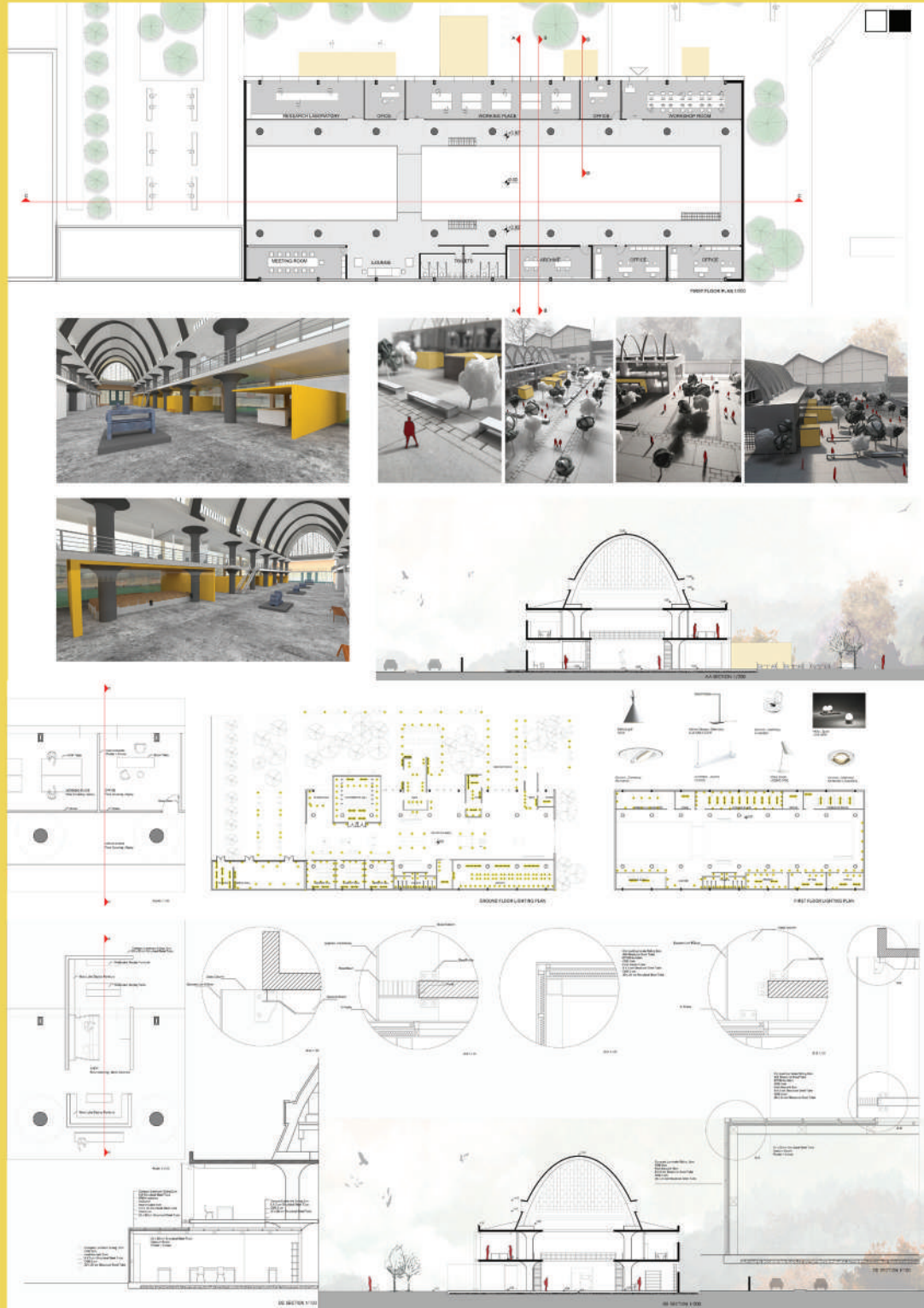
Connection of Beams



Epoxy Finish Layer 5 mm
Kuvarka 20 mm
Epoksi Intermediate Layer 5 mm
Quartz 20 mm
Epoxy Primer Layer 10 mm
Steel Masonry Concrete Flooring
50mm
Trapses
200mmx200mm HE 200 B
Profile(s)
200mmx200mm HE 200 B
Profile(s)
264mmx200mm HE 200 AA+
Profile(s)
264mmx200mm HE 200 AA+
Profile(s)

FIRST FLOOR PLAN (+3.90)
1/200SECTION A-A
1/200SECTION B-B
1/200





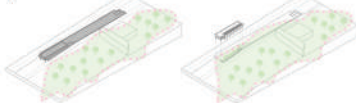
Kavramsal Altyapı

İstanbul Teknik Üniversitesi'nin Aysazgâh Kampüsü'nde bulunan Öğrenci İşleri Otomasyon Binası, bilimsel projeleri kapsamında yeni den ele alınmıştır. Yapı, Maslak Plazalar Bölgesi ile Aysazgâh Kampüsü'nün çeperlerinde konumlanmaktadır. İTÜ, özellikle "2017 yılında sürdürülebilirlik ve çevre bilinci konusunda küresel farkındalık yaratan bir platform olan GreenMetric (Yeşil Ölçüm) sıralamasında 619 üniversite içerisinde 77. sırada" yer almıştı ve bu başarıya ulaşmış gibi nitelikli bir yeşil alan barındırmaktadır. Projenin kavramsal altlığı oluşturulurken, yapının bu iki ayrı karakteristikteki bölgenin çeperlerinde bulunma hali göz önüne alınmıştır. Yapı, bulunduğu konum itibarıyla bir çok karakteristigini buluşturabileceği bir arayüz olma potansiyeline sahiptir. Bu potansiyeli kullanmak adına hem kente hem de kampüsün peyzajına açılan, onları içine davet eden, geçirgen ve şeffaf bir kamu yapısına dönüştürülmesi amaçlanmıştır.

Bu bağlamda;



Yapının mevcut halinde gün ışığını yeterli kadar içeri almadığı tesbit edilmiştir. Bu sebeple güneşle bakan cephesinde açıklıklar yaratılmıştır.



Yeşil alanlar sadece dış mekânlarda sınırlı kalmıştır. Halbuki yeşil-ekolojik tasarımda amaç, yapıyı çevrenin doğal çevreye uyumlu ve kusursuz bütünlüğesidir. Bu sebeple doğayı iç mekana aktarmak için mevcut yapının güneşle bakan sağır cephesi yitilmiş ve yeşil, yapının içine alınmıştır.



Yapının topoğrafyasıyla kunduğu ilişki ele alınarak farklı kottardan içeriye girişler verilmiştir. Bu noktalar iç mekânda tarafsız ekolojik bir koridor oluşmasını sağlamıştır.

Ayrıca bu koridor aynı zamanda dış mekânla iç mekân arasında bir arayüz oluşmasını sağlamıştır. Hem yapının kamusallığını ön plana çıkarmak hem de tümünün yeşil kampüs konseptini bu otomasyon binasına yansıtmak hedeflenmiştir.



YAPININ MEVCUT DURUMU

İTÜ Öğrenci İşleri Otomasyon Binası; metro ile birlikte yan yana olan binanın güney cephesinde bir kısmı toprağı içinde sağır ceppe olarak kalmış ve caddenin bakan kuzey cephesinde geniş pencere açıklıkları bırakılmış ve güneş kırıcıları kullanılmıştır. Çatı kısmı yeşil çatı olarak yapılmıştır. Topoğrafyadan yararlanarak, üst kattan çatının yeşil bahçesine geçiş yapılabilmektedir.

Bina öğrenci işlerine yetmediği için 2014 yılında binanın üzerine çelik konstrüksiyon ek yapı yapılmıştır. Doğal güneşten ve İTÜ'nün yeşil kampüsünün marzısından yararlanmak için cepher büyük bir çoğunluğu cam yapılmıştır.

Binanın için de zemin katında; öğrenci işleri, evrak işleri, mezun işleri, lisansüstü işlemler, yabancı uyruklu öğrenci işleri, uluslararası ofis, harç işleri, hesap işleri, arşiv odaları, teknik odalar, depolar, kafeterya, kadın-erkek tuvaletler ve güvenlik-danışma bulunmaktadır. 1. kattaki ek yapıda ise; dekan odası, dekan sekreteri odası, dekan yardımcısı odası, dekan başkanı odası, dekan başkanı sekreteri odası, yabancı öğrenci işleri başkanı odası, ekip sorumlusu odası, akademik sorumlusu odası, şube müdürü odası, fonksiyonel ekip odası, santral odası, toplantı odası, eğitim odası, seminer odası, elektrik odası, çay odası odası, personel odası ve kadın-erkek-engelli tuvaletleri bulunmaktadır.

EKOLOJİ

Ekolojik tasarım ya da ekolojik inşaat, doğaya fazla dokunarak, ekolojik tasarım ilkel ve stratejileri kullanarak yapıyı çevreye uyumlu ve kusursuz bir şekilde bütünlükten oluşmasını sağlamıştır.

AMAÇ
Ekolojik tasarımda amaç, yapıyı çevrenin doğal çevreye uyumlu ve kusursuz bir şekilde bütünlükten oluşmasını sağlamaktır. Ekolojik tasarımda hedef, doğal aydınlatma ve havalandırma standartlarından en iyi şekilde yararlanarak yapı sisteminin diğer enerji gereksinimlerini en aza indiren bir bina ve onu uygun içim sistemleri tasarlamaktır.

ARAŞTIRMA

Araştırmalar, en etkili kullanımların yapıları iç mekân tasarımı, doğanın düzenini, atmosferi, iklimi ve diğerleri ile ilgili olarak yapıyı çevreye uyumlu ve kusursuz bir şekilde bütünlükten oluşmasını sağlamıştır.

İç mekân düzeni (havalandırma ve ısıtma) yapıya göre değişir. Yapıyı yönlendiren (yapıya bağlı) faktörler hava ve ısıdır.

Bizler yapılarımdan alıyoruz ve köklerimizden alıyoruz. Bizler hem yapıları, hem de yapılarımdan alıyoruz ve köklerimizden alıyoruz.

Bizler fotosentez yapıyla güneş ışığını kimyasal enerjiye dönüştürür, havadan karbondioksit alır ve yitirir. Bizler yapılarımdan alıyoruz ve köklerimizden alıyoruz.

Ekolojik tasarımda amaç, yapıyı çevrenin doğal çevreye uyumlu ve kusursuz bir şekilde bütünlükten oluşmasını sağlamaktır. Ekolojik tasarımda hedef, doğal aydınlatma ve havalandırma standartlarından en iyi şekilde yararlanarak yapı sisteminin diğer enerji gereksinimlerini en aza indiren bir bina ve onu uygun içim sistemleri tasarlamaktır.

Ekolojik tasarımda amaç, yapıyı çevrenin doğal çevreye uyumlu ve kusursuz bir şekilde bütünlükten oluşmasını sağlamaktır. Ekolojik tasarımda hedef, doğal aydınlatma ve havalandırma standartlarından en iyi şekilde yararlanarak yapı sisteminin diğer enerji gereksinimlerini en aza indiren bir bina ve onu uygun içim sistemleri tasarlamaktır.

1 Fiziksel bütünlük

Yapının fiziksel bütünlüğü, yapıyı çevrenin doğal çevreye uyumlu ve kusursuz bir şekilde bütünlükten oluşmasını sağlamıştır. Ekolojik tasarımda amaç, yapıyı çevrenin doğal çevreye uyumlu ve kusursuz bir şekilde bütünlükten oluşmasını sağlamaktır.

2 Sistemik bütünlük

Yapının sistemik bütünlüğü, yapıyı çevrenin doğal çevreye uyumlu ve kusursuz bir şekilde bütünlükten oluşmasını sağlamıştır. Ekolojik tasarımda amaç, yapıyı çevrenin doğal çevreye uyumlu ve kusursuz bir şekilde bütünlükten oluşmasını sağlamaktır.

3 Zamansal bütünlük

Yapının zamansal bütünlüğü, yapıyı çevrenin doğal çevreye uyumlu ve kusursuz bir şekilde bütünlükten oluşmasını sağlamıştır. Ekolojik tasarımda amaç, yapıyı çevrenin doğal çevreye uyumlu ve kusursuz bir şekilde bütünlükten oluşmasını sağlamaktır.

Biyolojik Filtreleme Sistemi

Biyolojik filtreleme sistemi, yapıyı çevrenin doğal çevreye uyumlu ve kusursuz bir şekilde bütünlükten oluşmasını sağlamıştır. Ekolojik tasarımda amaç, yapıyı çevrenin doğal çevreye uyumlu ve kusursuz bir şekilde bütünlükten oluşmasını sağlamaktır.

Bizler yapılarımdan alıyoruz ve köklerimizden alıyoruz. Bizler hem yapıları, hem de yapılarımdan alıyoruz ve köklerimizden alıyoruz.

Bizler fotosentez yapıyla güneş ışığını kimyasal enerjiye dönüştürür, havadan karbondioksit alır ve yitirir. Bizler yapılarımdan alıyoruz ve köklerimizden alıyoruz.

Ekolojik tasarımda amaç, yapıyı çevrenin doğal çevreye uyumlu ve kusursuz bir şekilde bütünlükten oluşmasını sağlamaktır. Ekolojik tasarımda hedef, doğal aydınlatma ve havalandırma standartlarından en iyi şekilde yararlanarak yapı sisteminin diğer enerji gereksinimlerini en aza indiren bir bina ve onu uygun içim sistemleri tasarlamaktır.

Biz diğer canlılar gibi mekân bütünlüğüne göre yapılarımdan alıyoruz ve köklerimizden alıyoruz. Bizler hem yapıları, hem de yapılarımdan alıyoruz ve köklerimizden alıyoruz.

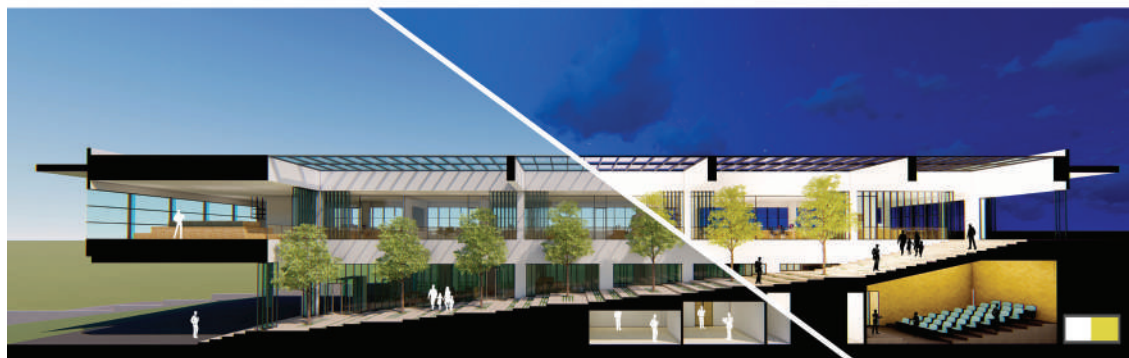
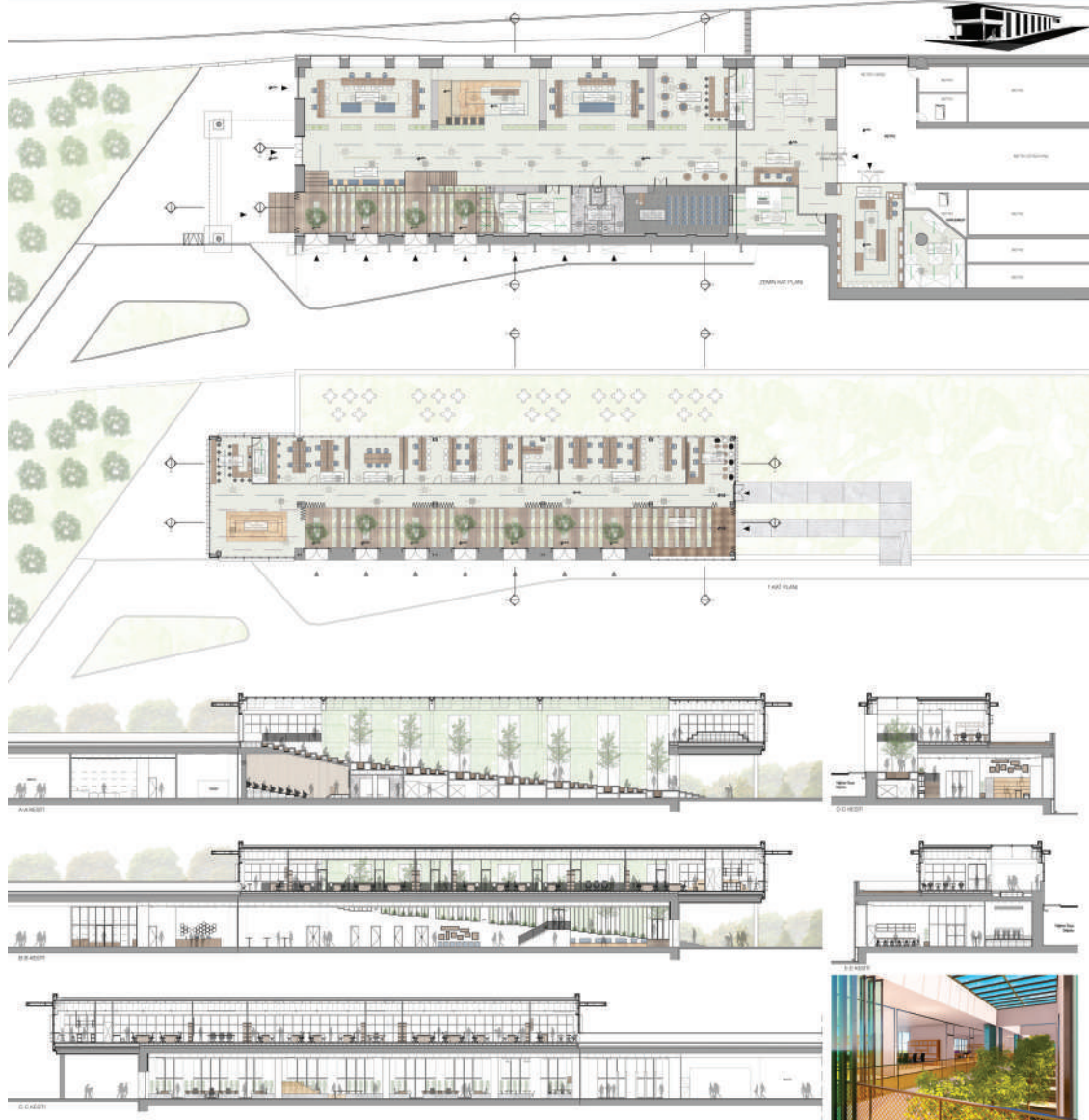
Bizler yapılarımdan alıyoruz ve köklerimizden alıyoruz. Bizler hem yapıları, hem de yapılarımdan alıyoruz ve köklerimizden alıyoruz.

Bizler fotosentez yapıyla güneş ışığını kimyasal enerjiye dönüştürür, havadan karbondioksit alır ve yitirir. Bizler yapılarımdan alıyoruz ve köklerimizden alıyoruz.

Ekolojik tasarımda amaç, yapıyı çevrenin doğal çevreye uyumlu ve kusursuz bir şekilde bütünlükten oluşmasını sağlamaktır. Ekolojik tasarımda hedef, doğal aydınlatma ve havalandırma standartlarından en iyi şekilde yararlanarak yapı sisteminin diğer enerji gereksinimlerini en aza indiren bir bina ve onu uygun içim sistemleri tasarlamaktır.

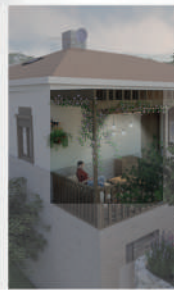
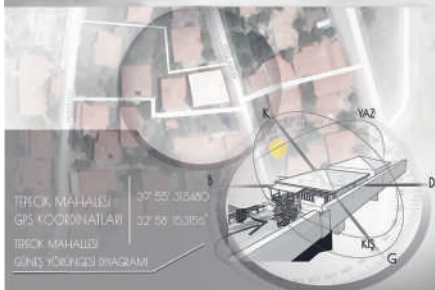
Ekolojik tasarımda amaç, yapıyı çevrenin doğal çevreye uyumlu ve kusursuz bir şekilde bütünlükten oluşmasını sağlamaktır. Ekolojik tasarımda hedef, doğal aydınlatma ve havalandırma standartlarından en iyi şekilde yararlanarak yapı sisteminin diğer enerji gereksinimlerini en aza indiren bir bina ve onu uygun içim sistemleri tasarlamaktır.

Ekolojik tasarımda amaç, yapıyı çevrenin doğal çevreye uyumlu ve kusursuz bir şekilde bütünlükten oluşmasını sağlamaktır. Ekolojik tasarımda hedef, doğal aydınlatma ve havalandırma standartlarından en iyi şekilde yararlanarak yapı sisteminin diğer enerji gereksinimlerini en aza indiren bir bina ve onu uygun içim sistemleri tasarlamaktır.

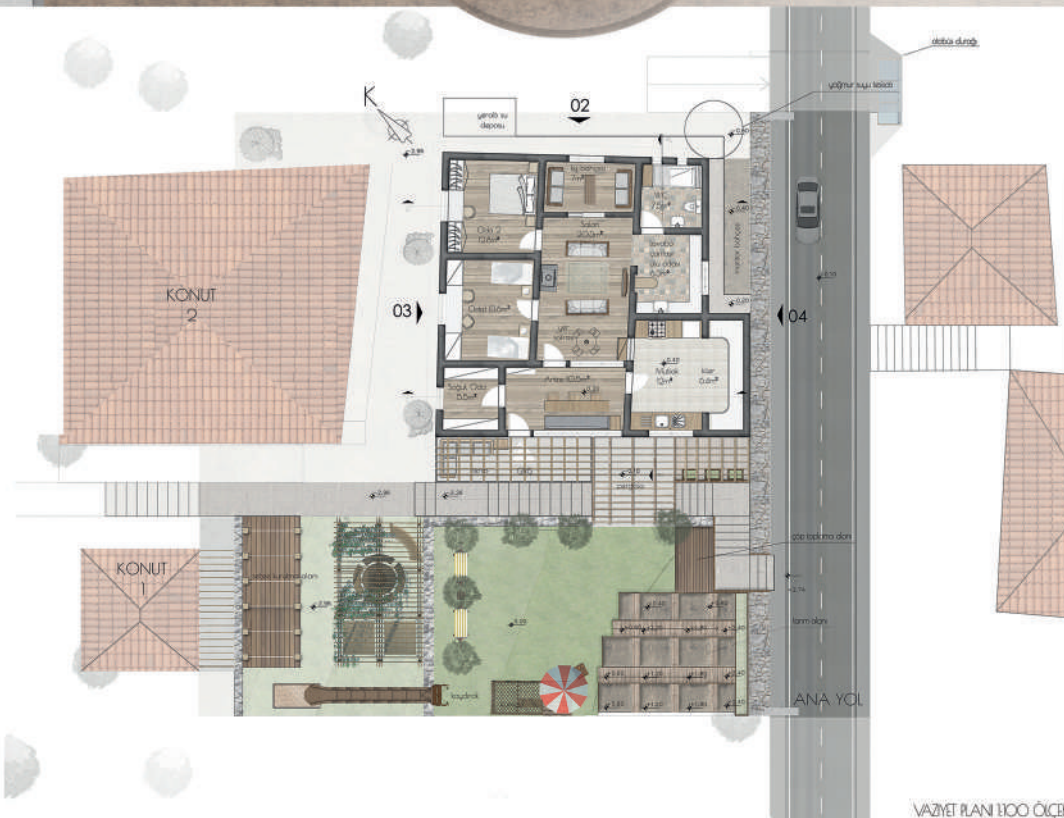


ANKARA MAMAK GECEKONDU BÖLGESİ YERİNDE İYİLEŞTİRME PROJESİ

YER	MAMAK TEPECİK MAHALLESİ	RAKIM	1000 METRE	TOPLAM NÜFUS 2007	1992
-----	----------------------------	-------	------------	----------------------	------



MAMAK GECEKONDU BÖLGESİ YERİNDE MİLEŞTİRME DENEYİMİ

[illegible]

ANKARA MAMAK GECEKONU BÖLGESİ YERİNDE İYİLEŞTİRME PROJESİ

YER

MAMAK
TEPEK MAHALLESİ

RAKIM

1036 METRE

TOPLAM
NÜFUS 2007

1912



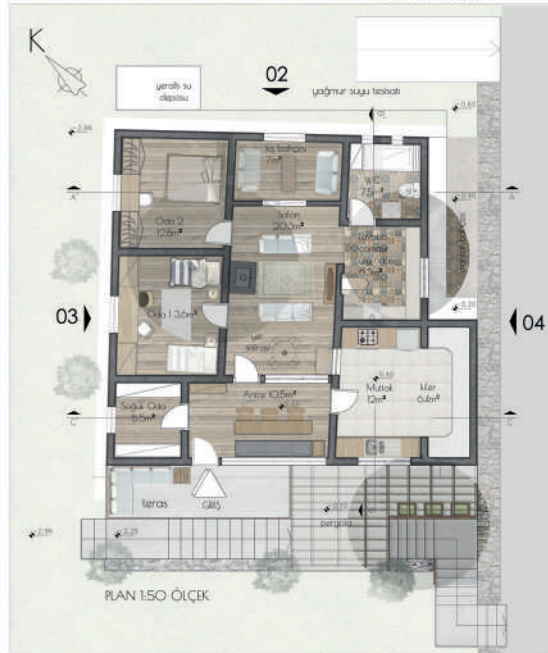
A-A KESİTİ 150 ÖLÇEK



B-B KESİTİ 150 ÖLÇEK



C-C KESİTİ 150 ÖLÇEK



KONSEPT PAFTASI



ÇEVRESEL ANALİZ PAFTASI

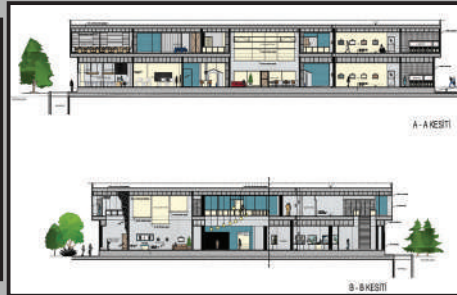
GEDİK ÜNİVERSİTESİ PENDİK KAMPÜSÜ
Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi



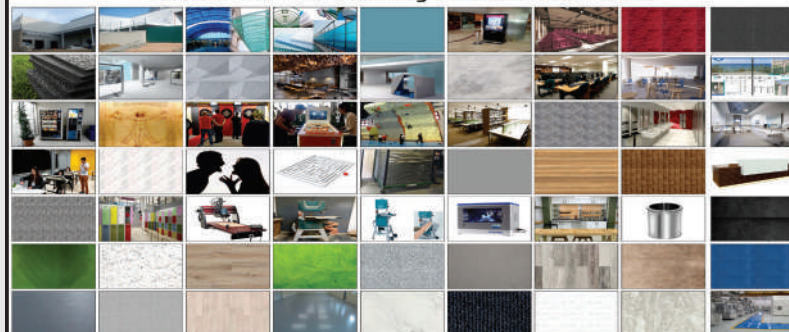
- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| *DANİŞMA | *DİNLENME VE BEKLEME YERLERİ |
| *DİJİTAL PANO | *İSLAK HACİM (BAY-KADIN-ENGELLİ) |
| *SEMİNAR SALONU | *BİLGİSAYAR LABORATUVARI |
| *FUAYE / İKRAM&SERVİS | *HEYKEL ATÖLYESİ |
| *KAFFE / İÇECEK TEZGAHI | *OYUN ALANI |
| *SERGİ ALANI | *KİLİTLİ DOLAP ALANI |
| *KAFFE VE OTURMA ALANI | *MAKET ATÖLYESİ |
| | *DEPO |



- | | |
|----------------------------------|----------------------|
| *TASARIM VE ÇİZİM ATÖLYESİ | *TASARIM STÜDYOSU |
| *ARŞİV | *OTURMA ALANI |
| *KAHVE OTOMATI | *MÜZİK ODASI |
| *ÇİĞLİK ODASI | *OYUN ALANI |
| *RESİM ATÖLYESİ | *KİLİTLİ DOLAP ALANI |
| *ISLAK HACİM (BAY-KADIN-ENGELLİ) | *KUTUPHANE |
| | *DEPO |



MALZEME VE ARAŞTIRMA PAFTASI



MÜZİK ODASI



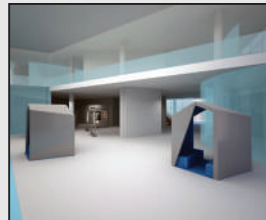
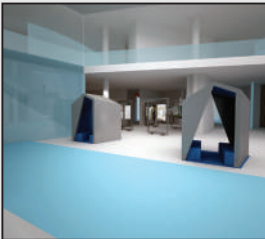
HEYKEL ATÖLYESİ



KAFE



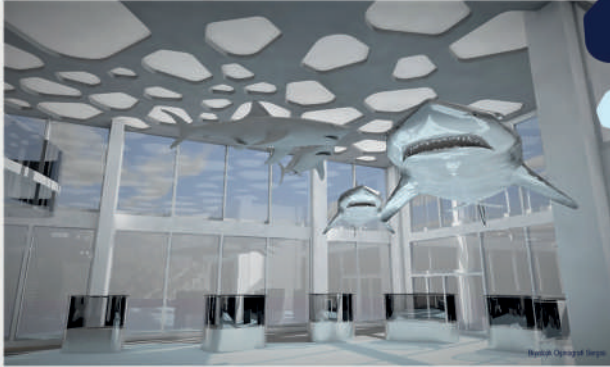
GİRİŞ



OSEONOĞRAFI MERKEZİ KONSEPT İSU KÖPÜĞÜ

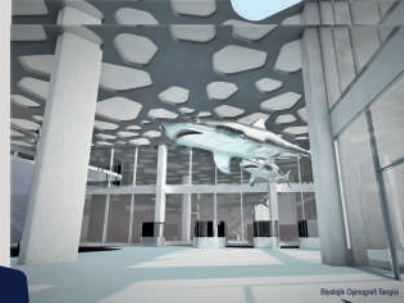
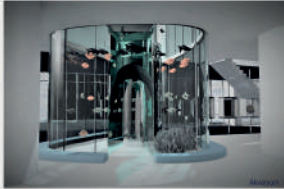
Trabzon Yomra ilçesinde bağlı Kaşüstü Mevkinde bir Bilim Merkezi tasarlamamız istendiğinde öncelikle ne alanda olacağına karar vererek işe başladım. Trabzon denilince aklıma neler geldiğini düşündüm ve bu kentin bilim müzesi bu kentin karakterini yansıtmalı düşüncesindeyim. Trabzon yağmuru, deniz, hırçın dalgaları ve yeşilliği öne çıkıyor. Su unsuru Trabzon için ön planda. Trabzon insanı da, büyük çoğunlukla deniz olmadan yaşamayı yadırgıyor. Bu yüzden denizi ele aldım ve Deniz Bilimleri (Oşinografi) Merkezi yapmaya karar verdim.

Oşinografi, yani bilinen diğer adlarıyla "oceanography", "oseonografya" ya da "okyanus bilimi", okyanusları ve denizleri tüm özellikleriyle birlikte inceleyen bilim dalıdır. Okyanuslarda oluşan kimyasal ve fiziksel oluşumlar hakkında bilgi edinme, gelişmelerini takip etme ve denizlerdeki suların kullanımı, geliştirilmesi ve denizlerdeki hayatın korunması hakkında çalışmalar yapan oşinografi bilimi çok eski zamanlardan itibaren insanlığın okyanusu ve deniz hayatını keşfetmesiyle birlikte başlamış ve günümüze kadar bir araştırma bilim dalı olarak gelmiştir. Fiziksel oşinografi, kimyasal oşinografi, deniz biyolojisi, balıkçılık, deniz jeofiziği ve deniz jeolojisi gibi bir çok alt dalı bulunmaktadır. Oşinografide temel olarak incelenen okyanuslarda yer alan yaşam formlarının takibi, yeni yaşam formlarının keşfi, mevcut formların şartlarının iyileştirilmesi için yapılması gerekenler, okyanuslarla ilgili ekosistemlerin yakından incelenmesi, bunların dışında denizler için de mevcut formların takibi, korunması ve iyileştirilmesi için birtakım çalışmalar yapılır.



Mekan Kurgusu

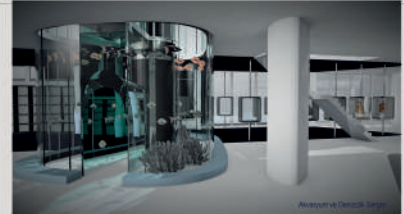
Mekana girişte öncelikle sol tarafta bir karşılama ve danışma bankosu yer alıyor. Arka kısımda bu bölümü vurgulayan strüktür, mekânın ana girişinde kişiyi mekana davet ediyor ve bankoya yönlendiriyor. Danışmanın arkasında strüktüre gizlenmiş biçimde bir vestiyer bulunuyor. Danışmanın yanında, girişin tam karşısında kalan bölümde ferah bir fuaye alanına geniş bir lobi eşlik ediyor. Fuaye alanında tavandan asılan birebir ölçekteki deniz canlıları ziyaretçileri Biyolojik Oşinografi Sergisine çağırıyor. Bu alanda ise camlı vitrinlerde denizaltı canlılarının (bitki, hayvan ve plankton) balmumundan yapılmış modelleri bulunuyor. Oşinografinin en somut dallarını girişe en yakın kısımlarda sergilemeyi tercih ettim. Çünkü bu ziyaretçinin mekana adaptasyonunu kolaylaştıracaktır. Aynı zamanda çocuk ziyaretçilerin de dikkatini çekecektir. Bu serginin bitiminde düşey sirkülasyon alanları ve denizcilik sergisi var. Üst kata çıkmak isteyen ziyaretçi çıkabiliyor veya denizcilik sergisi ile mekânı gezmeye devam ediyor. Denizcilik Sergisi gemi penceresini anımsatan tavandan ve zeminde sabitlenmiş döner, çift taraflı donatılarla sergi işlevini sağlıyor. Bu donatıların içlerinde denizci eşyaları, ölçekli bir biçimde ise denizcilik malzemeleri ve gemiler sergilenmekte. Her donatının içindeki sergi ögesi için bilgi veren plakalar da bulunuyor.



Biyolojik Oşinografi Sergisi

Konsept

Konsept aşamasında dalganın kıyıya vurduğu an oluşan köpükler bana ilham verdi. Köpükleri daha yakından incelediğimizdeki amorf altgenlerin birbiriyle ilişkisi çıkış noktam oldu. Bu görüntüyü bir strüktür ile mekana yansıttım. Tavani saran strüktür, zemin katta galeri boşluğundan giriş vurgular şeklinde giriş kısmına ve danışma bankosu arkasına uzanıyor. Üst katta ise kütüphane ve kafeterya biriminde odak yüzeyi olan bir seperatör olarak karşımıza çıkıyor.



Avluya ve Denizcilik Sergisi



Güçlü Akış Kapıları Sergisi



Kafeterya



Denizcilik Sergisi

okyanus

şeffaflık

dalga

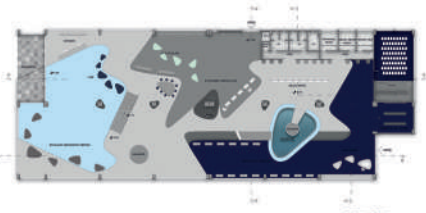
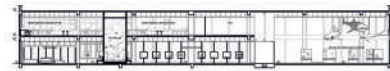
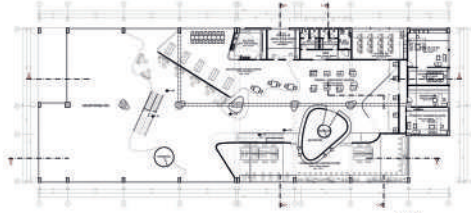
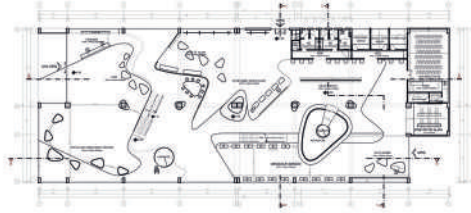
su

akışkanlık

deniz

denizcilik

deniz altı



P2

ÖĞRETMEN NECLA KIZILBAĞ HUZUREVİ

Ankara'da bulunan Öğretmen Necla Kızılbağ Huzurevi için yeniden bir tasarım yapılması istendi. Bodrum, Zemin ve Birinci Katları oluşan yapı için kavram oluşturulurken geleceğin yaşlı bireylerinin, gelecekte yaşamak istedikleri mekanlar göz önünde bulundurularak tasarım yapıldı.



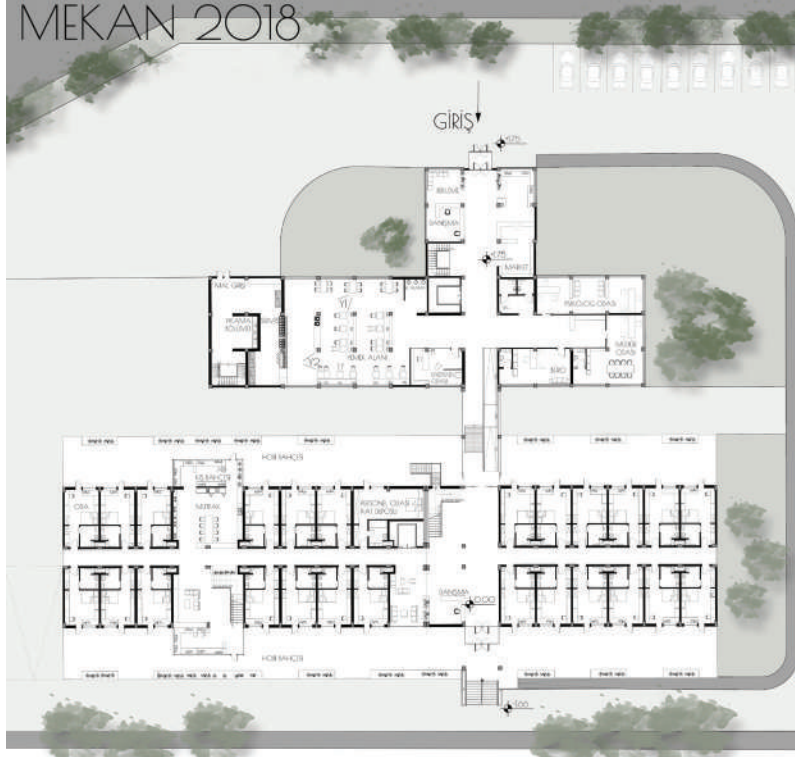
Yapının iç mekânı ile dış mekânı arasında iletişim kuran ortak alanların akslarının belirlenmesi

Projede:

- *Her katta, bireylerin çevreleriyle beraber vakit geçirebilecekleri ortak alanlar oluşturulması
- Workshop Alanları
- Yapılan işler için Sergileme Alanı
- Hobi Bahçeleri
- Oyun Alanları
- Film/Kitap Arşivi - Sinema

*Sadece bir mekanda kısıtlı kalma hissinin giderilmesi

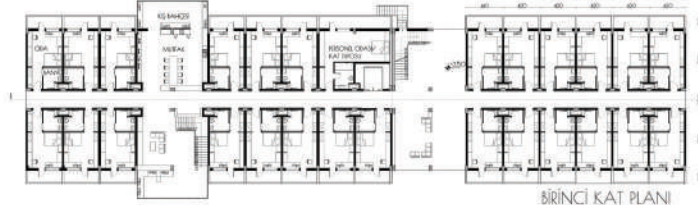
*Ortak alanların özel alanlarla birlikte işliyor olması hedeflenmiştir.



ZEMİN KAT PLANI



BODRUM KAT PLANI



BİRİNCİ KAT PLANI



ORTAK ALAN 1

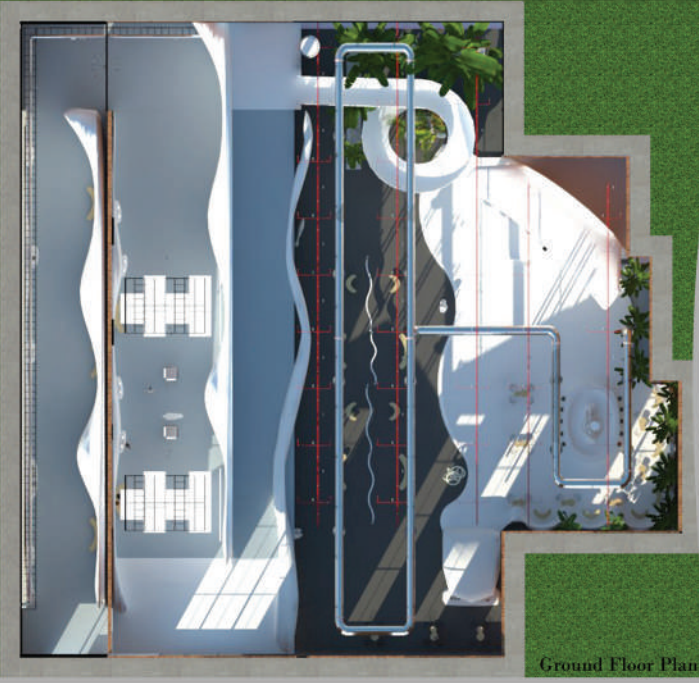


ORTAK ALAN 2

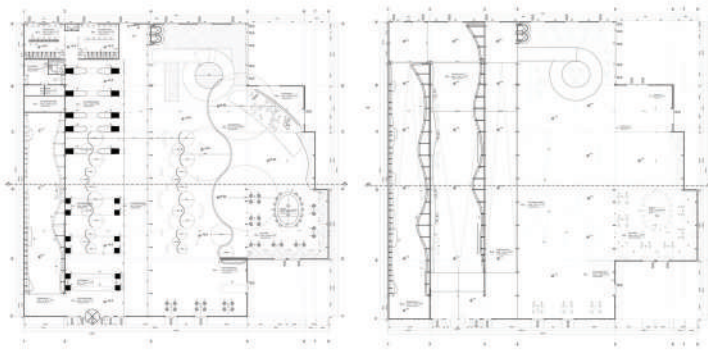


MEKAN2018

39913

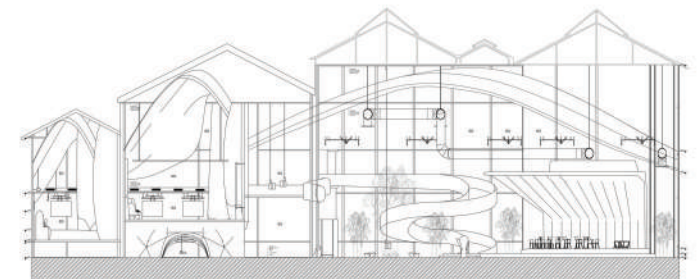


Ground Floor Plan



Ground Floor Plan

+7.00 m Level Floor Plan



Section AA'



SECOND CHANCE

DIRTY WORLD OF THE FUTURE. MAKES DIRTY THE PAST

Once upon a time, there was a family which lives in happiness and peacefulness in the past. People were living respectfully and kindly like in a fairytale. However, the family has a secret. Indeed, the family was coming from a future. They had a very important mission for humanity to stay in the past. The mission was guarding the society against evil. They had a secret book which has a power. That power has a potential for dominate to society and it can change the course of the whole world. They have a boy who is very special and clever. His name is Sam. During his 18th birthday, suddenly palace gates are opened and someone directly got inside who has arms in their hands with quarantine clothes. They started to kill people who are in that place. Then Sam escaped to the future. The future of the world was terrible. People were fighting, stealing and looting. Society lost their humanism, hope, and happiness. World and humanity were slipping. Sam was watching them and would like to help them. On the contrary, he would not leave them and go past. It was a mistake to leave them here which is done by his family. They found his palace and palace was empty and no one was there. Then Sam found the book. Sam started to talk with people and try to convince them to change the world. Sam reached the large communities. People started to believe him and stepped into action for rescue the world and fight with enemies. One day he shot and killed by the enemy who was escaped before them. However, Sam already created an awareness in the society. He changed many people mind and gave them their hope again. Society never forgot him and for memory, they designed his and his family's palace as a history museum. His palace became a symbol of freedom and hope.



Design is about time travel between the past and the future. In the future, wars and environmental pollution are very critical, and human values were disappeared. These degenerations try to be regulated by the savior. This effort will not be missed and it will help people to show their clean face of the past. As a space Alsancak Electric Factory was chosen. Space is designed with the idea of a harmonious combination of past and future common ground. The illuminated, fluid organic forms and the old texture of the place are exhibited together in a time tunnel that evokes a sense of travel. The main entrance is divided into two main branches from the entrance, the first part is the museum area where the paintings and sculptures exhibited with the ramp. The second part is an exhibition area where the works of different artists on the ground floor. This exhibition area consists of a bar area where guests can have a drink, a stage where the orchestras can be performed lounge areas, and a souvenir shop.

Entrance



Performance Stage



Information Desk and Cloak Room



Exhibition Hall



Bar and Lounge Area



Museum Hall I



Museum Hall I



Bar and Lounge Area



Museum Hall II



Museum Hall II



Lounge Area



Museum Hall III

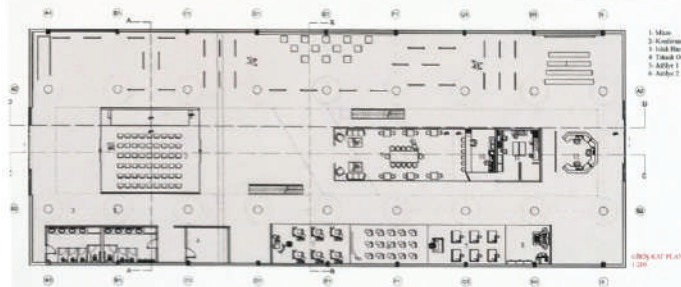


Exhibition Area

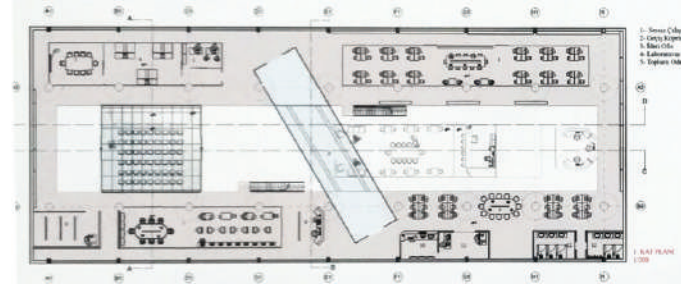


Bar and Lounge Area

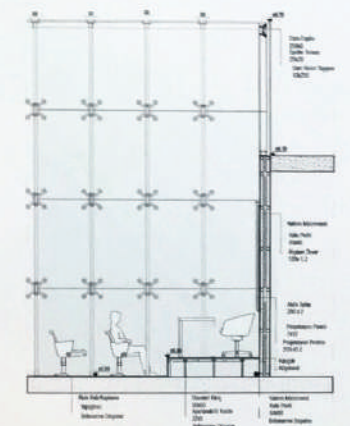
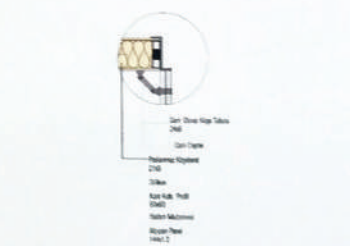
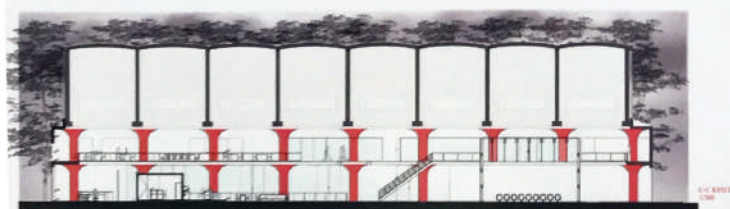
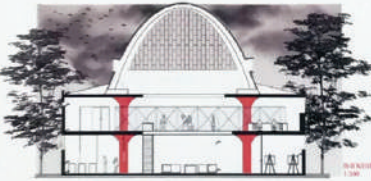
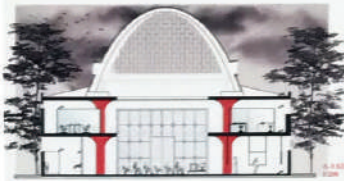
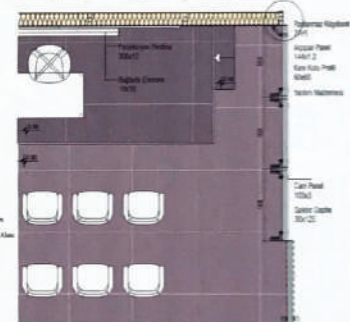
MADEN ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜ



1. Mavi
2. Kuvvetli Salon
3. Lobi
4. Tavan
5. Arka
6. Arka 2
7. Arka 1
8. Lobi
9. Lobi
10. Lobi
11. Lobi
12. Lobi



1. Servis Çukuru Kiri
2. Servis Çukuru
3. Servis Çukuru
4. Servis Çukuru
5. Servis Çukuru
6. Servis Çukuru
7. Servis Çukuru
8. Servis Çukuru
9. Servis Çukuru
10. Servis Çukuru
11. Servis Çukuru
12. Servis Çukuru



Kimliksiz

MEKAN2018

Proje No
55

KİMLİKSİZ

55



GEÇEKONDUYA AIT FOTOĞRAFLAR



MEKAN ANALİZLERİ



MAKET ANALİZLERİ



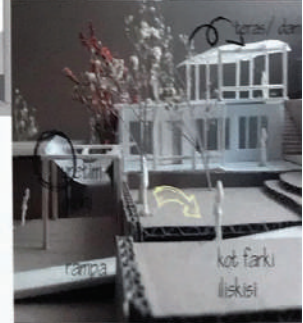
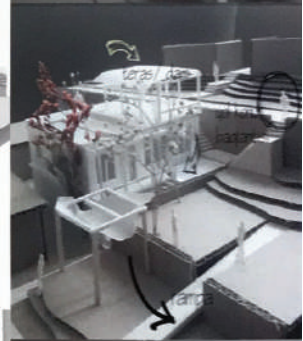
PLAN ÖLÇEK: 1/50



AKTİF VE FONKSİYONEL ALANLAR YARATMAK

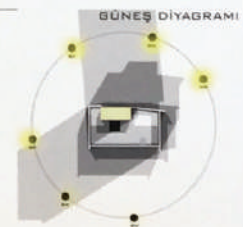


DAM/ TERAS OLUŞTURARAK KONUTUN SOKAKLA OLAN BAĞLANTISINI GELİŞTİRMEK.



A-A' KESİTİ ÖLÇEK: 1/50

GÜNEŞ PANELİ KULLANARAK GÜNEŞTEN FAYDALANMAK

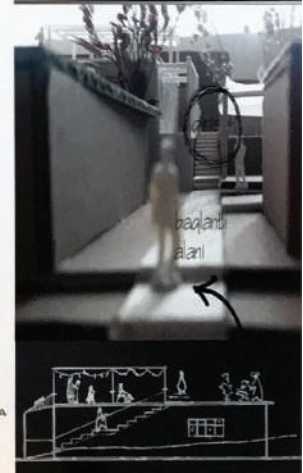


GÜNEŞ DİYAGRAMI



B-B' KESİTİ ÖLÇEK: 1/50

İÇ MEKANDA TEMEL AKTİVİTELERİ BİR ARADA TOPLAYARAK CEPLER OLUŞTURMAK



MEKAN 20
INTERDEPENT

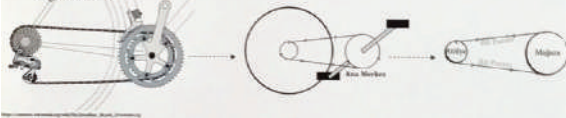
Proje No
48

ZEYNEP KÜBRA STÜLAŞ
İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ

48

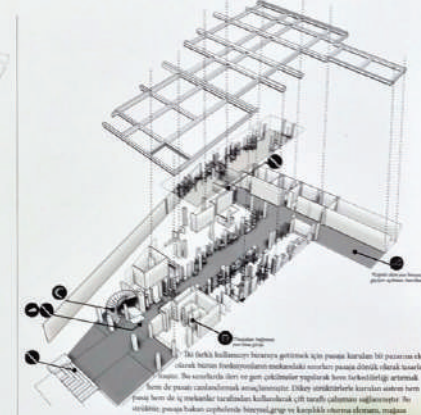
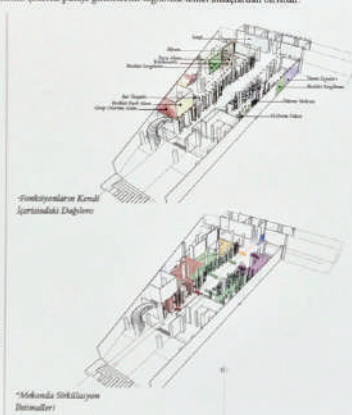
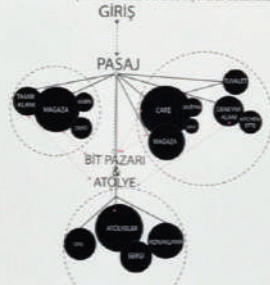
İnterdependent, İstanbul Nişantaşı semtinde bulunan Milli Reasürans çarşısı için tasarlanmıştır. Milli Reasürans çarşısı halka açık, Mağca Caddesinden Abdi İpekçi Caddesine geçişi de sağlayan bir pasaj gibi çalışmaktadır. Var olan durumuyla birbirinden bağımsız mağaza ve kafeler pasajın etrafında konuşlanmıştır. Bu yapı, bitirime projeksi kapamıyorsa, içerisinde bisikleti konuş edinen bir pasaja dönüştürülme briefi ile yeniden işlevlendirilmiştir.

Mekan ve bisiklet konusuna bağdaştırma açısından, bisikletin çalışma prensibi analiz edilip elde edilen sonuçlar mekana ve mekandaki fonksiyonlarına yansıtılmıştır. Bisikletin hareket etmesini sağlayan mekanizma birbirine bağlı iki temel parçadan oluşmaktadır. Bunlardan birisi bisikletin ana merkezini oluşturur. Ana merkezdeki çark hareket ettikçe ona bağlı olan diğer çarkta hareketi devan ettirmektedir. Böylece birbirini etkileyen iki çark sistemi bisikletin hareket etmesini sağlamaktadır.



Pasajlar hem hareketliliği sağlayarak turistlerin (arabası bulık için uygun nokta) yapmak hem de kullandıkları hizmetlere farkına vararak sağlayarak pasajların içeri çekmek amacıyla oluşturulan çif taraflı (çalışan sistem)

Rinkletleri; bu birleştirme başlı iki temel parça, mekanın kimliği oluşturduğu taşıyan ve birbirleriyle ilişkiyi oluşturan amaçla yapıya ve altyapı fonksiyonlarına yönelmiştir. Mağaza ve alışveriş birimini etkileyerek devran etmesinin sağlanması ise bit pazarı ile oluşmaktadır. Bit pazarı, hafızada olduğu gibi(hafta sonları) mağazadan kılınarak ayrılmaları elemanların pasaja kurulumu ile oluştuğunu bir sistem olarak tasarlanmıştır. Böylece kuruldu poçeti bit pazarı hem alışveriş ve mağazanın imalatının gerçekleştirilmesini pasaja yakarak birbirine bağlayabilmeleri, hem de hırsızlık işyerlerini kullanmaları ile en etkili devran geçici amaçla kurulmuş bu şekilde akademi olmayan insanları yurdu karakteristiktir noktası olan paşaj kısmında birleşim getirmektedir. Ouzlukta hafta sonları pasaja bit pazarının kurulması ile oluşan hareketlilik durumu sayesinde kullanıcıların dikkatini çekerek pasaj girişlerini sağlamak temel amaçlardan biridir.

[illegible]

MEKAN

İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ
ULUSAL BİTİRME PROJE YARIŞMASI

2018

ÖDÜL TÖRENİNDEN



MEKAN 2018 İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Proje Yarışması Kolokiyumu



Jüri Başkanı Prof. Dr. Gülay Usta açılış konuşmasını yaparken



İKÜ Rektörü Prof. Dr. Erhan Güzel ve Alligator Boya Pazarlama Yöneticisi Timur Ergün birincilik ödülünü verirken



İKÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Neslihan Dostoğlu ikincilik ödülünü verirken



Jüri Başkanı Prof. Dr. Gülay Usta üçüncülük ödülünü verirken



İKÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Rana Kutlu mansiyon ödülünü verirken



Prof. Dr. Mehmet Şener Küçükdoğu mansiyon ödülünü verirken



Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu mansiyon ödülünü verirken



MEKAN 2018 Jüri Üyeleri, raportörler ve destekleyenler ödül sahipleriyle birlikte





MEKAN 2018 İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Yarışması sergisinden



MEKAN 2018 İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Yarışması sergisinden



Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi MEKAN 2018 sergisinden



Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi MEKAN 2018 sergisinden

DESTEKLEYENLER





T.C.
İSTANBUL
KÜLTÜR
ÜNİVERSİTESİ