T.C. İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUHAMMED BURAK ARSLAN

Anabilim Dalı: Mimarlık
Programı: Mimarlık – Restorasyon

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Nisa SEMİZ

EYLÜL 2017

T.C. İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih: 13 Eylül 2017
Tezin Savunulduğu Tarih: 22 Eylül 2017

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Nisa SEMİZ
Jüri Üyeleri: Prof. Dr. Nadide SEÇKİN
Doç. Dr. Zeynep ERES

EYLÜL 2017

ÖNSÖZ

Çankırı, Çerkeş'te sivil mimarlık örneklerinden Şevale Uyanık Evi'ni tez konusu olarak bana öneren Yrd. Doç. Dr. Elif Bilgi Mıhçıoğlu'na ve tezin hazırlanması aşamasında tashihleriyle bana yol gösteren ve çalışmam süresince bana destek olan, yardımlarını ve desteğini esirgemeyen sevgili hocam, tez danışmanım Yrd. Doç. Dr. Nisa Semiz'e; değerli jüri üyelerim Prof. Dr. Nadide Seçkin ve Doç. Dr. Zeynep Eres'e; rölöve aşamasında ölçü almama yardımcı olan Harita Mühendisi Burak Kasımoğlu'na; yapının eski durumu hakkında bilgi veren Metin Uyanık ve Kadir Uyanık'a; proje çizimleri sırasında beni yalnız bırakmayan ve değerli vaktini bana ayıran sevgili dostum Nurullah Polat'a; bu tez çalışması sayesinde ilk defa gittiğim Çerkeş'te ilgilerini benden esirgemeyen, bana maddi manevi destek veren Çerkeş halkına; tüm anlayışı ve sevgisiyle moral kaynağım olan, yorulduğum anda bana güç verip tez çalışmama tekrar sarılmamı sağlayarak yanımda olan çok değerli eşim Beyza Nur Arslan'a; tez çalışmam süresince her zaman duydukları güveni dile getirerek bana moral veren Altınlı Ailesi'ne; yüksek lisans eğitimim için her türlü imkanı sağlayan ve dualarını benden eksik etmeyen babam Mehmet Arslan'a ve güzel dilekleri ile her zaman en büyük destekçilerimden olan annem Dilek Arslan'a sonsuz teşekkür ederim.

Eylül 2017 **Muhammed Burak ARSLAN**

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ **iii**

İÇİNDEKİLER **iv**

ŞEKİL LİSTESİ **vii**

ÖZET **xvi**

SUMMARY **xvii**

1. GİRİŞ **1**

1.1. Amaç 1

1.2. Kapsam ve Yöntem 2

2. ÇERKEŞ **3**

2.1.Çerkeş ve Yakın Çevresinin Doğal Özellikleri 3

2.2.Yerleşimin Tarihinin Anahatları 5

2.3.Yerleşimin Kentsel Gelişimi ve Sosyo-Ekonomik Yapısı 11

2.4.Geleneksel Mimari ve Özellikleri 16

2.4.1. Plan Özellikleri 18

2.4.2. Cephe Özellikleri 19

2.4.3. Kullanılan Malzemeler ve Yapım Teknikleri 19

3. ŞEVALE UYANIK EVİ **21**

3.1.Konum 21

3.2.Tarihçe 22

3.3.Genel Tanım 24

3.4.Plan Özellikleri 24

3.4.1. Zemin Kat Planı 24

3.4.1.1.Z01 Taşlık 25

3.4.1.2.Z02 Aşevi 27

3.4.1.3.Z03 Oda 30

3.4.1.4.Z04 Depo 33

3.4.1.5.Z05 Kiler 36
3.4.1.6.Z06 Samanlık 38
3.4.2. Ara Kat Planı 39
3.4.2.1.A01 Depo 40
3.4.3. Birinci Kat Planı 42
3.4.3.1.101 Hayat 42
3.4.3.2.102 Oda 46
3.4.3.3.103 Oda 48
3.4.3.4.104 Oda 50
3.4.3.5.105 Oda 53
3.4.3.6.106 Hela 55
3.5. Cephe Özellikleri 56
3.5.1. Güney Cephesi 57
3.5.2. Batı Cephesi 59
3.5.3. Kuzey Cephesi 62
3.5.4. Doğu Cephesi 65
3.6.Yapı Bileşenleri 68
3.6.1. Kapılar 68
3.6.2. Pencereler 74
3.6.3. Merdivenler 82
3.6.4. Dolaplar ve Ocak 83
3.7.Kullanılan Malzeme ve Yapım Özellikleri 88
3.8.Bozulmalar 88
3.8.1. Mekânsal Bozulmalar 89
3.8.2. Strüktürel Bozulmalar 90
3.8.3. Malzeme Bozulmaları 90

4. RESTİTÜSYON 92
4.1. Restitüsyon Sorunları 92
4.2. Birinci Dönem Restitüsyon (20. Yüzyıl başı) 94
4.3. İkinci Dönem Restitüsyon (1944 sonrası) 98

5. RESTORASYON **100**
5.1.Yapının Onarımına İlişkin Öneriler 100
5.1.1. Temizleme 100
5.1.2. Sağlamlaştırma 101
5.1.3. Bütünleme 101
5.1.4. Yeniden Yapma 102
5.2.Yapının Yeniden Kullanımına İlişkin Öneriler 103
5.2.1. Vaziyet Planı 103
5.2.2. Zemin Kat Kullanımı 103
5.2.3. Birinci Kat Kullanımı 104

6. SONUÇ **105**

KAYNAKLAR **107**

EK-A: Plan ve Cephe Tipleri
EK-B: Rölöve Çizimleri
EK-C: Malzeme ve Hasar Analizi Çizimleri
EK-D: Restitüsyon Projeleri
EK-E: Restorasyon ve Yeniden Kullanım Projeleri
EK-F: Detay Çizimleri

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 2.1 : Çankırı ili Çerkeş ilçesinin konumu (URL 1) (URL 2) **3**

Şekil 2.2 : Çankırı-Çerkeş çevresinin fiziki haritası (URL 3) **4**

Şekil 2.3 : Çerkeş ilçesinin 2017 yılı uydu fotoğrafı (URL 4) **5**

Şekil 2.4 : Sultan IV. Murad Camii (Bozer-Yavaş, 2007: 11) **6**

Şekil 2.5 : Sultan IV. Murad Camii çizimleri (Bozer-Yavaş, 2007: 12-14) **7**

Şekil 2.6 : Doğdu Hamamı, Kale Önü Caddesinden güney cephesine bakış **8**

Şekil 2.7 : IV. Murad Hamamı, Kale Önü Caddesinden batı cephesine bakış **8**

Şekil 2.8 : 1956 yılı hava fotoğrafı üzerinde ana yollar ve tren yolu gösterimi **11**

Şekil 2.9 : 1983 yılı hava fotoğrafı üzerinde ana yollar ve tren yolu gösterimi **11**

Şekil 2.10 : 1998 yılı hava fotoğrafı üzerinde ana yollar ve tren yolu gösterimi **12**

Şekil 2.11 : 2011 yılı hava fotoğrafı üzerinde ana yollar ve tren yolu gösterimi **12**

Şekil 2.12 : 1956 yılı hava fotoğrafı (Harita Genel Komutanlığı) **13**

Şekil 2.13 : 1983 yılı hava fotoğrafı (Harita Genel Komutanlığı) **13**

Şekil 2.14 : 1998 yılı hava fotoğrafı (Harita Genel Komutanlığı) **14**

Şekil 2.15 : 2011 yılı hava fotoğrafı (Harita Genel Komutanlığı) **14**

Şekil 2.16 : Taşpınar Cad. 23 No.lu yapı, kuzey cephesine bakış **16**

Şekil 2.17 : Atatürk Bulvarı 8 No.lu yapı, doğu cephesine bakış **17**

Şekil 2.18 : Hükümet Cad. 64 No.lu yapı, güney cephesine bakış **17**

Şekil 3.1 : Çankırı ili, Çerkeş ilçesinde Şevale Uyanık Evi'nin konumu (URL 5) **21**

Şekil 3.2 : Şevale Uyanık Evi'nin konumu (URL 6) **21**

Şekil 3.3 : Şevale Uyanık Evi vaziyet planı, rölöve çizimi **22**

Şekil 3.4 : Zemin kat planında Z01 Taşlık mekânı **25**

Şekil 3.5 : Taşlığa girişten merdivene bakış **25**

Şekil 3.6 : Merdiven taşıyıcılarının görünümü **25**

Şekil 3.7 : Z04 ve Taşlık mekânını ayıran ahşap mlz. **26**

Şekil 3.8 : Z05 ve Taşlık mekânı ilişkisi **26**

Şekil 3.9 : Taşlığın kuzey yönünde bulunan demir kapı **27**

Şekil 3.10 : Taşlık mekânı ana giriş kapısı ve tavanı **27**

Şekil 3.11 : Taşlık zeminine üstten bakış **27**

Şekil 3.12 : Taşlığın kuzey yönüne doğru bakış **27**

Şekil 3.13 : Zemin kat planında Z02 Aşevi mekânı **28**

Şekil 3.14 **:** Z02 mekânı geçiş bölümüne bakış **28**
Şekil 3.15 **:** Z02 Mekânına geçişi sağlayan kapı ve daraba **28**
Şekil 3.16 **:** Z02 mekânında yer alan ocak **29**
Şekil 3.17 **:** Z02 mekânı kuzey duvarı, ocak ve dolap **29**
Şekil 3.18 **:** Z02 mekânında yer alan dolap ve oymaya kuzey yönünde bakış **29**
Şekil 3.19 **:** Z02 mekânında yer alan terek ve yıkama bölümüne kuzey yönünde bak .**29**
Şekil 3.20 **:** Z02 mekânı doğu yönünde bakış **30**
Şekil 3.21 **:** Z02 mekânı güney-doğu yönünde bakış **30**
Şekil 3.22 **:** Z02 mekânından taşlığa bakan pencere **30**
Şekil 3.23 **:** Z02 mekânı ahşap tavan görünümü **30**
Şekil 3.24 **:** Zemin kat planında Z03 Oda mekânı **31**
Şekil 3.25 **:** Z03 mekânı kuzey-doğu yönünde bakış **31**
Şekil 3.26 **:** Z03 mekânı batı duvarına bitişik konumlandırılmış ambar **31**
Şekil 3.27 **:** Z03 mekânı kuzey yönünde bakış **32**
Şekil 3.28 **:** Z03 mekânı kuzey duvarında yer alan pencere iç ve dış görünüşü **32**
Şekil 3.29 **:** Z03 mekânı doğu yönünde bakış **32**
Şekil 3.30 **:** Z03 mekânı doğu duvarın yer alan pencere boşluklarının cepheden gr.....**32**
Şekil 3.31 **:** Z03 mekânı duvar yüzeninden tavana geçiş görünümü **33**
Şekil 3.32 **:** Z03 mekânının tavan görünüşü **33**
Şekil 3.33 **:** Zemin kat planında Z04 Depo mekânı **33**
Şekil 3.34 **:** Z04 mekânına güney yönünde bakış **34**
Şekil 3.35 **:** Z04 mekânına Taşlık mekânından giriş **34**
Şekil 3.36 **:** Z04 mekânında açığa çıkan temel taşları **34**
Şekil 3.37 **:** Z04 mekânında açığa çıkan temel taşları **34**
Şekil 3.38 **:** Z04 mekânı güney duvarına bakış **35**
Şekil 3.39 **:** Z04 mekânı ile Z06 samanlık yapısını ayıran duvar görünüşü **35**
Şekil 3.40 **:** Z04 mekânına 106 heladan gelen PVC boruların görünümü **35**
Şekil 3.41 **:** Z04 mekânından görülen Z05 mekânının duvarları **35**
Şekil 3.42 **:** Z04 mekânının tavanına bakış **36**
Şekil 3.43 **:** Z04 mekânı tavanına bakış **36**
Şekil 3.44 **:** Zemin kat planında Z05 Kiler mekânı **36**
Şekil 3.45 **:** Z05 mekânına giriş güney yönlü bakış **37**

Şekil 3.46 **:** Z05 mekânı kuzey duvarında yer alan pencere boşluğunun görünümü **37**
Şekil 3.47 **:** Z05 mekânı batı yönünde bakış **37**
Şekil 3.48 **:** Z05 mekânı tavanı ve taşıyıcı dikmeler **37**
Şekil 3.49 **:** Z05 mekânı zemini ve girişi **37**
Şekil 3.50 **:** Z05 mekânı güney yönünde bakış **37**
Şekil 3.51 **:** Zemin kat planında Z06 Samanlık mekânı **38**
Şekil 3.52 **:** Z06 mekânına giriş ve merdiven basamakları **38**
Şekil 3.53 **:** Z06 mekânı batı yönünde bakış ve duvar görünüşü **38**
Şekil 3.54 **:** Z06 mekânı kuzey yönünde bakış ve duvar görünüşü **39**
Şekil 3.55 **:** Z06 mekânı güney yönünde bakış ve duvar görünüşü **39**
Şekil 3.56 **:** Z06 samanlık ile Z04 mekânı yapısını ayıran duvar görünüşü **39**
Şekil 3.57 **:** Z06 mekânında ki ahşap dikmelerin görünüşü **39**
Şekil 3.58 **:** Ara kat planında A01 Depo mekânı **40**
Şekil 3.59 **:** A01 mekânı kuzey yönünde bakış ve duvar görünüşü **41**
Şekil 3.60 **:** A01 mekânı kuzey yönünde bakış ve pencere görünüşü **41**
Şekil 3.61 **:** A01 mekânı doğu yönünde bakış ve 101 mekânına çıkışı sağlayan merdiven görünüşü **41**
Şekil 3.62 **:** A01 mekânı için sonradan ilave edilmiş tahta perdelere güney yönünde bakış **41**
Şekil 3.63 **:** A01 mekânından Z04 mekânına güney yönünde bakış **41**
Şekil 3.64 **:** A01 mekânında ki ahşap dikmelerin ve kirişlerin görünüşü **41**
Şekil 3.65 **:** Birinci kat planında 101 Hayat mekânı **42**
Şekil 3.66 **:** 101 mekânı çıkış yönünde yer alan sedir ve çıkma **43**
Şekil 3.67 **:** 101 mekânı kuzey yönünde bakış **43**
Şekil 3.68 **:** 101 mekânına açılan 102 ve 103 mekânlarının kapıları **43**
Şekil 3.69 **:** 101 mekânı güney yönünde bakış **43**
Şekil 3.70 **:** 101 mekânı güney yönünde ki çıkma ve pencerelerin görünüşü **44**
Şekil 3.71 **:** 101 mekânına açılan 104 ve 105 mekânlarının kapıları **44**
Şekil 3.72 **:** 101 mekânına açılan hela kapısının görünüşü **44**
Şekil 3.73 **:** 101 mekânına çıkışın sağlandığı merdiven ve sıvalı duvarın görünüşü **44**
Şekil 3.74 **:** 101 mekânına çıkışın sağlandığı merdiven ve sıvalı duvarın görünüşü **45**
Şekil 3.75 **:** 101 mekânın PVC zemin kaplaması **45**
Şekil 3.76 **:** 101 mekânının tavanına bakış **45**

Şekil 3.77 **:** 101 mekânının doğu-batı doğrultusuna geçişte yer alan ahşap kemer görünüşü **45**

Şekil 3.78 **:** Birinci kat planında 102 Oda mekânı **46**

Şekil 3.79 **:** 102 mekânına dörtgen planlı geçiş alanı ve ikinci kapının görünüşü **46**

Şekil 3.80 **:** 102 mekânının kuzey duvarında yer alan Ocak'ın görünüşü **46**

Şekil 3.81 **:** 102 mekânının kuzey duvarında yer alan dolabın görünüşü **47**

Şekil 3.82 **:** 102 mekânının kuzey duvarında yer alan dolap ve oyma'nın görünüşü **47**

Şekil 3.83 **:** 102 mekânının kuzey duvarında yer alan abdestlik ve oyma'nın gör.....**47**

Şekil 3.84 **:** 102 mekânının kuzey duvarında yer alan abdestlik 'in görünüşü **47**

Şekil 3.85 **:** 102 mekânının doğu yönünde bakış ve pencerelerin görünüşü **48**

Şekil 3.86 **:** 102 mekânının güney yönünde bakış ve pencerelerin görünüşü **48**

Şekil 3.87 **:** Birinci kat planında 103 Oda mekânı **49**

Şekil 3.88 **:** 103 mekânına girişin sağlandığı kapı **49**

Şekil 3.89 **:** 103 mekânında yer alan sedir ve genel görünüş **49**

Şekil 3.90 **:** 103 mekânının kuzey yönünde bakış ve pencerelerin görünüşü **49**

Şekil 3.91 **:** 103 mekânının batı yönünde bakış ve pencerelerin görünüşü **49**

Şekil 3.92 **:** 103 mekânının güney yönünde bakış ve duvarın görünüşü **50**

Şekil 3.93 **:** 103 mekânında görülen sıva dökülmeleri **50**

Şekil 3.94 **:** Birinci kat planında 104 Oda mekânı **51**

Şekil 3.95 **:** 104 mekânına girişin sağlandığı kapı ve darabanın görünüşü **51**

Şekil 3.96 **:** 104 mekânı doğu duvarı boyunca uzanan raf ve kuzey duvarında yer alan pencere **51**

Şekil 3.97 **:** 104 mekânının güney yönünde bakış ve pencerelerin görünüşü **51**

Şekil 3.98 **:** 103 mekânında yer alan Çiçeklikli Ocak'ın görünüşü **51**

Şekil 3.99 **:** 104 mekânı batı duvarında yer alan Dolap'a bakış **52**

Şekil 3.100 **:** 104 mekânı batı duvarında yer alan Dolap'a bakış **52**

Şekil 3.101 **:** 104 mekânının kuzey yönünde bakış ve genel görünüş **52**

Şekil 3.102 **:** 104 mekânı batı yönünde yer alan dolap ve tavanın birleşim görünümü ...**52**

Şekil 3.103 **:** Birinci kat planında 105 Oda mekânı **54**

Şekil 3.104 **:** 105 mekânına girişin sağlandığı kapı ve mekânın görünüşü **54**

Şekil 3.105 **:** 105 mekânının kuzey yönünde bakış ve genel görünüş **54**

Şekil 3.106 **:** 105 mekânının doğu yönünde bakış **54**

Şekil 3.107 **:** 105 mekânının tavan görünüşü **54**

Şekil 3.108 **:** Birinci kat planında 106 Hela mekânı **55**
Şekil 3.109 **:** 106 mekânının kuzey yönünde bakış **55**
Şekil 3.110 **:** 106 mekânında yer alan el yıkama bölümü ve cepheden görünümü **55**
Şekil 3.111 **:** 106 mekânının güney yönünde bakış **56**
Şekil 3.112 **:** 106 mekânının tavan görünüşü **56**
Şekil 3.113 **:** Güney cephesi, rölöve çizimi **57**
Şekil 3.114 **:** Güney görünümü **57**
Şekil 3.115 **:** Güney cephesi, zemin kat ana girişi **57**
Şekil 3.116 **:** Güney cephesi, birinci kat çıkmanın batısına bakış **58**
Şekil 3.117 **:** Güney cephesi, birinci kat çıkma görünüşü **58**
Şekil 3.118 **:** Güney cephesi, birinci kat çıkmanın doğusuna bakış **58**
Şekil 3.119 **:** Güney cephesi, bahçe kapısının görünüşü **58**
Şekil 3.120 **:** Güney cephesi, bahçe duvarının görünüşü **58**
Şekil 3.121 **:** Güney cephesi, samanlık yapısının görünüşü **59**
Şekil 3.122 **:** Batı cephesi, rölöve çizimi **60**
Şekil 3.123 **:** Batı cephesi, ana kütle ve samanlık yapısı görünüşü **60**
Şekil 3.124 **:** Batı cephesi, samanlık yapısı ve komşu parsel ilişkisi **60**
Şekil 3.125 **:** Batı cephesi, samanlık yapısı görünüşü **61**
Şekil 3.126 **:** Batı cephesi, samanlık yapısı görünüşü **61**
Şekil 3.127 **:** Batı cephesi, ana kütlenin zemin kat görünümü **61**
Şekil 3.128 **:** Batı cephesi, birinci kat el yıkama bölümü çıkması **61**
Şekil 3.129 **:** Batı cephesine bakan birinci kat 101 mekânı aydınlatma penceresi **61**
Şekil 3.130 **:** Kuzey cephesi, rölöve çizimi **62**
Şekil 3.131 **:** Kuzeyden bahçe duvarı ve kapısına bakış **62**
Şekil 3.132 **:** Kuzey görünümü **62**
Şekil 3.133 **:** Kuzeyde samanlık yapısına bakış **62**
Şekil 3.134 **:** Bahçe duvarının kuzey cephesinin yakından görünümü **63**
Şekil 3.135 **:** Kuzey cephesi, zemin kat ve birinci katın doğusuna bakış **63**
Şekil 3.136 **: S**amanlık yapısının kuzey cephesinin yakın görünümü **63**
Şekil 3.137 **:** Kuzey cephesi, bahçeye çıkış kapısı.....**63**
Şekil 3.138 **:** Kuzey cephesi, zemin katın doğusuna bakış **64**
Şekil 3.139 **:** Kuzey cephesi, zemin katın kuzey yönüne açılan bahçe kapısı görünüm .**64**

Şekil 3.140 **:** Kuzey cephesi, zemin katın batısına bakış **64**

Şekil 3.141 **:** Kuzey cephesine bakan çıkmanın doğu yönüne bakış **65**

Şekil 3.142 **:** Kuzey cephesine bakan çıkmanın görünümü **65**

Şekil 3.143 **:** Kuzey cephesine bakan çıkmanın batı yönüne bakış **65**

Şekil 3.144 **:** Doğu cephesi, rölöve çizimi **66**

Şekil 3.145 **:** Doğu cephesi, zemin katta bulunan PVC doğramalı pencerenin görümü ..**66**

Şekil 3.146 **:** Doğu cephesi görünümü **66**

Şekil 3.147 **:** Doğu cephesi, zemin katta bulunan tuğla ile örülmüş pencerenin gör.....**66**

Şekil 3.148 **:** Doğu cephesi duvarı üzerindeki PVC su boruları ve el yıkama yerine bk .**67**

Şekil 3.149 **:** Doğu cephesi duvarı üzerindeki sıva dökülmelerinin görünümü **67**

Şekil 3.150 **:** Doğu cephesi, birinci katın güney yönüne bakış **68**

Şekil 3.151 **:** Doğu cephesi duvarı, birinci kata ulaşan PVC pissu gideri ve sıva dökl....**68**

Şekil 3.152 **:** Doğu cephesi, birinci katın kuzey yönüne bakış **68**

Şekil 3.153 **:** Yapının ana giriş kapısı, rölöve çizimi **69**

Şekil 3.154 **:** Yapının ana giriş kapısına güney cepheden bakış **69**

Şekil 3.155 **:** Yapının ana giriş kapısına taşlık mekânından bakış **69**

Şekil 3.156 **:** Z02 ve Z03 mekânlarına girişlerin sağlandığı ahşap kapılara taşlık mekânından bakış **70**

Şekil 3.157 **:** Z02 mekânına geçişin sağlandığı alan ve kapı ilişkisi **70**

Şekil 3.158 **:** Z02 mekânına geçişin sağlandığı ikinci kapı ve darabanın görünümü **70**

Şekil 3.159 **:** Z02 mekânına geçişin sağlandığı alandan ikinci kapıya bakış **70**

Şekil 3.160 **:** Birinci kata ulaşımı sağlayan merdiven ve merdiven üzerinde bulunan kapının iç sofadan görünümü **71**

Şekil 3.161 **:** Birinci kata ulaşımı sağlayan merdiven ve merdiven üzerinde bulunan kapının taşlıktan görünümü **71**

Şekil 3.162 **:** Taşlık mekânından bahçeye çıkışı sağlayan demir kapının görünümü **71**

Şekil 3.163 **:** Taşlık mekânından bahçeye çıkışı sağlayan demir kapının bahçeden gör..**71**

Şekil 3.164 **:** Z05 mekânına bahçeden girişi sağlayan ahşap kapının görünümü **71**

Şekil 3.165 **:** Z04 mekânına girişi sağlayan kapının Taşlık'tan görünümü **72**

Şekil 3.166 **:** Z04 mekânına girişi sağlayan kapıya mekân içinden bakış **72**

Şekil 3.167 **:** Samanlık yapısına girişi sağlayan kapının bahçeden görünümü **72**

Şekil 3.168 **:** Samanlık yapısına girişi sağlayan kapıya mekân içinden bakış **72**

Şekil 3.169 **:** 102 ve 103 mekânlarına girişi sağlayan ahşap kapıların iç sofadan gör.....**73**

Şekil 3.170 **:** 103 mekânı kapısına mekân içinden bakış **73**

Şekil 3.171 **:** Birinci katta bulunan mekânlara girişi sağlayan ahşap kapıların kilit ve tutamağı görünümü **73**

Şekil 3.172 **:** Birinci katta bulunan mekânlara girişi sağlayan ahşap kapı tablasına yakın bakış **73**

Şekil 3.173 **:** 102 mekânına geçişin sağlandığı alan ve kapı ilişkisi **73**

Şekil 3.174 **:** 102 mekânına geçişin sağlandığı ikinci kapının kemerli kasası gör.....**73**

Şekil 3.175 **:** 102 mekânına geçişin sağlandığı ikinci kapı ve darabanın görünümü **73**

Şekil 3.176 **:** 104 mekânın pahlı girişi ve kapının görünümü **74**

Şekil 3.177 **:** 105 mekânın pahlı girişi ve kapının görünümü **74**

Şekil 3.178 **:** 106 mekânının kapı görünümü **74**

Şekil 3.179 **:** 106 mekânı içerisinde yer alan bölme ve kapısına bakış **74**

Şekil 3.180 **:** Ana giriş kapısının üzerinde bulunan ışıklık penceresinin güney cepheden görünümü **74**

Şekil 3.181 **:** Ana giriş kapısının üzerinde bulunan ışıklık penceresinin taşlık mekânından görünümü **74**

Şekil 3.182 **:** Z02 mekânı doğu duvarında bulunan PVC doğramalı pencerenin gör.....**75**

Şekil 3.183 **:** Z02 mekânı güney duvarında bulunan PVC doğramalı pencerenin görünümü **75**

Şekil 3.184 **:** Z02 mekânından taşlık mekânına bakan ahşap kanatlı pencerenin görünümü **75**

Şekil 3.185 **:** Z03 mekânı kuzey duvarında bulunan ahşap kanatlı pencerenin mekân içinden ve kuzey cephesinden görünümü **76**

Şekil 3.186 **:** Z03 mekânı kuzey duvarında bulunan ahşap kanatlı pencerelerin mekân içinden görünümü **76**

Şekil 3.187 **:** Z04 mekânı güney duvarında tahta perdelerle kapatılan pencere açıklığının mekân içinden görünümü **76**

Şekil 3.188 **:** Z04 mekânı güney duvarında tahta perdelerle kapatılan pencere açıklığının güney cephesinden görünümü **76**

Şekil 3.189 **:** Samanlık yapısı güney duvarında ki ahşap kapaklı pencerenin mekân içinde görünümü **77**

Şekil 3.190 **:** Samanlık yapısı güney duvarında ki ahşap kapaklı pencerenin güney cephesinden görünümü **77**

Şekil 3.191 **:** A01 mekânı kuzey duvarında bulunan ahşap kanatlı pencerenin gör.....**77**

Şekil 3.192 **:** A01 mekânı kuzey duvarında bulunan pencere ve Muşabak'ın gör.....**77**

Şekil 3.193 **:** 101 mekânı güney duvarında bulunan çıkma üzerinde ki ahşap giyotin pencerelere mekân içinden bakış **78**

Şekil 3.194 **:** 101 mekânı kuzey duvarında bulunan çıkma üzerinde ki ahşap giyotin pencere ve yakın görünümü **78**

Şekil 3.195 **:** 101 mekânı batı duvarında bulunan ahşap kanatlı pencerenin mekân içinden görünümü **79**

Şekil 3.196 **:** 101 mekânı batı duvarında bulunan ahşap kanatlı pencerenin batı cephesinden görünümü **79**

Şekil 3.197 **:** 102 mekânı doğu ve güney duvarındaki ahşap kanatlı pencerelerin mekân içinden görünümü **79**

Şekil 3.198 **:** 102 mekânı güney duvarındaki ahşap kanatlı pencerenin mekân içinden görünümü **79**

Şekil 3.199 **:** 103 mekânı kuzey duvarındaki ahşap giyotin pencerelerin mekân içinden görünümü **80**

Şekil 3.200 **:** 103 mekânı doğu duvarındaki ahşap kanatlı pencerelerin mekân içinden görünümü **80**

Şekil 3.201 **:** 104 mekânı kuzey duvarındaki ahşap kanatlı pencerelerin mekân içinden görünümü **80**

Şekil 3.202 **:** 104 mekânı kuzey duvarındaki ahşap kanatlı pencere ve yakın gör.....**80**

Şekil 3.203 **:** 106 mekânı kuzey duvarındaki ahşap kanatlı pencerelerin mekân içinden görünümü **81**

Şekil 3.204 **:** 104 mekânı kuzey duvarındaki ahşap kanatlı pencerelerin kuzey cephesinden görünümü **81**

Şekil 3.205 **:** Kuzey – güney aksında uzanan tek kollu merdivene taşlıktan bakış **82**

Şekil 3.206 **:** Kuzey – güney aksında uzanan tek kollu merdivenin görünümü **82**

Şekil 3.207 **:** Merdiveni desteklemek için belirli aralıklarla konumlandırılmış dikmelerin taşlıktan görünümü **83**

Şekil 3.208 **:** Merdiven üzerinden geçişin sağlandığı, A01 mekânına açılan ahşap kapı görünümü **83**

Şekil 3.209 **:** Z02 mekânı, kuzey yönünde bulunan dolap ve ocağın rölöve çizimi **83**

Şekil 3.210 **:** Z02 mekânı, kuzey yönünde bulunan dolabın görünümü **84**

Şekil 3.211 **:** Z02 mekânı, kuzey yönünde bulunan ocağın görünümü **84**

Şekil 3.212 **:** Z02 mekânı, geçiş alanında bulunan dolabın görünümü **84**

Şekil 3.213 **:** 102 mekânı, kuzey yönünde bulunan dolap ve ocağın rölöve çizimi **85**

Şekil 3.214 **:** 102 mekânı, kuzey yönünde bulunan daraba ve dolabın görünümü **85**

Şekil 3.215 **:** 102 mekânı, kuzey yönünde bulunan ocağın görünümü **85**

Şekil 3.216 **:** 102 mekânı, kuzey yönünde bulunan abdestlik dolabının görünümü **85**

Şekil 3.217 **:** 104 mekânı, batı yönünde bulunan dolap ve ocağın rölöve çizimi **86**

Şekil 3.218 **:** 104 mekânı, batı yönünde bulunan abdestlik ve yüklük dolabının gör.....**87**

Şekil 3.219 **:** 104 mekânı, batı yönünde bulunan çiçeklikli ocağın görünümü **87**

Şekil 3.220 **:** 104 mekânı, batı yönünde bulunan yüklük dolabının görünümü **87**

Şekil 4.1 **:** Çerkeş'te geleneksel konutların plan tiplerinden iki örnek **96**

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ

ÖZET

Tarihi M.Ö. 2. binyıla dayanan Çerkeş, Osmanlı'nın Anadolu topraklarındaki hakimiyetine kadar Hitit, Roma ve Bizans dönemlerine tanıklık etmiştir. 11. yüzyıldan itibaren Türk boylarının egemenliğine giren Çerkeş ve yakın çevresi, 15. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu topraklarına dahil olmuştur. Sultan IV. Murad döneminde (1623-1640), Bağdat ve Revan Seferleri sırasında önemli bir menzil noktası olması sonucu yaptırılan cami, kervansaray ve hamam yapıları ile birlikte yerleşim önem kazanmıştır. Ancak 1939 yılında meydana gelen büyük yangın ve Çerkeş'i de etkileyen 1944 tarihli Bolu – Gerede Depremi ile yerleşimde çok sayıda yapı harabe haline gelmiş, yerleşimin çehresi değişmiştir.

Çerkeş'te günümüze ulaşmayı başaran, bölgenin kültürel ve sosyo-ekonomik gelişiminden izler taşıyan tarihi ve mimari öneme sahip anıtsal yapılar ve geleneksel konutlar bulunmaktadır. Bu çalışma kapsamında, Çerkeş'teki geleneksel mimari örneklerden biri olan ve Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 11.11.2010 tarihli, 5538 numaralı kararı ile "taşınmaz kültür varlığı" olarak tescil edilen Şevale Uyanık Evi ele alınmıştır. Öncelikle yapının ayrıntılı belgelemesi ile malzeme ve hasar analizleri yapılmıştır. Ardından yapı sahiplerinden elde edilen bilgiler ve tipolojik karşılaştırmalar ışığında restitüsyon önerileri geliştirilmiştir. Son olarak koruma sorunları tespit edilmiş; Şevale Uyanık Evi'nin özgün mimari özellikleri esas alınarak ve bozulmalara maruz kalan kısımların kullanılan özgün malzemeler ve yapım tekniğiyle uyumlu olarak onarılması ve güçlendirilmesi yönünde müdahaleler belirlenerek, restorasyon projesi hazırlanmıştır.

RESTORATION PROJECT OF ŞEVALE UYANIK HOUSE IN ÇERKEŞ/ÇANKIRI

SUMMARY

Çerkeş, which has a history dated to the second millenium BC, had witnessed to the Hitits, Roman and Byzantine periods until the Ottoman rule in Anatolia. Çerkeş and its vicinity, which were dominated by Turkish tribes beginning from the 11th century onwards, were included in the territory of the Ottoman Empire in the 15th century. Then during the reign of Sultan Murad IV (1623-1640), Çerkeş gained importance as a consequence of that it was among the most important destinations of the Ottoman army during Baghdad and Revan campaigns. Consequently, some important public buildings such as mosque, caravanserai and public bath, etc. were built at that period. However, old urban character of Çerkeş has changed due to the city fire in 1939 and the Bolu - Gerede Earthquake in 1944 which caused big damages and losses in the settlement.

The monumental and vernacular buildings, survived today in Çerkeş, have historical and architectural importance, and represent the cultural and socio-economic development of the settlement. Within this research, the House of Şevale Uyanık House (Şevale Uyanık Evi), which is among the examples of vernacular architecture in Çerkeş, has been studied. The building was registered as an "immovable cultural property" with the decision no. 5538 dated to November 11, 2010 by the Ankara Regional Board for the Preservation of Cultural and Natural Properties. Firstly, the building has been documented in detail, and the material and damage analyses were carried out. Then, the restitution project has been developed according to the typological comparisons and the information obtained from the property owners. In conclusion, the conservation problems have been specified, then a restoration project has been prepared considering the original architectural features of the building.

1. GİRİŞ

Çankırı iline bağlı Çerkeş ilçesi, Osmanlı döneminde önemli bir menzil noktası olarak öne çıkan bir yerleşimdir. Buna bağlı olarak, özellikle 17. yüzyılda gerçekleşen Bağdat ve Revan seferlerinde Osmanlı ordusunun başlıca konaklama noktalarından biri olarak bugün de kısmen ayakta olan anıtsal yapıların yapımına sahne olmuştur. Yerleşimdeki sivil mimari örnekler ise Batı Karadeniz ve Orta Anadolu'nun geleneksel mimarisinin izlerini taşımaktadır. Bu açıdan günümüze az sayıda ulaşmış olsa da, Çerkeş'teki sivil mimari örnekler korunmaya değer nitelikleriyle bu tez çalışmasının çıkış noktasını oluşturmuştur.

1.1. Amaç

Çerkeş'in geleneksel kent dokusu, 1939 senesinde yaşanan ve tüm kenti saran büyük yangın ve bölgeyi de etkileyen 1944 tarihli Bolu-Gerede Depremi ile ciddi zararlar görmüş, yerleşimin çehresi değişime uğramıştır. Bugün, yerleşimin bazı mahallelerinde, yaşanan yangın ve depreme bağlı hasarların izlerini halen görebilmek mümkündür. Ek olarak, zaman içerisinde gelir endişesine bağlı olarak başlayan dışa göç ile birlikte sosyo-ekonomik yapının değişmesi, yaşanılan mekânlarda konfor arayışının artması, vb. nedenlerle kent merkezindeki geleneksel konutlarda terk ve bakımsızlığa sebep olmuştur. Bu durum kentin tarihi dokusunun değişime uğrayıp, kayıplar yaşamasında etkin olmuştur. Yerel halk arasında koruma bilincinin yeterince oluşmamış olması, kontrol ve denetim mekanizmalarının işlerliğindeki eksiklikler ise, kullanımı süren geleneksel konutlarda, yeni kullanıcıların kendi ihtiyaçları ve istekleri doğrultusunda, özgün nitelikleri dikkate almadan değişiklikler yapmalarına yol açmıştır.

Bu çalışmada, Çerkeş geleneksel mimarisinin örneklerinden biri olan Şevale Uyanık Evi ele alınmıştır. Çalışmanın amacı, öncelikle Şevale Uyanık Evi'nin özgün mimari özellikleri incelenerek, mevcut durumunun detaylı bir şekilde belgelenmesidir. Ardından yapıdaki koruma sorunları tespit edilerek, bozulmalara maruz kalan kısımların onarılması ve güçlendirilmesi amacıyla, kullanılan özgün malzemeler ve yapım tekniğiyle uyumlu müdahalelerin belirlenmesi ve yapının yeniden kullanımı yönünde bir restorasyon projesi geliştirilmesi hedeflenmiştir.

1.2. Kapsam ve Yöntem

Tezin kapsamı, üzerinde çalışılan yapının mevcut durumunun ayrıntılı bir şekilde belgelenmesi, yapıdan elde edilen veriler ve eski kullanıcılarından alınan bilgiler doğrultusunda restitüsyon önerisinin hazırlanması ve uygun bir yeniden kullanım ile varlığını sürdürmesini sağlayacak restorasyon projesinin hazırlanmasını içermektedir.

Rölöve aşamasına plan, kesit ve görünüş krokilerinin hazırlanması ve fotoğraf çekimi ile başlanmıştır. İlk olarak yapının köşe noktaları ve diğer önemli noktaları elektronik takeometre kullanılarak belirlenmiştir. Ardından plan düzlemlerinin geçtiği kabul edilen noktalar elektronik takeometre yardımıyla yapının diğer noktalarına bağlanmıştır. Plan ölçüleri üçgenleme yöntemi ile alınmıştır. Kesit ve cephe ölçümleri için nivelman düzlemleri oluşturulmuştur. Ölçüm yaparken 5, 10 ve 20 metrelik çelik metreler, çekül, mira, ahşap marangoz metresi ve profil tarağı kullanılmıştır.

Ek olarak, Çerkeş, Ankara ve İstanbul'da yapıyla ilgili araştırmalar yapılmıştır. Bu kapsamda, Ankara Milli Kütüphane 'de, Ankara Gazi Üniversitesi Kütüphanesi'nde, İstanbul Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nde ve İstanbul Orhan Kemal İl Halk Kütüphanesi'nde araştırmalar yapılmıştır. Ayrıca, Ankara 1 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü, Çerkeş Belediyesi gibi kurumlarda incelemeler yapılmış; Çerkeş'te uzun zamandır yaşamakta olan ve bölgenin tarihi konusunda bilgi sahibi olan kişilerle görüşülmüştür.

2. ÇERKEŞ

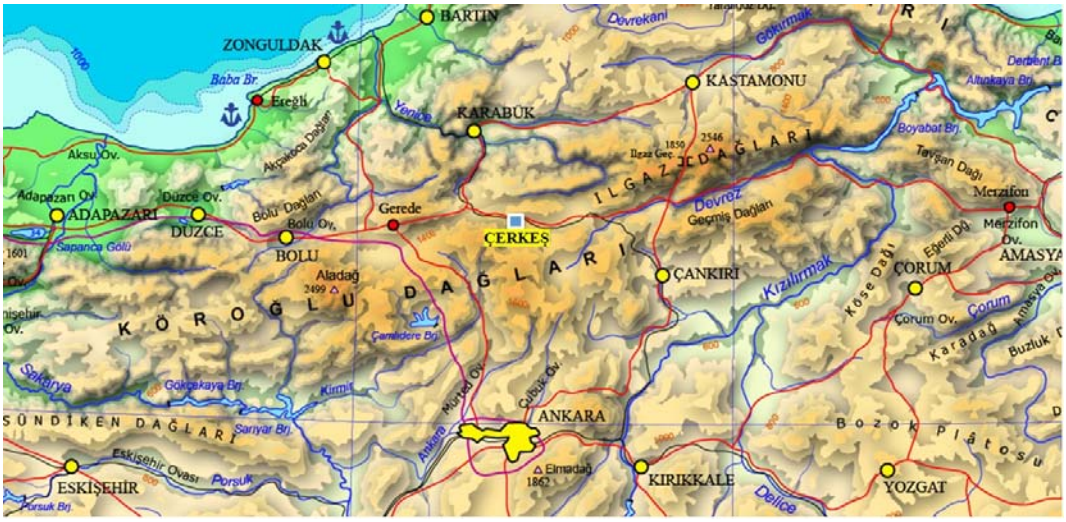
2.1. Çerkeş ve Yakın Çevresinin Doğal Özellikleri

Çankırı ilinde 32° 53” D ve 40° 48” K coğrafi koordinatlarında yer alan ve 1140 m rakıma sahip olan Çerkeş ilçesi, Batı Karadeniz’in güneyi ile İç Anadolu Bölgesi’nin kuzeyi arasında, bir geçiş bölgesinde bulunmaktadır (Ayhan, 2007: 326). Yüzölçümü 990 km2 olan Çerkeş ilçesi, kuzeyinde Ovacık, doğusunda Kurşunlu, güney-doğusunda Orta ilçeleri, güneyinde Ankara ilinin Kızılcahamam ilçesi, batısında ise Bolu ilinin Gerede ilçesi ve Karabük ilinin Eskipazar ilçesi ile çevrilidir (Şekil 2.1) (Ayhan, 2007: 326). Çerkeş’in kuzeyinde Ilgaz Dağları’nın uzantıları yer almakta, batı ve güneyinde ise bir dizi dağ uzanmaktadır (Çerkeş, 1987: 381). Çerkeş-Gerede ve Kızılcahamam sınırı boyunca uzanan bu yükseltilerin başlıcaları, güneyde 2015 m rakımlı Işık Dağı güneydoğuda Dumanlı Dağ, güneybatıda Kütüklü Dağ ile 1875 m rakımlı Karataş Dağı’dır (Şekil 2.2) (Çerkeş, 1994: 69). İlçe topraklarının suları Melan (Soğanlı) Çayı’nda toplanmaktadır. Doğu-batı doğrultusundaki küçük bir ova olan Çerkeş Ovası, bu çaya katılan Çerkeş Suyu boyunca uzanmaktadır (Şekil 2.3) (Çerkeş, 1987: 381).



Şekil 2.1: Çankırı ili Çerkeş ilçesinin konumu (URL 1) (URL 2)

İç Anadolu'nun karasal iklimi ve nispeten yağışlı Karadeniz iklim kuşağı geçiş alanı içinde olması nedeniyle, Çerkeş'te her iki iklimin özellikleri de görülmektedir (Ayhan, 2007: 327). Yükseltinin fazla olması ve kuvvetli hava akımlarının etkisi altında olması ikliminin sert yaşanmasına neden olmaktadır (Ayhan, 2007: 327). Kışları kar yağışlı ve soğuk geçerken, yazları sıcak ve kurak geçmektedir (Ayhan, 2007: 327). Bir zamanlar orman örtüsü açısından zengin olan ilçede, ormanların büyük ölçüde tahrip edilmiş olması nedeniyle ciddi toprak erozyonu yaşanmaktadır (Çerkeş, 1987: 381).



Şekil 2.2: Çankırı-Çerkeş çevresinin fiziki haritası (URL 3)

Çerkeş'te bentonit[1], diatomit[2], kireç taşı ve mermer yataklarının varlığı tespit edilmiştir (Ayhan, 1988: 256). Soğanlı ve İmanlar köyleri çevrelerindeki ocaklardan traverten kökenli mermer çıkarılmaktadır (Çerkeş, 1987: 381). Bu bölgeden çıkarılan traverten taşları Anıtkabir'in inşasında kullanılmıştır (Öğüt, 1993: 9).

[1] Bentonit, sanayi, tarım, madencilik ve mühendislik jeolojisinde kullanılan çok yönlü bir kildir ve volkanik külün yerinde ayrışmasıyla oluşan ve büyük ölçüde montmorillonit kil mineralinden ibaret, çokça su emip şişen, ticari, olarak sondaj çamurunda, katalist, boya, plastik dolgu vb. konularda kullanılan toprağımsı bir madendir. (DPT, 2001: 2)

[2] Diatomit, algler sınıfından su canlıları olan diatomelerin silisli kabuklarının birikimiyle oluşmuş fosil karakterli bir sedimanter kayadır. Diatomit ürünleri sanayide birçok işlemlerde ara ve yardımcı malzeme olarak kullanılmaktadır. Başlıca kullanım alanları; dolgu malzemesi, izolasyon malzemesi (ısı, ses, elektrik), aşındırıcı ve yüzey temizleyici vb. konularda kullanılan endüstriyel bir mineraldir. (DPT, 2001: 48)



Şekil 2.3: Çerkeş ilçesinin 2017 yılı uydu fotoğrafı (URL 4)

2.2. Yerleşimin Tarihinin Anahatları

Çerkeş'in bulunduğu bölgede, M.Ö. 1440 – 1420 tarihli, Hititlere ait kil tabletlerinde Kaska ve Pala adı verilen kavimlerin bulunduğundan bahsedilmektedir (Ayhan, 2007: 321). Kızıllar Köyü'nde ortaya çıkan; aslan kabartma heykelleri, taş steller, vb. arkeolojik buluntular, bölgenin Hititler'den beri bir yerleşim yeri olduğunu göstermektedir (Ayhan, 2007: 322).

Çerkeş'in, Antik Çağ'da Potamis ve Cepora isimleri ile anılan bir yerleşim alanı olduğu bilinmektedir (Ayhan, 2007: 322). Roma döneminde de önemli bir yerleşim yeri olan bölgedeki Bizans egemenliği, 1071 yılına kadar sürmüştür (Ayhan, 2007: 322). Ancak 1074'ten sonra tümüyle Türk egemenliğine giren bölgeye, Anadolu içlerine kadar gelen Oğuz boyları yerleşmiştir (Ayhan, 2007: 322).

Çerkeş adının; Ciharköşe, Ceharköşe, Çarköşe, Çeriçeken adlarının zaman içinde Çerkeş'e dönüşmesiyle oluştuğu rivayet edilmektedir (Ayhan, 2007: 321). Anadolu'nun Türkleşmesi sırasında Çerkeşlu veya Çerkeşler ismiyle anılan bir Türk aşiretinin buraya gelerek yerleşmesi sonucu, bugünkü kenti kurdukları ve buraya "Çerkeş" adını verdikleri belirtilmektedir (Ayhan, 2007: 321).

Osmanlı döneminde, 1461 yılında Çerkeş kazası, sancak merkezi olan Çankırı'ya bağlı bulunmaktadır (Ayhan, 2007: 322). Sultan IV. Murad (1623-1640), Bağdat seferi sırasında Çerkeş'te ordugâh kurdurarak, ordunun bir süre burada konaklamasını

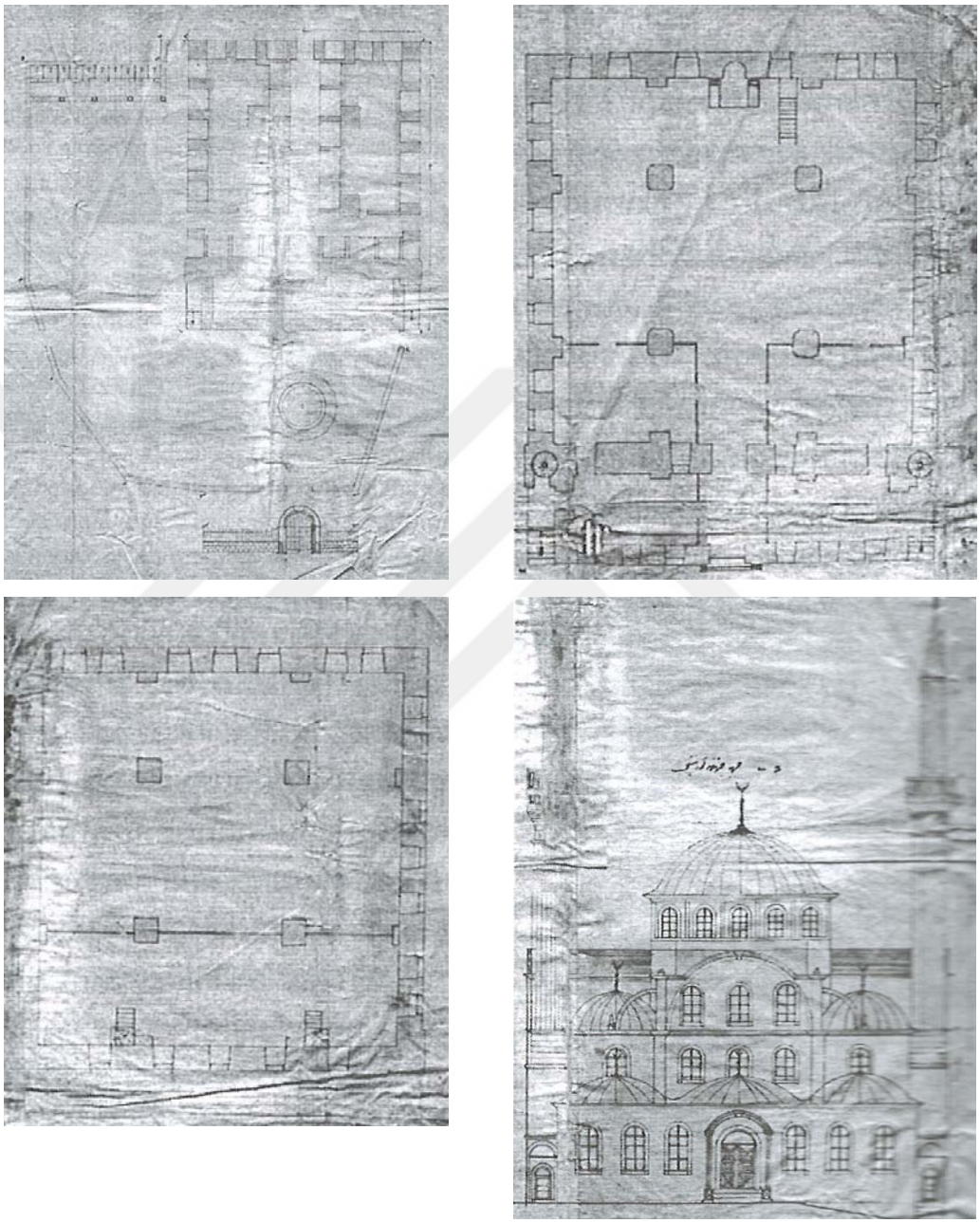
istemiştir (Ayhan, 2007: 322). Bu sırada, daha erken dönemlere ait hamam kalıntılarına rastlanılması üzerine, IV. Murad (1623-1640), Sadrazam Silahtar Mustafa Paşa'ya (ö.1644) bu beldenin mamur bir kent haline getirilmesini emretmiştir (Ayhan, 2007: 322).

Bu kapsamda, bu dönemde Çerkeş'te bir cami ile buna gelir oluşturmak için bir hamam inşa edilmiştir (Şekil 2.4) (Şekil 2.6) (Şekil 2.7) (Bozer-Yavaş, 2007: 10). IV. Murad ya da diğer adıyla Muradiye Camii ve Hamamı bugünkü Hükümet Caddesi'nin kuzeyinde karşılıklı yer almaktadır.



Şekil 2.4: Sultan IV. Murad Camii (Bozer-Yavaş, 2007: 11)

IV. Murad Camii veya Muradiye Camii olarak anılan cami, 1944 tarihli depremde tümüyle yıkılmıştır (Bozer-Yavaş, 2007:10). IV. Murad Hamamı'nın karşısında yer alan cami, 20 Eylül 1911 tarihinde kapsamlı bir restorasyon geçirmiştir (Bozer-Yavaş, 2007: 10-11). 1911-1944 yılları arasındaki durumuna ilişkin tespitler, hem onarım belgeleri arasında yer alan 1938 yılına ait çizimler, hem de Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi'ndeki fotoğraflar ışığında yapılabilmektedir (Şekil 2.5) (Bozer-Yavaş, 2007: 10-11). Kesme taştan inşa edilmiş olan cami, kareye yakın bir plana sahiptir ve son cemaat yeri bulunmaktadır. Harim, dört adet fil ayağı üzerine oturan, ortadaki merkezi kubbe ve ona dört yönden açılan beşik tonozlu bölümler ile köşelerdeki kubbeli birimlerden meydana gelmektedir. Cami, çift minareli olarak tasarlanmış, fakat belgelerde sadece kuzeybatı köşesindeki minarenin inşa edildiği anlaşılmaktadır (Bozer-Yavaş, 2007: 11).



Şekil 2.5: Sultan IV. Murad Camii çizimleri (Bozer-Yavaş, 2007: 12-14)



Şekil 2.6: Doğdu Hamamı, Kale Önü Caddesinden güney cephesine bakış

Evliya Çelebi'nin seyahatnamesinde camiyle beraber bahsetmiş olduğu çifte hamamın, Çankırı Vakıflar Dairesi'nde bulunan bir evkaf belgesine dayanarak IV. Murad zamanında yaptırılarak camiye vakfolunduğu anlaşılmaktadır (Şekil 2.4) (Bozer-Yavaş, 2007: 10). Caminin batısında, yerleşimin ticaret bölgesinin kuzeyinde yer alan Hamam, erkekler ve kadınlar bölümlerinden oluşan bir çifte hamamdır. Ancak zaman içinde ciddi değişiklere uğramıştır (Şekil 2.6) (Şekil 2.7) (Yenel, 1989: 9).



Şekil 2.7: IV. Murad Hamamı, Kale Önü Caddesinden batı cephesine bakış

Evliya Çelebi, 17. yüzyıla tarihlenen Seyahatname'sinde, Çerkeş'ten şu şekilde bahsetmektedir:

"Çankırı'ya bağlı bir subaşılıktır. 150 akçe veren bir ilçe merkezidir. Yeniçeri serdarı, sipahi kethüda yeri vardır. Kent meyilli bir arazide kurulmuş olup 300 evi, 1 camisi, 1 hamamı, 40-50 adette dükkânı vardır. IV. Murad'ın yakınlarından Silahtar Mustafa Paşa burada 150 ocaklı, 100 dükkanlı bir han yaptırmak suretiyle kasabayı imar etmiştir. Lakin ömrü vefa etmediği için kiremit örtülü kalmıştır" (Evliya, 1998: 87).

1867 (1284 H) tarihli Salnamede[3], civarındaki dört köy ile birleşmesi sonucu Çerkeş'in ilçe merkezi olduğunu belirtilmiştir (Ayhan, 2007: 324). 1894 yılında yayınlanan Kastamonu Salnamesi ile Şemseddin Sâmi'nin Kamus'ul A'lam[4] adlı eserinde ise Çerkeş hakkında şu bilgiler verilmektedir:

"Çerkeş kazasının merkezi olan Çerkeş kasabası, vilayetin cenub-i garbisinde ve merkez vilayete (Kastamonu'ya) 26 ve merkez livaya (Çankırı'ya) 15 saat mesafede vâkidir. Kaza-i mezkûr şarken Kangırı, garben Gerede, şimalen Araç, cenuben Ankara vilayetine tâbi Âbad (Kızılcahamam) kazaları hudutları ile mahduttur.

635 hane-i hâvi olan kasaba-i mezkurede oldukça muntazam bir hükümet konağı ve bir telgrafhane ve Sultan Murad Rabî Selâh hazretlerinin Bina-i kardeşi olan bir cami-i şerifle ashabı hoyrat tarafından yaptırılmıştır. 8 cami bir de mescid-i şerif, bir mekteb-i rüşti ve iptidai, 6 sıbyan mektebi, 2 medrese, 3 tekke ve meşayih Halvetiye'den Hacı Şeyh Mustafa Efendi (Pîr-i Sâni) Hazretleri'nin Türbe-i Şerif'leriyle beraber 7 türbe, 5 büyük han, 215 dükkân, 12 çamaşırhane, 1 silâhane, 14 kahvehane, 1 kıraathane, 1 telgrafhane ve 3 hamam mevcut ve mâmurdur. Kasabanın cenub-u cihetined cereyan eden çay üzerinde ikisi ahşap ve biri kargir olmak üzere 3 köprü bulunup, iş bu çay kasaba civarında 7 bab değirmen tedvir eder.

Mümkısım olduğu üç nahiyesi ile beraber kazanın 74 divanını terkip eden 380 karye, 7500 hane ve köylerde köylü tarafından yapılan ve Orta Odası tabir olunan 300 mütecaviz misafirhane vardır" (Sami, 1888: 1873).

[3] Salname, Osmanlı Devleti'nde resmî ve özel kurumlar tarafından bir sene boyunca gerçekleşen olayları topluca göstermek üzere hazırlanan yapıtlardır (https://tr.wikipedia.org/wiki/Salname).
[4] Tanzimat'tan sonraki Türk edebiyatının tanınmış gazetecisi, sözlükçü ve dil bilgini, tiyatro ve roman yazarı olan Şemseddin Sâmi, 1889-1898 yılları arasında tek başına hazırlayıp tamamladığı tarih, coğrafya ve meşhur adamlar ansiklopedisini Kamus'ul a'lâm adıyla neşretmiştir (Uçman, 2010: 520).

"'Kastamonu vilayeti Kangırı Sancağında, Kastamonu'nun 100 km. cenub-i garbisinde ve Kangırı'nın 65 km. garb-i şimalisinde, Ulusu'yun bir çeyrek şimalisinde kaza merkezi bir kasaba olup, 5000 ahalisi, biri Sultan Râbi Hazretlerinin bina-i kardeşi olmak üzere 8 camî-şerifi, bir mescidi, 3 tekkesi, birkaç türbesi, 1 medresesi, 1 rüştiye, 7 sıbyan mektebi, 5 hanı, 197 dükkânı, 3 hamamı, mezkur nehrin (Ulusu) üzerinde biri taş ve iki ahşap köprüsü ve 7 değirmeni vardır" (Sami, 1888: 1873).

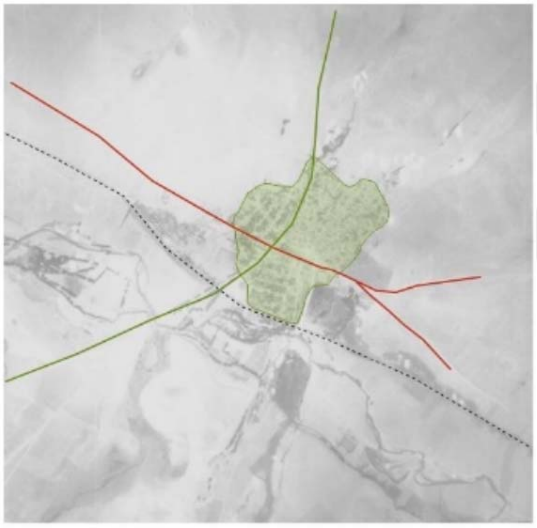
1860 yılında kadılık merkezi olan Çerkeş'te, 1878 yılında belediye kurulmuştur (Ayhan, 2007: 322). Osmanlı döneminde, önemli bir güzergâh üzerinde yer almasından dolayı öne çıkan bir ticaret ve konaklama merkezi olan Çerkeş, Cumhuriyet döneminde de bu önemini korumuştur. Fakat 1924 senesinde gerçekleşen eşkıya baskınları ile yaşanan olayların verdiği yerleşime verdiği zararı, 1939'da çıkan büyük bir yangının yarattığı tahribat takip etmiştir (Ateşsoy, 1988: 116). Bu yangında çarşı ve Hükümet Konağı yanmıştır (Ateşsoy, 1988: 116). 2 Şubat 1944 tarihinde gerçekleşen şiddetli depremle ise, ilçedeki yapıların %75'inin tamamıyla yıkıldığı belirtilmektedir (Ayhan, 2007: 326).

Çerkeş'te günümüzde, Ankara I Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nca tescil edilmiş olan taşınmaz kültür varlıklarının yanı sıra, bilimsel yüzey araştırmalarında tespit edilen ancak henüz tescil kararı alınmamış taşınmaz kültür varlıkları bulunmaktadır (Çankırı Kültür Envanteri, 2014: XVII). Bu kapsamda, Çerkeş ilçe sınırları içerisinde tescil kararı bulunan 7 ayrı arkeolojik sit alanı yer almaktadır (Çankırı Kültür Envanteri, 2014: XX). Demir Çağı ve Helenistik döneme tarihlenen Dereyayla tümülüsü, Roma ve Bizans dönemlerine tarihlenen Dereyayla mağara yerleşimi ve yapı kalıntısı, Çatalmağara kaya sığınakları, Kurtkuş tepesi yeraltı kaya yerleşimleri ve Saçak beldesi kaya mezarları, I. derece arkeolojik sit alanları olup, Bizans dönemi Höyüktepe antik yerleşimi ve Saçak beldesinde Geç Roma ve Doğu Roma yani Bizans dönemi kaya mezarları ise III. derece arkeolojik sit alanlarıdır (Çankırı Kültür Envanteri, 2014: 269).

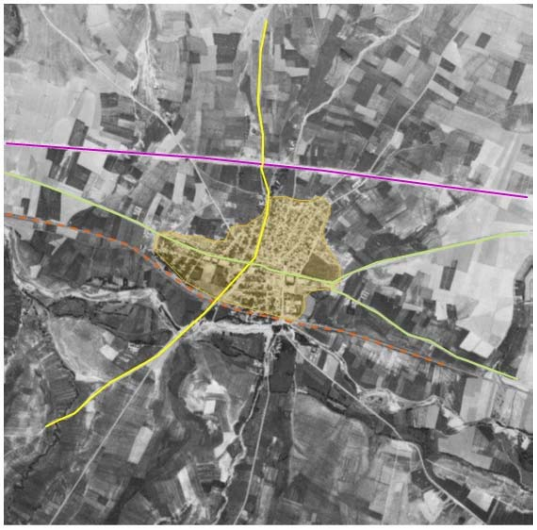
Ankara I Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nca tescil edilmiş olan taşınmaz kültür varlıkları arasında ise 1 anıtsal yapı, 13 sivil mimari örneği, 11 cami ve mescit, 6 türbe, 4 çeşme ve 4 köprü ile Çerkeş, Çankırı il merkezinden sonra en fazla taşınmaz kültür varlığının yer aldığı ilçedir (Çankırı Kültür Envanteri, 2014).

2.3. Yerleşimin Kentsel Gelişimi ve Sosyo-Ekonomik Yapısı

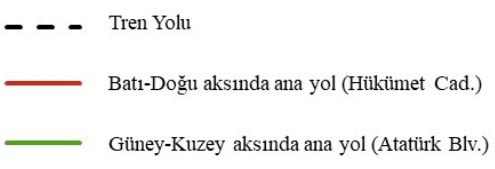
Çerkeş'in kuzeyinde yer alan tarihi merkez, Cumhuriyet döneminden önceki eski yerleşim alanına işaret etmektedir (Yenel, 1989: 5). Yerleşim merkezi, Bağdat (Hükümet) Caddesi'nin iki yanında gelişmiştir. Cumhuriyet döneminde yeni imar alanları oluşturulmuş ve ikametgâh sahalarının gelişimi ile yerleşim alanları kuzey yönünde genişlemiştir (Yenel, 1989: 5). Karamuklu, İdris, Kurtlar, Okçular ve Karalar mahalleleri ile kuzeye doğru büyümeye başlayan ilçenin güneyinden, 1926-1937 yılları arasında Ankara – Zonguldak demiryolu geçirilmiştir (Yenel, 1989: 6). O dönemde yapılan istasyon binası ve lojmanlarla birlikte, ilçenin güneyine doğru yeni konutlar inşa edilmiştir (Yenel, 1989: 5).

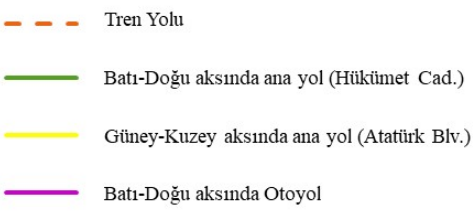


Şekil 2.8: 1956 yılı hava fotoğrafı üzerinde ana yollar ve tren yolu gösterimi



Şekil 2.9: 1983 yılı hava fotoğrafı üzerinde ana yollar ve tren yolu gösterimi



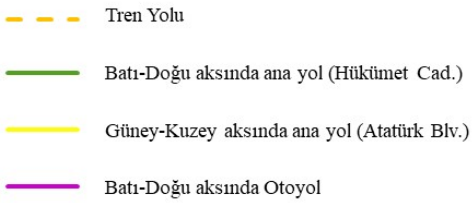


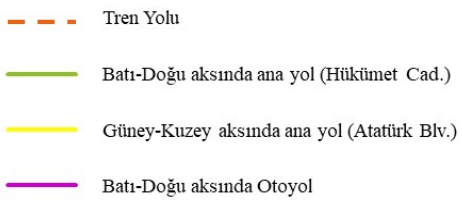


Şekil 2.10: 1998 yılı hava fotoğrafı üzerinde ana yollar ve tren yolu gösterimi



Şekil 2.11: 2011 yılı hava fotoğrafı üzerinde ana yollar ve tren yolu gösterimi





1939 yangını ve 1944 yılında gerçekleşen büyük depremden sonra Çerkeş'in eski çehresi büyük ölçüde değişmiş, üst gelir grubundaki halkın büyük çoğunluğu göç etmiştir (Yenel, 1989: 5). Hükümet Caddesi'nin kuzeyindeki eski mahalleler yine gelişmelerini kuzeye doğru devam ettirirken, güneyde yer alan Yenimahalle bu yönde genişleyerek demiryoluna kadar dayanmıştır (Yenel, 1989: 6). İlçenin güney yönünde, 20. yüzyılın ortalarında yeni kurulan 27 Mayıs Mahallesi (Yeni mahalle) ise, bahçe içinde evlerin yer aldığı ve sokakların birbirine paralel olduğu düzenli bir dokuya sahiptir. Bu mahalle ise, daha çok doğu-batı doğrultusunda gelişmiştir (Yenel, 1989: 6). 1950 yılının verilerine göre; ilçede 800 ev, 100 dükkân bulunmakta ve 2800 kişi yaşamakta iken (Ayhan, 2007: 326), 2016 yılında Çerkeş nüfusu 16.614 kişi olmuştur[5].

[5] Türkiye İstatistik Kurumu (TUİK) verilerinden alınmaktadır.



Şekil 2.12: 1956 yılı hava fotoğrafı (Harita Genel Komutanlığı)[6]



Şekil 2.13: 1983 yılı hava fotoğrafı (Harita Genel Komutanlığı)

[6] "Harita Genel Komutanlığı, Ulusal Haritacılık Kurumu" tarafından temin edilmiştir.



Şekil 2.14: 1998 yılı hava fotoğrafı (Harita Genel Komutanlığı)



Şekil 2.15: 2011 yılı hava fotoğrafı (Harita Genel Komutanlığı)

Ticaret yollarının kesişiminde önemli bir menzil noktası olan kentin ekonomisinde, ticari faaliyetler çok önemli bir yere sahip olmuştur (Çerkeş, 1994: 69). Tarım ise, iklim özelliklerinden dolayı yeterince gelişememiştir (Çerkeş, 1994: 69).

Şemseddin Sami, Kamus'ul A'lam adlı eserinde kent ekonomisi hakkında şu bilgilere yer vermiştir:

"Bu kasabada haftada bir kez pazar kurulur. Bağdat caddesi kasabanın içinden geçtiği için hayli ticaret vardır. Akarsuları pek çok ise de havası ziyade soğuk olduğundan bağ ve bahçesi yoktur" (Sami, 1888: 1873).

Kastamonu Salnamesi'nde (1984) ise;

"Kasabanın mevkii basit ve etrafı açık olduğundan ab ve havası latif ve şifası şiddetlicedir. Dürûn-u birun kasabada sular kesret üzere ise de bağ ve bahçe olmayıp, ancak kasaba dürununda bazı geniş hane avlularında sebze yetiştiriliyor. Pazar günleri Zağfranbolu, Evlak, Viranşehir, Koçhisar, Tosya, Karacaviran'a bağlı Melan taraflarından her nev-i meyve ve sebze getirilip satılıyor." denilmektedir (Türkoğlu, 1999: 342).

Bugün, ilçe halkının ana geçim kaynağı tarım ve hayvancılıktır (Çerkeş, 1987: 381). En çok tahıl, şeker pancarı ve yerel tüketime yönelik sebze, meyve yetiştirilmektedir (Çerkeş, 1987: 381). Doğal koşullarının elverişsizliği ve istihdam yetersizliği nedeniyle ürün sayısı az, üretim miktarı da düşüktür (Çerkeş, 1987: 381). Tiftik keçisi ve koyun besiciliği ile kümes hayvancılığı ve arıcılık, en önemli hayvancılık faaliyetleridir (Çerkeş, 1987: 381).

İlçe halkı gerek ticari ilişkiler gerek başka hizmetler için Çankırı'dan çok, yakınlığından dolayı Ankara'ya gitmeyi tercih etmektedir. İlçenin çeşitli yerlerinde irili ufaklı tuğla ve kereste imalathaneleri bulunmasına rağmen, istihdam sağlayacak yeteri kadar iş alanı olmadığı için sürekli başka şehirlere göç söz konusudur (Çerkeş, 1987: 381).

Ek olarak, Çerkeş, Kuzey Anadolu Fay Hattı'nın geçtiği güzergahta olması sebebiyle 1. derece deprem kuşağı içerisindedir (Yenel, 1989: 7). Bu nedenle, geleneksel evlerin, ahşap karkas yapım tekniğinde yapılmış, çoğunlukla iki katlı yapılar olduğu gözlenmektedir (Yenel, 1989: 7).

2.4. Geleneksel Mimari ve Özellikleri

Çerkeş'teki geleneksel konutların büyük bölümü 1944 depreminde yıkıldığından, çok az sayıda sivil mimari örneği günümüze ulaşmıştır (Ayhan, 2009: 102). İlçenin güney çıkışında Kızılcahamam'a giden yolun batısında yer alan Fişek Ali Konağı, Çerkeş'in sivil mimarisi üzerine bilgi edinebildiğimiz başlıca örneklerdendir (Ayhan, 2009: 102).



Şekil 2.16: Taşpınar Cad. 23 No.lu yapı, kuzey cephesine bakış

Çerkeş evleri, su basman seviyesi kaba yonu taştan, duvarlar ahşap çatkı arası kerpiç dolgudan yapılmış, ahşap çatıları yerel olarak imal edilen oluklu kiremitle kaplı şekildedir (Ayhan, 2009: 102). Genelde iki kat üzerine inşa edilen evlerin, zemin katında kışlık olarak kullanılan günlük hayatın geçtiği mutfak ve oturma odası yer almaktadır (Ayhan, 2009: 102). Birinci katta ise bir iç sofa[7] ve dışa çıkıntılı şahnişin bulunmaktadır. İç sofanın genelde süslü tavanı göbekli, kök boya ile boyanmış ve işlemelidir (Ayhan, 2009: 102). Genellikle bu katın köşelerine konumlandırılmış ve iç sofaya açılan en az dört oda bulunmaktadır (Kuşçu, 1998: 33).

[7] Sofa; bölgelere göre Sergah, sergi, sayvan, çardak, divanhane, hayat vb. isimler almıştır (Küçükerman, 1973: 34). Çerkeş'in geleneksel konutlarında da iç sofa, "hayat" olarak adlandırılmaktadır.



Şekil 2.17: Atatürk Bulvarı 8 No.lu yapı, doğu cephesine bakış

Bu odalardan giriş cephesine bakanlar bahçe cephesine bakan odalardan daha büyüktür (Kuşçu, 1998: 25). Odalarda, sedir, diğer adıyla peyke adı verilen ahşap divan, yatak koymak için yüklük adı verilen dolap, yıkanma ve banyo için gusüllük, diğer adıyla abdestlik yer almaktadır (Ayhan, 2009: 102). Odalarda bulunan ocaklar en gösterişli yerlerdir. Ocak üstünde bacakbaşı olarak adlandırılan raf, kenarlarda gözgere denilen ahşap küçük gözler, mum koymak için şinanay adı verilen nişler bulunmaktadır (Ayhan, 2009: 102).



Şekil 2.18: Hükümet Cad. 64 No.lu yapı, güney cephesine bakış

2.4.1. Plan Özellikleri

Çerkeş ilçesinde bulunan geleneksel konutlar, zemin kat üzeri bir katlı veya iki katlı olup iç sofalı veya orta sofalı olarak inşa edilmiştir. Yapıların girişleri genellikle sokağa bakan kısımdan sağlanmaktadır. Girişte, bir iç sofa, yerel ismi ile taşlık karşılamaktadır. Taşlık, bazı konutlarda birkaç basamak inildikten sonra iç sofa boyunca uzanan, bazı konutlarda ise düz ayak geçilip belli bir mesafeden sonra birkaç basamak çıkıldıktan sonra iç sofa boyunca uzanan alanlardır. Zemin katta bulunan mekânların tamamı taşlık mekânına açılmaktadır (Bkz. EK-A). Bu mekânlar; aşevi, kışlık, kiler ve oda olarak zemin kat mekânlarını oluşturmaktadır. Taşlık mekânından bir merdivenle bir üst kata ulaşım sağlanmaktadır. Genellikle merdiven basamakları üzerinde bir kapı eklenerek, zemin kat ile bir üst kat arasındaki soğuk hava akışını engellemek istenmiştir. Taşlık mekânı sonunda, bahçeye açılan bir kapı bulunmaktadır. Bahçenin kotuna göre, bazı plan tiplerinde merdivenle çıkış sağlanmakta bazılarında ise hemzemindir.

Bir üst katta, zemin katta yer alan iç sofanın benzeri ile karşılaşılmaktadır. Zemin katta "taşlık" olarak adlandırılan iç sofa, bir üst katta "hayat" olarak adlandırılmaktadır. Birinci katta sofa, iç sofalı veya orta sofalı olarak Çerkeş konutlarında görülmektedir. Birinci katta bulunan mekânların tamamı, zemin katta olduğu gibi sofaya açılmaktadır. Bir üst kattaki mekânlar genel olarak yatma amaçlı kullanılan odalardan oluşmakta ve ayrıca hela yer almaktadır. Hela, bazı konutlarda yalnızca üst katta yer alırken bazı konutlarda hem zemin katta hem de bir üst katta bulunmaktadır. Ayrıca hela, yapı içerisinde veya yapının dışına doğru çıkıntı yapan bir mekân olarak iki farklı şekilde görülebilmektedir.

Zemin kat ve birinci kat mekânlarında, dolap ve ocak yapı bileşenleri karşımıza çıkmaktadır. Dolaplar, yüklük ve abdestlik olarak kullanılmakta ve genellikle yapı içerisindeki her mekânda karşılaşılmaktadır. Ocaklar, mekânın kullanım durumuna göre farklılık göstermektedir. Zemin katta bulunan aşevindeki ocak boyutları daha büyük iken bir üst kattaki odalarda yer alan ocak boyutları küçülebilmektedir.

Çerkeş'in sert iklimine karşı, mekânlara girişler rüzgarlık benzeri bir geçişle sağlanmaktadır. Bu alan, "daraba" adı verilen tahta perdeyle veya yüklük vazifesi gören dolabın bir yüzü ile sınırlanabilmekte ve ikinci bir kapı ile mekâna geçilmektedir.

2.4.2. Cephe Özellikleri

Çerkeş ilçesinde yer alan geleneksel konut örneklerinde plan özellikleri kadar, cephe düzenlemesi de büyük önem taşımaktadır. Cephe düzenlemesinde kullanılan yapı bileşenleri, yapıların bir konak ya da daha sade bir konut olmasına göre farklılıklar gösterebilmektedir. Geleneksel konutlardaki bu farklılıklar, aynı zamanda yapı sahiplerinin sosyal ve ekonomik gücünün bir göstergesi niteliğindedir (Bkz. EK-A).

Cepheler, çıkmalı ve çıkmasız cepheler olarak belirlenmiştir. Çıkmalı cepheler; orta çıkmalı, köşe çıkmalı ve cephe boyunca çıkmalı cepheler olarak ayrılmaktadır. Genellikle konutların girişleri sokağa bakmakta olup bütün cephe hareketliliği de sokağa bakan cephe üzerinden sağlanmıştır. Zemin katın orta bölümünden yapıya giriş sağlanmakta ve giriş kapısının her iki yanında birer tane veya bir tarafından sokağa bakan küçük pencere yer almaktadır. Genellikle bu pencere, bir üst katlarda görmüş olduğumuz ince uzun pencerelerden farklı olarak geniş dikdörtgen pencere şeklinde görülmektedir. Bu durumun gözlenmediği istisnai örnekler de vardır. Çıkmalı veya çıkmasız cephelerin zemin katları neredeyse birbirine benzer özellikler göstermektedir. Zemin kat seviyesinden birinci kat seviyesine geçişte ahşap silmeler ise, geleneksel konutların tamamında vardır.

Birinci kat ve üzeri katların cephelerinde düşey düzlemde geniş, yatay düzlemde dar ahşap giyotin veya kanatlı olmak üzere sıralı pencerelerle karşılaşılmaktadır. Bahçeye bakan cephelerdeki pencere sayısı, sokağa bakan cephelerdeki pencere sayılarından fazlalık göstermektedir. Bu durumun mahremiyetle ilişkili olabileceği düşünülmektedir. Ayrıca çıkmalar sadece sokağa bakan cephe üzerinde değil bahçeye bakan cephelerde de görülebilmektedir.

2.4.3. Kullanılan Malzemeler ve Yapım Teknikleri

Çerkeş'in geleneksel konutları, su basman seviyesinde kaba yonu taştan veya kesme taştan yığma sistemde, zemin ve üst katlarda ahşap çatkı arası kerpiç veya ateş tuğla dolgulu yapılmaktadır. Zemin kat duvarlarında genellikle kerpiç dolgu, birinci katta ateş tuğla dolgu kullanıldığı görülmektedir. Fakat bazı konutların zemin kat duvarlarında da ateş tuğla dolgu kullanıldığı gözlenmiştir.

Çerkeş evlerinde benzer ahşap çatkı sistemleri kullanılmıştır. Genellikle köşe dikmeleri ve beraberinde yatay sırada hizalanmış orta dikmeler görülmektedir. Pencere boşluklarını, "omuz" adı verilen dikmeler ve omuzlar arası yatay şekilde konumlandırılan "başlık" ve "eşik" tahtaları ile sağlanmaktadır. Köşe dikmelerine destek olarak çapraz şekilde konumlandırılan "tırnak" tahtaları bulunmakta olup, köşe dikmesinin üst bitişi veya orta kısmına yaslanacak vaziyette durmaktadır.

Döşemeler, ana taşıyıcılara bindirilen ağaç gövdelerinden imal edilmiş (yaklaşık olarak 28-30 cm çapında) ana kirişlerin üzerine, (15-16 cm çapında yaklaşık olarak 40-50 cm) aralıklarla sıralı ahşap döşeme kirişlerinin bindirilmesi ile oluşturulmaktadır. Zemin, kirişlerin üzerine (25-30 cm x 1,50-1-80 cm ölçülerinde) değişen boyutlarda döşemelik kerestelerden oluşturulmaktadır.

Pencereler ahşap söve, ahşap pervaz ve ahşap çıtalardan yapılmaktadır. Kullanım tiplerinde çeşitlilik söz konusudur. Bunlar, giyotin veya kanatlı pencereler olmakla birlikte farklı tiplerde giyotin ve kanatlı pencereler görülebilmektedir. Pencerelerin dış kısımlarında, "muşabak" adı verilen tahta çıtalardan oluşturulmuş kafesler bulunmaktadır. Kafes, söve ile pervaz arasında oluşturulan düşey boşlukta yukarı-aşağı yönlü hareket edebilmektedir. Ayrıca "muşabak", evin kadınlarının pencere önünde oturduklarında, ya da dışarı baktıklarında görünmemeleri için yapılan elemanlardır (Günay, 1999: 274).

Evlerin çatıları ahşap kalas ve dikmeler ile oluşturulmuş olup üzeri oluklu (alaturka) kiremitle örtülmektedir. Saçakta kiremitler genellikle "yelkovan" adı verilen tahta perdenin üzerinden sarkıtılmaktadır.

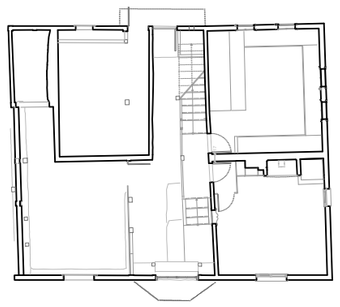
EK-A

Plan ve Cephe Tipleri

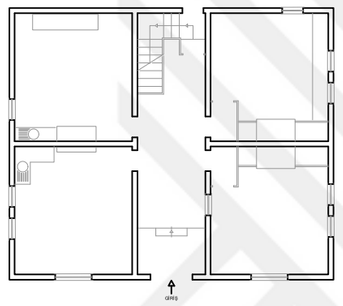
EK-A

PLAN TİPLERİ

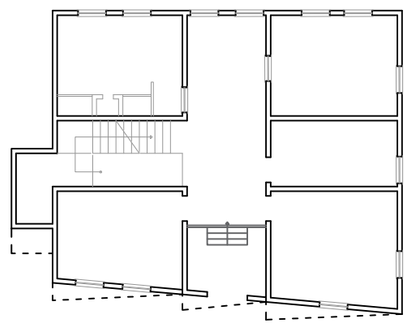
ZEMİN KAT PLANINA GÖRE



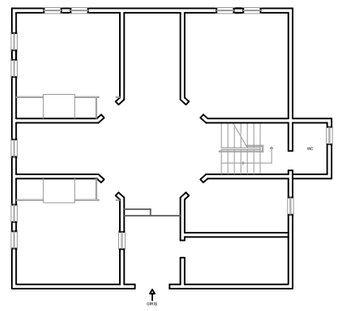
ŞEVALE UYANIK EVİ
DOĞDU SK. NO:16
(171 ADA, 12 PARSEL)



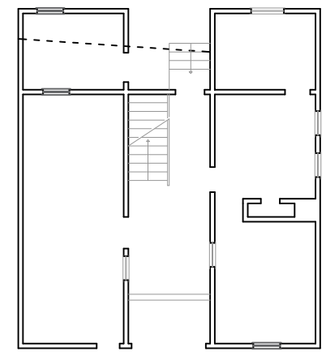
ATATÜRK BLV. NO:6
(8 ADA, 5 PARSEL)



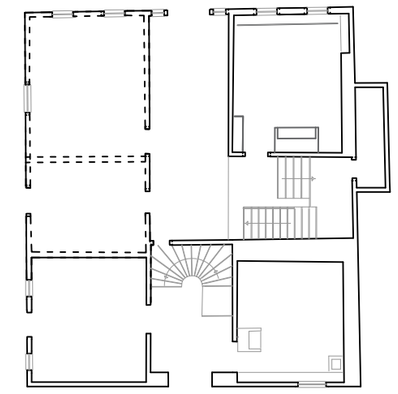
SABİHA YARKAYA EVİ
ATATÜRK BLV. NO:8
(9 ADA, 2 PARSEL)



ATATÜRK BLV. NO:2
(8 ADA, 10 PARSEL)

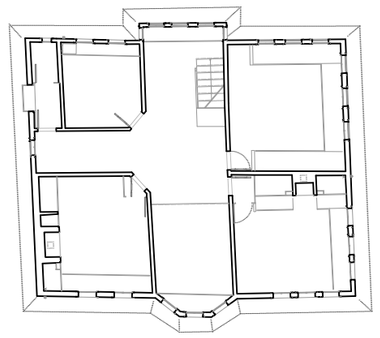


RECEP ALICI EVİ (LEYLEKLİ KONAK)
TAŞPINAR CD. NO:23
(171 ADA, 4 PARSEL)

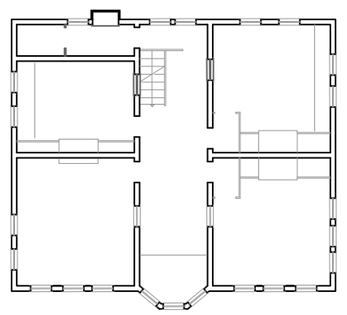


HÜKÜMET CD. NO:64
(46 ADA, 4 PARSEL)

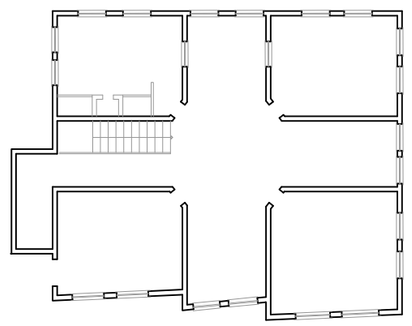
BİRİNCİ KAT PLANINA GÖRE



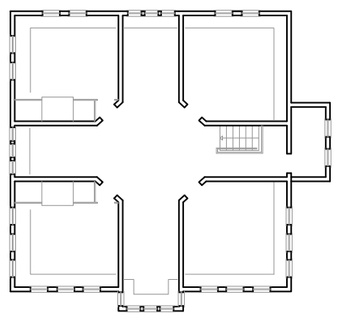
ŞEVALE UYANIK EVİ
DOĞDU SK. NO:16
(171 ADA, 12 PARSEL)



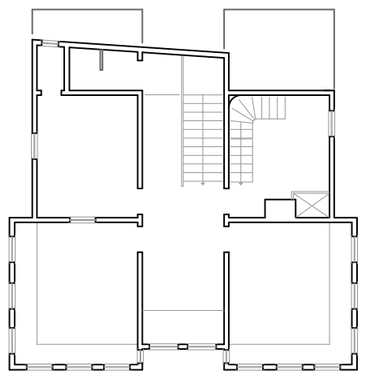
ATATÜRK BLV. NO:6
(8 ADA, 5 PARSEL)



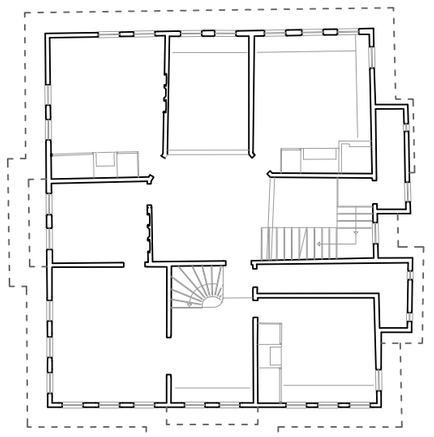
SABİHA YARKAYA EVİ
ATATÜRK BLV. NO:8
(9 ADA, 2 PARSEL)



ATATÜRK BLV. NO:2
(8 ADA, 10 PARSEL)

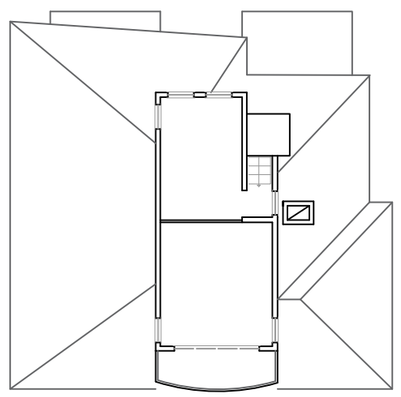


RECEP ALICI EVİ (LEYLEKLİ KONAK)
TAŞPINAR CD. NO:23
(171 ADA, 4 PARSEL)

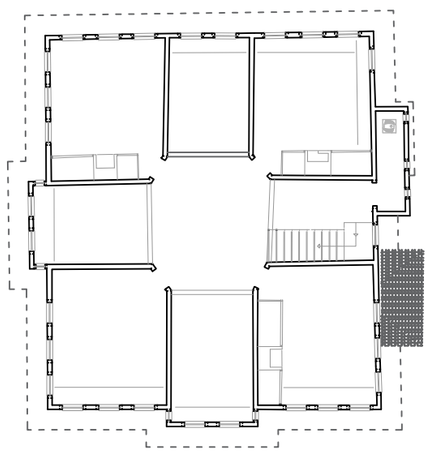


HÜKÜMET CD. NO:64
(46 ADA, 4 PARSEL)

İKİNCİ KAT PLANINA GÖRE



RECEP ALICI EVİ (LEYLEKLİ KONAK)
TAŞPINAR CD. NO:23
(171 ADA, 4 PARSEL)



HÜKÜMET CD. NO:64
(46 ADA, 4 PARSEL)

EK-A

CEPHE TİPLERİ

ÇIKMALI CEPHELER

ORTADA ÇIKMA



FİŞEK ALİ KONAĞI*
ATATÜRK BLV. NO:2
(8 ADA, 10 PARSEL)



KINIK CAD. NO:1/A*
(46 ADA, 3 PARSEL)



ÖĞÜT EVİ*
ATATÜRK BLV. NO:6
(8 ADA, 5 PARSEL)

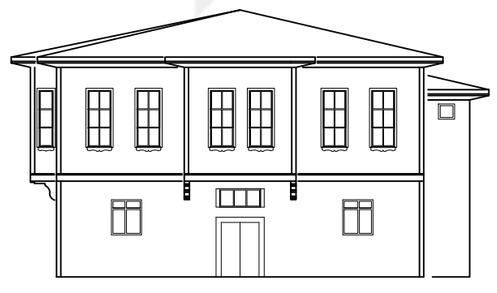


HÜKÜMET CD. NO:64*
(46 ADA, 4 PARSEL)

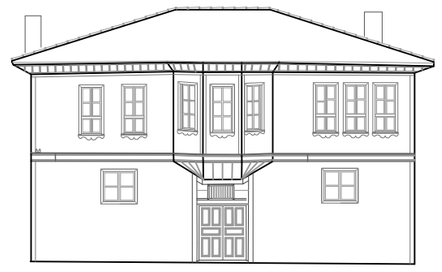
KÖŞEDE ÇIKMA



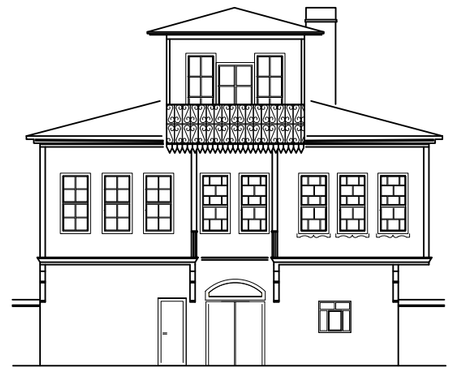
TAŞPINAR CD. NO:19*
(171 ADA, 5 PARSEL)



CAMİ SK. NO:19*
(167 ADA, 14 PARSEL)



ŞEVALE UYANIK EVİ*
DOĞDU SK. NO:16
(171 ADA, 12 PARSEL)



RECEP ALICI EVİ (LEYLEKLİ KONAK)*
TAŞPINAR CD. NO:23
(171 ADA, 4 PARSEL)

CEPHE BOYUNCA ÇIKMA



SABİHA YARKAYA EVİ*
ATATÜRK BLV. NO:8
(9 ADA, 2 PARSEL)

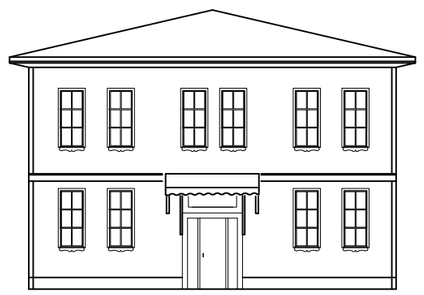


HÜKÜMET CD. NO:74*
(46 ADA, 7 ve 8 PARSEL)

ÇIKMASIZ CEPHELER



TAŞPINAR CD. NO:13*
(171 ADA, 6 PARSEL)



DOĞDU SK. NO:14
(171 ADA, 16 PARSEL)

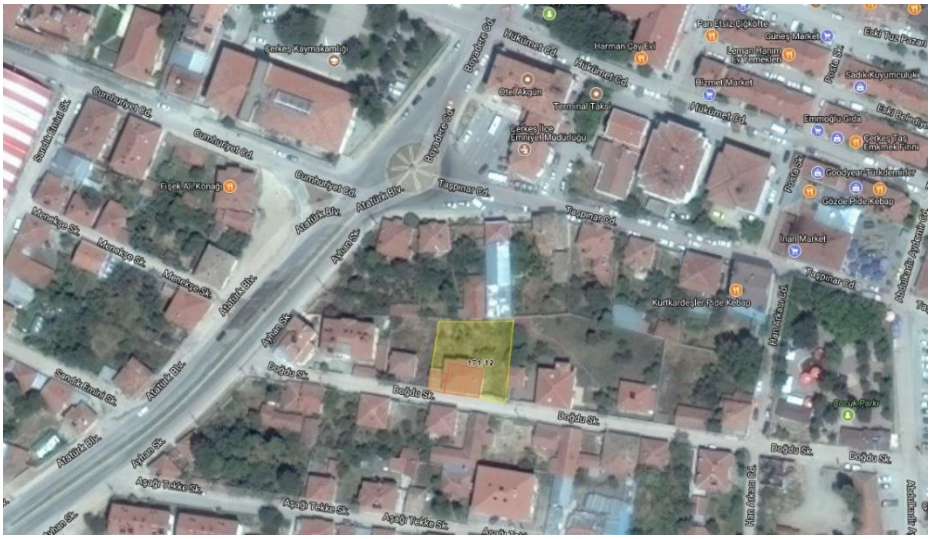
3. ŞEVALE UYANIK EVİ

3.1. Konum

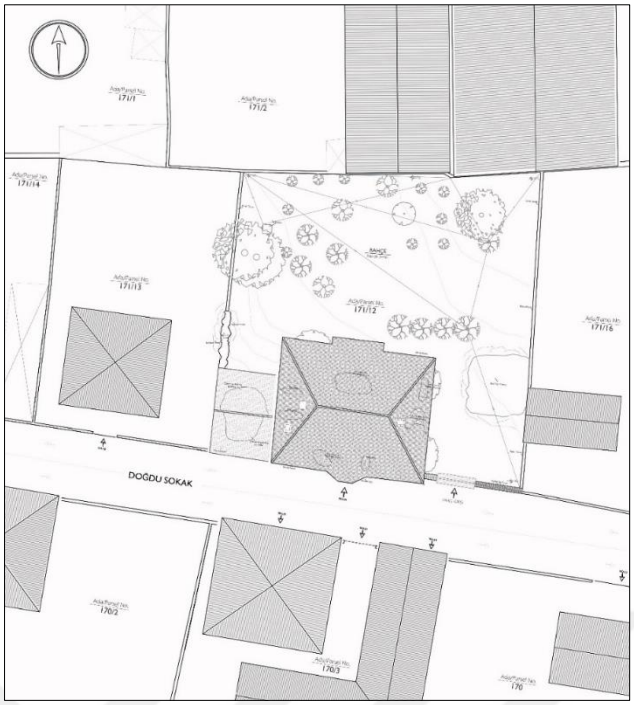


Şekil 3.1: Çankırı ili, Çerkeş ilçesinde Şevale Uyanık Evi'nin konumu (URL 5)

Şevale Uyanık Evi, Çankırı ili, Çerkeş ilçesinde, Yeni Mahalle, Doğdu Sokakta 16 No.lu yapıdır (Şekil 3.1). Kentteki yerleşimin tam merkezinde sayılabilecek bir noktada bulunan yapı, kuzey-güney aksında bulunan ve Ankara istikametinden kente girişi sağlayan Atatürk Bulvarı'nın doğusunda yer almaktadır. Düz bir arazide konumlanmış olan kent merkezi ve kentin güneyinde bulunan Yeni Mahalle'de yer almaktadır. Yürüme mesafesinde, Çerkeş Hükümet Konağı, Çerkeş Belediyesi, Namık Kemal İlköğretim Okulu ve Çarşı yer almaktadır.171 Ada, 12 parselde bulunan yapı, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 11.11.2010 tarihli, 5538 No.lu kararı ile tescil edilmiştir (Şekil 3.2) (Şekil 3.3).



Şekil 3.2: Şevale Uyanık Evi'nin konumu (URL 6)



Şekil 3.3: Şevale Uyanık Evi vaziyet planı, rölöve çizimi

3.2. Tarihçe

Konutta yaşayan aileden edinilen bilgilere göre 1965 yılında vefat eden ve hayvancılıkla uğraştığı bilinen Balkan Savaşı gazisi Ali Efendi (Uyanık) ve evlendiği eşi Emine Hanım, Çerkeş'in mezarlık bölgesinde bir konutta yaşamaya başlamışlardır (Kadir Uyanık-Metin Uyanık, kişisel görüşme, Ocak 2016). Yaşadıkları konutta çıkan yangın sonrasında, Ali Efendi eşi ve çocuklarıyla birlikte, o zaman babası Ömer Efendi'nin yaşadığı eve (Şevale Uyanık Evi) taşınmak zorunda kalmışlardır. Buradan evi, o dönem sahibi olan Ömer Efendi'nin yaptırdığı tahmin edilmektedir. Ömer Efendi ile ilgili çok fazla bir bilgiye ulaşılamamıştır. Ancak Ali Efendi ve eşi Emine Hanım'ın bundan sonraki yaşamlarını bu evde geçirdiği bilinmektedir. Aileden edinilen bilgilere göre, Ali Efendi, Cumhuriyet döneminden önce, vergi memuru olarak çalışmış, daha sonra muhtemelen bölgede çıkan yangın sonucu muhtemelen ekonomik durumu kötüye gidince, bir başka geçim kaynağı olan hayvancılığa yönelmiştir. Bundan dolayı, o dönemde, evin zemin katının altında kuzeydoğu köşesinde bir ağıl ve kümes yapıldığı düşünülmektedir. Bunlar evin son sahibe Şevale Uyanık tarafından da kullanılmıştır.

Ali Efendi ve Emine Hanım'ın 3 çocuğu olan Muharrem, İsmail ve Fahriye, Cumhuriyet döneminin ilk yıllarında (1920-1930) dünyaya gelmişlerdir ve bu evde

büyümüşlerdir. 1944 yılındaki büyük Bolu-Gerede Depremi'nde çok ciddi zarar gören evde bir süre yaşanamadığı bilinmektedir. Bu tarihte evin bahçesinin doğu kısmında iki odalı, bir helası ve ocağı olan küçük bir ev yapılmıştır. Uzun süre bu ev, ailenin esas yaşam alanı olmuştur. 2. Dünya Savaşı yılları ve sonrasında, ülkenin içinde bulunduğu ekonomik durumun aileyi de etkilediği ve ailenin deprem sonrasında evi tamir edecek yeterli maddi kaynağı bulamadığı anlaşılmaktadır. Terk edilen, bir süre boş kalarak bakımsız hale gelen ev, kısmen hasar görmüş olsa da bütünlüğünü koruyarak günümüze kadar ulaşmıştır.

Ali Efendi ve iki oğlunun aileleriyle birlikte kullandığı evde, büyük çocuk Muharrem Bey'in ailesiyle birlikte taşınmasından sonra, hayvancılık ile uğraşan ve belediyenin elektrik işlerine bakan İsmail Bey, eşi ve çocuklarıyla birlikte yaşamayı sürdürmüştür. Ali Efendi, 1965 yılında vefatına kadar eşi Emine Hanım ile birlikte oğulları İsmail Uyanık, gelinleri Şevale Uyanık ve dört torunu ile birlikte yaşamıştır. 1953 yılında, ortanca çocuk İsmail Uyanık ile evlenen Şevale Hanım, bu nedenle evin son sahibesidir. İsmail Bey'in 1979'daki vefatından sonra, eşi Şevale Uyanık 2013'te yaşamını yitirene kadar bu evde tek başına ikamet etmiştir.

Bu dönemde hayvancılığı devam ettiren aile yapıya bir samanlık eklemiş, depremde zarar gören zemin katın bir kısmını ardiye, diğer kısmındaki iki odadan birini mutfak, diğerini de oturma odası olarak kullanmıştır. Zemin katta kullanılan bu oda ailenin bütün kış boyunca soba yaktığı, günlük yaşamının büyük bölümünü geçirdiği mekâna dönüşmüştür. Bu sebeple bu oda, yapının en bakımlı, aynı zamanda en çok değişime uğrayan mekânıdır. Zemin kattaki diğer odada ise depremden önce de var olan sedirler korunmuş fakat odanın bir kısmına ahşap ambar eklenmiştir. Depremden günümüze kadar, mekân, mutfak ve kiler olarak kullanılmıştır. Oda bunun dışında yıllar içinde ciddi bir onarım görmemiş; kerpiç sıvalı halde günümüze kadar kullanılmıştır. Yapıdaki izlere bakıldığında zemin katın batı yarısı önemli değişimler geçirdiği, birinci kat ise özgün karakterini koruduğu anlaşılmaktadır.

3.3. Genel Tanım

Yapı, 28,45 m x 29,50 m plan ölçülerindeki arsanın güneyinde yol üzerinde konumlandırılmıştır. Dikdörtgen planlı ev, dıştan 12,80 m x 10,50 m plan ölçülerindedir. Yapının girişi güney yönünden sağlanmaktadır. Bahçe girişi de aynı yönde, yapının girişinin 7,25 m doğusunda bulunmaktadır. Yapının batısında bitişik olarak, 5,80 m x 7,00 m plan ölçülerinde samanlık yapısı bulunmaktadır. Evin batısında yer alan samanlık yapısına giriş ise, bahçe içerisinden sağlanmaktadır.

Yapının kuzeyinde bulunan bahçenin kuzeyi ve batısı briket tuğla duvar, doğusu betonarme duvar ile çevrilidir. Güney yönünde yer alan bahçe girişi, 2,30 m yüksekliğinde yığma moloz taş örgülü bahçe duvarı üzerinde, 2,00 m x 2,80 m boyutlarındaki iki kanatlı ahşap bir kapıyla sağlanmaktadır. Bahçe içerisinde farklı boylarda, çoğunluğu erik ağaçları olmak üzere, muşmula ağacı ve yer yer sabun otu bitkileri yer almaktadır. Bahçe içerisinde yapının 4,00 m kadar doğusunda, bahçe duvarına bitişik eski bir yapı kalıntısının irili ufaklı moloz taşlardan oluşan duvar izleri bulunmaktadır. Harita Genel Komutanlığı Ulusal Havacılık Kurumu'na ait 1983 ve 1998 tarihli hava fotoğraflarında da görülen yapı, yaşayan mülk sahiplerinden edinilen bilgiler çerçevesinde 1944-45 yılı yapımı "Deprem Evi" ne işaret etmektedir.

Yapım tekniği ahşap karkas sistemden oluşan yapının, zemin katında ahşap dikmeler arası kerpiç dolgu, birinci katında tuğla dolgudur. Yapının batı yönündeki samanlık yapısı ise, yığma moloz taş ve kerpiçten oluşan karma sistemde yapılmıştır.

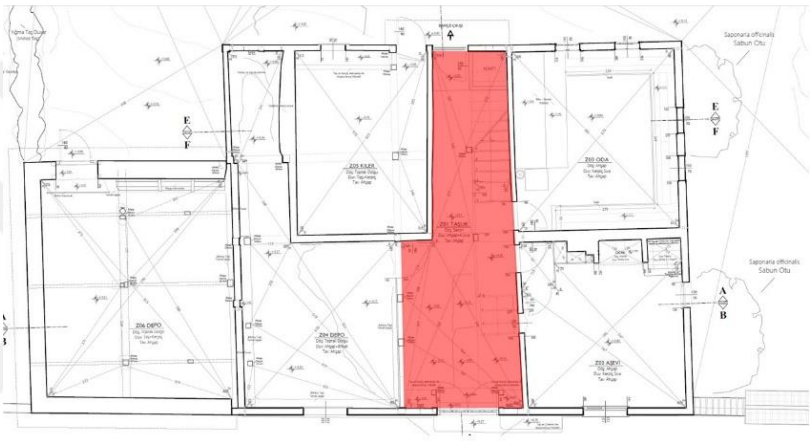
3.4. Plan Özellikleri

3.4.1. Zemin Kat Planı

Yapının ana girişinde ilk olarak taşlığa (Z01) geçilmektedir. Taşlığın kuzey ucunda ise bahçeye açılan bir kapı yer almaktadır. Taşlığın (Z01) doğusunda, kuzey-güney doğrultusunda uzanan merdivenle +0,86 m kotundaki sahanlığa çıkılarak, buradan bu yönde yer alan odaya (Z02) ve aşevine (Z03) geçilmektedir. Ardından kuzey yönünde devam eden merdivenle birinci kata ulaşılmaktadır. Taşlığın batısında ise, taşlıkla aynı kotta bir depo (Z04) ve bir kiler (Z05) mekânı bulunmaktadır. Ancak kilere (Z05) geçiş kuzeyde bahçeden sağlanmaktadır. Yapının dışında, batıda bitişik olarak samanlık (Z06) yer almaktadır. Samanlığa giriş de kuzeyde bahçeden sağlanmaktadır.

3.4.1.1. Z01 Taşlık

Taşlık olarak adlandırılan mekân zemin katın bir nevi iç avlusu görevi gören ve gündelik işlerin yapıldığı yerdir (Şekil 3.4). Yapının güney cephesinde yer alan +0,13 m kotundan daha yüksek olan ana girişinden -0,13 m kotundaki taşlığa (Z01) iki basamaklı merdiven vasıtasıyla geçilmektedir (Şekil 3.11). Giriş kapısının her iki yanında +0,60 m kotunda yükseltiler bulunmaktadır. Taşlığın doğusunda, dört basamakla çıkılan ve + 0,86 m kotunda yer alan Z02 ve Z03 mekânlarına geçişi sağlayan sahanlıktan sonra birinci kata çıkışı sağlayan bir merdiven devam etmektedir (Şekil 3.5).



Şekil 3.4: Zemin kat planında Z01 Taşlık mekânı



Şekil 3.5: Taşlığa girişten merdivene bakış



Şekil 3.6: Merdiven taşıyıcılarının görünümü



Şekil 3.7: Z04 ve Taşlık mekânını ayıran ahşap mlz.



Şekil 3.8: Z05 ve Taşlık mekânı ilişkisi

Merdivenin bir kısmı moloz taştan örülü ve ahşap hatıllı yığma sistemden olup, diğer kısmı ahşap dikmeler üzerine yükselmiştir (Şekil 3.6). Taşlığın doğu duvarında bu yöndeki mekânlara ait yan yana iki ahşap kapı ile beraber Z02 mekânına ait taşlığa bakan pencere bulunmaktadır (Şekil 3.5). Taşlığın batısında yer alan Z04 mekânı, deprem sonucu ağır hasar görmüş ve duvarları yıkılmış olduğundan, mekân ile taşlığı ayıran düşey konumda sıralanmış ahşap malzemeler, yapı strüktürünü oluşturan ahşap dikmelerin hizasında kapatılmıştır (Şekil 3.7). Taşlık ile Z04 mekânı aynı kottadır. Z04 mekânının kuzeyinde, girişi bahçeden olan Z05 mekânı bulunmaktadır. Taşlık ile Z05 mekânı arasındaki ahşap dikmeler arası kerpiç dolgulu duvar yer yer çamur sıvalıdır (Şekil 3.8). Duvarın bitimi ile birlikte taşlığın kuzeyinde 0,97 m x 1,70 m boyutlarında bahçeye açılan demir kapı bulunmaktadır. Demir kapının hemen yanında kerpiçten yapılmış 1,00 m x 1,00 m plan ölçülerinde üzeri kapalı bir kümes bulunmaktadır (Şekil 3.9). Tavanda bir kaplama olmadığından, ahşap döşemenin kirişleri görülmektedir (Şekil 3.10). Mekânın zemininde irili ufaklı taşlar kısmi çökmelere maruz kalmış, çimento ile yapılan müdahalelerle düz bir zemin elde edilmeye çalışıldığı görülmektedir (Şekil 3.11) (Şekil 3.12).



Şekil 3.9: Taşlığın kuzey yönünde bulunan demir k.



Şekil 3.10: Taşlık mekânı ana giriş kapısı ve tavanı



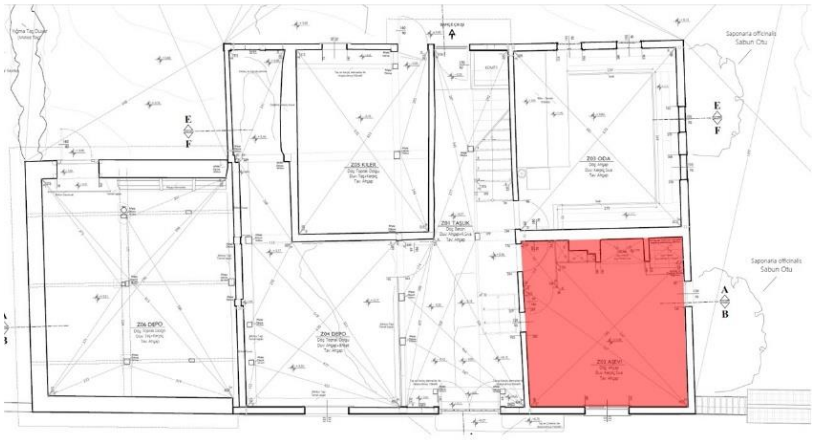
Şekil 3.11: Taşlık zeminine üstten bakış



Şekil 3.12: Taşlığın kuzey yönüne doğru bakış

3.4.1.2. Z02 Aşevi

Bugün de aynı işlevle kullanılan aşevi mekânı (Z02), zemin katın güneydoğu köşesinde yer almaktadır. Z02 mekânı yaklaşık olarak 4,44 m x 4,10 m plan ölçülerindedir (Şekil 3.13). Taşlığın doğu kenarında yer alan merdivenin ilk 4 basamağı ile bu mekâna ulaşılmaktadır (Şekil 3.5). Mekâna 1,30 m x 0,93 m ölçülerinde, dörtgen planlı bir geçiş bölümü bulunmakta (Şekil 3.14) ve güney yönündeki ahşap kapıdan girilmektedir (Şekil 3.15). Mekânın kuzey duvarının orta bölümünde bir ocak yer almaktadır. 1,23 m genişlikte ve 1,20 m yüksekliğinde olan ocak nişinin derinliği 0,63 m'dir (Şekil 3.16). Ocağın batısında ahşap dolap, doğusunda 0,65 m derinliğinde bir girinti bulunmaktadır (Şekil 3.17). Ocağın batı yanındaki ahşap tek kanatlı dolap ve "oyma" olarak adlandırılan düşeyde sıralanmış üç adet nişten oluşmaktadır (Şekil 3.18).



Şekil 3.13: Zemin kat planında Z02 Aşevi mekânı



Şekil 3.14: Z02 mekânı geçiş bölümüne bakış



Şekil 3.15: Z02 mekânına geçişi sağlayan kapı ve daraba

Ocağın diğer yanındaki girinti, zemini ve duvarları fayans kaplı bölümde ise mutfak gereçlerinin (tabak vb.) konulduğu "terek" adı verilen ahşap raflar vardır (Şekil 3.19). Bu bölümün doğu duvarı üzerinde plastik boru ile su hattı çekilmiş, yerde bir yıkama alanı oluşturulmuştur.



Şekil 3.16: Z02 mekânında yer alan ocak.



Şekil 3.17: Z02 mekânı kuzey duvarı, ocak ve dolap

Mutfağın doğu duvarında 0,70 m x 1,20 m boyutlarında bir pencere, güney duvarının ortasında 1,12 m x 1,23 m boyutlarında bir pencere ve batı duvarında taşlığa bakan 0,55 m x 1,25 m boyutlarında bir diğer pencere yer almaktadır (Şekil 3.20) (Şekil 3.21). Taşlığa bakan pencere ahşap doğrama iken diğer iki pencere PVC doğramalıdır (Şekil 3.22). Mekânın duvarları sıvalı ve boyalıdır. Tavan, ahşap kaplamadır. Ahşap kaplamaların birleşim yerlerinde ahşap çıtalar kullanılmıştır. Tavan kaplaması da boyanmıştır (Şekil 3.23). Zemin döşemesi ahşap olup, üzerinde PVC zemin kaplaması yer almaktadır.



Şekil 3.18: Z02 mekânında yer alan dolap ve oymaya kuzey yönünde bakış



Şekil 3.19: Z02 mekânında yer alan terek ve yıkma bölümüne kuzey yönünde bakış



Şekil 3.20: Z02 mekânı doğu yönünde bakış



Şekil 3.21: Z02 mekânı güney-doğu yönünde bakış



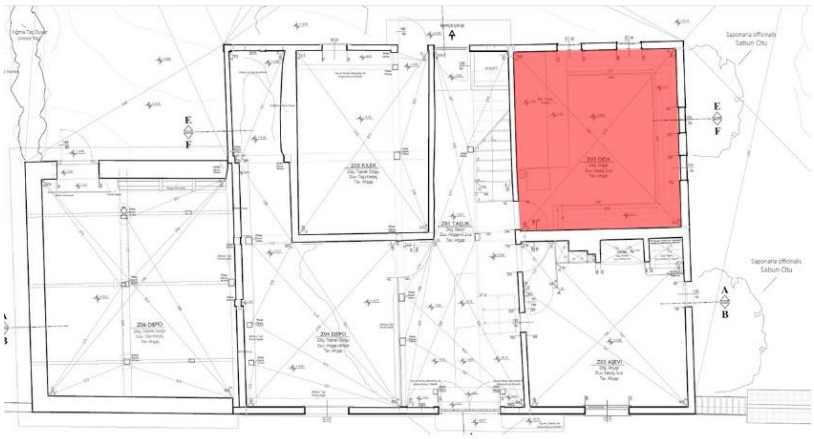
Şekil 3.22: Z02 mekânından taşlığa bakan pencere



Şekil 3.23: Z02 mekânı ahşap tavan görünümü

3.4.1.3. Z03 Oda

Z03 mekânı zemin katın kuzeydoğu köşesinde yer almaktadır. Z03 mekânı yaklaşık olarak 5,10 m x 4,60 m plan ölçülerindedir (Şekil 3.24). Taşlığın doğusunda bulunan merdiven vasıtasıyla Z03 mekânına giriş sağlanmaktadır. Mekânın kuzey, doğu ve batı duvarları boyunca uzanan ahşap sedir bulunmaktadır (Şekil 3.25). Ahşap sedir 70 cm genişliğinde, 25 cm yüksekliğinde olup odanın batı duvarı haricinde bütün odayı dönmektedir. Odanın batı duvarı yönünde ahşap kiler sandığı yerel ismiyle "ambar" bulunmaktadır (Şekil 3.26). Sandık iki kademeli olmak üzere 3,25 m genişliğe sahiptir. Büyük sandık 1,20 m yükseklikte ve 0,90 m derinlikte, küçük sandık 0,65 m yükseklikte ve 0,60 m derinliktedir.



Şekil 3.24: Zemin kat planında Z03 Oda mekânı



Şekil 3.25: Z03 mekânı kuzey-doğu yönünde bakış



Şekil 3.26: Z03 mekânı batı duvarına bitişik konumlandırılmış ambar

Z03 mekânının kuzey ve doğu duvarında ahşap, kanatlı 0,70 m x 1,55 m boyutlarında dört adet pencere bulunmaktadır (Şekil 3.27). Kuzey duvarında bulunan pencerelerin dış kısımlarında "muşabak" adı verilen ahşap kafesler bulunmaktadır (Şekil 3.28). Doğu duvarında bulunan pencereler oda içerisinden karton mukavvalar ile kapatılmış durumdadır (Şekil 3.29). Pencereler dolu tuğla ve çimento ile dışardan kapatılmıştır (Şekil 3.30).



Şekil 3.27: Z03 mekânı kuzey yönünde bakış



Şekil 3.28: Z03 mekânı kuzey duvarında yer alan pencere iç ve dış görünüşü

Mekânın duvarları çamur sıvalıdır. Duvar yüzeyleri çamur sıvanın dökülüyor olmasından dolayı karton malzemeler ile kapatılmış vaziyettedir. Duvar yüzeyinden tavana geçiş bağdadi çıtalar ile kavis verilerek oluşturulmuştur (Şekil 3.31). Tavan ahşap kaplama olup ahşap kaplamaların birleşim yerlerinde ahşap çıtalar kullanılmıştır (Şekil 3.32). Zemin döşemesi ahşap olup, üzeri PVC esaslı zemin kaplaması ile kapatılmıştır.



Şekil 3.29: Z03 mekânı doğu yönünde bakış



Şekil 3.30: Z03 mekânı doğu duvarın yer alan pencere boşluklarının cepheden görünümü



Şekil 3.31: Z03 mekânı duvar yüzeninden tavana geçiş görünümü



Şekil 3.32: Z03 mekânının tavan görünüşü

3.4.1.4. Z04 Depo

Z04 mekânı zemin katın güneybatı köşesinde yer almaktadır. Mekân yaklaşık olarak 4,24 m x 4,65 m plan ölçülerindedir (Şekil 3.33). Mekânın büyük depremin ardından bazı duvarları ve döşemesi ile beraber yıkılmıştır (Şekil 3.34). Z04 mekânına taşlıktan düz ayak girildiğinde toprak zeminle karşılaşılmaktadır (Şekil 3.35). Zeminde toprak ve yıkıntıların oluşturmuş olduğu katmanlar ile 4 farklı kot meydana gelmiştir. Mekâna giriş +0,17 kotu ile başlayıp mekânın orta kısımları +0,20 kotu, mekânın kuzey yönüne doğru +0,37 kotu ve +0,44 kotu olarak devam etmektedir. Mekânın doğusunda yıkım ile beraber açığa çıkmış, mevcut zeminden yaklaşık 70 cm yüksekliğe kadar görülen temel taşları bulunmaktadır (Şekil 3.36) (Şekil 3.37).



Şekil 3.33: Zemin kat planında Z04 Depo mekânı



Şekil 3.34: Z04 mekânına güney yönünde bakış



Şekil 3.35: Z04 mekânına Taşlık mekânından giriş



Şekil 3.36: Z04 mekânında açığa çıkan temel taşları



Şekil 3.37: Z04 mekânında açığa çıkan temel taşları

Güney duvarında sıvanın tamamen dökülmüş olmasıyla ahşap dikmeler arası tuğla dolgu malzemesi görülmekte ve duvarın tam ortasında tahta perdeler ile kapatılmış 1,23 m x 1,12 m ölçülerinde pencere boşluğu bulunmaktadır (Şekil 3.38). Mekânın batı duvarı tamamen yıkılmış olup kullanıcılar tarafından ahşap dikmeler arası briket tuğla ile örülmüştür. Z04 mekânının doğu ve güney duvarlarında olduğu gibi batı duvarında da 55 cm yüksekliğinde temel taşları açığa çıkmıştır (Şekil 3.39). Batı duvarını takiben küçük bir alan ile karşılaşmaktayız. Bu alanda birinci katın döşemesinden gelen PVC borular bulunmakta ve toprak zemine giriş yapmaktadır. Alan toprak ve kerpiç yıkıntıları ile dolu bulunmaktadır (Şekil 3.40).



Şekil 3.38: Z04 mekânı güney duvarına bakış



Şekil 3.39: Z04 mekânı ile Z06 samanlık yapısını ayıran duvar görünüşü



Şekil 3.40: Z04 mekânına 106 heladan gelen PVC boruların görünümü



Şekil 3.41: Z04 mekânından görülen Z05 mekânının duvarları

Mekânın kuzeyinde olan bu alan ile beraber mekânın yine kuzeyine kerpiç duvarlar ile çevrili ve üzeri tahtalar ile kapatılmış Z05 mekânı bulunmamaktadır (Şekil 3.41). Z05 mekânına Z04 mekânından herhangi bir geçiş bulunmamaktadır. Mekânda tavan kaplaması bulunmamakta olup ahşap kirişler ve döşeme tahtaları görülmektedir (Şekil 3.42) (Şekil 3.43).



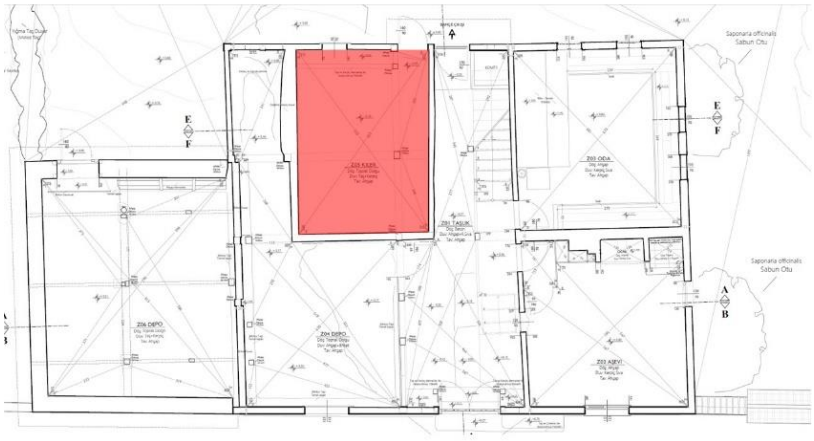
Şekil 3.42: Z04 mekânının tavanına bakış



Şekil 3.43: Z04 mekânı tavanına bakış

3.4.1.5. Z05 Kiler

Z05 mekânı yapının kuzeyinde bulunmakta ve yaklaşık olarak 3,75 m x 5,15 m plan ölçülerindedir (Şekil 3.44). Mekân bir süre hayvanlar için ahır olarak kullanılmış fakat daha sonra kiler olarak kullanılmaya başlanmıştır. Mekâna giriş yapının kuzeyinde bulunan bahçeden sağlanmaktadır (Şekil 3.45). Mekânın kuzeyinde 2,85 m x 0,50 m ölçülerinde taş ve kerpiç elemanlar ile oluşturulmuş 50 cm duvar yükseltisi bulunmaktadır. Kuzey duvarında 45 cm x 70 cm ölçülerinde pencere boşluğu bulunmaktadır (Şekil 3.46). Mekânın diğer duvarları tamamen kerpiç sıva ile sıvalı durumdadır (Şekil 3.47). Mekânın içerisinden geçen yapının strüktür elemanları olan ahşap dikmeler ile mekânın üzerini örten tahtalar ve taşıyıcı dikmeler mevcuttur (Şekil 3.48). Z05 mekânının zemini toprak dolgudur (Şekil 3.49). Tavanı yatayda sıralanmış tahtalardan oluşmaktadır ve mekân içi yükseklik 2,06 m ile düşük tavanı bulunmaktadır (Şekil 3.50).



Şekil 3.44: Zemin kat planında Z05 Kiler mekânı



Şekil 3.45: Z05 mekânına giriş güney yönlü bakış



Şekil 3.46: Z05 mekânı kuzey duvarında yer alan pencere boşluğunun görünümü



Şekil 3.47: Z05 mekânı batı yönünde bakış



Şekil 3.48: Z05 mekânı tavanı ve taşıyıcı dikmeler



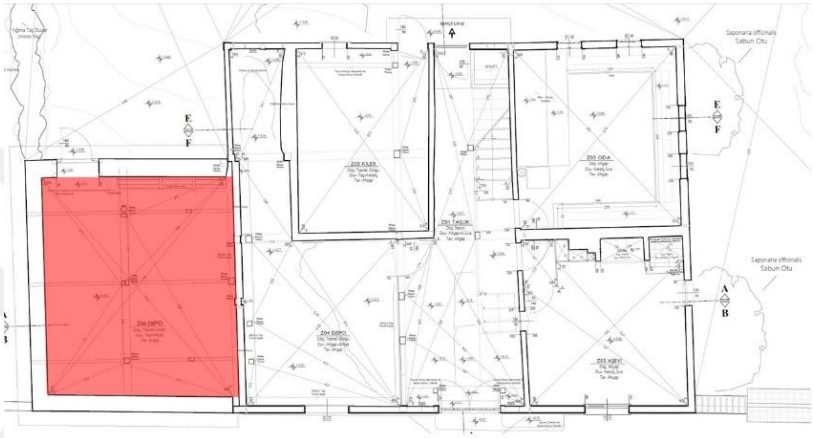
Şekil 3.49: Z05 mekânı zemini ve girişi



Şekil 3.50: Z05 mekânı güney yönünde bakış

3.4.1.6. Z06 Samanlık

Z06 mekânı yapının batısında ve yapıya bitişik olarak inşa edilmiş bir "samanlık" yapısıdır. Mekân yaklaşık olarak 6,20 m x 5,15 m plan ölçülerindedir (Şekil 3.51). Samanlık yapısına giriş yapının kuzeyinde bulunan bahçeden sağlanmaktadır. Mekânın kuzey cephesinde yer alan +0,90 m kotundaki mekân girişinden +0,21 kotundaki samanlığa (Z06) 2 basamaklı merdiven vasıtasıyla inilmektedir (Şekil 3.52).



Şekil 3.51: Zemin kat planında Z06 Samanlık mekânı

Mekânın batı duvarı +1,60 m, kuzey duvarı + 2,20 m ve güney duvarı + 2,60 m kotlarında ki yüksekliğe kadar yığma moloz taş, + 3,20 m kotuna kadar kalan kısımları ise kerpiç tuğlalar ile oluşturulmuştur (Şekil 3.53) (Şekil 3.54) (Şekil 3.55).



Şekil 3.52: Z06 mekânına giriş ve merdiven basamakları



Şekil 3.53: Z06 mekânı batı yönünde bakış ve duvar görünüşü



Şekil 3.54: Z06 mekânı kuzey yönünde bakış ve duvar görünüşü



Şekil 3.55: Z06 mekânı güney yönünde bakış ve duvar görünüşü



Şekil 3.56: Z06 samanlık ile Z04 mekânı yapısını ayıran duvar görünüşü



Şekil 3.57: Z06 mekânında ki ahşap dikmelerin görünüşü

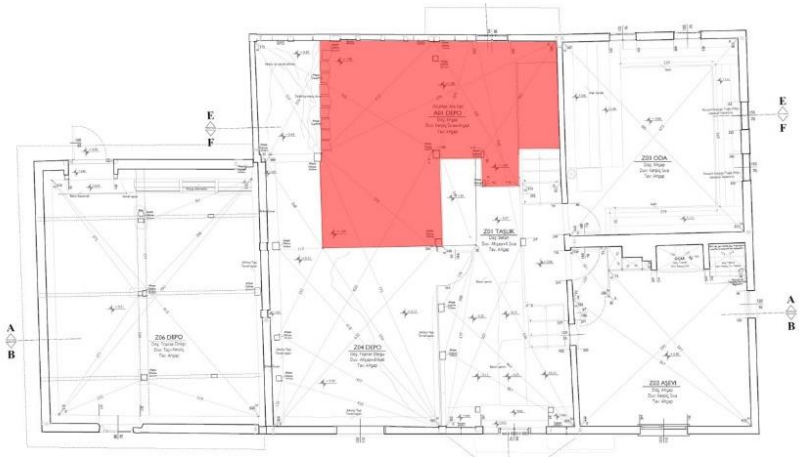
Güney duvarında 80 cm x 70 cm ölçülerinde pencere boşluğu bulunmaktadır. Mekânın doğu duvarı bulunmamaktadır. Doğu duvarı, Z04 mekânına ait duvar ile ortak kullanılan duvar olup yapının temel taşları yaklaşık 50 cm kadar açığa çıktığı görülmektedir (Şekil 3.56). Mekânın duvarlarında sıva uygulanmamıştır ve zemini toprak dolgudan oluşmaktadır. Samanlığın ortasında beş adet ahşap dikme bulunmakta ve bu dikmeler çatının ahşap kirişlerini taşımaktadır (Şekil 3.57).

3.4.2. Ara Kat Planı

Zemin katta ki taşlığın (Z01) doğu kenarında bulunan ve birinci kata uzanan merdiven sahanlığını geçtikten 3-4 basamak sonra çıkış yönünün batısında 0,60 m x 1,40 m ölçülerinde kapı boşluğu bulunmakta olup ara kata ulaşım sağlanmaktadır.

3.4.2.1. A01 Depo

A01 mekânı, Z05 mekânının yatayda sıralanmış tahtalar ile üzerinin örtülmesi sonucu ortaya çıkmış bir mekândır (Şekil 3.58). A01 mekânı Z04 mekânının da aynı zamanda bir uzantısı şeklindedir. Mekânın kuzey duvarı neredeyse tamamen dolgu malzemelerini kaybetmiştir ve yapı strüktürü olan ahşap dikmeler açığa çıkmış durumdadır (Şekil 3.59). Kuzey duvarında, doğu duvarından yaklaşık 115 cm mesafede 0,60 m x 0,85 m ölçülerinde ahşap kanatlı pencere bulunmakta ve pencerenin dış kısmında "muşabak" adı verilen ahşap kafes bulunmaktadır (Şekil 3.60). Doğu duvarında birinci kata uzanan merdiven ve kısmen görünen ahşap dikmeler arası kerpiç dolgulu duvar bulunmaktadır (Şekil 3.61). Güney duvarını oluşturan, sonradan ilave edilmiş tahta perdeler bulunmaktadır (Şekil 3.62). Mekânın güneybatı ve batı kısımları Z04 mekânına bakmakta olup duvar bulunmamaktadır (Şekil 3.63). Mekânın zemini ahşap elemanlardan oluşmaktadır. Mekânda tavan kaplaması bulunmamakta olup yapıya ait ahşap döşeme ve bağlayıcı kirişler görülmektedir. Tavan yüksekliği 1,80 m'dir (Şekil 3.64).



Şekil 3.58: Ara kat planında A01 Depo mekânı



Şekil 3.59: A01 mekânı kuzey yönünde bakış ve duvar görünüşü



Şekil 3.60: A01 mekânı kuzey yönünde bakış ve pencere görünüşü



Şekil 3.61: A01 mekânı doğu yönünde bakış ve 101 mekânına çıkışı sağlayan merdiven görünüşü



Şekil 3.62: A01 mekânı için sonradan ilave edilmiş tahta perdelere güney yönünde bakış



Şekil 3.63: A01 mekânından Z04 mekânına güney yönünde bakış



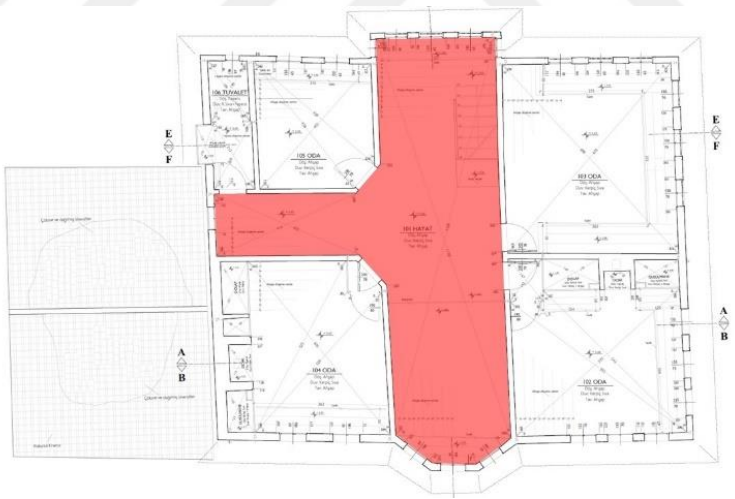
Şekil 3.64: A01 mekânında ki ahşap dikmelerin ve kirişlerin görünüşü

3.4.3. Birinci Kat

Yapının zemin katındaki taşlığın doğu yanında güney-kuzey yönünde uzanan merdivenle +3,65 m kotundaki birinci kattaki iç sofaya (101) ulaşılmaktadır. İç sofa (101), birinci katın ortasında "T" şeklinde bir plana sahiptir. Bu katın dört köşesinde yer alan odalar (101, 102, 104, 105) iç sofaya açılmaktadır. Kuzeybatı köşesindeki odanın (105) batısında yer alan hela (106) ise iç sofanın bu yöne uzanan koluna açılmaktadır.

3.4.3.1. 101 Hayat

İç sofa[8], birinci kattaki bütün mekânların açıldığı bir mekân olup "T" şeklinde plana sahiptir. Mekânın kuzey-güney aksı üzere uzanan kısmı yaklaşık 10,80 m x 3,20 m ölçülerinde, doğu-batı aksı üzere uzanan kısmı ise yaklaşık 3,80 m x 1,60 m ölçülerindedir (Şekil 3.65).



Şekil 3.65: Birinci kat planında 101 Hayat mekânı

[8] Proje çizimlerinde birinci kat iç sofa mekânı "101 Hayat" olarak isimlendirilmiştir.



Şekil 3.66: 101 mekânı çıkış yönünde yer alan sedir ve çıkma



Şekil 3.67: 101 mekânı kuzey yönünde bakış



Şekil 3.68: 101 mekânına açılan 102 ve 103 mekânlarının kapıları



Şekil 3.69: 101 mekânı güney yönünde bakış

Merdivenin çıkış yönü mekânın kuzeyi ve son basamaktan 75 cm mesafeli sahanlık boşluğu ile yapının kuzeyinde dikdörtgen bir çıkma oluşturan alan karşılamaktadır (Şekil 3.66). Dikdörtgen plana sahip çıkma 70 cm olup doğu ve batı yönlerine bakan 1,50 m x 0,50 m ölçülerinde birer giyotin pencere, kuzey yöne bakan 1,50 m x 0,65 m ölçülerinde, 15 cm ve 25 cm mesafeli üç giyotin pencere bulunmaktadır (Şekil 3.67). Kuzey yöne bakan pencerelerin dış kısımlarında muşabak adı verilen ahşap kafesler bulunmaktadır. 101 mekânın doğusunda, 2,00 m x 0,78 m boyutlarında bitişik iki ahşap kapı bulunmakta ve bu kapılar 102 ve 103 mekânlarına açılmaktadır (Şekil 3.68). 102 mekânının güney yönündeki kapı sövesinin bitimi ile başlayan 15 cm yüksekliğinde bir basamak ile 101 mekânının güney bölümünde bulunan 3 yüzeyli çıkma ve sedirin bulunduğu alana geçilmektedir (Şekil 3.69).



Şekil 3.70: 101 mekânı güney yönünde ki çıkma ve pencerelerin görünüşü



Şekil 3.71: 101 mekânına açılan 104 ve 105 mekânlarının kapıları



Şekil 3.72: 101 mekânına açılan hela kapısının görünüşü



Şekil 3.73: 101 mekânına çıkışın sağlandığı merdiven ve sıvalı duvarın görünüşü

Yapının güneyinde bulunan 3 yüzeyli (pahlı) çıkma 90 cm olup güneybatı ve güneydoğu yönlerine bakan 1,86 m x 0,97 m boyutlarında birer ahşap giyotin pencere, güney yöne bakan 1,86 m x 0,97 m boyutlarında bir adet ahşap giyotin pencere olmak üzere çıkmadan 3 adet pencere bulunmaktadır (Şekil 3.70). 101 Mekânının batısında 104 ve 105 mekânları bulunmakta ve 104 mekânının girişi kuzeybatı-güneydoğu aksında, 105 mekânının girişi kuzeydoğu-güneybatı aksında pahlanmıştır. 104 ve 105 mekânlarına 2,00 m x 0,78 m ölçülerinde ahşap kapılardan giriş sağlanmaktadır (Şekil 3.71). İç sofanın doğu batı aksında uzanan koridor bitiminin kuzeyinde hela (106) bulunmakta ve 101 mekâna bakan diğer ahşap kapılar ile aynı özellikleri taşımaktadır (Şekil 3.72). Koridorun batı yönünde 0,75 m x 0,60 m ölçülerinde ahşap kanatlı

pencere bulunmakta ve pencerenin dış kısmında “muşabak” adı verilen fakat yapı üzerinde bulunan diğer kafeslerden farklı olarak 4 adet 75 cm x 12 cm ölçülerinde düşeyde sıralı tahta perdelerin yarım daire şeklinde oyukların açılmasıyla oluşturulmuştur. Mekânın duvarları sıvalı ve kireç badanalıdır (Şekil 3.73) (Şekil 3.74).



Şekil 3.74: 101 mekânına çıkışın sağlandığı merdiven ve sıvalı duvarın görünüşü



Şekil 3.75: 101 mekânın PVC zemin kaplaması



Şekil 3.76: 101 mekânının tavanına bakış



Şekil 3.77: 101 mekânının doğu-batı doğrultusuna geçişte yer alan ahşap kemer görünüşü

Zemin döşemesi ahşap olup, üzeri PVC zemin kaplaması ile kapatılmıştır (Şekil 3.75). Tavan, ahşap kaplamadır. Ahşap kaplamaların birleşim yerlerinde profilli ahşap çıtalar kullanılmıştır. Tavan ve duvar bağlantı köşeleri ahşap profille geçilmiştir ve ahşap tavan mekân boyunca devam etmektedir (Şekil 3.76). 101 mekânı tavan yüzeylerinin doğu-batı aksı ile kuzey-güney aksının kesiştikleri yerde ön ve arka yüzeyleri düz, diğer kısımları bağdadi çıtalar ile geçilmiş “m” şeklinde kemer görünümlü ahşap geçiş bulunmaktadır (Şekil 3.77).

3.4.3.2. 102 Oda

102 mekânı birinci katın güneydoğu köşesinde yer almaktadır. Mekân yaklaşık olarak 4,60 m x 3,66 m plan ölçülerindedir (Şekil 3.78). Odaya, "daraba"[9] adı verilen düşeyde sıralı tahta perdeler ile çevrili 1,13 m x 0,90 m plan ölçülerindeki dörtgen planlı girişin güneyinden bir diğer ahşap kapıyla girilmektedir (Şekil 3.79).



Şekil 3.78: Birinci kat planında 102 Oda mekânı



Şekil 3.79: 102 mekânına dörtgen planlı geçiş alanı ve ikinci kapının görünüşü



Şekil 3.80: 102 mekânının kuzey duvarında yer alan Ocak'ın görünüşü

[9] **Daraba**: Tahta perde, ahşap bölme (Günay, 1999: 165).



Şekil 3.81: 102 mekânının kuzey duvarında yer alan dolabın görünüşü



Şekil 3.82: 102 mekânının kuzey duvarında yer alan dolap ve oyma'nın görünüşü

Kuzey duvarının ortasında bir ocak yer almaktadır. Ocak, 0,70 m genişlikte ve 1,28 m yüksekliğinde olup, ocak nişinin derinliği 0,50 m'dir (Şekil 3.80). Ocağın iki yanında birer ahşap dolap bulunmaktadır. Ocağın her iki yanındaki dolaplar, ahşap çift kanatlı ve tek bir bölmeden olup bir bölümü de "oyma" olarak adlandırılan düşeyde sıralanmış üç adet nişten oluşmaktadır (Şekil 3.81) (Şekil 3.82). Ocağın doğusunda yer alan ahşap dolap içerisinde, ocağın batısında yer alan ahşap dolaptan farklı olarak bulunan 0,75 m x 1,20 m ölçülerine sahip bir abdestlik (gusülhane) yer almaktadır (Şekil 3.83) (Şekil 3.84). Abdestlik gideri, doğu cephe duvarından çıkış ile sağlanmaktadır.



Şekil 3.83: 102 mekânının kuzey duvarında yer alan abdestlik ve oyma'nın görünüşü



Şekil 3.84: 102 mekânının kuzey duvarında yer alan abdestlik 'in görünüşü



Şekil 3.85: 102 mekânının doğu yönünde bakış ve pencerelerin görünüşü



Şekil 3.86: 102 mekânının güney yönünde bakış ve pencerelerin görünüşü

Odanın doğu duvarında 25 cm ve 15 cm aralıklarla, iki adet 0,70 m x 1,55 m boyutlarında, bir adet 0,75 m x 1,55 m boyutlarında ahşap çift kanatlı pencere yer almaktadır (Şekil 3.85). Güney duvarında da 12 cm ve 13 cm aralıklarla iki adet 0,70 m x 1,55 m, bir adet 0,67 m x 1,55 m boyutlarında ahşap çift kanatlı pencere bulunmaktadır (Şekil 3.86). Mekânın duvarları sıvalı ve boyalıdır. Tavan, ahşap kaplamadır. Ahşap kaplamaların birleşim yerlerinde ahşap çıtalar kullanılmıştır. Zemin döşemesi ahşap olup, üzerine PVC zemin kaplaması serilmiştir.

3.4.3.3. 103 Oda

103 mekânı birinci katın kuzeydoğu köşesinde yer almaktadır. 103 mekânı yaklaşık olarak 5,15 m x 4,60 m plan ölçülerindedir (Şekil 3.87). 101 mekânının doğusunda bulunan 103 mekânına merdiven kovasının 1,00 m güneyinden giriş sağlanmaktadır (Şekil 3.88). Mekânın kuzey, doğu ve batı duvarları boyunca uzanan ahşap sedir bulunmaktadır. Ahşap sedir 83 cm genişliğinde, 30 cm yüksekliğinde olup odanın batı duvarı haricinde odayı dönmektedir (Şekil 3.89). Odanın batı duvarı yönünde seyyar ahşap dolap bulunmaktadır. 103 mekânının kuzey duvarında bir adet 1,86 m x 0,65 m ölçülerinde ve iki adet 1,50 m x 0,65 m ölçülerinde ahşap giyotin pencere bulunmaktadır (Şekil 3.90). Güney duvarında ise 1,50 m x 0,70 m boyutlarında üç adet ahşap kanatlı pencere bulunmaktadır (Şekil 3.91).



Şekil 3.87: Birinci kat planında 103 Oda mekânı



Şekil 3.88: 103 mekânına girişin sağlandığı kapı



Şekil 3.89: 103 mekânında yer alan sedir ve genel görünüş



Şekil 3.90: 103 mekânının kuzey yönünde bakış ve pencerelerin görünüşü



Şekil 3.91: 103 mekânının batı yönünde bakış ve pencerelerin görünüşü



Şekil 3.92: 103 mekânının güney yönünde bakış ve duvarın görünüşü



Şekil 3.93: 103 mekânında görülen sıva dökülmeleri

Mekânın duvarları kerpiç sıvalıdır. Duvar yüzeyleri depremin izlerini taşımakta ve yoğun şekilde sıva dökülmeleri ile berber yapı strüktürü olan ahşap dikmeler açıkça görülebilmektedir (Şekil 3.92). Duvar yüzeyinden tavana geçiş bağdadi çıtalar ile kavis verilerek oluşturulmuş kerpiç sıvalı ve ahşap elamanlar ile geçiş sağlanmaktadır. Duvarlarda görülen sıva dökülmeleri tavana kadar uzamıştır (Şekil 3.93). Tavan ahşap kaplama olup ahşap kaplamaların birleşim yerlerinde profilli ahşap çıtalar kullanılmıştır. Zemin döşemesi ahşap olup, üzeri PVC zemin kaplaması ile kapatılmıştır.

3.4.3.4. 104 Oda

104 mekânı birinci katın güneybatı köşesinde yer almaktadır. 104 mekânının yaklaşık olarak 3,84 m x 3,66 m plan ölçülerindedir (Şekil 3.94). İç sofanın batı kısmında bulunan 104 mekânının girişinde 0,85 m x 0,90 m plan ölçülerine sahip üçgen planlı bir geçiş alanı bulunmaktadır. Geçiş alanı, doğusunda "daraba" adı verilen sıralı tahta perdeler ve güneyinde ikinci bir ahşap kapı vasıtası ile mekâna geçiş sağlamaktadır (Şekil 3.95).



Şekil 3.94: Birinci kat planında 104 Oda mekânı



Şekil 3.95: 104 mekânına girişin sağlandığı kapı ve darabanın görünüşü



Şekil 3.96: 104 mekânı doğu duvarı boyunca uzanan raf ve kuzey duvarında yer alan pencere



Şekil 3.97: 104 mekânının güney yönünde bakış ve pencerelerin görünüşü



Şekil 3.98: 103 mekânında yer alan Çiçeklikli Ocak'ın görünüşü

104 mekânının doğusunda bulunan duvar üzerinde, ahşap bölmeden başlayıp mekânın güney duvarına doğru uzanan 3,80 m uzunluğunda, 20 cm derinliğe sahip ahşap raf bulunmakta ve güney duvarında 70 cm kadar devam etmektedir (Şekil 3.96). Mekânın güneyinde 1,86 m x 0,97 m ölçülerinde iki adet ahşap kanatlı pencere bulunmaktadır. Pencerelerin alt kısmında mekânın güney duvarı boyunca uzanan 70 cm genişliğinde ve 28 cm yüksekliğinde ahşap sedir bulunmaktadır (Şekil 3.96) (Şekil 3.97). 104 mekânının batı duvarının ortasında bir "çiçeklikli ocak" yer almaktadır. Ocak, 1,00 m genişlikte ve 1,40 m yüksekliğinde olup, ocak nişinin derinliği 0,60 m'dir (Şekil 3.98). Ocağın batısında 1,15 m x 2,85 m ölçülerinde ve derinliği 74 cm olan ve güney duvarından çıkışı sağlanan gidere sahip ahşap dolap içerisinde bir abdestlik (gusülhane) bulunmaktadır (Şekil 3.99).



Şekil 3.99: 104 mekânı batı duvarında yer alan Dolap'a bakış



Şekil 3.100: 104 mekânı batı duvarında yer alan Dolap'a bakış



Şekil 3.101: 104 mekânının kuzey yönünde bakış ve genel görünüş



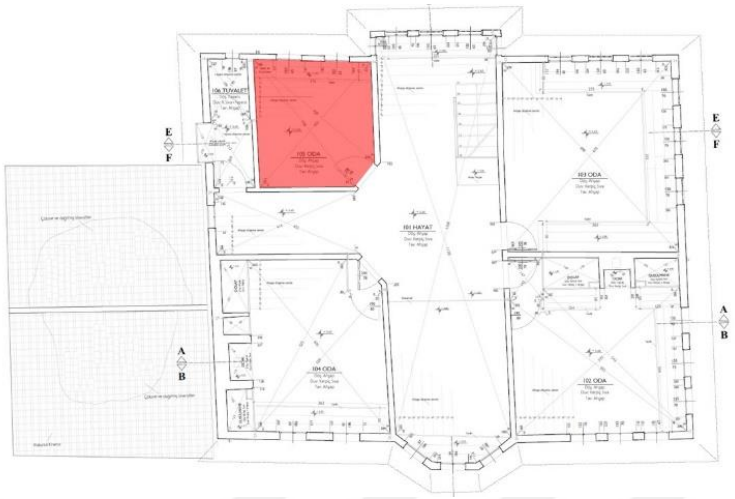
Şekil 3.102: 104 mekânı batı yönünde yer alan dolap ve tavanın birleşim görünümü

Ahşap dolabın 50 cm genişliğindeki kapağı abdestliğe açılırken 25 cm genişliğinde olan diğer kapağı 17 cm derinliğinde küçük bölmelere açılmaktadır. Ocağın kuzeyinde yer alan bir diğer ahşap dolap bulunmaktadır (Şekil 3.100). Ocağın güneyinde yer alan ahşap dolap ile benzerlik taşımakta ve simetrik olarak görülmektedir. Fakat kullanım amacı farklıdır. Ocağın kuzeyinde bulunan ahşap dolap dışardan bakıldığında tek parça gözükmekte ancak iç kısımda arada bir bölücü duvar olduğu anlaşılmaktadır. Ahşap dolabın ilk bölmesi, 30 cm genişliğinde kapağı olan 55 cm x 70 cm boyutlarında iç ölçülere sahip dolap yer almaktadır. 10 cm kalınlığa sahip kerpiç duvarın bir diğer yanında 55 cm genişliğinde çift kapağı olan 1,40 m x 0,70 m ölçülerinde iç ölçülere sahip dolap yer almaktadır. İç ölçüleri geniş olan dolap yüklük olarak kullanılmaktadır. Dolap kapaklarının hemen üzerinde odanın doğu duvarından başlayan raf düzeni, dolapların üzerinde de aynı şekilde devam etmektedir. Aynı zamanda tavan seviyesine kadar uzanan dolapların rafın üst kısımlarında ayrı bir dolap kapakları mevcut olup o kısımlarda yüklük olarak kullanılmaktadır. Mekânın kuzey duvarında doğu duvarında olduğu gibi raf düzeni devam etmektedir (Şekil 3.101). Mekânın duvarları sıvalı ve kerpiç badanalıdır. Tavan, ahşap kaplamadır. Ahşap kaplamaların birleşim yerlerinde profilli ahşap çıtalar kullanılmıştır (Şekil 3.102). Zemin döşemesi ahşap olup, üzeri PVC zemin kaplaması ile kaplanmıştır.

3.4.3.5. 105 Oda

105 mekânı birinci katın kuzeyinde yer almaktadır. 105 mekânı yaklaşık olarak 3,17 m x 3,46 m plan ölçülerindedir (Şekil 3.103). İç sofanın batı kısmında bulunan 105 mekânının girişi odanın güneydoğu köşesinden sağlanmaktadır (Şekil 3.104). Odanın kuzey duvarında 1,50 m x 0,65 m boyutlarında iki adet ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Pencerelerin alt kısmında mekânın kuzey duvarı boyunca uzanan 70 cm genişliğinde ve 28 cm yüksekliğinde ahşap sedir bulunmaktadır (Şekil 3.105). Ahşap sedirin batısında 55 cm x 40 cm boyutlarında sedir tahtası ile aynı seviyede ahşap kapak bulunmaktadır. Ahşap kapağın altında yüksekliği 25 cm olan ve kuzey cephe duvarından çıkışı sağlanan, ahşap gidere sahip bir sedir altı abdestlik (gusülhane) bulunmaktadır. Mekânın duvarları sıvalı ve kerpiç badanalıdır (Şekil 3.106). Tavan, ahşap kaplamadır. Ahşap kaplamaların birleşim yerlerinde profilli

ahşap çıtalar kullanılmıştır (Şekil 3.107). Zemin döşemesi ahşap olup, üzeri PVC zemin kaplaması ile kaplanmıştır.



Şekil 3.103: Birinci kat planında 105 Oda mekânı



Şekil 3.104: 105 mekânına girişin sağlandığı kapı ve mekânın görünüşü



Şekil 3.105: 105 mekânının kuzey yönünde bakış ve genel görünüş



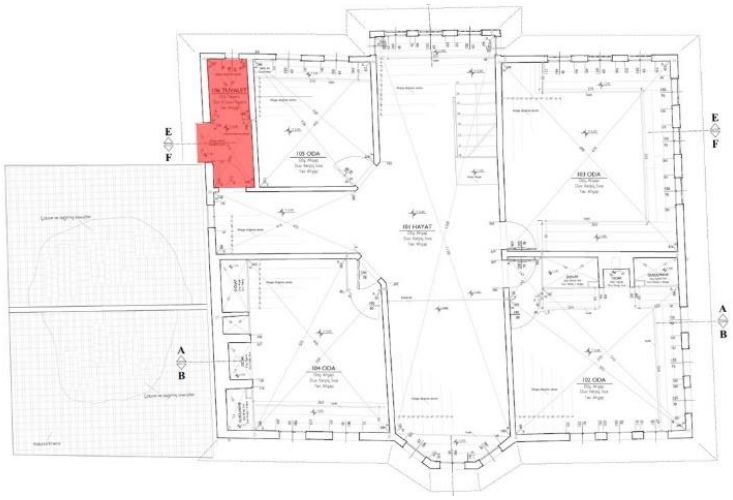
Şekil 3.106: 105 mekânının doğu yönünde bakış



Şekil 3.107: 105 mekânının tavan görünüşü

3.4.3.6. 106 Hela

Hela (106) birinci katın kuzeybatı köşesinde yer almaktadır. 106 mekânı iki bölmeden oluşmaktadır. Mekânın girişinde ki ilk bölme yaklaşık olarak 1,80 m x 1,13 m plan ölçülerinde, ikinci bölme yaklaşık olarak 1,65 m x 1,11 m plan ölçülerine sahiptir (Şekil 3.108). İlk bölme banyo olarak kullanılmakta iken ikinci bölme hela olarak kullanılmaktadır. Hela ve banyo mekânlarını zeminden tavana ve mekânın doğu batı duvarlarına kadar kapatan tahta perdeler kullanılmış ve düşeyde sıralı tahtalar bir kapı ile hela mekânına geçiş sağlanmıştır (Şekil 3.109).



Şekil 3.108: Birinci kat planında 106 Hela mekânı



Şekil 3.109: 106 mekânının kuzey yönünde bakış



Şekil 3.110: 106 mekânında yer alan el yıkama bölümü ve cepheden görünümü



Şekil 3.111: 106 mekânının güney yönünde bakış



Şekil 3.112: 106 mekânının tavan görünüşü

Banyo kısmının batı duvarında el yıkama nişi görülmektedir. Niş, 30 cm x 50 cm ölçülerinde yatayda sıralı dört adet tahta perde ile el yıkama bölümünün altlığını ve 30 cm x 180 cm ölçülerinde düşeyde sıralı dört adet tahta perde ile çıkmanın doğu yönüne bakan kısmının kapatılmasıyla oluşturulmuştur (Şekil 3.110). El yıkama, banyo ve hela kısımlarına 105 mekânın batı duvarında bulunan şofbenden uzatılan PVC borular ile 106 mekânının doğu duvarından PVC su borusu hatta geçirilerek musluklara su taşındığı görülmektedir (Şekil 3.109). Mekânın duvarları 65 cm yüksekliğe kadar fayans kaplama, geriye kalan kısımları sıvalı ve kerpiç badanalıdır. Zemin döşemesi seramik fayans kaplamadır (Şekil 3.111). Tavan, ahşap kaplama olup ahşap kaplamaların birleşim yerlerinde profilli ahşap çıtalar kullanılmıştır (Şekil 3.112).

3.5. Cephe Özellikleri

Şevale Uyanık Evi'nin güney yönünde Doğdu Sokak'a bakan giriş cephesinin dışında diğer üç cephesi bahçeye bakmaktadır. Bu bölümde yapının girişinin yer aldığı güney cephesinden başlayarak sırasıyla tüm cepheleri ele alınacaktır.

3.5.1. Güney Cephesi

Yapının, Doğdu Sokak'a bakan, bahçeye ve eve girişlerin bulunduğu cephesidir. Güney cephesi, doğudan batıya doğru sırasıyla bahçe duvarı, ev ve samanlık yapısı olmak üzere sokak boyunca 28,45 m devam etmektedir (Şekil 3.113) (Şekil 3.114). Ana kütle iki katlıdır. Zemin kat seviyesinde evin giriş kapısı cepheyi ortalamaktadır. İki yanında birer pencere yer almaktadır. Zemin kat seviyesinden birinci kat seviyesine geçişte 16 cm genişliğinde ahşap silme uzanmaktadır (Şekil 3.115).



Şekil 3.113: Güney cephesi, rölöve çizimi



Şekil 3.114: Güney görünümü



Şekil 3.115: Güney cephesi, zemin kat ana girişi

Birinci kat seviyesinde ortada, giriş kapısının üstüne denk gelen bölümde çıkma bulunmaktadır. Çıkma altı destekler tahta perdeler ile kapatılmıştır. Çıkmanın yan yüzeyleri pahlıdır. Her üç yüzeyinde birer giyotin pencere yer almaktadır. Çıkmanın batı yanında iki, doğu yanında ise üç pencere sıralanmaktadır (Şekil 3.117). Cephe ahşap saçakla son bulmaktadır. Saçak başlangıç hizası +6,35 m kotundadır. Yapının güney cephesi kerpiç sıvalı ve boyalıdır. Ancak sıvanın yer yer döküldüğü yüzeylerde

zemin katın ahşap dikmeler arası kerpiç dolgu, birinci katın ahşap dikmeler arası tuğla dolgu olduğu görülmektedir (Şekil 3.116) (Şekil 3.118).



Şekil 3.116: Güney cephesi, birinci kat çıkmanın batısına bakış



Şekil 3.117: Güney cephesi, birinci kat çıkma görünüşü



Şekil 3.118: Güney cephesi, birinci kat çıkmanın doğusuna bakış

Güney cephesinin bir parçası olan bahçe duvarı bitişik parsel sınırından başlayarak, ana kütleyi oluşturan eve kadar 9,95 m uzanmaktadır. Doğu ucunda bahçe duvarının 2,55 m olan yüksekliği yapı ile birleştiği noktada sokağın doğu-batı doğrultusunda eğimli olması nedeniyle yaklaşık 2,35 m olmaktadır. Ana kütleye 1,60 m mesafede yer alan bahçe kapısı 2,95 m genişliğinde, üzeri alaturka kiremit kaplı sundurma ile örtülüdür. Kaba yonu taş örgülü ve ahşap hatıllı bahçe duvarının üstü doğu ucundan bahçe kapısına kadar olan kısmında Marsilya tipi kiremitle, kapıdan eve kadar uzanan kısmında ise alaturka kiremitle örtülüdür. Bahçe kapısının eşiği ± 0,00 m kotu ile sokak kotuyla aynı hizadadır (Şekil 3.119) (Şekil 3.120).



Şekil 3.119: Güney cephesi, bahçe kapısının görünüşü



Şekil 3.120: Güney cephesi, bahçe duvarının görünüşü



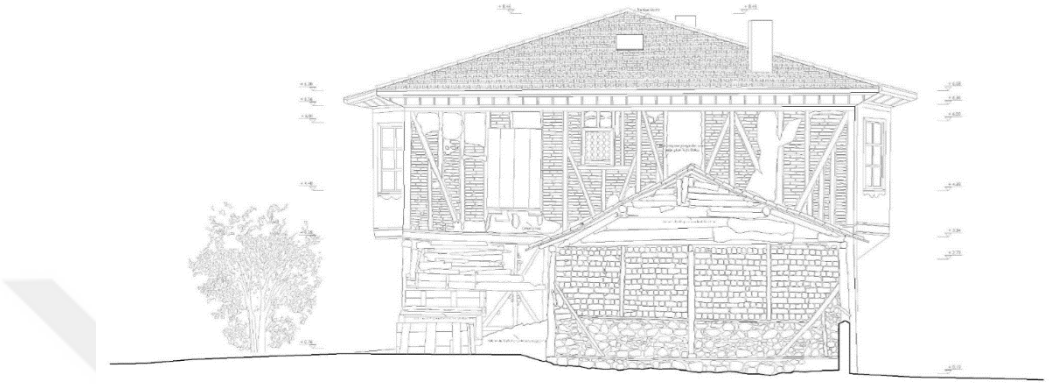
Şekil 3.121: Güney cephesi, samanlık yapısının görünüşü

Yapının güney cephesinde sıva kayıpları söz konusu olup, yer yer alçı ve çimentolu sıva kullanılarak yapılan müdahalelere rastlanılmaktadır. Güney cephesinde, ana kütlenin batısında samanlık yapısı bulunmaktadır. Samanlık yapısının ±0,00 m olan sokak kotundan 2,25 m yüksekliğe kadar olan alt seviyesi kaba yonu taş örgülü ve arada ahşap hatıllı ve 0,85 m yüksekliğindeki üst seviyesi ahşap dikmeler arası kerpiç tuğla örgülüdür. Muhtemelen sonradan yerleştirilen ahşap dikmeler köşelerde ve ortadaki pencerenin iki yanında olmak üzere dört tanedir. Samanlık yapısının, batı kenarına 1,50 m mesafede ki ahşap pencere açıklığı 0,80 m x 0,70 m boyutlarındadır. Cephe alaturka kiremit örtülü çatıyla son bulmaktadır (Şekil 3.121).

3.5.2. Batı Cephesi

Komşu parsele (171 ada, 13 Parsel) bakan, batı cephesinde önde samanlık yapısı ve onun gerisinde ana kütle görülmektedir. Önde yer alan samanlık yapısının batı görünüşü 6,85 m genişliğindedir (Şekil 3.123). Samanlık yapısının bu yöndeki cephesinde, zemin hizasından yaklaşık 112 cm yüksekliğe kadar alt seviyesi kaba yonu taş örgülüdür. Zeminden 30 cm yükseklikte bir ahşap hatıl köşelerdeki ahşap dikmeler arası boyunca uzanmaktadır. Bunun 82 m üstünde yer alan ahşap hatıl ise köşe diyagonaller ve orta ahşap dikme arasında iki parça olarak uzanmaktadır. İkinci ahşap hatıldan sonra 160 cm yükseklikteki bölüm kerpiç tuğla örgülüdür. Bu bölümde iki

köşede ve ortada yer alan ahşap dikme arasına birer tane daha ahşap dikme eklenmiştir. Cephe beşik çatının üçgen alınlığıyla son bulmaktadır. Bu bölüm tahta perdeler kapatılmıştır. Her iki yandaki saçaklar +3,22 m kotunda, çatının en üst noktası +5,00 m kotundadır (Şekil 3.125) (Şekil 3.126).



Şekil 3.122: Batı cephesi, rölöve çizimi



Şekil 3.123: Batı cephesi, ana kütle ve samanlık yapısı görünüşü



Şekil 3.124: Batı cephesi, samanlık yapısı ve komşu parsel ilişkisi

Geride ana kütlenin, batı cephesi görülmektedir. Ana kütlenin zemin kat seviyesinin görülebilen kuzey yanında duvar yüzeyi gelişi güzel 1,50 m x 0,15 m boyutlarında tahta perdeler ile kapatılmıştır. Tahta perdelerle kapatılmayan kısımlarda duvarın ahşap çatkılı sistem arası kerpiç tuğla dolgulu olduğu görülmektedir (Şekil 3.127).



Şekil 3.125: Batı cephesi, samanlık yapısı görünüşü



Şekil 3.126: Batı cephesi, samanlık yapısı görünüşü

Cephenin birinci kat seviyesinde, kuzey kenarına yaklaşık olarak 1,90 m mesafede tahta perdelerle kaplı bir çıkma yer almaktadır. Bu bölüm el yıkama tezgahının bulunduğu yere işaret etmektedir. Yapının ilk yapıldığı dönemde su tesisatı olmadığı dönemde atık sular doğrudan bahçeye akıyor olmalıydı. Çıkma, 30 cm x180 cm boyutlarında dört tahta perde ile kapatılmış olup aynı boyutlardaki tahta perdeler, yan kısımları kapatmak için de kullanılmıştır. Çıkma, 1,10 m genişliğinde ve 1,80 m yüksekliğindedir (Şekil 3.128). Cephenin yaklaşık olarak ortasında, 0,75 m x 0,60 m ölçülerinde ahşap pencere bulunmakta ve pencerenin dış kısmında "muşabak" adı verilen kafes yer almaktadır. Pencere, birinci kat seviyesinde iç sofanın doğu-batı doğrultusunda uzanan bölümü aydınlatmak ve havalandırmak amaçlı yapılmış olmalıdır (Şekil 3.129).



Şekil 3.127: Batı cephesi, ana kütlenin zemin kat görünümü



Şekil 3.128: Batı cephesi, birinci kat el yıkama bölümü çıkması

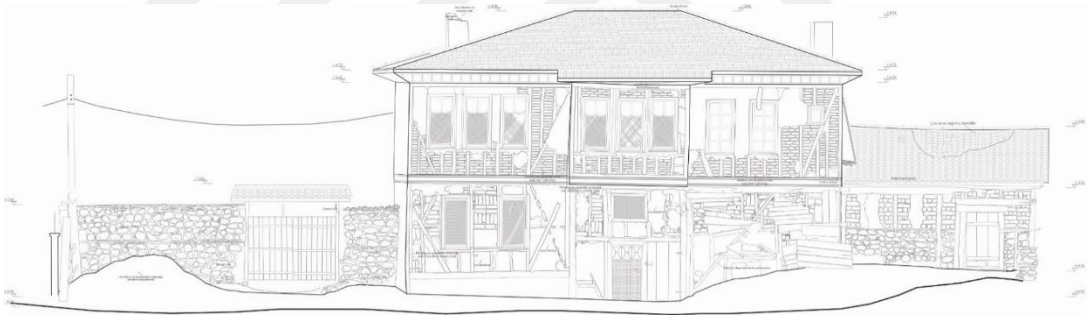


Şekil 3.129: Batı cephesine bakan birinci kat 101 mekânı aydınlatma penceresi

Birinci kat seviyesinde de ahşap çatkılı sistem kullanılmış, ancak dolgu malzemesi olarak ateş tuğlası tercih edilmiştir. Cephede +6,35 m kotunda başlayan ahşap saçak +6,72 m kotunda son bulmaktadır. Ardından alaturka örtülü çatı gelmektedir.

3.5.3. Kuzey Cephesi

Batı bitişiğinde yer alan samanlık yapısı ve doğusunda yer alan bahçe duvarı yapının bahçeye bakan cepheleri oluşturmaktadır. Samanlığın kuzey cephesi yapının bu yöndeki cephesinden 3,30 m geride, bahçe duvarının bu yöne bakan yüzü ise 10,00 m geride bulunmaktadır (Şekil 3.131) (Şekil 3.133). Doğuda yer alan komşu parsel (171 ada, 16 parsel) sınırından başlayarak 9,95 m uzanarak yapıda son bulmaktadır. Kaba yonu taş örgülü bahçe duvarının üzerinde, yapıya 1,60 m mesafede 3,00 x 2,00 m ölçülerinde kapı yer almaktadır. Duvarın mevcut zemine göre yüksekliği doğu ucunda 2,20 m, batı ucunda 2,30 m yüksekliğindedir (Şekil 3.131) (Şekil 3.134).



Şekil 3.130: Kuzey cephesi, rölöve çizimi



Şekil 3.131: Kuzeyden bahçe duvarı ve kapısına bakış



Şekil 3.132: Kuzey görünümü



Şekil 3.133: Kuzeyde samanlık yapısına bakış



Şekil 3.134: Bahçe duvarının kuzey cephesinin yakından görünümü



Şekil 3.135: Kuzey cephesi, zemin kat ve birinci katın doğusuna bakış



Şekil 3.136: Samanlık yapısının kuzey cephesinin yakın görünümü

Cephe 12,9 m genişliğindedir (Şekil 3.132). Zemin kat hizasında ortada bir kapı ve üstünde bir aydınlatma penceresi bulunmaktadır. Kapı yaklaşık olarak 1,70 m x 0,97 m ölçülerinde, bahçeye çıkışı sağlamakta olup 20 cm kadar batısında Z05 mekânına girişin sağlandığı 1,60 m x 0,90 m ölçülerinde ahşap kapı yer almaktadır (Şekil 3.137). Zemin katın kuzey-doğu köşesinden itibaren 1,10 m mesafede birinci pencere açıklığı ve 2,80 m mesafede ikinci pencere açıklığı bulunmaktadır (Şekil 3.135) (Şekil 3.138).



Şekil 3.137: Kuzey cephesi, bahçeye çıkış kapısı

Zemin katın kuzey-batı köşesinden, Z05 mekânına giriş sağlanan ahşap kapıya kadar olan 4,85 m mesafedeki duvar yüzeyinde sıva dökülmeleri ve malzeme kaybı mevcuttur. Duvar yüzeyinde oluşan açıklıklara ahşap, metal sac levha vb. yapı malzemeleri ile kapatma yaptıkları görülmektedir (Şekil 3.140). Yapının kuzey-batı köşesinden itibaren yaklaşık olarak 2,70 m mesafede Z05 mekânına ait 0,45 m x 0,70 m boyutlarında pencere boşluğu bulunmaktadır. Pencere boşluğu da belirtilen malzemeler ile aynı şekilde kapatılmıştır. Zemin kat seviyesinden birinci kat seviyesine geçişte 16 cm genişliğinde ahşap silme uzanmaktadır.



Şekil 3.138: Kuzey cephesi, zemin katın doğusuna bakış

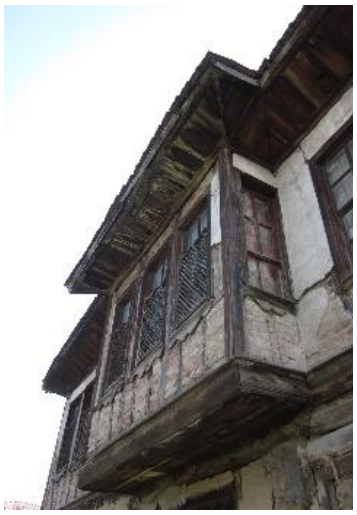


Şekil 3.139: Kuzey cephesi, zemin katın kuzey yönüne açılan bahçe kapısı görünümü

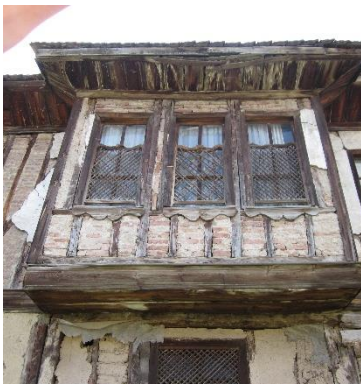


Şekil 3.140: Kuzey cephesi, zemin katın batısına bakış

Birinci kat seviyesinde ortada bir çıkma vardır (Şekil 3.142). Çıkma dikdörtgen plan sahip olup bahçe (kuzey) yönüne bakan üç adet giyotin pencere, doğu ve batı yönlerine bakan birer giyotin pencere yer almaktadır (Şekil 3.141) (Şekil 3.143). Çıkmanın batı yanında iki adet kanatlı pencere, doğu yanında ise üç adet giyotin pencere sıralanmaktadır (Şekil 3.135). Çıkma, bahçe kotundan yaklaşık olarak 4,25 m yükseklikte bulunmaktadır.



Şekil 3.141: Kuzey cephesine bakan çıkmanın doğu yönüne bakış



Şekil 3.142: Kuzey cephesine bakan çıkmanın görünümü

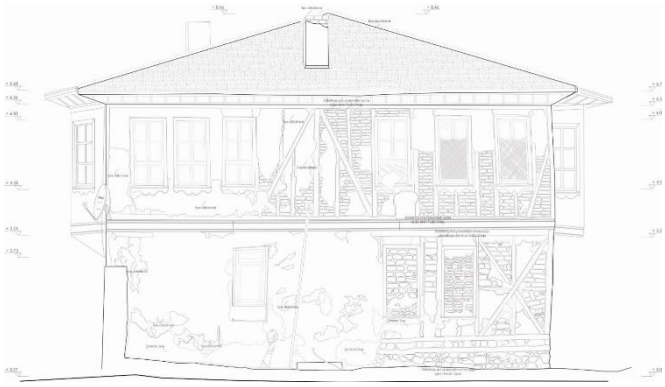


Şekil 3.143: Kuzey cephesine bakan çıkmanın batı yönüne bakış

Yapının doğusunda bulunan bahçe duvarı kaba yonu taştan, ana kütlenin zemin kat duvarı ahşap dikmeler arası kerpiç dolgu ve birinci kat duvarları ahşap dikmeler arası tuğla dolgulu olarak yapılmıştır. Ayrıca ana kütlenin batı yönündeki samanlık yapısının duvarları ise, kaba yonu taş ve kerpiçten yapılmıştır. Yapının kuzey cephesinin tamamına yakınında yoğun olarak sıva dökülmesi bulunmaktadır. Kuzey cephe duvarında sıva ve malzeme kayıpları söz konusu olup yer yer çimentolu sıva uygulamalarına rastlanılmaktadır. Cephede +6,35 m kotunda başlayan ahşap saçak +6,72 m kotunda son bulmaktadır. Ardından alaturka örtülü çatı gelmektedir.

3.5.4. Doğu Cephesi

Yapının 10,45 m genişliğindeki doğu cephesinin zemin kat hizasının güney kenarında bahçe duvarı yer almaktadır. Bahçe duvarının kuzey yüzüne 2,50 m mesafede bir PVC doğramalı pencere yer almaktadır. (Şekil 3.145) Pencerenin altında yer alan izler önceden daha uzun ahşap bir pencerenin bu PVC doğramalı pencere ile değiştirildiği anlaşılmaktadır. Bu pencereden 2,70 m mesafede 1,50 m x 0,70 m boyutlarında iki pencere 45 cm aralıkla yer almaktadır. Pencerelerin dış kısımdan çimento harçlı tuğla duvar örülerek kapatılmış fakat pencere söveleri ile açıklık algılanabilmektedir (Şekil 3.147). Zemin kat seviyesinden birinci kat seviyesine geçişte 16 cm genişliğinde ahşap silme uzanmaktadır.



Şekil 3.144: Doğu cephesi, rölöve çizimi



Şekil 3.145: Doğu cephesi, zemin katta bulunan PVC doğramalı pencerenin görümü



Şekil 3.146: Doğu cephesi görünümü

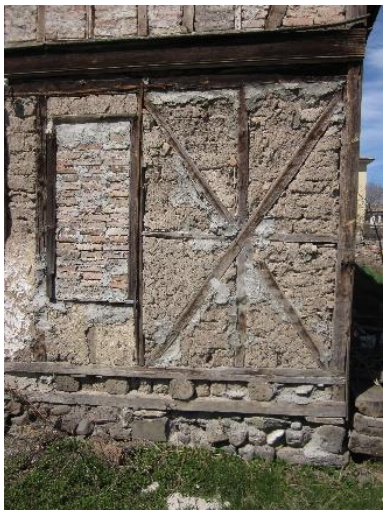


Şekil 3.147: Doğu cephesi, zemin katta bulunan tuğla ile örülmüş pencerenin görümü

Birinci katın doğu cephe duvarında 6 adet ahşap kanatlı pencere bulunmaktadır. Cephe duvarının güneyinden kuzey yönüne 0,60 m mesafede yaklaşık olarak 1,55 m x 0,70 m ölçülerinde ahşap kanatlı birinci pencere ile başlayan 20 cm ve 30 cm aralıklarla ahşap kanatlı ikinci ve üçüncü pencereler yer almaktadır (Şekil 3.150). Üçüncü pencereden yaklaşık olarak 2,70 m mesafe yer alan 1,50 m x 0,70 m ölçülerinde ahşap kanatlı dördüncü pencere açıklığı ile başlayan 45 cm aralıklarla ahşap kanatlı beşinci ve altıncı pencereler yer almaktadır (Şekil 3.152). Beşinci ve altıncı ahşap kanatlı pencerelerin dış kısımlarında "muşabak" adı verilen ahşap kafesler bulunmaktadır (Şekil 3.146).



Şekil 3.148: Doğu cephesi duvarı üzerindeki PVC su boruları ve el yıkama yerine bakış



Şekil 3.149: Doğu cephesi duvarı üzerindeki sıva dökülmelerinin görünümü

Zemin kat cephe yüzeyinin kuzey kısmına doğru yoğun sıva dökülmesi ile yapının ahşap karkas elemanları ile kerpiç tuğla dolgu malzemeleri görülmektedir (Şekil 3.148) (Şekil 3.149). Ayrıca cephede aralıklarla çimentolu ve alçı sıva uygulaması mevcuttur. Bahçe kotundan itibaren 35 cm yüksekliğe kadar yapının temel taşları kısmen görülmektedir (Şekil 3.149). Benzer şekilde birinci kat cephe yüzeyinin tamamına yakınında yoğun sıva dökülmesi mevcut olup yapının ahşap karkas elemanları ile ateş tuğla dolgu malzemeleri görülmektedir (Şekil 3.151).

Bahçe duvarının kuzey yüzüne 2,50 m mesafede bulunan PVC doğramalı pencerenin alt hizasından 102 mekânının içerisine taşınan PVC su borusu ve su borusunun 85 cm kuzeyinde musluk ve el yıkama yeri yer almaktadır (Şekil 3.148). Ayrıca 102 mekânının içerisinde yer alan abdestliğe ait gider, cephe yüzeyinden dışarı çıkarılıp PVC atık su borusu ile zemin kat cephe yüzeyinden pissu giderine bağlanmıştır (Şekil 3.151).



Şekil 3.150: Doğu cephesi, birinci katın güney yönüne bakış



Şekil 3.151: Doğu cephesi, birinci kata ulaşan PVC pissu gideri ve sıva dökülmeleri



Şekil 3.152: Doğu cephesi, birinci katın kuzey yönüne bakış

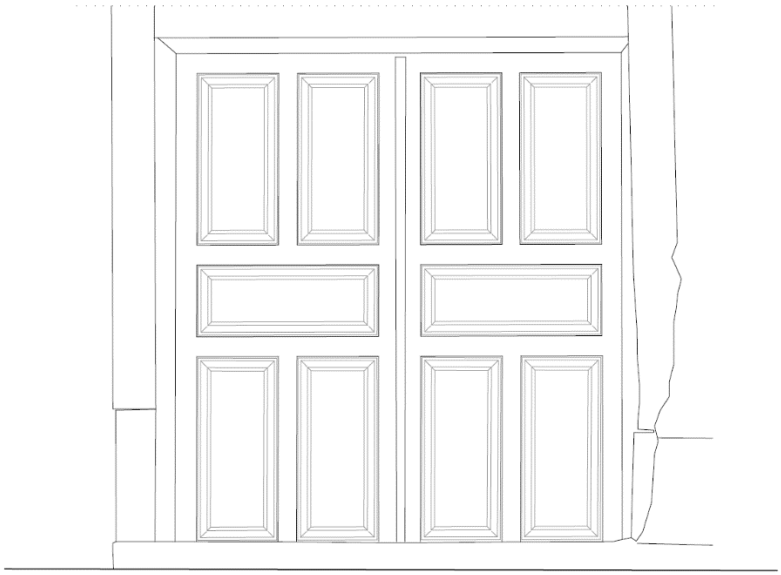
Ana kütlenin güneyde yer alan bahçe duvarı kaba yonu taştan, zemin kat duvarı ahşap dikmeler arası kerpiç dolgulu ve birinci kat duvarları ahşap dikmeler arası ateş tuğla dolgulu olarak yapılmıştır. Cephede +6,35 m kotunda başlayan ahşap saçak +6,72 m kotunda son bulmaktadır. Ardından alaturka örtülü çatı gelmektedir.

3.6. Yapı Bileşenleri

Şevale Uyanık Evi'nin yapı bileşenlerini oluşturan kapılar, pencereler, dolaplar ve ocaklar ile merdiven bu bölümde detaylı olarak ele alınacaktır.

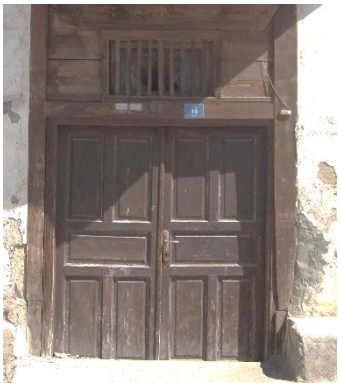
3.6.1. Kapılar

Yapının zemin katında 9 tane, birinci katında 6 tane olmak üzere toplam 15 tane kapı bulunmaktadır. Zemin katta bulunan 9 adet kapının 8 tanesi ahşap, 1 tanesi demir kapı olup birinci katta ki kapıların tamamı ahşap kapılardır. Kapı tipleri olarak yalnızca birinci kattaki kapılar benzer şekil ve niteliktedirler.

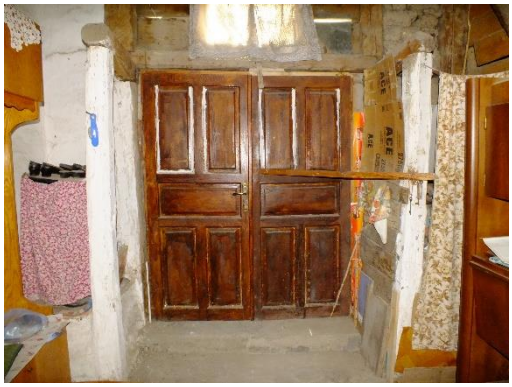


Şekil 3.153: Yapının ana giriş kapısı, rölöve çizimi

Zemin kat, sokaktan düz ayak olarak yapının Taşlık (Z01) mekânına girilen çift kanatlı ahşap kapı bulunmaktadır (Şekil 3.153). Kapı kanatlarından sokaktan bakışta soldaki, 0,78 m l x 1,80 m boyutlarında olan, 3 cm genişliğinde bininin de bulunduğu kanat, demir elemanlarla zemine ve açıklığın üst kısmına sabitlenmiş olup gerektiğinde açılabilmektedir. Sokaktan bakışta sağdaki 0,78 m x 1,80 m boyutlarındaki kanat ise taşlık (Z01) mekânına girilip çıkılırken sürekli kullanılan kanattır. Ahşap kapının kanatlarının ön yüzü seren ve başlıklardan oluşup beş adet ahşap tablaya ayrılmıştır. Seren ve başlıkların tablalara geçişleri profilli ahşaplar ile sağlanmıştır (Şekil 3.154). Kapının arka yüzü ön yüzü ile aynı özellikleri taşımaktadır (Şekil 3.155). Ahşap kapının sağında ve solunda 15-16 cm genişliğinde pervazlar bulunmakta aynı şekilde kapının üst kısmında da mevcuttur.



Şekil 3.154: Yapının ana giriş kapısına güneyden bakış



Şekil 3.155: Yapının ana giriş kapısına taşlık mekânından bakış

Taşlığın doğusunda yer alan merdiven vasıtasıyla ulaşılan Z02 ve Z03 mekânlarına girilen tek kanatlı kapılar bulunmaktadır. Kapılar iki adet düşey tahtalar ile arka kısımlarında serenler bulunmaktadır. Z02 ve Z03 mekânlarına girilen kapılar 0,78 m l x 1,80 m boyutlarındadır. Kapı pervazlarının genişliği 16 cm olup iki kapı arasında bulunan pervaz genişliği 36 cm 'dir. Z02 ve Z03 mekânlarına girilen kapıların temel özellikleri aynıdır (Şekil 3.156). Kapıların eşik yükseklikleri 7-8 cm, genişlikleri 15-17 cm 'dir (Şekil 3.157). Z02 mekânına geçişin sağlandığı ikinci bir kapı bulunmaktadır (Şekil 3.158). Ahşap kapı kanadı kasaya menteşe görevi gören demir elemanlarla bağlanmaktadırlar. Kapı, 0,97 m x 1,86 m boyutlarında olup açılır yönü mekân içerisine doğrudur (Şekil 3.159). Kapı yüzeyleri boyalıdır.



Şekil 3.156: Z02 ve Z03 mekânlarına girişlerin sağlandığı ahşap kapılara taşlık mekânından bakış



Şekil 3.157: Z02 mekânına geçişin sağlandığı alan ve kapı ilişkisi



Şekil 3.158: Z02 mekânına geçişin sağlandığı ikinci kapı ve darabanın görünümü



Şekil 3.159: Z02 mekânına geçişin sağlandığı alandan ikinci kapıya bakış

Birinci kata ulaşımı sağlayan merdivenin sahanlığı ile basamaklar arasında ahşap kapı mevcuttur (Şekil 3.160). Kapı üç adet düşey tahtadan oluşmakta ve arka kısmında iki adet seren bulunmaktadır (Şekil 3.161). Kapı, 0,90 m x 1,80 m ölçülerinde olup Z02 ve Z03 mekânlarına girişi sağlayan kapılar ile temel özellikleri aynıdır. Kapı yüzeyleri boyalıdır.

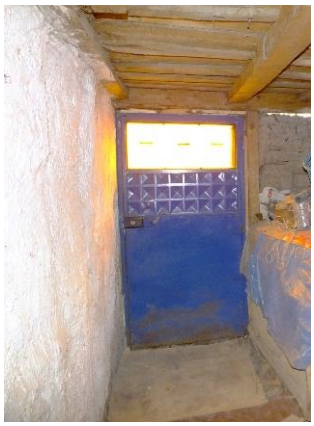


Şekil 3.160: Birinci kata ulaşımı sağlayan merdiven ve merdiven üzerinde bulunan kapının iç sofadan görünümü



Şekil 3.161: Birinci kata ulaşımı sağlayan merdiven ve merdiven üzerinde bulunan kapının taşlıktan görünümü

Taşlık (Z01) mekânından bahçeye çıkışı sağlayan demir kapı bulunmaktadır. Kapı 0,97 m x 1,70 m ölçülerindedir. Kapının alt kısmı (3/4 'ü) demir sac ve üst kısmı (1/4) demir parmaklıklı pencere boşluğudur (Şekil 3.162). Kuzey cephesinden bakıldığında sağ, sol ve üst pervazların genişliği 13-15 cm aralığında ölçülendirilmiştir. Bahçeye çıkış kapısının bahçeden bakışta sağında ahşap bir kapı bulunmaktadır (Şekil 3.163). Z05 mekânına girilen kapı, düşey konumda sıralanmış yan yana 3 parçalı ahşap malzemeden oluşmakta ve arka kısmından 2 adet seren ile desteklenmektedir. Kapı, 0,90 m x 1,60 m boyutlarında olup açılır yönü bahçeye doğrudur (Şekil 3.164).



Şekil 3.162: Taşlık mekânından bahçeye çıkışı sağlayan demir kapının görünümü

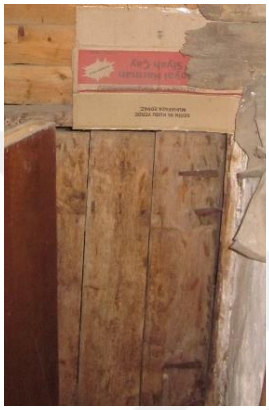


Şekil 3.163: Taşlık mekânından bahçeye çıkışı sağlayan demir kapının bahçeden görünümü



Şekil 3.164: Z05 mekânına bahçeden girişi sağlayan ahşap kapının görünümü

Taşlık mekânının batısında taşlık zemini ile düz ayak Z04 mekânına girilen kapı bulunmaktadır (Şekil 3.165). Kapı Z05 mekânına girilen kapı ile temel özellikleri aynıdır. Kapı, 0,97 m x 1,86 m boyutlarında olup açılır yönü taşlık mekânına doğrudur (Şekil 3.166). Bahçeden bakışta yapının batısında yer alan samanlık yapısının girişi ahşap kapı ile sağlanmıştır (Şekil 3.167). Kapı Z05 ve Z04 mekânlarına girilen kapılar ile temel özellikleri aynıdır. Kapı, 0,85 m x 1,60 m boyutlarında olup açılır yönü bahçeye doğrudur (Şekil 3.168).



Şekil 3.165: Z04 mekânına girişi sağlayan kapının taşlıktan görünümü



Şekil 3.166: Z04 mekânına girişi sağlayan kapıya mekân içinden bakış



Şekil 3.167: Samanlık yapısına girişi sağlayan kapının bahçeden görünümü



Şekil 3.168: Samanlık yapısına girişi sağlayan kapıya mekân içinden bakış

Birinci katta 101 mekânına doğrudan açılan mekânların kapıları benzer özellik taşımaktadır. Kapıların boyutları aynı olmakla birlikte temel özellikleri de aynıdır. 102 ve 103 mekânlarına girilen kapı kanadı ölçüleri 0,80 m x 1,90 m 'dir (Şekil 3.169). Kapı dış kısımları seren ve başlıklardan oluşmakta ve iki tablaya ayrılmıştır. Kapı başlıklarının genişliği 16,5 cm, alt ve üst serenlerin genişliği ise 17 cm olup orta kısımda yer alan seren ise 11,5 cm 'dir (Şekil 3.170). Kapı başlıklarının ve serenlerinin tabla ile birleştikleri 4,7 cm 'lik kısmı profillidir (Şekil 3.171) (Şekil 3.172). Kapının iç kısmı ise dış kısma oranla sade ve iki bölüme ayrılmıştır. Kapı kanadının kesit kalınlığı yaklaşık olarak 4 cm'dir. Ahşap kapı kanatları kasalara yeni nesil demir menteşelere benzer bir menteşe ile bağlanmaktadırlar. Kapı pervazları profilli olup genişliği 15 cm iken kapıların arasında ve üzerinde ki ortak olan pervazlardan ortadaki pervaz genişliği 28 cm, kapıların üzerindeki pervaz genişliği 15 cm 'dir. Kapı tabanların yüksekliği 8-10 cm, genişliği 15-17 cm olan ahşap eşikler bulunmaktadır.



Şekil 3.169: 102 ve 103 mekânlarına girişi sağlayan ahşap kapıların iç sofadan görünümü



Şekil 3.170: 103 mekânı kapısına mekân içinden bakış



Şekil 3.171: Birinci katta bulunan mekânlara girişi sağlayan ahşap kapıların kilit ve tutamağı görünümü



Şekil 3.172: Birinci katta bulunan mekânlara girişi sağlayan ahşap kapı tablasına yakın bakış

102 mekânının içerisinde yer alan ikinci bir kapı bulunmaktadır (Şekil 3.173). Kapı düşeyde sıralanmış yan yana 2 parçalı tahta perdeden oluşmaktadır. Kapı, 0,90 m x 1,80 m boyutlarında olup açılır yönü mekân içerisine doğrudur (Şekil 3.175). Ahşap kapı kanadı kasaya menteşe görevi gören demir elemanlarla bağlanmaktadırlar. Ayrıca ahşap kemerli bir kapı kasası bulunmaktadır (Şekil 3.174).



Şekil 3.173: 102 mekânına geçişin sağlandığı alan ve kapı ilişkisi



Şekil 3.174: 102 mekânına geçişin sağlandığı ikinci kapının kemerli kasası görünümü



Şekil 3.175: 102 mekânına geçişin sağlandığı ikinci kapı ve darabanın görünümü

104 ve 105 mekânlarına girilen kapı kanadı ölçüleri 0,80 m x 1,90 m ‘dir. Kapı 102 ve 103 mekânlarına girilen kapılar ile temel özellikleri aynıdır (Şekil 3.176) (Şekil 3.177).

106 mekânına girilen kapı da birinci katta bulunan diğer kapılar ile aynı temel özellikleri ve boyutları taşımaktadır (Şekil 3.178). 106 mekânının iç kısmında hela bölümüne açılan bir ahşap kapı bulunmaktadır. Kapı, 0,74 m x 1,85 m boyutlarında olup yan yana sıralanmış 3 parçalı düşey tahtadan oluşmakta ve iki adet seren ile desteklenmiştir (Şekil 3.179).



Şekil 3.176: 104 mekânın pahlı girişi ve kapının görünümü



Şekil 3.177: 105 mekânın pahlı girişi ve kapının görünümü



Şekil 3.178: 106 mekânının kapı görünümü



Şekil 3.179: 106 mekânı içerisinde yer alan bölme ve kapısına bakış

3.6.2. Pencereler

Yapının, zemin katında on adet, ara katta bir adet ve birinci katta yirmi altı adet pencere açıklığı bulunmaktadır. Zemin kat Z02 mekânında bulunan iki adet pencere özgün niteliklere sahip değildir.

Z01 mekânı, güney duvarında ki ana giriş kapısının hemen üzerinde 0,73 m x 0,40 m ölçülerinde ışık ve hava alınmasını sağlayan 5 cm aralıklı 2,5 cm enine sahip ahşap ızgaralı pencere açıklığı bulunmaktadır. Pencerenin etrafında 5 cm genişliğinde pervazlar yer almaktadır (Şekil 3.180) (Şekil 3.181).

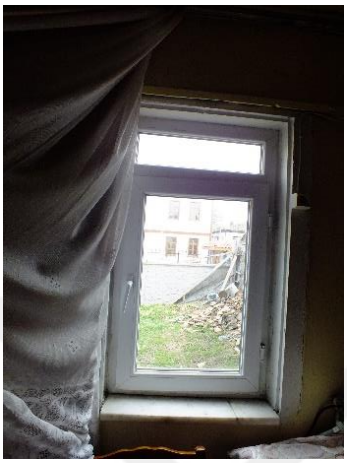


Şekil 3.180: Ana giriş kapısının üzerinde bulunan ışıklık penceresinin güney cephesinden görünümü



Şekil 3.181: Ana giriş kapısının üzerinde bulunan ışıklık penceresinin taşlık mekânından görünümü

Z02 mekânı, doğu duvarında 0,70 m x 1,20 m boyutlarında, güney duvarının ortasında 1,12 m x 1,23 m boyutlarında birer PVC doğramalı pencere ve batı duvarında taşlığa bakan 0,55 m x 1,25 m boyutlarında ahşap kanatlı bir diğer pencere yer almaktadır (Şekil 3.182) (Şekil 3.183) (Şekil 3.184).



Şekil 3.182: Z02 mekânı doğu duvarında bulunan PVC doğramalı pencerenin görünümü



Şekil 3.183: Z02 mekânı güney duvarında bulunan PVC doğramalı pencerenin görünümü



Şekil 3.184: Z02 mekânından taşlık mekânına bakan ahşap kanatlı pencerenin görünümü

Z03 mekânı, kuzey ve doğu duvarında ahşap kanatlı 0,70 m x 1,55 m boyutlarında dört adet pencere (PN3) bulunmaktadır. Pencerelerin oda içerisinde ve cepheye bakan kısımlarda 8 cm genişliğinde pervazlar kullanılmıştır. Pencere kasaları duvar kalınlığına sahip ahşaplardan oluşmaktadır. PN3 tipi; pencereler alt ve üst kanatlar olarak iki ayrı çalışma şekline sahiptir. Pencere üst kanat boyutları 32,5 cm x 101,5 – 103 cm ve kesit kalınlığı 4,5 cm x 2,7 cm ‘dir. Pencere alt kanat boyutları 32,5 cm x 53 – 54 cm ‘dir ve kesit kalınlığı 4,5 cm x 2,7 cm ‘dir. Kanatlar düşey kayıtlarla iki bölüme ayrılmış ve her bir bölüme cam takılmıştır. Pencere kanatlarını oluşturan yatay ve düşey kayıtların oda içerisine bakan kısımları pahlı, dışarıya dönük yüzeyleri düz bırakılmıştır. Kuzey duvarında yer alan pencerelerin dış kısımlarında pencere açıklığınca ahşap kafesler yer almaktadır (Şekil 3.185) (Şekil 3.186).



Şekil 3.185: Z03 mekânı kuzey duvarında bulunan ahşap kanatlı pencerenin mekân içinden ve kuzey cephesinden görünümü



Şekil 3.186: Z03 mekânı kuzey duvarında bulunan ahşap kanatlı pencerelerin mekân içinden görünümü

Z04 mekânı güney duvarında 1,23 m x 1,12 m ölçülerinde, Z05 mekânı kuzey duvarında 0,45 m x 0,70 m ölçülerinde pencere açıklığı bulunmakta ancak pencere kasası ve doğraması bulunmamaktadır. Pencere açıklıkları mekân içerisinden tahta perdeler ile kapatılmış durumdadır (Şekil 3.187) (Şekil 3.188).



Şekil 3.187: Z04 mekânı güney duvarında tahta perdelerle kapatılan pencere açıklığının mekân içinden görünümü

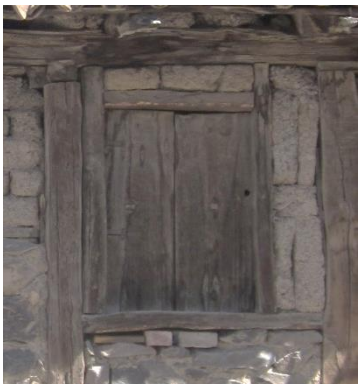


Şekil 3.188: Z04 mekânı güney duvarında tahta perdelerle kapatılan pencere açıklığının güney cephesinden görünümü

Z06 (samanlık) mekânı, güney duvarında 0,80 m x 0,70 m boyutlarında pencere açıklığı bulunmakta, pencerenin sağında ve solunda bulunan ahşap dikmelere tutturulmuş ahşap kapaklar pencere kanadı işlevini görmektedir (Şekil 3.189) (Şekil 3.190).

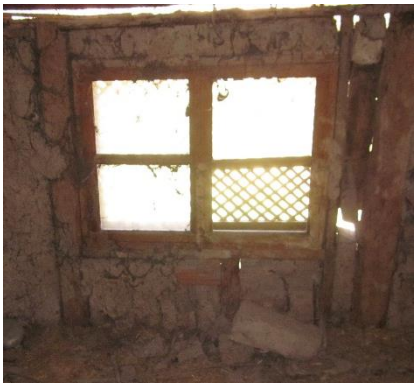


Şekil 3.189: Samanlık yapısı güney duvarında ki ahşap kapaklı pencerenin mekân içinde görünümü



Şekil 3.190: Samanlık yapısı güney duvarında ki ahşap kapaklı pencerenin güney cephesinden görünümü

A01 mekânı, kuzey duvarında yer alan 0,60 m x 0,85 m ölçülerinde ahşap kanatlı pencere bulunmaktadır. Pencere iki kanatlı olup kanat boyutları 42,5 cm x 58 cm ve kesit kalınlığı 4,5 cm x 2,7 cm 'dir. Kanatlar düşey kayıtlarla iki bölüme ayrılmış ve her bir bölüme cam takılmıştır (Şekil 3.191). Pencere kanatlarını oluşturan yatay ve düşey kayıtların oda içerisine bakan kısımları pahlı, dışarıya dönük yüzeyleri düz bırakılmıştır. Pencerenin dış kısmında pencere açıklığınca ahşap kafes yer almaktadır (Şekil 3.192).



Şekil 3.191: A01 mekânı kuzey duvarında bulunan ahşap kanatlı pencerenin görünümü



Şekil 3.192: A01 mekânı kuzey duvarında bulunan pencere ve Muşabak'ın görünümü

Birinci katta toplam 26 pencere bulunmakta ve pencereler iki farklı tiptedir. Temel olarak bu iki tip benzer özelliklere sahip olup kanatlı ve giyotin pencere şeklindedir.

101 mekânı, kuzey duvarında bulunan çıkma üzerinde yer alan 5 adet pencere (PN2) bulunmakta, kuzey yönüne bakan 3 adet pencere 1,50 m x 0,65 m ölçülerinde ahşap

giyotin pencere ve çıkmanın doğu ve batı yönlerine bakan 2 adet pencere 1,50 m x 0,50 m ölçülerinde ahşap giyotin pencere yer almaktadır. 101 mekânının güney duvarında 3 yönlü çıkmanın her bir yönüne bakan kısmında birer adet ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Güney yönüne bakan 3 adet pencere 1,86 m x 0,97 m ölçülerine sahiptir. Çıkmaların üzerinde yer alan giyotin pencerelerin malzeme ve teknik olarak benzer niteliktedir (Şekil 3.193). Pencerelerin oda içerisinde ve cepheye bakan kısımlarda 8 cm genişliğinde pervazlar kullanılmıştır ve dış kısımlarında ahşap kafes yer almaktadır. Pencere kasaları duvar kalınlığına sahip ahşaplardan oluşmakta ve denizliklerin bitiminde profilli ahşap pervaz bulunmaktadır. Kuzey yönüne bakan pencerelerin yukarı açılır kanat boyutu 0,65 m x 0,53 m ve kesit kalınlığı 4,3 cm x 2,6 cm, güney yönüne bakan pencerelerin yukarı açılır kanat boyutu 0,97 m x 0,72 m ve kesit kalınlığı 4,5 cm x 2,7 cm ‘dir (Şekil 3.194).



Şekil 3.193: 101 mekânı güney duvarında bulunan çıkma üzerinde ki ahşap giyotin pencerelere mekân içinden bakış



Şekil 3.194: 101 mekânı kuzey duvarında bulunan çıkma üzerinde ki ahşap giyotin pencere ve yakın görünümü

PN2 tipi; pencereler alt ve üst parça olarak iki ayrı şekilde olup üst kata sabit, alt kanat yukarı yönlü açılma şekline sahiptir. Kuzey yönüne bakan pencerenin sabit olan kısmı 1,01 m x 65 m, kesit kalınlığı 4,3 cm x 2,6 cm ‘dir. Güney yönüne bakan pencerenin sabit olan kısmı 1,14 m x 0,97 m, kesit kalınlığı 4,5 cm x 2,7 cm‘dir. Yukarı açılır kanat, dikey kayıtla iki bölüme ayrılmış ve her bir bölümünde cam takılmıştır. Sabit kısmı yatay ve dikey kayıtlarla dört bölüme ayrılmış ve her bir bölümünde cam takılmıştır. 101 mekânı, doğu batı aksında yer alan koridorun batı duvarına yer alan 0,75 m x 0,60 m ölçülerinde ahşap kanatlı pencere bulunmaktadır (Şekil 3.195). Pencere iki kanatlı olup kanat boyutları 75 cm x 30 cm ve kesit kalınlığı 4,5 cm x 2,7

cm‘dir. Kanatlar yatay ve düşey kayıtlarla dört bölüme ayrılmış ve her bir bölüme cam takılmıştır. Pencerenin dış kısmında “muşabak” adı verilen fakat yapı üzerinde bulunan diğer kafeslerden farklı olarak 4 adet 75 cm x 12 cm ölçülerinde yan yana sıralı düşey tahtalara yarım daire şeklinde oyukların açılmasıyla oluşturulmuştur (Şekil 3.196). 101 mekânında bulunan pencerelerin kanatlarını oluşturan yatay ve düşey kayıtların oda içerisine bakan kısımları pahlı, dışarıya dönük yüzeyleri düz bırakılmıştır.



Şekil 3.195: 101 mekânı batı duvarında bulunan ahşap kanatlı pencerenin içeriden görünümü



Şekil 3.196: 101 mekânı batı duvarında bulunan ahşap kanatlı pencerenin dışarıdan görünümü

102 mekânı, doğu duvarında 25 cm ve 15 cm aralıklarla 2 adet 0,70 m x 1,55 m, 1 adet 0,75 m x 1,55 m boyutlarında ahşap çift kanatlı pencere, güney duvarında da benzer şekilde 12 cm ve 13 cm aralıklarla 2 adet 0,70 m x 1,55 m, 1 adet 0,67 m x 1,55 m boyutlarında ahşap çift kanatlı pencere yer almaktadır (Şekil 3.197) (Şekil 3.198). Z03 mekânında bulunan PN3 tipi pencereler ile aynı malzeme ve teknik özelliklere sahiptir. Mekânın doğu ve güney yönlerine bakan pencerelerin dışında kafes bulunmamaktadır.



Şekil 3.197: 102 mekânı doğu ve güney duvarındaki ahşap kanatlı pencerelerin içeriden görünümü



Şekil 3.198: 102 mekânı güney duvarındaki ahşap kanatlı pencerenin içeriden görünümü

103 mekânı, kuzey duvarında 1 adet 1,86 m x 0,65 m ve 2 adet 1,50 m x 0,65 m boyutlarında olmak üzere toplam üç adet ahşap giyotin pencere bulunmaktadır (Şekil 3.199). 101 mekânında bulunan PN2 tipi pencereler ile aynı malzeme ve teknik özelliklere sahiptir. Doğu duvarında ise 1,50 m x 0,70 m ölçülerinde üç adet ahşap kanatlı pencere bulunmaktadır (Şekil 3.200). 102 mekânında bulunan PN3 tipi pencereler ile aynı malzeme ve teknik özelliklere sahiptir. Pencerelerin dış kısımlarında 1,05 m x 0,70 m ölçülerine sahip ahşap kafesler yer almakta yalnızca doğu yönüne bakan mekânın güneydoğu köşesine 1,20 m mesafede bulunan pencere açılığında ahşap kafes bulunmamaktadır.



Şekil 3.199: 103 mekânı kuzey duvarındaki ahşap giyotin pencerelerin içeriden görünümü



Şekil 3.200: 103 mekânı doğu duvarındaki ahşap kanatlı pencerelerin içeriden görünümü

104 mekânı, güney duvarında 1,86 m x 0,97 m boyutlarında iki adet ahşap kanatlı pencere bulunmaktadır. 102 mekânında bulunan PN3 tipi pencereler ile aynı malzeme ve teknik özelliklere sahiptir.



Şekil 3.201: 104 mekânı kuzey duvarındaki ahşap kanatlı pencerelerin içeriden görünümü



Şekil 3.202: 104 mekânı kuzey duvarındaki ahşap kanatlı pencere ve yakın görünümü

105 mekânı, kuzey duvarında 1,50 m x 0,65 m boyutlarında iki adet PN1 tipi ahşap giyotin pencere bulunmaktadır (Şekil 3.201). Pencerelerin oda içerisinde 9 cm, cepheye bakan kısımlarda 8 cm genişliğinde pervazlar kullanılmıştır. Pencere kasaları duvar kalınlığına sahip ahşaplardan oluşmaktadır. PN1 tipi; pencereler alt ve üst kanatlar olarak iki ayrı çalışma şekline sahiptir. Pencere üst kanat boyutları 78 cm x 65 cm ve kesit kalınlığı 4,5 cm x 2,7 cm 'dir. Pencere alt kanat boyutları 72cm x 65 cm 'dir ve kesit kalınlığı 4,5 cm x 2,7 cm 'dir. Kanatlar düşey ve yatay kayıtlarla dört bölüme ayrılmış ve her bir bölüme cam takılmıştır. Pencere kanatlarını oluşturan yatay ve düşey kayıtların oda içerisine bakan kısımları pahlı, dışarıya dönük yüzeyleri düz bırakılmıştır (Şekil 3.202). Kuzey duvarında yer alan pencerelerin dış kısımlarında pencere açıklığınca ahşap kafesler yer almaktadır.

106 mekânı, kuzey duvarında 30 cm x 40 cm ölçülerinde bir adet tek gözlü ahşap kanatlı pencere bulunmakta ve hela havalandırması amacı ile kullanılmaktadır. Pencere kanatlarını oluşturan yatay ve düşey kayıtların oda içerisine ve dışarıya dönük yüzeyleri düz bırakılmıştır. (Şekil 3.203) (Şekil 3.204)



Şekil 3.203: 106 mekânı kuzey duvarındaki ahşap kanatlı pencerelerin içeriden görünümü

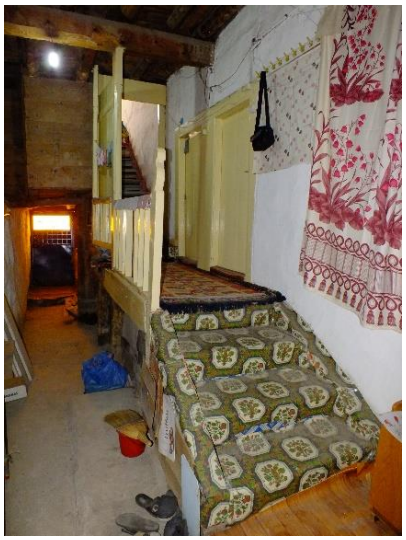


Şekil 3.204: 104 mekânı kuzey duvarındaki ahşap kanatlı pencerelerin dışarıdan görünümü

3.6.3. Merdivenler

Yapıda bir adet merdiven bulunmaktadır. Taşlığın (Z01) doğu duvarına bitişik olarak konumlandırılmış merdiven, Z02 ve Z03 mekânlarına ulaşımı sağlamakla birlikte devamında 101 mekânına varılmaktadır.

Her bir basamak ortalama 27 cm x 105 cm boyutlarında ve rıht yüksekliği 20,5 cm ‘dir. Kuzey – güney aksında uzanan tek kollu merdivenin + 0,13 kotundan başlayan 1,33 m x 1,15 m ölçülerinde ilk basamak bulunmaktadır (Şekil 3.204). Z02 ve Z03 mekânlarına + 0,86 m kotundan girişin sağlandığı 2,64 m x 1,15 m ölçülerinde ki sahanlığa kadar 4 basamak, + 3,65 m kotundaki 101 mekânına 13 basamak ile ulaşılmaktadır (Şekil 3.205) (Şekil 3.206). Taşlık mekânının – 0,15 m kotundaki zemininden + 0,13 m kotundaki ilk basamak hizasına kadar merdiveni desteklemek için belirli aralıklarla konumlandırılmış 15 – 18 cm çaplarında ahşap dikmeler yer almaktadır. + 0,13 m kotundan + 0,86 m kotuna uzanan merdiven basamakları, merdiven çıkış yönünün batısında yer alan taşıyıcı ahşap dikme ile bağlantılı olup iki yatay kiriş ile merdiven ayrıca desteklenmiştir (Şekil 3.207). Merdivenin 5. basamağı ile 6. rıhtı arasında, A01 mekânına açılan ahşap kapı yer almaktadır (Şekil 3.208).



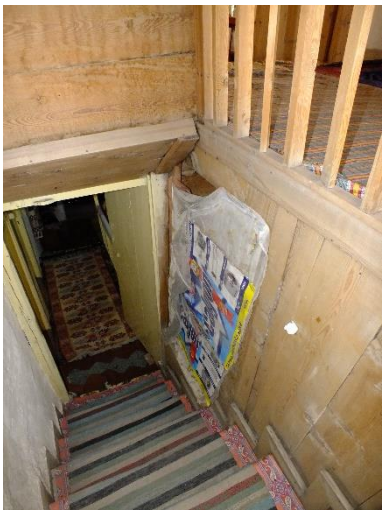
Şekil 3.205: Kuzey – güney aksında uzanan tek kollu merdivene taşlıktan bakış



Şekil 3.206: Kuzey – güney aksında uzanan tek kollu merdivenin görünümü



Şekil 3.207: Merdiveni desteklemek için belirli aralıklarla konumlandırılmış dikmelerin taşlıktan görünümü



Şekil 3.208: Merdiven üzerinden geçişin sağlandığı, A01 mekânına açılan ahşap kapı görünümü

3.6.4. Dolaplar ve Ocak

Yapıda 3 adet ocak ile birlikte 5 adet ahşap dolap bulunmaktadır. Ocakların iki yanında kalan derinlikler ahşap dolaplar ile değerlendirilmiş olup ocak ve dolap bir bütün olarak görülmektedir. Bu durum göz önünde bulundurularak ocak ve dolaplar tek başlık altında incelenmiştir.



Şekil 3.209: Z02 mekânı, kuzey yönünde bulunan dolap ve ocağın rölöve çizimi

Z02 mekânında yer alan ocak, 1,23 m genişliğinde ve 1,20 m yüksekliğinde olup, ocak nişinin derinliği 0,63 m'dir. Ocağın iç döşemesinde toprak, duvarlarında kerpiç sıva bulunmaktadır. Ocak, aşevinin ihtiyaçlarını karşılamak üzere geniş bir açıklığa ve yüksekliğe sahiptir (Şekil 3.211). Ocağın batısında ahşap dolap yer almaktadır. Dolap, tek kanatlı ahşap kapak ve alt alta sıralı 3 adet "oyma" adı verilen nişlerden oluşmaktadır. Ahşap dolabın güney yönüne bakan kısmının iç ölçüleri 50 cm x 30 cm olup bir raf ile iki bölüme ayrılmıştır. Dolap kapağı 100 cm x 32 cm ölçülerinde ve tek kanatlıdır. Oyma bölümü 22 cm x 20 cm iç ölçülerinde olup düşey yönde 3 sıralı ve yükseklikleri yukarıdan aşağı 38 cm x 22 cm, 38 cm x 22 cm, 13 cm x 22 cm ölçülerindedir. Dolabın zeminden 1,65 m yukarısında, yatay hizada uzanan 12 – 13 cm genişliğinde raf mevcuttur (Şekil 3.210) (DL2).



Şekil 3.210: Z02 mekânı, kuzey yönünde bulunan dolabın görünümü



Şekil 3.211: Z02 mekânı, kuzey yönünde bulunan ocağın görünümü



Şekil 3.212: Z02 mekânı, geçiş alanında bulunan dolabın görünümü

Mekânın girişinde, 1,30 m x 0,93 m plan ölçülerinde geçiş alanı bulunmakta olup ahşap dolabın uzantısı olan 1,86 m x 0,97 m ölçülerinde ahşap kapı yer almaktadır. Mekâna girişi sağlayan kapı ve dolabı oluşturan ahşap malzeme bir bütün olarak görülmektedir (Şekil 3.209). Ahşap dolabın, geçiş alanına bakan batı yönünde bir bölümü kapaksız ve 3 sıra raftan oluşan dolap bulunmaktadır. 40 cm x 63 cm boyutlarında iç ölçülere sahip olan bu bölüm mutfak gereçlerinin tutulduğu kısımdır (Şekil 3.212).

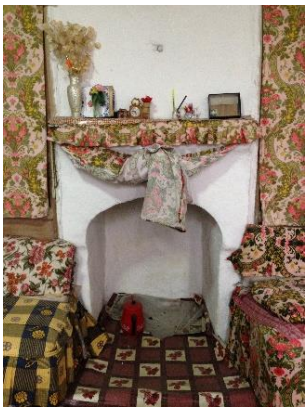


Şekil 3.213: 102 mekânı, kuzey yönünde bulunan dolap ve ocağın rölöve çizimi

102 mekânında yer alan ocak, 0,70 m genişlikte ve 1,28 m yüksekliğinde olup, ocak nişinin derinliği 0,50 m'dir. Ocağın iç döşemesinde toprak, duvarlarında kerpiç sıva bulunmaktadır (Şekil 3.215). Ocağın batısında ahşap dolap, doğusunda da benzer bir ahşap dolap simetrik şekilde bulunmaktadır. Ocağın batısında kalan yaklaşık olarak 1,50 m x 0,80 m ölçülerinde tek bir bölmeden oluşan çift kanatlı ahşap dolap, yüklük görevi görmekte ve doğu yanında alt alta sıralı 3 niş yer almaktadır (Şekil 3.214).



Şekil 3.214: 102 mekânı, kuzey yönünde bulunan daraba ve dolabın görünümü

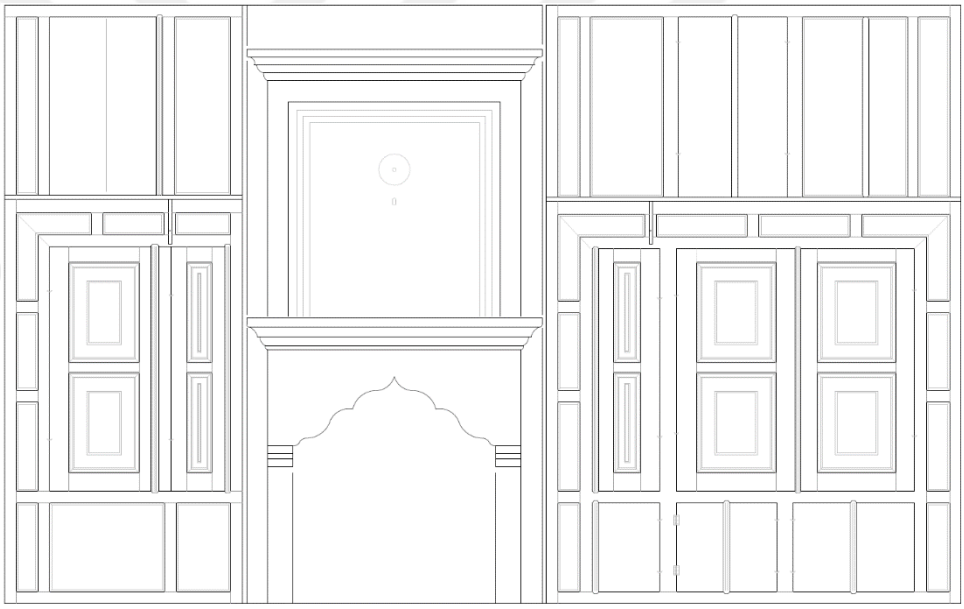


Şekil 3.215: 102 mekânı, kuzey yönünde bulunan ocağın görünümü



Şekil 3.216: 102 mekânı, kuzey yönünde bulunan abdestlik dolabının görünümü

Dolabın her bir kanadı 0,50 m x 1,17 m ölçülerinde ve üzerinde çizgi şeklinde desenler bulunmaktadır. Ocağın diğer yanında ahşap dolap içerisinde bulunan 0,75 m x 1,20 m ölçülerinde doğu cephe duvarından çıkışı sağlanan gidere sahip bir abdestlik (gusülhane) yer almaktadır (Şekil 3.216). Niş bölümü düşey yönde sıralanmış üç nişten oluşmakta ve ölçüleri yukarıdan aşağı 40 cm x 26 cm, 38 cm x 26 cm, 26 cm x 26 cm'dir. Ahşap dolapların alt kısımlarında 58 cm genişliğinde ve 25 cm yüksekliğinde ahşap sedirler yer almaktadır. Mekânın girişinde, 1,13 m x 0,90 m plan ölçülerinde, dörtgen planlı geçiş alanını oluşturan ve dolabın uzantısı şeklinde 1,90 m x 0,80 m ölçülerinde ahşap kapı yer almaktadır. Mekâna girişi sağlayan kapı ve ocağın batısındaki dolabı oluşturan ahşap elamanlar bütün olarak görülmektedir (Şekil 3.213) (DL3).



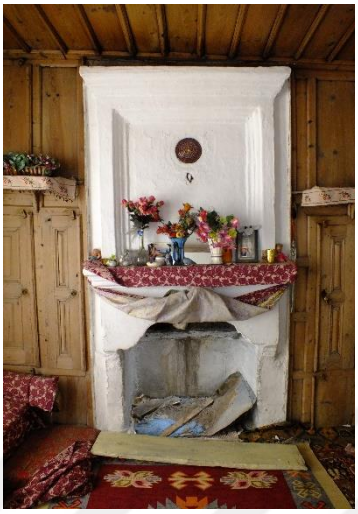
Şekil 3.217: 104 mekânı, batı yönünde bulunan dolap ve ocağın rölöve çizimi

104 mekânında yer alan ocak, 1,00 m genişlikte ve 1,40 m yüksekliğinde olup, ocak nişinin derinliği 0,60 m'dir. Ocak diğer mekânlardan farklı olarak "çiçeklikli ocak" olarak adlandırılmaktadır (Şekil 3.217). Ocak, çiçeklik kısmı ile 2,64 m x 1,41 m boyutlarında olmaktadır. Ocağın iç döşemesinde toprak, duvarlarında kerpiç sıva bulunmaktadır (Şekil 3.219). Ocağın batısında 1,15 m x 2,85 m boyutlarında ve derinliği 74 cm olan ahşap dolap içerisinde bir abdestlik (gusülhane) bulunmaktadır. Ahşap dolabın 50 cm x 117 cm boyutlarındaki dolap kapağı abdestliğe açılırken 25 cm

x 117 cm boyutlarında olan diğer dolap kapağı 17 cm derinliğine sahip küçük bölmelere açılmaktadır (Şekil 3.218).



Şekil 3.218: 104 mekânı, batı yönünde bulunan abdestlik ve yüklük dolabının görünümü



Şekil 3.219: 104 mekânı, batı yönünde bulunan çiçeklikli ocağın görünümü



Şekil 3.220: 104 mekânı, batı yönünde bulunan yüklük dolabının görünümü

Ocağın kuzeyinde bir diğer ahşap dolap bulunmaktadır. Ocağın güneyinde yer alan ahşap dolap ile simetrik olarak görülmektedir. Ocağın kuzeyinde bulunan ahşap dolap dışardan bakıldığında tek parça gözükmekte ancak iç kısımda arada bir bölücü duvar olduğu anlaşılmaktadır. İki bölümden oluşan ahşap dolabın ilk bölmesi, 30 cm x 116 cm ölçülerinde kapağı ve 55 cm x 70 cm iç ölçülere sahiptir (Şekil 3.220).

10 cm kalınlığa sahip kerpiç duvarın bir diğer yanında 55 cm x 116 cm genişliğinde çift kapağı olan 1,40 m x 0,70 m iç ölçülere sahip dolap yer almaktadır. Dolap kapaklarının hemen üzerinde yer alan 20 cm genişliğinde raf bulunmakta ve yatay hizada devam etmektedir. Aynı zamanda tavan seviyesine kadar dolaplardan; ocağın güneyinde yer alan dolabın raftan sonraki üst kısmında 54 cm x 85 cm ölçülerinde ayrı bir dolap kapağı ve ocağın kuzeyinde yer alan dolabın yine raftan sonraki üst kısmında 26 cm x 86 cm ölçülerinde çift kanatlı dolap kapağı mevcut olup o kısımlarda yüklük olarak kullanılmaktadır (DL1).

3.7. Kullanılan Malzeme ve Yapım Tekniği Özellikleri

Yapıda farklı malzeme ve yapım teknikleri bir arada kullanılmıştır. Yapıda duvar yüzeylerinde sıvaların döküldüğü kısımların incelenmesiyle, kullanılan malzemeler ve yapım teknikleri belirlenmiştir. Buna göre yapıda kullanılan yapım sistemleri; yığma ve ahşap karkas olup, malzemeler ise taş, ahşap, kerpiç tuğla, ateş tuğlasıdır.

Su basman seviyesi taş yığma sistemde inşa edilen yapının temel duvarlarının da taş yığma olduğu düşünülmektedir. Yaklaşık 1,00 m kotunda son bulan su basman seviyesi duvarları, kaba yonu taş örgülüdür. Yapı bu duvarların üzerinde ahşap karkas sistemde yükselmektedir. Yapının zemin katında ahşap dikmeler arası kerpiç dolgulu iken, birinci katta ahşap dikmeler arası tuğla dolguludur. Zemin kat ve birinci katta ahşap dikmeler arasında bulunan pencerelerin altında yatay ahşap elemanlar kullanılmıştır. Yapının iç duvarları sıvaları dökülmüş olan yerlerden anlaşıldığı kadarıyla ahşap çatkılı sistemde inşa edilmiş olup, ahşap taşıyıcı elemanların arasındaki boşluklar kerpiç dolgudur. Duvar yüzeyleri kerpiç sıvalıdır.

Yapının doğusunda bulunan ve yapıya bitişik konumlandırılan samanlık (Z06) yapısı, ahşap dikmeler arası kaba yonu taş örgülü duvar üzerine eklenen ahşap dikmeler arası kerpiç dolgulu olarak karma sistemde inşa edilmiştir. Kaba yonu taş örgülü kısımdan kerpiç dolgulu bölüme geçişte ince bir ahşap hatıl kullanılmıştır.

Yapının ahşap çatısının üst örtüsünde marsilya kiremit kullanılmıştır. Yapının batısındaki bitişik samanlık yapısının (Z06) üst örtüsü ve güneyde bulunan bahçe kapısının üzerindeki sundurmanın üst örtüsünde ise alaturka (oluklu) kiremit kullanılmıştır.

3.8. Bozulmalar

Yapının ne şekilde onarılacağına karar vermek için meydana gelen bozulmaların ve nedenlerinin doğru bir şekilde saptanması son derece önemlidir. Bozulmalara neden olan faktörlerin ortadan kaldırılması onarımların sağladığı yararların uzun süreli olması için gereklidir. Aksi takdirde en kısa sürede bozulma tekrar ortaya çıkacak ve belki bu sefer daha önemli müdahaleler gerektirecek hasarlara neden olacaktır.

Yapıda bozulmalara neden olan en önemli sorun bakımsızlıktır. Mülk sahibinin bir süre önce vefat etmiş olması ve aile bireylerinin sezonluk yapıyı kullanmaları sebebi ile yapıya gerekli özen ve önemin gösterilmemesinden dolayı bozulmalar hızlanmıştır. Erken müdahale edilse, küçük bir onarımla düzeltilebilecek olan sorunlar büyümüş ve yapının kullanılamaz duruma gelmesine yol açmıştır.

Bakımsızlık nedeniyle meydana gelen bozulmalar, yapının rüzgâr ve yağmur gibi dış etkenlerden daha fazla etkilenmesine neden olmuştur. Çatı ve cephelerde meydana gelen küçük ölçekli bozulmalara erken müdahale edilmemesi, rüzgâr ve yağmurun oluşturduğu tahribatı hızlandırmıştır. Ayrıca yapıda deprem etkisi ile meydana gelmiş tahribat ve yıkımlara geçici önlemlerin alınması yapıdaki bazı bozulmaların da önünü açmıştır. Sıvaların döküldüğü ve yapı elemanlarının hasar gördüğü yerlerde sıva yenilenmesinin ve gerekli onarımların yapılmaması, yapının dış etkilere açık duruma gelmesine ve bozulmaların hız kazanmasına neden olmuştur. Yapıdaki bozulmalar birbirini etkileyerek günden güne artmaktadır. Bir bozulma diğerine neden olmakta ve zincirleme bir şekilde sorunlar büyümektedir.

3.8.1. Mekânsal Bozulmalar

Sosyal yaşamın değişmesiyle birlikte insanların yapıdan beklentileri de değişmiştir. İlk yapıldığında farklı kullanım amacı sunan mekânlar yaşanan değişimlerle kullanışsız veya işlevsiz kalmış, bu durum ya mekânın kendi haline terk edilip bakımsız kalmasıyla, ya da kullanıcının ihtiyaçları doğrultusunda değişiklikler yapmasıyla sonuçlanmıştır.

Yapının zemin katındaki bazı mekânlar oda gibi işlevler için tasarlanmış olsalar da günümüzde kiler ve mutfak gibi işlevlerde kullanılmaktadırlar. Mekânlar kullanım amaçları dışında daha sonradan belirlenen ihtiyaçlar doğrultusunda yeniden düzenlenmiştir. Bu duruma, üç duvar boyu sedir ile çevrili Z03 mekânının mutfak malzemeleri ve bazı besin çeşitlerinin saklanabildiği sandık gibi ek ilaveler ile kullanım amacının değiştirildiği görülmüştür. Büyük boyutlarda bir ocak ile iki yanında duvara gömülü ahşap dolaplara sahip olan Z02 mekânının doğusuna daha sonradan kullanıcının ihtiyaçları doğrultusunda mutfak gereçleri için ahşap raf ve zeminde seramik fayans kaplatılarak bir yıkama alanı oluşturulmuştur. Z04 mekânı, 1944 depreminde büyük hasar görmüş ve zemin katın doğu kısmının iç duvarları

tamamen yıkılmış sadece ahşap strüktür sağlam kalabilmiştir. Bu durum ile ihtiyaç doğrultusunda mekân gerekliliği sonucu Z05 mekânı yapı içerisinde inşa edilmiştir. Zemin katta, taşlık olarak adlandırılan Z01 mekânında, deprem sonrası meydana gelen tahribat ile zeminde bulunan taşlarda çökme vb. durumlarla karşılaşılması sonucu çimento şap ile dolgu uygulanmıştır.

Birinci katta, zemin katta olduğu gibi kullanıcı gerekliliklerine göre sadece bir mekân yeniden elden geçirilmiştir. Hela kullanımı için tasarlanan 106 mekânı, daha sonra hela kısmı ile ahşap bir bölme vasıtasıyla ayrılmış ve zemini ile duvarları fayansla kaplanarak banyo bölümü oluşturulmuştur.

3.8.2. Strüktürel Bozulmalar

Strüktürel hasarların başlıca nedeni, 1944 depreminin etkisi ile taşıyıcı elemanların deformasyona uğramasıdır. Zemin kat ile birinci kat arasında ahşap döşeme kirişlerinin yerinden oynadığı, ancak bu durumun strüktürel olarak yapıya müdahale gerektirip gerektirmeyeceği gerekli kontroller yapıldıktan sonra belirlenebilecektir. Yapının zemin kat doğu bölümünde, samanlık yapısı ile birleşen duvarın dikmeler arası dolgu malzemelerinin tamamen boşalmış olduğu görülmüş olup ahşap dikmelerinde de hasarlar olduğu düşünülmektedir. Yapının güney cephesine bakan çıkmanın üzerindeki çatıda çökme olduğu gözlemlenmiştir. Yapının çatısındaki sorunlar ve hasarlı duvarlar yağmur sularının doğrudan yapının içine akmasına ve ahşap olan taşıyıcı elemanların bozulmasına yol açmaktadır. Ayrıca yağmur sularının etkisi ile tavanlarda da yer yer deformasyon görülmektedir. Gerekli müdahalenin gecikmesi durumunda yeni strüktürel sorunların açığa çıkması kaçınılmazdır.

3.8.3. Malzeme Bozulmaları

Yapıda kullanılan malzemelerdeki hasarlar, dış etkilerin doğrudan taşıyıcı ve dolgu malzemelerini etkilemesini engelleyen sıvaların dökülmesinden ve uzun süre bakımsız kalmalarından kaynaklanmaktadır. Yapının cephelerinde bulunan ahşap elemanlarda (pencere, söve vb.) yağmur sularının etkisiyle, çürümeler ve şekil değişiklikleri oluşmuştur. Aynı zamanda sıva dökülmeleri ile birlikte açığa çıkan taşıyıcı ahşap

dikmeler de yağmur sularının etkilerine maruz kalabilmekte ve bu durum bozulma sürecini hızlandırmaktadır.

Pencere kanatlarının, iyi kapanamaması ya da camlarının kırık olması nedeniyle bazı noktaların yağmur suyuna maruz kalması sonucunda ahşaplarda bozulmalar görülmektedir. Yapının çatısındaki sorunlar ve hasarlı duvarlar yağmur sularının doğrudan yapının içine akmasına ve iç mekânlardaki tavanlarda bulunan ahşap elemanlarda suya bağlı olarak beyazlaşmalar görülmektedir.

4. RESTİTÜSYON

Yapının restitüsyon önerisinin hazırlanması için, yaklaşık elli yıl ailesiyle birlikte bu evde yaşayan Metin Uyanık ve yapının sahibi Şevale Uyanık'ın torunu Kadir Uyanık'la görüşülmüştür. Yanı sıra, bölgedeki geleneksel konutlar incelenmiş, tipolojik karşılaştırmalar yapılmıştır. Yapıya ait eski fotoğraflar araştırılmış, ancak ulaşılamamıştır. Yapıda değişikliğe uğrayan bölümler ve eksilen elemanlar, eski kullanıcıların verdiği bilgilerden ve tipolojik karşılaştırmalardan yola çıkılarak tamamlanmaya çalışılmıştır.

Şevale Uyanık Evi, ilk yapımından günümüze kadar konut olarak kullanılmıştır. 1944 yılında gerçekleşen depremde yapının hasar görmesi üzerine bahçede ek bir yapı yapılarak, bir süre bu ek konutta yaşanmıştır. Günümüzde bu ek yapının sadece temel izleri görülmektedir. Buna bağlı olarak yapının restitüsyonu hazırlanırken ilk yapım ve deprem sonrası olmak üzere iki dönem restitüsyon önerisi geliştirilmiştir.

20. yüzyıl başına tarihlenen yapının, 1944 depreminde hasar gördüğü bilinmektedir. Özellikle yapının zemin katının batı yönünde yer alan mekânlar bu nedenle ciddi değişime uğradığı düşünülmektedir. Çerkeş'te geleneksel konutların plan tipleri ve yapıdaki izler dikkate alınarak, birinci dönem restitüsyonu için iki öneri hazırlanmıştır. İkinci dönem restitüsyon önerisinde ise, eski kullanıcıların verdikleri bilgiler ışığında, depremin yarattığı hasardan sonra yapıya eklenen kısımlarla birlikte 20. yüzyıl ortasındaki durumu ele alınmıştır.

4.1. Restitüsyon Sorunları

Yapının güneyinden geçen yol kotunun zaman içerisinde yükseldiği gözlenmiş; bundan dolayı ana girişteki eşiğin 15 cm kadar yol kotunun altında kalmıştır. Yapının zemin katının ortasında, kuzey-güney aksı boyunca uzanan taşlık zemininin deprem neticesinde çökmelere maruz kaldığı düşünülmektedir. Tamamen çimentolu şapla kapatılmış zeminin, bu durum neticesinde, zemin kotunda farklılıklar görülmektedir. Yapının deprem neticesinde, en çok hasar gören bölümü, Z04 ve Z05 mekânlarının bulunduğu kısımdır. Bu nedenle mekânlar özgün niteliklerini oldukça kaybetmişlerdir. Z04 mekânının zemini topraktır ve ahşap karkas sistemde olan duvarların üzerinde yükseldiği taş örgülü temel duvarları açığa çıkmıştır. Z04 mekânının batı duvarının tamamen yıkıldığı, yalnızca ahşap ana taşıyıcı elemanların ayakta olduğu görülmüştür.

Bu duvarda, ahşap dikmeler arası boşluklar briket tuğlayla örülerek tadilat görmüştür. Z04 mekânının güney duvarının da benzer şekilde hasar gördüğü ve dolgu kısımların ateş tuğla ile yeniden örüldüğü düşünülmektedir. Çünkü yapının zemin katındaki duvar dolgularının genelinde kerpiç tuğla kullanılmıştır. Yine Z04 mekânı güney duvarında yer alan pencere boşluğunun, Z04 mekânı mevcut zemininden 1,75 cm kadar yukarıda kalmasının mümkün olamayacağı düşüldüğünde, özgün zemin döşemesinin kaybolduğu sonucuna ulaşılmaktadır. Zaman içinde beliren ihtiyaçlar doğrultusunda Z05 mekânının doğu, batı ve güney yönündeki duvarlarının sonradan inşa edilmiş olabileceği düşünülmüştür. Bu düşüncede, mekânın tavanının düşük tutulmuş olması ve mekâna, kuzey duvarı üzerinde sonradan açılan bir kapıyla girilmesi etkilidir. Z05 mekânının üzeri döşeme keresteleri ile kapatılarak oluşturulmuş olan A01 ara kat mekânı, Z05 mekânında olduğu gibi düşük tavana sahiptir. Ayrıca A01 mekânı içerisinde kalan ahşap pencerenin zemin üzerinden 30 cm yüksekte olması sebebiyle A01 mekânının kullanım amaçlı olmadığı düşünülmektedir.

Zemin katın doğu bölümünde yer alan Z02 mekânının kuzey duvarının kuzeydoğu köşesinde yer alan ahşap raflar (terek) ve zeminde yer alan fayans kaplı yıkama alanının sonradan ihtiyaçlar ile oluşturulup kullanıcıları tarafından yapıldığı anlaşılmaktadır. Z02 mekânının doğu duvarında bulunan PVC doğramalı pencere de sonradan eklenmiştir. Özgün pencere boyutları, doğu cephesindeki ahşap izlerden net olarak anlaşılmaktadır. Benzer şekilde mekânın güney duvarında da, PVC doğramalı pencere sonradan eklenmiştir. Ancak özgün pencere boyutlarıyla ne kadar uyumlu olduğu tam olarak tespit edilememiştir.

Z03 mekânının doğu duvarında yer alan ahşap kanatlı pencere açıklıkları, tuğla ve çimento harçla örülerek kapatılmıştır. Z03 mekânının batı duvarına yaslanmış vaziyette bulunan ahşap kiler sandığı (ambar), büyük ambar ve küçük ambar (kuzuluk) olarak iki kademelidir. Mekânın özgün durumunda bu ambarın bulunmadığı elde edilen veriler ve ayrıca mekân doğu ve güney duvarları boyunca uzanan sedirin varlığından anlaşılmaktadır.

Yapının birinci katında yer alan helanın (106) zemini ve kısmen duvar yüzeyleri, kullanıcıları tarafından sonradan fayanslarla kaplandığı, ayrıca 105 mekânının batı duvarına sonradan yerleştirilen şofbene bağlı PVC su borularının eklendiği

görülmektedir. Bu ekler dışında birinci katta mekânlar özgün niteliklerini korumaktadır.

Ana kütlenin batısında yer alan samanlık yapısının yapım yılı tam olarak bilinmemektedir. Fakat samanlık yapısının güney, batı ve kuzey duvarlarının farklı yapım tekniği, evden daha sonra yapılmış olma düşüncesini kuvvetlendirmektedir. Evin batısında yer alan bahçe duvarı ile samanlık yapısının güney duvarının aynı teknikle örülmüş kaba yonu taş örgülü bölümü aynı seviyededir. Bu bölüm üzerinde yükselen kerpiç tuğla örgülü kısmın desteklenmesi için ahşap dikmelerin kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Evin kuzeydoğu köşesine 3,00 m – 3,50 m mesafede bir yapıya ait olabileceği düşünülen temel taşları mevcuttur. Harita Genel Komutanlığı – Ulusal Haritacılık Kurumu'ndan elde edilen 1983 ve 1998 yıllarına ait hava fotoğraflarından, Deprem Evi'nin varlığı tespit edilebilmiştir. Şevale Uyanık'ın torunu Kadir Uyanık deprem evini gördüğünü belirtmiş (Uyanık, 2016); yapının mekânları ve genel plan düzeni konusunda bilgi vermiştir. 1944 tarihinde gerçekleşen depreminin evde meydana getirdiği hasarlar ve tekrarlanma riskine karşı olarak mülk sahipleri, benzer yapım teknikleri kullanılarak bahçedeki "deprem evi"nin inşa edildiğini belirtmişlerdir.

4.2. Birinci Dönem Restitüsyon (20. yüzyıl başı)

1944 tarihinde gerçekleşen şiddetli bir depremle, evin zemin katında taşlığın batısında bulundan Z04 ve Z05 mekânlarının ciddi hasar gördüğü düşünülmektedir. Bunun neticesinde mekânlarda yeni düzenlemelere gidilmiş; bu durum bir ara katın ortaya çıkmasına ve taşlıkta bazı değişimlere neden olmuştur. Z04 ve Z05 mekânlarının temel duvarları üzerinde yer alan döşeme kirişlerinin, depremde tamamen yıkıldığı ve toprak zeminin ortaya çıktığı öngörülmektedir. Ayrıca yapının zemin kat duvarlarının tamamı ahşap karkas arası kerpiç dolgulu iken, Z04 mekânının kuzey duvarının ateş tuğla dolgulu olması, yine depremde hasar görmüş olabileceğini ve ardından onarıldığını düşündürmektedir. Z04 mekânının batı ve doğu duvarlarının dolguları ise, tamamen boşalmış ve yalnızca ahşap dikmeler kalmıştır. Z04 ve Z05 mekânları arasında yer alan iç duvarın ise tümüyle yıkıldığı anlaşılmaktadır. Bunun neticesinde, Z05 mekânının batı, güney ve doğu duvarlarının sonradan yapıldığı ve üstüne bir ara kat eklenmiş olabileceği düşünülmektedir. Z04 mekânının tavanının batı yanında bir baca çıkışına

ait olduğu düşünülen izler gözlemlenmektedir. Bu bölümde, ayrıca batı duvarına yaklaşık 0,60 m mesafede, 1,40 m aralıkla yer alan iki ahşap dikme yer almaktadır. Evin bir üst katında 104 mekânında yaklaşık aynı noktada bir ocağın yer alması, Z04 mekânında da bir ocak olabileceğini düşündürmektedir. Gözlenen değişimler ve mevcut izler doğrultusunda zemin katta taşlığın batısında kalan bölüm için iki öneri geliştirilmiştir.

İlk öneride, öncelikle Çerkeş'teki geleneksel konutların plan tipleri incelendiğinde çıkan sonuçlar dikkate alınmıştır. Buna göre, oda işlevinde olduğu düşünülen Z04 mekânı aynen korunmuş, bunun kuzeyinde taşlıktan geçilen doğu-batı doğrultusunda uzanan bir koridor ve koridorun kuzeyinde bir oda ve batısında bir hela olduğu öngörülmüştür.

Zemin katın + 0,13 m kotunda uzayan taşlık mekânından + 0,84 m kotunda ki koridora (Z04-B) dört basamak çıkılarak, koridorun güneyinde basamaklar hizasında yer alan kapıdan Z04-A mekânına, koridorun kuzeyinde basamakların çıkış yönünde sıralı şekilde yer alan kapılardan Z04-C ve Z05 mekânlarına ulaşıldığı düşünülmüştür. Z04-A mekânı 4,28 m x 4,60 m plan ölçülerinde olup birinci katta ki 104 mekânının izdüşümünü yansıttığı öngörülmüştür. Mekânda, ahşap karkas arası kerpiç dolgulu duvarlar ve ahşap döşeme kullanıldığı düşünülmüştür. Z04-A mekânının batı duvarında, 0,60 m derinliğinde ve 1,40 m genişliğinde ocak olduğu, iki yanında yine 104 mekânında görüldüğü şekliyle dolapların olabileceği düşünülmüştür. Z02 mekânının batı duvarındaki taşlığa bakan pencerenin, Z04-A mekânının taşlığa bakan doğu duvarında da olabileceği düşünülerek, 1,20 m x 0,55 m ölçülerinde bir pencere önerilmiştir. Mekânın tavanı, Z02 ve Z04 mekânlarında olduğu gibi "tekne" tavan olduğu öngörülmüştür. Z05 mekânı 2,80 m x 2,90 m plan ölçülerinde olup Z04-A mekânında olduğu gibi birinci kattaki 105 mekânının izdüşümünü yansıttığı düşünülmüştür. Ahşap karkas arası kerpiç dolgulu duvarla çevrili mekânın, kuzey duvarının ortasında ahşap bir pencerenin olabileceği tahmin edilmektedir. Z04-C/helanın, birinci kattaki 106/helaya benzer şekilde, yaklaşık 1,40 m x 2,90 m plan ölçülerinde olduğu öngörülmüştür. Çerkeş'te geleneksel konutların plan tiplerine baktığımızda zemin katların birinci katların izdüşümleri yansıttığını anlaşılmaktadır (Şekil.4.1). Bu durum dikkate alınarak ve ayrıca mevcut durumdaki taşıyıcı ahşap dikmelerin mekân duvarlarının içinde kalabileceği düşünülerek zemin katın batı bölümünde yer alan Z04-A, Z04-B, Z04-C ve Z05 mekânları önerilmiştir.



Şekil. 4.1: Çerkeş'te geleneksel konutların plan tiplerinden iki örnek

İkinci öneride, taşlığın batısında yer alan mekânların sonradan yapıldığı anlaşılan duvarlarının yerine, mevcut ahşap dikmeler dikkate alınarak duvarlar yerleştirilmiş ve Z04 ve Z05 mekânları bitişik ve taşlıktan geçilen iki mekân olarak düşünülmüştür. Bu öneride, öncelikle yapının ilk yapımına ait olduğu düşünülen izler dikkate alınmıştır. Z04 mekânında vaktiyle temel duvarları üst hizasında bir ahşap döşeme olduğu yönünde izlerin olması ve güney duvarında, Z02 mekânı ile aynı hizada ve aynı ölçülerde bir pencere yer alması bu mekânın zeminin yükseltilmesi sonucunu doğurmuştur. İşlik olarak kullanıldığı düşünülen Z05 mekânının zemini ise taşlıkla aynı kotta, toprak zemin olarak bırakılmıştır.

Taşlık mekânı, geleneksel konutların plan tiplerine bakıldığında iki farklı şekilde olduğu görülmektedir. Bazı konutlarda birkaç basamak inildikten sonra devam eden, bazı konutlarda düz ayak geçilen bir ön bölümden, birkaç basamak çıkıldıktan sonra daha yüksek kotta devam eden mekânlardır. Taşlık mekânına düz ayak girildikten sonra taşlığa açılan mekânların kot seviyesine göre bir – iki basamaklı merdivenle çıkılarak veya inilerek mekânlara ulaşımın sağlanmaktadır. Değişen plan tiplerine göre taşlıktan birinci kata ulaşımın sağlandığı merdivenler bulunmakta olup merdivenler genellikle taşlığın sonunda yer almaktadır. Bu durum göz önünde bulundurulduğunda, ana giriş kapısından itibaren kuzey – güney doğrultusunda uzanan taşlığın doğusunda Z04 mekânına giriş kapısının olabileceği öngörülmüştür. + 0,13 m kotundaki taşlık (Z01) mekânından bir kapı vasıtasıyla girilebileceği düşünülüp, Taşlığa açılan Z04-A mekânının kapısından girildiğinde, "daraba" olarak adlandırılan tahta perdeler ile çevrili bölmenin yer aldığı düşünülmüştür. Bu bölme, Z02, 102 ve 104 mekânlarında da yer alan ve mekân içindeki sıcak havanın dışarıya çıkmasını engellemek amaçlı yapılmış olmalıdır. Taşlığa gören daha yüksek kotta (+ 0,80 m) döşemeye sahip olduğu tespit edilen, Z04-A mekânına, bu bölme içerisinde bulunan dört basamaklı bir merdivenle ulaşılması önerilmiştir. 104 mekânı ile benzer olduğu düşünülen, Z04-A mekânı, 4,28 m x 4,60 m plan ölçülerinde olduğu öngörülmüştür. Ayrıca mekânın özgün halinde aşevi olarak kullanıldığı, bu nedenle "terek" adı verilen rafların olabileceği düşünülerek Z04-A mekânı düzenlenmiştir. Zemin katın kuzeydoğusunda yer alan Z05 mekânının, kuzey duvarı üzerinde sonradan açılan bir kapısının olması dikkate alınarak, Z05 ve A01 mekânlarının sonradan oluşturulduğu düşünülmüştür. Z05 mekânının bulunduğu bölümün taşlık mekânı ile aynı kotta olduğu ve buranın geniş bir depo-kiler veya samanlık mekânı olabileceği öngörülmüştür.

Z03 mekânının altında "ağıl" olduğu ve bir zaman sonra kullanımı son bulduğu için kapatıldığı mekân sahipleri tarafından dile getirilmiştir. Bu durum neticesinde Z03 mekânın altında tahminler doğrultusunda 1,50 m – 1,70 m arasında tavan yüksekliğine sahip bir mekâna karar verilmiştir. Ağıl girişi, mevcut kümesin bulunduğu yerden olabileceği düşünülmektedir. Hayvanların bahçe kapısından taşlığa geçip buradan da ağıla geçtiği anlaşılmaktadır. Bahçeye çıkış kapısının bugünkü açılma yönünün tam tersi yönde önerilmesi, ağıla geçecek hayvanların geçişini engellememesiyle ilgilidir. Ayrıca bahçeye açılan kapının hemen önünde taşlardan bir set oluşturularak, toprağın mekân içerisine gelmesinin engellendiği görülmektedir. Ancak restitüsyon önerisinde

bu setin kapı eşiği hizasında olmayıp, kapıdan belirli mesafede olabileceği düşünülmüştür.

Yapının zemin katında, Z02 mekânının kuzey duvarının doğu kenarında yer alan ahşap raflar (terek) ve kullanıcıları tarafından ihtiyaçları doğrultusunda yapıldığı düşünülen fayans kaplı bulaşık yıkama alanının yerinde, ocağın batısında yer alan dolabın simetriği önerilmiştir. Z02 mekânının doğu duvarında sonradan PVC doğramalı pencere ile değiştirilen yerde, özgün pencere kasasının doğu cephesinden görülen net ölçüleri ve yapıdaki diğer özgün pencere biçimlenişleri esas alınarak, ahşap kanatlı bir pencere yerleştirilmiştir. Benzer şekilde mekânın güney duvarında yer alan PVC pencerede özgün nitelikler dikkate alınarak değiştirilmiştir.

Yapının batısında bitişik olarak yer alan samanlık yapısı (Z06), yapım tekniğinin ana kütleden farklı olması ve ana kütlenin doğusunda yer alan bahçe duvarı ile samanlık yapısı duvarının benzer özellik ve ölçüleri taşıdığı gözlemlenmiştir. Bu durum göz önünde bulundurularak samanlık yapısının güney ve batı duvarlarının da bahçe duvarı olabileceği düşünülmüştür.

Yapının güneydoğusunda yer alan kaba yonu taşlı bahçe duvarının, ana kütle ile aynı zaman içerisinde yapılmış olabileceği düşünülmektedir. Bahçe duvarında yer alan bahçe giriş kapısının özgün genişliğini muhafaza ettiği görülmüştür. Ayrıca bahçe kapısının zaman içerisinde fonksiyonunu yitirerek değiştirildiği edinilen bilgiler arasındadır. Bahçe duvarında ciddi bir hasar söz konusu değildir. Bahçe kapısının batısı boyunca uzanan duvarın üzerinde yer alan kiremitlerin sonradan değiştirildiği, bahçe kapısının batısı boyunca uzanan duvarın üzerinde muhafaza edilmiş olan oluklu kiremitler görülerek anlaşılmıştır.

4.3. İkinci Dönem Restitüsyonu (1944 sonrası)

1944 tarihinde gerçekleşen şiddetli depremin ardından yapı ciddi hasar görmüş, bu nedenle bahçenin doğu kenarına bir “deprem evi” inşa edilmiştir. Yapı sahiplerinin bilgisini verdikleri bu yapının temel izleri günümüze ulaşmıştır. Aynı zamanda Harita Genel Komutanlığı – Ulusal Haritacılık Kurumu’ndan elde edilen 1983 ve 1998 yıllarına ait hava fotoğraflarında da Deprem Evi görülebilmektedir. Şevale Uyanık’ın torunu Kadir Uyanık’ın deprem evi hakkındaki bilgileri ile yapının planı

hazırlanmıştır. Deprem evi, yaklaşık olarak 5,80 m x 5,80 m kare şeklinde temel planına sahip olan ve zeminden 60 cm yüksekliğinde kaba yonu taş örgülü su basmanı seviyesinin ardından ahşap karkas sistem arası kerpiç dolgudan oluşan yapım tekniğiyle inşa edilmiştir. Deprem evine giriş, yapının batı yönünden sağlandığı, beş basamakla çıkıldıktan sonra yapıya girilmekteydi. Evin girişinde küçük bir alanın karşıladığı ve bu alandan aşevi, oda ve hela mekânlarına ulaşım sağlanmaktaydı. 5,40 m x 2,45 m ölçülerinde sedirle çevrili bir odası, 2,75 m x 3,90 m ölçülerinde bir aşevi ve 1,65 m x 1,30 m ölçülerinde küçük bir heladan oluştuğu, yalnızca yaşam ihtiyaçlarını karşılamak üzere yapıldığı, eski kullanıcıları tarafından belirtilmiştir. Odanın batı duvarından başlayarak güney duvarı boyunca uzanan ve batı duvarını takiben mekânın girişinde son bulan ahşap sedirin bulunduğu belirtilmiştir. Odanın güney duvarı boyunca uzanan sedirin katı yastık (sedir sırtlığı) bitimi ile başlayan yaklaşık olarak 1,00 m x 1,00 m ölçülerinde iki adet ahşap kanatlı pencerenin olduğu da ayrıca belirtilmiştir. Aşevinin kuzeye duvarında yaklaşık olarak 0,65 m x 1,50 m ölçülerinde ana kütlede görmüş olduğumuz pencere tiplerine benzer ahşap kanatlı bir pencerenin bulunduğu, doğu duvarında büyük bir ocağın ve iki yanında da ahşap dolapların yer aldığı yine yapının eski kullanıcıları tarafından belirtilmiştir.

Hayvancılık ile uğraşan hane halkı kendi yaşam alanlarını oluşturduktan sonra, ana kütlenin batısında yer alan samanlık yapısını inşa ettikleri düşünülmektedir. Samanlık yapısı, bu yöndeki bahçe duvarları kullanılarak inşa edildiği, yapım tekniği ve diğer izlerden anlaşılmaktadır. Ana kütlenin doğusunda yer alan bahçe duvarının mevcut zemin seviyesine göre yüksekliği ile samanlık yapısının kaba yonu taş örgülü alt seviyesinin yüksekliği yaklaşık olarak 2,40 m olup, aynı seviyede sonlanmaktadır. Samanlık yapısının inşası, mevcut kaba yonu taş bahçe duvarının bittiği hizadan kerpiç tuğlalar devam ettirilerek sağlanmıştır. Bu durum parsel sınırını takiben devam etmekte olup samanlık yapısının batı cephesinde de 12,50 m kadar devam etmektedir. Vaktiyle kaba yonu taş örgülü bahçe duvarının yapının parsel sınırı boyunca devam ettiği, ancak sonradan yıkılmış olabileceği, samanlık yapısının kuzey-batı köşesinde yer alan kaba yonu taş birikintilerinden de anlaşılmaktadır.

5. RESTORASYON

Yapı, ilk yapımında günümüze kadar özgün işleviyle konut olarak kullanılmıştır. Zaman içerisinde, yapılan eklemelerin de konut işlevinin devamlılığı için yapıldığı anlaşılmaktadır. Yeniden işlevlendirme konusunda yeni öneriler düşünülmüş; ancak yapının yapısal durumu göz önünde bulundurularak, yapıyı yorabilecek yeni bir kullanımın riskler taşıdığına karar verilmiştir. Bu sebeple yapıda gerekli bakım, sağlamlaştırma ve onarımların yapılarak, çağdaş konfor koşullarını sağlamaya yetecek en az düzeyde müdahaleyle "konut" olarak kullanımının devamlılığına karar verilmiştir.

5.1. Yapının Onarımına İlişkin Önerliler

5.1.1. Temizleme

Cephede meydana gelen sıva dökülmeleri ve iklim-hava koşullarına bağlı bozulmalar dışında başka bir durum görülmemiştir. Buna bağlı olarak; cephelerde sıva kayıplarının bulunduğu kısımlar -bütün cephelerde görüldüğü- için sıva raspası yöntemi ile cephenin temizlemesine karar verilmiştir. Mekân içerisinde neme bağlı boya dökülmesi ve kısmi çatlakların olduğu yerlere müdahale edilmesine karar verilmiş, gerekli yerler raspa edilerek temizlenmesi gerekmektedir. Kapı ve pencereler raspa edilerek niteliksiz yağlı boyayla boyanmış kısımlar temizlenmeli, yüzey koruyucu ve uygun boya sürülmelidir. Döşeme tahtalarından yüzeyleri kötü durumda olanlar sökülerek raspa edilmelidir. Hava tabancası ile döşeme tahtaları tozdan ve varsa böceklerden arındırılmalıdır. Yüzey koruyucu ve boya sürülerek yerine monte edilmelidir. Tavan kaplamaları hava tabancası yardımı ile toz ve kirden arındırılarak temizliği sağlanmalıdır. Yüzey koruyucusu ve boya sürülerek yerinde müdahale edilmelidir.

Cephe üzerinde bulunan kablolar, levhalar ve niteliksiz eklerin kaldırılması gerekmektedir. Yapı içerisinde bulunan niteliksiz ekler, açıkta dolaştırılmış elektrik kabloları kaldırılarak ve yeni tesisat yolu açılarak elektrik kaçağına karşı korumalı kablo koruyucuları ile gizlenmelidir. Özgün parçalar tespit edilerek yerinde korunmalıdır.

5.1.2. Sağlamlaştırma

İklim ve hava koşullarına bağlı olarak ahşap pencere yüzeylerinde, katlar arası ahşap kuşaklardaki yanmalar ve kopmalar, pencereler için yerinde müdahale, kuşaklar için yeniden imalat ile ahşap onarımı ve değişim yapılması düşünülmüştür. Zemin kat cephe duvarlarında ki malzeme kayıpları için özgün kerpiç dolgular yeniden imal edilip kullanılmasına karar verilmiştir. Birinci kat cephe duvar dolgu elemanları (dolu tuğla) arasında ki derz boşalmaları özgün harç malzemesi ile doldurulmasına karar verilmiştir. Samanlık (Z06) yapısı taş duvarlarında derz boşalma ve çatlaklarına enjeksiyon harcı yöntemiyle müdahale edilmesine karar verilmiştir. Uygun olmayan tesisat güzergahları tekrar incelenerek düzeltilmeli ve cephe yüzeylerinin özgün sıva uygulanmasına karar verişmiştir.

Yapının kuzey-güney aksında yer alan taşlık (Z01) ve Z04 mekânındaki muhdes bölme duvarların kaldırılmasına karar verilmiştir. Zemin ve tavandaki niteliksiz ekler sökülmelidir. Yapı içerisinde ki dikmelerin üzerinde oluşan bozulmalar ve hasarlar sağlamlaştırılmalıdır.

Yapı üzerindeki çatlakların yapısal çatlak olup olmadığı belirlenmeli ve onarımı gerçekleştirilmelidir. Ahşap kapı ve doğramalar biyolojik etmenlere karşı ilaçlama yapılmalıdır. Kapı-pencere doğramaları ve döşeme-tavan kaplamaları yerinde emprenye[10] yöntemi ile sağlamlaştırılmalıdır.

5.1.3. Bütünleme

Yapının cephesindeki özgün ahşap malzemenin çürüyen kısımları kesilip yerine aynı tür ve kesitte ahşap parçaların yerleştirilmesine karar verilmiştir. Kopmaların bulunduğu bölgelerde, özgün malzemeye uygun olarak hazırlanmış yeni parçalar ile bütünleme işlemi yapılmalıdır. Kırılmış ve eksik parçası olan doğramaların benzer şekilde ahşap parçalar yerleştirilerek bütünleme yapılmasına karar verilmiştir. Tavan kaplamalarında malzeme kayıpları olan yerlere aynı tür ahşap ekler kullanılarak onarılmalıdır.

[10] Emprenye, çeşitli yöntemlerle ahşabın bünyesine değişik kimyasal maddelerin emdirilmesi işlemidir. Bu işlemle ahşabı, mantar, böcek, termit, deniz kurdu gibi zararlılardan koruyarak hizmet ömrünü en az 10 kat arttırılmaktadır. Emprenye işlemi, ahşabın türüne, kullanılacağı ortama göre değişiklik göstermektedir. (http://www.akantusemprenye.com/emprenye)

5.1.4. Yeniden Yapma

Şevale Uyanık Evi'nde yapılan çalışmalar sonrasında, bazı yapı elemanlarının kaybolduğu tespit edilmiştir. Zemin kat Z02 mekânının (aşevi) batı ve güney duvarlarında olması gereken özgün pencerelerin yerinde PVC doğramalı pencereler yer almakta ve özgün pencereler yapıda bulunmamaktadır. Z04 (depo) mekânının güney duvarında da olması gereken özgün pencerenin bulunmadığı ve tahta perdeler ile pencere boşluğunun kapatıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca 1944 yılında yaşanan büyük depremde yıkılmış olan Z04 – Z06 mekânlarını ayıran duvarın günümüz malzeme ve tekniği ile onarımı sağlandığı görülmüş olup özgün malzeme ve tekniği ile yeniden yapılması önerilmiştir. Ana kütle ve samanlık yapılarının sert iklim koşulları sonucu meydana gelen çatı çökmesi ve deformasyonlarını göz önünde bulundurarak yeniden yapılması önerilmiştir. Bu sorunlar için 2.4. madde başlığı altında "Geleneksel Mimari ve Özellikleri" incelenmiş olup elde edilen veriler ile özgün malzeme ve yapım tekniğine uygun şekilde yeniden yapılması önerilmiştir.

Yapının kısmen yıkılmış ve harap durumda olan Z04 ve Z05 mekânlarının yeniden yapılmasına karar verilmiştir. Yapının zemin kat kuzey- güney aksında uzanan taşlık (Z01) mekânı zemininde, çökmeler neticesinde kot farklılıkları oluştuğu düşünülmekte ve bundan dolayı zemin kotu yükseltilip bölge ocaklarından çıkarılan traverten taşı ile kaplanarak yeniden yapılmalıdır.

Bahçenin batısında bulunan samanlık yapısına bitişik yığma moloz taşlardan, devamında briket tuğlalar ile oluşturulmuş bahçe duvarlarının kaldırılmasına ve yerine özgün bahçe duvarında uygulanan malzeme ve tekniği ile kaba yonu taş duvar yapılmasına karar verilmiştir.

5.2. Yapının Yeniden Kullanımına İlişkin Öneriler

5.2.1. Vaziyet Planı

Bahçeye giriş kapısının uygun açıklığa sahip olması ile açıklığı takiben zemine traverten taşları ile günümüzde kullanımının yaygınlaştığı düşünülerek bir veya iki araç için park yeri yapılmasına karar verilmiştir. Bahçe içerisinde dolaşımın sağlanması ve araç park yerinden yapının bahçe çıkış kapısına uzanan taşlık yol yapılmasına karar verilmiştir. Yapının doğusunda yer alan yapı temel kalıntıları geçmişten günümüze kalan önemli bir tarihi belge olma özelliği taşıdığı düşünülerek yerinde korunmasına karar verilmiştir.

Yapının güneyi boyunca uzanan sokak kotunun zaman içerisinde yükselmesinin oluşturabileceği sorunlar dikkate alınarak, yol kotunun düşürülmesine ve yolun orta kısmına doğru iki yönlü eğim verilerek oluşturulan yağmur oluğu ile yağmur sularının yapılardan uzaklaştırılması düşünülmüştür. Ancak bu durumun bütün sokağı ilgilendirmesinden dolayı sokak sağlıklaştırma projesi kapsamında detaylı bir şekilde ele alınması gerekmektedir.

5.2.2. Zemin Kat Kullanımı

Yapının ana giriş kapısından ilk olarak zemin kattaki mekânlar ve üst kata bir geçiş alanı olarak kullanılacak olan taşlığa ulaşılacaktır. Giriş kapısını takiben yapının batısında, Z04-A mekânının mutfak, Z05 mekânının oda olarak kullanılması ve Z05 mekânının batısında yer alan Z04-C mekânının günümüz ihtiyaçları doğrultusunda banyo olarak kullanılması düşünülmüştür. Taşlığın doğusunda yer alan Z02 mekânı ve Z03 mekânının özgün işleviyle oda olarak kullanımlarına devam edilmesi düşünülmüştür.

Samanlık yapısı olarak kullanılan yapının, yapı kullanıcılarının istekleri doğrultusunda yapının batı duvarına bitişik konumlanan Z06 mekânı ile ana kütle zemin katının batı bölümünde bulunan Z04-B holü üzerinden bir geçiş sağlanmıştır. Z06 mekânının oda olarak kullanılmasına karar verilmiştir. Taşlık mekânının doğusunda yer alan ve merdiven vasıtayla ulaşımı sağlanan Z02 mekânı oda, Z03 mekânı özgün işlevi olan oda olarak kullanımına devam edilmesi düşünülmüştür.

5.2.3. Birinci Kat Kullanımı

Zemin katın taşlık mekânından merdiven vasıtasıyla 101 mekânına ulaşılmaktadır. Bu kattaki odalar 101 mekânına açılmaktadır. Birinci katın kuzeybatısında yer alan helanın (106) günümüz ihtiyaçları doğrultusunda banyo olarak kullanılması düşünülmüştür. Birinci katta bulunan diğer odaların özgün niteliklerinin korunarak, aynı işlevlerle kullanımlarının devamına karar verilmiştir.

6. SONUÇ

Çankırı'nın Çerkeş ilçesinde bulunan Şevale Uyanık Evi, inşa edildiği 20. yüzyılın başlarından bugüne kadar ayakta kalmayı başarmış geleneksel konutlardan biridir. Bölgenin son yüz yılına tanıklık eden yapı, mimarisi ve işçiliği ile Çerkeş'teki sivil mimarinin izlerini barındıran özel bir örnektir. Hem mimari özellikleri açısından hem de tarihi belge niteliği açısından ivedilikle gereken bakım ve onarımların yapılması gerekmektedir. Yapının, küçük boyutlu müdahaleler ile bugüne kadar ayakta kalması sağlanmış olsa da, daha kalıcı önlemler alınmadıkça önemli sorunların ortaya çıkacağı gözlenmiştir.

Bu çalışma kapsamında, öncelikli olarak Çerkeş ve yakın çevresinin tarihi ve kentsel gelişimi araştırılmıştır. Şevale Uyanık Evi'nin ilk yapımdaki durumu ve özgün nitelikleri konusunda bilgi edinebilmek için kaynaklar, eski fotoğraf ve haritalar araştırılmış, yapı sahibinden ve yerel halktan bilgiler edinilmiştir. Detaylı bir rölöve çalışması yapılarak yapının özgün mimari nitelikleri belgelenmiştir. Rölöve çalışmasının ardından, yapıda gözlenen malzeme ve hasar analizleri yapılmıştır.

Yapım yılı 20. yüzyılın başlarına tarihlenen ve bölgedeki geleneksel mimarinin özelliklerini yansıtan yapının, Çerkeş ve yakın çevresindeki benzer yapılar ile karşılaştırmaları yapılarak, ilk yapımdaki durumunu gösteren restitüsyon projesi hazırlanmıştır. İç sofalı plan tipine sahip evin, sokağa ve bahçeye bakan daha geniş cephelerinde birer çıkma bulunmaktadır. Yapı, genel karakteri ve bezemeleri açısından sade bir görünümdedir. Çerkeş'teki geleneksel mimari kadar, Anadolu Türk ev geleneğinin de pek çok özelliğini yansıtmaktadır.

Yapı için en az müdahale ile en etkin korumanın sağlanabileceği bir restorasyon projesi geliştirilmiştir. Ev sahiplerinin de istekleri dikkate alınarak, günümüze kadar konut olarak kullanılan yapının, yine aynı işlevle kullanımının devamına karar verilmiştir. Yapıdaki hasarların giderilmesi ve yeniden konut işlevine çağdaş konfor koşulları çerçevesinde uyarlanması amacıyla; niteliksiz eklerin temizlenmesi, taşıyıcı sistemin ve malzemelerin sağlamlaştırılması, yapı elemanlarının eksik kısımlarının bütünlenmesi, yıkılan duvar ve bazı bölümlerin yeniden yapılması gibi müdahaleler öngörülmüştür. Çağdaş konfor şartlarının gerektirdiği şekilde, su ve elektrik tesisatları döşenecektir. Ancak bu müdahalelerin uzman kişilerce ve uygun tekniklerde

yapılması, yapıda geri getirilmesi imkânsız kayıplar olmasını önlemek açısından son derece önemlidir.

Kültür varlığının korunmasında geçerliliğini kesinlikle yitirmeyen ve yitirmesinin de zor göründüğü bir koruma ilkesi olan Venedik Tüzüğü'nün dördüncü maddesinde, “Anıtların korunmasındaki temel tutum, korumanın kalıcı olması, devamlılığının sağlanmasıdır (Erder, 1977: 172). Bu ilke doğrultusunda, Şevale Uyanık Evi’nin özgün mimari niteliklerinin korunarak, en az müdahaleyle ve özgün işlevini devam ettirerek sürekliliğinin sağlanması çalışmanın temel hedefi olmuştur.

KAYNAKLAR

“Çerkeş” maddesi 1987. Ana Britannica VI, Ana Yayıncılık, İstanbul. s.381

“Çerkeş” maddesi 1994. Ana Britannica IX, Ana Yayıncılık, İstanbul. s.69

Ateşsoy, Y. 1988. Yaran Diyarı Bizim Çankırı, Çankırı Esnaf ve Küçük Sanatkârlar Derneği Yayınları, Ankara. s.116

Ayhan, B. 1988. Çankırı ve İlçeleri, Gülay Ajans, Ankara. s.255-256

Ayhan, B. 2007. Çankırı Tarih Kültür Turizm, Uzman Matbaacılık, Ankara. s.321- 327

Ayhan, B. 2009. Çankırı Gezi Rehberi, Çanfed-Mega Basım, Ankara. s.102

Bozer, R. ve Yavaş, A. 2007. “Çankırı-Çerkeş IV. Murat (Muradiye) Cami ve Osmanlı Dönemindeki Yenileme Projesi,” Çankırı Araştırmaları Dergisi. Ağustos 2007. s.10-11

DPT (T.C. Başbakanlık Devlet Planlama Teşkilatı). 2001. Sekizinci Beş Yıllık Kalkınma Planı, “Madencilik ÖİK Raporu Endüstriyel Hammaddeler Alt Komisyonu Genel Endüstri Mineralleri IV (Bentonit-Barit-Diatomit-Aşındırıcılar) Çalışma Grubu Raporu”, Ankara. s.2-49

Erder, C. 1977. “Venedik Tüzüğü Tarihi Bir Anıt Gibi Korunmalıdır,” O.D.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Dergisi. Cilt 3, Sayı 2. Güz 1977. s.172

Evliya Çelebi. 1998. Evliya Çelebi Seyahatnamesi, (Haz: Kurşun, Z. Kahraman, S. A. Dağlı, Y.), 2. Kitap, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.

Günay, R. 1999. Türk ev geleneği ve Safranbolu Evleri, YEM Yayın, İstanbul. s.165-274

Kuşçu, H. M. 1998. “Çerkeş İlçesinde Dört Ev”, Yüksek Lisans Tezi. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara. s.25-33

Küçükerman, Ö. 1973. Anadolu’daki Geleneksel Türk Evinde Mekân Organizasyonu Açısından Odalar, İstanbul. s.34

Sami, Ş. 1888. Kamusu'l 'Aifun, Tarih ve Coğrafya LGgatına ve Tabiri-i Essahla ve Kafe-i Esrna-i Hassaya Cami, 2. Cilt, İstanbul.

Türkoğlu, Ö. 1999. Salnamelerde Çankırı, Kastamonu Vilayeti Salnamelerinde Çankırı (Kengırı) Sancağı (1869-1903), Çankırı Valiliği, Çankırı. s.342

Uçman, A. 2010. "Şemseddin Sâmi", TDV İslâm Ansiklopedisi, C.38, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, İstanbul. S.519-523

Uyanık, K. ve Uyanık, M. Kişisel görüşme, 1 Ocak 2016.

Yenel, M. K. 1989. "4. Murat Çifte Hamamı Koruma ve Sağlıklaştırma Çalışması" Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara. s.5-45

İNTERNET KAYNAKLARI

URL 1. http://cografyaharita.com/haritalarim/4jdilsiz_turkiye_haritasi_sil.png

URL 2. http://www.turkiyerehberi.gen.tr/sehirler/files/cankiri_haritasi.png

URL 3. http://cografyaharita.com/haritalarim/2a_turkiye_fiziki_haritasi3.png

URL 4. https://www.google.com.tr/maps/place/%C3%87erke%C5%9F,+18600+%C3%87erke%C5%9F%2F%C3%87ank%C4%B1r%C4%B1/@40.814082,32.8764863,6970m/data=!3m2!1e3!4b1!4m5!3m4!1s0x408311db3d2c9687:0xfcd135860303805b!8m2!3d40.8113249!4d32.8911281?hl=tr

URL 5. https://yandex.com.tr/harita/-/CBUbfJR0GD

URL 6. https://parselsorgu.tkgm.gov.tr/

EK-B

Rölöve Projeleri

Ada/Parsel No.
171/1

Ada/Parsel No.
171/2

Ada/Parsel No.
~~171/14~~

Ada/Parsel No.
171/13

Ada/Parsel No.
171/12

Ada/Parsel No.
171/16

Ada/Parsel No.
170/2

Ada/Parsel No.
170/3

Ada/Parsel No.
170

BAHÇE
Toprak Zemin

Briket Duvar
Sur Kuyusu
Taş Duvar Yıkıntısı
Yığma Taş Duvar
Çökme ve dağılma kiremitleri
Marsilya Kiremit
Malzeme kayb
Beton Duvar
Eski Yapı Yıkıntısı
Yığma Taş Duvar

DOĞDU SOKAK

NO:18
NO:16
BAHÇE GİRİŞİ
NO:23
NO:21
NO:19
NO:13

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK : 1 / 100

ARALIK 2015

PAFTA NO: **1**

Briket Duvar

Prunus domestica ssp.
Erik Ağacı

Prunus domestica ssp.
Erik Ağacı

Prunus domestica İmperial Gage
Erik Ağacı

Beton Duvar

Briket Duvar

Mespilus germanica
Muşmula

Prunus domestica ssp.
Erik Ağacı

Su Kuyusu

Prunus domestica İmperial Gage
Erik Ağacı

Prunus domestica İmperial Gage
Erik Ağacı

BAHÇE
Toprak Zemin

Prunus domestica İmperial Gage
Erik Ağacı

Beton Duvar

Briket Duvar

Prunus domestica İmperial Gage
Erik Ağacı

Prunus domestica ssp.
Erik Ağacı

Prunus domestica ssp.
Erik Ağacı

Saponaria officinalis
Sabun Otu

Taş Duvar Yıkıntısı

Yığma Taş Duvar
(Moloz Taş)

Taş Duvar Yıkıntısı

Saponaria officinalis
Sabun Otu

Eski Yapı Yıkıntısı

Saponaria officinalis
Sabun Otu

Beton Duvar

Yığma Taş Duvar

BAHÇE GİRİŞİ

Kilit Taşı

DOĞDU SOKAK

NO:23

NO:21

NO:19

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ

171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50 | (+0.13 kotu)

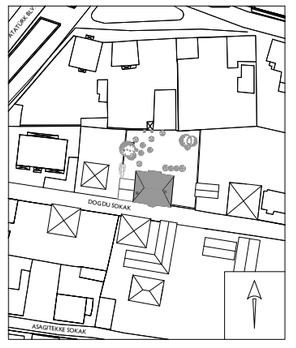
ARALIK 2015

PAFTA NO: **2**

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Saponaria officinalis
Sabun Otu

Taş Duvar Yıkıntısı

Yığma Taş Duvar
(Moloz Taş)

Taş Duvar Yıkıntısı

BAHÇE ÇIKIŞI

KÜMES

Kerpiç ve toprak yıkıntısı

Taş ve Kerpiç elemanlar ile oluşturulmuş Yükselti

Dağılmış kerpiç duvar

Z05 KILER
Döş: Toprak Dolgu
Duv: Taş+Kerpiç
Tav: Ahşap

Z03 ODA
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Z01 TAŞLIK
Döş: Beton
Duv: Ahşap+K.Sıva
Tav: Ahşap

Z06 DEPO
Döş: Toprak Dolgu
Duv: Taş+Kerpiç
Tav: Ahşap

Z04 DEPO
Döş: Toprak Dolgu
Duv: Ahşap+Briket
Tav: Ahşap

Z02 AŞEVİ
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Kiler - Sandık (Yüklük)

Sedir

Beton basamak

Temel taşları

Ahşap elemanlar

Briket Duvar

(Moloz Taş) Temel taşları

Taş ve Kerpiç elemanlar ile oluşturulmuş Yükselti

Taş ve Çimento ile oluşturulmuş Yükselti

OCAK
Döş: Toprak
Duv: Kerpiç Sıva

Döş: Fayans
Duv: Kerpiç Sıva + Fayans

Modüler yerleştirilmiş Tefal ocak grubu bağlantısı

%70'i bu alan mutfak ihtiyaç ve gereçlerini yıkamak ve saklamak için kullanılıyor.

GİRİŞ
NO:16

A
B

C
D

E
F

0 0.5m 1m 2m 5m

DOĞDU SOKAK

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

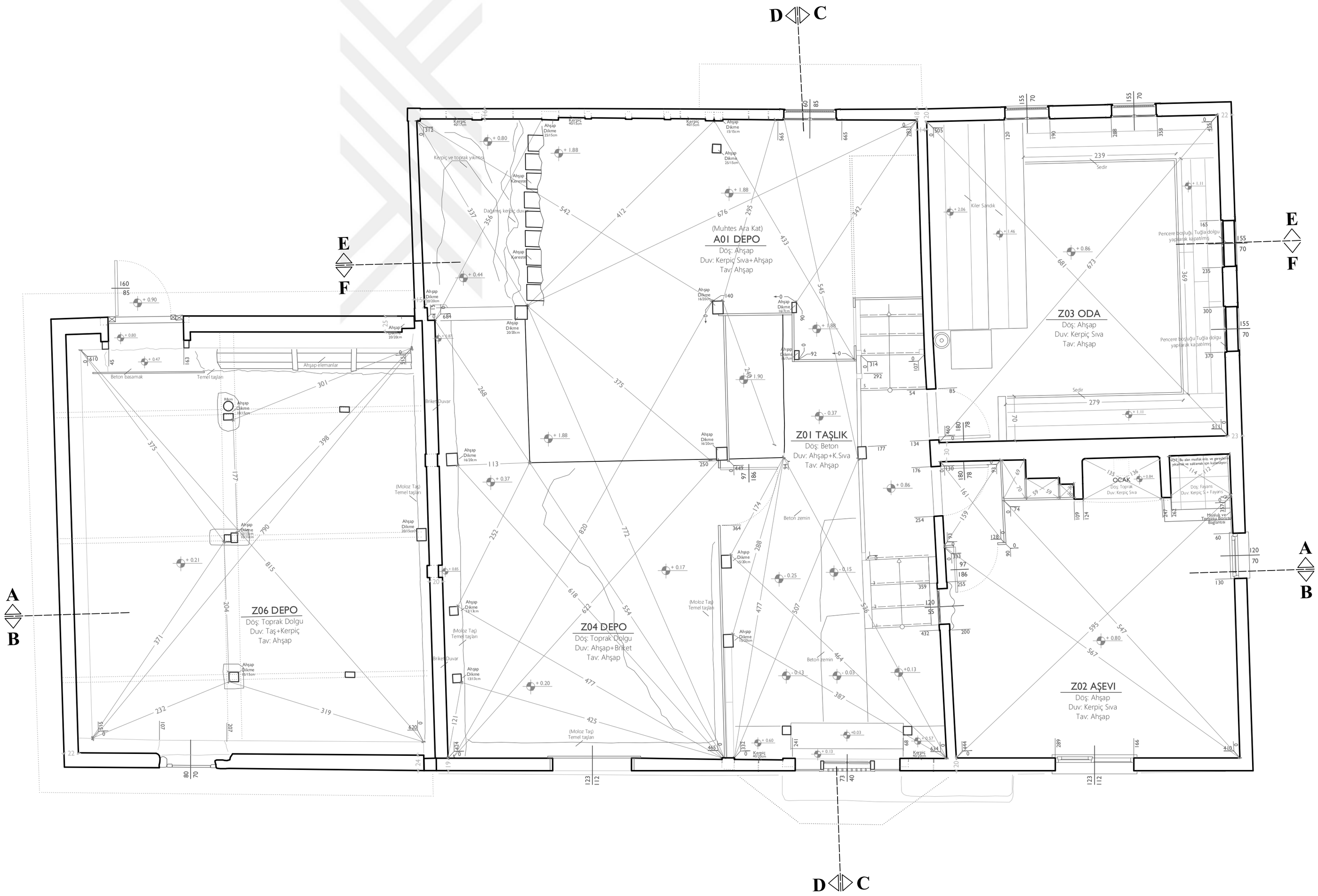
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT PLANI

PAFTA NO: **2**

ÖLÇEK : 1 / 50 | (+0.13 Kotu)

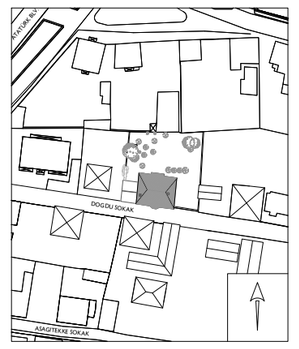
ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

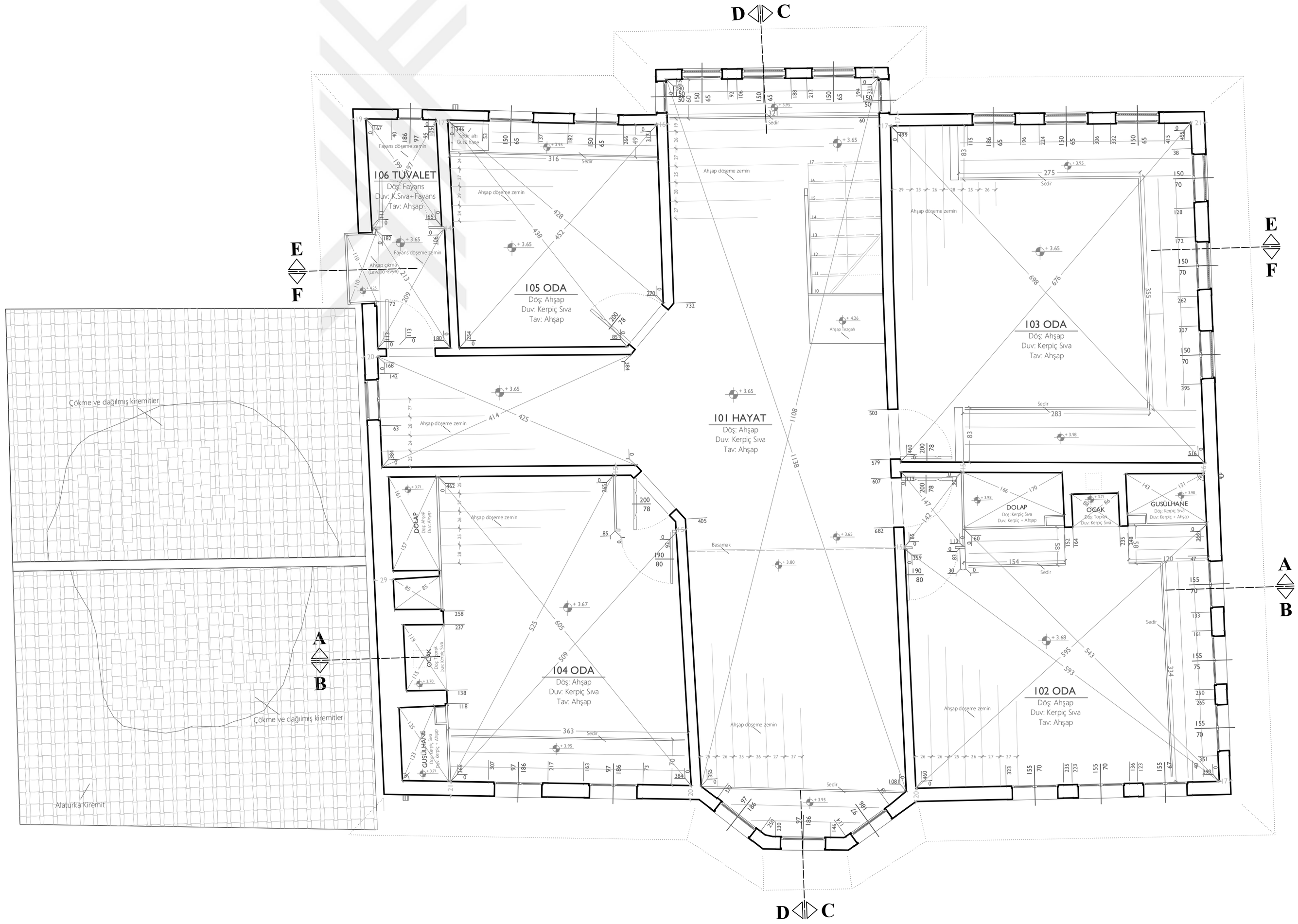
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ARA KAT PLANI

PAFTA NO: **3**

ÖLÇEK : 1 / 50 | (+1.88 Kotu)

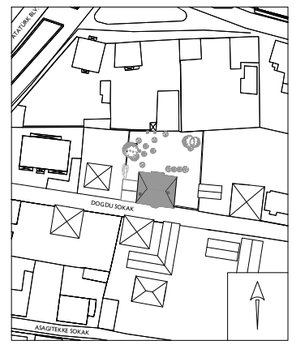
ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

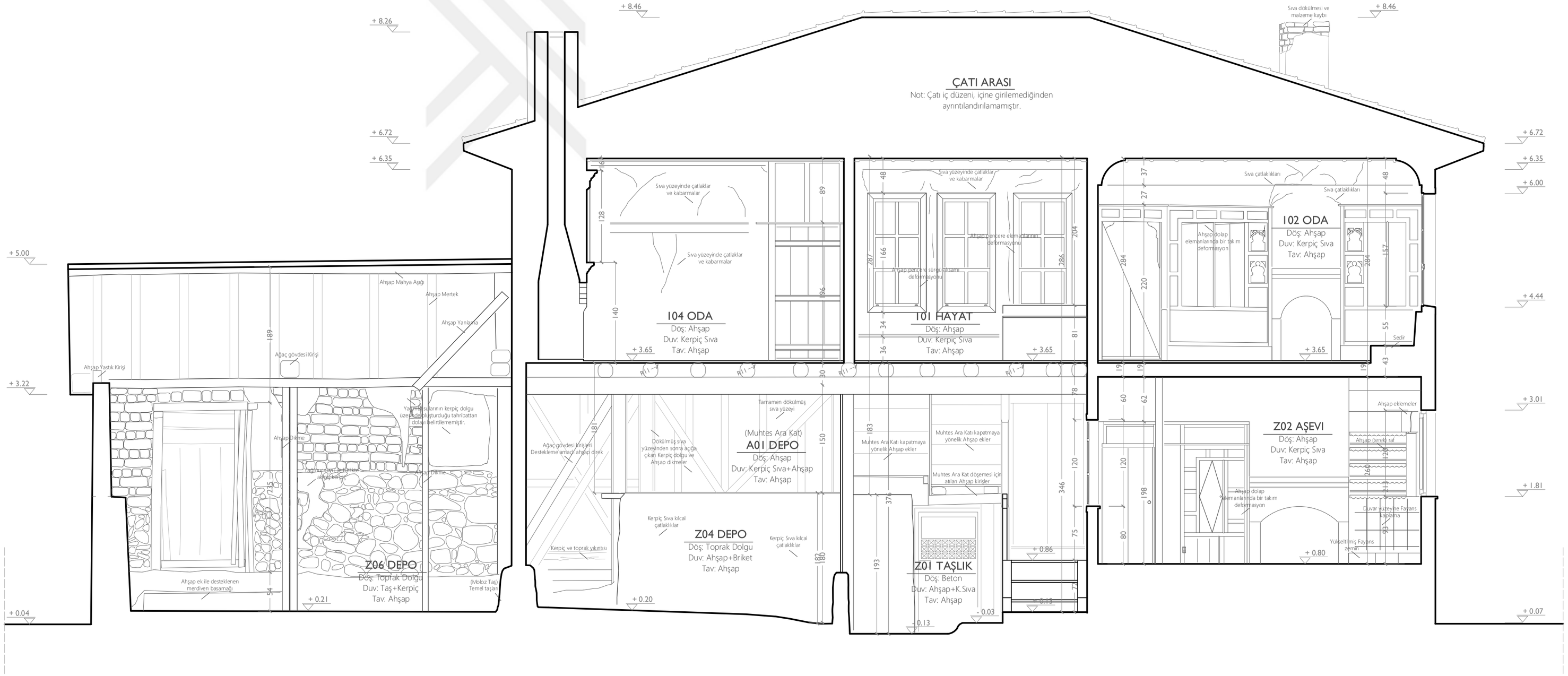
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

BİRİNCİ KAT PLANI

PAFTA NO: **4**

ÖLÇEK : 1 / 50 (+3.65 Kotu)

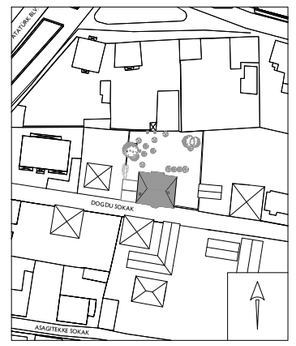
ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

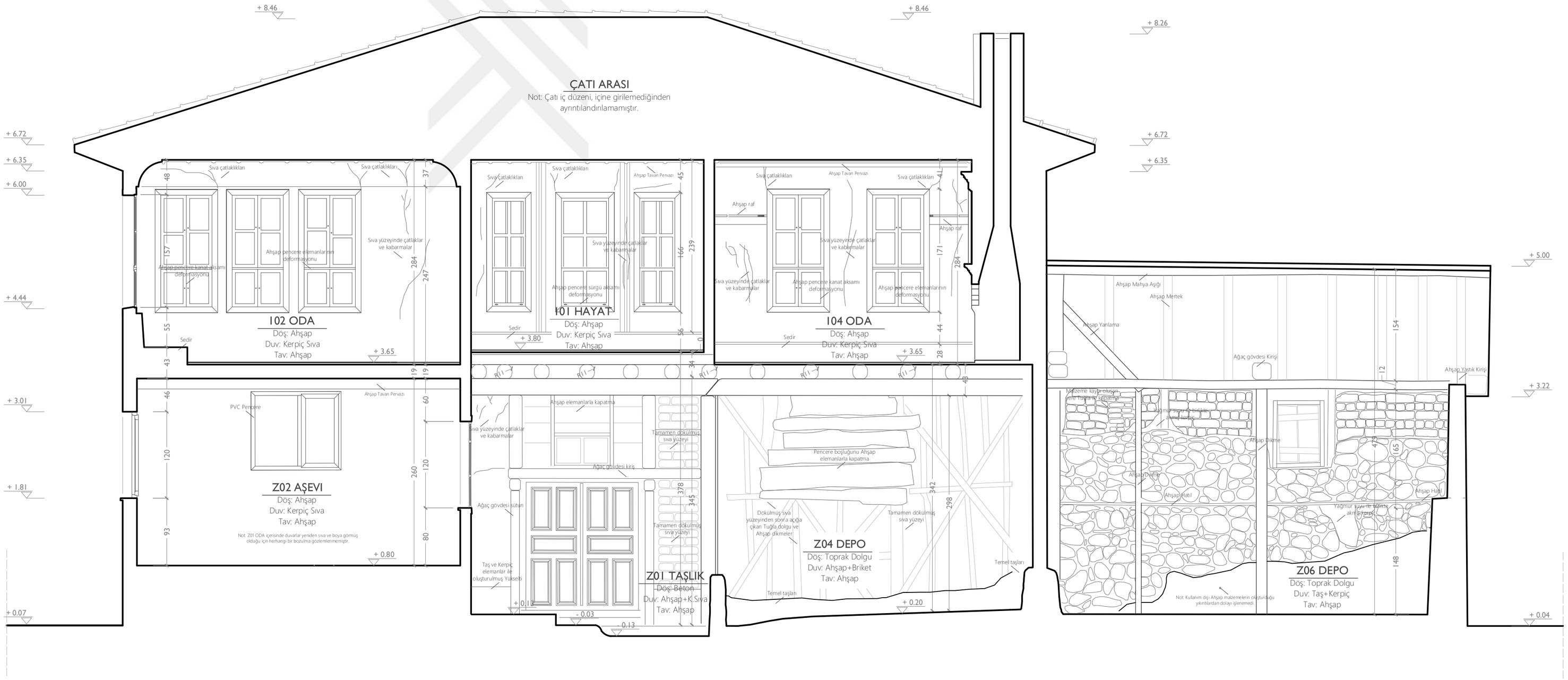
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

A-A' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

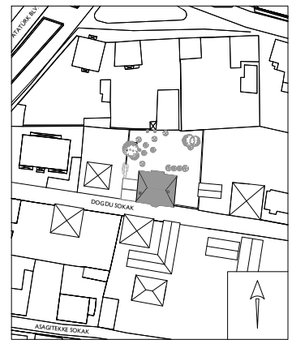
PAFTA NO: **5**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

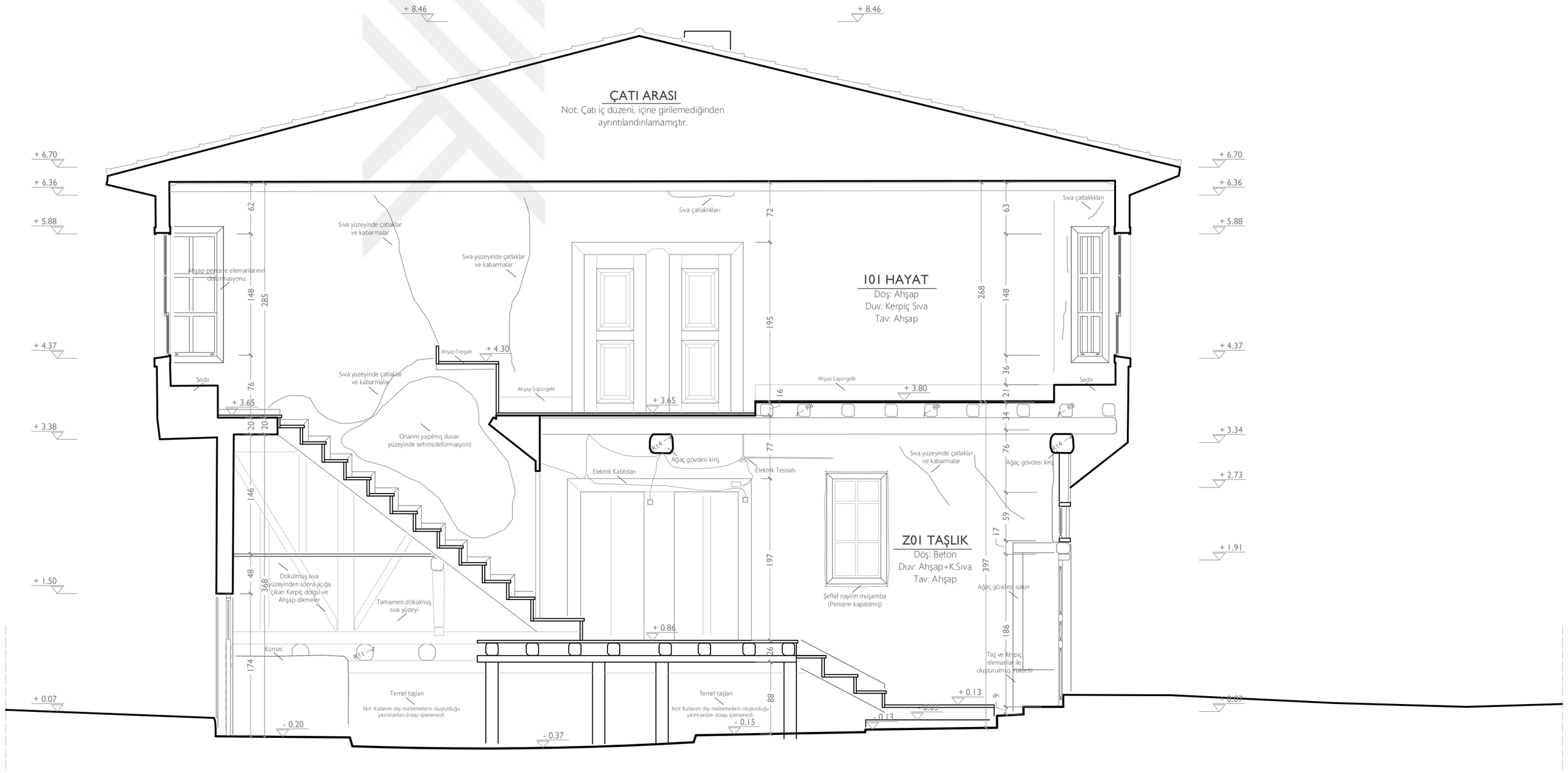
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

B-B' KESİTİ

PAFTA NO: **6**

ÖLÇEK : 1 / 50

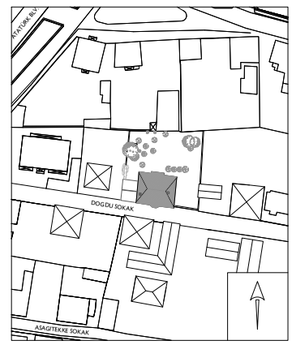
ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

C-C' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO: **7**

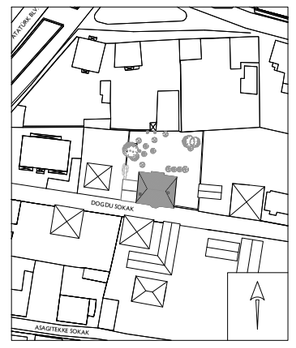


0 0.5m 1m 2m 5m

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

D-D' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

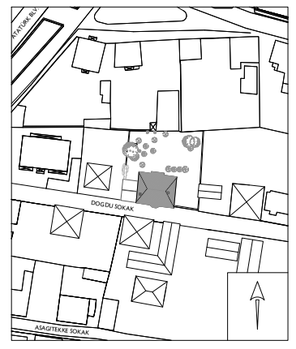
PAFTA NO: **8**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

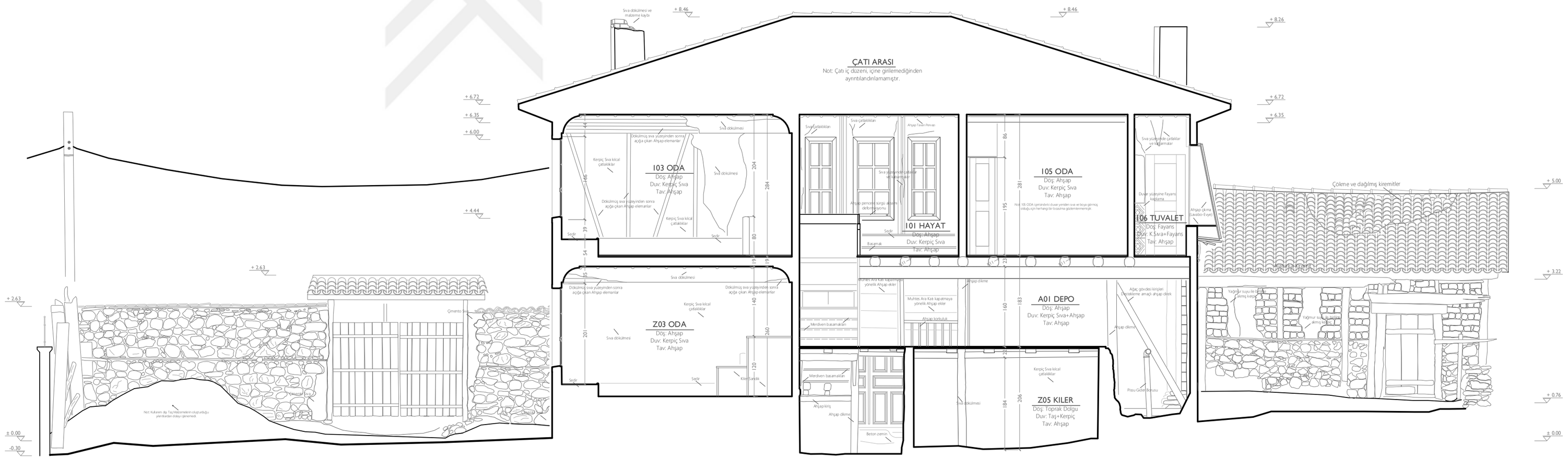
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

E-E' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO: **9**

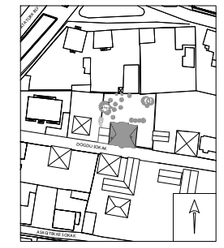


0 0.5m 1m 2m 5m

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğlu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

F-F' KESİTİ

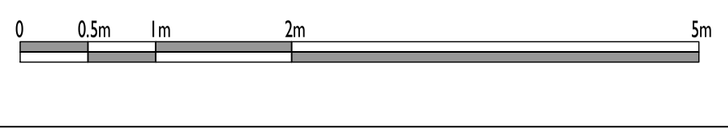
ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO: **10**


+ 8.26
+ 8.46
Mantolu Kiremit
+ 8.46
Sıva dökülmesi ve malzeme kaybı
+ 6.72
+ 6.35
+ 6.72
+ 6.35
+ 5.00
Çökme ve dağılmış kiremitler
Çökmüş ve dağılmış kiremitler
Çökmüş ve dağılmış kiremitler
Çökmüş ve dağılmış kiremitler
Sıva dökülmesi
Sıva dökülmesi
Dökülmüş sıva yüzeyinden sonra açığa çıkan Tuğla Dolgu
Sıva dökülmesi
Sıva dökülmesi
Sıva dökülmesi
Sıva dökülmesi
Çökmüş ve dağılmış kiremitler
Çökmüş ve dağılmış kiremitler
Çökmüş ve dağılmış kiremitler



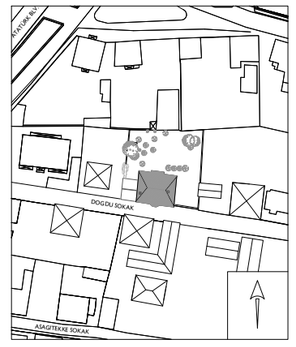


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

BATI (YAN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO:

12



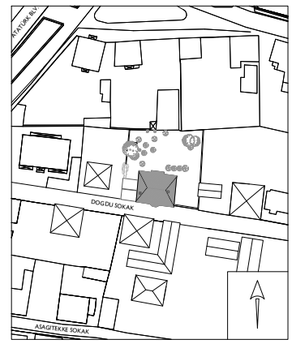
0 0.5m 1m 2m 5m

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

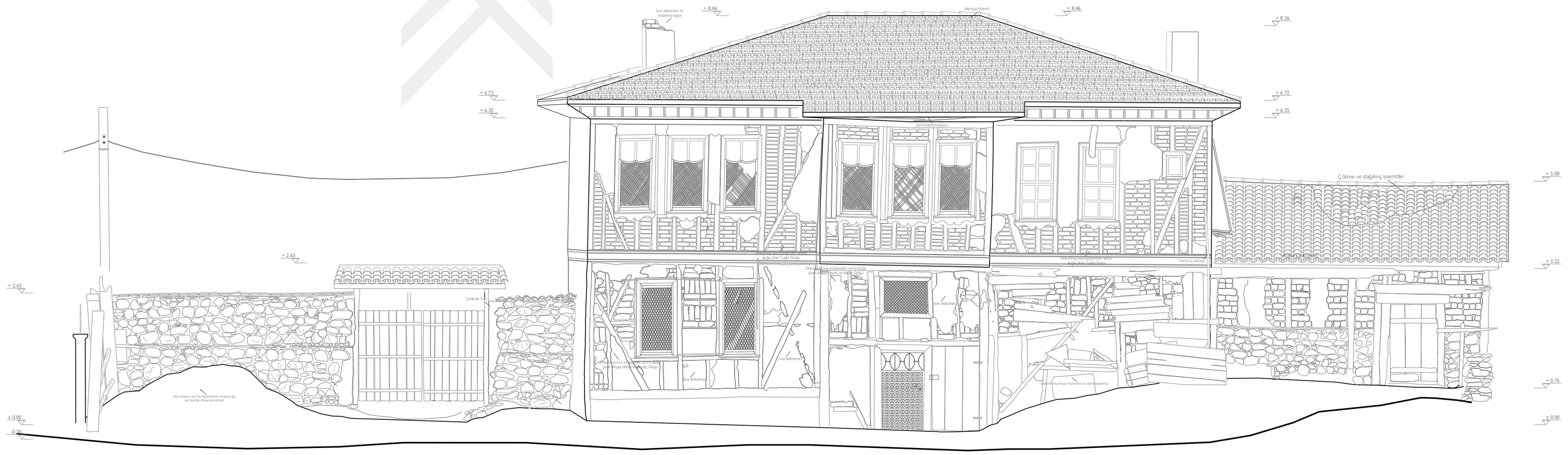
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

DOĞU (YAN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

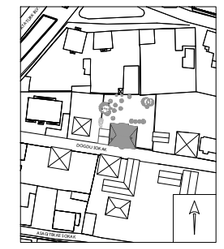
PAFTA NO: **13**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğlu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

KUZEY (ARKA) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO:
14

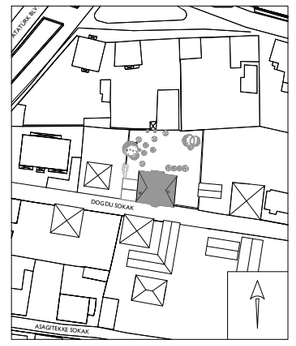


0 0.5m 1m 2m 5m

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

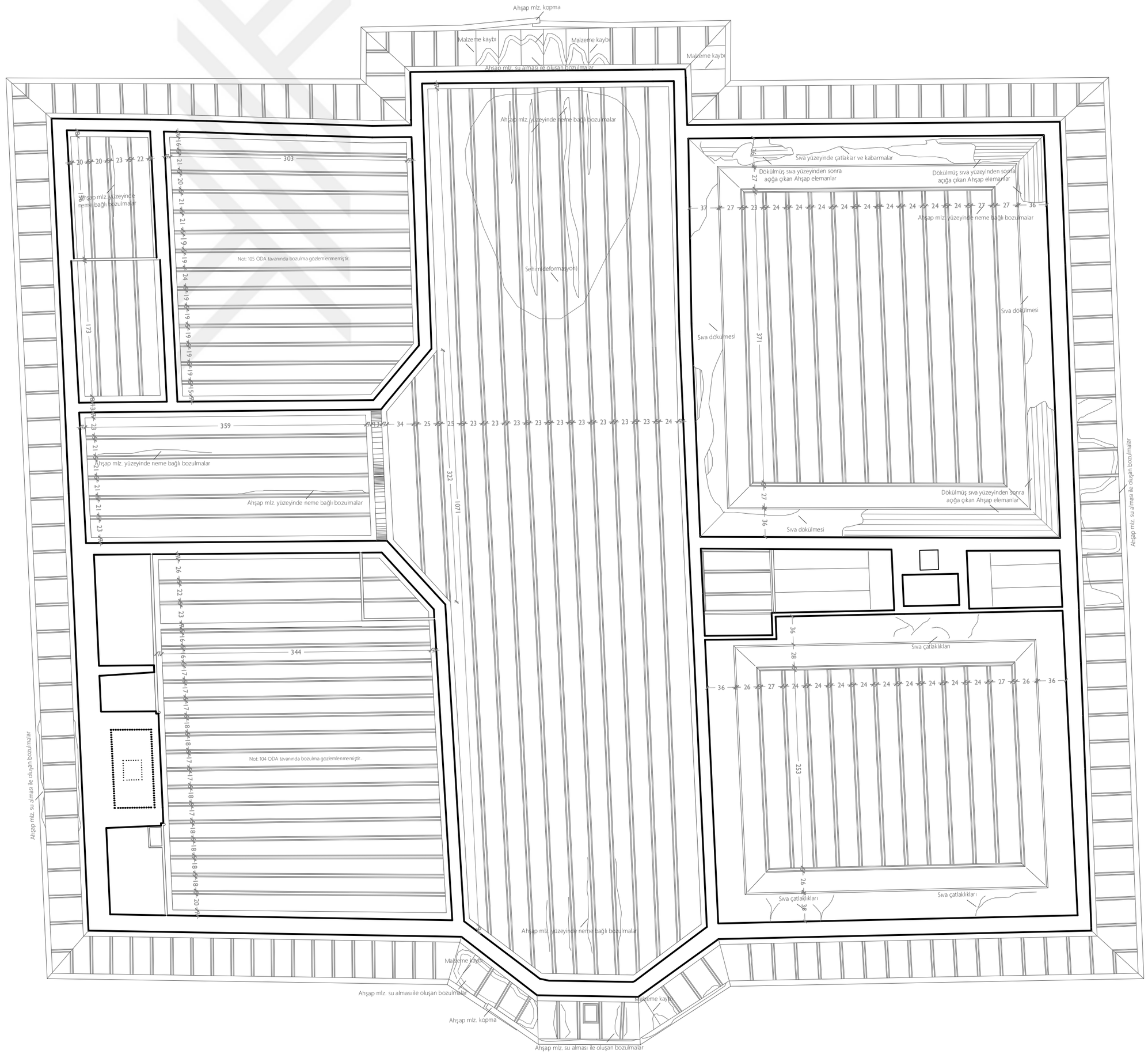
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO:
15



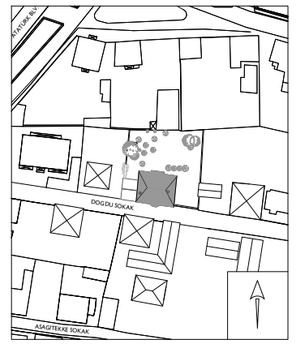
0 0.5m 1m 2m 5m

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO: **16**

EK-C

Malzeme ve Hasar Analizi Çizimleri



MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP
  - AHŞAP DÖŞEME
  - AHŞAP SEDİR
  - AHŞAP KAPI/PENCERE
- TUĞLA
- KERPİÇ
- PLASTİK - METAL
- FAYANS
- TUĞLA + AHŞAP
- KERPİÇ + AHŞAP
- TOPRAK ZEMİN
- TAŞ
- BETON
  - BETON ZEMİN
- KİREMİT
  - ALATURKA KİREMİT
  - MARSİLYA KİREMİT
- SIVA
  - ALÇI SIVA
  - ÇİMENTO SIVA
  - KERPİÇ SIVA

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi				
MUHAMMED BURAK ARSLAN 1360221012	ÖLÇÜVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK : 1 / 100

ARALIK 2015

PAFTA NO: **1**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJES
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel,
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME ANALİZİ

AHŞAP	TUĞLA + AHŞAP	KİREMİT	
- AHŞAP DÖŞEME	KERPİÇ + AHŞAP	- ALATURKA KİREMİT	
- AHŞAP SEDİR	TAŞ	- MARSİLYA KİREMİT	
- AHŞAP KAPUPEN	BETON	SIVA	
TUĞLA	- BETON ZEMİN	- ALÇI SIVA	
KERPİÇ	PLASTİK-METAL	- ÇİMENTO SIVA	
TOPRAK ZEMİN	FAYANS	- KERPİÇ SIVA	

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

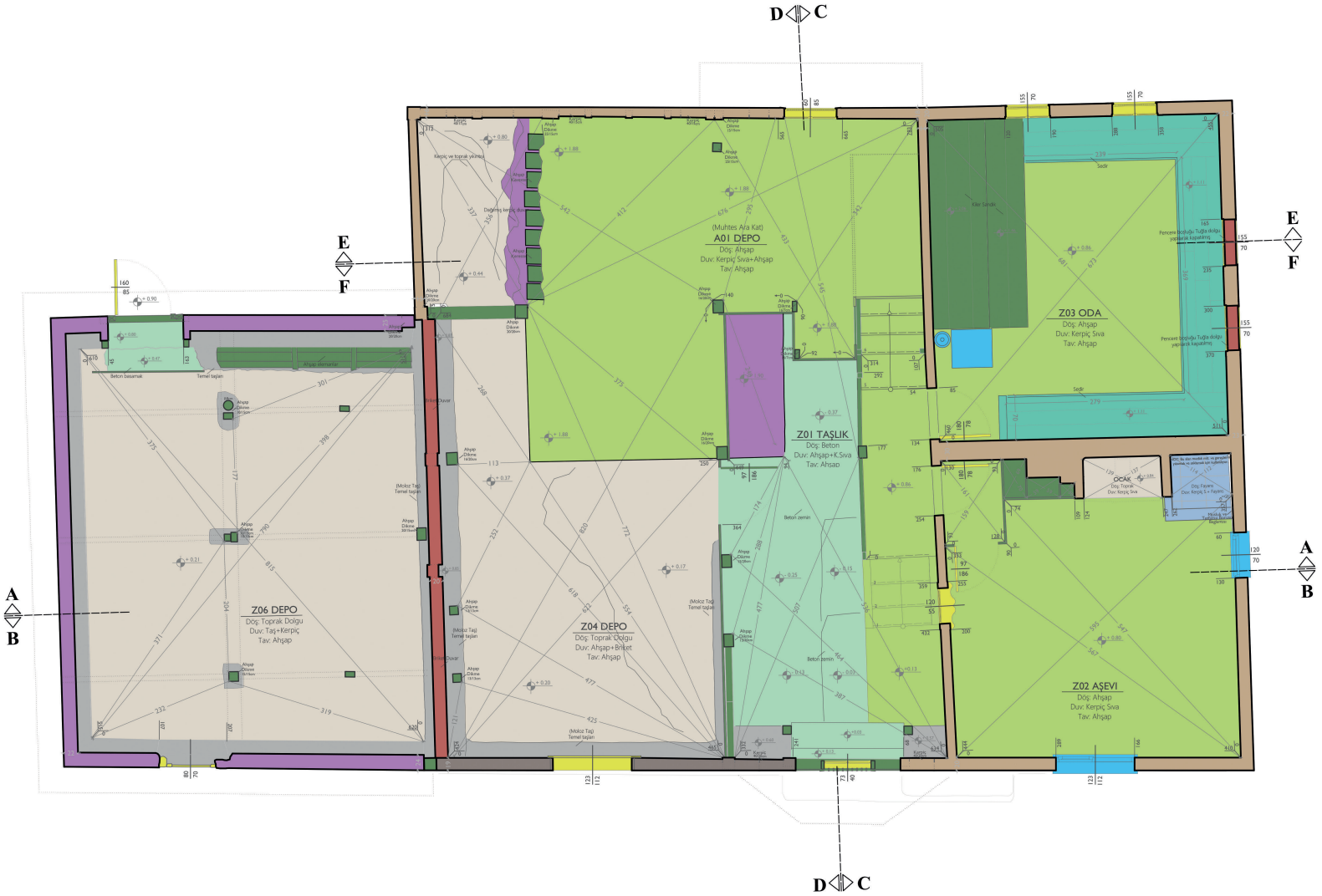
BİLGİVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50 (+0.13 Kotu)

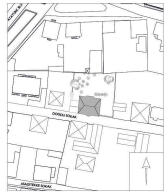
ARALIK 2015

PAFTA NO: **2**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP
  - AHŞAP DÖŞEME
  - AHŞAP SEDİR
  - AHŞAP KAPI/PENCERE
- TUĞLA
- KERPİÇ
- PLASTİK - METAL
- FAYANS
- TUĞLA + AHŞAP
- KERPİÇ + AHŞAP
- TOPRAK ZEMİN
- TAŞ
- BETON
  - BETON ZEMİN
- KİREMİT
  - ALATURKA KİREMİT
  - MARSİLYA KİREMİT
- SIVA
  - ALÇI SIVA
  - ÇİMENTO SIVA
  - KERPİÇ SIVA

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

ARA KAT PLANI

PAFTA NO: **3**

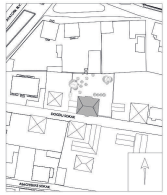
ÖLÇEK : 1 / 50 | (+1.88 Kotu)

ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel,
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP
  - AHŞAP DÖŞEME
  - AHŞAP SEDİR
  - AHŞAP KAPI/PENCERE
- TUĞLA
- KERPİÇ
- PLASTİK - METAL
- FAYANS
- TUĞLA + AHŞAP
- KERPİÇ + AHŞAP
- TOPRAK ZEMİN
- TAŞ
- BETON
  - BETON ZEMİN
- KİREMİT
  - ALATURKA KİREMİT
  - MARSİLYA KİREMİT
- SIVA
  - ALÇI SIVA
  - ÇİMENTO SIVA
  - KERPİÇ SIVA

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

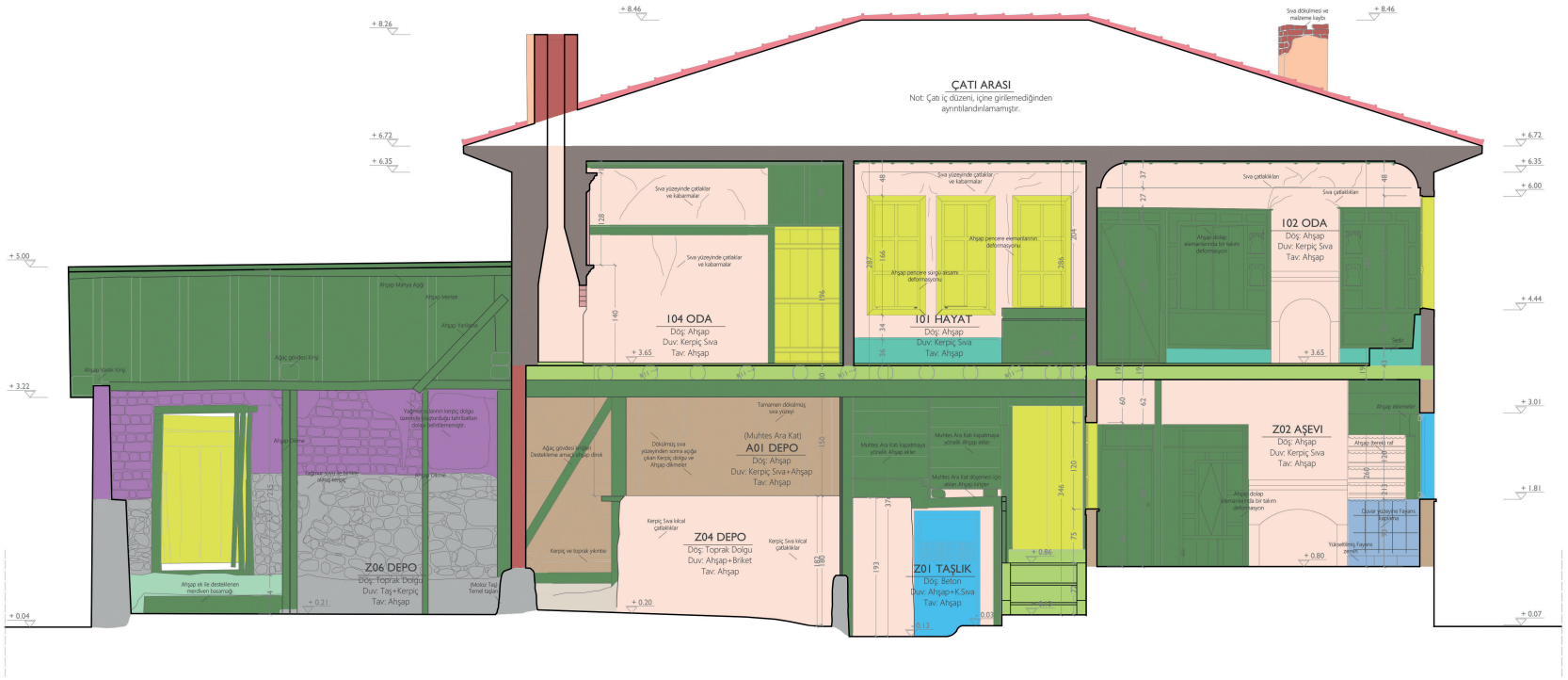
RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

BİRİNCİ KAT PLANI

PAFTA NO: **4**

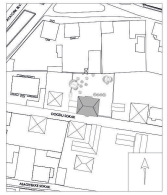
ÖLÇEK : 1 / 50 | (+3.65 Kotu)

ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel,
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP
  - AHŞAP DÖŞEME
  - AHŞAP SEDİR
  - AHŞAP KAPI/PENCERE
- TUĞLA
- KERPİÇ
- PLASTİK - METAL
- FAYANS
- TUĞLA + AHŞAP
- KERPİÇ + AHŞAP
- TOPRAK ZEMİN
- TAŞ
- BETON
  - BETON ZEMİN
- KİREMİT
  - ALATURKA KİREMİT
  - MARSİLYA KİREMİT
- SIVA
  - ALÇI SIVA
  - ÇİMENTO SIVA
  - KERPİÇ SIVA

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

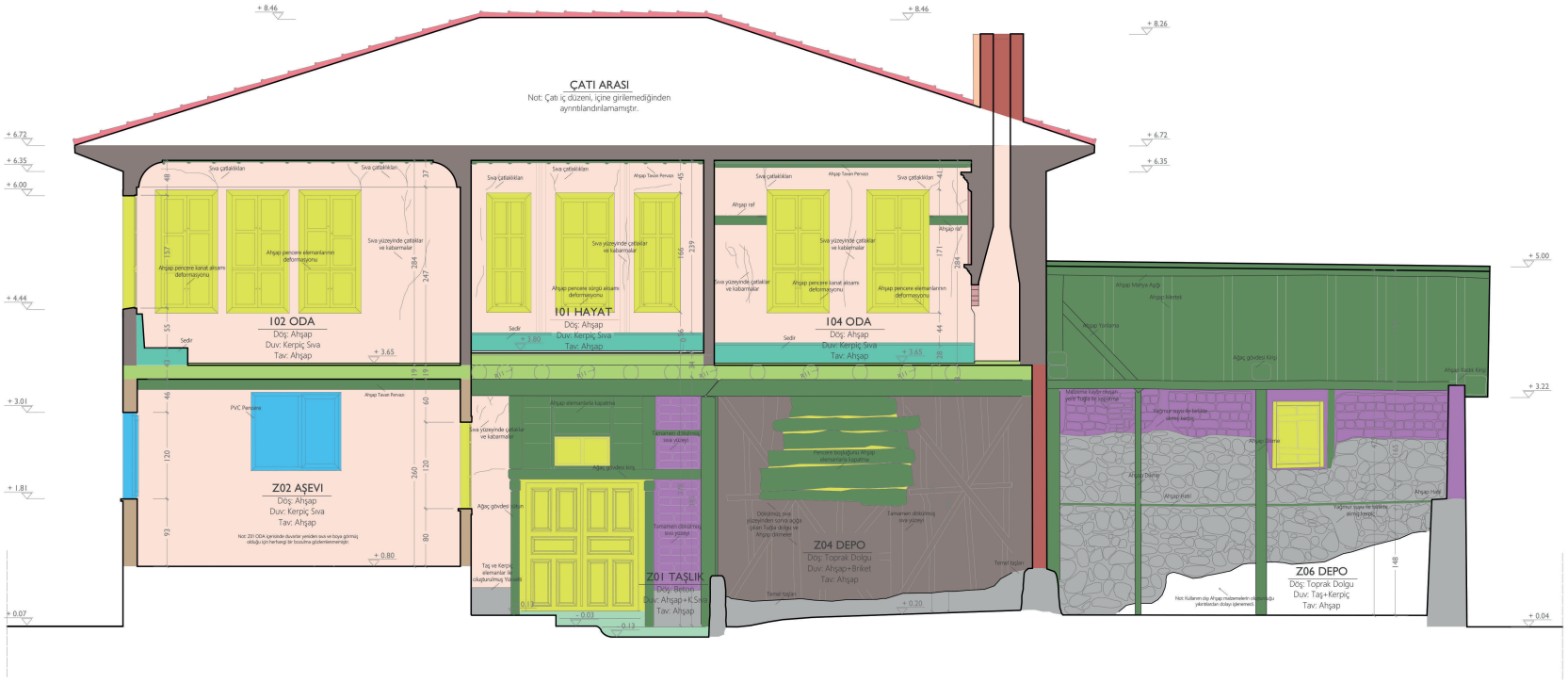
RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

A-A' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

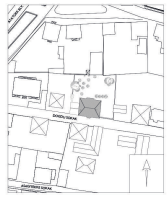
ARALIK 2015

PAFTA NO: **5**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP
  - AHŞAP DÖŞEME
  - AHŞAP SEDİR
  - AHŞAP KAPI/PENCERE
- TUĞLA
- KERPİÇ
- PLASTİK - METAL
- FAYANS
- TUĞLA + AHŞAP
- KERPİÇ + AHŞAP
- TOPRAK ZEMİN
- TAŞ
- BETON
  - BETON ZEMİN
- KİREMİT
  - ALATURKA KİREMİT
  - MARSİLYA KİREMİT
- SIVA
  - ALÇI SIVA
  - ÇİMENTO SIVA
  - KERPİÇ SIVA

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

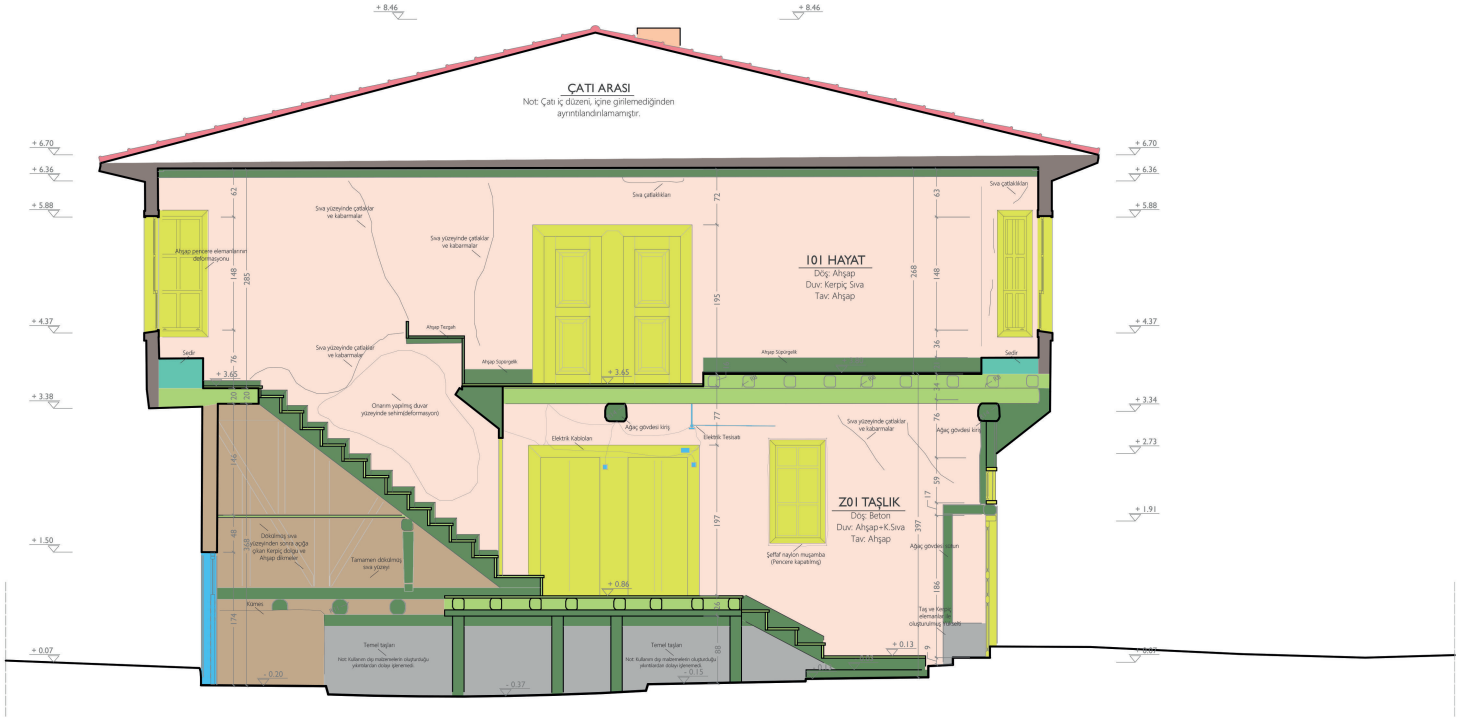
RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

B-B' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

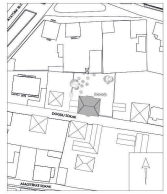
ARALIK 2015

PAFTA NO: **6**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel,
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP
  - AHŞAP DÖŞEME
  - AHŞAP SEDİR
  - AHŞAP KAPI/PENCERE
- TUĞLA
- KERPİÇ
- PLASTİK - METAL
- FAYANS
- TUĞLA + AHŞAP
- KERPİÇ + AHŞAP
- TOPRAK ZEMİN
- TAŞ
- BETON
  - BETON ZEMİN
- KİREMİT
  - ALATURKA KİREMİT
  - MARSİLYA KİREMİT
- SIVA
  - ALÇI SIVA
  - ÇİMENTO SIVA
  - KERPİÇ SIVA

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

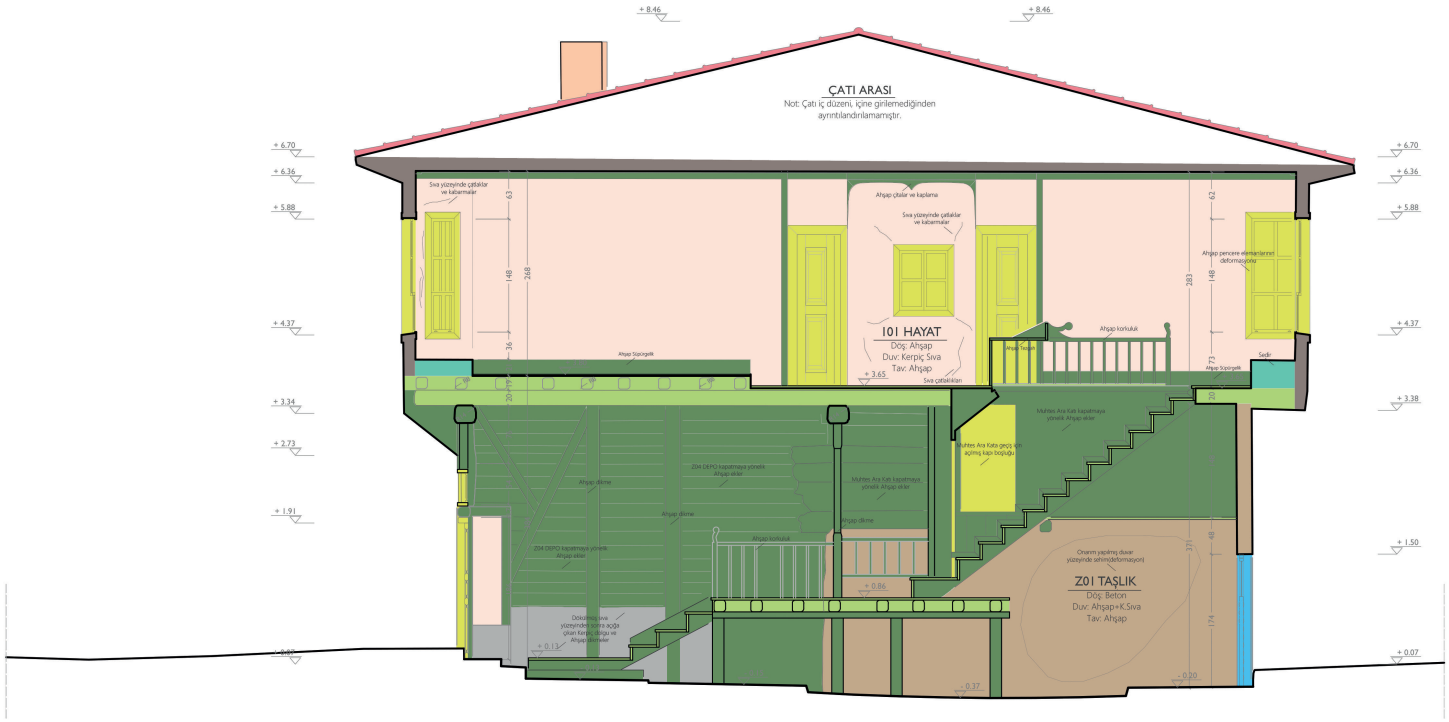
RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

C-C' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

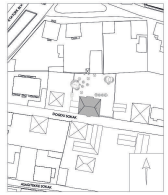
ARALIK 2015

PAFTA NO: **7**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel,
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP
  - AHŞAP DÖŞEME
  - AHŞAP SEDİR
  - AHŞAP KAPI/PENCERE
- TUĞLA
- KERPİÇ
- PLASTİK - METAL
- FAYANS
- TUĞLA + AHŞAP
- KERPİÇ + AHŞAP
- TOPRAK ZEMİN
- TAŞ
- BETON
  - BETON ZEMİN
- KİREMİT
  - ALATURKA KİREMİT
  - MARSİLYA KİREMİT
- SIVA
  - ALÇI SIVA
  - ÇİMENTO SIVA
  - KERPİÇ SIVA

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

D-D' KESİTİ

PAFTA NO: **8**

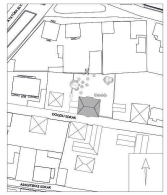
ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel,
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP
  - AHŞAP DÖŞEME
  - AHŞAP SEDİR
  - AHŞAP KAPI/PENCERE
- TUĞLA
- KERPİÇ
- PLASTİK - METAL
- FAYANS
- TUĞLA + AHŞAP
- KERPİÇ + AHŞAP
- TOPRAK ZEMİN
- TAŞ
- BETON
  - BETON ZEMİN
- KİREMİT
  - ALATURKA KİREMİT
  - MARSİLYA KİREMİT
- SIVA
  - ALÇI SIVA
  - ÇİMENTO SIVA
  - KERPİÇ SIVA

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

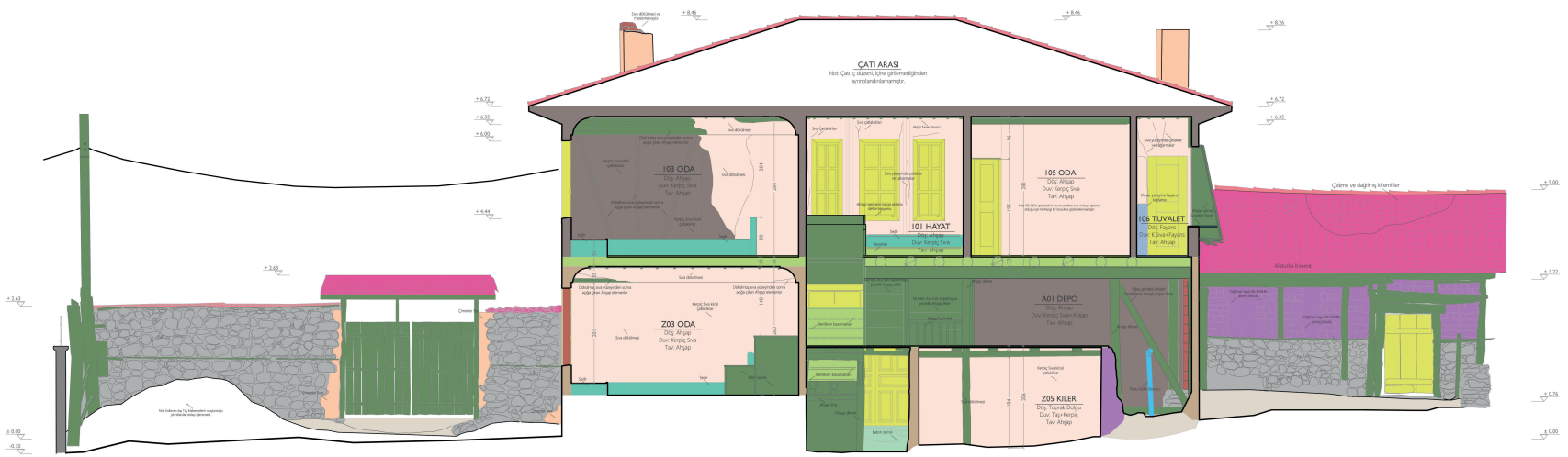
RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

E-E' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO: **9**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğalı Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP
  - AHŞAP DÖŞEME
  - AHŞAP SEDİR
  - AHŞAP KAPI/PENCERE
- TUĞLA
- KERPİÇ
- PLASTİK - METAL
- FAYANS
- TUĞLA + AHŞAP
- KERPİÇ + AHŞAP
- TOPRAK ZEMİN
- TAŞ
- BETON
  - BETON ZEMİN
- KİREMİT
  - ALATURKA KİREMİT
  - MARSİLYA KİREMİT
- SIVA
  - ALÇI SIVA
  - ÇİMENTO SIVA
  - KERPİÇ SIVA

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

KOLONE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

F-F' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO:
10



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP
  - AHŞAP DÖŞEME
  - AHŞAP SEDİR
  - AHŞAP KAPI/PENCERE
- TUĞLA
- KERPİÇ
- PLASTİK - METAL
- FAYANS
- TUĞLA + AHŞAP
- KERPİÇ + AHŞAP
- TOPRAK ZEMİN
- TAŞ
- BETON
  - BETON ZEMİN
- KİREMİT
  - ALATURKA KİREMİT
  - MARSİLYA KİREMİT
- SIVA
  - ALÇI SIVA
  - ÇİMENTO SIVA
  - KERPİÇ SIVA

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

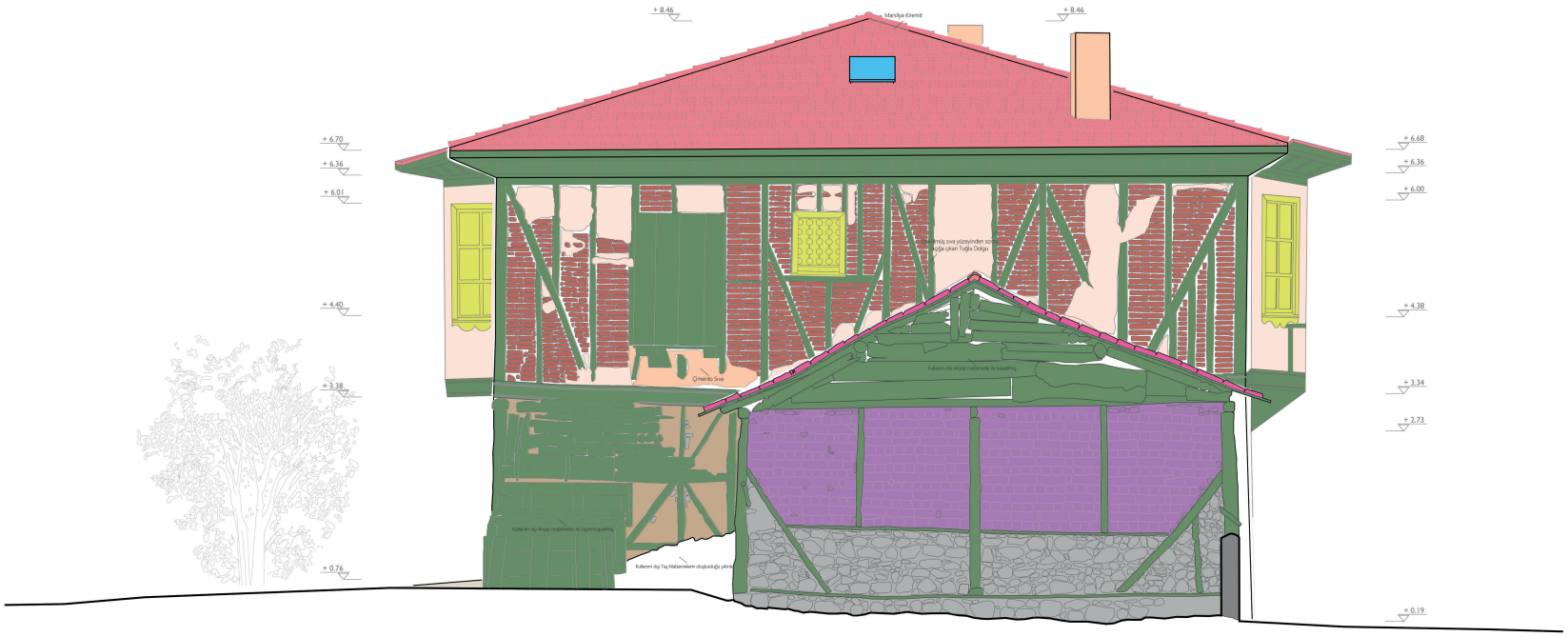
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

GÜNEY (ÖN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

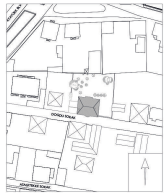
ARALIK 2015

PAFTA NO:
11



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel,
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP
  - AHŞAP DÖŞEME
  - AHŞAP SEDİR
  - AHŞAP KAPI/PENCERE
- TUĞLA
- KERPİÇ
- PLASTİK - METAL
- FAYANS
- TUĞLA + AHŞAP
- KERPİÇ + AHŞAP
- TOPRAK ZEMİN
- TAŞ
- BETON
  - BETON ZEMİN
- KİREMİT
  - ALATURKA KİREMİT
  - MARSİLYA KİREMİT
- SIVA
  - ALÇI SIVA
  - ÇİMENTO SIVA
  - KERPİÇ SIVA

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

BATI (YAN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

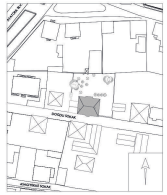
ARALIK 2015

PAFTA NO:
12



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel,
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP
  - AHŞAP DÖŞEME
  - AHŞAP SEDİR
  - AHŞAP KAPI/PENCERE
- TUĞLA
- KERPİÇ
- PLASTİK - METAL
- FAYANS
- TUĞLA + AHŞAP
- KERPİÇ + AHŞAP
- TOPRAK ZEMİN
- TAŞ
- BETON
  - BETON ZEMİN
- KİREMİT
  - ALATURKA KİREMİT
  - MARSİLYA KİREMİT
- SIVA
  - ALÇI SIVA
  - ÇİMENTO SIVA
  - KERPİÇ SIVA

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

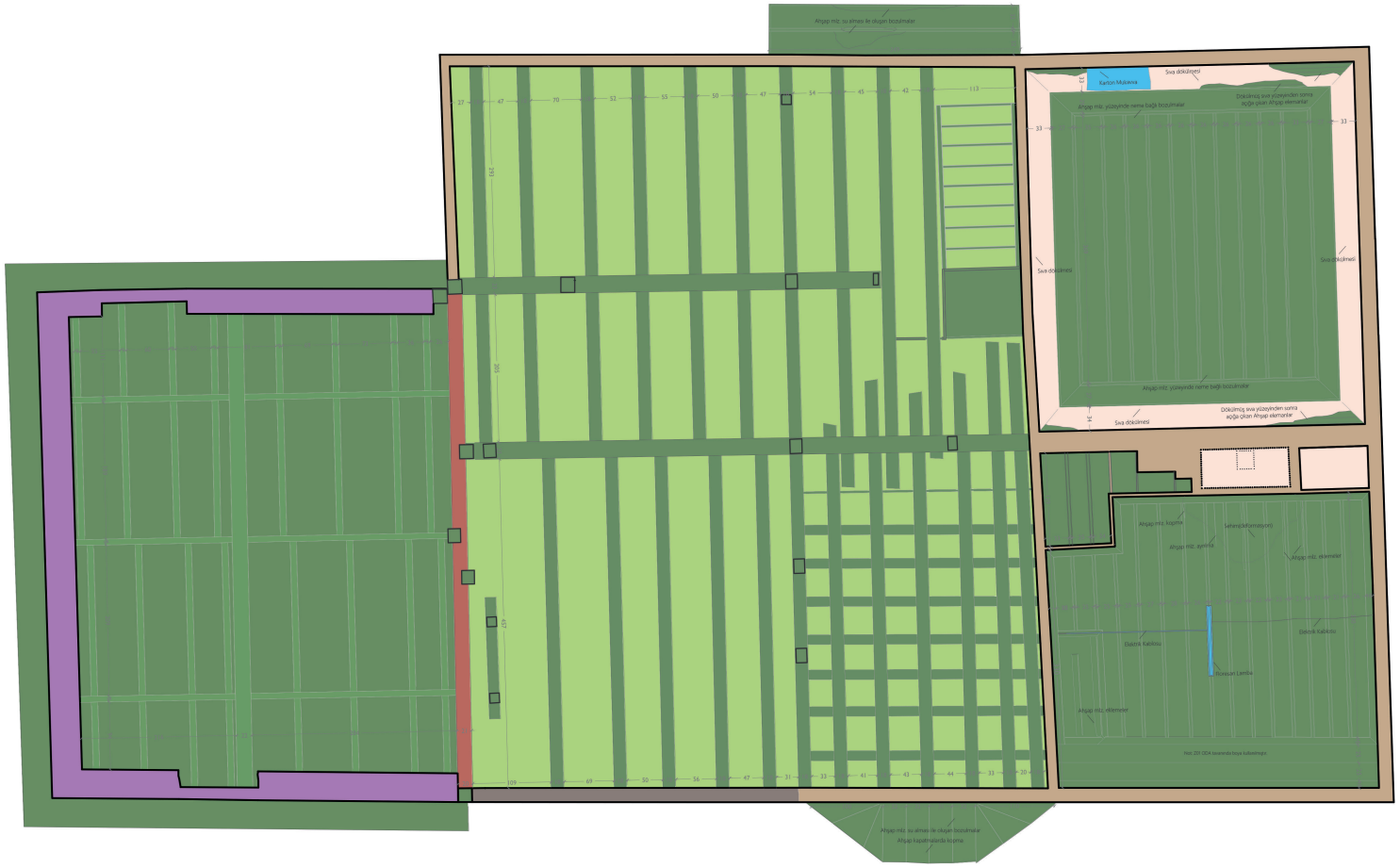
DOĞU (YAN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

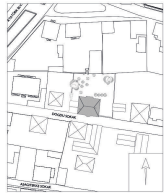
PAFTA NO: **13**


Çökme ve dağılmış kiremitler
Alaturka Kiremit
Çimento Sıva
Ahşap Kapı
Ahşap Pencere
Taş döşeme
Ahşap döşeme



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel,
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP
  - AHŞAP DÖŞEME
  - AHŞAP SEDİR
  - AHŞAP KAPI/PENCERE
- TUĞLA
- KERPİÇ
- PLASTİK - METAL
- FAYANS
- TUĞLA + AHŞAP
- KERPİÇ + AHŞAP
- TOPRAK ZEMİN
- TAŞ
- BETON
  - BETON ZEMİN
- KİREMİT
  - ALATURKA KİREMİT
  - MARSİLYA KİREMİT
- SIVA
  - ALÇI SIVA
  - ÇİMENTO SIVA
  - KERPİÇ SIVA

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

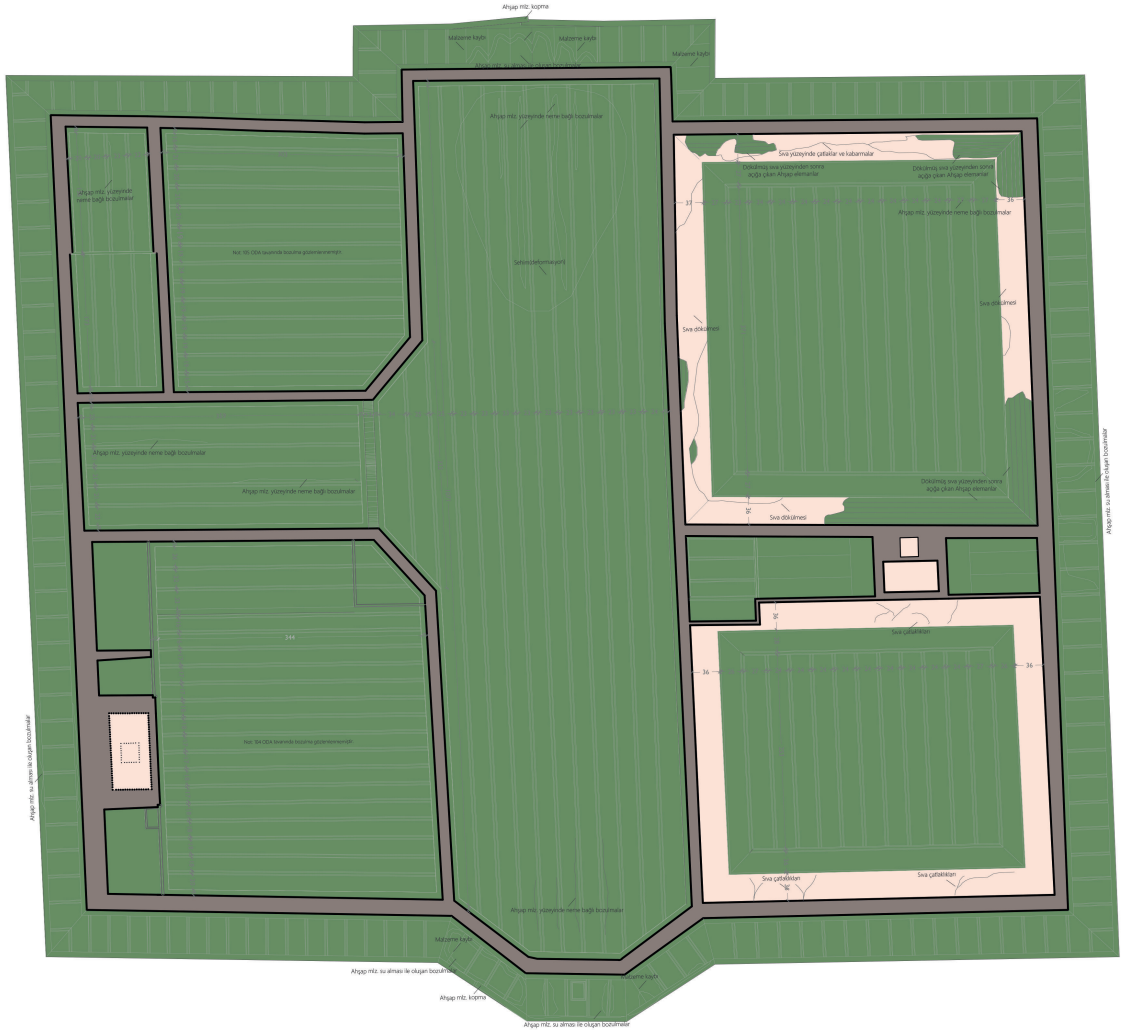
RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50

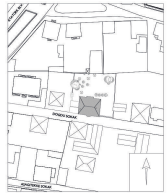
ARALIK 2015

PAFTA NO: **15**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel,
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP
  - AHŞAP DÖŞEME
  - AHŞAP SEDİR
  - AHŞAP KAPI/PENCERE
- TUĞLA
- KERPİÇ
- PLASTİK - METAL
- FAYANS
- TUĞLA + AHŞAP
- KERPİÇ + AHŞAP
- TOPRAK ZEMİN
- TAŞ
- BETON
  - BETON ZEMİN
- KİREMİT
  - ALATURKA KİREMİT
  - MARSİLYA KİREMİT
- SIVA
  - ALÇI SIVA
  - ÇİMENTO SIVA
  - KERPİÇ SIVA

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

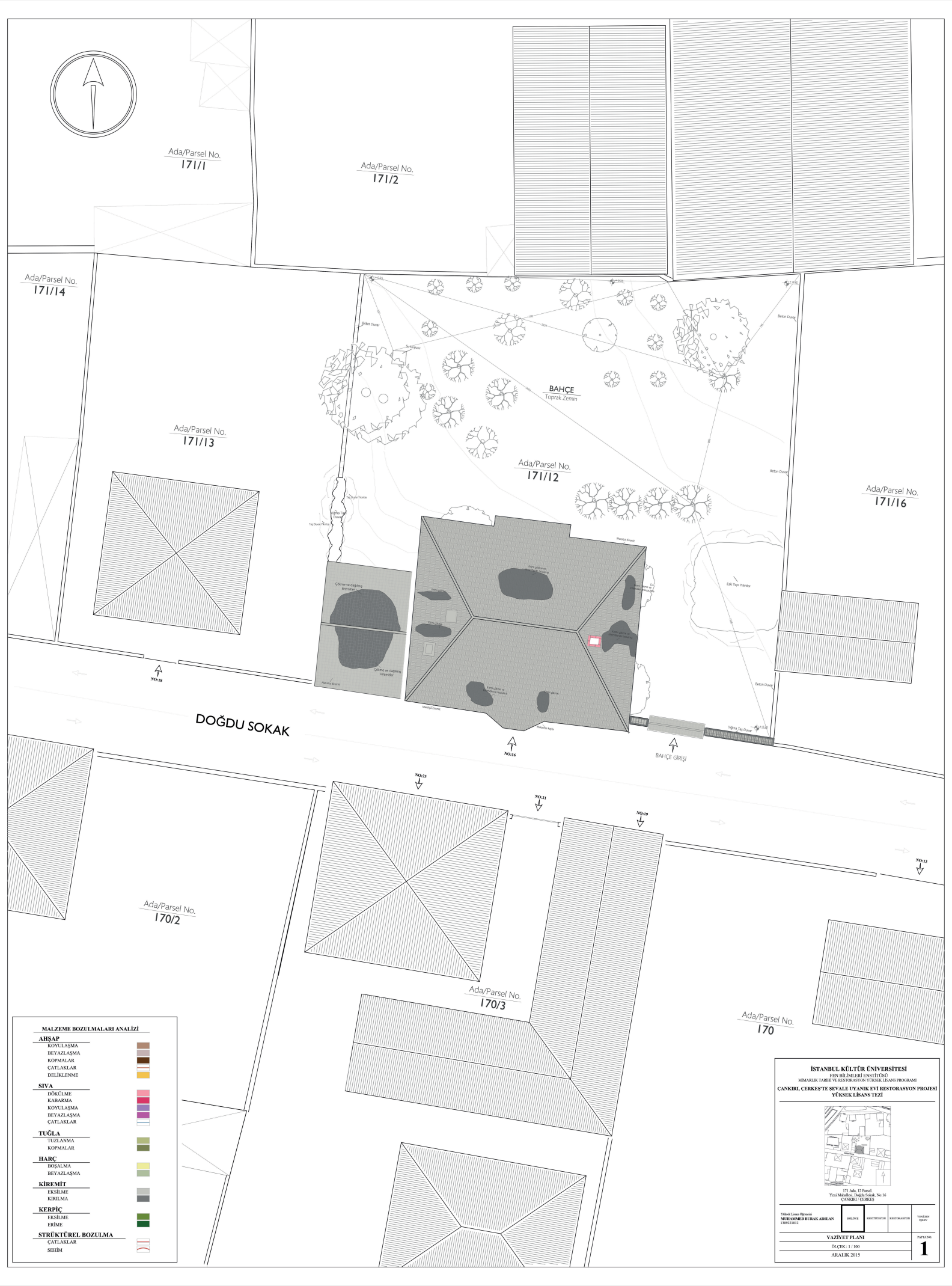
RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO: **16**


Ada/Parsel No.
171/1
Ada/Parsel No.
171/2
Ada/Parsel No.
171/14
Ada/Parsel No.
171/13
Ada/Parsel No.
171/12
Ada/Parsel No.
171/16
BAHÇE
Toprak Zemin
Beton Duvar
Taş Duvar Yıkımı
Çökme ve dağılmış kiremitler
Eski Yapı Yıkıntısı
NO:18
NO:16
BAHÇE GİRİŞİ
DOĞDU SOKAK
NO:23
NO:21
NO:19
NO:13
Ada/Parsel No.
170/2
Ada/Parsel No.
170/3
Ada/Parsel No.
170
MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ
AHŞAP
KOYULAŞMA
BEYAZLAŞMA
KOPMALAR
ÇATLAKLAR
DELİKLENME
SIVA
DÖKÜLME
KABARMA
KOYULAŞMA
BEYAZLAŞMA
ÇATLAKLAR
TUĞLA
TUZLANMA
KOPMALAR
HARÇ
BOŞALMA
BEYAZLAŞMA
KİREMİT
EKSİLME
KIRILMA
KERPİÇ
EKSİLME
ERİME
STRÜKTÜREL BOZULMA
ÇATLAKLAR
SEHİM
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ
171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Dağlı Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ
Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012
BÖLGE VE KENTSİTOYOLOJİ
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
YENİLEŞİN İŞLEV
VAZİYET PLANI
ÖLÇEK: 1 / 100
ARALIK 2015
PAFTA NO
1



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

171 Ada, 12 Parsel. Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16 ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

AHŞAP	TUĞLA	KERPİÇ
KOTLAŞMA	TUĞLAŞMA	EKSİLME
BEYAZLAŞMA	KOPMALAR	ERİME
KOPMALAR		
ÇATLAKLAR	HARÇ	STR. BOZULMA
DELİKLİLİKLİME	BOŞALMA	ÇATLAKLAR
	BEYAZLAŞMA	SEHİM
SIVA	KİREMİT	
DÖKÜLME	EKSİLME	
KABARMA	KIRILMA	
KOTLAŞMA		
BEYAZLAŞMA		
ÇATLAKLAR		

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
150921012

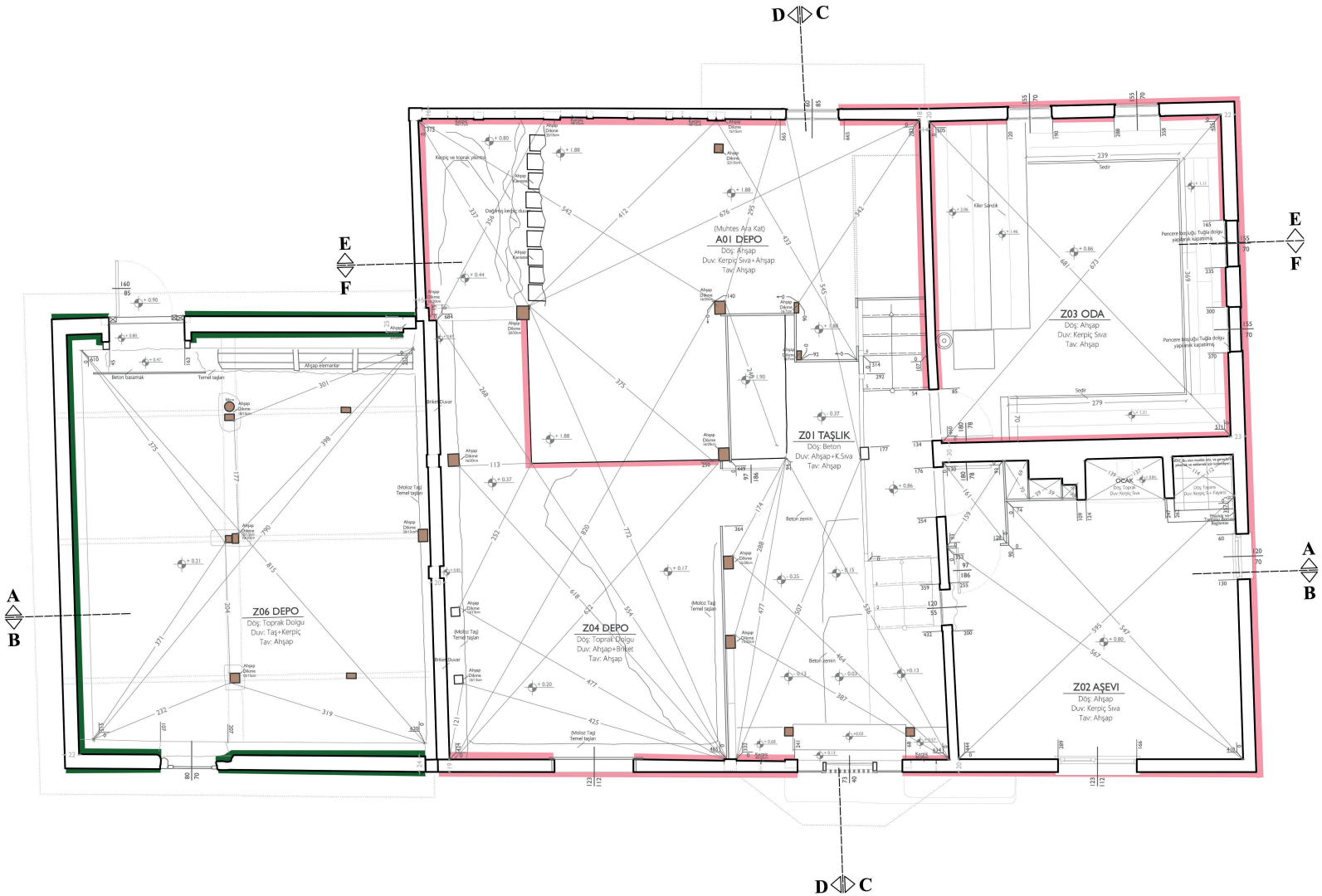
BÖLÜM/E	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT PLANI

PAFTA NO **2**

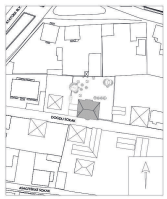
ÖLÇEK : 1 / 50 (+0.13 Kotu)

ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

AHŞAP
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- KOPMALAR
- ÇATLAKLAR
- DELİKLENME

SIVA
- DÖKÜLME
- KABARMA
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- ÇATLAKLAR

TUĞLA
- TUZLANMA
- KOPMALAR

HARÇ
- BOŞALMA
- BEYAZLAŞMA

KİREMİT
- EKSİLME
- KIRILMA

KERPİÇ
- EKSİLME
- ERİME

STRÜKTÜREL BOZULMA
- ÇATLAKLAR
- SEHİM

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

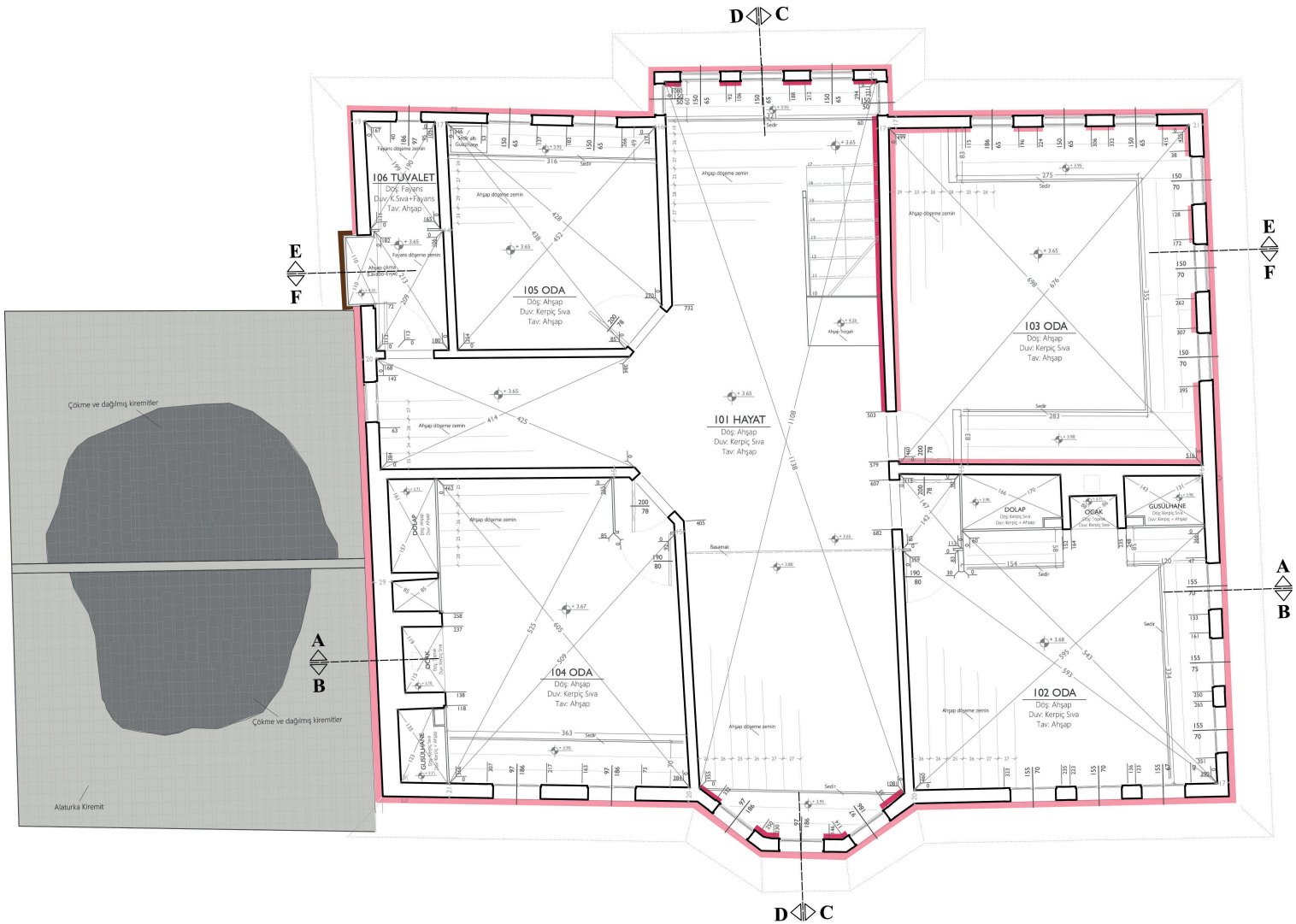
KÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

ARA KAT PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50 (+1.88 Kotu)

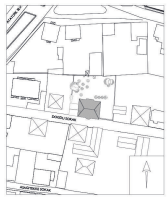
ARALIK 2015

PAFTA NO: **3**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

AHŞAP
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- KOPMALAR
- ÇATLAKLAR
- DELİKLENME

SIVA
- DÖKÜLME
- KABARMA
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- ÇATLAKLAR

TUĞLA
- TUZLANMA
- KOPMALAR

HARÇ
- BOŞALMA
- BEYAZLAŞMA

KİREMİT
- EKSİLME
- KIRILMA

KERPİÇ
- EKSİLME
- ERİME

STRÜKTÜREL BOZULMA
- ÇATLAKLAR
- SEHİM

Z01 TAŞLIK

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

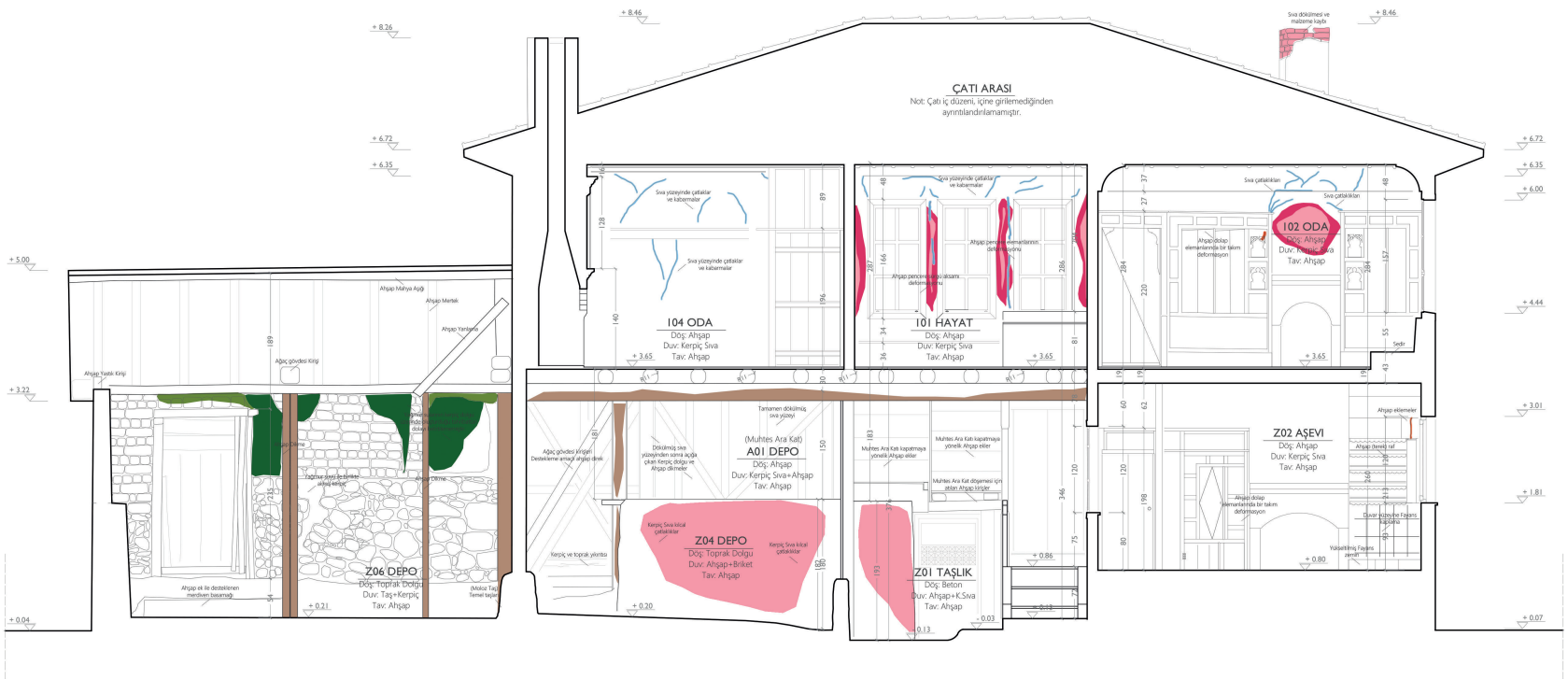
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

BİRİNCİ KAT PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50 | (+3.65 Kotu)

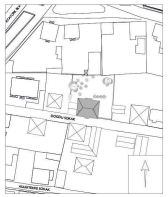
ARALIK 2015

PAFTA NO: **4**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

AHŞAP
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- KOPMALAR
- ÇATLAKLAR
- DELİKLENME

SIVA
- DÖKÜLME
- KABARMA
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- ÇATLAKLAR

TUĞLA
- TUZLANMA
- KOPMALAR

HARÇ
- BOŞALMA
- BEYAZLAŞMA

KİREMİT
- EKSİLME
- KIRILMA

KERPİÇ
- EKSİLME
- ERİME

STRÜKTÜREL BOZULMA
- ÇATLAKLAR
- SEHİM

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

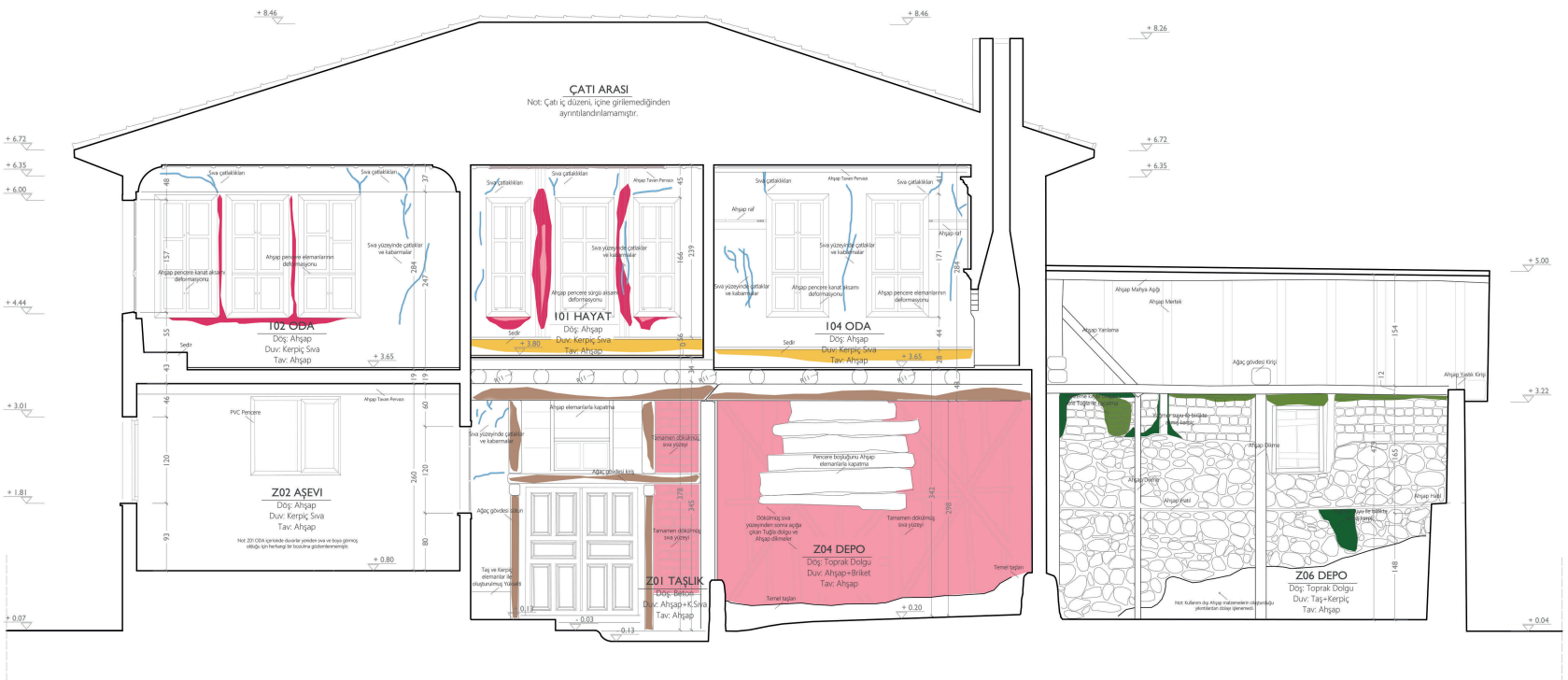
RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

A-A' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

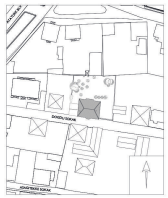
ARALIK 2015

PAFTA NO: **5**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

AHŞAP
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- KOPMALAR
- ÇATLAKLAR
- DELİKLENME

SIVA
- DÖKÜLME
- KABARMA
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- ÇATLAKLAR

TUĞLA
- TUZLANMA
- KOPMALAR

HARÇ
- BOŞALMA
- BEYAZLAŞMA

KİREMİT
- EKSİLME
- KIRILMA

KERPİÇ
- EKSİLME
- ERİME

STRÜKTÜREL BOZULMA
- ÇATLAKLAR
- SEHİM

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

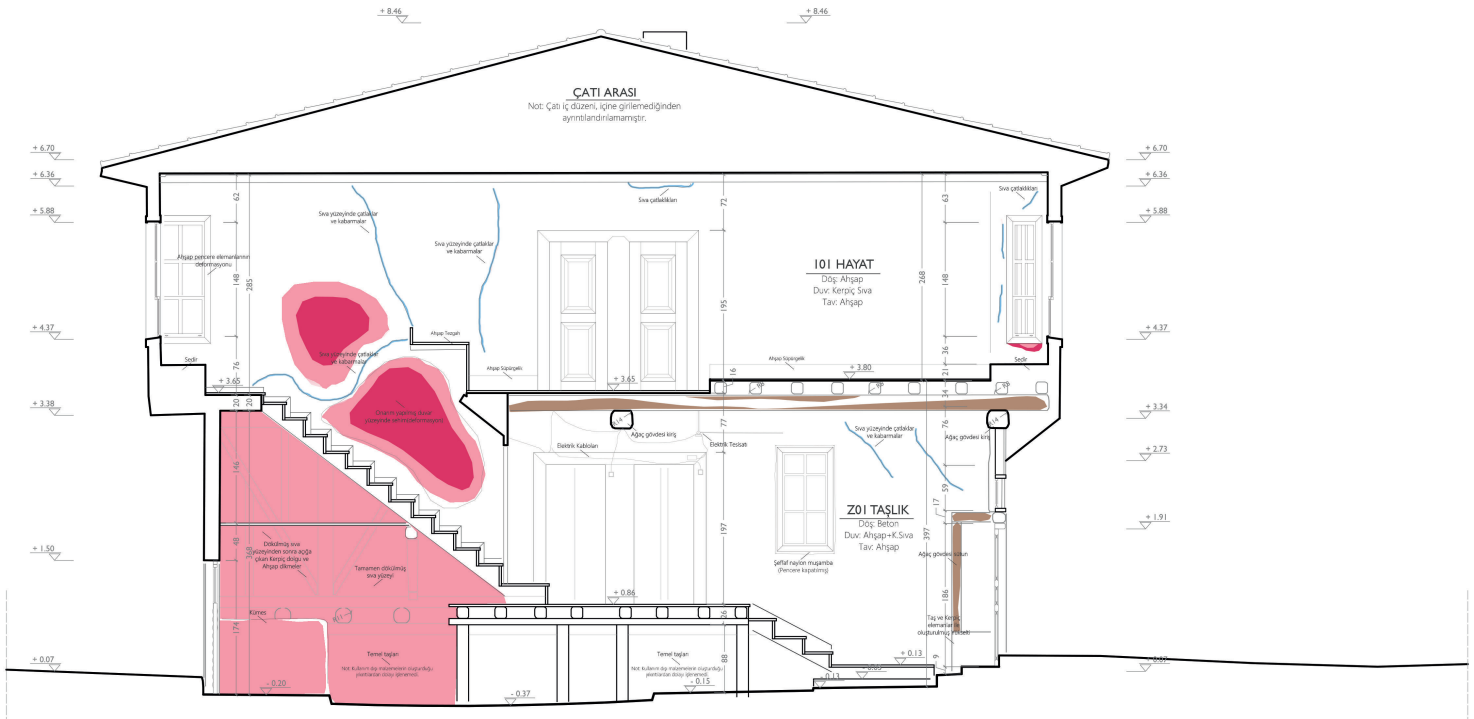
RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

B-B' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

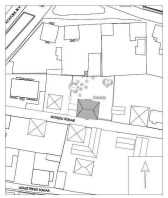
ARALIK 2015

PAFTA NO: **6**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

AHŞAP
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- KOPMALAR
- ÇATLAKLAR
- DELİKLENME

SIVA
- DÖKÜLME
- KABARMA
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- ÇATLAKLAR

TUĞLA
- TUZLANMA
- KOPMALAR

HARÇ
- BOŞALMA
- BEYAZLAŞMA

KİREMİT
- EKSİLME
- KIRILMA

KERPİÇ
- EKSİLME
- ERİME

STRÜKTÜREL BOZULMA
- ÇATLAKLAR
- SEHİM

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

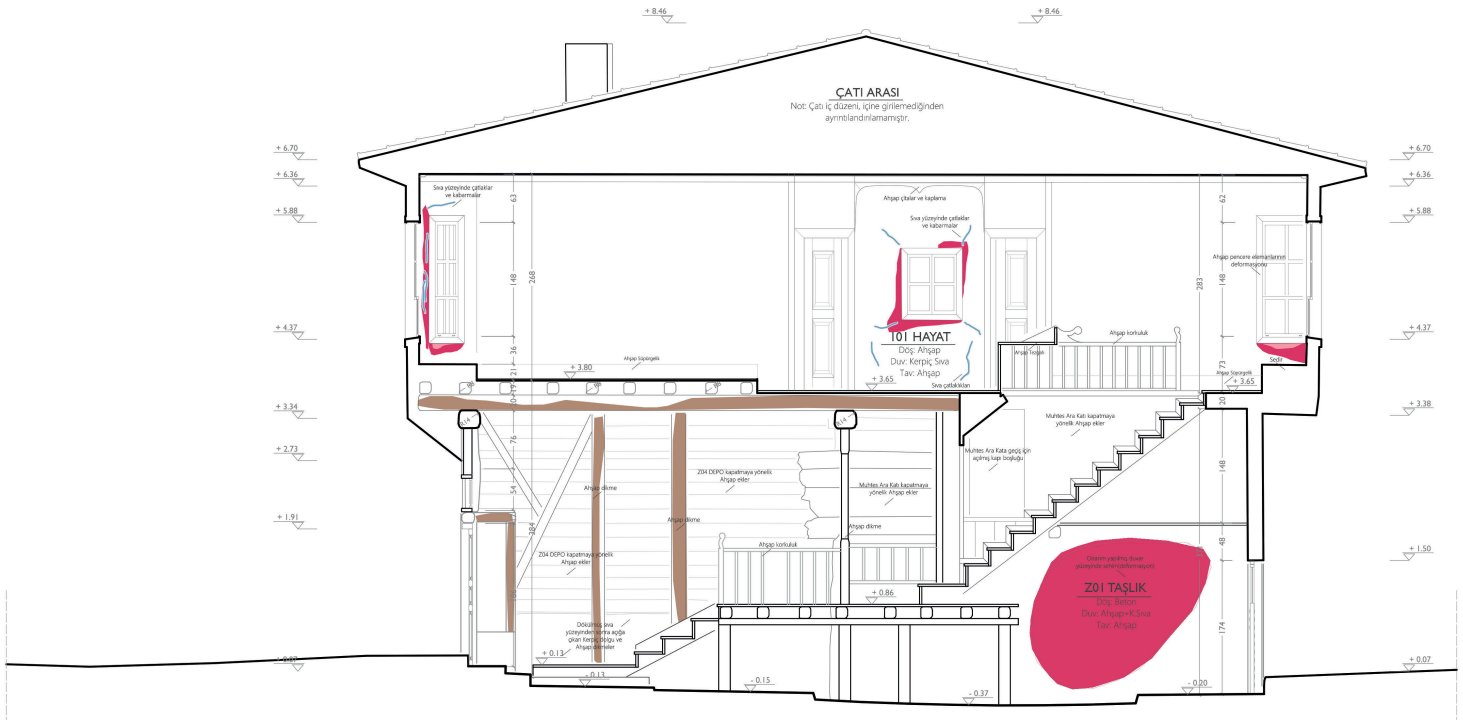
RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

C-C' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

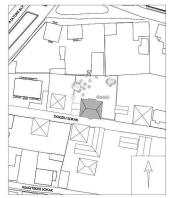
ARALIK 2015

PAFTA NO: **7**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

AHŞAP
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- KOPMALAR
- ÇATLAKLAR
- DELİKLENME

SIVA
- DÖKÜLME
- KABARMA
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- ÇATLAKLAR

TUĞLA
- TUZLANMA
- KOPMALAR

HARÇ
- BOŞALMA
- BEYAZLAŞMA

KİREMİT
- EKSİLME
- KIRILMA

KERPİÇ
- EKSİLME
- ERİME

STRÜKTÜREL BOZULMA
- ÇATLAKLAR
- SEHİM

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

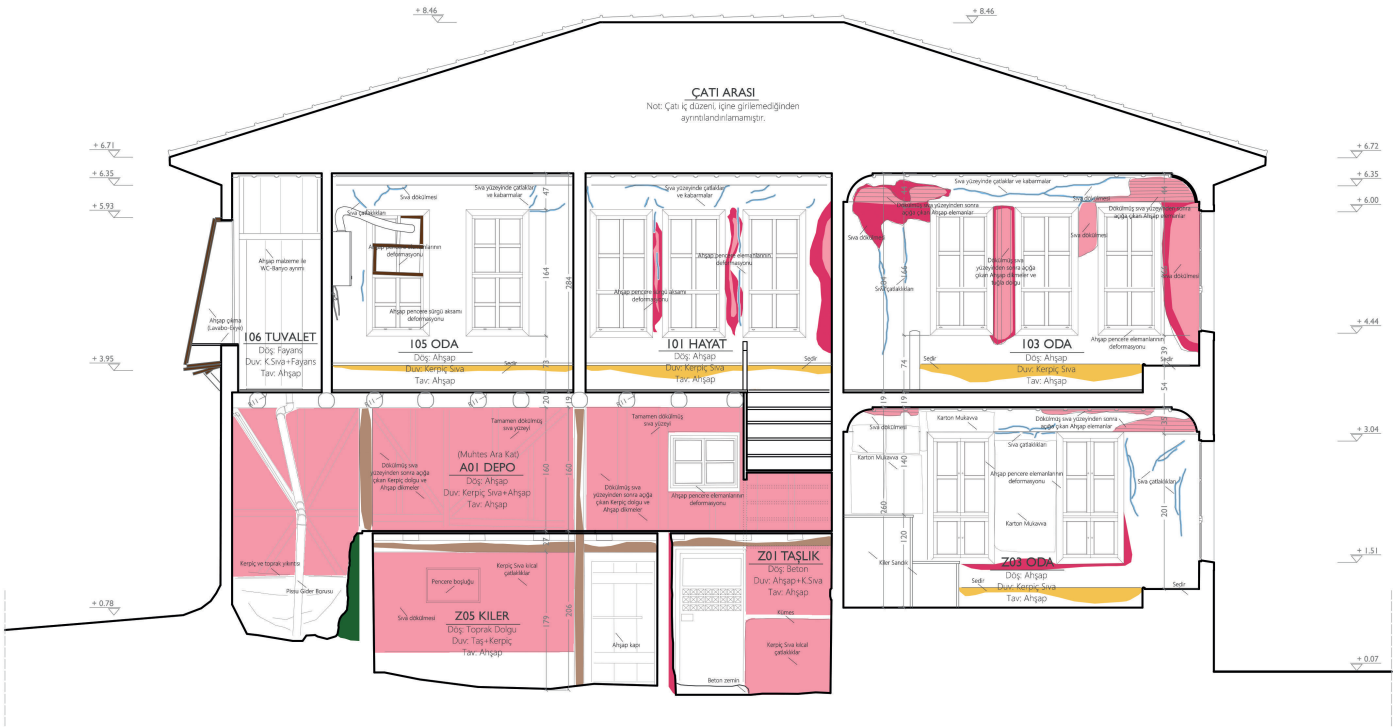
RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

D-D' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

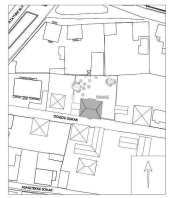
ARALIK 2015

PAFTA NO: **8**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

AHŞAP
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- KOPMALAR
- ÇATLAKLAR
- DELİKLENME

SIVA
- DÖKÜLME
- KABARMA
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- ÇATLAKLAR

TUĞLA
- TUZLANMA
- KOPMALAR

HARÇ
- BOŞALMA
- BEYAZLAŞMA

KİREMİT
- EKSİLME
- KIRILMA

KERPİÇ
- EKSİLME
- ERİME

STRÜKTÜREL BOZULMA
- ÇATLAKLAR
- SEHİM

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

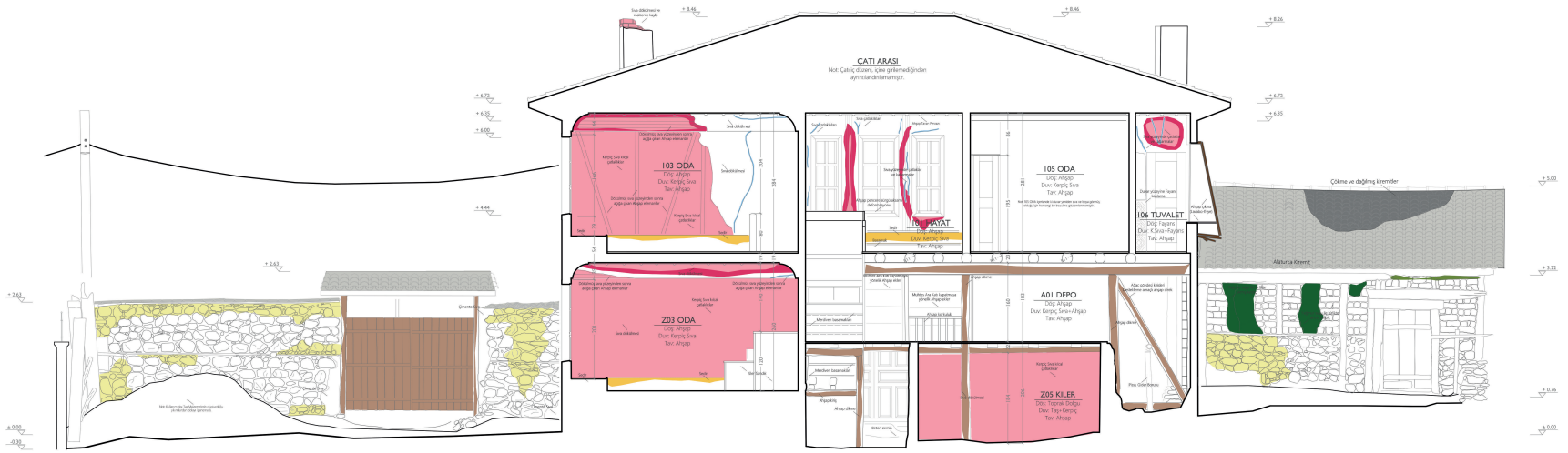
RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

E-E' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO: **9**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel,
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

AHŞAP
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- KOPMALAR
- ÇATLAKLAR
- DELİKLENME

SIVA
- DÖKÜLME
- KABARMA
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- ÇATLAKLAR

TUĞLA
- TUZLANMA
- KOPMALAR

HARÇ
- BOŞALMA
- BEYAZLAŞMA

KİREMİT
- EKSİLME
- KIRILMA

KERPİÇ
- EKSİLME
- ERİME

STRÜKTÜREL BOZULMA
- ÇATLAKLAR
- SEHİM

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
130922101012

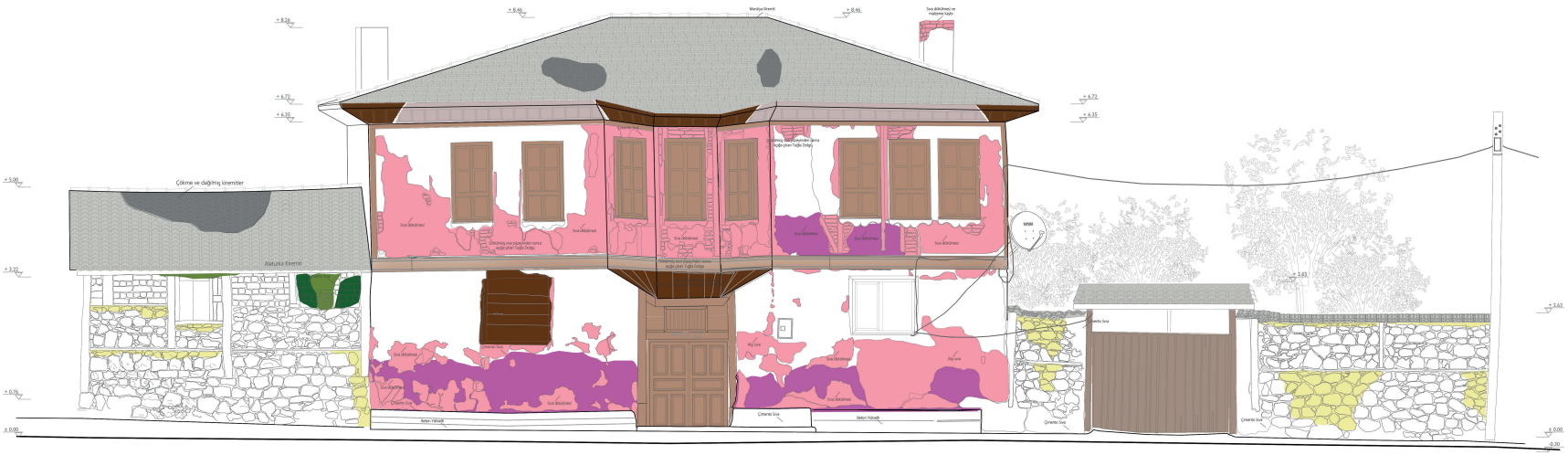
KOLOVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

F-F' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO.
10



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No.16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

AHŞAP
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- KOPMALAR
- ÇATLAKLAR
- DELİKLENME

SIVA
- DÖKÜLME
- KABARMA
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- ÇATLAKLAR

TUĞLA
- TUZLANMA
- KOPMALAR

HARÇ
- BOŞALMA
- BEYAZLAŞMA

KİREMİT
- EKSİLME
- KIRILMA

KERPİÇ
- EKSİLME
- ERİME

STRÜKTÜREL BOZULMA
- ÇATLAKLAR
- SEHİM

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
130922101I2

ROLÜVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

GÜNEY (ÖN) CEPHE

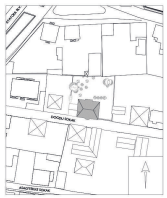
ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO.
11

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ



MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

AHŞAP
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- KOPMALAR
- ÇATLAKLAR
- DELİKLENME

SIVA
- DÖKÜLME
- KABARMA
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- ÇATLAKLAR

TUĞLA
- TUZLANMA
- KOPMALAR

HARÇ
- BOŞALMA
- BEYAZLAŞMA

KİREMİT
- EKSİLME
- KIRILMA

KERPİÇ
- EKSİLME
- ERİME

STRÜKTÜREL BOZULMA
- ÇATLAKLAR
- SEHİM

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1509221012

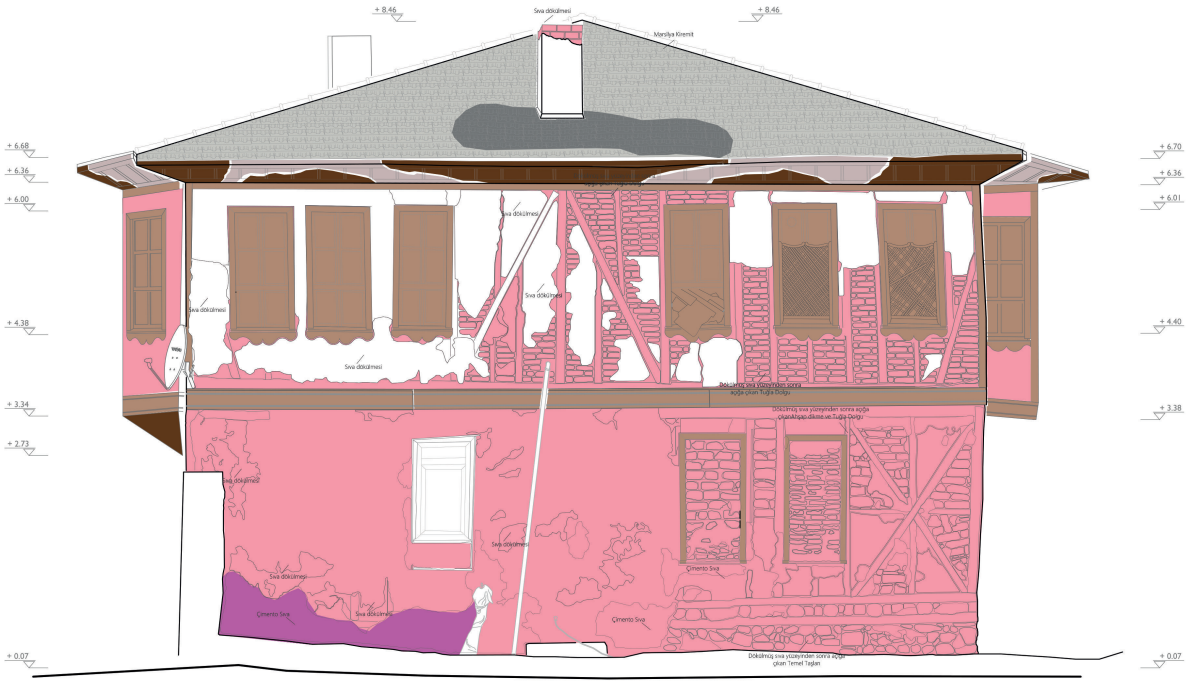
RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

BATI (YAN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO: **12**

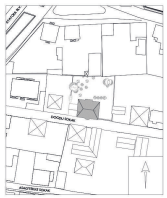


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

AHŞAP
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- KOPMALAR
- ÇATLAKLAR
- DELİKLENME

SIVA
- DÖKÜLME
- KABARMA
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- ÇATLAKLAR

TUĞLA
- TUZLANMA
- KOPMALAR

HARÇ
- BOŞALMA
- BEYAZLAŞMA

KİREMİT
- EKSİLME
- KIRILMA

KERPİÇ
- EKSİLME
- ERİME

STRÜKTÜREL BOZULMA
- ÇATLAKLAR
- SEHİM

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

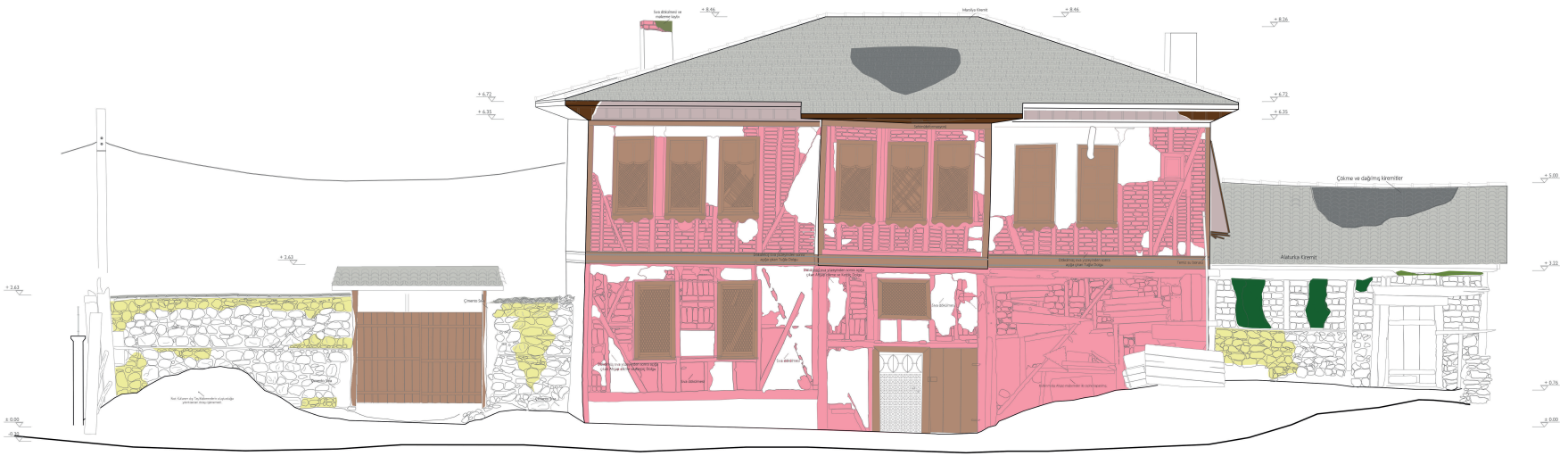
RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

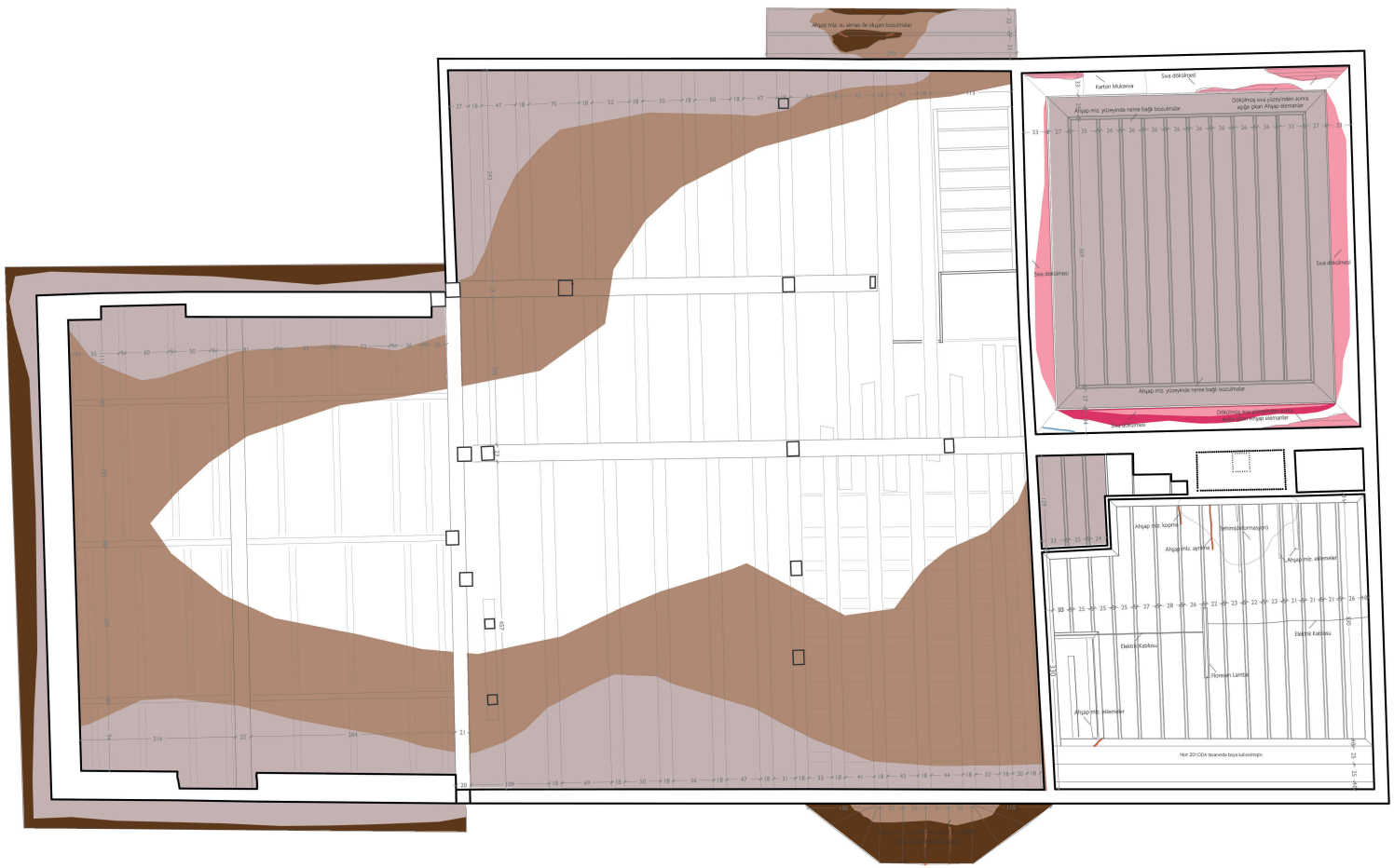
DOĞU (YAN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

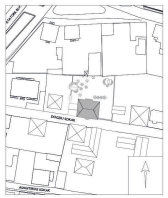
PAFTA NO: **13**


Çökme ve dağılmış kiremitler
Alaturka Kiremit
Çimento Sıva
Çimento Sıva
Çimento Sıva
Sıva Söküntüsü
Sıva Söküntüsü
Sıva Söküntüsü



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

AHŞAP
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- KOPMALAR
- ÇATLAKLAR
- DELİKLENME

SIVA
- DÖKÜLME
- KABARMA
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- ÇATLAKLAR

TUĞLA
- TUZLANMA
- KOPMALAR

HARÇ
- BOŞALMA
- BEYAZLAŞMA

KİREMİT
- EKSİLME
- KIRILMA

KERPİÇ
- EKSİLME
- ERİME

STRÜKTÜREL BOZULMA
- ÇATLAKLAR
- SEHİM

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

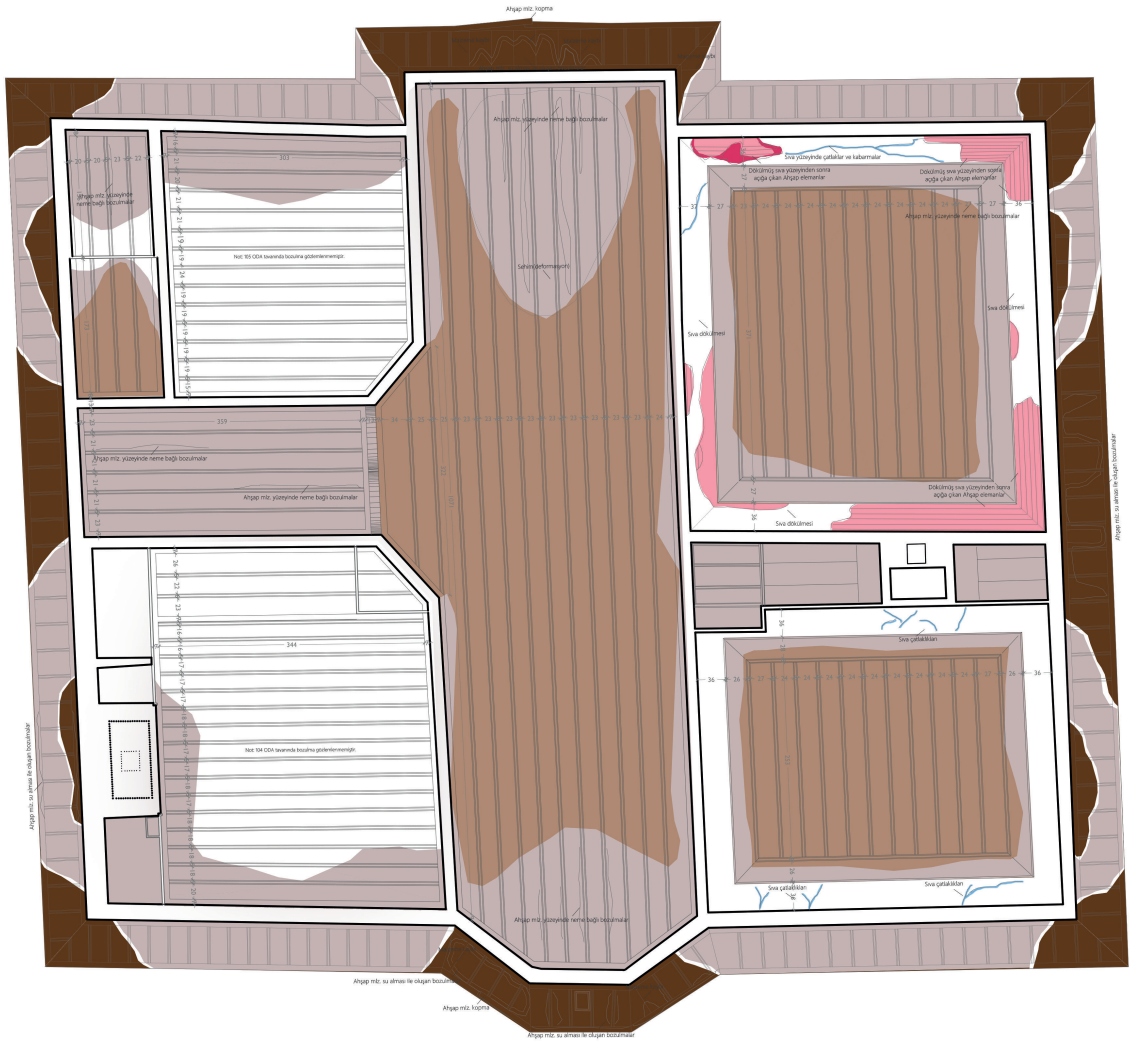
KÖLÖVE	RESİTİSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50

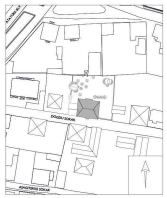
ARALIK 2015

PAFTA NO: **15**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

AHŞAP
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- KOPMALAR
- ÇATLAKLAR
- DELİKLENME

SIVA
- DÖKÜLME
- KABARMA
- KOYULAŞMA
- BEYAZLAŞMA
- ÇATLAKLAR

TUĞLA
- TUZLANMA
- KOPMALAR

HARÇ
- BOŞALMA
- BEYAZLAŞMA

KİREMİT
- EKSİLME
- KIRILMA

KERPİÇ
- EKSİLME
- ERİME

STRÜKTÜREL BOZULMA
- ÇATLAKLAR
- SEHİM

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO: **16**

EK-D

Restitüsyon Projeleri

Ada/Parsel No.
171/1

Ada/Parsel No.
171/2

Ada/Parsel No.
171/14

Ada/Parsel No.
171/13

Ada/Parsel No.
171/12

Ada/Parsel No.
171/16

Ada/Parsel No.
170/2

Ada/Parsel No.
170/3

Ada/Parsel No.
170

Ahşap Çit

BAHÇE
Toprak Zemin

NO:18

NO:16

NO:23

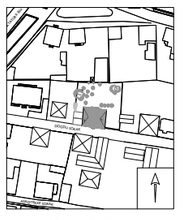
DOĞDU SOKAK

BAHÇE GİRİŞİ

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON I. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK : 1 / 100

ARALIK 2015

PAFTA NO: **1**

Prunus domestica Imperial Gage
Erik Ağacı

Ahşap Çit

Su Kuyusu

Prunus domestica Imperial Gage
Erik Ağacı

Ahşap Çit

BAHÇE
Toprak Zemin

Ahşap Çit

BAHÇE ÇIKIŞI

Z05 ODA
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Z04-C HELA
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Z03 ODA
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Z04-B HOL
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Z01 TAŞLIK
Döş: Taş
Duv: Ahşap+K.Sıva
Tav: Ahşap

DOLAP
Döş: Kerpiç Sıva
Duv: Kerpiç + Ahşap

OCAK
Döş: Toprak
Duv: Kerpiç Sıva

DOLAP
Döş: Kerpiç Sıva
Duv: Kerpiç + Ahşap

Z04-A MUTFAK
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Z02 AŞEVİ
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

GİRİŞ

BAHÇE GİRİŞİ

DOĞDU SOKAK

NO:23

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ

171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE | I. DÖNEM RESTİTÜSYON I. ÖNERİ | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50 | (+0.13 kotu)

ARALIK 2015

PAFTA NO: **2**

Ahşap Çit

+ 0.45

+ 0.60

+ 0.76

+ 0.90

D C

BAHÇE ÇIKIŞI

+ 0.45

- 0.20

+ 0.12

Z05 ODA
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

+ 0.84

Z04-C HELA
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

+ 0.84

E
F

-0.20

+ 1.11

+ 0.84

Z03 ODA
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

E
F

+ 0.84

+0.13

Z04-B HOL
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

+ 0.84

+ 1.11

+0.13

+ 0.86

DOLAP
Döş: Kerpiç Sıva
Duv: Kerpiç + Ahşap

OCAK
Döş: Tuğrak
Duv: Kerpiç Sıva

+ 0.84

DOLAP
Döş: Kerpiç Sıva
Duv: Kerpiç + Ahşap

Z01 TAŞLIK
Döş: Taş
Duv: Ahşap+K.Sıva
Tav: Ahşap

A
B

+ 0.80

Z04-A MUTFAK
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

+ 0.80

Z02 AŞEVİ
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

A
B

+0.13

+ 0.60

+ 0.57

D C

GİRİŞ

- 0.08

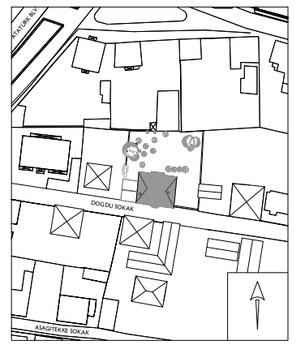
DOĞDU SOKAK

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

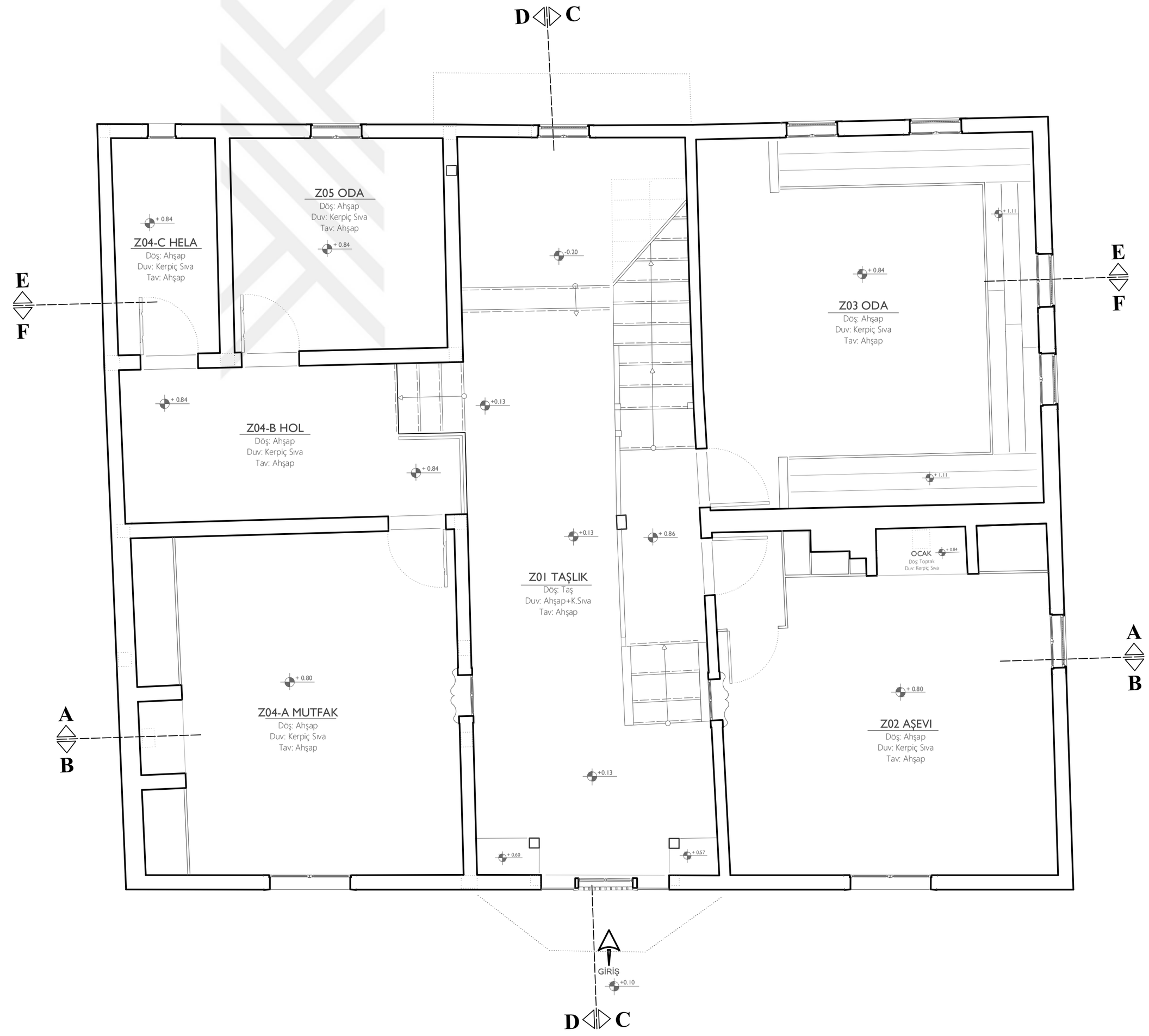
RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON I. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT PLANI

PAFTA NO: **2**

ÖLÇEK : 1 / 50 | (+0.13 Kotu)

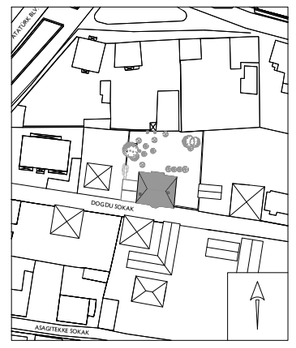
ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

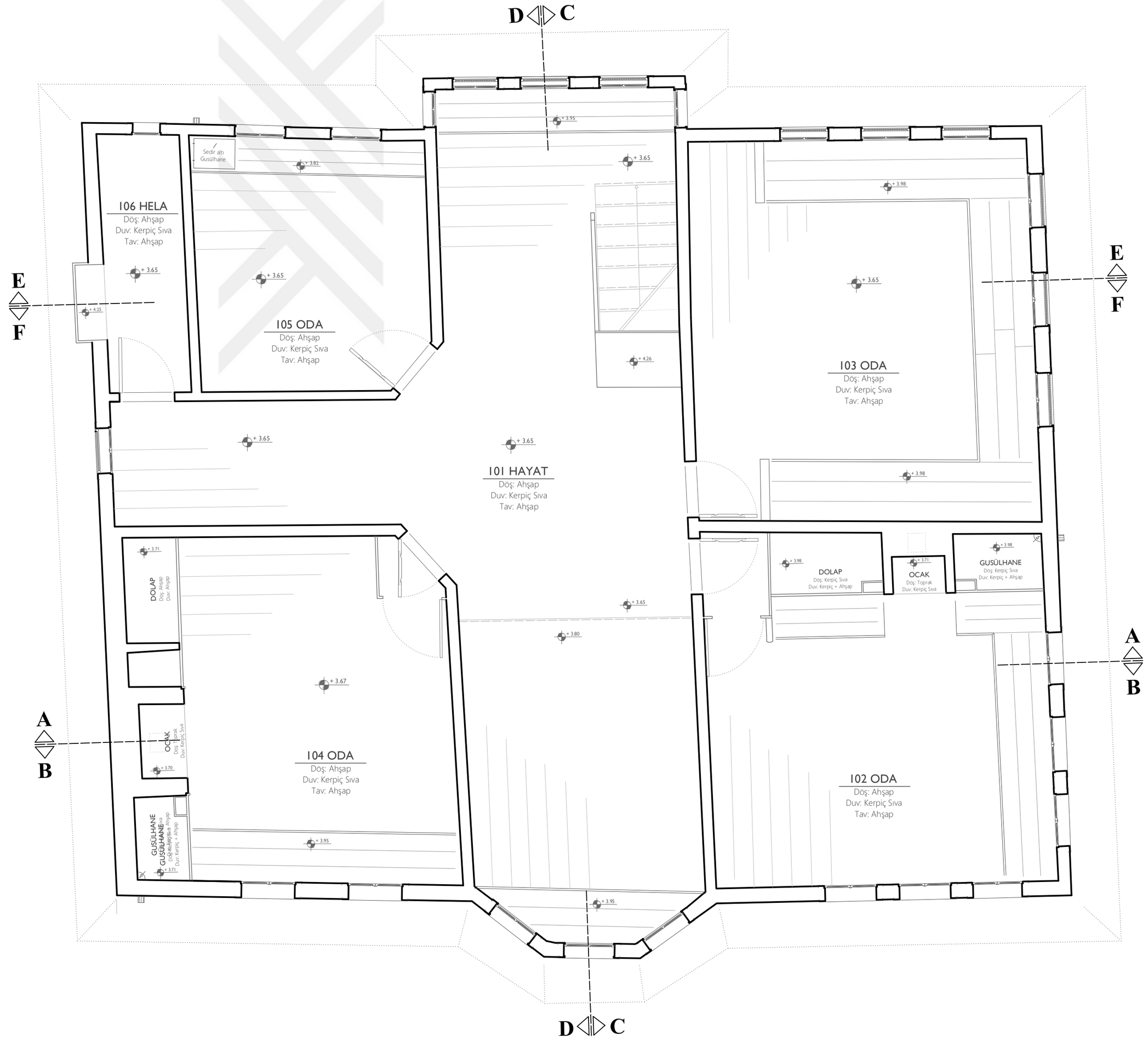
RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON I. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ARA KAT PLANI

PAFTA NO: **3**

ÖLÇEK : 1 / 50 | (+1.88 Kotu)

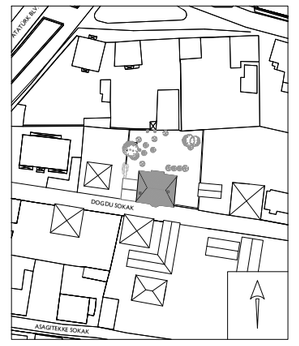
ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

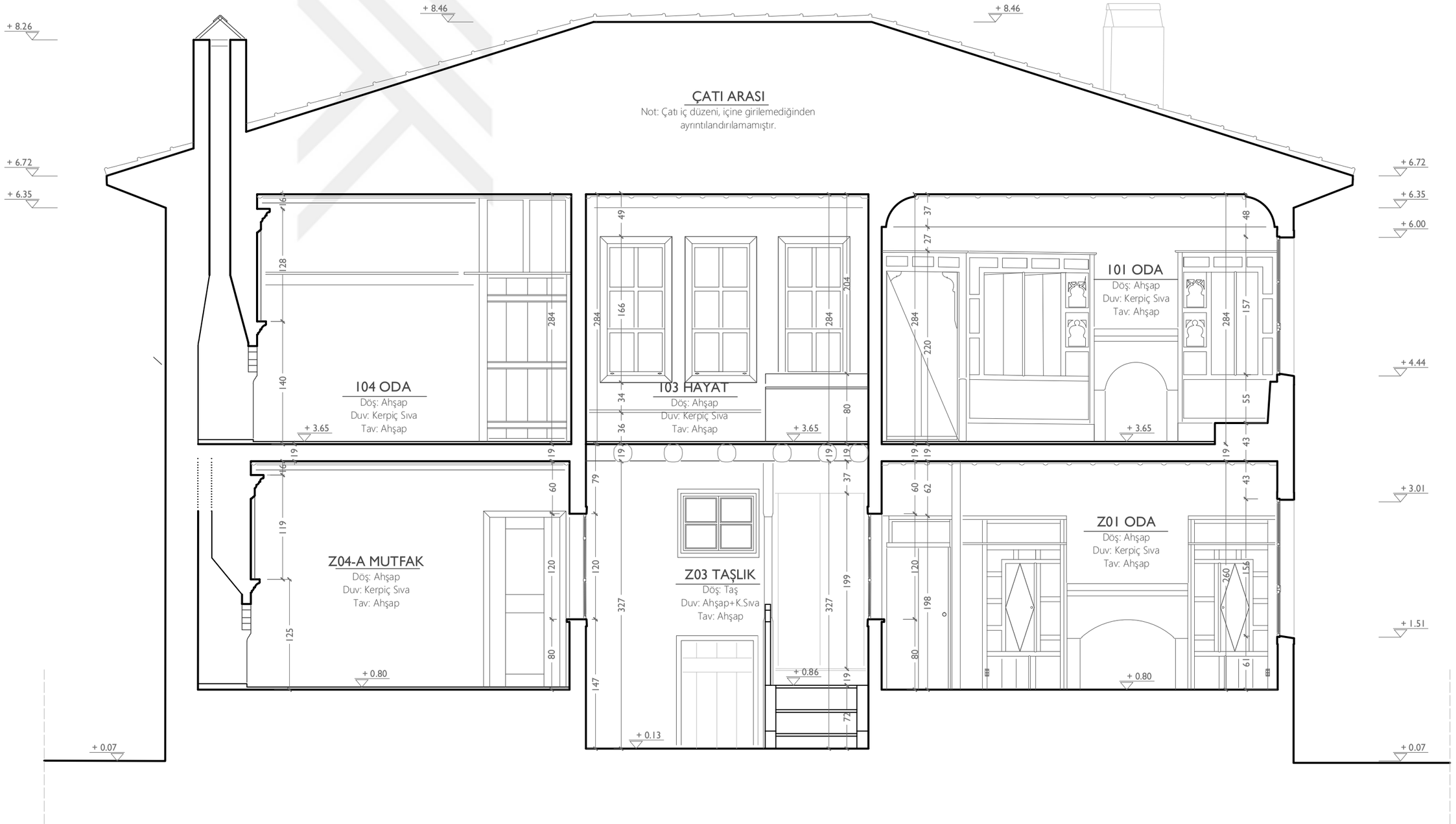
RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON I. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

BİRİNCİ KAT PLANI

PAFTA NO: **4**

ÖLÇEK : 1 / 50 | (+3.65 Kotu)

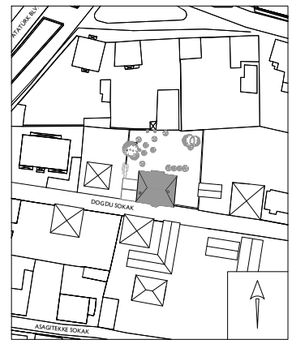
ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON I. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

A-A' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

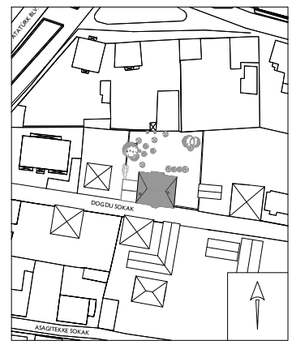
PAFTA NO: **5**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

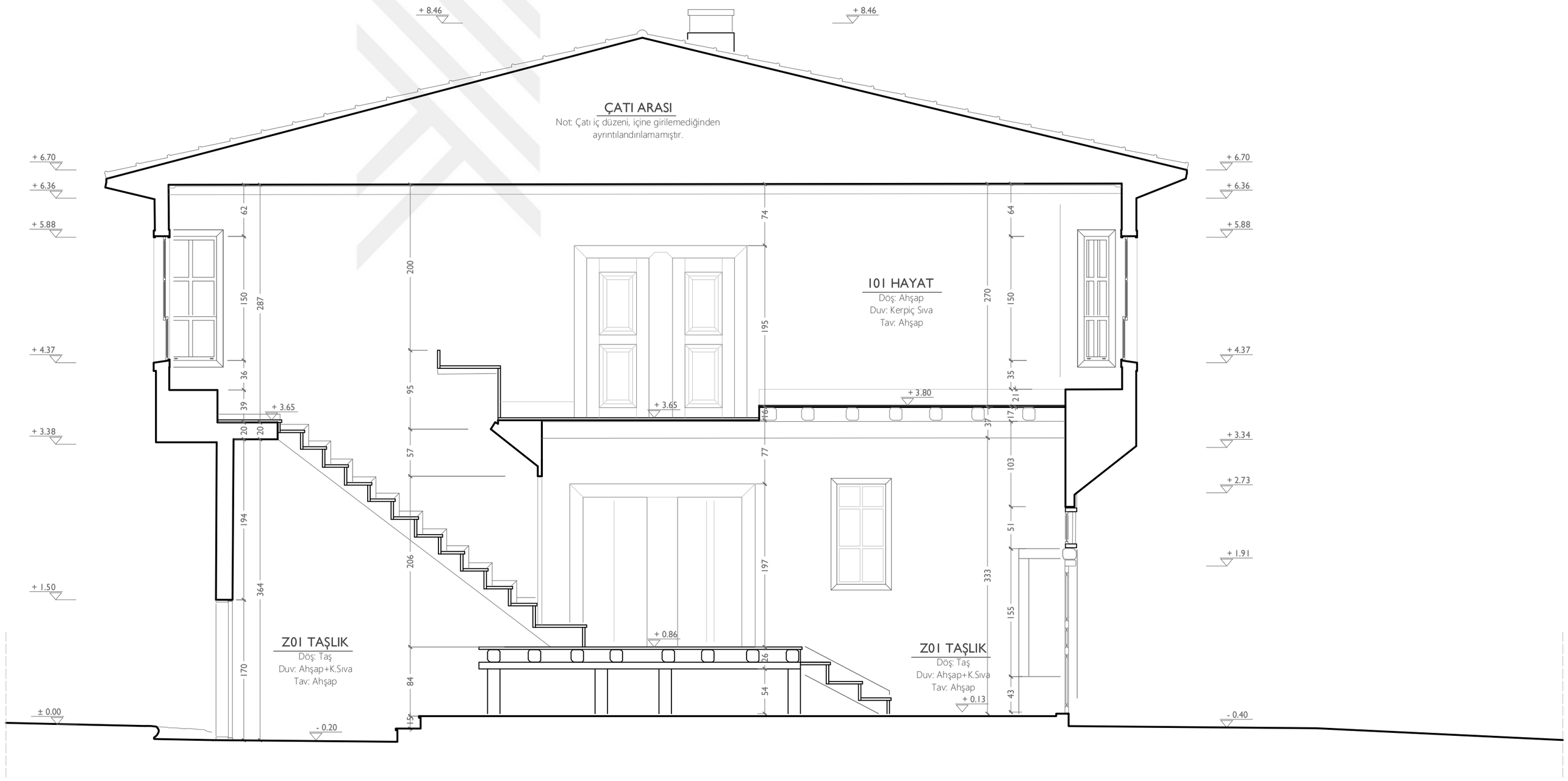
RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON I. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

B-B' KESİTİ

PAFTA NO: **6**

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

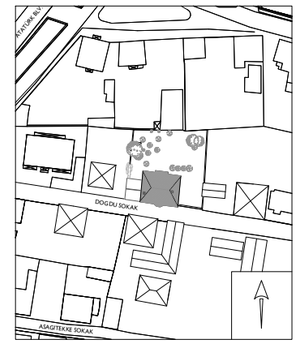


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON I. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

C-C' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

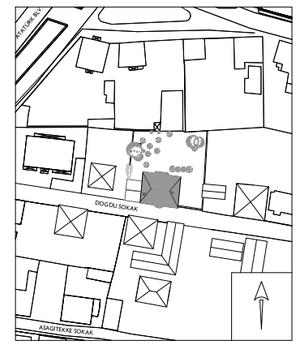
PAFTA NO: **7**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON I. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

D-D' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

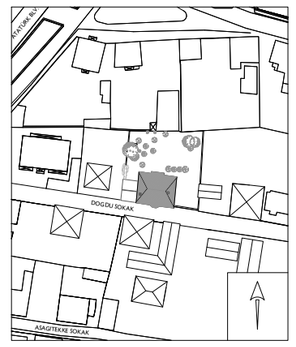
PAFTA NO: **8**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON I. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

E-E' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

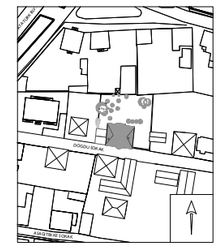
PAFTA NO: **9**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğlu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON I. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

F-F' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

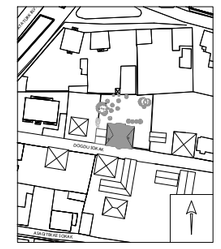
PAFTA NO:
10



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğlu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

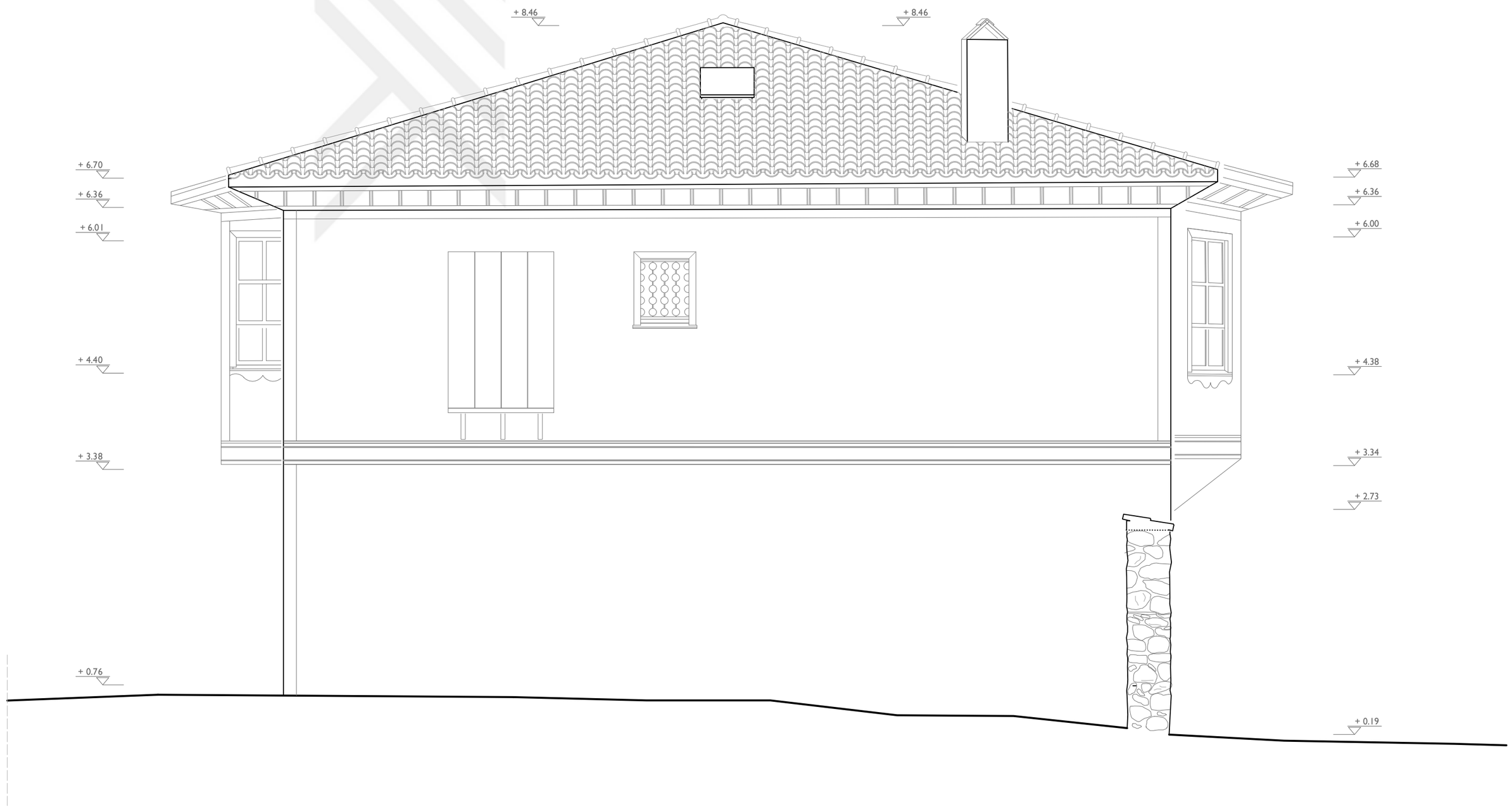
RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON I. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

GÜNEY (ÖN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO: **11**

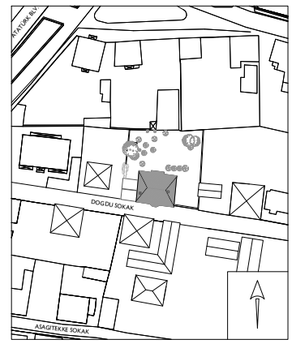


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON I. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

BATI (YAN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO:

12

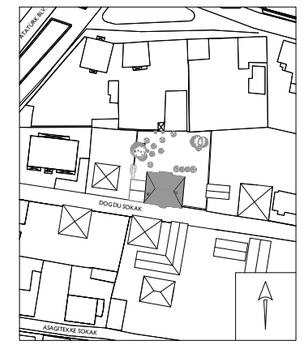


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

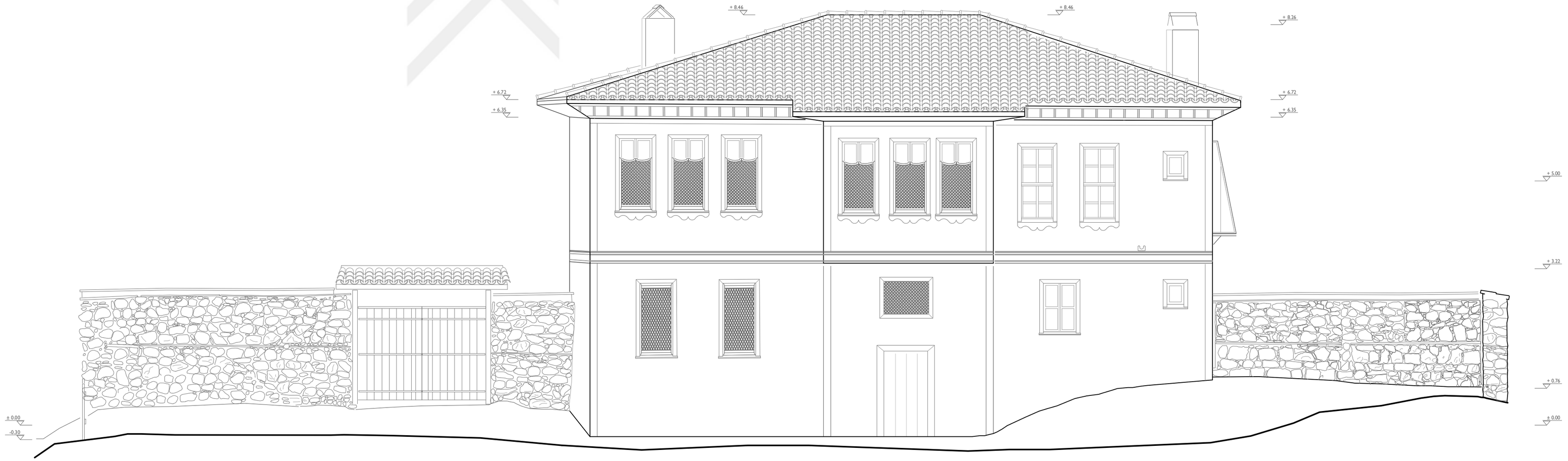
RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON I. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

DOĞU (YAN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

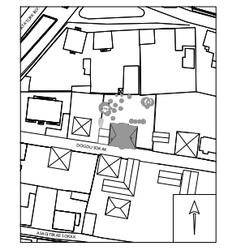
PAFTA NO: **13**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğlu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON I. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

KUZEY (ARKA) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

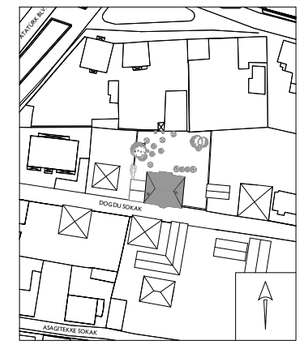
PAFTA NO:
14



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

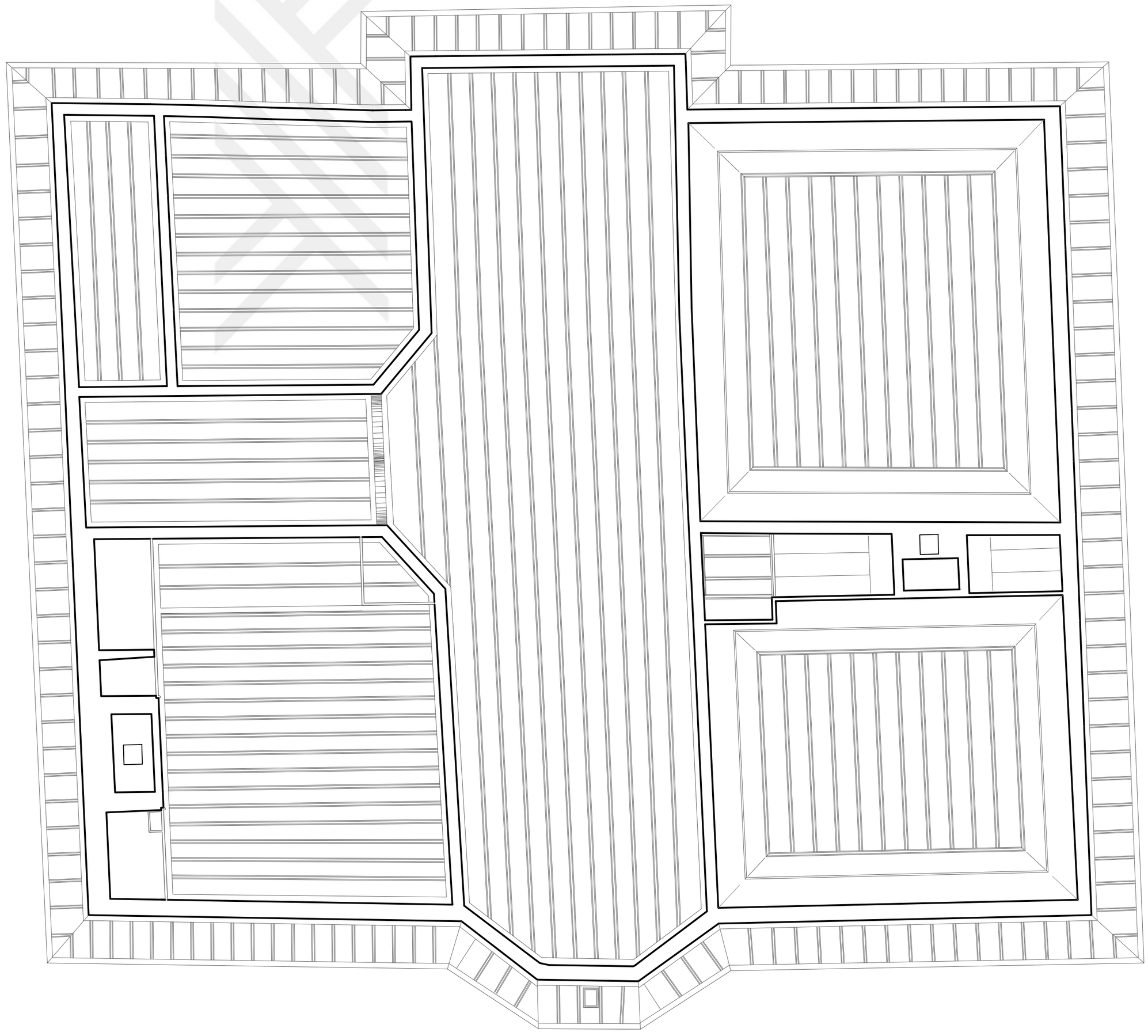
RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON I. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

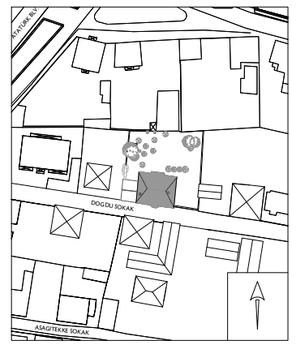
PAFTA NO:
15



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON I. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO:
16

Ada/Parsel No.
171/1

Ada/Parsel No.
171/2

Ada/Parsel No.
171/14

Ada/Parsel No.
171/13

Ada/Parsel No.
171/12

Ada/Parsel No.
171/16

Ada/Parsel No.
170/2

Ada/Parsel No.
170/3

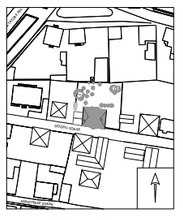
Ada/Parsel No.
170

+0.25
+0.35
+0.45
Ahşap Çit
BAHÇE
Toprak Zemin
+0.15
Ahşap Çit
Ahşap Çit
±0.00
-0.90
NO:18
DOĞDU SOKAK
NO:16
BAHÇE GİRİŞİ
Ahşap Çit
+0.20
NO:23

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON II. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK : 1 / 100

ARALIK 2015

PAFTA NO: **1**

Prunus domestica Imperial Gage
Erik Ağacı

Ahşap Çit

Su Kuyusu

Ahşap Çit

BAHÇE
Toprak Zemin

Prunus domestica Imperial Gage
Erik Ağacı

Ahşap Çit

D C

BAHÇE ÇIKIŞI

Z05 DEPO
Döş: Toprak Zemin
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Z03 ODA
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

E F

E F

Terek

Z04 MUTFAK
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Z01 TAŞLIK
Döş: Taş
Duv: Ahşap+K.Sıva
Tav: Ahşap

DOLAP
Döş: Kerpiç Sıva
Duv: Kerpiç + Ahşap

OCAK
Döş: Toprak
Duv: Kerpiç Sıva

DOLAP
Döş: Kerpiç Sıva
Duv: Kerpiç + Ahşap

Z02 AŞEVİ
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

A B

A B

D C

GİRİŞ

BAHÇE GİRİŞİ

DOĞDU SOKAK

NO:23

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ

171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE | I. DÖNEM RESTİTÜSYON II. ÖNERİ | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50 | (+0.13 kotu)

ARALIK 2015

PAFTA NO: **2**

Ahşap Çit

+0.45

+0.45

+0.60

+0.76

+0.90

D C

±0.00

BAHÇE ÇIKIŞI

-0.20

+0.12

E

F

Z05 DEPO

Döş: Toprak Zemin

Duv: Kerpiç Sıva

Tav: Ahşap

-0.20

+1.11

+0.84

Z03 ODA

Döş: Ahşap

Duv: Kerpiç Sıva

Tav: Ahşap

E

F

-0.20

+1.11

+0.13

+0.86

DOLAP

Döş: Kerpiç Sıva

Duv: Kerpiç + Ahşap

OCAK

Döş: Toprak

Duv: Kerpiç Sıva

+0.84

DOLAP

Döş: Kerpiç Sıva

Duv: Kerpiç + Ahşap

Terek

A

B

+0.80

Z04 MUTFAK

Döş: Ahşap

Duv: Kerpiç Sıva

Tav: Ahşap

Z01 TAŞLIK

Döş: Taş

Duv: Ahşap+K.Sıva

Tav: Ahşap

+0.80

Z02 AŞEVİ

Döş: Ahşap

Duv: Kerpiç Sıva

Tav: Ahşap

A

B

+0.13

+0.60

+0.57

D C

GİRİŞ

-0.08

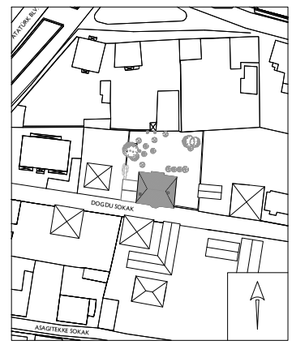
DOĞDU SOKAK

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

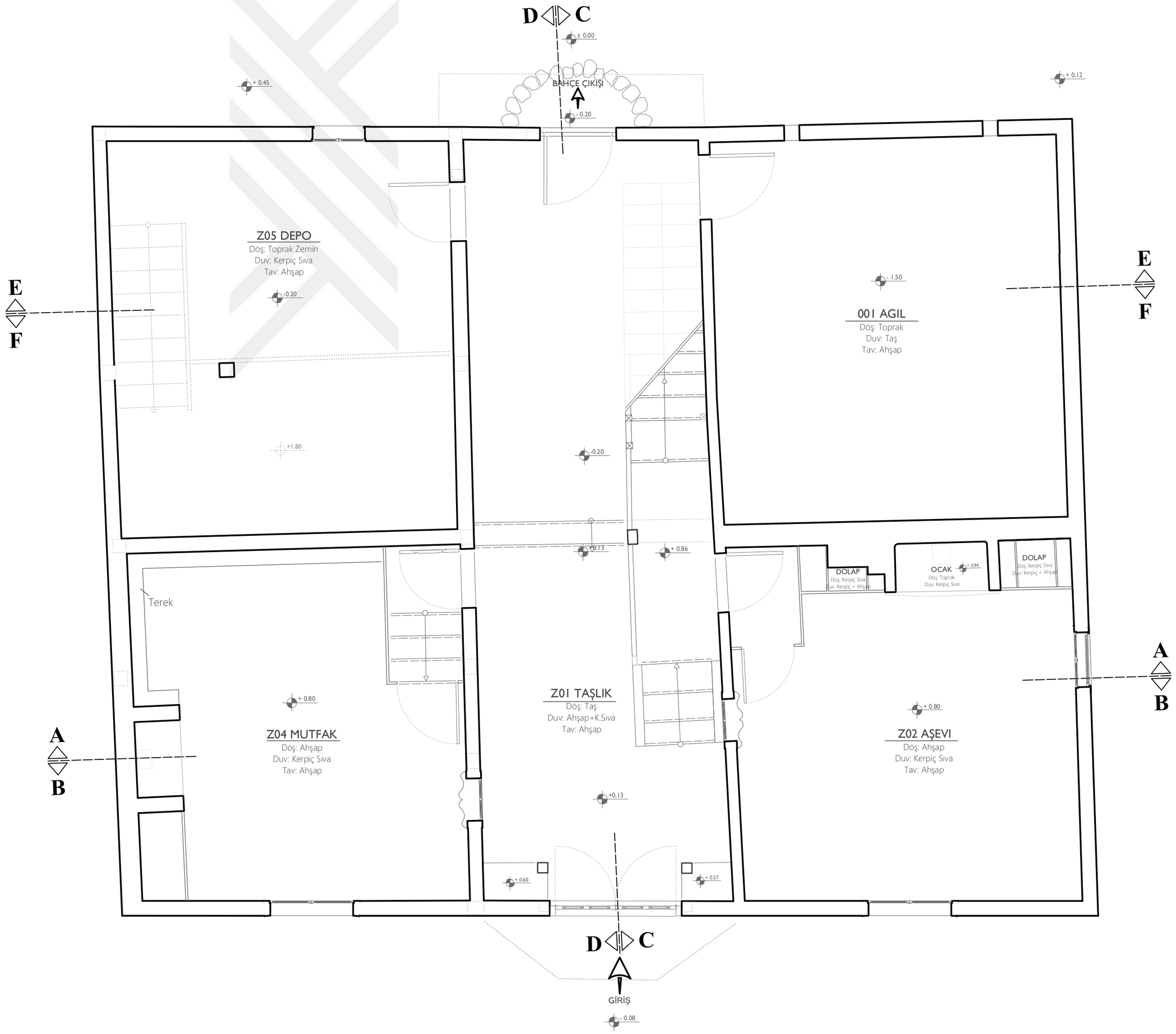
RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON II. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT PLANI

PAFTA NO: **2**

ÖLÇEK : 1 / 50 | (+0.13 Kotu)

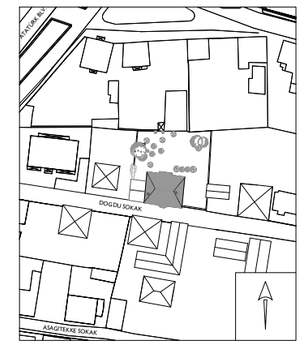
ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

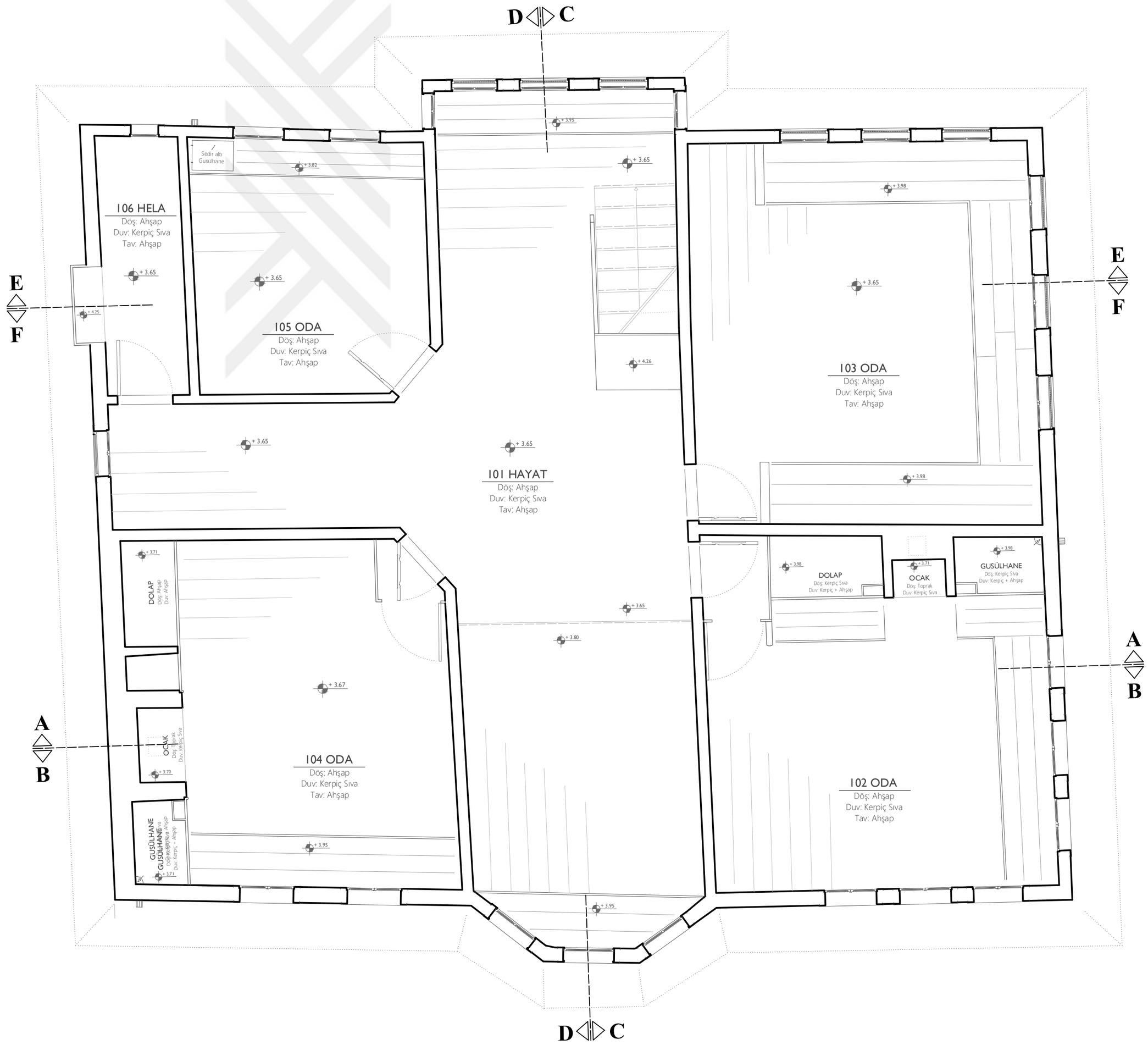
RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON II. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ARA KAT PLANI

PAFTA NO: **3**

ÖLÇEK : 1 / 50 | (+1.88 Kotu)

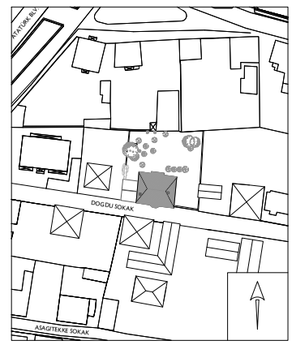
ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

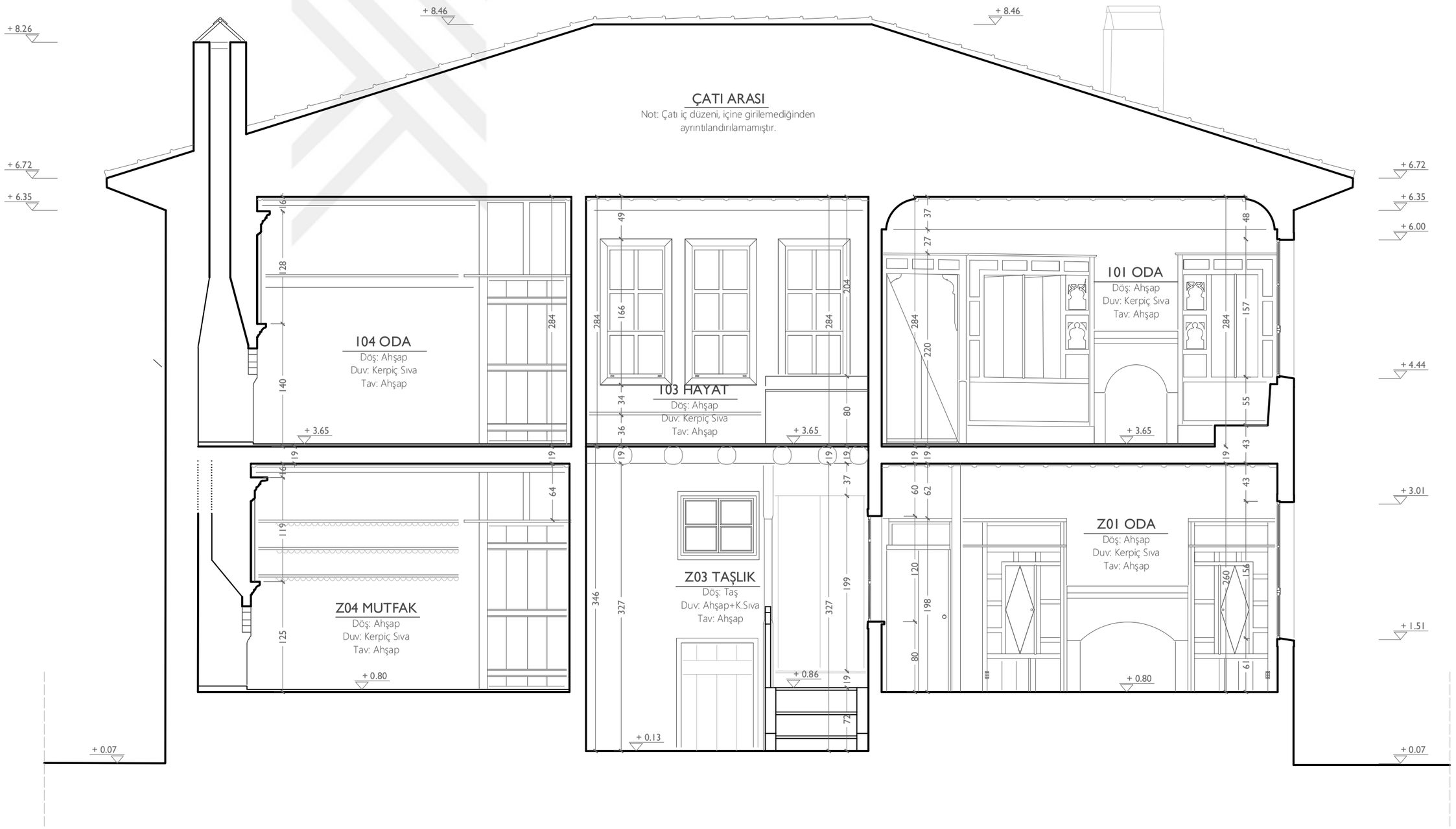
RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON II. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

BİRİNCİ KAT PLANI

PAFTA NO: **4**

ÖLÇEK : 1 / 50 | (+3.65 Kotu)

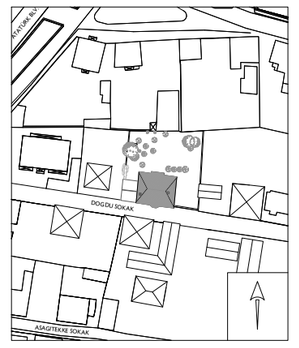
ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON II. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

A-A' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

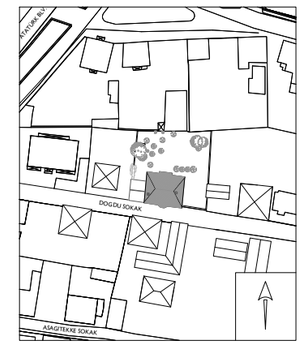
PAFTA NO: **5**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

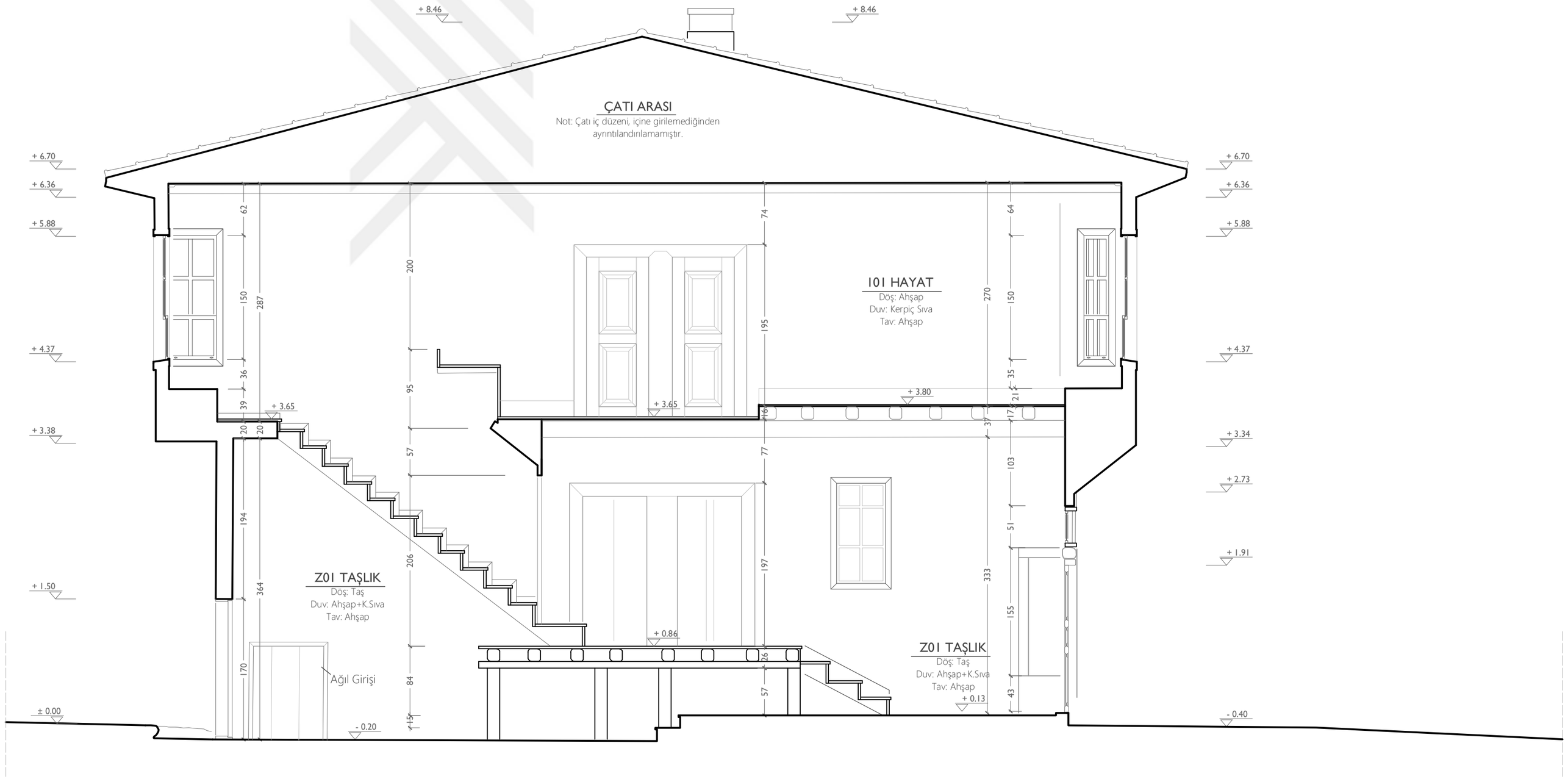
RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON II. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

B-B' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

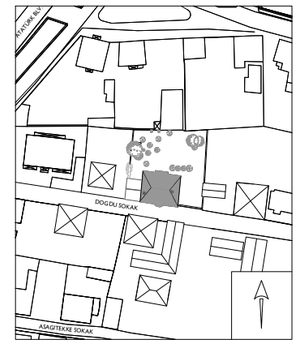
PAFTA NO:
6



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON II. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

C-C' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

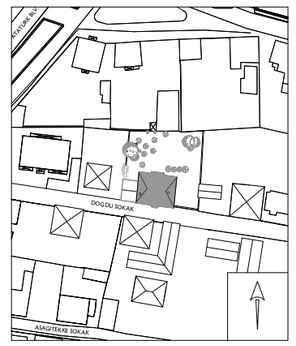
PAFTA NO: **7**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON II. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

D-D' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

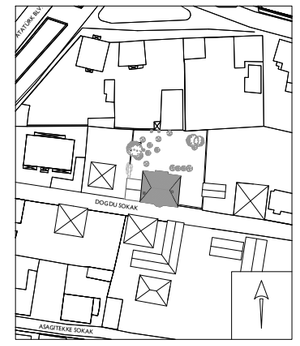
PAFTA NO: **8**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

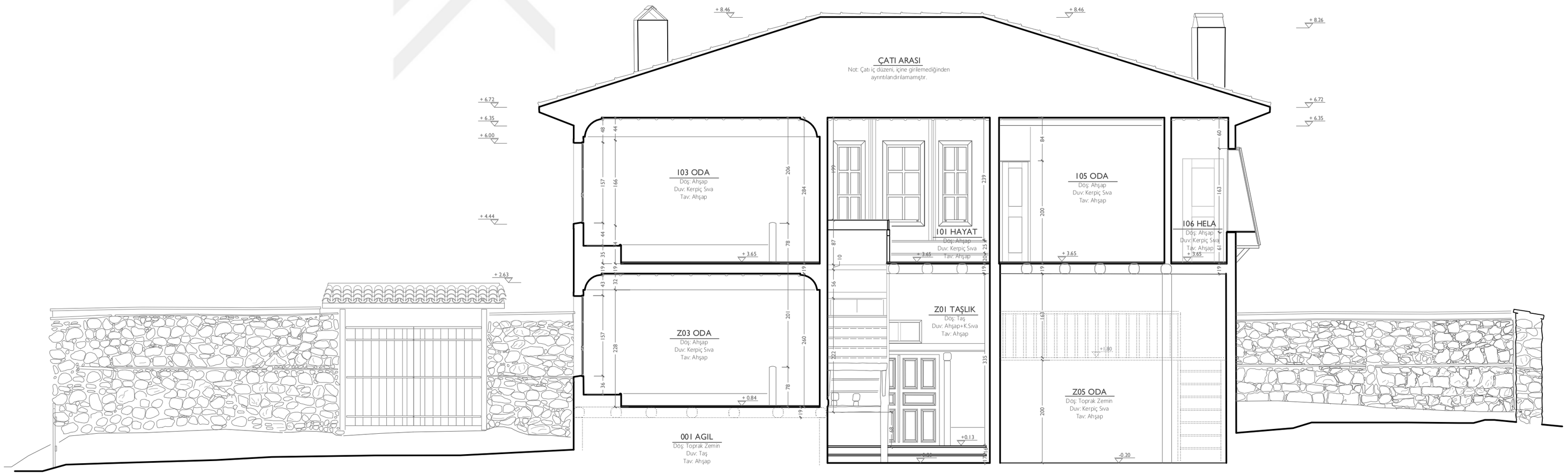
RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON II. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

E-E' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

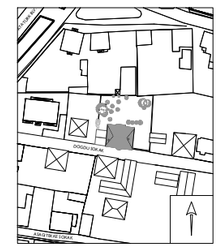
PAFTA NO: **9**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğlu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON II. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

F-F' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

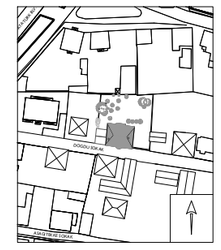
PAFTA NO: **10**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğlu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

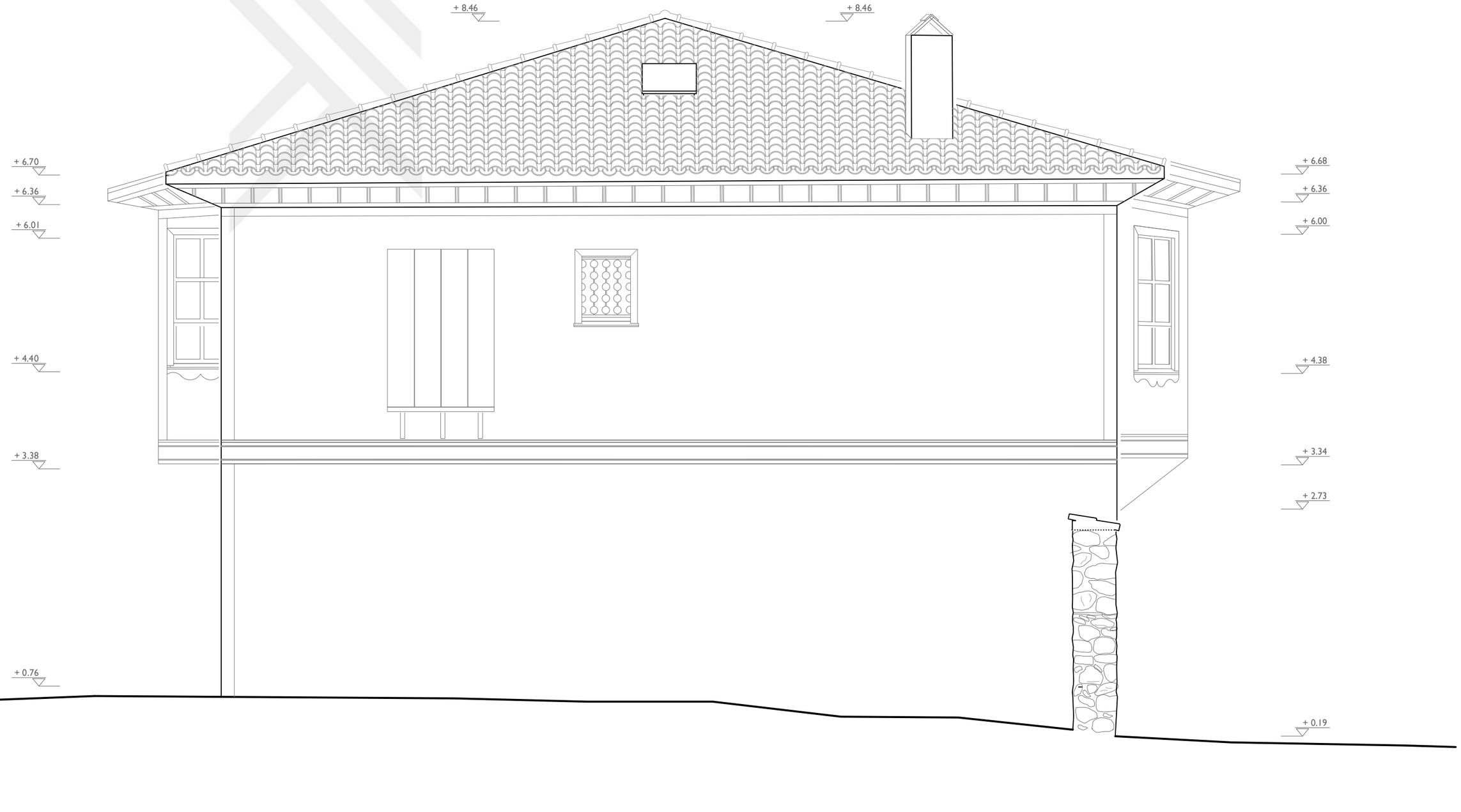
RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON II. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

GÜNEY (ÖN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

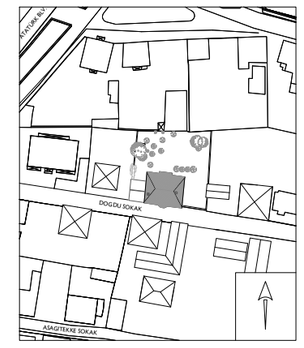
PAFTA NO: **11**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

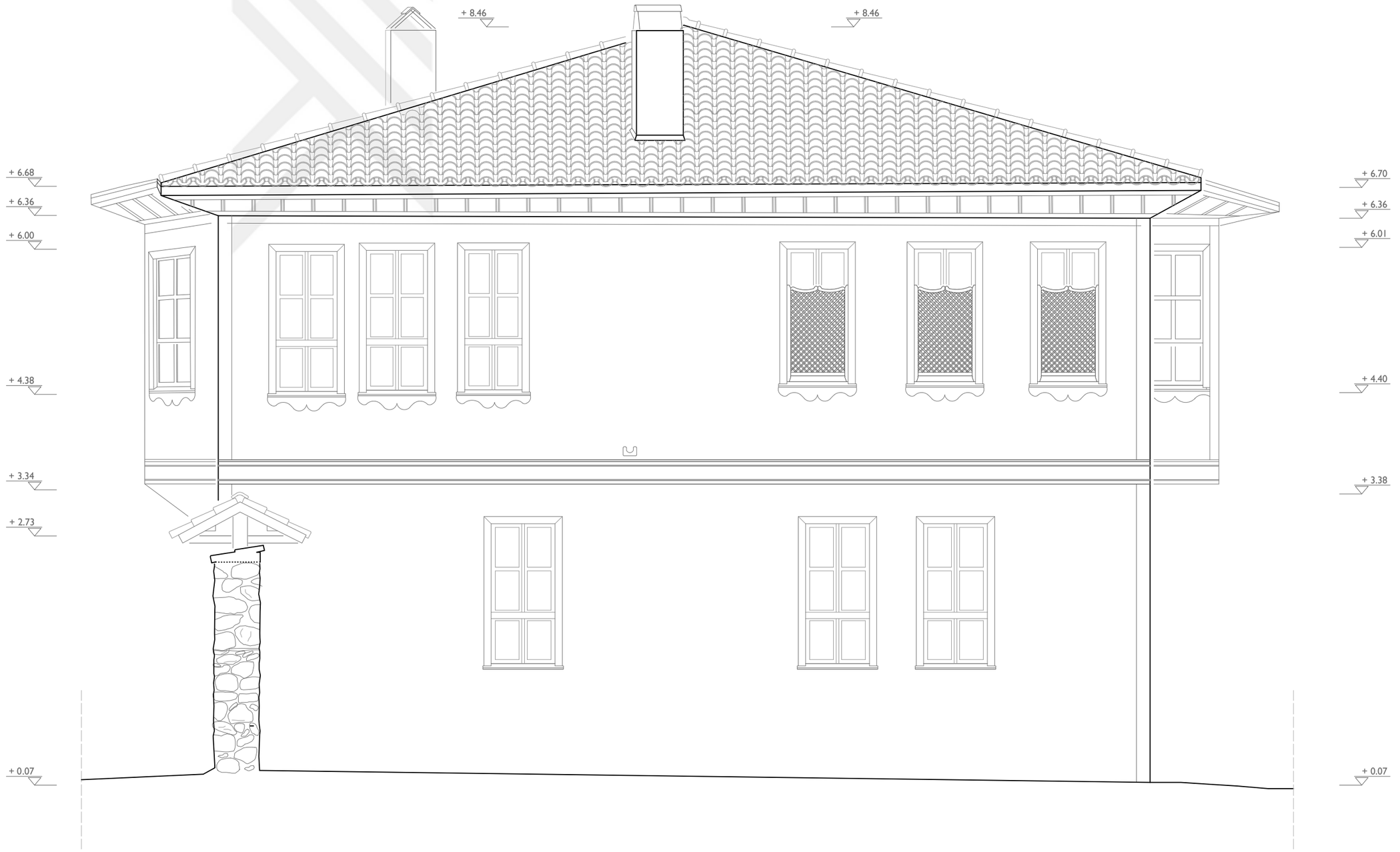
RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON II. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

BATI (YAN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO: **12**

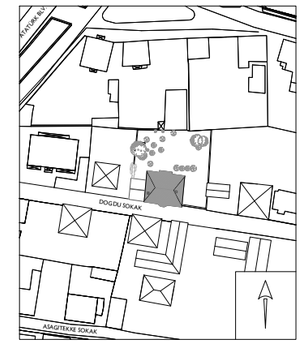


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON II. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

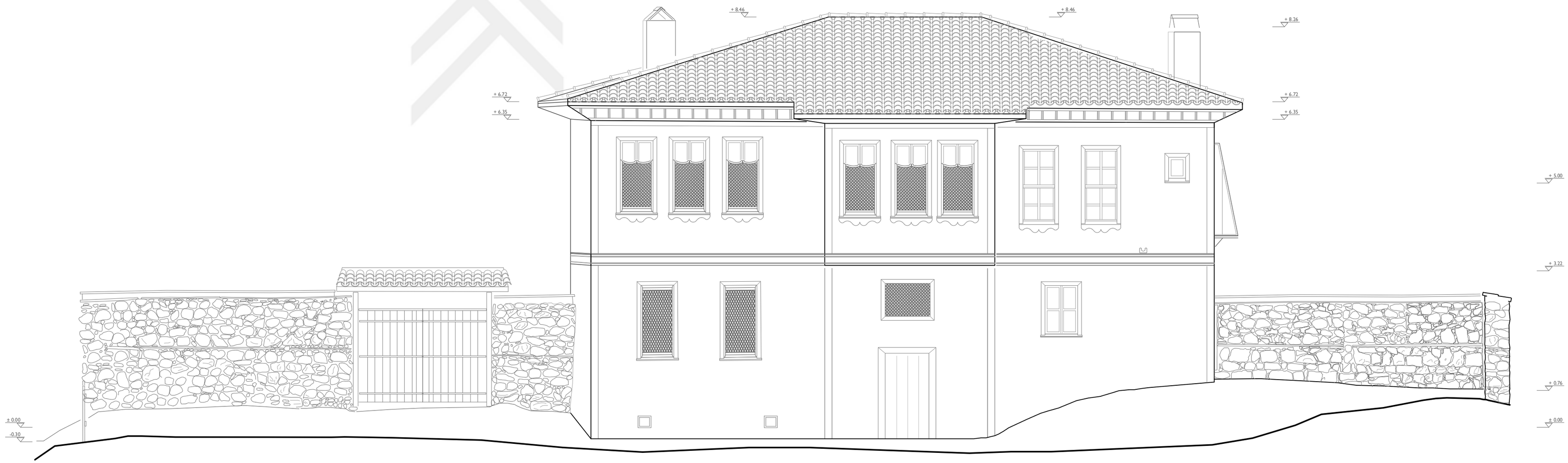
DOĞU (YAN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO:

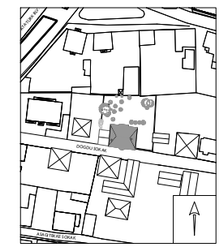
13



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğlu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON II. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

KUZEY (ARKA) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

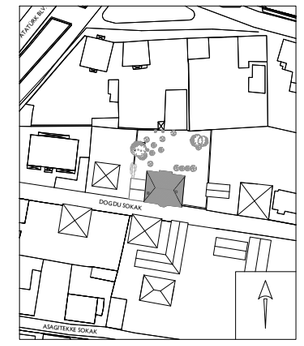
PAFTA NO:
14



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

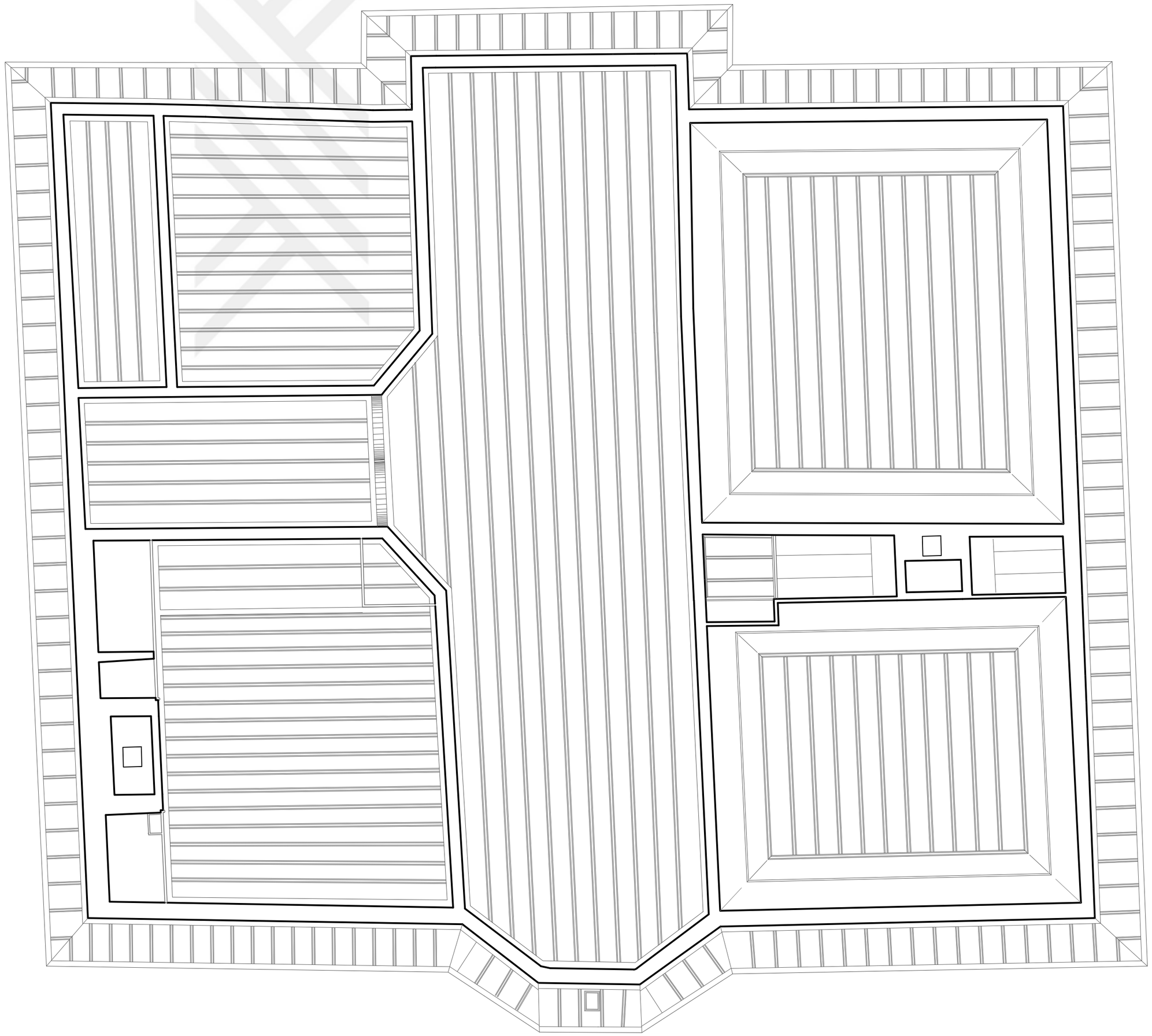
RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON II. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

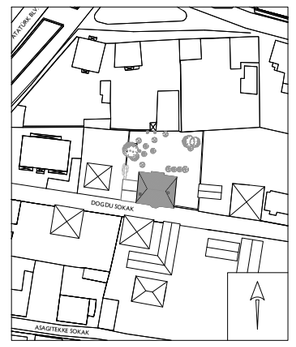
PAFTA NO:
15



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	I. DÖNEM RESTİTÜSYON II. ÖNERİ	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO:
16

Ada/Parsel No.
171/1

Ada/Parsel No.
171/2

Ada/Parsel No.
171/14

Ada/Parsel No.
171/13

Ada/Parsel No.
171/12

Ada/Parsel No.
171/16

Ada/Parsel No.
170/2

Ada/Parsel No.
170/3

Ada/Parsel No.
170

+0.25
+0.35
+0.45
+0.15
+0.00
+0.90
-0.09
+0.20

Ahşap Çit

BAHÇE
Toprak Zemin

Deprem Evi*

(Not: Mevcut yapı yıkıntısından ve HGK 1983 ve 1998 yıllarına ait hava fotoğraflarından görüldüğü üzere, aynı zamanda yaşayan mülk sahiplerinden edinilen bilgiler çerçevesinde 1944-45 yılı yapımı "Deprem Evi" çizilmiştir.)

NO:18
NO:16
NO:23

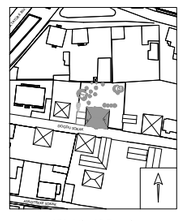
DOĞDU SOKAK

BAHÇE GİRİŞİ

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK : 1 / 100

ARALIK 2015

PAFTA NO: **1**

Prunus domestica Imperial Gage
Erik Ağacı

Ahşap Çit

Su Kuyusu

Prunus domestica Imperial Gage
Erik Ağacı

Ahşap Çit

Ahşap Çit

BAHÇE
Toprak Zemin

D.E. TUVALET
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

D.E. MUTFAK
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

DOLAP
OCAK
DOLAP

D.E. ODA
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Deprem Evi*

(Not: Mevcut yapı yıkıntısından ve HGK 1983 ve 1998 yıllarına ait hava fotoğraflarından görüldüğü üzere, aynı zamanda yaşayan mülk sahiplerinden edinilen bilgiler çerçevesinde 1944-45 yılı yapımı "Deprem Evi" çizilmiştir.)

BAHÇE ÇIKIŞI

Z05 DEPO
Döş: Toprak Zemin
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Z03 ODA
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Z06 SAMANLIK
Döş: Toprak Dolgu
Duv: Taş+Kerpiç
Tav: Ahşap

Terek

Z04 MUTFAK
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Z01 TAŞLIK
Döş: Taş
Duv: Ahşap+K.Sıva
Tav: Ahşap

DOLAP
OCAK
DOLAP

Z02 AŞEVİ
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

GİRİŞ

BAHÇE GİRİŞİ

DOĞDU SOKAK

NO:23

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ

171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE | II. DÖNEM RESTİTÜSYON | RESTORASYON | YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50 | (+0.13 kotu)

ARALIK 2015

PAFTA NO: **2**

Ahşap Çit

+ 0.45

+ 0.60

+ 0.76

+ 0.90

+ 0.80

+ 0.47

+ 0.55

+ 0.21

+ 0.45

D C

± 0.00

BAHÇE ÇIKIŞI

- 0.20

+ 0.12

E

F

Z05 DEPO

Döş: Toprak Zemin
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

-0.20

Z03 ODA

Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

+ 1.11

+ 0.84

-0.20

+ 1.11

+0.13

+ 0.86

DOLAP

Döş: Kerpiç Sıva
Duv: Kerpiç + Ahşap

OCAK

Döş: Toprak
Duv: Kerpiç Sıva

+ 0.81

DOLAP

Döş: Kerpiç Sıva
Duv: Kerpiç + Ahşap

Terek

A

B

+ 0.21

Z06 SAMANLIK

Döş: Toprak Dolgu
Duv: Taş+Kerpiç
Tav: Ahşap

+ 0.80

Z04 MUTFAK

Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Z01 TAŞLIK

Döş: Taş
Duv: Ahşap+K.Sıva
Tav: Ahşap

+0.13

+ 0.60

+ 0.57

+ 0.80

Z02 AŞEVI

Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

A

B

D C

GİRİŞ

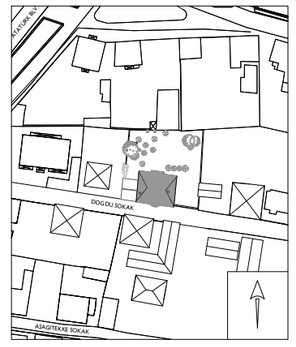
- 0.08

DOĞDU SOKAK

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

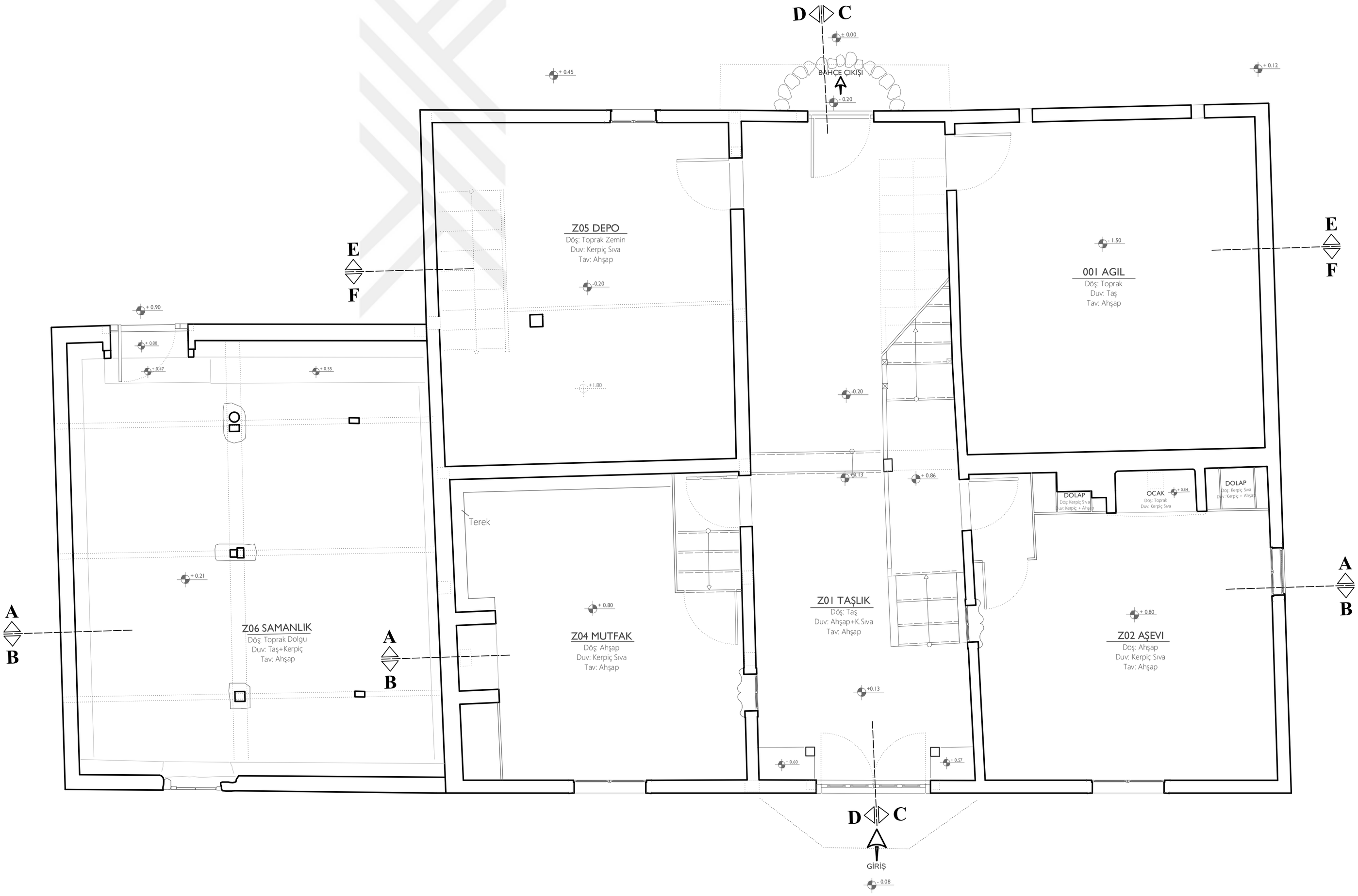
RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT PLANI

PAFTA NO: **2**

ÖLÇEK : 1 / 50 | (+0.13 Kotu)

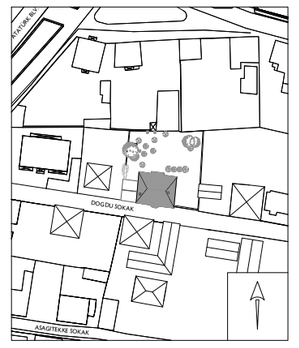
ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

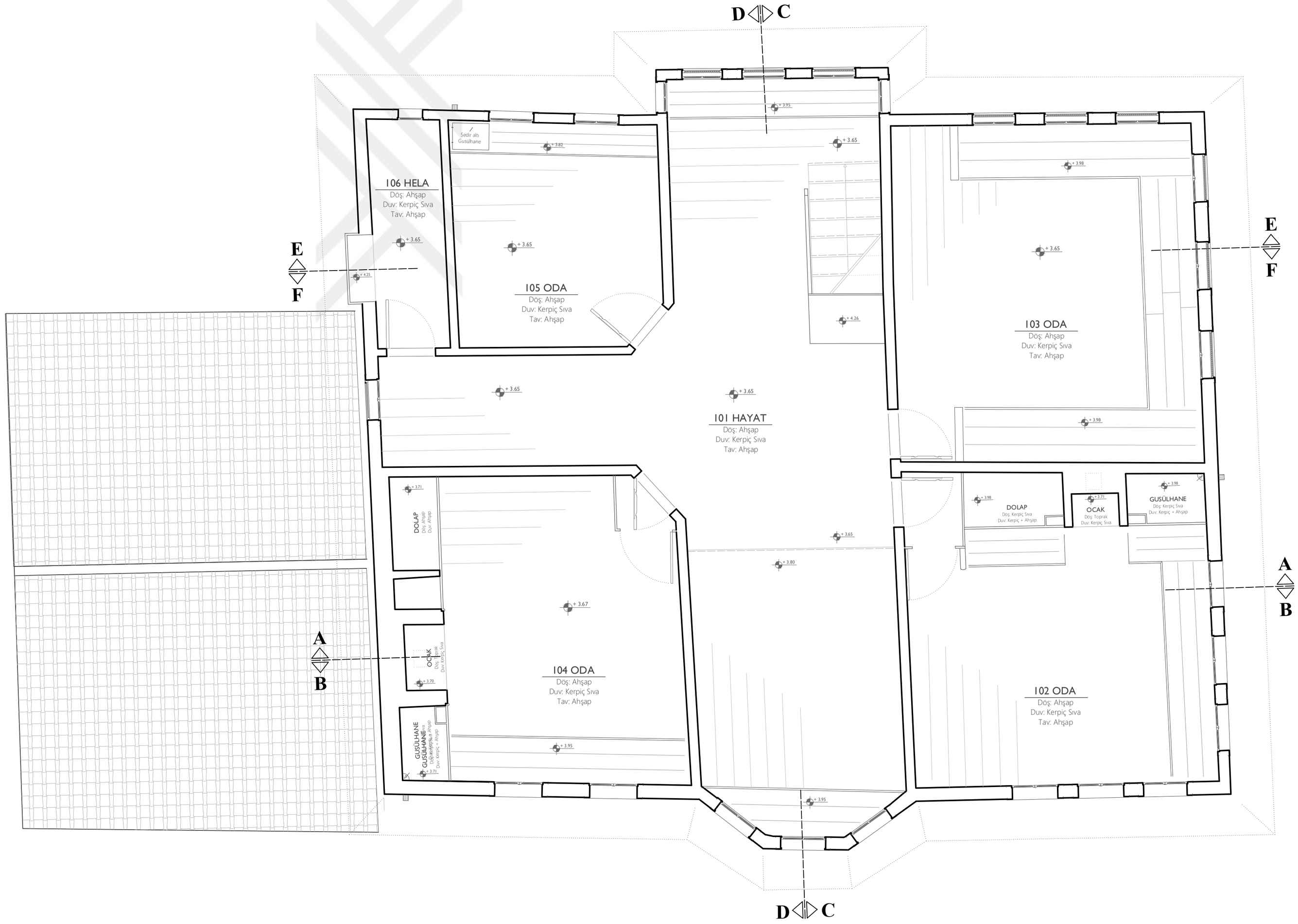
RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ARA KAT PLANI

PAFTA NO: **3**

ÖLÇEK : 1 / 50 | (+1.88 Kotu)

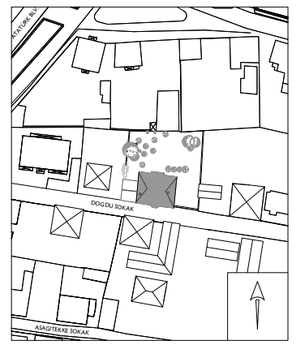
ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

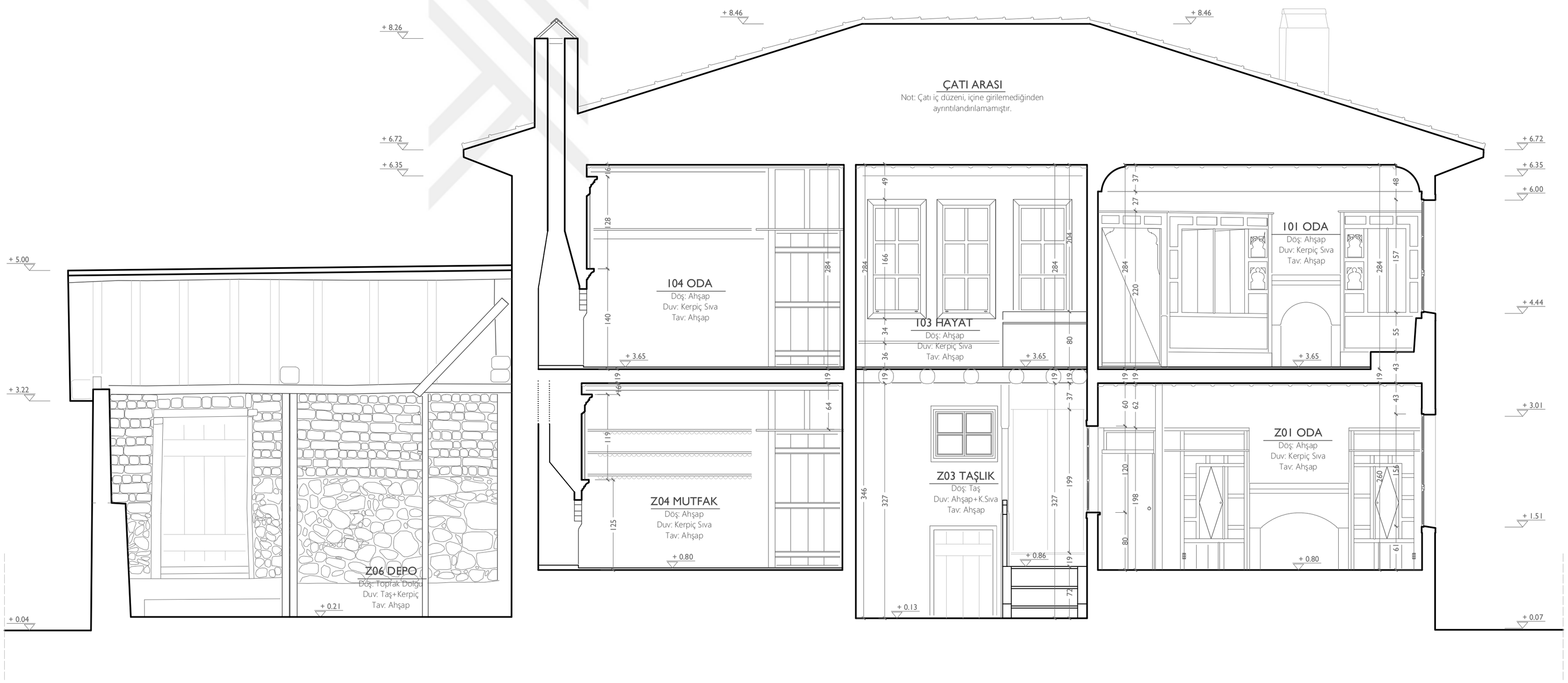
RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

BİRİNCİ KAT PLANI

PAFTA NO: **4**

ÖLÇEK : 1 / 50 (+3.65 Kotu)

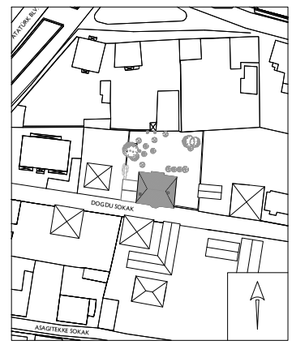
ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

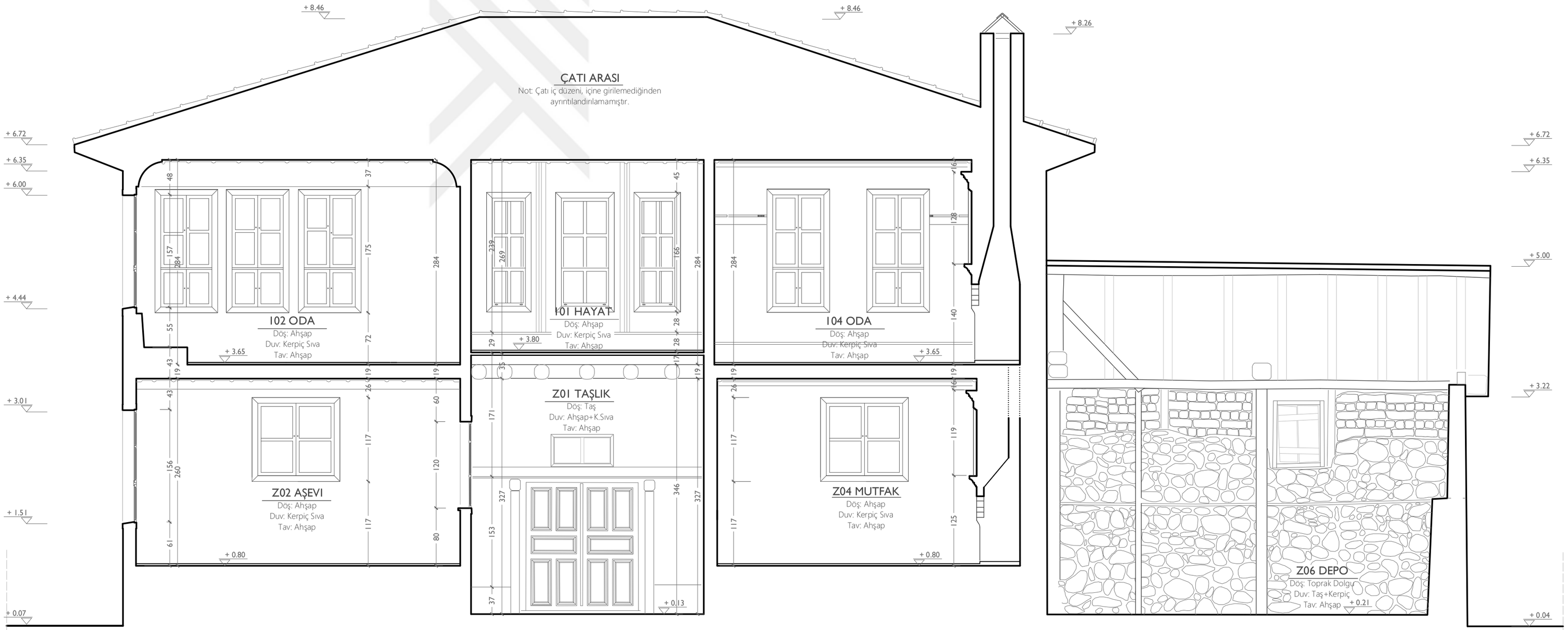
RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

A-A' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

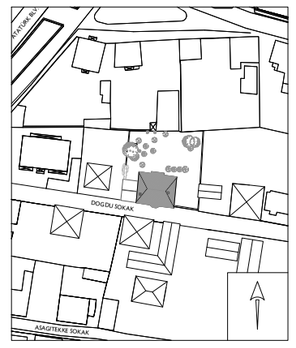
PAFTA NO: **5**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

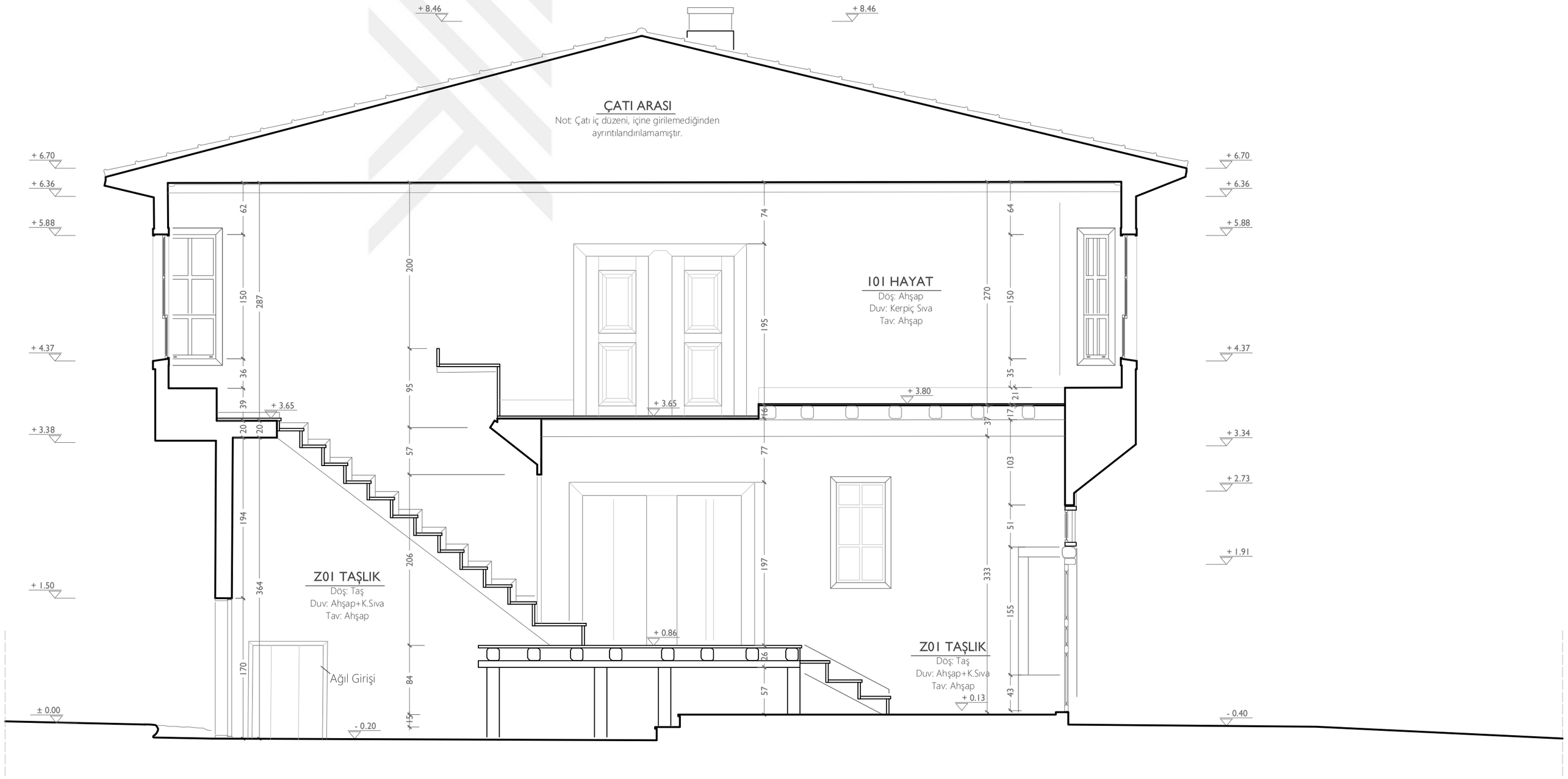
RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

B-B' KESİTİ

PAFTA NO: **6**

ÖLÇEK : 1 / 50

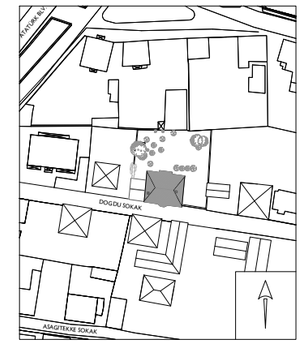
ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

C-C' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

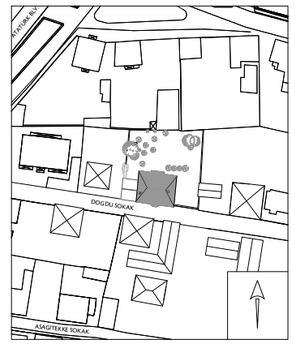
PAFTA NO: **7**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

D-D' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

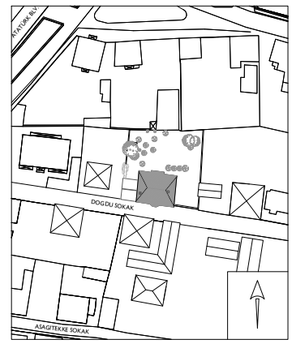
ARALIK 2015

PAFTA NO: **8**

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ



Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

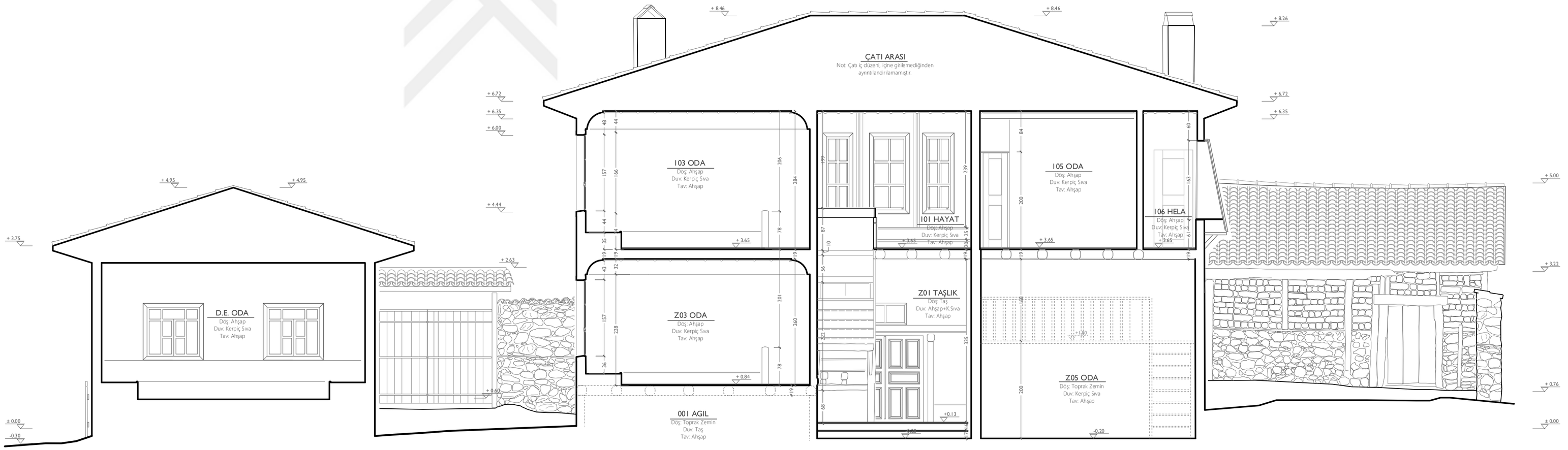
RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

E-E' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

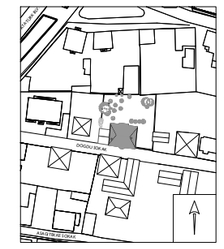
PAFTA NO: **9**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğlu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

F-F' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

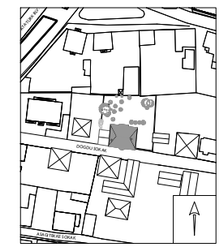
PAFTA NO: **10**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğlu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

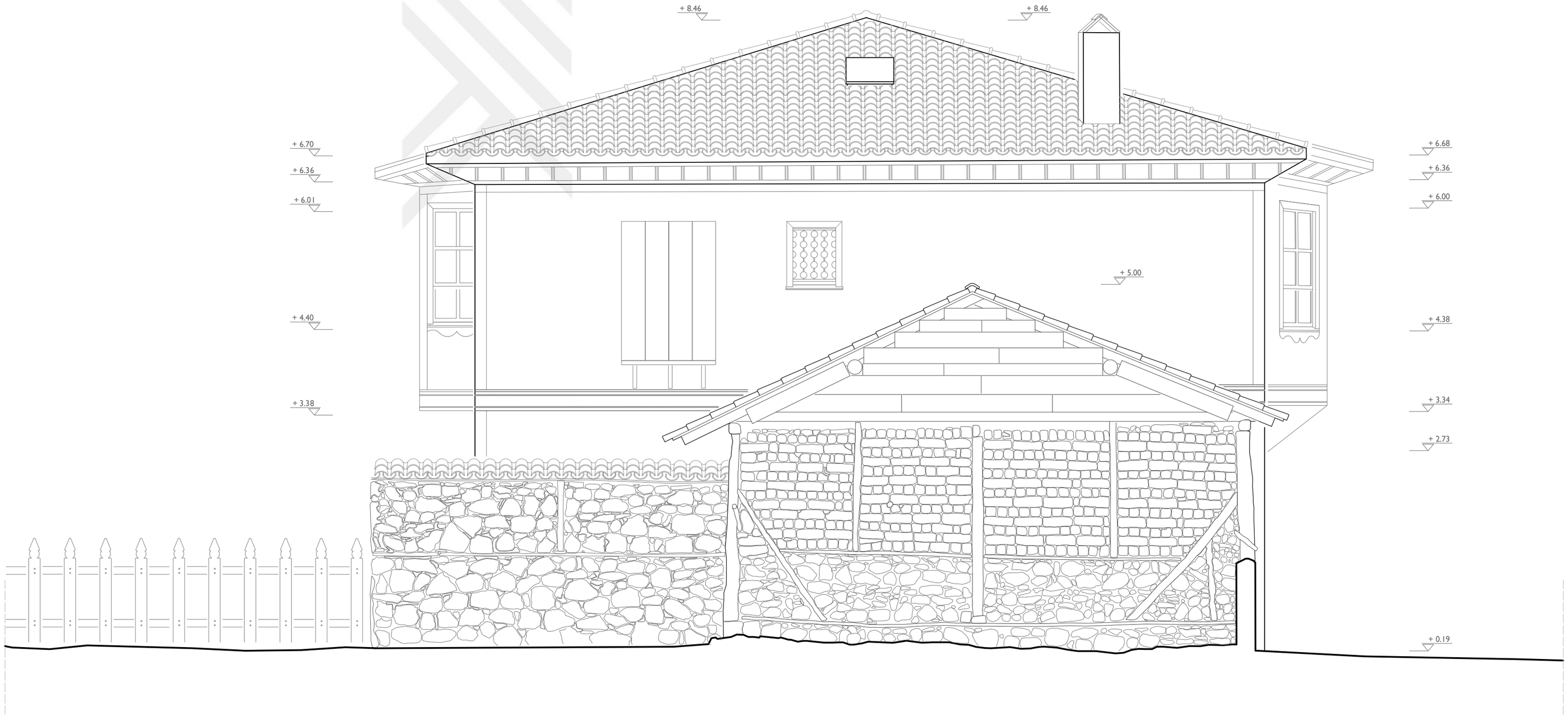
RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

GÜNEY (ÖN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO:
11

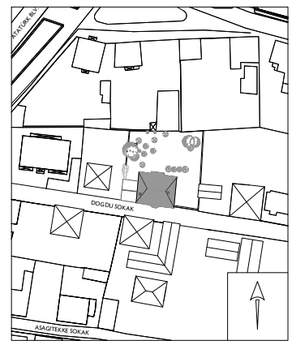


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

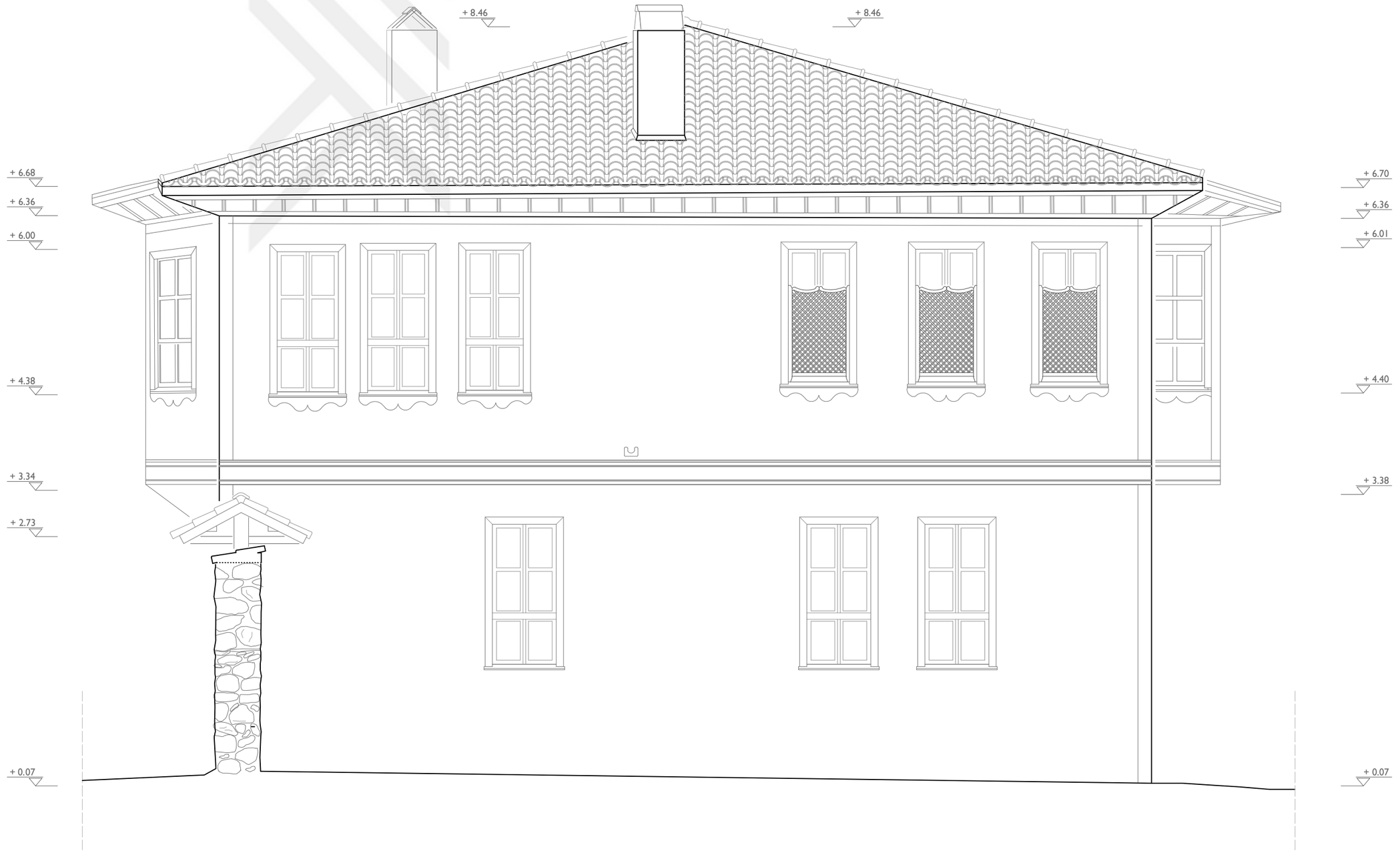
RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

BATI (YAN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO: **12**

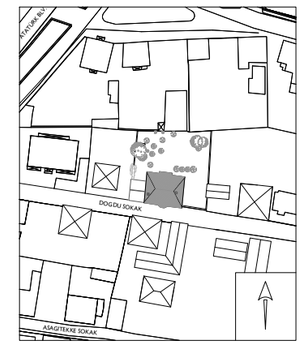


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

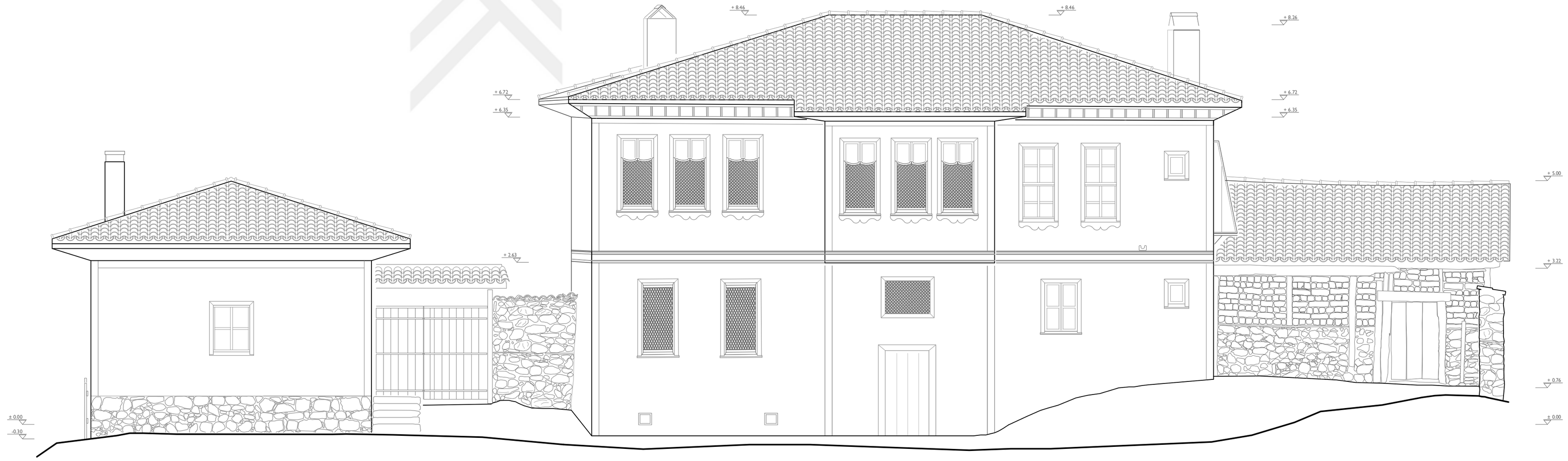
DOĞU (YAN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO:

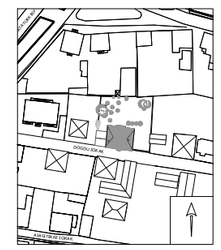
13



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğlu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

KUZEY (ARKA) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

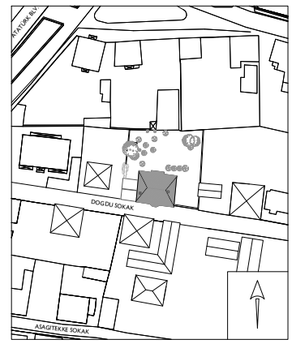
PAFTA NO:
14



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

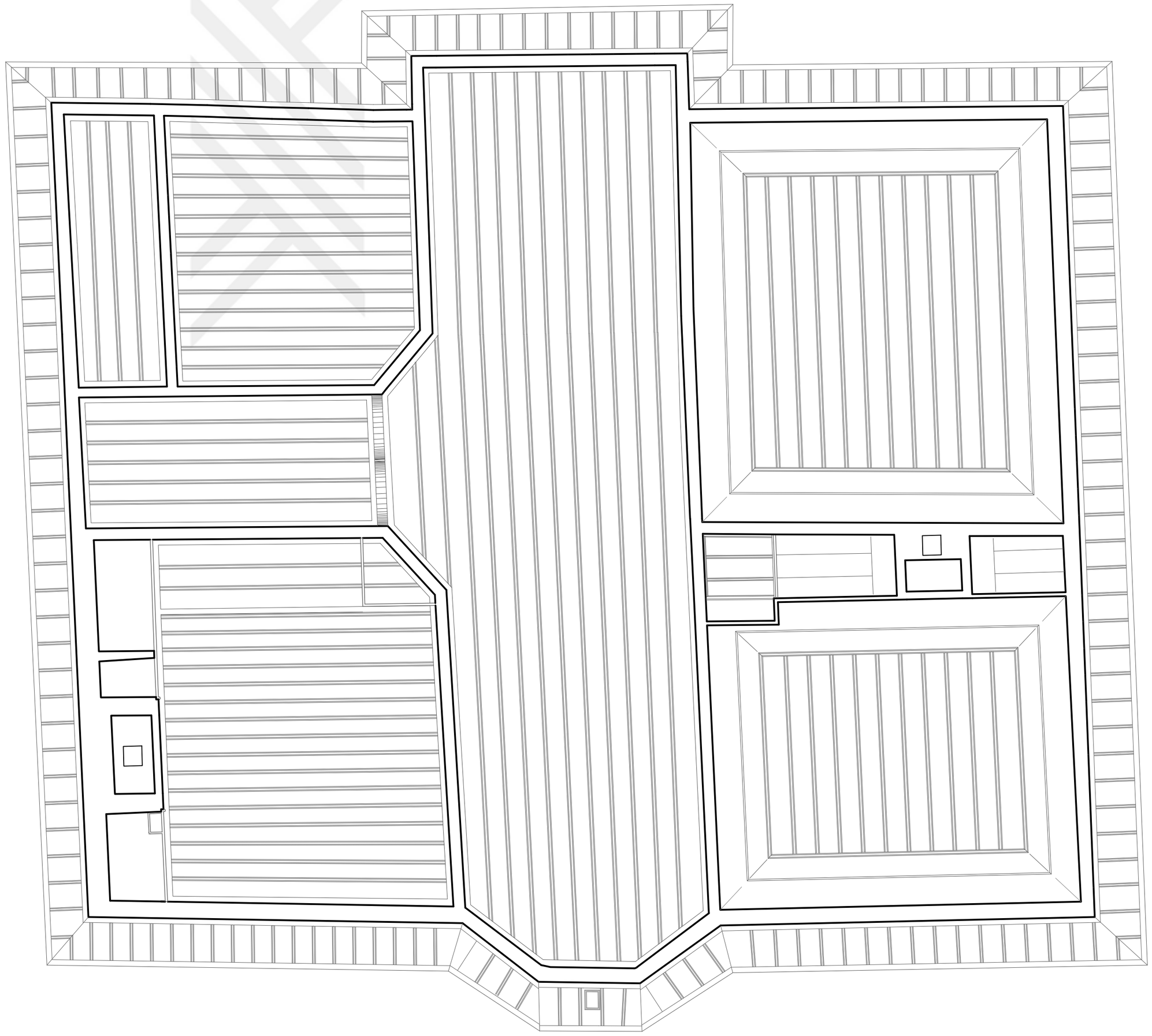
RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

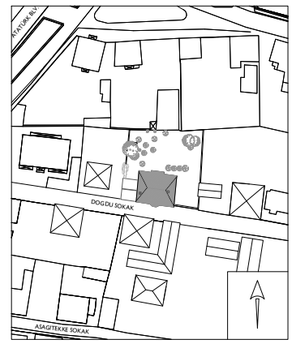
PAFTA NO:
15



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

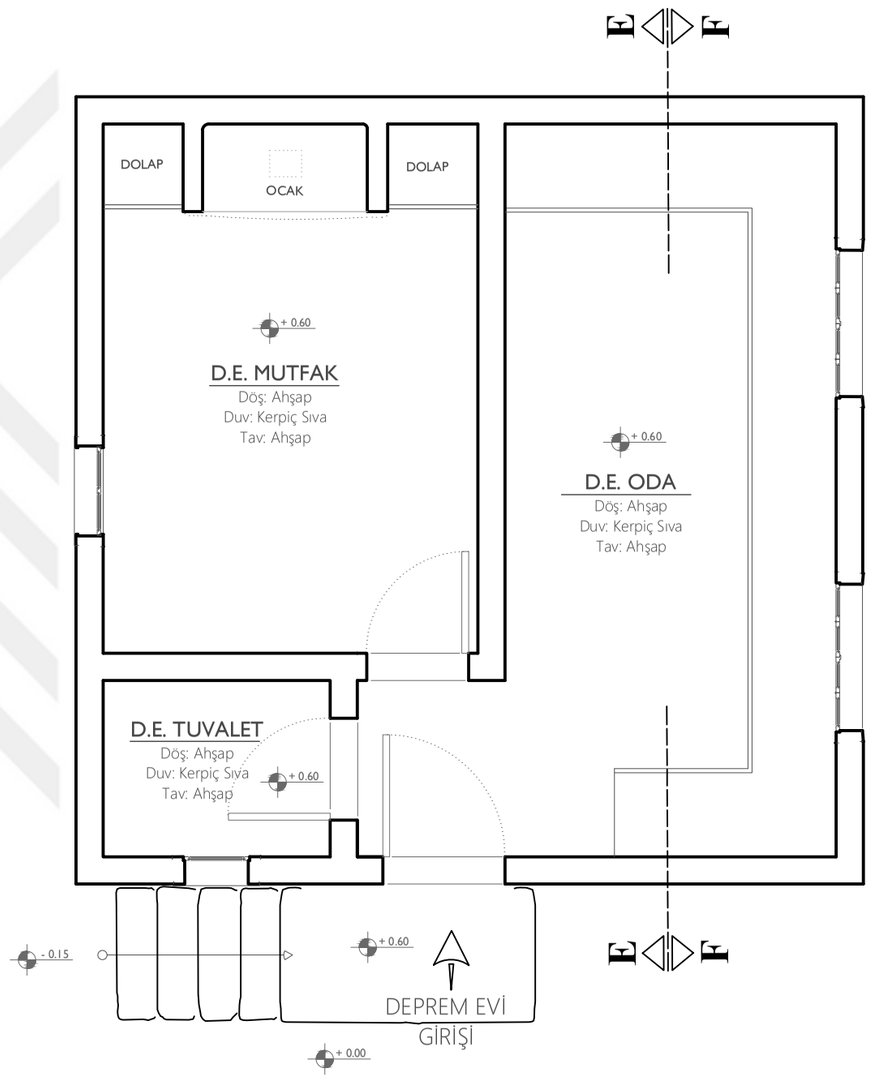
RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

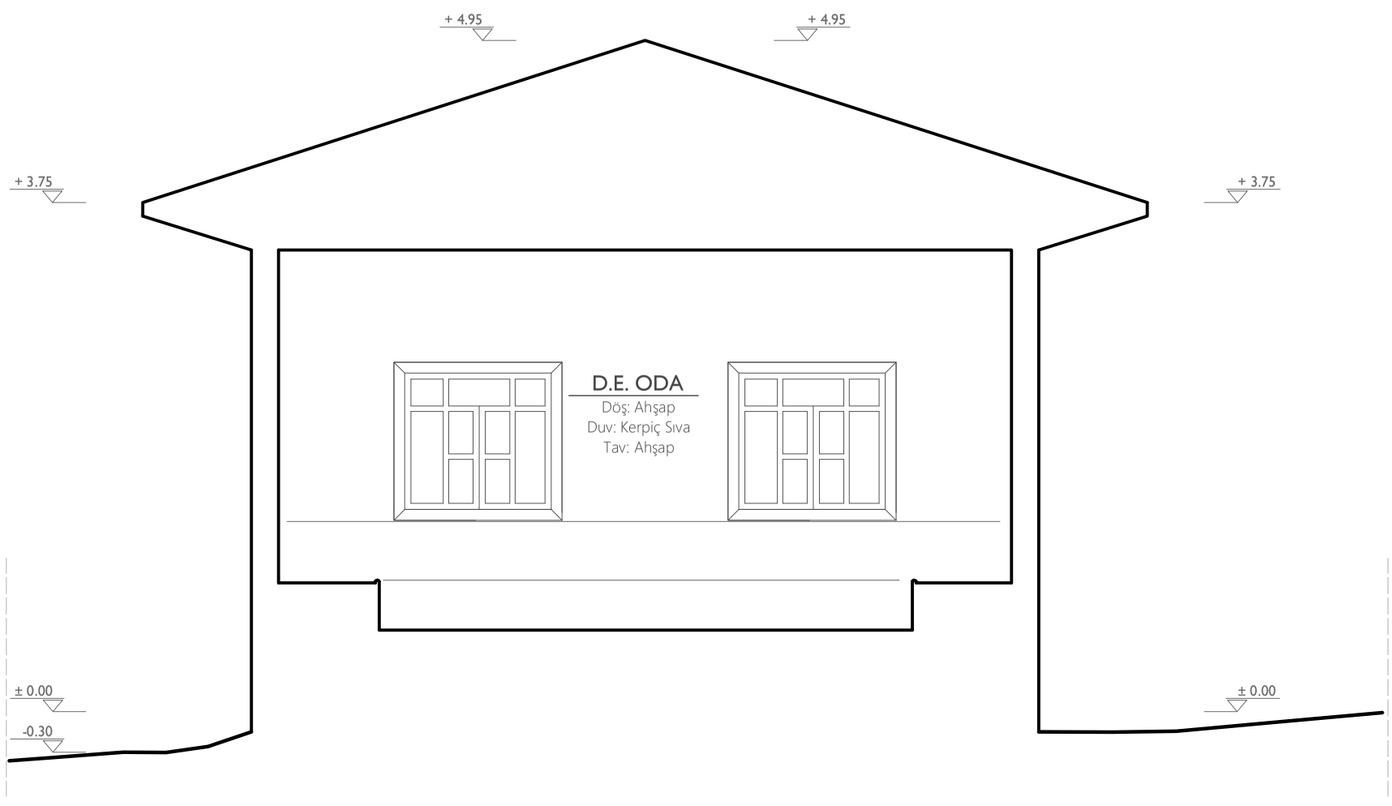
PAFTA NO: **16**

ÖLÇEK : 1 / 50

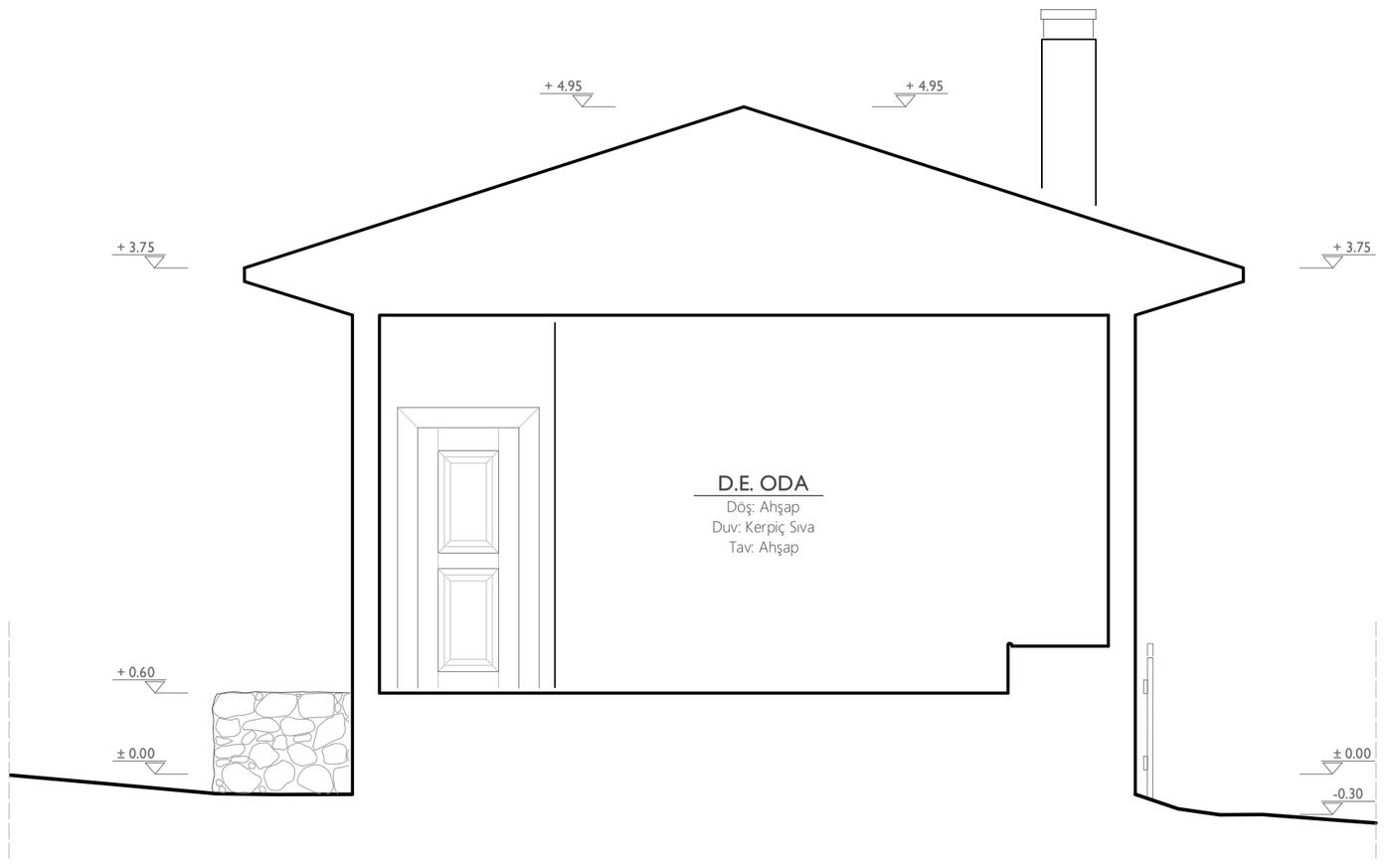
ARALIK 2015



DEPREM EVİ - PLAN 1/50



F-F' KESİTİ

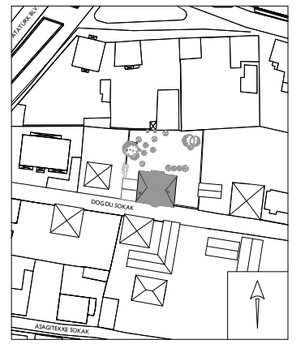


E-E' KESİTİ

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

(Not: Mevcut yapı yıkıntısından ve HGK 1983 ve 1998 yıllarına ait hava fotoğraflarından görüldüğü üzere, aynı zamanda yaşayan mülk sahiplerinden edinilen bilgiler çerçevesinde 1944-45 yılı yapımı "Deprem Evi" çizilmiştir.)

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

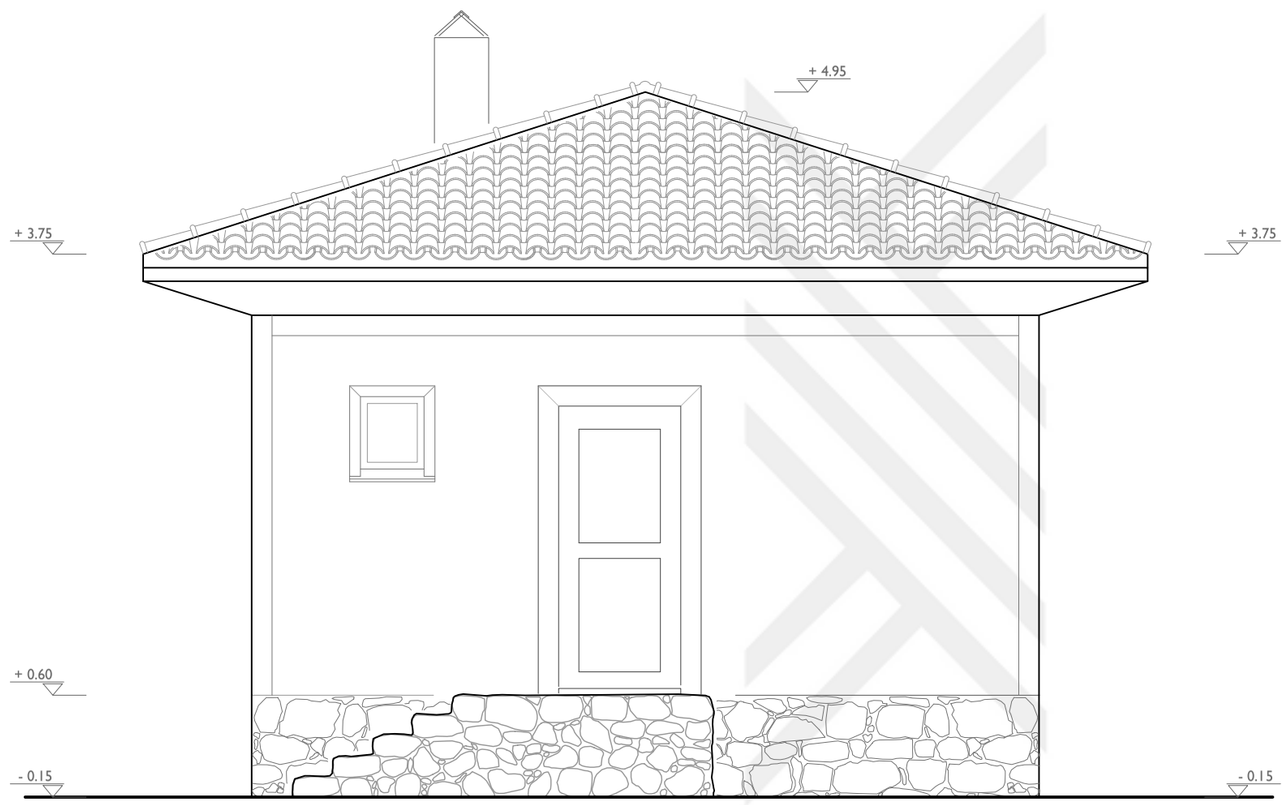
RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

DEPREM EVİ / PLAN - KESİT

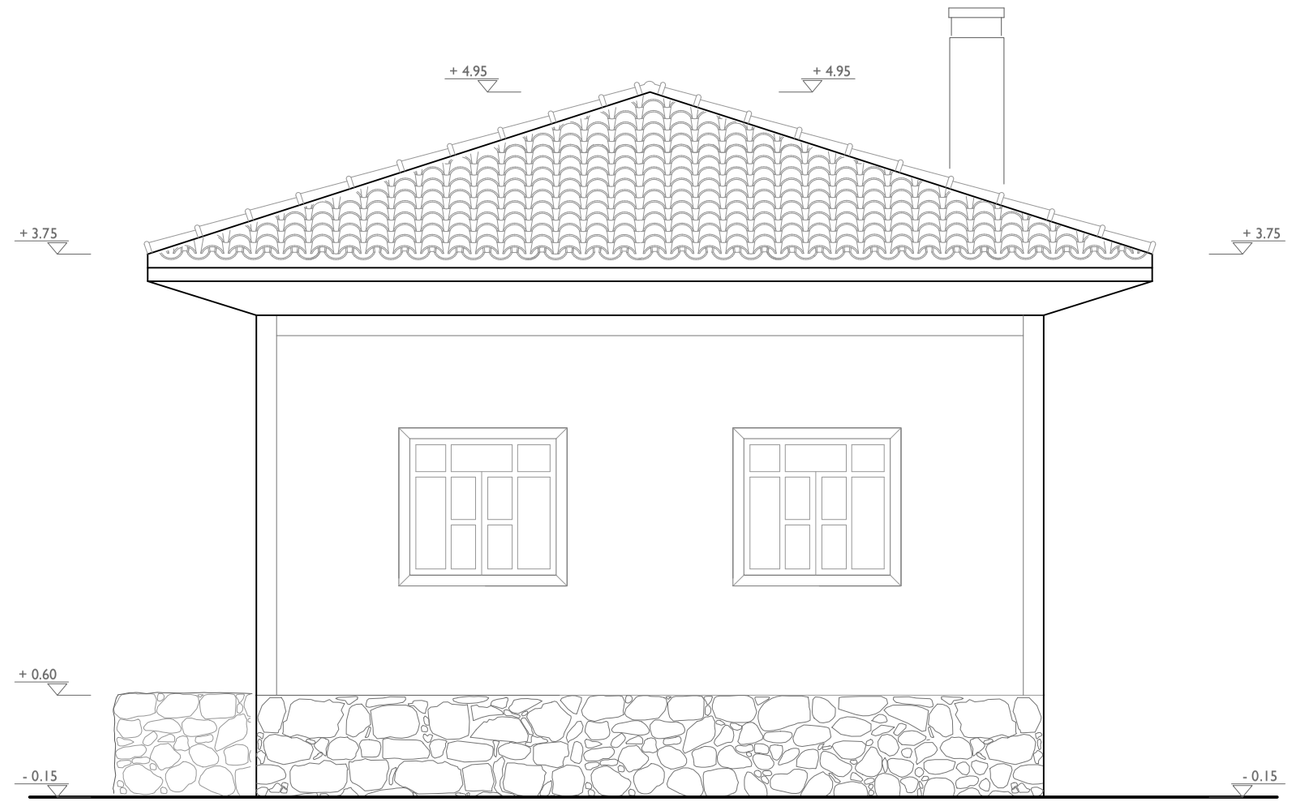
PAFTA NO: **17**

ÖLÇEK : 1 / 50

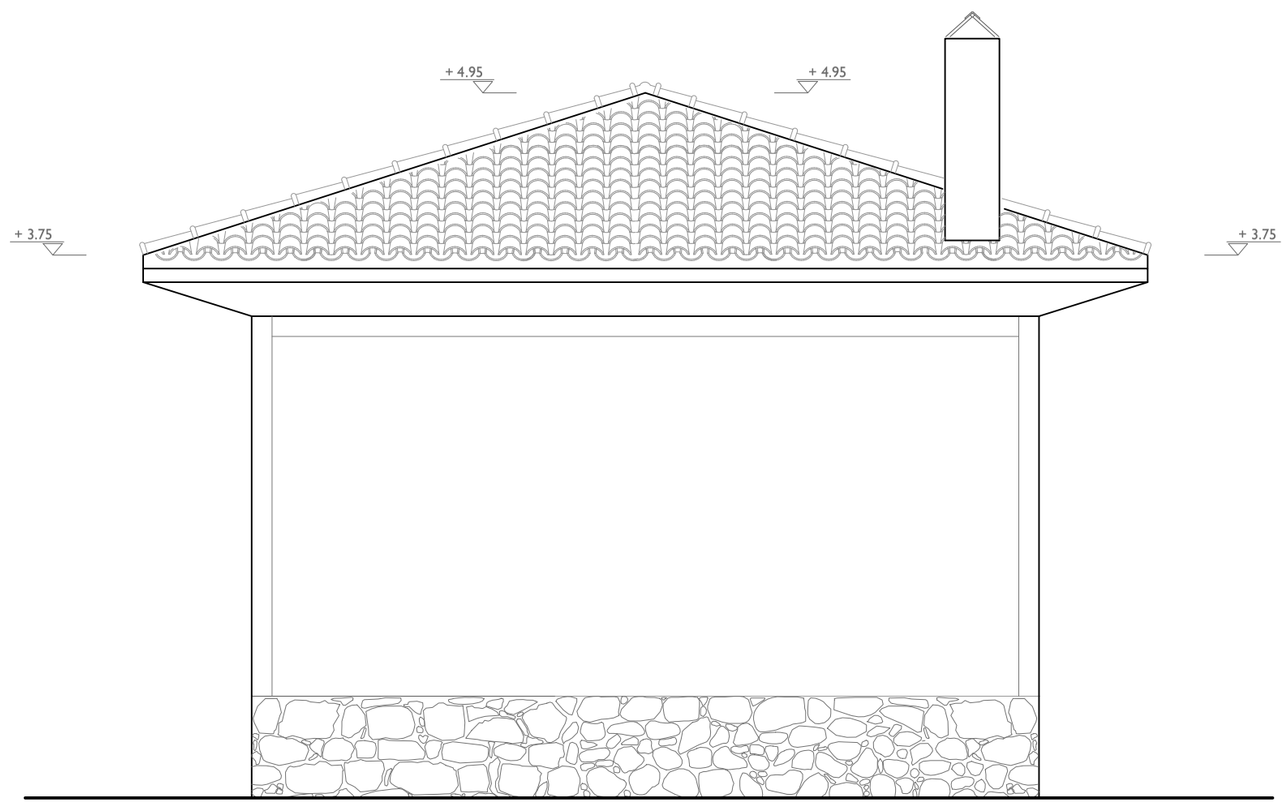
ARALIK 2015



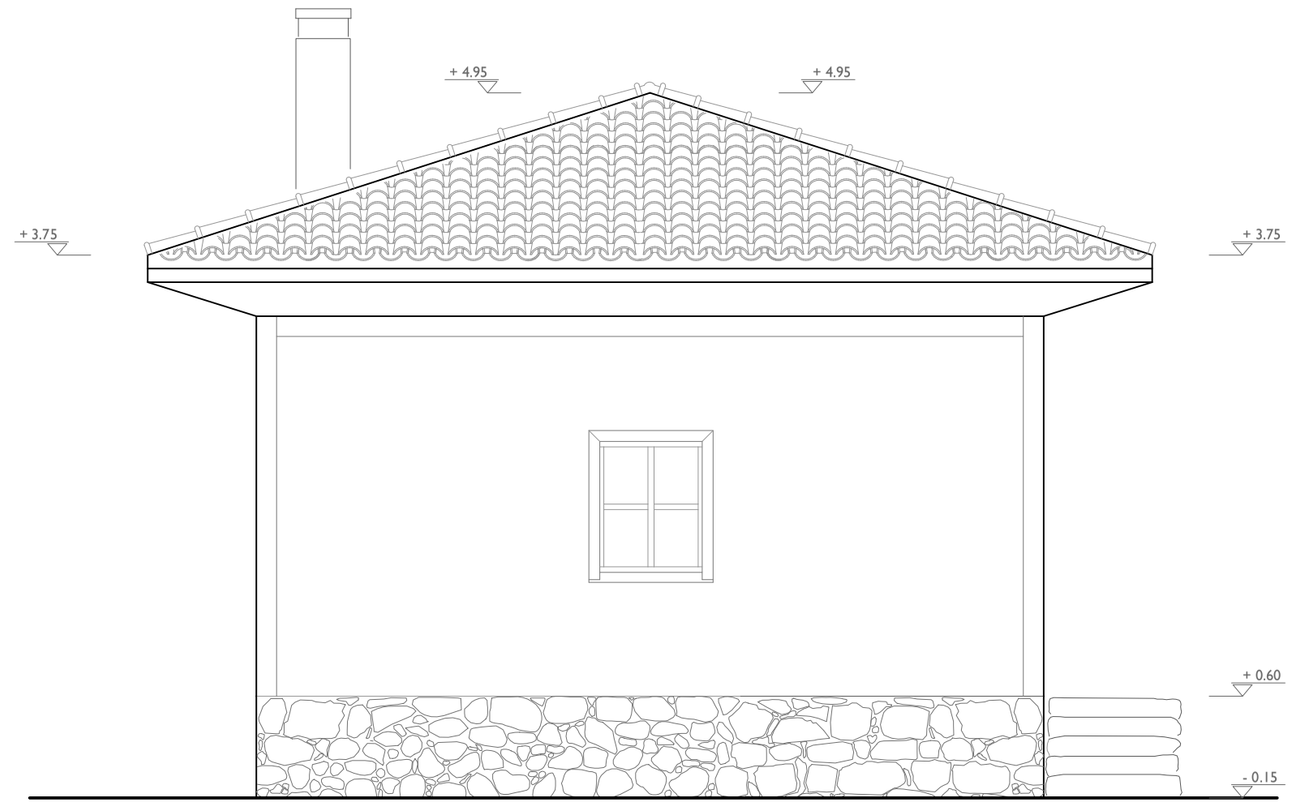
BATI CEPHE



GÜNEY CEPHE



DOĞU CEPHE



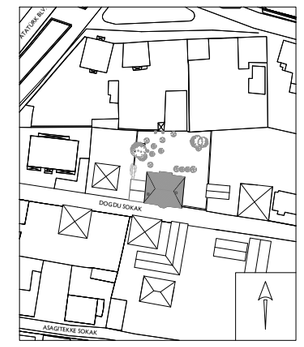
KUZEY CEPHE

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

(Not: Mevcut yapı yıkıntısından ve HGK 1983 ve 1998 yıllarına ait hava fotoğraflarından görüldüğü üzere, aynı zamanda yaşayan mülk sahiplerinden edinilen bilgiler çerçevesinde 1944-45 yılı yapımı "Deprem Evi" çizilmiştir.)

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	II. DÖNEM RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

DEPREM EVİ / GÖRÜNÜŞ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

PAFTA NO: **18**

EK-E

Restorasyon ve Yeniden Kullanım Projeleri

+0.25
Bahçe duvarı
+0.35
+0.45
+0.05
BAHÇE
Toprak Zemin
Mevcut Beton
Bahçe duvarı
Mevcut Beton
Bahçe duvarı
+0.00
Alaturka Kiremit 10cm kadar
ahşap altından taşınıldı.
Bahçe duvarı
Çatı Onarımı yapıldı.
Alaturka Kiremit döşendi.
Çatı Onarımı yapıldı.
Alaturka Kiremit döşendi.
Çatı Onarımı yapıldı.
Alaturka Kiremit döşendi.
Çatı Onarımı yapıldı.
Alaturka Kiremit döşendi.
Alaturka Kiremit 10cm kadar
ahşap altından taşınıldı.
Eski Yapı Yıkıntısı
ARAÇ PARK ALANI
Doğ. Traverten Taş
Zeminde traverten
taş kullanıldı.
+0.10
Taş duvar yüzeyi sıva ile kapatıldı.
Taş duvar üstüne serpuşta yerleştirildi.
NO:18
NO:16
BAHÇE GİRİŞİ
DOĞDU SOKAK
NO:23
NO:21
NO:19
NO:13

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

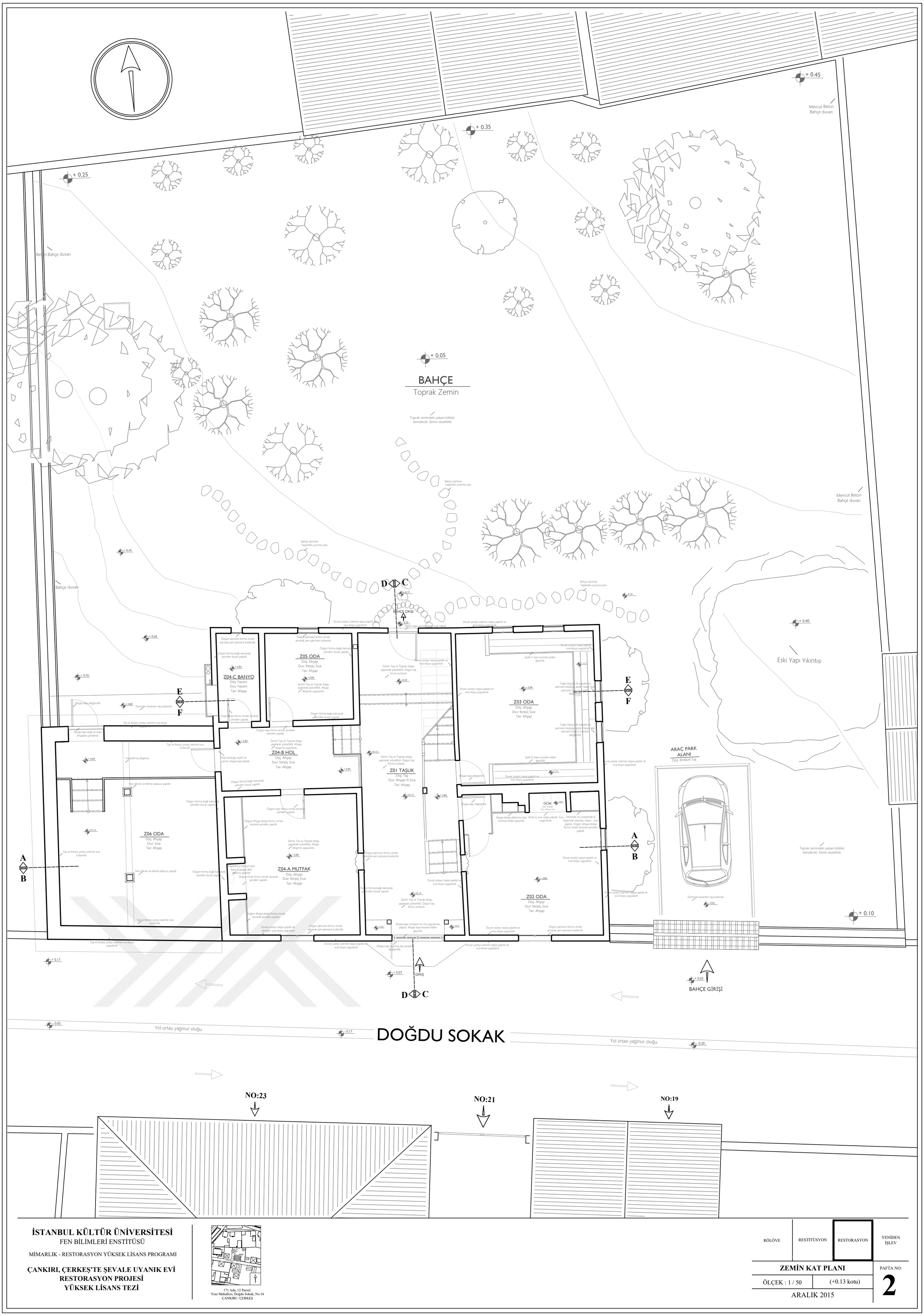
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK : 1 / 100

ARALIK 2015

PAFTA NO: **1**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ

171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT PLANI

PAFTA NO: **2**

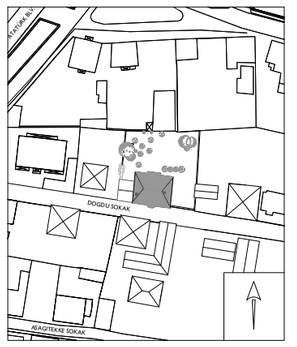
ÖLÇEK : 1 / 50 (+0.13 kotu)

ARALIK 2015

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Bahçe duvarı

Bahçe içerisine Taşlardan yürüme yolu

BAHÇE ÇIKIŞI

Eski Yapı Yıkıntısı

ARAÇ PARK ALANI
Döş: Andezit Taş

Z05 ODA
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Z04-C BANYO
Döş: Fayans
Duv: Fayans
Tav: Ahşap

Z04-B HOL
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Z01 TAŞLIK
Döş: Taş
Duv: Ahşap+K.Sıva
Tav: Ahşap

Z03 ODA
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Z06 ODA
Döş: Ahşap
Duv: Sıva
Tav: Ahşap

Z04-A MUTFAK
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Z02 ODA
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

OCAK
Döş: Toprak
Duv: Kerpiç Sıva

Özgün pencere formu örnek alınarak yeni pencere kullanıldı.
Özgün forma bağlı kalınarak yeniden duvar yapıldı.
Duvar yüzeyi raspa yapıldı ve sıva-boya uygulandı
Demir kapı yerine Ahşap kapı takıldı
Zemin Taş ve Toprak dolgu yapılarak yükseltildi. Özgün taş formu kullandı.
Zemin Taş ve Toprak dolgu yapılarak yükseltildi. Ahşap döşeme uygulandı.
Özgün kapı formu örnek alınarak yeniden yapıldı.
Özgün kapı formu örnek alınarak yeniden yapıldı.
Ahşap kapı değiştirildi
Zeminde traverten taş kullanıldı.
Ahşap kapı eşiği ve kasa ahşapları yenilendi
Taş ve Kerpiç yüzey üzerine sıva-boya uygulandı
Taş ve Kerpiç yüzey üzerine sıva kullanıldı
Yükseltilmiş döşeme.
Kapı boşluğu açıldı ve yerine ahşap kapı takıldı
Yeni dikme ve dikme pabucu yapıldı
Özgün Ahşap dolap formu örnek alınarak yeniden yapıldı.
Kapatılmış mevcut olan baca boşluğu aktif duruma getirildi.
Özgün Ocak formu örnek alınarak yeniden yapıldı.
Ahşap kapı zımpara ve cila uygulaması yapıldı. Ahşap kapı kasaları elden geçirildi.
Ahşap kapı komuş dış söveleri değiştirildi.
Sedir'in bazı kısmları elden geçirildi.
Tuğla örgüsü ile kapatılmış pencere boşluğu açıldı. Hasar alan pencere kasa ve söveleri değiştirildi.
Ahşap dolap deforme olan kısımları elden geçirildi.
Ocak içi sıva raspa yapıldı. Sıva uygulandı.
Zeminde ve yüzeylerde ki fayanslar sökülüp, raspa - sıva yapıldı. Özgün Ahşap dolap formu örnek alınarak yeniden yapıldı.
Duvar yüzeyi üzerine raspa yapıldı ve sıva-boya uygulandı
Zeminde traverten taş kullanıldı.
GİRİŞ

Yol ortası yağmur oluğu.

DOĞDU SOKAK

Yol ortası yağmur oluğu.

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

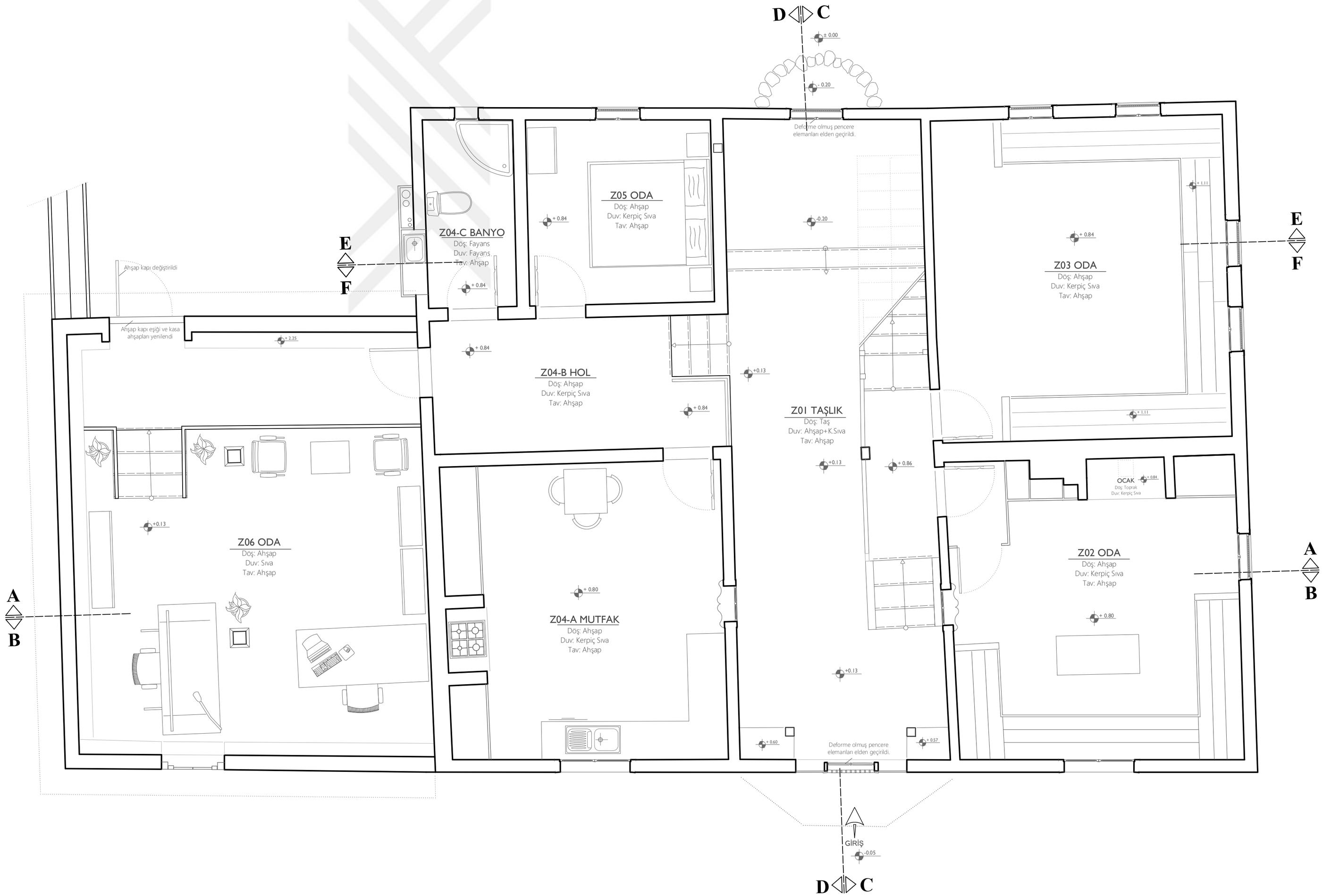
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50 | (+0.13 Kotu)

ARALIK 2015

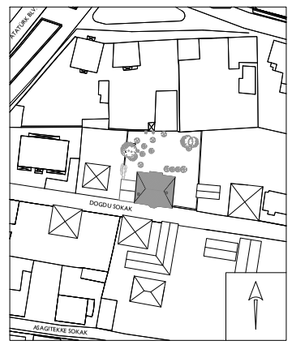
PAFTA NO: **2**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

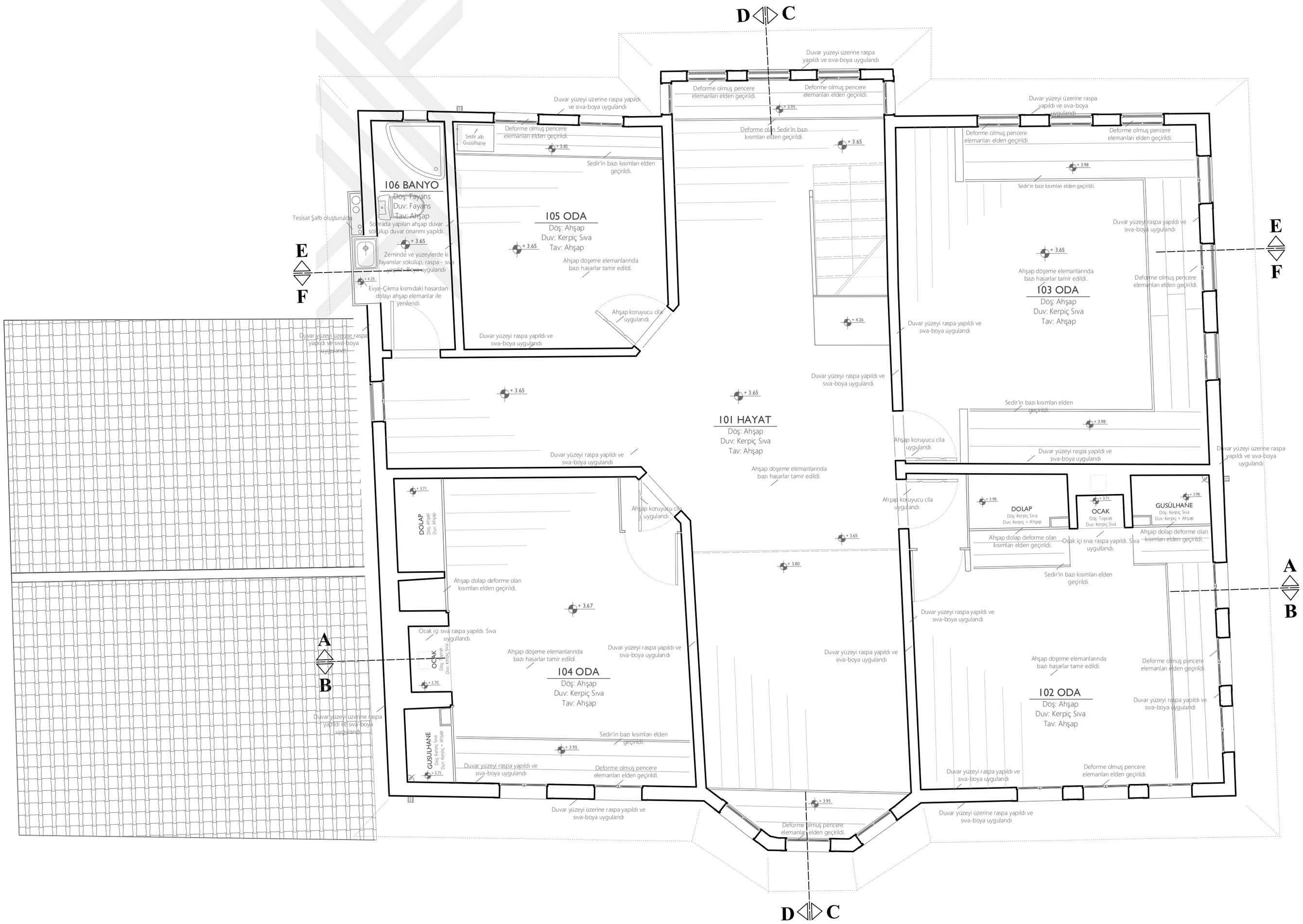
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

TEFRİŞLİ **ZEMİN KAT PLANI** (+2.10 kotu)

ÖLÇEK : 1 / 50 | (+1.88 Kotu)

ARALIK 2015

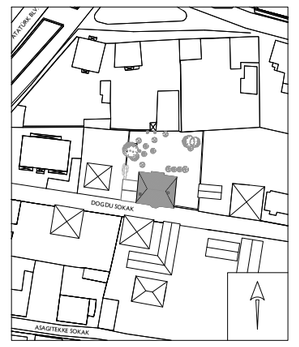
PAFTA NO: **3**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

BİRİNCİ KAT PLANI

PAFTA NO: **4**

ÖLÇEK : 1 / 50 (+3.65 Kotu)

ARALIK 2015

Baca boyu 50cm kadar yükseltildi.
Kiremit baca şapkası yerleştirildi.

Baca boyu 50cm kadar yükseltildi.
Kiremit baca şapkası yerleştirildi.
Malzeme tamamlama yapılıp sıva uygulandı.

+ 8.90

+ 8.46

+ 8.46

+ 8.90

Çatı Onarımı yapıldı.
Alaturka Kiremit döşendi.

ÇATI ARASI
Not: Çatı iç düzeni, içine girilemediğinden ayrıntılandırılamamıştır.

+ 6.72

+ 6.35

+ 6.72

+ 6.35

+ 6.00

Duvar yüzeyi üzerine raspa yapıldı ve sıva-boya uygulandı

Ahşap tavandaki neme bağlı bozulmalar zımpara ve ahşap koruyucu cila ile onarıldı.

Duvar yüzeyi raspa yapıldı ve sıva-boya uygulandı

104 ODA
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Ocak içi sıva raspa yapıldı. Sıva uygulandı.

Ahşap tavanın su alması ile oluşan bozulmalar kısmen zımpara ve ahşap koruyucu cila ile kısmen parça değişimi ile onarıldı.

Duvar yüzeyi raspa yapıldı ve sıva-boya uygulandı

Deforme olmuş pencere elemanları elden geçirildi.

101 HAYAT
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Sedir'in bazı kısımları elden geçirildi.

Ahşap tavandaki neme bağlı bozulmalar zımpara ve ahşap koruyucu cila ile onarıldı.

Duvar yüzeyi raspa yapıldı ve sıva-boya uygulandı

102 ODA
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Ahşap dolap deforme olan kısımları elden geçirildi.

Ocak içi sıva raspa yapıldı. Sıva uygulandı.

+ 5.00

+ 4.44

+ 3.22

Yeni ahşap kapı ve pervazlar takıldı.

Z06 ODA
Döş: Ahşap
Duv: Sıva
Tav: Ahşap

Taş ve Kerpiç yüzey üzerine sıva kullanıldı

Taş ve Kerpiç yüzey üzerine sıva kullanıldı

Taş ve Kerpiç yüzey üzerine sıva-boya uygulandı

Özgün forma bağlı kalınarak yeniden duvar yapıldı.

Yeni dikme ve dikme pabucu yapıldı

Özgün ahşap tavan kaplaması formu örnek alınarak uygulandı.

Z04-A MUTFAK
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Ocak yuvası içerisine Tezgah üzeri Elektrikli Ocak uygulandı.

Özgün pencere formu örnek alınarak yeni pencere kullanıldı.

Zemin Taş ve Toprak dolgu yapılarak yükseltildi. Ahşap döşeme uygulandı.

Özgün ahşap gövdesi kirişleri yüzey temizleği yapıldı ve ahşap koruma uygulandı.

Deforme olmuş pencere elemanları elden geçirildi.

Z01 TAŞLIK
Döş: Taş
Duv: Ahşap+K.Sıva
Tav: Ahşap

Özgün forma bağlı kalınarak yeniden duvar yapıldı.

Demir kapı yerine Ahşap kapı takıldı

Zemin Taş ve Toprak dolgu yapılarak yükseltildi. Özgün taş formu kullanıldı.

Ahşap tavana uygulanan boya zımparalandı ve ahşap koruyucu cila uygulandı. Kopan ahşap parçalara ek yapıldı.

Duvar yüzeyi raspa yapıldı ve sıva-boya uygulandı

Z02 ODA
Döş: Ahşap
Duv: Kerpiç Sıva
Tav: Ahşap

Ahşap dolap deforme olan kısımları elden geçirildi.

Ocak içi sıva raspa yapıldı. Sıva uygulandı.

Zeminde ve yüzeylerde ki fayanslar sökülüp, raspa - sıva yapıldı. Özgün Ahşap dolap formu örnek alınarak yeniden yapıldı.

Duvar yüzeyi üzerine raspa yapıldı ve sıva-boya uygulandı

+ 3.01

+ 1.50

+ 0.04

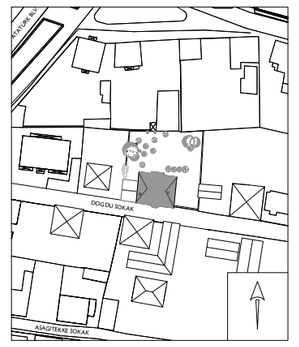
+ 0.07

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

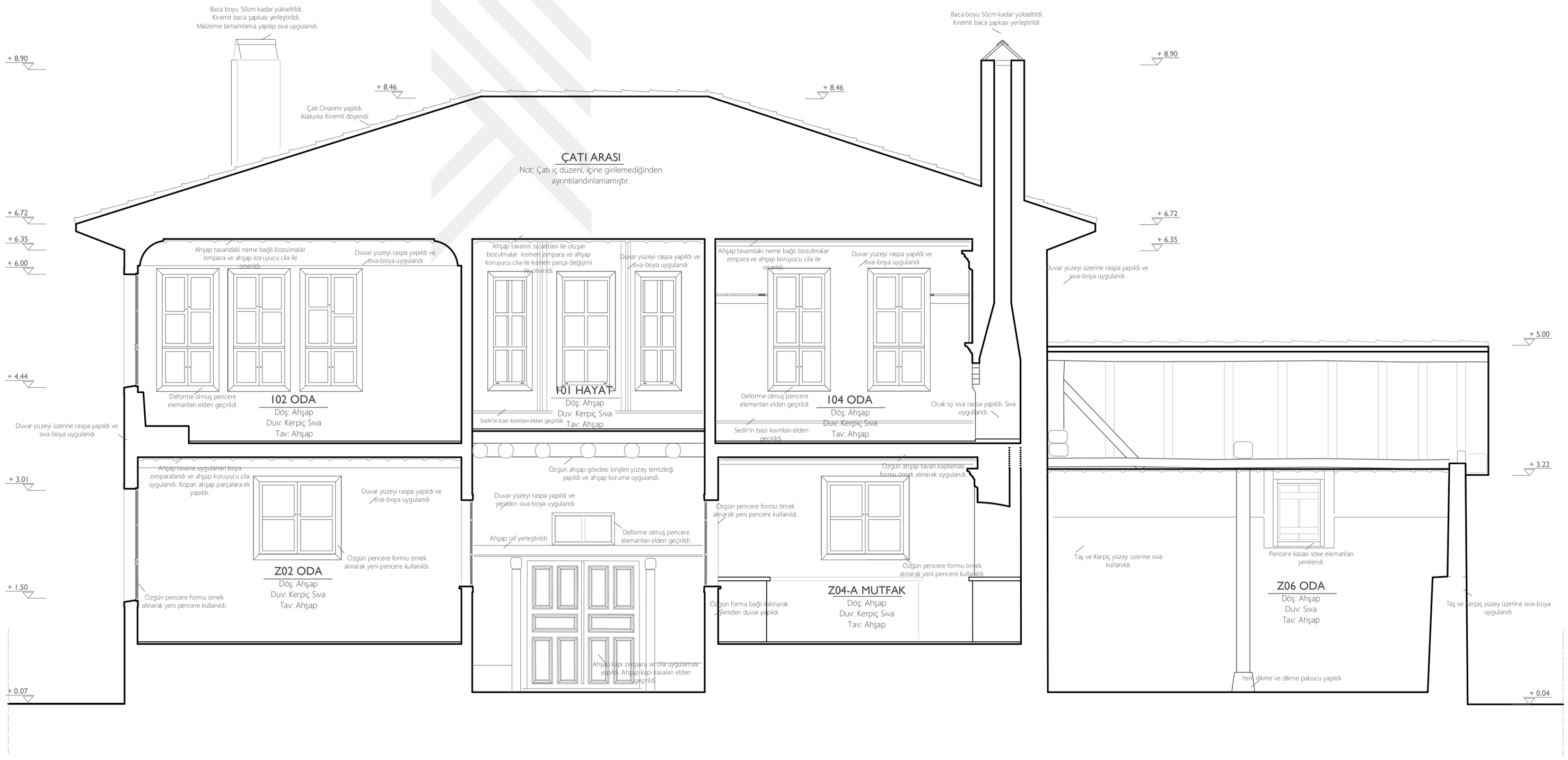
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

A-A' KESİTİ

PAFTA NO: **5**

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

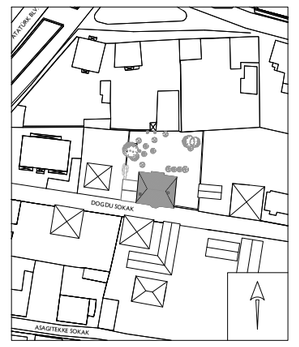


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

B-B' KESİTİ

PAFTA NO: **6**

ÖLÇEK : 1 / 50

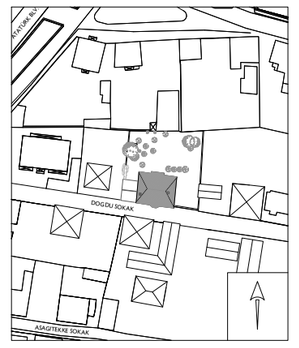
ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

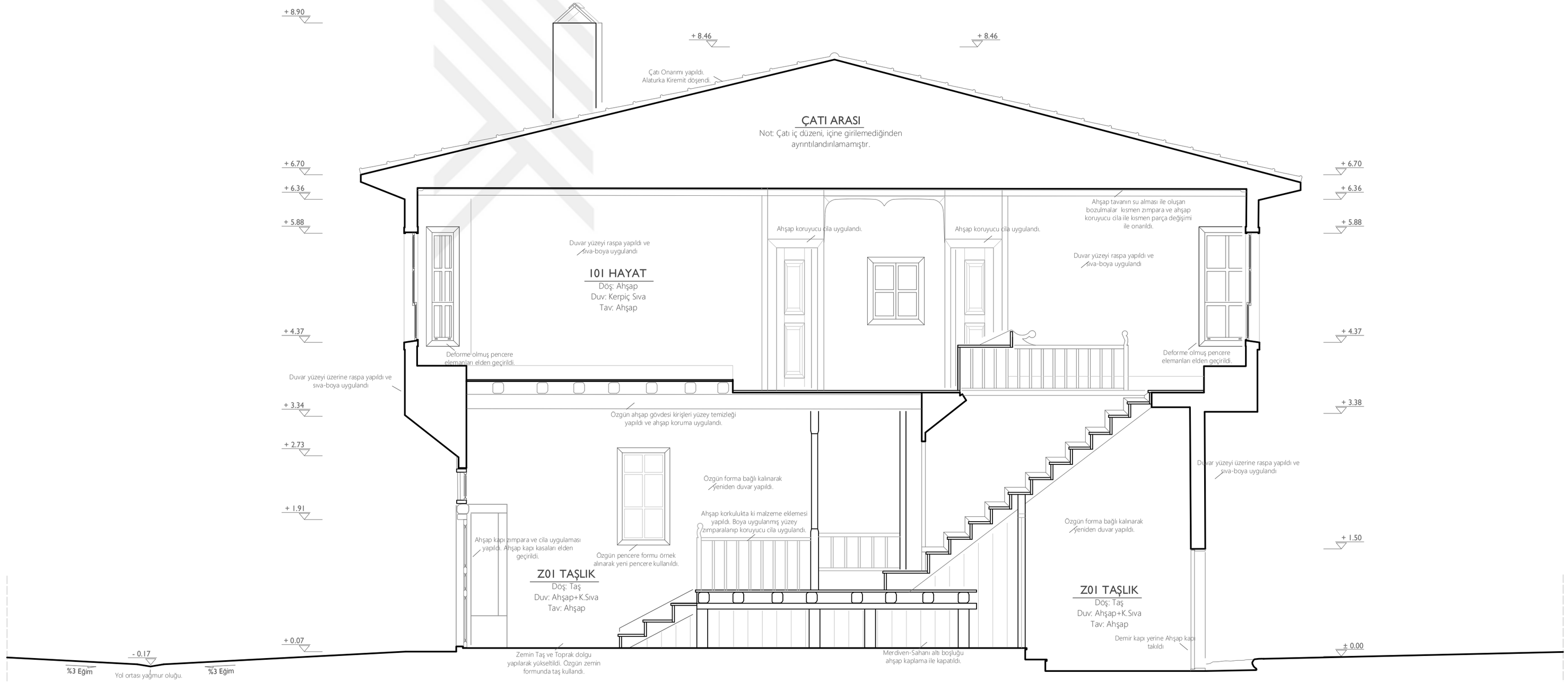
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

C-C' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

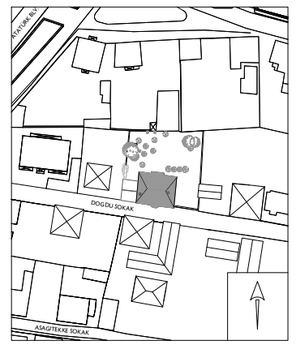
PAFTA NO: **7**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

D-D' KESİTİ

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

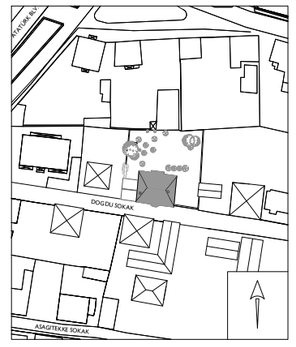
PAFTA NO:
8



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

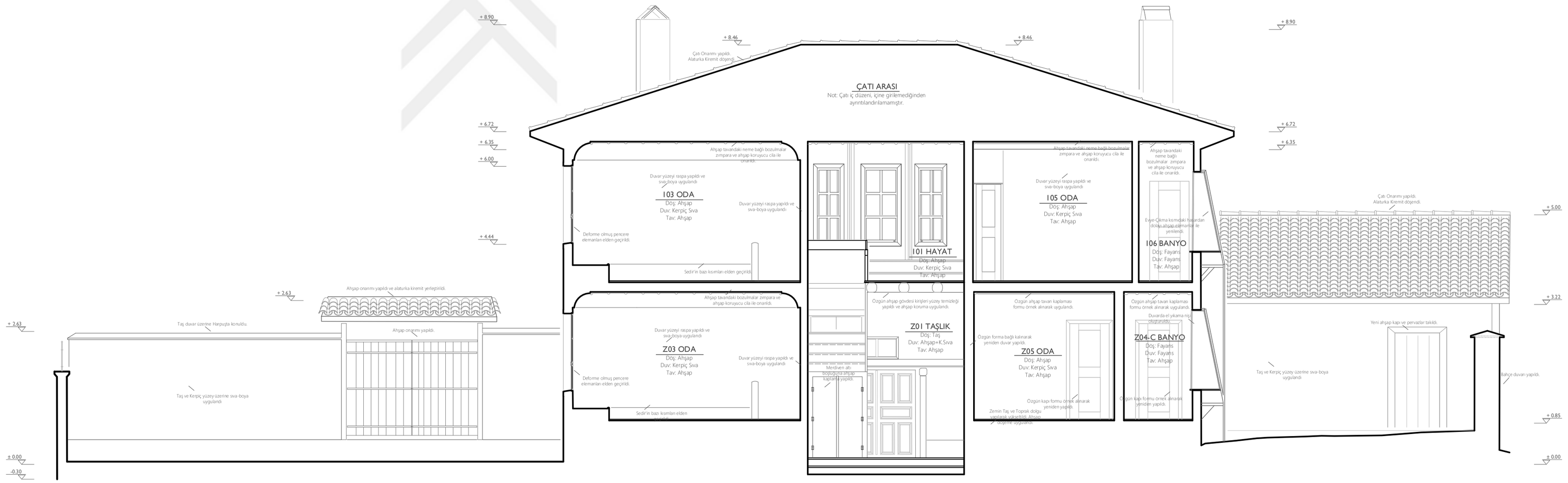
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

E-E' KESİTİ

PAFTA NO: **9**

ÖLÇEK : 1 / 50

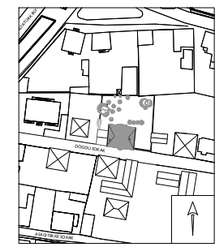
ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

F-F' KESİTİ

PAFTA NO: **10**

ÖLÇEK : 1 / 50

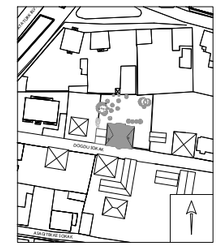
ARALIK 2015



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğlu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

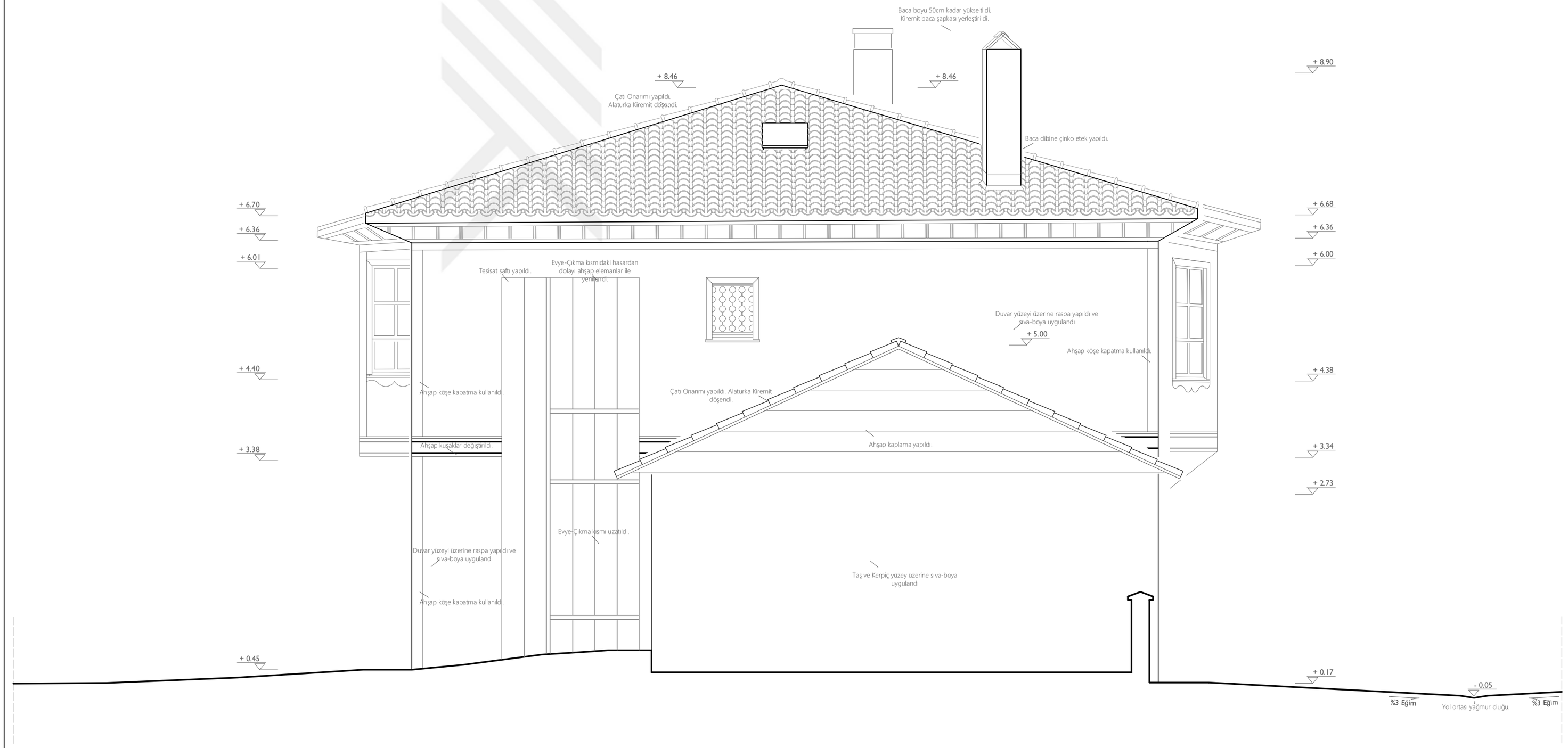
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	**RESTORASYON**	YENİDEN İŞLEV

GÜNEY (ÖN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

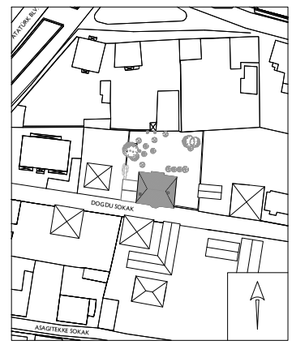
PAFTA NO: **11**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

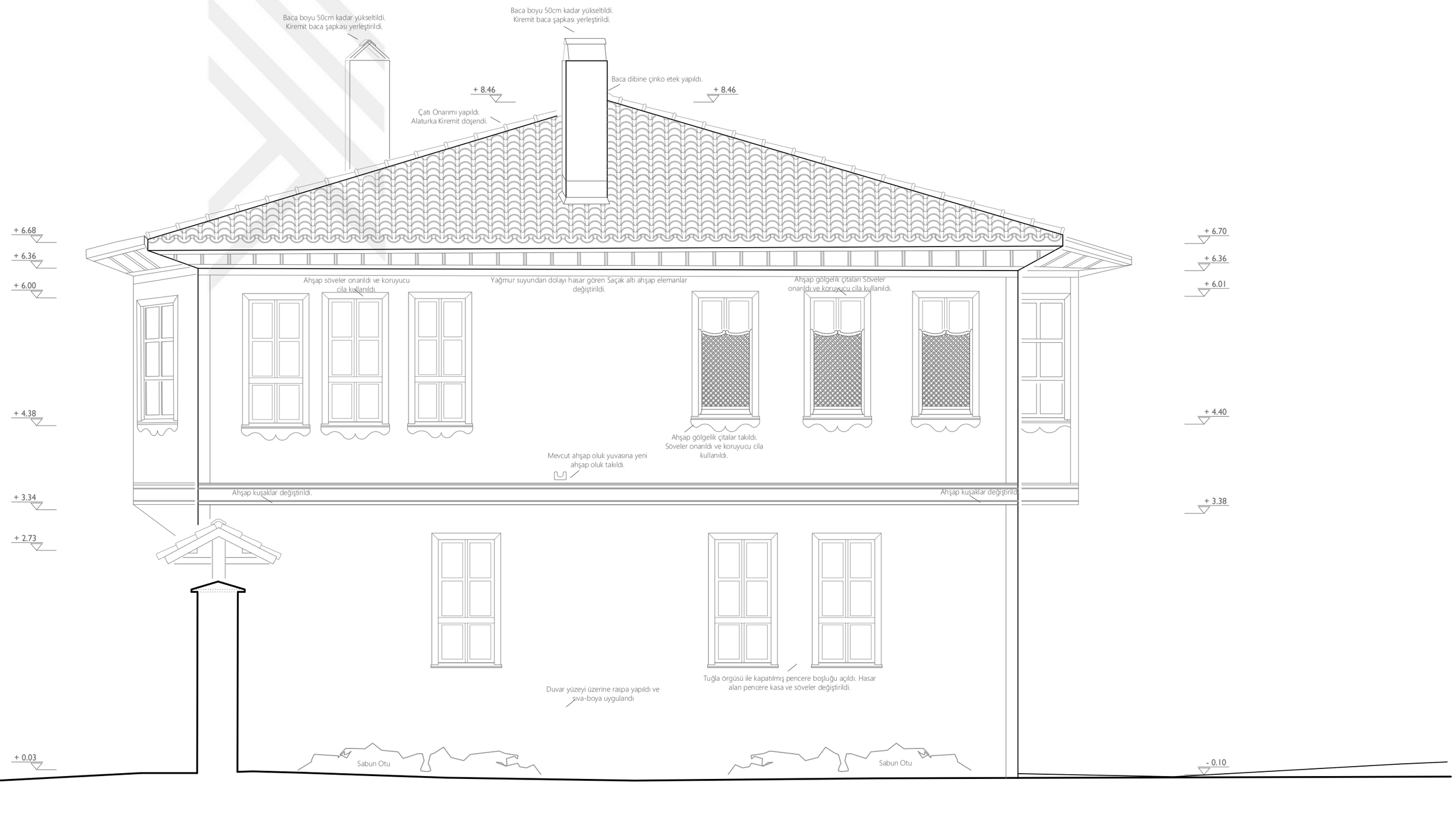
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

BATI (YAN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

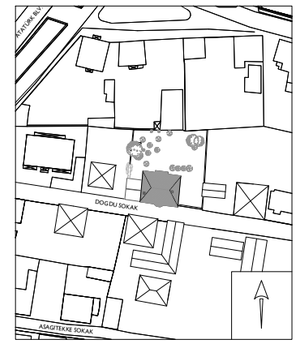
PAFTA NO:
12



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

DOĞU (YAN) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

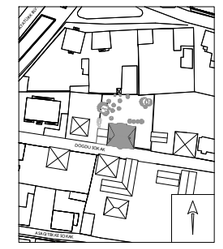
PAFTA NO: **13**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

KUZEY (ARKA) CEPHE

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

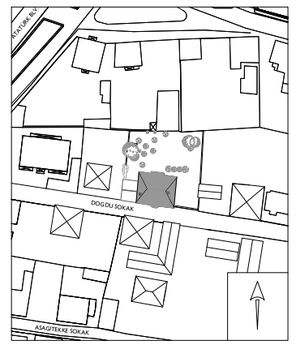
PAFTA NO: **14**



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

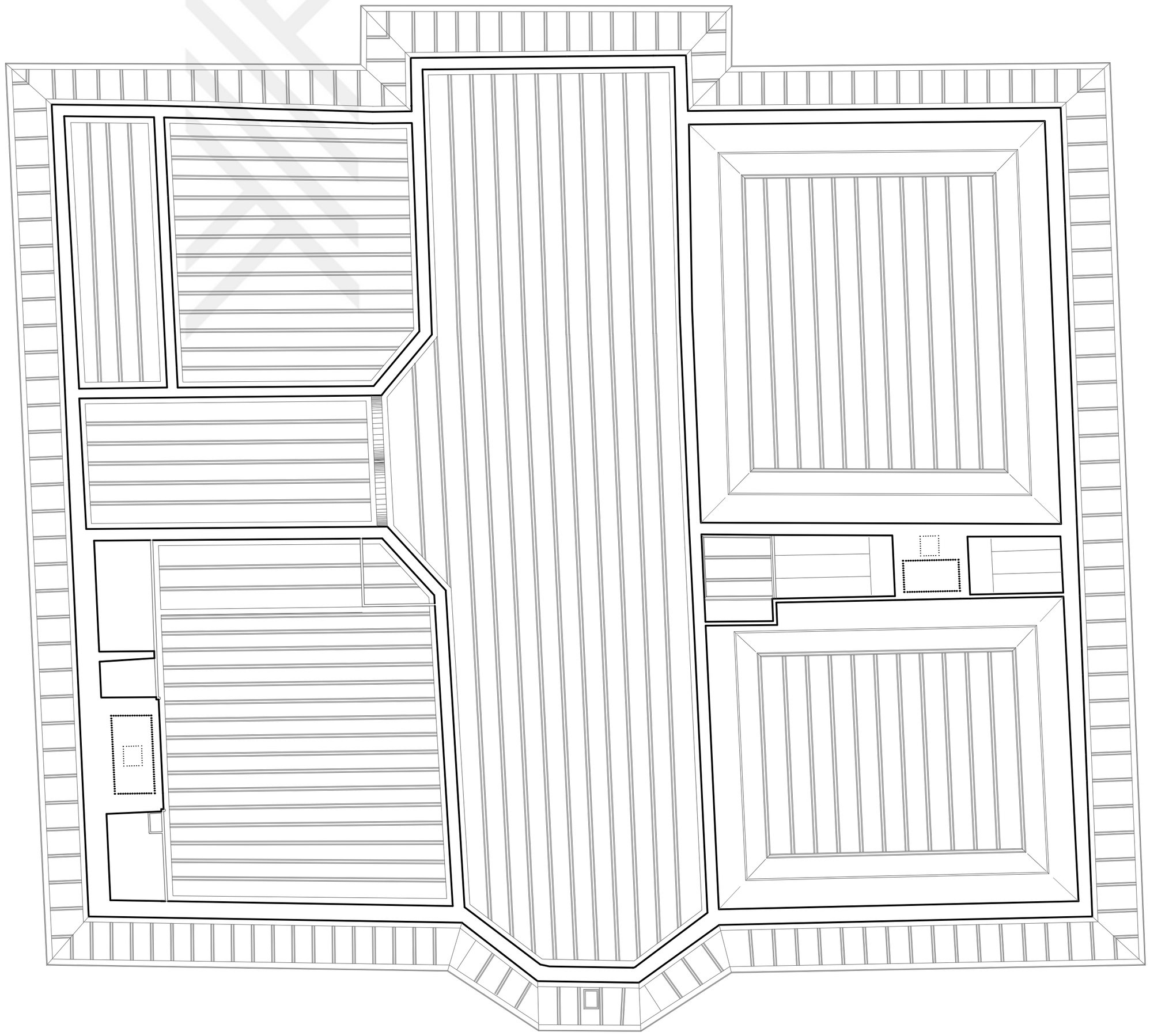
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	**RESTORASYON**	YENİDEN İŞLEV

ZEMİN KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK : 1 / 50

ARALIK 2015

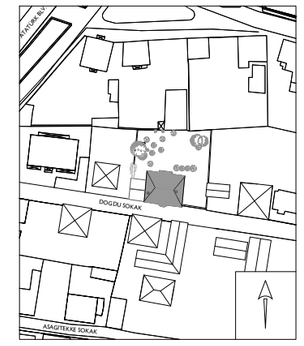
PAFTA NO:
15



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

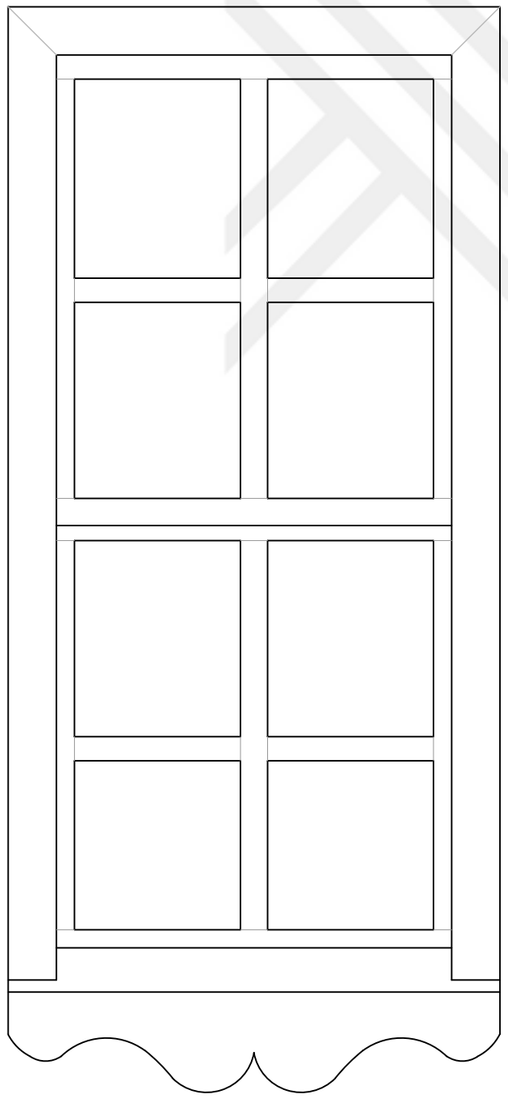
ÖLÇEK : 1 / 50

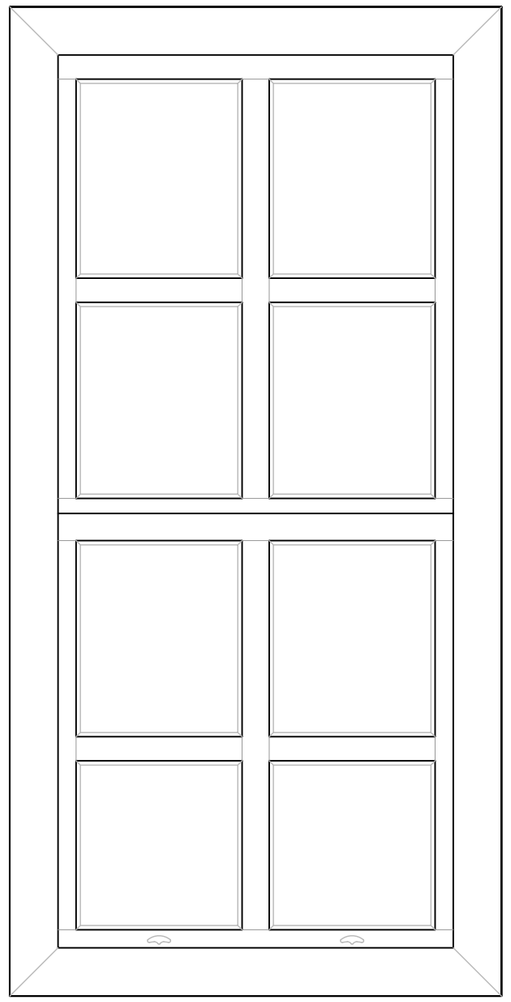
ARALIK 2015

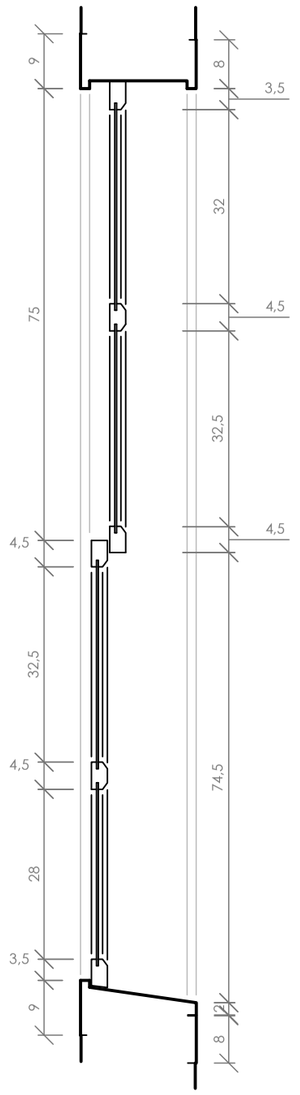
PAFTA NO:
16

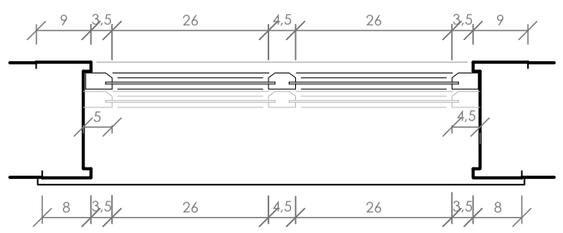
EK-F

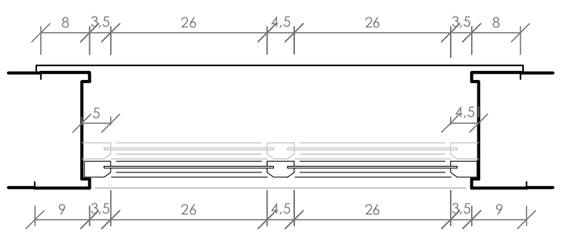
Detay Çizimleri









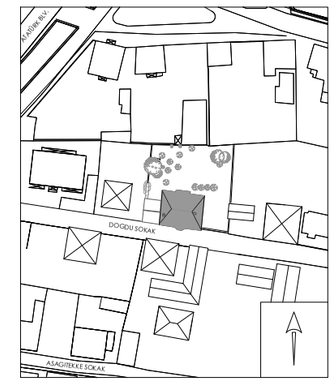


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK-RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON

KAPI - PENCERE DETAYLARI

PN1

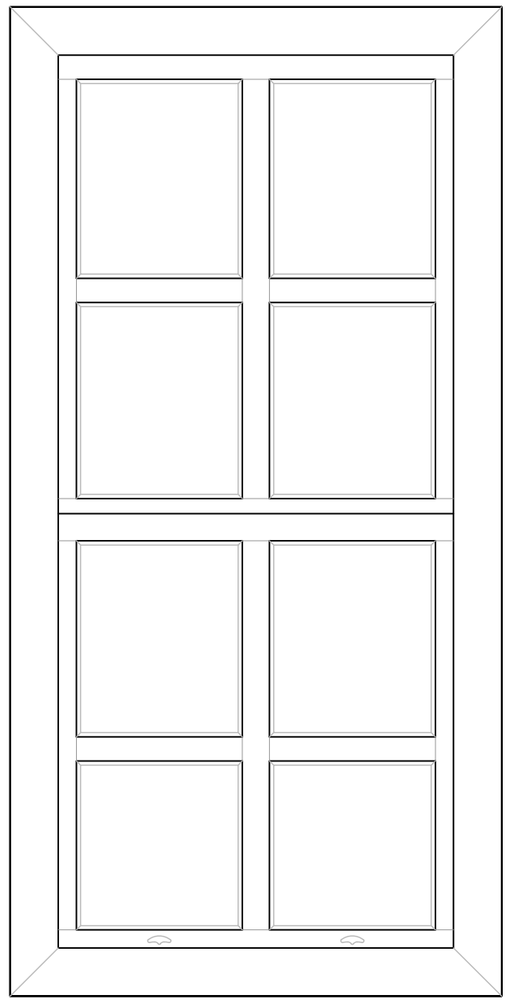
ÖLÇEK : 1/10

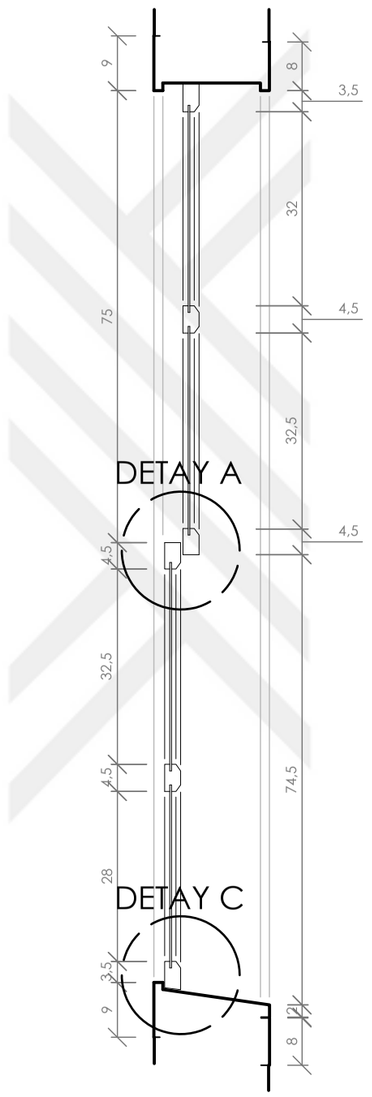
ARALIK 2015

PAFTA NO:

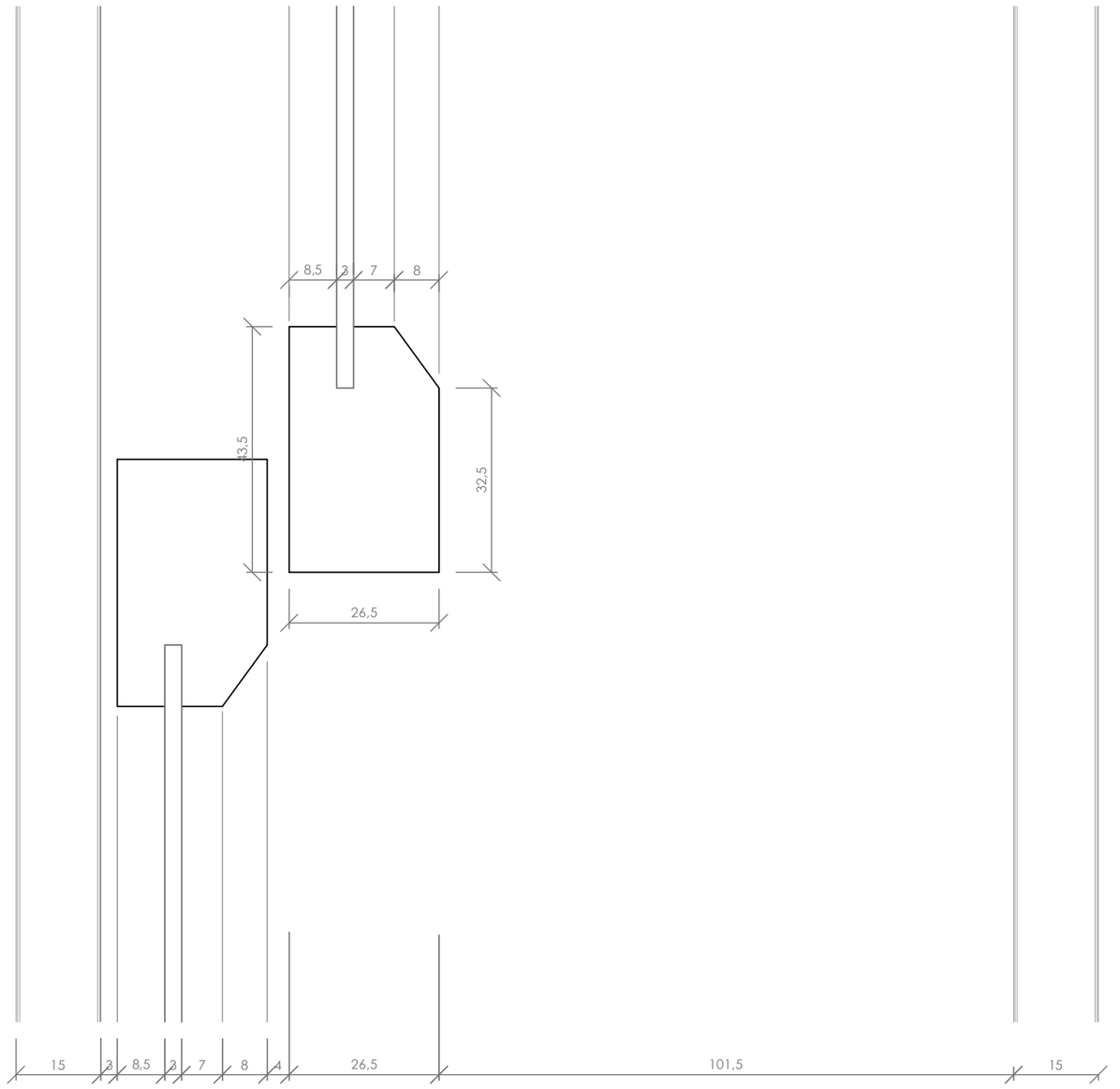
1

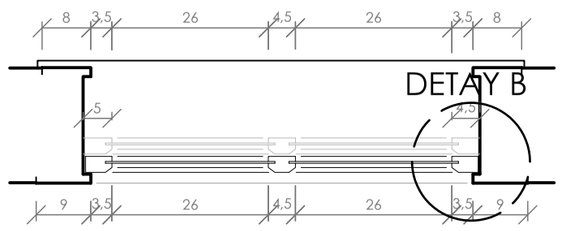
Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

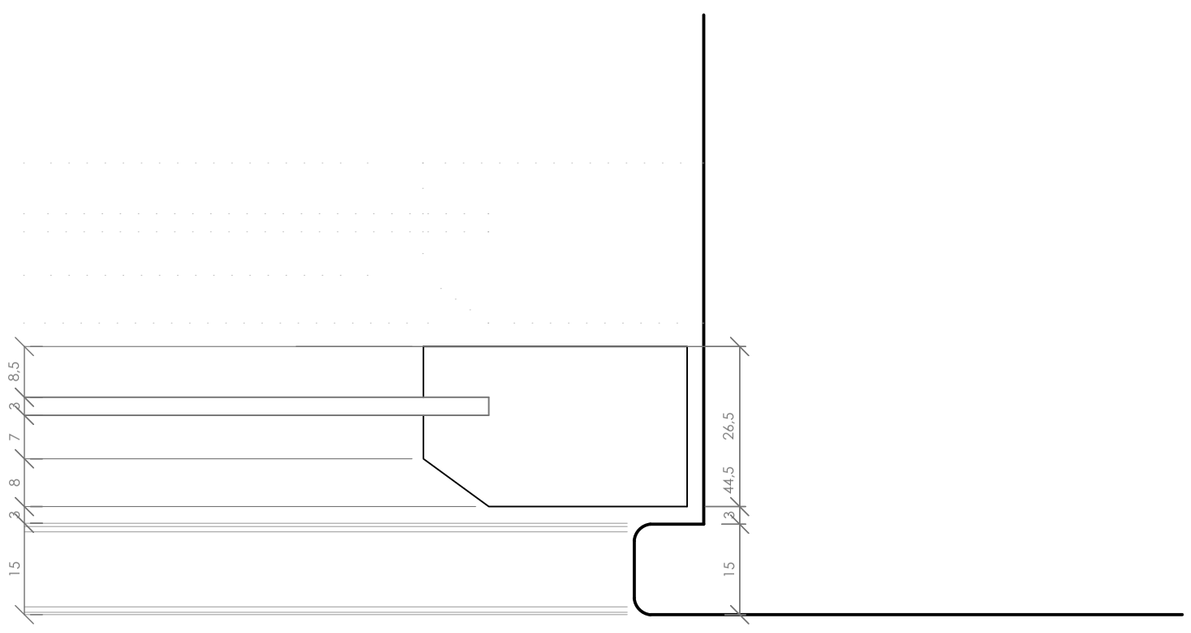




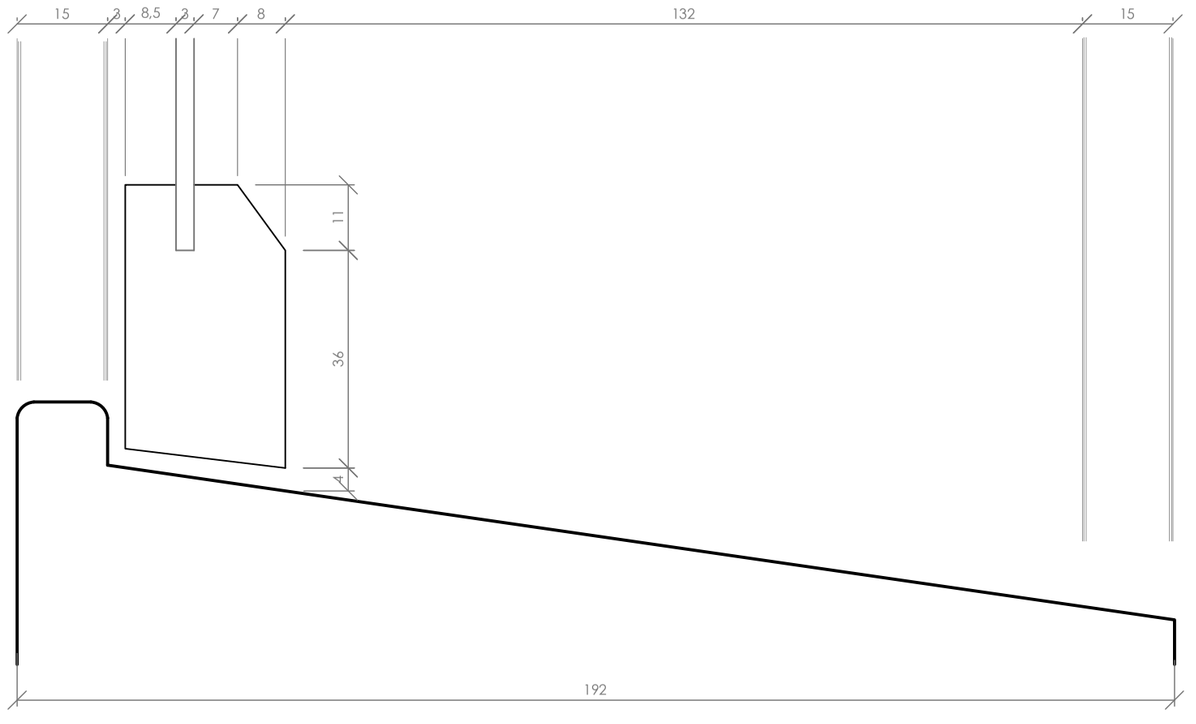
DETAY A
(mm)







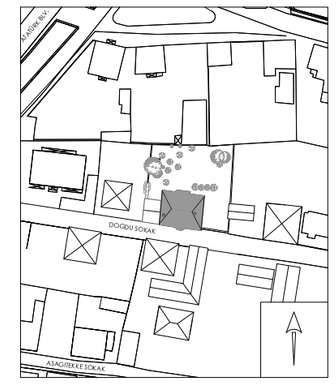
DETAY B
(mm)



DETAY C
(mm)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK-RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON

KAPI - PENCERE DETAYLARI

PN1

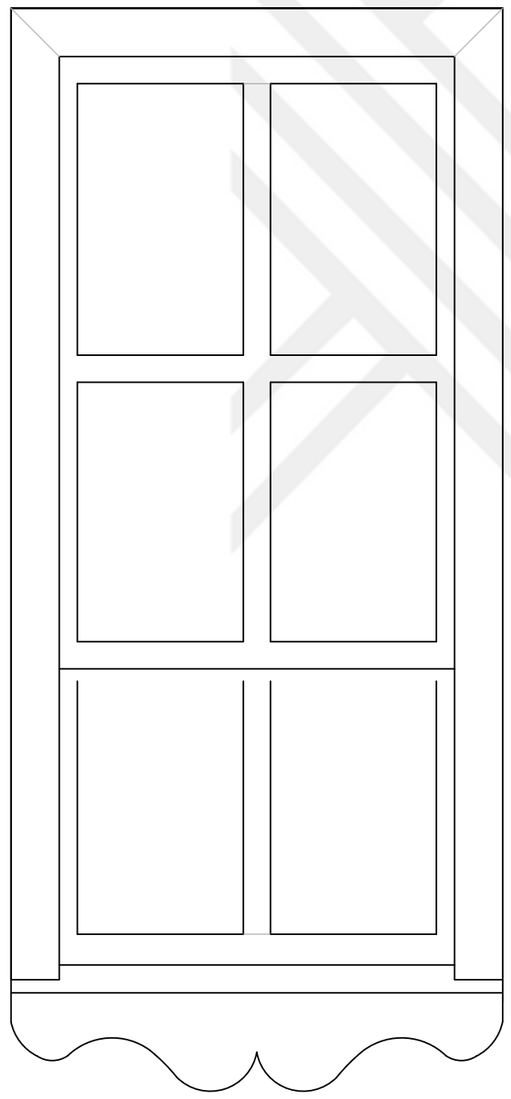
ÖLÇEK : 1/10 - 1/1

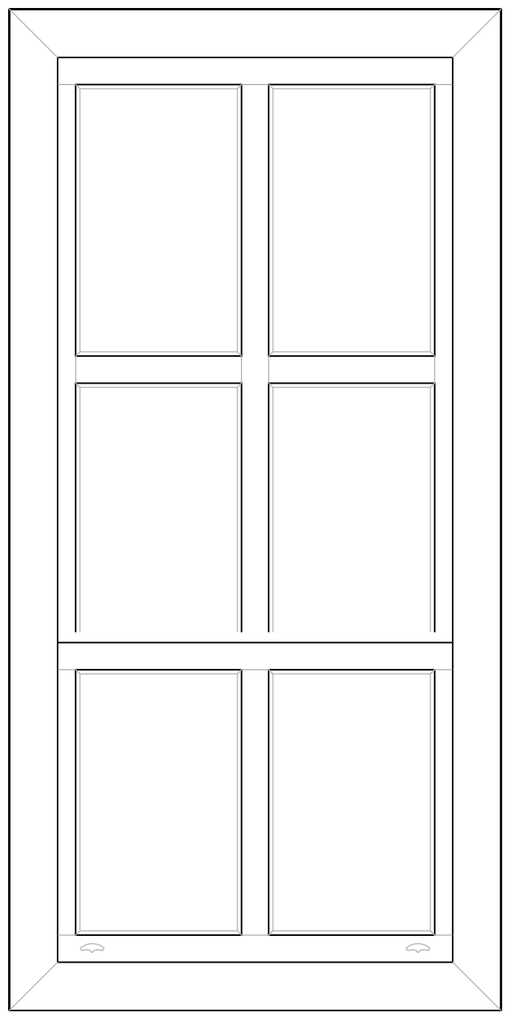
ARALIK 2015

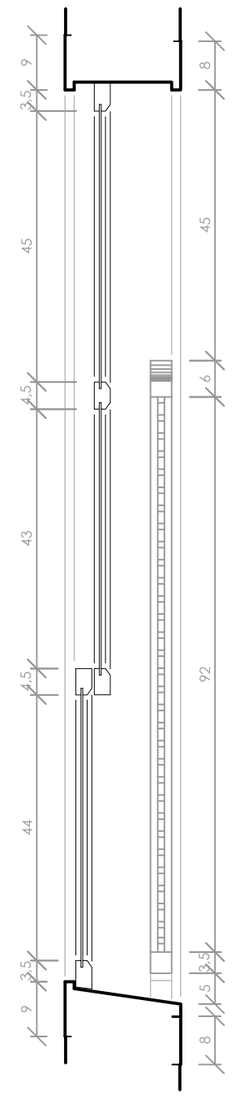
PAFTA NO:

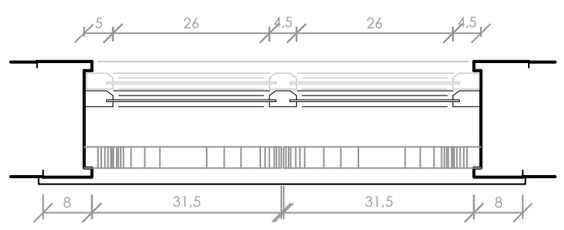
1.1

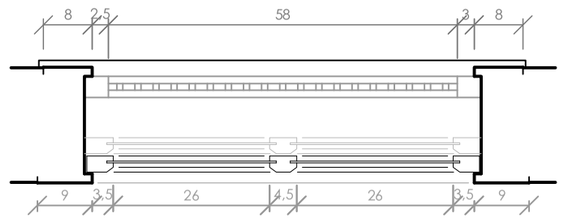
Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

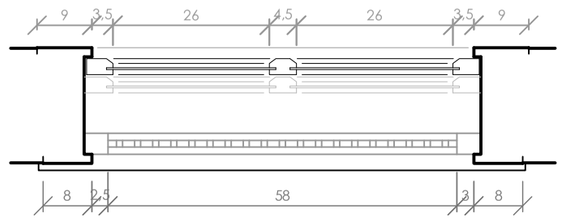


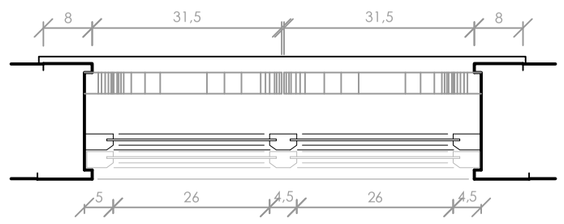










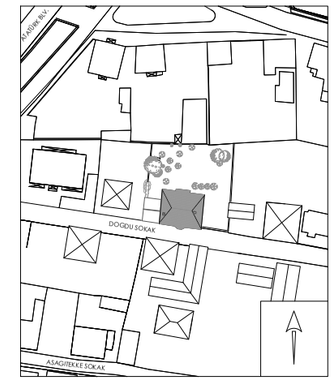


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK-RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON

KAPI - PENCERE DETAYLARI

PN2

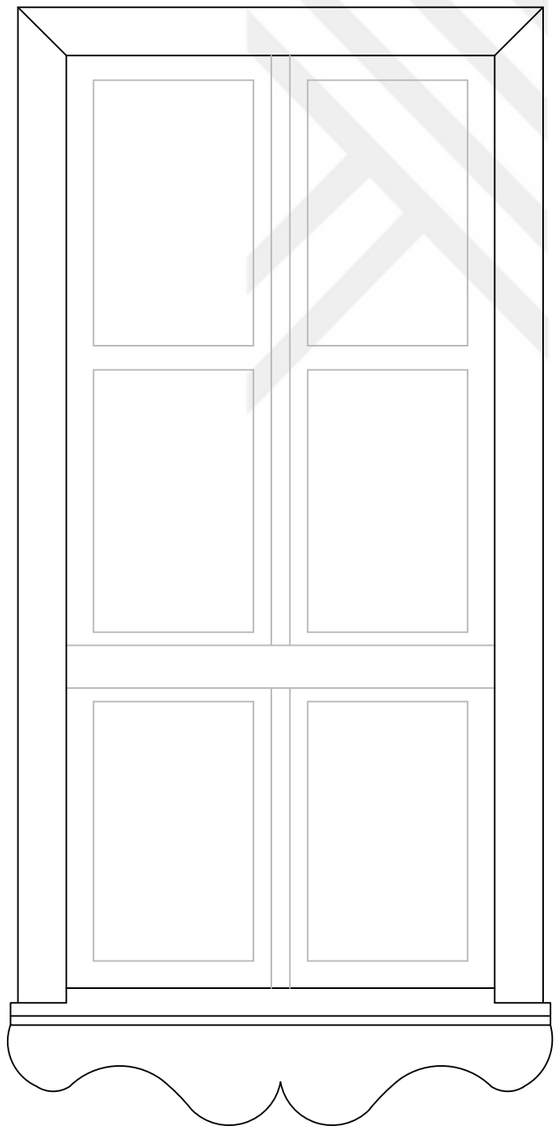
ÖLÇEK : 1/10

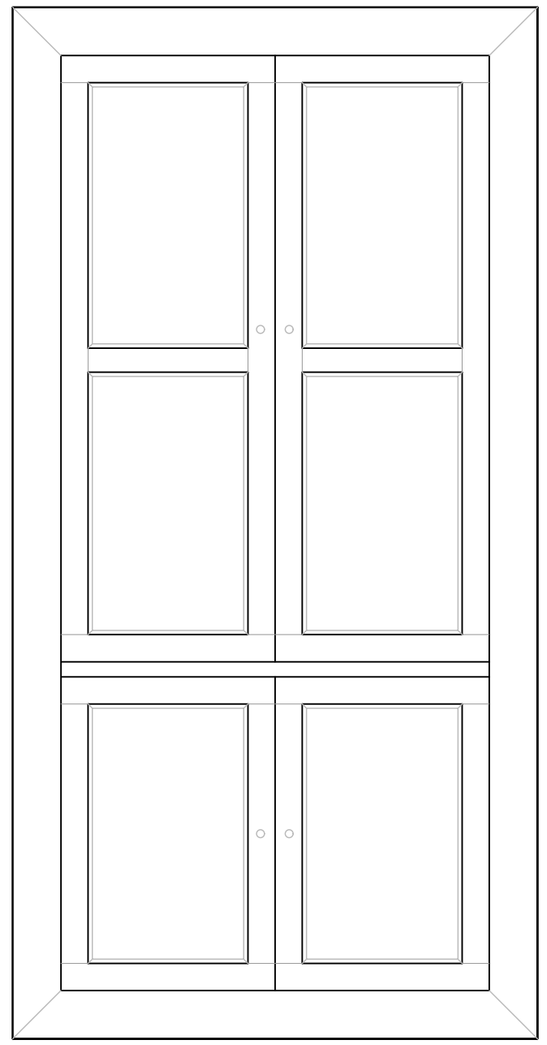
ARALIK 2015

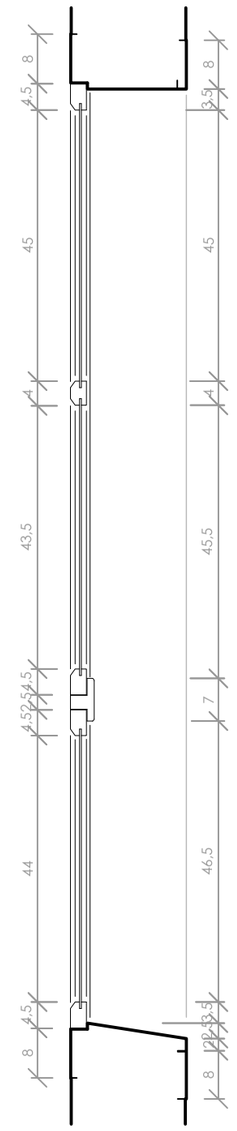
PAFTA NO:

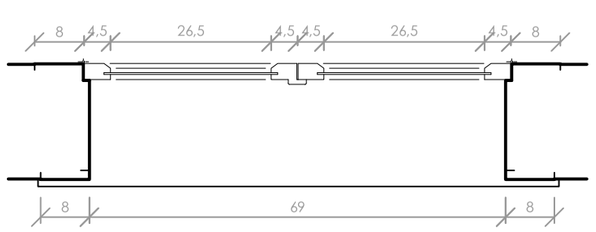
2

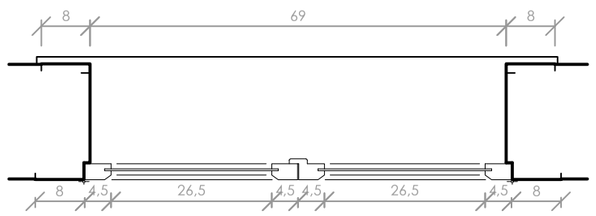
Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012









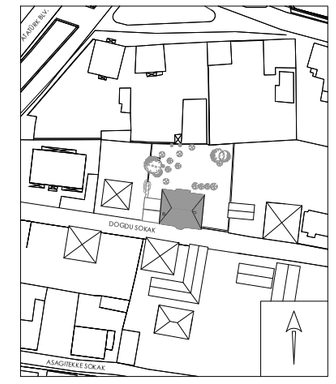


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK-RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON

KAPI - PENCERE DETAYLARI

PN3

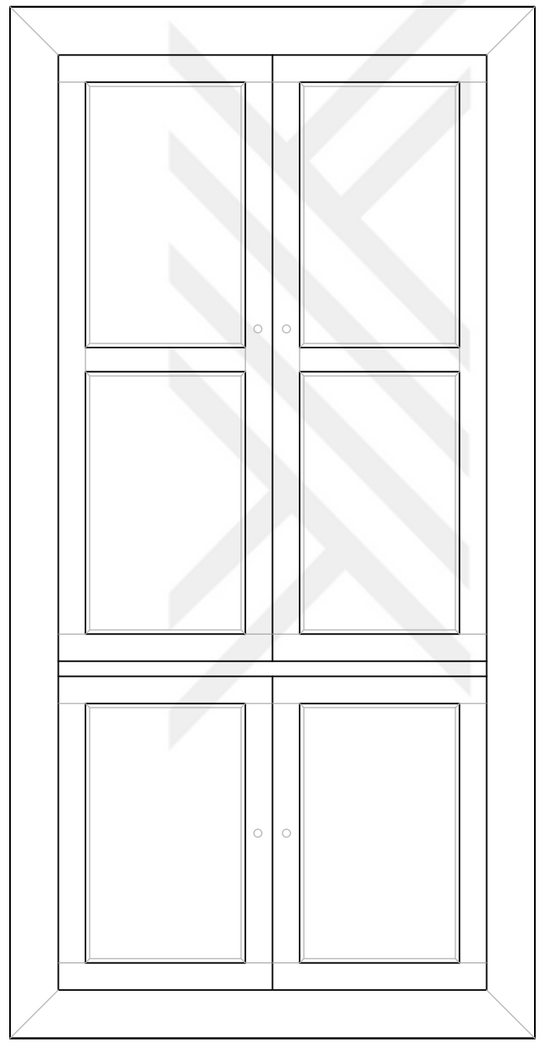
ÖLÇEK : 1/10

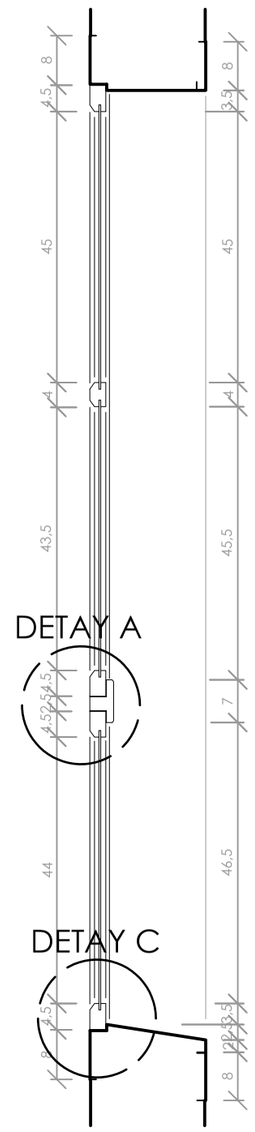
ARALIK 2015

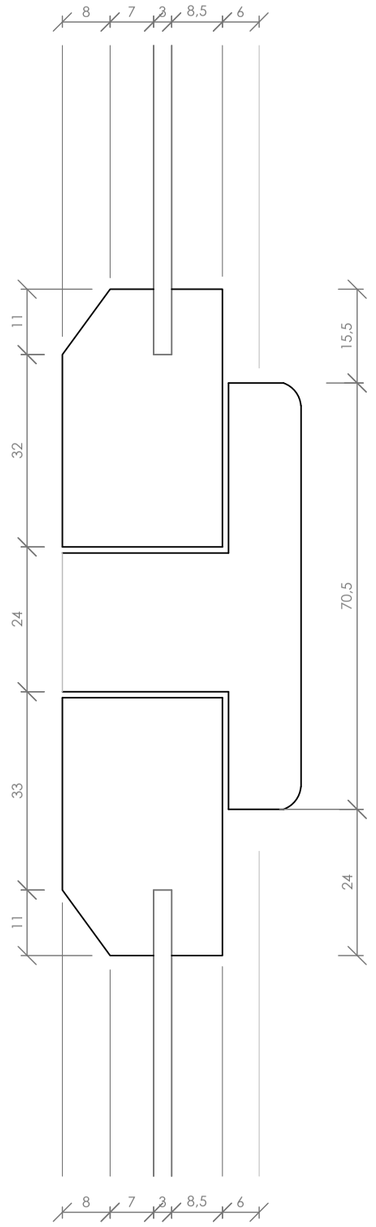
PAFTA NO:

3

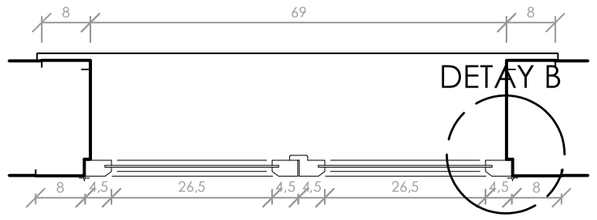
Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012



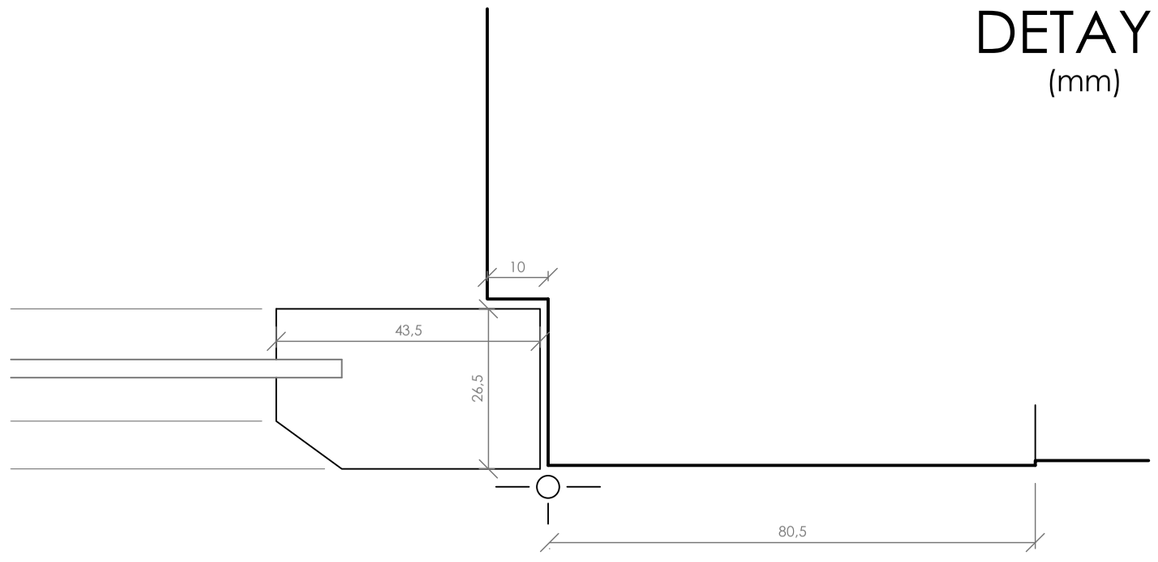




DETAY A
(mm)



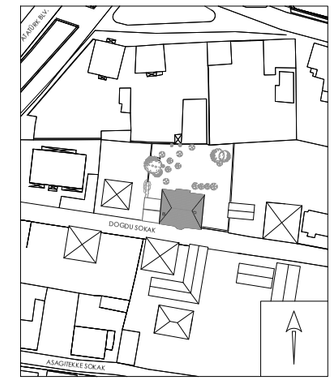
DETAY C
(mm)



DETAY B
(mm)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK-RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON

KAPI - PENCERE DETAYLARI

PN3

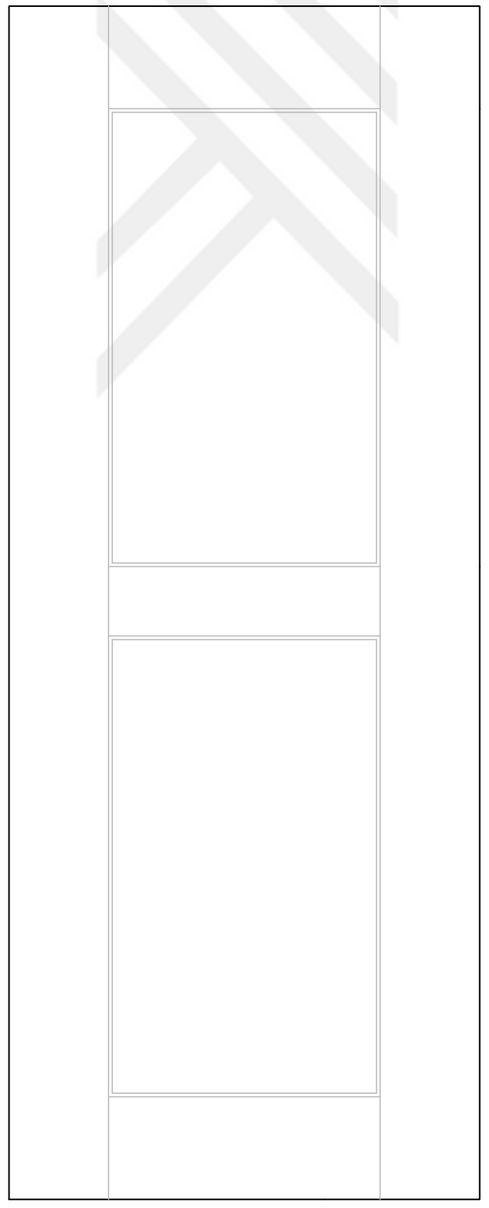
ÖLÇEK : 1/10 - 1/1

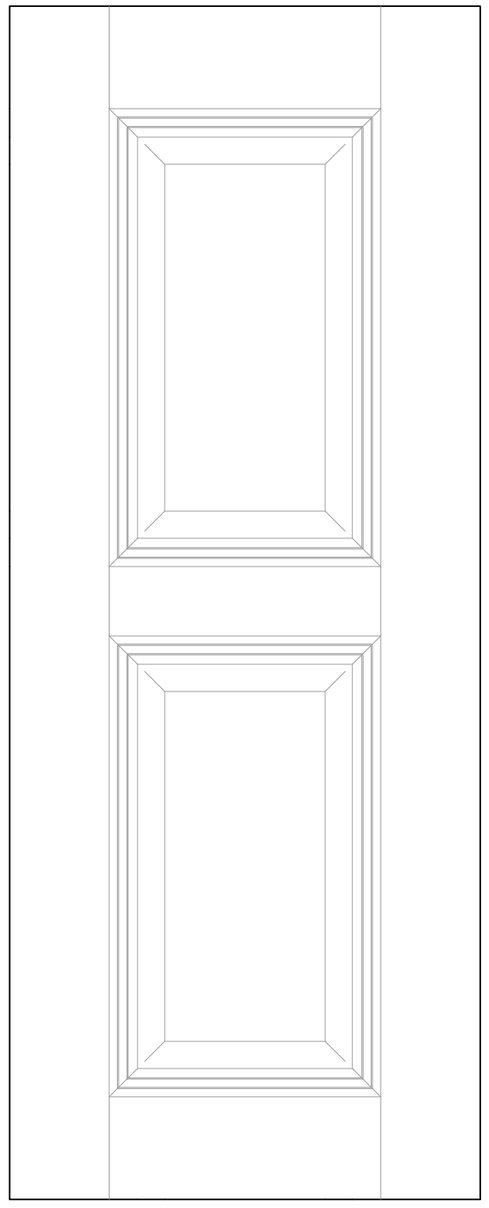
ARALIK 2015

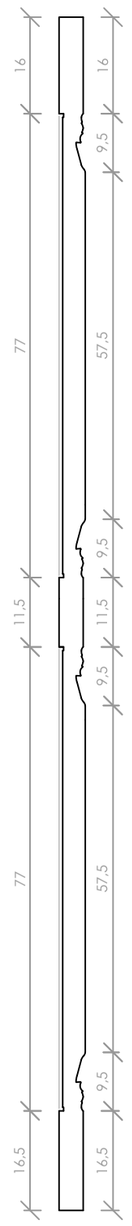
PAFTA NO:

3.1

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012





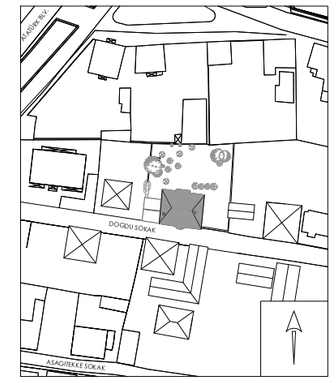


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK-RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON

KAPI - PENCERE DETAYLARI

KP1

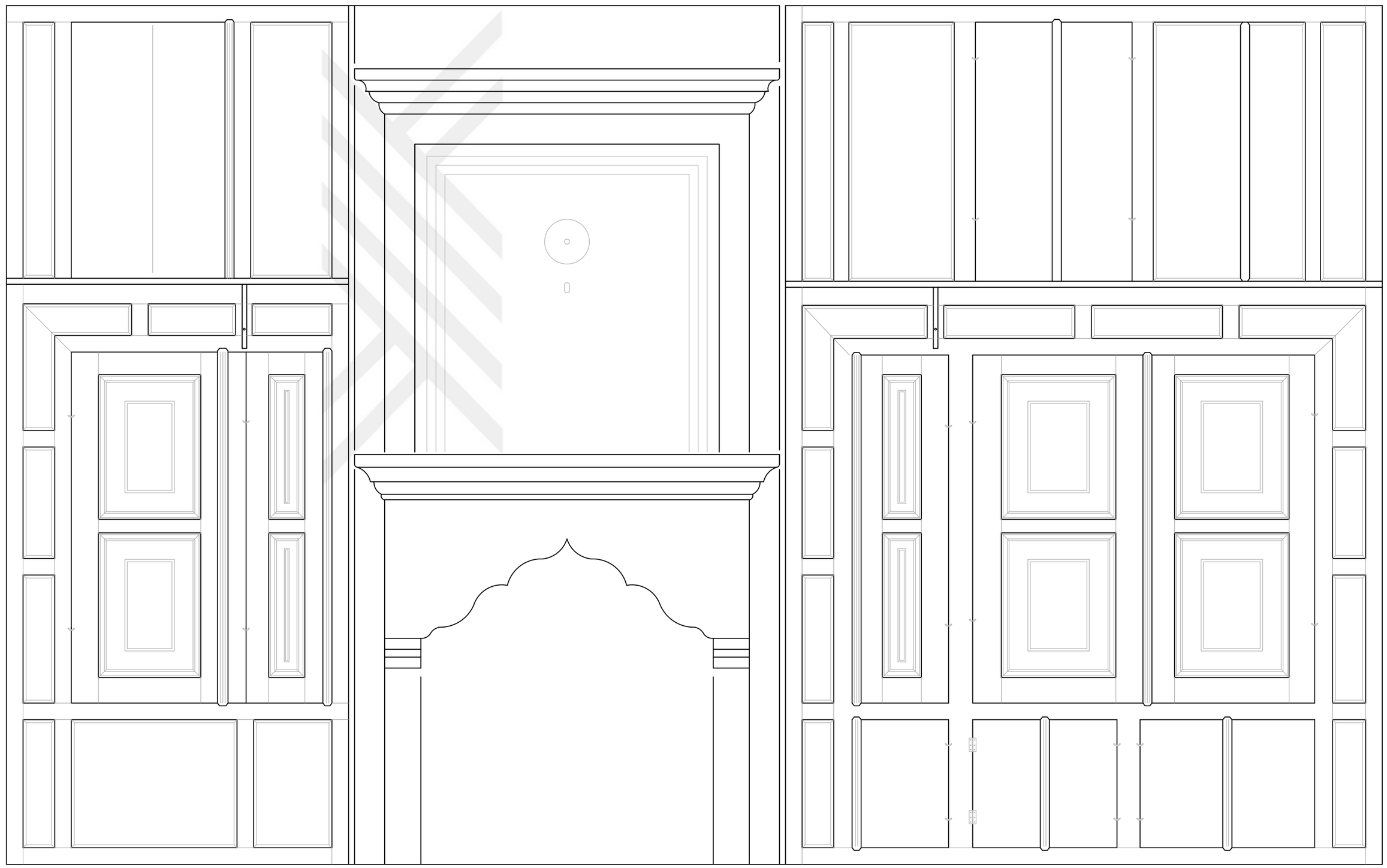
ÖLÇEK : 1/10

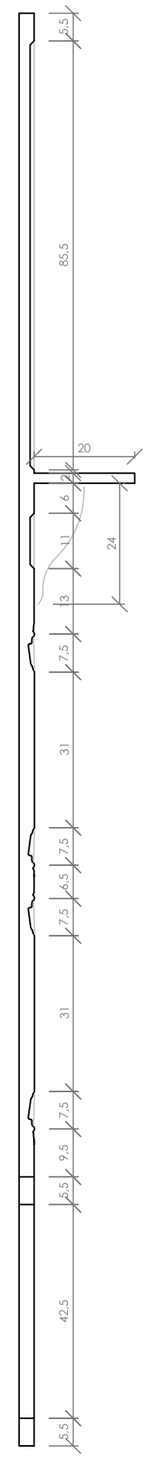
ARALIK 2015

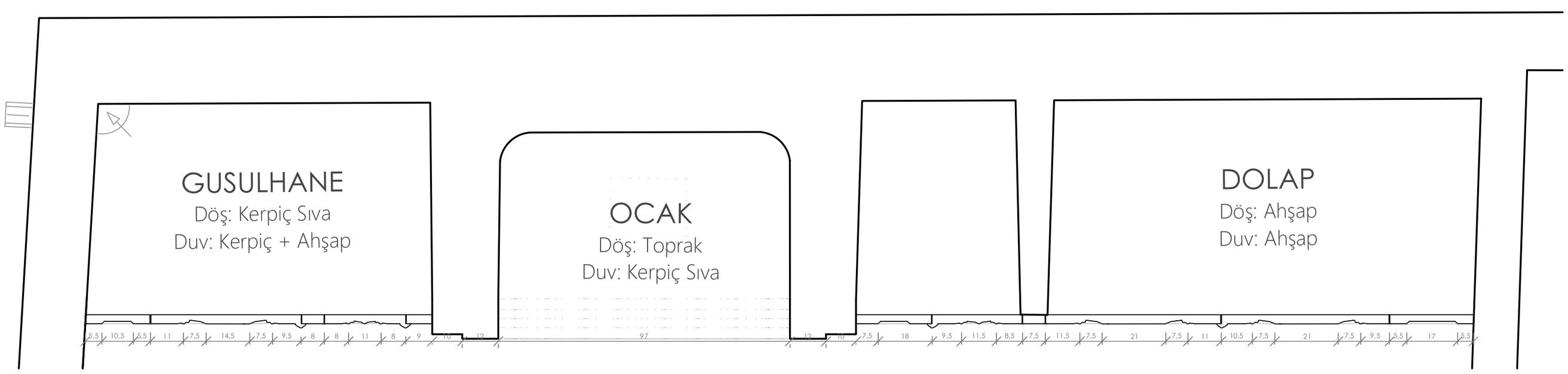
PAFTA NO:

4

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012

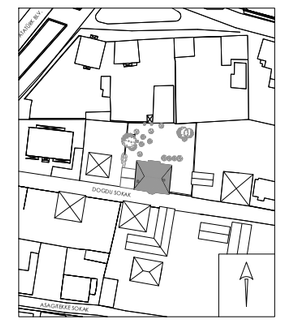






İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK-RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON

DOLAP DETAYLARI

DL1

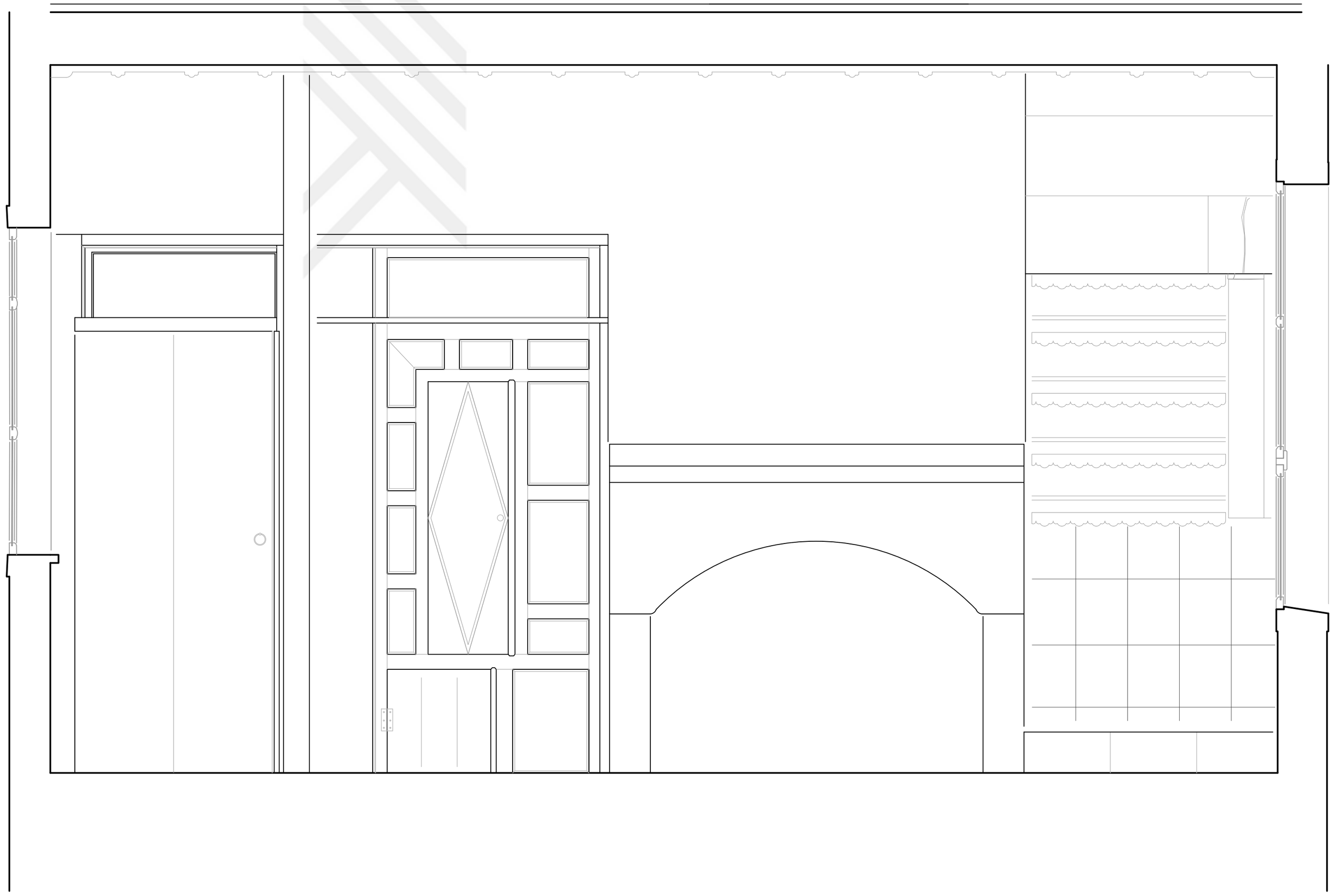
ÖLÇEK : 1/10

ARALIK 2015

PAFTA NO:

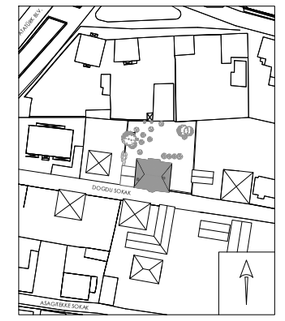
5

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK-RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON

DOLAP DETAYLARI

DL2

ÖLÇEK : 1/10

ARALIK 2015

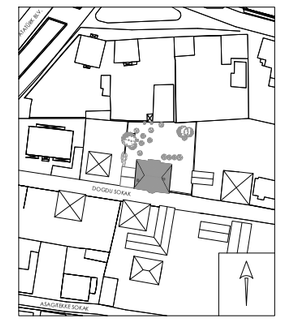
PAFTA NO:
6

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK-RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON

DOLAP DETAYLARI

DL2

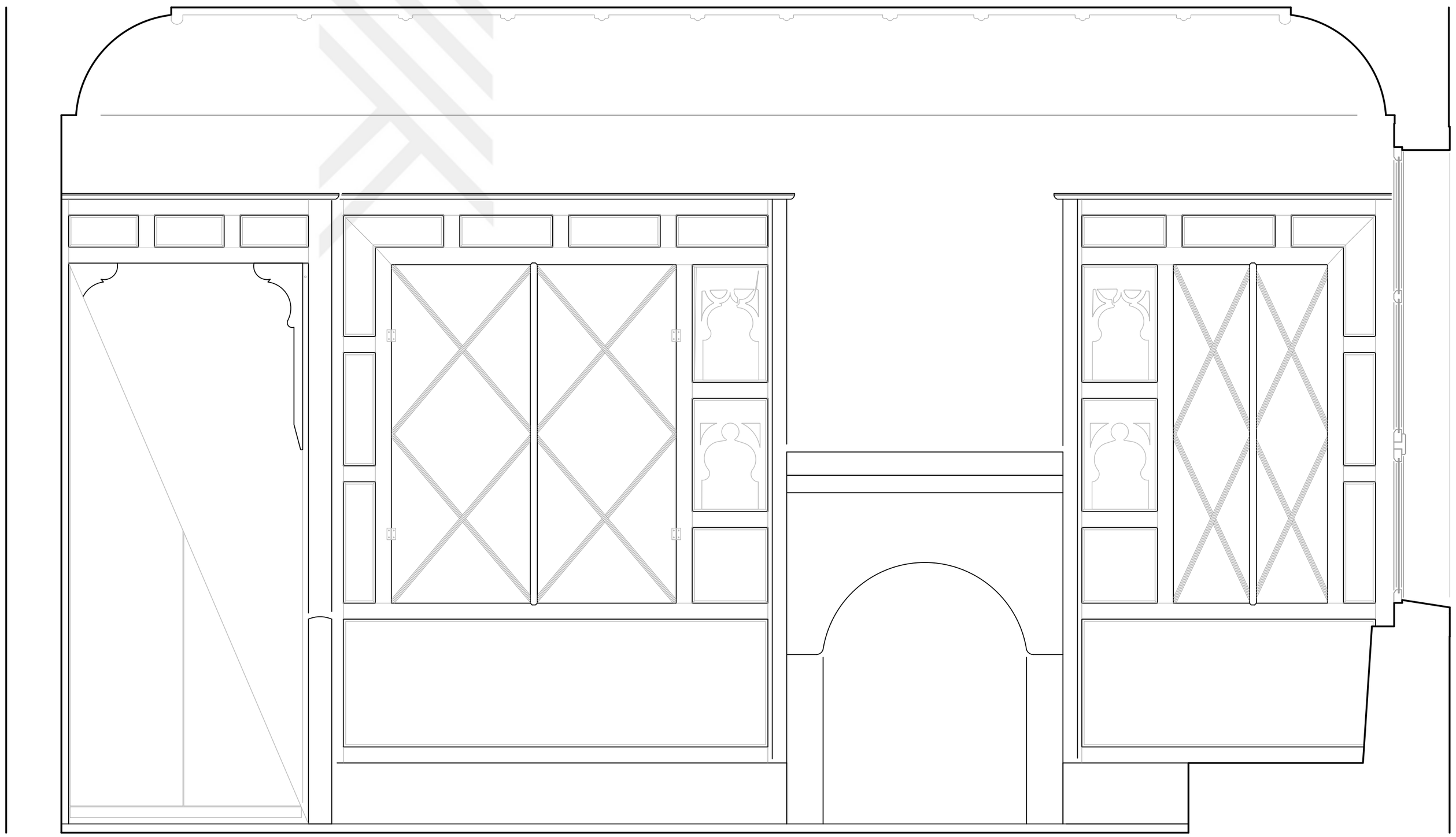
ÖLÇEK : 1/10

ARALIK 2015

PAFTA NO:

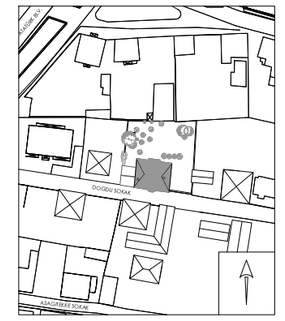
6.1

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK-RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON

DOLAP DETAYLARI

DL3

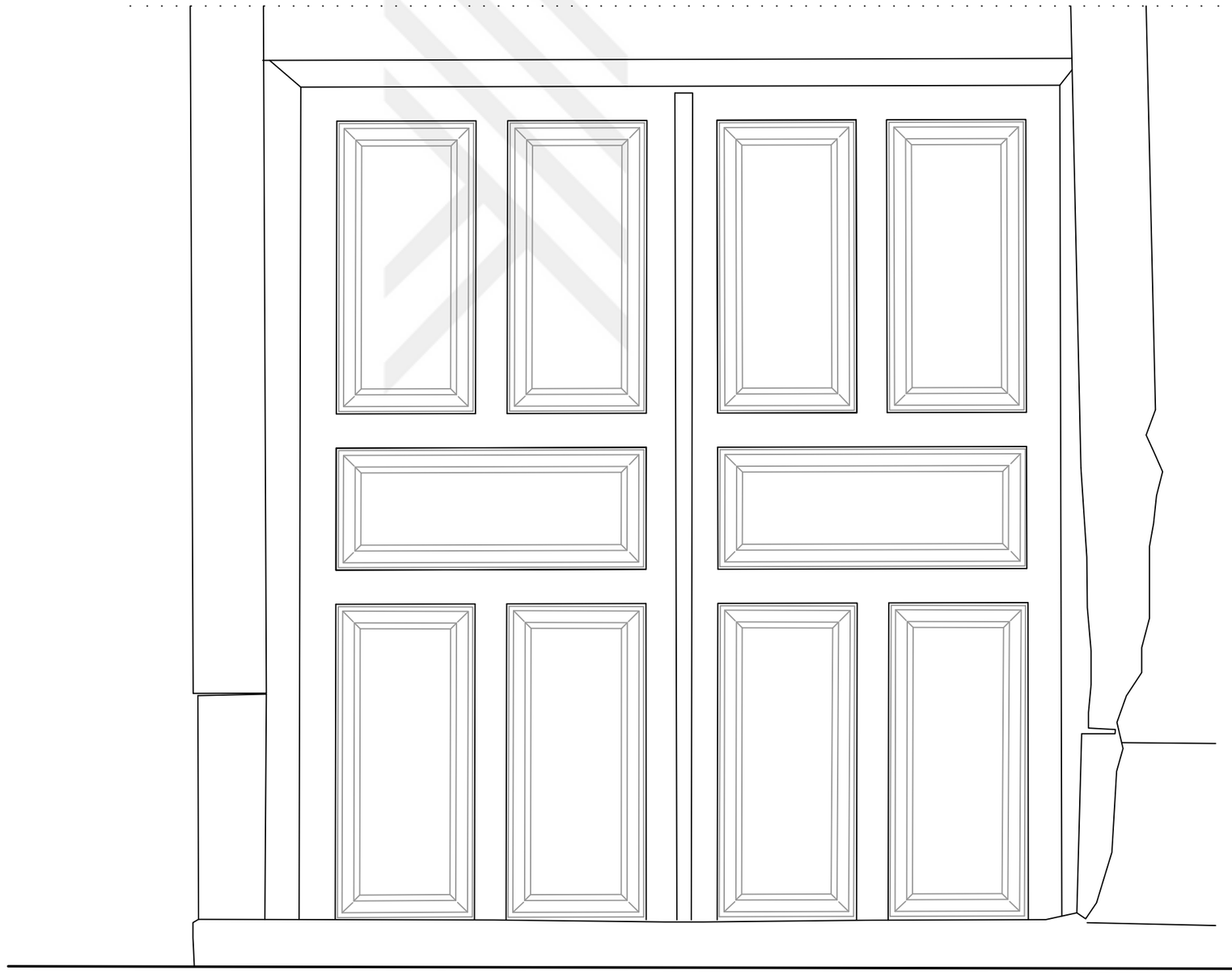
ÖLÇEK : 1/10

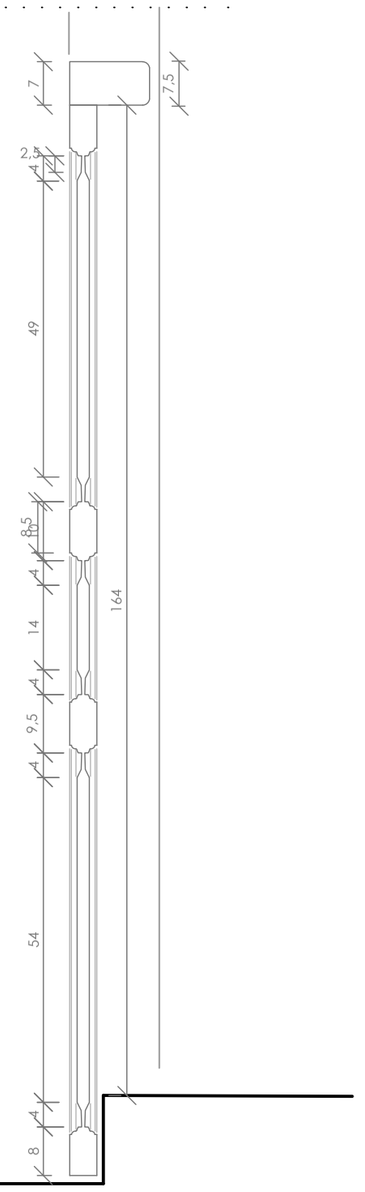
ARALIK 2015

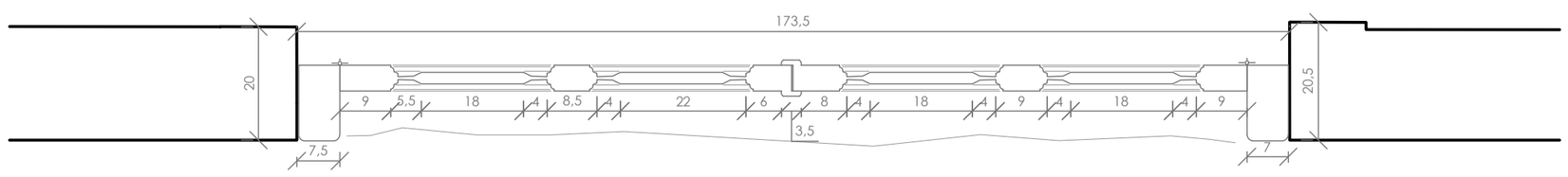
PAFTA NO:

7

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012





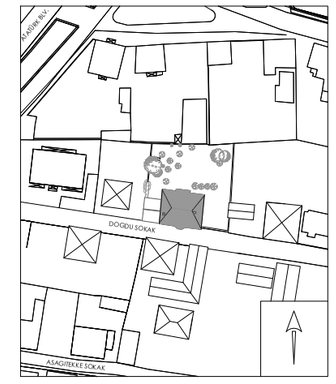


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK-RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON

KAPI - PENCERE DETAYLARI

KP2

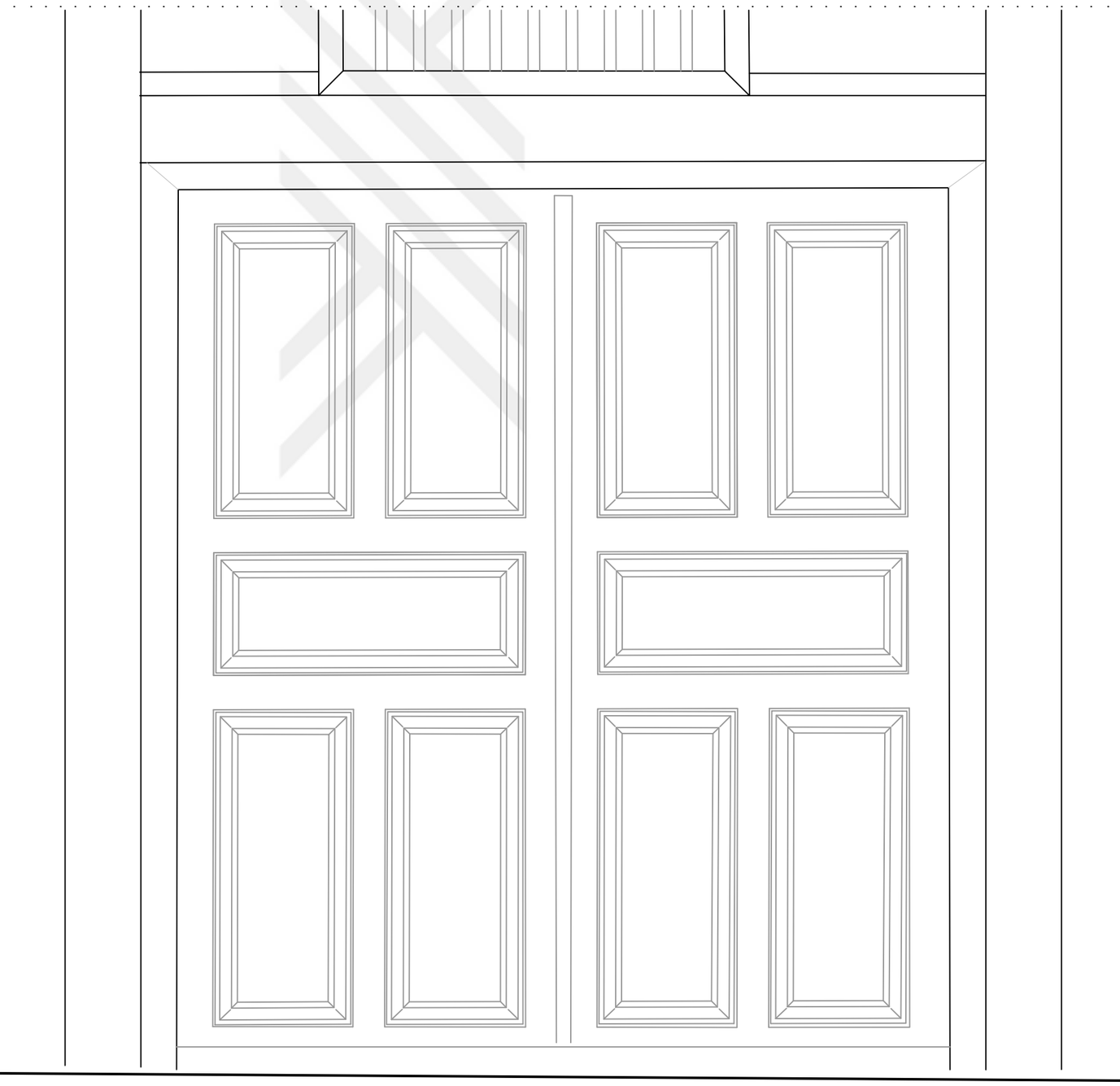
ÖLÇEK : 1/10

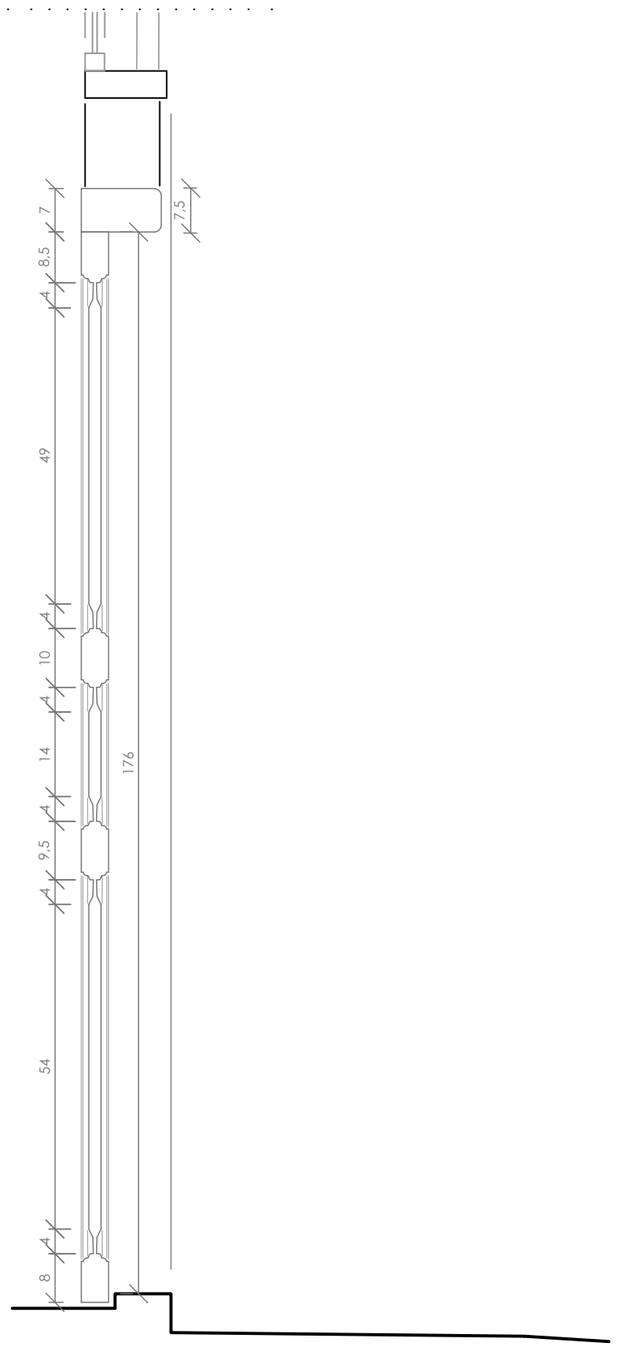
ARALIK 2015

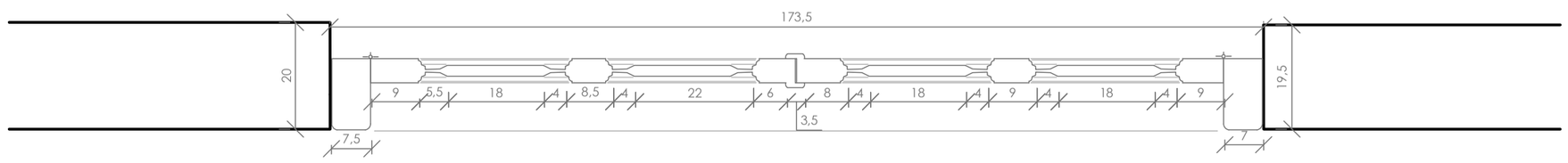
PAFTA NO:

8

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012





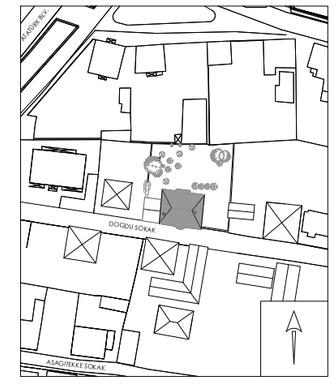


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK-RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇANKIRI, ÇERKEŞ'TE ŞEVALE UYANIK EVİ RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ



171 Ada, 12 Parsel.
Yeni Mahallesi, Doğdu Sokak, No:16
ÇANKIRI / ÇERKEŞ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON

KAPI - PENCERE DETAYLARI

KP2

ÖLÇEK : 1/10

ARALIK 2015

PAFTA NO:

8.1

Yüksek Lisans Öğrencisi
MUHAMMED BURAK ARSLAN
1309221012